

ZORROS

de

arriba

AÑO 1

JULIO, 1995

Nº 3

Dirige: RICARDO ALFREDO AYLLON

"Lo otro es secundario, si se lee o no, si se vende o no. Pero esencialmente la actitud de quien escribe, creo que no debe cambiar: es la entrega, es la seriedad. La poesía es un juego serio(...) Serio porque uno se las juega, deja muchas cosas, quiere decir algo. Todo lo demás es ajeno a la voluntad del escritor".

ABELARDO SANCHEZ LEON

JOSÉ CARLOS MACHICAO
VALENCIA

(1)

A veces son tan largos
esos segundos almidonados
que
ya casi creo
en el vacío temporal.

Pero después
de un instante infinito
veo llegar con
timidez al segundero

y

sólo eso
me devuelve latidos

sólo eso
me hace olvidar
las gotas
gigantescas
de un futuro frío.

(9)

Tienes canciones y cantas
tienes versos y recitas

Y no necesitas más
que mirar para encantar.

En cambio yo necesito
largas horas sin sueño
para producir UN verso
y otras más para cantar.

Y cuando te lo entrego,
te lo entono, te lo soplo,
sólo logro que tu boca
produzca leves sonrisas.

Y aunque me suele bastar,
tu vida sigue trotando
y yo camino.

(15)*

Hay horas en las que siento a la muerte muy vecina, pero guardando su distancia; no con afán morboso de colarse como una ráfaga coqueta y certera, por entre las ranuras de mi camisa, entre botón y botón, hacia el interior; sino como para que la vaya conociendo. Muy vecina se aproxima, muy vecina y elegante.

Al principio yo no le entendía sus roces, sus falsas humildades, sus reverencias sonrientes y su mutismo gritón; pero poco a poco he aprendido YO a darle vueltas, con una facilidad muy grande. Y hasta ensayo unos pasitos dormilones. Pero, en eso, su taconeo fuerte me hace recordar con quién estoy baigando (que quiere decir bailar jugando). El miedo (no el terror) -que es superfluo y permanente- no se va, y se me renueva, como la piel sobre el callo, y suavemente rebasa la paciencia. Muy de vez en cuando. Pero siempre hay un alegre violoncelo que retrata en vibraciones la alegría. Y muge feliz de reflejar una pizquita de felicidad. En esos momentos el taconeo se hace suave, suave, y hasta llega a hacerse un tanto conmovedor. Así.

JOSÉ CARLOS MACHICAO
VALENCIA

(24)***

Yo soy el oso hormiguero
que busca la felicidad
en tus pliegues cuando duermes.

Tus placeres convertidos en tatuajes
se esconden detrás de tus botones
como la aurora detrás de mi aliento.

Desabrochar la aurora
gimiendo por hurgar la vida
es mi morir.

(25)

Me ha costado mucho esfuerzo
(casi todo una vida)
lograr que por fin te quites
esa hermosa máscara
que llevas de zafiro,
con la sonrisa perfecta.

Y he visto al fin,
con el máximo placer,
en toda su amplitud
tu sonrisa de albañil.

(28)***

Nunca dejes de tener
una inteligencia tierna,
una bulla sagrada,
un sufrimiento risado,
un dolor esperanzado,
la cólera tolerante,
una envidia carcajeada,
un feo hambre respetado
y una flor arrepentida.

JOSE CARLOS MACHICAO
VALENCIA

José Carlos Machicao Valencia (Puno, 1969) : Hizo sus estudios secundarios en el Colegio Internacional de Arequipa. En 1993 concluyó la carrera de Ingeniería Mecánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú, año en que publicaría su primer poemario, "**Erosiones**". Sus versos también han visto la luz en algunas revistas universitarias.

Un Postgrado en la especialidad de Ingeniería lo tiene residiendo actualmente en el País de Gales. Los poemas transcritos en esta edición pertenecen a su **Recopilación Literaria 1994 - 1995** que se encuentra aún en preparación.

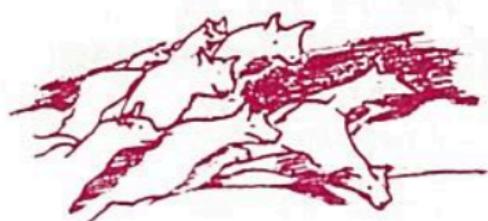
Invitación : *Para que tus poemas sean publicados, envíanos lo tuyo, una reseña personal y datos necesarios para la difusión de tu obra a:*

Jr. Salazar Bondy 111
Independencia - HUARAZ.

DIAGRAMACION

CARLO'S ANAYA

Jr. Victor Velez Nº 202
Independencia - Huaraz



zorros de arriba

AÑO 1 JULIO, 1995 Nº 3

Dirige: RICARDO ALFREDO AYLLON

"Lo otro es secundario, si se lee o no, si se vende o no. Pero esencialmente la actitud de quien escribe, creo que no debe cambiar: es la entrega, es la seriedad. La poesía es un juego serio(...) Serio porque uno se las juega, deja muchas cosas, quiere decir algo. Todo lo demás es ajeno a la voluntad del escritor".

ABELARDO SANCHEZ LEON