



Medito  
apacento las orillas  
de mi carnal envoltura  
Ser una espiga horadando la piedra  
Un embrión que toma vida  
Ser sin dejar de ser  
germinar  
abierta la semilla  
desde profundidad  
y memoria  
En el punto deseado de reposo  
donde las aguas  
alcanzan su nivel

De Agua viva (Inédito)

---

### ATALA MATELLINI DE BENAVIDES

Lima, 1939. Su actividad de poeta se desarrolla en Insula y en el Centro Peruano de Escritoras, donde forma parte de su directiva.

Su poesía de tono intimista nos conduce a un mundo cristalino donde lo cotidiano se hace misterioso a través de sus metáforas. Un rasgo importante de su quehacer poético es la unidad de su estilo, lo que rubrica la madurez de un lenguaje aparentemente sencillo.

Su producción ya consta en : Antología de la mujer peruana (1980), La poesía y la paz (1988), y revistas internacionales: "Códice" (EE.UU.1989), "Arboleda" (Palma de Mallorca, 1994).

---



Multiplicada  
abrazada a mis sentimientos  
Son mis hilos que despiertan  
tras incansable búsqueda  
Son mis brotes los que afloran  
mis instantes precisos  
son retazos de memorias  
con sus límites abiertos  
como ángeles que bajan  
abriendo cuentas  
como ángeles que me dejan  
sus sonetos de piedra.

Renacer  
en los andenes del silencio  
transitar el tiempo  
para luego prolongarnos  
Silencio tiempo y soledad  
en su mínimo aleteo  
brotando  
entre el salmo de las horas  
con llenura de una rama  
cargada de botones.

De Agua viva (Inédito)

---

CORRESPONDENCIA Y CANJE:

Jr. Enrique Barrón n° 1048

Sta. Beatriz Lima 1.

Telf. 71-8086

---

A Francisca de Berenguel

Apretados  
en una nota silente  
entregados  
con los labios sellados  
hasta demenzarnos.

Pongo el alma  
y me pregunto...  
hibrida. amorfa  
incansable  
afianzando una particular obsesión  
tejiendo el tiempo  
sosteniendo  
la ocasión de despertar  
nacida.

La otra imagen  
escrita a trozos  
desnuda  
como silencioso ósculo  
desde el centro mismo.

De *Secreta vendimia* (Inédito)

A Francisca de Berenguel

Breves, indefensos  
hasta el polvo de donde somos  
en una frase inconclusa  
con los ojos gastados de penumbra.

Emerger  
sintiendo la savia  
en nuestros cuerpos  
liberando  
una confesión  
en plenitud.

Repletos  
entonando  
de arriba  
                  abajo  
repiteando  
de afuera  
                  adentro  
dentro  
en la misma envoltura.

Abro mis brazos  
porque el hombre  
ha despertado lo ya escrito.

De Secreta vendimia (Inédito)