

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE HUMANIDADES

E A L L E R D E P O E S I A

GRUPO INTELLECTUAL "1º DE MAYO"

POEMA

Hay un tiempo largo,  
largo y de locos vientos.  
Hay este tiempo, ■  
y mientras vivo muriendo,  
grito y luego canto,  
digo y voy diciendo,  
hay un tiempo largo, ay  
y un silencio,  
y otra vez un tiempo largo,  
como un otoño lento,  
como un otoño  
que cae, tris, tris, sobre mi pecho.

Hay un tiempo largo,  
largo y de locos sueños. (74)

EDUARDO IBARRA.

LA CONQUISTA DEL TRIGO

Quisiera estar siempre  
paralela a ti,  
aún por los caminos de la sangre.  
Cuando vayas con tu pecho acorazado  
hacia la batalla del trigo  
no te olvides de mí,  
que te espero con el fuego preparado  
y ondulando en las pupilas.  
Dame tu mano guerrillera  
y tu risa de amaneceres  
que quiero ocultar mi lágrima  
y cruzar cantando  
las sembradoras de espinas.  
Aunque dejemos la vida  
hecha jirones,  
la vida llorando en las piedras  
expirando en los caminos,  
llegaremos a los trigos  
y los conquistaremos uno a uno.  
Para la cosecha tal vez no estemos,  
quién sabe si con ojos de tierra  
veamos la danza de las gavillas  
y los hombres  
bajo un cielo como pupila de niño,  
quién sabe si convertidos  
en cascada o en río

///.

entonemos la canción de la victoria  
o la risa cósmica en los dientes de la paz.  
No importa que no veamos la cosecha  
mi corazón se contenta  
con verte reír ahora  
y después reír contigo  
desde los labios rojos de todas las auroras.

ROSA DEL CARPIO.

NO LLORES COMPANERO

"...no es de pobres  
la pena, el sollozar junto a su tumba."

CESAR VALLEJO

Hablar de tu mirada sin dolores  
es no ver, más allá de tus pestañas.  
Sólo el tránsito joven de alas, de alas  
penetrará tu médula. No llores.

Es mejor encubrir tus amargores  
(en el ciego el no ver no es una falta).  
No te sientas culpable de esa carta  
cerrada al entresueño. Cosas peores

se dicen de tu nombre y de tu aurora:  
Usurpa el caracol la voz del mar  
(el perfume no supe a la corola,

al espejo es mejor la realidad),  
mas no se duele el árbol de su sombra  
y tú de hombre no ocultas tu verdad.

JULIO CARMONA

TIERRA

Tierra mía que cabalgas la cordillera  
con sangre de crepúsculo en las tunas  
abrazada de cóndor,  
en estas piedras están mis amores  
la plegaria de mi pueblo hecha campana  
mis años que gatearon, mi aliento, mi sol.  
Piedras de las que el herrero se hace  
un afilador, un batán,  
labranza que vive y sufré  
entre el temblor de la estrella  
y del rocío.

///.

De un cielo de truenos aprendí, tierra  
 que puede partirse el roble más alto <sup>mía,</sup>  
 y el muro de la hacienda,  
 que el campo no es cárcel  
 sino alegría de todos los hombres.

NESTOR ESPINOZA

NO ES MI OFICIO EL DE APILAR PALABRAS

No es mi oficio el de apilar palabras  
 para lanzarlas por la ventana cual esa lluvia  
 de memoradums y foliaciones no libradas  
 en víspera de año nuevo.

Aún esa pluma de pelícano  
 y ese cenicero de barro con los que ahuyento  
 los insomnios son parte de un próximo pasado  
 y resisto el tiempo para no caer  
 en la tentación existencial  
 de negar padre y madre.

Hablando de progenitores  
 no soy quien la primera y última contingencia  
 de la contienda de clase, como ellos,  
 proletariadamente, me preparo  
 me adiestro y canto.

VÍCTOR MAZZI

- Antecodex Velafuturo: "A TIEMPO COMPLETO"  
 KIZIKO (1978)
- Reson del Corpis. "Imprenta del tipo" (1964)  
 (testimonio de la época de 60's/70's)  
 "Mimodamente human" (1910)

→ cont. aus. criticos.  
 → continuación de p. 1 del tipo, 1954.

INTENCIÓN  
 TANTO EN EL DEL TEMA COMO LO ABOLIDA

Grupo Editorial "A de Mayo"

Febrero 9 / 1977.