

PARHUA

REVISTA DE ARTE Y CULTURA - ABANCAY

AÑO 2 - N° 2

EN 68.99



· POESÍA

· CUENTO

· ARTICU-
LOS

· ENTRE-
VISTA

· CARICA-
TURA

Bazar el Chinito

Venta de útiles escolares, de escritorio y perfumería en general
Hay de todo para todos

Jr. Arequipa N° 130



Instituto Superior
Tecnológico No Estatal
"San Agustín"

R.M. 0807-94-ED

EXAMEN DE ADMISION 95-1
08 de ENERO

"SAN AGUSTIN"

Tu decisión inteligente...

Jr. Arequipa Nro. 715

Jr. Arica Nro. 424

Telefonos: 321227-321215



OLVA SERVICIOS AVYC S.A

Servicios Nacional de correspondencia en entrega a domicilio y venta de pasajes aéreos confirmados.

Av. Arenas N° 175 - Abancay

JHERSON SERVICE

Dé Carmen Rosa Espinoza H.

Servicio de Fotocopias,
anillados, tipesos en
computadora, venta de
papelería y útiles de escritorio

Av. Perú 705 - Abancay

Librería

ZEGARRA

Venta de útiles escolares
y de escritorio en general

Jr. Cusco 224



PARHUA

Los artistas por lo general soñamos un mundo inhabitable, nos aferramos poblarla con cosas bellas y humanas; pero casi siempre chocamos con la realidad tan hostil y despertamos con una fuerte pesadilla, que no es posible callar cuando tenemos un excesivo amor al arte y un serio compromiso con el hombre y la vida.

En nuestro país para ser feliz se necesita tres requisitos: primero tener dinero sobre todas las cosas, en segundo lugar tener buena salud para disfrutarla y en tercer lugar ser sobre todo un idiota para estar contento con todo lo que ocurre. Los que se empeñan en hacer cultura necesitan por lo menos una cierta dosis de locura, más aún en nuestro medio; cuando muchas de nuestras autoridades institucionales se muestran indiferentes al quehacer cultural; tal vez no han entendido todavía (o se hacen los locos) el papel de la cultura para el desarrollo.

Abancay en 120 años de existencia no cuenta con una política cultural que emerja de la raíz profunda de la tierra, que defienda los valores culturales del país; valore a sus creadores y escritores, como a José María Arguedas; quienes nos han dejado el horizonte de un mundo nuevo partiendo de nuestras raíces históricas. Contrariamente la alienación se oficializa como algo natural en nuestra vida cotidiana; tal vez por ello, precisamente en el aniversario de Abancay, la madre naturaleza nos hizo llegar su sentido de pésame con un eclipse solar; la misma que generó la noche de brujas y los compromisos institucionales tras los vasos en nombre de la tierra. Sin embargo organizaciones culturales y personas que roban como Prometeo a diario de la sombra, pequeñas astillas de luz, realizaron importantes actividades culturales.

En estas coyunturas difíciles sale la segunda edición de PARHUA con un ramillete de versos en homenaje a la tierra y a los 25 años de desaparición física de J.M. Arguedas, con artículos especiales enviados por poetas y redactores de distintos lugares del país y de nuestro medio.

EL DIRECTOR

PARHUA

Revista de arte y cultura
 Año 2 N° 2 Abancay Enero-95

DIRECTOR

Hernán Hurtado Trujillo

POESIA

Julio Aponte

Alejandro Medina B.

Angel Izquierdo D.

Meylín Enciso Rivera

Hernán Hurtado T.

ARTICULOS

Enrique Rosas Paravicino

Melquiades Alénder C.

PORTADA Y CARICATURA

César Aguilar Peña

ILUSTRACIÓN

Manuel Román Trujillo

CORRESPONSALES

César Aguilar (Cusco)

Alejandro Medina (Lima)

Victor Bradio (Lima)

Héctor E. Rojas (Piura)

APOYO

Santiago Sullca U.

Lucio Huamanñahui S.

ASARA

INC-Apurímac

CORRESPONDENCIA

Av. Tacna N° 127 Abancay

ELLOS TE DIRÁN TODO DE MÍ

Escarbo el silencio
de la noche.
Me aferro de tal manera
de sus trenzas desordenadas
para que
de una vez por todas
Oigas lo que tengo que decirte.
No fue la luna
quién nos obligó
sellar la humedad
de nuestros labios
bajo el laberinto
de aquel cielo enamorado.

Tampoco fueron luceros
que llegaron danzando
a media noche
con sus anuncios
de verdosas posibilidades
por aquellos caminos inretornables
dispuestos a medirse
contra las amarillentas
sombras amedalladas
en algún paraje de pesadillas.
¡No... amada mía no...!
No fueron ramilletes de cristal
tus fantasías únicas
las que amapolaron
mis hierbas de chirimoya.

Tampoco fueron tus besos
quienes amartillaron constante
estas grietas escarlatas
abiertos hasta el río
en la espalda de mi pecho.

¿Tú sabes por qué mis versos
por las tardes
amanecían siempre de ti...?

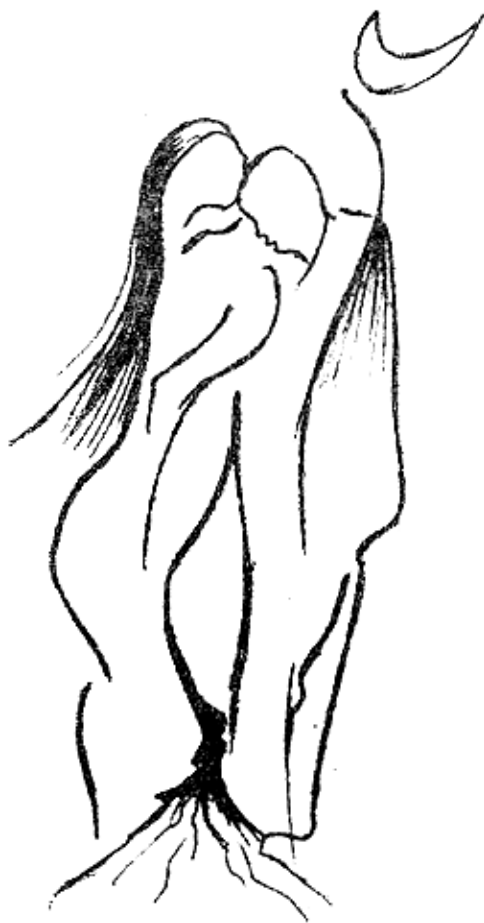
PARHUA 4

ALEJANDRO MEDINA BUSTINZA.*

Miembro de AEDOSMIL

Obras Literarias:

- El despertar de los míos
- Apuruncu
- Conversaciones desde Tiaparo



Pregúntale a tus ojos
una mañana cualquiera
el porqué tus miradas
desde sus retinas cerriles
me quemaban todo de ti.

En fin

Pregúntale al fuego de tus sueños
antes de abrir
el crisol de tu corpiño
y le ofrezcas tu secreta
y húmeda geografía...
Ellos te dirán
Todo de mí.



SURCOS DE VIDA

La luz se viste de luto,
un río de tierna sangre inunda
a hierbecillas marchitas
huérfanas de alegría,
pisoteadas por potros salvajes.

Bajan lágrimas del ande
y brotan los tunaíes
con canto de ruiseñores
trazando sendas de arco iris..

Se abren los surcos del ser,
a levantar los troncos de otoño
subiendo la cuesta pesada
con polleras de primavera,
por un amanecer.

MEYLÍN Y. ENCISO RIVERA
Estudiante del I.S.P. "La Salle"
Especialidad Matemáticas
VIII ciclo



PARHUA 5

Cansado de estar entre la gente
me voy conmigo entre los árboles
Qué feliz es sentirse un animal
entre el silencio de las piedras
tirarse panza arriba sobre el pasto
oír el canto matutino del Mariño *
y aplaudir la fiesta de los árboles

Qué fácil es encontrarse
escapando de uno mismo
lo difícil es doblar el infinito
y encontrar unidos sus extremos
Qué difícil es hallarse frente a frente
cuando se es un menique sin la lupa
no alcanzan mis cortas manos
para abrazar mis extremos
para hacer besar el amor con el odio
y presentar de una vez por todas
la sonrisa al pobre llanto
Yo soy así
en mí combaten todos los contrarios
me derroto a mí mismo
y triunfo
pero a veces pierdo con un beso en la inocencia
Hernán te acuso
para no sentirme un hipócrita
te perdiste con la luna entre las noches
traicionaste la razón en las pasiones
te sentiste grande pequeño
por eso beso con mis pies a tus estrellas
Claro
a veces eres sumamente interesante
quiero olvidarte Hernán
para reír un poco
Tirar una piedra contra los defectos
y dar una carcajada si no te coge

Qué feliz es sentirse un animal
entre el silencio de las piedras
o el canto matutino del Mariño
escapándose de uno mismo...

PARHUA 6

HERNÁN HURTADO TRUJILLO.

Miembro de AEDOSMIL-LIMA

Obras Literarias:

- La Vida hecha poesía
- Los versos del camino
- Y otros trabajos en preparación.



* Río de Abancay.



La Asociación de poetas AEDOSMIL - LIMA
Envió a PARHUA poemas inéditos interesantes
de sus AEDOS:

LA HUMILDAD DE MI PACIENCIA

Contemplando los restos de la miseria
estampados en el fango de tu risa
se me entristece hondamente el alma.

La sangre como plomo líquido
la siento recorrer pesadamente
posiblemente triste.

El sístole y el diástole
hacen retortijar el corazón
de dolor desesperación angustia :

Miseras monedas devaluadas
en la palma de nuestras manos
Recompensa "generosa"
a nuestro propio sudor.
- De tu frente ... ?
- De mi frente ... ?
- Nuestras frentes ... ?
- ¡De nuestras almas ... !

Dijo el mendigo
escondiéndose
en un pedazo de pan.

El sístole y el diástole
hacen retortijar el corazón de dolor
desesperación angustia :...

Panes tiernos despedazados
"horneados"

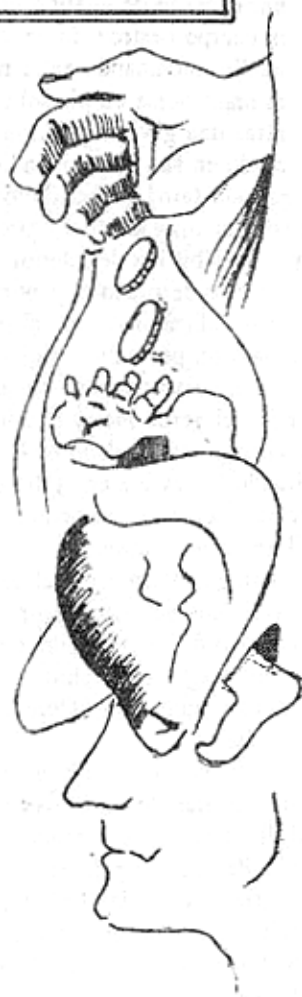
silenciosamente
maliciosamente
por las riberas del camino ...

Y tu risa como badajo
-cachacienta toda
acuñando verdes monedas
en la parte oscura de tu historia
Es campaña carcomida
en el bolsillo percudido de tu alma.

ANGEL IZQUIERDO DUCLÓS.

Obras Literarias:

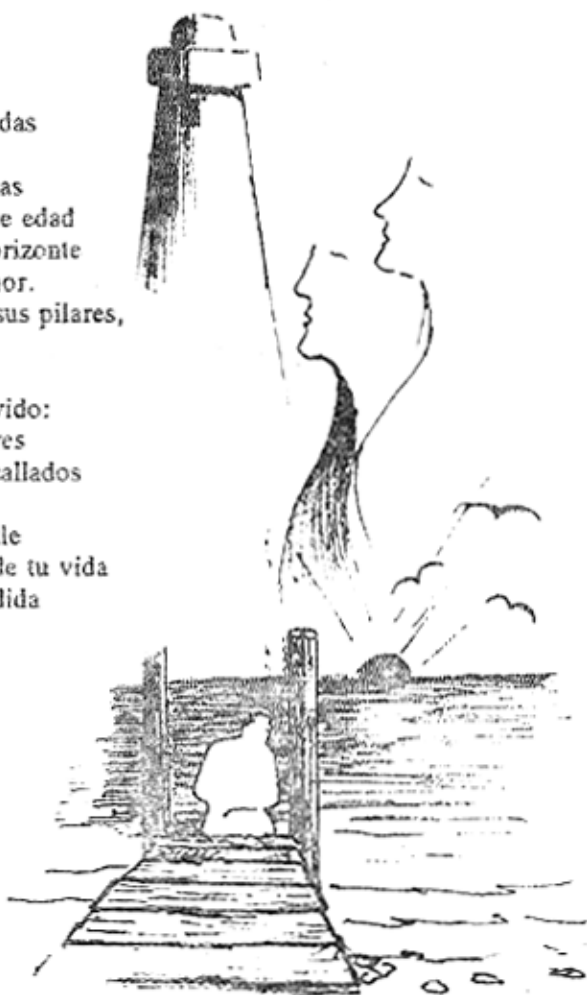
- Melodías en Poesía
- La vitalidad de mi nostalgia
- El Albatros.



CADA DIA

Cada día
más palomas migran hacia el sur
dejando inconclusos nidos, en su ruta del adiós.
Cada día
el sol drena, silencioso, el recuerdo de tu voz.
Como el mar arranca astillas a la dura tierra
acumulando en sus orillas suave arena pasajera
mi vida en sus orillas atesora los residuos de tu amor
decantado en el tiempo del dolor.
Y en la playa gris de mis días
envejecen mutuamente el mar,
el muelle y el oscuro faro.
El mar cansado de guardar arenas laceradas
de un cuerpo destrozado en su recuerdo.
El muelle, rechinando entre maderas secas
busca mantenerse en pie sobre musgos de edad
mientras una gaviota solitaria, otea el horizonte
buscando en sus linderos indicios del amor.
El gastado faro, noches de tormenta en sus pilares,
en frías madrugadas del estío
expande débil luz de interior
iluminando desolado el panorama del olvido:
Veleros delicados con nombres de mujeres
que pasaron por aquel camino y hoy encallados
siguen el curso vacío en sus cubiertas.
Y entre el verde mar y el musgoso muelle
un viejo poeta, sentado en los residuos de tu vida
mirando la gaviota en la distancia extendida
exclama ceremoniosamente:
"El amor aún inflama
en el frágil incensario del corazón
horas dulces del viejo amor
emanando doloroso aroma de soledad
que embriagan el cerebro
en noches como hoy. Cruel ansiedad".
Cada día
más palomas volando hacia el Antártico
entre sus alas llevan breves fragmentos
del dulce amor, feneciendo junto al sol.
Cada día oscuras palomas
en agrias arenas del desierto, entierran
residuos de amor entristecido
mientras una solitaria gaviota, otea el horizonte
y el poeta envejece en las arenas del recuerdo.

CESAR DIAZ FERNANDEZ
(Chimbote)
Obra inédita
- "Epístola a la
Salamandra"



TODAS LAS LUCES DE LA CIUDAD SE APAGAN

Ha crecido un muerto en mi pecho
va creciendo como una lágrima ahogada
he visto sus destellantes ojos
su mirada está pendiente de lo que haga
no sé de que manera me mira
pero sé que su mirada me incendia
sé que son los ojos de los muertos
que están creciendo en mi pecho.
La ciudad arde,
todas las luces de la ciudad se apagan
mientras las sirenas aullan
y despiertan desconsoladamente
a quienes duermen y sueñan tranquilos
el sueño de los crisantemos.
Hay sobre saltos, murmullos y sangre
mucho sangre
que corre pintarrajeando las calles
sangre en las jolgoriosas paredes
de los burdeles
que siguen su rutina de putería
como si en la ciudad no pasara nada
pero la ciudad arde,
la policía se moviliza fastidiada, intranquila
hay muchos cuerpos regados en las calles
cuerpos que ruedan y ruedan
quebrados sin vida
pero sus ojos están como despiertos
están como alentando la bravura
y el incendio de la noche
donde las luces se apagan
y crece el espanto
como un muerto en el pecho.

JULIO APONTE:
Morropón-Piura
Ganador de juegos
florales INC-Piura
Poemarios
"Catelo" (1988)
"La clavícula de
San Cipriano" 1994
Director de la revista
FASTOS (Año 11)





TIPO DE VIOLENCIA I JOSE MARIA

POR: ENRIQUE ROSAS PARAVICINO

La propuesta de Ariel Dorfman de sistematizar el estudio de la violencia en sus tres expresiones: vertical, horizontal e inespacial es singularmente válida para una narrativa como la nuestra, en la que el proceso social se presenta signado por el común denominador de la violencia. Tenía que ser así, habida cuenta que la tendencia predominante entre los narradores peruanos es el realismo, y dentro de ésta se privilegia un tema que ya es secular: el conflicto social. En esa medida, el juicio de Dorfman "bien puede sintetizarse en la siguiente explicación: violencia vertical es aquella energía de pasión compulsiva dirigida contra el poder opresivo, con la esperanza de alcanzar la liberación colectiva. En tanto que violencia horizontal es la agresión cotidiana y despiadada que ejercen " entre sí seres que ocupan un mismo nivel existencial de desamparo y de alienación". y en el tercer plano se presenta la violencia inespacial, como una carga inflamable acumulada en la interioridad individual o colectiva y que concluye en un acto de autodestrucción, por el hecho de no poderse liberar esa energía reprimida.

ENTRE EL ORDEN Y LA VIOLENCIA

El tema de la violencia en la narrativa peruana ha seguido - y sigue - por cualesquiera de esas expresiones. Aunque la forma que mejor concuerda con el carácter contestatario y de denuncia de



nuestro discurso novelístico es la vertical, por el curso agitado y contradictorio de la misma sociedad peruana. Es el caso de José María Arguedas, en cuya obra la dicotomía poder y opresión es una constante, no importa si el poder es de signo nacional, regional o local; o si el oprimido es un pongo de Lucanas o un pescador de Chimbote. Lo destacable es que a lo largo de su producción los personajes padecen y luchan frente a un orden social avasallante, que aplasta todo esfuerzo de reivindicación. Clara evidencia de ello es el episodio de las chicheras en "LOS RÍOS PROFUNDOS", donde la rebelión es sofocada por el férreo brazo del poder provincial. O los héroes

EN LA NARRATIVA DE ARGUEDAS



indios de "TODAS LAS SANGRES", quienes ven ahogados en el desastre sus anhelos de realización colectiva. Esto en la novelística. Pero también en el género cuentístico la perspectiva arguediana de la violencia es similar. La pugna designa desigual entre Pantacha y don Braulio en el relato "AGUA" y la soterrada venganza de Kutu en "Warmá Kuyay" evidencian ese carácter.

No obstante, la visión arguediana de la violencia tiene otro signo: el mesianismo andino propio del mito tradicional. Si bien el mito de Inkari anuncia, en sus versiones principales, el retorno del héroe al ruedo de la historia, la

perspectiva de Arguedas acata ese mismo rumbo, pero con la combinación de otros elementos. Sugiere el narrador una forma de cambio basado en esa especie de fusión de utopía socialista y de mesianismo andino. Desde ese enfoque, la transformación de la sociedad peruana retrotrae el problema de la identidad. Es decir, debemos saber exactamente quiénes somos para diseñar un proyecto de sociedad que, al par que humanice la vida, rescate el verdadero sentido de nuestra historia.

LA PERSPECTIVA ANDINA

Dice Arguedas en el último párrafo de todas las sangres: "El oficial lo hizo matar. Pero se quedó solo. Y él como los otros guardias, escuchó un sonido de grandes torrentes que sacudían el subsuelo como si las montañas empezaran a caminar". He aquí la visión arguediana de cambio. Como es de advertir, posee la connotación y la simbología de la oralidad mítica. Da una sensación de mundo en movimiento, de hombre encabalgado en tormenta, de sociedad en proceso de vuelco, en fin de esa violencia desbordante que prevé el mito. La pregunta fluye entonces, natural y espontánea: ¿será el viento anunciado el mismo que hoy concluye de azotar a la sociedad de profetas de la insurgencia armada de la década de 1980?. He aquí una interrogante que merece ser abordada con cierto cuidado y detenimiento.

LITERATURA Y EDUCACION EN "LOS RIOS PROFUNDOS" DE JOSE MARIA ARGUEDAS

POR: MELQUIADES ALENDEZ CARRIÓN.

El recuerdo de José María Arguedas es, entre quienes vivimos en la ciudad de Abancay, una inquietud cotidiana. Esta tierra nuestra ha quedado signada para siempre a través de su pluma. De aquí brotaron sus ideas al mundo; aquí perduran todavía muchas de sus palabras. Los ríos profundos se ha constituido en la obra fundamental de Arguedas. En su logro más efectivo. En él se hace más universal. El niño Ernesto, en la novela entre la ciudad que toca con sus manos infantiles, entre la naturaleza andina, entre el pueblo de Abancay, por sobre el valle o sobre el puente de Pachachaca, con esos mundos no definidos, no balanceados. Sopla por dentro una filosofía; y una poesía. Por la una se busca el conocimiento de la realidad mestiza; por la otra se penetra intuitivamente en el alma indígena, a través del alma del Niño Ernesto. El viejo, el padre Augusto, y los Lleras y los Añucos constituyen un lado de la vida, por otro, tal vez, Palacios que corresponde al niño comunero entregado a la vida civilizada del colegio; el instintivo peluca que alguna vez desenmascara toda la hipócrita inmundicia que puede esconderse en cada uno de los niños y jóvenes; el hermano Miguel, negro y por quien van las simpatías del autor; y sobre todo de Antero con su trompo musical el zumbayllu que

PARHUA 12

viene a convertirse en el autor de la fantasía, ya que aquel juguete es el símbolo permanente de la obra en lo que ésta tiene de encantamiento. En la obra la realidad y la poesía se van alternando. La realidad está presente en el problema de sal y el motín de las chicheras en el que participa el niño Ernesto callado que rompe en rebeldía uniéndose a las amotinadas ante la sorpresa e indignación del Padre Director. La poesía está presente en todo hasta el final: por el puente colgante de Auquibamba pasaría el río en la tarde. Si, los colonos, con sus imprecaciones y sus cantos habían aniquilado a la fiebre, quizás desde lo alto del puente, la verían pasar, arrastrada por la corriente, a la sombra de los árboles.

La obra Los Ríos Profundos ambientado en Abancay permitirá al estudiante conocer su entorno social, espacial y cultural; de ahí, la comprensión de la obra y el hábito de la lectura, asimismo marcar los hitos iniciales para dotarle a nuestra educación de ese sentido peruanista y apurimeña que tanto hace falta. Huelga recordar aquí que en todos los niveles de este menester social, por causa del subdesarrollo económico, por falta de técnicas y por un colonialismo atrabiliario no hemos podido encausar la educación peruana según los resortes



raigales que son nuestros valores literarios, artísticos, históricos, científicos, etc. aunque esto quiera significar un divorcio suicida del aporte cultural de las demás naciones.

En este sentido, queríamos transitar por los caminos que José María

Arguedas que contribuyó a desbrozar, con el deseo de promover el conocimiento amplio y profundo del país, el amor hacia lo que es nuestro, y la creación de un Perú justo y orgulloso de su patrimonio histórico y cultural.

FOTÓ-ESTUDIO MENDOZA

Realizamos fotografías de alta calidad artística
Fotos tamaño carnet,
pasaportes; recordatorios
y servicio a domicilio
Jr. Lima 404

LEA LAS SERENATAS

De Hermógenes Rojas sulca

Ya está en circulación
los versos y cantos
apurimeños.

Es sabido que dentro del esfuerzo por entender las profundas motivaciones de esta insurgencia se ha insinuado el discurso de Arguedas como un fermento ficcional de la misma.

Si por desentrañar la médula de nuestra identidad o por avizorar los fenómenos del cambio social, se da lugar a tal insinuación, entonces otro tanto podría hacerse con Luis E. Valcárcel, Ciro Alegría, Uriel García o Gamaliel Churata. Sería algo como decir que la prédica indigenista raya siempre en la irremediable insurgencia. Pero, aparte de esta interpretación simplista, podemos aseverar que la visión arguediana del cambio poco o nada tiene que ver con los fundamentalismos de corte oriental o con un cerrado esquema violentista. Arguedas fue ante todo un intérprete del alma nacional, una antena poderosa de las más reconocidas vibraciones del Ande. Y por lo mismo, un autor ajeno a las proclividades dogmáticas o a la prédica ideológica de estampa sectaria... Su espíritu, como en el caso de Vallejo, está lleno de piedad

humana; de esa piedad propia del hombre andino y que se refleja nítidamente en las circunstancias patéticas de *El sueño del Pongo*. De allí que cabría concluir que el enfoque arguediano de la violencia es parte de su captación sensible del mundo, pero desde la perspectiva de la andinidad. En tanto que la propuesta gonzalista de la insurgencia se sustenta en el método maoista de la política y la guerra, método este que supone una estrategia fría, medida, cruenta, en la que "aparte del poder, todo lo demás es pura ilusión".

En suma, el tipo de violencia recreada por Arguedas es el vivo reflejo del conflicto de dos mundos, el andino y el occidental. En esta pugna confluyen particularidades diversas como el mestizaje, la tradición, el poder, la modernidad, el mito, la lucha social, el mesianismo, la opresión, el problema cultural, etc. Todo ello asimilado desde la esencia del humanismo, desde esa actitud intelectual identificada con la vida de las sociedades marginales, actitud a la que Levi Strauss denominó como *Humanismo Democrático*.

PUBLICENTRO "LEUNAM"

De: Manuel Román T. ARTISTA PLASTICO

Realizamos: Trabajos de Serigrafías y otros Publicitarios, Rótulos, Pergaminos,
etc. Calle Juan E Medrano N° 130 Pueblo Libre
Calle. Elías N° 123 - 127 - ABANCAY



I SEMINARIO DE LITERATURA

EN

ABANCAY

La Asociación de Artistas de Apurímac, del 02 al 05 de noviembre, realizó el "I Seminario de Literatura contemporánea y Apurimeña", en homenaje a los 25 años de desaparición física de José María Arguedas y al aniversario de nuestra ciudad de Abancay.

El evento se realizó con la visita de los poetas: Julio Aponte, Víctor Bradio, Alejandro Medina, Angel Izquierdo, miembros representativos de la Asociación de poetas AEDOSMIL con sede en Lima, también estuvo presente el poeta Gerardo Fernández y el poeta cusqueño Juan Mescco, quienes compartieron sus ponencias y opiniones con los poetas, escritores y profesionales de nuestro medio como el profesor Federico Latorre, Hermógenes Rojas, Giraldo Alfaro, Lina Edith Chauca, Melquiades Aléndez, Meylín Enciso, Arlen Dávalos y Hernán Hurtado.

El teatrín municipal tuvo una concurrencia muy importante, claro, no es de extrañar la ausencia de autoridades sobre todo educativas e institucionales, cuando deben promover este tipo de actividades, sin embargo debemos saludar la presencia del director Municipal, Víctor Lizarzaburo y el Director de INC - Apurímac, prof. Fritz Navedo, quienes supieron valorar e identificarse con el trabajo titánico de la comisión organizadora del evento:

conformado por: Meylín Enciso Rivera, Melquiades Aléndez, Felipe Sarmiento, Arlen Dávalos, Wálter Córdova, Manuel Román Trujillo, Cesar Aguilar Peña, Hernán Hurtado; y personas identificadas con la cultura, como es el coordinador del taller de fotografía social (TAFOS- Qosqo) Justo Vargas Sota y el profesor Jorge Sarmiento.

El Seminario se realizó con la finalidad de visualizar la literatura contemporánea del Perú en general y en particular hacer conocer y valorar la producción literaria actual en Apurímac por boca de sus propios autores, otro objetivo importante del evento fue dar un justo homenaje a los 25 años de desaparición física del escritor novelista más grande de Apurímac y de dimensión universal José María Arguedas que acaeció el 2 de diciembre de 1969 a los 58 años de edad.

En el desarrollo del evento se logró compartir inquietudes del público con los poetas y escritores participantes sobre el valor y magnitud de Arguedas y sobre los fines que escriben, experiencias, los problemas y limitaciones que afrontan en la difusión y edición de sus producciones literarias.

El Seminario se clausuró con un excelente recital poético. Fue un encuentro de poetas Apurimeños y poetas invitados de otras ciudades del país.

ABANCAY UNA MIRADA DESDE ADENTRO



Bajo este título, el taller de Fotografía Social (TAFOS - ABANCAY) conformado por un grupo de jóvenes de la Asociación de Artistas de Apurímac como es: Meylín Enciso, Walter Córdova, Felipe Sarmiento, Arlen Dávalos, Melquiades Aléndez, Jorge Sarmiento, Hernán Hurtado, en coordinación técnica con TAFOS QOSQO cuyo coordinador es Justo Vargas Sota, hacen realidad la cuarta exposición fotográfica en homenaje al aniversario de la ciudad de Abancay.

Los fotógrafos pusieron esta vez su mirada en Abancay, por debajo de las apariencias, con la profundidad y el realismo que se

pueden ver desde adentro, con los ojos del alma, porque sólo con sinceridad se puede expresar un verdadero cariño a la tierra.

Los transeúntes que ya tuvieron la oportunidad de observar esta importante y laboriosa exposición, en las diferentes arterias de la ciudad; (la puerta del mercado, el cementerio general, la feria dominical, parque El Olivo, ... Centros educativos; como el Instituto Superior Pedagógico La Salle, la Universidad (UTEA) etc. se habrán dado cuenta que las fotos volvieron a su fuente, es decir a las calles y lugares de donde han sido captadas,

CHILlico



HUMOR · CARICATURA · HISTORIETA · ARTE



UNA DE ESTAS 26 SESUDAS MITRAS
SERÁ LA QUE NOS GOBIERNE

LEA Y RIA CON CHILlico
"QUE LO DICE LAS COSAS SERIAS EN BROMA"

La exposición ha impresionado y conmovido por dos razones fundamentales: Primero por la forma de exponerla, es decir en las zonas más transitadas de la ciudad, la que facilita el acceso a mayor cantidad de personas; forma que rompe el esquema de pensar que los trabajos artísticos de esta naturaleza casi siempre se exponen en salones de lujo accesible sólo a personas supuestamente cultas y educadas.

En segundo lugar por el contenido y la espontaneidad de las imágenes y la vida cotidiana de la ciudad, con sus problemas y sus posibilidades, mal se podría pensar que las fotografías reflejan sólo aspectos negativos de la ciudad, al contrario muestran la fuerza pujante y la lucha cotidiana, por una vida más digna, se puede observar que en los hombros y los ojos de los abanquinos existe el futuro. Prueba de ello los personajes reflejados en las fotos supieron identificarse consigo mismos, con su realidad y con el grupo de fotógrafos quienes recibieron felicitaciones, porque nadie tal vez les haya tomado importancia.

Creemos que el objetivo de esta exposición no es sólo contemplar la realidad, si no sensibilizarnos, humanizarnos, para contribuir a sus soluciones, no es sólo un llamado a las autoridades, es también a nosotros mismos, quienes vivimos en este lugar del mundo y queremos que sea más justo y humano. Tal vez están de más estas palabras si se dice que las imágenes hablan más que mil palabras y de las que hemos observado podemos elaborar nuestros propios juicios.

Para concluir con este ligero comentario, y para los que aún no han podido apreciar las fotos, a través de su centro de trabajo sobre todo los profesores pueden solicitar a la (ASARA) con un simple oficio y con el único compromiso de responsabilizarse del cuidado, gustoso (TAFOS) podrá incluso instalar su exposición móvil en el lugar y día deseado, porque la exposición continúa; si Ud. aún no ha visto, esta es su oportunidad. El taller sigue trabajando de un período prudencial les ofrecerá otra exposición de mayor magnitud.

MUEBLERIA EL AMIGO

De Mario Vera Utani

Fábrica de muebles, comedor, dormitorio, oficinas, puertas, ventanas, etc. de fino acabado.

PUNTUALIDAD Y ECONOMIA

Av. Chile 268 Urb. Las Américas

Estudio Jurídico
"EL DEFENSOR"

Raúl y Tránsito Román
Miriam Cartagena Ch.
ABOGADOS

OFICINA
Av. Núñez 212 - Telef: 321652

DOMICILIO
Jr. Areca 101 - Telef: 321256

GABRIELA RESTAURANT

Especialidad en lomo o plato medallón de lomo, Bistec, arroz chaufa, tallarines, pollo dorado, milanesas de pescado y camarones de acuerdo a la especialidad de la casa y al gusto del cliente.

Atención diaria desde las 7 am
Av. Arenas N° 206

REPRESENTACIONES
Y
DISTRIBUCIONES

LLERENA

Al servicio de la cultura del pueblo

Libros especializados y de cultura general

Créditos y descuentos por planilla al Sector Educación.

Jr. Arequipa N° 526

INDUSTRIAL PEREZ SARAVIA

Confecciona estructuras metálicas, puertas, ventanas, pasamanos.

Av. Centenario S/N

"COMERCIAL SUSANA"

Abarrotes de primera necesidad
Barrio Centenario Mz. E Lote 13.

CARI-PERSONAJES



JOSE MARÍA ARGUEDAS