

Boletín Informativo de la A.C.YAWAR—Año 6 N°67—Ap.2432 Lima
100—PERU—Tf.9491520—Directiva Nacional del Movimiento de
Teatro Independiente del Perú.1,000 ejemplares.FEBRERO 1998

XVIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

1. PRESENTACION

DEL 2 AL 9 DE AGOSTO 1998

La muestra Nacional de Teatro Peruano es el encuentro de los diferentes Grupos de Teatro Independientes inscritos en EL MOTIN - PERU y que llegan a una determinada sede con la finalidad de confrontar sus espectáculos con el público de los diferentes sectores de la población. También para intercambiar experiencias respecto a sus planeamientos estéticos y metodológicos y de cómo hacer y abordar un montaje. Aspecto importante en estas Muestras, es que las obras que se presentan en ellas, son de autoría peruana o creación colectiva de Grupo que reflejan y expresan nuestros valores culturales, no como marco referencial, sino como un punto de partida hacia una dramaturgia e identidad nacional.

Reconocemos en el Teatro un espacio de diálogo sobre la condición humana. Un diálogo constante que se da entre los artistas que representan una obra, entre estos actores y el público que asiste a la función, y entre el teatro mismo como objeto cultural y la comunidad en que se expresa.

No podemos entender el teatro sin su correspondencia con el medio circundante, con la reflexión sobre el hombre mismo, pues desde sus orígenes el teatro ha sido un espacio privilegiado para el encuentro entre el ser humano y su propia imagen. La XVIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO tiene como eje fundamental de su actividad propugnar el diálogo a todo nivel, esto da razón de ser a nuestra actividad dentro de la sociedad en que vivimos.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Consolidar y darle continuidad a este evento que convoca organizada y democráticamente a todos los grupos del país.
- Convocar, integrar y fomentar la organización de grupos de Teatro en todo el país, procurando la participación real y abierta de todos ellos.
- Confrontar diversas propuestas estéticas y temáticas; Fomentar su intercambio, evaluación y propiciar -al mismo tiempo- la sistematización de las mismas.
- Convocar prioritariamente a los sectores sociales que se encuentren al margen de los circuitos tradicionales de difusión teatral.
- Establecer vínculos permanentes con organizaciones e instituciones afines, procurando establecer una base social de apoyo a la realización de las Muestras.
- Fomentar el desarrollo de una Dramaturgia Nacional, tomando en cuenta al autor individual y colectivo.
- Incentivar el desarrollo del teatro en el País. Este desarrollo se expresa a nivel de la producción de obras como de su recepción por parte de un público.
- Propiciar la integración, confrontación e intercambio de experiencias entre los artistas participantes, a la vez que fomentar el surgimiento y consolidación de nuevas agrupaciones o personas dedicadas al arte dramático.
- Analizar y reflexionar desde el teatro, los temas y rasgos que conforman nuestra cultural, afianzando así nuestra identidad nacional.

El objetivo fundamental es el de fortalecer, revalorar y potenciar las diferentes expresiones teatrales hacia una conciencia nacional. También el de incentivar la formación de futuros Grupos de Teatro y llegar a la población que muchas veces por falta de recursos económicos nunca ha podido ver teatro.

3. FINES GENERALES

- a. Promover el intercambio entre sus miembros.
- b. Alentar la dramaturgia nacional.
- c. Propiciar el perfeccionamiento técnico entre sus miembros.
- d. Difundir las investigaciones sobre técnica e historia.
Asimismo, establecer una red de comunicación nacional que vincule a las regiones a través de un órgano informativo.
- e. Propiciar la adquisición de bienes.
- f. Orientar al Gobierno en la dación de una política teatral, proponiendo lineamientos.
- g. Relacionarse con organismos teatrales nacionales e internacionales.
- h. Fomentar la crítica y autocrítica.
- i. Conformar el Centro de Investigación y Documentación Teatral y una Escuela Experimental de Teatro Nacional Independiente.
- j. Organizar eventos: cursos, seminarios, talleres, festivales, muestras, entre otros.
- k. Propiciar y asesorar la formación de instituciones similares a nivel departamental, provincial y regional.
- l. Presentar mas de treinta espectáculos de los grupos mas representativos del país.
- m. Activar nuevos públicos, llegando a gente joven de colegios y universidades como difusión de la Muestra.
- n. Los organizadores se proponen llegar a ochenta mil espectadores durante los 8 días del evento.

Además sera posible que cada uno de los Grupos participantes pueda también ver cada uno de los planteamientos y formulaciones estéticas de cada espectáculo.

4. RESPONSABLES DEL PROYECTO;

4. A ORGANIZADORES

Directiva Nacional :

- Mario Delgado
- Tomas Temoche
- Jerry Galarreta
- Rocio Ratto
- Darsy Sanchez
- Cesar de Maria
- Lieve Delanoy
- Mireliz Alba

- Janet Gutarra
- Victor Meza
- Ricardo Morante
- Bruno Ortiz
- Francisco Caparó
- Pold Gastello



4. B PROMOTORES Y COLABORADORES DEL PROYECTO

- Instituto Nacional de Cultura Dirección del Teatro Nación, Ruth Escudero.
- Escuela de Teatro de la Universidad Católica, María Luis de Zela.
- Escuela Nacional de Arte Dramático, Juan Rivera Saavedra.
- Grupo de Artistas Especiales IMÁGENES
- Grupo de Teatro Pandokheiom, Paco Caparo Pold Gastello

Tercer Festival de Teatro Peruano-Norteamericano

El ICPNA y la Dirección del Teatro Nacional del INC convocan al Tercer Festival de Teatro Peruano-Norteamericano», cuyos objetivos son: incentivar la creación teatral, estimular la creación de un espacio de experimentación e investigación teatral para actores y directores, promoción dramaturgos peruanos y norteamericanos contemporáneos.

En 1996, la convocatoria del «Primer Festival de Teatro Peruano-Norteamericano» superó las expectativas de los organizadores, presentándose un total de 19 obras, con sus respectivos planes de montaje y otros requisitos solicitados por las bases.

En 1997 la convocatoria



d e l «Segundo Festival de Teatro Peruano Norteamericano» tuvo una respuesta de 22 obras presentadas.

En esta tercera convocatoria, la fecha límite de

la presentación de proyectos será el viernes 29 de mayo a las 17:00, debiendo ser entregados en el ICPNA Lima, Jr Cusco 446. Los proyectos seleccionados para la audición se conocerán el 17 de junio, y el 16 de julio se entregará la lista de los cuatro grupos finalistas. Las funciones de los grupos participantes serán entre el 22 de octubre y el 8 de noviembre. Este día los organizadores anunciarán al grupo ganador, elegido con el voto del público asistente, que presentará la obra del 12 de noviembre al 6 de diciembre, en funciones de jueves a domingo, en el Auditorio ICPNA de Miraflores.

Los premios serán US\$ 1,000 a los cuatro grupos seleccionados y otros mil dólares al grupo ganador.

Si estimados lectores, en primer lugar le prometí a Kolela Darteano traducir el folleto que me entregaron en Sao Paulo, Brasil, en el Centro de Investigación teatral que coordina Antunes Filho.

Los Cursos son:

Formación del Actor

Escanografía

Diseño Sonoro

Las inscripciones

A partir del 13 de enero

(hasta 600 inscritos)

-llenar la ficha

-entregar foto reciente 3x4

-pagar 5 reales(15,soles)

Proceso de selección

Entrevistas Individuales

19 a 23 enero de 9 a 14h

2-pruebas prácticas

de vacantes 20

duración: 4 meses

periodo: 02 de marzo a 29 junio

Clases: martes y miércoles de 19 a

21.30h

(hay actividades complementarias

Miércoles a las 19h

sábados primero y tercero de

cada mes a las 10h)

Mensualidad

10 reales (30 soles)empleados

20 reales (60 soles

particulares)

Escribir a :

SESC Consolacao

Rua Dr. Villa Nova 245

CEP 01222-020

E-mail: sescspco@nutecnet.com.br

En líneas generales estos son los lineamientos para inscribirse y postular a cualquiera de los cursos que hemos mencionado.

Y por qué cobran tan barato con la fama que tiene Antunes?

En primer lugar tomamos nota de las siglas:

CPT (Centro de Pesquisa Teatral)

SESC (Servicio Social del Comercio)

Es como si aquí el IPSS hubiese llamado a un teatrante excelente para ocuparse del teatro.

Antunes es director del grupo Macunãna y en 1982, fue invitado para dirigir la parte teatral de las muchas actividades que ocurren en el edificio de 8 o 10 pisos en cuya base hay dos (verdaderos) teatros.

Esto ocurre cuando en lugar de llamar a un buen señor que lo quieren ayudar con un trabajo porque es primo o amigo de



alguno o porque

está viejo, le dan el puesto a un hombre como Antunes cuya labor en el Centro de Pesquisa Teatral ha adquirido renombre mundial.

Ingresaan los empleados y también los artistas que sólo quieren dedicarse al teatro.

Lo más impresionante para nosotros tiene que ser (por comparación) la enorme diferencia entre un burocrata que se la pasa llorando por lo exiguo del presupuesto y lo que hace un artista cuando le dan un punto de apoyo.

Yo conversé con la asistente de Antunes y entiendo que se puede intentar la inscripción desde cualquier país. Bueno

ahí está el E-mail que es ahora la forma más práctica de salir de

I N T E R R O G A N T E 5

A no dudarlo Sao Paulo, llamada la capital intelectual de Brasil es una caja de sorpresas en cuanto a su actividad cultural claro que también se cuecen sus habitas pero es otro lote.

Le doy a Tomasillo el trabajo de reproducir una postal del grupo XPTO que vi en otro teatro esta vez de la Industria y el Comercio donde también la entrada es gratis y llenan las plazas más espectaculares y mejor pagadas en cuanto a lo que reciben los artistas. Allí vi una matinal con un homenaje a Buster Keaton que era realmente m u y , m u y buena: concepción, realización m o v i m i e n t o , a p o y o s técnicos, contenido.

Tendremos pues que aprender a ir a pedir en grupo para que no nos coman los leones. Desde el 50 hasta ahora he visto avanzar al Teatro Peruano, lento pero seguro por ahora hemos avanzado en calidad. También tenemos que pelear por lo económico, pedir leyes y cuidar que no caigan en los festines de pillos que fueron las subvenciones, pero eso cuanto no es el día hoy.

Sara Joffié

(EN EL MARCO DEL 12º ENTEPOLA)

ENTEPOLA 98, ENCUESTRO DE TEATRO POPULAR LATINOAMERICANO-
SANTIAGO DE CHILE-Del 15 al 25 de Enero-1998

Estas apreciaciones--de no considerarlas necesarias-- no las daríamos:--YAWAR EN ENTEPOLA--

1. No se programaron funciones descentralizadas oficiales y fue terrible, pues muchos grupos viajan con el pasaje solamente de ida. Otros no llevan el pasaje completo como pasó con otro grupo del Perú--del cual no vale la pena acordarse--pues tuvimos que pagarle--casi la mitad de sus pasajes--para llegar a Santiago de Chile.
2. Sigue el bajísimo nivel en la mayoría de espectáculos. Puestas donde abunda el maniqueo reduccionista de no tomar en cuenta los matices. En otros no hay rigor narrativo. Hay un intento de buscar la adhesión fácil del público presentando travestis y caricaturizando al extremo los rasgos negativos de los personajes.
Seguimos sobreactuando. Elevando demasiado el volumen e intensidad de la voz, tratando de competir--inutilmente--con los poderosos pregones de los vendedores ambulantes--que por esos días--toman por asalto el evento.
Por eso no les extrañe que al lado--verbigracia--de los bellísimos textos de Federico Gracia Lorca: "No acabamos tu miseria ho acabamos tu tristeza, pero te hicimos reír y con algo ya se empieza"; también se escuche: "Maníí totaooo", Globo, globo, bebida a trecientos pesooooo" Etc.,
Nosotros abandonamos el evento a la mitad de la programación, después de haber cumplido con nuestras obligaciones como grupo invitado. En el Pasacalle Yawar--como siempre--fue adelante abriendo la murga con una inmensa bandera peruana. Fue la más grande de todas. Igual aceptación logró nuestro montaje "Un sueño" en el auditorium.
3. Siguen las borracheras nocturnas. Los organizadores venden licor todo el día. Al día siguiente, los beodos duermen; no hacen ejercicios para preparar el cuerpo como fuente de sonido y movimiento. No. Sólo se preparan para reiniciar las juergas con mayor intensidad y entusiasmo al día siguiente. No son todos, pero son. En nuestro caso sólo Marco Gutiérrez es el infeliz que bebe como vikingo andino.

La ausencia de una organización mayor, por ejemplo, como el MOTIN, hace que se programen varios (16) Festivales de Teatro en las mismas fechas.

Resultado: Se tocan las mismas puertas de los auspiciadores y los medios de difusión se ocupan poco de difundir el evento pues no pueden atender a todos al mismo tiempo.

5. Sigue la inseguridad en las instalaciones del evento. El año pasado perdimos los platillos y este año se llevaron una frazada trujillana.

Por regresar a mitad del evento nos privamos de ver a nuestros grandes amigos: Pepino 88 (Argentina) y Menopausa (Brasil) pero nos llevamos el cariño de las madres de las valiosas organizaciones de mujeres y de pobladores que puntualmente y con mucho cariño nos atendían en la alimentación.

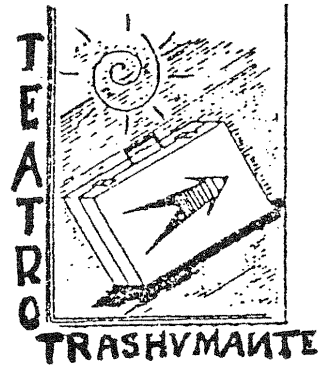
ENTEPOLA sigue siendo un importante certamen que moviliza miles de espectadores. La población trata con mucho afecto a los artistas. Cada vez son más los países que participan y sobre todo se ha creado un espacio de confrontación teatral, donde se cumple la unidad latinoamericana que no logran los caducos partidos políticos en nuestro medio. A nosotros nos tocó compartir el pabellón con el Ecuador (Títeres "Ciempies" y "Amanecer"), Uruguay ("Las migas del pan autista") y una mimo argentina: Silvia.

Con los artistas desaparecen los puntos y rayas que nos separan y cumplimos los sueños de Simón Bolívar de verdadera paz, hermandad y fraternidad.

Las puertas de la cooperación e integración están abiertas.



NOS ESCRIBEN



NINO MIRONES DESDE EL CUSCO

Recibimos tu carta y la compartimos con todos los teatristas que nos lean:

"Hace exáctamente un año llegué al Cusco, dicté dos talleres paralelos de Teatro, uno a jóvenes sobre formación actoral y otros a chicos down. Aparte de ello desarrollé mi proyecto "teatro-Trashumante". El primer Taller culminó con la obra "YERMA" donde tuvimos una breve temporada. Posteriormente con los chicos down estrené "Componiendo sueños" el 24 de Junio; "Yerma" fue el 14 de Mayo. Y en Diciembre 97, acabé mi temporada de "VLADIMIR" de Alfonso Santisteban. Esta obra es el primer producto oficial del proyecto TEATRO TRASHUMANTE; me siento feliz porque la obra tuvo una gran aceptación del público. Ahora la llevaremos por el interior: dos funciones en Urubamba, donde Deborah Correa me ayudará con la difusión y posteriormente para el DÍA MUNDIAL DEL TEATRO la repondremos.

Lo del nombre Trashumante, es bastante justo y cierto, porque yo soy un trashumante. Despues de Mayo viajaré a MOntevideo a trabajar con chicos down y espero volver al Cusco a seguir chambeando. ¿A Huancayo?. No sé aún. Tal vez despues."

YAWAR: Hermano Nino, en Uruguay hay dos grupos amigos de nosotros: "Arenay" y "Las migas del pan autista". Te enviaremos carta de presentación. Entregué tu carta a Sara Joffré. Gracias, por los afiches y los programas de mano. Un abrazo.

TITERES EL GORRION DE ARGENTINA

Para el Boletín de Yawar Lima-Perú

DEL TITERE EN ARGENTINA 1997

Durante el transcurso del año 1997 se desarrollaron una serie de actividades relacionadas con el ARTE TITIRITEZCO, en distintos puntos del país.

Se hizo evidente un crecimiento de la actividad, donde además de las giras que realizaron los grupos o elencos de manera individual se sumó el calendario anual: más de 20 Festivales, Nuestraa



y Encuentros en los 4 puntos cardinales del territorio.

Se destacó por su convocatoria, el nivel de espectáculos y Talleres, así también por la asistencia del público (Más de 30,000 espectadores)"La Segunda Fiesta Nacional del Títere" realizada en Buenos Aires, del 14 al 25 de Agosto en "La Calle de los Titeres". Este evento que se concreta con el apoyo económico del Estado Nacional, se realizará nuevamente en 1998 en la ciudad de Santa Rosa, capital de la Provincia de "La Pampa" el próximo mes de Setiembre.

A mediados del año, se reglamentó LA LEY NACIONAL DE TEATRO; luego de una lucha constante desde la década del 60, que crea el INSTITUTO NACIONAL DE TEATRO.

Dicho organismo será dirigido por un Consejo de Administración, conformado por representantes de los diversos sectores que integran la labor teatral. Allí también tendrán un espacio los Titiriteros.

Para mayor información al respecto—como de otros temas—comunicarse con LUIS OLGUIN "EL GORRIÓN"— SUIPACHA 314 (7000) Tandil ARGENTINA Telf.(293) 46356 Fax (293) 32104.

YAWAR: Estimado "Gorrión",..... Nos encontraremos al final de ENTEPOLA 99 en Santiago de Chile. Nosotros hemos recibido copia de la Ley de Teatro de Argentina gracias a la solidaridad de Huber de Uruguay. Vuelcalto amigo gorrión; cuidado con los huaycos; Ah, por los huaycos y otras piedras en el camino la MUESTRA NACIONAL DE TEATRO PERUANO se realizará la primera semana de Agosto. De todas maneras si viene usted "Gorrión" en Marzo avísenos para alojarlo e invitarle un cebichazo Yawar. Hablando de Titiriteros famosos aprovechamos estas líneas para saludar a los hermanos de Guayaquil Ecuador: "Titeres Ciempiés" y "Amanecer". Los estuvimos esperando a principios de Febrero.



Grupos de Huancayo, Huánuco, Huancavelica y Pasco Empezó en Huancayo la Séptima Muestra Regional de Teatro

ENERO 1998

jueves 29, empezó en la ciudad de Huancayo la Séptima Muestra Regional de Teatro, en la que están programados representantes de los departamentos de Junín, Huánuco, Pasco, Ucayali, Huancavelica.

Las funciones se realizan en el Teatrín de María Inmaculada, reabierto tras muchos años con motivo de esta muestra, que concluye mañana.

Están en plena competencia el grupo Sangre Amazónica, de Pucallpa; "Japiri", de Cerro de Pasco; el Teatro del Club de Huánuco; el Grupo Movimiento, también de Huánuco. "Aguas Vivas, de Huánuco, ha escenificado *El hombre de la bandera*, bajo la dirección de María Trujillo; Jocami, de Huancayo, presenta *Erase una vez un rey*, con la dirección de Luis Bernardo; el Grupo Barricada, de notable experiencia escénica, pone en escena *El estigma de la guerra perdida*, con la dirección de Eduardo Valentín; el Grupo Expresión, también de Huancayo, presenta *Pinocho, el último viaje*, dirigido por Jorge Miranda. "Kuyacc",

otro grupo teatral de Huancayo, presenta *Los hijos del sol*, dirigido por Ysay Puñis. Finalmente, en este despliegue de intensa creatividad teatral en Huancayo, el grupo Llactaymanta (Desde mi pueblo) presenta una adaptación regionalista de *La abejita haragana*.

La obra muestra la paradoja propuesta por el cuentista uruguayo Horacio Quiroga, en la que una abeja no recoge polen para su afanosa colmena, y es expulsada por ociosa. ¿Pero es posible que una abejita sea haragana?

Lo que ocurre es

que la abejita del teatro es diferente a la del cuento de Quiroga: no recoge polen, porque está entregada a la música.

Y esa es una identificación de Llactaymanta con Huancayo: Edith Vargas canta, compone, escribe obras, dirige, actúa. Las piezas que puso en las Muestras Nacionales recogen el trabajo rural y la música campesina del Centro del



Perú. Sin duda, esta abejita huancaína va a mostrar un compendio de la música del centro; enriquecerá el polen de las flores, al teatro regional y a peruanos en general.

En Lima, podremos ver a los mejores grupos de esta muestra regional, porque constituye la clasificación para asistir a la XVIII Muestra Nacional de Teatro, que se realizará aquí en Lima.



Edith Vargas, y el elenco de Llactaymanta, que han presentado obras en dos Muestras Nacionales de Teatro. Su tema es la vida laboriosa y festiva del pueblo andino, un profundo conocimiento del campesino, de su música y sus danzas.

1998 TODO BERTOLT BRECHT

10 SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL BRECHT (IBS)

SAN DIEGO E.E.U.U. del 28 al 31 de mayo de 1998.

En 1998 Brecht hubiera cumplido cien años de edad , durante su vida vivió de cerca los más importantes crisis del siglo: la Revolución Rusa, las rupturas modernistas de los años veinte, la depresión , el surgimiento del fascismo y el stalinismo, la Segunda Guerra Mundial , el comienzo de la Guerra Fría. Su obra , no solamente la producción dramática sino también la poesía, la prosa los ensayos, reflexiones teóricas, diarios y cartas, hablan de su compromiso con los movimientos que enfrentaron dichas crisis; desarrollando toda una estética para formular dicho compromiso. Por cierto no fue testigo de uno de los mayores eventos del presente siglo ; el fin de la Guerra Fría o el colapso del comunismo, no pudiendo aportar su aguda visión de dichos acontecimientos. En ocasión de su cumpleaños número cien la IBS , invita a investigadores teatrales, actores, críticos y todos aquellos interesados en su obra , para considerar la relevancia de Brecht acerca de las inter-relaciones entre cultura y política en la proximidad de un nuevo milenio. El Comité Organizador compuesto por Siegfried Mews (University of North Carolina , Chapel Hill), John Rouse (University of California, San Diego), Marc Silberman (University of Wisconsin, Madison), and Florian Vassen (University of Hanover)- se solicitan ponencias y panelistas en las siguientes áreas:

- 1) Los Escritos Teóricos.**
- 2) Las Obras Teatrales y el Trabajo del Teatro.**
- 3) El Espacio Post-colonial.**
- 4) Brecht en las Américas.**

Los trabajos deben ser escritos en idioma inglés o alemán en un máximo de 250 a 300 palabras , en exposiciones de 20 a 25 minutos de duración, los mismos pueden ser enviados desde el 26 de setiembre/97 a Marc Silberman , Department of German , 818 Van Hise Hall, University of Wisconsin, Madison, WI 53706-1557, USA, Fax- 608.262.7949.

Conjuntamente con el 10 Simposio de la Sociedad Internacional Brecht, el Departamento de Teatro de la Universidad de California (San Diego) , organiza un Festival de Teatro , por detalles de este Festival así como de las actividades relacionadas con el mismo podrán dirigirse a : John Rouse, Department of Theatre -0344, University of California , San Diego , 9500

Bertolt

Brecht 25 Cien Años

PROGRAMACION

1. Serenata a Brecht de té piteado
Gran reencuentro de amantes de Brecht
Lunes 9 de Febrero. 8P.M.
2. Apertura de la Exposición "Bertolt Brecht, Vida y Obra".
Martes 10 de Febrero. 8P.M.
3. Conversación "Actualidad de Brecht"
Intervienen Matthias Poppe, Estela Luna, Alicia Saco. Lectora: Catalina Bustamente
Coordinación: Sara Joffré.
Conversatorio en base al Texto "FATZER Y KEUNER" de Heiner Muller.
Miércoles 11 de Febrero. 8P.M.
4. Exposición y música, queda abierta "La Casa de Octavio", desde la 4 de la Tarde hasta las 8 de la Noche para todas las personas que deseen leer, oír las piezas de la música de Brecht y hacer consultas o informar datos pertinentes. A partir del 12 hasta el 20 de Febrero.
5. Proyección de la película "LA RAIZ DE LOS MALES". Grabada en la EX-RDA. Forum posterior.
Lunes 16 de Febrero. 8P.M.
6. Bertolt Brecht en Lima-Perú. Retrospectiva con diapositivas y comentarios a cargo de Sara Joffré.
Martes 17 de Febrero. 8P.M.
7. "Una actriz dice Brecht". Poemas y canciones.
Miércoles 18 de Febrero. 8P.M.
8. Cierre de las actividades por el centenario De Bertolt Brecht. Pasacalle Yawar. Viernes 20 Febrero. 8P.M.



ENTRADA LINNE

CASA DE OCTAVIO SANTA CRUZ CENTRO DE ARTE
Pastaza 651. Breña (Altura de la Cdra. 12 de la Av. Arica).

CRONOGRAMA DE FUNCIONES: SEMANA MUNDIAL DEL TEATRO PRE MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

ALIANZA FRANCESA: SALA JOVEN (Marzo)

SABADO 21	DOMINGO 22	JUEVES 26	VIERNES 27	SABADO 28	DOMINGO 29
5 p.m. GESTOS	5 p.m. NI CASA ENCANTADA			5 p.m. GESTOS	5 p.m. MI CASA ENCANTADA
8 p.m. AQUALUNA	8 p.m. PANDOKHEIOM			8 p.m. ENAD	8 p.m. PARACULTURAL

JUAN PARRA DEL RIEGO (Marzo)

SABADO 21	DOMINGO 22	JUEVES 26	VIERNES 27	SABADO 28	DOMINGO 29
5 p.m. YAWAR	5 p.m. YAWAR			5 p.m. MIXTURAS	5 p.m. MIXTURAS
8 p.m. IMAGENES	8 p.m. TUQUITOS	8 p.m. CUATRO TABLAS	8 p.m. GENIECILLOS	8 p.m. PRODUCCIONES	8 p.m. CEXES

Funciones a ratificarse en Asamblea General del MOTIN
Domingo 15 Feb. 5P.M. Casa Cuatro tablas. Barranco.