

Gaceta Sanmarquina



Boletín Informativo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Nº 26

LIMA, JULIO DE 1966

PRECIO 2.00 SOLES

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO



LAGUNA DE LLANGANUCO AL PIE DEL HUASCARAN
(Ver páginas centrales)



“La Literatura Peruana”

(pág. 3)

Más de siete millones para San Marcos

(pág. 3)

La Investigación Literaria debiera enfocarse sobre la Literatura más que sobre la Historia

nos dice el Dr. Luis A. Sánchez, a propósito de "Literatura Peruana"

En el número anterior dimos cuenta del acto celebrado en la Casa de la Cultura, en el cual el Rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Dr. Luis A. Sánchez, hizo entrega de la última edición (5 tomos) de su monumental obra "La Literatura Peruana".

Hemos podido lograr que el Dr. Sánchez hiciera un alto en las ocupaciones urgentes del Rectorado, que actualmente le absorben, para contestar aunque sea brevemente a las primeras cinco preguntas que se presentan ante una obra de tal importancia.

1.—¿Puede Ud. decirnos cuáles han sido las directrices que han determinado la generación de su obra monumental sobre la Literatura Peruana?

Se trata de un asunto antiguo. En 1921 creí que hacía falta un estudio documentado de la Literatura Peruana y lo inicié con mi libro "Los Poetas de la Colonia". Después me di cuenta de que no habían trabajado sobre el telón de fondo

de la literatura y con cierta desmedida ambición quise juntar ambas tendencias, tratando de describir a través de la historia literaria, la historia cultural del Perú al llamar a mi obra "La Literatura Peruana", o "Derrotero para una Historia Espiritual del Perú"; y mantuve ambos títulos que ahora ha variado el segundo con el de "Derrotero para una Historia Cultural del Perú".

Yo no concibo estudiar el fenómeno literario como algo aislado de las corrientes culturales en general; de ahí el énfasis pueril que puse en eso, que en 1934, hace 32 años, llamé "Socio-literatura".

2.—¿Qué ha supuesto semejante trabajo en su vida intelectual?

En realidad gran parte de mi vida intelectual ha girado en torno del tema Perú y América; tanto lo literario como lo histórico. A los 15 años, ya estaba publicando una serie de ingenuas y pequeñas monografías sobre escritores peruanos: de eso han pasado 50 años. Creo que eso lo dice todo.

3.—¿Cuántos años ha consumido?

Después de contestada la anterior pregunta, sólo tendría que precisar aquí. Estimo que la obra a que nos referimos implica no menos de 25 años de trabajo intenso. Sólo



la última parte, la mayor novedad de esta edición representa unos buenos 8 años de trabajo.

4.—¿Cuáles son los puntos de la Literatura Peruana sobre los que piensa usted que sería más provechoso atraer la investigación literaria?

Estimo que la investigación Literaria debiera enfocarse sobre la literatura más que sobre la Historia. Me confieso reo de haber dado a veces excesiva importancia a la parte bibliográfica, con perjuicio de la parte literaria propiamente dicha. Además pienso que aun-

que las monografías son indispensables, siempre hay el riesgo de considerar al sujeto de la monografía el más importante del mundo.

5.—¿Qué nombres de literatos peruanos daría Ud. como más representativos?

Sin vacilar: el Inca Garcilaso, el "Lunarejo", Peralta, Cabiedes, Sánchez Carrión, Ricardo Palma, González Prada, Chocano, Ventura García Calderón, Valdelomar, Hidalgo, Vallejo, Eguren, Enrique Peña, Ciro Alegría y Martín Adán.

REMEMBRANZAS LITERARIAS DE ALBERTO URETA

El poeta de la intimidad franciscana, el del dolor reflexivo (él ponía "pensativo"), quien creo jamás supo reír con estrépito, ni pudo lanzar carcajadas estruendosas ("olímpicas" dicen los revisteros), era el ilustre iqueño ALBERTO URETA, amigo delicado y conspicuo, quien se hizo "poeta independiente" por temperamento y vocación, aislado y solitario, sin haberse afiliado de mesnadero del simbolismo, que aun fulguraba con José M. Eguren, ni mucho menos, del modernismo predominante con Chocano y Martínez Luján.

Nacido en 1885, supo Ureta mantenerse libre de la generación del año 10, no obstante de encontrarse ya en Lima haciendo sus estudios de Letras y Jurisprudencia en San Marcos. Al adoptar su camino artístico misonista y señero, hubo de mostrarse como un verdadero "poeta no comprometido"; e hizo bien, porque al no mezclarse en banderías políticas, lo inmaculado de su nombre y de su prestigio, jamás fue estropeado ni vituperado por los siempre apasionados antagonistas, pudiendo gozar —más bien— de esa tranquilidad meditativa que necesitaba su mística introvertida, la cual se halla en sus versos cuasi elegíacos, pero ahitos de una melodía apacible que encanta y subyuga.

Nuestros más connotados críticos literarios han hallado en la inspiración poética de Ureta similitudes con los rasgos emocionales de Francis Jammes y Albert Samain, de la antología francesa; analogías versificatorias con la técnica de lieds, triolets y elegías, y en cuanto a estructuras de metros, rimas y estancias —en general— encuéntranse afinidades palpantes con los versos de Juan Ramón Jiménez, Eduar-

do Marquina, Manuel y Antonio Machado y muy tenuemente con los de Gustavo Adolfo Bécquer, entre los españoles; y en el grupo de los peruanos se sintió ganado por el parnasianismo quintaesenciado de González Prada y un poquitín de aquel romanticismo semirreflexivo de Clemente Althaus y de Juan de Arona. Y en muchas ocasiones declarábase admirador del sentimentalismo evanescente de Musset, Vigny y Schiller. Su poeta favorito inglés era Shelley, a quien solía citar de continuo.

El postrero de sus amigos hubo de ser Diego Camacho, cultor también de la poesía meditativa. Era fascinante presenciar la conversación de Ureta con José Gálvez, en los salones de la Facultad de Letras: cada uno de ellos conservaba su natural prestancia, lejos de toda intimidación y nunca llegaron a tutearse; era, para los que les escuchábamos, una especie de plática elegante y señera. Así debieron dialogar, seguramente. Unamuno con Pérez de Ayala, o Valle Inclán con Azorín, o Pío Baroja con Ricardo León, en la madre España. Permitome anotar estas alusiones, porque tuve la privilegiada situación de tener que tratar con Ureta y Gálvez casi cotidianamente por espacio de cinco años en la Facultad (como subsecretario y catedrático).

Y a propósito de San Marcos, su tesis doctoral, "Carlos Augusto Salaverry" (1917), es un tratado enjuicioso y certero de aquel poeta romántico del pasado siglo, como el paradigma y gonfalonero de tan simpática escuela literaria, que corrió parejas con el avance del liberalismo; esa tesis, impresa en forma de libro, constituye una fuente inagotable de consulta, que corre parejas con "La bohemia de mi

tiempo" de Ricardo Palma. Simultáneamente con sus tareas literarias, dictaba el curso de Literatura en Guadalupe, donde los estudiantes lo querían con delirio, pues sus clases eran matizadas con recitaciones de poesías selectas de los poetas estudiados. Tuvo a su cargo en la Facultad, desde la reforma de 1920, las cátedras de "Revisión de Castellano" y "Literatura Moderna". El curso de "Revisión" era propiamente un estudio de Castellano Superior, tan profunda y ordenadamente elaborado que los alumnos asistentes lograban superar las fallas de sus estudios secundarios y salían curados para no decir, por ejemplo: "anchaban" por ensanchaban, "andé" por anduve, "ofertantes u ofrecientes" por oferentes, "emperadora" por emperatriz, "exetra" por etcétera, "exena" por escena, "onecto" por concepto, "tiatro" por teatro, "arioplano" por aeroplano y otras lindezas como se oye decir aun por personas que son tenidas como cultas. Las lecciones de Revisión de Castellano del Dr. Ureta limpia y pulcramente impresas, se vendían a precios ínfimos en la portería, y a fin de año los universitarios más acuciosos las hacían empastar. Varios amigos, que ahora son profesionales, las conservan cariñosamente en sus bibliotecas.

En 1926 obtuvo el Dr. Ureta la cátedra de Literatura Moderna por concurso, pasando al titularato. El Programa Analítico de la asignatura, presentada por él en esa ocasión, constituye un Manual completo, sin tacha ni objeciones; es libro de consulta para los estudiantes. Durante el mismo año de 1926 tuvo a su cargo el curso de Psicología General, por licencia del titular Dr. José S. Zulen; esa enseñanza no dejó nada que desear, pese a que el Dr. Ureta no era especialista. Las clases apacibles del poeta catedrático no excitaban euforia alguna —como las del Dr. Gálvez, por ejemplo— dado su temperamento reposado y quietista;

Seis Millones de Dólares para el Hospital Clínica

Invitado por la Universidad de Georgetown, para participar en un coloquio sobre Integración Americana, el Dr. Luis A. Sánchez, Rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, presentó en el Coloquio Universitario, una ponencia sobre: "La actualidad de la Integración Americana" que mereció elogiosos comentarios.

El Rector de nuestra Universidad aprovechó su estancia en Washington para hacer

dos gestiones importantes. Se entrevistó con los miembros del BID y logró concertar un préstamo de seis millones de dólares para el equipamiento del Hospital Clínica de la Facultad de Medicina. Celebró también entrevistas con el Sr. Felipe Herrera y el equipo técnico para reactualizar el convenio firmado en 1962, que concede un millón y medio de dólares para los trabajos e investigaciones de las Ciencias Básicas.

pero, en cierta ocasión inolvidable (junio de 1926), hizo vibrar de ardientia y frenesí al colmado auditorio, que ocupaba el aula magna sanmarquina, cuando por invitación del Rectorado, sustentó una conferencia magistral sobre "Los valores de la poesía finisecular". Después de las palabras rituales del introito, adoptando una actitud mayestática y realmente doctoral, con los brazos que proyectaban esguinces elegantemente teatrales, iba diciendo estas hermosas frases: "Yo también, como el náufrago exasperado de la leyenda, lanzo al mar tenebroso, mi botella lacrada, conteniendo mis cuitas, mis esperanzas, mis inquietudes, mis amarguras y dolores, la confesión del gran amor de mi vida y mis ansias de infinito, mis anhelos incommensurables de vida, para que en algún arrecife ignoto pudieran, quizás, gentes desconocidas leer mis postreras confidencias, concediéndome la merced de una sonrisa mefistofélica, sin interesarse por interpretar el sentido esotérico de mis estados anímicos, reflejados en el mensaje, atribuyéndolas tal vez a las expresiones de algún alienado hipocondriaco; y cada quien de nosotros —amados oyentes— no deja de tener algún fragmento de esta rara filosofía, que es como la del "enfermo imaginario", sobre todo en los momentos infelices o aciagos de la terrena exis-

tencia..." Había que ver el nerviosismo lacerante pero no menos fervido del mocerío sanmarquino, que —reaccionando fúlgidamente— estalló en vitores y aplausos estrepitosos y prolongados. El poeta de la perpetua introversión estaba transfigurado, inconfundible y radiante, de apolíneo que era habitualmente, se había transformado en dionisiaco. Creo que nunca hubo de alcanzar el Dr. Ureta semejante éxito.

Vinieron los tiempos del receso universitario de 1932 y las transformaciones efectistas subsiguientes; pero el Dr. Ureta había cumplido con creces sus servicios oficiales en San Marcos. Fue entonces que lo vimos pasar al ramo diplomático para desempeñar los cargos de Cónsul General y Encargado de Negocios en España, Portugal y Argentina. Su permanencia en el país lusitano le permitió familiarizarse con el uso de la lengua portuguesa; y así le fue dable adentrarse en los secretos de la diversificación de los poetas brasileños de su predilección tardía: Olavo Bilac y Tristán de Athayde, así como añafío sintiera irresistible atracción por los vates orientales de la ternura: Rabindranath Tagore y Omar Kayam.

Por: ABDON MAX PAJUELO MEJIA

LA TEORIA DE LOS CONJUNTOS

Lecciones del curso que el Dr. José V. Ampuero está dictando en su cátedra de Aritmética teórica en la Facultad de Ciencias

Esta teoría, que está entrando en la práctica corriente, es debida al matemático alemán nacido en San Petersburgo, hoy Lenigrado, hace más de un siglo, Jorge Cantor (1845-1918). Fue profesor en la Universidad de Halle.

La teoría de los conjuntos tiene por objeto establecer las ideas fundamentales de la Aritmética en forma rigurosamente lógica. Es aplicable dentro de un esquema donde nos sirve de guía la lógica más que la intuición. Su interés radica fundamentalmente en el método que vamos a emplear para establecer conceptos, dicho método que es empleado hoy a través de la matemática.

NOCIONES DE LOS CONJUNTOS.— Cuando decimos "varias cosas", "una cosa" o "ninguna cosa", nos entendemos perfectamente, pues poseemos la idea intuitiva de varios, es decir de pluralidad; de uno, es decir de unidad; de ninguno, es decir de nulidad.

El conjunto viene a ser una agrupación, reunión de objetos cualesquiera. Podemos decir por ejemplo: Un conjunto de libros, un conjunto de ideas, etc. Los objetos que forman un conjunto serán llamados elementos del conjunto y diremos cada elemento pertenece al conjunto.

Si la letra C representa un conjunto y la letra a, es uno de sus elementos escribiremos: $a \in C$, y se lee "a pertenece a C".

Si la letra b no pertenece al conjunto C, escribiremos: $b \notin C$, lo cual se lee "b no pertenece a C". Los elementos de un conjunto pueden ser, a su vez otros conjuntos; así el con-

junto de las rectas de un plano tiene como elementos a las rectas de dicho plano; pero cada recta es así mismo un conjunto; el conjunto de los puntos que la forman.

CONJUNTO UNITARIO Y CONJUNTO NULO

Diremos que un solo objeto determina un conjunto **unitario**, y la no existencia de objetos constituyen un conjunto **nulo**. Pues la palabra conjunto puede significar varios, un solo, o ningún objeto. Ejemplos: El conjunto de las padres (sexo masculino) de una persona es un conjunto unitario. El conjunto de los Reyes actuales de Francia es un conjunto nulo.

DETERMINACION DE UN CONJUNTO

Hay dos métodos para determinar un conjunto, uno se llama método por extensión y el otro método por comprensión. Ejemplos: 1.—A es un conjunto formado por las letras p, q y r. 2.—B es el conjunto formado por Luis y Carlos.

Determinar un conjunto por comprensión, significa dar algunas propiedades que caracterizan a todos los elementos del conjunto, sin necesidad de enunciarlos separadamente.

RELACIONES ENTRE CONJUNTOS
1.—**INCLUSION O CONTENIDO.**— Sean A y B conjuntos cualesquiera. Si todo elemento que pertenece a A

también pertenece a B, se dice que el conjunto A está incluido, o está contenido (c) en el conjunto B, se escribe así: $A \subset B$ Ejemplo: A conjunto de los varones y B conjunto de los

seres humanos; se tiene $A \subset B$ o sea el conjunto de varones está contenido en el conjunto de seres humanos. Aplicación de la propiedad transitiva.

Demostrar que: Si $A \subset B$ y $B \subset C \rightarrow$ (implica que) $A \subset C$
(x es un elemento cualquiera, h es hipótesis, E es pertenece).

- 1.— $x \in A$ (h)
- 2.— $A \subset B$ (h)
- 3.— $(\text{de } 2) x \in A \rightarrow x \in B$ (Definición de contenido)
- 4.— $(1-3) x \in B$
- 5.— $x \in B$ (h)
- 6.— $B \subset C$ (h)
- 7.— $(6) x \in B \rightarrow x \in C$ (Definición de contenido)
- 8.— $(5-7) x \in C$
- 9.— $(4-8) A \subset C$

2.—**CONJUNTOS DISJUNTOS.**— Si no existe ningún elemento que pertenezca a la vez a los conjuntos A y B diremos que estos conjuntos son disjuntos. Ejemplos: Si A es el conjunto de los varones y B el conjunto de las mujeres. A y B son disjuntos.

3.—**CONJUNTOS IGUALES.**— Si los conjuntos A y B son tales que A está contenido en B y B está contenido en A, se dice que A es igual a B y se escribe $A = B$.

Propiedades: 1.— $A = A$ es decir todo conjunto es igual a sí mismo. Propiedad reflexiva.

2.—Si $A = B$ y $B = A$ propiedad simétrica.

3.—Si $A = B$ y $B = C$, $A = C$ propiedad transitiva de la igualdad de conjuntos.

OPERACION DE CONJUNTOS

1.—**Reunión.**— Sea los conjuntos A y B cualesquiera. Se llama reunión o unión de estos conjuntos al conjunto C de todos los elementos que pertenece por lo menos a uno de estos conjuntos. Ejemplos: Si A representa el conjunto de los varones, B el de las mujeres, y C conjunto de los seres humanos. Y se escribe: $C = A \cup B$ (u es unión).

2.—**SUSTRACCION.**— Sean A y B conjuntos cualesquiera. Se llama diferencia entre A y B, y se denota $A - B$, al conjunto C de los elementos que pertenece a A pero no a B. Ejemplo: Si A es el conjunto de los seres humanos y B el conjunto de las mujeres, $A - B$ es el conjunto de los varones.

Demostrar que: $(A - B) \cup B = A$

- 1.— $x \in (A - B) \cup B$ (h)
- 2.— $x \in A - B$ y $x \in B$ (Def. de intersección)
- 3.— \cap es el signo de intersección
- 4.— $x \in A$ y $x \in B$ (Def. de resta)
- 5.— $(2-3) x \in A \cap B$ (Def. de Intersección)
- 6.— $(1-4) (A - B) \cup B \subset A \cap B$ (Def. de contenido)
- 7.— $x \in A$ (h)
- 8.— $x \in A$ y $x \in B$ (Def. de intersección)
- 9.— $x \in A \cap B$ (Def. de intersección)
- 10.— $(6-8) A \subset A \cap B$
- 11.— $(5-9) (A - B) \cup B = A$

3.—**INTERSECCION.**— El conjunto C de todos los elementos que pertenecen a la vez al conjunto A y al conjunto B, llámase intersección de estos conjuntos y se escribe: $C = A \cap B$

Demostrar que: $A \subset B \rightarrow A \cap B = A$

- 1.— $A \subset B$ (h)
- 2.— $x \in A \cap B$ (h)
- 3.— $(2) x \in A$ y $x \in B$ (Def. de \cap)
- 4.— $(3) x \in A$
- 5.— $(2-4) A \cap B \subset A$ (Def. de contenido)
- 6.— $x \in A$ (h)
- 7.— $(6-1) x \in B$ (Definición de contenido)
- 8.— $(6-7) x \in A$ y $x \in B$
- 9.— $(8) x \in A \cap B$ (Def. de contenido)
- 10.— $(6-9) A \subset A \cap B$ (Def. de contenido)
- 11.— $(5-10) A \cap B = A$

(*) La letra E debiera llevar encima una línea transversal.

CONSIDERACIONES, PERFILES Y PERSPECTIVAS...

(Viene de la pág. 4)

El número de los que no contestaron aumenta en relación con las anteriores preguntas, lo que confirma la existencia de fallas con la identificación profesional.

profesional.

20) Señale con una "x" el factor que le ha determinado a seguir estudios de medicina.

| Respuestas | Estudiantes | Porcentaje |
|---------------------------------------|-------------|------------|
| identificación con familia o amigo | 4 | 2.79% |
| quiere hacer una obra que dure | 22 | 15.38% |
| tiene sentimientos sociales | 50 | 34.96% |
| ganar dinero | 1 | 0.69% |
| ayudar a mejorar la salud | 25 | 17.48% |
| le gusta la medicina | 30 | 21.12% |
| anhela conocer su enfermedad | 1 | 0.69% |
| mejorar su posición y de su familia | 5 | 3.49% |
| tener fama y prestigio y ser conocido | 3 | 2.25% |
| mejorar la salud de sus familiares | 1 | 0.69% |

21) ¿Tiene Ud. Planes definidos cuando termine sus estudios?— Se encuentran 50 respuestas que hacen un 34.96% y que se refieren a efectuar viajes al extranjero para perfeccionarse; 14 respuestas que hacen el 9.79% dicen sobre planes de especialización; 49 respuestas manifiestan no tener planes lo que hace un 34.26%. El resto comunica una miscelánea de proyectos entre los que se encuentran: "ayudar a mis padres", "regresar a mi pueblo a hacer algo", "cansarme y formar un hogar", "tener fama", "ejercer en un Hospital de Beneficencia", "trabajar al servicio del Estado".

en la elección de la carrera.

Los resultados revelan, también, los anhelos, ideales y resentimientos de identificación con la imagen arquetípica del médico, así como sus sentimientos narcisistas de poder, prestigio, su grado de satisfacción con la carrera elegida y sus perspectivas en el futuro.

1.—Valdivia Ponce, Oscar. "Reacciones Psicosomáticas de los estudiantes frente al 'stress' de los exámenes". Rev. Med. Hosp. Obrero. Vol. IX, N° 1-2: 77-86.

2.—Valdivia Ponce, Oscar y Zapata, Sergio. "Conceptos sobre medicina popular en pacientes neuróticos". Rev. Psiquiátrica Peruana. Vol. II, N° 3-4: 275-297.

(3) LEWIN, Kurt. "El comportamiento y el desarrollo como una función de la situación total" en L. Carmichael. **Manual de Psicología infantil**, pág. 1031-32.

(4) MALLART, José. "El Dirigente como conductor de hombres" Rev. Mexicana de Psicología Vol. I, N° 2, Pág. 126.

(5) La Psicología de la personalidad del estudiante de medicina es una investigación que ha sido emprendida por C. A. Seguin en colaboración con J. A. Robles.

(6) WARREN, Howard C. Op. cit., pág. 232.

(7) MAYER, Kurt. **Clase y Sociedad**, pág. 85.

(8) Ibidem, págs. 85 y 86.

(9) DURRUTY, Celia. "La teoría general de la acción en Talcott Parsons" en cuestiones de Filosofía, aspectos de las Ciencias del Hombre. año I, N° 2 1962, págs. 46 y 47.

(10) DAVIS, Kingsley. "The elements of Social Action" en **Human Society**. 1948, págs. 124-25.

(11) KUNKEL, F. y DICKERSON, R. La Formación del carácter, pág. 14.

(12) BRENNER, Charles. Elementos fundamentales de Psicoanálisis, pág. 58.

RESUMEN

Se hace un estudio de exploración sobre los perfiles y perspectivas de las motivaciones profesionales en los estudiantes de medicina.

Se usa en esta exploración un cuestionario con preguntas de tipo: abierto, cerrado, abanico, espiral y proyectivo además un test de frases incompletas.

La muestra estudiada está constituida por 143 alumnos de ambos sexos del primer año de medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Los resultados presentados, en esta publicación, se refieren exclusivamente a los obtenidos a través del cuestionario y ellos expresan sus motivaciones y los diferentes factores familiares, económicos y de otra índole que influyen

LOS CEREBROS ELECTRONICOS Y LA CRITICA LITERARIA

Uno de los más apasionantes y a la par novísimos campos de aplicación de los equipos electrónicos de proceso de datos es el de la investigación y análisis literarios. Científicos y eruditos de muchos países han comenzado a emplear ordenadores electrónicos en sus trabajos. Y el éxito de tales aplicaciones hace pensar que en el futuro el ordenador electrónico, no sólo será un importantísimo instrumento en las manos de estos científicos, sino que liberará sus facultades creadoras, permitiéndoles consagrarse a los aspectos puramente creativos de tales disciplinas.

lisis de contenido; desde el establecimiento de concordancias y listas de frecuencia de palabras al fechado de documentos antiguos.

Recientemente un grupo de científicos de la Universidad de Pisa, utilizando un ordenador IBM 7090 ha distribuido en un conjunto de diez tablas específicas las 101.499 palabras que integran la "Divina Comedia", de Dante. Cuatro de estas tablas son de particular importancia para futuros análisis lexicológicos del famoso poema del siglo XIV. Entre las posibilidades de estas tablas figuran las de permitir la restitución del léxico original del poema hoy encubierto por más de 300 versiones aparecidas en los últimos seis siglos. El trabajo, que hubiese costado muchos años de esfuerzo, se efectuó de la manera siguiente: Se transcribieron a ficha perforada cada una de las 14.233 líneas del poema y estos datos fueron introducidos en la memoria del ordenador. Este concluyó su trabajo en sólo diecinueve horas.

El tratamiento de la información li-

teraria es la aplicación de las técnicas de ordenador electrónico a los campos de investigación científicos que comprenden no sólo la literatura, sino también la filología, la filosofía e incluso la teología, con objeto de obtener resultados automáticos sobre información del lenguaje.

Los primeros estudios de estilística comparada con ordenadores son debidos a los profesores Mosteller y Wallace, de la Universidad de Harvard, que resolvieron un problema de autoría en 12 discutidos "Federalist Papers". Luego, el doctor John W. Ellison acomete el estudio de 309 manuscritos griegos del Nuevo Testamento con un ordenador. Y más tarde el doctor James T. McDonough refuta la antigua idea de Muerto", de dos mil años de antigüedad que la "Iliada" es un conglomerado de canciones cortas, obra de autores diversos de épocas y lugares también diversos, afirmando que un solo rapsoda es autor de toda la obra.

El uso más frecuente de los ordenadores en el campo de la literatura es la elaboración de índices verbales. En síntesis existen dos tipos fundamentales de índices: primero, la simple lista alfabética del texto mostrando la frecuencia o localización de palabras, o ambas cosas; y segundo, la lista de concordancias textuales, mostrando todas las palabras de una obra literaria determinada no sólo alfabéticamente, sino también por su contexto. En los documentos antiguos, la traducción constituye realmente una interpretación y el análisis de palabras empleadas y sus relaciones son clave para la traducción y el fechado.

Un ordenador electrónico IBM hizo posible el análisis e interpretación de los famosos "Manuscritos del Mar Muerto" de dos mil años de antigüedad, encontrados en unas cuevas cercanas al Mar Muerto. El ordenador elaboró un índice completo de la terminología de los documentos.

Por otra parte, en el caso de los aludidos manuscritos, la conversión de la prosa en series de relaciones numéricas permitió al ordenador hacer una consideración especializada del sentido con que las palabras estaban escritas en aquellos lugares del pergamino en donde diversos factores las habían hecho desaparecer. El ordenador analizó las palabras procedentes y subsiguientes de cada una de las mutilaciones, evaluando electrónicamente miles de aquéllas hasta encontrar la más adecuada al contexto. La máquina, en aquella ocasión, pudo reemplazar hasta cinco palabras consecutivas.

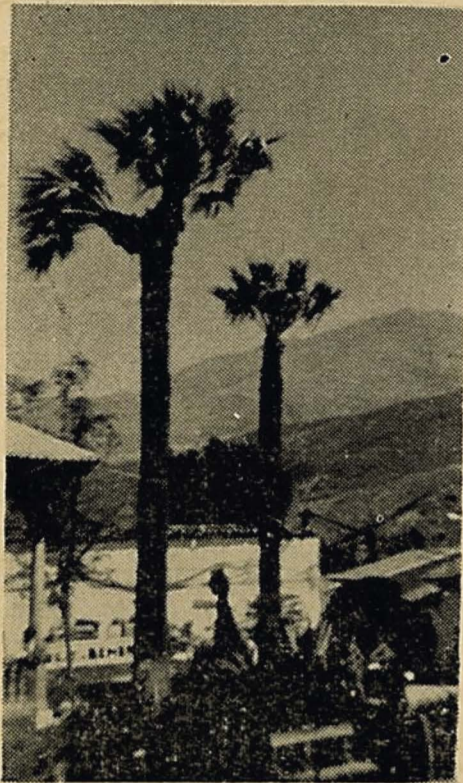
El profesor Joseph Raben, del Queen College, de Nueva York programó recientemente un ordenador para investigar una supuesta influencia de Milton en Shelley. La máquina investigó los dos famosos poemas: el "Paraiso Perdido", de Milton, y el "Prometeo Encadenado", de Shelley. Los hallazgos preliminares demuestran concretamente que Shelley tomó la dicción de Milton para ampliar su pensamiento. El profesor Raben manifestó posteriormente que la técnica desarrollada en este estudio piloto permitirá precisar el impacto de una mente creadora en otra con mucha mayor precisión que hasta ahora.

En la Feria Mundial de Nueva York se exhibió un índice electrónico de los 15 millones de palabras que integran las obras de Santo Tomás de Aquino efectuado por el doctor Roberto Busa, S. J., del Centro de Automación de Análisis Lingüísticos de Gallarate, Italia. Sin la ayuda del ordenador, la agrupación y análisis de las palabras hubiese requerido el trabajo de 50 investigadores por un período de 40 años.

Se está añadiendo, pues, una nueva dimensión a la investigación literaria mediante la aplicación de las técnicas de proceso de datos a los estudios humanísticos. Los ordenadores electrónicos pueden efectuar velozmente el infinito número de operaciones necesarias para establecer un dato útil a los científicos y humanistas. El desarrollo de la cooperación entre éstos y los técnicos en ordenador puede conducir a un excepcional conocimiento del mundo de las letras.

(De la Revista "Indice", de Madrid, N° 207)

UN VIAJE DE ESTU (NOTAS AL MARGEN)



Raro ejemplar de una palmera de dos cabezas (Carás).

Dejando nuestra habitual manera de conocer el Perú encerrados en nuestras aulas de cemento y cristales, 62 alumnos de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, viajamos a ese precioso valle del Callejón de Huaylas,

región que por su belleza geográfica, los restos arqueológicos que posee, los recursos naturales que contiene y las comunidades indígenas que en él moran interesa a cada uno de nosotros. Una cosa es conocer a través de los libros y otra poniéndose frente a la realidad. En verdad conocimos regiones geográficas que solamente sabíamos por nombre, como la puna, el suny, la yunga, etc.; descubrimos una palmera de dos cabezas en la Plaza de Armas de Caraz, tuvimos la oportunidad de conversar con los indígenas sobre sus problemas capitales, principalmente con los de Vicus. De este modo hemos tratado de hacernos una idea general y real de los problemas de esta región del Perú.

Este viaje fue organizado por el Centro Federado de Letras y patrocinado por la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Los alumnos fueron seleccionados en la Secretaría de la Facultad según el orden de sus méritos, desde el primero hasta el quinto año, de todas las especialidades existentes. Nos acompañaron dos destacados catedráticos de la Facultad: el doctor Javier Pulgar Vidal, catedrático de Geografía del Perú y recursos naturales, y el doctor Federico Kauffmann, catedrático de Fuentes Históricas del Perú.

EL CALLEJON DE HUAYLAS COMO CENTRO DE TURISMO

El Callejón de Huaylas es uno de los lugares más favorecidos por la naturaleza para el turismo en nuestra pa-

tria, puesto que en él se encuentran los más bellos paisajes naturales, sitios arqueológicos de gran valía, baños termales y además las comunidades poseen un variadísimo folklore.

Es un caso único contemplar las montañas del Huascarán, Huandoy, Hualcan, etc. Las nieves de esta cadena de montañas, que hacen cantar al pueblo "así blanco quisiera ser, así blanco mi corazón", al diluirse van a formar una serie de lagunas y riachuelos de agua transparente que dan vida constante a los pequeños núcleos humanos diseminados a lo largo del Callejón. Entre las lagunas, la más bella es la de Llanganuco a 3870 metros sobre el nivel del mar, situada en medio de un valle glacial en forma de U. Su nombre viene de una planta parecida a la acelga y que es medicinal (sirve para curar enfermedades del riñón e hígado). Las aguas de Llanganuco son azules, en estas aguas se reflejan las finas siluetas del quishuar, árbol resistente, su corteza es de varias capas que se van renovando, alguien dejó escrito su recuerdo en la corteza de un quishuar, sin saber que dentro de pocas semanas ya no habrá inscripción alguna.

En el Callejón de Huaylas hay cerca de veinte pozos de agua termal, entre ellos el más famoso es el de Chancos, situado a treinta kilómetros de Huaraz y a una altura de 2,800 metros sobre el nivel del mar. Estas fuentes curan muchas enfermedades, entre ellas el reumatismo, la esterilidad femenina, parálisis, enfermedades del riñón e hígado, etc.

Sitios singulares que valen conocerlos no faltan a lo largo del Callejón, como el Cementerio de Yungay, que parece una fortaleza; la iglesia de Chancos, en cuyo cielo raso se encuentran pintados los retratos de Marx, Lenin, Fidel Castro, etc., rastro de luchas políticas que hoy se halla convertido en atractivo turístico.

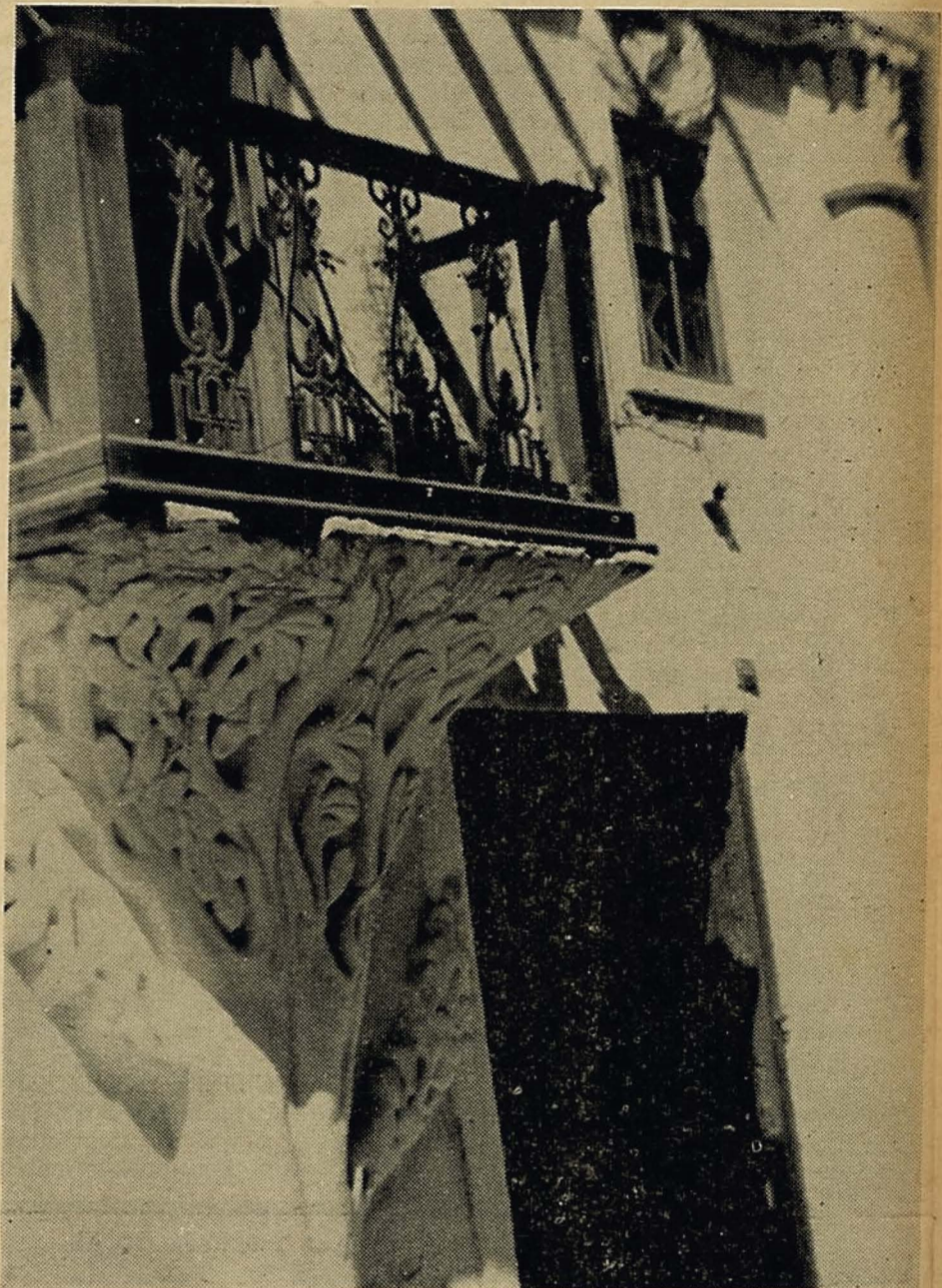
EL CASTILLO DE CHAVIN

Sabido es que en 1919 el doctor Julio C. Tello dio a conocer estas importantes ruinas y luego formuló su teoría de que las culturas del Perú habían salido de la selva y que su centro estuvo en Chavín de Huantar. El doctor Tello limpió y se preocupó de la conservación de estas reliquias. A su muerte Chavín sufrió con la indiferencia del Estado, los saqueos, robos de huaqueros y la destrucción gradual de las construcciones preincaicas por los aluviones y los visitantes.

Marino Gonzales es hoy el único encargado de cuidar y limpiar las ruinas. Se encargó de mostrarnos las distintas galerías explicándonos a cada paso sus descubrimientos. Nos llevó a una galería de reciente limpieza en cuyo fondo oscuro y lleno de murciélagos nos mostró un compartimiento singular al que se entra por un orificio por donde pasa el cuerpo humano arrastrándose. El techo de este compartimiento está sostenido por dos piedras ornamentadas de dibujos estilizados. Una de ellas se encuentra quebrada y pronta a caerse.

MUSEO DE PUCA RANRA

El Museo de Puca Ranra se encuentra a un kilómetro de Huaraz. En este museo se hallan centenares de monolitos y cabezas clavadas pertenecientes a la cultura Huaylas, posterior a la de Chavín y anterior a la de los Incas. Dos arqueólogos colombianos que visitaron una vez este museo al ver tantos monolitos exclamaron: "Aquí hay más estatuas que en todo Colombia". En realidad el valor de este museo está en la cantidad y la diversidad de monolitos que posee.



Artístico soporte de un balcón en la ciudad de Carás.

En estas reliquias se notan guerreros, reyes, mujeres con sus hijos, chasquis, etc. Lo que nos llamó la atención es una figura humana con las manos mutiladas; además una antara, instrumento musical hecho de cañas huecas, que tiene siete cánulas, lo que vendría a confirmar que la música preincaica no fue solamente pentafónica sino eptafónica.

Este museo ha sido formado y es dirigido por el canónigo don Augusto Soriano Infante, quien ha recorrido casi todos los lugares arqueológicos de Ancash y ha recogido la mayor parte de estos monolitos. Cuenta que en cada sitio que llega para oficiar la misa u otros ritos cristianos recibe como paga restos arqueológicos. Muchos de los monolitos expuestos se han encontrado en el cementerio de Huaraz y además en los muros de las construcciones virreinales e incluso modernas.

EL CALLEJON Y SUS RECURSOS NATURALES

A lo largo del intenso recorrido que hicimos durante una semana no solamente hemos conocido lugares y conversado con los naturales, sino también hemos cogido a cada paso flores, comido frutos y hasta hemos descubierto muchas plantas. El Dr. Pulgar Vidal es un apasionado de las plantas, él nos dice:

—Comemos pocos vegetales. Nuestros antepasados comieron 400 vegetales diferentes, nosotros 100, al año. Los incas fueron unos sabios en recursos naturales. Esas mismas plantas hoy, sin saber que son comestibles, las pisamos, las tenemos por inservibles. Los mismos indígenas se han olvidado del valor de sus vegetales.

—¿Qué planta nos recomienda Dr. para una sopa?

—Agreguen a la sopa un poco de pacoyuyo y verán que es más valioso que la espinaca. El pacoyuyo crece por sí solo, sus semillas las dispersa el viento andino.

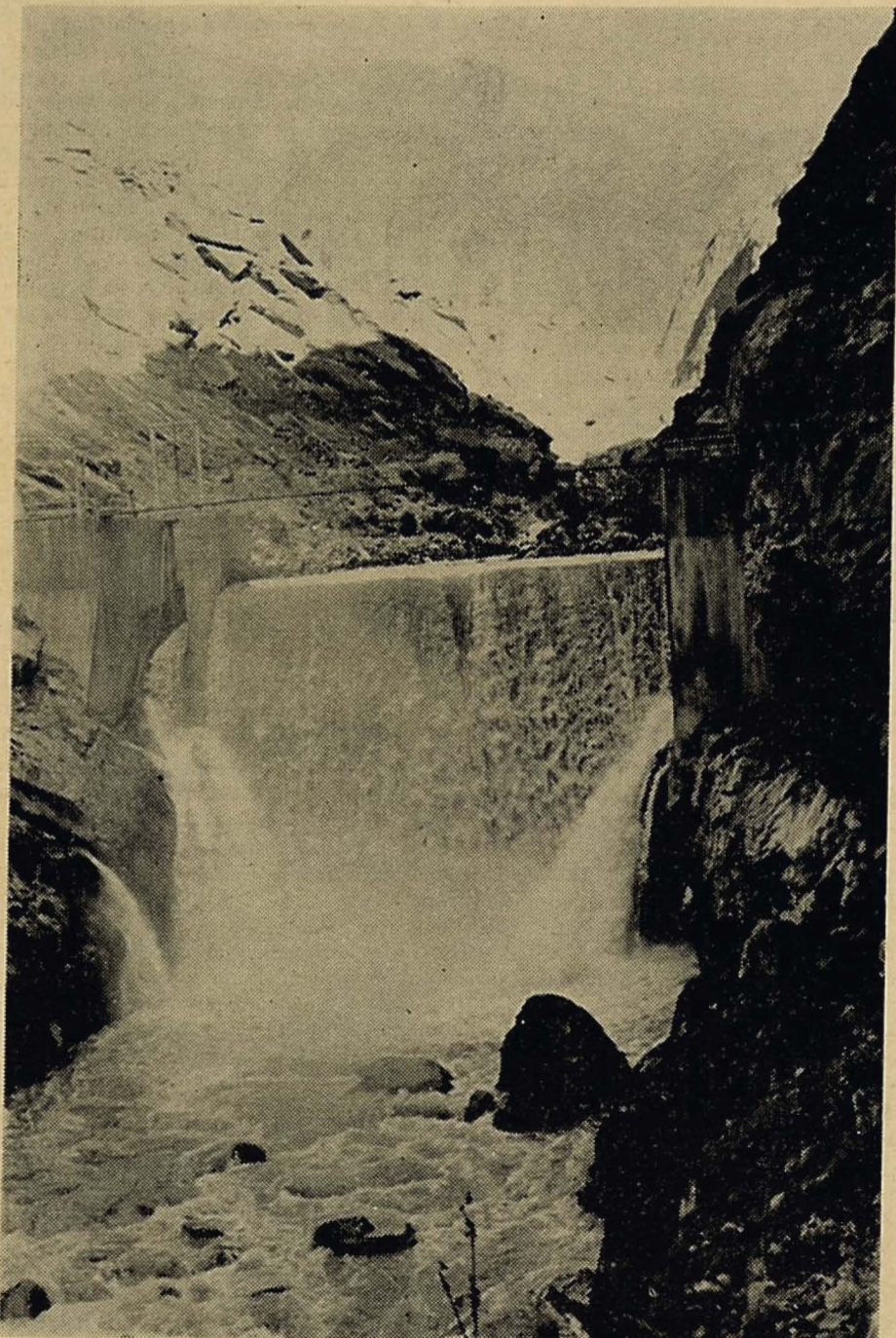
Hemos apuntado muchísimos nombres de plantas en quechua, hasta de las que crecen cerca al túnel de Cahuich que comunica la vertiente del Callejón con la Cuenca del Amazanal (4480 metros de altura); mullaca, huira-huira, huamanripa, etc.

EL SUICIDIO DE RANRRARCA

Del cerro pedregoso (ranrra irca) hace pocos años se desprendieron millones de toneladas de nieve que al caer en una laguna la desbordaron y arrasaron la humilde ciudad de Ranrrairca. En Ranrrairca murieron en contados segundos miles de hombres y se salvaron pocos. Estos hoy al lado de sus muertos están levantando la nueva ciudad. Junto a las piedras asesinas (algunas de 2000 toneladas) están construyendo sus hogares. ¡Qué suicidio! El cerro pedregoso nuevamente se desprenderá y borrará del mapa a la población porque no hay manera de detener los agrietamientos del Huascarán.

La geografía sugiere la edificación de la nueva ciudad en una loma cercana, fuera del peligro de los aluviones y en la que no hay la hierba maldita, el quicuyo, que es una graminácea que invade todo, los campos, los techos, la madera, incluso la piedra, y que no permite el desarrollo normal de la agricultura; en cambio es buena para alimentar el ganado vacuno, ya que contiene 70 por ciento de clica, 2 por ciento de grasa y 3 por ciento de proteínas. Ranrrairca no puede ser agrícola, tiene que convertirse en centro ganadero, esa es su salvación.

En una reunión del Centro Federado de Letras que tuvo lugar en la Ciud-



Salto de agua en una represa de la Central Hidroeléctrica en el río Santa.

INDIO

dad Universitaria la mayoría opinó que es necesario la dación de una ley para que Ranrairca se edifique en un sitio seguro.

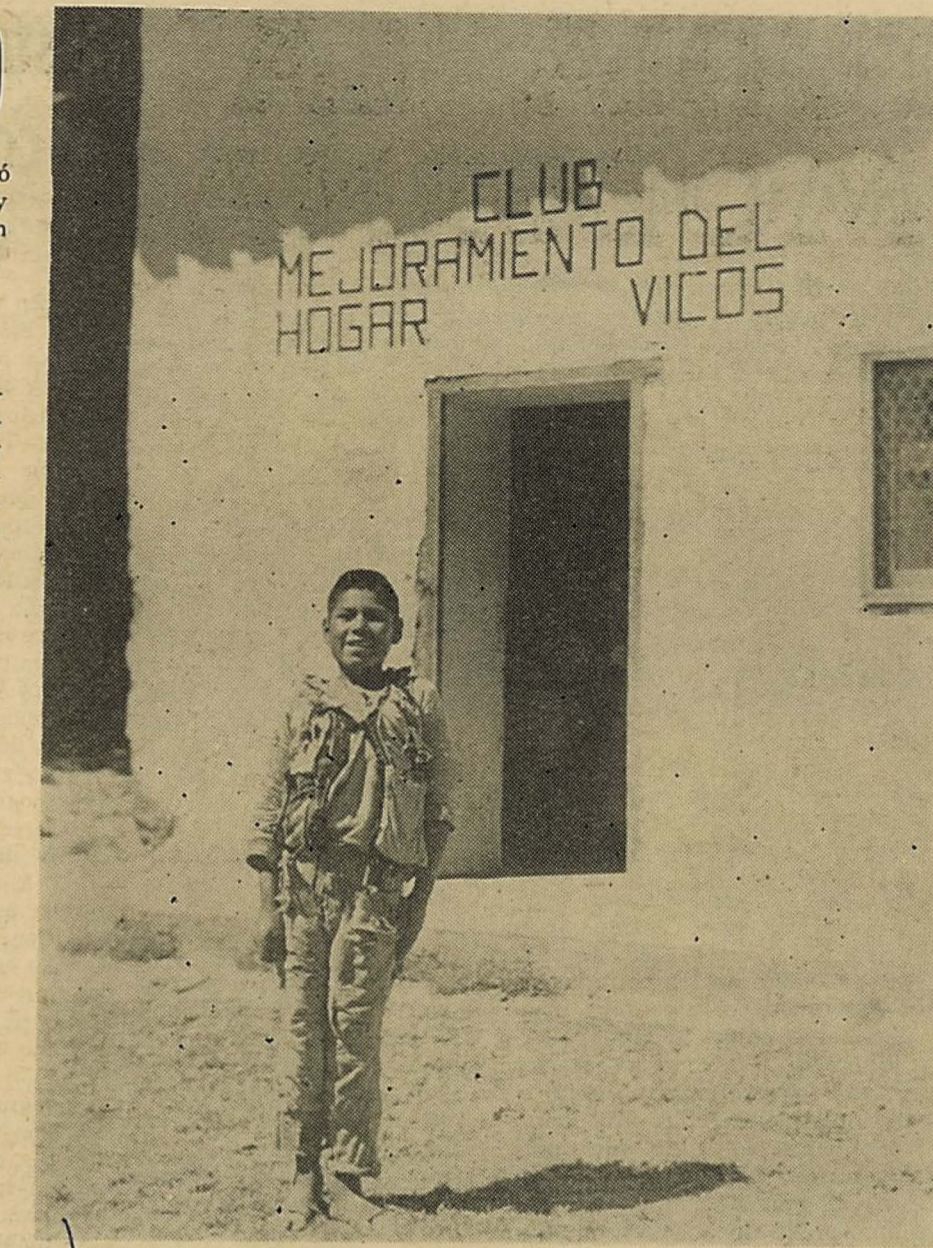
LA UNIVERSIDAD DE ANCASH

Invitados por la Gran Unidad "Toribio de Luzuriaga", el Colegio Nacional Mixto "Florencio Vásquez" y por el Comité Pro Creación de la Universidad de Ancash tuvimos la oportunidad de asistir a reuniones importantes. El Dr. Javier Pulgar Vidal dio la nota más saltante al sugerir las facultades que deben existir en la Universidad proyectada. Según el Dr. Pulgar éstas deben ser: 1) la de Ciencias Geográficas y Planificación, 2) la de Ciencia del Turismo, 3) la de Ciencias Forestales, 4) de Zootécnica, 5) la de Agricultura y Oceanografía, 6) la de Ingeniería de las Industrias, 7) la de Economía del Desarrollo, 8) la de Administración Pública y Privada, 9) la de Actuaría, 10) la de Sociología y Antropología, 11) la de Educación Comunal, y 12) la de Arquitectura Social.

LA COMUNIDAD DE VICUS

Sobre la comunidad de Vicus se ha hablado mucho. Vicus está a 3050 metros sobre el nivel del mar, en la región quechua, con un clima primaveral, bueno para la producción de papa y maíz.

Vimos que en un riachuelo que pasa por el costado de la escuela los niños lavaban sus platos y otros se peinaban. El agua que corría era turbia, el mismo nombre del riachuelo sugiere esto. **Yana yacu**, agua negra. Desde hace dos años no tienen agua potable. Los comuneros y las autoridades se quejan de que las vacas que tenían para cría se murieron. No existe un vivero, no hay suficientes herramientas y ni motor en la escuela para la enseñanza de la carpintería. Realmente no encontramos la comunidad floreciente que suponíamos. En el conversatorio que organizó el Centro Federado de Letras en la Ciudad Universitaria para informar sobre nuestro viaje a las autoridades y alumnos de San Marcos todos coincidimos de que en Vicus sí hubo un ligero cambio, un



Un pequeño vicosino, de pobres vestiduras, pero sonriente, posa frente a un local comunal.

cambio psico-social, pero en lo que se refiere a un cambio sustantivo, fundamental, no hay, no existe; tampoco se lo permite la estructura del país.

EVALUACION

Una semana después de que el grupo de alumnos de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas hubo viajado se realizó una reunión con la finalidad de evaluar los resultados del viaje.

A esta reunión asistieron los catedráticos que acompañaron a los alumnos al Callejón de Huaylas y profesores de diferentes especialidades. En esta se-

sión se entabló un debate sobre una serie de aspectos positivos del viaje, incidiendo especialmente sobre los recursos naturales, riqueza arqueológica y posibilidades de fomentar el turismo en la región visitada.

Lo realizado en el presente año es una muestra de que puede intensificarse esta clase de estudios guiados para familiarizar a los estudiantes con la realidad.

Textos de

Hermógenes Janampa.

LA LALIT KALA AKADEMI HINDU

Por el Dr. FERNANDO TOLA, Agregado Cultural del Perú en la India.

La Lalit Kala Akademi, o Academia de Bellas Artes, fue inaugurada en Nueva Delhi el 5 de agosto de 1954 por Maulana Abul Kalam Azad, intelectual de prestigio, que desempeñaba entonces el cargo de Ministro de Educación. Aunque creada por el Gobierno de la India, la Lalit Kala Akademi es una institución autónoma que funciona sin interferencia gubernamental. Su finalidad es promover y fomentar el desarrollo de la pintura, escultura y artes gráficas. La Akademi está dirigida por un Consejo General formado por artistas e intelectuales.

En cumplimiento de sus fines, la Lalit Kala Akademi lleva a cabo una serie de actividades que resumimos brevemente a continuación:

La Akademi edita no sólo dos revistas de arte, la "Lalit Kala" y la "Lalit Kala Contemporary" (dedicada esta última al arte contemporáneo de la India), sino además una serie de publicaciones, especialmente álbumes de reproducciones de arte como pinturas, miniaturas, etc. Mencionemos entre éstas las siguientes: **Kishangarh Painting, Birbhum Terracottas, Bundi Painting, Paintings of the Sultans and Emperors of India in American Collections, The Golden Flute, Ajanta Paintings**; así como las dedicadas a artistas modernos o contemporáneos: Ravi Varma, Bendre, Hebbar, Chavda, Halidar, Paniker, Prodosh Das Gupta, Ramkinker, Hussain y Drawings and Paintings of Rabindranath Tagore. Estas publicaciones se distinguen por su cuidada presentación y, dedicadas al gran público, tienen precios económicos. La Akademi ha publicado también las actas de los Seminarios on Art Education, Seminar on Architecture y Seminar on Indian Art History y un utilísimo **Artists Directory** con información acerca de más o menos 600 artistas contemporáneos.

La Akademi ha formado una Biblioteca especializada de obras de arte.

La Lalit Kala Akademi concede además subsidios a una serie de instituciones, ya sea de carácter estatal, ya sea de carácter privado, dedicadas al

arte. Es así como en el año 1963 ha concedido 90,000 rupias (más o menos S/o. 450,000.00) a diversas de esas instituciones.

En el año 1963 la Akademi llevó a cabo con gran éxito la Exhibición Nacional de Arte presentando 176 obras de pintores, escultores y artistas gráficos, seleccionadas de entre 1248 obras presentadas por 551 artistas. Más de 6,000 personas concurren a esta exhibición.

La Akademi promueve la exhibición, no sólo de obras de artistas indios, sino también de obras de arte de otros países. Así en el año 1963 se llevó a cabo una Exhibición de Pinturas contemporáneas yugoslavas y otra de pintura Malaya Contemporánea. Estas exhibiciones fueron presentadas no sólo en Delhi sino en varias otras ciudades de la India.

La Akademi ha participado en varias exposiciones de arte en el extranjero dando a conocer la obra de los artistas de la India. En el año 1962 participó así en la XXXIª Biennial de Venecia y en la Commonwealth Art Today.

Con el fin de preservar el patrimonio artístico de la India, la Akademi ha encargado a diversos artistas de renombre copiar las pinturas existentes en antiguos templos y grutas, que corren peligro de deterioro por estar expuestas a la intemperie. Es así como se están copiando los frescos que existen en las Cuevas de Bagh y en el Templo de Brajraj, etc.

Además de las anteriores actividades, la Akademi lleva a cabo una labor de ayuda directa a los artistas de la India. Para tal objeto importa directamente del extranjero materiales, como colores, telas, pinceles etc., que luego distribuye a precio de costo entre los artistas de todo el País. Ha organizado un Fondo destinado a ayudar a los artistas, que se encuentran en situación difícil, como enfermedad, incapacidad temporal etc. Y ha iniciado las gestiones para obtener del Estado que concede ciertos inmuebles para convertirlos en "estudios" para los artistas que no disponen de un lugar adecuado para llevar a cabo sus actividades.

Homenaje al 20 aniversario de la Facultad de Educación

Entre el 20 y 27 de junio último se realizó la semana de homenaje, al 20 aniversario de la Facultad de Educación. El programa estuvo a cargo del Departamento de Extensión Cultural de la Facultad y su desarrollo fue el siguiente:

Lunes 20: Romería al cementerio, colocación de ofrendas florales ante las tumbas de los Dres.: Eloy Rodríguez Picón, Pedro Dulanto y Julio Chiriboga, fundadores de la Facultad.

En la noche se presentó el cuerpo de Ballet Universitario en el Teatro Segura. Los números presentados bajo la dirección de Roger Fenonjois fueron: Rosamunda, La Peri, Clase de Danza y Jazz para seis.

Martes 21: En el Salón del Departamento de Actividades Culturales se inauguró la exposición de trabajos de los alumnos del Puericultorio Pérez Aranibar.

Miércoles 22: La pianista Laura Yanqui ofreció un recital que comprendió piezas de Bach, Chopin, Ravel, Beethoven y Bartok, en el aula 3 de la Facultad.

El T. U. S. M. dramatizó, en la noche algunas piezas de "Poemas Humanos" de César Vallejo. La interpretación y dirección estuvo a cargo de Hernando Cortés y la escenografía correspondió a Alejandro Romualdo.

Jueves 23: Sobre "El educador an-

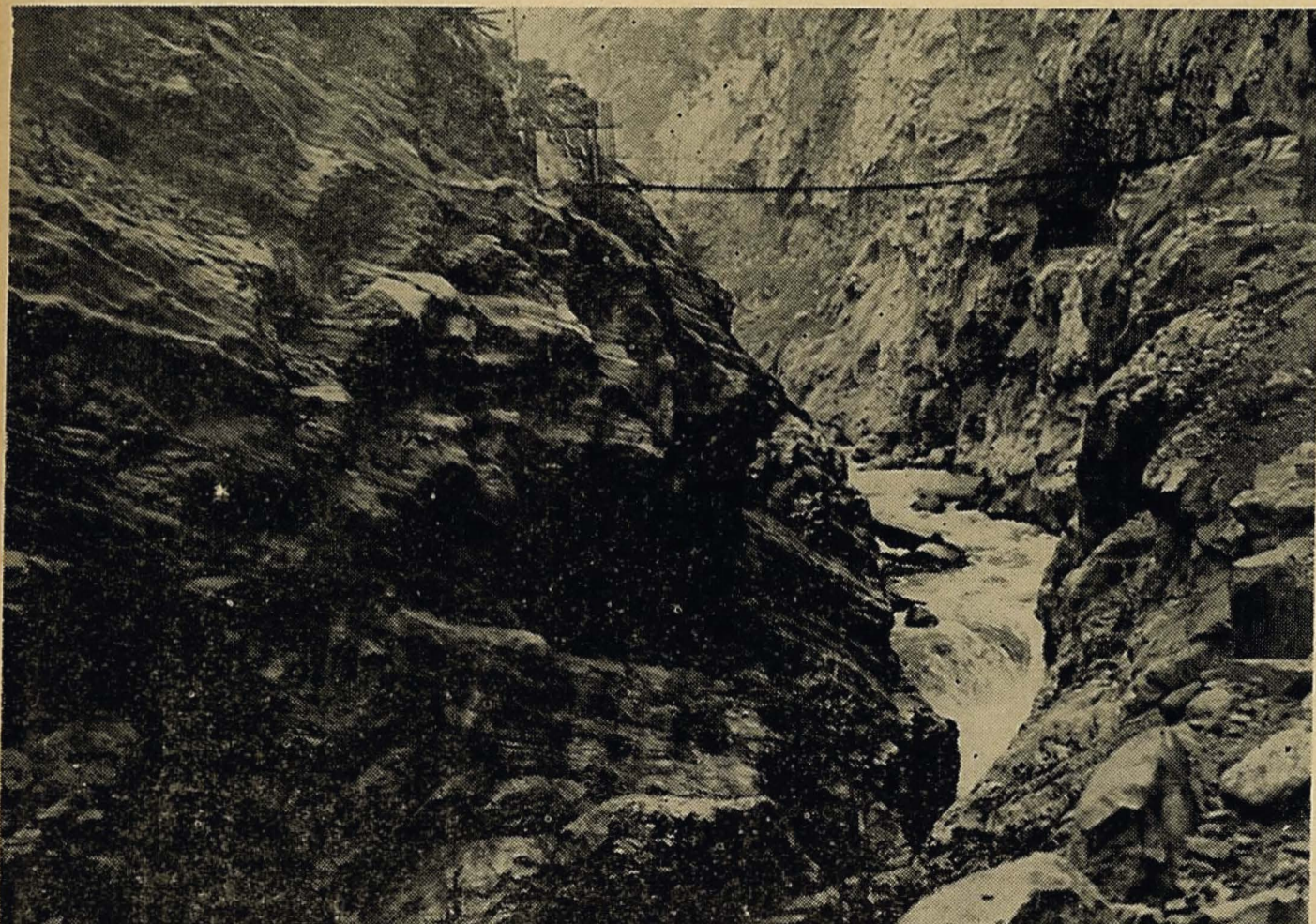
te el mundo del cine" habló el Dr. Andrés Rouskowski. La charla fue ilustrada con las siguientes proyecciones: "Los hombres de la ballena", "Fiddle de dee" y "La evasión" de Ruspoli, Mac Laren y Fischbach, respectivamente.

Viernes 24: "Variaciones sobre un tema de Mozart" de F. Sor, "Preludio-Allemande-Fuga" de J. S. Bach, "Danza Española Nº 5" de E. Granados fueron entre otras las piezas que Juan Britto ofreció en su recital de guitarra.

Una hora después, el Dr. José Jiménez Borja dio una conferencia en la que recordó el "Nacimiento de la Facultad de Educación".

Sábado 25: El Instituto Nacional de Educación Física aunándose a estos homenajes realizó un nutrido programa en honor a los 20 años de la Facultad de Educación en su local del Gimnasio. Luego de las palabras del Dr. José Rivas Mongrut, Director del INEF, se presentó: Mosaico ginnástico, El toril de Sicaya, El Alcatraz, recitación de los poemas "El seminarista de los ojos negros", y "Canción de la juventud" entre otros números.

Cerrando esta semana de homenaje, el lunes 27 a las 10 a.m., el Colegio de Aplicación de San Marcos se hizo presente en un programa que comprendió las palabras de presentación del Director del Colegio, Dr. José Méndez Portillo, poesías y presentación del teatro del Colegio.



Vista del Cañón del Pato. Un puente colgante y los túneles atraviezan por la roca viva.

¿COMO SE ESTUDIA LA ALQUIMIA MODERNA?

(Viene del Nº 23)

Este proceso siempre compite con la desintegración por positrón, y es más común, debido a que implica un requisito de energía más favorable. Para que el nucleido 1 decaiga por captura de electrón a nucleido 2:

$$E_1 - (E_2 + E_b - E_e) > 0$$

donde E_b es la energía enlazante del electrón capturado de la orbital K o L, (es decir la energía requerida para separar el electrón de la orbital) y E_e es la energía potencial intrínseca del electrón. Se observa que en este caso hay una partícula menos (el electrón) en el sistema resultante. En términos de masas este requisito de energía es:

$$M_n 1 - \left(M_n 2 + \frac{E_b}{c^2} - M_0 e^- \right) > 0$$

o:

$$M_n 1 - zM_0 e^- - \left[M_n 2 - (z-1) M_0 e^- + \frac{E_b}{c^2} - M_0 e^- \right] > 0$$

que se reduce a:

$$M_n 1 - \left(M_n 2 + \frac{E_b}{c^2} \right) > 0$$

Como la energía enlazante de los electrones K o L, aun en los átomos más pesados, es siempre menor que 1.02 Mev, la captura de electrón requiere menos energía que la desintegración por positrón, y por lo tanto es más común. Por ejemplo, Be^7 y Fe^{55} decaen por captura electrónica, pero son estables respecto a la desintegración por positrón.

LECCION IV

El cuarto modo de desintegración (desintegración alfa) solamente ocurre en los átomos más pesados. Da como resultado la formación de un núcleo de He^4 (una partícula alfa) y un núcleo con dos protones menos y dos neutrones menos que el núcleo original. Se debe observar que este cambio por sí mismo no conduce a la zona de estabilidad; sin embargo, acoplado con la desintegración beta, ayuda a los núcleos grandes a alcanzarla.

El requisito de energía para que el nucleido 1 decaiga a nucleido 2 por desintegración alfa es: $E_1 - (E_2 + E_\alpha) > 0$. En términos de masas es:

$$M_n 1 - (M_n 2 + M_n He^4) > 0$$

$$M_n 1 - zM_0 e^- - [M_n 2 - (z-2) M_0 e^- + M_n He^4 - 2M_0 e^-] > 0$$

que se reduce a:

$$M_n 1 - (M_n 2 + M_n He^4) > 0$$

Las partículas alfa no existen como tales en el núcleo, sino que, lo mismo que las partículas beta, se forman en el instante de la desintegración.

De la diferencia de masas se puede calcular la energía que se espera que tenga la partícula alfa emitida. Considérese por ejemplo la desintegración de U^{235} a Th^{231} . Antes se ha encontrado que la diferencia entre las masas es 0.00498 u.m.a., lo cual equivale a 4.639 Mev. Esta es la energía total liberada. De esta cantidad total, la partícula alfa recibe una fracción, como energía cinética. Esta fracción es determinada por las masas relativas de la partícula alfa y el núcleo resultante. Para este cálculo se pueden usar los números de masa (que son aproximadamente iguales a las masas atómicas). La energía cinética de la partícula alfa es:

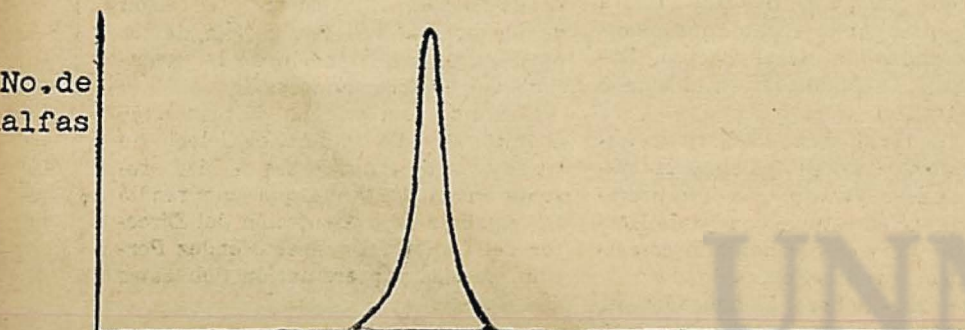
$$E.C. = \frac{\text{Masa del nucleido}}{\text{Masa de } \alpha + \text{Masa del nucleido}} \times Q$$

donde Q es la energía total liberada. En este caso se encuentra que

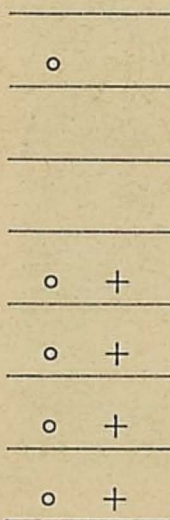
$$E.C. = \frac{231}{4 + 231} \times 4.639$$

$$E.C. = 4.55 \text{ Mev}$$

A diferencia de lo que ocurre en la desintegración beta, la partícula alfa recibe esta energía cinética, y si se traza el gráfico del número de partículas alfa con energía E.C. vs E.C.; se tiene lo siguiente:

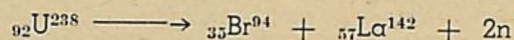
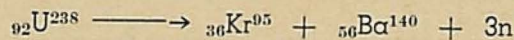


El quinto modo de desintegración (desintegración gamma) requiere que un neutrón o que un protón ocupe en el núcleo un nivel de energía más alto que el necesario. Por ejemplo, se podría tener un núcleo excitado de berilio-9, (Be^9), tal como:

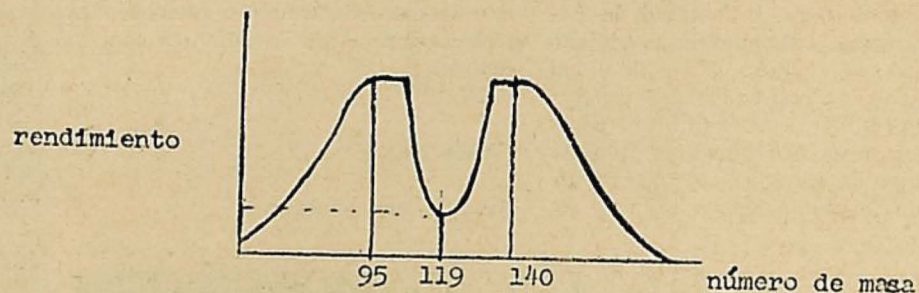


En este caso uno de los neutrones está dos niveles más arriba que el nivel más bajo que podría ocupar. El núcleo decaerá por emisión gamma cuando el neutrón caiga al nivel inferior. El exceso de energía se libera en la forma de una radiación electromagnética, llamada rayo gamma. La energía del rayo gamma es igual a la diferencia entre los niveles de energía que intervienen. En este caso el neutrón puede caer directamente al nivel inferior, de modo que podría ser emitido un rayo gamma; o puede caer en dos etapas, de modo que serán emitidos dos rayos gamma. En ambos casos se libera la misma cantidad de energía total.

El último modo de desintegración es la fisión espontánea, que ocurre muy raramente y sólo entre los nucleidos más pesados. En este modo de desintegración, el núcleo se rompe en dos núcleos bastante grandes, de diferente tamaño, más dos o tres neutrones. Los productos de un evento de fisión no siempre son los mismos. Por ejemplo, se puede tener:



De una muestra de nucleidos que experimentan fisión espontánea, se obtendrá un espectro de los productos cuyos números A están en la relación aproximada de 60:40. Es así que si se traza el gráfico de rendimiento de productos versus el número de masa, se obtiene lo siguiente:



Generalmente los productos de fisión primarios son radioactivos y experimentan un decaimiento posterior por uno de los cinco modos antes citados.

El requisito de energía para que se verifique una fisión espontánea es que:

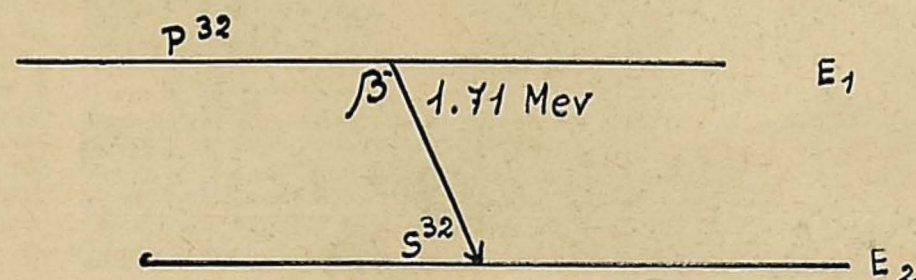
$$E_1 - (E_2 + E_3 + x E_n) > 0$$

donde E_n es la energía potencial de los neutrones liberados. Únicamente los nucleidos muy pesados (U, Pu, etc.) satisfacen este requisito de energía.

LECCION V

Un nucleido dado puede presentar más de un modo principal de desintegración. Por ejemplo, la desintegración gamma acompaña generalmente a la desintegración de neutrón. Además, en una serie de nucleidos de un cierto tipo, una fracción puede decaer por emisión de positrón, otra fracción puede decaer por emisión de neutrón, y otra fracción puede decaer por captura de electrón.

El modo completo de desintegración (el llamado esquema de desintegración) es característico del tipo de nucleido. En un diagrama total de desintegración se resumen los modos de desintegración, la energía y la proporción de la desintegración correspondiente a cada uno.



Este diagrama indica que P^{32} solamente decae por desintegración de neutrón; el producto de la desintegración es S^{32} , y la energía máxima de la partícula beta es 1.71 Mev ($E_1 - E_2 = 1.71 \text{ Mev}$).

(CONTINUARA)

Estudios Geográficos Peruanos en Francia

En el Departamento de Geografía de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, bajo la presidencia del Decano, Dr. Augusto Tamayo Vargas y del Director del Departamento de Geografía, Dra. Ella Dunbar Temple, se efectuó ayer la Mesa Redonda Académica sustentada por los geógrafos y catedráticos franceses, Drs. Olivier Dollfus y Collin Delavaud.

La Dra. Temple en su presentación se refirió a la importante obra geográfica peruana de los Drs. Olivier Dollfus y Collin Delavaud y presentó una visión panorámica histórico-geográfica de la labor efectuada por los viajeros y científicos franceses en pro de la geografía peruana, destacando las características y méritos de la escuela geográfica francesa.

El Dr. Dollfus hizo una síntesis de los aspectos más importantes de su reciente libro sobre la geomorfología de los Andes Centrales del Perú en el que se han estudiado las principales formas de la morfología andina así como los fenómenos de erosión, glaciación cuaternaria y cambios paleoclimáticos. Expresó además que esa obra constituye sólo el esqueleto de una serie de estudios que hay que realizar más detalladamente. Anunció un próximo libro sobre los problemas fundamentales del país en relación con su desarrollo nacional y regional. Informando además que Francia patrocina una investigación de Geografía en equipo a escala continental latinoamericana.

Collin Delavaud, a su vez se refirió a sus estudios de geografía humana y económica en la región de la costa norte del Perú, expresando que esas investigaciones incluyen estudios históricos para interpretar los procesos de poblamiento, nacimiento de ciudades, distribución de la población y organización de las actividades económicas en general. Trató asimismo sobre la importancia de las ciudades de Piura, Chiclayo y Trujillo como centros de formación de regiones urbanas en un país cuyo dinamismo no permite afirmar conclusiones definitivas. Mencionó además sus estudios sobre la carretera Olmos-Marañón y la Colonización y sobre las terrazas marinas en nuestra región costanera septentrional.

A continuación se suscitó un debate de la más alta calidad científica en la cual intervinieron entre otros los Drs. Dunbar Temple, J. Pulgar Vidal, E. Orbegoso, L. Castro Bastos, T. Casana y E. Vergaray por el Departamento de Geografía, y los geólogos E. Bellido, Director de la Carta Geológica Nacional y V. Benavides, Catedráticos ambos de la Facultad de Ciencias, tocando temas de Geomorfología, Geología, Geografía Humana y Económica. Los geógrafos visitantes absolvieron las cuestiones planteadas con toda amplitud, revistiendo así esta Mesa Redonda de dos horas y media de duración un excepcional carácter académico.

El Dr. Augusto Tamayo Vargas, Decano de la Facultad de Letras, agradeció a los Drs. Collin Delavaud y Dollfus su brillante participación, así como a los señores catedráticos que habían contribuido al éxito de la reunión, y expresó que en su calidad de Decano de la Facultad de Letras felicita al Departamento de Geografía y a su Director por la organización de este evento.

La suscripción y adquisición de números anteriores de "Gaceta Sanmarquina" puede hacerse en el Departamento de Publicaciones de la Universidad, Local central (Parque Universitario), Teléfono 83727.

El Libro Abierto

"Los peores analfabetos son los que saben leer y no leer" **Ulamano**

Nuestra Pequeña Historia

A las varias publicaciones de obras históricas que están apareciendo en estos últimos meses, se suma la del Dr. José Gálvez.

De Gálvez, el Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos ha publicado una recopilación de sus escritos con el título de "Nuestra Pequeña Historia" (1); lleva un prólogo del actual Rector de la Universidad, Dr. Luis A. Sánchez.

En esta obra, de 425 páginas, se ha reunido a las publicaciones que el Dr. Gálvez hiciera en varios órganos de difusión entre los años 1929 y 1931. El libro en cuestión está dividido en cuatro secciones; las tres primeras corresponden a la serie de escritos en el diario "El Comercio" y la revista "Mundial" de Lima y en el diario "La Prensa" de Buenos Aires. La última parte contiene la "Chismografía Nacional", título que dio el autor a un conjunto de artículos referentes a temas políticos, militares y estudiantiles.

"Nuestra Pequeña Historia" es un libro original por su contenido y por el estilo en que está escrito. Encontramos en él narraciones ágiles, cortadas, escritas con gracia y precisión. En cada una de las crónicas se vislumbran al mismo tiempo, amplio conocimiento de los hechos ocurridos y un modo sugerente que se acerca al del tradicionalista Palma, sin ser imitación.

La serie de relaciones incluidas en este libro aparecieron en diferentes fechas, en las publicaciones indicadas; muchas de ellas se publicaron bajo el pseudónimo de "X".

Los temas costumbristas constituyen el contenido principal. Encontramos por ejemplo, notas sobre las heladerías de su tiempo, sobre la industria y el comercio; sobre rituales de los curanderos, fiestas tradicionales, reuniones sociales. No están ausentes en sus narraciones ni el fútbol ni la hípica ni los toros; menos aún las anécdotas de vireyes o humorismos de personajes históricos. Tampoco faltan los acontecimientos culturales en sus diversas manifestaciones. Todo esto constituye un ramillete de narraciones picantes, acontecimientos no escritos en nuestra "grande historia".

"En un género que participa del costumbrismo y la evocación lírica, es descriptiva y sentimental, información y ensueño", dice el Dr. Sánchez en su prólogo, en el cual, con la reconocida autoridad que tiene, ha hecho no sólo una apreciación general y una situación literaria de la obra, sino también la reseña biográfica del autor.

El volumen que comentamos ha sido cuidadosamente editado por la Universidad, de la que fue primero alumno y después maestro, el Dr. José Gálvez.

R. R.

(1) José Gálvez, "Nuestra Pequeña Historia", prólogo de Luis A. Sánchez, Ed. U. N. M. S. M., Lima, 1966.

La Sociedad Feudal

Explicar los complejos fenómenos de la formación de la sociedad feudal dentro del marco de la Europa Occidental es el tema capital que aborda Marc Bloch (1), historiador y sociólogo francés profesor de la Sorbona, en su obra "Sociedad Feudal, la formación de los vínculos de dependencia".

La obra presenta diez capítulos. La edición de 1964 tenía 8.

En el capítulo I, la geografía como ciencia del paisaje, se estudia la noción, clases y elementos de los paisajes. Así como el campo o dominio de la geografía.

En los siguientes capítulos analiza los diferentes aspectos de la Geografía y sus interrelaciones con el hombre, incidiendo no sólo en la naturaleza geográfica, sino y sobre todo en la ecología y medios de transformación del hombre.

En el penúltimo capítulo, el clima y el hombre, se estudia las definiciones, elementos y factores del clima, así como la relación hombre-clima. Informa sobre la composición de la atmósfera. La presión atmosférica y sus factores. La radiación solar, sus efectos benéficos y dañinos. La temperatura y el hombre. Importancia del clima en el hombre y en las actividades económicas del hombre.

Termina la obra con un estudio sobre el relieve y el hombre. El relieve tiene importancia en la organización del paisaje. Enfoca la relación altitud-hombre.

En base a investigaciones recientes considera el autor "que el hombre de los Andes Peruanos constituye un nuevo tipo antropológico de las altiplanicies", presentando como características: musculoso y resistente al trabajo, pulmones bastantes desarrollados, caja torácica amplia, una dinámica respiración que permite ventilación (hiperventilación) muy superior a la del nivel del mar, estatura baja, mayor cantidad de sangre que los hombres de la costa, rendimiento del corazón más elevado que el hombre de la costa; es un atleta de fondo, y mayor resistencia a la anoxia. En la relación altitud-reproducción se establece que la "altitud afecta la capacidad genésica del hombre y de los animales debido a su influencia". Después viene el estudio sobre el mal de montaña o "soroche".

Como apéndice presenta un esquema sobre la geografía del departamento de Lima que el autor ha elaborado con Eráclides Vergaray Lara.

La bibliografía empleado por el Dr. Ciro Hurtado, es reciente, pues utiliza la publicada en los últimos 25 años.

Por lo que toca a las fotografías del libro, el autor sostiene: "tienen por objeto, iniciar la aplicación del método de fotointerpretación en el proceso enseñanza-aprendizaje y en la investigación de todos los elementos integrantes del paisaje geográfico".

J.E.M.O.

(1) HURTADO FUERTES, CIRO. "Introducción a la geografía humana general. Primera parte". Segunda edición, Talleres de artes gráficas de Tipografía Peruana, 113 pp., Lima, 1966.

TERMINO CICLO DE CINE CLASICO

Con gran éxito ha finalizado el Segundo Ciclo de los "Clásicos del Cine", que bajo los auspicios del Comité Interuniversitario de Extensión Cultural, integrado por las Universidades de San Marcos, Católica, Ingeniería y Agraria, se ha llevado a cabo durante los meses de mayo y junio.

La proyección de las películas se realizó en el Auditorio del Ministerio de Trabajo con numerosa asistencia de aficionados al cine, especialmente de críticos de arte, intelectuales y estudiantes universitarios.

El Segundo Ciclo de los "Clásicos del Cine" incluyó las siguientes películas: "Lulú", de G. W. Pabst (Alemania, 1927); "La Madre", de Uesvolod Poudovkine (Rusia, 1926); "La Conquista del Polo", de George Melies (Francia, 1902); "La Carreta Fantasma", de Victor Sjostrom (Suecia, 1928); "Amor Pedestre", de Manuel Fabre (Francia); "La Pasión de Juana de Arco", de Carl Theodor Dreyer (Francia, 1928); "El Hombre de Arán", de Robert J. Flaherty (Inglaterra, 1934); y "Louisiana Story" de este último autor (1946-48, USA). A excepción de las dos últimas películas, todas son mudas, pero con la traducción de las leyendas por

Revista de Revistas

DOCUMENTA

Ha salido el Nº 4 de la revista "Documenta" que edita la Sociedad Peruana de Historia, esta vez al cumplirse 21 años de fecunda labor académica de ésta. El Nº 4 está dedicado a sus miembros fundadores, a los miembros de número y a los doctores Alejandro Hernández Robledo y Juan B. Lastres, quienes ofrendaron sus esfuerzos a la investigación de nuestra historia patria.

La Sociedad Peruana de Historia se fundó en 1944, desde entonces ha merecido constantes elogios por su actividad estrictamente académica. Hoy en día esta sociedad funciona bajo la dirección de la doctora Ella Dunbar Temple, catedrática y Directora del Departamento de Geografía de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de San Marcos. La revista que comentamos la dirige también la doctora Ella Dunbar, secundada en su labor, como Secretario de Redacción, por el doctor Alberto Tauro del Pino.

Realmente esta revista significa una ardua labor constante de sus miembros, nos lo dice la cantidad y calidad de las colaboraciones que contiene en sus 797 páginas.

En sus bien cuidadas páginas trae monografías y ensayos especializados. El Dr. Alberto Tauro del Pino escribe sobre "Manuel de Odrizola prócer-erudito-bibliotecario"; el Dr. Teodoro Meneses, sobre "Nueva traducción de preces o himnos quechuas del cronista Cristóbal de Molina, el 'Cuzqueño'"; el Dr. Carlos Radicati, escribe sobre "La seriación como posible clave para descifrar los quipus extranumerales"; el Dr. Juan B. Lastres: "Francisco de Carbajal. Estudio Histórico y caracterológico"; el Dr. Bolívar Ulloa: "Las zonas peruanas de los ríos Yurúa y Purús"; y el Dr. Raúl Rivera Serna: "Las negociaciones diplomáticas peruano-bolivianas entre los años 1829-32".

Además vienen estudios y notas de gran valía por los doctores: Jorge Basadre, Aurelio Miró Quesada, Charles Verlinden, S. Henry Wassen, Guillermo Lohmann Villena, Luis Jaime Cisneros, Lewis Hanke, Ella Dunbar Temple, Gustavo Pons Muzzo, Alberto Tauro y Raúl Rivera.

EDUCACION

Está en circulación el último número de la revista "Educación" que edita la Facultad de Educación de la Universidad de San Marcos. Esta es la correspondiente a los años académicos de 1963 y 1964, los números 26 y 27.

Una Comisión de Redacción, integrada por los doctores: Emilio Barrantes (Decano de la Facultad), Manuel Argüelles, Carlos Velit, Augusto Salazar Bondy y Nelly Festini, ha sido la encargada de editar la revista.

Tres profesores de la Facultad publican interesantes artículos sobre la especialidad. Ellos son: el Dr. Roberto Koch, que escribe sobre "La Educación en América" (Revista Histórica Comparada); el Dr. Alfredo Rebaza A-

las altavoces del proyector, todo el público ha podido beneficiarse. Esta vez, como en las proyecciones de películas del primer Ciclo, que se realizó en octubre y noviembre del año pasado, el Comité Interuniversitario de Extensión Cultural editó un folleto con el programa completo del Ciclo y una breve historia de los directores y argumento de las películas que han facilitado la mejor comprensión de las obras, principalmente las de la etapa del cine mudo.

El Sr. Miguel Reynel, Director de la Cinemateca Universitaria Peruana, fue el encargado de hacer uso de la palabra en la fecha inaugural y también en la clausura del Ciclo. En su segunda intervención anunció que en el segundo semestre se ofrecerá el Tercer Ciclo, con películas poco conocidas en Lima, de las que dispone la Cinemateca Universitaria Peruana.

costa, quien colabora con "El Problema Educativo Peruano y su estrecha vinculación con la trayectoria de nuestra cultura"; y finalmente el Dr. Guillermo Loli, quien formula su "Proyecto sobre un Plan de Acción y Extensión Cultural de la Facultad de Educación dentro de su zona de influencia". En las últimas páginas da cuenta sobre las actividades académicas y administrativas de la Facultad y se han incluido estadísticas de alumnos matriculados en 1963 y 1964. Sobre este particular, se informa que en 1963 se matricularon 1,800 alumnos: 891 varones y 909 mujeres. Mientras que en 1964 el número de matriculados alcanzó a 2,121 alumnos: 1,082 varones y 1,039 mujeres. Además se incluyen una serie de datos estadísticos: de matriculados por años, sexos, lugares de procedencia, actividad económica, etc. de los estudiantes de la Facultad en el curso de los dos años académicos.

Esta en preparación el número que corresponde a 1965, en el que vendrán otras informaciones y artículos de la especialidad. La venta de los números anteriores se hace en la Librería de la Universidad y en la sección revistas y copias de la Facultad.

"GACETA VETERINARIA"

Hemos recibido el primer número de "GACETA VETERINARIA", correspondiente al primer trimestre de 1966, editado por el Departamento de Publicaciones del "Centro Estudiantil Veterinario de Investigaciones" (C. E. V. I.). Esta nueva publicación estudiantil está dirigida por Edgardo Figueroa Terry, colaborando en ella Catedráticos y alumnos de la Facultad.

El número publicado tiende a proporcionar conocimientos sobre ciertos factores y problemas que afectan a la explotación ganadera, con la publicación de los resúmenes de Tesis de los Drs.: Domingo Castro G. "Evaluación del estado actual de la explotación porcina en la gran Lima", comentada por el Dr. Luis Sáenz I.; Enrique F. Ameghino C. "Valor comparativo de la Harina de Soya y de Pescado en raciones para engorde de Porcinos"; Florencio Vilchez C. "Encuesta sobre la difusión Leptospirosis Bovina en un hato del valle de Lima". Ricardo Valdivia R. "Algunas variaciones fisiológicas en relación con el ciclo estrual de la vaca", Fernando Salaverry P. "Leptospirosis bovina en la Provincia de Huamachuco", Guillermo Meini S. "Investigación de Salmonella en alimento elaborado para aves".

Además presenta una nota sobre: Anomalía en la estructura y origen del Músculo Redondo Mayor en el perro, por el Dr. Quiterio Núñez; contando también con una sección de Revista de Revistas y una sección informativa.

Este primer número marca un auspicioso inicio para los miembros del C. E. V. I., dentro del fomento en el estudiantado universitario, del interés por la realización de trabajos de investigación científica, mostrando además una buena orientación periodística en su publicación.

GUIA DE LA FACULTAD DE QUIMICA

Se encuentra en circulación la "GUIA DE ACTIVIDADES DE LA FACULTAD DE QUIMICA" del presente año académico. Tiene una importancia especial en el ámbito estudiantil, puesto que hace más conocida a la institución y al mismo tiempo facilita los trámites administrativos en la Facultad.

Entre otras informaciones, publica: Régimen y plan de estudios de la Facultad; Organización de la Facultad; Reglamentos de concursos docentes, del profesorado; de ayudantías, de prácticas vacacionales, del orden de mérito para las promociones que egresan.

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS RECTORADO COMUNICADO

El próximo domingo 17 se llevarán a cabo las elecciones estudiantiles que debieron realizarse el último día feriado de mayo. Asumí la Rectoría el 12 de este último mes, cuando no se había decidido aún la fecha del Concurso de Admisión; por consiguiente tampoco se había completado la matrícula. La Asamblea Universitaria, en vista de tan insólita circunstancia, acordó entonces convocar a tales elecciones dentro de los treinta días siguientes al término del mencionado Concurso de Admisión.

Desde el momento mismo en que fui electo, el 20 de abril, declaré que la Universidad debía volver por sus fueros, sin perjuicio de la libertad de cada uno de sus miembros para ejercer todos sus derechos en el modo y la esfera pertinentes. Lo repetí el día en que asumí la Rectoría; lo reitero ahora. Los estudiantes, por circunstancias que todos conocemos y que todos debemos tratar de corregir o eliminar, viven en un inconveniente clima partidista, el menos apropiado para el desenvolvimiento de nuestros fines institucionales. Pero, admitido el politicismo universitario como una realidad por el momento inevitable, tenemos que esforzarnos por imprimir al cotejo electoral un tono civilizado y democrático, por lo menos al mismo nivel que el de los comicios políticos y municipales, en los cuales actúan ciudadanos que no siempre disfrutaban del alto grado de cultura que se debe suponer en los universitarios, y se mueven por finalidades de ninguna manera comparables a las que corresponden en San Marcos.

Con el objeto de cooperar a que la justa electoral del 17 se efectúe dentro de los límites que la cultura democrática y el renombre de San Marcos exigen, y con el más absoluto respeto a las normas que la Universidad, en uso de sus propias e inalienables prerrogativas se ha fijado, reitero públicamente la invocación formulada ya directamente a los representantes de las facciones estudiantiles que participarán en los comicios del domingo, a fin de llevar a cabo el cotejo electoral con serenidad y limpieza, desterrando a la violencia verbal y física.

La Rectoría estima que, por importante que para unos y otros sea el resultado de los comicios, a la Institución le interesa que éste confirme el nivel de educación cívica de los jóvenes sanmarquinos que, a corto plazo, estarán llamados a dar pruebas fehacientes de capacidad, en la órbita más amplia y espectacular de la vida pública nacional. Exhorta por eso, a todos y cada uno de los miembros de la Universidad, a realizar en esta ocasión el prestigio de San Marcos y a aceptar, sin vana jactancia ni pueril encono, los resultados del cotejo, del cual debe salir como auténtico vencedor el renombre de San Marcos y su hoy más que nunca indispensable unidad institucional.

Finalmente, recuerda a los estudiantes que las discrepancias lejos de engendrar alejamiento, enemistad y odio, deben crear, una vez ventiladas, motivos de mejor entendimiento y sincera actitud de tolerancia sin la cual sería imposible la vida cultural y universitaria.

En la seguridad de ser bien interpretado y en la esperanza de que sea atendido, formulo los más fervientes votos por el triunfo de San Marcos, esto es, de la libertad y la unidad; pocas veces tan necesaria como en esta ocasión.

LUIS ALBERTO SANCHEZ
Rector

Lima, 12 de Julio de 1966.

CURSO DE TEMPORADA EN SAN MARCOS

Kauffmann, los Agregados Culturales de Francia, Estados Unidos y Gran Bretaña, y los estudiantes de la Universidad de Indiana.

En dicha ceremonia el Dr. Kauffmann hizo uso de la palabra y al hacer la historia de la Escuela se refirió al Dr. Sánchez como el fundador de ese Departamento hace 18 años, habiendo sido su primer Director, el Dr. Fernando Romero.

A continuación habló un estudiante de la Universidad de Indiana.

Luego el Dr. Sánchez dijo: "que la creación de la escuela fue para atraer estudiantes de otros países para que conocieran la realidad peruana".

En el Salón de Grados de la antigua Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos se llevó a cabo la inauguración del curso de temporada para estudiantes extranjeros.

El acto estuvo presidido por el Rector de San Marcos, Dr. Luis A. Sánchez, y contó con la asistencia del Director del Departamento de Estudios Especiales, Dr. Federico



El Dr. Sánchez, Rector de la Universidad estrecha la mano del senador Arca Parró, durante la visita de las autoridades sanmarquinas, a la Casa del Estudiante.

Neruda En San Marcos

Bajo la presidencia del señor Rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Dr. Luis Alberto Sánchez, el gran poeta continental Pablo Neruda, que como es sabido ha estado de paso en Lima, leyó durante más de una hora, una antología de sus poemas a un público férvido de estudiantes que ocupaban el amplio local del Paraninfo de San Fernando y rebotaban en los pasillos.

El poeta peruano Emilio Adolfo Westphalen pronunció el siguiente discurso de presentación:

Señoras y Señores:

El Comité de Extensión Universitaria de la Universidad de San Marcos me ha encargado que diga unas palabras para iniciar este acto en que vamos a tener el agrado de escuchar, por invitación de nuestro Rector y gracias a las facilidades que nos ha brindado el Decano de esta Facultad, a Pablo Neruda, una de las voces mayores de la poesía de este siglo y tal vez el único poeta de lengua española que haya logrado prestigio tan universal.

Y he aceptado el encargo, no para hacer la exégesis o el análisis crítico de su obra, lo cual estaría fuera de lugar en estas circunstancias y la natural impaciencia vuestra no lo permitiría, sino más bien para hacer público el reconocimiento de una deuda, seguramente compartida por legiones de otros lectores asiduos de poesía: el reconocimiento de aquel primer asombro, más bien gozoso estupor, con que los poetas de mi generación nos sumergimos en el venero cálido, afiebrado, hondo, de los poemas de *Residencia en la tierra*. Han transcurrido muchos años desde entonces, pero ahora veo que esa experiencia fue de las decisivas,

El Teatro Universitario Construye Sala Propia para Exhibición

En su local de Lampa 833, el Teatro Universitario de San Marcos viene levantando una sala teatral que pronto será abierta al público y en la que la entidad dramática sanmarquina podrá ofrecer su intensa programación, con las comodidades pertinentes.

Este teatro constituye una importante realización del Teatro Universitario de San Marcos y viene a llenar una necesidad largamente sentida, pues se requería para comodidad y propiedad de las representaciones escénicas, una sala de acuerdo al rango, el prestigio y

ULTIMO MINUTO

ELECCIONES ESTUDIANTILES

Han sido elegidos presidente y vice-presidente de la Federación Universitaria de San Marcos para el período 1966-1967, los estudiantes:

José Carlos Vertiz Calderón, alumno del 5º año de Psicología (Facultad de Letras), y José Antonio Nique de la Puente, alumno del 2º año de Pre-Derecho (Facultad de Letras).

En el próximo número daremos el cuadro completo de los miembros de los Centros Federados y de los delegados al Consejo de Facultad elegidos.



El poeta leyendo sus poemas.

que a partir de ella podríamos comprobar en nosotros una sensibilidad cambiada, una reacción distinta ante el hecho poético.

No cabría contar ahora de las repercusiones variadas que en todos nosotros tuvo esa lectura, pero sí puedo afirmar que fue acicate y que fue toma de conciencia. Por un lado, renacida confianza en el poder de la poesía, en sus profundas raíces muy hundidas en la tierra; mas por el otro, desconcierto de hallarla tan extraña e inmediata, tanto cotidiana como inasible. Después, la poesía de Neruda se ha enriquecido, se ha diversificado, se ha doblado, se ha multiplicado, pero lo esencial, la dirección axial estaba dada y todo el resto podía tranquilamente girar en torno.

Descargado de esa obligación, puedo hacerles ahora una atingencia menor, pero pertinente, y que se refiere al carácter de este acto: no es ya un hecho insólito que el poeta y su público entren en contacto; que el poeta pruebe personalmente la reacción de los oyen-

tes de su poesía. Antiguamente no había otra relación: el aedo cantaba. La imprenta y el libro cambiaron las cosas: la poesía se refugió en las bibliotecas. La complejidad y sutileza de algunas poéticas parecían imponer la tranquilidad y el silencio, la lectura solitaria. El vehículo de la poesía es, empero, la palabra: la palabra dicha y oída. Ha sido así natural que el indudable renacimiento poético de nuestro tiempo haya hecho volver a la práctica antigua. Hoy en día en todos los países del mundo se juntan cientos, a veces miles de personas, para escuchar a los poetas, es decir, para mirarse en ese espejo hechizados, según le llama Baudelaire, que es la poesía, el cual nos devuelve no la imagen de lo que somos sino de lo que pudimos ser o podremos ser.

Esta noche, expuestos al grave torbellino de la poesía de Pablo Neruda, estoy seguro que saldremos de aquí mudados, diversos, tanteándonos, reconociendo al desconocido en nosotros, todos heridos por su fulgor y complacidos por su música.

sobre todo, la actividad del Teatro Universitario de nuestra primera Casa de Estudios.

El Ingeniero Fernando Samillán tiene a su cargo la dirección técnica de los trabajos. Ha confeccionado los planos respectivos e impartido las instrucciones pertinentes. El Ingeniero Samillán es también uno de los más destacados directores escénicos peruanos. Para los trabajos finales de decoración se contará con un competente especialista.



Equipo de fútbol de la Imprenta de San Marcos que interviene en el Torneo Inter-Facultades y Dependencias de la Universidad. En la foto, posan con el cuadro, la señorita Luisa Salcedo Guzmán, madrina del equipo y el Sr. Germán Espinoza, Administrador de la Imprenta.