



TALLER DE POESÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
AÑO I - N°1



DICIEMBRE 1999
UNMSM-CEDOC

TALLER DE POESIA

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

DICIEMBRE 1999

UNMSM-CEDOC

TALLER DE POESIA DE LA UNMSM

Año I N° 1

© Taller de Poesía UNMSM

© Proyecto editorial "El Mantaro"

Mariela Quesada / editora

Digitación de textos: Magaly Rueda F.

Gladys Cuadros V.

Diagramación: Juan Rodríguez/T.472-7901

Portada : Escultura "El grito" de Milagros Martínez

Diseño Gráfico: Eduardo Rosales

1ra. Edición

Proyecto editorial "El Mantaro" RUC N° 45721027

Tlf. 332-0052

Tiraje 500 ejemplares. Lima, Diciembre de 1999

PRESENTACION

Desde 1970, cada viernes, en la facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, un grupo de jóvenes, siempre renovado, se reúne con algunos profesores para dar vida al Taller de Poesía. Ahora esa actividad es tan natural que forma parte de la vida académica de la Facultad, pero pocos de los que concurren a esas citas semanales tienen noticia de que el Taller surgió en medio de grandes dificultades, la principal de todas, una de aspecto conceptual que puede resumirse en la frase "la Universidad estudia a los poetas, pero no propicia su actividad", creída en la década del setenta por una porción no desdeñable de profesores.

Sin embargo la creación poética supo abrirse paso, pudo abrir una grieta entre tenaces opositores y ganó un espacio en el ambiente académico que ahora nadie le discute y que es sólo prelude de una atención mayor que seguramente recibirá en el futuro dentro de la carrera de Escritura Literaria que el próximo milenio tendrá probablemente muchos alumnos.

La discusión es ésta ¿Se puede o no se puede enseñar a escribir poesía?. Quienes participamos por muchos años en la vida del Taller creemos honradamente que sí se puede ayudar a los jóvenes a iniciarse en los secretos de la creación, que hay técnicas que se pueden transmitir en el aula y que, en todo caso, la labor de estímulo juega un papel muy importante para los poetas que comienzan. Pero más allá de los puntos de vista diversos que se pueden esgrimir en éste o en otro caso, el hecho de que cientos de jóvenes en cerca de treinta años hayan pasado por el Taller de Poesía de San Marcos y tengan un juicio positivo de lo que ahí ocurre, es motivo suficiente para continuar en la labor.

Presentamos ahora un manojito de poetas y poemas de quienes concurren actualmente al Taller de Poesía y que son sanmarquinos de distintas especialidades que aman la poesía que hacen y la difunden con fervor.

Marco Martos, Hildebrando Pérez
Lima, Diciembre de 1999.

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

Nora Alarcón

LUZ EN FORMAS

Trinos vuelan en versos
implotados agonizantes oscuros
amorfos danzando gritan, gimen al arañar luz
mas se ahogan torturados en hogueras
tal vez por no poder plasmar en hojas del tiempo
sus volcanes
ignorados palpitantes arden y arden cuando
las consumen el vacío bullicioso de multicolores
reflejos fosforescentes
¿Dónde duermen malditas luces, palabras, formas?
Alumbren esta selva latente cuando las granizadas
le caen a su alma

Auroras cantan luz en formas que nacen hechizadas
antes ilusiones, hoy poesía.

Nora Alarcón (Ayacucho) Estudió cine y diseño gráfico.

Carlos Bayona

POEMA

Cielo azul,

raso estremecido.

Penumbra. Canción metido por los codos.

Guitarra hecha de lagos. Quiero cantar
sobre este cuerpo de ropajes.

En mi casa tejida de soles, habitan chilalos,
que se hacen grandes.

Frescos pamperos, hundiéndose en los muslos
de la tierra.

Un pacazo mira eternamente, se silencia, calla.

Quiere gritar, tiene en los pulmones, una bullarada de agentes.

Y como todo animal cubierto de color de la bandera,
de nuestra sangre, se alista a tirar una voz en la hendidura
de cada tuyo.

Así es, porque los pacazos te vetean con sus colas.

Te miran a los ojos, te escarban la historia. Se pierden en el horizonte.

Dejan hondas huellas en el alma.

En cada ciudad, Avanzan lentamente con sus manchas.

Nadie quiere detenerse. Allí están acurrucados,
prestos a saltar. Los acompañan sus mástiles amigos.

Los pacazos avanzan, es los espacios siderales.

Nosotros haciendo un coro de voces, les decimos. Tráenos.

LIBERTAD.

Carlos Bayona Mejía. Egresado de la Escuela de bellas Artes. Piura.

Pronto publicará su libro EL BRILLO DEL TIEMPO.

Angel Cruz

Crear cómo el polvo imagina
Los viejos portales ahogando sus sombras
Con las espaldas vencidas..
La canción de las mujeres
Que desborda su presencia vaga
Como saliendo de la más enorme herida
Continúa lentamente
Temblando e implorando:
Ya me cansé de ser noche perdiéndome en silencio
Míralos crecer en ese desierto
Como las secas transparencias de los mirtos
Batracios de vientres cuadrados
En gramos de cepa de infinitas canas
Míralos repito
Con sus sombreros de tiempo
Y escucha:
El futuro empieza a llover entre la paz de los leprosos.

Posible mito de los lados sin fronteras
que cambias los fulgores sobre el légamo
y coincides con la época de las sombras
enfunde las piedras convirtiéndolas en polvo
y regresa libre e incondicional de culpas diáfanas
a la memoria de las aguas
Transformándote en neblina hipocondriosa
donde comienza la incertidumbre y el instinto.

Antonio De Saavedra

HOLOTURIA

(Fragmento)

Pero entonces se vuelve a los sitios reconocidos por
la luz

Ventanas que irradian encontrados rayos acuáticos

Para que el descanso despierte

Se recobra el muno de las vestimentas

Y el canto de las aves

Es el primer alimento del día

Recorriendo el campo de nubes

Tratamos de avistar el motivo de los sueños nocturnos

La sombra que el amor nos remite

Entre lluvias y lloviznas

Como queriendo decir que nuestro cuerpo es sólo armadura
momentánea

Para que en el confín de las estrellas

Las almas encarnadas se unan de la misma forma que
anillos

planetarios

Y esta respuesta que atraviesa mis sienas

Repercute en la arcilla que el tiempo me ha dado

Causando que los amados rostros en el espejo se parezcan
al viento

Meciendo los campos de algodón

Es una gran ilusión la que nos invade

En cada momento del atardecer marcado por el reloj de
las eras secretas

Descubiertas al ir recogiendo los árboles sus hojas

Se enciende entonces la atmósfera de la contemplación

Para ir aprendiendo todo lo posible en el breve lapso

Que hallamos en el enigma del tiempo

Acaso cuando se acaba la vida de la noche

O cuando vuelve la vida a nuestro lecho hacia la
madrugada.

Antonio de Saavedra (Lima, 1974) Realizó estudios en la UNMSM.
publicó el libro de poemas "Lagunas de electricidad" (1998).

Antonio Dextre Valera Félix

PALMADAS EN TU ESPALDA

Nadie descansa en mi almohada
niño prodigio.

Ser tu frío para ser tus besos...

Sed de miedo.

Prodigio enfermo.

LLÁMALO SALIVA DE VEZ EN CUANDO

Sed de pordiosero

Mudo tu sol ennublecce tu luna.

Crimen de miedo, de frío, de sed.

SALTA EL SOL

Duerme incomprendido,
que dependes de tus lágrimas.

Lágrimas azules de tu mar.

Mar digno de amor.

Amor que se esconde de tu sol.

Felix A. Dextre V. Estudiante de Literatura de la UNMSM

CORONGO

Sumergido entre las ideas
los temores caminan pegándose a las casas
los ojos pasan de ventana a ventana
El aliento se ha constreñido en la garganta
las alucinaciones se prenden desde los postes
Los cráteres se levantan como obstáculos.
El atraco brilla en el silencio
Vidrios de acero, el filo no es metal
La mujer más hermosa tiene trece
Sus besos suenan como ripios en la lluvia
Los evangelios flotan y se miran
frente a frente
Estoy en Corongo que alguien me mire
si es que puede

DATA I

Mírate ahora donde estás
A donde llegaste sin caminar
 Caminando ciega
Al filo de tus ojos una navaja
 se hace suave y dúctil
Así de simple eras
En esta cita nos libramos
 de todas las promesas
Ahora puedoirme oblicuo
 Asfixiándome
Asfixiándome con la horizontalidad
 de tu amor.

Julio Fabián Salvador (1973) Docente de la UNMSM.
Estudiante de Post-Grado en física de la UNMSM.

José Farje Cuchillo

Me vasto a mi mismo
Mar se hojarasca en otoño de barcas y
Fronroso descuida su última hoja
Que coagula en mis impetuosas orillas
Se hace la calma y sueño
El mar muere niño en la playa acurrucado
En la mortaja alba de la resaca
Mas allende mojadas hogueras altivas
Sin amarras se amainan al redor de la
Madera de carnes, alunadas
Roen ronronear de ron ronco ro
Te que raspa el pecho negro de las auroras re
Zagadas
Así me vasto a mi mismo
Beber la uva del pan para tener más hambre
Quiero gritar sin bordes sin ojos como
La piel del salado salibaba en mi sangre tan
Metal casi madera araña furia y armonía
Me vasto a mi mismo
Siendo vino tan joven cuánto falta
Me vasto a mi mismo
Dónde estás dando.

José Farje Cuchillo C. Estudiante de Literatura de la UNMSM

Paul Guillén

"YLALLUVIA

A LOS PIES

de Zulu

se adornará de nuevo con el precioso alfiler"
(César Moro)

I

Cuando no es rostro
Velas vapor marineros

TIRANIA

Cuando no es lluvia
Vereda moho orín

MAS
TABAS

Anubi descuida su faena

en los pies de la tribu

Sin lanzas y sin plumas
máscaras en el laberinto

hormigas de vidrio

en
los pies

(DE FACTO)
MENTE-EMOCIÓN-MOTOR

II

Sin más pústulas que la ausencia
Ausencia de extravío

Ausencia de color

Ausencia de silencio

Ausencia de estupor

Ausencia de cozo

Ausencia de voz

pero sobre todo A.U.-ZeN-Cía
y un brillo impondrá

de nuevo el caos

caos & no infección
infección & vario color

alguien entre los arbustos

no infección

robotizada voz

artificio universal

III

No hay final para este cuerpo
que no puede aguantar el caos
cuerpo & no chatarra
chatarra & caparazón

el sapo canta

no chatarra

transistor que gime y ama
alfileres en los pulmones

Zulu Náutica

Paul Guillén (Ica, 1976) Estudiante de Literatura de la UNMSM. Actualmente prepara el poemario "Ajax artificio".

Martín Horna Romero

IN-SIGNIFICANTE

Cómo el significado plasmarse puede
en un significante que se vuelve...

tan yerto, roca, piedra;

tan silla, caño, mesa;

tan dedo, uña, ceja;

inerte en su jactancia, que se vuelve...

tan yerto,

tan roca,

tan piedra

¡pobre significante que se vuelve...

tan insignificante!

ERASE UNA VEZ

érase una niña...

el maquillaje la hizo mujer,

el jean ajustado más mujer,

los tacos altos y el carmín,

el escote y el brassier.

érase una niña...

unos ojos de niña

con cuerpo de mujer.

Martín Horna Romero (1979) Estudiante de Literatura en
la UNMSM.

Marilú Estela

COMPLICE

Voces en cautiverio, espejos de la presión,
no silva el aire ya su música;
la sonrisa fugitiva que saltó
hacia el punto cristalino
buscando navegar tan pronto y sin destino
en los nuevos horizontes diferentes
sin la mortaja de la hiel.
Es este áureo día luz de la razón
y en su noche azabache Dionisio no trae
invitación.

La afonía sinfónica de los grillos,
el canto de los pájaros al alba ya no
advierten.

Desglosados libertades buscan otros cuerpos;
cuerpos que buscan otras libertades
¿Qué busca el cuerpo fuera de sí?
Ahóganse en la masa acuífera
su majestuosa monotonía
llevándose a sus pobres voces no oídas
¡cuidado!
principales sospechosos del naufragio.
Las voces se entienden en el silencio del alma.
El sonido de la alegría en el desenfreno de la orgía.

Marilú Estela (1979) Estudia literatura en la UNMSM.

Milagros Martínez

CATARSIS

Giro dentro de un remolino nervioso
doy vueltas como espiral, borracho de dolor
introduzco la daga dorada en tu pecho
y veo como se disuelven en ti los colores del
alma
y voy hundiendo la daga dorada en tu pecho
mientras mis labios repiten las mismas letanías
mientras veo tu cuerpo sangrante y delirante
clamando por ir a encajar el alma en el cerebro
voy bebiendo cual mágico elixir tu sangre
Puedo coger tu cerebro entre mis manos
introduzco mi dedo con enferma pasión en su
haz
piramidal
y tu gritas
y yo quiero condensar mi cuerpo a esa escena
ser tu pierna, mano torso, ojo, boca
recorrer tu cerebro
perderme en tus obsesiones, delirios, complejos
dormir en tu lóbulo límbico
cruzar tu puente cerebral
ahogarme en el área silenciosa de tu lóbulo
frontal
bailar en tus “deliriums tremens”
ahorcarme con tu locura

Milagros Martínez (1979) Estudió en el Museo de Arte de Lima.

Somnus

En el sueño olvidado
bailaba la princesa
en el bosque sin verde
con la música negra
cantando en silencio
el ruego jadeante
de la triste espera.

Y es que el retorno
sólo nos sirvió para
el silencio.

Confirmarnos:
Nuestro extravío
lo ingenuo de nuestros conocimientos
y
la vana suficiencia de nuestra
fe.

Creí en tu ausencia
porque así me lo enseñaste
y aprendí tu soledad
en el eco de mi grito cetáceo
enorme y animal.

Pamela Muñoz

LOS MUERTOS VAN DE PRISA

La noche está al acecho de los espíritus/
y las mentes hoy se confunden con sentimientos
necrofilicos/
que hoy se inspiran en tú necrolatría/
solo porque tú amas con delirio a los muertos
y como yo van de prisa.

¡Dios y yo sabemos como brilla el iris de su
alma!

Sólo él y yo.

Su materia está extendida sobre el lecho
y cuidadosamente acerca su mano
acariciando la mía.

¡Dios es difícil no quemarse en la boca del
infierno!

Ahora me apróximo a él rapidamente,
amorosamente beso sus labios
y siento como la habitación se tiñe de rojo
mientras caigo en el eterno letargo.

El se apasiona
absorbe toda la sangre coagulada de mi cuello
y repite lánguidamente:

“Todo esto es un sueño”

Pamela Muñoz (1979) Estudia Diseño Gráfico

Clara Nelson Cárdenas

Temo a la noche más larga
en ella se oculta toda mi
infancia
en la noche más larga
amor mío
están mis sueños de los primeros días
de adolescencia
los hijos, una casa, un florero en medio y
un libro de poemas
acaso con fragancias del campo
en la noche más larga
están los hijos que nunca vendrán
el florero, tus pasos
abrázame amor léeme un poema
con fragancias de campo
o calor de casa
que la adolescencia ya volteó la esquina.

VIDA

Libérame,
pero no para quedarme a tu lado
Libérame
para caminar contigo
para construir
un lugar donde el olor
de la hierba y el canto de los
pájaros

sea disfrutado por los niños
por la infinita humanidad hambrienta
de ti,
no te hablo de mercaderes traficantes
de la libertad, ni de estilos de vida,
te hablo de esa humanidad que te nombra
pero no te conoce
y sólo sabe de ti
en el desamparo de sus lágrimas

Clara Nelson Cárdenas. 23 de Junio de 1973. Cursa el
décimo ciclo de Literatura en la UNMSM.

Claudio Ogosi

DALIA

(Fragmento)

En la cúspide de la montaña
la aurora ha caído
y la fluidez de mi presagios.

En el florido campo
un aroma reposa de enjundia
y lo acompaño
con alaridos humanos
en las adelfas camposanto.

Fisgar el día
con el sosiego verduoso
incrementa la lumbre
de mis pétalos,
que alumbra verdes esperanzas.

La brisa galana
alienta a la verja de beleño
y el estramonio que sofoca,
al respirar,
duerme en su mal.
Y su brisa enrizada
jaspean insepulto agonizo.

En el verdugal, la alsine
vocifera al arroyo
deseando agua para su raíz,
sin embargo,
en su lento palpitir
perfume el ocaso del campo.

Dalia vocifera la alsine
al divisar mis pétalos deshojarse
y uno se desprende
para enredarse con el aire.

Claudio Ogosi (1976) *Estudia Literatura en la UNMSM.*

Gonzalo Ontaneda

ELEGIA

El sol borra tu figura y tu sombra.
Con los primeros calores la fuente no canta
Y un anillo se quiebra en mi memoria.
Silencio.
Noche, eterno luto poblando calles.
Clamor del mar en las playas

En casa:
Ollas, platos y cubiertos
Esperan tus guisos santos.

Tu cuarto: la insomne cama.
Tu ropa: mortaja de lo ido
Y tu espacio: los ecos madres de mi niñez
tan sola
Claman a la oscuridad estílica del silencio:
El sólo regreso de tu risa lunar.

TE BUSCO

No hallé la brisa
De tus palabras
En el aire.

Sólo hallé
Tu eterna sonrisa
Entre las sombras.

Gonzalo Ontaneda (1972) Estudió Historia en la UNMSM

Clemente Orbegozo

Poemas de «El gato rojo»

3

A veces suelto los párpados y se suicidan mis
ojos
El suelo es un espejo que rompe sus aristas y
deja
escapar mis caballos de mercurio que yo
persigo por los árboles de algodón

El viento es un cuento en los cabellos de un
niño
La noche es la luna que abre sus ventanas
El silencio es una isla de azúcar que alumbra el
mar
A veces recuesto mi mentón sobre una piedra
de piel
Desvisto el último día de mis uñas sin prisa
y busco la sombra de un sol
A veces mis ojos se disfrazan y se ríen al
caminar.

6

Se derrite una canción en cera roja

La luna en su cuarto seduc
acicalados caballos de ébano

Mientras sonetos dorsales saltan
sobre escamas de oro
Los niños acróbatas se mecen
en su trapecio violeta

El camino de fue se hunde
sobre un vaso de fósforo lila

Un pelícano sombrero murmura su vuelo
entre los árboles de espuma

Clemente Orbegozo (1967). Estudiante la Literatura en la UNMSM. Tiene el poemario inédito "El gato rojo"

ARMAGEDÓN

I

Uno a uno los fueron llevando.
Un largo silencio fue depositado en sus labios.
El polvo enterró la escritura, la noche se cubrió avergonzada.
Palabras discurrieron por entre las piedras,
labrándolas con sus latidos.
La ciudad fue invadida por lenguas de fuego,
campanas agitaron sus rostros.
Del cielo cayeron verbos, sustantivos inundaron las calles.
Pronto emergió el gran lago desbordando signos
- herencia de babel -
En la aldea escarlata moran los escogidos.
(Los extirpadores aun acechan)

II

Sobre hipocampos grises llegaron neoflexnerianos,
herraduras de silencio aplastaron los jardines
del consejo mayor.

La noche acusó al pensamiento, fue perseguida la lluvia,
desenterrada la semilla el fuego estremeció sus raíces.

Pupilas trémulas, hálitos gélidos, sardónicos,
recorren las aulas de la vieja universidad.

Aves negras dibujan círculos en la pizarra azul
mientras en algún lugar se repite la oración:
"la letra con sangre entra" Amén.

Gerson Paredes (1963) M.Sc. Docente de la UNMSM. Ha publicado el poemario "Génesis en Palimpsesto" prepara : "Kódigos de sangre".

Carla Piscocoya Salinas

Siento que sigues aquí
y tus manos blancas acarician mis bucles,
pensando que nunca has partido
y tu voz en rima me alimenta por dentro,
porque tu partida dejo un vacío y
giran recuerdos sumergidos en vino;
más allá de preceptos:

 Crear que aún te quiero
 y recordar si lo hice,
quisiera pensar que todo es un sueño
que no existes, que no existo
 y en un algún lugar,
una angustia muere al quemar un papel con un
cigarrillo.

Carla Piscocoya (1974). Bachiller en Literatura, Directora de la Revista Kreatio.

José C. Ramírez

SEGUNDA MORADA

Padre!

Tus clavos ya no sienten esta carne,
tu llanto ya no llueve mi alcancía
ahora que ya no estás,
la casa desnuda
se viste de falsos vagidos maternos.

Reías padre!

Reías como una ballena ciega,
y otra vez te recuerdo jugando al hermano,
conversando horas de horas
con tus labios,
con mi sangre,
con mi alma esculpida en un atemporal recuerdo.

Padre!

La casa es una perfecta arcada
la casa y sus tapires
y esa piara de Abraham
que acechan desde
los estériles huertos.

La casa

mi casa
no tu casa, padre
ahora es sólo un ángulo en Magritte
una vieja canción de Monk
un ejército sin vallejitos
una ceguera amarilla
como la de Borges
como tus corbatas
como mis poemas
como tus tiernos besos de Nerón.

José Carlos Ramírez del Aguila (Lima 1975) Abogado USMP. Tiene un poemario de pronta publicación.

Renato

AL NIÑO EN SU JUEGO DE VIDRIO

1

gastado del corazón
a la garganta
enjuaga su aliento añil
dispuesto a prendarse
de ti que tiembles
 al borde del jardín
 con los ojos tan abiertos
 ensueño

precoz desierto
donde todo lo raspa afiebrado
 sin voz

reflejo de ausencia indomable

2

se deja dormir lejos
amarrado de la pestaña más corta
a una escalera de voces,
hasta ser narval en mi vientre
de marfil cuarteado

3

Ya niño el rostro sangraba.
disuelto en tus plumas destierro
contrajo a la noche
hasta calzar sus labios
 mariposa

qué revisten tus cuerdas
al calcar mi voz
entre muslos de ciervo dócil.

Renato (1977) Es un ciego creyente del sueño.

26 DE OCTUBRE

Una selva, un terreno, un vecino, una puerta, un conflicto,

una oreja, una cueva: un interés.

Una orden, una trampa, una mina, una pierna, un herido,

una bandera, un beso, un país, una nada: un valiente.

Un presidente, un presidente, un candidato, un japonés,

un canciller, un canciller, un canciller: una renuncia.

Un tratado, una farsa, una duda, un congreso, un misterio, un voto, una lección: una prisa.

Un chileno, un argentino, un brasileño, un gringo, un protocolo, un río: un circo.

Un periodista, un congresista, un niño, un poeta, un charapa,

un soldado: un pueblo.

Una propuesta, una sonrisa, una tristeza, una victoria,

una derrota, un mensaje, un engaño, un regalo, un cuadrado.

Un milímetro, un Kilómetro,

un silencio... .. una firma,

una firma, una frontera, un país, un país: un

error, un error,

un error, un error, un error, un error, un error, un error,

un error,....., y no hay paz.

Miguel Reyes (1978) Estudia literatura en la UNMSM.
Prepara el poemario "Con la soledad".

Claudia Salazar Jiménez

SAUDADES

Deixaste o meu coração vazio,
deixaste a saudade.
(Caetano Veloso)

Soy un vacío
El vacío es nada
Y la nada es todo
Todo es la misma cosa
Si un espejo se mira a sí mismo
encuentra el vacío,
o la nada,
otra vez.

Cállate, no digas, no hables.
Besaba sus gritos
y sentía el poder de su silencio.
Siempre a kilómetros
porque aquí nada pasa.
Búsquedas que sólo acaban en desencuentros.
Sus gritos en mi garganta.
Se te ama aquí donde no estás,
aunque los besos no fuesen allí.
No digas, hoy no.
Esta noche ya no.

¿Y la alegría inadjetivable?
Postergado el cuerpo
Agotadas las palabras
sólo quedaron el café y el jugo de naranja.
Buscas la respuesta en el fondo de la taza.
Fue lo mejor.
Para amar nunca es demasiado;
porque tampoco nunca es suficiente.

Claudia Salazar Jiménez (1976). *Estudia literatura en la UNMSM*

Sánchez Piérola Roberto

quiero
que seas mi espejo
y que tu orgasmo
sea mi palabra

detrás del cielo el naranja se confunde con el morado. Mis ojos de vidrio ante el orín de la cerveza se cierran para evitar la droga blanca, el cigarro. detrás del cielo cuando las vueltas de mi cabeza se sienten desterradas, atrás. No me beses, mis ojos son cerveza. Déjame desterrado, lejos detrás del cielo.

Y quiero
darme de golpes contra
la ley del talión

Roberto Sánchez (1975) Estudiante de Literatura de la UNMSM.

Vargas Morales Claudia

LAS PALABRAS UN DÍA

Se miente a conciencia.
No sólo la verdad
habita el inconciente.
Se habla con el aire
que se respira para vivir.
Nesciente; he andado en soledad.
A veces conversamos,
otras, sería mejor callar;
Un día nuestras palabras
nos traerán la distancia
las palabras serán un recuerdo
un olvido.

CON LOCURA

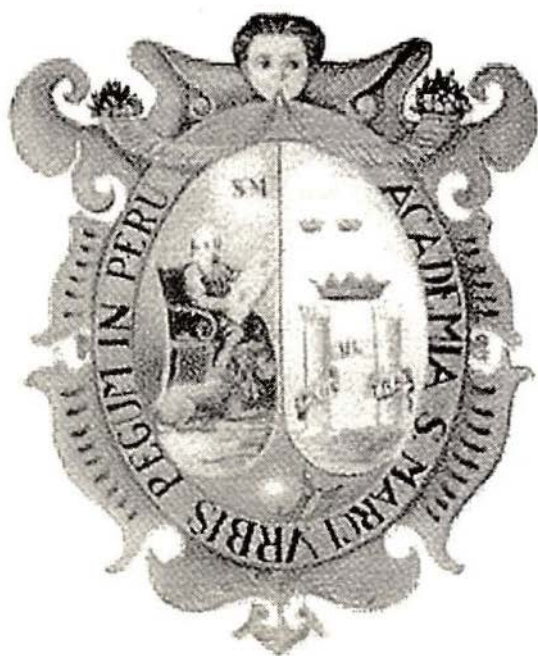
Te quiero con locura,
loca estoy por ti,
loca, tan loca me tienes,
que sin ti me moriría.
Se que sigo loca,
que me desquias día día
y no estando cuerda
comprendo lo que siento,
peor, sólo por loca te quiero
que de normal;
ni loca te quería.

Claudia Vargas Morales (1979). Estudiante de Literatura en la UNMSM

INDICE

Presentación / Marco Martos, Hildebrando Pérez	03
Nora Alarcón	
Luz en formas	05
Carlos Bayona	
Poema	06
Angel Cruz	07
Antonio de Saavedra	
Holotura	08
Félix Antonio Dextre	
Palmadas en tu espalda / Llámalo saliva de vez en cuando	09
Salta el Sol	09
Julián Fabián	
Corongo / Data I	10
José Farje	11
Paul Guillén	
Y la lluvia a los pies	12
Martín Horna	
In-significante	13
Marilú Estela	
Cómplice	14
Milagros Martínez	
Catarsis	15
Milagros Munive	
Somnus	16
Pamela Muñoz	
Los muertos van de prisa	17
Clara Nelson	
Temo a la noche / Vida	18
Claudio Ogosi	
Dalia	19
Gonzalo Ontaneda	
Elegía / Te busco	20
Clemente Orbezo	
Poemas de «El gato rojo»	21
Gerson Paredes	
Armagedón	22
Carla Piscoya	23
José Ramírez	
Segunda morada	24
Renato	
Al niño en su juego de vidrio	25
Miguel Reyes	
26 de Octubre	26
Claudia Salazar	
Saudades	27
Roberto Sánchez	28
Claudia Vargas Morales	
Las palabras un día / Con locura	29

UNMSM-CEDOC



TALLER DE POESÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Nora Alarcón, Carlos Bayona, Angel Cruz, Antonio de Saavedra, Félix Dextre, Julio Fabián, José Farje, Paul Guillén, Martín Horna, Marilú Estela, Milagros Martínez, Milagros Munive, Pamela Muñoz, Clara Nelson, Claudio Ogosi, Gonzalo Ontaneda, Clemente Orbegozo, Gerson Paredes, Carla Piscocoya, José Ramírez, Renato, Miguel Reyes, Claudia Salazar, Roberto Piérola, Claudia Vargas.



TALLER DE POESÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
AÑO I - N°1



DICIEMBRE 1999
UNMSM-CEDOC