

SUBMARINO AMARILLO

Revista de poesía insurgente

Director: Luis Pío - Jr. Huallaga 734 Of. 8 Lima

Año 1

Jun.

76

No. 2



S U B M A R I N O
A M A R I L L O

Revista de poesía insurgente 1976

Director: Luis Pío -Jr. Huallaga 734. Of.8

Año I

Lima, Junio 1976.

Nº 2

CUESTIONARIO PARA LOS
ARTISTAS

Para quién pintas? Qué pintas?
Creas para una élite que te aplaude y te paga, o
creas para el pueblo que lucha y en esa lucha
tienes tu recompensa? Qué pintas? Qué escribes?
Qué cantas? Qué tallas? Qué creas? Para quién
creas?

Qué tiene tu obra? cómo lo realizas?
Sentado y apacible sin que nadie te moleste, o
en el vampo, en la fábrica, en la trinchera,
compartiendo el sudor y el peligro.

Por Ho Chi Minh y To Huu.

XX

LA INTERNACIONAL (Himno de los pro-
letarios del Mun-
do).

Arriba los pobres del mundo
de pié los esclavos sin pan
y gritemos todos unidos
¡ Viva la internacional!

Removamos todas las trabas
que nos impiden nuestro bien,
cambemos el mundo de fase
hundiendo al imperio burgués, Agrupémonos todos
en la lucha final, y se alcen los pueblos con
valor por la Internacional.

El día que el triunfo alcancemos, ni esclavos,
ni hambrientos harbán, la tierra será el paraíso
de toda la humanidad.

Que la tierra dé todos sus frutos
y la dicha en nuestro hogar
el trabajo sea el sostén que a todos
de la abundancia hará gozar.
Agrupémonos todos...



E
D
I
C
I
O
N
E
S

T
U
P
A
C

A
M
A
R
I
L
L
O

INTERMEZZO

2

El cisne del jardín
de día una estatua inmóvil
de noche un ave que vuela
y en él cabalgan los grillos
perfumados de rosas y jazmines
de azucenas y geranios.

El cisne del jardín
de día es la pileta alegre
donde el agua suspira
y el sol lo acaricia;
y de noche buscando a la luna vuela
entre el encanto de Los Parques
y el sueño de las estrellas.

ENRIQUE SOLANO RODRIGUEZ (Piura, 1940). Autor de dos poemarios publicados. Antólogo y Director de la revista poética LA GOTA próxima a aparecer. Ha publicado en PENINSULA, MABU, ALBORADA de Chimbote. Representante de la Asociación de Poetas en el Departamento de AMAZONAS.

LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA
CRITICA LITERARIA DE HISPANOAMERICA.

El proletariado es, a la larga, la primera clase que tiende hacia un conocimiento verdadero y sin reservas tanto del mundo físico como del mundo social, por esto, tiene una actitud positiva ante todo resultado científico que aumenta nuestro conocimiento de la realidad y una actitud completamente negativa hacia todas las ideologías que niegan en totalidad, o en parte, el valor o la importancia de la ciencia.

Lucien GOLDMANN: Investigaciones
Dialécticas.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

A V I O N



Suspendido en el vidrio de los termómetros
cogido por coordenadas de ojos oblicuos
el número define apenas
tu poderío.

Pero lo importante es el pulso de los niños
el alimento de las fraguas.
No acertarás suficientes, ni talleres
Contra tí marchan las alegres matrículas
del futuro los pasos y los himnos, de los niños.

Aldo Menendez Paret.
De "Revolución y Cultura. N°37.
La Habana -Cuba.

SALUDO AL TET (Año Nuevo) 1947.

Ondea el viento la bandera roja de la estrella
dorada
En ríos y montañas vibra la clarinada
de nuestra resistencia unánime e integral
todos un solo pueblo, la misma voluntad
Ya somos numerosos y es grande nuestra fuerza
!Avanzad combatientes, avanzad compatriotas!
Vencerá, de seguro, la larga resistencia.

HO CHI MINH .-Ex-presidente, héroe y poeta.

Ella quiso amarme
pero... no la amé.

Había un abismo,
entre ella i yo:

Clases sociales:

Burgüeses!

Cómo amar así?

TEODORO MORALES (Tarma, 1942). Ha publicado "Diario conflictivo de clase". "Elegía a la Paz violenta", libro presentado en Lima por la Asociación de Poetas del Perú en su sede de JESUS MARIA. Actualmente es candidato de fuerza para ocupar la Alcaldía de la importante ciudad de TARMA. Representante de la Asociación del Centro del Perú.

PERU

a francisco ponce sánchez.

Porque te duele mucho
como una dentellada y porque
tu esperanza es mi espera
quiero hablarte, Perú,
como el bíceps al brazo
como la rama al tronco.

Porque tu corazón es mi anhelo,
porque tu raíz más amarga
y tu azul cogollo
se define en mi sangre
quiero
erquirme hasta tu altura
y aferrar tus anclas.
Porque es bello quererete y ondear
tu bandera de raza,
tu cholísimo impulso,
porque cabemos en tu aurícula más nuestra,
Perú
nos amanece en cada puño y en cada latido,
en mitin y en paloma,
en ala y en feliz minuterero,
en maíz y su rubia alegría,
en hombre y su amistad perfecta.

Porque un día verdearán los viejos andenes
y para sonreír no auscultaremos el bolsillo,
porque al fin creceremos
sin la urgencia de la corbata y sin temor
de herir la blancura de las camisas;
porque se olvidarán
de medirnos el nombre
y crecerá alrededor de todos nosotros
el más peruano abrazo.

ROMAN OBREGON FIGUEROA (Cuzco, 1942). Autor de "Testi-
monio del hombre y del árbol" (1974). Director de la
revista COMARCAS. Representante de la Asociación de
Poetas en ANCASH.

CANTOS DE GLORIA AL COMANDANTE DE LOS CIELOS, LA TIERRA, EL SOL Y LAS DEMAS ESPECIES"

I

Hermano, amigo, camarada
Comandante de los cielos y la tierra
Linterna azul de nuestro amor celeste
La voz, refugio del grito inmisericorde
te señala un escalón en la conciencia planetaria
(que es la unidad apróximada del hombre con
el cielo
con la primavera y con todos los nirvanas del infi-
erno
burgués de los insectos)
Buscador de sombras en la medieval esfera
Medida, peso y altura de la materia elemental del ser
primero
Amor licuado, químicamente puro,
en la probeta verde olivo de la humanidad doliente.

II

Hermano, amigo, camarada
Comandante del sol y las demás especies
Los incendios, amigo del agua de las refrigeradoras
centellean adoquín más adoquín
tu origen de magma preshistórico.
Derrotero justo y necesario por los siglos de
los siglos
Lúmen inflexible de los encuentros estelares
Tu cauce de cometa sideral desborda
hasta el último gramo de hierba entre los pueblos
hasta la última densidad campesina en la flo-
resta
Nuestras son las gracias de los futuros buenos días
Tuyos los dialectos rutinarios de la ebullici-
-ón de los mares en la so-
pa alucinante de las revoluciones.
-Lámpara prendida eternamente
en el plasma sanguíneo de los trabajadores.-

JOSE LIVIA TORINO:(LA Oroya,1947). Libro de próxima edición "El puvis alucinante".

UNA LAMPA Y UN OVEROL

Hombre de overoles, en puños, aferrando a la manera de
Himnos de lampas, montados en caballos de adustos ce-
dros, viento en popa, al monigote del rostro pálido,
hiciéronle comer del polvo que en años probaron.
Más, acudieron en su defensa Atilas de verde pacaes
masticando oro y con collares de hueso al pecho
y arrasaron con ímpetu de mil ciclones
los algodones que ya estaban vestidos de overoles,
y cuando el polvo levantó, aquél pálido patillón
fue servido en cena por mendigos y enclenques viejos.
Liberta y Justicia
en sus pulmones bramaron
indolente la vid levantó
el martillo en sus diestras suplicaron
expulsar de sus dominios al Milord.
Corrieron como profetas
juntando al pueblo en guerra
y voltearon las mesas y autos de quienes izaban el
látigo. El pueblo respondió con ira y certitud
y expropiaron a latifundistas y burgueses,
y hoy seremos libres, sentados en el poder
y teniendo por dominio toda la nación.

LUI PIC

Poeta, editor y novelista.

DEBO ROMPER TU COLUMNA VERTEBRAL

Por este medio, mierda, eres dueño;
de agua-tierra-aire-mi fuerza de trabajo; explotador
títere de tus malas costumbres, idealista.
Porque hijos heredas la esclavización
con los medios de producción; propietario de mi nación
adeudando la última célula del gene estoy contigo.
No sabes, lo que haces, Yo, 7 veces te jodo
Me sacas los ojos mira! la lucha de clases.
Cortdao la lengua !comunico al socialismo!
Amputado los brazos, mi fusil abrazo.
Resentado los tímpanos, escucho nuestro grito proleta
rio.
Porque me quitas todo, tengo hambre destructor.
Por ahora tuyo es mi sudor, lágrimas, callos,
atrofiantes de sentidos.

Generoso patrón justiciero, me obligas a morir
sobreexplotado en la miseria, la ignorancia;
divino empresario, dentro de estas cuatro paredes,
sólo escucho tu voz, tu orden a palos y balazos
! Has hecho de mi patria, mi cárcel, carajó!
Sólo por la alianza obrero campesina saldré en
Libertad!

Antonio Gutarra Arroyo: (1947) Huancayo. Director de
la Prensa Popular "Yo te digo". Dirigente estudiantil.
Luchador incansable de la clase campesina y defensor
de los derechos de Ocopilla. Próxima revista a publicar
"SOLROJO", peridismo de Izquierda.

RETORNO A LAS MONTAÑAS CHINGKANG

-Según la melodía Shui Tiao Ke Tou-
Mayo de 1965.

Hace tiempo que anhelo alcanzar las nubes,
y ahora vuelvo a subir las montañas Chigkang.
Desde lejos vengo a ver esta vieja querencia nuestra
el paisaje se ha tornado nuevo.
Por doquier orioles cantan, danzan golondrinas,
al grato murmullo de los arroyuelos,
y el camino horada el firmamento.
Una vez franqueado Junagyangehie,
no hay sitio escarpado que merezca una mirada.
Vientos y truenos braman,
tremolan banderas y estandartes,
allí donde los hombres viven.
Treinta y ocho años se han deslizando
en un simple chasquear de dedos.
Podemos tomar al brazo la Luna en el Noveno Ciclo
y atrapar tortugas en lo hondo de los Cinco Mares;
regresemos entre risas y cantos triunfales.
Nada es imposible en el Mundo
si uno se atreve a escalar las alturas.



MAO TSE TUNG
Poeta, Presidente, Filósofo.

P O E M A

Yo hube de continuar con los ritos del Antiguo Amor
Pero pocas ganas me han quedado desde el último in-
vierno hasta este último verano en que me marchó jun-
to a las bajas olas, cruzando Chorrillos a La Punta,
contemplando la arquitectura desgastada por los sue-
ños que ya otros te han robado.

Y de ahí la alegría de este baile que podría conver-
tirnros en dos extranjeros perdidos en medio de las
calles borrachas de Lima.

Y otra vez fuiste Afrodita, fuiste Venus y hasta no
sé cómo llamarte o Ada como te dicen en casa.

Entonces pude verme igual que la risa del soldado
regresando de la guerra con su canto de júbilo una
y otra vez. Como tenía que suceder con el sol te
marchaste y deduje lo irremediable, lo que tenía que
suceder y se cumplió la profecía como en las novelas
melodramáticas.

GUSTAVO ARMIJOS (Piura, 1952). Periodista y poeta, editor
de la revista La Tortuga Ecuestre. Tiene en prepara-
ción su nuevo poemario "Celebraciones de un trovador".
Secretario de Prensa y Relaciones Públicas de la Asoc-
ciación de Poetas.

BISCAYNE BAY

(ADAGIO)

La playa

Esta delgada cintura amarillenta
de asoleados granos arenosos
coronada de cocóteros erguidos que saludan
donde los 96°F se desbordan insusitadamente
secundada de aves y colores salvajes
que se desparraman al viento como acuareladas
frescas
en una sinfonía tropical al expirar la tarde.

(ADAGIO CON FUOCO)

Y yo

y Biscayne Bay
hemos quedado hechizados
por el embrujo que la Florida encierra
sin pensar en el rastro pasado
de amerosos días sonrientes
de felicidad que se justifican solos.

MI LUCHA

Yo expreso la voz de mi pueblo
que es más clara y sabia en contenido,
no encuentro otro deber más...
que escribir mis versos de lucha.
Soy hijo de obreros
nacido entre la pobreza y marginación
de una raza desesperada y mestiza
que en día y día, crecen como la espuma.
Diré sus derechos y sin temor
y no habrá oro que me calle
ni fusiles que apaguen mi voz,
romperé las aras de la ignorancia
de mi pueblo, con su voz hecho fuego;
Seré río indómito y bravo,
donde mis aguas arrancará la sed del patrón,
Velar por la justicia y el obrero
son la razón de mi existencia.
Soy escritor con solo una pluma
y el pueblo escuchará mis versos,
y juntos llegaremos al poder
en una patria con soberanas hormigas.

LUIS PIO: Nació en Lima en 1954. Estudiante de Periodismo de la Universidad "San Martín de Porras". Ha publicado: Escatelo en 1975 y Fantasía en 1976, poemarios que lo colocan como el poeta joven más destacado en este último año.

A UN EDIFICIO EN CONSTRUCCION

Obreros y cemento
curiosos e ingenieros
ingresan
a la gran mezcladora
Mientras el ruido gira
vá naciendo el gigante
muy robusto
que ha de crecer
hasta el veintavo piso
Danza de músculos
de cerebros y días
Nos pararemos
en el piso más alto
tal los conquistadores
en las altas montañas
Alzaremos los brazos
para tocar el cielo
y el flamante ascensor
como nave dorada,
nos dejará en la tierra
con las manos vacías
Vendrá la burocracia
gerentes y policías
padrinos y ahijados
contrarán porteros
y nos serán cerradas
las puertas que pusimos.

REYNALDO NARANJO: Nació en Lima en 1936. Obras:
"Junto al amor" (1961), "Los encuentros" (1964),
"Júbilos" (1968). Premio Nacional de Poesía en
1965. Sus versos han aparecido en diversas re-
vistas de América.

NICARAGUA

David MacField

Debatirse fatal

A Beltrán Morales

Debatirse fatal
en la miel
ciegamente
sin más esperanza
que la esperanza
sin otro norte
más que el mismo;
aún así
podridos en esta ciudad sin agua
y sin luz
hablemos de patria o muerte
y venceremos

POETAS INVITADOS

PATRICE LUMUMBA

El color de su piel
el color
de sus sentimientos

Todo lo que anda ahora por aquí
la sangre al aire
en las noticias que jadean
o que hacen llorar
Su piel sus sentimientos.

RODOLFO ALONSO. Destacado poeta argentino y editor de nota. Autor de más de 10 libros de poemas. Corresponsal de la Asociación de Poetas en Argentina.

DIARIO DE UNA NOCHE DE TREN Y RUEDAS

Ayer en el tren por el camino
que va de Montreal a London en Ontario
todo esto decía mientras no dormía.
y soñando con la luz del día,
parecía que las ruedas corrían más de prisa,
escribiéndole a un paisaje,
a una idea,
como a un amigo.

(16)

MANUEL BETANZOS SANTOS (Canadá, 1933). Catedrático de la Universidad de Montreal. Autor de varios libros de poemas. Corresponsal de la Asociación de Poetas en Canadá.