



**ZORROS**

**de**

**arriba**

---

AÑO 1

JULIO, 1995

Nº 3

---

Dirige: RICARDO ALFREDO AYLLON

---

*"Lo otro es secundario, si se lee o no, si se vende o no. Pero esencialmente la actitud de quien escribe, creo que no debe cambiar: es la entrega, es la seriedad. La poesía es un juego serio(...) Serio porque uno se las juega, deja muchas cosas, quiere decir algo. Todo lo demás es ajeno a la voluntad del escritor".*

**ABELARDO SANCHEZ LEON**

JOSÉ CARLOS MACHICAO  
VALENCIA

( 1 )

A veces son tan largos  
esos segundos almidonados  
que  
ya casi creo  
en el vacío temporal.

Pero después  
de un instante infinito  
veo llegar con  
timidez al segundero

y

sólo eso  
me devuelve latidos

sólo eso  
me hace olvidar  
las gotas  
gigantescas  
de un futuro frío.

(9)

Tienes canciones y cantas  
tienes versos y recitas

Y no necesitas más  
que mirar para encantar.

En cambio yo necesito  
largas horas sin sueño  
para producir UN verso  
y otras más para cantar.

Y cuando te lo entrego,  
te lo entono, te lo soplo,  
sólo logro que tu boca  
produzca leves sonrisas.

Y aunque me suele bastar,  
tu vida sigue trotando  
y yo camino.

(15)\*

Hay horas en las que siento a la muerte muy vecina, pero guardando su distancia; no con afán morboso de colarse como una ráfaga coqueta y certera, por entre las ranuras de mi camisa, entre botón y botón, hacia el interior; sino como para que la vaya conociendo. Muy vecina se aproxima, muy vecina y elegante.

Al principio yo no le entendía sus roces, sus falsas humildades, sus reverencias sonrientes y su mutismo gritón; pero poco a poco he aprendido YO a darle vueltas, con una facilidad muy grande. Y hasta ensayo unos pasitos dormilones. Pero, en eso, su taconeo fuerte me hace recordar con quién estoy baigando (que quiere decir bailar jugando). El miedo (no el terror) -que es superfluo y permanente- no se va, y se me renueva, como la piel sobre el callo, y suavemente rebasa la paciencia. Muy de vez en cuando. Pero siempre hay un alegre violoncelo que retrata en vibraciones la alegría. Y muge feliz de reflejar una pizquita de felicidad. En esos momentos el taconeo se hace suave, suave, y hasta llega a hacerse un tanto conmovedor. Así.

JOSÉ CARLOS MACHICAO  
VALENCIA

(24)\*\*\*

Yo soy el oso hormiguero  
que busca la felicidad  
en tus pliegues cuando duermes.

Tus placeres convertidos en tatuajes  
se esconden detrás de tus botones  
como la aurora detrás de mi aliento.

Desabrochar la aurora  
gimiendo por hurgar la vida  
es mi morir.

(25)

Me ha costado mucho esfuerzo  
(casi todo una vida)  
lograr que por fin te quites  
esa hermosa máscara  
que llevas de zafiro,  
con la sonrisa perfecta.

Y he visto al fin,  
con el máximo placer,  
en toda su amplitud  
tu sonrisa de albañil.

(28)\*\*\*

Nunca dejes de tener  
una inteligencia tierna,  
una bulla sagrada,  
un sufrimiento risado,  
un dolor esperanzado,  
la cólera tolerante,  
una envidia carcajeada,  
un feo hambre respetado  
y una flor arrepentida.

JOSE CARLOS MACHICAO  
VALENCIA

**José Carlos Machicao Valencia** (Puno, 1969) : Hizo sus estudios secundarios en el Colegio Internacional de Arequipa. En 1993 concluyó la carrera de Ingeniería Mecánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú, año en que publicaría su primer poemario, "**Erosiones**". Sus versos también han visto la luz en algunas revistas universitarias.

Un Postgrado en la especialidad de Ingeniería lo tiene residiendo actualmente en el País de Gales. Los poemas transcritos en esta edición pertenecen a su **Recopilación Literaria 1994 - 1995** que se encuentra aún en preparación.

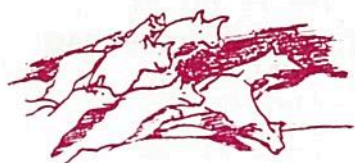
**Invitación** : *Para que tus poemas sean publicados, envíanos lo tuyo, una reseña personal y datos necesarios para la difusión de tu obra a:*

**Jr. Salazar Bondy 111**  
Independencia - HUARAZ.

### **DIAGRAMACION**

**CARLO'S ANAYA**

Jr. Victor Velez Nº 202  
Independencia - Huaraz



**ZORROS  
de  
arriba**

---

AÑO 1                      JULIO, 1995                      Nº 3

---

Dirige: RICARDO ALFREDO AYLLON

---

*"Lo otro es secundario, si se lee o no, si se vende o no. Pero esencialmente la actitud de quien escribe, creo que no debe cambiar: es la entrega, es la seriedad. La poesía es un juego serio(...) Serio porque uno se las juega, deja muchas cosas, quiere decir algo. Todo lo demás es ajeno a la voluntad del escritor".*

**ABELARDO SANCHEZ LEON**