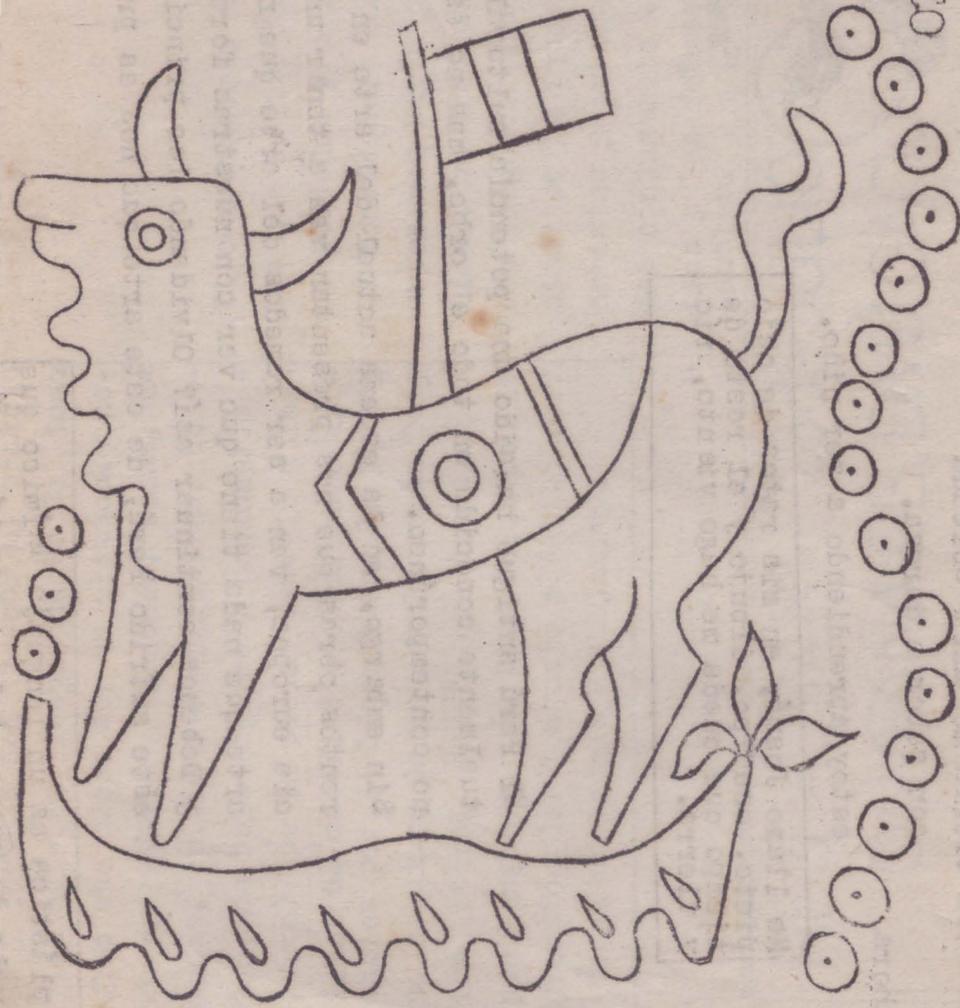


# Indígena

josué sánchez.

Nº IV

029010073



De niño aprendí apreciar líneas  
colores y formas.

Me enseñaron a comprender y amar  
nuestra tierra mojada y soleada  
con sabor a dureza.

Ahora  
estoy aprendiendo a ser niño.

Me llamo Josué, en mis ratos de ocio  
pinto, esculpo, dibujo y el resto de  
tiempo que queda me hago viento, río  
y tierra.



El Perú antiguo ha sido una potencia cultural y su arte es actualmente conocido en todo el orbe, mas no así, el arte peruano contemporáneo.

Sin embargo, en la escena actual del arte en el Perú, las diferentes obras que nos presentan van a tener una fuerte influencia europea, van a ser remedos del arte que nos es ajeno, del arte que nada tiene que ver con nuestras formas estéticas.

¿Debemos continuar así? Olvidando los principios estéticos de éste sufrido Perú, de este arte que nos es propio.

La plástica es un lenguaje anímico que  
se vale de un vocabulario de líneas.co

CEDOC

lores y formas; con los que el artista realiza su obra, despojándose de todo aquello que puede ser un obstáculo para su realización. (Cánones, temas, anécdotas, críticas comparativas, de asuntos, de psicologismos, nacionalismos, etc.) Que lo puedan reducir a formalismos de materias generalmente explicables por la literatura; la plástica no requiere de una explicación idiomática literal, puesto que tiene su propio lenguaje, más bien requiere la comprensión del lenguaje plástico por que tiene un lenguaje subjetivo.

El conocimiento de las culturas que se han desarrollado en periodos pre-colombinos y la convivencia con nuestros artesanos haría posible y real<sup>u</sup> lidad, un arte peruano actual con imágenes plásticas propias; en la interrelación de artistas y artesanos lograremos conjugar la técnica artística y las formas puras artesanales.

RESTAURANT "28 de JULIO" apoya esta  
CAMPAÑA DE DIVULGACION POPULAR

REAL 899

HUANCAYO

Sabemos que el arte es la expresión de la vida y por ser así cumple una decidida participación en la transformación social de los pueblos no significando con esto que se debe hacer un arte puramente figurativo, confiándose que el arte no figurativo es alienación, sólo que nos demanda de una educación artística, para luego tener la capacidad de comprender el mensaje que se nos presenta, ya que la plasmación artística se vale de la sensibilidad y la vivencia.

El verdadero arte tiene la  
habilidad de ponernos nerviosos.

Susan Sontag



grupo de cultura "WARMA"  
Campaña de Divulgación Popular.  
- Huancayo- Perú -