



ZORROS de arriba

AÑO 1

JUNIO, 1995

Nº 2

Dirige: RICARDO ALFREDO AYLLON

"Escribir es un trabajo de soledad, un trabajo que es una lucha, como San Jorge y el dragón. La pluma es la espada, y el papel en blanco, el campo de muchas batallas. El don poético es goce, sí, pero también dolor".

FRANCISCO BENDEZU

UNMSM-CEDOC

NOTA

Nuestro capricho, la poesía: rescatarla, desempolvarla, amamantarla, mostrarla, esparcirla, inocularla...

"Zorros de arriba" abre los ojos en aquel rincón por donde el común de los mortales apenas transita, apenas otorga una mirada fugaz a modo de mera curiosidad. Pues es que acudir a la poesía seriamente, a estas alturas de nuestra era, parece brindar placer sólo a aquellas existencias rarísimas que pasan por este mundo como una singular metáfora, o como una simple señal de que el alma humana es a veces tan especial que elige vivir hasta de entidades nada dóciles como del espíritu de la palabra.

Lanzar el número uno de "Zorros de Arriba" nos dio aliento, hallamos que nuestro capricho tiene cabida, puede respirar, que la poesía, cual ente poco atractivo, usa como arma esta característica justamente y, a partir de ello, se nutre, una vez más es revalorada y signada por los hombres como arte mayor. Asentados en esta feliz deducción, editamos este número dos, esperanzados en que nuestro capricho siga surtiendo el mismo efecto.

EDUARDO VERA

Teago miedo

¿sabes?

a la pasión de las uñas

que abren llagas aquí

y no de dolor

Al vino que escogí

la camisa que planché

la rosa que no compré

Temo ser

sólo tu amuleto

la almohada que te sobra

o el cariño que te destroza

Tengo más miedo

(y esto es verdad querida mía)

que la gota que cae

de tu pezón

para no bañar

tu ombligo

Cúbrete

que el pelo te es insuficiente

para la vertiente de tu vientre

y el largo de tus dedos

que a duras justas los teje

Tápate

con cuatro y cinco cuerpos

que el placer puede ser de muchos

pero este dolor es nuestro

Y sumergir los dedos
en los metales plateados
del lago.

Ah, la serena paz
de romper en una caricia
el orden de las aguas
estancadas.

Por allá
un ansioso arroyo
calma entre los juncos
sus dudas en un beso
y una garza sostiene
sobre una pata
toda mi humanidad,
uniendo para mí
el cielo,
el lago,
los campos.

¿Me será acaso eterno
el estancarse de estos ríos
ansiosos?

¿A donde estas aguas?

¿A donde este poema?.

EDUARDO VERA

SOLO LLEGA

**Mañana
no habrá nubes encima
mañana
lloverá hacia arriba
si hay un minuto
más de tu ausencia
mañana
la naturaleza no será perfecta**

**Ven pronto
que todavía nos falta
la más larga plegaria
sin ave marías**

**Ven rápido
con ese largo rosario
de pecas en tu cuello**

**Llega
con tus ojos invisibles
que las sábanas serán celestes**

**Yo (tal vez)
la piedra que dibuja en el río
la sonrisa más blanca
la más larga
la que continúa con el viaje de las aguas
la que forja el río contra el mar
la que el mar devuelve a las tardes de febrero
donde juan porteño
a la caída del día
hunde su rostro cansado en maría
y consigue de la piedra
del río
del mar
la más larga sonrisa.**

EDUARDO VERA

Eduardo Vera (Lima, 1974) : Aunque de origen capitalino, debe reconocer que jala más para chimbotano, pues en el puerto se formó desde su infancia (primaria y secundaria en el C.E.P Antonio Raimondi de Chimbote) hasta que eligió la Universidad San Martín de Porres para estudiar Odontología (va por el Séptimo Ciclo) más, sin embargo, por algo que le nace dentro -y porque allí siempre tiene su casa (o la de sus padres)- vuelve a cada momento a la bahía salobre que lo hizo crecer.

Lector implacable. Muestra admiración insobornable por Benedetti, Borges y la poesía del chimbotano Gonzalo Pantigoso. Los versos que le transcribimos datan de hace un par de años, inéditos de un proyecto llamado "Los Girasoles Extraviados", sería su primer poemario.

Tiraje : 1,000 Ejemplares

Invitación : Si poeta eres y versos escribes:

Envíanos lo tuyo, una reseña personal y datos necesarios para la difusión de tu obra a : Jr. Salazar Bondy N° 111 -Huaraz-

Diagramación : *Carlos Anaya SISTEM.*