



Letín Informativo de la A.C. WAR, Directiva Nacional del movimiento de Teatro Independiente del Perú.
 o 5-No 60-JUNIO 1997. Ap. 2432
 ma 100 PERU.Telef. 9491520



Lieve!



V MUESTRA DE TEATRO REGIONAL SUR ORIENTE

" URIPA 97 "



"movimiento de teatro independiente del Perú"



V MUESTRA DE TEATRO REGIONAL SUR ORIENTE

“ URIPA 97 ”

1.- ANTECEDENTES.

En la XVII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO PERUANO "HUANCAYO-96", los Integrantes del "GRUPO DE TEATRO HILLARI" asumimos el compromiso de realizar la V MUESTRA DE TEATRO REGIONAL.

En esa oportunidad se fijó como fecha para la realización de esta muestra el mes de Abril de 1997.

Una vez que retornó nuestro delegado de la Muestra Nacional, realizamos una serie de reuniones con las instituciones y personas que apoyan los eventos culturales en esta Región, quienes se comprometieron ayudarnos en esta tarea.

Se envió por correo la convocatoria a los diferentes grupo de la región (Ayacucho, Cuzco, Andahuaylas, Chincheros) en el mes de enero del presente año. En esta etapa y después fue muy importante el asesoramiento y apoyo de la Sra. Lieve Delaño a quien estamos muy agradecidos por su invaluable concurso.

2.- ORGANIZACIÓN.

Se nombró una presidencia de honor colegiada integrada por La Directora del INC de Prov, de Chincheros Prof. Adela Carbajal Cáceres, El Regidor de Cultura de la Municipalidad Distrital de Anccohuayllo-Uripa, Prof. Francisco Chipana, Sr. Cesar Díaz Dir. del Grupo de Teatro Hillari.

También se nombraron comisiones de trabajo para los siguientes aspectos.

Organización y Coordinación: Prof. Adela Carbajal.

Prensa y propaganda: Sr. Max Peceros Arévalo.

Alimentación: Prof. Rosario Quintana de Ortiz.

Alojamiento: Sr. Wilber Venegas Torres.

Local y ambientación : Sr. Cesar Díaz

Recepción y recordatorios :Héctor Franco y Sócrates Soto Sato.

3.- SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE LOS GRUPOS.

La respuesta a la convocatoria no fue la esperada, por lo que uno de los integrantes del Grupo de Teatro Hillari (Sr. Max Peceros) tuvo que viajar personalmente a Ayacucho y Andahuaylas a confirmar la participación de los grupos en la Muestra, Como también llamar por teléfono a los Directores de cada uno de los Grupos Inscritos en MOTIN.

Los grupos que oficialmente participaron en esta Muestra fueron:

- "Rodolfo Rodríguez" del Cuzco.
- "Los campesinos" de Uripa-Apurimac.
- "Hillari" de Uripa-Apurimac.

Asistió como representante del Grupo "Yawar Sunqu" la Srta. Karen Pacheco.

- Confirmó su participación el Grupo "Carne" del Cuzco, pero, sólo se hizo presente una representante: Srta.

Kenya Flores. Asistieron como invitados:

- Sr. Javier Maravi "Waytay".
- Sra. Lieve Delanoe.

4.- ASPECTO ECONÓMICO.

INGRESOS:

- Ferretería Venegas	120.00
- Gaseosas Uripeña	211.00
- Concejo Dist. de Uripa	408.00
- INC Prov. Chincheros-Uripa	143.00
- Ingreso Boletería	323.00
TOTAL INGRESOS	1,205.00

EGRESOS:

- Gastos de organización	240.00
- Gastos de Alimentación	175.00
- Gastos de iluminación y otros	201.00
- Pasajes Rep. de MOTIN	360.00
- Publicidad	104.00
- Recordatorio	100.00
- Movilidad local	25.00
TOTAL EGRESOS	1,205.00

Los gastos de alojamiento fueron íntegramente asumidos por el "Hostal Zárate".

5.-DEL DESARROLLO.

La recepción a los invitados se realizó el día 27, este mismo día se realizó una presentación Didáctica (gratuita) de algunas partes de la Obra de Lieve Delanoe "De tanto Volver", en el Auditorio de la Municipalidad de Ancocahuayllo - Uripa.

El día 28 y 29 las presentaciones fueron en el Auditorio del Centro de Salud de Uripa, el cual fue cedido por esta Institución gratuitamente. Se presentaron estos días "Javier Maravi", "Rodolfo Rodríguez" y "Los campesinos" respectivamente.

El día 30 por la noche se realizó una presentación gratuita, del Grupo "Hillari" en la Plaza de Armas de Uripa.

El primer día 27 se tuvo un lleno del auditorio y se presentaron problemas con la capacidad de este, ya que resultó pequeño para la cantidad de asistentes, que no se esperaba que fuera mucha.

El segundo día se tuvo una asistencia de 351 personas y el día tercero se tuvo una asistencia menor por problemas climatológicos (torrencial aguacero).

Cabe resaltar que este evento fue llevado acabo por el



Rodolfo Rodríguez
del Cuzco

apoyo desinteresado de muchas personas e instituciones, que colaboraran, contribuyendo con productos, materiales, servicios, etc los cuales fueron donados en su integridad ellos son: Comunidad de Uripa, Carrageria GUSESA, Comerciantes del Mercado de Uripa, Municipalidad Prov. de Chincheros y varios vecinos.

6.- PROBLEMAS:

- Poca respuesta a la convocatoria por parte de los grupos de teatro de la Región.
- Falta de un equipo profesional de luces y sonido para la muestra.
- Descoordinación en un inicio por parte de los Organizadores, debido a la poca experiencia en esta clase de eventos, gracias al apoyo decidido de la Sra. Lieve Delano y el Sr. Javier Maravi se pudo superar estos problemas.
- La perdida ocasionada por esta muestra fue cubierta por el INC de la Provincia de Chincheros (s/.143.00).



**"movimiento de teatro independiente celebró
reinauguración"**

Participaron:
Cuatrotablas, Yawar, Gestos
Haciendo Pueblo, ETUC,
La Gran Marcha...

Señor
TOMAS TEMOCHE
Director del Grupo de Teatro Yawar
Presente.-

De mi consideración:

Es muy grato dirigirme a usted para transmitirle el cordial saludo de nuestro alcalde, Doctor Alberto Andrade Carmona, asimismo agradecer la importante participación de su institución en la actividad extraordinaria con motivo de la inauguración de la Plaza San Martín, evento que se realizó el viernes 23 de mayo. Extendemos reconocimiento de la calidad de vuestra presentación que le dio singular realce a la inauguración en mención.

Arturo Valero H.



DESDE IQUITOS-DE LA SELVA SU TEATRO- IKARO SALUDOS A TODOS DE TINAJA, URCUTUTO, Y CAMINO DE VIDA. IKARO PIDE INFORMES A LOS ORGANIZADORES DE LA REGIONAL ORIENTE. IKARO ACTUA ACTUALMENTE EN LOS COLEGIOS SECUNDARIOS ENTRENAN EN UNA CANCHA DEPORTIVA Y EN UN HUEQUECITO DEL INC.



Un acercamiento a los instrumentos musicales de las culturas peruanas

CHALENA VÁSQUEZ

© D. Giannini



El Perú, país diverso y multilingüe, mantiene y desarrolla varias tradiciones musicales con características estéticas peculiares vinculadas a los rasgos culturales y físicos de cada región. Las tres grandes áreas geográficas, costa, sierra y selva, dan nombre a las culturas que el pueblo peruano reconoce genéricamente como: cultura costeña o criolla, definida históricamente por la colonización española y transformada sustancialmente por la presencia africana y la síntesis cultural con pueblos indígenas del litoral Pacífico; cultura andina, caracterizada por un sofisticado y funcional desarrollo artístico; y cultura amazónica, poseedora de una enorme diversidad no sólo biológica sino también cultural, con decenas de lenguas diferentes.

La importancia que la música tiene en la vida cotidiana y festiva de los pobladores de estas regiones se puede apreciar en la vigencia de gran cantidad de géneros musicales y más de 1.500 danzas, que se presentan en un riquísimo calendario festivo. Por ello, aunque espectacular, no resulta tan asombrosa la cantidad y calidad de instrumentos musicales peruanos existentes, que abarcan, sin exageración, varios centenares de instrumentos de viento, cuerdas y percusión.

INSTRUMENTOS DE VIENTO: EL LEGADO PREHISPÁNICO

Las leyes acústicas que rigen la construcción, afinación y técnica de ejecución de los instrumentos de viento, son ampliamente conocidas por los peruanos desde tiempos prehispánicos, y desde entonces se construyen estos instrumentos con los más variados materiales: caña, hueso, cerámica, cuernos de animales, diversos metales como el oro y la plata y, recientemente, incluso de plástico.

Las formas y tamaños de los instrumentos de viento posibilitan una infinidad de recursos sonoros, de tal manera que se pueden tocar en muy diversas afinaciones y tesituras. Con instrumentos aparentemente simples, como una caña

con solamente dos o tres orificios, se logra una gran cantidad de sonidos, en escalas sutiles y muy variadas, aplicando la técnica de los armónicos.

Entre los instrumentos tipo destaca la *quena*, flauta de soplo directo, con escotadura abierta en el tubo. La gran variedad de tamaños y la cantidad de orificios definen estilos de este instrumento en cada pueblo de la serranía. Puede tocarse sola o en conjunto instrumental, está vigente en todo el Perú y es tal vez el instrumento andino más conocido a nivel internacional.

Las flautas con embocadura de pico se tocan en grupos instrumentales, como el *pinkuylo* (hechas de caña, en distintos tamaños) y las *tarkas* (hechas de

madera, cuyo cuerpo es cuadrado). Estos instrumentos acompañan muchas ceremonias festivas relacionadas con la agricultura y el pastoreo en las regiones andinas.

El *siku*, *zampoña* o *antara*, es la flauta de pan del Altiplano. Los tubos de caña, son ordenados en dos hileras y la técnica de ejecución es sumamente interesante, pues un solo instrumento es tocado por dos músicos. El *siku*, tiene dos partes: *Ira* y *Arka*. Los sonidos de una no los contiene la otra y viceversa. Un músico toca *Ira* y otro toca *Arka*, los sonidos tienen que alternarse para formar una melodía. A esta técnica se la conoce como “dialogal” y se dice que el instrumento es “bipolar”. Es una de las formas más concretas de expresar el pensamiento andino, la dualidad y la complementariedad. El *siku* se toca en conjunto, es decir en tropa o *sikuri* y en él muchos pares de músicos entrelazan melodías logrando contrapunto y armonía *sui generis*.

Las flautas traversas o *pitos*, de caña o madera, con distinto número de orificios que se tocan directamente con los dedos –no con llaves–, también están vigentes en las culturas musicales del Perú.

A los instrumentos que provienen de la época prehispánica se suman los provenientes de otros países pero asimilados a la estética propia, a través de lo que el escritor y estudioso José María Arguedas denominaba “procesos



© Daniel Giannoni

Instrumentos de origen foráneo y músicos andinos: singular y exquisita muestra de mestizaje cultural. Huaco prehispánico representando a hombre tocando la quena.!

de indigenización". Es así como el oboe de origen árabe, conocido como chirimiya o chirisuya, se toca en la actualidad para la "fiesta del agua", utilizándose las plumas del cóndor para preparar la doble lengüeta que este instrumento necesita. Los clarinetes, saxofones y otros instrumentos de origen europeo ha sido incorporados a la tradición andina, pero aplicando en ellos técnicas peculiares para lograr los sonidos y timbres deseados, dando continuidad a una estética propia.

Los instrumentos de viento van con frecuencia acompañados de instrumentos de percusión, cuya variedad también es muy grande. El instrumento típico más conocido y que es interpretado principalmente por mujeres se llama *tinya* (pequeño tambor que se toca con baqueta). Otros tambores usan cuero de llama, gato, oveja, etc., y son de gran tamaño, como los *wankaras*.

En ese sentido, es importante señalar que los instrumentos musicales se integran al hecho sociocultural festivo, adaptando sus sonoridades a las necesidades sociales concretas. Así, las necesidades de tocar al aire libre, acompañando danzas de recorrido o acompañando las faenas agrarias colectivas, han generado formas de producir sonidos muy agudos o incisivos para que puedan ser escuchados a campo abierto.

Este mismo proceso de indigenización ha permitido la adaptación y desarrollo de los instrumentos de cuerda en el Perú. Así, el arpa, el violín, la guitarra, la bandurria y la mandolina forman parte de conjuntos instrumentales diversos. Y aunque a algunos, siguiendo la usanza española, se les llama "estudiantinas", su repertorio corresponde a los propios cancioneros, géneros o danzas regionales en los que se usan con intensidad las escalas pentatónicas.

A partir de la guitarrilla española, los peruanos "descubren" las cuerdas y las utilizan para sus propios fines estéticos, dando lugar a instrumentos nuevos como el *charango* y el *chillador*, hechos de la caparazón del *quirquincho* o armadillo.

Aunque el uso y la práctica colectivos son predominantes en el Perú, también destacan solistas instrumentistas que son hitos en la historia de la música peruana, como Raúl García Zárate, extraordinario intérprete de guitarra ayacuchana, con quien se define la técnica e interpretación de lo que se conoce como guitarra andina. Otros solistas andinos destacan en diversos instrumentos: Máximo Damián y Zenobio Dagha en violín, Florencio Coronado en arpa, Alejandro Vivanco en quena, y Jaime Guardia y Julio Benavente en charango.

En la actualidad, la cultura andina continúa incorporando instrumentos musicales foráneos, como la guitarra eléctrica y los teclados electrónicos.

(Continuará)

El mejor homenaje a la memoria

Sara Joffré

JOSE SANTOS CHOCANO 343 - 347
URBANIZACION SAN JOAQUIN
CALLAO 2 - PERU

ATENCION SEÑORES: →



YAWAR solicitando la colaboración de Mary Soto y Luis (alias Luchito) Paredes y Sara Joffré, quiere sondear la opinión de todos ustedes convocando a un Taller de Crítica.

Por tal motivo queremos muy especialmente llamar la atención de la gente que vive fuera de Lima para que escriban (los de Lima también) dando sus opiniones sobre su posible participación, a manera tentativa damos las condiciones básicas:

a- escribir al apartado de Yawar (en la carátula)

planteando todos sus interrogantes y aportes
b- plazo: desde la aparición del presente boletín hasta 30 días después

c- si la persona seleccionada es no residente en Lima se le proporcionará sólo alojamiento durante los días que dure el taller

d- se pondrá que 2 integrantes del taller participen como comentaristas permanentes durante el desarrollo de la XVIII Muestra Lima '98, lo cual les dará derecho a asistir a las actividades y a los espectáculos de la Muestra siempre que ésta lo determine así.

Las personas seleccionadas tendrán la obligación de comentar específicamente cada actividad.

Por favor no dejen pasar los días, esperamos muy especialmente a los estudiantes del ramo, pero de antemano sepan que todos serán bienvenidos y cuanto antes mejor para que podamos organizar nuestra infraestructura y les podamos brindar un taller a la altura de los participantes (no hay límite de edad).

00000000

Pasando a otro tema, recuerdan que iniciamos la conversación sobre lo bien que mantienen los uruguayos sus instituciones?

Es así que su participación en el Instituto Internacional de Teatro (ITI= International Theater Institute= consigue becas para teatristas jóvenes, porque los grupos se inscriben en el ITI local y COTIZAN y ASISTEN a las reuniones. El ITI Perú funciona en el local Scuola Chantorum en Saenz Peña 107 Barranco.

También a través de sus instituciones y la unión del gremio han obtenido del gobierno leyes a favor de los teatristas.

No es que las puestas en escena uruguayas no s

hayan deslumbrado precisamente, pero la inteligencia de saber tratarse como colegas para obtener beneficios que de otra manera se atomizan, desaparecen o se los lleva uno solo, esa capacidad si es digna de tener en cuenta.

Por ejemplo prometimos para proxima edición la publicación del plano TEATRAL de Montevideo, es una guía de cómo llegar a los diversos locales teatrales que hay en la ciudad.

Hay alguien que sepa confeccionar planos entre nuestros lectores?.

Entonces haga uno de la ciudad donde vive ubicando los lugares en los que se hace teatro, formales e informales, grandes y chicos y si quiere poner comentarios los pone. Le ofrecemos la publicación con la nota respectiva para que queden registrados sus derechos autorales. No se quejen si nos dormimos y después nos quejamos que hasta para salir de los españoles tuvimos que esperar a San Martín y Bolívar.

Bueno aquí va el plano

En la página siguiente
Sara Joffre



"Los Puquitos"

De I.a Industria - Sábado 22-02-97 - Chiclayo

Impulsan Teatro Universitario En Chiclayo será reunión de Coordinadora Nacional.

Hoy, desde las 11:30 de la mañana, representantes de elencos de diferentes ciudades del país participarán en la reunión de la coordinadora nacional de teatro universitario, convocada por la Dirección de Bienestar Universitario y Asuntos Estudiantiles de la Universidad Particular de Chiclayo-UPCH.

Es el segundo día de la reunión que fue inaugurada ayer bajo la conducción de la directora del taller de teatristas de la UPCH, Liz Moreno, quien en enero pasado asistió al encuentro central de la coordinadora, donde se acordó

dedicar esfuerzos a la promoción del arte dramático en los centros de estudios universitarios del país.

Chiclayo fue elegida como sede teniendo en cuenta el trabajo esforzado y productivo que realizan los talleres de la UPCH y la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, con proyección permanente a la comunidad. Durante las conversaciones se planteará la organización del segundo recuento nacional de los grupos que se realizara en Lima por lo que cada uno de sus miembros será acreditado debidamente

Miembros de la Coordinadora Nacional de Teatro Universitario Peruano

Alberto Mendoza García	- UIGV	- Lima
Aureo Sotelo Huerta	- URP	- Lima
Marco Rodríguez Buendía	- UNASAM	- Huaraz
Marina Díaz Guzmán	- UNA	- Iquitos
Raúl Vásquez	- UIGV	- Lima
Carlos Calderón Calderón	- UNT	- Trujillo
Liz Moreno Moreno	- UPCH	- Chiclayo

hayan deslumbrado precisamente, pero la inteligencia de saber tratarse como colegas para obtener beneficios que de otra manera se atomizan, desaparecen o se los lleva uno solo, esa capacidad si es digna de tener en cuenta.

Por ejemplo prometimos para proxima edición la publicación del plano TEATRAL de Montevideo, es una guía de cómo llegar a los diversos locales teatrales que hay en la ciudad. Hay alguien que sepa confeccionar planos entre nuestros lectores?.

Entonces haga uno de la ciudad donde vive ubicando los lugares en los que se hace teatro, formales e informales, grandes y chicos y si quiere poner comentarios los pone. Le ofrecemos la publicación con la nota respectiva para que queden registrados sus derechos autorales. No se quejen si nos dormimos y después nos quejamos que hasta para salir de los españoles tuvimos que esperar a San Martín y Bolívar.

Bueno aquí va el plano

En la página siguiente
Sara Joffe



"Los Pequeños"

De la Industria - Sábado 22-02-97 - Chiclayo

Impulsan Teatro Universitario En Chiclayo será reunión de Coordinadora Nacional.

Hoy, desde las 11:30 de la mañana, representantes de elencos de diferentes ciudades del país participarán en la reunión de la coordinadora nacional de teatro universitario, convocada por la Dirección de Bienestar Universitario y Asuntos Estudiantiles de la Universidad Particular de Chiclayo-UPCH.

Es el segundo día de la reunión que fue inaugurada ayer bajo la conducción de la directora del taller de teatristas de la UPCH, Liz Moreno, quien en enero pasado asistió al encuentro central de la coordinadora, donde se acordó

dedicar esfuerzos a la promoción del arte dramático en los centros de estudios universitarios del país.

Chiclayo fue elegida como sede teniendo en cuenta el trabajo esforzado y productivo que realizan los talleres de la UPCH y la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, con proyección permanente a la comunidad. Durante las conversaciones se planteará la organización del segundo reencuentro nacional de los grupos que se realizara en Lima por lo que cada uno de sus miembros será acreditado debidamente

Miembros de la Coordinadora Nacional de Teatro Universitario Peruano

Alberto Mendoza García	- UIGV	- Lima
Aureo Sotelo Huerta	- URP	- Lima
Marco Rodríguez Buendía	- UNASAM	- Huaraz
Marina Díaz Guzmán	- UNA	- Iquitos
Raúl Vásquez	- UIGV	- Lima
Carlos Calderón Calderón	- UNT	- Trujillo
Lis Moreno Moreno	- UPCH	- Chiclayo



NUESTROS ESCENARIOS

- | | |
|---|--|
| 1. Agadu
Canelones 1122 | 12. Teatro Circular.
Rondeau 1388 |
| 2. Alianza Francesa.
Soriano 1180 | 13. El Galpón.
18 de Julio 1618 |
| 3. Alianza Uruguay EEUU.
Paraguay 1217 | 14. El Picadero.
25 de Mayo 390 |
| 4. Arteatro
Canelones 1140 | 15. El Tinglado.
Colonia 2035 |
| 5. Asociación Cristiana
de Jóvenes (A.C.J.).
Colonia 1870 | 16. La Candelá.
21 de Setiembre
2797A |
| 6. Centro Cultural Mercado
de la Abundancia
San José y Yaguarón | 17. La Butaca.
Vázquez 1566 |
| 7. Teatro del Ángulo.
San José 1426 | 18. Puerto Luna
Júlio Herrera
y Obes 1239 |
| 8. Teatro del Centro.
Plaza Cagancha 1169 | 19/ Teatro Solís/Sala
Zavala Munitz
Buenos Aires 678 |
| 9. Teatro del Círculo.
Soriano 1724 | 20. Stella/La Gavieta
Mercedes 1805 |
| 10. Teatro del Notariado.
Guaybo 1729 | 21. Sala Verdi
Soriano 914 |
| 11. Casa del Teatro.
Mercedes 1788 | |

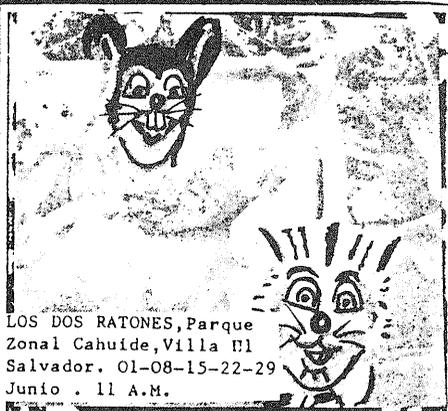
Todos los viernes...

Cartelera de entradas con descuento

Las más destacadas obras del Teatro Nacional
Para no perderselas, comprar con buena
anticipación y recorrer las salas montevidéanas
con

La República





LOS DOS RATONES, Parque Zonal Cahuide, Villa El Salvador. 01-08-15-22-29 Junio . 11 A.M.

"CAMINO DE ROSAS"

YAWAR



PACO YUNQUE, en la Biblioteca Nacional
 MAYO: 06-13-20-27 JUNIO: 03-10-11-12-17
 24. JULIO: 01-08./11 A.M.
 Municipalidad de Surco: 14-15-22-28/
 4 P.M.
 Sábado 21 Colegio Presentación de María
 10 A.M. Comas.
 Sábado 28-Colegio San Agustín. 8 A.M.
 Comas.



"PASACALLE EN TRUJILLO"- Junio 23

NOTAS CORTAS

Ya viene la esperada Revista "CRITICA" un espacio de reflexión, testimonio, contacto e interpretación del hacer artístico y cultural. Salida trimestral. Comité editor: Sara Joffré, Lucho Paredes, Mihaela Radulescu y Mary Soto. Hasta el momento se anuncia como la más completa en este rubro. Habrá espacio para el Teatro, Danza, Artes Plásticas, Literatura, Cine, Música y Panorama Internacional. Escribanles: Av. Bolivia 3er nivel Of. 3254 Lima 1 PERU. Teléfonos: 4206939, 2543169, 3304512

VI Muestra Regional de Teatro Lima Ica Callao

Como era de esperarse, de acuerdo a sugerencias de los grupos de nuestra Región, se están modificando las bases. Se ha adelantado la fecha límite de inscripción al 20 de Julio del año en curso. Ya no habrá cobro por inscripción se compensará con aportes de taquilla. Habrá espectáculos artísticos masivos antes de la Muestra. Todo esto sigue coordinandose con el Sr. Arturo Valero Director de Educación y Cultura del Municipio de Lima.

Maguey Casataller

en Jr. San Martín 600, San Miguel, 4 pm.

El grupo de teatro Maguey estrenará en junio su casataller y teatro, donde se iniciará una temporada de Historias del Sol, obra para niños, jóvenes y la familia, con el tema de la ecología y la relación del hombre con la naturaleza.

Las presentaciones del grupo Maguey se realizarán los domingos a las 4 de la tarde, del 8 de junio al 27 de julio.

Y de lunes a sábado, Maguey realizará

funciones especiales dirigidas a colegios y a nidos, así como una serie de actividades teatrales y educativas que más adelante serán difundidas.

Todas estas actividades son para celebrar sus quince años de existencia, dedicados a la creación, difusión, pedagogía e investigación teatral.

Ya lo sabe, Maguey ofrece muchas alternativas de diversión con cultura.



CENTRO DE ARTE Y LABORATORIO TEATRAL

Teatro Callejero de Colombia

TEATRO TALLER DE COLOMBIA
CALLE 10 No. 0-19 ESTE
LA CANDELARIA
TEL.: 283 51 89 FAX: 282 10 89
A.A. 15713
SANTAFE DE BOGOTA
COLOMBIA - SUR AMERICA

I Encuentro Internacional de Teatro Callejero

25 AÑOS 1972 - 1997 Agosto, 1997