



# **zorros de arriba**

---

**AÑO 1                      JUNIO, 1995                      Nº 2**

---

**Dirige: RICARDO ALFREDO AYLLON**

---

***"Escribir es un trabajo de soledad, un trabajo que es una lucha, como San Jorge y el dragón. La pluma es la espada, y el papel en blanco, el campo de muchas batallas. El don poético es goce, sí, pero también dolor".***

**FRANCISCO    BENDEZU**

**UNMSM-CEDOC**

## NOTA

Nuestro capricho, la poesía: rescatarla, desempolvarla, amamantarla, mostrarla, esparcirla, inocularla...

"Zorros de arriba" abre los ojos en aquel rincón por donde el común de los mortales apenas transita, apenas otorga una mirada fugaz a modo de mera curiosidad. Pues es que acudir a la poesía seriamente, a estas alturas de nuestra era, parece brindar placer sólo a aquellas existencias rarísimas que pasan por este mundo como una singular metáfora, o como una simple señal de que el alma humana es a veces tan especial que elige vivir hasta de entidades nada dóciles como del espíritu de la palabra.

Lanzar el número uno de "Zorros de Arriba" nos dio aliento, hallamos que nuestro capricho tiene cabida, puede respirar, que la poesía, cual ente poco atractivo, usa como arma esta característica justamente y, a partir de ello, se nutre, una vez más es revalorada y signada por los hombres como arte mayor. Asentados en esta feliz deducción, editamos este número dos, esperanzados en que nuestro capricho siga surtiendo el mismo efecto.

## EDUARDO VERA

**Tengo miedo**

**¿sabes?**

**a la pasión de las uñas**

**que abren llagas aquí**

**y no de dolor**

**Al vino que escogí**

**la camisa que planché**

**la rosa que no compré**

**Temo ser**

**sólo tu amuleto**

**la almohada que te sobra**

**o el cariño que te destroza**

**Tengo más miedo**

**(y esto es verdad querida mía)**

**que la gota que cae**

**de tu pezón**

**para no bañar**

**tu ombligo**

**Cúbrete**

**que el pelo te es insuficiente**

**para la vertiente de tu vientre**

**y el largo de tus dedos**

**que a duras justas los teje**

**Tápate**

**con cuatro y cinco cuerpos**

**que el placer puede ser de muchos**

**pero este dolor es nuestro**

Y sumergir los dedos  
en los metales plateados  
del lago.

Ah, la serena paz  
de romper en una caricia  
el orden de las aguas  
estancadas.

Por allá  
un ansioso arroyo  
calma entre los juncos  
sus dudas en un beso  
y una garza sostiene  
sobre una pata  
toda mi humanidad,  
uniendo para mí  
el cielo,  
el lago,  
los campos.

¿Me será acaso eterno  
el estancarse de estos ríos  
ansiosos?

¿A donde estas aguas?

¿A donde este poema?.

**EDUARDO VERA**

## SOLO LLEGA

**Mañana  
no habrá nubes encima  
mañana  
lloverá hacia arriba  
si hay un minuto  
más de tu ausencia  
mañana  
la naturaleza no será perfecta**

**Ven pronto  
que todavía nos falta  
la más larga plegaria  
sin ave marías**

**Ven rápido  
con ese largo rosario  
de pecas en tu cuello**

**Llega  
con tus ojos invisibles  
que las sábanas serán celestes**

**Yo (tal vez)  
la piedra que dibuja en el río  
la sonrisa más blanca  
la más larga  
la que continúa con el viaje de las aguas  
la que forja el río contra el mar  
la que el mar devuelve a las tardes de febrero  
donde juan porteño  
a la caída del día  
hunde su rostro cansado en maría  
y consigue de la piedra  
del río  
del mar  
la más larga sonrisa.**

## EDUARDO VERA

**Eduardo Vera** (Lima, 1974) : Aunque de origen capitalino, debe reconocer que jala más para chimbotano, pues en el puerto se formó desde su infancia (primaria y secundaria en el C.E.P Antonio Raimondi de Chimbote) hasta que eligió la Universidad San Martín de Porres para estudiar Odontología (va por el Sétimo Ciclo) más, sin embargo, por algo que le nace dentro -y porque allí siempre tiene su casa (o la de sus padres)- vuelve a cada momento a la bahía salobre que lo hizo crecer.

Lector implacable. Muestra admiración insobornable por Benedetti, Borges y la poesía del chimbotano Gonzalo Pantigoso. Los versos que le transcribimos datan de hace un par de años, inéditos de un proyecto llamado "Los Girasoles Extraviados", sería su primer poemario.

**Tiraje : 1,000 Ejemplares**

**Invitación** : Si poeta eres y versos escribes:

Envíanos lo tuyo, una reseña personal y datos necesarios para la difusión de tu obra a : Jr. Salazar Bondy N° 111 -Huaraz-

**Diagramación** : *Carlos Anaya SISTEM.*