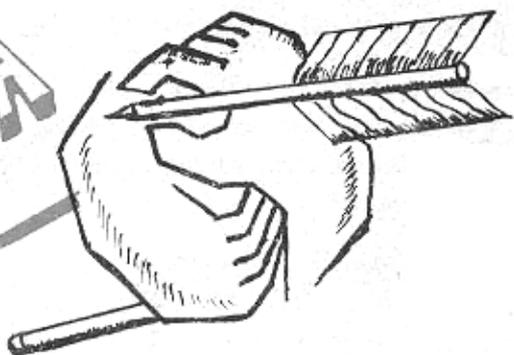


VETA ANDINA

GRUPO CULTURAL



POESIA :

HUGO APESTEGUI R.

JORGE MORALES

- NARRATIVA :

ALEJANDRO PADILLA M.

ELEAZAR EVANGELISTA

ADRIAN HERRERA

- EVENTOS Y ENCUENTROS

X CONGRESO DEL HOMBRE Y LA CULTURA
ANDINA CERRO DE PASCO - PERU

- CORRESPONDENCIA

VETA DOS

En anterior edición habíamos señalado que "VETA ANDINA" significa valoración del mundo minero como parte de nuestra identidad.

Sin embargo, el término Identidad se está "manoseando" sin practicarla en su significación sincera, porque está alejada de la valoración de nuestra cultura Centro Andina. Tampó⁶⁶ hay solidaridad entre quienes hacen cultura.

En el IV Encuentro Regional de Escritores realizado en Huancayo (18-22 Julio-94) se ha podido notar la falta de unidad regional de los creadores de arte. Pasco encontró ciertos obstáculos de información, sustentación y de promoción a sus nuevos valores literarios.

Nosotros siempre hemos asumido una identidad partiendo de hechos más no de simples conceptualizaciones, haciendo de Pasco nuestra filosofía y nuestro más alto ideal.

Es una necesidad vital que los intelectuales, historiadores y todos los investigadores peruanos tengan en cuenta que Pasco siempre ha hecho cultura, pero le falta difusión, y pedimos nos apoyen ha salir de este anonimato.

Ahora VETA ANDINA amplía su panorama de trabajo, convocando a todos los literatos, artistas, intelectuales de nuestro departamento, de la Región y a nivel nacional para integrarse a este esfuerzo colectivo y difundir sus creaciones.

PRINTED IN PERU

IMPRESO EN EL PERU

Se terminó de Imprimir en los Talleres Gráficos de la
Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Jr. San Martín No. 413 - San Juan - Telf. 064-722194
CERRO DE PASCO



SINFONIA DE METALES

I

*Soy el ORO, Metáfora de sol,
mi brillo fue imperdonable
y me azotaron en las minas
obligándome a danzar
canciones que no eran mías.*

*A galope me extirparon
embriagándome con el trote,
me jugaron en las cantinas
y de la paz mudé a la guerra.*

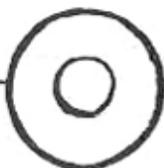
*Aprendí veloz la soberbia
disfrazándome de universo,
hoy debo inclinar el fulgor
porque de oro es la humildad.*

II

*Yo no ostento genealogías
pero me apellidan PLATA,
porque me bautizó el cálido muqui
y mi vestido lo tejió la nieve
con retazos del bondadoso ichu.*

*Mi balbuceo fue sencillo
¡claro! si me inventó un pastor,
de él aprendí la inocencia,
a edificar sueños y no ambiciones.*

*Corretearon mi fama en los mares
y envejecí en los ríos de plata,
ahora debo teñirme la nostalgia,
me lo exigen las voces nuevas.*



III

*Soy el confidente de la aurora,
me llaman el buen COBRE,
mi edad es el de la abuela tierra,
no obstante debuté tarde
en el teatro de la ambición.*

*Me sedujo también las mesas ajenas
y almorcé en copas de oro,
cortejé a las bandejas de plata
y me adormilé con vinos de fantasía.*

*Desperté sediento de paz,
cansado de trotar por espejos
amarré mis pies al primer árbol
y estoy albañilando la felicidad,
recién, ahora...*



TESTIMONIO

*Yo nací en los contrafuertes andinos,
allá donde los cóndores hacen sus nidos;
granizos y blancas nieves
abrigaron mi primera cuna,
mientras que el viento de la puna
meció mis pañales de pobreza,
el ichu cantaba su tristeza,
del puquial de la verde pampa
brotaba el agua cristalina...
Ella, no lloraba, cantaba !!!*

*Más en la vida de los hombres
encontramos una sabia verdad:
nuestros ojos no los pueden ver,
nuestras manos no las pueden tocar,
es el cariño, es el amor
que nuestros padres suelen dar;
por su cariño, por su amor:
de ellos pude aprender y entender
lo que es compartir con amor
lo que es vivir en el calor del hogar.*

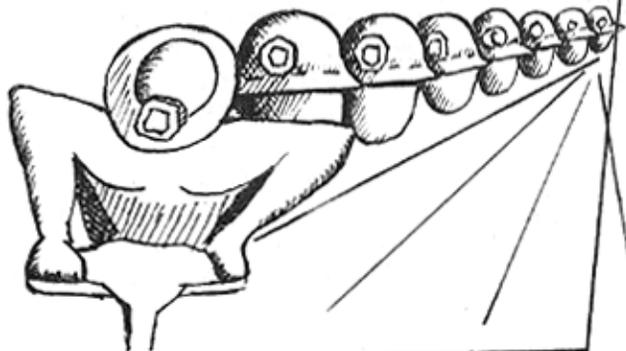
*En mi adolescencia,
los colegios estaban ausentes
en nuestra comarca minera;
claro, ¿Estudiar? ¿Para qué?
con riquezas abundantes
había que dedicarse a la explotación minera...
Entonces: antes que ociosos:
DE PURA SEPA MINEROS!!!,
mineros como nuestros padres,
muy jóvenes convertidos
en lamperos, en osados barreteros.*





*..Al hombre: para minero, Dios le hiciera
con el alma templada en bronce,
con las fuerzas de vientos huracanados,
de mirada penetrante como la del águila;
MINERO eres el titán de las oscuras minas,
dentro de tu corazón guardas un tesoro
convertido en cariño, en amistad,
envuelta en la más sublime bondad,
que sabe querer con la verdad,
que sabe odiar sin rencor.*

*Por mi familia, mi pueblo y mi Patria
seguí caminando por las arterias
de la mina profunda, acumulando sabiduría
descubriendo secretos mineros cada día,
secretos y sabiduría acumulados a porfía
son los eslabones de una empírica vida,
no los aprendí en una Universidad
los sufrí en las necesidades de cada día
de aquellas que exige la vida diaria,
por eso, como mi padre, soy minero
por herencia.*



PALITROQUE

(Cuento Infantil - Fragmento)

Una tarde Walter y Pablo habían salido de sus casas a buscar otros amiguitos para jugar al "palitroque" y solo se encontraron con el pequeño Willy.

- ¡Te jugamos al palitroque - le dijeron.
- ¿Cómo se juega? -preguntó Willy.
- Es fácil, nosotros te vamos a enseñar -le habló Walter.
- Mira, se juega con este palo grande y con este chiquito, ¿Qué dices? - le interrogó Pablo.
- Bueno pues, pero, me hacen ganar ¿ha? - agregó Willy.
- Ya, ya, - guiñando su ojo respondió Walter.

Los tres niños fueron a la esquina de la cuadra del barrio obrero y comenzaron el juego.

- Vamos a "chuzar".
- El que lanza más lejos juega primero.

Walter agarró el palo pequeño y lo puso sobre una piedrita, enseguida le dio un golpe fuerte y el palito se elevó alto, de inmediato le asestó otro golpe y lo lanzó muy lejos.

- ¿Viste? Así se juega.

Después le tocó el turno al pequeño Willy quien agarró el palo grande y el palito lo apoyó en la piedrita, entonces le golpeó con fuerza pero falló en su intento, volvió a golpear, entonces saltó el palito hacia arriba y apenas le dio el segundo golpe enviándolo a una corta distancia.

- ¡Cayó cerca! - dijo Walter.

Cuando lo hizo Pablo, el palito cayó un poco más lejos que el de Willy.



- "Tonces" soy "prima" - se alegró Walter.
- "Aura" vamos a comenzar el juego, contaremos de diez en diez, quien llega a quinientos gana. - Avisó Pablo.
- ¡Ya listos! - habló el pequeño Willy.

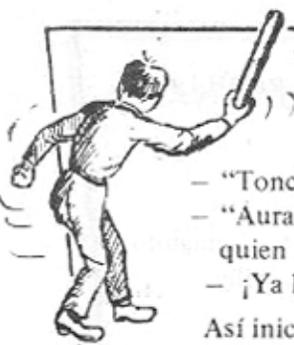
Así iniciaron ordenadamente a jugar, empezando primero Walter, quien con el palo grande nuevamente golpeó al palito y lo lanzó más alto, rápido en el aire, le dio uno y dos golpes arrojándolo muy lejos.

- ¡Hecho doble! vale más puntos ¿ah? - gritó Walter. Enseguida el niño diestro comenzó a contar sus puntos con el palo grande.
- Diez, veinte, treinta, cuarenta, 50, 60, 70, 80, 90, 100, ciento diez, ciento veinte; más el doble serían 240 puntos - aseguró Walter.

Ahora Pablo continuó el juego, éste tiró el palito a una distancia muy regular y fue a contar sus puntos.

- 10, 20, 30, 40, 50, sesenta, setenta, ochenta, noventa, cien, ciento diez - terminó Pablo.
- m, m, m, no me vas alcanzar yo "toy" ganando, ahora le toca al "chamblita" de Willy - se burló Walter.
- He, He, He, sin fastidiar pues, sino no juego ¿ha? - se quejó Willy.
- Ya, ya, de mentira nomás te digo pues, juega te toca - contestó Walter.

Inició su juego el pequeño Willy quien a pesar de ser un principiante en el juego, ahora demostraba más seguridad.



PRONOSTICO DE UNA TRAGEDIA

(Fragmento)

Pasaron días y años de lo que sucedió este hecho lamentable, en la recta del Dorado, los mineros que entraron a las once de la noche fueron víctimas. Antes que iniciaran a perforar, el Ingeniero le anticipó al Capataz que no perforen en la recta del Dorado, por haber aumentado el metano en gran cantidad. "Hoy mismo buscaremos la manera cómo solucionar". Pero el Capataz, todo tirano ordenó a los maestros perforar en la recta del Dorado. Corre -dijo- lleva las guías, necesitamos producción.

Aproximadamente a la una de la madrugada se efectuó el primer disparo, al instante el metano explotó como una bomba y se incendió toda la recta del Dorado. Ningún obrero se salvó, murieron quemados horriblemente. El Capataz por temor a su desacato, al oír la explosión entró a la mina, también murió con el gas tóxico del metano, sentado sobre una piedra y con lágrimas en los ojos.

Aproximadamente murieron 58 obreros y 13 sobrestantes.

Fue el día más negro de Goyllarisquizga.

A poco tiempo Goyllar se despobló.



EL ALMA EN PENA

Aun recuerdo todavía el tiempo en que sucedió esta historia, era el tercer día de la semana. Cuando una noche se encontraba el cielo cubierto por nubes negras, los electrizantes relámpagos que anunciaban una tempestad, acompañados por corrientes fuertes de aire, que al chocar con las calaminas oxidadas de los techos de las casas, producían un ruido como el de bisagras que por el tiempo no habían sido usados, como la tapa del cajón que guarda un cuerpo frío, en ese momento ocurrió lo inesperado.

De un momento a otro todo quedó en un silencio fúnebre, mientras que por una de las hojas de la puerta de la casa, asomaban unas cabecitas de las niñas, Juliana, Victoria y Julián, quienes se alumbraban con una vela en un candil, que con su tenue luz llegaba a iluminar la inmensa oscuridad.

Los niños esperaban la llegada de una sirvienta que debía enviarla la hermana mayor Leoncia, quien les había prometido que les acompañaría a dormir, ya que se encontraban solos en esa casa "grande".

Pasaron las ocho, nueve, diez de la noche y no llegaba la sirvienta; siguieron esperando hasta la hora en que las almas empiezan a vagar por las calles solitarias de la ciudad minera.

Los niños en ese momento vieron cómo la luz de la vela se ponía de un color azul oscuro, perdiendo la iluminación casi por completo, se llenaron de miedo, temblaban agarraditos de sus mantas, sus cuerpecitos se escarpelaban. En ese momento sintieron un llanto que provenía de la calle, quien lloraba se quejaba dicen-



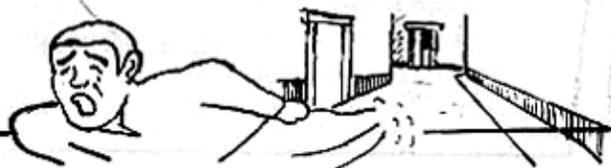
do ¡ay! ¡ay! ¡ay! arrastrándose sin levantar polvo del suelo; los niños se quedaron atónitos, escuchaban esos llantos pero nada veían, este llanto pasó frente a ellos, hasta llegar a la Capilla del barrio "San Atanacio", donde se puso a llorar con más fuerza; la cadena de la puerta de la Capilla sonó y luego se oyó un grito desgarrador que decía: ¡¡ ¡Noo!!! ¡¡ ¡Noooo!!! y desapareció el alma. Los niños volvieron en sí, se habían quedado estupefactos, temblando llenos de miedo, con ojos llorosos, cerraron la puerta y rezaron muchos "padres nuestros", para que el almita no les siguiera asustando y así se fueron a dormir.

Al día siguiente muy temprano, llegó don Alberto el padre de los niños, a quien le contaron todo lo sucedido y él les contestó: "pronto voy a morir, para qué me han contado?. Se hubieran callado. Los niños dijeron en coro que "era mentira la respuesta", y abrazaron a su padre.

Al año siguiente, en plena fiesta de carnavales, el "viejo" Alberto falleció de un paro cardíaco y los niños quedaron huérfanos de padre.

Ahora los niños, ancianos de hoy, dicen que fue el alma en pena de su padre, y fue un error contárselo al "viejo".

Los vecinos decían que, debían haberle contado al agua o a la piedra, y así se puede haber evitado la muerte, a temprana edad, de don Alberto.



EL GRITO DE UN POETA

*Todos me dicen que
estoy loco,
porque canto a las montañas,
a la luna,
a las estrellas,
a la mujer,
porque elevo mi voz de protesta
a los andes;
porque grito
al mundo sordo,
para que escuchen
mis lamentos;
porque beso la tierra
donde nací;
porque me avergüenzo
de esta misma tierra.
Porque me siento
tras una mesa vacía
donde sólo arde
una llama de esperanza.*

*Y escribo hambre, miseria, amor,
y lloro, canto, grito.
¿Qué pasa?
¿Estoy loco?
¡No, no creo!
lo que pasa
es que me estoy volviendo
un poeta.*

(C. de P-1970)



VETA HISTORICA

SINOPSIS DE LA LITERATURA PASQUEÑA

LITERATURA PRE HISPANICA de carácter oral.

LEYENDAS: "Huarmipuquio" "Yarusyacán" "Laguna de Patarcocha"
"Wamanquito".

MITOS: "Raco y Yanacolca" "Tunayricapa" "Tunayhanampa".

LITERATURA HISPANICA: Cuentos de difusión oral.

"El Muqui" "El Jaranista" "El Condenado" "La Ganchana" "Los Brujos de Pasco".

LEYENDAS: "Huaricapcha" "Los Tres Toros" "La Mula Blanca de Santa Rosa" "La Murucata" "La Leyenda de Huayllay" "La Laguna de la Esperanza".

TRADICIONES PASQUEÑAS: Escritas por Ricardo Palma: "Los Amores de San Antonio" (1544), "Las Desdichas de Pirindín" (1750), "Ijorra No Hay que apurar la Burra" (1790), "Las Barbas de Capristano" (1780), "El Conde de Topada" (1819).

En 1811 surgen las Mulizas Cerreñas, amatorias, de quejas y de protesta, sobresale la Muliza "A TI", son estudiadas por el escritor Dionicio Bernal.

LITERATURA EN LA REPUBLICA. Resurge a fines de la década del .20. Literatura Escrita de protesta en Narrativa:

"En la Noche Infinita" Miguel de la Mata (1931)

"Opulencia" Augusto Mateu Cueva (1940)

Poesía de corte social.

"Cuadro Minero" Gamaniel Blanco Murillo (1928)

"Lira del Ande" Lorenzo Landauro (1929)

"Voz del Ande y Otras" Ambrosio Casquero (1930)

"Romance del Dios Cholo" Luis F. Xammar (1932)

LITERATURA CONTEMPORANEA. Localista Narrativa

"La Huelga" "La Venganza" César Pérez A. (1965)

"Madre Cerreña" (Novela) Ricardo Jurado C. (1967)

"El Lampero" "La Marcela" Ricardo Solís F. (1969)

"Cuentos Pasqueños" Alejandro Padilla (1970)

"Fantasmandino" Zenón Aira Díaz (1974)

"Emilio Entre Ruinas" Máximo Rivera J. (1983)

En Poesía: "A Carrión" Juvenal A. Rojas (1957)

"Coyllur" "Falta Pan..." Mavilo Calero P. (1960)

"Amor Distante" Guillermo Apéstegui. (1970)

"Visión de Pájaro D." Angel Garrido E. (1971)

VETA CULTURAL

PUBLICACIONES Y PRESENTACIONES

- "ASI CANTA CERRO DE PASCO" Libro de prosa poética del Prof. Jorge Morales Galarza. Edit. San Marcos - Lima.
- "ANTOLOGIA POETICA" de Mavilo Calero Pérez, es un libro de poesía telúrica que reúne cuatro momentos de su creación en verso. Edit. San Marcos - Lima.
- "HORA ZERO 21" más que un libro es una Antología Poética o Revista Literaria. Angel Garrido E.
- "DESEXTRAVIOS A DOS VOCES" Poesía y Canto del conocido Poeta Cerreño Hugo Apéstegui Ramírez, una nueva creatividad de vida y esperanzas.
- "JUGLAR" Fascículo de análisis literario de la leyenda cerreña "Los Tres Toros" del Prof. Luis Pajuelo Frias. La crítica es su mejor camino.
- "GAVIOTA DE METAL" Cuentos Mineros del escritor Alejandro Padilla Mayuntupa, enfoca la vida de los mineros con nueva simbología andina.
- "SIEMPRE HAY UN MAÑANA" Yanacancha en la Historia de Cerro de Pasco. Editor R.P. Daniel Nardín.
- "BODAS DE ORO CARRIONINAS" Revista de Homenaje al Colegio Nac. Daniel A. Carrión. Editado por el Club Departamental Pasco - Lima 1993.
- "PASCO, ACTORES Y RETOS SOCIALES" Libro de sociología, presentado por el Centro de Cultura "Labor" - Febrero de 1994.
- "MEMORIA DE UN DIRECTOR" Bodas de Oro, del Prof. César Boza Simón.
- "CAMINA" No. 2, revista Socio-política y cultural. Edición a cargo del Centro "Labor".
- "AGONIA DE LA JUSTICIA" Libro de temática judicial del Dr. Julio Inocente Cieza, es una narrada y valiente protesta legal.
- "HUELLAS DE MI TIERRA" Florilugio de cuentos andinos, del joven Héctor De la Torre S. Un loable trabajo de recopilación literaria.

VETA CULTURAL

EVENTOS Y ENCUENTROS

- Cerro de Pasco es sede del X CONGRESO PERUANO DEL HOMBRE Y LA CULTURA ANDINA: 19 al 23 de setiembre, como Homenaje al Departamento de Pasco en sus "BODAS DE ORO" de creación política. El Temario es amplio, los principales temas son: Antropología, Arqueología, Sociología, Lingüística, Literatura, Folklore, etc.
- En la ciudad de Caraz se realizará el V Encuentro Nacional de Escritores Peruano⁵ denominado "Carlos Eduardo Zavaleta" del 6 al 9 de octubre - 94.
- En Huancayo se llevó a cabo el IV ENCUENTRO REGIONAL DE ESCRITORES del 18 al 22 de julio - 94, denominada "Juan Parra Del Riego, como un homenaje a su Centenario y un reconocimiento al destacado crítico huancaíno Manuel Baquerizo Baldeón. Sobresalieron en su participación el Embajador de la República de Uruguay Dr. Miguel Angel Semino y el prestigioso Poeta y crítico-literario Manuel Pantigoso Pecero; amén de otros.
- VI Encuentro Nacional y Primer Internacional de Poetas, desarrollado en Chimbote del 30 31 al 1 y 2 de agosto.
- La Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil (APLIJ) realizó el XIII ENCUENTRO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: "Carlota Carravallo de Nuñez" en la Universidad Nacional de Educación "La Cantuta" Chosica - Lima, del 1 al 6 de agosto de 1994.

"VETA ANDINA" No. 2 - REVISTA CULTURAL
Setiembre - Octubre 1994

Correspondencia: Av. Los Incas S/N - San Juan.
Instituto Superior Tecnológico "PASCO"
Cerro de Pasco - Perú - Telf. 064 - 72-2110

Integrantes: Alejandro Padilla M. Hugo Apéstegui R.
Víctor Mesías E.- Jorge Morales Galarza.-
Adrián Herrera Q.- Eliazar Evangelista Ch.