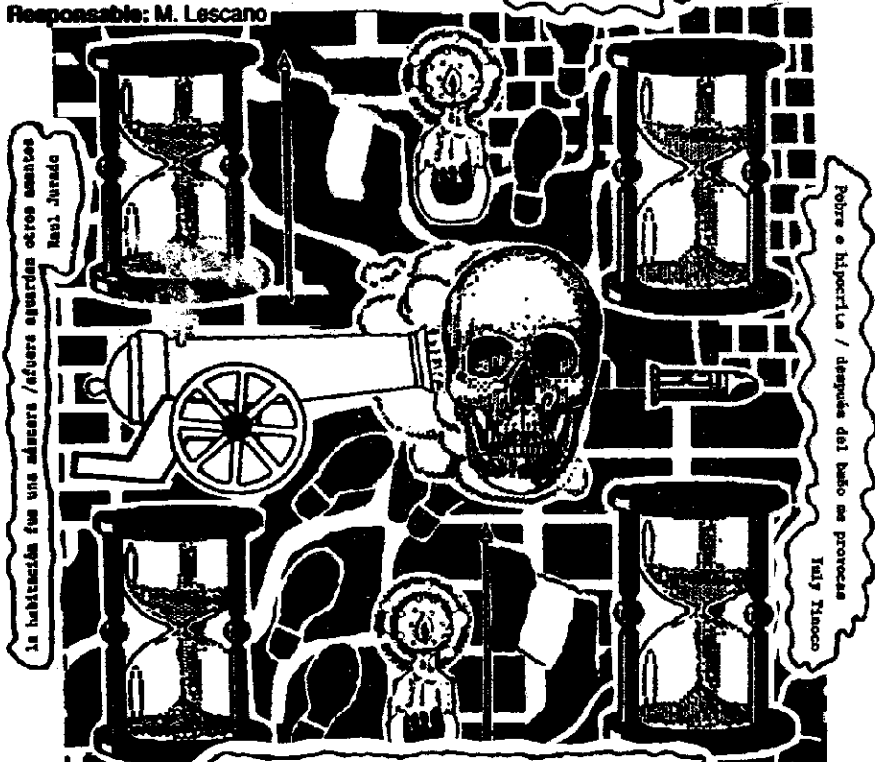


(no ingreso al ruedo ceremonial / si de lesbianismo mágicos se espanta)

Roque Ramirez

Agosto  
1991

Responsable: M. Lescano



La habitación fue una cámara / afuera aguardan otros amantes  
Nael Jirado

Pobre e hipocrita / después del baño se provoca  
Itay Tizaco

La Cartula  
Lima - Perú

que mezcla, BATMAN nunca llegará a defender la justicia

Niguel Lescano

Año I  
Nº 1

## DESNIVEL

Aproximarnos al borde del camino  
como huellas al barro gitano  
es como ver cenizas en los tréboles  
o ver caer lentamente al pecho  
los gorriones transparentes de tus ojos.  
Los planetas giran en la ebriedad del vino  
tus cejas asesinas ahorcan mis palabras  
y sangro en la mensualidad tuya.  
Cada feriado apreta mis muslos  
los hijos se alojan en el fluldo  
soñando con cuerpos gloriosos.  
No se trata de culpar a nadie  
a lo que es así no parezca  
sino a lo que se está haciendo  
o lo que debe hacerse.  
Somos dos amantes  
en un hotelucho suciamente seco  
donde las sábanas atrapan vírgenes defloradas  
con promesas matrimoniales bustrefonadas  
cubanitas cebosas caribeñitas de soles lejanos  
Todo es una pared orinada  
o una cancionera voz pajarera,  
La amnesia es necesaria para huir al tiempo  
y el tiempo es el caos.  
Todo es un cuadro de cicatrices.

Tú y yo subimos al microbús  
esquelético de humosas ventosas  
y el camino ese borde de ladridos  
de huellas de gitanos se hace ceniza  
La gente nos escupe nos babea con burla  
desnivel de personalidades  
actitud normal de nuestros días.  
Absurdo desarrollo humano arribista  
es así la ciudad el camino  
esos límites que cosifican  
Donde los moradores dan a conocer sus traumas  
en filosofías fortuitas alucinantes  
y la vida se aproxima a la leve borda  
del camino y el tiempo.

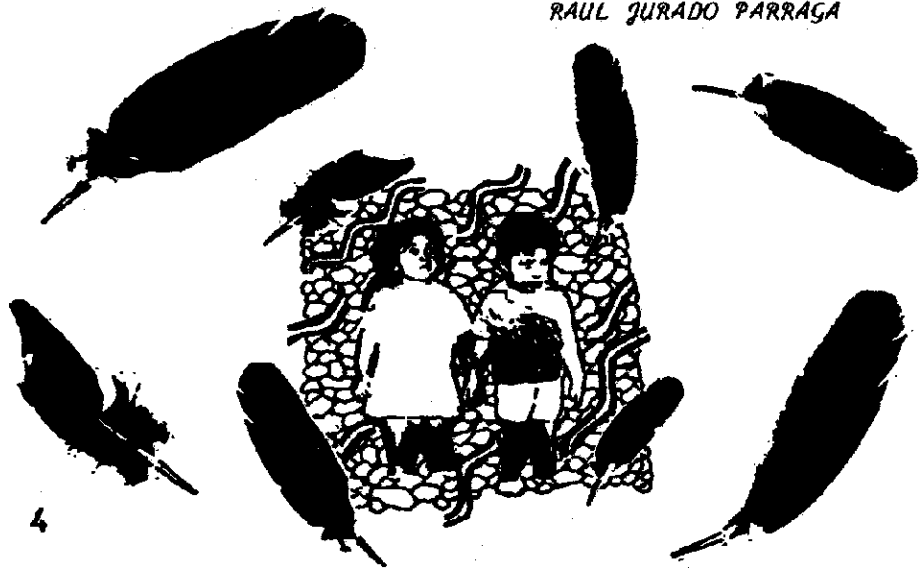
### LA PRIMERA VEZ

Después de la primera vez  
fuimos el reflejo de la multitud absurda  
una casona de balcones coloniales cayéndose.  
Hoy nos abraza con desgarramiento la soledad  
la puerta ha dejado caer hojitas  
de agua en nuestros pechos  
un geranio seco tus labios  
un olvido de ron y Cola mi noche  
todo fue una película  
creo que fue así:



Tu respiración me completa  
la habitación la cama el foco  
el papel el número gran movimiento  
en fin las paredes del epilogo  
... Ya de pie en la puerta  
huyendo de ti peligrosamente  
me veo en una instantanea  
después de la primera vez en mi  
y la repetición espantosa  
de hacer el amor en ti mujer  
creo que ese fue el final señor Director  
o fue otra película que me dejó  
el viento como música de olvido  
en el vaso del tiempo.

RAUL JURADO PARRAGA



frente a, a fuente

un viejo fotógrafo reencarna una plástica mirada  
en un lente de cristal, él sabe que nadie lo vigila  
para él, el tiempo no existe, para él,  
el aire es el mismo de todos los días, aún hoy  
cuando lo espío  
el tiempo es una especie de bohemia  
y tu mano cogió mis cabellos  
los recorrió como esas olas de tu mar frente a ti  
mientras susurrabas una canción de moda

parece tan sólo, hace algunas horas en las que se proclamó  
la Independencia del Perú, este país de naufragos  
de promesas y melodías sin sentido  
ayer tan sólo el SUTEP fue hechado de la Plaza Mayor  
como si fueran mendigos de una verdad  
pero el intriguante fotógrafo capturó en su cámara  
algunos cientos de disparos, alguna veintena de masacrados  
y algunos gases que decoraban el festín  
fotógrafo de plazoleta eres lento pero hoy,  
tus tomas no fallaron.

a pesar de esto, para tus manos esta vez por mi piel  
y recuerdo el pasado, mi soleada universidad, los llantos  
el rock y mis viejos amigos viejos  
las noches de insomnio donde despertaba helado  
cuando el monstruo del espacio se introdujo a mi habitación  
que mierda, BATMAN nunca llegará a defender la justicia  
cual justicia, si hoy han herido la cultura  
han matado a golpes ese corazón  
tan fuerte... yo no sé

el fotógrafo a secado las últimas tomas con un trapo sucio  
ha cobrado un nuevo y devaluado SOL  
y a entregado la prueba del fracasado Perú  
y tus manos, que fueron de tus manos  
esas manos que no forjaron más una educación plena  
porque en estos momentos han llegado a la plaza  
donde tomaba el sol con mi huanuqueña, los villanos  
y han disparado sus armas palúdicas

atacando con vendedores ambulantes, ancianos y niños  
han matado a SUPERMAN, al HOMBRE ARANA, han violado a la  
MUJER MARAVILLA, ahora el rochabús aparece sus aguas  
limpiando las buenas tomas, ellos no pueden dejar pruebas  
los educadores están locos, cegados por la ambición  
por la heroicidad, somos como perros que hay que vivir  
de nuestras miserias

pero el fotógrafo, no podrá tomar más esas fotos que se  
necesita para demostrar que no estamos equivocados  
cada voz que levantamos es para vivir dignamente  
y no como prisioneros en guerra  
el fotógrafo hoy a muerto por su verdad

y tus manos, no podrán tocarme más  
has sido detenida por los monstruos del espacio  
me han separado de ti, de tu nobleza, de tu férrea posición  
todo acabó

apreto fuertemente mi revista de historietas contra mi pecho  
y me oculto como cobarde, soñando como un poeta, como idiota

MIGUEL LESCANO



## CANTO DEL REMANGAR LA MITOLOGÍA QUICHUA DEL GUAYAS

*NJNGUJ* espíritu maestro  
de la chacara de la arcilla  
(en la fiesta de los Canelos Quichuas)  
sentencia ha

*JJLJCU* la hermosa joven pájaro  
promotora del incesto  
sobre la errante hermana *QUJLLA*  
(no ingrese al ruedo ceremonial si  
de lesbianismos mágicos se espanta)

*NJNGUJ* VEN  
posa sobre el *Yachaj*  
cincelado como tortuga  
de aguas dulces.

*NJNGUJ* telúrico hacedor  
asienta tu energía en  
el *Yachaj*  
plataforma mayor de los dominios  
shamanes

como  
sharapa de isphingo en  
sus pares de pezuñas  
porque ésta  
no actúa sin tus lares  
cósmicos.

*NINGUJ* almita del barro " "  
si no vienes y  
*JILJCU* o la hermosa  
hembra pájaro  
se afana a  
su melliza, no rezongues

*QUJLLA* para entonces  
habrá irradiado  
misteriosas  
alegrías.

*NINGUJ* corazón a tierra húmeda  
se enyuntan o no  
aquellas  
líneas telúricas

*VEN*

ven

a la nueva amoral:

de los Guayas  
de los Quichuas

Y no masculles otra vez digo  
si el sol envuelve  
con el semen colorido  
del arcano iris  
los verdes lechos  
los días tiernos  
las cumbres suspensas.

*¡EA! Almita de barro  
¡EA! Telúrico hacedor  
¡EA! Corazón a tierra húmeda  
para luego  
te amarán:*

*los Quichuas  
los Guayas y  
los Esplritu  
todos  
en la tierra.*

### *TRIANGULO OBTUSO*

*Para los cabellos al viento  
como cola de una baguala.*

*Ay, con la línea  
recta:  
por el lado del jardín  
arriba que cuece y mece  
un aluvión de amor  
ay, Cantuta  
llegó contigo.*



Vueltas tumbos  
vueltas  
aturdido en  
verdad sorprendido  
veo sobre el matiz de atentos  
vitrales

la mirada de un vigla  
descuidado espla  
del tálamo tu cruz  
mi camarad.

No imagino cómo seducido  
insano  
tanteo sin ventura alguna  
de amor

¿Qué punto  
obtuso soy  
en los tres ángulos?

No sabla no lo supe  
hasta ni cuando  
el aluvión de amor  
ay, Cantuta  
rodó conmigo.

Roque Ramirez



Beber tu recuerdo en la doblez de la noche  
sin degustar la frescura de un último beso

Desperdiciar tiempo en una espera, disgusta  
Tu esposa, llegará  
llegará vestida de fidelidad  
llegará sujetándose el vientre esférico  
el vientre avanzado

Cuatro meses de tentaciones, la enjorbarán  
estas jornadas la enjorbarán junto con el niño  
Te veo a oscuras

siento mucho no complacer / tus deseos  
redosos remolinos circulando el cráneo  
lleno de tentativas y murmullos  
en baladas y boleros

Los Panchos me recuerdan a mi padre  
tendido en una cama de hospital  
su estado de coma agota la sangre  
en sus latidos cardiacos  
miramientos agazapados rebuznando, el dolor.

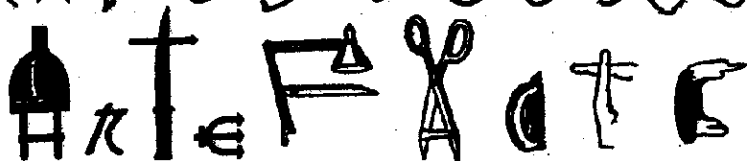
Llega la autopsia en mis sueños  
me levanto temprano y  
las cortinas están cerradas y  
el departamento está colmadamente limpio  
colmadamente ordenado todo lo mío y  
sin rastros de lo pasado

¿Tendré derecho, después de apagar el stereo?  
después de la música lenta y soñadora  
creo tontamente avergonzarme en el dilema  
de ser yo o ser ella quién masculle la noche  
a tu lado / en la alcoba / en los viajes  
me consuela saber de mi destino / ahora público  
más allá del acierto o desacierto de la Justicia  
con esto de que es ciega / milenariamente ciega  
Estoy a tu lado esperando el divorcio  
tu legal divorcio y me fatiga la espera, me disgusta  
la lentitud de los trámites por elevar mis sueños

Sacúdeme  
descárgame  
quítame los velos ocultos  
la telaraña mojada  
el maquillaje compacto  
el pavor, el dolor, la descencia  
quítame, quítame, quítame  
y los complejos  
Y haz galopar mis instintos  
sin temor al fracaso

Te tengo  
entre los sueños  
frescos a mi memoria  
maquinando  
un "te amo"  
entre mis brazos.

Prendida  
en el refugio  
de tu miembro  
soy víctima  
del dolor  
y  
el deseo.



## Grupo de Comunicación

próxima performance  
audiovisual:

Notas del alma  
y otras espigas  
de Wilfredo Wong

EN SETIEMBRE

*Pobre e hipócrita*

*después del baño me provocas*

*Nuevamente*

*comenzar la maquinal seducción con estilo y*

*con gracia en una nueva voluntad, me sofocan*

*los latidos y me estiro hasta tus pies*

*con timidez algebraica y factorizo tu emoción*

*cuando mis labios llegan al obtuso de tus rincones*

*hierve el temor en cada pose frente al espejo...*

*Ya no soporto esta sensación de sentirme sola*

*con la pulpa entre mis manos*

*Primavera y agonía se traducen en cada espera y*

*Temo por la estrechez del mañana*

*por la resignación estreñida, en lamentos*

*fugaces*


*Mis lecturas racionales te atontan y cierras tus ojos*

*hasta la llegada de tu esposa*

*el parpadeo fija el cierre*

*ya todo pasó y nada pasó*

*- ábreme la puerta: hello, dear -*



LAS MISMAS PAMPLINAS...

razones que activan los estímulos de la templadera en el músculo cardíaco de endinas y faunos, de urpikuna, de nos y nas -por su p..., un viejo, desgastado, macerado latente y refrescante tema-hincó a los poetas irrigen de negra tinta las temidas blancas pulpas, con cargas y descargas de arrobamiento, de delirium orgasmus, del deliquio, del goce nada estético, y sin embargo, bello y muy nas y nos.

Vengános tus ojos febril lector sobre los renglones no enlaberintados del arrobo con:

Raúl Jurado, del hechizo con Miguel Lescano, de la perturbación con Roque Ramírez, y del frenesí con Yuly Tinoco. Todos, claro, muy él y ella, de carne y hueso, en este circunstancial y tasajeado espacio nacional donde el ensueño colectivo de los sonccokuna alentará las "cumbres suspensas".

Buscando la benévola pampolina de limpiar el SMOG capitalino, con un tanto del airear de su globo cantuto..

