

Saludo Cordial

al

*Consejo Nacional
de*

Mujeres del Perú

en sus

Bodas de Diamante

1923 - 1998

Homenaje de su Comisión de Cultura

UNMSM-CEDOC



Saludo Cordial

al

***Consejo Nacional de
Mujeres del Perú***

en sus

Bodas de Diamante

1923 - 3 de marzo - 1998

Homenaje de su Comisión de Cultura

Saludo Cordial

Revista Literaria - N° 6

Publicación eventual.

Dirección

Cecilia Barcellos de Zarria

Edición

Aída Romero Herrera

Producción

Atala Matellini de Benavides

Publicidad

Yolanda Torres-Fernández de Molina

Supervisión

Vilma Rodríguez de Ruiz

Ediciones G.A.P.

Grupo Antología Poética

Dirección Postal:

Jr. Enrique Barrón 1048

Santa Beatriz, Lima, 1.

PERU

Teléfono: 471-8086

Telefax: 463-9969 - Lima, Perú.

DERECHOS REGISTRADOS CONFORME A LEY

INDECOPI

Cecilia Barcellos de Zarria

Coordinadora de la Comisión de Cultura



BODAS DE DIAMANTE

En nombre de la Junta Directiva del CONSEJO NACIONAL DE MUJERES DEL PERU que me honro en presidir, quiero transmitir a ustedes, integrantes de la Comisión de Cultura de nuestra institución que coordina la Sra. Cecilia Barcellos de Zarría, nuestro profundo agradecimiento por esta feliz idea de celebrar nuestras BODAS DE DIAMANTE editando un FOLLETO DE POEMAS, con una selección muy especial de composiciones de distinguidas consocias.

El trabajo de voluntariado que realizan las integrantes de la Comisión de Cultura, merece el reconocimiento no sólo de nuestra Institución sino que trasciende a la comunidad con sus valiosos y contínuos recitales que presentan en diferentes lugares de la ciudad ; son mensajes espirituales de personas que nos hablan en su poesía de lo bello y hermoso de todo con lo que el Creador nos rodea para regocijo del ser humano.

He tenido la suerte de acompañarlas por mas de tres años en sus diferentes actividades y he podido valorar la calidad de trabajo que realiza este grupo de consocias: conferencias, recitales, edición de libros, recopilación de poemas de autoras peruanas, programas contínuos de extensión cultural, participación de eventos internacionales, etc., todo ello realizado con gran esfuerzo, empeño y dedicación por elevar el nivel cultural de nuestro pueblo y así lograr metas trascendentes en la evolución cultural y espiritual de las mayorías de nuestro país.

Con la seguridad y fe que continuarán en esta gran misión, les reitero mi agradecimiento personal por este apoyo invaluable.

Lima 3 de Marzo de 1998.

Ernestina La Torre de Fowks
PRESIDENTA DEL C.N.M.P.

UN SALUDO

A LOS AMIGOS DEL MUNDO

SALUDO CORDIAL estuvo circulando con el formato de una plaqueta en respuesta a los amigos corresponsales e interesados en nuestro quehacer, un tríptico de difusión poética y una forma de comunicación amena y fácil.

En esta edición especial de homenaje, **SALUDO CORDIAL**, se convierte en una revista literaria eventual, al impulso de la Comisión de Cultura del Consejo Nacional de Mujeres del Perú.

Estamos ávidas de intercambio, de hacernos oír y también de escuchar, de recorrer el mundo con nuestra voz y alcanzar las puertas abiertas de cada corazón amable.

Si conseguimos mitigar una pena, aliviar el peso de la vida; si logramos tranquilizar los espíritus y dar brillo a la esperanza; si tocamos tu fe y se te fortalece en lo profundo la fraternidad, habremos cumplido la tarea que nos hemos impuesto.

Cecilia Barcellos de Zarria

BODAS DE DIAMANTE

Nuestra adhesión al «Consejo Nacional de Mujeres del Perú», en sus bodas de Diamante, al presentar esta edición especial de la revista literaria **SALUDO CORDIAL**, un homenaje poético de las integrantes de su Comisión de Cultura, que coordina la escritora Cecilia Barcellos de Zarria.

Vaya nuestra emocionada y calurosa felicitación al Consejo, el que ha vivido y vive grandes momentos: se reanima en sus importantes actividades como las que siempre ha realizado. Reconocemos públicamente los invalorable y continuos logros institucionales en favor de la cultura y el interés de nuestro país, así como de los derechos inalienables de las socias.

He sido testigo de excepción del ritmo uniformemente acelerado como ha ido conquistando, El Consejo, su sólido prestigio en nuestro medio.

Permítanme, amables lectores, ofrecer un personal homenaje, una síntesis del vigoroso testimonio que en estos treinta años de socia activa he tenido. Un regocijo personal y la firme decisión de trabajar en pro de esta prestigiosa Institución, nació de mi modesta persona y una renovada responsabilidad como socia.

Afirmo que he tenido gran satisfacción al participar en el trabajo de extensión cultural, tomando parte activa en la investigación y selección de cuatro interesantes libros, editados y publicados dos de ellos por la Comisión de Cultura.

El primer libro, durante el mandato de la Dra. Isabel de la Peña de Calderón, Presencia de la mujer peruana en la poesía, se publicó en 1971.

En el periodo 1974-1980, fue presidenta del Consejo la Dra. Isabel Reyes Carrillo y se trabajó con ahinco Cuentos y poemas infantiles, inédito aún.

En 1995 editamos el tercer libro Antología poética: Peruanas del siglo XX, con exitosa aprobación en el

ambiente cultural. Cinco miembros de la Comisión de Cultura conformamos el Grupo Antología Poética, G.A.P.; durante tres años nos ocupamos en la investigación y selección de poesías a nivel nacional.

En el presente año, el cuarto libro está terminado, listo para ir a prensa. Es una colección de artículos, ensayos, comentarios legales, cuentos y poemas más bien de carácter sociológico intitulado: La Mujer contra toda forma de violencia, tema de permanente importancia y de actualidad. Los diferentes enfoques de las autoras para analizar este interesante asunto son todos muy realistas y sus conclusiones dignas de tomarse en cuenta. Nuestra, actual presidenta del Consejo, está de muy buen deseo para que pronto se publique.

Estos personales testimonios de ardua y minuciosa labor en nuestra Comisión, son pruebas fehacientes y categóricas que estamos al servicio de la sociedad con amor y si no hay amor no tenemos nada, hacemos lo posible por cumplir nuestro reto: avanzar culturizando, mirando la luz.

En nombre de la Comisión de Cultura expreso nuestra cálida felicitación y solidaridad a la Sra. Ernestnina La Torre de Fowks Presidenta, del Consejo Nacional de Mujeres del Perú, con el plan de trabajo del Consejo Directivo, formulo sinceros votos por la continuidad de mayores logros socio-culturales de nuestra querida institución, así mismo auguramos éxito a nuestra Casona que se bendice e inaugura con motivo de las Bodas de Diamante y les deseamos fructífera presencia en nuestro amado Perú.

¡Loor a las Fundadoras!

Y en este número especial de la revista **SALUDO CORDIAL**, de homenaje por los setenta y cinco largos y provechosos años de existencia del Consejo Nacional de Mujeres del Perú, nuestros sinceros deseos para que circule con éxito y cumpla sus fines de extensión cultural, haciendo conocer nuestra cotidiana tarea. ¡Adelante!

Dra. Yolanda Torres-Fernández de Molina

INVOCACION

¿Luz, por qué no me llenas?
¿Viento, por qué no me arrastras?
¿Agua, por qué no me mojas?
¿Tierra, por qué no me llamas?

Yo sé que algún día
vendrán manos santas...

Unas como cáliz
alzarán tus hostias;
otras en tu espuma
limpiarán sus ropas;
unas me darán sus alas
y otras menos tiernas,
abrirán sus fosas.

¿Yerba, por qué no me quieres?
¿Uva, por qué no me enjugas?
¿Arbol, por qué no me guardas?
¿Trino, por qué no me llevas?

Yo sé que algún día
seré como quiera...

Almohada en el campo;
rojo como el vino;
rudo como el tiempo;
violín en el prado...
¡y sereís tan míos
como estas pupilas
de mis ojos magos!

Marcial de La Puente
Del libro *Tierra adentro* (1970)

LA ULTIMA NOTA

Mis brazos se han abierto
como cruz de cansancio para el tedio,
y las horas viajeras no retornan
por el camino viejo.

Y cuando nadie espere,
seré, tal vez, el único que vuelva
a espolvorear, como perfiles de agua,
la sombra de sus cuerpos.

A tañir en el último retiro,
la palabra más buena que me quiera,
o a encender en la sangre de mis ruegos
los crepúsculos pardos...

Y ya no he de ser más,
porque habré muerto,
cuando las rosas tibias me reclamen,
el canto de las aves me recuerden
y esta pena tan dulce se me acabe.

Marcial de La Puente
Del libro Tierra Adentro (1970).

Nota.- El SALUDO CORDIAL de Doris de La Puente de Teodori queda impreso a través de los poemas de su padre, Marcial de La Puente.

CONTRA EL OLVIDO

Quiero hilvanar la memoria
aguja que hiende
largas puntadas,
nudo que ata
el más fino de los hilos
en los retazos del olvido.

Zurzo sus tramados
contra el vuelo
de la memoria.

Uno a uno
rebulle el filose
sentado en los añares
y como tal
amaga los incendios,
se espeja en los remansos
como una montaña
desparramada
de cosecha variopinta

TRENZA SIN ATAR

El viaje de la memoria
trenza enlazada sin atar
se habría desvanecido
imágenes en cúmulo
desfile involuntario
como dislocada galería
de paredes corredizas.

Un asomar inagotable
riza el viento
tras el perfil de una loma
son las últimas greñas
de una poda exagerada.

Cecilia Barcellos de Zarria
Del libro inédito: Candiles

ANCLADA EN TI

Viaje maravilloso este
de navegar sin rumbo
mi nave siguiendo
el vaivén incansable
y delicioso del agua
azul verde, verde azulada
el horizonte está aquí
son los dos, uno.

Y se pierde mi nave
sin cartas de viaje
sin viajero ni brújula
se pierde...y soy feliz.

Sensación extraña esta
que de tanto sentir
ya no se siente
que de tanto vivir
se muere
y todo es delicia.

Con pesar regreso,
estuve navegando
por cien mares
sin salir del puerto.

El tiempo se detuvo
cuando anclé en tus ojos.

Isabel del Pino (inédito)

LA PAZ

La Paz duerme acurrucada
en un rincón del corazón del
hombre
y él no lo sabe,
la llama, la busca,
la reclama, como a la amada
a más lejos más deseada.
Habla de ella cual si fuera
un sueño, una utopía.

En su nombre se han escrito
muchos tomos, mil poemas
se han gastado las palabras,
el tiempo se ha hecho viejo.

Y ella sigue aletargada
esperando la despierte
el ciego, que la busca afuera.

Isabel del Pino (inédito)

La grandeza del hombre
empieza después
cuando ve pequeñas las cosas
que antes parecían grandes

Isabel del Pino (inédito)

LAS ESTACIONES QUE CABEN EN TU CUERPO

Quiero descalzar entre la hierba
las estaciones que caben en tu cuerpo
y azotarte con la miel de mi corola
durmiendo mis fríos en tu néctar
para florecer desnuda en tu mirada.
-eres verano en el amor y el llanto
cuando fluyes quedándote en mi ser-
el zarpazo de las aguas doblegadas
ha colmado el dorso florecido
en el lenguaje raspado de las sombras
en tinta fermentada en la penumbra
tu saeta arriando notas que hablan
enciende
velas de mar en tus manos luminosas
afinando
el delirio de mi piel llovida
los labios dispersos de tu aurora
succionan mis entrañas
como cinceles de espuma retorcida
entre sábanas de estrellas
florece la llave humedecida
en mi flor abierta en propio trino
temblando mis ramajes en acuarelas
en la nube donde oprimes tu saeta.

Rosa Marina García
Del libro inédito: Omegamor.

LA MASCARA

Para andar por la vida
que me ha tocado en suerte...
Yo me compré una máscara
de perenne sonrisa.

Por eso en las mañanas:
«Buenos días», «buenos días»
a todo el mundo digo
con la sonrisa siempre a flor de labios

Pero...cuando llega la hora verdadera
que me encuentro conmigo, con mi alma,
en mi aposento a solas, en las noches,
me libero de cosas que usé durante el día.
Mi máscara primero, mi vestido
zapatos y pañuelo haciendo juego.

Y en plena intimidad conmigo misma
me siento libre de roer mis penas.
El corazón me pide a gritos liberarse
y lloramos los dos nuestra amargura,
nuestra larga tristeza.

Y lloramos los dos todas las noches,
y luego en las mañanas...
«Buenos días», buenos días a todos
con la sonrisa siempre a flor de labios.

Fany Gusinsky de Romero
Del libro Pasajera del Tiempo (1987).

DESCONCIERTO

Mi vida es un silencio
de voces y latidos
que estallará algún día...

Mis voces se estrelazan
se quejan y blasfeman
en noches infinitas
y en largo deambular....

Me digo, me desdigo,
me pregunto, me contesto,
me asombro, me acongojo
me burlo, me entristezco...

Mi vida es un silencio
de lágrimas y llantos
que buscan su caudal.

Fany Gusinsky de Romero
Del libro Pasajera del tiempo (1987).

Crepúsculos sedientos
de luz,
sangrientos de vida,
agonizantes.
Belleza de muerte...
El tiempo alado
ha estrenado la semana.
Todas las muertes
tienen un tiempo.
¡Que el sol lo detenga
al empezar el verano!
Viviremos en el milagro.
Amor hecho carne,
todos amando.
El tiempo deshecho.
Novedad
de un asombro eterno.

26/1/97

Al borde del encuentro
atisbo tu presencia,
amor y poesía.
ya parece tu ser
posesión infinita
anudando mi vida.
Apenas te toco
es...¡todavía!
y te vas
dejando la esperanza
de tu vuelta
en unión total
otro día.
Y te vas
dejando tu estela de luz
fecundando mi vida.
Y te vas...
pero siento
tu presencia
escondida.

Beatriz Hart de Fernández (Inédito)

ENTERRADA EN EL VERBO DE TUS ALGAS

Mis dedos tocan tu herida fugaz
humanidad en vida
tus ojos son los pilares del sol
absorta metáfora ignea
araño tu arena
y un salmo se enreda a mi
espalda
y me quiebro enmohecida a tus
pies
y en el golpe de mi costado
emerge un cardumen
y mi ser es gota a gota
ermitaño sueño falange
mi ser a ti ser superior
votiva ermita
por donde llego paso a paso
enterrada en el verbo de tus
algas.

MÁGICO ESPACIO

Ovillada, sedienta
sin raíces ni forma
calcada a tus poros
hecha en la milésima parte
alzada en centrífuga fuerza
vertida en innumerables canículas
me doy entera
me doy a pedazos
fuerza que lleva el viento al expirar en tus
brazos
lugar donde me deshago
antes después ahora
sea tu centro
piedad en el mágico espacio.

Atala Matellini (inéditos)

ME DA MIEDO QUERERTE

Me da miedo quererte
me da miedo abrazarte
me da miedo pensar
que sin ti moriré.

Cada vez que te miro
que te siento y te toco
me convengo cuán difícil
será el poderte olvidar.

No me hables de amores!!
no me cuentes tu vida!!
¿No te das cuenta
que mi alma
ya es esclava de ti?

Como una cadena
en tu cuello
ya me tienes colgada
y este anillo en el dedo
ha colmado mi amor.

Ya no puedo negarme
a dejar mi terruño
a otra tierra y otro cielo
me ha llevado tu amor.

¡Ay amor traicionero
que insensible me arrastras
a incógnitos cielos!

¡Quién sabe, quién sabe
qué futuro me espera
cuando suspendida
a tu cuello
no pueda más estar!

Rosa Pajares Coppola (inédito)

qué sonrisa no querría
parecerse arrullada de arenas
y mezclada de sal y
siempre orilla y de alas
y redonda y perfecta
rauda febril secreta
que alerta eternidad en la
mirada y cae
entre la tierra que la engarza
lágrima
inmensa de universos nómada
desde el alma.

Gladys María Pratz (inédito)

estoy a horcajadas
sobre la fresca arena de una
playa remota y solitaria
que es de carne y de paz
playa temprana allí donde
se encuentran los silencios
donde mis manos surcan
milenarias
y mis pies se conmueven
de distancias
playa de un mar espeso y
tormentoso
con la sal de la lágrima
el oleaje del tiempo
la tormenta del alma

Gladys María Pratz (inédito)

Y, TE QUEDASTE DORMIDO

Y, te quedaste dormido
sólo tus versos consternados
me acompañaron tristes
aquella noche.
Mi alma corrió tras la tuya
mas tú ya te habías ido
dejándonos solos
al filo del abismo
tus versos tristes y mi cuerpo vacío
«Mi alma, aún, no retorna.»

TARDE SOLEDOSA

Lenta
 llorona
 pesada
Zumba la mosca rompiendo
El sueño del Sol que
plácidamente
 dormía
 en la quietud de la tarde

Aída Romero Herrera (inéditos)

EL MEJOR VINO

Amigos:

¡Perdónenme, que estoy borracha,
bebí de la mejor tinaja!

¡Perdónenme, que estoy sobre la escarcha
del tiempo, que jamás me dio migaja...

En esta copa están conmigo
la parra, la uva, el vino
y al fondo... el retrato del amigo
con quien bebo el mejor trago.

Gustaré hasta la última gota
por el hondo sentimiento
que en mi pecho brota,
pues, estoy llena de contento.

Amigos:

levanten conmigo la copa
del mejor vino de la vida,
el vino tinto de la amistad,
macerado con lealtad.

Este vino tiene mi amigo
en el sótano de su casa
en grandes y tremendos odres.
Hay para beber
con los ricos y con los pobres.

Amigos;

¡¡Salud

con el mejor vino:

el VINO TINTO DE LA AMISTAD!!

Angela Torres de Fernández
De la plaqueta «Piar como las aves» Agosto de 1997

**EN NOMBRE DE LA MADRE
DE LA HIJA
DE LA VIDA**

Capturé la sonrisa más feliz para tí
aprendí a ampliar mis pupilas
para coger, con fascinación tu imagen
a suavizar mi mano para acariciar tu piel.

Gusanos de seda tejiendo
tu vida
día a día.

La voz se hizo niña para ti
y has crecido
balbuceando el número
acentuando la palabra
llenando de color
los minutos, las horas, los días...

En mi has crecido.

Y ahora en el espejo
me sorprende no ser tú
regreso a lo que soy
de pronto comprendo
antes de nacer
empezaste a buscar tu propio camino,
tentando coger
tu propia luz.

Y me reprocho
no haber prolongado
aún más ancha mi ternura
para protegerte siempre...

Mi niña hermosa

Y sé que tú, algún día, también
aprenderás a capturar la sonrisa
a suavizar el canto
a ampliar la mirada
a convertir tus manos
en pétalos para acariciar tu creación.

Serás niña y a la vez abuela
serás constructora
serás maestra de la vida
serás armonía

cambiarás el sufrimiento
en amor y lucharás
eternamente por la paz.
Porque tú, también tú
serás madre igual que yo
igual que la madre mía
y la madre de mi madre

Igual que la Madre Vida.

Para siempre antes
para siempre después!!

Etna Velarde (inédito, 1997)

EL SILENCIO

El silencio parado hacia lo oscuro

se quiebra
se vuelve compacto
se disuelve en mí.

La luz envejece mi voz
envejece la herida sagrada

de mis sueños.

Toda adherencia de paz
habita en claustrofobia

el túnel
hollín
herrumbre
espanto.

CULTURA Y CREATIVIDAD

La cultura es una capacidad, no un don del cielo. Creamos la cultura, nadie nace culto, empleando el término en su sentido más amplio.

El vocablo «cultura» es riquísimo en significados, se trata de uno de los conceptos fundamentales en que se basa la humanidad del ser. La vida humana es una síntesis de naturaleza y cultura, de impulso y condicionamiento, de potencial genético y aprendizaje.

Sin cultura, esto es sin la dimensión cultural en sus numerosas variantes, perdemos automáticamente nuestro lugar en la humanidad y al mismo tiempo contribuimos a que dicha humanidad se deshumanice y termine por desaparecer.

La capacidad creadora se ubica en un lugar mayor al nivel de las cosas que hacen al individuo lo que es, es decir, tal privilegio del hombre es la inteligencia, la sensibilidad, como también la creatividad. Hay creatividad en la inteligencia, en la voluntad, en el comportamiento y en todas aquellas cosas que estudian la psicología del individuo.

La capacidad creativa forma parte de nuestra base hereditaria. Es un elemento que impregna todo el ser y que se da en relación con los demás que conforman su potencial personal.

Afirman muchos autores que toda persona cuenta con un potencial de creatividad básico y que por tanto en cualquier momento puede actualizarlo en conductas creativas.

Nuestra Comisión de Cultura expresa con creatividad sus trabajos y se hace presente en variadas formas, rindiendo homenaje al Consejo Nacional de Mujeres del Perú, al cumplir sus Bodas de Diamante

Dra. Vilma Rodríguez Montero de Ruiz

DR. ALBERTO FLORES BARRÓN

NOTARIO

MORELLI 139 Of. 304 - SAN BORJA

TELÉFONO: 476-1242

1407

EDICIONES G.A.P.

UNMSM-CEDOC