

VERSO & COLLAGE

Revista de Poesía Nº 5/1996

Director: ELI MARTIN

Taller de Poéticas Octavio Paz

Av. Circunvalación 1872 LIMA - 30 / PERU

Teléfono 473-8553 Fax: 463-2029

Obertura

*Para empezar a amarte
no necesito el verbo la noche ni
el silencio. Para empezar
la clave del amor
yo requiero tan
sólo un arcoiris: un
túnel que conduzca
de tu vida a
mi vida y una insula
en sordina con
asfódelos niños
desde los que saldremos
directo a las estrellas.*

Winston Orrillo

4

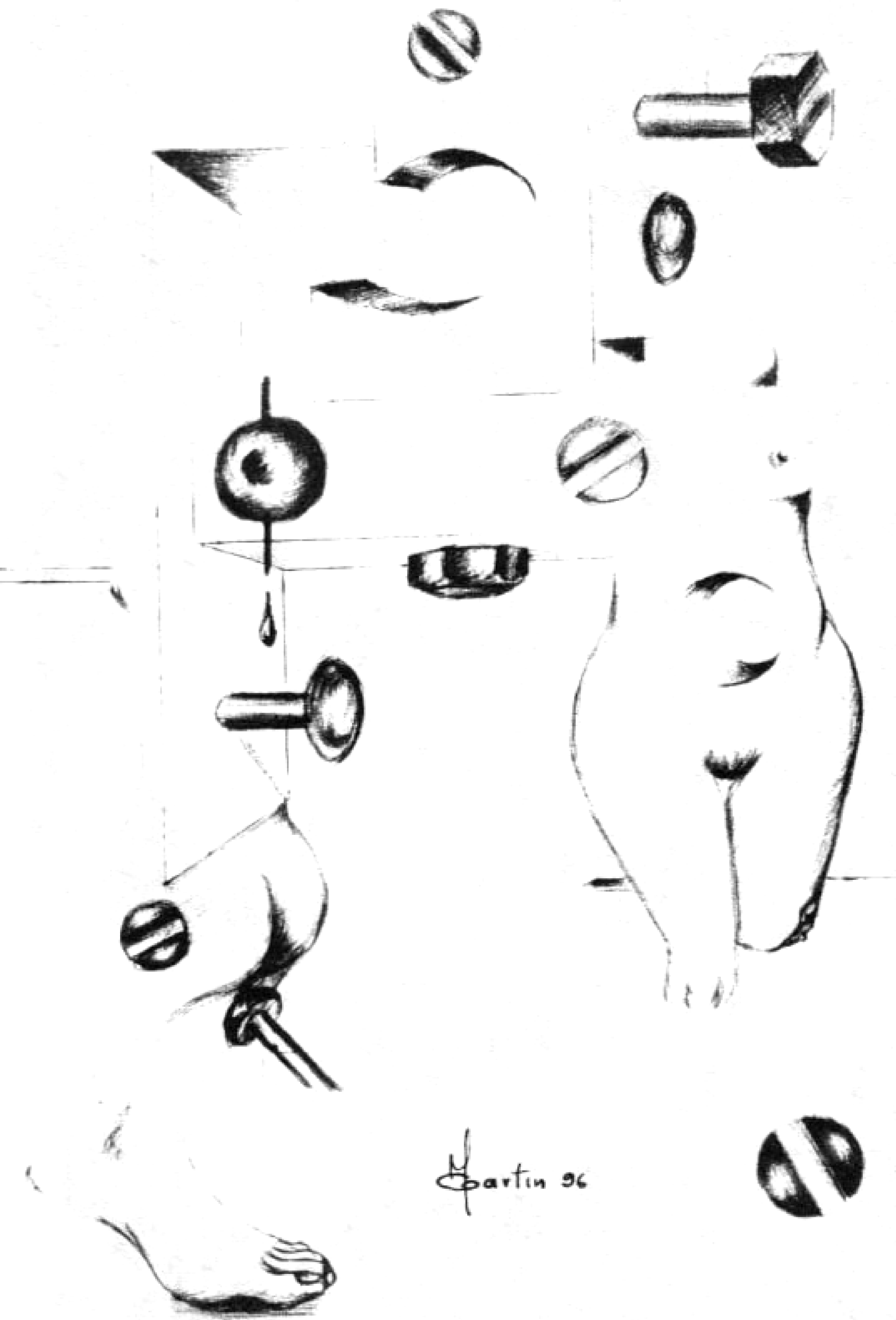
*Yo amo el pecado mortal
de los mortales, y admito
el riesgo tremendo de la duda,
y siniestro mis pasos,
porque busco infinitos
que sacien lo divino.*

*Y no arrepiento capítulos
primeros, Samarkanda me espera
como un leve destino que yo aceptó,
un latido del dios que me consume.*

*Mi palabra es del hombre,
un pecado mortal de los mortales
que no tiene que ver
con los pulcros piadosos de la nada,
que conducen al Cristo que es el hombre,
calvario repetido y no acabado.*

Carlos Zúñiga Mendoza

De: "Aliado Párpado"



Martin 96

Discernimiento

*Postrado en lo ignoto
la noche se cierne
como una inquietud lacerante
que imprime en el alma
un deseo apurado de amnesia.*

II

*Luego extasiado ¡protestó!
veo, reclamo, apremio, vivo y digo
Realidad, eres quimera de muertos
el tiempo se ha acelerado
y el amor que es verdad,
se hizo falaz
a fuerza de andar distorsionándolo.*

III

*La duda pende como espada,
de doble filo, ella
y despreciados bardos
exalan su más amargo idilio
en este mar de llantos,
de oscuros aspectos
y de cristos resurrectos
que vuelven a suplicios voluntarios.*

Jorge Luis Obando Rojas
De: " Docetismo "

GALERIA DE ARTE SOL

19 Años de Arte Contemporáneo

Las Lilas 150 - Lince Teléfono 440-2083

Puerta de Entrada

*Palidez
de batalla extinta
compone las marcas
lacónicas
de tu rostro
cuyos ojos se abren
a otra claridad
de incógnito matiz.*

*Un sello en tu frente
expone el ritual
del paso definitivo.*

*En ese umbral
medirán bien tu estatura
antes de pasar la esponja
por los cascajos del destierro
antes de la secreta labra
modelada en el dintel
de la puerta estrecha
junto al revérbero
de las aguas
escanciadas.*

Hilda Codina (Brasil)

De: " Al ras del suelo "

Traducción del portugués: Javier Sologuren

Ediciones del Consejo Internacional de las Artes del Cono Sur
CONSU'ART

Wall Street

*Hacia tiempo ya
Que una tragedia
No sucedía en Nueva York
Nos conocimos en Wall Street
A medida que subía el azúcar
A medida que sus cifras en la pizarra
Me decían que las tierras de mi madre
No las debía compartir
Con nadie.*

*Entonces te gustaba el dinero
Tanto como a mí
Demasiado
Demasiado para mi gusto
Y eso estaba mal.
Ahora que eres historia
Bajo un pedazo del mármol
Extraño que alguien me diga
-De vez en cuando-
El aliento del jabalí.*

Gerardo Fernández

De: " El Aliento del Jabalí "

La Palabra

*He aquí mi última palabra
el último ritual de la palabra
palabra inmóvil inerte descabellada
palabra violentada
por el humo
escapado por los tubos
de los carros mal estacionados
palabras que pesan en mis manos como aerólitos
como cuerpos incandescentes abrazados en lla-
mas
palabras descosidas arrojadas por el aire
palabras aprendidas en el fondo del Mar
Mediterráneo
palabras ardientes desmenuzadas por la Torre de
Eiffel
y caen los faros del Puerto Parachique.
palabras labradas con la arcilla del Río Chira
palabras que ruedan por las calies y chocan en
los altos ventanales
palabras olvidadas en los parques
y en las relojerías donde se escucha el bostezo
de los dioses incaicos
la palabra
mi palabra
es la parte dura de la piedra
es la realidad que cambia el signo a los cornudos
es la identidad sonora de los cuerpos
que se precipitan al abismo sin salida.*

Julio Aponte

De: "La Clavícula de San Cipriano"

La Palabra

*He aquí mi última palabra
el último ritual de la palabra
palabra inmóvil inerte descabellada
palabra violentada
por el humo
escapado por los tubos
de los carros mal estacionados
palabras que pesan en mis manos como aerólitos
como cuerpos incandescentes abrazados en lla-
mas
palabras descosidas arrojadas por el aire
palabras aprendidas en el fondo del Mar
Mediterráneo
palabras ardientes desmenuzadas por la Torre de
Eiffel
y caen los faros del Puerto Parachique.
palabras labradas con la arcilla del Río Chira
palabras que ruedan por las calies y chocan en
los altos ventanales
palabras olvidadas en los parques
y en las relojerías donde se escucha el bostezo
de los dioses incaicos
la palabra
mi palabra
es la parte dura de la piedra
es la realidad que cambia el signo a los cornudos
es la identidad sonora de los cuerpos
que se precipitan al abismo sin salida.*

Julio Aponte

De: "La Clavícula de San Cipriano"

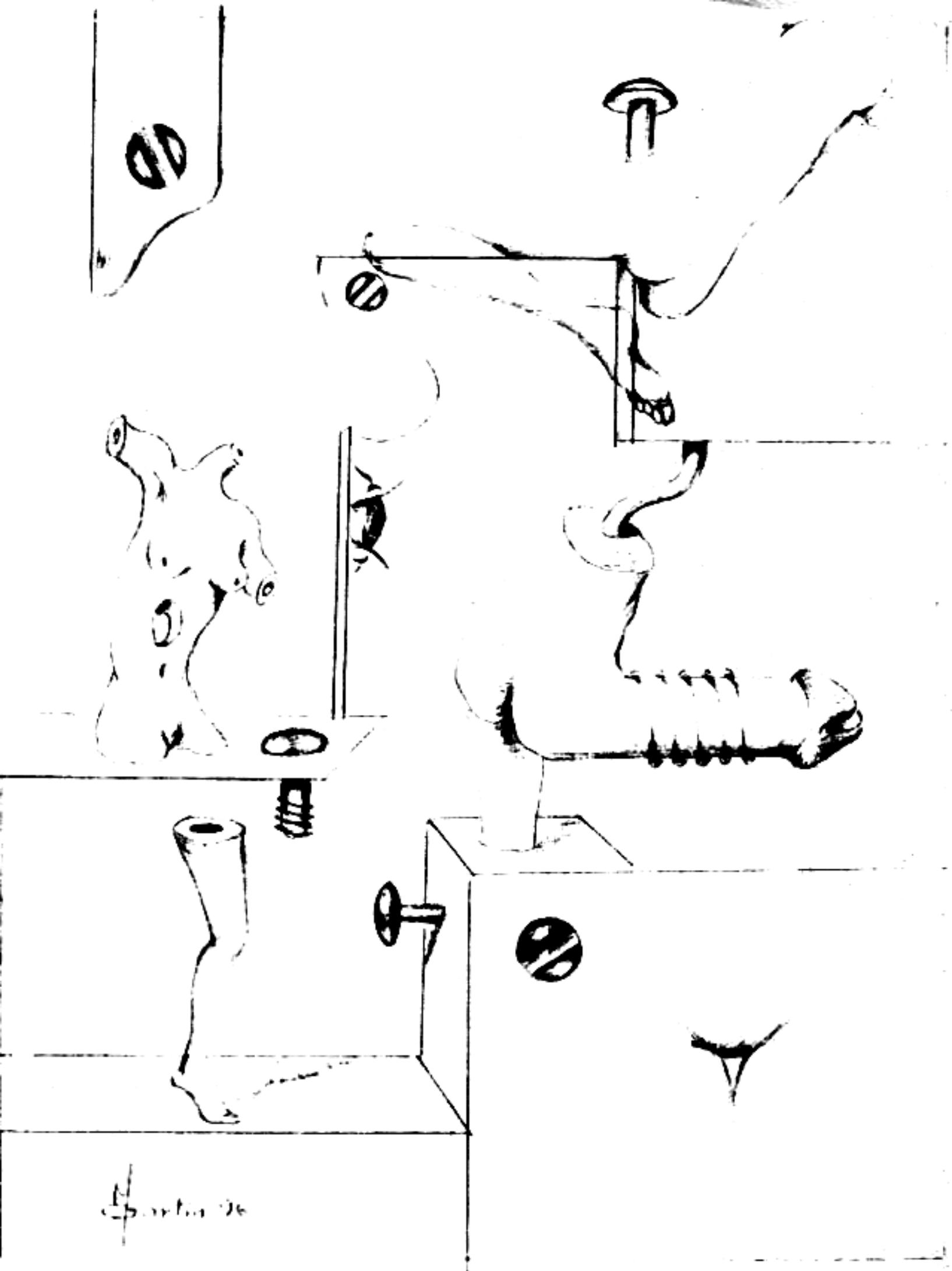


Fig. 10

Descripción de mi habitación

*Tengo un cuarto de hora diaria
alfombrado con ideas raras,
un altar, una cruz,
un espejo roto y
fracciones de tu rostro.*

*También una pluma sencilla
que alardea de poeta
y construye filosofías.*

*En mi habitación pequeña,
perdura la humanidad entera,
su desorden, su tercera guerra,
lagos, mares, cerros
puertos...*

*En mi habitación pequeña
se atesoran versos y
algunos padrenuestros.*

Julio Alberto Alvarez Sabogal

De: "A Pesar de las Horas Raidas"

VERSO & COLLAGE

Auspicia:

Galería de Arte Sol

DIRECTORA: MARGARITA YAMAMOTO

**LAS LILAS 150 - LINCE
TELEFONO 440-2083**

**DE LUNES A SABADO
DE 5.30 A 9 p.m.**