

(SIC)

REVISTA DE CREACION Y PROCREACION



Nº 2

(SIC)

AÑO II

REVISTA DE CREACION Y PROCREACION

Nº 2

julio de 1980 d.c

José A. Mazzotti

Julio Heredia

Patricia Alba

Oscar Malca

Alonso Ruiz-Rosas (AREQUIPA)



CORRESPONDENCIA:

AMORETTI Nº 127 - Lima - 21

¡CUBA SI!

POEMA JUBILOSO

(Homenaje a un poema de A. Bretón)

En mi patria hecha para probar catapultas y trampas
vive esa suerte de mujer que amo

Ah cómo brota de la mañana tímida mi mujer
herida en su niñez por el mar menos pensado
por el mar platicador y soberbio que no depone la esperanza

Ah cómo surge mi mujer que conserva en un saquito
el corazón y una vértebra de sus padres moribundos
ah cómo luce mi mujer de poros voraces donde darse cita
en ciertas tardes incendiadas por los flamboyanes del tedio
ah cómo sirve mi mujer guerrera y acechada
poblada de húmedas culebras

que alivian a las grandes bestias polvorientas
ah cómo compromete mi mujer que vive sin avisarme
que se gana el pan con el rubor de la gente
directora de grandes llamas esclava
de maestros enclenques que huyeron desesperados
al conocer la preñez de mi madre

Mi mujer es la más gloriosa retórica de esta patria
donde no morirá jamás Balzac o Copérnico
ni los comunistas estrangulados ostentarán sus descomposiciones
en los escaparates por el incendio del Reichstag
mi mujer es la conversación de los peces bajo la luna
el fervor de quien pintó las manchas del leopardo
los sabores del pan armado de pregones
la prohibición de una nueva ley contra los crepúsculos.

Sus ojos inundados de eficacia
estimulan el llanto de los doce mejores candelabros del mundo
pues entre olas pétreas entre orquestaciones
de caracoles penosamente edificadas
ha puesto a descansar sus espumas de pena.

Su sangre bella y brutal sólo está limitada por los halcones
por ciertas grietas en el sonido de los dados rojos
y por los pistilos de la azucena horadando las partituras del ciego

(...)

Sus enfermedades son cuadros de jóvenes pintores
estacionados en la decadencia del mirto
en las aleluyas de la cábala
o en la ternura final de los asesinados juntos a un río de yeso.
Sus cabellos son firmes bailarines de oro quemándose
hilos fundamentales del mediodía robados por el huracán
incendios sorprendidos
truncados por el pudor en el fondo de la memoria.

Su cuerpo es todas las cosas
Mi mujer se llama Ximena o conejito celeste o simplemente
muchacha
y la conocí hace cinco minutos.

4-



EL HEROE

-5-

Detrás del enroque maravilloso
no existen para él calma ni sosiego;
intrascendente es la montaña y el sol,
las nubes que sobrevuelan la casa que
de tiempo en tiempo habita.
Todo pierde vigencia para él
pues ama el fuego
y nunca vuelve la cabeza para ver las cenizas
que sus pasadas emociones procrearon.
El héroe es así. Así somos casi todos.
Triste sino de la especie.

BEATUS ILLE (1)

(historia natural)

La vaquita que muge y rumia en los valles del Rímac
no sabe del enchufe que han de colgarle entre las tetas
si es que rompe el normal desequilibrio rumiatorio
que existe entre las vacas lecheras y las vaquitas huachafas de los
/ valles del Rímac.

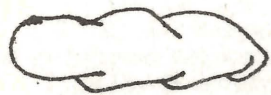
6- Eso lo sabemos nosotros y la verdad es que no nos duele
más bien nos alegra saber del ascenso de la vaquita a los establos
y hasta aplaudimos la injusticia que se comete
cuando las obligan a arrojar su leche a las botellas
porque la consumimos fresca
con aparente sabor a rudo vaquero del oeste
la barba a medio crecer y todo eso.

Pero el asunto aquí es trivial
pues no nos interesan esas vacas
sino (como dijimos) las que mugen y rumían en los valles del Rímac
aquellas cuyas manchas acusan posibilidad de garrapatas o garrotes
aquellas que no aspiran a ser gordas ni privadas.
Pero un buen día vea usted
los pastores la cepillan (o la bañan) y la venden a buen precio
con la intención de acercarse unos metros más a Lima
y la pobre no sabe que sus tetas dejarán de pertenecerle
no sabe del establo ni de las manos expertas de un muchacho con
/ mandil blanco.

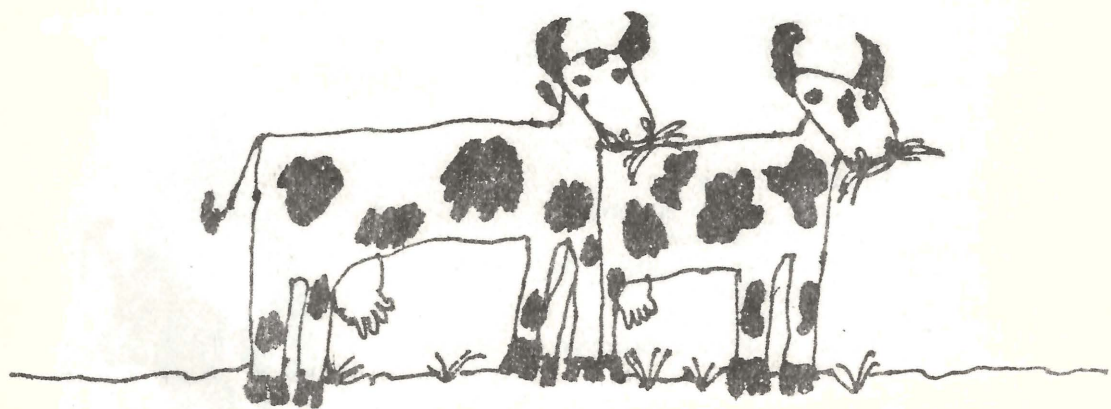
Sólo muge y continúa rumiando
apartando con su cola a los niños mirones y a las moscas.

(1) *Beatus Ille Qui Procul Negotiis...* ("Bienaventurado aquél que lejos de los negocios..."). Primer verso del segundo Epodo de Horacio, que luego sirvió a los maniáticos de la literatura para designar un tópico bastante frecuente en la poesía del siglo XVI.

UNMSM-CEDOC



-7-



Néstor

Dalmacia Ruiz-Rosas

I

Si no tú
 cualquier otro
se hubiese rendido a la invitación
sutil de mis encantos
No eres de los que se doblan
ante el suave peso de una hoja
Pero sí te enfureces
cuando en la solapa immaculada
cae el mensaje
de aquellos
habitantes de los árboles.

II

Los que dicen como yo
 conocer la realidad
no saben de las batallas libradas
entre estas cuatro paredes
ni han visto al sol
 Zeus multiforme
penetrar por las rendijas
de puertas y ventanas
hasta alcanzar la butaca
donde se diluye la luz

III

Sucede simplemente
que sí tengo miedo de morir
entre pájaros y árboles
—o en medio de cualquier otra cosa—
Sólo entre tus brazos
el frío de la muerte
se asemeja al dulce escalofrío del deseo.



aquí el vientre de mi mujer es de una tersura tal que acariciarlo es
lo único que me proporciona paz
la yugular desguarnecida el sexo perfumado y caliente
así el enigma del amor es un telegrama después de años o un sueño
repetido y olvidado que nos conecta con un pasado ilusorio
impedido de serlo

-9-

aquí los espejos frente a frente y el púdico fondo de los lagos y los
ríos calmos
y sobre el limo el placer de tocar los peces sin su coraza viscosa
como quien se agarra el duro miembro

aquí de esta manera y sobre este lado de la línea el siete es en el
círculo mágico y el completo silencio en el corazón del universo
al igual que la bondad ciega permaneciendo en su manantial secreto y
no en los hombres y menos en sus dioses.

Mark Strand

ABANDONANDOME

Renuncio a mis ojos que son huevos de cristal

Renuncio a mi lengua.

Renuncio a mi boca que es el sueño constante de mi
lengua.

Renuncio a mi garganta que es la manga de mi voz.

Renuncio a mi corazón que es una manzana ardiendo.

Renuncio a mis pulmones que son árboles que no han visto nunca
la luna.

Renuncio a mi olor que es el de una piedra que viaja a través
de la lluvia.

Renuncio a mis manos que son diez deseos.

Renuncio a mis brazos que de todas maneras ya han querido
abandonarme. . .

Renuncio a mis nalgas que son las lunas de la infancia.

Renuncio a mi pene que le susurra palabras de coraje a mis muslos.

Renuncio a mi ropa que es una muralla que sopla en el viento
y renuncio al fantasma que habita en ella.

Renuncio. Renuncio.

Y ninguna de estas cosas será tuya porque ya estoy empezando
otra vez sin nada.

(Traducción de Marisol Bello)

TU FUEGO MAS SAGRADO

es el perfume
es la nostalgia
que recorre en tu cuerpo
en tu horizonte
en tus senos que toco
como quietos duraznos
y mentiras e inviernos y alocadas
murallas que yo voy desnudando
en tu espalda
en tu cintura
algo de espliego
en tus muslos
en tus nalgas, y una floresta enorme
en tu boca grosella y en la mía
que muerde el polvo tuyo de magnolia
y en tu pelo de musgo
un forcejeo, toda nuestra alegría de ser
el macho y la hembra, nosotros dos al fin.

Juan Carlos Lázaro

IMAGINO SER JACQUES PREVERT SIMPLEMENTE

¡Repetiré a Jacques Prévert —el alado—
Para cantar la desdicha de este amor de mí sin tí?
No te miro a través de tu ventana mi crisálida
Ni en tu calle plebeya y tibia sin hilos telefónicos
En mi memoria estás como el reflector amarillo
Que descubre a los asaltantes en la noche
Como hoguera de campamento de beduino en octubre
Rumor de otoño
Fuente de azulejos del parque de mi infancia
No te escribo un poema
Porque perdí el ejercicio de amar y ser acogido
Imagino ser Jacques Prévert simplemente
Adopto su nombre ahora que me confronto con tu recuerdo
Para cantar la desdicha de este amor de mí sin tí
De hechizo otoñal / de soledad de fantasma
De tristeza de blue resonando en el prado al crepúsculo
Este es el coloquio de la noche y el retórico
El que quiere decir te amo y se siente ridículo
Como el pulpo varado por la corriente marina
Como el montonero caído de infarto
al corazón

-12-



UNM

POETA BEBIENDO SOBRE EL VELERO

Solos, los peces en el hondo:
incendiando desde sus colgaduras de pétalos
sus redondos, flotantes vacíos

Solo, el rododendro, duplicado en fuego tímido
en el espejo de la onda,
colgando, flama, de su perfume:
y en un hilo de luz, sorprendido

Solo, este aire, vacilante y enlazado al iris fino
del trino transparente, chispeante
y oculto en el corazón de su plumado círculo.

Solo, este espacio, esta loma en lluvia de lilios
pincelada en pecíolo de rocíos y niebla ondulante
en lento, meditativo remolino

Al través de esta diáfana soledad, la soledad misma
suspendida a su vez, parece,
en la espiral de otros más hondos e innumerables vacíos.

(Amor mío amor mío
cuánto no te he llamado, cuánto no te he buscado
y preguntado por tí, ciego a todos los elementos:
y cierres con tus dedos de claveles, con tus palabras de oro
los procelosos pórticos de este corazón
que sin tí, me precipita a todos los abismos?)

(1976)

Carlos Guevara

ALAMO

Bajo el resplandor del crepúsculo tiemblan los pinos
y los nidos oscuros de los pájaros.

Más allá del horizonte se transfigura un fuego infinito
como la mirada de una limpia muchacha
destinada al amor y a la provincia.

Este es el lugar donde me reconozco, donde las
palabras

habítúan a los sueños y a las frustradas esperanzas.

Es perfecto el sol relajado,
perfecta la nube en su continuo transcurrir.

Dulcemente contemplo el jardín invadido de viento
y la existencia colectiva de las aves.

El movimiento de mis manos inflama el terrestre
campanario

y los mutilados fragmentos de los que se han ido.

Más allá del firmamento el increíble universo,
el paraíso reservado a los que son felices.





VERSION TRAGICA N° 2

Puedo dedicarme a hacer poemas
a sentarme en un patio de letras
a volar en un avión
como recordar que hoy el cielo
está gris
que mis pasos a veces se entrecruzan
y forman la caída,
también el ruido de una batidora
triturrará el devenir
que poco a poco se va formando.
Encontraré entonces que
un bosque está verdeando
buscando la primavera
y mis botas marcarán el paso.

Oswaldo Chanove

Nos reunimos todos en el oscuro almacén donde la humedad ha
carcomido los cartones y los maderos
Somos muchas personas dispuestas a colocar
instrumentos explosivos
Recuerdo al que encendía las chispas
Y al que llenaba los vasos
Al que hablaba mucho
Al que llegaba solo hasta la medianoche
Al que se cansaba rápido
Y la recuerdo a ella siempre llena de rabia
Inmensa su belleza refulgente que a todo lugar llega con fuerza
y a todo lugar somete

Puse un día sobre la mesa un plan estratégico
Sacó la pistola dorada y me encasilló dos
o tres balas en la cabeza
hasta que la refasta muerte se apoderó de mí
y mis amigos lloraron
y las mujeres que me amaban
lloraron
y yo lloré
hasta que la tierra me cubrió para siempre

Pero el tiempo demostró que mi plan estratégico
era más razonable:
Ella detonó una gran bomba:
Densas y amarillas linternas cubrieron la ciudad:
Los ridículos guardianes del orden jalaban el gatillo y
dispararon mil flechas
Y el que llena los vasos cayó muerto en el acto
Y cayó muerto el que canta
La terrible tortura subió lentamente por sus piernas temblorosas
Oh, su negruzca sangre corrió en las oscuras mazmorras!
Oh, sus gritos se estrellaron contra los muros!
Pero ella, inundada por toda el agua y toda la densa agua
no cayó como la cabeza de una gallina
de una paloma o de una codorniz
Su lengua vibró cien veces con la fuerza de la locura.

(...)

Fui en su busca
E inclinado en la orilla de su cama le dije te amo
Para que ella abriese los ojos dictándome esta vez
los dibujos los croquis la lista de nombres
Fui en su busca y tuve que darle tal vez el hierro
o la electricidad
o el cuero
Le di una madera quebradiza y mis fuertes puños con mis palmas
dolorosas
Ella creció
Su cuerpo de fragmentos fue siempre inalcanzable y para siempre
tal vez
Entonces yo golpeé con mi cabeza su cabeza.



LAMPARA

La madrugada desune un orden temporal y perfecto
pero ya no es un secreto el silencio de la calle
Estoy cansado, sentado y triste me digo, golpeando
la máquina de soñar, repetir, y escribir
un verso inútil en un inútil poema de amor.
Araño aún la misma línea incomprensible y mágica
sobre la noche lenta bajo el vientre de una perra
preñada. Pero tú ya no estás, estás dormida
en un terreno de paz que aterra
no sabes del amor pero duermes. Sin apuro
recorres un día en el que el asombro fue todo. Casi nada
esperar y sonreír como un mármol ciego que el tiempo roe
Estoy callado, detenido en el polvo suspendido.
Y me he callado para escuchar mis palabras como espadas
mientras una música de voces secas avanza insistiendo
sobre las posibilidades imposibles y hermosas. Y hay
ojos ensangrentados que la indiferencia ha vencido, labios ciegos
que la ausencia anuncia y destruye. Pero no digo nada
hay silencio suficiente en el sentido perdido de soledad.
Casi sin notarlo entonces la cadena en un solo movimiento
es un signo total. Y nada, casi nada:
un imperceptible gesto que no pude notar,
un gran cuerpo, un sueño repetido, casi nada, nada.

LAS CUATRO ESTACIONES

En silencio bien respiran
las casas de puertas azules,
la campiña aledaña y los viveros.
Alhelíes, eucaliptos y claveles
de aroma intenso saben que la helada
puede venir de una noche a otra
y emanan luz propia
en la claridad de la luna.
Pero esa rosa que abre sus pétalos
no tendrá tiempo de ser ella:
morirá pronto. Por eso en la madrugada
Las muchachas que miran el paisaje
con ojos raros, sienten un nudo
en la garganta, una mezcla de alegría
y sueño en la claridad que las hiere.
Cuando llega la fiesta del sol
viene la nieve y ocupa todo reino.
Entonces vuelve el tiempo diferente,
la luz distinta vuelve, el aire quieto.
Está escrito con fuego
que a setiembre sucede setiembre
con nuevas hojas y noches claras,
Encima de los hombres, las mujeres,
las plantas y los ríos,
el tiempo se desliza lento.
Hay muchos cadáveres bajo el agua,
pero hay también voces cantarinas
y claveles de aroma intenso.
Azul el cielo. Empieza Enero.
El sol es rey. El sol es rey.

Sigfredo Burneo

MEMORIA DEL OLVIDO

-20-

Ni los recuerdos servirán para el olvido.
Solo la noche, amarga como el desencanto.
Los pinos del parque emergiendo del silencio.
Las losas mudas, graves, conocedoras
expertas de esos paseos que otra vez
la historia se empeña en repetir.
No hay alternativas sin las sombras
sin las vastas oquedades que parten
del corazón perdido en las tinieblas del mar.
Un aliento frío, preámbulo del invierno,
o un crepúsculo que se derrumba en la memoria.



DON'T LOOK BACK, LONESOME BOY

"Unas aguas que se agotan"

Zenea

Pausada, pacientemente lo hemos olvidado todo.
Cuando sobre la cama hacíamos temblar los clavos
Y tú subías murmurando, gimiendo como una espuma dulce
Y sonaba la guitarra en el radio, por debajo de las voces,
Creíamos (al menos yo creía) en las fuerzas de nuestros brazos,
En la minuciosa precisión a toda prueba de nuestras vacilantes,
líquidas memorias,
En el poder absoluto de los poemas que escribí,
Cuando brincaba descalzo de la cama y a tientas,
Mientras tú dormías,
Garabateaba en cualquier papel, en un libro.
Cuántas palabras hermosas, graves, urgentes quedaron olvidadas.
Entonces yo creía que sólo bastaba escribir, ruda, impudicamente,
Amarte,
Que las cosas eran así, que serían así mientras tú estuvieras dormida,
desnuda,
Mientras yo tuviera a mano un pedazo de papel, la pared del cuarto,
cualquier rincón en blanco del planeta;
Entonces creíamos que la guitarra, la maldita guitarra continuaría
tocando aún.
Esta noche he visto lo poco que pagan por la vida,
Y tú y yo lo ignorábamos.
Esta noche una sombra, cualquier sombra
Basta para apagar aquel fuego fuerte, indestructible, eterno,
Cualquier viento del sur bastaría para apagar mi voz.
La memoria es un agua que se agota
Y no podemos (al menos, yo no puedo)
Recordar, por ejemplo, aquella otra noche
Que nos pareció particularmente habitada por ti y por mí y las
/ palabras
(¿Llovía? ¿Teníamos qué? ¿Cuánto nos dijimos?).
Ciega la mirada del hombre que vuelve su rostro hacia el pasado
Porque olvida dos veces;
Qué patético es el que intenta mirar con amor las cenizas del amor;
Tan patético como esos payasos que, enloquecidos, en la noche,
En medio de la carpa desierta,
Contorsionan su cuerpo
Y lanzan su voz estridente contra las gradas vacías.

Santiago de Cuba, 19, XI, 69

Alonso Ruiz-Rosas



22-

MARINO Y MUJER

Mientras te asoleas a mil kms. de distancia
y tu rosada piel se encrespa y enrojece
yo también, en bañista convertido, me asoleo
frente al azul Océano Pacífico
Di tú oh verano
nos separas mil kms. y nos llenas
la playa de basura y de fuego
el corazón? Mientras te pones roja
no de vergüenza ahora sino de erisipela
Di verano
si como la basura permanezco
enamorado y húmedo?

PAISAJE

a M.G.

si tu cuerpo y mi cuerpo
 se oponen
 (mar y tierra)
 (mar y maraña de raíces y pecados)
 y se aproximan como niños temblorosos
 sobre dos nubes como un lecho invertido
 donde la sombra duerme el sueño
 del día
 y
si nuestros cuerpos concatenan cataclismos animales
 olas sobre la arena
derrumbes de sonidos y colores en tus ojos extendidos
 tu cuerpo y mi cuerpo asesinando un cadáver
 desmadejando la tormenta en el silencio
 el devenir de la Historia confirmado
 tu cuerpo y mi cuerpo de barro
 barro que soplan nuestros cuerpos
mar fecundado península vacía

Oscar Malca

MAR COMPLICE

Yo no conozco el mar
sin embargo
suelo correr en calcetines por la arena
cuando xenobia retarda su llegada
contradiendo los relojes

Yo no conozco el mar
sin embargo lo veo más azul
cada vez que le mencionan Sandino Martí
colores indelebles
rojo-negro-verde-olivo

-24- Yo no conozco el mar
sin embargo lo he sentido nada calmo
la noche en que ella acarició mi membrana más recóndita
y su vientre fue estropeado bajo la carga de mis huesos
(Oh noche aquella de saltos cualitativos
lógicas descompuestas y dioses generosos).

Yo no conozco el mar
sin embargo
sus lágrimas me empaparon el día de tu muerte
poeta/doblemente/poeta del trópico lejano
Yo no conozco el mar
sin embargo sus olas acechan mis contornos
guardando escrupulosas el cumplimiento de lo escrito
(He dejado la carroza y hasta ahora el tiempo fue propicio:
arribaré puntualmente a la oscura caverna
Final inexorable del camino)

Yo no conozco el mar
sin embargo
a veces necesito de su ayuda
ya lo ven
para saludar el triunfo de la hormiga
la eternidad (in)alcanzable de la muerte o para que
mañana mi mujer lea este poema y olvide
que hoy estuvo triste.

Sucede que yo nací
en el año de la rata
que habité mi hueco por cien
años consecutivos
que mantuve mi condición de pitonisa
de mano que busca encuentra
y tira
a quien se apoderó de mí
estando yo en mis sangres
Tengo miedo de seguir
Una profecía mal escrita que se cumple
La esperanza de no poseer—lo
deseado

-25



Solo quedarán siete
semanas y siete
días/entonces
todo podrá suceder
caerás por el secreto agujero
donde permanece todo lo escondido
y ya no aparecerá más
el monstruo de las tres cabezas
seré yo

mirando
con tus ojos/descubriendo mi piel

Y todo será como en el principio.

Julio Heredia

PRIMER ANUNCIO

A Roger Santiváñez
a Gonzalo Espino

26-
Sonido interfiere la sonrisa
y bien pudo ser último asomo a los colores
cuando el meridiano que tropieza la ciudad
indicaba un tiempo u otro que no es
asilo asegurado a la visita.

La primera piedra
en la mirada vencida del pagano
arrojada por el dueño de la urbe.
Pude haberme detenido en la ruta
que trae a la futura megalópolis.
Los rojos sueños crispados
en la brea.
Aquí conste mi reniego
porque, al testar,
sugiero el mar
al cabo de mi nombre.

Que oscura la alameda final
de todos los encuentros.

Se ha confirmado el barro primero,
defectuoso.

Luego
yo camino por un puente
y todo balaustre es de ilusión.

DEBATE

“ahora que la rumba está en algo caballero...” *

por: GUILLERMO CEBRIAN

La sensualidad explícita de la música afrolatina y de toda música popular enriquecida por el ingrediente negro, ha dado como resultado la identificación cultural de los pueblos agredidos por el puritanismo de la cultura occidental y cristiana. El rito de la fiesta, presente tanto en celebraciones religiosas como no religiosas, es negado con crasitud por el idealismo occidental que separa los hechos “del cuerpo”, de los hechos “del alma”. Las culturas no occidentales, tales como la africana o las andinas, han llegado a distinguirse, pero se han justificado los unos con los otros; no se niegan a partir de una formulación idealista. De aquí el sensualismo de la misa cristiano-católica. La presencia del vino —licor infaltable en cualquier fiesta auténtica, la misa lo es— como dinamizador mágico o místico, prueba la contradicción del significativo (rito de la misa), con el significado (preceptos y normas morales). Las culturas no occidentales no llegaron a ese nivel

de contradicción. Razón ésta que explica el porqué las fiestas de las culturas en dominación siempre fueron reprimidas por resultar inmorales para la cultura dominante. El baile, por ejemplo, no se explica sino por el estado catártico, de trance favorecido por un clima de ebriedad.

La sensualidad, elemento que identifica a la cultura negra, sirvió de dinamizador dialéctico, logrando así imponerse o influir a las músicas populares de pueblos en formación como los pertenecientes al continente americano.

Entendemos por ello, el fenómeno del Rock en Estados Unidos y aún en Inglaterra, como la manifestación espiritual de una determinada generación a través de una música enriquecida por el folklore norteamericano, pero básicamente, por el Blues y el Jazz negros; salidos éstos, de los suburbios y que ya antes habían sabido revolucionar los conceptos de música popular y más aún, culta.

Si nos ubicamos más propiamente en latinoamérica, veremos que la música afrocubana pudo identificarse con muchos públicos; es larga la lista de intérpretes cubanos que difundieron su arte por todo el continente. La música cubana enriquecida por vertientes de cultura negra, de fuerte arraigo en la zona del Caribe, se desarrolló y creó una infraestructura favorecida por la naciente cultura de masas incentivada por el imperialismo.

La oposición entre desarrollo económico y social, trajo como consecuencia la penetración de un imperialismo cultural que unas veces provocaba exitosa resistencia y otras, claudicación. La oposición de visiones culturales no tenían mayor correlato en expresiones culturales que se estancaban en fondo y forma, subordinadas a realidades en las que fueron creadas desde muy antiguo. En otra perspectiva atendemos que las expresiones criollas en las capitales latinoamericanas fueron influenciadas por los modos de vida de los primeros migrantes a las ciudades. Más adelante llega el momento histórico en que se armonizan conceptos culturales supuestamente basados en visiones juveniles de la experiencia musical; no es incongruente pensar que Marcuse influyó en los cultores de la música "Go-Go".

La decadencia del Rock, planteada como signo de una generación joven, no se nutría sólo del ingrediente juvenil, sino fundamentalmente, de las preocupaciones de la época. El concepto "juvenil" se agota con el tiempo. Arriban a la juventud nuevas generaciones que no asumen la experiencia de la formación como empuje sedicioso, sino que la reciben de la absorbente decadencia

del sistema, por medio de una masificación que esquematiza conceptos ("música joven") y lo incita a la decadencia total. Sin embargo, surgen entes marginales y diversos movimientos de un nuevo Rock (el "Punk") en aquellos países en que tuvo arraigo desde sus orígenes.

La música caribeña, antillana para mejor ubicación, no va a permanecer aséptica a esta evolución, pero sus peculiares elementos históricos la van a derivar por otro camino.

La música latina, conocida así por su oposición a la música en inglés (Disco Music, Country, etc.) surge en la misma metrópoli capitalista, teniendo como antecedente la música cubana largamente difundida en las décadas anteriores; existe pues una etapa en la que este ritmo de caracteres afrolatinos se empieza a producir en Nueva York. Corresponde al período en que Cuba se perfila como el principal centro de diversión de los turistas norteamericanos. La revolución cubana provoca un viraje hacia Puerto Rico, virtual colonia Yanky. Se abre entonces, un largo período de creación cultural y en ella musical, la que recibe fuerte influencia en razón a la relación dialéctica "colonizador-colonizado". La música popular ha aportado los mejores ingredientes

identificadores de la cultura dominante, basada en una situación histórica común a todos los pueblos latinoamericanos. Así la música "latina" va a corresponder a un tipo de contradicción social que está más estrechamente vinculada a la urbe, a la realidad de los barrios marginales; en ese contexto juega su dinámica de desarrollo. Lo peculiar es que parte de raíces comunes o muy parecidas a

las músicas criollas no caribeñas, su diferencia está en que aquellas responden a una realidad más cercana a culturas o sociedades agrarias. Su superación histórica la lleva a rebasar las expresiones de los pueblos que tienen elementos culturales más comunes en vinculación con el aporte de la sicología del negro aculturado con el blanco.

Lo que hoy conocemos como "Salsa" es producto de ese desarrollo histórico de la música afro-latina en la urbe capitalista. El aporte de elementos musicales más "movidos" podrán hacer parecer que se le quiere conducir a ser asumida como música "joven". Sin embargo su especificidad histórica, racial y cultural no permite claudicaciones de esta índole. Existen cultores que aportan nuevos ingredientes, a veces hasta influenciados por el cine, pero la contradicción de la contradicción se plasma felizmente en contenidos nacionalistas.

Una panorámica de la actual realidad nos permitirá observar que el rechazo a la agresión cultural ha tomado muchos cauces.

Hay una tendencia a la creación de textos nacionalistas que acompañan a los ritmos salseros. Y esto se define más claramente cuando comprobamos la aberrante alienación a la que cada vez más somete el capitalismo constituyéndose en negación de toda expresión cultural que corresponda a realidades, más bien subdesarrolladas. Negación que por llegar a ser total, pasa por expresiones como la música popular. En este sentido la afirmación de la Salsa en contenidos nacionalistas, implica una actitud susceptible de ser derivada a términos revolucionarios. Siendo ya ésta testimonial y finalmente movilizadora. De otra manera no se explica el éxito de Willie Colón y Rubén Blades; este último es conocido como el "intelectual de la salsa". Es decir el término "intelectual" ha llegado a identificar a un intérprete en el "Star System", donde sólo se reconoce a las "estrellas", y además como cultor de una música popular que por sus características intrínsecas, niega todo intelectualismo.

* Ismael Miranda, "Lamento de un Guajiro".



UNMSM-CEDOC

REVISTAS CULTURALES, ¿ENTRE EL SILENCIO Y LA ABULIA?

Desde fines de la década del setenta presenciamos un fenómeno tan importante como inusitado en nuestro medio: el silencioso y pausado crecimiento de la actividad artístico-intelectual. La revitalización del cine peruano; el prestigio continental ganado por nuestro teatro de grupos; la búsqueda tenaz de un polo de músicos por crear una expresión renovadora y desalienante; el surgimiento de nuevas publicaciones de creación y/o polémica cultural; el progreso inquestionable de las ciencias sociales, son circunstancias claramente sintomáticas. Por otro lado decimos que el hecho es insólito todavía que el antipopular manejo de la crisis económica, agudizada en estos años, y el habitual cretinismo con que los estamentos oficiales tratan cualquier movimiento cultural extraño a sus esquemas de dominación, han venido saboteando el normal desarrollo de tales actividades.

-30-

En lo referente a las publicaciones -motivo de estas notas - no pocos se han percatado de la existencia de once revistas que abarcan básicamente el ensayo o el análisis crítico, bien sea artístico literario o sociológico(1). Y con ellas, cuatro de carácter teórico-político, algo irregulares, pero de singular gravitación en el terreno social(2). Esto, excluyendo a las que editan algunas universidades del país.

Entre las primeras, 'La revista', 'Que hacer' y 'Encuentro - 80' son unidades cuyos núcleos de interés se sitúan en la dinámica político-social, y sólo incidentalmente, cultural. Las ocho restantes, pese a ser unívocamente culturales no logran cubrir el vasto universo artístico y literario que el Perú posee. Un poco por la amplitud, otro por la falta de medios, y otro a causa del escaso interés mostrado por los editores de ensanchar su horizonte visual. Exceso de tal desalabanza, lógicamente, a aquellas publicaciones especializadas, cuyo tono las hace proclives, más bien, a lo académico(3) Ejercicio extremo de este síndrome visivo resulta el noticiero cultural 'Contacto', que si bien abarca varios géneros, padece graves limitaciones geográficas (privilegio desmesurado a lo que sucede en Miraflores y San Isidro) debido a un pudor, suponemos, propio de la clase que representan.

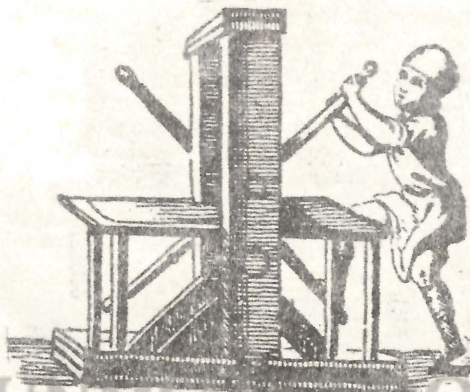
A cincuenta años de su muerte, J. C. Marátegui, hace sentir cada vez más el vacío que dejó. No sólo por la falta que hizo y hace en la política nacional, sino también, por ese hermoso monumento político e intelectual llamado 'Amauta'. Pese a la relativa bonanza "revisteril" que vivimos; pues no hay una sola que juegue el rol soliviantador, y refrescante a la vez, que le cupo a 'Amauta'. Pese tam-

bién al progresismo -por lo menos declarativo- de la mayoría ellas . Cosa que muchas veces se convierte en barniz encubridor de molestas debilidades. Lo cual además denota la poca creatividad con que se asume el marxismo como instrumento de análisis. Entonces; si a eso sumamos la retórica interpretativa estudiada en las universidades, obtenemos densos ensayos y textos críticos repetitivos, monótonos y por ende, tristes. A la mano tenemos un ejemplo; aquel común deseo de -pontificar sobre si tales o cuales nuevos escritores son importantes apoyados en discutibles criterios analíticos y selectivos(4), cediendo demasiado terreno a la proximidad afectiva e ideológica y a la prisa de buscar voces más novedosas, al margen del panorama literario establecido(5). Esta, entre otras falencias, hacen que la atmósfera vaya siendo ganada por el marasmo. Producto de ello, las revistas se condenan a ser simples voceros de quienes tienen la posibilidad material de sacar una.

Julio Ramón Ribeyro escribía alarmado acerca de la nociva "polución verbal e ideológica" causa de "verdaderas depredaciones en la personalidad (y) el lenguaje". No pretendo solidarizarme con esa denuncia. Únicamente deseo llamar la atención hacia un hecho que, creo es objetivo; pues al fin y al cabo ¿quién garantiza que estas líneas no estén empeorando la contaminación?

O. MALCA

- (1) Hueso Húmero, Cielo Abierto, La Revista, Lluvia, Qué Hacer, Encuentro 80, Revista de crítica literaria latinoamericana, Contacto, Hablemos de cine, Campo de Concentración, Ruray.
- (2) Socialismo y participación, Crítica marxista-leninista, Cuadernos socialistas, Sociedad y política; (la segunda ha descontinuado sus ediciones, al parecer, debido a fraccionamientos en su organización)
- (3) Hablemos de cine, Revista de crítica literaria latinoamericana.
- (4) Hueso Húmero N°1, Cielo Abierto N°3, Lluvia N°5, Ruray N° 1.
- (5) Muestra de ello es la poca atención que reciben escritores como: J. Bullita, E. de los Ríos, R. Contreras, J. Ramírez Ruiz, O. Aramayo, C. Orellana -con libro(s) editado(s)- y A. Arteaga, M. Tumi, O. Aragón, J.C. Lázaro, E. Jáuregui, D. Lecca, -sin libro pero con suficiente material publicado en revistas; tómese en cuenta las omisiones involuntarias.



sicarios

- Marco Marios** (Piura, verano del 42). Poeta y crítico, codirige "Hípocrita Lector".
Publicó recientemente "Carpe Diem", libro de poesía.
- Eduardo Chirinos** (Lima 1960) estudia Literatura en La Católica. Mención honorosa en el "José María Arguedas" '79—poesía.
- Raúl Mendizábal** (Piura, 1956). Reciente ganador de los juegos florales de la U. Católica, género Poesía.
- Dalmacia Ruiz-Rosas** (LIMA, 1957) Ex-dirigente estudiantil del programa de Literatura de la UNSM. Fue miembro conspicuo de "La Sagrada Familia".
- Cilette Chávez-Tafur** 23 años, Fly Hostess. Tiene un poemario publicado: "Rueda de Caminantes".
- Mark Strand**, nació en Summerside, Canadá; pero ha vivido la mayor parte de su vida en EE UU. donde recibió una serie de premios.
- Cronwell Jara** (Piura, 51). Ganador del premio "J. M. Arguedas" '79 en cuento. Publicó poemas en "Escritura". "Ave Destino", "La Sagrada Familia", "Killka", etc.
- Sigfredo Burneo** (Piura 1954 — Piura 1979). Tiene un poemario inédito: TROVANDER. Ha publicado en "Auki", "Pez Soluble", "El Cuchillo entre los Dientes", "Ave Destino", "Niebla Púrpura", "Killka".
- Guillermo Cebrián** (Lima 58). Plomo. Estudia Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima. Asiduo del "Puerto Rico".
- Misael Ramos**, arequipeño, 23 años. Ha publicado en "Omnibus". Ganador de los juegos florales de la U. Ricardo Palma.
- Armando Arteaga**. Otro piurano. Estudia Arquitectura en la UNI. Es también periodista. Poemas suyos aparecen en "Killka". "La Sagrada Familia", "Ave Destino", "Peca de la Jirafa"; co-dirigió "Auki" y "Penélope".
- Marisol Bello**, 25 años. Estudió Literatura. Ha publicado traducciones en diferentes revistas. Es de la cuarta.
- Oscar Aragón**. Nació en 1950. Tiene publicada una plaqueta conjuntamente con L. La Hoz: EL ORO DE ACAPULCO. Estudiaba algo en la Villarreal, hoy prepara su primer libro.
- Juan Carlos Lázaro** (Lima '52) Periodista. En el verano de 1978 publicó una plaqueta: LAS PALABRAS.
- Oswaldo Chanove** (Arequipa '53). Estudiaba en la U. San Agustín de Arequipa. Ha publicado poemas en "Roña", "Mesa de Partes", "Papel Higiénico", "Omnibus". Ganó el premio J.M. Arguedas '79 en poesía.
- Antonio Mazzotti**. Estudia Literatura en la UNSM.
- Patricia Alba**, 19 años.
- Oscar Malca** (1958). Estudió Cine. Ha publicado artículos de crítica en La Sagrada Familia, Marka y Correo.
- Alonso Ruiz-Rosas**, 20 años Arequipeño. Publicó en "Omnibus" y "Mesa de Partes".
- Julio Heredia** (Lima 1959). Periodista. Estudia Literatura en San Marcos. Publicó en "La Sagrada Familia" y otras revistas de la capital.
- Luis Rogelio Noguera**: Nació en La Habana (1945). En 1967 ganó el premio "David" de poesía con su libro "Cabeza de Zanahoria". El poema pertenece a "Las Quince mil vidas del Caminante" (1977).
- Roque Rajón**: Poeta y revolucionario salvadoreño. Ganó el premio Casa de las Américas con su libro "Taberna y otros lugares". Militante de las Fuerzas Armadas del Pueblo, actualmente en lucha; murió asesinado por la dictadura militar de su país.
- Carlos Guevara**. Tiene 27 años y es también narrador. Publicó poemas en Killka Ave Destino. Fue premiado en el reciente concurso "J.M. Arguedas", tanto poesía como en cuento.