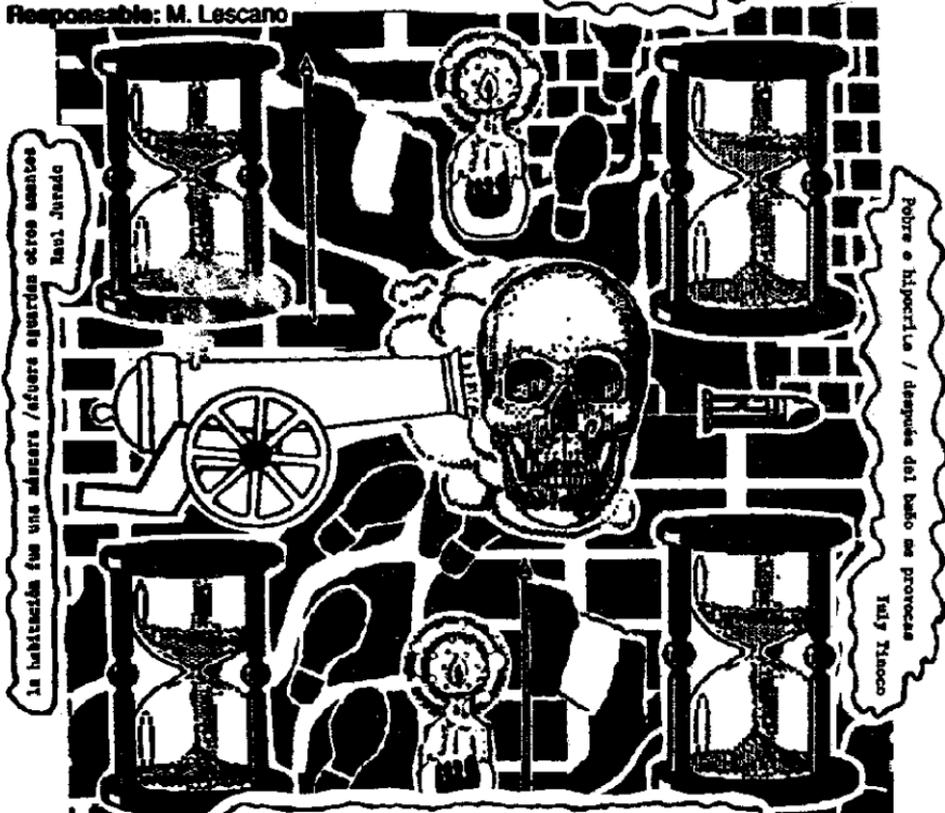


(no ingreso al ruedo ceremonial / si de lesbianismo mágicos se espanta)

Roque Ramirez

Agosto
1991

Responsable: M. Lescano



La habitación fue una cámara / afuera aguardan otros amantes
Nael Jirado

Pobre e hipocrita / después del baño se provoca
Itay Tizaco

La Cartula
Lima - Perú

que mezcla, BATMAN nunca llegará a defender la justicia

Niguel Lescano

Año I
Nº 1

DESNIVEL

Aproximarnos al borde del camino
como huellas al barro gitano
es como ver cenizas en los tréboles
o ver caer lentamente al pecho
los gorriones transparentes de tus ojos.
Los planetas giran en la ebriedad del vino
tus cejas asesinas ahorcan mis palabras
y sangro en la mensualidad tuya.
Cada feriado apreta mis muslos
los hijos se alojan en el fluldo
soñando con cuerpos gloriosos.
No se trata de culpar a nadie
a lo que es así no parezca
sino a lo que se está haciendo
o lo que debe hacerse.
Somos dos amantes
en un hotelucho suciamente seco
donde las sábanas atrapan vírgenes defloradas
con promesas matrimoniales bustrefonadas
cubanitas cebosas caribeñitas de soles lejanos
Todo es una pared orinada
o una cancionera voz pajarera,
La amnesia es necesaria para huir al tiempo
y el tiempo es el caos.
Todo es un cuadro de cicatrices.

Tú y yo subimos al microbús
esquelético de humosas ventosas
y el camino ese borde de ladridos
de huellas de gitanos se hace ceniza
La gente nos escupe nos babea con burla
desnivel de personalidades
actitud normal de nuestros días.
Absurdo desarrollo humano arribista
es así la ciudad el camino
esos límites que cosifican
Donde los moradores dan a conocer sus traumas
en filosofías fortuitas alucinantes
y la vida se aproxima a la leve borda
del camino y el tiempo.

LA PRIMERA VEZ

Después de la primera vez
fuimos el reflejo de la multitud absurda
una casona de balcones coloniales cayéndose.
Hoy nos abraza con desgarramiento la soledad
la puerta ha dejado caer hojitas
de agua en nuestros pechos
un geranio seco tus labios
un olvido de ron y Cola mi noche
todo fue una película
creo que fue así:

Tu respiración me completa
la habitación la cama el foco
el papel el número gran movimiento
en fin las paredes del epilogo
... Ya de pie en la puerta
huyendo de ti peligrosamente
me veo en una instantanea
después de la primera vez en mi
y la repetición espantosa
de hacer el amor en ti mujer
creo que ese fue el final señor Director
o fue otra película que me dejó
el viento como música de olvido
en el vaso del tiempo.

RAUL JURADO PARRAGA



frente a, a fuente

un viejo fotógrafo reencarna una plástica mirada
en un lente de cristal, él sabe que nadie lo vigila
para él, el tiempo no existe, para él,
el aire es el mismo de todos los días, aún hoy
cuando lo espío
el tiempo es una especie de bohemia
y tu mano cogió mis cabellos
los recorrió como esas olas de tu mar frente a ti
mientras susurrabas una canción de moda

parece tan sólo, hace algunas horas en las que se proclamó
la Independencia del Perú, este país de naufragos
de promesas y melodías sin sentido
ayer tan sólo el SUTEP fue hechado de la Plaza Mayor
como si fueran mendigos de una verdad
pero el intriguante fotógrafo capturó en su cámara
algunos cientos de disparos, alguna veintena de masacrados
y algunos gases que decoraban el festín
fotógrafo de plazoleta eres lento pero hoy,
tus tomas no fallaron.

a pesar de esto, para tus manos esta vez por mi piel
y recuerdo el pasado, mi soleada universidad, los llantos
el rock y mis viejos amigos viejos
las noches de insomnio donde despertaba helado
cuando el monstruo del espacio se introdujo a mi habitación
que mierda, BATMAN nunca llegará a defender la justicia
cual justicia, si hoy han herido la cultura
han matado a golpes ese corazón
tan fuerte... yo no sé

el fotógrafo a secado las últimas tomas con un trapo sucio
ha cobrado un nuevo y devaluado SOL
y a entregado la prueba del fracasado Perú
y tus manos, que fueron de tus manos
esas manos que no forjaron más una educación plena
porque en estos momentos han llegado a la plaza
donde tomaba el sol con mi huanuqueña, los villanos
y han disparado sus armas palúdicas

atacando con vendedores ambulantes, ancianos y niños
han matado a SUPERMAN, al HOMBRE ARANA, han violado a la
MUJER MARAVILLA, ahora el rochabús aparece sus aguas
limpiando las buenas tomas, ellos no pueden dejar pruebas
los educadores están locos, cegados por la ambición
por la heroicidad, somos como perros que hay que vivir
de nuestras miserias

pero el fotógrafo, no podrá tomar más esas fotos que se
necesita para demostrar que no estamos equivocados
cada voz que levantamos es para vivir dignamente
y no como prisioneros en guerra
el fotógrafo hoy a muerto por su verdad

y tus manos, no podrán tocarme más
has sido detenida por los monstruos del espacio
me han separado de ti, de tu nobleza, de tu férrea posición
todo acabó

apreto fuertemente mi revista de historietas contra mi pecho
y me oculto como cobarde, soñando como un poeta, como idiota

MIGUEL LESCANO

CANTO DEL REMANGAR LA MITOLOGÍA QUICHUA DEL GUAYAS

NJNGUJ espíritu maestro
de la chacara de la arcilla
(en la fiesta de los Canelos Quichuas)
sentencia ha

JJLJCU la hermosa joven pájaro
promotora del incesto
sobre la errante hermana *QUJLLA*
(no ingrese al ruedo ceremonial si
de lesbianismos mágicos se espanta)

NJNGUJ VEN
posa sobre el *Yachaj*
cincelado como tortuga
de aguas dulces.

NJNGUJ telúrico hacedor
asienta tu energía en
el *Yachaj*
plataforma mayor de los dominios
shamanes

como
sharapa de isphingo en
sus pares de pezuñas
porque ésta
no actúa sin tus lares
cósmicos.

NINGUN almita del barro " "
si no vienes y
JILJUCU o la hermosa
hembra pájaro
se afana a
su melliza, no rezongues

QUJLLA para entonces
habrá irradiado
misteriosas
alegrías.

NINGUN corazón a tierra húmeda
se enyunten o no
aquellas
líneas telúricas

VEN

ven

a la nueva amoral:

de los Guayas
de los Quichuas

Y no masculles otra vez digo
si el sol envuelve
con el semen colorido
del arcano iris
los verdes lechos
los días tiernos
las cumbres suspensas.

*¡EA! Almita de barro
¡EA! Telúrico hacedor
¡EA! Corazón a tierra húmeda
para luego
te amarán:*

*los Quichuas
los Guayas y
los Esplritu
todos
en la tierra.*

TRIANGULO OBTUSO

*Para los cabellos al viento
como cola de una baguala.*

*Ay, con la línea
recta:
por el lado del jardín
arriba que cuece y mece
un aluvión de amor
ay, Cantuta
llegó contigo.*



Vueltas tumbos
vueltas
aturdido en
verdad sorprendido
veo sobre el matiz de atentos
vitrales

la mirada de un vigla
descuidado espla
del tálamo tu cruz
mi camarad.

No imagino cómo seducido
insano
tanteo sin ventura alguna
de amor

¿Qué punto
obtuso soy
en los tres ángulos?

No sabla no lo supe
hasta ni cuando
el aluvión de amor
ay, Cantuta
rodó conmigo.

Roque Ramirez



Beber tu recuerdo en la doblez de la noche
sin degustar la frescura de un último beso

Desperdiciar tiempo en una espera, disgusta
Tu esposa, llegará
llegará vestida de fidelidad
llegará sujetándose el vientre esférico
el vientre avanzado

Cuatro meses de tentaciones, la enjorbarán
estas jornadas la enjorbarán junto con el niño
Te veo a oscuras

siento mucho no complacer / tus deseos
redosos remolinos circulando el cráneo
lleno de tentativas y murmullos
en baladas y boleros

Los Panchos me recuerdan a mi padre
tendido en una cama de hospital
su estado de coma agota la sangre
en sus latidos cardiacos
miramientos agazapados rebuznando, el dolor.

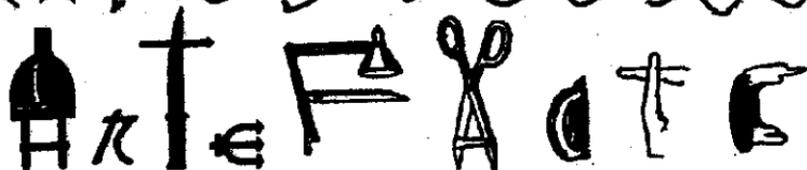
Llega la autopsia en mis sueños
me levanto temprano y
las cortinas están cerradas y
el departamento está colmadamente limpio
colmadamente ordenado todo lo mío y
sin rastros de lo pasado

¿Tendré derecho, después de apagar el stereo?
después de la música lenta y soñadora
creo tontamente avergonzarme en el dilema
de ser yo o ser ella quién masculle la noche
a tu lado / en la alcoba / en los viajes
me consuela saber de mi destino / ahora público
más allá del acierto o desacierto de la Justicia
con esto de que es ciega / milenariamente ciega
Estoy a tu lado esperando el divorcio
tu legal divorcio y me fatiga la espera, me disgusta
la lentitud de los trámites por elevar mis sueños

Sacúdeme
descárgame
quítame los velos ocultos
la telaraña mojada
el maquillaje compacto
el pavor, el dolor, la descencia
quítame, quítame, quítame
y los complejos
Y haz galopar mis instintos
sin temor al fracaso

Te tengo
entre los sueños
frescos a mi memoria
maquinando
un "te amo"
entre mis brazos.

Prendida
en el refugio
de tu miembro
soy víctima
del dolor
y
el deseo.



Grupo de Comunicación

próxima performance
audiovisual:

Notas del alma
y otras espigas
de Wilfredo Wong

EN SETIEMBRE

Pobre e hipócrita

después del baño me provocas

Nuevamente

comenzar la maquinal seducción con estilo y

con gracia en una nueva voluntad, me sofocan

los latidos y me estiro hasta tus pies

con timidez algebraica y factorizo tu emoción

cuando mis labios llegan al obtuso de tus rincones

hierve el temor en cada pose frente al espejo...

Ya no soporto esta sensación de sentirme sola

con la pulpa entre mis manos

Primavera y agonía se traducen en cada espera y

Temo por la estrechez del mañana

por la resignación estreñida, en lamentos

fugaces

Mis lecturas racionales te atontan y cierras tus ojos

hasta la llegada de tu esposa

el parpadeo fija el cierre

ya todo pasó y nada pasó

- ábreme la puerta: hello, dear -



LAS MISMAS PAMPLINAS...

razones que activan los estímulos de la templadera en el músculo cardíaco de endinas y faunos, de urpikuna, de nos y nas -por su p..., un viejo, desgastado, macerado latente y refrescante tema-hincó a los poetas irrigen de negra tinta las temidas blancas pulpas, con cargas y descargas de arrobamiento, de delirium orgasmus, del deliquio, del goce nada estético, y sin embargo, bello y muy nas y nos.

Vengános tus ojos febril lector sobre los renglones no enlaberintados del arrobo con:

Raúl Jurado, del hechizo con Miguel Lescano, de la perturbación con Roque Ramírez, y del frenesí con Yuly Tinoco. Todos, claro, muy él y ella, de carne y hueso, en este circunstancial y tasajeado espacio nacional donde el ensueño colectivo de los sonccokuna alentará las "cumbres suspensas".

Buscando la benévola pampolina de limpiar el SMOG capitalino, con un tanto del airear de su globo cantuto..

