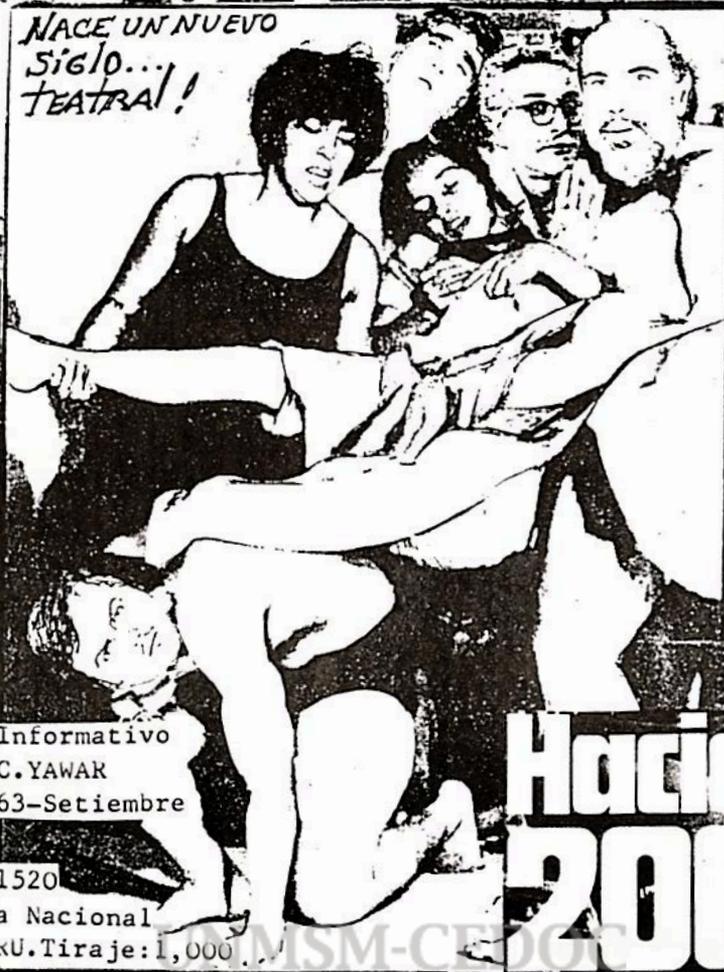


YAWAR
Apartado 2432
Lima 100
PERU

TEATRO PRINCIPAL

VI Muestra Taller Regional
de Teatro Lima-Ica-Callao

NACE UN NUEVO
SIGLO...
TEATRAL!



Boletín Informativo
de la A.C. YAWAR
Año 5-N° 63-Setiembre
1997.

Telf. 9491520

Directiva Nacional

MOTIN-PERU. Tiraje: 1,000

Hacia el
2000

VI Muestra Regional de Teatro

Lima Ica Callao 1997

I- GRUPOS PARTICIPANTES

1. YUYACHKANI, presenta "Andamios"
2. CUATROTABLAS ,, "Oye, nuevamente"
3. AQUALUNA ,, "La caja negra"
4. SETIEMBRE ,, "Dios montaña"
5. MI CASA ENCANTADA ,, "Historia de animalitos sabios"
6. PARACULTURAL ,, "La sirena sobre el iceberg"
7. LA ABEJITA ,, "El fabricante de ilusiones"
8. GENIECILLOS DOMINICALES ,, "Remember Tarapoto"
9. ESTRENO ,, "Ostha y el duende"
10. PANDOKHEIOM ,, "Delirio a duo"
11. GESTOS ,, "Sociedad anónima"
12. RAYUELA ,, "Ipacankure"
13. RAURAYCHKANI, ,, "Peripolino, el gallo dormilón"
14. APUS URBANUS ,, "West side story en tiempos de chicha"
15. MIXTURAS ,, "Iris y Floflo"
16. KAMIANA ,, "Tito, el ratoncito"
17. BRUNO ORTIZ ,, "Calígula, Contra proceso"

- I. MUESTRA REGIONAL Del 28 de Set, al 05 de Octubre.
- II. LOCALES. Teatro Segura, A.A.A., Carpa Teatro.
- III. TALLER REGIONAL, Se ha postergado hasta nuevo aviso.
- IV. ASAMBLEA GENERAL, Domingo 14. 1 P.M. (Cuatrotablas).
- V. PASACALLES. 22-24-25./2 P.M.
- VI. CONFERENCIA DE PRENSA. Miércoles 24. 12 A.M.
- VII. MOTIN EN LA PLAZA SAN MARTIN. 28 Setiembre -3P.M.



II . GRUPOS INVITADOS

- 18. YUYACHKANI ,, "Retorno"
- 19. MAGIA ,, "Caricias"
- 20. PERU FUSION ,, "Los tambores"
- 21. CUATROTABLAS ,, "El abrazo"
- 22. TUQUITOS ,, "De que te quejas"
- 23. YAWAR ,, "Paco Yunque"
- 24. TEATRO NACIONAL , , "Un Juguete"
- 25. MAGUEY ,, "Historias del sol"

III. GRAN FERIA TEATRAL ; MOTIN EN LA PLAZA SAN MARTIN;

(Inauguración de la VI Muestra-Taller Regional)

Domingo 28 .Desde las 3 P.M. todos los grupos participantes realizarán una toma artística de la Plaza San Martín a través de cuatro pasacalles. Teatro continuado hasta las 6 P.M.

IMPORTANTE: Los grupos de Teatro (Aceptados), acercarse al local de Cuatrotablas para recoger sus talonarios de boletos.

TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA VI MUESTRA CUENTAN CON EL AUSPICIO DEL MUNICIPIO DE LIMA METROPOLITANA.

II ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO PERUANO

Del 21 al 27 de Setiembre 97
Organiza: Universidad Particular San Martín de Porras.
Lugar: C.C. Parra del Riego
Pedro de Osma 135. Barranco.
Comunicarse: Alberto Mendoza

Tf. 5642813

"PACO YUNQUE" EN LA BIBLIOTECA NACIONAL.

El famoso cuento de César Vallejo bate record de presentaciones: Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto, Setiembre; más de 8,000 espectadores, sin contar Colegios, Parques zonales y la temporada en el Parque Universitario.

PRODUCCION: Andrea Maguiña: 5361481

Mimo Historia

DE LAMBAYEQUE



Jorge Fernández

pionero del mimo en Lambayeque

Y CHOCHO TELLO de Lambayeque cogió el guante; Ante un comentario de Sara Joffré en su Inventario del Teatro Peruano 1970-1996 (Boletín Yawar N°61-Julio 97). Chocho nos envió noticias de mimos en Chiclayo. Hay varios. Y muy profesionales: Carlos Ilma, Wilbor Tirado, Pepe Atto, Perla Cortez (Mueca), Azucena Arrasco y -Por supuesto- Chocho Tello.

Acá hay otros datos para Sara y todos los que se preocupen por la Historia del Mimo en el Perú. Hasta la fecha los mimos han realizado cuatro (4) Festivales:

- 1986- Festival de Mimo en Lima, organizado por los Piqueras.
- 1987- Festival en la ciudad de Chiclayo organizado por Yullo Allafn, Azucena Arrasco y Chocho Tello.
- 1988- Realizado en la misma ciudad de Chiclayo por la misma comisión.
- 1992- Se realizó en Cerro de Pasco. Responsable Freedy Paucar.

En este último Festival Nacional quedó responsabilizado Jorge Alvarez y su grupo para organizar el V Festival. Han pasado cinco años y hasta la fecha no lo realiza.

En Julio de este año se ha realizado un Encuentro en Lima pero no se habló orgánicamente de esto.

Estos son datos de Chocho que nosotros transcribimos textualmente.

Finalmente, Chocho nos ha remitido valiosa y abundante documentación que prueban-objetivamente-sus importantes aportes.

ALFONSO TELLO GAMARRA "CHOCHO": EL MIMO DE LOS NIÑOS



salir, convirtiéndose en un extraordinario mimo considerado como uno de los precursores de éste difícil arte en Lambayeque. El es Alfonso Tello Gamarra, "Chocho" para los amigos.

El mimo comienza casi con el hombre, nos comenta Chocho, -y es una de las más antiguas clasificaciones en el arte; y aunque parezca irrisorio, muchos de ellos han sido sacrificados por ser muy satíricos y burlescos.

Menos mal que los tiempos cambian y hoy en día existe mayor libertad para el artista. Y Alfonso Tello es un amante de la libertad, sociólogo de profesión, trabaja impartiendo clases por más de 20 años en la cooperativa Pomalca.

REMEMBRANZA

Sobresaliente deportista durante la niñez, obtuvo muchos triunfos en las disciplinas de basketbol y el atletismo. Alegre, y un apasionado admirador del arte que cultivaba su padre del cual se siente orgulloso por su excelente trayectoria como humanista, artista e ideólogo.

Chocho tiene el amor al arte en las venas, es un artista en el estricto sentido de la palabra, puesto que además de mimo ha trabajado en otras facetas de la dramaturgia y es un poeta, amante de la belleza y la naturaleza humana, pero por sobretodo de ese mundo sutil y candoroso como es la niñez.

Ha participado como organizador del VI Festival de Mimo Latinoamericano 1,980

I Festival Nacional de Mimo 1,986, II Festival Nacional de Mimo 1,987, III Festival Nacional de Mimo de 1,988.

Para quienes seguimos de cerca los acontecimientos culturales de nuestra región no será difícil reconocer a Chocho, pues él conforma uno de los roles protagónicos de la Cantata al Señor de Sipán que ha viajado por el interior del país e incluso ha saboreado el éxito en tierras extranjeras siendo participe de un trabajo muy completo que condensa historia y arte en una armoniosa pieza que bien podría compararse con nuestro himno local por su trascendencia.

Esta experiencia afianzó en Chocho su capacidad inventiva y expresividad ya que el artista es como un árbol que se nutre con la experiencia y madura al son de la práctica de diversos roles y el descubrimiento constante de nuevas técnicas y vivencias.

EL MIMO DE LOS NIÑOS

Son numerosos los trabajos que ha desarrollado en el trayecto de su carrera. Por citar algunos nombraremos a Siembra, Andinas, Vallejanas, la Soltera y el ladrón, etc. Sin embargo, siempre ha demostrado una gran afinidad por los niños, justamente pensando en ellos ha recreado El cazador de Pajarillos, La goma de mascar, Ronda de los Mimos, entre otras piezas sencillas pero cargadas de ilusión y color, las mimas que obviamente hablan mucho del alma de nuestro querido Chocho, de su amor a la vida y a la belleza.

COORDINADORA DE ARTISTAS LAMBAYECANOS COMUNICADO

La Coordinadora de artistas Lambayecanos que agrupa a los poetas, intelectuales cultores de la música, danza, pintura, teatro, etc., de nuestro medio, se dirigen a las autoridades universitarias, a la prensa local y a la opinión pública en general para manifestar lo siguiente:

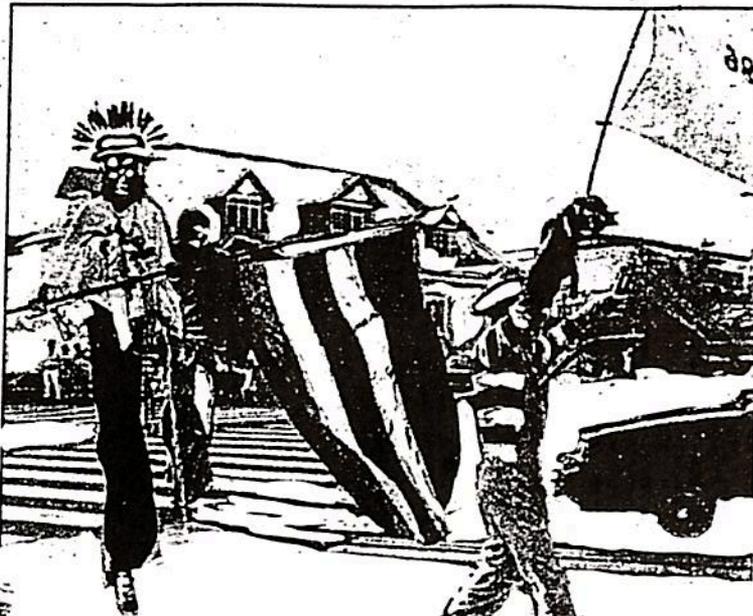
1. Que, hace 27 años las Universidades de Lambayeque y Agraria del Norte se fusionaron para dar nacimiento a la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo", misma que en el transcurso de estos largos años se ha convertido, para orgullo de la región y del Norte de País, en el Alma Mater del Desarrollo Científico, Humanista y Tecnológico, para beneficio de sucesivas generaciones, las mismas que contribuyen a su progreso socio-económico; razón por la cual nos aunamos a estos festejos celebratorios.
2. Que, este progreso no puede estar desligado de las expresiones relacionadas con el arte y la cultura, complemento sustancial para el logro del desarrollo integral y armónico de la persona y la sociedad en general.
3. Que, a iniciativa de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, el 29 de mayo de 1996 se aprobó por UNANIMIDAD la creación de la ESCUELA DE ARTE en las disciplinas de Arte Dramático, Artes Plásticas y Folclore (Música y Danza); y de esta manera abrir una posibilidad más para la formación profesional de quienes tengan vocación hacia el arte y de los que lo cultivan de manera autodidacta por espacio de largos años.
4. Que, este importante proyecto se encuentra en manos del Vice-Rectorado Académico desde el 4 de junio de 1996, y hasta la fecha no ha sido elevado al Consejo Universitario para su discusión y su esperada implementación.
5. Que, la cristalización de este anhelado proyecto, no solamente es importante por lo anotado anteriormente, si no que, además de prestigiar a la universidad, dignificar al artista, quien lograría un mercado de trabajo en mejores condiciones económicas y profesionales.

POR LO TANTO,

Solicitamos al Señor Rector, Mat. Rafael Castañeda Castañeda, Decanos de Facultad y Autoridades Universitarias, se convoque en el menor tiempo posible a un Consejo Universitario Extraordinario donde se trate específicamente sobre la aprobación y funcionamiento de la Escuela de Arte en la FACHSE de nuestra Universidad.

**"ESCUELA DE ARTE, OTRO ANHELO Y ASPIRACION DE LOS ARTISTAS
Y COMUNIDAD LAMBAYECANA"**

Chiclayo, 16 de marzo de 1996



Violeta Ayasia
FOTOGRAFIA

La Industria

Piden Escuela de Arte.—*Diferentes grupos escénicos de nuestro medio desfilaron ayer en un pasacalle por las calles de la ciudad, demandando a la Universidad Pedro Ruiz Gallo la creación de un centro superior destinado a brindar capacitación especial para los amantes del teatro, la pintura, la danza y todo lo que signifique arte. El proyecto ya está en manos de la universidad local.*

30.03.97

LA DIRECTIVA NACIONAL DEL MOVIMIENTO DE TEATRO INDEPENDIENTE DEL PERU ha enviado una carta al Rector de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo—de apoyo y solidaridad— con la Coordinadora de Artistas Lambayecanos que lidera Chocho Tello. Se adhirieron en Lima los principales grupos de Teatro y organizaciones afines.

Asimismo, informamos que otros grupos del interior del país se comunican con Yawar para conocer detalles sobre esta importante Escuela de Arte.

Escríbanle a Chocho: Alfonso Tello Gamarra.Jr.Nazca 148-Urb. Los Mochicas Fono 202029-Chiclayo,PERU

UNMSM-CEDOC



Sr. Rector, Mat. Rafael Castañeda Castañeda de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo de Lambayeque
Ciudad Universitaria

LAMBAYEQUE

La Directiva Nacional del Movimiento de Teatro Independiente del Perú, los grupos de Teatro y las instituciones culturales y artísticas de la ciudad de Lima, apoyamos y nos solidarizamos con la creación de la ESCUELA DE ARTE (Teatro, Artes Plásticas; Música y Danza) en la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruíz Gallo" de Lambayeque.

El Teatro Lambayecano, es parte vital e imprescindible del Movimiento de Teatro Peruano. Nuestro Movimiento hace décadas a través de Muestras, Talleres, Seminarios y Escuelas a nivel regional y nacional ha logrado reformular radicalmente la producción, distribución y consumo teatrales. Ha crecido y se ha desarrollado en medio de carencias. Un movimiento que aún tiene la capacidad de movilizar y centralizar el principal quehacer teatral. Un movimiento que es paradigma en América Latina pues no sólo divulga teatro, sino que lo crea; basando este proceso en su difícil contexto social e histórico.

Por eso creemos apodícticamente que la creación de esta Escuela de Arte, en la tierra del Señor de Sipán, servirá para formar y apuntalar los nuevos valores del arte norteño y sobre todo para hacer realidad el Informe Delors de la UNESCO: "La educación del próximo siglo, no solo debe priorizar lo puramente científico, sino que debe sensibilizar y humanizar al hombre a través del arte, folklore, teatro, literatura, pintura Etc."

Señor Rector: La creación de la Escuela de Arte en Lambayeque se inscribe en la vanguardia de la educación para el tercer milenio en el Perú,

La Directiva Nacional. Siguen firmas..

C A R T A A B I E R T A

A TODOS LOS MIMOS DEL PAIS

A LOS AMIGOS TEATRISTAS.

AL PUBLICO EN GENERAL.

Han pasado ya , cuatro años y medio , exáctamente, desde que se llevó a cabo el IV FESTIVAL NACIONAL DE MIMO en la ciudad de Cerro de Pasco - (23 al 28 de Noviembre de 1992). Siendo, quizá, uno de los Festivales en donde se desplegó un gran esfuerzo conjunto entre Organizadores, Autoridades y el pueblo en general. Lugar en donde pese al Clima, y altura se hicieron presentes varios solistas y grupos invitados para promover y desarrollar este arte del silencio.

Al finalizar este importante evento y con la presencia de todos los participantes el grupo de MIMO "LOS COMICOS" representado por Jorge Alvarez de la ciudad de Lima , fué designado como próximo Organizador del V FESTIVAL NACIONAL DE MIMO, quien hasta en estos días no ha respondido a tal compromiso, hecho que nos preocupa como artistas y organizador del evento último.

Hacemos un llamado a todos los mimos del país-a los colegas teatristas - a todas las Instituciones Públicas y Privadas a impulsar y organizar el V FESTIVAL NACIONAL DE MIMO Y EL Ier ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE MIMOS EN NUESTRO PAIS , evento que ayudará a seguir desarrollando nuestras técnicas , la confrontación de nuestros trabajos aislados y el beneficio cultural de nuestro País.

Finalmente agradecemos a los amigos del Grupo Cultural YAWAR por este espacio cedido , y, agradeceremos también a quienes se comprometan a realizar este gran esfuerzo cultural comunicandonos al apartado postal de esta revista (...²⁴³²....) y/o al telefono 01-540-2857 Lima.
LIMA 100

ESTA ES UNA EMERGENCIA SILENCIOSA.

Lima 26 de Julio de 1997

Freddy PAUCAR GARCIA
M I M O .
ORGANIZ. DE FESTIVAL MIMO

GRAN FERIA TEATRAL ; MOTIN EN LA PLAZA
SAN MARTIN; .Domingo 28. De 3 a 6 P.M.



ANTICUCHADA YAWAR

Pro-Fondos institucionales
Sábado 27 de Setiembre
Desde las 12 A.M.

Bautizo de nuevos y mejores muñecons.



Jr. 200 Millas
Mz" C"1-Lote 3-Parque Unión
Alt. Cdra. 14 Av. Argentina.

Lo primero que llama la atención en esta puesta en escena de la obra de Koltès es el espacio escénico diseñado por Jorge Chino González: una imponente sala del Museo de Arte Contemporáneo, que bien puede representar una estación de trenes abandonada, los restos de una industria en desuso o un sitio eriazado en las afueras de la ciudad. El suelo es de piedras rústicas y a lo lejos se escuchan ruidos urbanos. Se trata de un territorio propio del mundo dramático del autor francés: una zona marginal apenas iluminada, donde surge cierta condición oculta que los personajes poco a poco van develando. El montaje español de "Combate de negro y de perros", también de Koltès, en 1990, igualmente se imponía por su presencia: un gigantesco puente a medio construir ocupaba todo el escenario.

"En la soledad de los campos de algodón" es fuertemente representativa de la obra de Koltès, otro eslabón para ensamblarse a una dramaturgia perturbadora y una de las más significativas del teatro europeo de las últimas décadas. Considerado como un escritor maldito en la misma senda de su compatriota Jean Genet, Bernard-Marie Koltès nació en 1948 y murió de Sida en 1989. Entre sus obras se encuentran "Retorno al desierto", "Muelle oeste", "De noche justo antes de los bosques", "Roberto Zucco" y una adaptación de "Cuanto de invierno", de Shakespeare.

El reciente estreno de "En la soledad de los campos de algodón", por el grupo RKO Fábrika de Sueños, entrega la dramaturgia poco conocida en Chile del francés Bernard-Marie Koltès, uno de los autores más inquietantes del teatro europeo de los últimos veinte años.

Por Juan Andrés Piña

Domingo
3 de Agosto de 1997 **E25**

Estimados lectores:

Hemos querido estar internacionales (cerquita nomás). Buenos Aires y Santiago. Noticias en el Diario chileno "El Mercurio".

Cortesía, viajera Nanda Leonardini.

Compilación su corresponsal BY: Sara Joffré.

Las Obras Más Vistas

Semana del 21 al 27 de julio

Obras	Espectadores	Funciones
1 «Oliver»	1.640	5
2 «¿Quién dijo que los hombres...»	1.343	5
3 «Pide tres deseos»	758	3
4 «Restos humanos y la verdadera...»	680	3
5 «Comedia de equivocaciones»	600	2
6 «Palomas intrépidas»	585	4
7 «Tomás»	535	3
8 «Anillos»	441	3
9 «Sueño de una noche de verano»	381	3
10 «Frida»	293	2

Fuente: Salas de teatro de Santiago.

Hanna Schygulla y el Berliner Ensemble Actuarán en Argentina

La obra «La resistible ascensión de Arturo Ui», de Bertold Brecht, en la versión dirigida por Heiner Müller antes de morir, será presentada por el Berliner Ensemble en Buenos Aires. Junto a la prestigiosa compañía alemana estará también Hanna Schygulla (en la foto), la actriz predilecta de Rainer Werner Fassbinder, quien llegará con un espectáculo que recoge textos del mismo Fassbinder, Heiner Müller, Jorge Luis Borges y Peter Handke. Esos son dos de los cerca de cincuenta participantes que estarán entre el 2 y el 12 de octubre en el Primer Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires.

El programa del encuentro, que incluye teatro, danza y música, reúne a grupos de Argentina, Alemania, Francia, Inglaterra, Eslovenia, Polonia, Israel, Bélgica, España, Estados Unidos, Túnez, Brasil, Colombia, Bolivia y Uruguay. Entre ellos destacan, además de los mencionados, las compañías españolas Semola Teatre, que llevará el espectáculo «Ilibrid», y Ur Teatro, quienes mostrarán «Romeo y Julieta».



Hanna Schygulla

Héctor Noguera Será la Voz de la Cantata Santa María

A partir del 29 de octubre, la Primera Región del país recibirá a Quilapayún. Será una visita especial: el grupo radicado en Francia presentará en vivo la Cantata Santa María de Iquique. El relato de la obra estará a cargo del actor Héctor Noguera, quien en estos días prepara su interpretación.

Con una creación audiovisual de Víctor Hugo Romo, la obra de Luis Advis tendrá funciones en cinco ciudades nacionales, entre las que probablemente figure Santiago. Las gestiones del montaje fueron realizadas en junio por el director de Quilapayún, Rodolfo Parada, quien viajó a la salitrera Santa Laura para coordinar el estreno con el municipio iquiqueño.



Héctor Noguera

Grupo Peruano Mostrará «Caricias»

1 AGOSTO 1997

La compañía El Cancerbero, dirigida por Andrés Céspedes, estrenó hace varios meses la obra «Caricias», de Sergei Belbel, en la sala Agustín Siré. El mismo escenario recibirá hoy y mañana a los actores de la compañía de la Universidad Católica de Perú para presentar una nueva versión de la pieza del dramaturgo catalán.

Bajo la dirección de José Carlos Urteaga, el montaje fue presentado el viernes pasado en los Temporales Teatrales de Puerto Montt. Luego