

SUBMARINO AMARILLO

Revista de poesía insurgente

Juan Luis DAMMEZ GORGUJIA RZ

Director: Luis Pio

Año 1

Noviembre 1976

No. 7

JUVENTUD REBELDE



POR EL LUMINOSO SENDERO DE MARIATEGUI

CAÑETE

En 1950 yo aún no vagaba en Cañete,
ni figuraba ni nombre en la casilla postal del correo:
mi poblado era más chico que ahora, más colorado,
y más bullicioso: no había asfalto, ni luz
ni agua ni desagüe,
y su fresco cielo pintado mejor que un buen cielo de
Gareat)
era enviado mil kms. a la redonda.
En mi pueblito no había día que no fuera ese día una
fiesta)
y las canciones brotaban alegres como brotaba la flor
de los cardos
en las murallas que cercaban Cañete.
No había viajero que no admirara su clima
y la dulce uva borgoña mojando los labios
como el vino de miel escanciado por los viejos toneles
y la alegría era el bordón de unaguitarra de cedro.
Y los viajes a Lima se hacían por barco,
y demoraban toda la noche bajo esa estrella del Sur.
Ahora un viaje dura dos horas—y se hace por auto
(Comité No.1 o No.10 de transpotes)
y todavía uno cree que 2 horas es mucho tiempo perdido.
En aquel tiempo Time era Time en Cañete: y un monojo
de Flores era recogida como esclavo.

ENRIQUE VERASTEGUI (Cañete, Perú, 1950)

VENCEREMOS

SANGRE oestruida en el "YO" solo;
corre cantando con tropel
de ríos..

OPERARIOS del subdesarrollo,
escurren sudores a torrenciazos;
afflanse con rebias machetes y cuchillos,
la indolencia enferma y
hace morir.

POETAS, traednos versos
de fuego

a vivas voces de bronca.

NO dejen que la cólera me quemé
cuando los pueblos sin voz
sin voz, sin anhelo, sin acción
se quedan layayendo!..

ARPAS de selva y sierra

Échenas huaynos
como himnos de nuestras luchas,
¡y venceremos!

OBREROS de brevíos trances,
traigan sus puños ardiendo,
que alumbren nuestros derroteros,
¡y venceremos!

DAVID CAJAHUAMAN PICOY (Cerro de Pasco, Perú, 1949).

TESTIMONIO 1

Los invasores
Como fenicios,
ajando la leyenda de los mares,
pastan sus barcos
vivando
las siete plagas de Egipto.
Sin molestias
con el vijo de glotonos y lobeznos
embriagan,
antes de volver a sus escondrijos,
a la marca.
Y rfen
vigilando sus piernas firmes en
la oscuridad del viento.
Amenzazen con la horca
y con la pared
en que almacenan
orines de las furias.
Jalan el gatillo
y como en Guernica
crece el viento, crece el polvo
el horror y la muerte
crecen allí donde el miedo
levanta sus cuarteles.

SEGUNDO CANCINO (Tacna, Perú).

QUE LEJOS....

QUE LEJOS LA HEREJIA SIN CASTIGO
QUE LEJOS EL VAJERO SIN RUMBO
QUE LEJOS LA CEGUERA SIN OASIS
QUE LEJOS EL EXILIO SIN AMOR
QUE LEJOS LA PRISION SIN SUEÑO
QUE LEJOS EL HOMBRE SIN GLORIA
QUE LEJOS LA MALDICION SIN DIOS
QUE LEJOS EL INFIERNO SIN VIDA
QUE LEJOS QUE LEJOS QUE LEJOS.

HUMBERTO PINERO (Lima, Perú, 1947).

TODA LA SANTA MAÑANA

Toda la santa mañana
tipando afanosamente-todo envanc-
illos papeles de cartón vueltos
como cholos en las esquinas!
::: oh! el reviento de cólera
cuando suceden imprevistos,
ocurre que...
no se puede trabajar
honestamente
teniendo al pensamiento
caminando
por las calles
del pasado.
Debo ocultar mis cosas
en arcas donde jamás
el poder del pensamiento
los abra con o sin razón.
Lo único que logro conseguir
como premio a mis bobadas
es escribir como aprendiz;
sacar mis copias
para que las lea con facilidad
un tipógrafo.

BERENICE LOPEZ (Caraz, Perú, 1955).

TORO DE INFANCIA

Arendo

los sueños del artista

toro de Pucará .

Torito blanco

de arcilla,

toro de Pucará.

Rumiando

el tiempo del artista,

toro de Pucará.

Más pequeño

que la yerba,

más grande

que toro verdadero,

toro de Pucará.

OMAR ARAMAYO (Puno, Perú, 1947).

HE ADQUIRIDO CONCIENCIA Y ME
PODRÍA DESNUDAR

Quitaría mi vieja ropa de combate
en el lado del aire colocaría la cabeza
en el lado del agua los dos pies,
he adquirido conciencia
y me podría desnudar;
enseñaría mi cuerpo escondido
hace tiempo,
como antiguo poblador de estos campos,
hincharía mi pecho de aire puro
asustaría a las mujeres.
¡Oh, correría! ¡Oh, correría!
y a cada caída
limpiaría mis rodillas
como un antiguo poblador de estos campos.

JORJE PIMENTEL (Lima, Perú, 1944).

PERLACHALAY

A

Es octubre y las lluvias no han cesado, y las
bolas tampoco. Los cabitos acamperan a lo largo
y ancho de Tororilla, y extienden sus domi-
nios por todos los rincones y cantinas de Aycucho.

En las noches cuentan aventuras: Cabo Yucra
proclama haberse comido las mejores cholas, por
tres noches consecutivas.

Por las mañanas izan banderas, cantan el Himno
y salmos al señor, luego los ejercicios.
"Adiós pueblo de Ayacucho, Perlachalay,
donde he padecido tanto, Perlaschalay".

Se rasgan las guitarras y en los cantos se re-
cuerdan nuestros muertos frescos aún como los
duraznos. Es octubre y de las lunas, la de Oc-
bre es la mejor.

Tupac Amaru, sin sombrero, con él (cuestión de du-
das entre 7 sabios) cubre cartales de la Reforma.

Y en Ayacucho no se olvida que fueron cuatro
los caballos que desgarraron su cuerpo, que son
4 y algo más numerosos, mucho más numerosos los
muertos entre Junio y la masacre.

tiempos y mejores tierras..

"Causaspayqa kutimusaq,Perlaschalay
wafuspayqa mañafacha,Perlaschalay".

D

"Canta guitarra,canta,no te acobardas en la puerta"
Es octubre y las lluviasvan a cesar.

Cantarán los ríos. Fue entre Octubre y Diciembre que
pasaron brazos dispuestos a quemar amos y señores.
Fueron pocos.Acuérdate,muchos los siguieron y ya no
serán más los que en noche tristes se reduardan.

"Canta guitarra,canta,no te acobardes.."

En Ayacucho se canton amores y también penas.

En Ayacucho se aprende a cantar a la vida y al
combate.

ARTIDRO VELAPATINO CASTILLO (Ayacucho,Perú,1947).

POEMA No. 1

Pan es el grito del hambriento
Agua es el grito del sediento
Y cuál es el grito nuestro?
Nuestra voz no se escucha,
será porque aún no necesitamos
o porque de gritar ya nos hartamos
y ya no nos importa nuestra lucha.
Si gritamos nos callan
y si seguimos callados
griteremos cuando el grito ya no
encuentra eco
y en la bozofia humana nos perderemos.
Recibimos y comemos las migajas
que se les cae a unos cuantos
para enriquecer pocas arcas
o costillas, no importa que sea de tantos.

JOSE DIAZ (Lima, Perú, 1955).

CUENTO DE HORMIGAS

Estas eran unas hormigas

que como llevaban vida inestable

y en desasiego

quisieron alzarse contra la Reina

quien montó en cólera y echó a vuelo

su poder contra las respondonas

a quienes colgaron hasta el cuello

con los impuestos a los mendrugos

y la elevación del costo de sus antenas.

Estuvo a todas vigilando con el más certero aguijón

en procura de detener cualquier coalición entre ellas

y venirles en rebelión a la Reina.

Más todavía, limitó cuantos derechos tenían éstas

y fueron puesta al rigor de la prisión y el paredón

como traidoras a la voluntad de su bandera.

En tanto la Reina visitaba todas las colonias

de las hormigas

acompañado de su séquito seguido de más cortesanos aún

afirmandolasen sus discursos que eran buenas y

que su lucha sea justa,

y aunque los zumbidos de fieles antenas vitoreabanla
adulándola como serviles hipócritas para ganarse su
favor,

las hormigas no caían en ella y bajaban sus antenas;
no de veneración sino de rendición a su suerte cruel.
Hubieron hormigas insurrectas que buscaron lid a la
Reina, pero nada podían contra la cadena de espías de
aquella, que el más leve movimiento de antenas eran
obedidas a la Reina.,

y las pobres iban a parar en celdas
mientras las hormigas llenábanse de pavor y de odio
que vinieron a ser una losche ciega
entre el indefenso y denigrado ejército de hormigas
contra las poderosas fuerzas que ostentaba la Reina.
Y las hormigas quedaban abandonadas a su suerte de
hormigas,
mientras la Reina pareciera a gusto llevar su
corona hasta latumba.

LUIS PID (Lima, Perú, 1954).

NO ESTA OCULTO

Lo sé, esa niebla que enneguía
a mí no me surte efecto
perforacada vez más profundamente
trashuma y cría enormes chancras en cadena
me doy cuenta
supuro ya mi cuerpo gastado y aburrido
tortura aquí, allá
matrallas que algún día me verán por fin caer vencida
ya sin miedo de aguas putrefactas y nidos fríos
cólera de años repimida haciéndome pasar por vendas
semiciertas que cubren hilos de realidad que no convienen
aire que cobra forma de ternura y que esconde
amarguras, a veces
velos que ayudan a continuar luchando
y que nos vuelven hijos de pipetas
volando,
tanteando vamos guidos por un zumbido inerte
que ya no busca ni pregunta
pero es
se sabe
no está oculto.

MARTA BERMUDEZ-LADRON DE GUEVARA
(Argentina)
Universidad de Arizona .EUA.

REQUIEM POR EL HOMBRE

Nacer principio del peregrino,
pase a paso la niñez teje inocencias
que como pájaros osustados volarán al despertar..
adolescencia..ideales que en la palma de la mano
el joven lleva como bandera,
sonrisa abierta a la esperanza,
amar hasta lo insólito,
gozar en lo más pequeño..hasta que un día..
la mano se te cierra vacía
la mirada ya no ve la belleza sino la sordidez..
la falsedad,el odio,se palpa la envidia;
se siente el deseo de devolver el golpe
que te dan a tu ingenuidad..
y es entonces cuando el hombre es ya viejo
y se hace un nudo con los sueños
y nudo a nudo va endureciéndose,
olvidando su latido
,vive para que los suyos no sufran
y cuando alcanzan las metas ,los suyos
que han vivido sólo de su esfuerzo

que se han nutrido de sus heridas
que de él recibieron su bienestar presente
lallaman viejo..y lo llevan a un asilo,
porque entrono ya no armoniza
con su mobiliario estático
y es entonces cuando solo encorvado
caminando hacia su peultura
siente de nuevo brotar los sueños,y extiende
la mano,una mano arrugada,que fue hermosa y que
con temblor en el olvido
de aquel viril temple,
tiende hacia Dios que por ser Padre eterno;
le devuelve la fe;
para que encuentre el camino más ligero
esperanzado en la otra vida
cierra los ojos a este amargo mundo;
que se sirvió de él para seguir existiendo
que sólo le nombrara ante los demás,
si es necesario.

Y el hombre-sueño-niño-adolescente-hombre-
niño en la esperanza, se entrega
al seno de la tierra...Nada final que acoge
aquel pobre cuerpo,vencido,roto
por la enfermedad,dicetrizado de desengaños,
raiz de nuevas vidas,vuelve al polvo,
para florecer en cualquier silencio
de su Arcano Universal.

MARIA JULIA AZAUSTRE- TORRECILLA (Vizcaya)

BALANCE FIN DE AÑO

Vamos a escarbar un corazón desdoblado
con nuestros dientes, con las uñas,
en un árbol duradero.

Vamos a romper una piedra una estrella.

Vamos a perseguir la paz

y a encerrarla en una jaula.

Vamos a repartir flores de papel
entre los políticos de hoy.

Vamos a ver la ciudad.

Vamos a regalarle una cruz a Santa Claus
en estas Navidades (las mismas de hace dos años)
y un cerdo a alguien.

Vamos a orinar en el mar (Como el niño en su sueño)

Vamos a ser justos de una vez.

Vamos a sentarnos a la mesa (Los buenos y los malos)
y después de hablar muchas cosas..

vamos a descansar la paz.

MANUEL BETANZOS SANTOS

Montreal, Canadá.

POETA INVITADO
JOSE JURADO MORALES DE ESPAÑA

ME CANTA EL CORAZON

Me canta el corazón, hoy libertado
de la cárcel sutil de la nostalgia,
porque siento la huella de un aroma
que viene del pasado, y aun me embriago.

Me canta el corazón, porque alza el vuelo
y va a posarse en la perenne rama
del mismo árbol cuya dulce sombra
fue sombra de mi amor, enamorada.

Me canta el corazón—y el canto suyo
es a la vez el canto de mi alma,
alondra adormecida, que despierta
y se echa a volar esperanzada.

Me canta el corazón, y hay en su canto
como un eco armonioso de palabras
que vuelven tiernamente desmayados.

EL CRECIENTE INFLUJO DEL SOCIALISMO ES UN RASGO CARACTERÍSTICO DE NUESTRA EPOCA

Los hechos objetivos demuestran, cada vez más elocuentemente, que la paz mundial, el progreso de la humanidad y el socialismo están indisolublemente unidos. Los cambios en el mundo no se detendrán. Sin que nadie pueda exportar la revolución ni imponerla por medio de la guerra, y sin que nadie pueda tampoco impedir que la hagan los pueblos, el futuro pertenece por entero al socialismo y al comunismo.

Fidel Castro Ruz,