



EL PUEBLO TIENE SUS HEROES NACIDOS Y FORJADOS
EN LA LUCHA DIARIA POR LA JUSTICIA SOCIAL

UNMSM CEDOC

76

30

sangre gritos pueblo

CENTRO DE PUBLICACIONES EDUCATIVAS

Documento No. *COL-UF 0917*

CESTA
Servicio de Documentación



LUIS ZAMBRANO

*Foll-PP
91*

UNMSM-CEDOC

INTRODUCCION

El arte popular tiene innumerables expresiones y la poesía es una de ellas.

Pero la voz del poeta del pueblo no es sólo su propia voz. A través de cada palabra suya podemos escuchar las voces de millones de hombres que en la fábrica, la tierra, las escuelas, en las barriadas y parques amasan con sus manos callosas la lucha y la esperanza por un futuro de libertad y justicia.

En esta segunda edición de "SANGRE GRITOS PUEBLO", queremos llegar con mayor satisfacción por la acogida, a todos quienes encuentran en el arte popular una expresión cultural que brota de lo más profundo del hombre sencillo, del hombre que en su diario vivir escribe las páginas de la historia.



Lima, abril 1979

Edición Popular

GRITO INDIO



Yo sé un yaraví
cuyas notas he aprendido
en la tierra, con la lluvia;
cruzando ríos y cargando piedras.

Yo sé un yaraví
que tú ni nadie conoce,
porque nadie ha estimado mi sudor
ni agarrado mi angustia.

Yo sé un yaraví
tan triste como mi pena,
tan fuerte como mi odio,
tán altivo como mi raza herida.

Quiero saber tu yaraví, me dices.
¡No seas curioso como todos!
¡Muerde la tierra,
métete entre la lluvia;
vence los ríos y las piedras...

Y brotarán de ti las notas,
las nuevas notas de un yaraví
que exigirá justicia!

AQUEL HOMBRE

Me daba pena aquel hombre
tirado con la cara al sol
y la lengua seca.

Corri y le ofrecí un poco de agua;
pero el me miró con la tristeza
de los que se sienten morir.

Desesperado lo cogí en mis brazos
y lo llevé a la fuente de agua...
donde empapé su ropa y sus carnes.
clavó en mí sus ojos
y me miró con lástima.

Le hablé, le sonreí...
entre con él al agua y cante al viento.
Y entonces, sólo entonces
el HOMBRE TUVO SED...



MAÑANA CONTRASTE

Cerraba tus manos...
y hasta llegaste
a esconder tu mirada,
para no llorar la miseria
de quienes te rodeaban.
Te daba miedo llorar.
Así seguías el camino...

De pronto sentiste más suave que nunca
la caricia ordinaria del sol.
Te encontraste con tus amigos
que se alegraron al verte
y sonrientes te abrazaron.
Hablaste muchas cosas de tí,
oíste sus noticias.

El regocijo de ellos contagiaba
y tú quisiste sonreír.
Ya no podías.

Pero ¿por qué...?
si era tan hermoso alegrarse
y el momento te invitaba a ello?

Porque al mirarte las manos
sentiste horror
y al querer sonreír
ya no era bueno.



ENCUENTRO

Me estoy quemando,
estoy ardiendo.
Y aquél me mira sin mirar.
Aquel otro me contempla
y luego se contempla
Da un pado atrás.
El de allá me grita:
"Te estás quemando".
Sigo ardiendo
y este me hecha agua,
más agua, seca las fuentes,
y yo me quemo mucho más.

Por fin , viene a mí
un hombre sin ojos,
sin voz y sin agua,
ardiendo mucho más que yo.

Lo ayudo como puedo
y entonces mi fuego se apaga,
porque Él en pago
se pone a llorar.

NO BASTA LLORAR

Nacer y después quedarme
a la vera del camino,
o continuar las pisadas
de los que jamás han sido
no puedo

Ver al minero de minas
caudalosas. siempre impoao.
ver que en la tierra que es suya
quedan sus huesos reaos
no soporto

Mirar al obrero hambriento.
con fiebre de hijos por dentro;
y tirarle una limosna
o contarle cualquier cuento
es lo mismo

Ver hoy día a la empleada,
la que es llamada "sirvienta",
trabajando como esclava.
no es humano

Saber que a la mayoría
su trabajo le es robado;
y yo, desde mi ventana
como burgués contemplando
no lo quiero



Vivir bien y sin cuidados
adulando al mejor precio,
como el perro que moviendo
la cola recibe un hueso
lo detesto

Estar cerca del campesino
hasta escuchar sus lamentos;
pero escuchar más las voces
de quien nos pide silencio
es injusto

Trabajar con el que sufre
la violencia del sistema,
sabiendo que es el fermento
de la patria que comienza
yo prefiero

Y en el campo de batalla
cuando a sorprenderme venga,
que la muerte se sorprenda
y me imponga sus medallas
eso espero.



DOLOR INVIERNO

Caen las hojas marchitas del árbol
en este invierno
y, con ellas, cae la traducción
de mis penas.
Porque he creído
y se me ha mentido.
Porque esperé
y se rieron de mi esperanza.
Porque amé
y nadie ha aceptado mi amor.

Caen las hojas secas
y en el charco de la lluvia
se desgracian.

Cae la fe, la esperanza,
y al caer el amor
ya mi alma está helada.



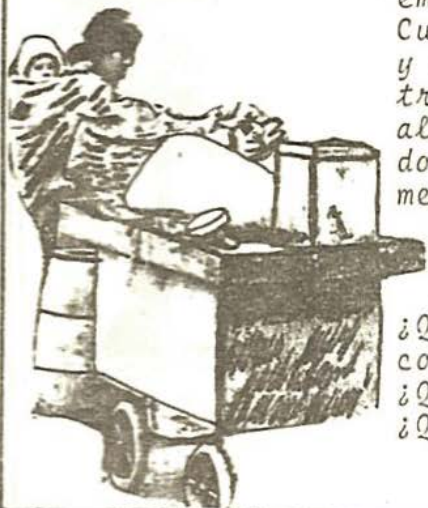
VENDEDOR DE LA ESQUINA

Vendedor de la esquina de ayer,
de la fruta de siempre,
hacedor del zanguito y la melcocha.
Cuando ofreces hoy
el maní confitado
y la canchita salada,
me traes el atado de recuerdos
en cartucho de a "realito
con mi alegría de niño dentro.

Frutero de la carreta de ayer
de la mirada de siempre,
"runa" invencible de los Andes.
Cuando contemplo tu rostro de piedra,
me interno por los surcos del tiempo
entre siglos de Incas gloriosos
victimado por la cruz
y bautizado con la espada.

Vendedor de la miseria de ayer
de la larga espera de siempre,
emigrante callado de las punas.
Cuando en las noches de luna
y en las noches sin estrellas
tras tu carreta regresas
al cinturón de miseria
donde creció tu pobreza;
me atrevo a preguntarte:

¿Quién borró la huella de tus pasos
¿Quién te impidió
cosechar los primeros sueños?
¿Quién te tendió ser tu dueño?
¿Quién te negó tu propia tierra?



PRISION POLITICA

*A luis brito y raúl
garcía.*

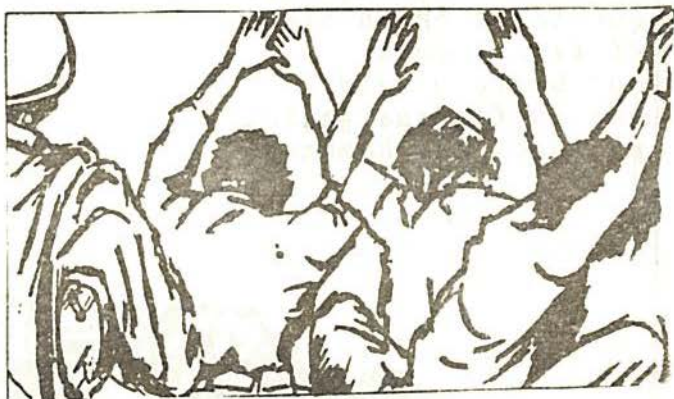
*Cuatro paredes no bastan
para encerrar
tanta libertad
tanto grito
tanto silencio*

;ORFANDAD;



Tenían voz... y en el desierto de la indiferencia
gritaron y en los pedregales del egoísmo clamaron enérgicos
hasta conmover las piedras.
Pero las metrallicas represivas
tuvieron la desvergüenza de contestar;
y con sangre bebieron los universitarios
su joven grito.

Con sangre y con gritos
se siembra el desierto.
Con sangre y con gritos
se animan las piedras,
caminan y arrasan.
Con sangre y con gritos
se enfangan las botas
del que siendo hermano
dispara por plata.
Con sangre y con gritos
los muertos despiertan,
los del cementerio,
maldicen ser muertos,
pues por un momento
quisieran luchar
y ocupar nuestro puesto.



Y los muertos de hambre
bendicen estar vivos,
bendicen ser miles,
millones de miles
a todo dispuesto.

Con sangre y con gritos
llega la victoria.
Con sangre y con gritos
el triunfo se apura.

SANGRE...GRITOS...PUEBLO

A Florencio Quintana
campesino hermano que en
aquella noche de 1977 no
no quiso morir en manos
de sus verdugos para se
guir luchando.

¡Abusos, no" gritaban. "Queremos justicia!
gritaban con más fuerza todavía...
y tuvieron que comer su grito mezclado con sangre

Con sangre tragó su propio grito
el obrero despedido de la fábrica sin nada
y despedido del Ministerio de Trabajo
"hasta la próxima semana".

Con sangre bebió su ahogado grito
la muchacha de todo servicio, la "chola"
como la llaman los que a la fuerza se descholán
la empleada "sin seguro", la del pan duro y la ropa
vieja,
la del "otro hijo" del patrón-lobo bautizado caballero.

Con sangre bebió su propio grito el campesino
golpeado como charquí por los patrones,
llevando a cuestras un anticucho de papales,
quejas, pruebas, hojas selladas y más quejas
que nadie entiende,
ni el funcionario de la reforma, ni el General,
ni el teniente

Con sangre bebieron cuando gritaron,
bebieron con creces su misma sangre
los universitarios, los que dejaron el uniforme,
el pelo hipócrita y la mente borrega.

¡Sangre de rebeldes,
grito de explotados!
¡Toma tu mi sangre,
presta tú tus gritos!
Que habrá quien te escuche,
brazos que trabajen
el cauce de un río
que recoja todo,
toditas las sangres,
las sangres resecas;
las torrentes frescas;
que arrase y liquide,
que lleve en su seno
el limo fecundo,
que brote y verdee
que suelte sus frutos
pa' todas las hambres.



¡DE PIE... MENSAJEROS ...



Hay que hablar
aunque las cuerdas de nuestra voz
terminen como un estropajo,
pues entonces
ya habrán dado lo suyo.

Hay que levantar la voz
aunque nos ruegen callar,
porque la historia nos enseña
que también se tejen razones
para el dejar morir,
para el dejar matar.

Hay que clamar
aunque nos encarcelen,
aunque con siete llaves
se atrevan a ocultar la libertad
que sólo es nuestra.
Sus calabozos y sus guardias esclavos
serían pocos para todo un pueblo.

Hay que gritar
aunque nos corten la lengua
y, hecha trizas, la arrojen a los perros;
aunque hieran nuestros nervios, nuestros cuerpos,
con choques eléctricos, con torturas.
El eco de nuestra voz de nuestra primera voz
seguirá resonando por el mundo,
seguirá electrizando las conciencias.

Hay que gritar y seguir gritando
aunque nos fusilen
y dejen en nuestros pechos medallas de sangre.
Así lo hicieron con los padres de la Patria,
así regaron la sangre de los obreros
y campesinos, pescadores y mineros.

Las balas no alcanzarían a herir la verdad,
porque al lado de cada uno de sus mensajeros muertos,
de pie estarán, hombres y mujeres,
jóvenes y viejos... todos en sus puestos.



ME GUSTA MI PUEBLO

Me gusta mi tierra, llena de pueblitos;
me gusta mi pueblo, con pueblos chiquitos.
Su gente sencilla, que vive en la viña,
a todos saluda y a nadie se arrima.

Sus amaneceres con cantos de gallo
y al anochecer con miel en los labios.
Madrugan contentos, con lampa en la mano,
rendidos regresan a un burro montado.

Me gusta mi tierra en tiempos de fruta,
tener en las manos racimos de uva.
Comerme los mangos bajo el sol que tuesta,
sentado en la mata junto a la acequia.

Me gustan los marzos de cachinas frescas,
toditos los meses de vinos y tejas;
probar los pallares, todas las menestras
en días de trabajo o en días de fiestas.

Su gente que anda sin ninguna prisa
se pone zapatos sólo pá la misa.
No tiene vergüenza, el campo es su escuela;
las nubes le enseña, también las estrellas.

La piel de mi pueblo es color tierra
y es mucho el misterio que su pecho encierra.
Vive sin prejuicios, se rie de los "blancos",
las jóvenes tienen sus propios encantos.

Los hombres fornidos, de manos callosas,
sacan de la tierra sus mejores cosas;
sus mujeres fuertes, dulces cual granada
trabajan la chacra, aunque estén preñadas.

Los niños aprenden entre juego y juego
que la vida es dura, que el dolor no es nuevo.
Y los que pasaron ya muchos decenios,
aman como niños y hablan como abuelos.

Me gusta mi tierra; su gente hoy calla,
pero llega el día de ganar batallas.
Me gusta mi tierra, hierve en sus entrañas
un fruto distinto que sabe a esperanza.



SERA ESE DIA



Malditas manos
que a duras penas dan
lo que debieran ser arrebatado.

Sonrisas malditas
que se producen y se venden
sin que hayan costado una sola lágrima.

Palabras malditas
que se dicen y desdicen;
y se vuelven a decir sin decir nada.

Miradas malditas
que se encienden para acusar
y se apagan frente a la miseria.

Malditos pies
que siembran de tropiezos el camino
y desadan el trecho recorrido.

Cuerpos malditos,
tardos para la lucha,
cegados para el día de la derrota.

ME DUELES DOLOR



Me duele

la piedra olvidada en la montaña,
la tierra seca y triste,
el agua que en vez de purificar
ensucia.

Me duele

la flor arrancada por un necio.
el ave madre ante el nido vacío.
la hormiga que en medio de su labor.
bajo un zapato inerte.
pierde la vida.

Me dueles

infante por nadie esperado,
niño que gimes
y apenas te conoces,
muchacho enamorado sin amor.

Me dueles

mujer que te descubres mujer,
madre abandonada y el que te abandona,
mujer del camino, manchada
y herida por el polvo de todos los que pasan.

Me dueles

obrero con trabajo y sin pan,
hombre con esposa e hijos de granito,
enfermo al que nadie le hace caso,
viejo que te acercas a la tumba.

ME DUELES DOLOR.

NUESTRA RAZA
¡PARA SIEMPRE!

LATINOAMERICA INDIA
LATINOAMERICA NEGRA
LATINOAMERICA AMARILLA
LATINOAMERICA, ¡NUNCA GRINGA!
LATINOAMERICA, con tus pómulos salientes,
con tu pelo hirsuto
y tus ojos rasgados.
¡Pero nunca gringa!
¡Esa es tu suerte!
¡Esa es tu victoria!

LATINOAMERICA,
con tu cara acontecida
por el velorio de ayer y por el que te espera,
con tu boca aún hablando
sin merecer respuesta,
con tus pies teledirigidos y tus manos
preñadas, mirando hacia norteamérica.

LATINOAMERICA CON TU ALMA ADORMECIDA...
Tú lloras latinoamerica
mientras los que te masacran,
desde un salón "civilizado"
enseñan tu dolor hecho fotografía.
Y dejan caer sobre tí
sus remordimientos: enmigajados
de dólares, de trigo de rezo, de aceite, de ropa...

Tú dolor se expende en los mercados
y en el mercado de barateo
como se vende y regatea el dolor de Cristo.

Tu dolor es plato opiparo;
con él se encebaban los mercaderes
consagrados del templo de Dios.
Tu dolor "sube de precio" en los "tés de beneficio".

LATINOAMERICA, CON TU ALMA ADORMECIDA...

LATINOAMERICA

Te quiero con tu cuchara de palo
riendo el trigo de tu cosecha.
Te quiero con tu ollita de barro
repleta de las papas que te pertenecen.
Te quiero con tus ponchos multicolores
enseñoreándote sobre los andes.
Te quiero con tus ojos abiertos...
con los ojos de tu bravura;
te quiero con la frente alta
retando, aplastando a tus enemigos.

¡¡LATINOAMERICA¡¡
INDIA-NEGRA-AMARILLA,
motor del tercer mundo,
porque en tus entrañas
se amasan el Pan nuestro de la Revolución
con las tres razas.



¡¡LATINOAMERICA¡¡

Amarilla-Negra-India- la nunca gringa.

¡Despierta!

¡Llena tu alforja! tu alforja para el mundo
porque es mucho lo que te aguarda...

¡¡LATINOAMERICA¡¡

¡ESTAS MUY JOVEN ...!

¡AUN NO HAS CONOCIDO EL AMOR...!





EL PUEBLO TIENE SUS HEROES NACIDOS Y FORJADOS
EN LA LUCHA DIARIA POR LA JUSTICIA SOCIAL

UNMSM-CEDOC

30

sangre gritos pueblo

CENTRO DE PUBLICACIONES EDUCATIVAS

Documento No. *COL-Lit. 0417*

POESIA
Servicio de Documentación



LUIS ZAMBRANO

*Foll-PP
91*

UNMSM-CEDOC