

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

Gaceta Sanmarquina

Boletín Informativo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Nº 6

Lima, Noviembre de 1964

PRECIO 2.00 SOLES

En Marcha la Nueva Facultad

La Comisión entregó su dictamen

Han formado parte de la Comisión que ha estudiado y formulado el Proyecto, los catedráticos de San Marcos: Augusto Salazar Bondy, quien dirigió el estudio, Martha Hildebrandt de Altuve, Javier Rivas Ramos, Alberto Escobar, Aníbal Quijano, César Castro Ochoa, Renato Castro de la Mata, Luis de Olazábal, Armando Zubizarreta, Máximo Da Fieno, Carlos Aranibar, Gastón Vargas, Hernando Vásquez Rojo, Fernando Quevedo, Juan B. Ferro, Pablo Macera, Emilio Isla, Roberto Beltrán, Luis Estrada de los Ríos, Inés Pozzi-Escot de John, Gustavo Ayllón, Dante Marciani, Pascual León, etc.

De acuerdo al Proyecto presentado, la nueva Facultad se encargará de la formación preparatoria de todos los alumnos que ingresan a la Universidad. Este ciclo, que tendrá dos años de duración, será organizado de tal manera que los alumnos reciban una capacitación seria en las ciencias básicas, indispensable para seguir estudios profesionales en las Facultades, y en los métodos y técnicas del trabajo académico, así como una formación integradora de las humanidades y las ciencias modernas que les proporcione un horizonte universal de comprensión de la cultura y la vida. Este trabajo será posible

En una ceremonia a la que concurrieron profesores y alumnos, y que tuvo lugar en el Salón de Sesiones del Consejo Universitario, el Dr. Augusto Salazar Bondy, Director del estudio y la formulación del Proyecto de la Facultad de Estudios Generales, puso en manos del Rector este documento.

porque el sistema contempla la instrucción en grupos pequeños de 25 alumnos, la concentración en pocas materias de estudio en cada semestre, el uso de materiales didácticos modernos y la gravitación de la enseñanza en el trabajo activo de las clases prácticas y el estudio personal dirigido de cada alumno, en lugar de la mera asistencia pasiva a clases magistrales.

El alumno recibirá además una atención personal dirigida a ayudarlo a integrarse a la Universidad, a asistirlo en sus dificultades académicas y a orientarlo psicológica y vocacionalmente. Habrá

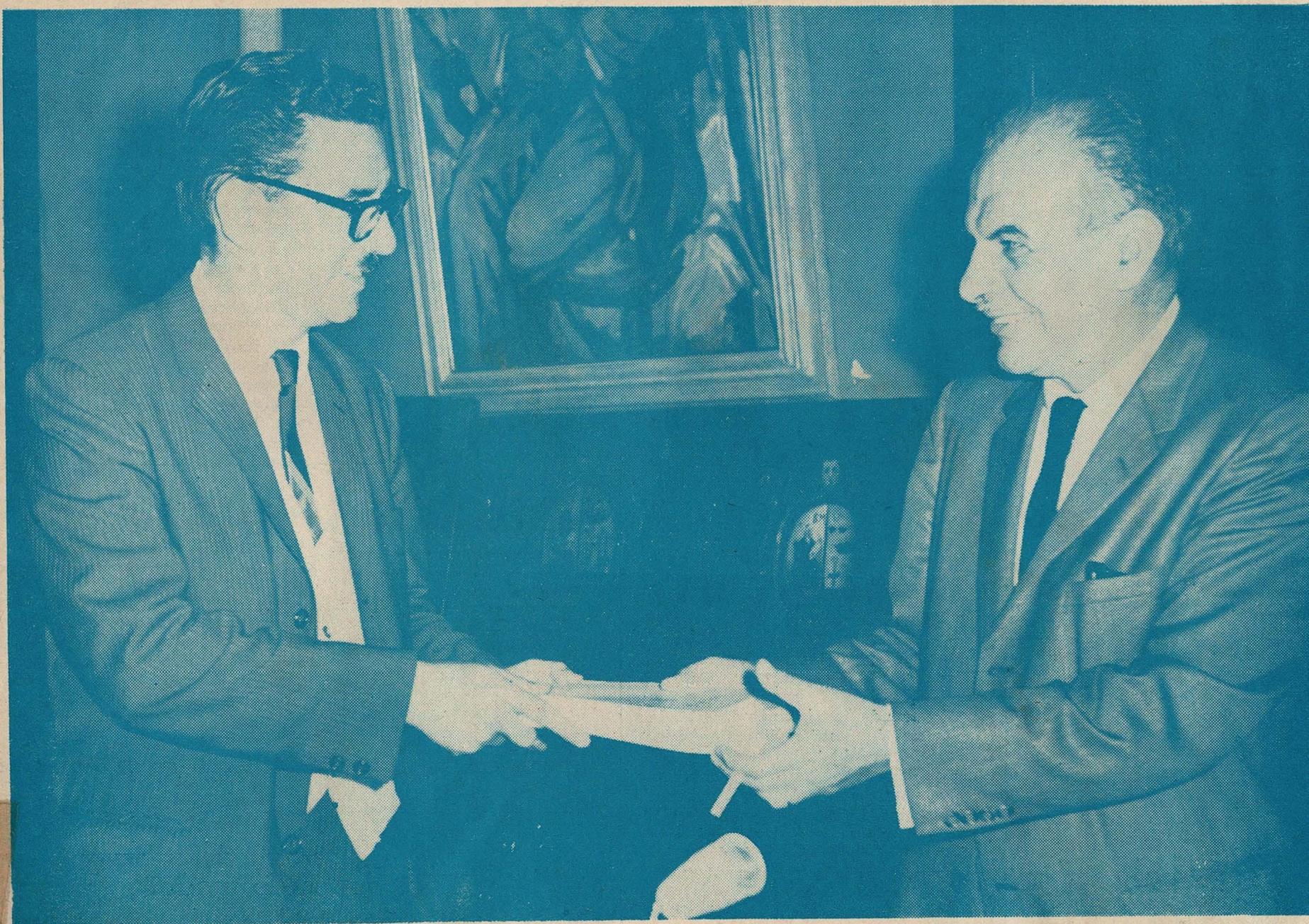
al efecto una dependencia de la Facultad encargada de la orientación psicológica, vocacional y metodológica, un sistema de tutores que guiarán y auxiliarán a los estudiantes durante su permanencia en la Facultad y un servicio anexo de Asistencia social.

PLAN

El plan de estudios, que se organizará de acuerdo al régimen semestral y al sistema de créditos, contempla un primer semestre común para todos los alumnos, con 5 asignaturas obligatorias, un segundo semestre con asignaturas comunes y un pequeño porcentaje de electivas y por tanto variables. En el tercer y cuarto semestre esta proporción de materias electivas y variables crece, disminuyendo las comunes y obligatorias, para hacer posible la diversificación del alumnado de acuerdo con las diferentes carreras que piensan seguir. Debidamente auxiliados, los alumnos irán definiendo su vocación y sus preferencias a lo largo de los cuatro semestres y podrán así elegir, con mayor seguridad, las asignaturas que más les convengan en vista de sus metas profesionales y de sus aptitudes y de sus posibilidades de estudio. Paralelamente, todos recibirán, a través de cursillos, instrucción adecuada en los métodos y técnicas del estudio y la investigación científica.

Aparte de estas actividades, el Proyecto contempla la organización de actividades extracurriculares, como cultura física, arte, conferencias, excursiones, a cargo de una dependencia especial. Estas actividades, que serán libremente escogidas por los alumnos, contribuirán a ampliar y enriquecer la cultura y su integración a la Universidad. El Proyecto ha sido elaborado con la ayuda de la Fundación Ford, gracias a la cual han venido consultores extranjeros y varios profesores de San Marcos han visitado universidades latinoamericanas y norteamericanas y concurrieron a un Seminario especial en la Universidad de Kansas.

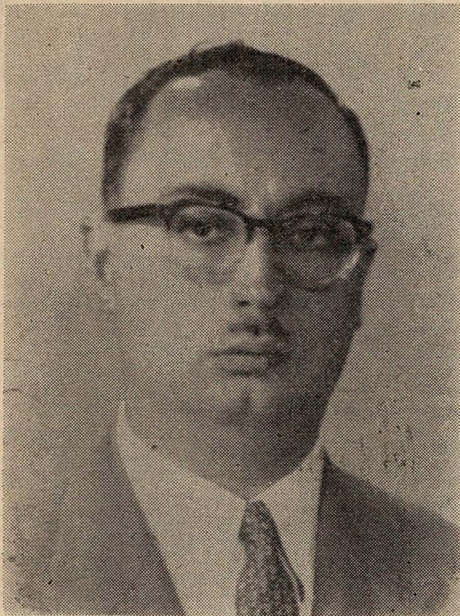
La Facultad de Estudios Generales, que está contemplada en el Estatuto de San Marcos, entrará en funcionamiento el próximo año.



Satisfacción que se nota en los semblantes del Rector Mauricio San Martín y del Dr. Salazar Bondy en el momento de la entrega.

LA NUEVA FACULTAD

Declaración



Gastón Pons M.

a dedicación exclusiva. Ha publicado diversos trabajos científicos entre los que cabe señalar: "Una contribución al cálculo de los calores latentes de vaporización", "Una nota sobre la aplicación de la Ley de Gay Lussac" y "La obra científica de Amadeo Avogadro"; igualmente, ha editado cursos universitarios. En representación de la Facultad de Química y de la Sociedad Química del Perú ha participado en diversos certámenes y congresos científicos. En misión cultural ha viajado a Chile, Argentina, Uruguay, México, Brasil, España, Portugal, Francia, Alemania, Suiza, Austria e Italia. Ha sido en varias oportunidades miembro del Consejo Directivo de la Sociedad Química del Perú y ocupa en la actualidad el cargo de Vice-Presidente.

Actualmente es Decano de la Facultad de Química de la Universidad de San Marcos, por el período 1961-1967.

● ¿Qué opina Ud. sobre la Educación Nacional?

Cursó estudios universitarios en la sección de Físico-Química de la Facultad de Ciencias de la Universidad de San Marcos, donde obtuvo el título de Químico en 1946. Ingresó a la docencia en la Universidad en 1946, y es en la actualidad Catedrático Principal Titular de Físico-Química en la Facultad de Química,

El problema fundamental de la Educación en el Perú es la falta de una planificación que establezca objetivos, metas y medios, teniendo en cuenta las necesidades del país, en general, y de cada región, en particular. La proliferación de nuevas Universidades que

Se inauguró Instituto de Ciencias Sociales y Políticas

En la Facultad de Derecho de la Universidad de San Marcos, se ha inaugurado el Instituto de Ciencias Políticas y Sociales. Esta nueva dependencia de la Facultad, nació el mes de octubre. En el acto inaugural participaron maestros y alumnos, bajo la presidencia del Sr. Rector.

El Director de este flamante Instituto es el Dr. Luciano Castillo, Catedrático principal de Economía Política. Durante su intervención el Dr. Castillo, destacó la importancia y finalidad del nuevo organismo y de sus alcances dentro de los intereses nacionales que la Universidad está llamada a cumplir.

Finalmente, el Rector de nuestra casa de estudios, declaró inaugurado al Instituto de Ciencias Políticas y Sociales.

existen sin ningún plan, creadas en la mayoría de los casos por criterios políticos, intereses particulares o de grupo, es continuación del caos existente en la Secundaria.

● ¿Qué medidas recomendaría Ud. para elevar el rendimiento intelectual de nuestro alumnado?

El deficiente rendimiento de los estudiantes universitarios es consecuencia de la limitada dedicación que éstos pueden prestar a sus estudios. No sólo los profesores han de ser de dedicación exclusiva, sino también los alumnos. Esta noción debe ser inculcada al estudiante desde su ingreso a la Universidad para que comprenda que debe utilizar al máximo los recursos que la nación pone a su disposición. Esta exigencia fundamental no supone dejar de lado a los alumnos de escasos recursos económicos y de buen aprovechamiento, porque esto sería ir en contra del ya tradicional espíritu democrático de San Marcos; tales alumnos deben ser ayudados mediante becas integrales que les permitan una dedicación plena a los estudios, requisito indispensable para una buena formación universitaria. El Proyecto de la Facultad de Estudios Generales se asienta sobre estas nociones fundamentales, imprescindibles para una auténtica reforma de la Universidad.

● ¿Cree Ud. indispensable la formación humanística?

Estudios Generales dará a todos los estudiantes de San Marcos las bases científicas comunes que les permitan tener una visión integral de la cultura, profundizada, por supuesto, por la especialidad escogida que estudiarán en la respectiva facultad profesional. La formación humanística, adquirida en Estudios Generales, evitará que los profesionales sólo posean conocimientos de su especialidad, que sean una especie de hombres disminuidos, incapaces de interesarse por otros aspectos de la cultura y de comprender otras actividades humanas.

● ¿Qué opina Ud. de los Estudios Generales?

A pesar de no tener una experiencia concreta de los Estudios Generales, puedo decir, sin embargo, por lo que he podido ver en las Universidades de mayor prestigio en el mundo, que ésta es una organización acostumbrada. No se trata, pues, de una novedad, sino de una institución generalizada en los países desarrollados y que nosotros debemos también adoptar.

En líneas generales, el trabajo de la Comisión encargada de la organización de Estudios Generales en San Marcos me parece estupendo, por lo cual ya he felicitado públicamente al director y a los profesores que la integran.



El Dr. Jesús M. Bianco, Rector de la Universidad Central de Venezuela, firmando el convenio cultural.

Acuerdo Cultural Peruano - Venezolano

En el Salón de Actos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos se reunieron los Rectores de la Universidad Central de Venezuela, Dr. Jesús M. Bianco, el Dr. Mauricio San Martín, Rector de nuestra Universidad, el Dr. Virgilio Vanini, Rector de la Universidad de Trujillo y los miembros del Consejo Universitario.

En un sencillo y significativo acto firmaron el acuerdo los Rectores para que las Universidades nombradas de los dos países se presten ayuda mutua, y hagan efectivo el intercambio cultural. El convenio especifica que su finalidad es coordinar la enseñanza superior mediante la concesión de becas a los profesores y alumnos, así como organizar

seminarios para discutir la realidad universitaria en ambos países.

Como un testimonio a su visita a nuestra Universidad el Dr. Bianco obsequió a los Rectores emblemas recordatorios y una bandera de su país.

Finalmente a invitación de los Delegados de la Facultad de Derecho, el Dr. se dirigió al Salón de Grados de la misma Facultad en compañía del Rector Dr. San Martín, donde habló por breves minutos. En una improvisación encendida, agradeció a la Universidad por haber sido nombrado Miembro Honorario y a los alumnos a quienes dijo: "la Juventud es la esperanza de la patria y son ellos los que con su valor y entusiasmo van a la vanguardia del progreso de los pueblos en desarrollo".

EDITORIALES

gredos
rialp
minerva
cogesa
lolhé
nova terra
marín
teide
vicens vives
herrero
eudeba
etcétera.

HUMANIDADES — TECNICA

TEXTOS UNIVERSITARIOS

LIBROS DE CONSULTA

a su disposición en: Jr. Camaná 939

Colmena 626

Carabaya 409

Tlfs. 35-9-93

73-7-91

Librería Studium

CONFECCIONES "NIZA S.A."

DE JORGE DIAZ G.

Jirón Ayacucho 212-214 - Teléf. 78504

Lima - Perú

Ofrece al público de Lima y de provincias un surtido stock de camisas, casacas, chompas, etc., de las últimas creaciones de moda.

La casa atiende pedidos al por mayor y menor, con rapidez y esmero.

El Rol de la Educación Superior en las Relaciones Inter-Americanas

ESQUEMA DE LA UNIVERSIDAD LATINOAMERICANA

El tema que me corresponde desarrollar es tan amplio que, con el permiso de la concurrencia, sólo me ocuparé del rol de la educación superior en las relaciones interamericanas y para ello es fundamental que diga algunas palabras sobre lo que es la Universidad en los países latinoamericanos. Presentar un esquema de la Universidad latinoamericana es, por la diversidad de situaciones, una tarea imposible y sólo cabe efectuar una relación de las características y tendencias que son más comunes entre nuestras universidades y que no implica que todas ellas se apliquen a un caso determinado.

Entre nosotros existe gran variedad en los estudios secundarios lo que repercute, a nivel de las universidades, produciendo una heterogeneidad en nuestra educación superior que dificulta el intercambio de estudiantes. En términos generales podríamos clasificar la Universidad latinoamericana en tres grandes grupos.

- Universidades en las que se completa la instrucción secundaria y después se sigue estudios profesionales.
- Universidades en las que se completa la instrucción secundaria antes de seguir los estudios profesionales.
- Universidades en que directamente se inician los estudios profesionales.

Dentro de este esquema general, los estudios previos a los profesionales de los dos primeros grupos, que generalmente abarcan un período de 2 años, son, por lo común, erróneamente identificados como equivalentes al "College" norteamericano.

DEPARTAMENTALIZACION

A nivel de los estudios profesionales aún se tiende a mantener la organización clásica de Facultades que pueden estar compuestas por una o más "escuelas". Sin embargo, en los últimos años se ha despertado una corriente contraria a considerar a la Facultad como la única unidad académica orgánica de la Universidad latinoamericana y aunque año a año va cobrando mayor fuerza la idea de la "departamentalización", en este terreno aún tenemos que evolucionar mucho más, hasta penetrarnos con la idea de que el "departamento" no tiene como fin el dar preparación profesional a un grupo específico de estudiantes sino el desarrollar una rama específica del saber humano, de manera que mientras no se salga del ámbito de la Facultad, sólo se estarán efectuando cambios superficiales que la mantienen como la única unidad académica. En muchas Universidades latinoamericanas ya se ha iniciado la departamentalización a nivel de la institución como un todo y en el caso particular de mi Universidad podría dar el ejemplo del reciente Departamento de Ciencias Básicas que será común para la Facultad de Química y la de Ciencias Físicas, Biológicas y Matemáticas.

Posiblemente uno de los factores de más fuerza en la tendencia actual de departamentalizar es la urgencia de adaptar la Universidad a las necesidades del país y al dinamismo de los cambios sociales que estamos experimentando, los cuales obligan a que la Universidad rompa su molde académico clásico para que pueda entrar al campo de las profesiones aplicadas y de la enseñanza vocacional.

Una característica que ha sido muy común, pero que felizmente tiende a desaparecer con la departamentalización, es la dispersión de esfuerzos co-

mo resultado del concepto de unidad de cátedra dentro de las Facultades, de la independencia entre Facultades, de un personalismo exagerado y de la dispersión física.

En relación a los estudios para graduados, se puede decir que no han tenido un desarrollo intenso por el criterio predominante de que en los estudios profesionales el estudiante debía recibir todo lo que teóricamente perteneciera al dominio íntegro de una carrera profesional. Sin embargo, en los últimos años ya se manifiesta una tendencia, más evidente en el campo de la medicina, a reducir los estudios a una enseñanza básica que sea una herramienta de trabajo, de manera que, el egresado de los estudios profesionales esté en condiciones de perfeccionar su formación, y, como consecuencia de esta tendencia están surgiendo, dentro de la gran mayoría de las Universidades latinoamericanas, las escuelas de graduados, sin contar con los institutos como centros de investigación en torno a un tema y en los cuales se adiestra dentro de las actividades de investigación, debiéndose remarcar que ya existe en la Universidad latinoamericana un buen número de Institutos de Investigación, de renombre internacional.

COGOBIERNO

Otra característica de la Universidad latinoamericana es la participación del estudiante en el gobierno de la institución y que en realidad no es sino producto de un movimiento de la juventud para romper con los antiguos sistemas de enseñanza y con el hábito de que la Universidad fuera botín de grupos oligárquicos. Mi experiencia, como Rector de una Universidad que tiene participación estudiantil en su go-

bierno, me permite asegurar que el estudiante es una fuerza ansiosa de que su institución se transforme en un verdadero centro de trabajo y estudio y estoy convencido de que cuando se alcanzan los niveles que debe tener una institución de educación superior el mismo estudiante se dará cuenta de que el cogobierno fue un instrumento de reforma. Eso sí, también debo reconocer que la participación estudiantil en el gobierno de la Universidad tiene un efecto catastrófico cuando se estimula a la juventud a convertirse en una fuerza política beligerante.

CIENCIAS BASICAS, ESTUDIOS GENERALES

Un elemento que está cobrando todas las características de una tendencia de la Universidad latinoamericana es la idea de crear a nivel universitario, entre la instrucción secundaria y la Universidad propiamente dicha, una etapa común, que fuera de familiarizar al alumno con los conocimientos básicos, que lo hacen capaz de manejar los instrumentos y técnica de la ciencia, le dé una visión universal de la cultura, le desarrolle su vocación y lo integre al ambiente universitario, para que adquiera una formación profesional seria y clara conciencia de su formación como elemento que cada país necesita para su desarrollo. En otras palabras, con estudios, que algunos de nuestros países denominan Ciencias Básicas y otros Estudios Generales, se desprende que el alumno que inicie los estudios profesionales sea un estudiante orgánicamente universitario, capaz de adquirir una formación científica y moderna, y capaz de pensar y actuar como hombre culto y como ciudadano consciente.

Esto es a grandes rasgos la Universidad latinoamericana y espero que con estas pocas palabras les haya podido dar una idea de los cambios que se están operando en nuestra organización universitaria. En realidad estamos en pleno proceso de transformación en que, rompiendo nuestro molde clásico, tratamos de que la Universidad se vuelva un organismo consultor y promotor, para que de sus aulas salgan los investigadores, los profesionales y los técnicos que nuestros países necesitan en sus planes de desarrollo.

NECESIDADES

En cuanto a las necesidades de la Universidad latinoamericana son muy largas de enumerar, pero se pueden concretar en algunas que son fundamentales, pero que tienen un fondo económico: necesidad de facilidades físicas, sobre todo del tipo de Campus universitario, que permitirían una rápida departamentalización, necesidad de incrementar el profesorado de tiempo completo tanto para la docencia como la investigación; necesidad de modernizar el equipo e instrumental; y, por último, necesidad de mejorar las bibliotecas y fuentes de información bibliográfica.

DIFERENCIAS

Planteado lo que es la Universidad latinoamericana y sus necesidades en este esquema muy general y por lo tanto muy imperfecto, pero que de todos modos nos da una idea de conjunto, ya estamos más o menos capacitados para ocuparnos del rol de la educación superior en las relaciones interamericanas. Es evidente que entre la universidad norteamericana y la la-

tinoamericana no sólo existe una diferencia en los niveles de desarrollo que se han alcanzado, sino que también existe una diferencia en el tipo de organización académica, aunque la transformación que estamos experimentando tiende a producir una cierta similitud. Soy un convencido de que el reconocimiento de esta realidad, como una premisa previa a nuestras relaciones, es un factor que las hará más beneficiosas. Como un ejemplo sobre el particular se puede señalar las dificultades que debemos afrontar con algunos de nuestros jóvenes becados cuando regresan a su medio. No se readaptan con facilidad, se encuentran intelectualmente aislados y exigen para su uso individual un instrumental costoso a pesar de que aprendieron a utilizarlo como componentes de grupos de trabajo. Por ello es que ya se ha planteado, en otras oportunidades, que la política de otorgar becas a personas, se sustituya, si no en todo, por lo menos en gran parte, por la de otorgarlas a instituciones que las utilizarían como parte de sus planes de desarrollo. Sin duda alguna se pensará que esta idea atenta contra la capacitación individual pero si la consideramos a través de las diferencias de desarrollo entre la Universidad norteamericana y la latinoamericana, cobra valor el sentido institucional ya que es evidente que el acercamiento entre organismos educativos se incrementa en relación a la medida de que disminuyen sus diferencias.

Un punto que debemos remarcar, al hablar de diferencias de desarrollo entre la Universidad norteamericana y la latinoamericana, es que lo hacemos en términos generales debiéndose reconocer que en la Universidad latinoamericana existen determinados campos que tienen un desarrollo semejante al de la Universidad norteamericana y sería muy importante, para fomentar nuestras relaciones, que se estableciera una corriente de norte a sur. Es decir, que así como los latinoamericanos se especializan en Norteamérica, también los norteamericanos se pueden especializar en Latinoamérica. Así mismo, entre nuestros países se encuentran oportunidades para programas de investigación en infinidad de campos, tanto en la investigación pura como en la aplicada, y una forma de incrementar nuestras relaciones es el llegar a convenios de cooperación en programas específicos en los que ambas partes se beneficien. Los unos, satisfaciendo una curiosidad científica, y los otros, adiestrando su personal para desarrollar su propia capacidad de investigación.

BECAS E INTERCAMBIOS

En relación a los programas de becas es evidente que existen muchas oportunidades para que los latinoamericanos sigan estudios de especialización en las unidades y centros de investigación de los EE. UU., y al margen de nuestro planteamiento de que estas becas tengan carácter institucional más que personal, nos parece conveniente que se debe establecer un tipo de financiación que facilite el intercambio de profesores sobre la base de "plazos largos". Para la Universidad latinoamericana este punto es de gran importancia pues daría la oportunidad de formar grupos de trabajo alrededor de profesores visitantes, los cuales se adiestrarían en la disciplina de trabajo en equipo sobre problemas de interés regional o local, con la ventaja de que los miembros de estos grupos iniciarían en su propio medio la definición de sus campos de actividad, lo que evitaría, cuando se les mande al ex-

(Pasa a la página 4)



El Rector de San Marcos durante la apertura de la Conferencia Americana de Universidades.

KIERKEGAARD EN LA C. UNIVERSITARIA

Los daneses vistos por sí mismos

El profesor danés Arno Sorensen dice que si ponemos cabeza abajo a Soren Kierkegaard, éste es un kantiano.

El 12 de Noviembre en las aulas de la Facultad de Letras de nuestra Universidad, el periodista y educador, Dr. Arno Sorensen dictó ante una numerosa concurrencia la conferencia titulada: "La filosofía de Kierkegaard", quien fue presentado por el director del Departamento de Filosofía Dr. Enrique Barboza.

El Dr. Arno Sorensen empezó diciendo que le había impresionado bastante el haber escuchado los nombres de filósofos daneses en Latinoamérica, que significaba que había una relación entre su país y nuestros pueblos.

Dijo que hay cuatro maneras de aproximarse a la Filosofía: la MANERA ANTIGUA es contemplar a Dios como clave del universo; pero ésta se rechazó en la Filosofía Moderna. Creamos o no creamos en Dios, debemos seguir filosofando como si Dios no existiera. La segunda manera es a través del RACIONISMO, donde la razón es el don más magnífico que "nos puede llevar lejos en nuestra búsqueda de la verdad, pero puede ahogarnos en los sistemas más bellos que nos alejen de la realidad". La tercera manera de acercarse

a la verdad es a través de la OBSERVACION de los hechos y la INDUCCION. Sabemos que todo sistema universal adolece de cierta debilidad, puede ser falso orgullo de la razón, puede ser presión política, puede ser vacío o hipócrita, por tanto es necesario que alguien emplee un cuarto método: el EXISTENCIALISMO, que tiene una sola preocupación: **AQUI ESTOY**, vivo, no viví hace cincuenta años, no viviré después, la realidad es como actúo ahora, en el momento, hora por hora. Estoy feliz si los demás individuos están buscando acciones verdaderas, pero si mis contemporáneos en las Universidades y la Iglesia son hipócritas impiden la VERDAD, entonces lucharé contra ellos. Kierkegaard tuvo dos grandes enemigos: los imbuidos de hipocresía (Iglesia oficial danesa) y los imbuidos de vanidad (Hegel) En una época Dinamarca ha estado influida por Alemania, como Uds. por España.

Kierkegaard nació en una familia pobre, sus padres fueron labriegos. Cuando él tenía 12 a 14 años su padre desesperadamente decía: "Dios se maldito", luego se hizo comerciante. El filósofo

(1813-1855) nunca tuvo que ganarse la vida, por tanto pudo volverse, y se volvió hombre concreto, real. Después de su muerte pudiere haber sido pastor o maestro. Su dinero se acabó justamente el año en que murió.

¿Por qué Kierkegaard se ha vuelto uno de los filósofos más controvertidos en el mundo occidental, incluso en el Japón? ¿Por qué Sartre, Heidegger, Jaspers y otros se ocupan de él? Cuando uno duda de su propia cultura puede llegar a un hecho irrefutable: **QUE SE ESTA PRESENTE**. Los psicólogos nos tratan de describir como una colección de instrumentos. Sartre nos dice: "El hombre debe de crearse de momento a momento".

El Dr. Sorensen afirmó que muy pronto pasará el apogeo de Kierkegaard y los existencialistas. "No quiero decir que es sensación solamente y que estamos buscando nuevas cosas". La única manera de superar a los existencialistas es la intensidad, para edificar nuevamente una Filosofía Universal. No basta dejar de lado a Heidegger (que se ha abocado a matar la filosofía desde Platón hasta nuestros días) y despertar a Pla-

tón; hay que despertar a Platón con modificaciones, no se puede admitir a

este sin admitir el diálogo con las Ciencias Naturales y la Matemática.

Terminó: "Divulgaré un secreto de Kierkegaard: si le ponemos cabeza abajo, éticamente y básicamente, es un kantiano".



El Dr. Sorensen dictando su conferencia en la Ciudad Universitaria.

El Rol de la Educación

(Viene de la pág. 3)

tranjero para completar su especialización, la incertidumbre tan frecuente de nuestros becados sin una experiencia previa. Por supuesto que este planteamiento no descarta las visitas a "plazos cortos" para ciclos de conferencias y cursillos, que no sólo se debe incrementar sino fomentarse en el sentido de intensificarlo en ambas direcciones. Es un hecho innegable que existe, aun a nivel universitario, un desconocimiento mutuo y sin duda alguna mucho más acentuado en Norteamérica con relación a Latinoamérica, y de allí, la importancia de todo tipo de intercambio, ya que sobre la base de desconocimiento sólo se pueden establecer vínculos superficiales, sujetos a intereses temporales, sin llegar a los lazos sólidos que derivan de una mutua comprensión. Sobre este particular es esencial que se piense también en el intercambio de información. Es de lamentar que continuamente observemos que en las referencias bibliográficas, de gran número de trabajos norteamericanos, se tienda a omitir la fuente latinoamericana, lo que induce a nuestro investigador a publicar en órganos norteamericanos o europeos y crea una sensación de subestimación o subordinación. La producción norteamericana tiene amplia difusión en Latinoamérica, pero no sucede otro tanto con nuestras publicaciones y tal vez una de las medidas para corregir esta falla de nuestras relaciones sería estimular el interés por nuestras publicaciones al fomentar las colaboraciones de autores norteamericanos. Asimismo, se podría pensar en publicaciones bilingües y en

la publicación en inglés de extractos de la producción latinoamericana.

Por supuesto que el intercambio también se debe estimular a un nivel estudiantil, aunque en este punto el problema se torna mucho más complejo. Las diferencias entre nuestras organizaciones académicas, y las de lenguaje, constituyen barreras casi infranqueables que se pueden marginar con la organización de "escuelas de verano" en materias específicas, particularmente sobre culturas regionales, o de giras estudiantiles, de competencias culturales y deportivas, etc.

ADAPTACION, NO CALCICO

En el aspecto de la organización académica, ya hemos planteado que existen diferencias aunque en la transformación que estamos experimentando se tiende a una cierta similitud entre la Universidad norteamericana y la latinoamericana. Sin embargo, no debemos olvidar que toda Universidad, y en general, todo sistema educativo, tiene que adecuarse a las condiciones propias del medio donde se desarrolla y que el calcar uno, para implantarlo en un medio distinto para el cual se creó, significa el producir un organismo completamente artificial ya que carece de raíces que lo identifican con la comunidad. En realidad este es un punto de importancia pues en los últimos años se ha desarrollado, en todos los niveles de la educación, una gran corriente de asesoramiento de la Universidad Norteamericana a la Latinoamericana pero en esta colaboración muchas veces tenemos la impresión de que se trata de "americanizar" nuestros sistemas educativos. Un caso concreto y muy ilustrativo sobre el particular es el de una Comisión de una Universidad de mucho prestigio en los EE. UU. que desde 1963 trabaja en el Perú, gracias a un contrato con el gobierno peruano, en un plan de reformas de la educación primaria. Algunos rectores peruanos de Universidades con Facultades de Educación, después de al-

gunos meses de trabajo de esta Comisión, decidimos invitar a sus miembros a un almuerzo para establecer un primer contacto, ya que hasta ese momento no nos habían solicitado información alguna. En esa reunión conversamos mucho, hace ya 6 meses, pero no hemos vuelto a tener otro contacto. Eso sí, la Comisión continúa su trabajo en uno de los pisos del edificio del Ministerio de Educación y el gobierno peruano lleva gastados algunos millones de soles. Otro tanto podemos decir de lo que sucedió con la Facultad de Medicina de Cali. Se organizó con todas las características de una Facultad norteamericana y después de algunos meses de que egresara la primera promoción, los jóvenes médicos tuvieron que volver a la Universidad para seguir un ciclo de capacitación. Se había cometido un pequeño error. Graduaron especialistas sin tener en cuenta que el país necesitaba un mayor número de médicos generales. En realidad con estos ejemplos quisiera remarcar que nuestra necesidad en asesoramiento no significa el teorizar sobre uno de nuestros problemas y plantear su solución con una mentalidad norteamericana, sino el observarlos, ver sus ventajas y desventajas con relación al medio, y cooperar con nosotros para encontrarle una solución de carácter local. En estos momentos en que muchas de las Universidades latinoamericanas tratan de establecer el ciclo de Ciencias Básicas o Estudios Generales, con alguna semejanza al "Junior College" norteamericano y que se está intentando romper la tradición de las profesiones clásicas para entrar al campo de profesiones aplicadas y a las carreras cortas, necesitamos la cooperación de la Universidad Norteamericana para que nos ayude a encontrar, gracias a su experiencia, nuestro propio camino en el tiempo más corto que sea posible; y soy un convencido de que esta colaboración, en nuestra autodetermina-

ción de cambio, permitirá una mejor comprensión entre nuestras instituciones en beneficio de las relaciones interamericanas. Otro tanto se podría decir con respecto a nuestra organización administrativa.

AUTONOMIA

En el aspecto económico también existe una diferencia notable entre nuestras Universidades. En Latinoamérica nos vanagloriamos de la autonomía universitaria y sin embargo, económicamente dependemos casi totalmente del Estado. El aporte del capital privado en el sostenimiento de la educación superior es insignificante y creo exagerar considerablemente si aseguro que en Latinoamérica el 10% del presupuesto universitario se cubre con aportes privados. Lo que sí puedo afirmar es que en mi país no llega ni al 1%. Una de las causas principales, en la falta de interés del capital privado con relación a la Universidad, deriva de nuestra propia institución. Universidades de moldes clásicos, aferradas a sus Facultades tradicionales y con capacidad de investigación sumamente limitada, en especial por carencia de docentes a tiempo completo, no constituyen organismos que puedan resolver problemas de ciencia aplicada, atractivo indispensable para atraer el interés del capital privado hacia la Universidad. Sin embargo, la Universidad norteamericana colabora indirectamente en resolver esta situación ya que al cooperar para que desarrollemos centros de investigación nos ayuda en despertar el interés del capital privado.

CUATRO PUNTOS FUNDAMENTALES

Al mencionar las necesidades más apremiantes de la Universidad latinoamericana las concretamos en cuatro puntos fundamentales: a) unidad física a través de las ciudades universitarias; b) incremento del cuerpo docente a tiempo completo; c) modernización del equipo e instrumental, y d) mejoramiento de bibliotecas. En realidad, estos cuatro puntos tienen un fondo económico sobre el que la Universidad norteamericana nada puede

hacer, pero en la actualidad existen una serie de organismos internacionales que financian estas necesidades, exigiendo, entre otros requisitos, planes de desarrollo. Es un hecho innegable que una de nuestras características ha sido la de improvisar y de vivir al día. Sin embargo, las circunstancias nos obligan a cambiar y hoy hemos tomado la "planificación" con todo el calor latinoamericano, lo cual constituye un peligro, pues el entusiasmo nos puede llevar a crear aberraciones, y es en este aspecto donde la Universidad norteamericana tiene su mayor responsabilidad, ya que, por su experiencia, deberá asesorarnos a planificar organismos que guarden relación con nuestras posibilidades y necesidades y que se originen y desarrollen con plena identificación con el medio en que van a servir.

Al poner punto final a esta charla deseo expresar mis más profundos agradecimientos a los miembros del Comité Organizador de esta reunión por su deferencia al invitarme para que ocupe esta tribuna y recalcar una vez más, como palabras finales, que el fomento de nuestras relaciones implica un conocimiento y un respeto mutuo. Es necesario que conozcamos nuestra tradición, nuestra historia, nuestra geografía y que respetemos nuestros hábitos, nuestras costumbres, nuestras instituciones. De este conocimiento y respeto mutuo, por más grandes que sean nuestras diferencias, surgirá una amistad sólida e indestructible.

A. CABALLERO MENDEZ

Médico - Cirujano
CONSULTORIO
Jirón Cañete Nº 784 - Teléf. 42171
DOMICILIO
Manuel Villavicencio Nº 825
Teléfono 24704
Lima

Pedimos a los señores Decanos y los señores Secretarios de las Facultades, que nos envíen toda clase de informaciones que posean sobre los profesores, los cursos, las conferencias, las publicaciones y demás manifestaciones, por nimias que sean, de la vida universitaria. Tengan en cuenta que este Boletín es de la Universidad.

"GACETA SANMARQUINA"

BOLETIN INFORMATIVO DE LA

U. N. M. S. M.

Es una publicación editada por la Universidad, bajo la dirección técnica de la Escuela de Periodismo.

Secretario de Redacción:
Román Robles Mendoza

Redacción y Administración:
Local Central, Parque Universitario
Teléfono 83727

PICASSO EN SAN MARCOS

Los españoles vistos por sí mismos

El Dr. Lain Entralgo considera que la obra de Picasso es la de un pintor metafísico y moral, en estado de pre-religiosidad



Terminado el Congreso de Psiquiatría al que asistió especialmente invitado, el ex-Rector de la Universidad de Madrid, Dr. Pedro Lain Entralgo, ha desarrollado una intensa labor cultural en Lima.

En el antiguo Salón de Grados de nuestra Universidad dio una conferencia de sugestivo título: "Problema y Misterio de Picasso".

El Dr. Lain Entralgo ha visto tres exposiciones generales del pintor malagueño, una en Estados Unidos, otra en Marsella y otra en Madrid, y ante la ingente obra, para él antes desconocida, se ha quedado pasmado. "Es sin duda la impresión —dijo— que produce esa pintura al que la conoce en su amplitud por primera vez". Pero el

pasmo no es mi medio, añadió, remendando con malicia la frase de Paul Valéry: "la bêtise n'est pas mon affaire" y aplicó su pensamiento a lo que había visto.

El Dr. Lain Entralgo no trata de hablar como crítico de pintura, sino como hombre de pensamiento, de la obra de Picasso. Sin embargo, veremos que alguna de sus observaciones poseen trascendencia pictórica.

No sólo el filósofo —hizo observar el Dr. Lain Entralgo— tiene filosofía y metafísica; también las tienen el hombre de la calle, el hombre del mundo, sin proponérselo; y desde luego pueden tenerla la poesía y la pintura. El que ve un árbol determinado puede concluir viendo no este árbol en su especialidad sino lo que hay en él y todos los árboles de eso que llamamos árbol. Igualmente, el que mira un ob-

jeto puede terminar viendo no ese objeto especial sino lo que hay de común en todos los objetos que constituyen la realidad, toda la realidad. Picasso figura en el movimiento pictórico que se originó contra el impresionismo. Picasso es el pintor no impresionista. No quiere sorprender al objeto en un día y en una hora determinada; desea captar todos los días, todos los momentos del objeto, el ser del objeto —afirma el Dr. Lain Entralgo—. Y no de un objeto, de todos los objetos, de la realidad entera.

El ex-Rector de la Universidad de Madrid ve una prueba de ello en la variabilidad, que parece inagotable, de la obra de Picasso, y —decimos nosotros— que ha sido ensalzada por unos y criticada por otros. La explicación que de ella da el Dr. Lain Entralgo, es el aporte, al que antes aludimos, de su pensamiento a la estética.

La moral de Picasso resulta evidente. Todo hombre y todo acto humano es moral, en el amplio sentido de la palabra, cabe que resulte inmoral o amoral. Pero además en la obra de Picasso es frecuente el tema del dolor, desde sus tristes payasos de la época azul, hasta el trágico clamor de Guernica. El dolor, siempre según el Dr. Lain Entralgo, aparece como justo, es decir, dentro del orden de la realidad o como injusto. Contra este dolor injusto se reacciona de varias maneras. La de Picasso es la del que culpa de esa injusticia a la manera de estar constituidos los hombres, la sociedad. Su reacción es, por eso, revolucionaria; pero no es angustiada, Picasso es un pintor que anhela la realidad total y juega con ella. En su reacción moral se muestra irónico y sarcástico

La pre-religiosidad de Picasso la señaló sutilmente el Dr. Lain Entralgo,

en el anhelo del pintor por captar toda la realidad.

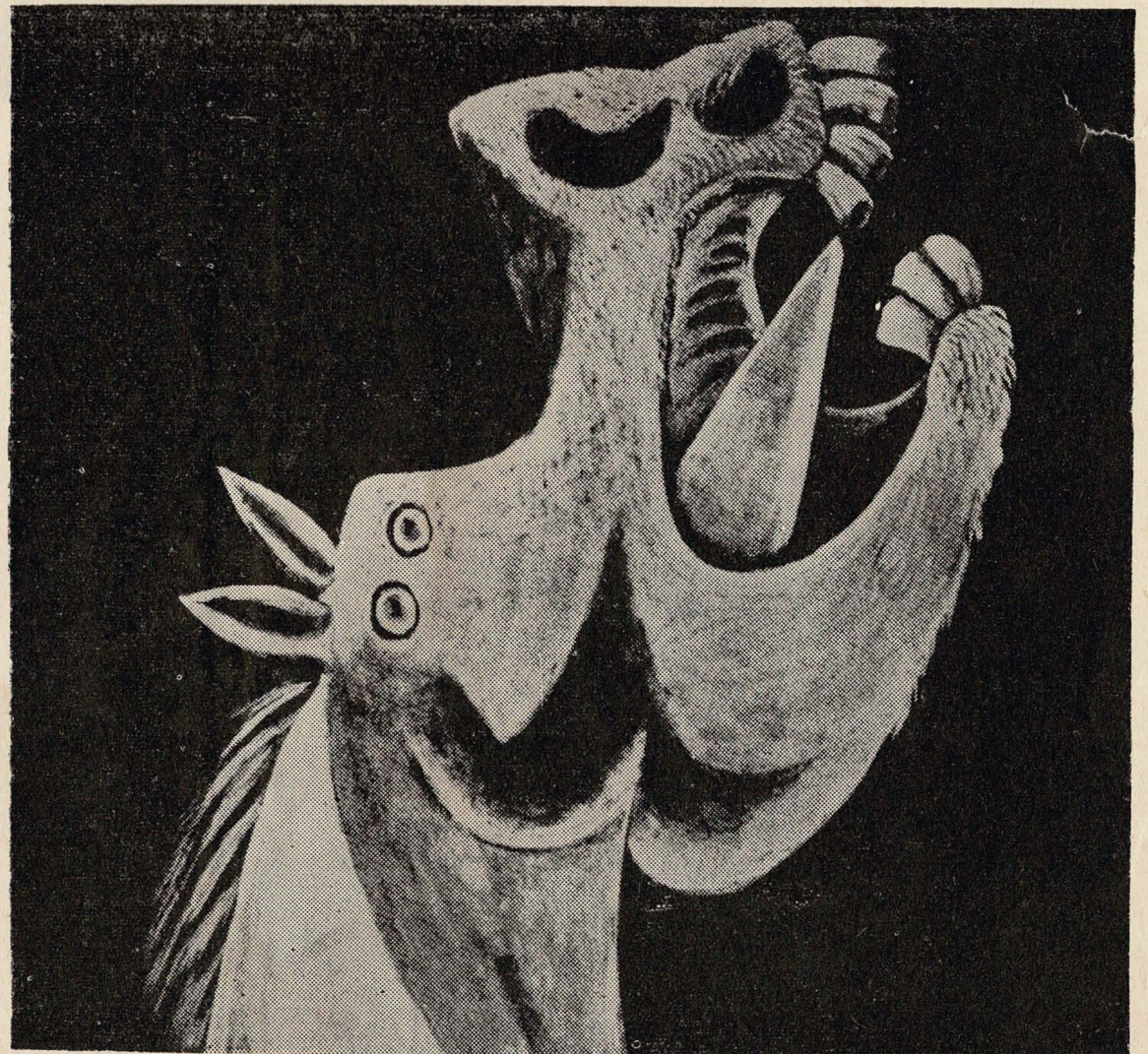
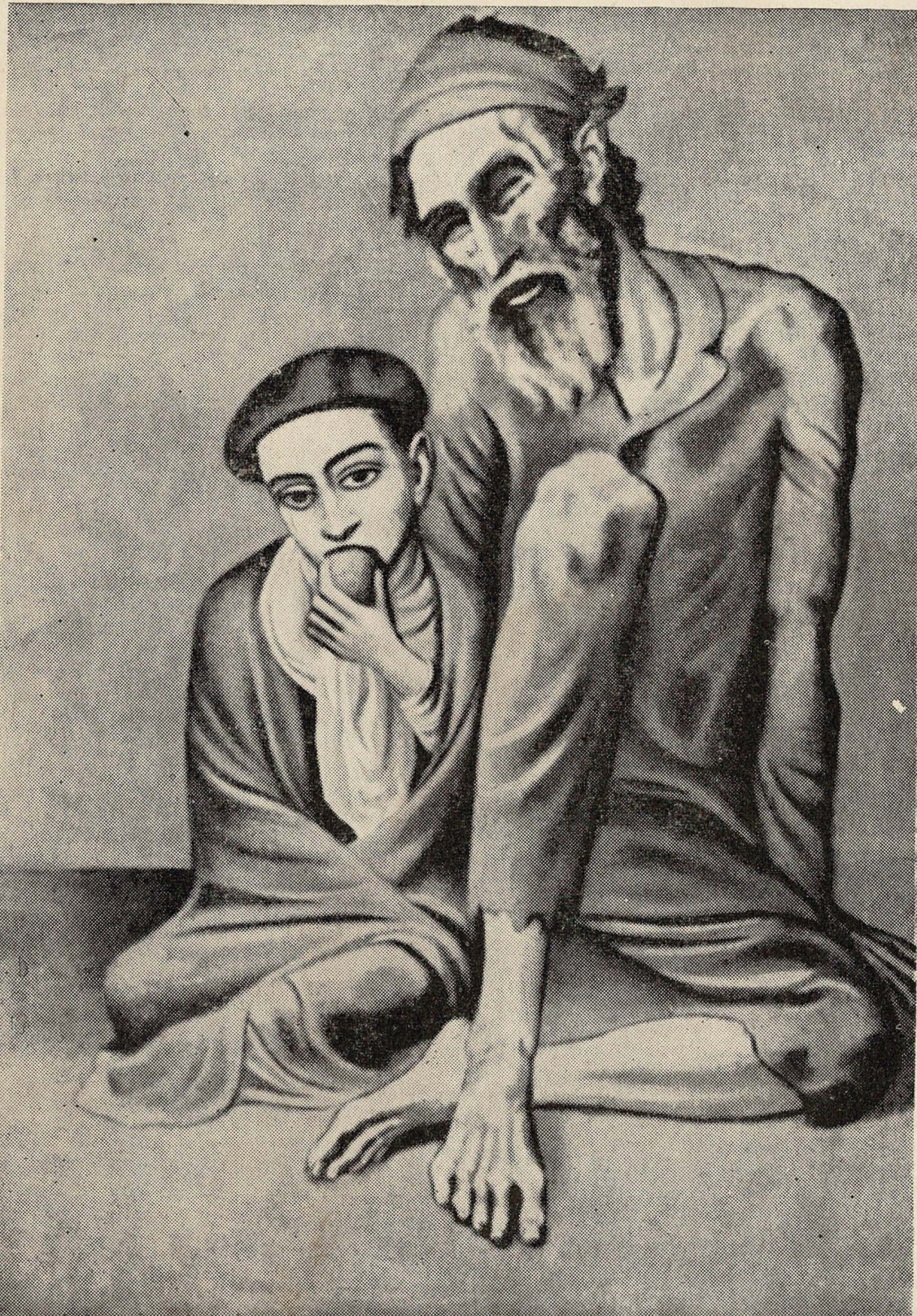
No es posible dar cuenta, con unos cuantos puntos de referencia, de todo el tejido de observaciones e indicaciones que contiene la conferencia del ex-Rector español. Esperamos que pueda ser leída en todo su detalle, pues tenemos entendido que en Buenos Aires ha sido recogido y va a ser publicada.

El conferenciante fue presentado en breves y sutiles palabras, por el Dr. Alberto Seguí, médico, en quien también su pensamiento trasciende de la Medicina.

El antiguo Salón de Grados de la Universidad estaba rebotante de público que escuchó —algunos oyentes de pie— sin perder la atención ni un instante la conferencia del Dr. Lain Entralgo. Y rompió al final en una ovación prolongada.

(Información gráfica en la pág. 12)

El Dolor en la Pintura de Picasso

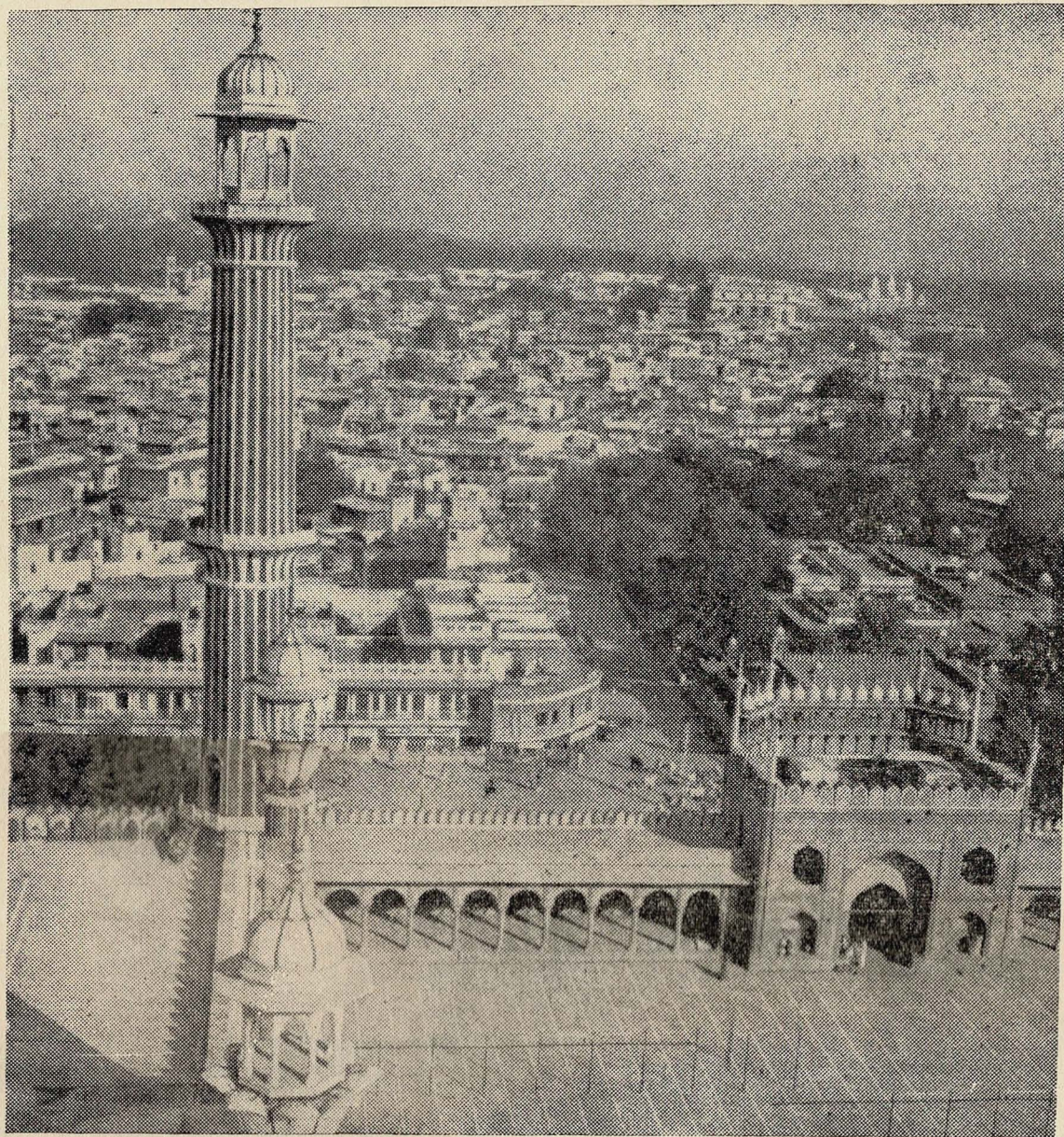


— Cabeza de caballo, detalle de Guernica, cuadro pintado con motivo del bombardeo de esta ciudad indefensa por la aviación alemana, (1937).

← El viejo judío, (1903).

C O N O C I M I E N T O

Un Sanscritista Sanmarquino en el Instituto



El Bhandarkar Oriental Research Institute fue inaugurado el 6 de julio de 1917 con el fin de perpetuar el nombre y la obra del gran sanscritista Dr. Sir R. G. Bhandarkar. El Instituto fue creado con los siguientes objetivos: proporcionar una buena y moderna Biblioteca Orientalista a estudiantes avanzados, así como instrumentos de investigación filológica; entrenar a estudiantes distinguidos en los métodos de la investigación moderna; publicar ediciones críticas de textos importantes.

Una vez inaugurado el Instituto, el Gobierno de Bombay le transfirió sus Manuscritos, así como la administración de la famosa Bombay Sanskrit and Prakrit Series y le fijó ciertos fondos para el desarrollo de sus actividades.

La indicada colección de Manuscritos comprendía más de 20,000 manuscritos sánscritos y prakrits reunidos desde 1866 por los ilustres sanscritistas Bühler, Kielhorn, Peterson, Kathavate, Pathak, el mismo Bhandarkar y otros. A ese número inicial el Instituto ha agregado unos 2,500 manuscritos más desde su fundación. El Instituto ha planeado la edición de una serie de 50 volúmenes conteniendo el catálogo de dichos manuscritos, distribuidos por materias y con someras descripciones de cada uno de los manuscritos. El Instituto ha publicado ya 19 volúmenes del total considerado, estando en prensa 4 más.

PUBLICACIONES DEL INSTITUTO

La Bombay Sanskrit and Prakrit Series está a cargo actualmente del Instituto y en esta serie se han editado ya 85 volúmenes de obras importantes, y que se distinguen por el rigor filológico, habiendo rendido muy valiosos servicios a los estudiantes indológicos.

El Instituto corre también con la edición de la Government Oriental Series, en la cual se ha publicado en 4 tomos las obras completas de Bhandarkar.

Además el Instituto publica la Bhandarkar Oriental Series, el Catálogo de sus manuscritos ya mencionado, los Anales del Instituto, una Serie de obras misceláneas, así

como los Reports and Proceedings of the All India Oriental Conferences y otras obras sueltas.

Pero, dentro de esta vasta e importante labor editorial del Instituto, se distinguen dos obras de primerísima calidad: La "History of Dharmasastra" por P.V. Kane y la edición crítica del Mahabharata, por diversos eruditos.

LA LEY Y LA EPOPEYA DE LA INDIA ANTIGUA

La "History of Dharmasastra", en 7 volúmenes, con un total de 6,000 páginas, trata del Dharma o sea la Ley Religiosa y Civil en la India en los tiempos védicos y medievales. Esta obra, necesaria para todo estudio de la cultura de la India, se distingue por su vastísima erudición y fundadas apreciaciones y juicios. El Profesor R. N. Dandekar la califica de "acontecimiento memorable en la historia de los estudios indológicos e investigación en este país".

La edición crítica del Mahabharata llevada a cabo por un equipo de notables sanscritistas, como S. K. De, F. Edgerton, Raghu Vira, Velankar, Vaidya, Karmarkar Paranjape, Dandekar, bajo a dirección de V. S. Sukthankar, luego de S. K. Belvarkar y actualmente de P. L. Vaidya. Es una obra monumental en 34 volúmenes. Da el texto del Mahabharata según las versiones de los manuscritos del Norte y del Sur de la India, en el aparato crítico indica todas las variaciones, divergencias, interpolaciones de los diversos manuscritos del Mahabharata existentes en la India. Los ilustres sanscritistas europeos y americanos, H. Jacobi, H. Lü-

ders, Hopkins, Keith, Winternitz, Lohmann, Sylvain Lévi, Sten Konow, Edgerton han expresado sus más cálidos elogios por esta obra, rindiendo homenaje a la constancia y probidad científica de los pandits de la India que la han llevado a cabo.

Como obra derivada de esta edición está bien que señalemos que el archivo de fichas del Mahabharata, que se ha formado con juntamente con la labor editorial, comprende más de 800,000 fichas, en que se ha registrado los versos y hemistiquios de la Gran Epopeya.

HOSPITALIDAD

Fuera de la labor antes indicada el Instituto asesora con valor oficial a estudiantes de las Universidades de la India y del extranjero.

El Bhandarkar Institute tiene su sede en Poona, que es un centro cultural de primer orden. Esta formado por varios pabellones rodeados por campos, jardines y colinas. En estos pabellones se encuentra la espléndida Biblioteca, las oficinas y la Imprenta, pues el Instituto imprime él mismo las obras que edita. En esos pabellones trabajan también los eruditos y profesores del Instituto. Hay también un pabellón dedicado a Casa de Huéspedes, regalo del que fue Nizam de Hyderabad. En esa Casa de Huéspedes se alojan los profesores y estudiantes que vienen a realizar algún trabajo de investigación, y es sumamente agradable trabajar en el Instituto, en su ambiente de absoluta calma y tranquilidad conventual, gozando de la hospitalidad fina y desinteresada que es característica de la India.

La Escuela Nacional de Drama

Una de las instituciones culturales más interesantes de la India es sin duda alguna The National School of Drama and Asian Theatre Institute. Fue creado en 1959 por la Sangit Natak Akademi (o Academia Nacional de Música, Danza y Drama). Actualmente el National School tiene como Director al señor E. Alkazi, persona joven de gran dinamismo y experiencia tea-

tral, pues, además de haber sido actor y director teatral durante muchos años, ha vivido largo tiempo en Inglaterra y Francia, con cuyos ambientes artísticos está plenamente familiarizado y en permanente contacto.

Una de las cosas que más impresionan en el National School es el buen gusto, el sentimiento estético: los vestidos, los decorados, el maquillaje, la acción,

etc. revelan siempre el esfuerzo por realizar la belleza y evitar la manifestación de mal gusto. Y es que la Escuela pone especial énfasis, al lado de la formación técnica de sus alumnos, en su formación estética. Considera que los futuros actores, directores, técnicos, etc. deben ser no solamente buenos como tales, sino también individuos que se distinguen por su sensibilidad estética. Es así una Escuela de Teatro y también de Estética y de buen gusto.

Además el National School of Drama se caracteriza por su amplio interés por las manifestaciones del teatro Universal; no se limita a las producciones de un solo período o de un solo país. Es así como en los últimos años ha puesto en escena, entre otras, obras de autores indios modernos, como "Sharadiya" de J. C. Mathur, "Ashad ka ek din" de Mohan Rakesh, "Andha Yu" de Dharam Vir Bharati; de autores europeos modernos, como "La casa de Muñecas" de Ibsen, "Antigone" de Arnouilh, "El malentendido" de Camus, "El padre" de Strindberg; obras clásicas indias, como "Shacuntala" de Calidasa; y obras clásicas griegas, como "Edipo Rey" de Sófocles. Y tiene en preparación para poner en escena obras de Pirandello, Shakespeare, Esquilo, Prem Chand, Adya Rangacharya, Bhasa, etc.

El Director de la Escuela ha manifestado su deseo de poner en escena, en hindi, la obra "Atrás de la vida" del Dr. Edgardo de Habich, Primer Secretario de la Embajada del Perú en la India, obra ésta que ha sido muy elogiada por el señor J. Cau, ganador del Premio Goncourt 1961. El Director mostró gran interés por el argumento de la obra, habiendo discutido con el señor de Habich algunos detalles técnicos del decorado, etc. La indicada obra se está traduciendo ya al inglés, para ser luego traducida al hindi por el propio National School of Drama. Está de más hacer ningún comentario respecto del significado que la indicada representación va a tener para el estrechamiento de las relaciones culturales entre el Perú y la India.

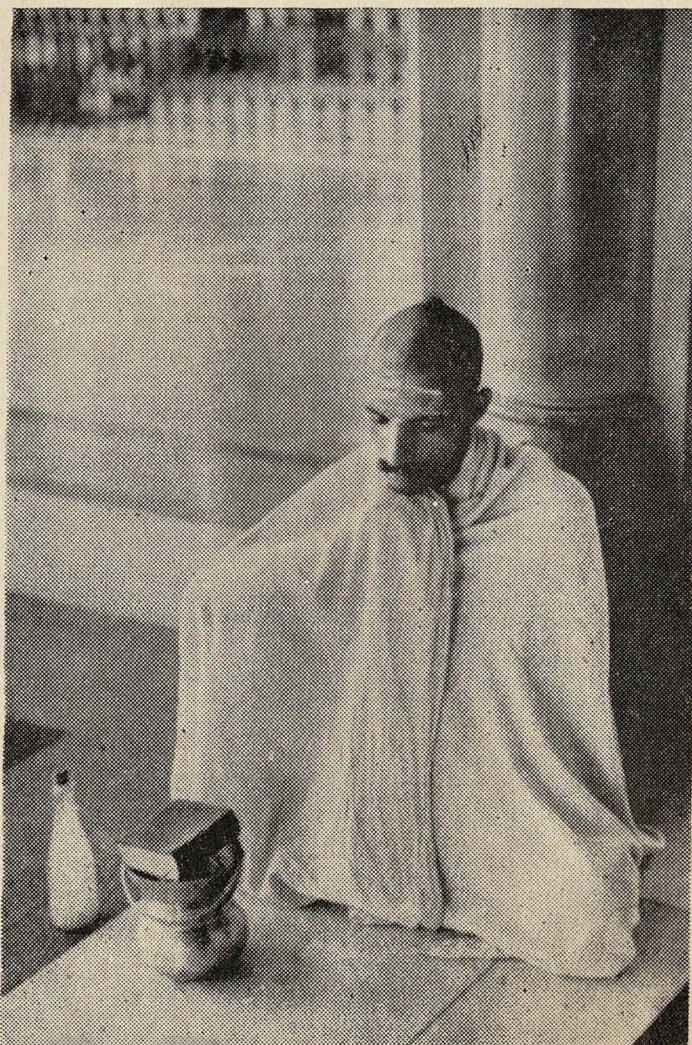
Las obras que el National School pone en escena, son dadas en alguno de los idiomas oficiales de la India, hindi,

Publicamos a continuación los tres trabajos que nos envía desde Nueva Delhi, el Dr. Fernando Tola, Director del Instituto de Lenguas y Culturas Orientales de la Facultad de Letras de San Marcos.

hindustani, urdu, ect., pues se quiere que los alumnos, que hacen de actores, adquieran soltura dramática en cualquiera de esos idiomas.

En lo que se refiere a la enseñanza que la Escuela imparte a sus alumnos, ésta se esfuerza por que el alumno, en lo posible, pueda hacer y ser todo lo que se relacione con el teatro. Debe poseer la habilidad manual, pues hay que anotar que todo en la escuela ha sido hecho por los alumnos: butacas para el teatro, muebles para las representaciones, máscaras para los dramas griegos, vestidos, etc. El alumno, además, debe aprender a actuar, a dirigir, a ser técnico en luces y efectos luminosos, a diseñar un vestido, a establecer el presupuesto de una obra, etc. Nada debe escapársele y es así que consigue una compenetración entre las diversas personas, que actúan en una obra, que resulta admirable. A este respecto, el Director nos enseñó una serie de "monografías" preparadas por los alumnos para las diversas obras, que la Escuela piensa presentar. En ellas el alumno estudia la obra, el carácter de los personajes, el decorado (preparando la respectiva maqueta), la vestimenta de los personajes (con dibujos de la misma e indicación incluso de la calidad de tela a emplearse), el presupuesto detallado y minucioso, etc. Esto de más que se diga que el alumno toma así conciencia de la obra en la multiplicidad de sus aspectos y virtualidades.

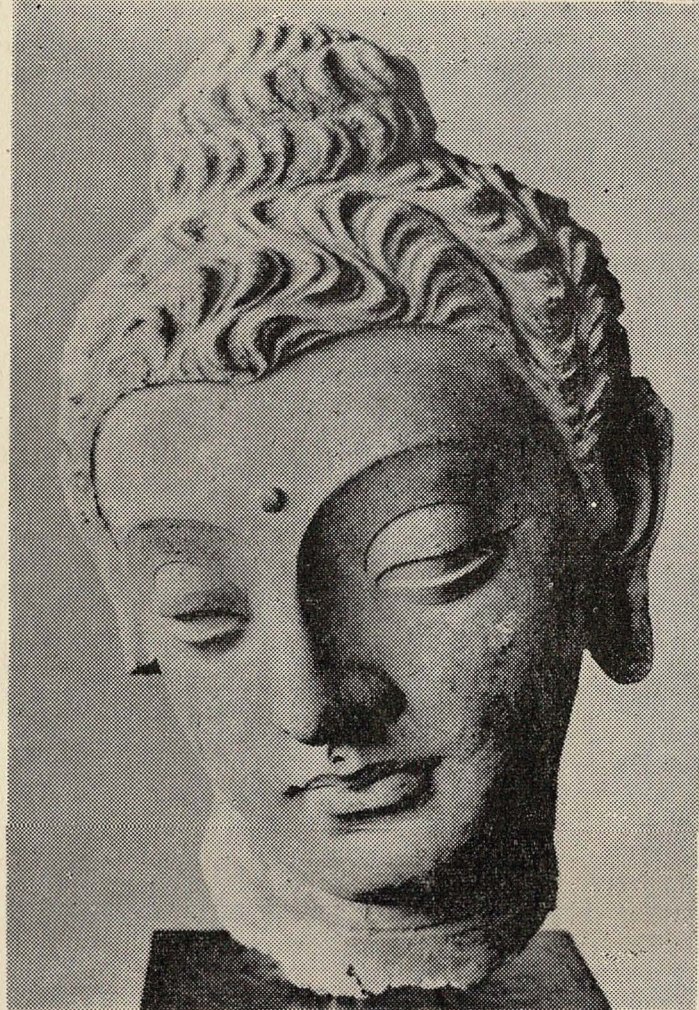
Todo lo anterior está, desde luego, hecho a base de disciplina (una disciplina que no excluye la cordialidad) a base de un deseo de superación e pro de un ideal de perfección y también de un entusiasmo y amor verda-



UN
SANTON
AMBULANTE
DE
LA
INDIA

O D E L A I N D I A

de Sánscrito de Puna (Poona) en el Indostán



DOS ASPECTOS DE BUDA

ero por las cosas del Teatro, que no e quedan en palabras, sino se traduen en el sacrificio cotidiano de la consancia y del esfuerzo.

Tuvimos la suerte de ver la representación del "Edipo Rey" de Sófoles, lo que representa un verdadero esfuerzo, pues es cosa sabida lo difícil que es poner en escena una tragedia

griega. Se podría criticar el ritmo de ciertas escenas y la interpretación de algunos pasajes o la actuación, en determinados momentos, de algún actor, pero de un modo general fue un espectáculo interesante y bello; nada chocante o de mal gusto; y por momentos se manifestaba en toda su fuerza la tragicidad del gran dramaturgo griego.

Además la Akademi edita obras clásicas en los diversos idiomas oficiales. Ha publicado, así, las obras completas de Rabindranath Tagore: está editando críticamente las obras de Kalidasa; ha sacado una edición de la colección de cuentos budistas *Asokavadana*, etc.

Al lado de la actividad antes indicada, la Akademi da importantes premios (de un monto de S/.25,000 cada uno) a las mejores obras publicadas en cada uno de los idiomas oficiales. Desde 1955 hasta la fecha ha repartido 89 premios, habiendo declarado muchas veces desiertos los concursos para mantener un alto nivel de selección.

La Sahitya Akademi cuenta en Nueva Delhi con un hermoso y amplio e-

gali, Gujarati, Hindi, Canadá, Malayalam, Marathi, Oriya, Punjabi, Sánscrito, Tamil, Telegu, Urdu) la Sahitya Akademi ha reconocido al Inglés y al Sindhi como idiomas a los cuales puede dedicar parte de sus actividades.

Con el fin de que los escritores indios, que escriben en los idiomas antes mencionados, se conozcan mutuamente y que el público en general, por encima de las barreras de los idiomas y de los diversos tipos de escritura usados en la India, pueda apreciar la inmensa variedad y complejidad de la herencia y actividad literaria de su país, la Akademi lleva a cabo, como parte importante de su programa, una doble actividad: 1º publica material informativo relativo a las actividades literarias de los diversos idiomas indios (Bibliografías, 'Who is who of Indian Writers', Historias de las literaturas de la India, etc.); 2º publica traducciones de obras de cualquiera de los idiomas de la India a los otros idiomas de la India.

La Sahitya Akademi lleva a cabo también un programa de traducción de las obras maestras de otros idiomas a los diversos idiomas de la India. En la realización de esta parte de su programa, la Sahitya Akademi colabora con la Unesco. Es así como ha llevado a cabo la traducción de obras de Voltaire, Maquiavelo, Tolstoy, Moliere, Sófoles, Milton, Shakespeare, 'Mil y Una Noches', Confucio, Lao Tse, Ibsen, Victor Hugo, Goethe. Y están en prensa o en preparación obras de autores japoneses, Whitman, Platón, Thoreau, Swift, Rousseau, Esquilo, Aristófanes, Eurípides, Cervantes, etc.

dificio moderno que ocupó en noviembre de 1961 (Rabindra Bhavan, 35 Feroze Shah Road), y que fue construido con fondos del Gobierno de la India, generosamente donados.

En este edificio, además de las oficinas y librería, está la Biblioteca, que impresiona por su pulcritud y orden, y que posee 25,000 libros en los distin-

tos idiomas que la Akademi reconoce y en algunos otros (existen libros en español). Esta Biblioteca es de acceso público.

La Sahitya Akademi es un caso más del dinamismo y voluntad de progreso, que la India ha demostrado en todos los campos, desde el momento en que cesó la dominación inglesa y recobró su independencia.

• Consejo de la India para las Relaciones Culturales

El Indian Council for Cultural Relations fue establecido por el Gobierno de la India en el año 1950, como una organización semi-estatal, y a iniciativa del ilustre Maulana Abul Kalam Azad, intelectual, hombre de estado y Primer Ministro de Educación de la India independiente. La finalidad de este consejo es llevar el conocimiento de la cultura India, en su sentido más amplio, a hombres y mujeres de otros países, mediante una serie de actividades.

El Consejo está dirigido por una **Asamblea General**, constituida por miembros distinguidos del Parlamento, Universidades, organizaciones científicas, culturales y educacionales y por aquellas personas que han prestado servicios distinguidos a la causa de la Cultura India; por la **Comisión Ejecutiva** y por el **Comité Financiero**. Son Miembros Honorarios del Consejo los representantes de las Misiones Diplomáticas de aquellos países con los cuales el Consejo ha establecido relaciones culturales.

El Consejo ha organizado algunos certámenes internacionales como el **Congreso de Historia Asiática** en 1961, a la que concurrieron numerosos historiadores de Asia, Europa y América y el **Seminario Literario Internacional sobre Tagore** también en 1961 con la colaboración de la Sahitya Akademi.

Desde 1959, el Consejo ha organizado una serie de conferencias en recuerdo de su fundador, las **Azad Memorial Lectures**. A ellas han participado personas de prestigio internacional, como Jawaharlal Nehru, S. Toynbee, Clement Attlee y C. V. Raman. Estas

conferencias han sido publicadas y llegan así a un público más amplio.

El Consejo invita regularmente a visitar la India a personas que han hecho importantes contribuciones a las diversas esferas de arte y cultura de sus respectivos países. Ha enviado a otros países a representantes de la Cultura India. Además ha establecido Cátedras en diversos países asiáticos, europeos y americanos, y ha colaborado con la Universidad de Melbourne, Australia, en la creación de un departamento de Estudios Indios.

El Consejo ha organizado varias Muestras de Arte. Es así como pinturas de Chile, Japón, esculturas de Irán y Bulgaria, obras de arte de Mongolia han sido exhibidas con gran éxito y ante un público numeroso, en sus salas de exhibición.

El Consejo presta, además, su ayuda a estudiantes de otros países, que visitan la India, proporcionándoles alojamiento, becas, seminarios, visitas a lugares famosos y la posibilidad de entrar en contacto con familias indias y de conocer su forma de vida.

El Consejo tiene su Biblioteca propia que cuenta con 18,000 volúmenes y a la que llegan 350 periódicos y revistas de diversos países.

Finalmente el Consejo publica libros. Hasta la fecha ha publicado 25 obras sobre diversos aspectos de la cultura India o traducciones a otros idiomas de obras clásicas de la India.

El Consejo cuenta para el desarrollo de sus actividades de un amplio y hermoso edificio moderno, el Azad Bhavan, Indraprastha Estate, Nueva Delhi.

• La Sahitya Akademi

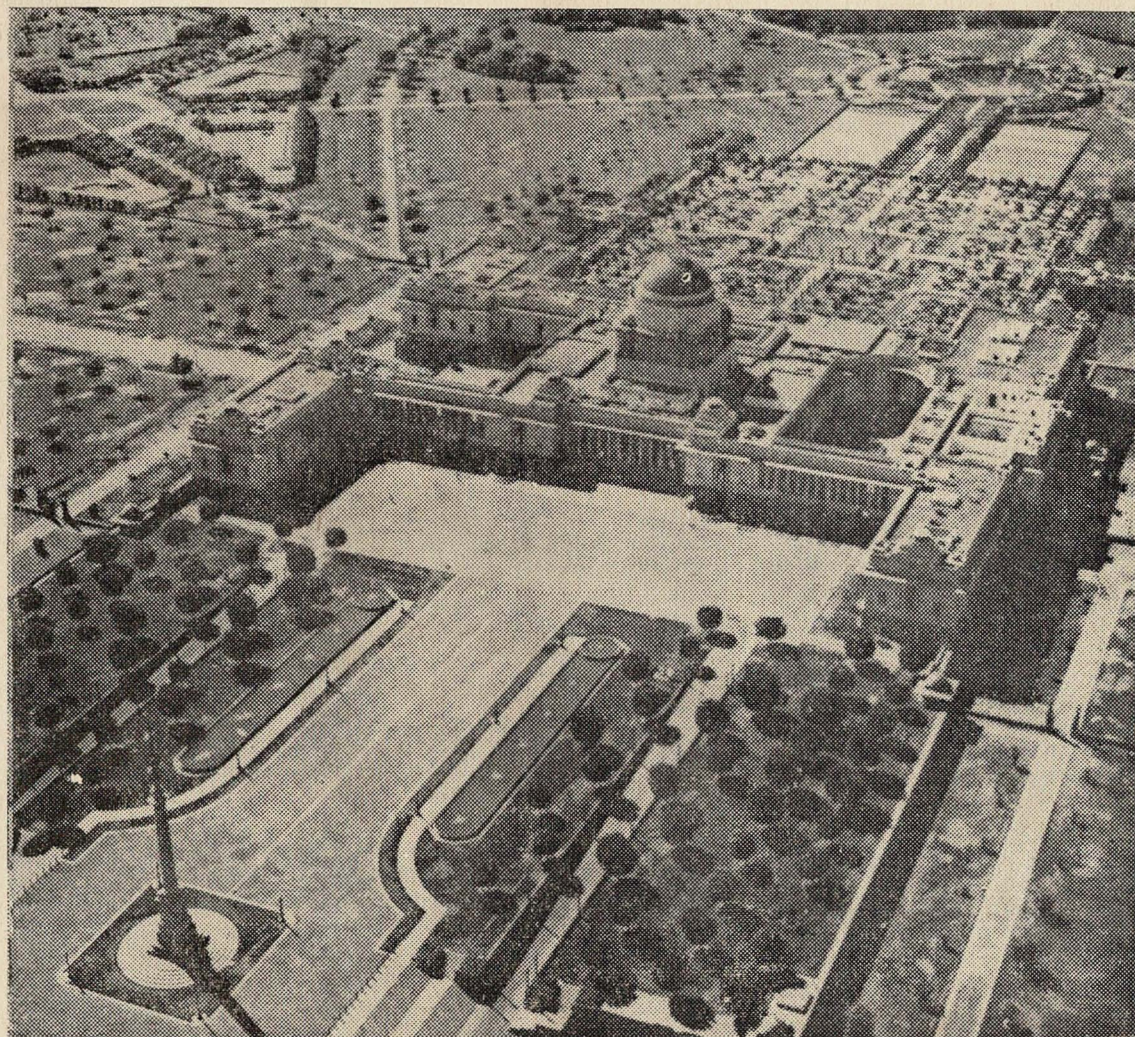
La Sahitya Akademi —Academia Nacional de las Letras— fue oficialmente inaugurada por el Gobierno de la India el 12 de Marzo de 1954. Su finalidad, según la Resolución que la creó, es "laborar por el desarrollo de las letras indias y establecer altos standards literarios, fomentar y coordinar las actividades literarias en todos los idiomas de la India y promover, a través de ellas, la unidad cultural del país". Aunque creada por el Gobierno de la India, la Sahitya Akademi es una organización autónoma.

La autoridad suprema de la Akademi reside en un Consejo Nacional integrado por setenta personas: el Presidente de la Academia y el Consejero Financiero, cinco miembros nombrados por el Gobierno de la India, quince representantes de los Estados de la India, dieciséis representantes de los dieciséis idiomas de la India reconocidos por la Academia, veinte representantes de las Universidades de la India, ocho personas elegidas por el Consejo General debido a su preeminencia en el campo de las letras, un representante de la Sangit Natak Akademi y otro de la Lalit Kala Akademi.

Existen además Comisiones de carácter ejecutivo, consultivo, financiero. Hay que mencionar especialmente las comisiones consultivas para cada uno de los dieciséis idiomas reconocidos por la Akademi, formadas por escritores y profesores de prestigio.

Además de los catorce idiomas reconocidos por la Constitución de la India, como idiomas oficiales (Asamés, Ben-

UN
ASPECTO
DE
NUEVA
DELHI



Formación del Hombre de Ciencia

Física, Química, Matemáticas y Biología son las ciencias básicas de este tiempo

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en virtud del Préstamo concedido por el Banco Interamericano de Desarrollo (B.I.D.), recibirá la suma de 1'500.000.00 dólares que se destinarán exclusivamente al financiamiento de la instalación del Departamento de Ciencias Básicas, con la concurrencia de las Facultades de Ciencias y de Química.

Sobre lo que será este Departamento, el boletín de la Facultad de Ciencias publicó una entrevista con el Dr. Rafael Dávila Cuevas, que transcribimos a continuación, pues es indudablemente necesario darle la mayor publicidad posible.

● ¿Qué comprenden las Ciencias Básicas?

Son aquellas que sirven de fundamento o base a otras disciplinas científicas y el mejoramiento de ellas trae como lógica consecuencia el de las disciplinas derivadas. Se puede considerar como ciencias básicas fundamentales, entre otras, la Física, Química, Matemáticas y Biología, las que no solamente comprenden los cursos generales, como erróneamente se cree, sino necesariamente abarcan también investigación científica de alto nivel. Estas, no sólo son de especulación científica pura, sino sobre todo de aplicación práctica porque se orientan al estudio de los recursos naturales. Pero

aparte de todo esto es requisito indispensable formar al hombre de ciencia, porque sin él estaremos a merced del empirismo que no nos conducirá a la explotación racional de nuestros recursos naturales, de lo que ya tenemos amargas experiencias.

Debe tenerse muy en cuenta que, en algunos casos, la carencia de técnicos y científicos eficientemente preparados, ha impedido el apoyo económico a proyectos de gran beneficio para los países latinoamericanos.

● ¿Cómo estará organizado el Departamento de Ciencias Básicas en San Marcos?

De conformidad con el Estatuto, la Universidad puede crear fuera del ciclo profesional, estudios de especialización para graduados; en tal virtud se ha creado el Departamento de Ciencias Básicas como paso inicial para la futura Escuela de Graduados de las Facultades de Ciencias y de Química. Este Departamento estará regido por un reglamento que será elaborado por una Comisión que preside el Dr. Mau-

ricio San Martín, Rector de la Universidad, la misma que determinará la línea de investigación, el plan de acción y de becas, selección de cursos, etc. Actualmente integran la Comisión los señores doctores: Flavio Vega Villanueva y Gastón Pons Muzzo, decanos de las Facultades de Ciencias y de Química; Drs. Rafael Dávila Cuevas y Agustín Iza Arata ex-decanos; doctores José Tola Pasquel y Fortunato Blancas, e Ingenieros Javier Rivas y Dante Binda, representantes de ambas Facultades. El Ingeniero Javier Rivas ha sido designado coordinador de la Comisión.

● ¿Cuáles serán las primeras actividades del Departamento?

En primer término se instalarán tres laboratorios pilotos para Física, Química y Biología, así como un taller, los que serán ampliados a medida que se construyen los edificios de las Facultades de Ciencias y de Química. Este Departamento, futura Escuela de Graduados, tratará de mejorar la enseñanza de las ciencias básicas y, de formar investigadores y profesores en

estas disciplinas. Es por esta razón que se ha pensado que los alumnos del Departamento sean de preferencia los ayudantes, jefes de práctica y egresados de Ciencias y de Químicas, que tengan vocación sobre todo en trabajos experimentales, procedimiento que será de gran provecho porque de allí surgirán los futuros profesores universitarios en número suficiente para poder cubrir la demanda de personal docente que tanto necesita el país. Asimismo se dará cabida a los estudiantes que deseen entrar al nivel de investigación, para obtener sus grados académicos. En esta etapa colaborarán los profesores de las facultades y asesores extranjeros.

● ¿Qué condiciones se requerirán para ingresar al Departamento?

Todo quedará supeditado al Reglamento que confeccione la Comisión, pero por el momento los estudiantes para ingresar al Departamento serán previamente seleccionados y para asegurar su dedicación completa a los estudios se han previsto becas para cada uno de ellos. Algunas instituciones extranjeras, como la Fundación Ford

y la Agencia Internacional para el Desarrollo (A.I.D.), se han interesado por este proyecto y han ofrecido su colaboración estableciendo becas para los alumnos del Departamento que se destaquen en sus estudios o que deseen obtener grados académicos en el extranjero. Asimismo la Universidad de San Marcos concederá becas para un número considerable de estudiantes.

● ¿Cuándo se iniciarán las labores del Departamento?

Al concluirse la instalación de los laboratorios pilotos comenzará el adiestramiento del primer grupo de becados, en el empleo del material básico de laboratorio en Física, Química y Biología. Es importante anotar que el progreso científico ha alterado los métodos educativos en instituciones de enseñanza superior y está modificando fundamentalmente el espíritu de la juventud que concurre a las universidades; en tal virtud no basta con crear, ampliar o vitalizar los cursos tecnológicos o científicos sino que se precisa además modificar el espíritu de la propia enseñanza universitaria.

Esta editorial mexicana significa para los países de habla española una valiosa contribución. En sus talleres han sido editados miles de volúmenes y éstos recorren toda la América y parte de Europa.

Nació en 1934 bajo el entusiasmo idealista que generó la revolución mexicana, la cual pone en acción a un equipo de profesionales en ciencias sociales, particularmente economistas y sociólogos, como se dice en el folletín que con motivo del 30º aniversario ha editado su agencia en Lima.

Los primeros forjadores del Fondo fueron: Daniel Cossío Villegas, Jesús Silva Herzog, Emilio Martínez Adame, Eduardo Villaseñor, Gonzalo Robles, Manuel Gómez Marín y Adolfo Prieto. Más tarde se incorporaron otros miembros con los cuales se pudo reunir un capital inicial de 20 mil pesos mexicanos. Se formó una Junta de Gobierno para regentar la naciente empresa, con atribuciones administrativas y ejecutivas.

CRECIMIENTO Y EXPANSION

El Fondo, que comenzó editando una modesta revista "El Trimestre Económico", abarcó pronto nuevos campos que le dieron

vitalidad hasta convertirlo en una editorial de primer orden.

Durante sus primeros años se editaron principalmente obras de economía, pero en los años sucesivos se imprimieron diversas obras de autores mexicanos. Se tradujo a autores extranjeros y se reeditaron obras que habían obtenido buena acogida.

En la actualidad el Fondo de Cultura Económica cuenta con un capital que sobrepasa los 18 millones de pesos y su tiraje anual en obras de toda índole alcanza cifra récord de un millón de ejemplares en más de 150 títulos, que supera a cualquier otro editorial americano.

Por sus prensas pasan obras de derecho, historia, filosofía, antropología, sicología, literatura (poesía, cuento y novela), ensayo, teatro, música, economía, etc., que están seleccionadas en colecciones de acuerdo c

cada especialidad. Los **brevarios** y especialmente la **colección popular** han ganado la estima del público lector, tanto por su buena presentación como por su bajo costo.

AUTORES PERUANOS Y TRATADOS SOBRE EL PERU

El pensamiento americano ocupa una posición merecida en esta editorial y el Perú participa de ella. Las obras de Luis E. Valcárcel, Luis A. Sánchez, Manuel Gonzales Prada, Héctor Velarde, Rómulo Ferrero, Daniel Valcárcel, Cossío del Pomar, están incluidas en las colecciones: "Tierra Firme", "Historia del Pensamiento Económico", "Brevarios" y "Biblioteca Americana".

Entre los libros sobre el Perú figuran "Historia Natural y Moral de los Incas" de

José de Acosta y "La Florida del Inca" del inca Garcilaso de la Vega, al lado de otros libros de autores extranjeros de reconocido prestigio. Tal es en síntesis la vasta labor de difusión del pensamiento universal que viene cumpliendo el Fondo de Cultura Económica en treinta años de esfuerzo ininterrumpido.

Premios del Fondo a Universidades

Con el propósito de estimular la producción intelectual en los sectores universitarios de América y España, y con el deseo de establecer un vínculo más estrecho entre los Institutos de Enseñanza Superior y el Fondo de Cultura Económica, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público de México ha otorgado a esa Editorial un subsidio para

cubrir el importe de los premios de un curso al que el Fondo de Cultura Económica, convocó al cumplirse el 30º Aniversario de su fundación.

La Junta de Gobierno del Fondo ha resuelto ofrecer a las autoridades de la Universidad Nacional Autónoma y del Instituto Politécnico Nacional de México; de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima; de la Universidad Nacional de Santiago de Chile, de la Universidad Nacional de Buenos Aires, y de los Universidades Centrales de Madrid y de Barcelona (entre las que las recompensas serán divididas) en disponer la forma en que puede concederse premios por 1,500.00 dólares en cada Universidad a los autores de las mejores tesis que se presenten y se aprueben en las disciplinas que hayan sido determinadas.

Las tesis serán seleccionadas por las autoridades de cada Universidad.

El Fondo de Cultura Económica se reservará el derecho de publicar alguna o todas las tesis que resulten premiadas, en cuyo caso abonará los derechos de autor correspondientes. Más detalles sobre esta convocatoria serán dados a conocer oportunamente.

"Fondo de Cultura Económica" cumple 30 años de labor

HECTOR VELARDE
ARQUITECTURA PERUANA
Tierra Firme
FONDO DE CULTURA ECONOMICA

J. ALDEN MASON
Las antiguas culturas del Perú
FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Cronistas de las culturas precolombinas
ANTOLOGIA Y PROLOGO DE LUIS NICOLAU D'OLWER
FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Historia natural y moral de las Indias
COMPUESTO POR EL P. JOSEPH DE ACOSTA
Religioso de la Compañía de Jesús
EDICION PREPARADA POR EDMUNDO O'GORMAN
FONDO DE CULTURA ECONOMICA

INFORMACION DE

DERECHO

Concurso de Cátedras

Por primera vez en la historia de la Universidad, se realiza el concurso de provisión de 43 Cátedras para Auxiliares y Ayudantes en la Facultad de Derecho.

Los miembros de cada Jurado son cinco profesores principales y un estudiante observador, con derecho a voz. Los requisitos exigidos a los postulantes son los siguientes:

1.— Los servicios prestados en la docencia superior en el país o en el extranjero conforme a ley, en la materia en la que se concursa.

2.— La idoneidad pedagógica.

3.— Los trabajos realizados, las tesis presentadas para optar Grados Universitarios, los cursos de especialización seguidos, los cursos de postgraduados terminados y el desempeño del candidato en ellos y sus publicaciones.

4.— Los títulos universitarios.

5.— Ejercicio profesional, cargos y empleos públicos, participación en certámenes científicos y conferencias.

6.— La categoría y tiempo de servicios prestados en instituciones de la especialidad afines.

7.— La actividad realizada en el país y en el extranjero, en el campo de la especialidad.

8.— Las distinciones y premios obtenidos.

9.— La participación activa en Instituciones de la especialidad o afines nacionales o extranjeras.

10.— El rendimiento como estudiante.

11.— Y el dictado de una clase modelo sobre el tema

que señale el Jurado de acuerdo al sorteo que se efectuará con 24 horas de anticipación de las proposiciones consignadas en el Programa del curso que se postula.

Como se puede apreciar del último inciso, la clase modelo constituye un elemento más para la evaluación que efectúe el Jurado entre los postulantes al Concurso de Cátedras y por su propio carácter y tal como sucede en el dictado de las Cátedras de la Facultad, los alumnos pueden interrogar sobre los puntos que no hayan comprendido o los que consideren necesario esclarecer, para su mejor aprendizaje.

De conformidad con el artículo 8º del mencionado Reglamento, los jurados califican los méritos de los postulantes, y luego de establecido el orden de mérito entre los postulantes aprobados, comunican al Consejo de Facultad los nombres de los que hubieran alcanzado los dos primeros puestos, para la elección del que debe ocupar el cargo vacante.

Han empezado con la selección para las vacantes de la Cátedra de Derecho Civil. Entre los postulantes estuvo la Dra. Gloria Bedoya de Loli y el Dr. Héctor Cornejo Chávez, ambos concursaban a la Cátedra de Derecho Civil 4º Curso (Familia).

La Dra. Bedoya es la única dama que postula al cargo de Ayudante de Cátedra en Derecho Civil. Ella dijo a nuestro redactor: "En principio es mi mayor orgullo participar en este concurso. Y creo que es un concurso limpio, puesto que la idoneidad de los señores del Jurado es reconocido y se ceñirán al Reglamento del concurso. Espero el veredicto de este tribunal y estar con Uds. en nuestra Facultad".

Por su parte el Dr. Cornejo Chávez manifestó: "Es un modo adecuado de probar la capacidad del concursante y la participación del estudiante que son los mejores jueces que representan el genuino interés por ir perfeccionando las metas de la universidad".

LETRAS

Organizada por el Centro Federado de la Facultad de Letras, se llevó a cabo la excursión de doscientos alumnos al Norte del país durante la semana comprendida del 4 al 11 de noviembre. La delegación estuvo conformada por 100 alumnos de la Facultad de Educación y 100 de la Facultad de Letras, quienes visitaron la Planta Siderúrgica de Chimbote, las ruinas de Chanchán, Trujillo, Lambayeque. Los estudiantes aprovecharon de su estada en estas dos últimas ciudades para entablar relaciones culturales con los estudiantes de las diversas universidades.

ma, habiéndose obtenido satisfactoriamente todos los datos requeridos para los fines de la encuesta. En los momentos actuales, el Departamento de Investigaciones del Instituto se halla en plena labor de tabulación y codificación; y creemos que los resultados de este trabajo se puedan dar a conocer más o menos a principio del mes de Diciembre. Es digno reconocer que en estas labores de tabulación y codificación han ofrecido colaborar con nosotros funcionarios del Banco Central de Reserva del Perú y de la Dirección Nacional de Estadística del Ministerio de Hacienda.

EDUCACION

CONGRESO DE ESTUDIANTES DE EDUCACION

Del 6 al 9 de noviembre se llevó a cabo la realización del Segundo Congreso de Estudiantes de Educación del Perú, que tuvo como sede el local de la Facultad de Educación de San Marcos.

Al congreso concurren delegados de las Escuelas Normales y representantes de los diversos Centros Federados de Educación de las universidades del país. El mencionado certamen tuvo carácter consultivo y en él se abordó el estudio de los diversos problemas de la educación nacional.

EXPOSICION

En el Departamento de Actividades Culturales de la Facultad de Educación se realizó una exposición sobre el Analfabetismo en el Perú y el Mundo. En el mencionado acto se exhibieron fotografías, estadísticas, folletos, libros y afiches, que mostraban todas las características del analfabetismo.

CONCURSO LITERARIO

El Centro Federado de Educación en colaboración con el club de Literatura "César Vallejo" ha organizado un concurso literario con el fin de estimular el cultivo de las letras en sus diversas manifestaciones. El concurso abarcará sobre temas en poesía y prosa. En él podrán participar los alumnos de las facultades de Letras y Educación. La inscripción se cierra indefectiblemente el 18 de noviembre.

II CONVENCION NACIONAL DE LAS FACULTADES DE EDUCACION

A la II Convención Nacional de Facultades de Educación que se realizó en la ciudad de Arequipa a fines del mes de Setiembre, fueron delegados de la Universidad de San Marcos, los profesores: Luis Felipe Alarco y Roberto Koch y un estudiante, Luis Chaptman. El tema central fue el Plan de Estudios de las facultades de Educación.

CONFERENCIA

El Licenciado Daniel Escalante, Embajador de México dictó el 20 del pte. mes una conferencia sobre el tema "TENDENCIAS DE LA EDUCACION EN MEXICO".

C. ECONOMICAS

ENCUESTAS

El día 20 del mes ppdo. se realizó la encuesta sobre los Presupuestos Familiares en la Barriada "El Ermitaño". La labor de investigación se realizó sin inconvenientes de ninguna naturaleza, teniendo éxito en la recolección de los datos consignados en los respectivos formularios. Asimismo el día 4 del pte. mes se llevó adelante el Censo de Ocu-

VIAJES

El señor Decano de la Facultad viajó el 26 del mes ppdo. a la ciudad de Chiclayo invitado por la Universidad de Lambayeque, en la que sustentó una conferencia sobre "Concepto del Desarrollo Económico" y el día 30 del pte. mes viajará a la ciudad de Trujillo para sustentar una conferencia sobre la "Inflación y sus causas".

PUBLICACIONES DE LA FACULTAD

1.— Acaba de ponerse en circulación el N° 68 de la Revista de la Facultad, en la que se han publicado los siguientes artículos: "El crecimiento Económico del Perú", por el Dr. Carlos Capuñay Mimbela, Decano de la Facultad; "La Programación lineal en la Macro economía" por el profesor Esteban Franco Cosquillo; "Planteamientos Contables para el Desarrollo Económico del Perú", por el Dr. Juvenal Santa Cruz; "Principios normativos de la actividad Financiera del Estado", por el Dr. Julio Chávez Cabello; "Análisis de la Economía Peruana, 1950-1962", por el Ing. Jorge Grieve; y "Objetivo de la Política Tributaria Nacional", por el Dr. Manuel Belaúnde Guinassi.

2.— Cumpliendo con el programa de publicaciones, la Facultad hasta este momento ha puesto en circulación lo siguiente:

a) "Teoría y Desarrollo Espacial de la Ciencia Económica" (Desarrollo Regional de la América Latina), por el Dr. Oreste Popescu.

b) "Antropología lingüística de la Amazonia", publicación que forma parte del programa Cátedra Nuestra Selva que se viene desarrollando bajo la dirección de esta Facultad; y están elaborándose los demás trabajos ya indicados en el número anterior de esta Gaceta.

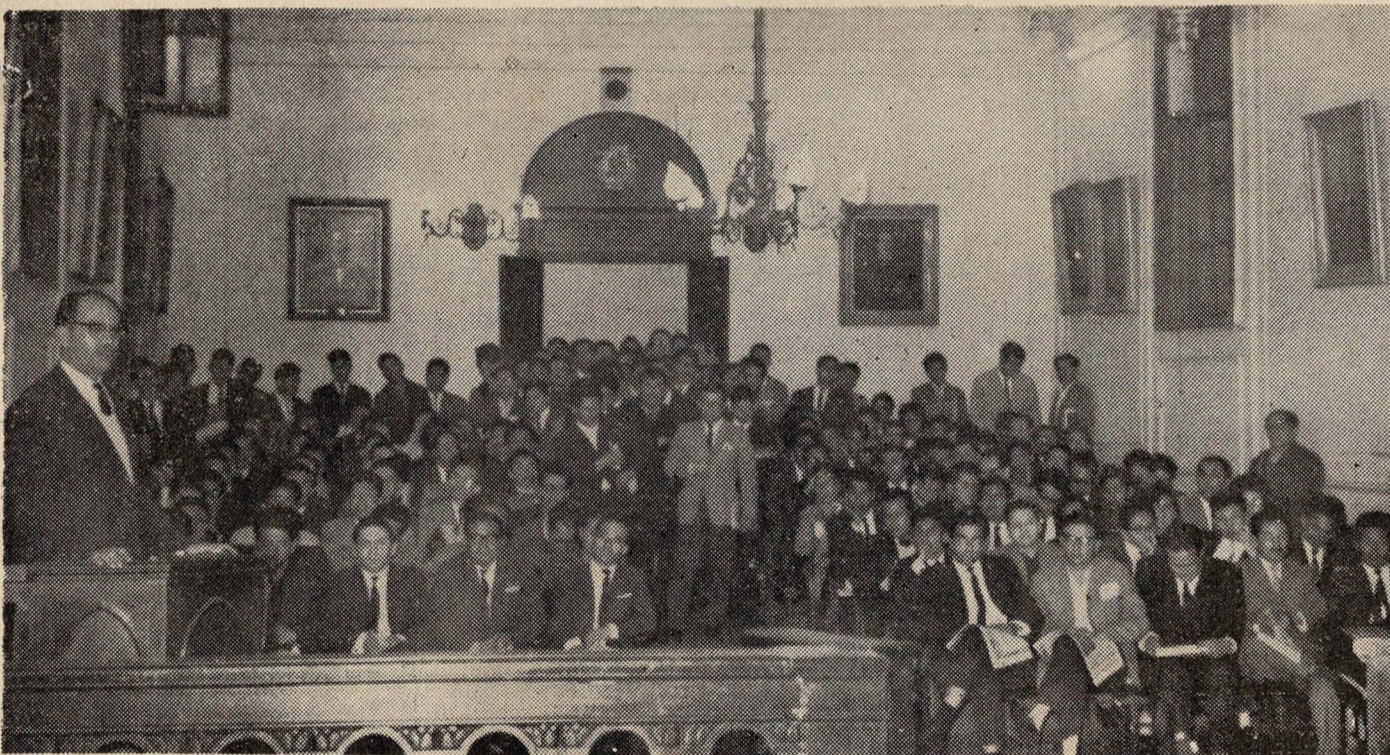
CONFERENCIAS

Se viene desarrollando con todo éxito el Ciclo de Conferencias que ha organizado la Facultad en el pte. mes, sobre temas relacionados con la Técnica de las Inversiones. Se han tratado en dicho Ciclo los siguientes temas:

—"TEORIA DE LAS INVERSIONES", en la que el Sr. Decano de la Facultad Dr. Carlos Capuñay Mimbela hizo una exposición de los distintos Modelos Matemáticos que existen para explicar la acumulación de capital, así como la relación entre éste y el desarrollo económico. Esta conferencia tuvo por finalidad proporcionar a los oyentes un bagaje teórico para poder interpretar las conferencias posteriores.

—"CRITERIOS DE INVERSION Y DESARROLLO ECONOMICO", sustentada por el economista León Iraci Fedeli, profesor de la Universidad de Roma, en el cual hizo un análisis de los criterios que deben tomarse en cuenta al seleccionar las inversiones, haciendo resaltar que en los países sub-desarrollados, como los de América Latina, la tecnificación debe ser gradual para no provocar problemas en la ocupación.

—"EL IMPACTO REGIONAL DE LAS INVERSIONES: UN ANALISIS



El Dr. Héctor Cornejo Chávez, dando su clase modelo.

VIAJE DEL DECANO DE LA FACULTAD

La Universidad de Lambayeque, con sede en Chiclayo, invitó al Decano de la Facultad, Doctor Guillermo García Montúfar, quien concurrió los días 16 y 17 de octubre y dictó una conferencia intitulada "El Derecho Internacional Público como instrumento de paz" que motivó un debate en mesa redonda. La visita del Decano fue aprovechada para un intercambio de ideas sobre la posibilidad de crear una Facultad de Derecho en la Universidad de Lambayeque.

SESION DE INSTALACION DE LA ASOCIACION DE GRADUADOS DE LA FACULTAD

De conformidad con las invitaciones y anuncios publicados en los diarios, el lunes 19 de octubre, a las 19 hs. se con-

gregaron, en el Salón de Actos de la Facultad, numerosos egresados de estas aulas con el fin de constituir la Asociación de Graduados. Se tomaron dos acuerdos: el primero, elegir una comisión con el objeto de revisar el anteproyecto de Estatutos que fue conformada con los siguientes graduados: Drs. Carlos Gonzales Posada, Bernardo pardo Márquez, Humberto Ugolotti Dansay y Máximo Cisneros Sánchez; y otra que tendrá por misión preparar un empadronamiento de los integrantes de la Asociación y propuesta por los Drs. Ismael Pagador Rosell, M. Guillermo Ramírez Berríos, Manuel Núñez del Arco Chávez y Angel E. Valdivia.

A ambas comisiones se les dio un plazo de treinta días para el cumplimiento de su tarea.

A propuesta de varios concurrentes, la asamblea aprobó un voto de aplauso

al señor Decano Doctor Guillermo García Montúfar por haber gestionado la constitución de esta Asociación.

CONFERENCIAS

Del 21 al 25 de setiembre los integrantes de la Promoción "Alberto Ruiz Eldredge" promovieron una serie de conferencias que fueron sustentadas los días 21 de setiembre: "Ley general del Trabajo; consideraciones sobre la Ley N° 15060", por el Doctor César Polack Romero; 23 de setiembre; "El delito de abandono de familia", por el Doctor Luis A. Bramont Arias y el 25 de setiembre: "El derecho de rebelión según los juristas españoles del siglo XVI", por el Doctor Mario Alzamora Valdez.

El 21 de octubre el Doctor Máximo Cisneros Sánchez sustentó una conferencia sobre "La soberanía nacional sobre el mar y el aire".

INICIACION A LA DANZA

Por el Prof.: Roger Fenonjois, Director del Conservatorio de Danzas de la U. N. M. S. M.

La Danza en términos generales, puede definirse como el medio de expresión espontánea, natural, intuitivo en sus aspectos místicos, sentimentales o eróticos.

El Alma se manifiesta a través del gesto, cruzándose con el ritmo, vehículo del movimiento, ese mismo ritmo creado por un impulso emocional, como si algo por dentro de uno, buscando una salida, obligara a la materia a proporcionarle los medios; entonces el gesto se proyecta; el ritmo es movimiento, el movimiento es ritmo; los sentidos parecen dominados por una hipersensibilidad, es la danza, sus medios y posibilidades de expresión no tienen límites.

Las sociedades humanas inventaron

tenía sus propias danzas, que constituyen hoy el folklore, y de donde saldría más tarde el ballet propiamente dicho.

Sobre el atrio de las Catedrales, las "canciones de gesta" eran verdaderos ballets, en donde, los pasos ingenuos de la danza popular, se mezclaban con un impresionante expresionismo, producto subconsciente de guerras y miserias que representaban reyes, obispos, nobles y plebeyos, todos iguales ante un castigo diabólico; en esto la improvisación amateurista tomaba ampliamente el paso al espectáculo coherente.

En cada castillo existía una sala de fiesta, un teatro, en donde los bailes se transformaban poco a poco en verdaderos ballets, eran las danzas de corte; de

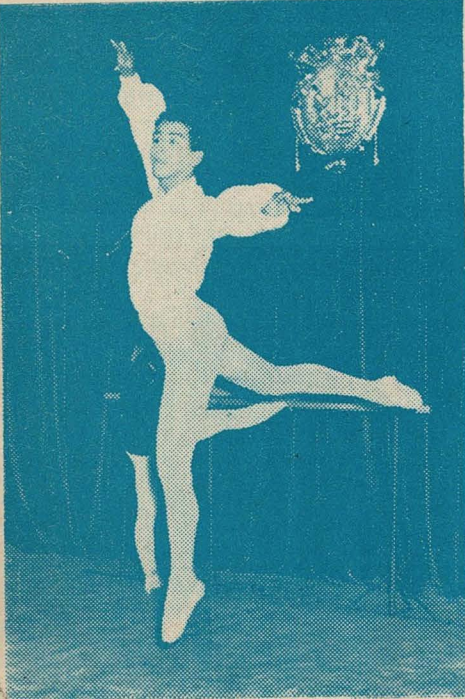
invierno del 1393, el Rey Carlos VI con otros caballeros se presentaron en el Hotel Saint-Pol para bailar una "Moresca" disfrazados de salvajes velludos, los vestidos improvisados eran una mezcla de plumas, pez y grasa, pegada sobre sus cuerpos desnudos. El duque de Orleans de espectador queriendo reconocer a uno, acercó tanto una antorcha que prendió fuego al "salvaje", quemándose todos en cadena menos el Rey que por suerte estaba conversando con una dama. Es esta tragedia que nos permite tener este ejemplo con precisión. (Rondeau-Roi René y dos danzas).

Más tarde el Renacimiento con su afición a la mitología Greco-Romana utilizó sus temas y los intercambios artísticos entre las cortes de Francia e Italia fueron de gran provecho para el Ballet, se decía de Catarina de Médicis "siempre lista para inventar una nueva Danza o lindo Ballet."

En el siglo XVI bajo los últimos Valois, los poetas como Ronsard, Saint Gelay, Du Bellay entre los más famosos habían participado en estas fiestas, esforzándose como se decía en "bien acordar los compases de sus versos y música, con los pasos de los bailarines."

Beaujoyeux compuso en 1581 la primera obra de un género dramático nuevo que debía hacer carrera en toda Europa; la idea era de D' Aubigni quien según decía, no hubiera podido vivir en la Corte sin los ballets. Por culpa de la Reina Madre no pudo llevar a bien su proyecto y Beaujoyeux tuvo el honor ayudado por Salmón y Beaulieu para la música, por Patin para los decorados, por el Capellán del Rey y La Chenaye para los versos, de realizar un espectáculo colosal y total que se tituló "Ballet Comique de la Reine". Aquí el término Cómico no significa gracioso sino es el sentido propio de la acción dramática.

Bajo Luis XIII encontramos nombres de ballets como: Ballet de los barberos, de los ladrones y otros títulos más o menos grotescos. Finalmente se puede decir que el Ballet Clásico se realizó verdaderamente con Luis XIV quien tenía pasión por la Danza siendo él mismo excelente bailarín. Con su impulso la técnica se impuso con sus difi-



Coreografía. A partir de ella la danza deja de ser una expresión espontánea y, con las danzas religiosas o folklóricas aparecen los bailes. Luego con una larga evolución, nace lo que llamamos el ballet, que al igual que su hermana, la música sinfónica, tiene una larga y complicada tradición, una técnica difícilísima pulida por siglos en las grandes instituciones; ahí preparan por años a los bailarines profesionales cuya dedicación total les permitirá alcanzar el dominio absoluto de sus cuerpos perfectamente controlados. El vocabulario así como todos los términos de ballet son franceses, pues, Francia es la patria del Ballet Clásico y creo oportuno evocar al pasado.

En los tiempos prehistóricos se practicaba y cultivaba la danza, los frescos de las cavernas son una prueba, y ha sido éste probablemente el primer vehículo de exteriorización espiritual con los ritos mágicos y religiosos. Los encantamientos, preparación al combate o a la caza, sacrificios a los dioses, han sido en todos los tiempos expresados por danzas eróticas, pírricas o místicas. Las grandes civilizaciones dejaron en el mármol, pinturas y cerámica, el testimonio de sus danzas, que influyeron tanto en la inspiración de sus artistas que grabaron para la posteridad lo que el temperamento y la sensibilidad de una raza querían expresar con sus cuerpos.

Ahora, se puede decir que la danza por el Ballet tuvo y tiene en nuestra propia civilización una gran influencia por lo general muy subestimada. Es muy elevado el número de artistas de genio, reyes, emperadores y personajes, que consagraron su vida o fomentaron el arte del ballet por encima de cualquier otro arte, cuya influencia sobre el pueblo entero es notoria, por tratarse de espectáculos polifacéticos y de lenguaje universal apreciados por igual o comprendidos por toda clase de individuos y despertando en todos un interés de superación.

En la Europa medieval, cada región

un lado el pueblo se divertía bailando y desarrollando un estilo regional, mientras los nobles rodeados de poetas, pintores y músicos hacían nacer lentamente lo que se llamó "El Ballet de Corte", antepasado a la vez austero y libertino de lo que llamamos hoy el "Ballet Clásico". (Breve intermedio musical: Adam de la Halle, siglo XIII).

El primer Ballet de Corte cuyo recuerdo oficial se tiene, es el famoso

cultades y complejidad.

Luis XIV se inició como bailarín en Casandra (1651), le gustaba también crear pasos; así nació "Le Ballet du Roi" (Ballet del Rey) de gran fama por toda Europa. Es interpretando Apolo, que se le dio el apodo de Rey Sol, que este protector de las Artes conservó a través de la historia.

El mismo indicaba los temas y sus encargos eran siempre urgentes. La colaboración de Moliere y Lully empezó con "El Casamiento Obligado" y terminó con "El Burgués Gentilhombre" (1670), esos espectáculos se llamaban Ballets acompañados de comedia (Extractos Suite de Versailles, F. Frankoeur).

Las crónicas del tiempo dan relatos interesantes sobre la aparición de vestidos de Ballet más apropiados y si bien, grabados conocidos nos enseñan trajes pesados e incómodos, los cronistas hablaban de vestidos livianos que dejaban traspasar las formas y parecería que la malla hizo su entrada al escenario desde 1664.

En el año de 1684 se publicó el libro de un Jesuita, el Padre Menestrier; preciso histórico de la Danza y primer esbozo de una poética del Ballet. Se decía que este Jesuita tenía un gran talento para componer obras malas según las reglas y presentaba obras en los colegios de su Orden en donde los ballets y en particular de abstracciones, eran muy apreciados, así como en la corte de Saboya; él, distinguió tres especies de movimiento: la ejecución corporal, las figuras y las expresiones. La Danza Académica tomaba cuerpo a través de escritos y discusiones. (Frankoeur)

La maquinaria más complicada encantaba. Mazarín gastó 400.000 Libras de plata, para montar el Orfeo de Luigi Rossi. La Bruyère escribió que era cultivar un mal gusto el decir que la maquinaria no servía sino para niños y marionetas, pero que al contrario aumenta y embellece la ficción, sostiene en el espectador esta dulce ilusión que es todo el placer del teatro al cual agrega lo maravilloso. Esta segunda mitad del siglo XVII era del entusiasmo espectacular; las fiestas en teatros naturales o acuáticos, en donde los dioses, los monstruos marinos, los fuegos artificiales se integraban con la poesía, la música, la danza, componiendo Ballets gigantescos, para los cuales habían rivalizado de ingenio artistas, artesanos y obreros de todos los oficios y profesiones.

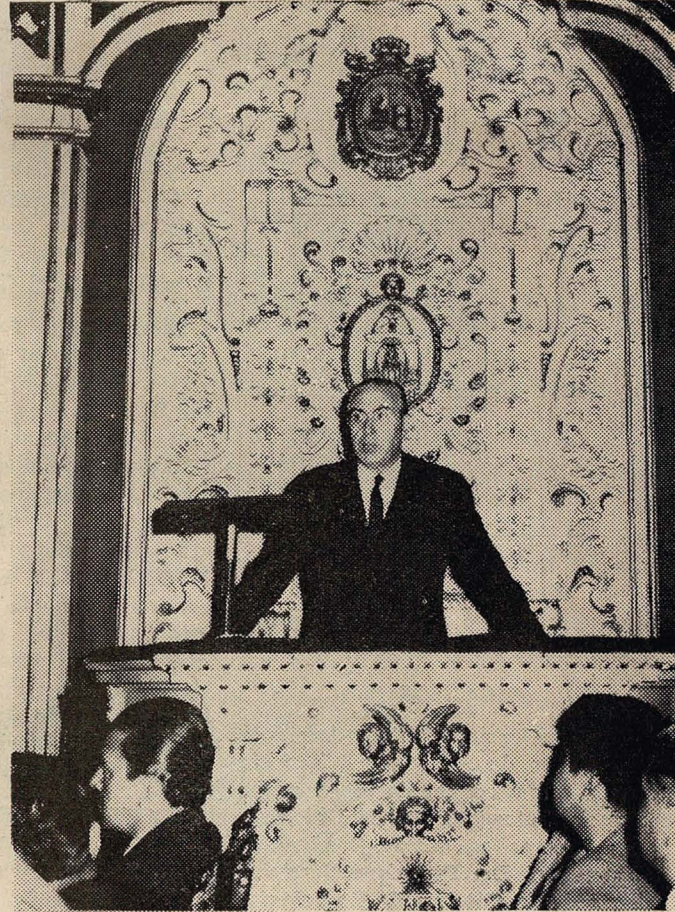
En el siglo XVIII el Ballet de Opera sojuzgado por disciplinas caducas, languidece y aparece el gran reformador Juan Jorge Noverre, sus "Cartas sobre la Danza" es un libro extraordinario cuya riqueza de detalles sobre la vida artística de su época es apasionante. Noverre critica a todo el mundo, ataca las reglas antiguas y con los años saldrá victorioso de una lucha tremenda. Entre tantas cosas escribe: "Los ballets son la locura del día, los siguen con furor; la más pequeña "troupe" de provincia trae consigo una colmena de bailarines —es decir que los farsantes y mercantiles cuentan mucho más sobre la virtud de sus ballets que sobre las de sus bálsamos, son los entrechats que fascinan los ojos del poblacho. Poco a poco, los bailarines de talento, siguen la reforma, se habla del famoso Vestris que cruzó el escenario en dos saltos mientras las reglas exigían 32 "pas de bourrée" para bajar del fondo hasta el proscenio. Noverre cita con emoción "la expresión ingenua de Mlle. Sallé y sus tiernos y voluptuosos movimientos siempre decentes" Mlles. Lamy, Camargo, Dumoulin, etc. (Continuará en el próximo número).

La conferencia sobre Picasso

(Viene de la pág. 5)



El Dr. Alberto Seguin presentando al conferenciante.



El Dr. Pedro Lain Entralgo dando su conferencia.