

José Agustín Haya de la Torre C.

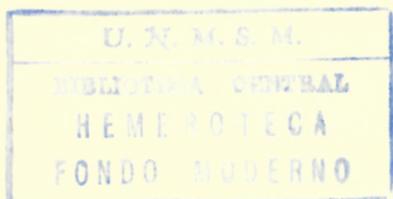
**EN MEMORIA**

**SOCIEDAD ELEFANTE**

**UNMSM-CEDOC**

José Agustín Haya de la Torre C.

## EN MEMORIA



SOCIEDAD ELEFANTE

and at least one other level.

## ENVIRONMENTAL



UNMSM-CEDOC

**UNMSM-CEDOC**

José Agustín Haya de la Torre C.

## En Memoria



UNMSM-CEDOC

UNMSM-CEDOC



UNMSM-CEDOC

## SOBRE ESTOS POEMAS

**En Memoria** de lo que ha sido y fue Sociedad Elefante hasta el momento. Los textos que aquí publico no son parte, a excepción de dos (*Mar Westphalen* y *Réquiem en Blake mayor*), de mi trabajo actual. Pues me he dedicado exclusivamente a trabajar un libro, el cual espero concretar para el próximo año. En el caso de *Demelebé*, publicado en el número 4, lo republico como originalmente fue escrito. Estos poemas responden un poco a una re-visión. Son textos que he escrito desde el comienzo del grupo hasta su final.

Deseo agradecer a Patricia Cottle por hacer posible la aparición de este número; a Nicolás Cosmópolis Barrientos por el detalle del dibujo, y a Carolina por ese texto que siempre será suyo.

Gracias también a Sociedad Elefante por entender lo que estoy haciendo; y a quienes me lean, les guste o no, gracias también.

*Cuando Demelebé miraba  
con sus temibles ojos-  
toda la belleza del mundo  
irradiante en su rostro...*

*Emilio Adolfo Westphalen*

*También son las mujeres  
ciudades invisibles*

*Óscar Limache*

## DEMELEBÉ

Te encontré  
muerta al mediodía  
y vi  
que habías olvidado tu sombra

Tus calles naufragaban  
por sin cuenta días  
más bien parecían parcelas  
llenas de seniles Olmos  
huecos caídos y viejos  
su mayor ruido  
eran las películas de Chaplin  
dejando para otros  
las viejas costumbres de las leyes  
porque hoy en día  
los rebeldes  
llevan un letrero con la inscripción  
Jipis S.A.

sus ropas son de grandes centros comerciales  
y antes de ponérselas  
las deshilachan y ensucian

Nadie recuerda los desayunos familiares  
son casos extremos  
sólo los animales salvajes lo siguen haciendo

La palabra Gratis  
es el verdadero Ves-  
Seler del siglo

Esto parece un secreto a voces  
los fantasmas están aburridos de nosotros  
nos valemos solos para asustarnos

En estos tiempos de modernidad  
que hasta las flores se oxidan  
no hay más Cadáveres de Antílope  
ni Cuernos de Rinocerontes  
ni Colmillos de Elefantes

Estamos disecados  
error de genialidad  
de los grandes dadores

Ya ni las pinturas abstractas  
pueden pintar el Eco

Pero en medio de ese todo  
tan llamado Humanidad  
y no Pobreza  
te encontré antes de que  
apagaran el sol  
y recogí tu sombra  
para vestirme  
como si llevase puesta la más humilde esperanza  
para ver de  
cerca a la muerte  
a pesar de ser un  
marchito corazón de Pera

*Despeinada, los pies desnudos, sucia  
la cara y sucios los vestidos, temblorosa  
y deshecha en llanto, nada contribuía  
a dar realce a su belleza, pero nadie  
hubiera dejado de mirarla al pasar:  
su cuerpo era perfecto entre tanta pobreza.  
Era hermosa a pesar de todo.*

*Terencio*



[La hora muerta...]

La hora muerta

La hora muerta

La hora muerta

Repetía incesantemente un hombre que caminaba por la calle  
Me acerqué y le pregunté qué le sucedía  
Me contestó que había olvidado el rostro de su mujer e hijos  
y sin ánimo de exageración el suyo

De repente dejó de andar  
comenzó a frotar sus manos  
y sus pies  
con inusitada vehemencia

La hora muerta

La hora muerta

La hora muerta

Replicó nuevamente  
Los músculos de su cuerpo  
se endurecieron y él  
asumió una rara postura  
pegado a la pared

La...

Le pregunté que por qué gritaba eso

*Hijo mío el ser humano  
se construye en la memoria  
y yo he olvidado de mi  
la vida y la muerte*

*La apariencia del tiempo  
a inventado en mi la indiferencia*

## MAR WESTPHALEN

He amado

Por eso sé  
Que cada día  
Muerdo de nuevo

Los polos sur y norte  
Han desaparecido

Son ahora  
una parte inentendida  
de mi cuerpo  
que me producen  
una inaudita violencia  
de belleza

Ya no caigo más  
En la oscuridad del tiempo

Todo es circular  
de tres lados  
y con cuatro esquinas

Pero siempre  
siempre regreso

a contemplar las estrellas  
sin saber que son estatuas varadas

o dos seres  
que a pesar  
que saben que van a morir

Se besan

## RÉQUIEM EN BLAKE MAYOR

Seamos todos

hijos de Proserpina

y reconozcámonos  
como tales

unos seres carentes de nada  
y pobres en la riqueza de lo ínfimo

                                  puesto que el infierno  
el lado izquierdo de todo dios crucificado  
                                  es un vagabundo más  
  comúnmente llamado  
  tierra

poblado de tuertos amantes  
azarosos en sus quehaceres  
y a veces  
dicen

que meditabundos

Pero ellos

a pesar del reducido  
espacio del infinito  
reconocen el sonido más punzante

de sus propias voces

la aparente alma en pena  
que habita en las cavernas  
del velo de una flor  
oyendo decir

Solo de amor  
aun la soledad no ha salvado  
al amor de la soledad

Y ellos

con sus pesares  
sus miradas dubitativas  
y sus éticas amordazantes  
continúan tranquilamente

pues todos han nacido desnudos  
creyendo ver en sí mismos  
la salvación  
del Perpetuo fúnebre

Lo que no saben  
es que cada uno  
es la resurrección del otro

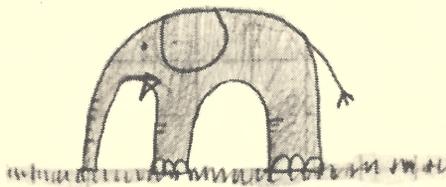
y a veces  
pocas veces

escuchan

en omisión de la intención falaz

Solo de soledad  
aun el amor no ha salvado  
a la soledad del amor

*Agradecemos a Patricia Cottle  
por hacer posible este número.*



NICOLÁS COSMÓPOLIS

## SOCIEDAD ELEFANTE

Año 3 N°9  
Diciembre 2002

[sociedadedefante@hotmail.com](mailto:sociedadedefante@hotmail.com)

UNMSM-CEDOC

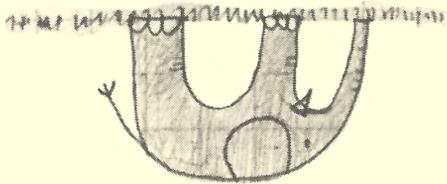
sociedaddelelefante@hotmail.com

Diciembre 2002

Año 3 N°9

## SOCIEDAD ELEFANTE

NICOLAS COSMOPOLIS



*Agradecemos a Patricia Cottle  
por hacer posible este número.*

UNMSM-CEDOC



*Nico* ha encontrado  
el líquido gusto por la palabra  
al estallar dentro de su pequeño  
cuerpo  
la necesidad de decir  
Caca.  
Le he llevado al crisol  
y sobre la loza blanca del baño  
ha dejado su primera intención,  
callándose y disfrutando del  
agua.

Ahora piensan impetuosamente  
en cómo haré  
para que más adelante mi niño  
supere este primer impulso  
y aprenda a decir  
Amor  
luego de la limpieza.  
En sigilo  
y tras de sus juegos solitarios,

Y en el último crepúsculo  
 De la inconciencia.  
 Por ello no me permiten regresar,  
 Evitando así se renueve  
 Mi aptitud desafiante ante  
 lo conocido  
 Y la clara afrenta a lo determinado.  
 A pesar de ello  
 Todos mis impulsos respaldan  
 Mi legado:  
 El sueño se trastoca en premonición  
 Y veo a un joven,  
 Hermoso ejemplar de pureza,  
 Pelando a mi lado  
 En la batalla contra el destino  
 Que se justifica en ese reflejo.  
 No soy la soledad del último  
 hombre,  
 Soy la evidencia del vínculo eterno  
 De la tierra, el mar  
 Y la multiplicidad de mis hechos;  
 Telémaco es quien me escucha  
 A lo lejos  
 En el otro extremo.

*Lejos de mi tierra  
Extraño más  
A quien me repite y espera.*

I

El viaje eterno,

A pesar de lo que se crea,

Va por mar

De extremo a extremo.

Debería ser quien antes venciera

Las catástrofes más sorprendentes

Y acarteara en sus manos

La seguridad, la testa sangrienta

De sus rivales.

Ahora no,

Me extingo en gimoteos nostálgicos

Que confunden

Mi airosa memoria entre fuegos:

Odio al océano

A pesar que estoy condenado

A convertirme en su elemento.

2

Al partir he dejado a un niño

En la orilla del recuerdo

Nació mi niño  
con dos palmas de estatura,  
una de ellas era su cabeza  
y la otra  
la ostentación de un cuerpo  
que más tarde debería nombrarse.  
Así emprendió la vida  
tan libre y puro  
que no quise dañarlo.  
Luego vino la responsabilidad,  
la firma a toda la cosecha  
y la adivinanza legítima  
del ser que comienza.  
Entonces lo llamé Nicolás  
*en nochebuena*  
y en los maravillosos días por venir.  
Es incomprensible el orgullo  
que siento al reconocer  
que entre los seres con mi apellido,  
exista tan hermoso semejante,  
el esgrimidor de todas las libertades,  
el genio mas grande de los tiempos,  
o tan sólo propicio material  
para este poema.

A los diecinueve años  
Noyuri me dio un bebé perfecto:  
redondo como un durazno  
envuelto en su pequeño pañal  
de inocencia.

Padre a esa edad  
(ojitos bien cerrados,  
unas algo crecidas,  
poco pelo)  
vuelve a cualquier movimiento  
una fotografía para la posteridad:  
cada gesto  
un hallazgo de gratitud,  
cada inquietud  
algún apuro para el futuro.

Mi hijo perfecto,  
aquel durazno que me recuerda  
una fábula japonesa,  
constituye para siempre  
la inmadura belleza  
de los diecinueve años.

*He elaborado un par de alas,  
Un par de sueños que nos eleven  
Hijo  
Sobre el mar de Egeo.*

AUTORRETRATO

El cristal que nos refleja  
Nos une  
Y reparte de igual modo.  
Esta aproximación  
Es pretexto suficiente  
Para retornos  
Identificando en cada movimiento  
El carácter del otro:  
En un soplo al vacío,  
En un aleteo impetuoso  
Y una caricia deliborada.  
La perfección se encuentra  
En la comparasa de nuestros sueños.  
Tú,  
Mi esperanza ciega de eternidad,  
Llevas en tu alma de juego  
Cuanto soy en tus manos,  
En tu vuelo:  
Ícaro,  
No vayas más allá del sol.

*Manos de Sagitario.*

Seas tu  
 hijo  
 legítima *Saeta Brillante* del Sur,  
 aunque reconozca tu nexo inocente  
 con el seno y ombígo de tu madre,  
 quien es ojo lejano  
 venido en barco.  
 Seas tú  
 primogénito ideal  
 para los rumores por venir,  
 así fuesen  
 frutas de estación  
 y sus deleites pajaderos.  
 Sólo tú,  
 perpetuo material para la prudencia,  
 a quien habré de llevar  
 espejo tras espejo  
 a la dicha,  
 reconoces  
 a este  
 tu padre

УПЛОДЖЕЉИВО  
ИШЉАЊЕ ИДОЉУ?

MITSUVA NICOLAS  
(AUTORRETRATO)

### Health Insurance and Health Care Financing

Health insurance is a central element of the health care system. It is a mechanism for pooling risk and spreading the financial burden of illness. In the United States, health insurance is provided by a variety of entities, including employers, unions, and the government. The system is characterized by a mix of public and private insurance, with a significant portion of the population uninsured.

### Health Insurance and Health Care Financing

Health insurance is a central element of the health care system. It is a mechanism for pooling risk and spreading the financial burden of illness. In the United States, health insurance is provided by a variety of entities, including employers, unions, and the government. The system is characterized by a mix of public and private insurance, with a significant portion of the population uninsured.

### Health Insurance and Health Care Financing

Health insurance is a central element of the health care system. It is a mechanism for pooling risk and spreading the financial burden of illness. In the United States, health insurance is provided by a variety of entities, including employers, unions, and the government. The system is characterized by a mix of public and private insurance, with a significant portion of the population uninsured.

### Health Insurance and Health Care Financing

Health insurance is a central element of the health care system. It is a mechanism for pooling risk and spreading the financial burden of illness. In the United States, health insurance is provided by a variety of entities, including employers, unions, and the government. The system is characterized by a mix of public and private insurance, with a significant portion of the population uninsured.

*Junio del 2001.*

en una noche de poesía.

Mi hijo  
que ya tiene un hijo  
y veinte años de poeta  
sabe que fui yo  
quien lo escribió

Huyó de mi  
al saber que iba a ir  
con una libreta en la mano.

Pero no lo he hallado.

escolares.  
institución para los libros  
al próximo poeta nacional,  
de hallar en él  
con la expectativa oscura  
poetas

recitar sus jóvenes  
y lo he ido a escuchar  
es poeta;  
y veinte años,  
que ya tiene un hijo  
Mi hijo

*a Kike Papat.*

## KEY WORDS

epidemiology; surveillance; HIV

KIKE PAPÁ

UNMSM-CEDOC



*Ahora serás tu  
el extenso verso de mi cuerpo.*

*Alhora serds tu  
el extenso verso de mi cuerpo.*

98/05/04

Jane. Apudela

SOCIEDAD ELEFANTE

DONACION

MITUYA NICOLÁS Y  
OTROS POEMAS

Diego Alonso Sánchez

UNMSM-CEDOC

SOCIEDAD ELEFANTE

MITSYA NICOLÁS Y  
OTROS POEMAS

Diego Alonso Sánchez

UNMSM-CEDOC