

Gaceta Sanmarquina

Boletín Informativo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

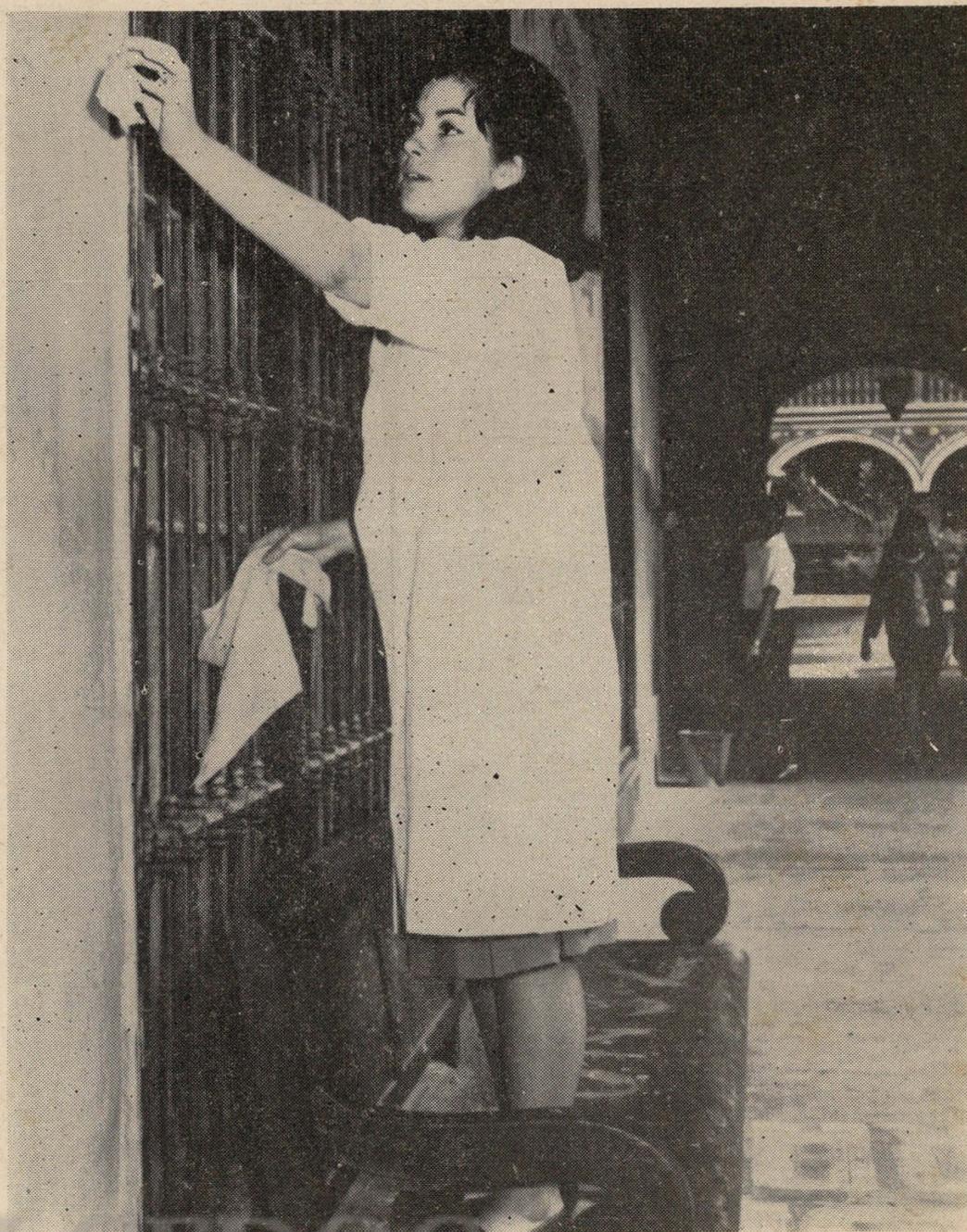
Nº 14

LIMA, JULIO DE 1965

PRECIO 2.00 SOLES

UN EJEMPLO UNIVERSITARIO

Los estudiantes de Ciencias limpian la propaganda mural de las últimas elecciones estudiantiles en su bello patio sanmarquino.



Señorita Aeda Rotta, estudiante del 2do. Año de Pre-Médicas fue quien dio la iniciativa de la operación limpieza.

Otro Catedrático de San Marcos ingresa a la Academia Peruana de la Lengua

El segundo catedrático de la Universidad de San Marcos que se incorpora a la Academia Peruana de la Lengua en el presente año es el Dr. Luis Jaime Cisneros.

La ceremonia de su ingreso a esta Institución se realizó en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, bajo la presidencia del Dr. Víctor Andrés Belaúnde y con asistencia de académicos y público en general.

El Presidente de la Academia Peruana de la Lengua impuso la insignia correspondiente al nuevo académico con el ritual consagrado en esta tradicional ceremonia.

Luego, el Dr. Luis Jaime Cisneros leyó un interesante trabajo sobre "El mundo y los temas de José Gálvez", que publicaremos en el próximo número.

A continuación el Secretario perpetuo de la Academia, D. José Jiménez Borja, leyó su discurso en el que exaltó la personalidad y la trayectoria del incorporado a la Academia, cuyo texto publicamos a continuación:

La Academia Peruana de la Lengua abraza hoy un ciclo jubilar al recibir a Luis Jaime Cisneros, pues su abuelo y su padre fueron Académicos y él representa la continuación de más de cien años de actividad literaria proyectada sucesivamente en una misma sangre contemplativa y generosa.

En la segunda mitad del siglo diecinueve su abuelo el poeta Luis Benjamín Cisneros proyectó una voz acompasada y transparente elevándola hasta el extático idilio, el estremecimiento cívico y la visión cósmica. La urna delicada de su verso recogió las emociones más puras y arrogantes de su generación. Es el verdadero bardo del Perú de entonces si a la palabra le damos el sentido primigenio a la vez de prócer, sacerdote y poeta que tuvo entre los celtas. A la novela llevó un sueño terrígeno, bordado de observaciones psicológicas, con una suavidad de crepusculo y daguerrotipo. En el siglo veinte, su padre el poeta, escritor y periodista Luis Fernán Cisneros agitó las más finas resonancias del verso en la evocación y el madrigal; penetró ágilmente en la crítica de autores y corrientes nacionales; y derramó en el periodismo las múltiples vibraciones de su ingenio ya combativo y adusto, ya deliciosamente irónico. En su largo exilio, prueba de su vocación cívica, ejerció la docencia dejando huella en instituciones de enseñanza superior de la República Argentina. Su señorío de la palabra irradiaba también en su charla que era tan espléndida como la de Gálvez y la de Riva Agüero, aunque invisible por su fugacidad natural.

A tan clara estirpe de varones del espíritu pertenece Luis Jaime Cisneros y no amengua sino antes mantiene, acrecienta y decora aquel ascendente ardor de su casta. Pero la vida no se repite igual y es creadora por excelencia. A este proceso singularmente renovador de la vida debe su originalidad, su mensaje, su acento inconfundible. Tiene de sus antecesores la delicadeza para sentir y plasmar la expresión, la inquietud para colmar estos y aquellos horizontes, la pasión por la Patria en sus esencias lustrales, hasta un ligero hervor lírico y una comunicación directa y elegante que podríamos juzgar atávicas. Hay en él, sin embargo, una robusta vena de crítico literario, de historiador de la literatura, de lingüista, de escoliasta, de investigador, de maestro, que no tiene antecedentes familiares en aquella intensidad y magnitud. En este sentido es hijo de sus obras y su acción tiene principios inembargables, es raigal, y para usar un término que le será grato, perfectamente incoativa.

Luis Jaime Cisneros, nacido en Lima, emigró con su familia a la Argentina donde trascurrió parte de su niñez, su adolescencia y primera juventud. Debe por lo tanto mucho a aquel gran medio de luces cosmopolitas, densidad cultural y profusión universitaria que es la ciudad de Buenos Aires. Allí se le recuerda y escuché entre otros muchos, una vez al viejo profesor Roberto Giusti, añorar a su aventajado alumno y mostrarse complacido con el eco de sus triunfos. Es evidente que si viviese Amado Alonso, con quien trabajó y fue dilecto discípulo —lo mismo que de Raimundo Lida— hubiésemos oído las mismas halagüeñas ausencias. Pero llegó el momento en que premunido de esta nutrición y organización de su mente, emprende el viaje de retorno a la Patria.

Al reintegrarse al Perú trae ya un libro valioso: "El Lazarillo de Tormes", amplio y completo estudio del pórico de la picaresca que comprende las ediciones, las fuentes, la textura

imaginativa y social, el enigma del realizador, el análisis del estilo, las vetas psicológicas y doctrinarias, en una sucesión de problemáticas resueltas con hondura y nitidez. A esta monografía sigue el texto del famoso relato con anotaciones críticas de la mejor escuela que hacen recordar a las españolas con que se han editado los autores clásicos, digamos a las de Cotarelo o Rodríguez Marín. Ya aparecen aquí dos cualidades señeras de Luis Jaime que podrían ser contrarias a las de sus antepasados, opulentos en otras: la erudición y la justeza. Todo es el resultado de una búsqueda extensa, paciente, disciplinada; de una acumulación, selección, arquitectura de materiales cognoscitivos. Y todo finalmente se desenvuelve en una prosa exacta, libre de vaguedades y repeticiones, con la belleza simple de su ritmo interior, sin vestuario ni cosmetología. Una vez instalado en su medio, conectado a todas sus secuencias, incluso las pugnadas implacables que lo caracterizan, Cisneros se abrió paso con la fuerza de su talento y su capacidad de tarea, rara entre nosotros donde la labor intelectual es o promesa frustrada o devaneo intermitente. Asumió la enseñanza universitaria, primero en la Católica y luego en San Marcos, y en ambas goza hasta hoy de elevado prestigio. Tiene fama de exigente y nada contemporizador con los desmayos estudiantiles, pero nadie discute su altísimo saber ni sus procedimientos didácticos. Es uno de aquellos profesores raros aquí que impone un alto nivel al que asciende un número deseable de alumnos y que se da el lujo de mantener siempre a raya, a los otros, en rebelión impotente.

La línea de la crítica literaria y de la investigación histórica de la literatura con que se inició por los años cuarenta en Buenos Aires, no la ha abandonado. Aplicó métodos modernos para el conocimiento de nuestra primera poesía colonial y ha exhumado revalorando con finas disecciones, cotejos lucidos, pesquisas de influencias y fuentes, a varias figuras de las letras peruanas. Así resulta su "Asedio a Dávalos Figueroa" y el "Estudio y Edición de La Defensa de las Damas", análisis ambos que se complementan, dentro de un mismo montaje de erudición renacentista, tratamiento del estilo, vocabulario y estimativas de arte. Y así resulta, a través de varios otros, su moderna indagación "Palma y las Tradiciones" que sirve de prólogo a la selección de "Tradiciones Peruanas" publicada por la Editorial Universitaria de Buenos Aires en 1964, perfilado resumen de cuanto se ha dicho sobre el tema y a la vez develación de flancos vírgenes. Empero lo más denso y central de la obra de este nuevo Académico se encuentra en el campo de la Lingüística, una de las ciencias del espíritu que más ha progresado en la época contemporánea a raíz de haberse planteado su propia esfera, aprovechando todos los presupuestos lógicos, psicológicos y metafísicos, pero al mismo tiempo emancipándose de ellos. Sobre los trabajos del comparativismo y el descriptivismo de las lenguas, con gran agilidad conceptual ha llegado a resolverse en fórmulas rigurosas, dentro de una severidad de líneas que consueña con la cogitación aséptica y casi algebraica de Cisneros. Tiene ya amplitud y excelencia su producción lingüística. A ella pertenecen trabajos de radio reducido pero honda penetración en el corte de las monografías como "El orden de las Palabras en Español", "Los Diminutivos en Español" o el "Apéndice Probi"; asimismo exposiciones am-

plias de una disciplina en el corte de los epítomos como "Lenguaje" o "Lengua Española"; y finalmente visiones panorámicas con la integridad y elevación de los tratados como "Lengua y Estilo". Este volumen magistral se arquitectura con los valores esenciales que dan fisonomía al español; revista la entonación en su unidad misteriosa de música del alma y en sus descomponencias acentuales, cuantitativas rítmicas; plantea la realidad dicitónica de morfología y sintaxis, formas de juzgar el idioma que se alejan, se completan y aun se identifican; conduce a contornos precisos los conceptos de partes de la oración; esclarece los dos núcleos ponderables del discurso, el ser y el acontecer, en las formas nominales y verbales; y a más de otras sagaces indagaciones, nos ofrece un completo cuadro del estilo verbal en sus exquisitos matices de la fluidez temporal y del entorno humano. La talla lingüística de Cisneros se eleva no solamente por la sutileza racional de su entendimiento, por su gracia especulativa y silogística, sino por la poderosa conexión a los idearios de los grandes maestros de la lingüística moderna: Saussure y Bally, Brondal y Jespersen, Bloomfield y Bühler, Hjelmslev y Galichet, los que confluyen y nutren su saber idiomático.

Hay todavía un flanco significativo en la obra de Cisneros y es aquél en que se juntan lo lingüístico y lo estético o sea la crítica literaria. Va, a través de las claves del vocabulario, las formas, sintácticas, los recursos relevantes, en la gama de los apreciativos, el desborde de la afectividad y de la imaginación, rompiendo la tirantez de las palabras; y de otro lado, el proceso inverso, de la brillante vitalidad de los textos de poesía y de novela a las cifras impolutas de lo gramatical y filológico. Por eso en sus páginas encontramos siempre un enlace feliz de lo plástico y lo abstracto hecho con seducción y gusto contemporáneo.

Será poco, débil, lo que acabo de decir del nuevo Miembro de Número de esta Academia don Luis Jaime Cisneros; pero valdrá como arco afectuoso de su ingreso. Saludo augural a la luciente trayectoria que le aguarda en ella.



"LITERATURA PERUANA"

En los talleres de la Imprenta de la Universidad de San Marcos acaba de editarse la segunda edición de LITERATURA PERUANA de Augusto Tamayo Vargas (1).

Esta, a pesar de que está a base de los lineamientos de la primera edición que apareció en 1948, resulta, sin embargo, una obra nueva. El autor, no conforme con una simple revisión del texto anterior, ha recurrido a una ampliación de cada capítulo, de modo que lo ha convenido en una nueva lectura sobre los mismos temas y bajo el mismo título.

Tamayo Vargas, con su conocimiento crítico de la materia y erudición indiscutible, declara en la introducción que su obra es un "ensayo crítico, histórico-literario". Así es en efecto. En los dos tomos de que consta la reedición, como fueron también dos en la primera encontramos los tres elementos juntos, que a través de 900 páginas le dan un sabor ameno y a la vez literario, pero también preciso y exacto. No es una mera recopilación de acontecimientos literarios escalonados en el tiempo, sino que en sus páginas hay lo que el investigador, el crítico, el estilista y el estudiante encontrarán en el orden y la época correspondientes. El literato ha hecho aquí literatura; el historiador ha clasificado y presentado al lector tales hechos y el crítico ha expuesto y analizado la obras y los autores peruanos.

El primer volumen contiene cuatro capítulos que empezando en la época pre-colombina con estudios sobre las creaciones de los amautas y harawicus, tanto en el género lírico, épico, como en lo dramático, termina en la literatura de la Emancipación. Pero antes revisa el movimiento literario de la conquista, expresado por los cronistas españoles, y el clasicismo del viejo mundo que tuvo resonante eco en las obras de Garcilaso y Diego de Hojeda (Pasa a la Pág. 4)

UNION DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA

● ESTADISTICA

Los días 10 y 11 del presente mes de junio tuvo lugar en Ciudad de México la 9ª Reunión del Consejo Ejecutivo de la Unión de Universidades de América Latina, en mérito de la convocatoria oportunamente realizada por el Presidente del organismo, Dr. Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Autónoma de México.

A dicha Reunión que no había podido efectuarse en dos oportunidades en que fue convocada, concurrió en representación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, debidamente autorizado por el Consejo Universitario en su sesión del 27 de mayo último, el Vice-Rector de la Universidad, encargado del Rectorado, Dr. Ulises Montoya Manfredi.

La Reunión tuvo por objeto considerar el informe de las labores de la Secretaría General correspondientes al período comprendido entre 22 de marzo de 1964 y el 10 del junio del presente año.

A ella concurrieron los Rectores de la Universidad de Concepción, Chile, Dr. Ignacio González G.; de la Universidad de San Simón, Bolivia, Dr. Renato Crespo; el Rector de la Universidad Católica del Perú, Reverendo Padre Felipe MacGregor, miembros de la actual Junta directiva de la Unión.

Aparte de la importancia de las materias a tratarse, para la Universidad de San Marcos, la reunión tenía especial interés porque ella debe patrocinar la próxima reunión de la Asamblea General a realizarse en Lima en el año de 1966.

El programa de actividades se cumplió rigurosamente en dos días de intensa actividad, logrando examinarse detenidamente todos los puntos considerados en el detallado informe del Secretario General.

● CARGOS DIRECTIVOS

En primer término se consideraron los cambios ocurridos en el Consejo Ejecutivo desde la fecha de la Cuarta Asamblea General realizada en Colombia en mayo de 1964 hasta la designación del Dr. Ignacio Chávez como Presidente. Asimismo, los cambios ocurridos, debido a importantes designaciones de otros miembros del Comité Ejecutivo u originados por el cese en los cargos rectorales de algunos de sus miembros, obligaron a adoptar una decisión a fin de evitar la imposibilidad del funcionamiento del Consejo por falta de número de sus miembros.

● REUNIONES INTERNACIONALES

Se tomó conocimiento de las Asambleas convocadas por la Unión de Universidades de América Latina, entre marzo de 1964 y el 10 de junio del presente año: la 3ª Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Agricultura, la 4ª Conferencia de Facultades Latino-Americanas de Medicina, la 1ª Conferencia de Facultades y Escuelas Profesionales de Contabilidad y Administración de América Latina; la 4ª Conferencia de Facultades de Derecho, Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales y la 3ª Conferencia de Facultades y Escuelas de Economía de América Latina que se realizaba en la misma Ciudad de México en momentos en que celebrara su Reunión el Consejo Ejecutivo.

El Consejo consideró detenidamente la forma de conseguir la debida coordinación para el efecto de lograr la unidad de dirección en la realización de los eventos de carácter internacional celebrados por las Universidades de América Latina y por las Facultades que de ellas dependan.

● REVISTA "UNIVERSIDADES"

Se tomaron diversos acuerdos al efecto de conseguir la regular publicación y difusión de la revista "Universidades".

Se dio cuenta de los estudios estadísticos efectuados sobre las carreras profesionales en las Universidades de América Latina, su población estudiantil, el número de graduados y el número de profesores, diferenciando estos últimos en Profesor a tiempo completo, a medio tiempo, y por horas, con indicación de sus horarios.

A los miembros del Consejo se entregó la nueva monografía, que se acababa de publicar, comprendiendo los datos referentes a las 134 universidades y que acreditan la forma digna de encomio, como ha cumplido su cometido la Universidad Autónoma de México.

● ASOCIACION INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES

Se tomó también conocimiento del informe presentado por el R. P. MacGregor que asistió, en representación de la Unión a la 17ª Reunión del Consejo de Administración de la Asociación Internacional de Universidades realizada en Moscú los días 17-24 de mayo de 1964.

El Señor Secretario General Dr. E-fren del Pozo informó respecto a la Reunión de Secretarios Generales de Asociaciones Internacionales que tuvo lugar en París los días 4 y 5 de diciembre de 1964 y en la que se discutieron las posibilidades de establecer un Centro de Documentación Internacional sobre Cooperación Universitaria, y en la que se adoptó como solución que dichos Centros dependieran de las Asociaciones Regionales de Universidades, sin perjuicio de procurar el auspicio de la UNESCO y la conveniencia de designar un organismo coordinador de dicho trabajo.

Se dio cuenta de la Reunión Latinoamericana de "La Universidad y la busca de la Paz" que se celebró en Lima del 9 al 13 de noviembre de 1964.

La Secretaría General informó detalladamente sobre la 4ª Asamblea Internacional de Universidades a celebrarse en Tokio en setiembre del presente año y sobre las condiciones y facilidades para el viaje hasta esa ciudad.

● UNESCO

Las relaciones de la Unión con la UNESCO han sido firmemente establecidas. El Secretario de la UNESCO ha propuesto al Consejo Ejecutivo la aceptación de la Unión de Universidades como organismo internacional no gubernamental, o sea, como un organismo de información y consulta.

● AFILIACIONES

Otro punto también tratado en la Reunión fue el referente a la situación de las Universidades afiliadas a la Unión, que cuenta con una lista de 79 universidades, habiéndose acordado dirigirse a algunas de ellas cuyas relaciones no se han mantenido en la situación que fuera de desear, para el efecto de estimularlas en la intensificación de sus vínculos con nuestra organización.

Se aceptaron las solicitudes de afiliación de las Universidades de Antioquia y Tolima (Colombia) y se estudiaron las solicitudes presentadas por otras Universidades. Objeto de una información detallada del trabajo de las Universidades Latinoamericanas, fue el informe presentado por la Secretaría General y que revela los progresos considerables logrados en cuanto a la catalogación del material contenido en Revistas y la regularización del sistema de canje.

● REGIMEN LEGAL DE LAS UNIVERSIDADES

La preocupación en orden a unificar criterios respecto a las normas legales

Concurso de Poesía

Gran éxito tuvo el concurso de cuento y poesía organizado por la cátedra de Literatura Peruana de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas en el mes de mayo.

Los tres primeros puestos en poesía, fueron discernidos por el jurado calificador a las creaciones de los poetas estudiantes, Ricardo Silva, Rosina Valcárcel y Raúl Durand.

En cuento ocuparon los dos primeros puestos los estudiantes Ramón Aranda de los Ríos y Carlos Gallardo Gómez.

La Miseria

La miseria
toca mi puerta
todas las mañanas.
Nadie le abre.
Se cansa
de ser exigente
y se retira.
Vuelve por las tardes
cuando todos han salido,
pero el perro de mi casa
la reconoce y le abre.
Cuando regresamos por la noche
(che)
la encontramos sentada en
(todas partes).

Rosina Valcárcel

Antigua

(Fragmento)

¡Ved! la noche ha tendido sus oscuras alas membranosas sobre la perpetua luz del día.
Es tarde ¡oh mi bella actitud contemplativa!
porque mañana caerá la luna haciendo luz en lo oscuro y viendo yo correr a las ratas por los pasadizos sentiré el responderse en el vacío de mis pasos.
¡Ah, si pudiera hundirme en el antiguo mar!
pero será tarde, muy tarde,
porque las primeras canas empezarán a brotarme y entonces cuán negra sentiré la luz del sol.
Hay luz y oscuridad. Es temprano y es tarde.
¿Qué he ganado?
Nada, tan sólo remordimiento de conciencia, que es lo peor y más duro y sangre.
¡Sangre!
¿Estoy en un baño de sangre o es la turia que llena mis sienas Dios mío?
(¡Ah cráneo mío poblado de buhos chorreando estás la sangre derramada!).
Una ceguera turba mis ojos en esta noche tan tarde, donde sólo hay soledad, el ulular del viento y la llamada del buho.
Y... ¡Oidl! ¡Oidl! aquél chirrido horrible.

— Me encegueces maldita esposa mía.

Horror, sí, me encegueces
y luego me hundiré en mis torpes sueños
oyendo la llamada del buho
consumiéndome entre los brezales
seguiré caminando o corriendo,
da lo mismo si soy joven y viejo a la vez.

El cansancio está aferrado ahora a mis sentidos,
de ti debo huir palpante corazón,
pero ¿qué puede hacer un muerto en la vacía oscuridad
perseguido por ángeles malignos?
¡Ah! si mis pensamientos tuvieran la dulzura de la miel
cantar podría mi tristeza al impalpable cielo adormecido,
pegaría, entonces, mi pecho y mi cabeza sobre la hierba
contemplaría las parpadeantes estrellas escarchadas
y moriría nuevamente ante tu vista ¡oh noche!

Ricardo Silva Santisteban



En busca de sus viejos ojos

(fragmento)

Van mis pasos
escalando las altas
y blandas carreteras
de la vida
y aparecen
mariposas
en las barbas
de los viejos
y en las tardes
de los pueblos jubilosos.

Soñando

He visto, en mis sueños,
tu figura
de arco iris
que anochece.
No sé si emerges de las aguas,
no sé si de los aires
ni sé si de la tierra,
pero yo sé que emerges
victoriosa, como una paloma
tierna, en los sueños
de mi vida.

Raúl Durand

Llega mi padre
dominado por el tiempo,
angustiado de distancia.
Sube a su cuarto,
se acuesta,
cierra los ojos un instante,
llora a su lado
y le esconde los zapatos.
Cierro su puerta,
bajo,
siento un ruido
y veo su cuerpo
descender por la escalera.
Baja,
y me pide sus zapatos,
le pregunto:
¿papá, adónde vas?
—A buscar mis viejos ojos.
Y se va papá,
vuelve en la noche,
vuelve al día siguiente,
y se vuelve a ir
a buscar sus viejos ojos.

Rosina Valcárcel

Implantación de Válvulas Artificiales en Doble Lesión Mitro-aórtica

Por los Drs. MAX ECHEVARRIA y EFRAIN LEE KAY PEN

II

Una efectiva función valvular, ha sido establecida en la mayoría de los pacientes a los cuales se les ha cambiado, las válvulas Mitral o Aórtica, severamente dañadas, o ambas, con prótesis valvulares artificiales. Factores técnicos atribuibles a la fabricación y funcionamiento de las válvulas mismas, pueden ser responsables en parte, de alguna de las anomalías hemodinámicas, encontradas en tales pacientes, pero, además de la probada mejoría sintomática y más grande tolerancia al esfuerzo, tales válvulas apropiadamente escogidas e insertadas, ofrecen considerable mejoría a la función cardiovascular (5).

Los estudios fonocardiográficos realizados en el post-operatorio a pacientes con reemplazo valvular múltiple, muestran los signos encontrados a nivel de la válvula Mitral y Aórtica.

El Fonocardiograma de pacientes a los cuales se les ha cambiado la válvula Aórtica, muestra después del primer ruido cardíaco un "click" de apertura de la prótesis que es fácilmente oído conforme la bola choca en la caja, en la fase de eyección sistólica. Este ruido de apertura es oído en toda la región Precordial. En la mitad y al final de la fase de eyección, se oye un corto soplo de eyección. El cierre de la prótesis produce un agudo y discreto sonido, y el desdoblamiento inspiratorio del cierre de la prótesis aórtica y el cierre de la válvula pulmonar es algunas veces audible (6).

El Fonocardiograma de pacientes a los cuales se ha cambiado la válvula Mitral, muestran el primero y el segundo ruido cardíacos; el 1er. ruido es agudo y discreto producido por el cierre de la prótesis valvular. El 2º ruido cardíaco producido por el cierre de las válvulas Aórtica y Pulmonar, va seguido de un "Click" de apertura de la prótesis valvular. El promedio de tiempo entre el cierre de válvula Aórtica y el "Click" de apertura de la prótesis valvular es de 0.10 segundos. Este "Click" de apertura se puede oír en toda la región precordial. Es posible oír además, un soplo mesosistólico, atribuible al flujo de sangre a través y alrededor de la caja de la válvula, durante la sístole (4).

Uno de los más llamativos hallazgos objetivos en aquellos pacientes con agrandamiento cardíaco, preoperatorio ha sido la disminución del tamaño cardíaco después de la operación. Esto es claramente evidenciable en pacientes a los cuales se les hace cambio valvular Mitral, Aórtico o Múltiple. Los estudios Angiocardiográficos no muestran regurgitación cuando la implantación ha sido convenientemente fijada.

Los pacientes que logran sobrevivir a éste tipo de Cirugía, presentan con alguna frecuencia serias complicaciones: Taponamiento Cardíaco; Arritmias; Insuficiencia Cardíaca; Embolismo Aéreo; Afasias transitorias; Infecciones; Hepatitis por suero homólogo; Trombos en el Otium de la Coronaria; Síndrome de Post-Cardiotomía, caracterizada por esplenomegalia, fiebre y linfocitosis anormal, descrita por Seaman y Starr (7); Desprendimiento de la prótesis.

La mortalidad de pacientes sometidos a cambios valvulares, por prótesis valvulares, es variable. En el grupo de trece casos de reemplazo valvular múltiple, reportados por Starr (1) cinco murieron de afecciones diversas, pero estos cinco se encontraban en la clase funcional Grado IV, es decir, en un grado avanzado de incapacidad funcional. En cambio, todos los pacientes en clase funcional III, todos sobrevivieron. Una cosa similar se encontró cuando se relacionó la edad de los pacientes con el Índice de Mortalidad. Starr encuentra que seis de sus pacientes que eran menores de 45 años, todos sobrevivieron, mientras que siete de sus pacientes ma-

yores de 45 años, cinco murieron. Hallazgos similares son reportados por otros autores. Los pacientes Mitrales con más altas cifras de Presión Arterial Pulmonar presentaron una mayor incidencia de muertes.

En el caso reportado por nosotros, que se trata de una paciente de 45 años, con severa limitación funcional (Grado IV), con trastorno del ritmo cardíaco del tipo de la Fibrilación Auricular, mostró después de la intervención notable mejoría de sus síntomas, con mayor tolerancia al esfuerzo, aunque el tiempo transcurrido entre la fecha de la intervención (30-6-64) y el momento en que nosotros la observamos (9-9-64) es muy corto para poder dar datos concretos. No se observó reducción del tamaño del Hígado. Un Electrocardiograma Registrado en esta fecha (9-9-64) muestra signos de severa Hipertrofia Ventricular izquierda con bloqueo incompleto de la rama izq. del Haz de His, persistiendo la arritmia del tipo Fibrilo-Flutter auricular y extrasístoles ventriculares derechos en presencia de bloqueo incompleto de la rama izq. del Haz de His.

El fonocardiograma registrado en esa misma fecha, muestra los signos señalados cuando se realiza cambio valvular doble (Mitral y Aórtico). El intervalo entre el 2º ruido cardíaco y el "Click" de cierre valvular es de 0.10 a 0.12 segundos.

No se pudo realizar estudios de cateterismo en esta paciente. La radiografía tomada en posición ántero-posterior, muestra las dos válvulas protésicas en los sitios correspondientes.

En lo que se refiere a la indicación quirúrgica de reemplazo valvular, esta técnica ha estado inicialmente limitada a los pacientes totalmente incapacitados con una sola válvula destruida, que no respondían al tratamiento médico bien llevado, muchos de ellos con historia antigua de insuficiencia cardíaca, algunos en estado terminal con gran Hepatomegalia, edema, Ascitis y Fibrilación auricular.

Los resultados alentadores que se obtuvieron en estos pacientes, indujo a los cirujanos a la ampliación de la selección de candidatos para este tipo de operación, practicándola en pacientes con lesiones multivalvulares. Actualmente no sólo se recomienda la intervención en pacientes severamente incapacitados sino también en aquellos con grados menores de compromiso cardiovascular, en quienes la total incapacidad en un corto período de tiempo es prevista. Probablemente esto úl-

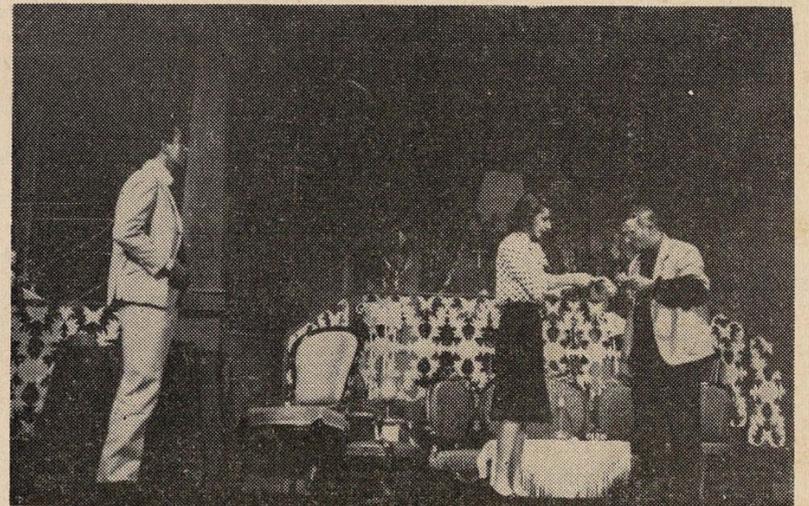
timo disminuirá el riesgo quirúrgico y permitirá obtener mejores resultados.

Por otro lado, las técnicas de la circulación extracorpórea empleada en esta clase de cirugía, han sido perfeccionadas, son más simples y mejores, evitando las complicaciones correspondientes, a disturbios electrolíticos, insuficiencia renal, complicaciones pulmonares, etc. permitiendo acortar el tiempo de anestesia y el tiempo durante el cual el paciente está sometido al By Pass. El cateterismo de las coronarias, durante el reemplazo valvular Aórtico ha permitido disminuir el riesgo de daño miocárdico, lo mismo que la obstrucción de la Aorta antes de practicar la Atriotomía, ha disminuido la posibilidad de embolismo Aéreo. Por otra parte al final de la operación se practica una apropiada ventilación del corazón y un buen relleno de sangre, lo cual también contribuye a disminuir las posibilidades de embolias aéreas.

La terapia anticoagulante en el post-operatorio se debe dar a los pacientes con historia de embolismo, fibrilación Auricular o en aquellos en quienes se encontró trombos durante el acto quirúrgico. Debido a la frecuencia de accidentes embólicos que ocurren particularmente en el grupo de pacientes Mitrales, todos estos pacientes reciben anticoagulantes. Es probable que cuando se obtenga mayor experiencia, el uso rutinario de drogas anticoagulantes pueda ser descontinuado.

En muchos pacientes la necesidad para la exposición quirúrgica de ambas válvulas es obvia; por lo general se trata de pacientes que presentan signos físicos y síntomas que no responden al tratamiento médico. Este tipo de pacientes debe ser operado con esta técnica, puesto que en algunos casos de severa enfermedad aórtica, manifestaciones de serio compromiso Mitral pueden pasar inadvertidas. Lo mismo puede ocurrir en lo que se refiere a pacientes Mitrales que presentan concomitante compromiso valvular aórtico, el cual puede ser subestimado, pero que pueden adquirir importancia hemodinámica después de la operación. Por otra parte, durante el acto quirúrgico se pueden encontrar serias lesiones valvulares Aórticas en pacientes que clínicamente habían sido consideradas de poca importancia. Por último el reemplazamiento valvular Aórtico y Mitral se debe realizar cuando se haga aparente que la función no puede ser restaurada por los procedimientos reparativos. Esto último ocurre con gran frecuencia.

"Gorro de Cascabeles"



Un cuadro del "Gorro de Cascabeles" de Pirandello que el Teatro Universitario exhibe en la Cabaña. Vemos aquí en plena acción a Carlos de los Ríos, Lucía Irurita y Luis Alvarez.

El Teatro Universitario ha puesto en escena la comedia en dos actos "Gorro de Cascabeles" del escritor italiano Luis Pirandello (1861-1936). Esta misma agrupación en años anteriores puso en escena "La morsa" del mismo autor.

Los actores que participan noche a noche se ganan los aplausos, en espe-

cial los principales: Luis Alvarez y Lucía Irurita. Secundan en la interpretación: Delfina Paredes, Luisa Otero, Carlos de los Ríos, Leonardo Torres, Mirna Bardales y Cecilia Granadino.

La dirección, muy acertada, está a cargo de Hernando Cortés y la escenografía es realizada por Marcelo Damonte.

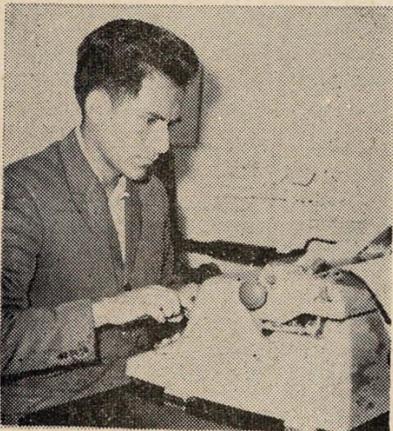
Nuevos Periodistas

Con fecha 18 de mayo han obtenido el título de Periodista tres egresados de la Escuela de Periodismo de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de San Marcos. Ellos son los señores Román Robles Mendoza, Joaquín Figueredo Garay y la señorita Zulema Ferris Osme.

El acto de entrega de los diplomas correspondientes tuvo lugar en el Salón de profesores de la Facultad de Letras y C. H. en la Ciudad Universitaria bajo la presidencia del Decano, Dr. Augusto Tamayo Vargas, y con asistencia de profesores y alumnos.

El Director del Departamento de Periodismo, prof. Andrés García de la Barga, dio comienzo a la actuación, explicando en breves palabras la historia de la Escuela, hoy Departamento. Dijo que, a pesar de los escasos recursos con que ha contado desde su creación la obra realizada, que ha culminado con la publicación del Boletín de la Universidad, "Gaceta Sanmarquina", cuyo éxito nacional e internacional se ha hecho patente, ha sido en síntesis satisfactoria.

A continuación, los mencionados egresados dieron lectura a sus tesis. Y finalmente, el Sr. Decano concluyó con el acto entregando los diplomas a los nuevos profesionales exhortándolos a que en el ejercicio del periodismo estén ante todo al servicio de la verdad.



Román Robles Mendoza.

Unión de las..... (Viene de la Pág. 2)

que rigen la vida de las universidades Latinoamericanas se ha canalizado habiéndose obtenido un número considerable de las leyes vigentes cuya lista aparecerá en el próximo número de la Revista "Universidades", habiéndose acordado pedir a las Universidades que estimulen la organización de estudios, trabajos o tesis, sobre este tema, que contarían con la colaboración de los Institutos de Derecho Comparado de las Universidades afiliadas.

FINANZAS

Los aspectos referentes a las gestiones para obtener un subsidio del Banco Interamericano de Desarrollo; los de promoción de viajes estudiantiles, fueron también debidamente examinados.

Una exhaustiva información sobre el estado económico de la Unión acompañado de los dictámenes de los Contadores permitió a los miembros del Consejo apreciar las dificultades con que tropieza la Unión para poder cumplir debidamente con su presupuesto. Se acordó el procedimiento para lograr la debida regularización de los ingresos a efecto de poder cubrir los gastos que demanda el funcionamiento de nuestra organización.

ACUERDOS PENDIENTES

Finalmente se dio cuenta de los acuerdos de la Reunión del Consejo en su sesión de Lima, que están en proceso de cumplimiento.

El Libro Abierto "Literatura Peruana" (Viene de la Pág. 2)

por ejemplo. Hay todavía en el contexto de esta parte del libro el análisis de autores de influencia barroca y neoclásica, que también nos vinieron de Europa.

El tomo II, con otros cuatro capítulos, abarca una minuciosa revisión desde el costumbrismo de Herrera, Pardo Aliaga y Segura hasta nuestros días. Después de presentarnos sucesivamente a los románticos, modernistas y postmodernistas de nuestra literatura, se interna al estudio crítico del medio siglo último, que además de ser una novedad del libro constituye uno de los ensayos más interesantes, completos y mejor tratados de cuantos se hayan escrito sobre la materia en los últimos años.

Tamayo Vargas ha logrado presentarnos una obra que por su contenido sirve en los tres aspectos que él mismo se propone: histórico, literario y crítico. Las páginas de LITERATURA PERUANA cumplirán pues, un importante cometido para los estudiosos de la literatura. El lector encontrará debidamente situados a las obras y autores de la poesía, la narrativa, la dramática y la crítica que hasta nuestros días han aparecido en nuestra historia literaria. No estará ausente tampoco la visión general de la cultura de cada una de las épocas de nuestra historia patria y las corrientes ideológico-literarias que han marcado el rumbo de la literatura de todos los tiempos. Un aporte valioso, tanto para el estudiante como para el investigador, será seguramente la vasta bibliografía que al final de cada capítulo viene inserta y que complementa a la obra.

La segunda edición ampliada del libro de Tamayo Vargas es una obra de consulta indispensable. Supera como era de esperar a la primera, agotada a los pocos años de su aparición. Y lo que es más importante llena el gran vacío que encontraban los estudiantes de literatura. Hoy tienen el texto a su alcance.

R. R. M.

(1) Augusto Tamayo Vargas, LITERATURA PERUANA, 2ª edición, Departamento de Publicaciones de la U.N.M.S.M., Lima, 1965.

Revista de Revistas

REPRODUCCION DE ALPACA

El Instituto de Investigaciones Tropicales y de Altura y el Instituto de Agricultura y Zootecnia de la Facultad de Medicina Veterinaria de San Marcos han editado un interesante folleto con el título de "Métodos de colección de semen de la alpaca".

Contiene un estudio condensado del método de colección del semen en los auquénidos, cuyos autores son: Saúl Fernández Baca A. y Wilfredo Calderón V. En sólo 12 páginas nos dan claras referencias de carácter científico sobre la materia, después de haber experimentado el método en las regiones del altiplano. En este mismo artículo afirman que el Perú cuenta con 2'900 mil auquénidos (alpacas en su mayoría), que producen 3,700 toneladas métricas de lana anual, cuyo valor está estimado aproximadamente en 166'500.000 soles oro, según estadísticas de 1961.

"PIELAGO"

Ha salido el número 6 de la revista literaria "Piélagos". Esta vez también está dedicada a la poesía. En sus páginas mimeografiadas incluye las creaciones inéditas de Javier Heraud, Romualdo Valle, Carlos Germán Belli, Pablo Guevara, Rosina Valcárcel, Ricardo Silva Santisteban y Luis Hernández. La carátula ha sido realizada por el muralista Pancho Izquierdo López.

"Piélagos" anuncia que en su próximo número presentará una antología de narradores jóvenes. A la vez solicita canje con revistas del país y del extranjero.

Análisis de la teoría Pura del Derecho de Kelsen

Si el Derecho es concebido como norma, y si toda norma es un deber ser, hay que hacer una distinción entre deber ser y ser, para mostrar —contra Kelsen— cómo el Derecho puro, aislado de sus relaciones con otros objetos, es una abstracción.

A decir verdad, el deber ser es deber ser, porque se distingue del ser; si no se distinguiera no sería deber ser, sino ser. ¿Qué sería el deber ser sin el ser? No sería nada. Y si el Derecho se ubica en la esfera del deber ser, y la Naturaleza pertenece al reino del ser, Derecho y Naturaleza son, a la vez, distintos e inseparables. De lo que se infiere que es inconcebible el Derecho —como una entidad que existe separadamente— sin la Naturaleza. Y como el Derecho positivo es una realidad espiritual y no natural, resulta que la Naturaleza y el Espíritu también son inseparables. ¿Cómo deslindar —como pretende Kelsen— el Derecho respecto de la Naturaleza?, ¿Cómo buscar el límite que separa a la Naturaleza del Espíritu? Esto sería bifurcar arbitrariamente la "unidad de la Naturaleza y el Espíritu". Pues ni la Naturaleza ni el Espíritu pueden entenderse aisladamente.

Por otro lado, la norma jurídica es norma jurídica, porque se distingue de la norma no jurídica, por ejemplo, de la norma moral. Si no se distinguiera no sería la norma que es. Sería otra norma. De suerte que la norma jurídica y la norma no jurídica son distintas, y por serlo, están indisolublemente unidas. En realidad, no se puede desligar el Derecho de la Moral, y, en general, de las normas de otro género. Aquí también tenemos dentro de la unidad, la distinción.

Según el referido principio de la "unidad de los distintos" el Derecho implica todas las demás cosas existentes y es implicado por ellas.

Por consiguiente, no se puede separar el Derecho de las otras normas y de la Naturaleza; y explicarlo luego así, separado, es explicar lo que no es. En otras palabras, es describir una abstracción. Un Derecho aislado de la Naturaleza y de los otros fenómenos espirituales, es en sí mismo una abstracción. La Teoría pura del Derecho bifurca la "unidad de lo real" en Derecho y Naturaleza, Naturaleza y Espíritu, Derecho y Moral, ya que todas estas cosas tomadas en sí mismas no son una realidad, sino una pura abstracción.



El Ballet de San Marcos interpretando una danza clásica.

Presentación del Ballet de Danzas de San Marcos

El ballet del Conservatorio de Danza de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, ha hecho su segunda presentación en el teatro Segura, el 21 de junio.

La actuación fue brillante por la coordinación de todo el elenco, con movimientos de delicada armonía que evidenciaron en piezas ya clásicas como en las de autores peruanos.

Las piezas interpretadas fueron las siguientes: Ballet Blanco, La Tarde de un Fauno, La Sentencia y Jazz para Seis. La coreografía fue de Roger Fenonjois.

El elenco estable del conservatorio de danza está integrado por Roger Fenonjois, director y coreógrafo; Esther Desmaison, Susi Grau Vera Stastny, Stella Puga, Vilma Rojas, Dagmar Fiamengo, Elena Silva, Fernando Ruiz, Christian Cabrera, Jorge Rodríguez, Fernando Faverón, Teresa Díaz, Ducelia Woll, José Puga, Ulises Redátegui y el pianista de ensayos L. Talledo.

El Director del Conservatorio dijo que los "lunes de ballet" seguirán siendo cada tercer lunes de mes.

¿Cómo conozco el Derecho? Sólo porque lo distingo de lo que no es Derecho. El conocimiento de lo que no es Derecho es, pues, esencial para el conocimiento del Derecho. De modo que un conocimiento dirigido solamente hacia el Derecho, como afirma Kelsen, es imposible.

Por otra parte, al error de creer que hay un Derecho puro —aislado de sus relaciones con otros objetos—, se agrega el error de colocar en la base del Orden Jurídico, una norma fundamental hipotética que dice: "Obedece al Legislador originario". Y ahí está precisamente la ilusión. Pues el Derecho positivo no se funda en este supuesto, en esta

hipótesis, sino en la primera constitución positiva, que vale por sí misma. Es así que las normas jurídicas positivas no pueden estar condicionadas por una norma no positiva, sino por una primera norma jurídica positiva, que tiene el fundamento de su validez en sí misma.

En realidad, una norma positiva vale, en cuanto es la ejecución de otra norma de rango superior. Así la norma individualizada de la sentencia judicial tiene la razón de su validez en una ley determinada, y ésta, a su vez en la constitución; y esta constitución, a su vez, en otra constitución. Y así sucesivamente. ¿Hasta cuándo? Tendría que ser hasta el infinito, pero esto es imposible. Es menester que la serie de normas jurídicas positivas termine alguna vez, que haya una primera constitución positiva, que valga por sí misma, que tenga la razón de su validez en sí misma, sin referencia a otra norma fundamental, porque se trata precisamente de una norma primaria.
DEMETRIO VILLANUEVA MEJIA

Crean Departamento de Metodología

En sesión de Profesores de Metodología, a mediados del mes de mayo, se constituyó el Departamento de Metodología. Fue elegido Director el Dr. Augusto Salazar Bondy.

El Departamento, que sesionará regularmente por lo menos cada treinta días, se ha abocado a la solución de los problemas inmediatos, relativos a los cursos de la especialidad, como el de los Exámenes de Conocimientos Básicos, acerca de cuyo Reglamento ha propuesto diversas modificaciones.

Por otra parte, prepara un plan de actividades que, desarrolladas paralelamente a sus funciones ordinarias como organismo técnico, contribuirán a impulsar el interés por los estudios metodológicos en la Universidad.

Nuevas ediciones de la UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

LITERATURA PERUANA, por Augusto Tamayo Vargas (2. vols.)	S/. 220.00
TRABAJO, EDUCACION Y BIENESTAR, por Fernando Romero	135.00
PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE, por Walter Blumenfeld	65.00
ORIGENES DE LA BIOLOGIA EXPERIMENTAL, por Jean Rostand	15.00
LECCIONES DE METAFISICA, por Luis Felipe Alarco	40.00
TRABAJOS EN METAL EN EL NORTE DEL PERU, por Gustav Antze	35.00

Pedidos a:

Librería de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Cuzco 676, Lima.

Homenaje a Sebastián Salazar Bondy

El medio cultural del Perú ha dado una nota digna que debe enaltecernos a todos uniéndose, sin una nota de discorancia en estos días de renidas oposiciones políticas, para rendir unánimemente homenaje a un escritor de perfiles tan acusados en todos los órdenes como Sebastián Salazar Bondy.

Una patria no es solamente la tierra y sus riquezas, ni la historia con sus huellas; no es únicamente el hierro, el petróleo, ni la canchagua, ni solo las ruinas de Machu Picchu, y Chan-Chan, es también y sobre todo los hombres que la hacen tanto más cuanto más capacitados son sus medios.

La Facultad de Letras de la U.N.M.S.M. no podía faltar en este homenaje a uno de sus egresados más excelsos. En representación de ella pronunció la oración fúnebre en el Cementerio, el Dr. Estuardo Nuñez. Otros doctores de la Facultad, Alberto Tauro del Pino y Washington Delgado, hablaron en la misma ceremonia en representación de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas y de la Asociación de Escritores del Perú.

El Dr. Alberto Ruiz Eldredge catedrático de Derecho Administrativo del Perú, habló en nombre del Partido Social Progresista haciendo resaltar los méritos de los artículos políticos de Salazar Bondy en la revista "Libertad". El actor José Velásquez usó de la palabra en nombre del grupo teatral "Histrión" para exaltar el alto valor de sus obras dramáticas y su estrecha vinculación con el grupo.

Y a los valiosos escritores amigos íntimos del difunto y de su misma generación, Abelardo Oquendo y José Miguel Oviedo, críticos agudos y conocedores de la gestación que han tenido las obras de Sebastián Salazar Bondy, pronunciaron palabras jugosas y plenas de emoción que tuvieron manifestaciones notorias en voces y en la expresión de los asistentes al sepelio. Este fue presidido por su viuda la señora Irma Lostaunau, y su hermano el Dr. Augusto Salazar Bondy, Catedrático de Introducción a la Filosofía de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de San Marcos.

Publicamos a continuación los discursos de los tres doctores de la Facultad de Letras que le rindieron homenaje.



Discurso del Dr. ESTUARDO NUÑEZ

Traigo a este encuentro infausto la voz de la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos y en especial de su Departamento de Literatura, de los que fue Sebastián Salazar Bondy egresado distinguido. La obra cuantiosa de Salazar Bondy muestra facetas múltiples y contornos de valía singular, trascendencia notable e inabarcables proyecciones. El tiempo acrecentará algunos de esos aspectos, amenazarán otros con su implacable rigor, pero no dejará nunca de señalarse que la obra de Salazar era la expresión viva de su época y que en ella estuvieron latentes las inquietudes del momento crucial que nos ha tocado vivir

En el legado literario de Salazar cabe escindir entre la obra de creación propiamente dicha y la obra del intérprete reflexivo del proceso cultural de nuestra época. La poesía, el teatro, la narrativa constituyeron preocupaciones constantes en su mente creadora. Tuvo desvelo y esfuerzo continuado para emprender esa tarea en todos los géneros en que es posible volcar un mensaje de aproximaciones al arte y a la vida. Su legado contiene un material invaluable para que se vuelque sobre él la meditación y el juicio valorativo de los estudiosos del presente y de lo futuro. Sin embargo, fue en la otra faceta en la del virtuoso de las letras, en la cual logró concretar algunas de sus mejores expresiones, y sin duda en la prosa de sus ensayos, insertó las más sobresalientes floraciones de su privilegiada capacidad intelectual. Deja en este aspecto, un libro medular sobre la sociología de Lima y en parte del Perú, libro excepcional, cargado de sugerencias, dotado de conclusiones a veces exprofesamente exageradas, destinadas a promover acciones y reacciones, y dirigido al enjuiciamiento del acontecer social. Pero su propósito no desamparó al arquitecto de la obra de arte, pues por su estructura cabal de ensayo debe reconocerse la condición de uno de los libros mejor escritos de la literatura peruana.

Desde el periodismo, que él practicó sin mengua de la riqueza formal y la elegancia del pensamiento nítido y veraz, Salazar hizo escuela de buen decir y de singular prestancia como promotor de ideas y tendencias nuevas. La inquietud y versación de sus escritos lo condujo, en el orden de las ideas literarias, a divulgar nuevos aportes críticos. Sus ideas sobre el teatro, sobre la poesía y sobre la narrativa no cabe duda que han hecho profundo impacto en las nuevas generaciones y han dejado una estela memorable de incitaciones. Se entregó con desinterés no sólo a la tarea de hacer él mismo una obra creadora considerable sino a la de promover que otros la hicieran tan buena o mejor que la suya, y cuando esto último sucedía, Salazar lo reconocía con hidalgo y fervoroso entusiasmo sin recortes innobles o estrechos. Fue sin duda para él, la tarea más grata

esta de sembrador de inquietudes. Podríamos calificarlo sin hipérbolo como el excitador de las nuevas generaciones.

La crítica ha de acoger en su momento aquellas dos vertientes de la obra de Salazar, la de creador y la de animador. De la primera como fruto de su particular mensaje y la segunda como manifestación del conciente oficio de escritor impulsado en sus actitudes por el compromiso con la sociedad en que le tocó vivir sin tregua, sin fatiga. Su ardiente pasión creadora lo condujo a quemar la mitad de una vida. Las cenizas quedan con él; su legado espiritual queda con nosotros.

Palabras del Dr. ALBERTO TAURO DEL PINO

La Asociación Nacional de Escritores y Artistas expresa su voz dolida con ocasión de la prematura y sensible muerte de Sebastián Salazar Bondy, su secretario general en el periodo 1959-60 y uno de sus más prestantes miembros.

Escritor de estilo ágil y buido, parecía obedecer a una incesante ansia de luz y belleza, y desde su iniciación renunció a las cómodas posiciones que suelen encandilar a quienes no perciben el horizonte del mundo. No se avino a desempeñar la secretaría general de la Biblioteca Nacional, cuando Luis Fabio Xammar dejó de servirla y ella pu-

do significar un halago para sus años mozos. Dilató una y otra vez la culminación de sus estudios académicos, y la cátedra que en más de una ocasión hallóse a su alcance continuó aguardándolo, porque siempre deseó servir a la vida, y en su intimidad juzgó tal vez que la lección cotidiana podía obligarlo a transmitir frías clasificaciones y conceptos tal vez desacreditados por la repetición. Prefirió satisfacer su inquietud de creador, volcando su personal mensaje en la poesía, llevando a la escena los personajes que identificaba en la farsa de la sociedad contemporánea y a los cuales hacía hablar de modo que el espectador captara a través de la sátira los tonos de una realidad actuante, animando empresas de difusión cultural, y, fundamentalmente, apelando al periodismo en su prístina función de orientador y forjador de opinión. Así fue el suyo un renovado holocausto de sí mismo. Porque la alegría que pudo infundirle el cumplimiento de su misión social, vióse opacada por la angustia que sin cesar acrecentaba su mal. Y porque lealmente atendió a su compromiso con la verdad, la solidaridad humana y los anhelos de un futuro sin injusticias. Y, no obstante ser un hombre de buena voluntad, hubo de sufrir la procaz insidia de quienes sólo conciben la existencia según la imagen que se divisa desde el fondo de la caverna donde se han guarecido.

Hoy, en este postrer encuentro con

Sebastián Salazar Bondy, el amigo y el escritor señero, la A. N. E. A. le agradece su obra y la altivez de su ejemplo vital.

Discurso del Doctor WASHINGTON DELGADO

En representación de la Sociedad Peruana de Escritores vengo a hablar esta tarde ante el cuerpo presente de Sebastián Salazar Bondy, quien, en alguna manera, fue la esencia o el ideal del escritor peruano. No arriesgo con estas palabras un juicio literario sino algo más: un pensamiento acerca de la sociedad en la cual vivimos, de la humanidad que somos todos nosotros. Sebastián Salazar Bondy comprendió, tal vez como nadie, que en los difíciles tiempos que vivimos el escritor cumple una función indesmayable: cada día, cada hora, cada minuto debe ejercer su libertad; debe responsabilizarse por cada página que escribe, por cada palabra que pronuncia. Difícil tarea la de encender una luz cuando la sombra crece, la de ser libre en medio de la esclavitud, la de ser responsable en un mundo repleto de iniquidad.

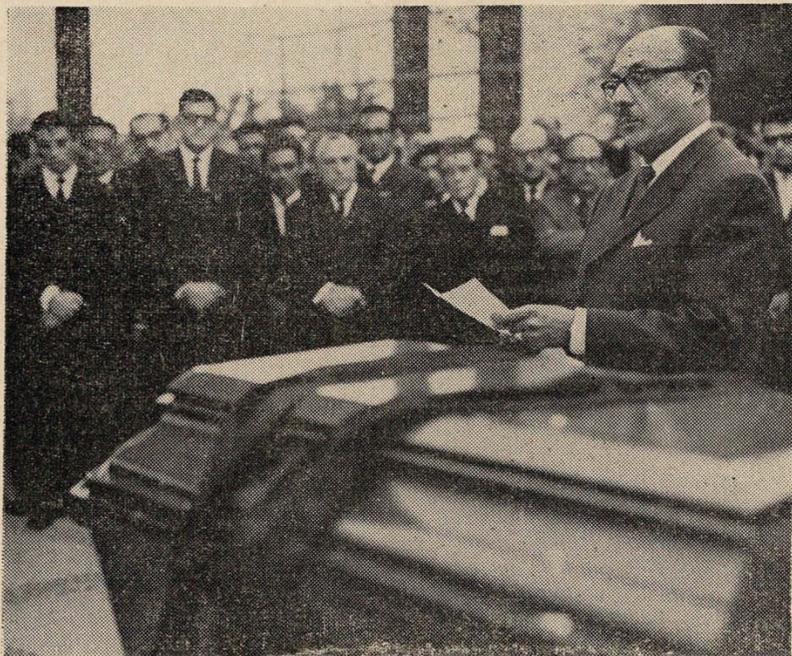
Tarea excesiva sería reseñar ahora la obra de Sebastián Salazar Bondy. Todos los géneros pasaron bajo su pluma inagotable: la comedia, la tragedia, la farsa; el ensayo, la crítica literaria; el cuento, la novela, la fábula, la poesía rimada, el verso libre, la prosa poética. No sólo escribió para la escena o para el libro, se prodigó también en la revista y el periódico, y tuvo tiempo, todavía e inexplicablemente, para dictar conferencias y asistir a encuentros y congresos de escritores donde siempre brilló su genio y su ingenio, la belleza de sus palabras y la hondura de sus ideas. Y como sostén y fuste de esa su actividad titánica poseyó una humanidad cordial, una bondad innata, una generosidad, una simpatía y una gracia que me siento incapaz de calificar. Junto a sus libros siempre guardaré la imagen de su perfil y su voz y su cálida sonrisa.

Sebastián Salazar Bondy comprendió que el arte de escribir no es una gracia deleitosa ni un don misterioso, sino una profesión concientemente escogida, un trabajo tenaz y, más todavía, la vida misma. Todos somos testigos de la amplitud de su obra literaria. Si excesivo parece querer reseñar su obra, es, por otra parte, muy difícil señalar en qué género destacó más, cuál fue su libro mejor. Según los gustos personales, se preferirá su teatro o sus versos, sus narraciones o la prosa de sus ensayos. Para mí Sebastián Salazar Bondy es ante todo un poeta. Poesía de la más alta hay en sus versos llenos de una viril melancolía peruana, poesía en su prosa musical y trabajada, y poesía en su vida. Toda su frenética actividad era una perma-

nente preocupación por el mundo que le rodeaba; sus versos rebosan palabras que en el diccionario pueden parecer vulgares pero en las cuales nos reveló un mundo actual y viviente; en sus versos están las personas, los animales y las cosas que amamos, conocemos y tocamos; están los ideales humanos más altos, la realidad cotidiana más íntima y profunda, las esperanzas más justas; de sus versos, de su prosa, de todo lo que hizo y dijo fluye una humanidad irrefectible. Por todo esto pienso que Sebastián Salazar Bondy es esencialmente un poeta, al igual que Machado sentía que la poesía es "palabra en el tiempo" y él nunca rehuyó los retos del tiempo que le tocó vivir y todas sus palabras pertenecen a ese tiempo.

Vivimos en edades oscuras, ha dicho gráficamente, exactamente Bertolt Brecht. Y porque vivimos en la oscuridad, buscamos y nos agrupamos en derredor de las pocas luces que, heroicamente, aparecen. Nos reunimos, como ahora, ante quien encendió su lámpara y la elevó y la mantuvo en alto y al morir nos la deja para que la alimentemos con el mismo fervor suyo y no dejemos que nunca se apague.

Los escritores del Perú lamentamos la temprana muerte de Sebastián Salazar Bondy, el vacío que deja de hoy para mañana, para siempre. Pero nos consuela un poco saber que su recuerdo no será un nombre vano que el tiempo difumine y borre, porque su recuerdo está encarnado en una obra literaria grande, hermosa y profunda que los años habrán de acrisolar, continuamente.



El Dr. Estuardo Nuñez, pronuncia su discurso ante el féretro del escritor desaparecido.

Gaceta Sanmarquina

BOLETIN INFORMATIVO DE LA U.N.M.S.M.

Es una publicación editada por la Universidad, bajo la dirección técnica de la Escuela de Periodismo.

Redactores:

Nicolás Curo Antón
Walter Jaimes Santos
Hermógenes Janampa Vallejo
María López Gutiérrez
Juan E. Morón Orellana
Victor Hugo Romero
Oliverio Soto Ramírez

Reportero Gráfico:

Guillermo Estrada Alfaro

Secretario de Redacción:

Román Robles Mendoza

REDACCION: Departamento de Periodismo de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas (Ciudad Universitaria). Teléfonos: 35550 - 31748 - 32791 - 35478 - Anexo 16.

ADMINISTRACION: Departamento de Publicaciones, Local Central de la Universidad (Parque Universitario) Teléfono 83727.

V I D A Y C U L T U

El Desfile del 26 de Enero

Textos del Dr FERNANDO TOLA M. Catedrático de Literatura Antigua

El Desfile cívico-militar del 26 de enero, con que la India celebra el aniversario de su constitución en República, es un espectáculo extraordinario por la variedad, el colorido, lo pintoresco, la animación con que es llevado a cabo. Se inicia en el Rejpath, la avenida imperial que une la Puerta de la India y el Secretariado, y recorre gran parte de la ciudad entre los dos millones de espectadores que se agrupan en los bordes de su camino, saludando con vivas y aplausos el paso de las tropas, grupos cívicos, cuadros vivos, reconstrucciones históricas, formaciones de escolares.

Abren la marcha varios escuadrones de lanceros de Bengala en briosos caballos, con elegantes uniformes de gala, unos negros y otros kaki, con charreteras doradas y altos turbantes rojos. Siguen los regimientos de infantería, en impecables líneas de 12 hombres de frente, precedidos por sus oficiales con las espaldas onhiestas. Ponen una nota pintoresca el color variado de los uniformes y los turbantes y boinas de diferentes tonos. Cada cierto trecho pasan las bandas militares, tocando pintorescas y sonoras músicas, precedidas por algún barbudo sikh de alta estatura que va haciendo girar un largo bastón adornado de plata o lo lanza al aire para recibirlo diestramente unos pasos más lejos. Siguen batallones de marinos, de las Fuerzas Aéreas, de las tropas de montaña, regimientos de mujeres. Gigantescos tanques y otros implementos de la guerra moderna ponen una nota de técnica al lado de los escuadrones de tropas montados en camellos de paso acompasado y lento, y de los elefantes adornados de brocado y oro, en cuyas torres van músicos marcando el paso con tambores y flautas. Los regimientos de los temibles soldados gurkha y de los marciales Sikhs, Kumaon y Jats —descendientes de las razas guerreras de la India— fueron muy aplaudidos.

Toman parte en el desfile los grupos de maestros de todo el país, que han obtenido alguna condecoración o mención honorífica por sus servicios. Pasaron recibiendo el cálido homenaje del público que premia así su abnegada labor. Cada estado de la India se hace

Retreta Militar

El día 27 de Enero, a las 5 p. m., tiene lugar la Retreta Militar o Beating Retreat, que constituye otro de los espectáculos con que la India celebra el Republic Day. La Beating Retreat es un espectáculo asombroso, en que uno no sabe qué debe admirar más, si la belleza plástica de las actuaciones, o la disciplina de los conjuntos o la coordinación de los movimientos de los que en él participan o el colorido o la grandiosidad con que es llevado a cabo. Tiene lugar en el Vijay Chowk o "Campo de la Victoria", la gran explanada en que desemboca la Avenida imperial Raj-path, teniendo como telón de fondo los edificios del Secretariado y a corta distancia del hermoso edificio circular del Parlamento. Lanceros de Bengala y soldados de infantería en sus vistosos uniformes de gala forman un cordón en los límites de la explanada. Hileras de soldados montados en camellos ocupan las terrazas y parapetos del Secretariado y, en su absoluta inmovilidad, parecen frisos de exóticas esculturas.

Más de 14 bandas militares, formando tres cuerpos de más o menos

presente en el desfile con algún cuadro alegórico, referente a alguna de sus actividades características o de sus condiciones sociales. En una verdadera y plástica representación de la variedad de la India, alternan los cuadros que ofrecen la visión de la actividad industrial de muchas zonas, con los cuadros que representan la vida simple de ciertas comunidades de campesinos o de pescadores o las danzas guerreras y los quehaceres diarios de la zona Naga.

Fueron muy aplaudidos los batallones, formados por cadetes, que pasaron luego, vistiendo los uniformes de los soldados de pasadas épocas: soldados de Chandragupta armados con los terribles arcos y flechas que hicieron famosas a las tropas indias de entonces; soldados de los heroicos Rajput; soldados que protagonizaron la epopeya fulgurante de los Maharatas; barbudos soldados mogules armados con escudos y lanzas. Daban una nota de leyenda y fantasía al espectáculo los colores fuertes y que contrastaban entre sí de los uniformes de estos batallones.

Precedidos cada uno por varias líneas de banderas multicolores, pasaron luego los escolares, vistiendo igualmente uniformes de diversos colores y con numerosas bandas musicales, formadas algunas de ellas por niñas.

Cerraron el desfile una serie de grupos de diversas zonas del País, bailando las danzas típicas de sus respectivas regiones— Rajasthan, Gujarat, Maharashtra, Andhra Pradesh etc. Entre estos se destacaban unos grupos de Uttara Pradesh, formados por centenares de niñas, que llevando en las manos arcos provistos de cascabeles, pasaban realizando en conjunto armoniosos y vistosos pasos de danza. No faltaron desde luego los grupos del Punjab con sus bailes llenos de vida, alegría y lisura.

Al terminar el desfile, rápidos jets dejaron en el cielo una estela con los colores de la India, que como una flor gigantesca, se abrieron en el cielo; y centenares de globos, con la bandera india, se elevaron en el aire, como símbolo de la esperanza de este País, que se esfuerza por crear, para sus generaciones del mañana, un futuro mejor y más justo.

20 hombres de frente cada uno y con un total de 600 músicos, toman posición en la gran explanada del Vijay Chowk a los acordes de la fanfarria militar "Honor a los bravos". Es imposible describir los uniformes de gala de los componentes de las bandas, sus variadas colores —negro, azul, rojo, blanco, gris, granate y a cuadros—, sus airosos turbantes, sus elegantes capas, sus penachos y charreteras. A pesar de lo moderno de los uniformes, uno se siente transportado a las épocas gloriosas de la India del pasado.

Luego los cuerpos, uno por uno se separan del conjunto y sin dejar de tocar un solo instante sus instrumentos musicales —flautas, gaitas, trompetas, cornetas y tambores— realizan en la explanada variados y complicados movimientos: avanzan, retroceden, se dividen en sub-grupos que marchan en direcciones opuestas, se enfrentan o se cruzan, o bien disponiéndose en "fila india" forman un círculo que gira en la explanada en un sentido o en otro. Su paso es unas veces corto, ágil y ligero, otras largo, lento y solemne o descompuesto en varios

movimientos. El espectáculo se transforma en un verdadero ballet de extraordinario color y de bellísima coreografía, al acorde de música magistralmente tocada.

Cuando el sol llega al horizonte, la bandera de la India es bajada del mástil en que ondea, mientras los tambores de todas las bandas —reunidas ya en este momento— tocan a retirada en poderoso "increscendo" y con impresionante precisión, y el Secretariado se enciende en una brillante iluminación de más de 1000 luces.

Luego las bandas se retiran tocando el Hanste Lushai, —"Hermoso es el lugar donde nació, las colinas de Lushai".

CONFERENCIA DE MUKHERJEE

Conferencia leída el 24 de junio en el Salón de Grados de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, por invitación del Instituto de Estudios y Lenguas Orientales, por Prodyet Mukherjee, profesor hindú de la Universidad de Calcuta y catedrático de Historia Moderna de la India en la Universidad de Londres.

Es una lástima que no pueda yo hablar español con libertad y fluidez. Aunque lo entiendo, mi dominio del idioma no es lo suficientemente bueno como para hablar sin papeles. Así que, para mejor comprensión, leeré mi charla en español. Me temo que, mientras lo hago, sean ustedes testigos del asesinato —del bello idioma de Cervantes y García Lorca: pido mil perdones por adelantado, y les ruego que olviden mi pronunciación ultrajante. Quizás no debiera un tomarse tal libertad con un idioma; sin embargo, espero que no sea completamente en vano. Cierta comprensión resultará de ello. Es más fácil para mí decirlo, siendo ustedes los receptores. Los invito, pues, a la tortura.

"Espíritu de la Cultura Hindú"

El tema de mi conferencia de hoy (de esta noche), es la cultura india moderna: su formación y carácter.

Que la civilización india es antigua, que ha procreado grandes sistemas filosóficos y religiosos: todo esto es bien conocido. Pero ¿cuánto queda de esta tradición y en qué forma? ¿Cuáles son las tendencias modernas del pensamiento indio actual? ¿Qué fuerzas las informan? ¿Cuáles son los valores que este pensamiento ha creado y cómo se hallan expresados en la sociedad y la política, en la literatura y las artes? Estas son las interrogantes que hoy tendremos en cuenta.

En los últimos ciento cincuenta años la India ha sido campo de la más interesante interacción de las ideas e instituciones occidentales y orientales. Este impacto de Occidente no ha sido repentino, no ha sido resultado de una transformación violenta y rápida de las instituciones sociales y políticas. Sin duda la conquista política de la India fue violenta; la nueva administración con sus reglas e instituciones fue una novedad. Pero el proceso se extiende por un largo período. Los cambios introducidos por los británicos en las instituciones gubernamentales dejaron gran parte del país, a la inmensa mayoría del pueblo indio, sin hacer sentir su influencia. La reacción india a estos cambios fue un lento proceso de crecimiento; y no resultado de un programa dramático, violento o sistemático de estructuración social como el sucedido, digamos, en la occidentalización de Rusia o de China en años recientes.

Con demasiada frecuencia se piensa en la cultura india contemporánea como un regalo de Occidente; lo que supone considerar a los indios como meros receptores pasivos de "ideas más elevadas", "mejores instituciones", etc.



Dr. Prodyet Mukherjee.

De hecho no fue así. Fue un proceso creador en el que la mente india luchó activamente por adaptar su propia tradición intelectual, aceptar críticamente las ideas occidentales importadas y transformar la sociedad en una nueva imagen. Fue una síntesis genuina. En esto la mente india permaneció fiel a su tradición de universalismo y sincretismo.

LA OCCIDENTALIZACION

En segundo lugar, fue todo, menos un regalo. Fue resultado de un esfuerzo activo, no sólo contra las fuerzas del conservatismo dentro de la misma sociedad india, sino también contra la principal institución occidentalizadora del país: el Gobierno Británico; porque, en verdad, inmediatamente después de la consolidación de su poder, el gobierno de la India se apoyó principalmente en las fuerzas conservadoras (los señores feudales tradicionales, los maharajás, etc.) para la estabilidad de su gobierno. Y el progreso de la India fue el resultado de una lucha activa contra el Gobierno. Esto se puede ilustrar en el campo de la educación, donde la mayoría de las mejoras fueron realizadas por iniciativa india, con dinero indio y dirección india. Instituciones típicamente occidentales como laboratorios científicos, institutos de investigación, tecnológicos, etc. fueron establecidos en la India por el esfuerzo privado, sin ayuda o apoyo del gobierno, y frecuentemente con la oposición del gobierno. Lo mismo, naturalmente, se debe decir de otro elemento típico del proceso occidentalizante: la industrialización. Hubo realmente que esperar hasta la independencia para poderlo llevar a cabo en cierta escala.

Llamaré a todo este proceso de cambio, a lo largo de los siglos XIX y XX

nacionalismo indio. Con este término quiero indicar no sólo el movimiento político por la emancipación, sino también la reacción india ante el Occidente, el esfuerzo de la India por crear nuevos valores, una nueva visión de la vida y un nuevo orden social y político.

Para juzgar cuál es lo nuevo y moderno en la cultura india actual, debemos ver la época anterior. Mi punto de partida no será la cultura india como era en la llamada Edad de Oro de la Civilización India: el período de las grandes filosofías y religiones, de la literatura sánscrita y el teatro, de los imperios de Asoka y de los Guptas. Mi punto de partida será la India del siglo XVIII. Ahora bien, cualquiera que haya sido la India de la Edad de Oro, la del siglo XVIII fue muy distinta de ella.

COSTUMBRES SECULARES

La sociedad del XVIII era una sociedad estancada. Su principal base era la sociedad rural, construida según un sistema jerárquico de castas inmutable e injusto. Existía en el país una decadencia y una división política sin precedentes. La vida de la inmensa mayoría del pueblo estaba regida por un sistema tiránico de costumbres, tabús y supersticiones. Los logros filosóficos y científicos de los hindúes habían sido en gran manera olvidados; y se hallaban enterrados bajo las ceremonias, ritos y prohibiciones de castas que dominaban la vida cotidiana de los indios. Nada puede ilustrar mejor esta situación que el hecho de que Buda y sus enseñanzas eran prácticamente desconocidos en la India hasta que los intelectuales de la Edad del Nacionalismo los descubrieron. Los hindúes, que habían colonizado en otro tiempo el Asia Sudoriental, perdían ahora su casta, es decir eran excomulgados, si cruzaban los mares. El tocar un cadáver significaba una larga purificación ritual para un hindú de casta elevada: de ahí que los estudios médicos se hicieran imposibles... Y sin embargo los hindúes habían desarrollado la cirugía en tiempos antiguos. Costumbres sociales como el quemar a las viudas (sati) —aunque no fue practicado en todas partes de la India, ni siquiera generalmente en ciertas regiones— testifican una visión morbosa de la vida. Diversos cultos tántricos, que divulgaron e hicieron grotescos los conceptos místicos y simbólicos de ciertas escuelas de filosofía, completamente diferentes del espíritu de los Upanishads, del Budismo o del Yoga, son muestra de la misma degeneración mental.

Naturalmente, estas formas extremas de degeneración, o los ritos crueles como el sati, fueron fenómenos marginales en la sociedad india. No necesitamos exagerar su importancia. No afectaban realmente a las masas. Sin embargo, podemos decir que hubo un decaimiento del espíritu creador que anima a cualquier sociedad en su conjunto. Es cierto que la tradición india estaba todavía viva. Continuaba la sabiduría sánscrita, se escribían libros, se construían templos, algunos de ellos exquisitos. Pero eran fenómenos aislados. Su aportación general fue una elaboración ulterior sobre principios y tradición ya establecidos: no nuevos descubrimientos, ni una nueva corriente de imaginación o una nueva idea.

ESPIRITUALISMO Y MATERIALISMO

Los libros filosóficos eran en su mayoría comentarios de textos ya existentes. La autoridad de las Escrituras era más importante que el uso de la razón. La sumisión era más general que las innovaciones atrevidas.

En resumen: la mente india se hallaba cerrada al mundo en derredor; era un período de retirada, de contracción. En el mejor de los casos: fue una piadosa y mística separación de la realidad natural buscando en forma

R A D E L A I N D I A

contemplativa lo sobrenatural a través de la devoción y el culto (**bhakti**) o del ascetismo (**Sannyasa**). En el peor de los casos estaba tiranizada por rituales, costumbres, ceremonias y un sacerdocio que hacía imposible toda ulterior mejora de la vida o todo auténtico desarrollo de la personalidad humana.

Ahora bien, esta descripción de la vida india, como decadente en los siglos previos al impacto europeo no es admitida por todos. Por otro lado, se suele considerar la naturaleza soñadora, impráctica y sobrenatural como típica de la tradición india. Sin embargo, el punto de arranque más importante de la cultura india moderna fue el reconocimiento del hecho de que hubo un período de decadencia en el que la ciencia, la filosofía y el conocimiento intelectual hacía mucho tiempo que habían muerto y se habían petrificado en un mero "Panditismo" o espíritu de escuela. Además, que aunque la cultura india estaba basada en un profundo espiritualismo, había una base material; y que la espiritualidad se expresa en una energía ilimitada en la ciencia, la política, la economía, en un gozo por la vida, en la arquitectura, las artes y la literatura.

Estas dos ideas que acabo de mencionar son un resumen de los escritos del gran Filósofo indio Sir Aurobindo. Aurobindo fue enviado por sus padres a Inglaterra a los siete años, para que no aprendiera ningún idioma indio. Allí estudió filosofía en Cambridge, y regresó a la India para ser un líder revolucionario. Se retiró de la política para convertirse en asceta a la manera tradicional india. Y es quizá nuestro mayor filósofo moderno, que ha sabido combinar la ciencia occidental y la metafísica india en su sistema, en una forma creadora y original.

IMPACTO OCCIDENTAL

Esta transformación de la visión nacional fue el resultado del impacto occidental sobre la India. No hay duda de que el impulso de cambio vino como resultado del reto lanzado por el Occidente en la forma del Gobierno Británico de la India. Es superfluo especular ahora si la India pudo haber generado este proceso como Japón, sin dominación política de una potencia occidental. Quizá podría haberlo hecho, pero no lo hizo: un hecho que, más que ningún otro, señala la decadencia de sus instituciones sociales y políticas durante el siglo XVIII. El impacto de Occidente no debe ser considerado meramente como una importación de ideas; también produjo ciertos cambios e innovaciones de significación en su estructura social, en la introducción de ciertas funciones, en el uso de nuevas ideas, valores y métodos de trabajo. Es muy importante darse cuenta de que los cambios no fueron generales, extendidos por todo el país que no afectaron a todo el pueblo. Pero se dio gran impulso y se introdujeron ciertos cambios que fueron el punto de arranque de donde comenzó a crecer la reacción india. Esta reacción acabó por envolver al país en un gran movimiento transformador en favor de la modernización y que buscaba una nueva visión de la vida. Esto fue el nacionalismo indio. Este movimiento no ha llegado a su fin con la independencia, sino que todavía está transformando la sociedad india. Podemos resumir brevemente las innovaciones:

1) Unidad administrativa del país bajo un único sistema jurídico basado en el sistema legal inglés y usando métodos occidentales y racionales.

2) Nuevos centros urbanos como Calcuta y Bombay con funciones completamente nuevas conectadas con la industria, el comercio las leyes y la educación modernos.

3) Surgimiento de nuevas clases sociales, para las cuales las ideas occidentales no eran meramente "ideas lujos"

sino parte necesaria de su vida y su profesión: abogados, doctores, maestros, periodistas, catedráticos, administradores de la vasta burocracia británica, hombres de negocio e industriales.

4) Una economía capitalista que destruyó la autosuficiencia y el aislamiento de las aldeas indias así como su estructura social de autogobierno; que asimismo trajo pobreza e intranquilidad, ya que no hubo desarrollo o mejora.

PENSAMIENTO NUEVO

Este es el trasfondo del cambio y la inquietud sociales. Las ideas occidentales causaron una influencia significativa en la mentalidad india. Los nuevos grupos sociales se convirtieron en los portadores de estas ideas e iniciaron los movimientos de reconstrucción del pensamiento y de la sociedad para llegar a una independencia política. También iniciaron una nueva literatura, un nuevo arte y una nueva filosofía. Las ideas que vinieron de Occidente fueron transformadas. El espíritu de Ilustración del siglo XVIII con su hincapié sobre la razón y el espíritu científico; el liberalismo inglés con su concepto del dominio de la ley y el gobierno representativo; la Revolución Francesa con sus ideas sobre los derechos del hombre; la poesía romántica con su deseo de libertad; el romanticismo alemán y su ferviente nacionalismo; la Revolución Rusa con sus ideas de justicia social, los derechos de las clases humildes y la economía planificada: todos ellos han causado un profundo impacto sobre la India.

Con la excepción de la primera época y de algunas minorías insensatas, las ideas occidentales no fueron aceptadas sin cierta crítica, (indiscriminadamente). Los que imitaron el Occidente fueron ridiculizados por los mismos británicos como **Wog** (caballeros orientales occidentalizados), que en realidad es una palabra despectiva, como "nigger" en los Estados Unidos. Pero los más maduros y ponderados intelectuales indios quisieron absorber y asimilar, no imitar al Occidente. Querían que estas ideas echaran raíces en la India y por tanto querían armonizarlas con lo que ellos consideraban la esencia de la civilización india. La India tenía una espléndida herencia cul-

tural y quería beber en la fuente de la tradición nacional.

La tradición nunca es simplemente una; es una cosa diferente para gentes diferentes. La India tenía una tradición como existente entonces, en la situación contemporánea que hemos descrito. Pero ¿cuál era la esencia de la tradición india, el espíritu que animaba sus mejores períodos creadores? El descubrimiento de la India se convirtió entonces en la misión importante de la intelectualidad nacional. Y la historia juega el papel más importante en esta fase. El descubrimiento del sánscrito por el Occidente (que condujo a la fundación de la filología comparada, a la mitología e incluso a la etnología en el Occidente); el estudio crítico de la religión hindú; los descubrimientos arqueológicos de las inscripciones de Hoxan y otros monumentos históricos del pasado; la reedición de libros antiguos indios sobre matemáticas, química, medicina y arte de gobernar; el descubrimiento de las pinturas rupestres de Ajanta y Bagh; todas estas cosas revelaron una civilización más rica, más dinámica y más variada de lo que inclusive los mismos nacionales pensaban de su propia cultura.

Este esfuerzo en el que colaboraron los intelectuales de Oriente y Occidente, dio como resultado una nueva interpretación, una nueva evaluación y comprensión de la tradición cultural india. Se extrajeron del pasado valores que podían ser útiles en la situación contemporánea. Podemos resumir los principales resultados de esta transculturación de la siguiente manera:

TRANSCULTURACION

Primero. Separación entre religión y filosofía y entre religión y formas y prácticas sociales del hinduismo (castas, ritos, ceremonias). Como en toda sociedad tradicional, la cultura en la India era sinónimo de religión. Esta gobernaba todo acto social (ritos nupciales, vida cotidiana, actitud ante la vida, matrimonio, ritos fúnebres), así como las formas de culto y especulación. Esta separación significó que la filosofía podría proseguir por su propio camino como una disciplina intelectual. También que la sociedad podría ser reformada sin afectar a la religión. Las prácticas de **satí**, matrimonio infantil, intocabilidad de los parias, etc. podrían

ser condenadas o abolidas en lo sucesivo sin destruir la fe religiosa. El iniciador de este movimiento fue Rammohun Roy. Hablando del principio del Renacimiento Indio, él es uno de los más ilustres intelectuales. Estaba igualmente versado en la metafísica india y en los filósofos de la Ilustración. Aunque es principalmente conocido por su campaña en favor de la abolición del **satí**, su mayor contribución fue el restablecimiento de la esencia del pensamiento hindú: la idea de la razón. Y hay que notar que él encontró esta idea no sólo en la filosofía europea, sino en la tradición del **Vedanta**. Así pudo atacar las prácticas corrompidas de la sociedad hindú y promover una reforma basada en la tradición india. Rammohun Roy fue un pionero del pensamiento científico, de la educación británica, de la agitación por las libertades sociales y la prensa moderna en la India. Siendo como era un gran admirador de la Revolución Francesa, reaccionó con gran entusiasmo a cualquier movimiento en favor de la libertad o la democracia. Cuando las colonias de Sudamérica se libraron del dominio español, él celebró el acontecimiento con un banquete público en Calcuta. La tradición de Rammohun Roy fue continuada por la obra de Vivekananda, Gandhi y Radhakrishna.

Segundo. Reinterpretación de antiguas concepciones como **karma**. Este concepto fundamental había determinado la actitud de los hindúes desde tiempo inmemorial. En la India anterior al siglo XIX denotaba cierta predestinación fatalista: la posición de una persona en la vida estaba determinada por sus acciones en la vida anterior. El **Karma** inducía a los hombres a aceptar su posición en la vida sin protestar ni quejarse. **Karma** también significó el cumplimiento de los deberes religiosos: ritos, ceremonias, baño diario, sacrificios, cumplimiento de las reglas de castas, etc. Si uno lo cumplía, adquiría grandes virtudes y, por tanto, mejores resultados en su próxima vida. Por obra de Tilak, el gran líder nacionalista, de Vivekananda y Gandhi, el **karma** se convirtió en un concepto sumamente dinámico de lucha social y política. **Karma** indicó desde entonces el cumplimiento no egoísta de los propios deberes para con una causa, para con la Patria o la Humanidad, sin esperar ser recompensado

por ello. Los incontables y heroicos sacrificios en las luchas políticas fueron posibles sólo gracias a esta reinterpretación del **karma**. La actitud pasiva, dócil, resignada, fue reemplazada por una activa, dinámica y vivificada visión de la vida.

Tercero. La búsqueda en la tradición india de los elementos de humanismo y de universalismo (es decir la aceptación de todas las religiones como igualmente verdaderas y válidas), de tolerancia y hermandad. Algunos autores sacaron estos elementos del **Budismo**; otros de los **Upanishads**, con su doctrina de que el yo individual es una parte del gran Yo universal e inmortal. Algunos, como Gandhi, los obtuvieron de los grandes movimientos devotos de la India Medieval: el movimiento **Bhakti**, que rechazaba las castas, las ceremonias y las diferencias entre hindúes y musulmanes. Algunos, como Tagore, los derivaron de la religión popular y anarquista de los bauls, que rechazaban toda convención social, incluso el matrimonio, vivían una vida sencilla de espontaneidad y cantaban:

Escucha hombre hermano:
Sobre todo hombre está la verdad;
Sobre el hombre no hay nada.

Esta es la base del secularismo en la sociedad y el estado indios de la actualidad.

Cuarto. El restablecimiento del racionalismo y del intelectualismo como el elemento más importante de la tradición cultural de la India. En esto insistieron sobre todo Rammohun Roy, el gran novelista del siglo XIX Bankimchandra, y Aurobindo.

Quinto. La aceptación de que el conocimiento del mundo fenoménico es tan importante como el de la realidad trascendental. Se dio a la actividad en el campo secular un significado más importante del que hubiera sido posible en el pensamiento indio anterior al siglo XIX. En este campo la superioridad de la ciencia y de la tecnología occidentales fue aceptada incondicionalmente. Se exhortó al pueblo de la India a aprender del Occidente sin perder sus propios valores culturales antimaterialistas.

El resultado final es la cultura India actual. Esta cultura es laica en el sentido de que acepta la religión como un asunto personal en el que el gobierno no tiene por qué intervenir; también en que acepta todas las religiones como iguales. Es democrática en lo que se refiere a castas y sexos. Es racionalista y humanista. Estos son los valores que representa la Constitución de la India. Estos son los valores que expresa la literatura en los diversos idiomas indios. De 1890 a 1947 el nacionalismo indio estuvo luchando contra el dominio extranjero. Ahora está comprometido en la creación de una sociedad india sobre la base de estos valores. Por eso lucha contra las fuerzas del conservatismo y de la inercia, contra la división de castas y la intolerancia religiosa, contra la tiranía de la mentalidad estrecha.

NEHRU Y TAGORE

Concluiré citando dos ejemplos representativos de la manera de pensar de nuestra cultura actual. El Pandit Jawaharlal Nehru, que representó esta tendencia en los asuntos sociales y políticos y combinó la más avanzada actitud occidental con un profundo respeto por la tradición nacional.

La otra persona, que más que nadie dio expresión a esta nueva actitud en las artes creadoras, en la literatura, la pintura, el drama y el ballet, fue Rabindranath Tagore. El espíritu de la obra creadora de Tagore puede resumirse como un humanismo universalista. Tomó como su concepto central el dicho de los **Upanishads**:

"Esto es mío y aquello es tuyo, dice el hombre mezuquino.



Una procesión en la ciudad de Delhi.

(Pasa a la pág. 8)

INAUGURACION DEL CURSO DE TEMPORADA

El Curso de Temporada que se dicta anualmente en nuestra Universidad se inició oficialmente el 3 de julio. A la ceremonia asistieron los estudiantes del curso de varios países de Europa y de América.

Este acto tuvo lugar en el Salón de Grados de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, bajo la presidencia del Rector, a.i. Dr. Ulises Montoya Manfredi y la asistencia de un miembro del Consejo Británico.

El catedrático Dr. Miguel Angel Ugarte Chamorro, por ausencia del Director del Departamento de Estudios Especiales Dr. Federico Kauffmann, leyó el discurso de bienvenida a los estudiantes extranjeros, y el estudiante de la Universidad de Cambridge (Inglaterra) Sr. David Stephen agradeció la recepción de la Universidad.

El acto se cerró con las palabras del Sr. Rector, quien exaltó el intercambio cultural entre los estudiantes de diversos países del mundo.

Como se sabe, durante este ciclo de cursos de temporada, se dictan cursos diversos sobre la cultura peruana, por catedráticos de las distintas Facultades.

Transcribimos los discursos leídos en la inauguración del curso:

Discurso del Dr. Ugarte Chamorro

Jóvenes: Estudiar y conocer Nuestra Realidad

Señores:

La circunstancia especial de encontrarse ausente el Director de la Escuela de Estudios Especiales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Dr. Federico Kauffmann, me brinda la honrosa oportunidad de tomar la palabra en este acto inaugural del Curso de Temporada correspondiente al año de 1965.

La Universidad de "San Marcos", como toda institución humana tiene un origen y una historia, mas un origen y una historia, que en su caso particular, cobran singular relieve y nonran y prestigan la cultura americana.

El maestro Fray Tomás de San Martín, primer Provincial de la orden de Sto. Domingo en el Perú, llevó en 1550 al Emperador Don Carlos una solicitud en nombre de esta ciudad de los Reyes para establecer un Estudio General. Poco tiempo después, en 12 de Mayo de 1551 se ordenó la Real Cédula, expedida en Valladolid, aprobando un estudio con los mismos privilegios y prerrogativas de la entonces famosa y celebrada Universidad de Salamanca.

Es decir, que a pocos años del descubrimiento del Perú, se le concedió al país la primacía de ser la sede, dentro de la Colonia, de una Universidad en la que quedarán centralizados todos los ramos del saber humano. Más tarde, con la formación de Virreynatos y Capitanías Generales, se crearon otros centros de instrucción similares que unidos se entregaron a la inmensa tarea de propagar la luz de la sabiduría a través de una tierra sedienta de valores humanos para darse a conocer y ser interpretada; necesidad que a pesar de los años y de su íntegra voluntad, no recibe todavía la atención que se merece y que reclama.

Nuestra Universidad con su elevado a la vez que profundo espíritu de universalidad, es heredera de una cultura universal, a la par, que necesariamente nacional, y por lo tanto tiene la obli-

gación y la finalidad de defender, acrecentar, renovar y apicar los valores culturales en pro de las necesidades urgentes del país para coadyuvar al progreso de esta humanidad que avanza hacia el más perfecto desarrollo.

En anterior ocasión y con igual motivo, cite unas palabras de un brillante catedrático de nuestro claustro, frases que vale la pena repetir pues nos hacen ver y pensar sobre la misión de la Universidad ante el desmedro de la cultura: "luchar en su propio dominio por la razón de ser de su existencia, que es la cultura ascendente. Ningún lugar es más idóneo para propugnación de la civilización que el claustro universitario; bregar dentro de nosotros mismos para mantener el fuego sagrado capaz de iluminarnos y también iluminar a los demás"

Estas palabras sintetizan los altos y supremos objetivos de una casa de estudios como la nuestra, y la mejor ocasión para recordarnos en esta oportunidad, en que se pone en práctica vital una de sus finalidades por intermedio de la Escuela de Estudios Especiales que difunde el saber entre los estudiantes y estudiosos de buena voluntad y sano corazón que tocan estas puertas en su intento de franquear no misterios sino verdades, que aparte de enriquecer culturalmente, también puedan descubrir los velos de la ignorancia, rasgar las telarañas del receo y sortear las cercas de la incompreensión.

Jóvenes; hermanos; intencionalmente no os llamo extranjeros porque siendo de América y del mundo, no sois extraños ni advenedizos; os llamo hermanos porque es el apelativo de los hijos de este Nuevo Mundo; hermanos, sin colores nacionales, epidermicos o políticos; hermanos por el humor que nos da forma y hermanos por el espíritu que nos alienta; hermanos por nuestro común origen y por nuestro común destino. Habéis venido al Perú y este pedazo de América tiene muchas hermosuras y algunas fealdades. Veréis mucha riqueza pero también la más grande pobreza. Admirareis nuestras ruinas y nuestros palacios, pero también debéis admirar nuestra filosofía de la vida, que no es determinista ni tampoco decadente, pero que sabe esperar de la Justicia de Dios y de los hombres para conseguir las libertades que todo hombre se merece por la simple y sencilla razón de ser hombre.



Dr. Miguel A. Ugarte Chamorro.

Habéis venido a nuestra casa para estudiar y conocer nuestra realidad como hombres libres, pensantes y sensibles. Al aprender mas nuestro español, llegareis a interpretar nuestro espíritu. Creemos lo que ha dicho más de un sabio: el lenguaje es energía y es creación del espíritu del hombre. Así, nos comunicaremos, y escuchareis nuestro mensaje en la misma forma que entenderemos el vuestro. Conoceréis la historia de estos pueblos y os admirará nuestro pasado; observareis nuestra realidad geográfica y aquilatareis la riqueza en potencia a flor de tierra y en las entrañas de los Andes; en las aguas de los ríos y en el seno de los mares. Apreciareis nuestras artes y os sentireis identificados con nuestras alegrías y tristezas, con nuestra angustia y nuestra esperanza.

Conociéndonos, todos: vosotros, nosotros y los demás, aquí y allá, estudiaremos, nos esforzaremos por nuestro común bienestar, que es la ley de Dios y ha de ser también la de los nombres. Y al saludaros en nombre del claustro, los profesores y los alumnos, por mi intermedio, os da la bienvenida con toda sinceridad.

Discurso del Sr. David Stephen

Estudiar siempre es Hermoso

Quisiera en primer término agradecer la gentil invitación que se me hace para sostener ante ustedes algunas palabras de bienvenida para los estudiantes que han llegado del exterior a seguir cursos de temporada en esta prestigiosa universidad sanmarquina. Es para mí un honor y un placer asistir a esta sesión inaugural de un curso dedicado a estudios peruanistas, aunque debo confesar que me siento en situación de desventaja por hablar después de un orador tan distinguido como lo es el Dr. Miguel Angel Ugarte Chamorro.

(todas partes a nuestro alrededor, Dulces palabras de paz, que suenan (como un vacío ridículo. Así pues, antes de que yo parta de (este mundo Llamo a todos los que están preparando en cada corazón un hogar Para resistir al Monstruo". Tagore resumió su propia visión de la historia y el destino de la India en su poema "La India: una Peregrinación".

Donde la mente no tema
Donde la cabeza se mantiene alta.
(Gitanjali)
"Nadie sabe a quién manda, incontables corrientes de gentes, se apresuran en torrentes, nadie sabe (de dónde y todos se mezclan en este mar de (humanidad,

Aquí vienen los arios, los no-arios, los (dravidianos y los chinos, los (schytyos, los hunos, los mughales y los Parhans...
Todos emergen en una identidad
Ahora el Oeste ha abierto sus puertas (y han traído sus regalos, Ella dará y tomará, unirá y será unida, (da, pero no regresará.
De la India este vasto mar de (humanidad,

profunda verdad,
Donde el esfuerzo tiende incansablemente a la perfección,
Donde el claro arroyo de la razón no se ha perdido en el desierto de las costumbres muertas,
Donde el espíritu es impulsado hacia nuevos horizontes de pensamiento y acción.

Hacia ese paraíso de libertad, Dios mío, lleva vivaz a mi país".

MENSAJE DE TAGORE

Incluso en su última conferencia pública, pronunciada cuando la Segunda Guerra Mundial amenazaba con destruir el mundo, manifestó cómo su fe en la cultura europea había sufrido un serio quebranto con el surgimiento del imperialismo y del fascismo; sin embargo no cometió —como él dijo— "el pecado imperdonable de perder su fe en la Humanidad". La lucha titánica de los pueblos europeos y asiáticos por liberarse de la opresión, la tiranía y el dominio de la violencia atrajo su atención. Se expresó en poemas dedicados al Africa, a la China, a Checoslovaquia y a España; todos ellos víctimas del terror moderno en esta lucha.

Su mensaje de Navidad en 1937 fue: "Las Serpientes alientan veneno por

Dije que éstas serán algunas palabras de bienvenida. Pero de bienvenida en sí no voy a tratar, ya que la tradicional hospitalidad peruana es mucho más elocuente que jamás ningún orador extranjero podría aspirar a ser. Lo que sí creo podría ser interesante para ustedes es darles en cierto modo una visión general y necesariamente muy subjetiva de este país, de este continente autóctono y salvaje donde han acudido, como acudí yo, para seguir sus estudios.

Estudiar siempre es hermoso. Podemos estudiar entomología, filología o psicología —lo que sea— pero siempre la experiencia de estudiar nos proporciona el mismo provecho, en cuanto a disciplina y a conocimiento, no sólo de la materia, sino también de nosotros mismos. Y sobre todo añadir que la universidad es el albergue de los estudios y del espíritu académico, instrumento de mejora y de ennoblecimiento para los hombres. Aquí en esta Universidad de San Marcos el cuerpo docente se destaca por su erudición y por su devoción a los estudios. Así, a pesar de los tiempos borrascosos que corremos, la universidad sigue cumpliendo su alta misión. Esta universidad de vieja alcurnia sigue así enfrentándose a la realidad, tanto en los patios señoriales donde antiguamente paseaban eruditos padres españoles, como en las modernas aulas de la ciudad universitaria donde nuestros contemporáneos andan con cuidado para no chocar con las paredes de vidrio.

Esa es la esencia de todo el Perú, no sólo de su primera institución académica: estudiar cosas del Perú significa no solamente abrir ventanas sobre una gloriosa y riquísima historia milenaria, sino conocer en la actualidad un pueblo generoso y consciente que se enfrenta con seriedad a los problemas del día. Estudiar siempre es hermoso; estudiar el formidable imperio de los Incas, por ejemplo, es una disciplina porque nos obliga a pensar. Nos afila el espíritu. Comprendiendo el orden de las cosas, el estudiante se ordena más en sí mismo. Pero no de ahí sólo el valor de los estudios sobre el Perú: a la disciplina hay que añadir la experiencia que se destila de esta larga historia, y el calor humano que se nos desprende al conocer y, después, al comprender, este generoso pueblo.

En el Perú nuestros recién llegados van a encontrar de todo —algo, por así decir, para cada gusto. Una riquísima historia para el historiador o el arqueólogo; maravillosos paisajes para el pintor —ya sea pintor de brocha o de pluma; interesantísimas controversias para el aficionado a la política o a las discusiones de orden teológico; la buena mesa criolla para el epicúreo; y para el hombre de cualquier condición el calor humano y una sincera acogida

Quisiera ahora volver al aspecto académico. Los que han acudido a este curso vienen no sólo del llamado país del norte, sino también de varios países europeos, y son estudiantes: no han venido en plan de turismo, a pisar el mundo irreal de los folletos de las agencias, sino a estudiar, a buscar la verdad. Este hecho para mí evidencia un creciente interés en todo el mundo para los estudios peruanistas, y latinoamericanos en general. Este continente tanto tiempo hundido en el olvido despierta en la actualidad un siempre creciente interés de parte de los académicos de todo el mundo. En Norteamérica los estudios latinoamericanos son muy desarrollados, como lo demuestran las expertas obras de sus estudiosos; y no me hace falta mencionar las magistrales publicaciones que nos vienen de Stanford o de Columbia, por ejemplo. En Francia la calidad de los trabajos hechos por miembros del Institut de Hautes-Etudes de l'Amérique Latine es bien reconocida. En Alemania Occidental, institutos como el Ibero-Americano Forschungsinstitut de Hamburgo se dedican exclusivamente a estudiar nuestro continente, y en mi país de la Gran Bretaña se están estableciendo Centros de Estudios Latinoamericanos en cinco ciudades universitarias, entre ellos Londres, Oxford y Cambridge. Existen intercambios culturales entre el Perú y varios países extranjeros los cuales facilitan el estudio de nuestras respectivas culturas y el conocimiento mutuo entre los pueblos.

Estos jóvenes que hoy se reúnen ante ustedes han venido aquí a estudiar porque tienen un verdadero interés en estudiar cosas del Perú. Esperemos que sean los precursores de legiones de universitarios de todos los países que vendrán al Perú para estudiar y conocer. Sólo así se podrá disipar los peligrosos mitos que siguen circulando por nuestro planeta en esta era espacial. La perspectiva es buena; y yo sé que para los estudiantes aquí reunidos su estadía en el Perú será un recuerdo que nunca olvidarán, y no cabe duda alguna de que su presencia acá sea

provechosa para ellos, para sus paisanos y para este noble y hospitalario país que es el Perú.

Gracias.

Finalizada la actuación se sirvió un cóctel en las Oficinas de Estudios Especiales.

Un escritor honra a las letras chiclayanas

Pedro Reyes Zeña, (Pelope) a quien puede llamarse el más genuino de los escritores chiclayanos en el difícil género festivo, acaba de obtener una Mención Honrosa en el Concurso de Cuento Nacional, que promovió en el Perú la valiosa revista "Cuadernos" de



Pedro Reyes Zeña.

París, órgano oficial del Congreso por la Libertad de la Cultura, en combinación con la publicación "7 Días" del diario "La Prensa", participando con un sugestivo cuento de fina sátira, titulado "La Tarjeta del Diputado". Es valioso este premio porque ha destacado en un certamen que como nunca intervinieron más de cuatrocientas personas entre aficionados y consagrados escritores, sin suerte. Y también, porque Reyes Zeña, es un viejo aficionado a la narrativa. Popularizando el seudónimo de (Pelope) escribió innumerables artículos, más festivos que serios, en las publicaciones de Chiclayo, allí donde comenzó desde el más humilde puesto de una imprenta hasta ocupar la Jefatura de crónica del diario "El País" de esa ciudad y aquí en Lima, también, en diferentes publicaciones. Militó en las filas de fundadores de "La Tribuna" con Manuel Seoane. En estos días le hemos leído en la página editorial del diario "Correo", un interesante ensayo sobre las "Técnicas en la Narrativa". Escritor amateur puro. No vive de su pluma, caprichosamente, por mantener la libre expresión en sus pensamientos. Actualmente ocupa un importante puesto en la Imprenta de la Universidad de San Marcos, en la Sección Armadura, cargo que lo hace muy feliz, porque obligadamente lo mantiene en contacto con el pensamiento de las primeras figuras sanmarquinas.

Reyes, antes escribió "A la Capital", (novela costumbrista) edición agotada, "Reseña Histórica del Teatro Dos de Mayo" (ensayo). "Los cara Sucias de mi Barrio" (ingenioso trabajo político). Preparada, buscando editor "La Gloria de Lima" (novela de ambiente capitalino) y rematando, se halla la comedia cómica en cuatro actos "La Dueña de la Pensión". Y editadas otras publicaciones que se nos escapan.

Felicitemos, pues, por este éxito, tanto a Reyes Zeña (Pelope) como a las letras chiclayanas, que han ganado con él un galardón. Seguramente el primero de estos últimos tiempos.

Inauguración del Año Académico en la Facultad de Odontología

Con una ceremonia realizada el 1º de junio en su local de la Avenida Grau, la Facultad de Odontología ha iniciado el Año Académico correspondiente a 1965.

La actuación estuvo presidida por el Decano de la Facultad, Dr. Pedro Ayllón y a ella asistieron catedráticos y alumnos.

Iniciano el programa, el Secretario General, Sr. Raúl Vidal, dio cuenta de las actividades más saltantes que había realizado el Centro Federado a su cargo.

El discurso de oración estuvo a cargo del Dr. Carlos Montes de Oca, catedrático asociado de Materiales Dentales, quien disertó sobre el tema: "Desarrollo y conciencia Universitaria".

Finalmente, el Decano leyó su discurso-memoria correspondiente al período 1964.

Publicamos a continuación los párrafos más importantes del discurso-memoria y del discurso de orden.

MEMORIA DEL SEÑOR DECANO

Elevo a vuestra consideración la Memoria del Año Académico de 1964 que corresponde al año en que vengo ejerciendo el Decanato de la Facultad de Odontología; la presento con el convencimiento de haber cumplido con mi deber y responde a la confianza que depositasteis en mí.

LOCALES

Tan luego inicié mi período académico en Mayo de 1964, manifesté al Consejo que la enseñanza, al dictarse en tres locales adolecía de una organización compleja e inadecuada, pero no difícil de mejorarla si ésta pudiera verificarse en un solo local, vale decir que necesitamos construir urgente y definitivamente, el edificio de la Facultad de Odontología. Los tres locales son, como sabemos los siguientes: Zárate, Grau y Walkuski.

Cuando asumí el Decanato, creí conveniente ocuparme del local definitivo en la Ciudad Universitaria y con tal objeto se crearon algunas Comisiones dentro del Cuadro General, con dos objetivos, uno de ellos, la conclusión definitiva de adaptación de las obras del local de Grau y el otro, realizar la planificación de la futura Facultad en la Ciudad Universitaria, obtención del terreno y su construcción. Bien conocemos, toda la importancia que tiene para nosotros, el progreso académico de esta Facultad al par que la construcción de su edificio. La enseñanza de la Odontología, ha evolucionado grandemente a través del tiempo y de la labor de los Congresos Académicos y Sociales, de la Prensa Profesional y del apoyo que le han prestado las Instituciones y Fundaciones Internacionales. Los países de Sud-América se han preocupado, celosamente, del progreso de sus Universidades, dotando a sus Facultades de Odontología de los medios suficientes para su desarrollo científico y material. Sabemos, como la protección a la cultura y al desarrollo intelectual, representan las bases del progreso de un país. Todos los Centros de enseñanza Odontológica Universitaria de América del Norte, Centro y Sud-América, cuentan, actualmente, con locales ad-hoc propios, construidos especialmente para la enseñanza de la Odontología; pero el Perú, se mantiene a la zaga de este progreso material entre los países de América. Es lamentable referirlo pero así lo ha dejado entrever hace tres años, la delegación de intercambio cultural, que enviara a los países de América del Sur, y dentro ellos al Perú, la Asociación Dental Americana A. D. A., delegación amistosa nombrada a raíz de la Convención realizada en la Ciudad de Chicago.

CONFLICTO ESTUDIANTIL

Una de las causas del conflicto que se produjo en el mes de diciembre pasado ha sido siempre el abandono económico en que ha estado la Universidad Nacional Mayor de San Marcos por muchos años. Las Organizaciones Estatales de diversas épocas muy poco han hecho por las Universidades, no obstante que éstas son los puntales más avanzados de la Cultura y del progreso del país. Cuando San Marcos celebró su Cuatricentenario, hace 14 años debió haberse inaugurado, en esa fecha, totalmente construida, la Ciudad Universitaria y sin embargo desde aquella época hasta hoy, el avance de las construcciones ha sido lento porque los recursos económicos suministrados han sido también escasos.

PRESUPUESTO

El Presupuesto de la Facultad de Odontología, ha sido siempre exiguo y recortado en forma que hemos vivido siempre con una economía reducida. Casi siempre los Consejos Universitarios anteriores y en distintas épocas,

han rebajado las partidas presentadas por los Consejos de Facultad. Es precisamente, a partir del año académico de 1964, que las cifras consignadas para nuestra Facultad, mantienen un mejor nivel y se elevan en forma que satisfacen en algo nuestras necesidades. La cifra del Presupuesto para 1964, por 10 meses ascendió a la suma de 5'944,186.00 soles oro. Este Presupuesto tiene la importancia de haber considerado la elevación a la categoría de medios tiempos a gran parte del Personal Docente de la Facultad. Contamos, actualmente, con siete Profesores Principales a medio tiempo, 2 a Dedicación Exclusiva, 3 Profesores Principales a Tiempo Completo, 9 Catedráticos Asociados a medio tiempo, 17 Asistentes a Tiempo Completo y 22 Asistentes a medio tiempo; lo que nos permite que el Personal Docente sea adecuado mas a la Facultad y cumpla con sus horarios respectivos.

En el Presupuesto de 1965 se le ha asignado a la Facultad la suma de 7'000,000.00 por los doce meses del año. Esta suma la consideramos reducida, porque con ligeras diferencias, es la misma del año anterior y no obstante que este año tenemos que arrear gastos indispensables como son el traslado y la adaptación del local de Zárate a Grau, aparte de los fuertes gastos que demandara la Reforma académica, administrativa y de local. El Sr. Rector de la Universidad, Dr. San Martín, ha manifestado que frente a los gastos y necesidades de la Reforma, elevemos a la consideración del Consejo Universitario el Presupuesto de Gastos de la Departamentación.

Además, nos ha ofrecido el propio Rector, que la suma que entregamos a la Universidad ascendente a la suma de \$ 4,138.00 dólares remitidos por la Kellogg Foundation y que se relacionan con los tiempos complejos del Personal Docente de esta Facultad, sean destinados para los gastos de instalación, departamento de Bacteriología y otros que los consideramos en extremo urgentes y teniendo en cuenta que esta suma ya ha sido abonada en el Presupuesto del año próximo pasado a la Facultad.

SECRETARIA

La Secretaría de la Facultad, ha funcionado regularmente, de acuerdo con las normas establecidas y reglamentadas.

Durante el año académico se han matriculado los siguientes alumnos: en el 1er. año, 42 matriculados; en el 2º año, 62; en el 3er. año, 93; en el cuarto año, 134; el total ha sido de 335 alumnos. Nosotros, tenemos establecido el número clausum de 60 alumnos y nos mantendremos inflexibles en esta posición, porque ni las condiciones económicas ni la organización de las prácticas de la enseñanza, ni la naturaleza de los locales, ni la capacitación pedagógica de nuevos profesores permiten elevar esta suma.

DOCENCIA

El personal Docente y Discente de la Facultad, constituido por Profesores Principales, Asociados, Auxiliares, Asistentes y Ayudantes y Alumnos, han colaborado eficazmente con el Decanato, no solamente en el desarrollo de las clases magistrales, clínicas y prácticas, respectivas, para los diferentes años de estudio, sino, también, en su cumplimiento y asistencia regular.

VISITAS

Durante el curso del año académico, hemos sido visitados por algunos profesores y amigos de Universidades Extranjeras. Nos visitó el Profesor Juan Villaciencia, Catedrático del Curso de Periodoncia de la Universidad de Santiago de Chile; el Profesor Bernabé R. Espinal, de Argentina, quien vino con un proyecto de celebración de convenio de atención y reciprocidad entre las Instituciones Odontológicas de Latino América. Así como recibimos la visita del Profesor Hixon, quien en

nombre de la Comisión Fulbright, dictó un curso de Ortodoncia, para docentes, con una duración de 3 meses. Por último visitó la Facultad el Profesor Maurice Chercheve, de las Universidades de Medicina de París, quien nos dió una interesante conferencia sobre "Implantología", despertando su charla, un gran interés entre los Docentes y alumnos de nuestra Facultad.

COOPERACION ESTUDIANTIL

A solicitud de la Oficina de Cooperación Popular y con anuencia de este Decanato, los alumnos del 3º y 4º años vale decir, 1963 y 1964, han participado en forma eficaz y encomiástica en esa labor patriótica y nacionalista de trabajo, enseñanza y cultura para llevarla a los numerosos pueblos alejados del Perú que necesitan de esa colaboración. Estos jóvenes voluntarios, transformados en verdaderos trabajadores y soldados sanitarios, han cumplido con su deber como se cumple con el deber de servir a la patria; merecen por lo tanto el elogio y la felicitación de esta Facultad.

INGRESO A LA FACULTAD

Como en años anteriores, el representante de la Facultad de Odontología ante el Comité de Admisión de San Marcos, y el Comité de Admisión de la Facultad, han cumplido estrictamente con su labor, ateniéndose a las disposiciones contenidas en el Reglamento de Admisión.

Los 335 alumnos repartidos en los 4 años de estudios, han sido realmente los que debieron entrar a este Centro de Enseñanza. Ya hemos dicho que por razones de fuerza mayor, nos hemos visto obligados a mantener el número clausum de 60 alumnos, pues es la cifra máxima que nuestra capacidad material y económica puede admitir actualmente. Las cifras señaladas por mi antecesor en el Decanato, el Dr. Angel Ocampo, fueron las siguientes: en 1960; 890 matriculados; en 1961, 766 alumnos; en 1962, 601 alumnos; en 1963, 452 alumnos, en 1964, 335 alumnos.

DISCURSO DEL Dr. CARLOS MONTES DE OCA

"DESARROLLO Y CONCIENCIA UNIVERSITARIA"

En la actualidad es palabra clave en casi todas las actividades de la vida, su acepción ha sido tomada en tan diversos sentidos, muchas veces erróneamente aplicada; debido a que "Desarrollo" se ha empleado como sinónimo de tecnología, esas naciones que están más altamente adelantadas Tecnológicamente y cuya economía y condiciones sociales las han tornado más poderosas se les llama "países desarrollados" tildando de "subdesarrollados", en desarrollo o por desarrollarse a los otros entre ellos los Latinoamericanos que no han alcanzado un progreso definido en los diversos aspectos, sociales, económicos y políticos.

Filósofos y políticos, economistas y sociólogos, ingenieros sanitarios, médicos especialistas, odontólogos sanitarios y muchos otros profesionales desde sus respectivos campos han estudiado el problema. Los diversos Congresos en los últimos tiempos han concentrado su interés en discutir acerca de la forma de lograr el bienestar de los pueblos y hoy con el moderno e inquietante estudio del "Desarrollo" no es otra cosa lo que se persigue, porque si bien el concepto de bienestar varía de una persona a otra, de un pueblo a otro, su promoción se relaciona siempre muy estrechamente con la elevación de los niveles de vida.

Me limitaré a mencionar, entre las tareas que van emprendiendo en nuestro país aquellas en que los servicios médicos tienen su campo de acción.

- Reforma Agraria
- Industrialización
- Cooperación Popular

a) No basta para una reforma agraria ni puede entenderse como tal, el solo reparto de las tierras o el reajuste de derechos o deberes de los propietarios.

La reforma agraria en un proceso de desarrollo debe poner la tierra al servicio del país, la renta al servicio del campesino y lograr que la tierra como todos los bienes cumpla su función social, la satisfacción de las necesidades para producir bienestar y felicidad.

En el caso específico de la Reforma Agraria, el factor humano, representado por el campesino y su familia, juega un papel de importancia ya que es el instrumento dinámico que dará vida y forma a este proceso, en el caso del Perú así como en el de otros países en proceso de desarrollo, este recurso no ha sido suficientemente utilizado ahora, constituye la principal reserva con que cuenta nuestra nación para lograr su verdadero proceso de transformación social, económica y técnica en general. En el proceso de desarrollo, otra de



Ceremonia de inauguración del Año Académico en la Facultad de Odontología.

las tareas es la industrialización, tanto para dar trabajo, como para que el país pueda poseer industrias no sólo primarias sino pesadas, que le permitan su verdadera independencia.

La industrialización afecta a las poblaciones según su mentalidad y forma de vida. Los pueblos Latinoamericanos se ven bastante perturbados porque esto significa, generalmente para ellos el paso de la vida rural a la urbana y del trabajo artesanal al industrial. Este proceso trae repercusiones en el hombre en sus aspectos físicos y psíquicos, cambios en la vida y organización familiar y también trastornos en el ambiente social.

Esto explica la trascendencia y el origen de la Medicina Social en aquellas sociedades que han sufrido el impacto de la industrialización.

La llamada Medicina Social comenzó preocupándose con el medio material, con las posibilidades de proteger al hombre del ataque del medio físico: tóxicos, microbios, accidentes, desnutrición, pero en nuestros días, la verdadera medicina comprende que puede ser más tóxica la angustia que el veneno, que existen contagios espirituales más peligrosos que los microbianos, que hay una desnutrición afectiva de resultados tan destructivos como la falta de alimentos.

De esta manera el médico, el odontólogo, el ingeniero sanitario se encuentran abocados a una tarea que si bien es noble, trascendente y superior, es también complicada y de gran responsabilidad, se halla frente a una nueva dimensión de las Ciencias Médicas, que lo obliga a ponerse en contacto con lo más auténtico del ser humano: su vida social y aproximarse a las otras ciencias del hombre especialmente a la Sociología y la Antropología cultural, que cada vez deben ser consultadas en relación con los problemas de la Patología.

Contra la realización de esos cambios fundamentales existe una serie de obstáculos que pueden ser tanto de tipo estructural como de tipo psico-social; ya exhaustivamente estudiados por sociólogos y economistas. Voy a mencionar solamente algunos de origen estructural, pero que se traducen en modelos colectivos de comportamiento y de pensamiento y cuyo eco se traduce en las acentuadas y frecuentes crisis universitarias. La existencia por un lado de grupos privilegiados, que por sus hábitos de lujo y de ocio, por su falta de interés por las realidades nacionales, por la orientación hacia el exterior de sus intereses económicos y su resistencia a las reformas distributivas, representan en su mayoría frenos al progreso aunque algunos de ellos en la esfera del comercio y de la industria son portadores de avances tecnológicos; sin embargo su forma de vida ha hecho tomar conciencia de su sub-desarrollo a los grupos no favorecidos, agudizando una acción reivindicativa contra ese grupo.

Por otro lado la ausencia de reglas, de normas para orientar la acción, la ausencia de guías y la ausencia de comunidad en la cual se expresen la solidaridad y la acción común, que se revelan en la disposición depresiva, la envidia, el recelo y la agresividad, sobre todo en la juventud.

Nietzsche fue el primero que definió la decadencia de nuestra época llamándola "nihilismo". Este existencialismo nihilístico florece en los trabajos del autor francés Jean Paul Sartre, cuyo nombre en los círculos literarios, si no en los puramente filosóficos, se ha vuelto sinónimo de la desilusión moderna, desesperación y total falta de sentido en la vida. En su obra "El ser y la nada", una experiencia en la ontología fenomenológica, que se tradujo al inglés en 1956, es el pensamiento maduro de un hombre que había formulado el concepto del existencialismo, o sea que "La existencia es antes que la esencia" y que el hombre solamente, a través de su elección, es el responsable de su destino.

Este sentido completamente penetrante del nihilismo no se refiere a los

trágicos episodios de los suicidios. No solamente ha encerrado un número de seres humanos altamente culturizados e hipersensitivos; sino que ha invadido clases e instituciones completas, incluyendo a la gente común y a los jóvenes en la época del crecimiento. Solamente tenemos que fijarnos en títulos como "Los Rebeldes sin causa", "Los Rebeldes no dispuestos a ceder", "Los Ofensores Inseguros", "El Adolescente que desaparece", "La Generación Perdida", etc. y estudiar las actividades alarmantes de bandas callejeras: los beatnecks de Norte América, los teddy boys de Inglaterra, los blousons-noirs de Francia, los nozems de Holanda, los coléricos de Chile y los Rockanroleros del Perú (para mencionar solamente unos pocos), para sentir la degradación de la generación actual que cree que todos los lazos entre la existencia y el ser del hombre están rotos; que la existencia no tiene significado mas allá de sí misma; que lo que es humano se reduce solamente a vitalidad; que las creencias y los ideales son solamente una fachada, sin nada real detrás de ellos; y que por consiguiente, una sola cosa importa o realmente vale, y esto es dirigir esta existencia sin significado, en una forma de vida, que es una enfermedad del espíritu humano.

Los diversos obstáculos al desarrollo económico que hemos considerado al nivel de la sociedad global encuentran también su traducción al nivel de la universidad.

El comportamiento de los grupos privilegiados de la sociedad inspiran el comportamiento y las motivaciones de muchos universitarios; quienes consideran los estudios superiores como una "puerta de escape", como un medio de ascensión social.

El universitario tiene una misión elevada que cumplir al nivel social y tecnológico, esta misión lleva al universitario a ser lo que podríamos llamar la "conciencia viva" de la situación y a proponer la síntesis doctrinal o sea la armonización entre técnica y ética; por tanto urge la necesidad de equilibrar las disciplinas humanísticas y las científicas en los planos de los estudios superiores y realizar así la reforma educacional complementaria a la revolución redistributiva y tecnológica, es decir la reforma psicológica y moral, que cristalice en ideales de renovación para capacitar al educando universitario en la función rectora que le corresponde en la sociedad moderna, por lo tanto disciplinas como: Ética Social, Filosofía Social y Psicología Individual y Social, debían incluirse en el currículum de nivel universitario. El Odontólogo conoce en alto grado acerca del hombre como entidad biológica, pero ¿no somos acaso, una dualidad psico-biológica? hablamos de psicoterapia sin conocer la fisiología Psicológica ni la psicología Científica. Es evidente que las civilizaciones no se construyen a base de máquinas sino de valores. El objetivo de la verdad científica es un gran valor, pero el progreso de las civilizaciones no depende exclusivamente de su consecución intelectual, sino del desarrollo interior y la creatividad que emerge del espíritu del hombre. Este desarrollo debe operar en la mente y en el espíritu del hombre, en el surgimiento de una mayor comprensión, en la expansión de la conciencia humana. A medida que el hombre gana la conciencia filosófica y en intensidad de comprensión y en una aprehensión profunda del sentido de la vida y de sus valores, podemos tener fe en el devenir de un orden social más adecuado que influya no sólo en los individuos, sino en los pueblos y naciones. Debemos luchar por establecer juntamente con la formación profesional un orden y disciplina en el espíritu de cada alumno si queremos que reine en el mundo exterior; pues como decía el Dr. Radhakrishnan presidente de la India "Para redimir nuestra civilización necesitamos recuperar nuestra capacidad espiritual, un nuevo transformado contacto con las fuentes interiores de la vida, un nuevo sentido de los valores".

INFORMACION DE

DERECHO

PREMIO FOMENTO A LA CULTURA

El premio Fomento a la Cultura "Francisco García Calderón" 1964 fue conferido al Dr. Roberto Mac Lean Ugarteche, Catedrático Auxiliar de Derecho Internacional Privado, por su trabajo "Las Personas Jurídicas en el Derecho Internacional Privado".

FEDERACION INTERAMERICANA DE ABOGADOS

En la sesión de clausura de la XIV Conferencia de la Federación Interamericana de Abogados, celebrada en Puerto Rico del 22 al 29 de abril, fue elegido Presidente del Comité Ejecutivo el Dr. Máximo Cisneros Sánchez, Catedrático de Práctica de Derecho Comercial I y II cursos.

Cabe destacar que es la primera vez que un abogado peruano asume la Presidencia de la mencionada Institución Continental. El Dr. Cisneros dirigirá la marcha de la Federación hasta la próxima conferencia que deberá reunirse en 1967 en la ciudad de San José de Costa Rica.

Visitas de Profesores

Durante el mes de junio visitaron la Facultad el Doctor B. Mac Kay, Decano Asociado y Profesor de Derecho en la Escuela de Derecho de la Universidad de New York (New York University School of Law), 40 Washington Square South, New York 10003 USA; los Doctores: Roberto H. Brebbia, Director del Instituto de Derecho Civil de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de Santa Fe, Rosario, Argentina; Omar Maini Cúneo, Presidente del Colegio de Abogados de Rosario y Profesor de Quebras en la Universidad Católica; Modesto J. Borrás y Manuel L. Cansino.

Fórum en Arequipa

El 27 de junio viajó a Arequipa el Dr. Mario Alzamora Valdez con el fin de participar en el fórum que sobre "Problemas Municipales" se realizó en dicha ciudad. Dictó una conferencia en el Teatro Municipal sobre "Bases de la Organización Municipal" y otra en la Universidad de San Agustín titulada "Municipalidades y Servicios Públicos".

El día 5 de julio visitó la Facultad el Dr. Jorge M. Angulo A. Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Trujillo.

Homenaje al Día del Maestro

El día 5 de julio se realizó en el Salón de Actos de la Facultad el homenaje al Día del Maestro organizado por el Centro Federado.

Inició el acto el Señor Decano Dr. Guillermo García Montúfar y luego le siguieron en el uso de la palabra el Secretario de Cultura del Centro Federado Sr. Marcial Cachay, el Dr. Carlos Parodi Remón Catedrático Auxiliar de Derecho Procesal Civil y cerró el acto el Profesor Dr. Luis E. Roy Freyre.

LETRAS y CIENCIAS HUMANAS

HOMENAJE A DANTE

El Instituto de Literatura de la Facultad ha editado en un pulcro folleto "Homenaje a Dante en el VII centenario de su nacimiento" del doctor Manuel Beltroy, catedrático emérito de nuestra facultad. El contenido de este folleto al "más grande de los poetas italianos y europeos" es el siguiente: Una presentación, donde justifica el au-

tor su labor de traductor, que ha querido "conciliar la literalidad con la literariedad", un soneto titulado "A Dante"; y la traducción de los Cantos I, V y XXXIII de la inmortal obra "Divina Comedia". En esta forma se suma la Universidad de San Marcos al homenaje mundial que se le prepara al poeta florentino, Dante Alighieri.

NUEVA DIRECTIVA

El Centro de Estudiantes de Psicología en una Asamblea General realizada el Sábado 3 de Julio renovó su Junta Directiva para el período 1965-66. Salió elegido presidente, el estudiante Julio Grimaldo.

CONCURSO DE PINTURA Y ESCULTURA

Gran expectativa ha causado en nuestro medio intelectual y artístico la convocatoria del Concurso de Pintura y Escultura por el Comité de Extensión Universitaria de San Marcos, que se realizará en el mes de agosto, con el fin de fomentar las artes y de formar con las obras ganadoras el Museo de Artes Plásticas Contemporáneas.

A este concurso, por una invitación especial, asistirá el escritor argentino crítico de arte, Jorge Romero Brest, quien es actual Director del Instituto di Tella de Artes Visuales. Jorge Romero Brest es autor de varias monografías de arte y además es director de la Biblioteca Argos en que se publican libros de arte de todos los tiempos, como la recordada obra de Cennino Cennini "El libro del arte".

Los primeros ganadores en pintura y escultura serán acreedores de la suma de quince mil soles cada uno, según se indica en las bases.

Las obras que entren en concurso se exhibirán en el Museo de reproducciones de San Marcos que se halla en el sótano de la Biblioteca Nacional.

Mesa Redonda en el I.E.P.

El Instituto de Estudios Peruanos viene realizando un ciclo de conversatorios sobre diferentes tópicos relacionados con la realidad nacional. En ellos participan sociólogos, etnólogos, economistas y críticos literarios.

Hasta ahora los conversatorios se han centrado en torno a los siguientes temas: "Algunos rasgos de la sociedad huancavelicana", expuesta por el etnólogo francés Henri Favre; "Áreas lingüísticas en el Perú" sostenido por el especialista en lingüística Dr. Parker; y "Aporte literario y sociológico de la novela Todas las Sangres, de José María Arguedas". En esta última participaron además del autor de la obra, los Drs.: Alberto Escobar, José Matos Mar, Aníbal Quijano, Henri Favre; los críticos Sebastián Salazar Bondy, recientemente fallecido, José Miguel Oviedo, y el Ing. Bravo Bresani, bajo la presidencia del Dr. Luis E. Valcárcel.

Las reuniones de Mesa Redonda a las que nos referimos han tenido lugar en el local del I.E.P. (Angamos N° 694) una vez por semana, y con una nutrida concurrencia de estudiantes universitarios y público en general.

MEDICINA

AMPLIACION DEL "CEM"

El día Viernes 4 de Junio se llevó a cabo la ceremonia de la ampliación del Local del "CEM".

Dicha ceremonia se inició con las palabras del Secretario General del "CEM" Sr. José Somocurcio, quien hizo entrega de las obras efectuadas a los estudiantes miembros del Centro.

Seguidamente usó de la palabra el Decano de la Facultad de Medicina Dr. Alberto Guzmán Barrón, quien resaltó el esfuerzo de los dirigentes del "CEM" para mejorar las condiciones de su local.

Después de dicha ceremonia se sirvió un cóctel a la concurrencia. El mismo día se efectuó la inauguración del campo deportivo del "CEM" el que se vio resaltado con la presencia del Sr. Decano Dr. Alberto Guzmán Barrón, Profesores de la Facultad y alumnos.

Al término del breve acto, tuvieron lugar diversos encuentros de basketball entre varios equipos del Centro de Estudiantes de Medicina. El evento deportivo fue amenizado por la Banda de Músicos de la Guardia Republicana, la que brindó una breve retreta a los concurrentes.

BOLETIN DEL "CEM"

La directiva del Centro de Estudiantes de Medicina que ha fenecido en sus funciones el mes pasado nos ha hecho llegar un Boletín de informaciones que ha editado recientemente.

En este Boletín, editado por la Secretaría de Prensa y Propaganda el CEM da cuenta detallada de la labor que ha desarrollado cada secretaria, en el período que terminó, bajo la presidencia de José Somocurcio.

JUNTA DIRECTIVA

El día 24 de Junio en el Paraninfo de la Facultad de Medicina, tuvo lugar la instalación de la nueva Junta Directiva del "CEM" y de la Escuela de Obstetricia, la cual contó con la presencia del Sr. Decano de la Facultad Dr. Alberto Guzmán Barrón, así como también con la de los Srs. profesores y alumnos de la Facultad.

ACTIVIDADES CIENTIFICAS

El día Viernes 18 del pte. en el Aula Principal del Hospital "Dos de Mayo" se llevó a cabo la presentación de Casos Clínicos y Conferencia del Profesor Dr. Juan Téllez Magaña, de la Universidad de Chile del siguiente programa:

Hora: 9.00 a 11.00 a.m. — PRESENTACION DE CASOS CLINICOS.
Hora: 11.00 a 12.00 m. — Conferencia: "DERMATOMIOSITIS"

CONVERSATORIO CLINICO

REALIZADO EN EL AULA DE LA CATEDRA DE CIRUGIA DEL HOSPITAL ARZOBISPO LOAYZA PAB. N° 6 — Dr. Enrique Navarrete.

1.— Film "ENDOSCOPIA";
2.— Presentación de Caso Clínico, Dr. José Rivadeneyra; 3.— Enfermedad de Peyronie, Dr. César Bravo de Rueda.

BASES PARA LA FUTURA ESCUELA DE ENFERMERIA

El Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos han celebrado un convenio con la Organización Mundial de la Salud (OMS) pa-

ra el establecimiento de una Escuela Universitaria de Enfermería en la Facultad de Medicina. La principal obligación asumida por la OMS fue la provisión de la asesoría técnica por consultores en educación de enfermería. Las obligaciones de la Universidad son principalmente las de proveer las facilidades del programa educativo.

Las enfermeras que la Universidad pretende formar estarán ampliamente capacitadas como profesionales para a) dar atención de enfermería en las diversas situaciones e interpretar y demostrar esta atención a otros miembros del personal de enfermería; b) planear, dirigir y evaluar el cuidado de enfermería prestado por el personal bajo su responsabilidad; c) aumentar progresivamente su capacidad de trabajo y adaptación a los cambios que ocurren; d) desarrollar juicio para evaluar nuevos factores en la situación de enfermería y demostrar iniciativa para motivar cambios basados no solamente en esta evaluación sino en los principios científicos involucrados; e) participar con los miembros de otras profesiones y grupos de ciudadanos en la resolución y planeamiento de problemas de salud de la comunidad.

Como requisito primordial para el funcionamiento de la Escuela se consideró la necesidad de preparar al personal docente de enfermería por medio de un Programa Suplementario-básico, para que este personal obtuviera por lo menos el mismo grado universitario que su futura alumna perseguirá. Este ha sido el primer paso que la Facultad de Medicina ha dado como preparación previa al funcionamiento del Programa Básico de Enfermería.

El programa de estudios para el Suplementario-básico consistirá en cursos equivalentes a dos años de estudios generales y un ciclo profesional dividido en dos veranos. Con los estudios profesionales de enfermería se pretende encausar los conocimientos adquiridos en estudios generales y la experiencia profesional de la alumna hacia la aplicación de principios científicos en la atención del paciente. A la vez, complementará su preparación básica con la introducción de conceptos sobre investigación en enfermería y el proceso de la comunicación enfocada a las relaciones entre paciente y enfermera. También se propone orientar la atención de enfermería de acuerdo a los conceptos modernos.

Una vez que haya obtenido la enfermera diplomada su grado universitario llenará un requisito para después continuar estudios a nivel de graduado en educación de enfermería.

Los requisitos que se piden a las futuras profesoras de enfermería de San Marcos para ingresar al Programa Suplementario-básico se pueden resumir en: haber tenido experiencia en la docencia en una Escuela de Enfermería y poseer una preparación post-básica en educación de enfermería con duración de por lo menos un año académico.

El primer Programa Suplementario-básico se iniciará en el año académico de 1965 para el cual se entrevistaron durante el período comprendido entre el 13 y el 22 de Abril de 1965, 193 enfermeras diplomadas con interés en este programa. Las entrevistas fueron realizadas por las Enfermeras Consultoras de la OSP/OMS asignadas al proyecto de Educación de Enfermería con sede en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Se completó la preparación de los expedientes y se preparó la documentación necesaria para cada candidata durante los días 26 y 27 de Abril. Posteriormente se reunió la Comisión nombrada por el Dr. Alberto Guzmán Barrón, Decano de la Facultad de Medicina, para efectuar la selección.

Esta es una información de las Srtas. María Rosaura Gutiérrez y María de Lourdes Vallada.

CIENCIAS

SEMANA DE MATEMATICAS

El Centro de Estudiantes de Matemáticas de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos ha celebrado la semana de matemáticas en la segunda quincena de junio.

Con este motivo se han llevado a cabo las siguientes conferencias: "Orientación en el Campo de las Matemáticas Aplicadas" por el profesor Pedro Matías Atuncar; "Orientación en el Campo de las Matemáticas Puras" a cargo del profesor César Carranza Saravia; "Orientación en el Campo de la Física" por Víctor Poma y "Orientación en el Campo de la Lógica-Matemática" por el Dr. Francisco Miró Quesada.

Finalizada su semana los estudiantes de matemáticas eligieron reina de los cachimbos a la señorita Ana María Ortiz. Su coronación se realizó el domingo 27 de junio en el Auditorium de la Cantuta, cumpliéndose así el tradicional paseo de camaradería. Los ingresantes fueron bautizados con premios y castigos, por sus respectivos padrinos.

Por la tarde jugaron un partido de fútbol entre los matemáticos y los normalistas de la Cantuta.

C. ECONOMICAS

III CONFERENCIA DE FACULTADES Y ESCUELAS DE ECONOMIA DE AMERICA LATINA CELEBRADA DEL 7 AL 11 DE JUNIO DE 1965

Con el fin de asistir a dicha Conferencia, el Decano de esta Facultad, Dr. Carlos Capuñay Mimbela viajó a la Ciudad de México el día 4 de Junio. El acto inaugural de la III Reunión de Facultades de Economía se realizó con la asistencia de los Sres. Dr. Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y Presidente de la Unión de Universidades de América Latina; Dr. Samuel Gorbán, Presidente de la Segunda Conferencia; Licenciado Jesús Silva Herso, ex-Director de la Escuela Nacional de Economía; y del Licenciado Horacio Flores de la Peña, actual Director de la misma.

El día 11 de Junio al clausurarse la Conferencia, con asistencia del señor Rector Dr. Ignacio Chávez y de los Rectores de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad Católica del Perú y otras, se dio lectura a la siguiente declaración:

1.— La Integración Económica puede y debe contribuir a acelerar el desarrollo de América Latina y más directamente a ampliar el mercado regional, a complementar las diversas economías nacionales, a estimular el avance tecnológico y a estimular mejor los recursos productivos.

2.— Los principales obstáculos que frenan y deforman el desarrollo económico de América Latina son de carácter estructural y están ligados por lo tanto a aspectos básicos de la economía interna y de la dependencia respecto al exterior. Ambos, además se interinfluyen a menudo recíprocamente.

3.— En cuanto a los problemas de la enseñanza de la investigación económica, se manifestó:

a) Es necesario prestar mayor atención en las Facultades y Escuelas de Economía al estudio de la estructura económica latinoamericana;

b) Los planes de estudios deben contribuir a la mejor comprensión de los problemas fundamentales de cada país, sin perjuicio de incluir disciplinas de diversa naturaleza, necesarias para la adecuada formación profesional del economista;

LAS FACULTADES



El Ingeniero Juan M. Ontaneda Meyer dicta una conferencia en la fecha inaugural del ciclo de conferencias sobre "Rol de Investigaciones Operativas en las Decisiones de la Empresa" en Ciencias Económicas.

c) La investigación y el trabajo de biblioteca deben ser parte básica en la formación del economista;

d) Llevar a cabo una investigación acerca del estado de la enseñanza en las Facultades y Escuelas de Economía de América Latina, que permita obtener una visión integral de estas actividades; y

e) Recomendar asimismo, que en la próxima Reunión de Facultades y Escuelas de Economía se preste mayor atención a los problemas docentes y de organización.

FARMACIA

NUEVOS CARGOS DOCENTES

En el año académico de 1965, el Consejo de Facultad ha acordado ascensos y elegido como Profesores a los siguientes profesionales, de acuerdo con la Ley y Estatuto de San Marcos:

Cambio de clase:

Dr. Tomás Olcese, Catedrático Asociado a T. C. de Bromatología, Dr. Alfonso del Castillo, Catedrático Asociado a T. C. de Botánica, Quím. Farm. Br. Amílcar Cueva, Jefe de Prácticas a T. C. de Química Orgánica, II, Quím. Farm. Br. Adolfo García Chambilla, Jefe de Prácticas a T. C. de Química Analítica Cuantitativa, Quím. Farm. Br. Lidia E. Moya, Jefe de Prácticas a T. C. de Botánica, Quím. Farm. Br. Enrique Alcalá, Jefe de Prácticas a T. C. de Parasitología.

Cambio de categoría y nuevas plazas:

Quím. Farm. Br. Alfredo Delgado Bustamante, Catedrático Auxiliar a T. C. de Química Analítica Cualitativa. Quím. Farm. Br. Luis Cotillo Zagarra, Catedrático Auxiliar a T. C. de Microbiología, Quím. Farm. Br. Martha Ortega Goguet, Catedrático Auxiliar a T. C. de Microbiología e Inmunológica, Quím. Farm. Br. Jorge Hurtado Smith, Catedrático Auxiliar a medio tiempo de Bioquímica General, Quím. Farm. Br. Roger Ramos Aliaga, Catedrático Auxiliar a medio tiempo de Bioquímica General, Quím. Farm. Br. Primo Pacheco, Catedrático Auxiliar de Bromatología, Quím. Farm. Br. Romelia Vera La Rosa, Catedrático Auxiliar de Análisis de Medicamentos Orgánicos, Quím. Farm. Br. Rubén Arredondo Z., Catedrático Auxiliar de Bromatología Especial, Sección Doctoral, Quím. Farm. Br. Víctor Nakasato, Jefe de Prácticas de Análisis Clínicos, Quím. Farm. Br. Jorge Fernández O., Jefe de Prácticas de Toxicología y Química Legal, Quím. Farm. Br. Claudio Gálvez C., Jefe de Prácticas de Química Orgánica, II.

DELEGADOS AL CONGRESO LATINOAMERICANO

El Consejo Universitario ha designado a los doctores Alberto Guzmán Barrón, Decano y Catedrático de Bioquímica de la Facultad de Medicina, Juan de Dios Guevara, Catedrático de Química Orgánica, II de la Facultad de Farmacia y Bioquímica y Agustín Iza Arata, Catedrático de Química Analítica de la Facultad de Química, Delegados de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos ante el IX Congreso Latinoamericano de Química a realizarse del 1º al 8 de agosto próximo en Puerto Rico.

DISTINCIONES A PROFESORES

El doctor Julio López Guillén, Decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica ha sido invitado por la Facultad de Farmacia de la Universidad Central de Venezuela para asistir al Primer Congreso Nacional de Ciencias Farmacéuticas, que tendrá lugar entre el 27 de Junio y el 2 de Julio en la ciudad de Caracas.

INVITACION

El doctor Fernando Quevedo Ganoza, Catedrático Asociado de Microbiología e Higiene de los Alimentos, de la Sección Doctoral de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, ha sido invitado para asistir a una reunión de Expertos en especificaciones microbiológicas y métodos de ensayo de alimentos de la Agencia Internacional de Energía Atómica para la Agricultura y la alimentación de las Naciones Unidas, que se realizará en la ciudad de Viena, Austria, a fines del mes de Junio.

ESPECIALIZACION

La Srta. Quím. Farm. Br. Martha Ortega Goguet, Catedrático Auxiliar de Microbiología e Inmunológica, realizará un stage de especialización en el Instituto de Microbiología de la Universidad del Brasil, bajo la dirección del Dr. Paulo De Goes.

OBTIENE BECA

El doctor Francisco Castillo Alzamo-

ra, Catedrático de Química Orgánica, I curso, ha obtenido una beca de la OEA para asistir a un Seminario de Química a realizarse de Junio a setiembre en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

DELEGADO DE LA FACULTAD

En sesión de Consejo de Facultad, ha sido elegido Delegado Catedrático ante el Consejo Universitario, el doctor Marcos Herrera Ardiles, Catedrático de Toxicología y Química Legal.

30 AÑOS DE DOCENCIA

Han sido reconocidos al doctor Sixto Alfonso Chávez T., treinta años de servicios docentes prestados a la Universidad. El Dr. Chávez es actualmente Catedrático Principal a T. C. de Industrias Químico-Farmacéuticas.

25 AÑOS EN LA BIBLIOTECA

La Sra. Quím. Farm. Guillermina Chávez de Arciniega ha cumplido 25 años de servicios prestados a la Universidad, desempeñando el cargo de Bibliotecaria de la Facultad de Farmacia y Bioquímica.

TECNICA DE CROMATOGRAFIA

Se ha realizado en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos una serie de demostraciones sobre la técnica de cromatografía en capa fina, por el doctor Ferdinand Schwarz, del Departamento de Investigaciones de la Casa E. Merck A. G. en Darmstadt, Alemania. Antes de estas demostraciones, el doctor Schwarz disertó sobre qué es cromatografía, su importancia; métodos: la cromatografía de columna o de adsorción, la cromatografía de separación y la cromatografía de intercambio; aparatos y utensilios necesarios para la cromatografía, para luego referirse a la cromatografía en capa fina en forma detallada. Luego hizo demostraciones prácticas, en las que también intervinieron miembros del cuerpo docente y alumnos de la sección doctoral para familiarizarse en la preparación y la aplicación de este método de la cromatografía.

QUIMICA

CURSO DE ADIESTRAMIENTO

El día sábado 17 de Julio a horas 12.30 se realizará en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la ciudad Universitaria, la clausura del I Curso de Adiestramiento en Química. Este acto fue presidido por el Rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

EDUCACION

CURSILLO SOBRE PSICOLOGIA CIENTIFICA

Del 5 al 9 del presente mes el Dr. Mariano Yela Granizo dictó un cursillo sobre Psicología Científica en el aula número 3 de la Facultad.

El Dr. Yela Granizo es Catedrático de Psicología de la Universidad de Madrid y ha realizado estudios e investigaciones en Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Bélgica y Alemania durante siete años.

JURAMENTACION DE NUEVOS MIEMBROS DEL CENTRO FEDERADO

El día 25 de junio se realizó la juramentación de los miembros electos del Centro Federado en una actuación presidida por el Decano de la Facultad,

Dr. Emilio Barrantes quien estuvo acompañado por un numeroso grupo de catedráticos.

La ceremonia se inició con la lectura del Discurso-memoria del Secretario General cesante, Luis Alberto Chaptman. A continuación se llevó a cabo la juramentación y entrega de diplomas a todos los nuevos integrantes del Centro Federado. Seguidamente hizo uso de la palabra el nuevo Secretario General, Iván Rodríguez Chávez, y se dio fin a la actuación con las palabras del Decano. Momentos después fue servido un cóctel ofrecido por el Centro Federado.

CURSILLO DE PSICOANTROPOLOGIA

El Profesor de la Universidad de Concepción, Dr. Benjamín Suberca-seaux, dictará en el lapso comprendido entre el 7 y 16 de Julio, un Cursillo de PSICOANTROPOLOGIA (Evolución de la mente humana), a través de 10 clases. He aquí el detalle de las lecciones:

1. Qué es el Animal-Hombre; 2. Las cuatro humanidades; 3. Qué es la vida psíquica; 4. Los "hermanos mamíferos"; 5. El hombre antes del lenguaje; 6. El mamífero oral; 7. El fenómeno de la creencia; 8. Las creencias fósiles; 9. La hipnosis protectora y 10. Fisiología de la Conciencia.

Dichas clases tendrán lugar de Lunes a Viernes inclusive, a las 5 p.m. en el Aula 3 de la Facultad de Educación.

ODONTOLOGIA

INSTITUTO PERUANO DE FOMENTO EDUCATIVO

El Instituto Peruano de Fomento Educativo es una entidad privada fundada en 1962 por un grupo de personas ligadas al campo de la educación y al campo económico, para contribuir al desarrollo del país mediante programas de promoción a la educación, con donativos recibidos de diversas fuentes.

Sus fines son:

- 1) Auspiciar mediante préstamos, estudios médico-antropológico-social en la comunidad de Cayo Chico en el Cuzco.
- 2) Organizar cursos de verano en Lima para profesores de Ciencias Biológicas, Matemáticas y Física. Dar becas de estudio, alojamiento y alimentación a profesores seleccionados.
- 3) Dar becas integrales o suplementarias en el extranjero a profesores universitarios con pasajes en barco, como complemento de estudio.
- 4) Dar becas a estudiantes de secundaria normal.
- 5) Para verse comprendido en estos fines, se requiere:

Ser estudiante, de preferencia de los últimos años de facultades o instituciones de educación superior, anexos a la Universidad

VETERINARIA

VIAJE DEL DECANO

Invitado por la Asociación de Médicos Veterinarios de los Estados Unidos, el Dr. Humberto Ruiz asistirá a un ciclo de Conferencias sobre "Enseñanza de la Medicina Veterinaria a nivel de estudios profesionales y de post graduado", que tendrá lugar en la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad de Georgia. A continuación el Doctor Ruiz viajará a Washington D. C. y a la Ciudad de New York para realizar gestiones de ayudas y así incrementar la eficiencia en la Enseñanza Veterinaria a que está abocada la Facultad que dirige. El Doctor Ruiz viajará vía Braniff el día miércoles 23 a la media noche.

PROFESORES VISITANTES

Durante el presente Año Académico se ha incorporado al cuerpo docente, en calidad de profesores visitantes los siguientes profesionales británicos:

Dr. Patrick D. L. Guilbride, nacido en Inglaterra y graduado en la Universidad de Edimburgo. Es actual Director del Instituto Veterinario de Investigaciones Tropicales de Altura de la Facultad desde 1963.

Dr. Stephens Basil, especialista inglés en avicultura. Permanece en el Perú desde enero del pte. año y se ocupará en asesorar los estudios de incubación a gran altura, a cargo de nuestra Facultad.

Dr. I. D. B. Newsam, también de nacionalidad británica. Ha realizado estudios en las Universidades de Edimburgo y Cambridge. Microbiología, especialidad en la cual es experto, será la materia de su enseñanza y asesoramiento en la Facultad.

MESA REDONDA

El día Viernes 25 del presente en el Auditorium de la F. M. V. de la U. N. M. S. M. se llevó a efecto una interesante Mesa Redonda sobre "Planificación de la Comercialización de los Alimentos de Origen Animal", tema que fue presentado por el Dr. Rafael Samaniego, programador de la División de Fomento Ganadero del SIPA, y en el que igualmente intervinieron los Drs: Moisés Inzúa Hoyos y Carlos Narváez Obeso, Catedráticos Principales de la Facultad.

La concurrencia que se dio cita a esta reunión tuvo oportunidad de conocer los diferentes aspectos de la comercialización de carnes tanto el ganado vacuno, porcino como de pescado así como también lo referente a la producción nacional de alimentos, desde sus diferentes puntos de vista relacionados con los problemas de actualidad sobre esta materia.

Previamente el Dr. Carlos Narváez se ocupó del tema "Actividad del Médico Veterinario en la Sociedad" ante los alumnos del Colegio Pedro A. Labarthe dentro del Programa de Orientación Vocacional que propicia esta Casa de Estudios.

CONFERENCIA

El día 10 de junio en el auditorium de la Facultad de Medicina Veterinaria, se llevó a cabo una interesante conferencia sobre "Efectos de las radiaciones Gamma sobre el metabolismo del ácido Glucorónico en ratas", la que estuvo a cargo del doctor Jorge Chiriboga, Médico y Bioquímico de la Comisión de Energía Atómica de los EE. UU. con sede en Puerto Rico.

Previamente a la exposición del mencionado tema, el conferencista fue presentado por el doctor Javier Barúa, Catedrático Principal de Bioquímica y Nutrición Animal de la Facultad en referencia, quien hizo mención al curriculum vitae del doctor Chiriboga, indicando que es Médico Cirujano graduado en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

EXPERTO EN SALUD VENDRA AL PERU

Bajo los auspicios de la Oficina Sanitaria Panamericana el próximo mes de Julio vendrá al Perú, el doctor Robert K. Anderson, Profesor de Salud Pública, de la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad de Saint Paul, Minnesota, para dictar un ciclo de conferencias sobre su especialidad por un período de dos meses y participar en los cursos de post graduados que ofrecerá la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Con tal motivo, la mencionada Facultad ha preparado al doctor Anderson un programa de actividades durante su estada en el país que se dará a conocer oportunamente.

PRESTARON JURAMENTO LOS NUEVOS DIRIGENTES ESTUDIANTILES

Derecho

CENTRO FEDERADO
Sec. General: Carlos Sotomayor.
Sub-sec. general: Eduardo García.

DELEGADOS DE AÑO

1º.— José Ibarra, Raúl Durán y Manuel Portocarrero. 2º.— Eduardo Díaz, Hugo Acosta, Enrique Barriga. 3º.— Oscar Gamarra, José García, Eduardo Morales. 4º.— Marcial Cachay, Edwin Vidal, Argira Imaña. 5º.— Eulogio Chambergó, Tobías Ramos, Teódulo Acharte. **Doctoral:** Hernán Alejos, Máximo Vilca.

TERCIO ESTUDIANTIL

Delegado al Consejo Universitario: Wilfredo Alvarez.

Delegados al Consejo de Facultad:

Fernando Hidalgo, Jorge Carrión, Luis Ñañez, Ricardo Salas, Edmundo Zegarra, Jorge Pérez, Orlando Carriño, Samuel Anchante, Rolando Breña, Hildebrando Villa, Víctor Cáceres, María Tello, Percy Peñaranda, Pablo Zambrano y César Cornejo.

Letras y C. H.

CENTRO FEDERADO

Secretario General: Aurelio Saavedra.
Sub-secretario: Carlos Enrique Becerra.

DELEGADOS DE AÑO

1º.— Alfonso Lizarzaburu, Segundo Correa y Gabriel del Cuadro. 2º.— Héctor Salazar, Franklin Goicochea y José R. Lévano. 3º.— Walter Gutiérrez, Adolfo Pinillos y Miguel Sánchez. 4º.— Héctor Ferrer, Luis Ruiz y Lauretti Huerta. 5º.— Germán Chávez, Lorenzo Huertas y Clemente Aparcana.

TERCIO ESTUDIANTIL

Delegado al Consejo Universitario: Mario Castillo.

Delegados al Consejo de Facultad:

Carlos Enrique Becerra, Oliverio Llanos, Carlos Castillo, Sinécio López, Vilma Derpich, Percy Revilla, César Cerenacia, Oswaldo Andrade, Rosina Valcárcel, Roberto Arroyo, Víctor Medina, Hildebrando Pérez, Jorge Quintanilla, José Aliaga, Elías Azpavent, Carmen Sánchez, Rolando Choso, Germán Pecho, Antonio Arroyo y Maximiliano González.

Medicina

CENTRO FEDERADO

Secretario General: Efraín Vásquez Barrera.
Sub-secretario general: César Pantoja.

DELEGADOS DE AÑO

1º.— Enrique Miranda, Ricardo Caycho, Absalón Pérez. 2º.— Tulio Bertorini, José Lecaros, Diomidio Ramírez. 3º.— Vladimiro Rozas, Felipe Mires, Roger Choy. 4º.— Walter Paredes, Fernando Eyzaguirre, Fernando Chong. 5º.— Carlos Carrasco, Raúl Pongo, Alejandro Bartouren. 6º.— Rodolfo Lizarraga, Hugo Escavino, César Callapiña.

TERCIO ESTUDIANTIL

Delegado al Consejo Universitario: Víctor Repetto.

Delegados al Consejo de Facultad:

José Somocurcio, Jorge Mattos, Ricardo Terukina, Alvaro Vidal, Jorge Berenguel, Oscar Ugarte, Manuel Villarreal, José Castro, Raúl Sebastián, Jacinto Hernández y Luis Weston.

Ciencias

CENTRO FEDERADO

Secretario General: Tito Jaime Fernández Jeri.

Sub Secretario General: Gabriel Polo Chacón.

TERCIO ESTUDIANTIL

Delegado ante el Consejo Universitario: Esteban E. Zárate Cárdenas.

Delegados al Consejo de Facultad:

Javier Zapata, Víctor Velásquez, Manuel Lozada, Juan Vlasica, María Aréstegui, Jaime Honorio, Jorge Menéndez, Julio Granados, Arturo Zegarra, Oscar Huamán, Nicolás Arzola, Jorge Sánchez, Walker Angulo y Ricardo Salazar.

C. Económicas

CENTRO FEDERADO

Secretario General: Sabino Valdivia Torres.

Sub-secretario general: Alejandro Anchante.

DELEGADOS DE AÑO

Preº Víctor Véliz Murgado, Alfredo Saldaña Núñez y Alberto N. Astete Mejía. 1º.— Cesar Rodríguez Dueñas, José Vargas Delgado y Manuel Obregón Valverde. 2º.— Julio Romaña, Luis Gallardo y Roque Villarreal Alfaro. 3º.— Giordano Uchofen Tiparra, Nelson, Cisneros Severine y Carlos Adrianzén. 4º.— Gregorio Alvarado Chaupes, Francisco Portilla Urpeque y Gregorio Cavalier Villafrañqui. **Doctoral:** Angel Ramos, Ricardo Castro Célis y Emilia Zoila Zambrano S.

TERCIO ESTUDIANTIL

Delegado al Consejo Universitario: Amador Véliz Murgado.

Delegados al Consejo de Facultad:

Hugo Valverde Martínez, Carlos Bustos Herrera, Fermín Casana Saldaña, Eduardo Jesús Coronado, Nicanor Gamarra Márquez, Miguel Wong Espinoza, Nelson Belapatiño Toledo, Angel Saltachin Camayo, Juan Baskovich, Pedro Márquez, Juvenal Rubiños y Ronald Figueroa.

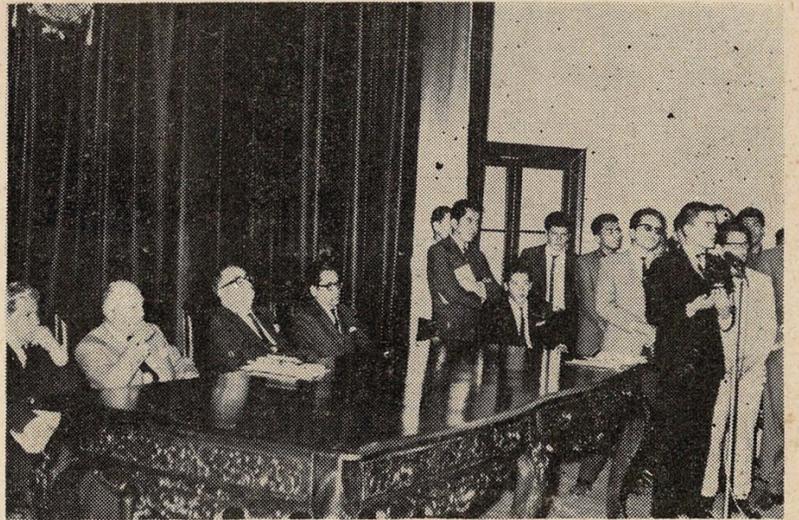
Química

CENTRO FEDERADO

Secretario General: Hugo Jara Facundo
Sub-secretario general: Alejandro Olivera Samán.

DELEGADOS DE AÑO

1º.— Augusto Lazo Rodríguez, Aurelio Lavado Soto y José Nakamatsu Arakaki. 2º.— Luis Villanes Cárdenas, Juan S. Aldaña Nevado y José Blanca Muller. 3º.— Ingeniería: Ricardo Neira Bravo, Delia Watanabe Yamamoto y



El Presidente de la F.U.S.M. Licurgo Pinto pronunciando su discurso durante el acto de juramentación.

Hugo Rocca Zegarra. 3º.— Química: Juan Escadillo Paico, Miguel Vera Maltpartida y Antonio Paratore Vera Vargas Machuca. 5º Ing. Eduardo Lee Lam Guillermo Caycho Gómez y Rubén Rosales.

TERCIO ESTUDIANTIL

Delegado al Consejo Universitario: Andrés González Gómez.

Delegados al Consejo de la Facultad:

Hugo Silva Mares, Constantino Lambruschini Echevarría, Jorge Terán Suárez, Ricardo Gutiérrez Carhuavilca, Máx Dávalos Espinoza, Manuel Rafael Pizarro, Braulio Rojas Lagos, Leoncio Otoy Palomino, Guillermo Jaramillo Carpio, Enrique Lengua Hernández, Otto Luna Echeagaray, A. Praxiles Montero Meza, Ronald Chacón Aguilar, Alberto Arroyo Viale, Bernardo Zambrano Villodas, Silvano Chuquín Pinto y Hugo Bazalar Díaz.

Farmacia y B.

CENTRO FEDERADO

Secretario General: Enrique García Urrutia Rojas.

Sub-secretario general: Italo Delfin Montoya Mendoza.

DELEGADOS DE AÑO

1º Manuel Díaz, José Ormeño y Miguel Gallardo. 2º Italo Montoya M., Alfredo Candela J. Antonieta Bonilla P. 3º Ramón Martínez Ch., Antonio Gallo y Hugo Tantaleán. 4º Enrique García Urrutia R., Pedro Castillo Zegarra y Raúl Fox. 1º de Doctoral: Bernardo Valdivia, Jorge Calderón y Florentino Romeo. 2º Doctoral: Dolores Bazalar. Especialidades: Tomás Huanca y Héctor Alvarez O.

TERCIO ESTUDIANTIL

Delegado al Consejo Universitario: Valentín Vilchez Matías.

Delegados al Consejo de Facultad:

Víctor Francia, Enrique Sáenz, Gumerindo Celedonio, Enrique Loo, Nora Anto, Nelly Temoche, Italo Montoya, Alfredo Candela, Félix Díaz Flores, Tulio Valdivia, Augusto Traverso.

Odontología

CENTRO FEDERADO

Secretario General: Roberto Seminario
Sub-secretario general: Carlos Ulloa.

DELEGADOS DE AÑO

1º Néstor Zumaeta, Efraín Freire y Juan Dellepiani. 2º Edmundo Aquije, Javier Ormeño y Carlos Vargas. 3º Felipe Pinillos, Manuel Pedemonte y Gabriel Mesía. 4º Víctor Velezmoro, Juan Farah y Javier Pino.

TERCIO ESTUDIANTIL

Delegado al Consejo Universitario Raúl Vidal G.

Delegados al Consejo de Facultad:

Luis Pimentel, Roque Ruiz G., Jesús Revilla, Aníbal Delgadillo, Alfonso Lau, Julio Meléndez, Edison Chquisengo, Jaime Monroe, Guillermo

Morales, Walter Marrou, C. Hernández, Anselmo Berger y Fermín Uehara.

Educación

CENTRO FEDERADO

Secretario General: Iván Rodríguez Chávez.

Sub-Secretario: Víctor Rodríguez Valencia.

DELEGADOS DE AÑO

1º Atilio Bonilla, Alcides Lozano y Carmen Liendo. 2º César Palacios, Manuel Castañeda y Ricardo Godo. 3º Jorge García, Nicanor Rojas y Raúl Huapaya. **Doctoral:** Gustavo Mendoza, Odón Bustillos y Gilberto Luján.

TERCIO ESTUDIANTIL

Delegado al Consejo Universitario: Luis Alberto Chaptman Orbegoso.

Delegados ante el Consejo de Facultad:

Silvio Vela Soria, Máximo Chumpitaz, César Ascencios, Herminio Obregón, Gerardo Palacios, José Visalot, Gustavo Córdova y Mauro Mendoza.

Veterinaria

CENTRO FEDERADO

Secretario General: Raúl Ramírez Becerra.

Sub-secretario general: Enrique Gómez Peralta.

DELEGADOS DE AÑO

1º Marcelo de la Fuente, Juan Suárez y Miguel Yparraquirre. 2º Guillermo Chan, Víctor Torrejón e Iván Rubio. 3º Horacio Acuña, Ernesto Ballón y Daniel Valenzuela. 4º Julio Luis Loyaga, José Díaz del Olmo y Enrique Calmet.

TERCIO ESTUDIANTIL

Delegado al Consejo Universitario: Humberto Zarate Jurado.

Delegados al Consejo de Facultad:

Rubén Chávez, José Díaz del Olmo, Humberto Zárate Jurado. llermo Díaz Longobandi, Diego Enriquez, Mario Levy, Cirilo Ortega García, Alfredo Ramírez Becerra, Carlos Sobrino Pancorvo, Arturo Salas Serrano, Washington Alvarez y Arturo Dias Aliaga.

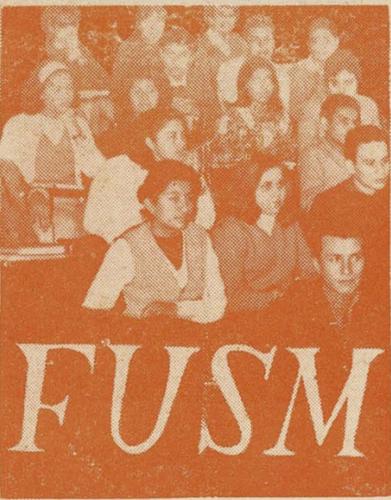
I.N.E.F.

CENTRO FEDERADO

Secretario General: Raúl Mora Neira
Sub Secretario General: Ricardo Berrocal.

DELEGADOS DE AÑO

1º Víctor Torres Negrón, Zetti Gavilán y Leoncio Solís. 2º Artemio Yasila, José Jiménez y Miguel Loayza. 3º Celso Sánchez, Nemesio Quintana y Carlos Montalbán. 4º Eduardo Rodríguez, Juana Verástegui y Dimas Guerrero.



Los nuevos dirigentes de la Federación Universitaria de San Marcos, elegidos en las elecciones realizadas el 13 de junio último han tomado posesión de sus respectivos cargos, después de haber prestado la juramentación de reglamento.

Licurgo Pinto y Efraín Vásquez, Presidente y Vice-Presidente de la FUSM, asumieron sus cargos en una ceremonia especial que tuvo lugar en el Salón General de la Universidad el 26 de junio. El Sr. Rector interino de San Marcos, Dr. Ulises Montoya Manfredi, presidió el acto. Asistieron a la misma, los Decanos de la Facultad de Ciencias, Dr. Flavio Vega Villanueva, y el de Química, Dr. Gastón Pons Muzzo, el profesor Odón Espinoza y gran cantidad de estudiantes que ocupaban la totalidad del recinto universitario.

Fue el Sr. Aurelio Saavedra, quien, en su calidad de Vice-Presidente de la Federación de Estudiantes del Perú y Secretario General de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, electo con el más alto número de votos, tomó la juramentación al nuevo Presidente. Este a su vez juramentó al Vice-Presidente.

A continuación, Licurgo Pinto, expuso el programa de trabajo que se había propuesto para el período 1965-66.

Finalmente, el Rector, en su intervención, puntualizó la imperiosa necesidad de que los dirigentes de la FUSM y las autoridades universitarias realicen esfuerzos conjuntos para salvar el prestigio de San Marcos, la más antigua Universidad de América un tanto disminuida en los últimos años.

En ceremonias distintas y con participación de los Decanos de Facultad, los Secretarios Generales Sub-Secretarios Generales, los delegados de año y los delegados al Consejo Universitario y Consejos de Facultad que forman el tercio estudiantil han cumplido con el requisito previo de la juramentación de cargos y han entrado en funciones.

La lista completa de dirigentes y por facultades es la siguiente:

F.U.S.M.

Presidente.— Licurgo Pinto
Vice Presidente.— Efraín Vásquez



Equipo de la Facultad de Química que interviene en el Torneo de Fútbol Inter Facultades. Va de líder Medicina, luego Veterinaria y el cuadro de la Imprenta de la UNMSM.