

# Gaceta Sanmarquina

Boletín Informativo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Nº 21

LIMA, FEBRERO DE 1966

PRECIO 2.00 SOLES

## ¿CUALES SERAN LOS FUTUROS ESTUDIANTES SANMARQUINOS?

7,312 estudiantes se han inscrito para los Exámenes de Admisión del presente año.

665 más que el año pasado.



El 31 de enero se cerró la inscripción de postulantes.

## Homenaje al Director de la Comisión Organizadora de Estudios Generales



Dr. Mauricio San Martín

En el homenaje ofrecido al Dr. Augusto Salazar Bondy, Director de la Comisión de organización y establecimiento de Estudios Generales, se pronunciaron los siguientes discursos:

### DISCURSO DEL DR. MAURICIO SAN MARTIN, RECTOR DE SAN MARCOS

Con sumo agrado ofrezco este agasajo al Dr. Augusto Salazar Bondy, Catedrático Principal de nuestra Universidad y Presidente de la Comisión Organizadora de la Facultad de Estudios Generales, de la cual forma parte como representante del Rectorado. Me complace dirigirles ahora la palabra, porque estamos reunidos aquí en un acto estrictamente universitario, lejos de intereses subalternos y banderías políticas, para mostrar nuestra solidaridad con una idea y expresar nuestra simpatía y reconocimiento a una labor académica. La del Dr. Salazar, nuestro homenajeado, se distingue por ser la tarea de un estudioso de probada vocación como investigador y como docen-

te, por aparejar la especulación sobre cuestiones filosóficas con el análisis de las condiciones prácticas en las que el estudiante y el maestro se entregan a la obra común que es el auténtico vivir universitario; por entender que la evolución histórico-social impone a San Marcos y a sus miembros, profesores y alumnos, una lúcida toma de conciencia sobre el papel que la Universidad debe observar respecto del país y del mundo contemporáneo; por preocuparse con el tema y el problema de una universidad clásica en la que es necesario que maestros y alumnos miren hacia el futuro para adecuar a la Institución con el dinamismo del cambio social que se experimenta y en beneficio de altos ideales humanísticos, de plena adhesión a la libertad y respeto por el hombre y por sus creaciones.

Al frente de Estudios Generales, con un grupo selecto de colaboradores, Salazar Bondy ha sabido poner sus energías al servicio de la transformación y el progreso de San Marcos, y ha recibido por eso los ataques de la insidia y la incomprensión. Queremos hacer propicia esta oportunidad para resaltar la importancia que en nuestra concepción de la Universidad tiene la Facultad de Estudios Generales, piedra miliar de la reforma que queremos introducir en San Marcos, y para expresar nuestra decisión de respaldar esta idea, como ya lo hemos hecho antes, contando con la aprobación unánime del Consejo Universitario, contra la conspiración de quienes no desean el progreso de la institución y ven en ella un feudo o un mero centro de agitación.

Dr. Salazar, al expresarle el testimonio de nuestra simpatía y adhesión, hago votos para que pronto podamos afirmar que San Marcos cumple a plenitud la tri-

ple función de educar a la juventud para servir a la comunidad, de conservar nuestro patrimonio cultural y de aumentar, por medio de la investigación, las fronteras del conocimiento.

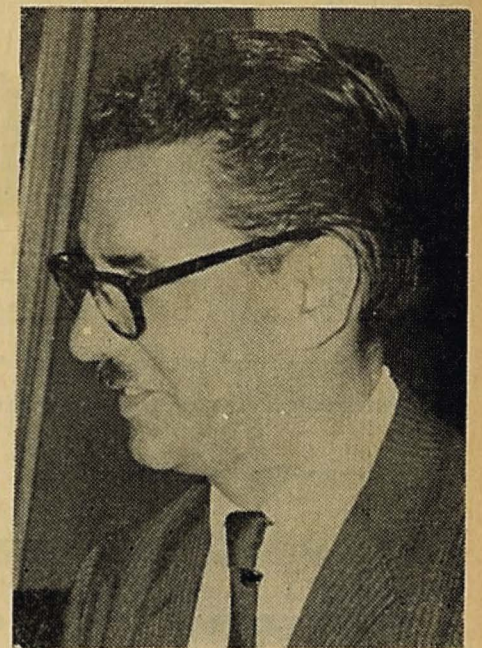
### DISCURSO DEL DR. SALAZAR BONDY

Quiero agradecer muy sincera y emocionadamente la presencia de ustedes aquí y las amables palabras con que el señor Rector Doctor San Martín ha ofrecido este agasajo. Las tomo y las acepto como expresión de solidaridad no hacia una persona sino hacia la institución y hacia la obra en que me ha tocado la suerte de laborar, al lado de un grupo de profesores de todas las Facultades y de todas las escuelas y tendencias, que están unidos sin embargo por una misma convicción universitaria y una firme actitud de servicio a la comunidad. Para ellos recojo el homenaje de esta noche, como reconocimiento de su devoción, su constancia, su disciplina, su desinteresada entrega a la causa de la reforma universitaria y de la Facultad de Estudios Generales, que ha polarizado desde hace dos años el proceso del cambio en San Marcos.

Creo, en efecto, que la organización de la Facultad de Estudios Generales —que ha sido alentada y sostenida por el Dr. San Martín y los miembros del Consejo Universitario de San Marcos y cuenta con su franco respaldo— es un paso fundamental en el camino del cambio de nuestra Universidad, aunque no el único que es preciso dar. Su importancia está bien probada por la sañuda oposición que ha despertado y por los propósitos y la calidad de esa oposición. Es evidente que —sean cuales fueren los méritos y defectos de quienes lo realicen— el Proyecto de Estudios Generales representa un elemento de cambio cuyo impacto se hace sentir fuertemente en el resto de la Universidad.

Pero la reforma, repito, tiene otros aspectos, y la lucha por ella debe darse, sin tregua y sin concesiones, en todos los frentes. Es la lucha por la modernización, la dinamización, la potenciación y la integración social de la Universidad: modernización de la enseñanza, el aprendizaje, la investigación y la organización académica y administrativa; dinamización de los servicios y las funciones; potenciación de la energía sanmarquina, de tal manera que se logre el máximo rendimiento de los recursos disponibles; e integración de la Universidad en la comunidad y su proceso de desarrollo. Es la lucha contra nuestros viejos hábitos de pereza, negligencia, improvisación, memorismo y verbalismo, y la persecución indomitable del ideal de un centro superior de estudios empapado de la substancia del país, capaz de acoger, guiar y auxiliar cabalmente a todos sus alumnos; un centro eficiente en la enseñanza y creador de ciencia, con espíritu democrático y conciencia de su responsabilidad nacional, con sentido del futuro y noción de las posibilidades efectivas, actuales, de la educación peruana; en fin, una Universidad de hoy para una nación en proceso de constitución, como es la nuestra.

Se pretende que establecer un plantel así implica un derroche inaceptable, la aplicación injustificada de fondos a la formación de estudiantes superselectos, de acuerdo a un molde extraño a la idiosincrasia nacional. En otra oportunidad he examinado ésta y otras falacias del debate universitario. No insistiré aquí en ello; tan sólo diré que no hay Universidad más cara y derrochadora que la nuestra del viejo tipo, esa donde ingresan miles y resultan graduados poquísimos estudiantes; que no hay Universidad más discriminadora que la actual, pues no ayuda a los estudiantes necesitados, ni les da una formación suficiente, con lo cual los descalifi-



Dr. Augusto Salazar Bondy

ca permanentemente en la vida profesional y en el campo de la producción social; y que frente al espíritu de campanario de una supuesta Universidad folklórica, en la verdadera conciencia universitaria prevalece la universalidad y el realismo de la ciencia, que aseguran la integración con el mundo en torno. Así, la reforma que defendemos es también expresión de la voluntad de no permitir que se desvirtúe, en perjuicio del país y de su juventud, la naturaleza de la Universidad.

Depende de nosotros que esta falsificación de la Universidad se consume y el proceso de transformación quede una vez más detenido; depende de nosotros que las fuerzas de oposición, coligadas contra el progreso académico, se sobrepongan nuevamente al espíritu de cambio, o que, por el contrario, éste triunfe y la Universidad peruana gane su batalla por la normalización y la autonomía institucional. Recordémoslo una y otra vez. La reunión de hoy es una evidencia más de que en San Marcos y, junto con ella, en otras ilustres Universidades, hay razones para esperar que el espíritu de reforma terminará por imponerse.

## Importantes descubrimientos del Barco Científico Anton Bruun

El Dr. Lawrence R. Pomeroy, científico norteamericano que viaja a bordo del barco oceanográfico científico "Anton Bruun", que está efectuando estudios en la Fosa Perú-Chile, ha obtenido una valiosa colección de muestras e informes recogidos en la Corriente de Humboldt y el posible descubrimiento de la "Cadena Alimenticia" de toda la vida marina.

"Los resultados de mis investigaciones —dice el Dr. Pomeroy— muestran que casi toda la energía radioactiva capturada por las plantas marinas, es utilizada por organismos microscópicos invisibles. La Corriente de Humboldt contiene una gran cantidad de estos diminutos animales que engullen gran cantidad de energía y a su vez son devorados por los peces de utilidad comercial.

El Profesor de Zoología de la Universidad de Georgia descubrió este hecho por medio de las muestras de agua recogidas a diferentes profundidades por medio de botellas especiales de plástico. Concentrando el plankton en finísimos filtros, el Dr. Pomeroy midió los átomos de fósforo que contenía. Ahora le esperan muchos meses y quizás años de estudio en el laboratorio. Debe descubrir la importancia primordial de los animales microscópicos y cómo influyen en la abundancia de otros peces.

El científico norteamericano ha buscado durante más de 10 años la fuente de energía, primero en los laboratorios de la Universidad de Georgia y ahora en las profundidades de los océanos.

El Dr. Pomeroy busca los elementos

básicos de toda la vida en la tierra; cómo los rayos solares son convertidos en materia orgánica o energía por las plantas y después utilizada por el hombre y los animales. El problema parece simple: las plantas producen azúcar por medio del proceso de la fotosíntesis cuando brilla el sol. Después los hombres y los animales se alimentan de las plantas. Pero el científico va más lejos aún: El busca desentrañar los secretos del porqué cierta vida animal utiliza mayor cantidad de energía que lo que ciertas plantas producen. "Hay correlación directa entre la cantidad de energía (planta viva) que hay en cierta localidad y los tipos y cantidades de animales que viven en la misma región", explica.

Su búsqueda científica ha llevado al Dr. Pomeroy a estudiar en los océanos los átomos del fósforo. Es este el elemento que lleva o transfiere la energía dentro del organismo.

"El hombre aún se encuentra en la Edad de Piedra en lo que concierne a sus conocimientos acerca de los océanos", dice, "solamente cazamos y pescamos allí como lo hacía el hombre de las cavernas... esto está muy lejos aún de la "cosecha" científica".

Sus exploraciones marinas lo han conducido al Atlántico Medio y el Pacífico habiendo investigado el Atol de Eniwetok bajo los auspicios de la Comisión de Energía Atómica de su país.

El científico encuentra que el mundo marino es tan diferente como las masas de la tierra de nuestro planeta.



El LEPTOCEPHALUS capturado por el Dr. Menzies en la profundidad marina. Esta es la larva de la anguila gigante (100 pies de longitud) que posiblemente sea el primer ejemplar que se haya capturado.

# Importancia de los Estudios de Tecnología General en la Profesión Farmacéutica

IMPORTANCIA Y JUSTIFICACION DE LOS ESTUDIOS DE TECNOLOGIA GENERAL EN LA PROFESION FARMACEUTICA

Con exactitud no se conoce la fecha exacta del nacimiento de la industria farmacéutica. Y es fácilmente comprensible que así sea, porque, el medicamento como expresión unitaria de una industria, se pierde en el tiempo al igual que se pierde en el tiempo el concepto de la fabricación de los compuestos químicos inorgánicos u orgánicos, considerados como medicamentos.

Fundamentalmente la industria farmacéutica es la industria del medicamento, y por tanto, aquella ha sufrido el progreso y ha sentido la necesidad de su perfeccionamiento, en orden al progreso y perfección alcanzados por el medicamento.

¿Se puede afirmar que existe industria farmacéutica? Y por consiguiente, ¿se pueden establecer los cánones de una industria específica del medicamento? He aquí dos preguntas que constituyen el motivo principal de la exposición de puntos de vista que abordaremos a continuación, para justificar la importancia que tiene dentro del concepto industrial, la enseñanza y conocimientos de la teoría básica que sustenta a la industria y que corresponde a la ciencia que se denomina TECNOLOGIA.

## ● RESPONSABILIDAD

Mas ubiquemos con precisión hasta donde alcancen nuestras posibilidades, la responsabilidad profesional del farmacéutico en relación al medicamento, para desbordar de allí un derecho consustancial a su ejercicio, el campo de la industria farmacéutica, para lo cual sentemos como premisa de innegable valor, la razón y el hecho de que no puede haber Farmacia si no existe medicamento y que éste, tiene como única finalidad restablecer o mantener el equilibrio de organismo-salud, en el cuerpo humano.

En efecto, desde los albores de la humanidad y desde que se inició la práctica y ejercicio de la Medicina, surgió inevitablemente la necesidad de contar con elementos capaces de doblegar la enfermedad y restablecer la salud. Medicina y Farmacia como antes indisolubles de aquel lejano ejercicio, se mantuvieron unidos en una dualidad casi absoluta, hasta los comienzos de la Edad Media. La preparación de los medicamentos era un arte al comienzo y luego fue una ciencia en pleno proceso de desarrollo, hasta la Edad Contemporánea.

## ● LA ALQUIMIA

La Alquimia como cuna de la Química jugó el papel preponderante de servir a la Medicina en la prestación de las sustancias capaces de curar. Y la magia también jugó su papel, cuando por desconocimiento o ignorancia se concebían los absurdos más grandes en materia de enfermedad. Mas, ya había nacido la industria farmacéutica entre los árabes y los pueblos mediterráneos. Simultáneamente en otros lugares de la tierra había nacido la capacidad de fabricar medicamentos en base a drogas naturales o a sustancias minerales. La historia nos conduce de la mano a probar estos asertos.

## ● SIGLO DE LA QUIMICA

A comienzos del siglo XIX que se ha considerado como el siglo de la Química, después de los formidables inventos y descubrimientos del último tercio del siglo XVIII, se puede atribuir el florecimiento y a la vez encauzamiento de desarrollo de la industria, en base a una serie de descubrimientos. Sin embargo la pujanza industrial estaba destinada a otros quehaceres y necesidades humanas de mayor interés, que relegaron en cierta forma el proceso industrial farmacéutico.

Quizás pueda atribuirse a los científicos alemanes e ingleses, como a los propulsores de esta nueva industria, puesto que ellos impulsaron hacia el campo de un mejor conocimiento de los derivados bencénicos, el interés y la curiosidad de sustancias que tuvieran algún valor terapéutico. Y naturalmente en forma indirecta se alcanzaron los mejores descubrimientos de drogas. En algunos casos por simples coincidencias y en otros casos, fueron hallazgos.

El encadenamiento de las fuerzas, el acortamiento de las distancias, el descubrimiento del vapor y de la electricidad, revolucionaron los conceptos de la antigüedad e hicieron posible vislumbrar una era de real progreso en el campo de la industria. La mayoría de autores está de acuerdo en que apenas tiene un poco más de cien años, la implantación de la real industria farmacéutica.

Todos están conformes en sostener que la industria farmacéutica se ha desprendido de la industria química. Y que a pesar de que ésta ha alcanzado un progreso enorme, la industria farmacéutica, montada sobre la inventiva y esfuerzo de los pioneros, está alcanzando en la actualidad un desarrollo

que sobrepasa las más grandes expectativas para las que fue fundada.

## ● SI HAY UNA INDUSTRIA FARMACEUTICA

Volvamos pues sobre las mismas preguntas que hicieramos al iniciar este discurso. ¿Realmente existe industria farmacéutica?

Tendremos que afirmar plenamente que sí. Que es una industria derivada y aplicada, con contornos precisos de una definición en que no cabe disyuntivos y que en consecuencia, su camino y meta se hallan trazados en orden a una de las más caras ambiciones del género humano, cual es la de servir a la misma humanidad en orden a su salud y alargamiento de la vida. Industria farmacéutica que se rige por sus propias leyes y que montada sobre los mismos pivotes económicos que las restantes industrias, busca, como es natural, satisfacciones de orden económico en las proyecciones de la búsqueda, investigación, proceso y manufactura de sustancias medicamentosas.

Sin embargo, hay que reconocer que es quizás de la industrias modernas, una de las que ofrece características muy propias y en la que las leyes a las que se sujetan las restantes industrias, pueden ser excepciones, si se juzgan solamente en el lado de la inversión económica.

En efecto, esta industria se halla montada exclusivamente sobre un proceso de investigación científica de la más alta calidad. En ella intervienen los factores más diversos, pero fundamentalmente el factor enemigo de la salud o sea el germen de la enfermedad; el factor no menos importante del hombre mismo, con sus limitaciones biológicas, dependientes de sus procesos bioquímicos. *Interviene el factor de la economía* pues, los coeficientes de empleo para la recuperación del dinero invertido en el proceso de la investigación, deben ser cubiertos antes de que el mismo proceso evolutivo de la investigación ahogue en pleno nacimiento, cualquier descubrimiento de rendimiento eficaz. Finalmente, debe contar con el factor subjetivo del empleo que está puesto en manos humanas, es decir, en manos médicas.

La verdadera industria del medicamento, no es pues una simple industria de manufactura. Es algo más que eso, pues, se nutre y alimenta de las expectativas fijadas en los más diversos elementos humanos que cubren el área más grande de la investigación. Los equipos más formidables de hombres de diversas capacidades científicas, trabajan al unisono en programas planteados en años de tiempo, como sucede por ejemplo en el caso de la investigación farmacéutica para cubrir el área del cáncer.

Por consiguiente, se puede afirmar enfáticamente que hay industria farmacéutica y que ésta se rige por derivaciones particulares de las leyes generales que rigen a toda la industria en general.

## ● PERFECCION

Esta industria ha alcanzado un nivel de perfección en tan rápido tiempo, que se la ha señalado como un ejemplo de coordinación de voluntades y esfuerzos humanos muy variados. La prueba está, en que el cortísimo lapso de 8 meses y medio, al promediar el año de 1942, después del descubrimiento científico en el laboratorio del primer antibiótico aparecido en una caja de Petri, fue posible lanzar en forma industrial para las grandes necesidades de aquel momento, suficiente cantidad de penicilina, y que manteniendo su ritmo la investigación, años más tarde fue posible cubrir no sólo el área mundial en el estricto sentido geográfico, sino, en el área de la enfermedad misma, al descubrirse los espectros o límites de acción de estas sustancias antibióticas, inclusive llegándose a la síntesis más variada de los mismos.

Dentro de este proceso industrial, debemos pues referirnos exclusivamente al proceso de la industria manufacturera del medicamento. Con el objeto de justificar su implantación dentro del pensum de estudios de nuestra profesión, que es la profesión del medicamento.

¿Por qué nuestra ambición de considerar a nuestra profesión en el justo derecho de reclamar para sí el gobierno de este proceso industrial? La razón no es solamente histórica, es una razón de hecho y de derecho. El Farmacéutico fue, es y será consustancialmente químico por antonomasia, más con un conocimiento y ejercicio de la química dirigida y aplicada en cuanto a la droga o especie medicamentosa se refiera. Químico de estructura y química de proyección con una mentalidad gobernada en función de las fórmulas y estructuras capaces de valerle para el mejor conocimiento bioquímico y biofísico de lo que sucede dentro del cuerpo humano. Como el farmacéutico es el responsable de la administración y dispensación de los medicamentos, su pensum de estudios fue hasta hace muy poco, imbuido en esas necesidades y por eso dominaba en el campo de las ciencias biológicas, de las ciencias físico-químicas y de las ciencias far-

macológicas a fin de poder mantener un cabal y exacto conocimiento del medicamento.

## ● PELIGROS

Mas de pronto surge poderoso el proceso de la industria. Trata de desplazarlo hacia una esfera de insuficiente valor y convertirlo en simple engranaje de fuerzas más poderosas. La técnica sobre todo, lo empuja y al disminuirle su importancia, aparece la luz de peligro que la advierten quienes con visión contemplan un futuro no lejano de conquistas que se pueden perder.

## ● FORMACION ACADEMICA

Demás está decir que la formación académica y científica del farmacéutico se resiente de incapacidad de entender y manejar un campo relegado hasta entonces a quienes obtienen conocimientos de técnica avanzada, de técnica de manipulación, de otros conceptos, otros conocimientos que no fueron del dominio farmacéutico, sino del matemático, del físico, del mecánico, en fin de otras disciplinas un tanto alejadas del enfermo y de la enfermedad.

Había nacido sin quererlo, el más fuerte competidor de la capacidad académica y profesional del farmacéutico, en su propio hijo, cual es el medicamento, en función social y de la humanidad. De la necesidad de un medicamento que no tuviese limitaciones de frontera y que rebalsando las nacionalidades sirviese en cualquier idioma para el mismo fin curativo. Había nacido otra era distinta. Y la agonía de la dispensación del medicamento que otrora fuese de la rebotica en la angustia del mostrador, en las reconditeces del mostrador, del percolador o del pildorero, últimos rezagos de un arte superado individual, llevaron a la agonía de un ejercicio superado en que ya no es arte, ni es ciencia la entrega de un medicamento elaborado en centros fabriles a miles de kilómetros, en diferentes lugares, por los más variados hombres.

Por otra parte, había variado el concepto del ejercicio de la medicina, trasladando de la esfera individual y personal, tan egoísta y tan personalista como lo fue durante muchos siglos, a la esfera colectiva, a la esfera estatal, a la esfera socializada, en donde el Estado maneja y dirige la función pública de asegurar la salud como un mandato imperativo de primer orden al mismo pueblo transformándose en una necesidad inalienable, el obtener y disponer de suficientes cantidades de medicamentos al menor costo posible, para contribuir a erradicar el mal, a eliminar la epidemia o reducir las endemias en coeficientes mínimos de morbilidad y mortalidad.

## ● REVALORACION

En esta guerra sin cuartel que libran en sus más altas esferas los elementos humanos que antes de esta revolución se sintieron seguros en su destino, se halla precisamente la profesión farmacéutica, cuando se enfrenta a ella y a su destino, el signo de la industria farmacéutica, es decir la industria del medicamento y por eso su revaloración, su recuperación aunque lenta debe ser firme y segura.

## ● ESCUELA DE INGENIERIA FARMACEUTICA

Nuestra Facultad así lo ha comprendido, como lo han hecho ya otras Universidades en otros lugares del Mundo. Y así lo hemos comprendido nosotros. La iniciativa de buscar la seguridad de un futuro industrial, se halla esbozada en el planteamiento de crear a la mayor brevedad posible una Escuela de Ingeniería Farmacéutica, pues bien sabemos que sólo de ella, saldrán profesionales capaces de dirigir y gobernar los procesos industriales del medicamento del futuro.

Mas, la realización de este Curso de Tecnología a nivel de post grado para profesionales en actual ejercicio de esta nueva disciplina, tiende a fortalecer nuestra opinión de que la Facultad de Farmacia y Bioquímica no se puede hallar ausente de las necesidades más urgentes que reclama el profesional que ha egresado de ella y que busca en ella, un nuevo asidero de conocimientos, un refrescamiento de posibilidades a quienes ejecutan tarea estrictamente industrial, aunque no fuesen educados especialmente para ella.

La Tecnología farmacéutica debe cubrir todo el campo de las operaciones y procesos unitarios en materia de medicamentos. Y no puede olvidar que su fundamento es servir a la industria especializada de ellos. Por consiguiente, en esa Tecnología especial deben comprenderse todos los fenómenos inherentes al transporte de materiales sólidos, ya sea en forma unitaria o en granel en el interior de las fábricas, estudiar los sistemas capaces de ser implantados a tal fin, realizando los cálculos necesarios para llevar a buen término este proceso.

No se podrá ser farmacéutico industrial si acaso se ignora el conocimiento de los cálculos necesarios de rendimientos y de potencias necesarias para las distintas manipulaciones en el interior de la industria. Si se desconocen los dispositivos empleados en las más variadas mediciones de las fuerzas y energía. Si no se es capaz de poder manejar los más variados aparatos de registro y regulación, utilizados ya sea para las mediciones de caudales, presiones, temperaturas, densidades y niveles.

(Pasa a la pág. 4)

# Problemas Principales de la Psicología Actual

Publicamos a continuación la síntesis de la conferencia sustentada por el Dr. Walter Blumenfeld —Catedrático Emérito de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, quien ha contribuido notablemente al progreso de los estudios de Psicología en el Perú y ha forjado una brillante generación de psicólogos— realizada por el Dr. Modesto Rodríguez, Catedrático de Psicología Experimental.

El Dr. W. Blumenfeld, en la semana de Psicología, organizada por los alumnos del Departamento de Psicología sustentó una conferencia sobre "Problemas de la Psicología Actual" enfocándola desde los siguientes puntos de vista: introspeccionismo y extraspección; substancialización y estructura del Ego.

El conferenciante hizo en primer lugar una breve historia de la Psicología en sus diversas épocas. En la antigüedad, destacó las ideas de Heráclito, Sócrates y Platón ya relacionadas con el estudio de la razón, las doctrinas cardinales, doctrina del Eros y la contemplación de las ideas. Hizo alusión a los antecedentes de la Psicología Científica en las concepciones de Aristóteles relacionados con el estudio de los cinco sentidos, análisis de la voluntad, ley de la asociación y educación por habituación. En la Edad Media, destacó la obra de San Agustín quien propugnó el empleo de las confesiones y de la auto-observación como métodos psicológicos, así como sus especulaciones sobre libre albedrío. Luego, se refirió al desarrollo tempestuoso de la Psicología en la Edad Moderna, en la que hubo un predominio del introspeccionismo y los aportes valiosos de Weber-Fechner en el estudio de las sensaciones y la determinación de los umbrales; de Ebbinghaus en el estudio de la memoria, aprendizaje, representaciones; de Wundt con la creación de un Instituto de Psicología y el empleo del método experimental; los aportes de Külpe, quien consideró a los pensamientos como fenómenos sui generis; la hipótesis de Ach sobre las tendencias determinativas; de Freud con sus estudios sobre el inconsciente y la psicopatología y finalmente se refirió al surgimiento de las dos grandes teorías: de la estructura con Wertheimer y de la dinámica del campo psíquico con K. Lewin, así como de las múltiples aplicaciones que tiene la psicología en las diversas áreas de la actividad humana.

En segundo lugar se refirió al hecho de que en el desarrollo histórico de la Psicología se observa una actitud de arrogancia por parte de aquellos que tienen la pretensión de considerar que toda la filosofía, incluso la lógica, está basada en la Psicología (Psicologismo) lo cual trajo una reacción de parte de E. Husserl creador de la Fenomenología, quien propugna una descripción sobria y pura basada en la "intuición" no empírica de las esencias de los hechos. Asimismo Pavlov, creador de la "Teoría de los Reflejos condicionados", y, principalmente Watson, del Behaviorismo refutaron el empleo del método de la introspección por las siguientes razones: a) Falta de validez, por ser asequible sólo a un observador; b) los hechos son inaccesibles a la observación, porque se inhiben mutuamente; c) por la imposibilidad de aplicarse a los animales, niños tiernos, enfermos mentales. Por eso, el método recomendado era el de observación del comportamiento bajo condiciones estrictamente fijas; registro objetivo de movimientos, secreciones. Igualmente, el campo preferido fue el del aprendizaje según el esquema sensación-reacción; se prefería para la investigación a los animales (ratas) porque a éstos se les puede aplicar cualquier estímulo sin restricciones morales; sus movimientos, secreciones y nexos como resultado de procesos fisiológicos pueden ser observados directamente.

Luego, hizo una crítica a estos puntos de vista y la concretó en la siguiente forma:

a) En realidad, no son procesos mecanicistas sino orgánicos; b) la asociación no es factor dinámico, sino un eslabón; por eso la teoría no es capaz

de explicar o considerar la motivación, hecho que ha determinado el Neo-behaviorismo de Hull, Thorndike y Skinner quienes han modificado aquella teoría rígida; c) muchos fenómenos importantes se escapan a la investigación: ensueños, pensamientos y todos los actos creadores imaginativos; d) el recurrir a explicaciones mediante el mecanismo de procesos nerviosos puede teóricamente ser correcto, pero por ahora tiene poco valor porque tales procesos son poco conocidos en relación a los psíquicos; e) los juicios introspeccionistas tienen un grado bastante grande de validez, si se establecen con gran cautela, especialmente cuando se toma en cuenta que todos ellos son probabilidades, como sucede en la Física, aunque en menor grado.

En conclusión, dijo el Dr. Blumenfeld, queda el problema de la relación interna entre los hechos científicos que se conocen a base de la introspección y extraspección. En la historia de la Psicología se conocen las dos hipótesis no idénticas: del "paralelismo" y del "isomorfismo" (gestaltista).

Luego pasó a referirse a las influencias desfavorables que había ejercido la Filosofía Metafísica en el desarrollo de la Psicología:

1º Porque muchos filósofos no han tomado en cuenta el desarrollo de la Psicología. Siguen operando con los conceptos tradicionales, tales como razón, voluntad, idea, representación, etc. sin realizar un análisis previo. Así por ejemplo figuran incluso en autores *psicológicamente sagaces, conceptos* tales como "voluntad de poderío" y "simplificación esquemática conceptual".

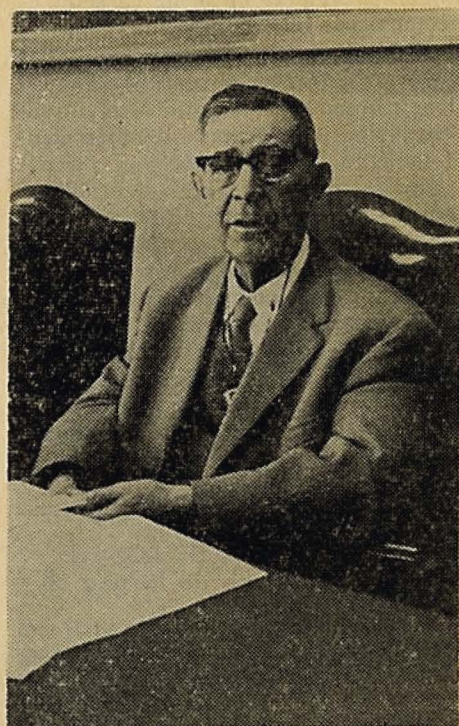
2º La inclinación a la Metafísica. El problema puesto típicamente en la forma "¿Qué es...?" conduce a la sustancialización de: a) actividades, tales como juicio, imaginación, voluntad, perseveración etc. en vez de juzgar, imaginarse, querer, perseverar; b) disposiciones tales como inteligencia, musicalidad, dote, honradez, etc., en vez de cierta uniformidad de actuar en circunstancias circunscritas y c) cualidades: bondad, terquedad, flexibilidad, crueldad, compasión, etc.

Señaló que el caso más interesante, pero, a su vez muy discutible, es la "Axiología" desarrollada por M. Scheller y N. Hartman que consiste en una sustancialización de ciertas cualidades.

A continuación hizo un análisis de dicha teoría. Dijo que basándose en la concepción H. Lotze, según la cual es preciso distinguir las grandes esferas del ser y del valer (gelten) se ha desarrollado una especie de neokantianismo (Windelband, Rickert).

Además se suscitó una discusión bastante viva entre V. Meinong y V. Ehrenfels sobre la naturaleza psicológica de las valoraciones, arguyendo uno en pro de procesos emocionales, y el otro en pro de volitivos, problema científico bastante claro, pero no resuelto.

(Pasa a la pág. 4)



Dr. Walter Blumenfeld.

**PROBLEMAS DE LA PSICOLOGIA...**  
(Viene de la pág. 3)

Esta cuestión llegó a ser bastante peligrosa, aunque no fue advertida, debido a la creación de una "ética material de los valores" de M. Scheller, que fue continuada por Hartman y que pretende apoyarse en la Fenomenología, así como oponerse a la ética racionalista y formal de Kant, dando énfasis al carácter emocional de los valores.

Según esta doctrina, los valores son esencias absolutas que forman un reino autónomo, independiente de la opinión de un sujeto, aunque no de su existencia; ellos necesitan de un "portador", al que están pegados, según su modo de ser, son ideas platónicas, pero a veces se consideran también como "principios"; pueden ser "intuición" por quien tiene la capacidad, pero uno puede ser, asimismo "ciego para ellos", se perciben mediante la "intuición emocional". Los valores implican un "deber ser ideal" independiente de la posibilidad de ser "realizados", importante y distinto del "deber hacer" que correspondería a una ética de la obligación según Kant. Los valores por fin, se perciben "a priori" y se organizan en dos órdenes de rangos diferentes y, hasta cierto punto, contrarios, de acuerdo con su "altura" y su fuerza.

Asimismo dice que el comportamiento humano tiene una determinación triple: a) siendo empírico, obedece a la ley causal; b) moralmente está condicionado por los valores, que deben ser realizados trascendiendo la esfera del "ideal-ser-en sí", pero su determinación no es coactiva y c) la persona moral es libre y decide sobre el bien o el mal.

Con respecto a este último punto de vista hace la siguiente crítica: dice que los tres elementos determinantes son lógica y psicológicamente incompatibles uno con otro, que la causalidad estricta no se conoce hoy ni siquiera en Física, sino como probabilidad estadística; que la naturaleza de los "valores" está pésimamente definida; que las "ideas platónicas" no son "principios", que no pueden "ser realizados" ni percibidos a priori; que la persona no puede ser pensada como empíricamente libre y al mismo tiempo determinada por los valores, etc. Toda la Ética de Hartman está llena de lo que él llama "apriorias".

También expresó que la "intuición emocional" es un "hierro de madera"; porque si se acepta el concepto dudoso de "intuición" se trata de algo intelectual o análogo a esto. La filosofía surge siempre en unión con las ideas metafísicas, tal como se observa en Platón, Kant, Schopenhauer, Spinoza, etc.

En conclusión, dijo el Dr. Blumenfeld, los valores son **calidades substancializadas**, que como tales no pueden vivir autónomamente. Lo que existe son cosas, personas, procesos, etc. con cualidades "terciarias" de muchas clases, tales como: agradable, bueno, útil, sano, bello, santo, etc. y sus opuestos negativos, cuyas características tratan de una unión o desunión del sujeto con el objeto. El valorar no es de carácter emocional ni volitivo, sino mas bien sui generis, aunque relacionado con tales vivencias. Asimismo existen valoraciones impulsivas, emocionales, inteligentes, apasionadas, pero también completamente frías.

Finalmente, dijo que un problema psicológico, urgente y difícil de abordar en relación con las valoraciones, es el relacionado con la estructura del ego. Este problema surge inevitablemente cuando se considera la multiplicidad de las valoraciones, que significan uniones con diferentes aspectos, por no decir partes, del ego, y que están unidas así por algo agradable, algo noble, algo útil en actitudes variables.

**IMPORTANCIA DE LOS...**  
(Viene de la pág. 3)

Un buen tecnólogo farmacéutico tendrá que saber todos los procesos capaces de separar sólidos de líquidos, manejando a voluntad los más diversos procedimientos y sus respectivas aplicaciones. Deberá dominar las operaciones difusionales. Conocer todos los problemas relativos a los combustibles

# INAUGURACION DEL PRIMER CURSO DE PERFECCIONAMIENTO DE CIENCIAS BASICAS

**DISCURSO DEL DR. JOSE FLAVIO GARCIA LLAQUE**

El potencial económico de nuestro país reside en la promoción de su juventud, promoción del factor humano sin el cual no podrá haber progreso, desarrollo industrial y transformación económica-social, y política progresista y democrática. Y así como en los países de más avanzado desarrollo como en los menos, una gran preocupación impulsa a los hombres de estado y educadores por la preparación de sus juventudes, por su adiestramiento para que adquieran conocimientos y educación integral para la adquisición de las herramientas y responsabilidades del progreso del país. Y en todos los países, desde la vieja Inglaterra, la joven Alemania, la Rusia Socialista y las infantiles naciones Afroasiáticas, en sus primeros pinitos, dan singular énfasis a la enseñanza de las ciencias en sus programas educacionales. Y siempre en la ruta, en Inglaterra símbolo de país capitalista como en Rusia representante de los estados socialistas, las ciencias toman casi el 50 % horario de los 10 ó 12 años de los ciclos primaria-secundaria. Y es que la enseñanza de la ciencia imprime en el educando las normas de la vida racional, del método racional para la adquisición de conocimientos aun desde la etapa preliminar de lo que llamamos años de primaria hasta los años finales del ciclo secundario donde se encuentran las disciplinas científicas de mayor complejidad.

**● LA CIENCIA EN SAN MARCOS**

En verdad la Universidad de San Marcos no dejó de considerar la enseñanza de las ciencias y la investigación desde sus albores, aun en aquellos siglos XVI y XVII de acendrado dogmatismo y desapego por las cátedras científicas, figurando en su curriculum Matemáticas y Medicina entre las disciplinas científicas profesadas por hombres de fama en aquel tiempo. Ya a fines del siglo XVIII se fundó el Anfiteatro Anatómico y se había gestionado del Rey de España la fundación de un Jardín Botánico. La mayor estructura universitaria de enseñanza de las ciencias fue organizada por Hipólito Unánué, el mismo esclarecido protomedico del Virreinato y paradigma sanmarquino, médico y hombre de ciencia fundador del Real Colegio de Medicina de San Fernando en 1811, semillero de médicos y próceres de la Independencia, convertido al proclamarse la Independencia en "Colegio de Medicina de la Independencia", transformado en Facultad de Medicina por los liberales en 1856 bajo la egregia dirección de Cayetano Heredia. Desde 1856 se tornó en un centro de gran valimiento; allí profesó, sus enseñanzas don Antonio Raimondi organizando un gran Museo que hoy es el Museo Javier Prado de Av. Arenales, obsequiado a San Marcos por la Facultad de Medicina, florecieron grandes figuras de las Ciencias Biológicas en el campo de mayor fertilidad, la medicina humana y experimen-

tal, que sería fatigoso recordar uno a uno. Son representativos Daniel A. Carrión, el símbolo del genio científico y clínico de los médicos peruanos sacrificado en la aplicación de una técnica del método experimental; Alberto Barton, descubridor de la bartonella, Carlos Monge, Introdutor de la Biología de Altura en el Perú, pionero y propulsor de los estudios de Biología Andina; Daniel Mackenzie, Constantino Carvallo, Rebagliatti, Aldana, Batistini con aportaciones de investigación y descubrimientos para la ciencia universal. Estos científicos peruanos fueron jóvenes distinguidos, educados en Catacaos, Trujillo, Huancayo, Cerro de Pasco, Ica y tantos otros pueblos de nuestro país, encontraron en San Marcos el clima y aunque sea unos pocos instrumentos de trabajo para llevar adelante tareas de estudio e investigación. Nuestra Facultad de Ciencias en 1866, con Raimondi como su primer decano, llena una necesidad académica y cumple una notable obra a través de sus hombres de ciencias: Raimondi, Eboli, Barranca, Federico Villarreal, La Puenta, Godofredo García, Granda, Weberbauer, Roseblatt florecen en este pedazo de la entraña de San Marcos y guían a los jóvenes que dejan ocupar su sitio en las filas de los maestros que fecundan el progreso científico y cultural de nuestro país. Ellos dieron muchísimo más de lo que les era posible porque tuvieron lo que lleva innato el hombre de ciencia en su mente y en su corazón: trabajar por la verdad, por el bien y por la felicidad del género humano. Los que tenemos algunos años de trabajo en esta casa cuatricentaria llegamos a sus aulas llenas de esperanzas, pero vacías de equipo. Los profesores tenían que ingeniarse para construir sus propios aparatos para poder hacer algo de trabajo práctico: ni economía ni equipo motivaron la hipertrofia verbalista feliz y claramente asentada sobre una inquebrantable honestidad. Hasta que los tiempos fueron cambiando y la reforma universitaria comenzó su etapa de realizaciones; presupuesto decente para una universalidad de categoría, ciudad universitaria

y a la combustión. Y por consiguiente dominar los problemas de intercambios de calor, o los transferencias de calor y materia. Deberá poseer caudal suficiente de conocimientos en materia de calderas, evaporadores, condensadores y recuperadores. Para aquellos procesos de destilación, tendrá que saber los balances necesarios entre calor y materia y dominar el conocimiento de los más variados tipos de destilación y finalmente no podrá olvidar los procesos de cristalización. Dentro de ese dominio podrá entonces reputarse calificado como para poder salir airoso de la empresa industrial, al punto de vista objetivo. Está claro que además de ser un excelente científico, de una sólida base académica y humanista, tendrá que poseer además los recursos suficientes de una depurada técnica para poder aplicarla en el caso de la manufactura de las más variadas fórmulas medicamentosas y hallarse al día en todos aquellos nuevos procesos de la inventiva humana que en el campo de las presentaciones y formas se le presenten a diario o como proyecciones para llevar a cabo un programa de economía en beneficio del menor costo posible de su fabricación.

**● EL FARMACEUTICO DEL FUTURO**

En síntesis: el farmacéutico industrial del futuro, aquél que, yo he insistido en que alcance la estatura de una ingeniería del medicamento, no sólo pues deberá retener para sí todo este nuevo conocimiento en materia del manejo industrial, sino, que además deberá hallarse pertrechado con suficiente caudal de visión en el campo de la farmacología o de la farmacodinamia, para poder entender lo que la investigación realice para beneficio de los nuevos medicamentos.

A su sólida formación química en los más variados campos de esta ciencia, tendrá que agregarle los más sólidos conceptos y mane-

jo de las matemáticas en el campo de la aplicación. Tendrá que agregar buenos conocimientos acerca del manejo de empresas y su correspondiente administración y sobre todo, hallarse siempre en el primer plano de la actualidad contemporánea, buscando interrelación de campo científico y del campo industrial. Debo agradecer mucho la oportunidad que se me ha brindado para dirigir estas breves palabras en homenaje a este Curso Internacional a cargo del brillante profesor inglés Edward Shotton, y de sus colaboradores profesores de nuestra Facultad Dra. Perea y Sr. Banarer. Pero, no habría quedado satisfecho, si como autoridad de este claustro no hubiese expuesto mis ideas en relación con el porvenir cercano de nuestra profesión, en relación al dominio mundial de la técnica respecto al medicamento.

Debo agradecer mucho la oportunidad que se me ha brindado para dirigir estas breves palabras en homenaje a este Curso Internacional a cargo del brillante profesor inglés Edward Shotton, y de sus colaboradores profesores de nuestra Facultad Dra. Perea y Sr. Banarer. Pero, no habría quedado satisfecho, si como autoridad de este claustro no hubiese expuesto mis ideas en relación con el porvenir cercano de nuestra profesión, en relación al dominio mundial de la técnica respecto al medicamento.

**● LABORATORIO DE PROCESOS UNITARIOS**

Nuestra Facultad está proyectando para el próximo año académico la construcción y equipamiento del Laboratorio de Procesos Unitarios y además los talleres de Mecánico y de Electricidad indispensables para un mejor conocimiento de nuestros jóvenes alumnos. Por otra parte, se ha pedido el apoyo de entidades alemanas para llevar a cabo la programación y presupuestación de una futura Escuela de Ingeniería Farmacéutica a fin de que, el porvenir industrial del medicamento en el país, se halle asegurado desde esta cuna del conocimiento profesional en el Perú. Y si acaso se llevan a buen término estas programaciones, y si como es de suponer, se obtienen los necesarios apoyos en esta medida, podemos muy en breve acariciar la realización de una obra constructiva para bien de nuestra profesión, que al fin iniciará la recuperación de su derecho en el manejo y dispensación del medicamento.

tal, que sería fatigoso recordar uno a uno. Son representativos Daniel A. Carrión, el símbolo del genio científico y clínico de los médicos peruanos sacrificado en la aplicación de una técnica del método experimental; Alberto Barton, descubridor de la bartonella, Carlos Monge, Introdutor de la Biología de Altura en el Perú, pionero y propulsor de los estudios de Biología Andina; Daniel Mackenzie, Constantino Carvallo, Rebagliatti, Aldana, Batistini con aportaciones de investigación y descubrimientos para la ciencia universal. Estos científicos peruanos fueron jóvenes distinguidos, educados en Catacaos, Trujillo, Huancayo, Cerro de Pasco, Ica y tantos otros pueblos de nuestro país, encontraron en San Marcos el clima y aunque sea unos pocos instrumentos de trabajo para llevar adelante tareas de estudio e investigación. Nuestra Facultad de Ciencias en 1866, con Raimondi como su primer decano, llena una necesidad académica y cumple una notable obra a través de sus hombres de ciencias: Raimondi, Eboli, Barranca, Federico Villarreal, La Puenta, Godofredo García, Granda, Weberbauer, Roseblatt florecen en este pedazo de la entraña de San Marcos y guían a los jóvenes que dejan ocupar su sitio en las filas de los maestros que fecundan el progreso científico y cultural de nuestro país. Ellos dieron muchísimo más de lo que les era posible porque tuvieron lo que lleva innato el hombre de ciencia en su mente y en su corazón: trabajar por la verdad, por el bien y por la felicidad del género humano. Los que tenemos algunos años de trabajo en esta casa cuatricentaria llegamos a sus aulas llenas de esperanzas, pero vacías de equipo. Los profesores tenían que ingeniarse para construir sus propios aparatos para poder hacer algo de trabajo práctico: ni economía ni equipo motivaron la hipertrofia verbalista feliz y claramente asentada sobre una inquebrantable honestidad. Hasta que los tiempos fueron cambiando y la reforma universitaria comenzó su etapa de realizaciones; presupuesto decente para una universalidad de categoría, ciudad universitaria

El día sábado 15 de enero a las 11.30 a.m., en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Ciudad Universitaria, se inauguró el Primer Curso de Perfeccionamiento de Ciencias Básicas, que, para profesores de Educación Secundaria y Normal, ha organizado el Departamento de Ciencias Básicas, dependiente de las Facultades de Ciencias y Química.

El acto inaugural estuvo presidido por el Dr. Mauricio San Martín, Rector de la Universidad de San Marcos, asistiendo el Dr. Ulises Montoya Manfredi, Vice-Rector de la Universidad, los doctores Flavio Vega Villanueva y Gastón Pons Muzzo, Decanos de las Facultades de Ciencias y Química, respectivamente, catedráticos sanmarquinos, profesores de Educación Secundaria, Funcionarios del Ministerio de Educación Pública y representantes de la A.I.D. y del Instituto Peruano de Fomento Educativo.

Primeramente el Coordinador del D.C.B. Ing. Javier Rivas Ramos, hizo uso de la palabra, para exponer el procedimiento seguido en la organización del curso. Han sido seleccionados, de los 120 candidatos profesores, 30 para cada área (Biología, Física, Matemáticas y Química). Seguidamente el Dr. Flavio García Llaque, Catedrático Principal de Anatomía Comparada, pronunció el discurso de orden, del que publicamos los párrafos más salientes:

que significan aulas y ambiente de trabajo y ahora la dotación de equipo para las facultades de Ciencias y de Química para que impulsen los conocimientos científicos en sus áreas respectivas con la armonía de los conocimientos renovados e intensificados y buen adiestramiento práctico. Todos los anhelos de mejorar el nivel de los estudios científicos han tenido su concreción en la creación del DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BASICAS, organismo que se constituye con cátedras y profesores de ambas facultades: Química y Ciencias y cuyos programas se han financiado con la asistencia del B.I.D., con la asistencia de la Ford Foundation, la Oficina A. I. D. Agencia Internacional para el Desarrollo. San Marcos así comienza una nueva etapa que columbramos de mucho valor prospectivo en el campo del desarrollo de las Ciencias Experimentales continuando una brillante tradición científica más que secular para nuestra vieja casa de estudios.

**● DECENIO: ETAPA CRUCIAL**

El decenio 1960-1970 constituye etapa crucial en la historia de América Latina, porque en este período, en 1970, la población llegará a 300 millones de habitantes, nosotros habremos llegado a 18 millones, según las previsiones de la Demografía. Es justo que los educadores asuman sus propias responsabilidades para el éxito de la tarea de dar a la juventud la educación para el desarrollo industrial, para las profesiones técnicas, aun para la cultura que exige hoy una base científica muy sólida. Nosotros en las diferentes Fac. de la Universidad estamos en mirador excepcional para evaluar el rendimiento de la enseñanza de las ciencias en la etapa secundaria, que deja mucho que desear. Felizmente, el abnegado y heroico maestro peruano posee reservas intelectuales y morales suficientes para encarar los problemas actuales y futuros de su misión educadora. Programas prácticos y realistas ha encarado la USM en su D. C. B. organizando Cursos de Adiestramiento en las Ciencias Básicas que el programa de promoción de la enseñanza de estas ciencias. Mediante estos programas de adiestramiento la Univ. está realizando una intensificación y renovación del acervo de sus propios docentes, especialmente los profesores jóvenes.

En esta ocasión la Univ. extiende su acción hacia el profesorado de educación secundaria en cooperación con el Ministerio de Educación Pública que ha dado carácter oficial a este curso de 1966 que redundará en provecho de una preparación científica correlativa con el rápido progreso, moderna en su contenido teórico como en las técnicas experimentales. El Departamento de Ciencias Básicas de la USM ha sido organizado para servir a todo el país en la formación científica de su profesorado universitario, establece ahora, con el presente curso que hoy se inaugura el necesario puente entre la fuente del trabajo científico y el pueblo que se beneficiará, con toda seguridad, de las enseñanzas que aquí adquieren los maestros de ésta y de las promociones sucesivas. Es un gran paso hacia una mejor comprensión del programa que debe desarrollarse acerca de las Ciencias Exactas y Naturales desde la Escuela Primaria a la Secundaria que nos ha de conducir ulteriormente a una revisión verdaderamente revolucionaria de esta tarea de programar el estudio de las Ciencias en estos niveles educacionales, donde hay una población que entre 5-14 años representa nada menos que el 26,7% de nuestra población (B. Resv.).

Referente a las disciplinas del área de Biología debo recalcar la contribución de figuras distinguidas de nuestro mundo científico: la cátedra de Biología General fue fundada por la inquietud de los médicos en 1923, siendo en 1924 su notable fundador el

Prof. Dr. Honorio Delgado, en ese tiempo era curso novísimo en las universidades americanas y aun europeas, siguieron como catedráticos de la disciplina los Profs. Drs. Guillermo Almenara, catedrático de Farmacología en la Fac. de Medicina y de Química Analítica en la Facultad de Ciencias, luego vino el ilustre Prof. Carlos Morales Macedo, predecesor del Prof. Dr. Eduardo Souza Peixoto. Relativo a la vida misma de la Facultad de Ciencias y sus tareas docentes en esta área de Biología debo recalcar la responsabilidad de los profesores encargados de la enseñanza de las materias, en un período de rápidos avances científicos en que aceleradamente convergen en el campo biológico las enseñanzas de las ciencias experimentales y los recursos de la novísima tecnología biológica: la dinámica de las partículas de materia, la energía radiante, la química la meteorología espacial están enriqueciendo la ciencia biológica y retándola para la organización de su propio trabajo con nuevos recursos científicos y técnicos.

No podemos dejar de recordar los recientes avances en lo referente a las propiedades fisicoquímicas de la materia viva donde residen las fuentes explicativas de propiedades del protoplasma que se consideraron propias de los seres vivos únicamente; el nuevo mundo de la estructura del protoplasma revelado por la aplicación de la microscopía electrónica que desbordando lo puramente biológico hace visibles las moléculas de su composición química, tales las moléculas protídicas, base física de la vida. La naturaleza química del protoplasma ha conseguido grandes esclarecimientos originando con las técnicas cito e histoquímicas que la biología normal y la patología se conviertan en biología molecular y patología molecular. Pero a pesar de lo mucho que ya ha esclarecido la ciencia es aún poco en el inagotable complejo que es el protoplasma como un sistema heterogéneo y polifásico cualquiera que sea su expresión morfológica individual, moléculas vivientes, organismos acelulares, uni o multicelulares.

Finalmente, señores profesores, os renuevo nuestra bienvenida y nuestros votos porque culminéis exitosamente vuestras ambiciones de saber.

## La Inteligencia y la Acción

**El Dr. Luis Pesce Shryer ha fallecido trágicamente en una playa cercana a Lima.**

**El deceso del profesional mencionado ocurrió cuando trató inútilmente de salvar la vida de un niño en peligro. Pero las olas embravecidas del mar terminaron por ahogar tanto al Dr. Pesce como al niño.**

**El Dr. Pesce fue Vice-Presidente de la Federación Universitaria de San Marcos en el período 1963-1964. Se había graduado recientemente en la Facultad de Medicina de San Fernando, donde estudió, en la especialidad de Médico Psiquiatra. El desaparecido médico era hijo del Dr. Hugo Pesce, prominente especialista en Psiquiatría y Catedrático Principal de Medicina Tropical en la Facultad de Medicina.**

# CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES

Colaboración del Dr. FERNANDO TOLA, Agregado Cultural del Perú en La India.

Clermont es una pequeña ciudad universitaria a unos 50 km. de los Angeles (U.S.A.). Una hermosa autopista, para ocho vehículos y sin cruces, une a ambas ciudades. Clermont es un conjunto de calles rectilíneas y de acogedores chalets rodeados por jardines. Igualmente entre jardines se encuentran los numerosos edificios de la Universidad. La vida académica se realiza en un ambiente de silencio, paz y belleza. Clermont es como la visión moderna y americana de los conventos medievales dedicados al estudio y a la meditación.

Es en la Universidad de Clermont donde tuvo lugar, del 6 al 11 de septiembre de este año, el XIº Congreso de la International Association for the History of Religions, que forma parte del International Council for Philosophy and Humanistic Studies, organizada por la Unesco. Tanto el Comité Internacional como el Directorio Ejecutivo de la Association están formados por profesores de las más prestigiosas Universidades del mundo y renombrados especialistas en el estudio de las Relaciones. Es esta circunstancia la que le da a la Association y a los Congresos que realiza, el alto nivel intelectual que poseen y la seriedad con que desenvuelven sus actividades.

La organización material del Congreso fue digna de todo elogio. Nada faltó. Todos los problemas relativos al alojamiento, comida, transporte, etc. habían sido previstos y solucionados en sus más mínimos detalles por las comisiones ad hoc establecidas con anterioridad. Los delegados fueron alojados en los pabellones residenciales de la Universidad y las comidas —nutritivas y sabrosas— eran servidas en el restaurante universitario. Los 250 participantes en el Congreso no tropezaron con dificultades de ningún orden y pudieron dedicarse exclusivamente a las actividades propias del Congreso.

Por las mañanas, a las 9.30, tenían lugar las Sesiones Plenarias, que versaron sobre el tema **Religiones tradicionales y Cultura Moderna**. En estas sesiones presentaron comunicaciones el

profesor Wijesekera, de la Universidad de Ceylan, sobre **Las Tradiciones del Budismo Theravada y las Culturas Modernas**; el Profesor Filliozat, del Collège de France, sobre **"El Hinduismo actual y las tradiciones sobre las cuales se funda en el Sur de la India"**; el Profesor Smith, de la Universidad de Harvard, sobre **"Las Religiones tradicionales y la Cultura Moderna"**; el Profesor Dandekar, del Bandarkar Oriental Research Institute, de Puna (India), sobre **"Los intelectuales indios bajo los impactos recientes de la Cultura Moderna"**; el Profesor Sarkisyanz, de la Universidad de Friburgo, sobre **"Sincretismo Budista-Marxista en Burma"**; el profesor Parrinder, de la Universidad de Londres, sobre **"El Conflicto de Religiones en Africa"**.

A las 3.30 p.m. tenían lugar las labores de las 8 Secciones que versaron sobre el tema **"Culpa y Ritos de Purificación"**. Sería muy largo enumerar los 72 trabajos presentados en estas Secciones y que versaron sobre los conceptos de culpa y purificación en las distintas religiones antiguas y modernas — religiones del Antiguo Egipto, Antigua Roma, Budismo, Hinduismo, Islam, Taoísmo, de los pueblos primitivos, Cristianismo, Maniqueísmo, etc. Muchos de estos trabajos fueron notables por la profundidad de los conceptos, novedad de las ideas y claridad de la exposición. Después de la lectura de cada trabajo, tenían lugar la discusión de los mismos y el cambio de ideas sobre los temas tratados, discusión y cambio de ideas que resultaron sumamente fecundos.

El Congreso no se limitó a las actividades anteriormente mencionadas. Hubo una excursión a las famosas ruinas de la Misión Franciscana de San Juan Capistrano, construida entre los años 1776 y 1806. Resultó muy instructiva la exposición de libros, organizada por la Association y en la que se podía apreciar las publicaciones de las más connotadas editoriales de Europa, EE. UU. y Asia. Se realizó también una exhibición de libros raros, entre los que descollaban una Biblia editada por Gutenberg, ediciones antiguas de las **Confesiones de San Agustín**, la edición príncipe de las **Instituciones de Calvino**, así como valiosos manuscritos de los siglos XI y XIII. La Association or-



Catedral de la ciudad de México, una muestra de la creación artística del pensamiento occidental en América.

ganizó asimismo una exhibición de arte en que fueron expuestas algunas muestras de arte balinés, representando escenas de la epopeya india el Mahabharata, de la leyenda del dios Krishna. Se pasó finalmente un film documental ilustrando la vida y costumbres de un pueblo primitivo de Nueva Guinea.

Los resultados positivos del Congreso no fueron solamente la presentación y discusión de las ideas expuestas en las comunicaciones y ponencias, sino también la posibilidad de conocer a renombrados especialistas en Filosofía e Historia de las Religiones, y establecer contactos y lazos de amistad con Profesores de otros países.

Los resultados positivos del Congreso no fueron solamente la presentación y discusión de las ideas expuestas en

las comunicaciones y ponencias, sino también la posibilidad de conocer a renombrados especialistas en Filosofía e Historia de las Religiones, y establecer contactos y lazos de amistad con profesores de otros países.

La variedad y calidad de los trabajos presentados y el número de participantes en el Congreso, unas 250 personas, provenientes de las más prestigiosas Universidades del Mundo, son una prueba del interés demostrado en todas partes por el estudio de las Religiones, por ser la Religión un fenómeno social de primerísima importancia y que se hace presente en las más diversas actividades humanas —el arte, la filosofía, la literatura, la política, etc.—. Resulta

ta así inexplicable que en la Universidad de San Marcos no existan cátedras sobre estas materias, en que se describan las diversas religiones, se indague por los elementos comunes a todas ellas, se establezca las leyes que presiden a su desarrollo y evolución, se ahonde en los problemas de sicología religiosa.

Del Perú concurren a este Congreso, especialmente invitados, la Sra. Carmen Dragonetti de Coni-Molina, cuyo libro **Buda, Dhammapada, el Camino de Dharma**, editado por el Instituto de Lenguas y Culturas Orientales de la Universidad de San Marcos, fue sumamente elogiado por muchos participantes al Congreso, y el autor de este artículo.

Conocer mejor para poder vencerlos

## Los "Esqueletos" de los Microbios

Un estudio de los microbios que permitirá conocerlos mejor para poder vencerlos, está practicando un "staff" de científicos de Inmunología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de San Marcos. Este trabajo es sobre la Pared Celular Bacteriana ("esqueleto") y lo está realizando un grupo que encabezan los Drs. Simón Pérez Alva, M. Ortega y R. Caballero Alegre.

El conocimiento de la Estructura Celular Microbiana es una de las extraordinarias conquistas de la ciencia moderna. Así se ha podido establecer que esas estructuras están constituidas por moléculas como el acetyl glucosamina, ácido murámico, ácidos aminados y teicoicos. Todos estos estudios contribuirán a conocer el comportamiento microbiano para lograr mejores resultados en el campo de la Inmunología.

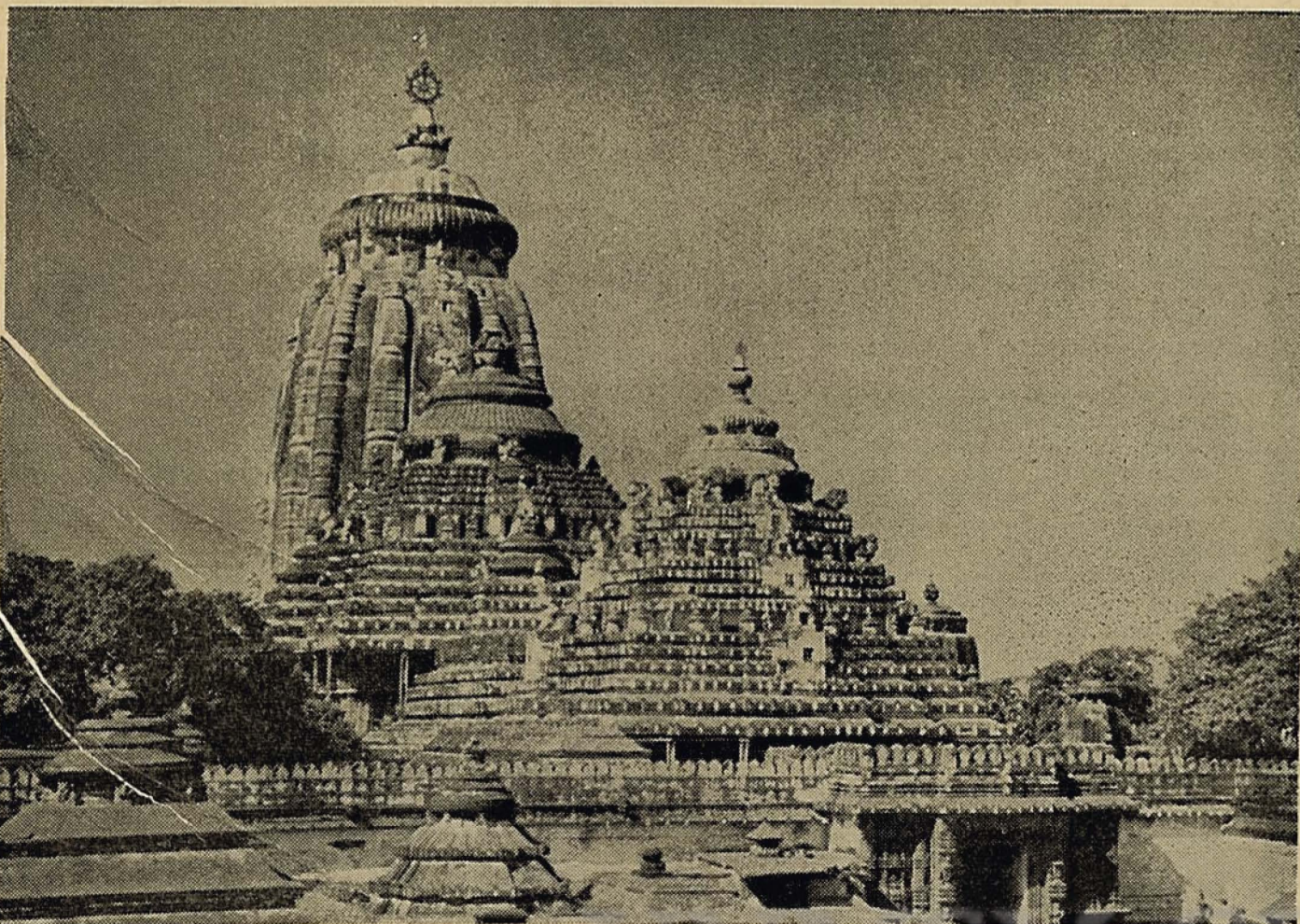
La estructura anatómica y los fenómenos fisiológicos de la célula microbiana, como unidad vital, constituyen capítulos de gran interés para la Inmunología. En los últimos años, se ha logrado un extraordinario avance en el conocimiento de esas estructuras anatómicas, dejando la

simple descripción de lo visible al microscopio corriente, para enfocar el aspecto de estructura de la materia viviente al microscopio electrónico, hasta llegar a la intimidad de los procesos químicos y biológicos en todas sus partes.

La célula microbiana es una unidad biológica y bioquímica que posee una perfecta organización en todos sus fenómenos vitales. En los que a morfología, función genética y bioquímica se refiere, en los últimos años se han obtenido aportes científicos extraordinarios que han puesto a la luz de los conocimientos muchas incógnitas sobre los fenómenos vitales unicelulares.

Dicen los científicos sanmarquinos, que sin temor a equivocarse, han logrado establecer el "esqueleto" de los microorganismos, al que los alemanes denominan "sculus" y los peruanos "el saco" representado por la Pared Celular.

Este trabajo sobre el mundo microbiano, tiende también a llenar un vacío en la bibliografía en castellano sobre el tema, el cual ha merecido especial atención en los últimos Congresos Mundiales de Bioquímica y Microbiología.



Caprichoso templo erigido en la ciudad de Orissa (India), uno de los monumentos arquitectónicos de tipo religioso más ingeniosos que pertenece al legado del hinduismo oriental.

# BELLEZA Y TRASCENDENCIA A PROPOSITO DE LA EXPOSICION DE PINTURA CHINA Y JAPONESA

Por el Dr. ONORIO FERRERO,  
del Instituto de Lenguas y Culturas Orientales

La exposición de un centenar de magníficas reproducciones (donadas por la UNESCO al Instituto de Lenguas y Culturas Orientales) auspiciada por el Comité de Extensión Universitaria de la U.N.M. de San Marcos, responde a una incontestable exigencia de integración cultural y tiene un evidente significado positivo en nuestros medios.

Todo lo que atañe a las culturas orientales en Occidente, se halla en una etapa de conocimiento especializado; no faltan la investigación ni el entendimiento serio y bien documentado acerca del mundo oriental. Lo que falta todavía para que las culturas del Oriente sean debidamente conocidas y apreciadas, es la difusión en el área más amplia de la cultura general.

Es evidente que la labor de difusión en este campo es particularmente laboriosa, porque la inevitable comparación implica la revisión de criterios que se han creído universales y valederos para toda la cultura —como aquél de creer que Grecia ha "inventado" la cultura— e implica lógicamente resistencias en aquellos sectores empeñados en seguir sosteniendo tesis tan anacrónicas como la de una única vocación cultural de origen mediterráneo. Pero el simple sentido común nos asegura que esfuerzos como aquellos que hace la UNESCO están destinados a triunfar.

Por cuanto se refiere al arte oriental, existen en Europa y en América del Norte excelentes Museos que ofrecen un material de estudio de alta calidad; tales como el British Museum de Londres, el Museo Guimet de París,

los Museos de Chicago, de Washington y especialmente el de Boston, ordenado con extraordinario acierto por su conservador, el finado Ananda Coomaraswamy, gran conocedor de la estética y de la cultura oriental, como de la occidental.

Existen libros y monografías especializadas en todos los idiomas europeos, que ofrecen instrumentos de trabajo a cualquier persona que se interese en estos temas. No faltan tampoco en las Universidades europeas y norteamericanas, cátedras universitarias dedicadas a la enseñanza del arte oriental.

Las obras generales, que antes se dedicaban en forma exclusiva al arte de Occidente, han tenido que incluir algunos capítulos, a veces muy mal ubicados, o un suplemento, dedicados al Oriente; pues las comunicaciones que se ofrecen hoy con el Asia, ya sea a través del turismo, ya sea a través de becas de estudios, han planteado en forma pragmática esta exigencia.

## ERRORES

Sin embargo, en estos primeros esfuerzos de integración cultural —que no han llegado todavía en nuestros medios a cristalizarse en las cátedras universitarias de Estética o de Historia del arte, que se dedican en forma exclusiva a lo occidental— hay que señalar varios errores y desaciertos, que representan graves obstáculos para la recta comprensión del arte de Oriente.

El primero, y el más grave quizás, está constituido por el descuido del contexto espiritual, cultural, histórico y sociológico, sin el cual el arte oriental resulta casi incomprensible.

El segundo: considerar el arte orien-

tal como un conjunto homogéneo, sin tener en cuenta los diferentes desarrollos individuales de la India, de la China, del Irán y de los árabes principalmente, los que presentan la imprescindible necesidad de un estudio de cada una de estas culturas, por separado.

El tercero es el obstáculo más pintoresco, y consiste en la concepción de que todas las artes orientales son "exóticas", como si no se tratara de arte, en el sentido que damos a este término, sino de algo de tipo folklórico en el cual hay que buscar tan sólo una "sensación de color", como lo hacían algunos románticos en el siglo XIX, y como lo hacen ahora la mayor parte de los turistas. Por desgracia, puesto que el turismo es también una industria o sea un negocio, esto se explota "ad abundantiam" en los folletos pseudo-culturales, que tienen tan amplia difusión en Occidente en nuestros días.

Para quien conoce el arte oriental, éste no se presenta más "exótico" que una catedral gótica o un cuadro del Renacimiento.

Además, la explotación turística se dirige muchas veces a hechos de carácter episódico y sensacional, que se relaciona con determinada obra de arte, y no permite —o por lo menos dificulta— el contacto con los aspectos más auténticos del arte mismo.

Por ejemplo, en la India, la atracción artística presentada a los turistas como lo más significativo, es el famoso Mausoleo del Taj Mahal de Agra. Es bellissimo, por cierto; pero es un monumento Mogol, relacionado con una patética historia de amor; es muy poco representativo del espíritu de la India, que se halla expresado en formas completamente diferentes en la mayoría de los grandes templos del Norte y del Sur. Lo que pasa con el Taj Mahal es que se halla más cercano a la estética occidental.

Este ejemplo nos sirve para indicar cómo para comprender el arte del cual nos ocupamos en el presente artículo, el de la China antigua y del Japón, es necesario hacer un esfuerzo.

## ENSEÑANZA

Todo lo que hemos aprendido sobre el arte de Occidente, lo hemos aprendido también a través de cursos como aquellos de historia universal (?), de literatura, de filosofía y de otros cursos que nos han indicado un determinado desarrollo histórico-cultural que es propio de Occidente.

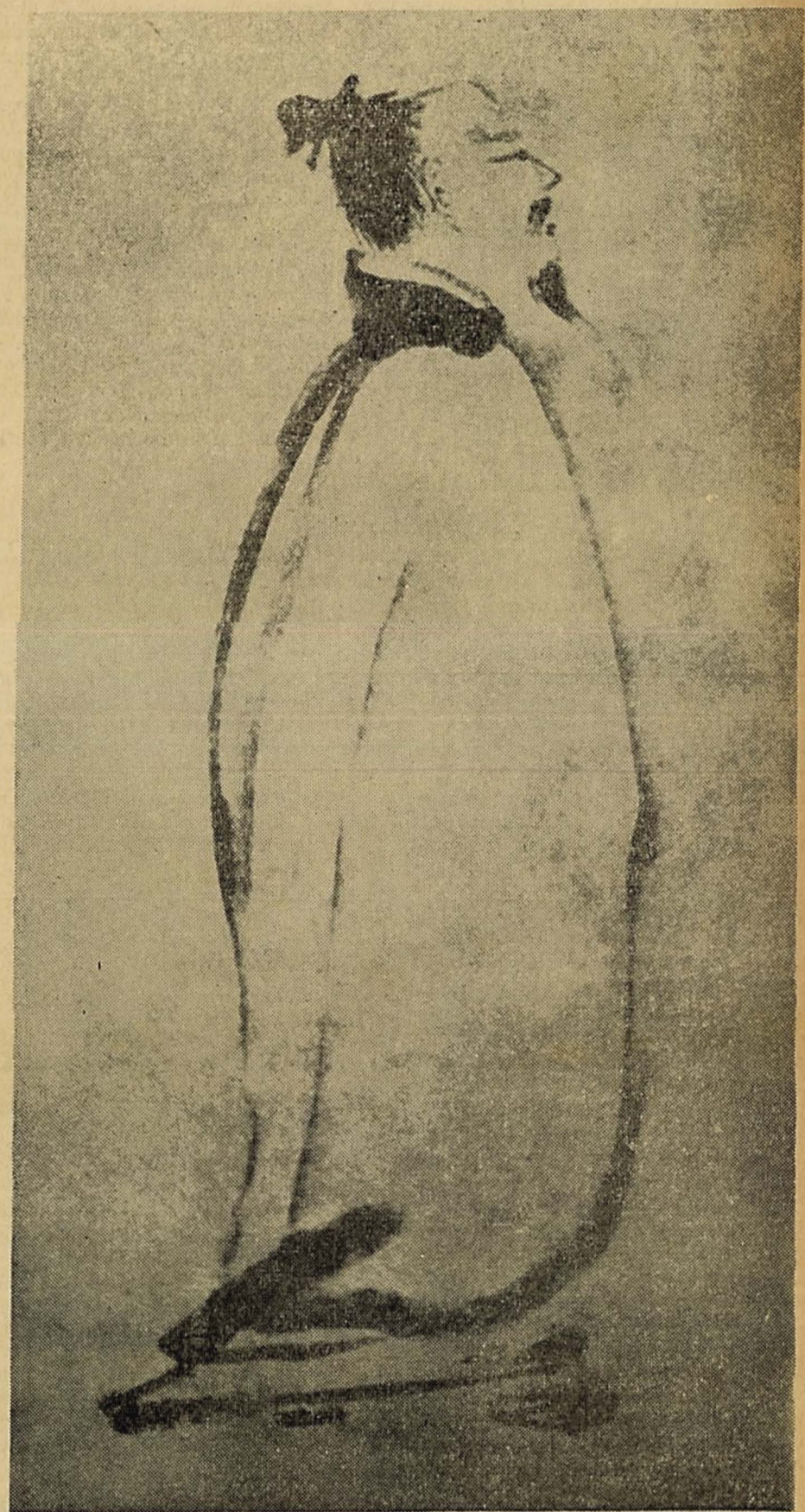
China tiene una cultura muy antigua que se ha desarrollado hasta el siglo XVIII sin ningún contacto cultural importante con Occidente; ha tenido una organización feudal en el siglo IX antes de Cristo; ha desarrollado su visión del mundo en forma completamente distinta; así como tiene una lengua que forma una familia aparte y que no tiene absolutamente nada que ver con las lenguas europeas.

## TAOISMO Y CONFUCIONISMO

El Taoísmo y el Confucionismo que forman su contexto espiritual a partir del siglo VI antes de nuestra Era, no pueden evidentemente ser ignorados por quien se dedica a querer comprender cualquiera de sus elementos culturales, así como el Budismo. Lo mismo se debe decir del Japón, incomprensible para quien no conozca el Shinto y el Budismo.

A estas consideraciones, hay que agregar otras, de carácter más técnico. La ausencia del claroscuro, la perspectiva isométrica o aérea que se halla en los cuadros chinos y japoneses, la diferente distribución del espacio en los rollos horizontales o verticales, constituyen factores que no se deben ignorar.

El cuadro chino o japonés debe mirarse desde lo alto hacia lo bajo, y desde la derecha hacia la izquierda, de acuerdo con la dirección de los ojos del lector, y no frontalmente desde la izquierda hacia la derecha, como está



El poeta Li Tai Po, plasmado aquí en una estupenda intuición plástica de la estética Zen (China, siglo XII).

acostumbrado a hacerlo el espectador occidental o hindú.

Los términos que se aplican a las diferentes manifestaciones de aquella pintura, acuñados en Occidente (tales como barroquismo, impresionismo, expresionismo, clasicismo, manierismo, surrealismo) no son exactos; son puras referencias que sirven para acercarnos a nuestra visión morfológica.

El sentido de lo esencial y de lo accesorio (el detalle) que nosotros poseemos, debe corregirse y reformarse, pues para un pintor chino o japonés, una hoja puede ser lo esencial, así como un árbol.

La composición centralizada, característica de la pintura europea, no existe en la pintura del Lejano Oriente.

Los vacíos en aquella pintura tienen una función muy importante; la de establecer un ritmo. Ese ritmo comporta una participación del observador que puede llenarlos como le plazca con su imaginación subjetiva.

No se trata de un ritmo del tipo arquitectónico, como aquel de nuestra pintura, sino más bien un ritmo del tipo de los ritmos musicales.

## EL DIBUJO

El dibujo tiene en la pintura del Lejano Oriente una importancia mucho

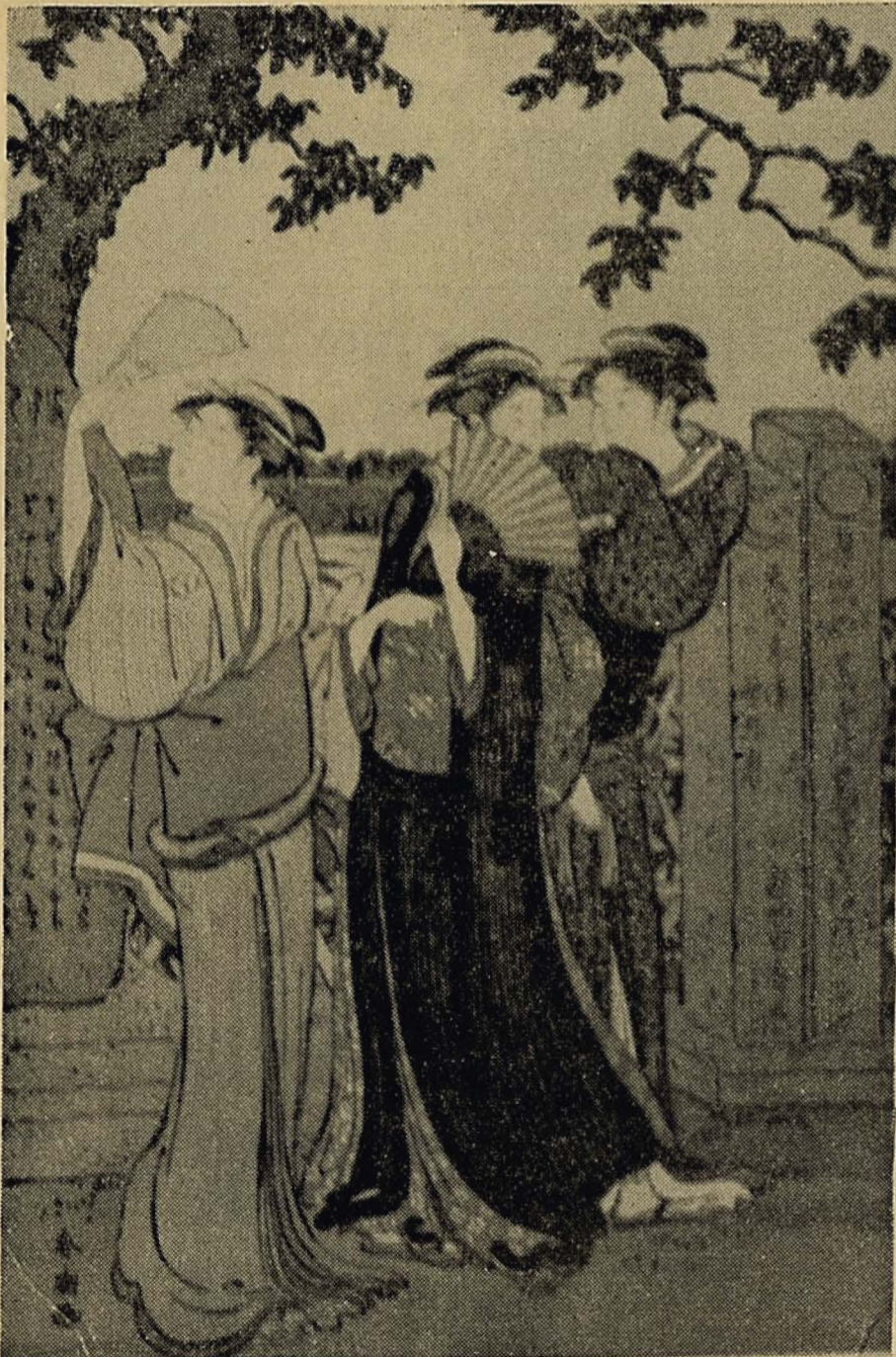
mayor que en Occidente. La pintura en la China antigua es creación de calígrafos y el trazo de color o tinta, sobre seda, cáñamo o papel, es definitivo, no puede ser ni borrado ni enmendado o corregido, pues viene inmediatamente asimilado y absorbido, lo que implica una ideación previa.

Hay que señalar también la diferente manera de usar el pincel. El pintor chino usaba pinceles muy largos, tenía el brazo rígido, pegado al tórax, y usaba únicamente el movimiento de la muñeca para pintar.

Los chinos han abordado la temática del paisaje cuando esta temática no existía todavía en Occidente; su sentido de la naturaleza, lírico y penetrante, "intimista" y expresivo, muchas veces integrado con breves textos poéticos, crea una sugestión particular aun en el observador occidental que entra en contacto con él por primera vez; pero al quererlo "traducir" a la estética europea se corre el riesgo de verlo disminuido y desnaturalizado.

En una palabra, no hay que mirar una pintura china con ojos occidentales; hay que hacer lo posible para mirarla con ojos chinos.

No se trata de traducir, y en todo caso, para traducir hay que aprender el lenguaje. Pero, una vez que se ha



Mujeres comiendo en el campo, cuadro en el que la verticalidad y las ondulaciones de la pintura oriental alcanzan una alta expresión plástica.

# CIA DEL ARTE ORIENTAL

## JAPONESA AUSPICIADA POR LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS

aprendido la lengua, ya no hay necesidad de traducir.

De lo que hemos dicho hasta ahora, resulta evidente que el contacto con el arte oriental exige toda una actitud. Simplemente la actitud honesta de todos aquellos que quieren conocer algo, y no la deshonestista que es aquella de juzgar previamente lo que todavía no se conoce.

### LA PINTURA CHINA

Para estudiar la pintura china, hay que hacerse cargo de un abecedario de ideas-matrices, que parten de las concepciones arcaicas del Tao, del Yin y el Yang, codificadas en el Libro de los Cambios (el Yi Ching), hasta la época de la Dinastía Han (200 antes de Cristo - hasta 200 después de Cristo) en la cual nace la pintura, como arte independiente de la decoración.

Estas ideas matrices se hallan en buenos libros que felizmente pueden encontrarse en nuestros medios, tales como la Civilización China y el Pensamiento Chino de Marcel Granet (traducidos y editados por UTEHA) y la Historia de la China de René Grousset.

Así solamente es posible adquirir aquellos conocimientos básicos que se necesitan para entender el lenguaje del pintor chino.

El carácter gráfico de la pintura china y su verticalidad son dos caracteres que se relacionan con la escritura. Hasta el siglo XIII se puede decir que este lenguaje se fundamenta esencialmente en el dibujo. El *Mu-ku-hua* (pintura "sin huesos") que se remonta a dicho siglo, y que consiste en pintar directamente sin dibujo previo, no pudo nunca modificar totalmente tan larga tradición.

Las primeras pinturas son de la época Han y a pesar de presentarse como contemporáneas de una tradición de decoración de tipo "primitivo" muestran ya un refinamiento que se explica por ser obras de expertos y elegantes calígrafos.

Al terminar la Dinastía Han, en la segunda década del siglo tercero, tenemos la China dividida en tres reinos, el de Wu al Sur, el de Shu-Han al centro, y el de Wei al Norte, que luego se unifican por un período de veinte años (Chin del Oeste) para luego volverse a dividir entre los Chin del Este y los numerosos reinos del Norte. La división entre Norte y Sur perdura con distintos nombres de reinos hasta el siglo VII. En el Norte, desde el año 222 hasta el 589, existió todavía cierta unidad cultural y política que se conoce con el nombre de SEIS DINASTIAS.

La reunificación se da por un breve período con la dinastía Sui, para afirmarse luego establemente con la dinastía de los T'ang que va desde el año 618 hasta el 907. Otra división entre Norte y Sur se presenta entre los siglos X y XI, en el cual siglo se opera la reunificación bajo la Dinastía Sung, la cual en el siglo XIII ve sus dominios reducidos al Sur de la China, mientras el Norte está bajo los C'hin, amenazada por la invasión de los Mogoles.

En el siglo XIV la dinastía Yuan mongol, sucede a la Sung; hasta que en el siglo XV se restaura una dinastía china con los Ming, que reinan hasta el siglo XVIII, en el cual llega al poder la última dinastía manchú de los Ch'ing la que cae con la proclamación de la República en la primera década de nuestro siglo.

Para la historia del arte, se usa una simplificación de la complicada historia política del Celeste Imperio, refiriéndose, la clasificación en uso, tan sólo a las grandes dinastías.

En realidad, los períodos más importantes para la historia del arte son aquellos que corresponden a las dinastías T'ang, Sung, Ming. Bajo estos nombres se indican las escuelas y los pintores de más categoría. Sin embargo interesa también por el estudio del origen, el período Han; para la influen-



Epica y elegancia de un actor, tomado de una estampa de brocado japonés. (Siglo XVIII).

cia del arte mogol, el período Yuan; y el período Ch'ing, que marca una clara decadencia, por la influencia europea.

La mayor cantidad de pintura que existe en Occidente, sea en los Museos, sea en las colecciones particulares son del período Ming; los T'ang y los Sung que figuran en gran número, según la opinión de René Grousset, son en gran parte copias de originales de aquellos períodos, hechas bajo la dinastía Ming.

Durante el siglo VI el pintor Hscieh-Ho escribió un libro titulado "Los seis Cánones de la Pintura". En este libro, se afirma que el pintor debe en primer lugar expresar debidamente el Chi-Yun o sea la vida y el movimiento de los objetos que quiere representar. De estos cánones, tres resultan especialmente interesantes, típicos de la estética china.

El que se propone la captación de la "armonía del espíritu" y el "movimiento de la vida" reproduce una antigua máxima del Yi-Ching. Otro indica que se deben manejar tinta y colores según el tipo de objeto representado, y otro prescribe la disposición de la composición por grados y planos.

### INFLUENCIA INDIA

Las influencias de la India se refieren sobre todo a la iconografía budista y actúan en especial en la pintura religiosa, junto con las influencias iránicas, pero no alteran el lenguaje pictórico de los chinos, que permanece profundamente original. Lo mismo dígame de la influencia Mogol. El único influjo que resultó funesto a la estética sónica fue el europeo, que actuó sobre todo durante el siglo XIX.

China ha tenido grandes pintores, a lo largo de todos los períodos mencio-

nados; desde los autores anónimos de los frescos y de las pinturas sobre seda de TUNHUANG (provincia china de Kansu) hasta los artistas de la época Ming.

Durante la época T'ang, Yen Li Pen (siglo VII) pintor religioso, retratista y animalista, Wu Tao Tzu (siglos VII-VIII), Li Szuhun, y sobre todos Wang Wei, fundador del Mo-hua en pintura de tinta. Deben recordarse también Han Kan, pintor de caballos, Chu Fang, pintor de temas religiosos y cortesanos, Chin-Hsuan, Pien-Luan y Tiao-Kuang-Yin pintores de flores y pájaros.

En el período Sung, tenemos de un lado el llamado "clasicismo" que consiste en una pintura austera, elegante y monocroma; por otro lado la influencia de la estética intuicionista e "impresionista" del Budismo Chan (en japonés Zen). El más grande entre todos los pintores chinos y uno de los más grandes pintores de todos los tiempos fue Li Lung Mien llamado también Li Kung Lin, que trató con extraordinaria maestría toda la temática. Sus estupendos dibujos y la riqueza inigualada de su lenguaje pictórico, hacen que su obra resulte hoy sorprendente por su universalidad y por aquella perenne actualidad que a veces denominamos "modernidad". La época Sung dio grandes paisajistas en el siglo XI, como Kuo Hsi, Shih-Ko, Mi Fei; y en el siglo XII, Mi Yujen, Sun Tung Po y la singular figura del Emperador Huit-Sung, pintor, poeta, crítico, "museólogo" y mecenas, cuya pasión por la pintura le costó la pérdida del trono. Entre el XII y el XIII Ma Yuan, Hsia Kuei, Mu Chi y Liang Kai.

Durante la Dinastía mongólica Yuan, bastante ecléctica en los asuntos culturales, volvió la influencia de la época T'ang. El más notable pintor de esta época, Chao Meng Fu, y los cuatro

Maestros Chan, trataron temática variada.

En la época Ming, Shen Chu (siglo XV) fue uno de los más grandes paisajistas chinos y el famosísimo Wu Wei; el genio más destacado.

Dentro del cuadro de la pintura universal, quizá pueda decirse que el género en el cual los chinos han permanecido insuperados es el Paisaje. El sentido de la naturaleza y de lo natural que los chinos han tenido y han transmitido a los japoneses, no encuentra nada que le corresponda en la pintura de Occidente.

### LA PINTURA JAPONESA

En la exposición del Museo de reproducciones, la pintura japonesa está esencialmente representada por la estampa.

Acerca del espíritu de la cultura japonesa, existen muchas ideas falsas en Occidente. El Shintoísmo indígena ha contribuido, independientemente de la influencia china, a desarrollar el genio japonés en el arte en general y en particular en la pintura. La naturaleza concebida como un santuario; los Torii o (puertas) delante del paisaje sagrado, expresan el amor a la naturaleza y la sed de libertad de la raza Yamato, que concibe como un "estilo de vida" la acción noble.

La sencillez y el sobrefinamiento caracterizan en general el arte, y la auténtica artesanía japonesa. La influencia de la China trajo al Japón la pintura, en los dos tipos de rollos; el rollo vertical, *kakemono*, y el horizontal o *makimono*, así como los materiales, la perspectiva y las tintas. También la pintura mural budista vino de la China, pero los japoneses le dieron una interpretación original (son famosos, los

frescos del templo de Huryuji). La pintura en seda japonesa recibe el nombre general de Yamato-é (arte de Yamato) y tuvo varias escuelas. Se dedicó a la pintura religiosa y el retrato y, a partir del siglo XV, al paisaje. Recordamos la escuela KANO, de inspiración china y la TOSA, que representa la tradición autóctona, caballeresca e imperial.

En el XVI, hubo una revolución artística, parecida a la del Renacimiento italiano iniciada por Matahei, mediante una nueva temática libre que recibió el nombre de UKIYO-E (pintura del mundo fluctuante, del mundo que pasa) que otorga plena libertad al pintor para representar cualquier aspecto de la vida. En el XVII, esta pintura dio origen a la "estampa" UKIYO-E la que debía tener una historia gloriosa y original para el arte nipón, presentando los nombres de sus más ilustres y famosos pintores, tales como Hokusai, Hiroshigú, Sharaku, Utamaro y debía tener una influencia notable en Occidente, especialmente en los impresionistas y luego en la escuela de París (Van Gogh, Modigliani).

La estampa comenzó con la incisión sin colores, pasando por una etapa influida por las ilustraciones de los libros verde-anaranjados (*tanroku-bon*), luego la estampa anaranjada, la estampa de laca, la estampa roja (*Tan-é*) y por fin la estampa policroma o estampa de brocado (*Nishiki-é*).

El primer autor de estampas famosas fue Moronobu (XVII) que se dedicó a pintar figuras de mujeres y cortesanas. La mujer es concebida como si fuera una flor, y la mayor importancia se concentra en el peinado y en el Kimono. Luego, entre los muchos otros

(Pasa a la pág. 8)



Las formas tradicionales sólidas de la profundidad del inconsciente colectivo se aprecian con nitidez en el gesto de este actor. (Siglo XVII).

**BELLEZA Y TRASCENDENCIA DEL ARTE...**  
(Viene de la pág. 7)

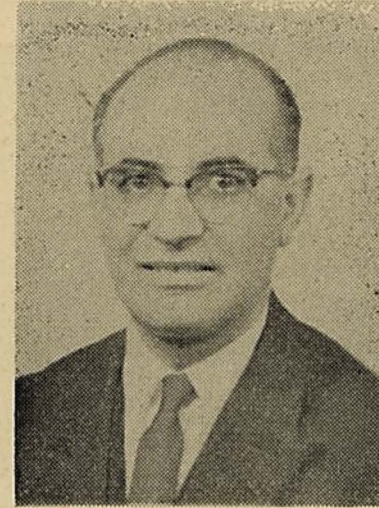
pintores, hay que recordar a Masanobu (XVII-XVIII) que trató una temática variada, dedicando muchas pinturas a los temas del teatro Kabuki. Luego hay que recordar a "los pintores del instante fugaz" (como los llama Richard Lane) Harunobu, Koryusai y Buncho, que fueron pintores muy notables con técnica muy expresiva. En el XVIII Shunsho, gran maestro del color y típicamente "japonés", y Sharaku, "expresionista" especialmente dedicado al Kabuki. Utamaro (XVIII) deformó las figuras femeninas, alargando las caras de las cortesanas que habitualmente le servían de modelo. Fue un pintor genial, poético y muy delicado. Es muy conocida su influencia en la pintura de Amadeo Modigliani, que lo admiraba. El más grande entre los pintores del Japón y uno de los más grandes pintores de todas las épocas fue Katsushita Hokusai (1769-1849) de fama mun-

dial. Hombre del pueblo, inquieto e inestable, "loco por la pintura", bohemio, produjo durante su larga y agitada existencia más de 30,000 estampas. Fue un dibujante extraordinario, y pintó todo lo que tuvo a su alcance. En especial han quedado sus famosas "36 vistas del Monte Fuji". Sus dibujos y estampas son muy conocidos y apreciados en Occidente. Van Gogh, muy impresionado por la belleza y la fuerza de su pintura, lo imitó, inspirándose sobre todo en sus paisajes y en el trazo decidido de sus contornos. Si Hokusai ha sido el más grande pintor del Japón, Hiroshigú ha sido el más íntimo y delicado descubridor de las armonías secretas del paisaje japonés. Su estilo es de una originalidad y de una belleza poéticas incomparables. Entre sus obras principales figuran, las "famosas vistas de Edo" (Tokyo) y las "56 estaciones de Tokaido". En el Ukiyo-é los japoneses han vol-

cado todo su genio peculiar, y han producido obras cumbres que pertenecen —como lo mejor de la pintura china— a toda la humanidad. Terminamos estas notas invitando al estudiante sanmarquino a visitar esta exposición y a aprovechar la ocasión que la iniciativa del Comité de extensión universitaria, con la colaboración de la Dirección del Museo de reproducciones, le ofrece para apreciar aspectos del arte Oriental tan poco conocidos en nuestros medios. A pesar de las diferencias entre las culturas, la Belleza y su mensaje se comunican a todo ser humano, dotado de sensibilidad y de buen gusto. Los estudiantes podrán comprobar, aunque sea tan sólo en este aspecto, cómo querer excluir de sus propios intereses las manifestaciones del genio oriental, es un error de omisión que deja en la cultura general un vacío que no se puede llenar ni sustituir con los recursos de una capciosa argumentación.

*Vallejo en Italia*

**DESPEDIDA DE PROFESOR ITALIANO**



Dr. Gaetano Foresta.

Con el objeto de saber qué piensa, nos hemos acercado al Dr. Gaetano Foresta, quien dictó el curso de Literatura Italiana en la Facultad de Letras durante tres años y medio.

Gaetano Foresta es doctor en Letras Derecho y Filología. Ha ocupado altos cargos en servicio de su patria y la cultura en Italia, España y el Perú. Escribió muchos libros y opúsculos, entre ellos: "Experiencias pedagógicas" (1945, Palermo), "Huellas de España en Sicilia" (1950) y "Las bucólicas de Virgilio".

Sacando una "Gaceta Sanmarquina" de la colección que tiene para llevarse a Italia, el Dr. Gaetano Foresta responde a nuestras preguntas, unas veces con serenidad y otras con la emoción de quien se va, ya que son sus últimos días en el Perú.

¿En qué forma presta ayuda su país a la Universidad de San Marcos?

— No podemos decir sólo a San Marcos, sino a las universidades del Perú. Es una tradición que el gobierno y las entidades particulares de Italia den becas a los estudiantes peruanos. Son los representantes de San Marcos, de la Universidad de Ingeniería, la Católica, del Ministerio de Relaciones Exteriores y del Ministerio de Educación los que eligen a los estudiantes postgraduados (un promedio de 20) para que viajen a Italia. Además, la reunión de entidades industriales concede becas especiales de tipo industrial.

Se conceden también Premios de Estudios (de corta duración) a catedráticos, para que se pongan en contacto con sus colegas, den charlas, conferencias, etc. En 1965 viajaron dos catedráticos de la Facultad de Derecho de San Marcos.

Dr. Foresta, ¿por qué conceden becas sólo a postgraduados?

— Las concedemos sólo a postgraduados porque hay choque e inadaptación con respecto a los planes de estudios,

ya que las universidades tienen programas distintos.

¿Y con respecto al idioma italiano?

— Con respecto al idioma italiano no somos tan exigentes, el alumno puede saber en este aspecto los principios, ya que en el medio mismo se aprende de mejor el idioma.

¿Qué aspecto de nuestra Universidad le ha llamado más la atención?

— El afán de superación de los alumnos, a pesar de las dificultades, que no dependen de la Universidad sino de la estructura del país. He visto que los alumnos no asisten a clase porque trabajan. Estudiar trabajando supone sacrificio, pero cuando uno quiere se supera. No se puede exigir más.

¿Encontró Ud. algún inconveniente en la asignatura que ha dictado?

— Este año dicté exclusivamente sobre la vida y la obra de Dante, como homenaje al VII centenario de su nacimiento. Tuve que dictar en castellano, ya que los alumnos no sabían el idioma italiano. Mi plan fue propedéutico: les di ante todo un cursillo de fonética italiana.

¿Qué recomendaciones daría a sus alumnos para el mejor desenvolvimiento en sus estudios e investigaciones?

— Mis alumnos han rendido sus exámenes satisfactoriamente. Les recomiendo aprender el idioma italiano antes y luego seguir el curso de Literatura Italiana, de este modo aprenderán mejor. Los dos cursos son distintos, pero se complementan.

¿Qué proyecto tiene en mente a base de su experiencia en el Perú?

— No quiero adelantar nada. El Perú me ha interesado culturalmente, ha sido para mí un atracción de tipo romántico. Empezó a interesarme en el Archivo de Indias, en España.

El Dr. Foresta de pronto se marcha y vuelve con un lujoso libro en las manos, es una antología en italiano de los poemas de César Vallejo, realizada por Roberto Paoli (Ed. Lerici, Milano), con 134 páginas de introducción. "Es el primer fruto de este interés de conocer la Literatura Sudamericana después de la post-guerra, ahora contamos con especialistas de la literatura sudamericana".

¿Está Ud. satisfecho de la labor que realizó en nuestra patria y nuestra Universidad?

— Estoy satisfecho. He trabajado con las personas más simpáticas de mi vida, para ellos mi gratitud de sentimiento y amistad. Quiero ser considerado siempre amigo de la Universidad y del Perú. Me voy de "Lima la..." (nos incita a completar la frase), le contestamos: horrible".

— No, no, no, no. "Lima la hermosa".

**HERMOGENES JANAMPA**

de figuran términos análogos a los que se observa en el Ecuador, confundidos en el vocabulario castellano. "El quichua ejerce una rica influencia, no sólo fonética, sino morfológica, en el habla ecuatoriana y sus similares", dijo. Finalmente exhortó a los estudiosos a intensificar esfuerzos, cada uno en su zona, para el mejor conocimiento de la estructura actual de nuestra lengua.

**Gaceta Sanmarquina**

BOLETIN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Es una publicación editada por la Universidad, bajo la dirección técnica de la Escuela de Periodismo.

OFICINA DE REDACCION: Departamento de Periodismo de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas (Ciudad Universitaria). Teléfono 35550 - Anexo 16.

ADMINISTRACION: Departamento de Publicaciones, local central de la Universidad (Parque Universitario). Teléfono: 83727.

*San Marcos Sub-Campeón*

**TERMINO EL TORNEO DE BASQUET**

Con el título de Sub-Campeón ha terminado el equipo de San Marcos su participación en el Campeonato de apertura de básquet superior por la copa "Presidente de la República". Esta vez se adjudicó el trofeo, el Social Lince.

Para llegar a esta colocación final ha sido necesario jugar un cuadrangular entre los equipos de San Marcos, Lince y Revólver, quienes durante los encuentros de la rueda final en la que estaba incluido también el Regatas, empataron el primer puesto. Este cuadrangular fue posible con la participación del conjunto del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

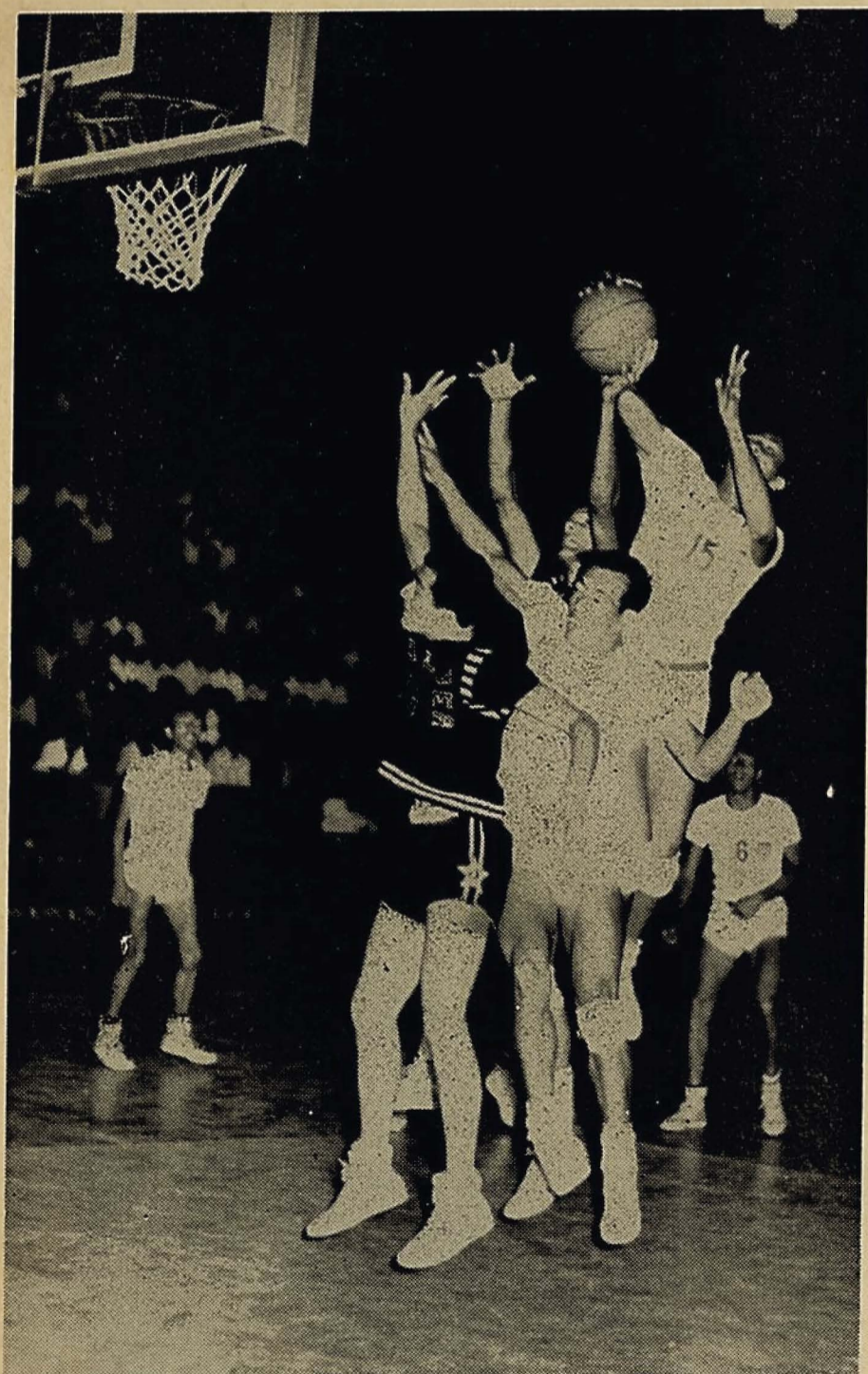
La rueda final y el cuadrangular para definir al campeón, copa "Presidente de la República" se han desarrollado con despliegue de alta calidad basquetbolística entre los equipos participantes. En realidad, en los últimos tiempos no habíamos visto juegos de jerarquía como el que acaba de finalizar. Todos los equipos que pasaron a las finales demostraron que en el campo se convertían en difíciles rivales. Esta equivalencia de poderío de los cuatro grandes del básquetbol de la liga de Lima, Callao y Balnearios permitió un triple empate en el primer puesto. En el cuadrangular impuso condiciones el cuadro del Social Lince,

después de duras resistencias. En esta etapa Lince derrotó a San Marcos por 62 a 47 y al Revólver 47 a 44, después de dos suplementarios. San Marcos ocupó el segundo puesto al ganar categóricamente al Revólver 66 a 59 y haber eliminado al Regatas en la rueda final, quien pasó al cuarto puesto. Lo que en definitiva hemos visto en el desarrollo de los partidos en el Coliseo cerrado de Puente del Ejército es un básquet superado en relación a los años anteriores. Revólver y Lince que el año pasado ocuparon los primeros lugares pasaron esta vez a situarse al tercero y el cuarto puesto. Los mayores progresos han sido demostrados, en estas circunstancias, por Lince y San Marcos.

Nuestro equipo ha mejorado notablemente su standard de juego tanto en lo que respecta al juego de conjunto como el rendimiento individual. Los planteamientos de juego, la penetración y el desmarque han desconcertado en más de una ocasión a los equipos contendores. Si bien la estatura promedio de los jugadores sanmarquinos está por debajo del promedio de cualquiera de los otros tres grandes del básquet capitalino, la garra, el espíritu de lucha y la acertada dirección técnica han sido factores determinantes para ganar partidos. Con ese juego aguerrido, de presión constante a la bomba contraria y de penetración estuvimos por ganar el título, cuando enfrentamos al Revólver en la rueda final, en la que perdimos por un punto, 56-55. En el cuadrangular, cobramos esta derrota con creces, pero Lince nos superó en una noche opaca para nuestro conjunto.

El juego individual ha sido sin duda el arma más efectiva de nuestro equipo. Los tiros de media distancia tanto de Paredes como de Julio Landauro han tenido resultados victoriosos. La revelación del conjunto ha sido sin duda Arciniega, quien ha tenido un desempeño sobresaliente como pivot, cosa que le hacía falta al equipo. También las actuaciones de Luciano Landauro se han dejado notar, lo mismo que las de Alvarado, Valdivieso, Benavides y Gálvez, quienes se han alternado en los cambios.

No hay que olvidar que los progresos adquiridos por el equipo sanmarquino se deben a la paciente preparación del veterano basquetbolista Carlos Alegre, entrenador del conjunto. La constancia y la rigurosa preparación física de los integrantes han llevado a nuestro equipo a una colocación de privilegio. Hay que agregar a esto, que, esta vez, dos de nuestros jugadores: Paredes y Arciniega integran la selección nacional que viene participando en la ciudad de Córdoba (Argentina) en el torneo "Confraternidad Americana" y asistirán al mundial de Chile.



Preciso instante en el que Arciniega y Paredes del equipo de San Marcos disputan un rebote con Sangio y Verano del Revólver, mientras Valdivieso y Alvarado observan la jugada.



# El Libro Abierto

**"Los peores analfabetos son los que saben leer y no leen"**  
Unamuno

## Filosofía de la Educación

Uno de los libros publicados por la Universidad en los últimos días del año 1965 es la tercera edición de "Lecciones de Filosofía de la Educación", del Dr. Luis Felipe Alarco (1) en la serie de textos universitarios.

Filosofía de la Educación es fruto de "Viejos apuntes" que el autor ha acumulado a través de las lecciones que desarrolla en su cátedra, en la Facultad de Educación.

En el prólogo a la primera edición (1949) decía el Dr. Alarco sobre esta obra: "Existen diversos modos de tratar la problemática filosófica de la educación. El autor ha recorrido una de las perspectivas posibles, aunque sin agotarla". En la edición que hoy tenemos mantiene el mismo propósito, pero su contenido en general, está enriquecido con nuevos apuntes, extraídos de la experiencia diaria del quehacer pedagógico.

El libro está dividido en diez capítulos. En los cuatro primeros trata sobre la parte teórica de la educación, sobre las doctrinas pedagógicas que más influencia han tenido en la época contemporánea; sobre la realidad educacional enfocada desde varios puntos de vista y sobre la estructura educacional cuyo análisis completa la visión general de lo que es la educación como Ciencia.

El capítulo V está dedicado al educador, uno de los elementos fundamentales de la estructura de la acción educacional. Del mismo modo, el capítulo siguiente se ocupa del educando, en cuanto constituye un ente perfectible. Los tres capítulos siguientes contienen asuntos que varían desde el "contenido educativo" y el "fin", en cuanto significan esencia y meta en el proceso educativo, hasta un tratado sobre el método didáctico, que es el medio con el cual, el educador transmite el contenido al educando. La última parte del libro se titula Antropología Pedagógica, en donde el autor ubica al hombre en el mundo objetivo y lo relaciona con todas las cosas y fenómenos de la naturaleza.

Es pues una obra en la que se analiza el fenómeno de la educación a la luz de la Filosofía. El estudiante y el lector en general encontrarán aquí todos los puntos fundamentales de la Educación, debidamente ubicados en capítulos aparte, y después de recorrer sus páginas tendrá una visión clara sobre la teoría educativa moderna. El libro incluye, además, un cuestionario de las lecciones correspondientes y se complementa con una seleccionada bibliografía al pie de cada capítulo.

(1) Luis Felipe Alarco, LECCIONES DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN, 3ra. ed., Departamento de Publicaciones de la U.N.M.S.M., Lima, 1965.

## Endeudamiento externo del Perú

La Facultad de Ciencias Económicas y Comerciales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a través de su Instituto de Investigaciones Económicas acaba de publicar un Estudio sobre el Endeudamiento Externo del Perú, cuyo autor es el Decano de la misma, Dr. Carlos Capuñay Mimbela, y del cual hacemos la siguiente síntesis:

La deuda pública del Perú al año de 1960 registró la cifra de 7,690 millones de soles, correspondiendo de

esta a la deuda interna 4,139 millones de soles o sea el 53.8% y 3,551 millones de soles a la deuda externa, convertida al tipo de cambio de reembolso y que representa el 46.2%.

Profundizándose el análisis del endeudamiento externo observamos que al año de 1964 las obligaciones del Estado con el exterior ascendieron a \$ 313'000,000.00 que con respecto al año 1950 indican un aumento de 189%; y en relación con la Renta Nacional y el Presupuesto General de la República en el mismo año representan el 14.3% y el 53.0%, respectivamente. Confrontando la deuda externa del Perú en los años 1950 y 1964 con la población total del país se advierte que la deuda externa per cápita en 1950 fue \$ 13.8 y en 1964 \$ 27.4; y en relación con la población económicamente activa, en los mismos años representó \$ 35.6 y \$ 92.6. Esto significa que si quisiéramos cancelar de inmediato la deuda externa del Perú cada poblador del país tendría que aportar \$ 27.4 o si se tratara de la población económicamente activa, cada ciudadano tendría que desembolsar \$ 96.6.

La deuda externa contraída en el lapso de julio de 1963 a junio de 1964 y que importó \$ 125'000,000.00 se distribuyó así: Para obras de infraestructura (servicios sociales, salubridad y educación) 64.38%; para habitación 12.64%; para industrias 11.62%; y para agricultura 11.45%. El destino que se ha dado a los préstamos contraídos en aquel lapso es muy importante, porque nos está indicando el interés que está tomando el Estado en establecer las bases (Infraestructura) para hacer viable el desarrollo económico y social del país.

Del total de esta deuda es interesante destacar que se destinó al Sector Público el 71.26% y al Sector Privado, mediante los préstamos extranjeros con garantía del gobierno, el 28.7%. En lo que se refiere a la procedencia de la deuda el 74.5% procede de los Organismos Oficiales Internacionales y el 25.5% de personas y entidades particulares.

Otro aspecto interesante que encontramos en el estudio hecho por la Facultad de Ciencias Económicas y Comerciales es el referente a los Servicios de las obligaciones Financieras Internacionales, esto es, al Total de los Pagos por Servicios del Capital Extranjero a Largo Plazo en el Perú; y, que comprende los pagos por los Servicios de la Deuda Externa, las Retribuciones de Capitales Invertidos a Largo Plazo en el País; y los Pagos para Castigos, Amortizaciones y Agotamiento de Empresas Extranjeras.

El total de pagos por estos servicios en el año 1961 ascendió a \$ 141'000,000.00, correspondiendo de ello \$ 74'000,000.00 para los Servicios de la Deuda Externa, \$ 43'000,000.00, para los Servicios de los Capitales Invertidos a Largo Plazo (inversiones directas), y \$ 24'000,000.00, para los Pagos por Castigos, Amortizaciones y Agotamiento de Empresas Extranjeras. De estos servicios el correspondiente a la deuda externa ha registrado el ritmo más acelerado, pues el índice, tomando como base 1950, marca a 1961 un crecimiento de 2,320 puntos; el índice de los servicios de capitales invertidos a largo plazo acusa un aumento de 412 puntos y el índice referente a pagos por castigos expresa un incremento de 215 puntos. Relacionando el total de los pagos de los servicios del capital extranjero con la población económicamente activa obtenemos un pago "per cápita por servicio" de \$ 7.5 en 1950 y de \$ 33.8 en 1960.

Otro aspecto interesante, en el estudio referido en el Análisis, concerniente a la Capacidad de Pago del país relacionando el total de los pagos de los

servicios al capital extranjero se observa: 1) que en su relación con el valor de la producción, dichos pagos representaron en 1950 el 1.03% y en 1961 el 6.22%. Esto nos indica que para atender a tales pagos se tomó del valor de la producción nacional una cantidad equivalente a este porcentaje; 2) que en relación con los ahorros internos el pago por los servicios al capital extranjero representó, en 1950, 13.36% y en 1960, 36.29%. Esto revela que el Perú para poder cumplir con el pago de sus obligaciones financieras internacionales ha tomado de los ahorros de la colectividad una suma que excede de la cuarta parte de los mencionados ahorros, lo que incuestionablemente redundará en perjuicio del financiamiento interno del país; 3) en relación con el total del ingreso de divisas proveniente de la exportación de bienes y servicios, el pago por servicios al capital extranjero representó en 1955, el 18.15% y en 1961, el 24.10%; o sea pues que para atender a tales servicios es necesario tomar la cuarta parte del valor de las exportaciones; y, 4) en relación con el total de los ingresos de capitales a largo plazo (inversiones y préstamos internacionales) los pagos por servicios al capital extranjero sobrepasaron con exceso al monto de estos ingresos; significando que para atender a las obligaciones financieras con el exterior se recurrió a los ingresos a largo plazo y al valor de las exportaciones. Es más, esta situación nos está indicando que todos aquellos capitales de procedencia foránea que vienen al Perú con el propósito de fomentar el desarrollo se destinan para el pago de dichas obligaciones; o que el valor de las exportaciones es el que debe absorber la totalidad de los mencionados pagos a fin de que los capitales foráneos logren su cometido. Esta relación de los pagos de los servicios al capital extranjero con el ingreso de capitales de la misma procedencia revela con mayor claridad la situación crítica que viene originando al país el crecimiento de la deuda externa y los pagos por sus servicios.

Comparando la deuda externa con el Presupuesto General de la República (en dólares) ella representa en el año 1964 el 53%; y comparando los servicios de la misma con el presupuesto del mismo período representa el 16%. La posición del Perú en cuanto al endeudamiento externo de América Latina es la siguiente: 1) Los pagos por servicios del capital extranjero a largo plazo en relación con el producto bruto interno representaron para América Latina, en 1960 el 3%, y para el Perú el 6.44%; 2) en relación con el ahorro interno representaron para América Latina en 1959 el 20.5% y en el Perú el 36.29%; y 3) en relación con el ingreso de divisas en Cuenta Corriente representaron para América Latina en 1960 el 24.1% en tanto que para el Perú, el 26.8%.

Del estudio hecho por la Facultad de Ciencias Económicas y Comerciales se desprenden las siguientes conclusiones:

1.—Los distintos servicios del capital extranjero en el Perú, han rebasado los coeficientes que rigen en América Latina, lo que significa que el endeudamiento del país acusa un ritmo acelerado que es preciso restringir.

2.—Es conveniente que los empréstitos a largo plazo que el Perú celebre en adelante, los destine para el financiamiento de obras reproductivas que promuevan el desarrollo económico nacional.

3.—El desarrollo de la infraestructura social del país debe financiarse con empréstitos internos y con empréstitos de procedencia foránea, que específicamente se concedan para eso.

4.—Que los servicios de amortización o intereses de los préstamos a largo plazo deben cubrirse a partir de un período (10 a 15 años) en que el país pueda disponer de los recursos necesarios para atenderlos; y

5.—Que urge modificar la legislación minera en el sentido de obligar a los concesionarios mineros a reinvertir sus fondos de amortización y agotamiento en industrias relacionadas con la minería o en otras, a fin de evitar el drenaje de nuestro fondo de divisas.

# Revista de Revistas

## REVISTA DE FARMACIA

Está en circulación el volumen XXVII, primer semestre de 1965, 75 páginas, de la Revista de Farmacia y Bioquímica. El Dr. Julio López Guillén, actual Decano, es el director de la revista, y el jefe de redacción el Dr. Juan de Dios Guevara.

Este número contiene "Alcaloides aislados de plantas de la República del Perú" por los doctores Juan de Dios Guevara y Juan Aguayo. "Contribución a la cuantificación de la nicotina en cigarrillos del mercado peruano", por Blanca Corina Yap. "Hongos causantes de alteraciones de frutas almacenadas" por José Nakasone. Además de estos artículos presenta resúmenes de trabajos presentados para optar grados de Bachiller en Farmacia y Bioquímica.

Por último presenta una relación de Bachilleres, nuevos Químicos Farmacéuticos en el primer semestre de 1965, Simposio sobre Química Orgánica, Apertura del Año Académico, Homenaje al Doctor Angel Maldonado, y Crónica de la Facultad.

## CUADERNOS DE ANTROPOLOGIA

El Centro de Estudiantes de Antropología de San Marcos acaba de hacer entrega del Nº 8 de Cuadernos de Antropología, correspondiente a 1965.

Está dirigido, esta vez, por Fernando Fuenzalida, figurando en la redacción José Luis Villarán.

Los trabajos que se publican en este número, a diferencia de los anteriores, son todos referentes a estudios etnológicos realizados en el departamento de Huancavelica, durante los años 1964 y 1965 por el Departamento de Antropología y por el Instituto Francés de Estudios Andinos.

El Dr. José Matos Mar escribe un artículo introductorio sobre las caracterizaciones generales de las comunidades de indígenas del área andina. Luego, se publican dos interesantes artículos del Dr. Henri Favre, jefe de la Misión etnológica francesa, el primero sobre algunos problemas referentes a la industria minera de Huancavelica y el segundo es un análisis etnológico-sociológico sobre los caracteres sociales fundamentales de la aglomeración urbana de la misma zona.

Las páginas siguientes contienen trabajos de investigación sobre diferentes temas etnológicos de Huancavelica, escritos por Augusto Escribens, Teresa Valiente, Carlos Tincopa, Luis Enrique Tord y César Cerdán, además de los artículos del Director y redactor de Cuadernos, todos ellos estudiantes de

## Nuevo libro de Vallejo

Un nuevo libro de César Vallejo "Rusia ante el segundo plan quinquenal" fue presentado el 14 de diciembre en el aula dos de la Facultad de Letras en una sencilla ceremonia con asistencia del Decano de la Facultad, catedráticos del Departamento de Literatura, alumnos y público en general. En esta oportunidad, tomó la palabra el Dr. Washington Delgado, quien dijo: "sin duda alguna este nuevo libro de Vallejo servirá para precisar la ideología del poeta".

A su vez, el Dr. Augusto Tamayo Vargas, dijo que por las aulas de San Marcos habían pasado casi todos los representantes de la cultura nacional. Presentó a un Vallejo estudioso, preocupado de los problemas mundiales y no como un poeta intuitivo ni bohemio. Agregó: "Vallejo fue a Europa a estudiar y entregarse a la meditación serena, fruto de eso es este libro".

La edición de "Rusia ante el segundo plan quinquenal" se debe al esfuerzo de la Editorial "Labor", que también tiene la intención de editar las Obras Completas de César Vallejo.

los últimos años del Departamento de Antropología.

Es importante señalar que el presente volumen es una muestra objetiva de cómo los estudiantes de Antropología se van familiarizando con los trabajos de campo, al mismo tiempo que contribuyen al desarrollo de estudios sobre la realidad nacional. Los dos últimos años han sido fructíferos en este aspecto. Los alumnos vienen trabajando al lado de profesores de la especialidad tanto en la costa norte, en el valle de Chancay como en Huancavelica.

Cuadernos de Antropología no es otra cosa que el reflejo del esfuerzo por iniciarse en la investigación, y en verdad cumple con este fin, esta vez superando notablemente los números anteriores.

\* Centro de Estudiantes de Antropología, CUADERNOS DE ANTROPOLOGIA, vol. III, Nº 8, Lima, diciembre 1965.

## MEMORIA ANUAL

Hemos recibido un folleto de la Memoria Anual del Director de la Escuela de Relaciones Industriales y de Productividad, correspondiente al año 1965, donde da cuenta de la marcha de dicha escuela.

Informa en su discurso-memoria el Ingº Jorge Lanatta, sobre los nuevos planes y programas que se han adoptado, así como las diversas especialidades que existen en la Escuela. También indica la labor cumplida tanto por la Secretaría como por la Biblioteca.

Más adelante habla sobre los Ciclos de Capacitación organizados durante el año, con 633 alumnos matriculados.

Asimismo, se refirió a los planeamientos, la filosofía, y la orientación que se va a imprimir a la Escuela, señalando los aportes que ésta debe brindar y su objetivo final que es "la contribución al desarrollo técnico y económico".

Finalmente, invoca a la Promoción que lleva su nombre y que consta de 84 alumnos, para que cooperen con la Escuela a fin de colocarla en el sitial que le corresponde en la Universidad.

## ASOCIACION DE EMPLEADOS RENOVATIVO DIRECTIVA

La nueva Junta Directiva de la Asociación de Empleados de la Universidad quedó instalada. La ceremonia respectiva se realizó el 18 de enero, fecha que coincidió con el Día del Empleado de la Universidad, en el Salón General del local central.

El Sr. Emilio Calixtro, Presidente reelecto en su discurso, dio cuenta de la labor desplegada por la Junta cesante en el año anterior y esbozó algunos puntos de trabajo sobre los que la nueva Junta dedicará su esfuerzo.

El Dr. Pedro Ayllón, Decano de la Facultad de Odontología, presidió el acto, en representación del Sr. Rector y asistieron numerosos empleados de diferentes dependencias de la Universidad.

Después de la juramentación e instalación de la nueva Junta, se procedió a entregar diplomas y medallas a los empleados que han cumplido 25 y 30 años de servicios en esta casa de estudios.

La Directiva de la Asociación está integrada de la siguiente forma: Presidente, Emilio Calixtro; Vice-Presidente, Emilio Paredes, Sec. General, Wenceslao Quispe; Sec. de Defensa, Gregorio Espinoza; Sec. de Economía, Lorenzo Espinoza; Sec. de Organización, Percy Huerta; Sec. de Cultura, Luis Suárez; Sec. de Actas, Luz Lema; Sec. Prensa y Pgda., Darío Mallqui; Sec. de Asistencia Social, Deidemia Cortez; y Sec. de Deportes, Cosme Sandoval.



# LAS FACULTADES

y continuará en el mismo lugar de lunes a jueves hasta el 30 de marzo. Asisten Profesores de la Facultad, profesionales de los diversos países de América Latina y peruanos que intervienen en el curso.

El Dr. Owens es actualmente Profesor de la Universidad de New Hampshire, uno de los Centros de Investigaciones Nucleares más famosos del mundo. Su visita a San Marcos se debe a gestiones del Rectorado y a la colaboración de la Comisión Fulbright. Durante este mes se está preparando una serie de conferencias sobre problemas atómicos.

El programa de lecciones que desarrollará el Dr. Owens comprende:

**En Radio-Química.**— Composición y estructura nuclear.— Mecanismo y Velocidad de la desintegración radiactiva.— Reacciones nucleares, producción de radioactividad artificial.— Medida de la radiación.— Estadística de las medidas de la radioactividad y aplicación de los análisis.

**Espectroscopía del Infrarrojo.**— Versará sobre absorción de la energía radiante por las moléculas.— Espectros de Vibración.— Rotación y Análisis cuantitativo y cualitativo en el Infrarrojo.

## FARMACIA

### DISTINCION A CATEDRATICO

El doctor **Fernando Quevedo Ganoza**, Catedrático de Microbiología de los Alimentos, acaba de ser incorporado como Miembro Permanente del Comité Internacional de especificaciones microbiológicas para Alimentos de la International Association of Microbiological Societies (IAMS), que actúa como grupo consultor de la Comisión del Codex Alimentarius y de la Organización Mundial de la Salud, de la FAO, de la IAEA y otras organizaciones internacionales.

### CONFERENCIAS

El 20 de enero último, el Prof. doctor **Pierre Malangeau**, de la Universidad de París, disertó en el Aula N° 1 de la Facultad de Farmacia y Bioquímica sobre el tema "Los quelatos y los quelatores". El Dr. Malangeau ha participado como Profesor visitante en el V Curso Internacional de Análisis bioquímicos y clínicos, organizado por el Instituto de Química Biológica de la Facultad de Farmacia y Bioquímica.

En los días 24 y 25 de enero, el Dr. **Ramón Portillo**, Profesor de Física Instrumental de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid, ofreció conferencias sobre "Los métodos instrumentales en bioquímica y en los análisis clínicos". El Dr. Portillo, también ha participado como Profesor visitante en el V Curso Internacional de Análisis bioquímicos y clínicos y ha sido portador de la Medalla Académica de la Facultad de Farmacia de Madrid, que le ha sido otorgada por su Junta de Profesores a la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

### ASOCIACION DE FACULTADES DE FARMACIA Y BIOQUIMICA

Con el propósito de dar cumplimiento al acuerdo tomado en el Primer y Segundo Seminarios Panamericanos de Educación Farmacéutica, realizados en Lima (1964) y México (1965) respectivamente, se realizó en el Aula N° 1 de nuestra Facultad de Farmacia y Bioquímica, una reunión de Decanos y delegados del cuerpo docente de las tres Facultades de Farmacia y Bioquímica existentes en el Perú, a fin de constituir la Asociación de Facultades de Farmacia y Bioquímica del Perú.

En esta reunión, después de que los señores doctores Julio López Guillén, Decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Jorge Canales, Decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional de Trujillo y Humberto Zapata Rivas, Decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, de Ica, hicieran uso de la palabra, destacando la trascendencia del acto y la significación que tiene dentro de la vida académica universitaria; suscribieron el Acta de Fundación de la mencionada Asociación, que formará parte de la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Facultades de Farmacia y Bioquímica.

### CONFERENCIA

El Dr. Ernesto Velit, disertó sobre "Trastornos de la función tiroidea en el niño", en el Instituto de Química Biológica, el 10 de enero.

### CURSO INTERNACIONAL

El 31 de enero, se llevó a cabo la clausura del V curso internacional de Análisis Bioquímicos y Clínicos para post-graduados.

El Dr. Ramón Portillo, hizo entrega al Decano, Dr. Julio López Guillén de la medalla recordatoria que la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid otorgaba a su similar de la Universidad de San Marcos.

El Dr. Marco Antonio Garrido, director del Instituto de Química Biológica, en representación de la Facultad, agradeció tan honrosa distinción. También agradeció a los profesores extranjeros y nacionales por las enseñanzas vertidas. Y a los profesionales-alumnos por sus esfuerzos y espíritu de superación.

El Dr. Jaime Mendiola, en representación de los profesionales-alumnos, hizo uso de la palabra. Terminó la ceremonia con la entrega de diplomas.

## EDUCACION

### REUNION NACIONAL DE DECANOS

En cumplimiento de un acuerdo de la III Convención de Facultades de Educación, realizada últimamente en Cajamarca, se llevó a cabo una reunión nacional de Decanos en el mes de febrero entre los días 7 y 12 inclusive.

Han sido invitados los Decanos de las Facultades de Educación de las Universidades de Arequipa, Trujillo, Ica, Huamanga, Huancayo, Cuzco, Lambayeque, Cajamarca, Católica y el Director de la Escuela Normal Superior "Enrique Guzmán y Valle".

Las sesiones se realizaron en nuestra Facultad (Ciudad Universitaria). Todos los días útiles de 10 a. m. a 12 m.

### GRADUACION

En una ceremonia especial que contó con la asistencia del Rector Dr. Mauricio San Martín, del Decano de la Facultad, Dr. Emilio Barrantes, de los catedráticos, alumnos y público en general se realizó el 24 de enero la ceremonia de Entrega de Diplomas de Bachiller a los integrantes de la Promoción 1965. Hicieron uso de la palabra, en primer término el Secretario del Centro Federado de Educación, Iván Rodríguez y el Decano Dr. Emilio Barrantes, quienes se refirieron al especial significado de esta ceremonia sin precedentes en la Facultad, y que se debe a las gestiones realizadas por el primero de los nombrados, la misma que —según palabras del Decano— quedará implantada como tradición para las promociones venideras. Finalmente se sirvió un cóctel en la Sala de Profesores, ofrecido por la Facultad en honor de los graduados.

### BECAS PARA MAESTROS

Una beca de cuatro meses con gastos pagados, para perfeccionarse en la Producción de Televisión Educativa, está ofreciendo el Gobierno inglés a través del Ministerio de Desarrollo de Ultramar. Los postulantes deben ser estudiantes o profesores egresados de San Marcos, que tengan relación con esos programas.

El curso se desarrollará en Gran Bre-

taña, entre el 21 de abril y el 21 de agosto de este año.

Son requisitos indispensables, hablar correctamente el inglés, haber sido Productor de Programas Educativos o Profesor vinculado con esa clase de actividad.

### CURSOS DE VERANO

A partir del 19 de febrero se han iniciado los Cursos de Verano, para profesores de todos los grados, organizados por la Facultad y a cargo de la Oficina de Coordinación dirigida por el Dr. Guillermo Loli.

Este año dichos cursos han tomado gran impulso, ya que ha habido gran demanda de matriculas para todas las asignaturas, superando el éxito alcanzado en años anteriores.

El número de alumnos matriculados, por especialidad, es el siguiente:

Niños Excepcionales	330
Biología	50
Pedagogía Universitaria	145
Taxidermia	60
Psicología	40
Filosofía	40
Geografía	132

lo cual da un total de 797 alumnos.

Respecto al desarrollo de los cursos, cada uno de ellos incluye clases de información, actividades, proyecciones, excursiones, trabajos de laboratorio, conferencias y mesas redondas, en los que participan todos los profesores-alumnos.

En el curso de Pedagogía Universitaria, en que participan profesores universitarios como alumnos intervienen como disertantes Rectores de Universidades, Embajadores de distintos países y en general autoridades en las diversas ramas del saber.

### EXAMENES DE GRADO

En el mes de enero, los días 25, 28 y 31 han rendido Exámenes de Grado, para optar el Título de Profesores, los integrantes de la Promoción 1965 de la Facultad. Como se sabe, dichos exámenes han sido escritos, de acuerdo a las Disposiciones Transitorias aprobadas por el Consejo de Facultad, con una duración de cuatro horas, en que los alumnos desarrollaron tópicos específicos escogidos por el Jurado dentro del tema general que previamente había sido elegido por aquéllos. Por otra parte, el grupo de alumnos que presentó Trabajo Monográfico, de acuerdo al sistema anterior de exámenes, respondió a dos objeciones hechas por el Jurado en el espacio de una hora.

### FUNCION TEATRAL

Organizada por el Cine Club de la Facultad, cuyo Secretario es Atilio Bonilla, se efectuó el 31 de enero la presentación de la obra "Pacto a la medianoche" de Isidora Aguirre, por la nueva agrupación teatral Los Comediantes. Dicha actuación fue precedida por el recital poético a cargo de la joven poetisa Ida Alayza, quien interpretó sus propias composiciones.

## ODONTOLOGIA

### CONFERENCIAS

El 2 de diciembre último ofrecieron una conferencia en el salón de Actos de esta Facultad, los Drs. Angel Ocampo Eguren y Alfonso Flores sobre la "Acción de los Corticoesteroides sobre la Pulpa Dentaria". Igualmente, en fe-

cha posterior, los Drs. Alfieri Migone y Victor Melly Barúa ofrecieron, también, otra conferencia, sobre el mismo tema, los "Corticoesteroides".

### VACUNACION CONTRA LA POLIO

En la campaña de vacunación contra la Polio, que se efectuó el 23 de enero por primera vez en forma masiva, los alumnos de Odontología prestaron su colaboración con todo entusiasmo y de modo unánime.

## VETERINARIA

### ENFERMEDADES EN ANIMALES

Enfermedades sumamente extrañas en el mundo animal, como Diabetes Mellitus en los perros; anemia infecciosa equina; Pericarditis (Inflamación de la envoltura que protege el corazón) en bovinos, y la Sarna en Alpacas, se están tratando en el Seminario de Patología Clínica que actualmente tiene lugar en la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad de San Marcos.

El certamen tiene la finalidad de conocer los trabajos de investigación que el Laboratorio de Patología Clínica de ese centro de estudios, está llevando a cabo. Los alumnos de último año tienen oportunidad de presentar o comentar casos de las clínicas.

La organización del Seminario se debe al Dr. Augusto Castillo G., al Laboratorio de Patología Clínica, Departamento de Clínicas y Medicina y al Instituto de Investigaciones Tropicales y de Altura (IVITA). Las otras sesiones del Seminario han tenido lugar el jueves 13 en el Salón del Consejo de ese centro académico con la intervención de los Dres. Marek Rakower, Ayllón, Elsa Aguirre, y los Sres. Arguedas, Barsallo, Focacci, y H. Málaga.

En la reunión anterior, se expuso un trabajo sobre animales venenosos: serpientes, arañas y escorpiones. La exposición estuvo a cargo del Dr. Oswaldo Meneses del Instituto de Salud Pública. Durante los meses vacacionales, las reuniones se efectuarán los días jueves de 12.00 a 1.00, y en los meses de clase, los días jueves de 3.00 a 4.00 p. m. con una periodicidad quincenal. Los Seminarios se realizarán en el Salón de Sesiones de la Facultad en el periodo vacacional, y en el Anfiteatro de Anatomía en el periodo de clases.

### CENTRO DE INVESTIGACIONES

Los alumnos de la Facultad de Medicina Veterinaria de San Marcos han formado recientemente el "CENTRO ESTUDIANTIL VETERINARIO DE INVESTIGACION", Institución de índole científica que tiene como finalidad fomentar dentro del alumnado de la mencionada Facultad el interés por la realización de trabajos de Investigación Científica relacionada con la Medicina Veterinaria en el país, propiciar reuniones de divulgación científica; propender a la vinculación científica con instituciones afines del país y del extranjero, así como desarrollar en el estudiantado los valores éticos, el sentido de responsabilidad y la voluntad de servir al bien común.

La Junta Directiva ha quedado integrada de la siguiente manera:

Presidente: Juan Edilberto Suárez Corso; Vice-Presidente: Juan Chú Vela; Secretario: Carlos Pinedo Díaz;

Tesorero: Guillermo Leguía Puente; Comisión de Relaciones Exteriores y Publicaciones: Eduardo Figueroa Terry; Comisión de Biblioteca y Ayudas Visuales: Silos Gonzales del Aguila; Comisión de Materiales y Bioterium: Ivance Vega Gatti.

### IMPORTANTE DONATIVO

1,700 ampollas de semen congelado de ganado bovino, han llegado al Perú, procedentes de Inglaterra, donados para esta Facultad.

Este lote procede de la sociedad "The Hampshire Cattle Breeders Society, Lyndhurst, U. K." de Inglaterra y será empleado por el Instituto Veterinario de Investigaciones Tropicales y de Altura en el ganado con que cuenta para los diversos experimentos e investigaciones que viene realizando en el país.

Este semen proviene de toros de alta calidad genética, todos probados y de comprobada fertilidad, pertenecientes a las razas Holstein, Friesian, Gevernsey, Ayrshire, Aberdees Angus y Chaloraise. Será puesto a disposición de los ganaderos interesados, a precios bajos que corresponden solamente a gastos de transporte y almacenamiento.

Tratándose de toros de alto valor genético no cabe duda que contribuirán al mejoramiento de la ganadería de nuestro país, en forma efectiva.

## Otras Dependencias

### CICLO DE PERFECCIONAMIENTO

Un ciclo Vacacional de Perfeccionamiento Magisterial para profesores de Colegios Nacionales y graduados extranjeros, está dictando la Escuela de Estudios Especiales de la Universidad de San Marcos, con el auspicio del Ministerio de Educación Pública.

Los Cursos que se desarrollan comprenden Literatura, Historia, Filosofía y Ciencias Sociales, Geografía, Matemáticas, Inglés, que versará sobre Gramática, Metodología, Lingüística, Composición Inglesa, Cultura Norteamericana, en sus aspectos histórico, geográfico y socio-económico, además de Castellano y Metodología del Castellano.

Los estudios se realizarán en tres ciclos obligatorios, terminados los cuales se otorgará un certificado que constituirá nota de Mérito en el Escalafón Magisterial. Se han matriculado profesores de los colegios nacionales de Lima y Provincias, así como graduados extranjeros.

### CHARLA SOBRE TEATRO ECUATORIANO

El 5 de enero, en el local del Teatro Universitario de San Marcos, el distinguido intelectual ecuatoriano, Dr. Enrique Avellan Ferrés ofreció una conferencia sobre "El panorama del teatro ecuatoriano actual". El Dr. Avellan Ferrés es Presidente de la Sociedad Ecuatoriana de Autores, Director del Instituto de Teatro de la Casa de la Cultura de Quito y Ex-Decano del Colegio de Abogados del Ecuador.

Hizo la presentación del conferenciante el Dr. Guillermo Ugarte Chamorro, Director del Teatro Universitario, quien destacó la importancia de las relaciones entre las instituciones representativas del teatro latinoamericano.



Un grupo de egresados de la Facultad de Educación, Promoción "Manuel Beltroy" (1965) posa al lado del Decano, Dr. Emilio Barrantes y algunos profesores de la Facultad, después de haber recibido los diplomas que les acreditan como Bachilleres en las especialidades de Castellano y Literatura, Historia y Geografía y Filosofía y Ciencias Sociales.

# UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

## COMUNICADO

Con relación al oficio N° 79-JS, de fecha 31 de enero próximo pasado, remitido al Rector por el Juez Instructor de la II Zona Judicial de Policía, el Consejo Universitario, en sesión de la fecha, ha tomado, por unanimidad, los siguientes acuerdos:

1°—Solidarizarse con la respuesta formulada por el señor Rector de la Universidad al mencionado oficio.

2°—Declarar que por razones de carácter ético se rechaza los términos del oficio, por los cuales se insinúa que el Rector entregue a miembros del Claustro universitario.

3°—Reiterar su adhesión al principio de intangibilidad de los Claustros de la Universidad.

4°—Comunicar estos acuerdos al Consejo Inter-Universitario, al Consejo Internacional de Rectores, a la Asociación Mundial de Universidades, Organismos Internacionales de Justicia y Universidades de todo el Mundo.

Lima, 4 de Febrero de 1966.

Dr. Mauricio San Martín, Rector.— Dr. Ulises Montoya Manfredi, Vice-Rector.— Decanos: Dres. Guillermo García Montúfar, Jorge Campos Rey de Castro, Augusto Tamayo Vargas, Flavio Vega Villanueva, Carlos Capuñay Mimbela, Julio López Guillén, Pedro Ayllón, Emilio Barrantes, Gastón Pons Muzzo y Humberto Ruiz Urbina.— Delegados Catedráticos: Dres. Germán Aparicio Valdez, Alberto Cuba, Alberto Tauro, José Domingo Gómez Sánchez, Victorio Vallo, Marcos Herrera Ardiles, Eduardo Aguilera Pardo, Roberto Koch, Javier Rivas Ramos y Arturo Tello.— Delegados alumnos: Sres. Licurgo Pinto, Mario Castillo, Eduardo Zárate, Amador Véliz Murgado, Valentín Vilchez, Raúl Vidal Goñi, Luis Alberto Chaptman, Andrés Gonzales Gómez y Humberto Zárate.

## CONSEJO INTER-UNIVERSITARIO COMUNICADO

El Consejo Inter-Universitario, reunido en sesión extraordinaria de 11 de febrero de 1966 en el local de la institución, a las 5.30 p. m. tomó conocimiento del comunicado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos del 4 del mes en curso y de la exposición formulada por su Rector, doctor Mauricio San Martín acerca del problema a que dicho comunicado se refiere, exposición cuyo texto es el siguiente:

I.— La Universidad jamás ha sostenido que ella o sus miembros estén exentos de acatar las leyes. El cumplimiento de éstas compete a las autoridades pertinentes, administrativas o judiciales, pues sólo a ellas compete de acuerdo con la Ley, respetando las normas de la Constitución del Estado, el cumplimiento de esas medidas.

II.— La Universidad como comunidad de profesores y alumnos para cumplir los fines que le son propios, entre los que se señala el afirmar desde su plano rector los valores espirituales y los fueros de la dignidad de la persona humana (Inc. g. Art. 9), requiere de la autonomía consagrada en la Ley 13417.

III.— La intangibilidad deriva de esa autonomía y de la tradición universitaria, e implica.

1.— Que la Universidad como Institución no puede ser alcanzada por medidas o actitudes extralegales.

2.— Que los claustros universitarios no pueden ser invadidos, ni ocupados ilegalmente.

3.— Que los claustros universitarios no pueden ser forzados por la violencia.

4.— Que dentro de los claustros universitarios no se produzcan vejámenes y que se mantenga el respeto por la dignidad humana.

En atención a lo expuesto, el Consejo por unanimidad, cree conveniente declarar que:

1°— Es esencial para el cumplimiento de los altos fines de la Universidad Peruana que ésta siempre goce de autonomía académica, administrativa y económica, dentro del ordenamiento jurídico que señalan la Constitución y las Leyes.

2°— La Universidad y sus miembros, como toda institución y persona no están exentos del cumplimiento de la Ley, pero ello no significa que sus personeros se conviertan en instrumento de la ejecución de los mandatos emanados de la autoridad legítima.

Lima, 11 de Febrero de 1966.

## TEATRO UNIVERSITARIO CONVOCA A CONCURSO NACIONAL DE OBRAS EN UN ACTO Y DE MONOLOGOS

El Teatro Universitario de San Marcos considerando la notoria escasez en el repertorio teatral peruano, de obras de corta extensión, y siendo necesario estimular este tipo de creaciones dramáticas tan propicias para las campañas de difusión teatral en los más vastos sectores de la colectividad, convoca al PRIMER CONCURSO NACIONAL DE OBRAS EN UN ACTO y asimismo al PRIMER CONCURSO NACIONAL DE MONOLOGOS.

### BASES PARA LAS OBRAS EN UN ACTO

1.—Podrán participar en el Concurso los escritores de nacionalidad peruana residentes en el país o el extranjero.

2.—Las obras serán dramáticas o cómicas y en prosa o en verso.

3.—Sólo serán admitidos trabajos inéditos y no representados.

4.—Los temas serán de carácter nacional.

5.—La duración de las obras no será mayor de una hora.

6.—Los trabajos deberán presentarse mecanografiados a doble espacio, por cuadruplicado y firmados con seudónimos. En sobre cerrado que lleve en su parte externa el seudónimo utilizado, se indicarán el nombre y la dirección del concursante.

7.—Los trabajos deberán remitirse a la siguiente dirección: **Concurso Nacional de Obras en un Acto. Teatro Universitario de San Marcos. Lampa 833. Lima.**

### IMPORTANTES DESCUBRIMIENTOS DEL BARCO...

(Viene de la pág. 2)

"Hay áreas ricas y fértiles en los océanos como lo son los campos productivos de Iowa o Nebraska", dice. "También hay desiertos áridos como el Mar de los Sargazos que está desprovisto de vida como el Sahara".

El Dr. Pomeroy busca las fértiles áreas submarinas. En su reciente viaje a bordo del Anton Bruun bajo el mando del Capitán John E. Rothrock, ha "cosechado" la rica Corriente de Humboldt. Esta corriente llena de plantas y vida animal, viene desde la Antártica y corre a lo largo de la costa occidental de la América del Sur.

El trabajo que efectúa el Dr. Pomeroy bajo los auspicios de la National Science Foundation, de Washington D. C., puede conducir a la "siembra" de los mares, produciendo el alimento adecuado para cada tipo de pez que alimentará al hombre.

### DEL FONDO DEL MAR ESPECIMENES DESCUBIERTOS POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA

Los resultados de esta exploración de seis semanas bajo la dirección del Dr. Robert G. Menzies, han sido magníficos, habiéndose fotografiado y descubierto por primera vez en la historia raros especímenes que habitan en las profundidades abismales a más de dos millas de profundidad. Entre los descubrimientos pueden mencionarse el "HOLOTHURIAN" o "gusano marino"; el "LEPTOCEPHALUS", larva de la anguila gigante de las profundidades; nuevas especies de NEOPILINA, fósil viviente y un cangrejo de las profundidades aún no bautizado. La descripción de estos especímenes se da líneas abajo.

La investigación científica está a cargo del Dr. Robert G. Menzies, director del Programa Oceanográfico del Laboratorio Marino de la Universidad de Duke, California. El Dr. Menzies, de 43 años de edad, es uno de los más renombrados oceanógrafos del mundo. Ha explorado casi todos los océanos del globo, incluyendo el Atlántico Sur, Medio y Norte; el Mar de los Sargazos, que queda en el Atlántico Medio; el Mar Caribe, el Mediterráneo y el Pacífico Sur.

8.—El plazo para la recepción de los trabajos vencerá el jueves 30 de junio, a las 7 p. m.

9.—El premio será de 5,000.00 soles para la Mejor Obra en un Acto.

10.—El Jurado Calificador estará compuesto por un Catedrático de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y por sendos delegados del Teatro de la Universidad Católica y del Teatro Universitario de San Marcos.

11.—El fallo del Jurado será dado a conocer en el transcurso de la segunda quincena de julio de 1966.

12.—Dos ejemplares de cada uno de los trabajos presentados, quedarán en el Archivo del Teatro Universitario de San Marcos.

13.—La entrega de los premios se hará en ceremonia especial.

14.—Las obras que resulten premiadas serán representadas y publicadas, preferentemente, por el Teatro Universitario de San Marcos.

### BASES PARA LOS MONOLOGOS

1.—Podrán participar en el Concurso los escritores de nacionalidad peruana residentes en el país o el extranjero.

2.—Las obras serán dramáticas o cómicas y en prosa o en verso.

3.—Sólo serán admitidos trabajos inéditos y no representados.

4.—Los temas serán de carácter nacional.

5.—La duración de las obras no será mayor de una hora.

6.—Los trabajos deberán presentarse mecanografiados a doble espacio, por cuadruplicado y firmados con seudónimo. En sobre cerrado que lleve en su parte externa el seudónimo utilizado, se indicarán el nombre y la dirección del concursante.

7.—Los trabajos deberán remitirse a la siguiente dirección: **Concurso Nacional de Monólogos. Teatro Universitario de San Marcos. Lampa 833. Lima.**

8.—El plazo para la recepción de los trabajos vencerá el jueves 30 de junio, a las 7 p. m.

9.—El premio será de 3,000.00 soles para el **Mejor Monólogo.**

10.—El Jurado Calificador estará compuesto por un Catedrático de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y por sendos delegados del Teatro de la Universidad Católica y del Teatro Universitario de San Marcos.

11.—El fallo del Jurado será dado a conocer en el transcurso de la segunda quincena de julio de 1966.

12.—Dos ejemplares de cada uno de los trabajos presentados, quedarán en el Archivo del Teatro Universitario de San Marcos.

13.—La entrega de los premios se hará en ceremonia especial.

14.—Las obras que resulten premiadas serán representadas y publicadas, preferentemente, por el Teatro Universitario de San Marcos.

Esta es la segunda expedición del Dr. Menzies sobre la Fosa Perú-Chile, siendo ésta la primera fase de una investigación oceanográfica de un año de duración auspiciada por la National Science Foundation, de Washington, D. C.

La exploración de seis semanas que ha llevado a cabo el Dr. Menzies, es la primera de su género en la historia de la investigación marina.

(Continuará en el próximo número)



La red Menzies diseñada por el Dr. Robert G. Menzies, científico a cargo de la expedición del barco Anton Bruun. Las redes bajan a más de dos millas de profundidad por el sistema de winches.