

# Garcilaso

C. 58  
6

RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

EL PERU: ¿UNA NACION?

CORONEL T

LA BATALLA POR LAS FRONTERAS  
Y POR LAS CAPITALES

CESAR FALCON

UN GRAN NOVELISTA Y  
UNA GRAN NOVELA

FERNANDO A. FRANCO

PERIODISMO E HISTORIA

GILBERTO MOREY S.

EL PROBLEMA ECONOMICO GREMIAL  
DE LOS MEDICOS EMPLEADOS

CESAR MIRO

EL "PEN CLUB", LA GUERRA  
Y LA TORTUGA HIPICA

PROFESOR MENDELSON

SINTESIS ECONOMICA GENERAL  
DE LA URSS EN 1940

ROBLES ALARCON

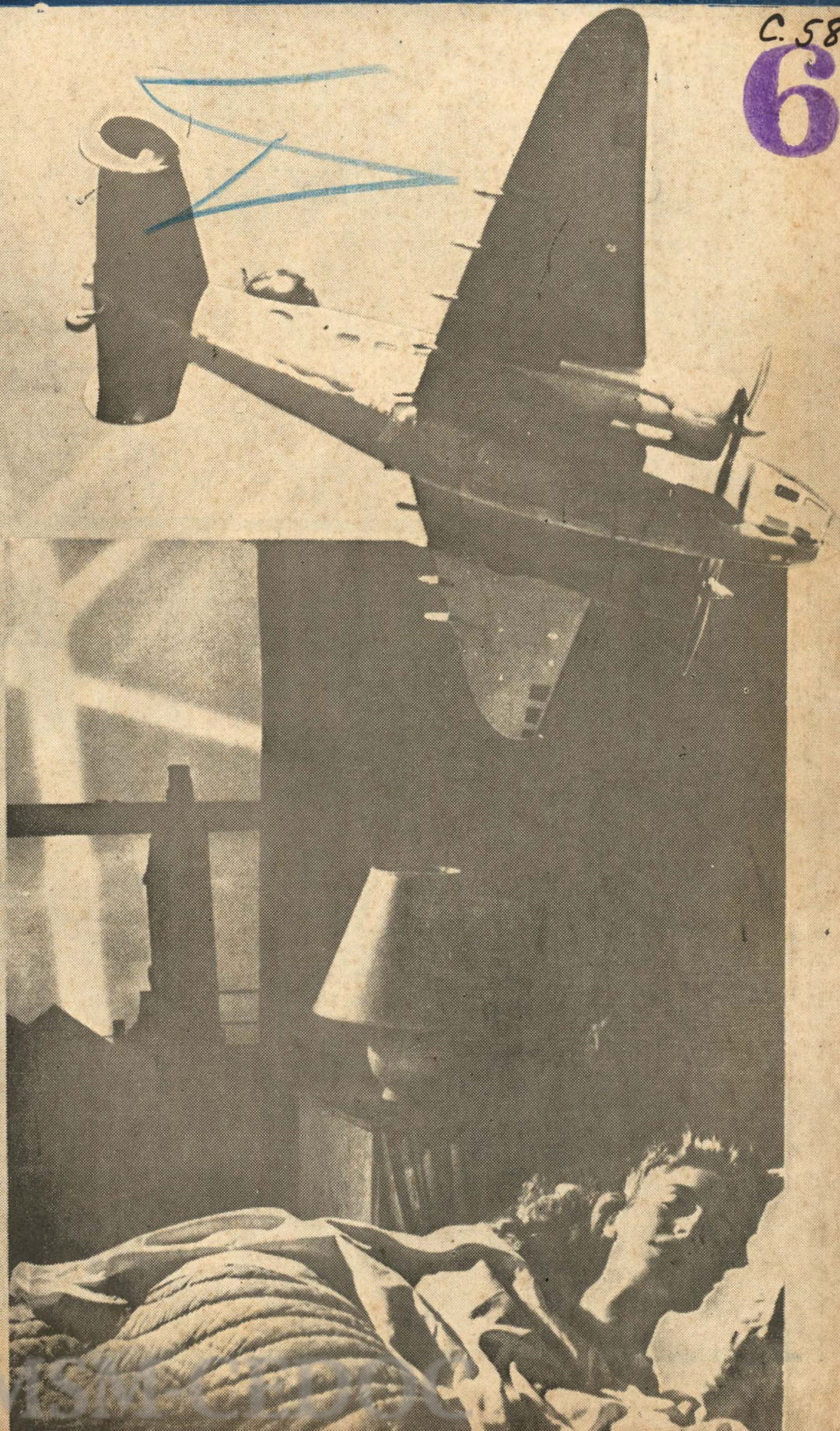
LA SORPRESA

EN DEFENSA DE LA DEMOCRACIA  
Y POR LA COOPERACION AMERICANA

PARA AYUDAR A LOS REFUGIADOS ESPANOLES  
SE HA CONSTITUIDO EL COMITE PERUANO

1a. EXPOSICION DE LA PRENSA PERUANA —  
POEMAS — CARICATURAS — NOTAS — EN  
NUESTRA CASA

TURISMO, VIADIDAD Y DEPORTES — INSTITU-  
CIONES, ACTOS Y PERSONAS — ACTIVIDADES  
DE NUESTRA ASOCIACION — CRITICA Y NOTI-  
CIAS — EXTRANJERO



50  
Centavos

UNIVERSIDAD

# ● BANCO INTERNACIONAL DEL PERU

● LIMA

● ESTABLECIDO EN 1897



CAPITAL Y RESERVAS:..... S. 5.491,506.22

- SUCURSALES EN AREQUIPA, CHICLAYO, ICA Y PIURA.
- AGENTES Y CORRESPONSALES EN TODA LA REPUBLICA.

## BANCO AGRICOLA DEL PERU

●

SE ENCARECE A LOS AGRICULTORES LA PRESENTACION TEMPRANA DE SUS SOLICITUDES DE PRESTAMO PARA LA CAMPAÑA DE 1941-1942, AL PRESENTARLAS CON RETRASO SU TRAMITACION SE DEMORARA, YA QUE EL BANCO SOLO ENVIA A SUS PERITOS PARA EL ESTUDIO DE SOLICITUDES CUANDO EL NUMERO DE ELLAS EN CADA ZONA JUSTIFICA EL GASTO CONSIGUIENTE.

PARA EL ESTUDIO Y TRAMITACION DE LAS NUEVAS SOLICITUDES, NO ES REQUISITO PREVIO EL PAGO DEL PRESTAMO DE LA CAMPAÑA ANTERIOR.

## THE IDEAL SHOE

●

CESAR ELIAS LAMA

●

CALZADO DE LUJO  
ESPECIALIDAD  
SOBRE MEDIDA

●

JESUS NAZARENO: 125 — TELEFONO 30687 — LIMA

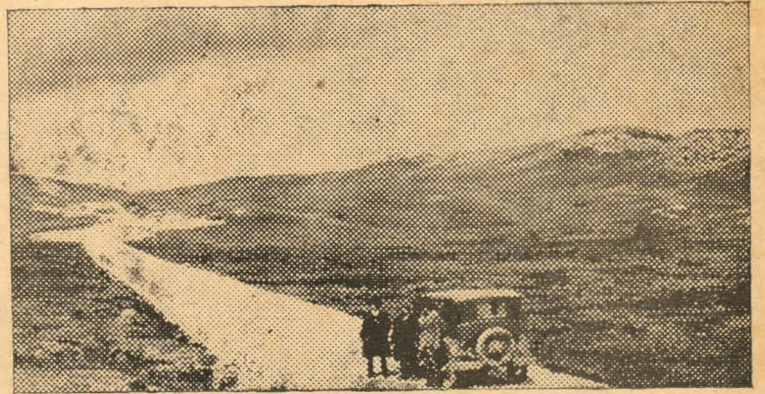
# Se afirman las bases de la industrialización del País

U. N. M. S. M.  
BIBLIOTECA CENTRAL  
MUSEO DE HISTORIA  
FONDO ANTIGUO

El desarrollo del proceso de industrialización del país se halla tanto o más que en la evolución en cantidad y calidad de las industrias actualmente establecidas cuanto en proporcionar fuentes posibles de creación de otras nuevas.

El plan del Gobierno actual está orientado precisamente hacia esos fines. Que el Perú no solo fabrique un mayor volumen de mercaderías ni obtenga un mayor rendimiento de los productos naturales conocidos, sino que, rompiendo con su estructura monoprodutiva, se explaye en la diversificación de manufactura y cultivo.

La prosecución acelerada de los trabajos en la carrete-



Tramo de carretera en la Cima de la Cordillera

ra de penetración Huánuco-Pucallpa, en el aspecto que nos interesa ahora, está determinada a ganar para la economía

Vista en la que puede apreciarse el progreso de la colonia agrícola de Tingo María





Nuestros obreros trabajando fogosamente en la carretera  
Huánuco- Pucallpa

una extensa zona en la cual pueden ensayarse múltiples cultivos, al mismo tiempo que darse nacimiento a prósperas industrias.

Sin duda alguna que esta carretera, que desde Lima a su punto terminal tendrá una longitud de novecientos kilómetros, es la más importante entre las de penetración. Ella atraviesa, del Callao a Pucallpa, los departamentos de Lima, Junín y Huánuco, yendo a morir al sur de Loreto, en la ribera del Bajo Ucayali; o sea a un punto navegable por embarcaciones de dos mil toneladas de desplazamiento.

Planeada e iniciada su construcción hace más de tres años, corresponde al Gobierno actual la adopción de medidas reorganizadoras en los trabajos, a fin de lograr no solo que ellos se hagan más rápido y efectivos como también que su precio sea el más económico posible. Y desde que se verificaron los trabajos anteriores y se adoptaron nuevas disposiciones, la carretera ha avanzado grandemente hacia su meta.

La culminación de la carretera Huánuco-Pucallpa será una de las obras más importantes de la ingeniería nacional. Para realizarla ha sido necesario dominar tremendos obstáculos naturales de gran magnitud. Uno de estos y quizá el más peligroso, lo constituyó el corte de la Cordillera Azul, el cual

determinara que se hicieran muchos interesantes estudios antes de encontrar, como se dice en técnica militar, el punto débil.

Todo esto, sin embargo, es nada ante las perspectivas que su realización ofrece al progreso de la economía nacional. Con la vía troncal de penetración al Bajo Ucayali se gana para la economía nacional una vasta zona de ingentes riquezas. Esto está definitivamente probado. Y una muestra de ello es el rendimiento del Aserradero Oficial N° 1, entregada su explotación a una progresista firma privada, la que ya abastece mucho del consumo interno de la capital.

En verdad que es difícil calcular los beneficios que se llegarán a obtener cuando quede expedita la carretera de penetración de que nos ocupamos. Tan solo la explotación de las diversas clases de madera que se hallan en las vastas zonas que ella atravesará, que ya atraviesa, representan una riqueza incalculable y que, muy posiblemente, ha de liberarnos en gran parte de la actual exportación. Luego quedan los derivados de la misma, así como los cultivos que puedan ensayarse y, a su vez, las industrias transformativas que surgirán por la abundancia de materia prima y fácil acceso al mercado de consumo. Ejemplo de todo esto lo es ya Tiño María, localidad a la que aguarda un brillantísimo porvenir.

## La Compañía Peruana de Teléfonos

**N**OS parece razonable afirmar que tanto cuando se defiende a determinada entidad o cuando se le ataca se debe necesariamente, y una lógica concluyente nos induce a pensarlo, documentarse en forma tal que las afirmaciones y aseveraciones que se viertan estén estrictamente ceñidas a la realidad, el no hacerlo acusa negligencia punible y falta absoluta del sentido de la realidad. Tal lo ocurrido con la Compañía Peruana de Teléfonos, cuyos servicios públicos la han puesto en el tapete, a propósito de que se alega de ella que no ha cumplido sus compromisos funcionales en el aumento del radio de acción de sus servicios.

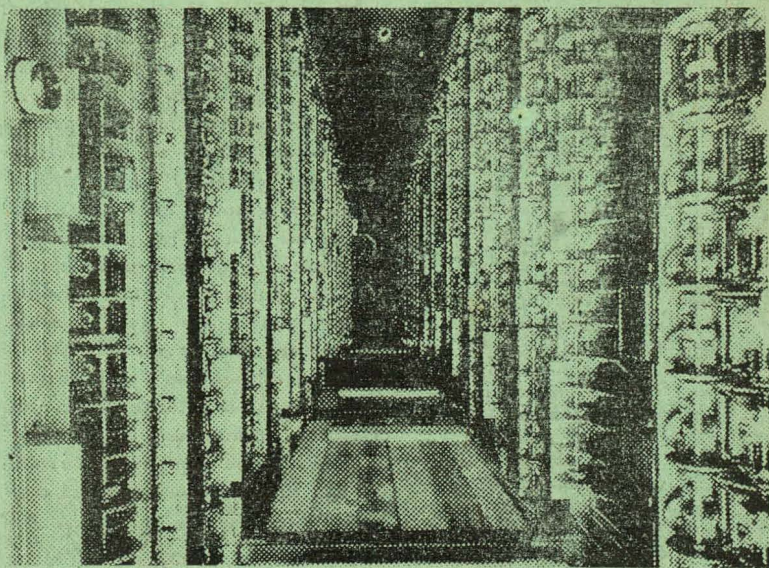
Con un sentido práctico y humano de la realidad, nos hemos querido dar cuenta personalmente de lo ocurrido y hablando con la Gerencia de la Compañía, visitando las instalaciones e indagando aquí y acullá, he llegado a la conclusión definitiva de que la Compañía Peruana de Teléfonos es inocente de los cargos que se le imputan. Pruebas al canto. Como lo aconseja una buena dirección administrativa la Compañía calculó desde el año de 1938 la cantidad de equipos que serían necesarios para abastecer el crecimiento progresivo de Lima y Balnearios. Pidió por lo tanto a buen tiempo y desde esa fecha 2,000 líneas más a fin de atender con toda regularidad las solicitudes que se fueran presentando. Estos pedidos se hicieron a Amberes (Bélgica). El equipo belga es el más apropiado por su construcción y distribución para ser usado en estos países de América Latina. El Brasil también se provee de la misma fábrica y pasa actualmente por iguales dificultades. El equipo se titula "Rotary-7-A-2". La invasión alemana interrumpió la producción belga de esta mercadería perdida y la Cía. por lo tanto se vio en la necesidad de buscar otro mercado de producción para no perder tiempo y realizar el trabajo de los equipos. Se designó el lugar, la ciudad de Newark en el Estado de New

Jersey, en la misma área del Estado de New York. Pero para comenzar una producción en forma regular es necesario unos ocho meses más o menos de instalación y organización de la fábrica de allí que a pesar de todos los esfuerzos realizados por la Compañía de Teléfonos para atender las exigencias del servicio y apesar también de sus acertados cálculos de previsión en los años de 1939, 1940 y comienzos de 1941, los equipos no podrán estar aquí antes del mes de agosto de 1942. Por lo expuesto se aprecia claramente que la Compañía no ha omitido esfuerzo alguno por complacer al público en sus justas demandas telefónicas, y que ello ha obedecido a las razones expuestas. No obstante este estado de cosas, la Compañía persiste en su activa labor de apurar los pedidos de equipos, que como es lógico suponen son aparatos de una precisión matemática y que requieren por lo tanto una elaboración muy minuciosa y delicada.

La ciudad de Río Janeiro atraviesa en los actuales momentos una situación parecida a la nuestra, pues existe una demanda de 30,000 líneas que una compañía similar a la peruana no puede atender por idénticas razones de orden funcional.

Por vía de ilustración publicamos a continuación una carta dirigida al Gerente de la Cía. señor J. J. Parsons, sobre el particular, y además una información sumamente interesante para los abonados, en la que con muy justa razón dice la Compañía de que si se observaran los cinco puntos expuestos se contribuiría ciertamente en forma práctica a un mejor y rápido servicio.

Nos complace en estas líneas haber esclarecido un asunto de vital interés público y dejado constancia de la previsión y tino observado en todo momento por la Compañía Peruana de Teléfonos en su



"Equipo telefónico automático, sistema Rotary, en la central de la calle Washington"

deseo de servir ampliamente a la colectividad.

### INFORMACION IMPORTANTE RELACIONADA CON EL SERVICIO TELEFONICO

Para mejorar las condiciones actuales del servicio de los señores abonados existentes, así como para proporcionar servicio a nuevos abonados, hace falta la instalación de equipos adicionales en las Centrales de la Compañía.

Estos equipos deben ser forzosamente del mismo tipo que los que funcionan en la actualidad y que hasta ahora solo se manufacturaban en Europa.

La fabricación de equipo telefónico automático requiere 8 meses o más de complicada labor. Los pedidos colocados en 1939 para hacer frente a nuestras necesidades en 1940 no pudieron ser ejecutados debido a los trastornos industriales producidos en los primeros meses de 1940.

Nuestros proveedores acaban de montar una fábrica en los Estados Unidos destinada a la manufactura de equipo telefónico automático del tipo en servicio en Lima, la que estará en activa producción dentro de algunas semanas, pero debido a las restricciones impuestas por el Gobierno de Estados Unidos para el suministro de materiales estratégicos, el plazo de entrega que, en tiempo normal, sería de 8 a 10 meses, tendrá necesariamente que dilatarse. Es imposible, por lo tanto, que las dificultades originadas por la falta de equipo central en

Lima puedan subsanarse apreciablemente antes de fines del año 1942.

Entre tanto, hacemos un llamamiento a nuestros abonados para que cooperen con la Compañía observando las siguientes reglas:

- 1).—Suprimir toda llamada que no sea urgente, en especial entre las horas de 9 a 12 y de 15 a 17.
- 2).—Limitar la duración de la conversación al mínimo.
- 3).—Esperar el tono de marcar, sin tocar el gancho.
- 4).—Responder inmediatamente cuando suene el timbre.
- 5).—Cerciorarse con exactitud del número que desea marcar y girar el disco con cuidado y no con demasiada prisa.

### INTERNATIONAL TELEPHONE AND TELEGRAPH CORPORATION (SUD AMERICA)

Defensa 143  
Buenos Aires  
VIA AEREA.

7 de Agosto de 1941.  
09.5345 (42)

Sr. J. J. Parsons, Gerente General,  
Cía Peruana de Teléfonos Ltda  
Calle Washington 1338  
LIMA, PERU  
"Equipo Oficina Central "Rotary"

Muy señor nuestro:  
Con referencia a sus recientes

informes, el motivo de esta carta es para informarle acerca de los arreglos que se efectúan con el fin de proveer a esa compañía los materiales que necesita y del estado actual de los puntos más importantes comprendidos en el programa de alivio.

Como es de su conocimiento, equipo automático de oficinas centrales del tipo "Rotary" de la clase utilizada en la zona de Lima se fabricaba únicamente en nuestras fábricas europeas las cuales se encuentran imposibilitadas de suministrar material alguno. Después de numerosas averiguaciones encontramos que ningún equipo del tipo adecuado para uso en Lima puede obtenerse de alguna de las actuales fuentes. Por esta razón la International Telephone and Telegraph Corporation ha estado realizando grandes esfuerzos para establecer una nueva fuente de abastecimiento en los Estados Unidos. Aún bajo condiciones normales se requeriría un período de dos años antes de que una fábrica dedicada a la producción de equipos telefónicos rindiese su máximo, debido a la necesidad de obtener herramientas especiales y grandes cantidades de materias primas como también reclutar y adiestrar personal experto. Bajo las condiciones actuales se tropiezan con grandes dificultades para obtener las herramientas y materias primas, la mayoría de las cuales están sujetas al control gubernativo como lo es también el reclutamiento de personal experto desde que la industria mundial concentra sus masas obreras para el suministro de materiales de guerra. No obstante estas dificultades la nueva fábrica instalada en Newark, New Jersey, está bien adelantada y nos veremos en la situación de poder informar respecto las fechas aproximadas en que podrá proveer equipo adicional. Se anticipa que un total de 4,000 líneas del equipo "Rotary 7-A-2" será entregado durante 1942, comenzando en junio y continuando a razón de 600 líneas por mes. Durante el primer trimestre de 1943 se anticipa que las entregas aumentarán a unas 1,000 líneas por mes. Además de lo mencionado, se espera poder entregar a principios de 1942 los equipos necesarios para aliviar el recargo actual de tráfico.

Ya ha sido usted autorizado para proseguir con el trabajo de construcción de la planta exterior requerido en conexión con el plan de extensión de equipos de oficina central para 1942, para que no haya demora alguna en librarlo al servicio una vez instalado este equipo, como también con la construcción de la extensión del edificio Washington que será necesaria para la tercera unidad automática de 10,000 líneas, la instalación de la cual deberá comenzar alrededor de setiembre 1942. Mientras tanto, tenga la seguridad de que realizamos todo esfuerzo para apurar la entrega del equipo necesario a fin de mantener el alto nivel de servicio telefónico que es la misión de la I. T. & T. Corp.

Sin otro particular, saludámosle muy atentamente.

(Firmado) R. E. Petley,  
Vice-Presidente.

# La Industria Textil en el Perú

El progreso creciente de la industria textil en el país es un hecho palpable que lo podemos apreciar a cada paso. Si bien la actual guerra europea nos ha privado del envío de materias primas para la confección de las diversas clases de tejidos, y no ha dejado llegar los grandes lotes de casimires de las fábricas inglesas con la abundancia y diversidad de estilos de años pasados, nosotros hemos podido pasarla bien, pues nuestras fábricas en plena producción han abastecido el mercado y nos presentan el día de hoy tal diversidad de telas ricas en matices y de muy buena calidad, que bien pueden rivalizar con sus similares europeas y americanas.

La perfección obtenida en el trabajo de hilados es grande. Poseemos materia prima de muy buena calidad y a bajo costo, que da oportunidad a que nuestras fábricas funcionen en forma permanente y por su número creen en el mercado la competencia de precios que siempre favorece en forma apreciable al consumidor.

La firma comercial Duncan Fox

& Co. Ltd. del alto comercio de la capital y que tiene bien ganado su reputación de ser una entidad comercial de gran seriedad y solvencia, es una de las que con más tesonero y patriótico afán contribuye al progreso de la industria textil en el país.

La magnífica y bien equipada fábrica de tejidos "La Unión", entidad con la que está íntimamente ligada Duncan Fox y C<sup>o</sup> Ltda., con todos los elementos más modernos que demanda la técnica actual en la materia, desarrolla una labor prodigiosa de producción.

Sus fábricas "La Unión", "El Progreso" en Lima, "El Huaico" en Arequipa, y "Sullana" en la ciudad de Sullana, forman un circuito funcional de actividad sorprendente. Sobre un total de 1,330 obreros se ponen en movimiento 1,363 telares y 27,824 husos. Esa colmena humana elabora con tezhón infatigable la gran producción textil del Perú y labra, a no dudarlo, su bienestar y progreso económico. La planilla semanal de pagos de esta inmensa masa humana asciende a la apreciable suma de S/. 34,340.00.

## Turismo Aéreo Continental

UNO DE LOS grandes medios de fomentar el turismo en nuestros días es la vía aérea. Caravanas de turistas norteamericanos nos visitan con gran frecuencia, y es que han encontrado un medio ideal de viaje rápido y con absoluto confort. La Panamerican Grace Airways Inc., más conocida con el nombre de "Panagra", ha contribuido en forma tan eficiente al desenvolvimiento comercial y turístico del continente americano. Su labor de acercamiento efectivo entre los pueblos americanos es amplia, provechosa y práctica; y es que nada conduce más al florecimiento espiritual y corporal de los pueblos que esas inyecciones violentas de hombres, de distintas disciplinas y actividades, de un lugar a otro, llevando el contingente de su saber y de su gran espíritu de empresa. Lo que sucede en un cuerpo anémico y falto de vitalidad que es necesario inyectarle la sangre de otro para vivificarlo y transformarlo.

Así el servicio aéreo ha resuelto en forma brillante esta transfusión de energías ciudadanas de unos pueblos a otros, reviviendo en ellos el deseo de progreso y proporcionándoles oportunidades magníficas para su desarrollo económico y cultural en el porvenir.

Por ello, creo un deber de todo americano, y en especial del peruano tributar un cálido y efusivo aplauso a la Pan American Grace Airways Inc. por su actuación tan destacada al servicio continental. Sin ella los servicios de transporte no habrían adquirido la pujanza, eficiencia y desarrollo que tienen en los actuales momentos. Sus aviones, equipados con modernísimos implementos aéreos y dotados de todo confort que requieren las grandes travesías del espacio, proporcionan al turista la felicidad de sentirse en su propia casa. Colaborando a lo dicho, la Panagra acaba de inaugurar dos grandes servicios directos de pasajeros, correo y embarques aéreos, el llamado "Transcontinental" y el "Cuarto Servicio Semanal entre las Américas". El primero enlaza en forma admirable tres capitales americanas: Lima-La Paz-Río de Janeiro, con escalas en Arequipa, Santa Cruz, Corumba y Sao Paulo. El segundo ofrece la particularidad de poner a Lima a solo un día de Cristóbal; viaje desde luego extra rápi-

Dr. J. C. GASTIABURU

Laboratorio Médico

ANALISIS CLINICOS

CONSULTAS MEDICAS

Gallos 263 — Telf. 32802 — 12293

Dr. MIGUEL A. ESCATE

Médico Cirujano de la Maternidad de Lima y Jefe de Clínica obstétrica de la Facultad de Medicina. — Especialidad: Partos y sus complicaciones. — Cirugía de la especialidad. — Consultorio: Lampa (Sauce) 1166 — Teléfono 32895  
2 a 7 p. m.

Consultorio Médico Quirúrgico

Dr. A N A Y A

MEDICINA GENERAL

De preferencia afecciones pulmonares y enfermedades de señoras y niños. Partos y sus complicaciones. Tratamiento del embarazo. CONSULTAS de 10 y 30 a 12 m. y de 3 y 30 a 6 y 30 p.m. CONSULTORIO: Lima, Lechugal 752. — Teléfono 35072  
DOMICILIO: Miraflores, Malecón Balta 500. — Teléfono 56391

Dr. J. M. CHAVEZ LAZO

Médico-Cirujano

De las Facultades de Medicina de París y Lima  
SEÑORAS, PARTOS Y NIÑOS  
MEDICINA Y CIRUJIA  
GENERAL  
Consultorio: Av. Colmena 398. — Teléfono 35543 — De 4 a 6 p.m.  
Domicilio: Belisario Flores 545  
Teléfono 11594

Dr. GUILLERMO ANGULO Y PUENTE ARNAO

Diplomado en las Especialidades de Vías Urinarias del Hospital Necker (París) y del Instituto Obstétrico Ginecológico de Milán (Italia). Especialista en Partos, Vías Urinarias, Enfermedades de Señoras y de la Nariz, Oído, Boca y Garganta.  
P O L I C L I N I C O  
DE MEDICINA SOCIAL

Calle de Mantequería de Boza 146  
Consultas de 12 a 1 a. m. y 4 a 6 p. m.

do con Panamá y la Zona del Canal.

Un índice comparativo del desarrollo de esta Compañía desde que intensificó sus servicios aéreos, está demostrado con los datos siguientes: En setiembre de 1928 sólo desarrollaron sus aviones 1,926 kilómetros de vuelo por semana; en junio de 1940, 37,217 kilómetros y en agosto de 1941, 75,219 kilómetros ofreciendo así un record manifiesto.

La Pan American Grace Airways Inc. se ha superado así misma en su afán de progreso civilizador. Puede estar orgullosa de su obra, y ostentar como lema: Un mejor servicio cada día.

# Instituciones, Actos y Personas

## "INSULA"

Esta Asociación Cultural realizó en el Salón de Exposiciones de la Escuela Nacional de Bellas Artes y en honor de los estudiantes norteamericanos de la Escuela de Verano de la Universidad de San Marcos, una exhibición del traje peruano, la cual alcanzó un éxito significativo.

Los trajes que se exhibieron, vestidos por señoritas miembros y amigas de la Asociación, corresponden a distintos lugares del país. Ro-



sita Alarco, su propietaria y una de las animadoras más activas de "Insula", los ha ido adquiriendo en sus viajes por las diferentes regiones. Así ha conseguido obtener una colección de trajes típicos de Arequipa, Cusco, Ayacucho, Piura, Huancaayo, la zona selvática de los Campesinos; y naturalmente el de la clásica manta limeña.

La exhibición constituyó así una agradable visión de la policromía y de la variedad del traje en el Perú, siendo, por ello, un documento ilustrativo para los estudiantes norteamericanos.

—En el local de esta Asociación, Andrés Sás, uno de sus mejores colaboradores, ofreció una disertación sobre "Las primeras escuelas musicales nacionales".

## I. P. N. A.

En el salón del Instituto Peruano Norteamericano ha tenido lugar la exhibición de una muestra colectiva de pintores centroeuropeos.

## A. A. A.

Siendo transmitida por Radio Nacional, el doctor Julio C. Tello ofreció en el local de la Asociación de Artistas Aficionados una conferencia con el tema "El valor nacionalista en la arqueología".

—A beneficio del estudiante pobre el conjunto teatral de esta Asociación representó en el Teatro Municipal la comedia de José María Pemán, "La Santa Virreina".

## ATENEO MUNICIPAL

En la fecha de celebración del aniversario de la fundación de Are-

quipa, el Alcalde de esa ciudad hizo entrega del Ateneo Municipal de Arequipa a su presidente doctor Carlos D. Gilson, habiendo tenido a su cargo el discurso de orden el Dr. Francisco Mostajo y pronunciado algunas palabras, el Prefecto en ese Departamento, doctor J. M. Calle

## EXPOSICIONES PICTORICAS

SANTIAGO VELASCO, joven pintor argentino, quien viaja becado para completar sus conoci-

mientos, hizo una exposición en la Sala del Instituto Musical "Bach", exhibiendo óleos y acuarelas con motivos bolivianos y peruanos.

ANGEL CABANAS OTEIZA, pintor español, también presentó una muestra en la Sociedad "Entre Nous".

BERNARDO RIVERO exhibió en la Sociedad Filarmónica sus últimos trabajos sobre el paisaje del departamento de Piura.

## SEMINARIO PEDAGOGICO

La Asociación Provincial de Maestros de Ica ha inaugurado el Seminario Pedagógico Peruano.

## EXCURSIONES

Un grupo de estudiantes del Colegio Nacional de Guadalupe hicieron, aprovechando las vacaciones de medio año, una excursión a los departamentos del Sur, incluyendo Arequipa, Puno y Cusco.

—Alumnos del quinto año de la Facultad de Derecho de la Universidad de San Marcos hicieron un viaje a Cusco y Bolivia.

—Visitaron la región del Centro realizando estudios de su especialidad un grupo de estudiantes de la Cátedra de Geografía Física de la Facultad de Ciencias de la Universidad de San Marcos.

—Después de visitar varios departamentos del Norte extendieron su excursión a Lima el grupo de alumnos del Colegio Indoamericano de Cajamarca, acompañadas por la directora del plantel. Estas estudiantes ofrecieron una representación teatral en el escenario del "Segura".

—Se dirigieron al Cusco, en ex-

curción fraternal, numerosos alumnos del Colegio Nacional "Mariscal Cáceres" de Ayacucho, formando una simpática delegación.

## SOCIEDAD PRO CULTURA

La Sociedad Pro-Cultura que funciona en el Cusco acordó denominarse con el nombre de "Clorinda Matto de Thurner", en homenaje a esa mujer peruana.

## PUBLICAN

Los maestros del Centro Escolar 251 de Otuzco han iniciado la publicación de un órgano que se titula "Senda".

## CONCURSO

Por el Ministerio de Relaciones Exteriores se ha convocado a un concurso histórico y literario sobre Francisco Pizarro y el descubrimiento del río Amazonas, con motivo del IV Centenario de la hazaña de Francisco de Orellana. Las bases fueron publicadas por la prensa diaria.

## HOMENAJE A VALDELOMAR

Cumpliendo con el acuerdo que adoptara antes del aniversario último del nacimiento de Abraham Valdelomar, el Concejo de Pisco colocó, en ceremonia solemne, una placa conmemorativa en la fachada de la casa del autor de "El Caballero Carmelo".

## DELEGACION CULTURAL

Estuvo en Lima, como una de las etapas de su viaje por América, una delegación cultural norteamericana presidida por el doctor Hubert Herring, autor de diversos trabajos sobre este lado del Continente, e integrada por la novelista Erna Fergusson, los doctores Frederick Bunting, profesor de Ciencias Económicas de la Universidad de Carolina del Norte, y John D. Bailey, profesor de biología de la Universidad de Richmond, y la periodista Julia Buxton. Permanecieron unos días en Lima y siguieron viaje, por aéreo Panagra, a los países vecinos del Sur.

## RUINAS EN EL MISTI

Fueron descubiertas en una de las mesetas del Misti, por la exploración del señor Lincol Ellsworth, unas ruinas cuya naturaleza se estudian actualmente.

## CONFERENCIAS

PROFESOR JOHN WENDELL Bailey, Catedrático de Biología de la Universidad de Richmond, ocupó la tribuna de la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos para tratar sobre "Comparación de las ciencias biológicas en Norteamérica y el Perú".



—JOSE ANTONIO DE LAVALLE dictó una interesante conferencia sobre "Pacho Fierro, pintor vernáculo" en el local de la Sociedad "Entre Nous".

EL DOCTOR ISAIAS BOWMAN ofreció las siguientes: "Sobre la importancia de elegir un rumbo", en el Instituto Peruano Norteamericano; tratando de "El mapa millonésimo de la América Hispana", en la Sociedad Geográfica de Lima; en la Facultad de Letras de San Marcos, con el tema "La cultura de América. Notas sobre la difusión de la cultura".

—EL DOCTOR CESAR ARROSPIDE de la Flor disertó en el Centro Fidez en torno del "Valor cultural del arte indígena".

—LA FACULTAD DE Ciencias Médicas designó Doctor "Honoris Causa" al Profesor James Erving, quien a su vez ofreció una disertación sobre "Cáncer del seno".

—SOBRE EL "ARTE del Buen Decir" ha ofrecido unas charlas en la Academia "Alcedo" el disertante español señor Ramón Serrano, a quien acompaña, en sus actuaciones, su hija Clarita Serrano, cultivadora de la música.

—EN EL CENTRO CULTURAL Callao habló sobre "La educación sexual" el señor Manuel Salcedo Ferrandini.

—PATROCINADA POR la Asociación Peruana de Ingenieros Agrónomos dictó una conferencia el

señor Alberto León en el local de la Sociedad Nacional Agraria.

—FELIPE GOYZUELA ocupó la tribuna de la Sociedad de Fotógrafos del Perú para disertar sobre "Exposímetro Weston".

—EL ESCRITOR ARGENTINO que nos visita, Etraín Tomas Bó, trató, en la tribuna del Colegio Nacional de Guadalupe, de "Los clásicos del campo en la literatura argentina".

**LO QUE HACE CADA UNO...**

Invitado por el Presidente de la República llegó al Perú, a bordo de su yate, — "Southen Cross" —, el filántropo sueco señor Wernes Gren, auspiciador de las exploraciones del Profesor Fejos que determinaron el rescubrimiento de nuevas ciudades arqueológicas en el Cuzco. A esta ciudad ha viajado el señor Gren, y la Universidad le ha concedido el título de doctor "Honoris Causa", habiendo sido muy bien recepcionado por todos los círculos intelectuales cusqueños. El señor Gren ha hecho un donativo de cien mil soles a la Universidad del Cuzco para trabajos de estudio e investigaciones arqueológicas.

Julia Codesido hizo un viaje a los departamentos del Norte, ampliando su visión del Perú para reflejarla en sus telas.

También viajó a Talara, el pintor Camilo Blas, frescos aún los cos de su magnífica exposición.

**PORTADA Y FIRMAS**

Una hermosa composición fotográfica muestra la guerra en todas partes o la serenidad ante la guerra. En la contratapa, Carlos Beltrán presenta a Rosita Alarco, Angel Gustavo Cornejo, José Luis Bustamante y Rivero, Carlos Jaramillo Infante y Alberto Salomón. Roblez Alarcón, Catalina Recavarren, Omar Zilbert, Fernando A. Franco, Guillermo Ruiz, Melba Luna, Gilberto Morey Sotomayor son los nuevos nombres incorporados a nuestras páginas.

**Dr. NOE HUAMAN OYAGUE**

Médico Puericultor de Madrid. — Médico del Hospital del Niño Jefe del Refectorio Maternal. — Especialista en niños — Consulta de 3 a 6 p.m. — Pas. Olaya 156 — Telf. 30546 — Domicilio: La Mar 318 — Telf. 32871

**LUIS ORIGGI C.**

**MEDICINA GENERAL Y CIRUGIA**  
Estudios y prácticas realizadas en las Universidades de Berlín, Munich y Friburgo.  
Consultorio: General La Fuente 521 (Jirón Camaná)  
Horas de Consulta: de 4 p.m. a 7 p.m.  
Domicilio: Miraflores — Malecón Balta 844 — Teléfono 58198.



La obra de "Palomilla", la única revista para niños que se publica en el país, y que con tanto tesón sostienen sus editores, ha recibido un nuevo estímulo. El Concejo Provincial del Callao le ha otorgado un diploma, en ocasión de la conmemoración nacional, que es el que reproduce el grabado.

**Sociedad Editora "Nuestra Voz"**

**BALANCE DE COMPROBACION AL 31 DE JULIO DE 1941**

ACTIVO	
Accionistas .....	S/. 1,936.00
Nuestra Voz .....	182.95
Publicidad.— Nuestra Voz .....	258.00
Agentes — Nuestra Voz .....	75.13
Cuenta en Suspenso .....	3,117.00
Garcilaso .....	402.24
Publicidad — Garcilaso .....	2,121.40
Agentes — Garcilaso .....	97.80
<b>PASIVO</b>	
Gastos Generales — Nuestra Voz .....	S/. 314.94
Gastos de Propaganda—Nuestra Voz .....	514.00
Contribuciones — Nuestra Voz .....	124.00
Comisiones — Nuestra Voz .....	121.10
Arrendamientos — Nuestra Voz .....	246.00
Sueldos — Nuestra Voz .....	751.50
Fotografados — Nuestra Voz .....	127.00
Fletes — Nuestra Voz .....	12.50
Colaboraciones — Nuestra Voz .....	78.00
Muebles y Enseres .....	543.36
Caja .....	519.47
Comisiones — Garcilaso .....	860.95
Gastos de Propaganda — Garcilaso .....	183.20
Gastos Generales — Garcilaso .....	305.16
Sueldos — Garcilaso .....	654.70
Impresión — Garcilaso .....	2,102.00
Fotografados — Garcilaso .....	605.33
Arrendamientos — Garcilaso .....	120.00
Gastos Generales — Novela .....	7.40
<b>S/. 8,190.52</b>	<b>8,190.52</b>

**CUENTAS POR COBRAR**

Agentes Garcilaso .....	S/. 276.80	
Publicidad — Garcilaso .....	500.00	
Garcilaso (3 y 4) .....	300.00	S/. 1,076.80

Lima, 10. de Agosto de 1941.

Ricardo Martínez de la Torre

Gerente.

**DISPENSARIO ANTIASMATICO**

**Dr. LUIS E. BETETTA**

Enfermedades broncopulmonares. — Tratamiento racional de las diversas modalidades del asma. — DIVORCIADAS 656 — 4 a 7 p.m. — Teléfono 33280

**REGINA MARTINEZ G.**

Obstetrix

Matrona de la Maternidad de Lima.  
Av. Manco Capac 1596  
Teléfono 11331

**Dr. C. LOPEZ VALVERDE**  
Laboratorio Médico

Realiza toda clase de análisis: Sangre, Espujo, Reacciones serológicas, Bioquímica de la sangre. Diagnóstico precoz del embarazo (Reacción de Friedmann), Vacunas, Transfusiones. ATIENDE MAÑANA Y TARDE Amargura 975 — Teléfono 12997

**Dr. CESAR HERAUD**

Médico-Cirujano

CONSULTAS: de 4 a 6 p.m.  
Domicilio: Miraflores General Suárez No. 237.  
Teléfono 56831  
Consultorio: Plaza San Martín 117 (EDF. DALL'ORSO) Telf. 12835

**JUAN TAURO DEL PINO**  
Médico-Cirujano

Domicilio: Jirón Puno 363  
Teléfono 31494  
Consultorio: Colmena Izquierda 236  
Teléfono 37638  
Consultas: de 5 a 7 p.m.

**Dr. BELISARIO SOSA ARTOLA**

MEDICO CIRUJANO

Consulta de 3 a 6 p.m.  
Consultorio: Unión 1047  
Teléfono: 13544

**Dr. JORGE ROMAÑA**  
MEDICO CIRUJANO

Cirugía de niños — Afecciones de los huesos, fracturas, etc. — Parálisis infantil y su cirugía.  
Consultorio: Edificio Central Dpto. 1 — Teléfono 35180

**Dr. ANTONIO MOREY**  
MEDICO CIRUJANO

CONSULTAS: Grau 662 — Barranco, De 3 a 6 p.m. — Tel 50274



## REVISTA MENSUAL DE LA A.N.E.A.I.P.

Redacción: Divorciadas 685

Lima, Agosto de 1941

Administración: Camaná 564 Of. 12

**COMITE DE REDACCION.** Luis E. Valcárcel, César Falcón, Leonidas Klinge, Carmen Rosa Rivadeneira. **DIRECTOR ARTISTICO:** Carlos Beltrán.— **SECRETARIO DE REDACCION:** Jorge Falcón.— **SECCIONES:** LITERATURA: Víctor Llona; PEDAGOGIA: Luis E. Galván; CINE: Catalina Recavarren; EN NUESTRA CASA: Carmen Rosa Rivadeneira; TURISMO, VIADIDAD Y DEPORTES: Eduardo Recavarren Ulloa.— **PROPAGANDA ARTISTICA:** D'Annunziata.— **IMPRESION:** Empresa Editora Peruana S.A.— **GRABADOS:** "El Cóndor".— **COLABORAN:** Xavier Abril, José María Arguedas, José Alvarado Sánchez, Teófilo Allain, Ciro Alegría, Rosa Arciniega, Emilia y Victoria Barcia Bonifatty, Manuel Beingolea, Jorge Basadre, Manuel Beltroy, Alicia Bustamante, Nelson Cáceres, Zoila Aurora Cáceres, Julio Camino Sánchez, José F. Cárdenas Castro, Hildebrando Castro Pozo, Emilio Champión, Nazario Chávez Abiata, Carlos D'Ugard, Osmán del Barco, José Angel Escalante, Clodoaldo Alberto Espinoza Bravo, Víctor Echegaray, Nicanor de La Fuente, José Florez Araoz, Jorge Fernández Stoll, José Ferrando, José Gálvez, J. Uriel García, Antonio Garland, César Guardia Mayorga, José A. Hernández, Sophie Schofield de Harth-terré, Emilio Harth-terré, Luis E. Infante, Carlos Jaramillo Infante, Luis de La Jara, Melba Luna, Teresa María Llona, Gilberto Morey Sotomayor, Alejandro Manco Campos, José Mejía Baca, Guillermo Mercado, César Miró, Manuel Moreno Jimeno, Augusto Mateu Cueva, Ernesto More, Rafael Méndez Dorich, José Macedo Mendoza, Ricardo Martínez de la Torre, Humberto Núñez Borja, Segundo Núñez Valdivia, Teodoro Núñez José Ortiz Reyes, Lucas Oyague, Carlos Enrique Paz Soldán, Hugo Pesca, Jorge Patrón Irigoyen, Clemente Palma, Esteban Pavletich, Alejandro Peralta, Emilio Puente, J. M. Peña Prado, Carlos Quizpez Asin, C. Rivera Polar, C. Atahualpa Rodríguez, Emilia Romero, Ernesto Reyna, Emilio Romero, Fernando Romero, Rosa María Ríos, Alberto Salomón Osorio, Federico Sal y Rosas, Carmen Susana Solano, Alberto Ulloa Sotomayor, Carlos A. Velásquez, Diógenes Vásquez, Emilio Vásquez, Chepa Valencia de Schwab, José Varallanos, Arstides Vallejo, Theodoro Valcárcel, Luis Fabio Xammar.— **GERENTE:** Ricardo Martínez de la Torre.

**NOTA.**— Todos los artículos firmados son de la exclusiva responsabilidad de sus autores, quienes expresan sus opiniones con absoluta libertad y autorizados por el prestigio de sus nombres. La Redacción sólo responde de los artículos que aparecen sin firma.

La correspondencia de carácter administrativo debe dirigirse al Gerente y a las oficinas de la Administración, único modo de que sea atendida con la prontitud deseada. Toda la demás correspondencia debe dirigirse al Secretario de Redacción y al local de nuestra Asociación (Divorciadas 685).

**ECONOMIA:** El ejemplar de GARCILASO vale cincuenta centavos en toda la República. Se admiten suscripciones a seis y doce números, cuyo valor es, para cualquier parte del Perú, tres y seis soles, respectivamente. Para el extranjero sólo se admiten suscripciones a doce números y su valor es de tres dólares, moneda norteamericana. El valor de las suscripciones puede enviarse en todas las formas usuales de envíos de dinero y siempre a nombre del Gerente. No se servirá ninguna suscripción cuyo importe no haya sido recibido por el Gerente.

Nuestra tarifa de avisos, tanto comerciales como profesionales, está sujeta a la plana, colocación y forma que se deseen, pero, en todo caso es de lo más conveniente y equitativa, dada la importancia de nuestra Revista y su vasta circulación tanto en el Perú como en el extranjero.

**N**O podemos ni debemos dejar inadvertido el acontecimiento ciudadano del sábado 15. Quizás nunca se ha congregado en Lima una masa popular tan inmensa, tan consciente de sus aspiraciones y tan satisfecha del motivo que la congregaba. Ochenta o cien mil personas — dados el volumen y espíritu de la manifestación, unos cuantos abajo o arriba significan poco — fueron disciplinadamente al Estadio a expresar con su presencia y con su aplauso la aprobación del pueblo a la política y la actitud del Gobierno en el contacto con el Ecuador.

¿Cuáles han sido los elementos de esta política que de tal modo han logrado mover el alma de muchedumbres tan apáticas y desilusionadas por largas experiencias?

Los que han pretendido pescar en las aguas revueltas y rojas del Zarumilla trataban, antes del sábado 16, de encender una beligerancia desordenada que les permitiese introducir el contrabando de sus segundas intenciones. Pues el Gobierno ecuatoriano había cometido la insensatez de lanzar sus tropas al ataque de las tierras nuestras, los pocos, por fortuna, que esperan la ocasión de servir en el Perú intereses que no son peruanos, incitaban, solapadamente, para que el conflicto, ahondándose, les permitiese toda clase de juegos criollos y aún otros de más altos vuelos.

Pero esta vez la política peruana ha tenido la suerte de estar regida por un hombre que ha sabido y querido manejarla. Previsor y enérgico en el momento oportuno, cuando fué necesario disponer y emplear las armas, el doctor Prado ha tenido la energía, más meritoria aún, de llevar las acciones militares hasta el punto mismo en que debían ir, terminándolas en el límite justo en que dejaban íntegros los derechos territo-

riales de Tumbes, Jaén y Mainas, sin comprometer ni una línea de la paz continental, de la solidaridad americana ni de las tradiciones internacionales del Perú.

Este limpio acierto del jefe del Gobierno es el que ha concitado, en torno a su persona, el entusiasmo, el fervor y las ovaciones de las masas populares. El vibrante estremecimiento de emoción que conmovió el Estadio, cuando el doctor Prado dijo en su discurso que "el Perú no quiere ni necesita una sola pulgada de suelo ecuatoriano, pero que tampoco dejará que nos arrebatan una sola pulgada del nuestro", así como los estruendosos vítores que subrayaron sus declaraciones en favor de la paz, su llamamiento fraternal al pueblo ecuatoriano y su reiterada afirmación democrática, indicaron, y lo han dejado dicho para siempre, que esa política, la política del doctor Prado, que es la buena y la que armoniza con los profundos sentimientos de los pueblos americanos, es la que siente y alienta y apoya el pueblo peruano.

Todo esto constituye para nosotros, intelectuales y ciudadanos que participamos íntegramente de la profunda emoción democrática, hechos sobremedios satisfactorios. Nos satisfacen más todavía, porque ellos afirman de una manera definitiva la actitud del Perú ante los problemas que más preocupan hoy a todos los hombres del mundo.

Ya sabe América lo que piensa el Perú y lo que significa y defiende su Gobierno. Dentro de la grandiosa legión americana que defiende la Democracia y ayuda a los pueblos que luchan contra la barbarie fascista, pueblo y Gobierno peruanos tienen un puesto singular. Con ella iremos, cualesquiera que sean las circunstancias, hacia nuestro porvenir, mano a mano con los demás del Continente.

## Adivina, adivinaja.....

Te propondo esta charada  
y, si al punto la adivinas,  
te ofrezco LA SOLUCION  
en la calle Filipinas:  
"Tiene corte aéreo-dinámico,  
FUERTE y LIGERA a la vez;  
puede cumplir los 30 años  
y parece en la niñez.

Trabaja callada y suave,  
como la mano más fina  
y hace, en unas cuantas horas,  
la labor de todo un día"...  
— "Basta ya, que he adivinado  
y antes de que me las digas  
te voy a dar otras señas,  
más PRECIOSAS y PRECISAS:  
"Nuevo ESPACIADOR DE  
LINEAS

firme, fácil y extra rápido;  
nuevos "dedos" para sobres,  
TABULADOR MEJORADO;  
nuevo FIJADOR DE MARGENES  
invisible y automático  
y en siete grados distintos:  
nuevo SELECTOR DE TACTO..."

Y aquí tienes tu charada  
resuelta en un "tres por dos":  
la MAQUINA DE ESCRIBIR  
"L. C. SMITH", SUPER-VELOZ!

D'Annunziata.

## Sombras

Cuando arañando mi lira estaba  
buscando notas armoniosas,  
que cantaran a un tiempo  
con soberano acento  
y en un solo son sonoro,  
la canción divina  
de tu hermosura y mi dicha,  
de tu dicha y mi ventura  
de nuestra felicidad querida  
y de nuestro amor eterno.

Una voz ronca y lejana...  
como en el viejo campanario  
la campana vieja y antigua,  
anuncia el atardecer;  
así, una voz y una voz  
anuncian un alba extraña...  
y son voces que se hacen sentir,  
como las hondas penas de un anochecer:  
en las lejanías del terruño,  
en las inmensidades de la distancia,  
en el corazón de los mares,  
en el corazón del bosque,  
en el corazón del desierto  
o lejos de los seres queridos  
y del hollado hogar.

¿Qué puede ser?  
Tal vez un ave agorera  
que anuncia la tarde,  
o tal vez una sombra fatídica  
que anuncia la muerte.

Mira, mira como viene,  
como un ave agorera  
que anuncia la tarde;  
mira, mira como viene,  
como una sombra fatídica  
que anuncia la muerte.

Gmo. E. Ruiz R.

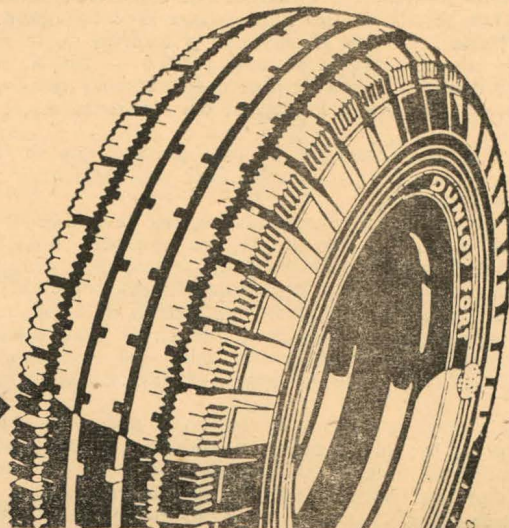
# LLANTAS DUNLOP



EN LA COSTA  
SOBRE LA PISTA SECA O MOJADA  
LOS 2000 DIENTES IMPIDEN EL PATINAJE

SUCURSALES EN: PAITA • PIURA • SULLANA • CHICLAYO • OROYA • PACASMAYO • TRUJILLO •  
HUACHO • CANETE • SUBAGENTE: MANUEL SALAS M. Av. GRAU 200 (Servicio permanente)  
AGENTES EN TODOS LOS DEMAS PUNTOS DE LA REPUBLICA.

MILNE & Co  
S.A.



UNMSM-CEDOC

**N**UNCA como en estos momentos el Perú presentó una tan nítida y definida orientación en su actitud interna como externa.

Frente al conflicto mundial, su adhesión firme a la causa de la democracia, lado a lado de las naciones hermanas de América, bajo las directivas comunes de resuelto rechazo de las maquinaciones fascistas y de preparación continúa para la acción defensiva del continente.

En nuestro conflicto de fronteras con el Ecuador, una serena y varonil actitud en apoyo de nuestros derechos tradicionales y del principio cardinal de la libre determinación de los pueblos, resistiendo con las armas la adopción en América de la teoría hitleriana del espacio vital, a que se reduce en último término la tesis ecuatoriana.

En la política interna, una creciente unificación de las grandes fuerzas populares, proscribiéndose el predominio de los políticos profesionales. El pueblo se acerca a una organización moderna, a tono con la ideología y la praxis de nuestro tiempo.

Este es el cuadro del Perú que no puede ser falseado o ensombrecido por inconfesables intereses. La gran mayoría de nuestro pueblo adquiere conciencia de su papel histórico, que responde a una larga tradición democrática. Somos y hemos sido siempre ardorosos defensores del derecho y la justicia, en la vida internacional y doméstica. Iniciamos en América la defensa mutua de nuestros países y dimos pruebas concretas en nuestra ayuda a Costa Rica y Cuba. El 2 de mayo de 1866, fué en el Callao que el Perú puso término para siempre a las pretensiones imperialistas y reconquistadoras de España. Lima ha sido repetidas veces la sede preferida para los congresos de solidaridad americana y en 1938 fué en su ambiente que se trazó el más trascendental programa de política continental.

Nuestra devoción por las instituciones libres no amenguó nunca, luchamos hasta el sacrificio por conservarlas, no importa que fuera menester hacerlo contra el poder del despotismo. Solo quienes superficialmente estudian nuestra historia política no descubren que esta suprema ansia de libertad es la constante en el ritmo evolutivo del Perú.

Quienes impresionados por la actitud de reducidos sectores avanzan un juicio desfavorable hasta la absurda afirmación de que el Perú no es un cooperante activo en la cruzada democrática, deben comprender que esas falsas apariencias son comunes a todos los países del continente, donde no faltan los aislacionistas y hasta los pequeños Quislings que precisa descubrir y anular. Son bien conocidos los centros de resistencia en las dos Américas, ahí donde la propaganda nazi ha operado insistentemente. Son siempre los mismos: reaccionarios cien por cien, débiles mentales deslumbrados por la maquinaria bélica de Alemania, plutócratas desconfiados que se entregan al diablo con tal de asegurar (¡qué ilusión!) su fortuna, ciertas confesiones religiosas que sirven de intermediarias entre el capitalismo y el fascismo, haciendo la vista gorda a la nueva herejía de Rosenberg y von Luddendorf. Como la franca adhesión a Hitler les avergüenza, han inventado el Hispanismo y es en su torno que se reúnen los escasos elementos de tendencia totalitaria. Ahora el "made in Germany" está bajo la etiqueta de Franco y la Falange.

La actitud democrática del Perú alcanzará su pristino significado cuando todas las actividades antiperuanas y antiamericanas reciban una enérgica represión y se ponga término a la descarada propaganda de reconquista hispánica; será preciso realizar una cuidadosa desinfección del morbo totalitario que se ha infiltrado, como es su táctica, en los centros vitales del Perú.

En la política internacional que incide en el caso de nuestro conflicto con el Ecuador, también la minoría anti-democrática maniobra solapadamente, tratando de despertar suspicacias contra los Estados Unidos, tanto en el Perú como en el país vecino. En Quito se hace ostensible el resentimiento y hasta se insinúa — aberración tremenda — demandar las cadenas coloniales de España. En Lima no escasean periodistas y oradores que sueltan la insidia cada vez que pueden, aunque, por otro lado, canten loas a la "gran República del Norte". No puede estar más a la vista la intriga nazi.

La política interna de unificación y tolerancia debe consolidarse sobre la base de una sincera reconciliación. Hay todavía sectores encendidos por odios retrospectivos y con métodos que ya no se justifican.

Ciertas agrupaciones políticas deberán por fin hallar una salida al impasse en que se estancan, y es ahora el momento de buscar la solución escogiendo un rumbo democrático, es decir renunciando a la fuerza y al escándalo. Fomentar el divisionismo entre los elementos de tendencia semejante o lanzarse, otra vez, por rutas aventuradas, del todo antidemocráticas, no conduce a ninguna parte.

La imitación caricaturesca del fascismo entre nosotros no produjo hasta ahora sino el ridículo. Ya nadie se atrevería hoy, sin temor a ser aplastado por la rechifla, a gesticular como Mussolini, desde dentro de una camisa negra. Eso ha muerto solo y nadie pretenderá revivirlo.

Los viejos partidos cumplieron su misión y sus directivas son meros grupos supérstites. Debe llegar el momento de que las fuerzas democráticas se organicen con un sentido más actual.

El radicalismo de muchos programas resulta hoy conservatismo puro. Las plataformas llevan fechas de medio siglo atrás. La ley deberá intervenir para acabar con la plaga de los pequeños partidos, clanes familiares que prostituyen la política.

Un gobierno como el actual, respaldado por la simpatía unánime a la persona de Manuel Prado, se halla en la posibilidad de afrontar el problema de la organización libre de las agrupaciones políticas, a fin de que nuestra democracia halle todos sus recursos y el país recobre la plenitud de sus derechos.

Para reforzar nuestra posición internacional, reforcemos también nuestra constitución republicana y democrática.

Así será una sola política la del Perú, sin contrastes ni restricciones, armónica, plena de contenido, como debe ser toda política elevada, con la cual un pueblo adquiere honor y prestigio.

El Perú quiere esa política y Manuel Prado puede dársela.

# EL PERU: ¿UNA NACION?

## Ricardo Martínez de la Torre hace nuevas apreciaciones sobre la conformación nacional peruana y refuta algunas objeciones a su tesis

**E**N vista de las objeciones a nuestro artículo anterior, vamos a responder, en primer lugar, a las cuestiones referentes al Estado y la Nación.

Comencemos por la siguiente:

"Es necesario recordar que la idea de Estado se refiere a un conjunto de servicios y oficinas de carácter político o administrativo. Desde el Estado actúan los magistrados, los funcionarios y los burócratas. En relación con el Estado pululan los contribuyentes, los soldados, los electores, los pensionistas y los postulantes".

¿Es esta, una definición correcta del Estado? No. No lo es. Ni siquiera es una definición. Dá como noción de Estado, su forma, no su contenido. Su aspecto exterior, sus manifestaciones externas, no su esencia.

Nosotros nos vemos obligados a definirlo. Si no tenemos una idea clara del Estado, no podremos tampoco darnos cuenta del debate, y mucho menos, participar eficazmente en el mismo.

Para llegar a su comprensión exacta, hay que reconocer las contradicciones y los antagonismos internos de la sociedad. Conociendo la existencia de la lucha de clases, las causas económicas que la provocan, llegamos a la entraña misma, a la concepción diáfana del Estado y de su rol en estas contradicciones.

"El Estado es un producto de la sociedad en un período determinado de su evolución", dice Engels: "El Estado equivale a un reconocimiento de las contradicciones internas irresolubles, de antagonismos irreconciliables, causa de inevitables complicaciones de las cuales la sociedad es impotente para librarse. Para evitar que esas contradicciones, esas clases con intereses económicos antagonicos, no se devoren entre sí y a la sociedad en una lucha esteril, fué necesaria una fuerza colocada, aparentemente, por encima de la sociedad, que moderase el ímpetu de las colisiones y la mantuviera en los límites del orden. Esta fuerza, que es una emanación de la sociedad, pero que se sitúa sobre la misma y gradualmente va separándose de ella, se llama el Estado".

Aquí tenemos una explicación correcta del Estado. Explicación que Lenin resume como: "un órgano de dominación, de opresión, de una clase por otra. Su propósito es la creación del orden que legalice y perpetúe esta opresión, moderando las colisiones entre las distintas clases".

Tal es la definición justa del Estado. Tal es su esencia.

Vemos qué diferente a aquella que nos habla de "un conjunto de servicios y oficinas de carácter político o administrativo". Cabe preguntar, ¿en beneficio de quién? Los funcionarios, los magistrados y los burócratas ¿qué intereses representan? ¿qué privilegios mantienen?

La incompreensión del Estado explica la confusión frente a lo que es un Estado nacional y otro multinacional. Explica, también, por qué no se sepa ver la realidad política del Perú, ni se llegue al conocimiento profundo de las contradicciones de su Estado y sus nacionalidades.

Pasemos ahora, al examen de Nación.

"Creemos que una nación es una comunidad de tradición y de destino, una carga de glorias, de remordimientos y de proyectos, un patrimonio de historia y de futuro, una adhesión a lo que hay de común entre el pasado, el presente y el porvenir. Por eso, tratándose del Perú, país que llenaría magníficamente los requisitos para ser una nación si del ayer prodigioso y del presente duro se lanzara sobre las amplias posibilidades del porvenir, pole-

mizamos con los que dicen que no es sino un Estado".

Negar la existencia actual del Perú, como nación, es afirmar que "llenaría magníficamente los requisitos para ser una nación" si "se lanzara sobre las amplias posibilidades del porvenir". Aquí hay una evidente contradicción, pues en vez de rebatir nuestra tesis, se la confirma. Solo que falta comprender toda la verdad, reconociendo que si el Perú hoy no es nación, está constituido por nacionalidades concretas y por un Estado que mantiene su unidad.

Quien no acierta a definir el Estado, mal puede hacerlo con la Nación. Como el Estado, la Nación es una categoría histórica que aparece en una época determinada: la del crecimiento del capitalismo.

"El proceso de liquidación del feudalismo y desarrollo del capitalismo es, al mismo tiempo, el proceso de la agrupación de los hombres en naciones. Los ingleses, los franceses, los alemanes, los italianos etc., se agrupan en naciones bajo la marcha triunfal del capitalismo victorioso sobre el fraccionamiento feudal. Así ocurren las cosas, por ejemplo, en la Europa occidental. Allí, la formación de naciones representaba al mismo tiempo su transformación en Estados nacionales independientes. Las naciones inglesa, francesa, etc., son al mismo tiempo, los Estados ingleses etc".

Tenemos aquí, pues, ante la historia, la enseñanza de cómo las naciones surgen a consecuencia del desarrollo del capitalismo. Surgen de los escombros del régimen feudal. Toda la "comunidad de tradición y de destino", todo el "patrimonio de historia y de futuro", toda la "adhesión a lo que hay de común entre el pasado, el presente y el futuro" que, seguramente, sacarían a relucir en su tiempo los intelectuales e historiadores del absolutismo, quedaron sepultadas entre las cenizas del régimen feudal, que creyó títulos suficientes para perpetuarse, su pasado, su presente, su comunidad de futuro.

Siendo desigual el desarrollo de los pueblos, las naciones que alcanzaron primero a organizarse como Estado, pudieron disponer desde el principio de Estados nacionales. Otras, tomaron en sus manos la tarea de la organización y transformación del Estado a sus fines nacionales, incluyendo dentro del dominio de su Estado, la sujeción de las nacionalidades retrazadas.

"Mientras que en el Occidente las naciones se desarrollan en Estados, en el Oriente se crean Estados multinacionales, Estados formados por varias nacionalidades. Tal es el caso de Austria-Hungría, de Rusia. En Austria, los más desarrollados en sentido político resultaron ser los alemanes, y ellos fueron los que asumieron la tarea de unificar las nacionalidades austriacas en un Estado. En Hungría, los más aptos para la organización estatal resultaron ser los magiares — el núcleo de las nacionalidades húngaras, — y ellos fueron los unificadores de Hungría. En Rusia, asumieron el papel de unificadores de las nacionalidades, los grandes rusos, a cuyo frente estaba una burocracia aristocrática y militar históricamente formada, potente y bien organizada".

En su "Historia de la Época del Capitalismo Industrial", A. Efimov y N. Freiberg, señalan que "en Austria el yugo del absolutismo estaba unido a la opresión nacional. Austro-germanos Húngaros, Checos, Eslovacos, Serbios, Polacos, Croatas, Rumanos, Italianos — tal era la abigarrada composición nacional de la población de Austria. En Austria misma los germanos desempeñaban el papel de opresores de las otras nacionalidades, en tanto que en Hungría los húngaros desempeñaban el

mismo papel. Concentraban en sus manos grandes posesiones territoriales, ocupaban elevados puestos en el gobierno, o lugares prominentes en la industria y el comercio. El resto de la población, es decir, las restantes nacionalidades, estaba condenado a la dura situación de campesinos siervos o de trabajadores brutalmente explotados". (Publicación de la Universidad Obrera de Méjico, 1937, pág. 251).

En América del Norte, tenemos, por ejemplo, en los Estados Unidos, el problema "nacional" de los negros. "La Guerra Civil no trajo a los negros una verdadera libertad, les trajo un cautiverio capitalista que se combinó a los remanentes de la antigua esclavitud. No se resolvió el problema de los negros como un problema nacional". (Ob cit.)

Este es, también, el caso de nuestras nacionalidades aborígenes.

Tenemos, pues aquí, ante la historia, Estados no nacionales. Estados que abarcan varias nacionalidades. Su existencia es causa de esa lucha por la autodeterminación de las nacionalidades oprimidas, que ha convulsionado y convulsiona a Europa.

El triunfo de la revolución socialista terminó con la opresión de las nacionalidades rusas por los "grandes rusos" a través del Estado ruso. Dió motivo a que estas recuperaran su independencia, su existencia política, dentro de una nueva forma de Estado: el Estado Soviético, constituido por todas las nacionalidades, en un plano de igualdad. El Estado zarista era un Estado multinacional con nacionalidades oprimidas. El Estado soviético es un Estado multinacional, con nacionalidades libres.

"La idea de que una nación necesita tener comunidad de raza, de sangre, de idioma o de intereses económicos en su población, corresponde a un momento en que se atribuyó excesiva importancia a las ciencias naturales. La nación es un fenómeno histórico y la historia no es una ciencia de la naturaleza".

Nuestra definición de "nación" ha sido bastante clara y concreta en nuestro primer artículo. No necesitamos repetirla.

Revela gran ignorancia ese menosprecio por las ciencias naturales, tan íntimamente ligado a los metafísicos. El pensamiento burgués de nuestros días, reaccionario y fascista, trata de retroceder a la etapa metafísica, porque las ciencias naturales no hacen sino confirmar plenamente al materialismo dialéctico.

Nunca será excesiva la importancia que se atribuye a las ciencias naturales. La vida del hombre y de la sociedad, no es otra cosa que la lucha por conquistar la naturaleza, por penetrar en sus más recónditos secretos, por hacerlos suyos, por colocar todas sus leyes y fuerzas a su servicio. La ciencia natural es la actividad humana en perenne búsqueda del conocimiento de la materia. Hasta un filósofo idealista como Kant, no pudo menos de reconocer, según lo hace notar M. Shirokov, "que el hombre, no permanece frente a la naturaleza contemplándola como un universo despoblado, sino que él mismo es una parte activa de la naturaleza que observa".

El hombre es una de las tantas formas en que se manifiesta la materia. El pensamiento mismo, producto de la mente del hombre, es actividad de la naturaleza, de la materia, en su forma más desarrollada, en su forma pensante.

Naturaleza y sociedad son realidades que esclavizan al hombre. Lucha contra ellas, para conocerlas y dominarlas. Por consiguiente, en último análisis, la historia es también una ciencia de la naturaleza, como lo son las que in-

vestigan la materia inorgánica, la materia orgánica etc. El universo muestra, objetivamente, la unidad de la materia, como un todo. Es el hombre quien ha establecido abstractamente, para su comprensión, estas divisiones, que en la realidad no existen. Solo existe la materia, su movimiento, dentro de una unidad absoluta que se desenvuelve a través de sus contradicciones internas.

Es sumamente característico de la etapa presente, de crisis y disolución de la sociedad capitalista, este retroceso en todas las ramas del conocimiento y de la cultura. Mientras la burguesía representaba una clase revolucionaria, revolucionó no solo el campo de la economía y de la técnica, sino que condujo la cultura a su más alto nivel. Pero las fuerzas que la hicieron la "clase más revolucionaria" de la historia, en su tiempo, se vuelven hoy contra ella. Hay una nueva clase que, como la naciente burguesía revolucionaria, llevará adelante el progreso de la sociedad humana. Solo esta clase, el proletariado, como la burguesía en su tiempo frente al feudalismo, es capaz de empujar la investigación y el avance en todas las ramas del conocimiento, sin vacilar ante sus consecuencias y resultados.

Por eso, la clase obrera es materialista, dialéctica, científica. La clase capitalista y sus representantes teóricos, frena, no solo los progresos técnicos de la sociedad, sino también los progresos mentales. Se hace reaccionaria, metafísica y anti-materialista.

Nación y Estado no son explicados en los argumentos que se nos oponen. Ello prueba que su autor desconoce el tema que discute.

Pasando de lo general a lo particular, entremos en el análisis de las cuestiones relacionadas con el Perú, que motivan el presente debate.

Si observamos ese "ayer prodigioso" del que se nos habla, encontraremos que el Estado peruano, cuyo pasado se trata de idealizar y deformar, muestra como una casta militar, terratenientes y negreros, burócratas y clericales, se lanzaron a su creación, dentro de la vocinglería más estruendosa, en que se repetían mecánicamente las consignas exteriores de la Revolución Francesa, totalmente privadas de su contenido social. Dejando de un lado lo que los autores del "ayer prodigioso" creían o aparentaban ser, encontramos sencillamente, a mercaderes, terratenientes, capas medias criollas en pugna con el Estado español — que tampoco es un Estado nacional — con miras a la constitución de su propio Estado que les permitiera y les garantizara el libre desenvolvimiento.

Producida la Independencia, los que se organizaron mejor fueron los militares. Dominaron como una casta potente y, posiblemente mejor capacitada para la organización política

del país. No faltaron, indudablemente, al lado de ellos, grandes figuras civiles. Aquí reside el secreto de ese período del caudillaje militar. Solo cuando a la sombra de estos caudillos y del orden que fueron introduciendo, se robusteció más o menos bien una clase de terratenientes y de plutócratas, el Estado peruano va a su vez conformándose.

En esas circunstancias, como en las que precedieron a la llamada "emancipación", entraban en juego, no los intereses de las nacionalidades del Perú, sino los más limitados y minoritarios, los de los que defendían sus privilegios, como los defienden ahora, para usufructuar, con menoscabo de los auténticos derechos nacionales, ventajas de grupo. Poco importa que en ello intervengan masas más o menos numerosas. Lo cierto es que estas luchas no dieron cabida en el nuevo Estado a las nacionalidades que viven dentro de la realidad geográfica llamada Perú.

El Estado peruano se organizó con los elementos que probaron ser, dentro del cuadro general sumamente retrasado, los más desarrollados, los más audaces, los mejor organizados. La "emancipación" fue un acto de criollos y de mestizos. Es decir, de una de las nacionalidades que constituían el Virreynato del Perú. Las masas quechua y aymara, como "naciones", quedaron al margen de la contienda, de sus victorias y de sus frutos.

El "ayer prodigioso" no define a la nación peruana. Tampoco puede probar la existencia de una "nación peruana". La revolución emancipadora, el "ayer prodigioso" no es exclusivo del Perú. Corresponde por igual, y quizá con mayor derecho, a otros países americanos. Este "ayer prodigioso" no es atributo de nuestro Estado. Lo compartimos con todos los Estados americanos.

"Más de una vez en el Siglo XIX el Perú cesó de ser un Estado organizado y siguió alentando hasta obtener su propia recuperación. De 1836 a 1839 el Perú cesó de existir como Estado; pero continuó como país. En una oportunidad en este territorio gobernaron siete Presidentes simultáneos. ¿Cuál de ellos representaba al Estado? Seguramente ninguno; pero el Perú seguía viviendo".

Estamos en presencia de otra incompreensión de la formación del Estado peruano. El Estado no aparece terminado de una vez, de la noche a la mañana. Menos, un Estado que surge en un país colonial, después de una revolución hecha desde fuera y desde adentro. Como todo en la naturaleza y en la historia, tiene su proceso, su germinación, su nacimiento, su desarrollo y su muerte, el Estado del Perú sigue esta trayectoria. Por algo se reconoce al Estado como a una categoría histórica.

Las vicisitudes del Estado peruano son las

correspondientes a las circunstancias en que un Estado aparece y evoluciona. El Perú fué en América, uno de los últimos en alcanzar su independencia. Su emancipación, para lograrse, necesitó el aporte de los ejércitos exteriores. Las fuerzas internas eran débiles. Se encontraban ahogadas o semi asfixiadas por el Estado español a través del Virreynato y de su mecanismo estatal sumamente fuertes. Las capas mercantiles incipientes y la condición burocrática de las capas medias, no constituían una fuerza de choque capaz de encabezar un movimiento de emancipación nacional con miras a la victoria.

Todas esas contradicciones, revoluciones, caos y anarquía que ofrece el Estado peruano en su desenvolvimiento, no son sino la expresión política de los trastornos internos que sacudían las bases que debían cimentarlo. Crisis que tenía su expresión en las manifestaciones múltiples de los círculos intelectuales, círculos intelectuales que pertenecían a la "nacionalidad" más avanzada política y económicamente, a la nacionalidad que era la que participaba en la creación del Estado peruano. Las otras dos nacionalidades permanecían, como hasta hoy, fuera de estas agitaciones.

Cuando las clases terratenientes y plutocráticas se afirmaron económicamente, demostrando condiciones de gobernar a su vez, desplazando a los caudillos militares, el Estado peruano va dando muestras, también, de estabilidad y continuidad. La crisis, por ejemplo, de 1836 a 1839, no implican crisis de las nacionalidades, sino sencillamente crisis del Estado como tal. La existencia de siete presidentes no es sino una comprobación más de esta debilidad de los grupos que debían constituir el Estado. Era el Estado quien se encontraba en crisis de crecimiento. Esta crisis se resolvió, como en sus comienzos, no de acuerdo con las nacionalidades que forman el Perú, que no intervinieron en su solución, sino de acuerdo con las castas y grupos económicos sociales que participaban en la contienda.

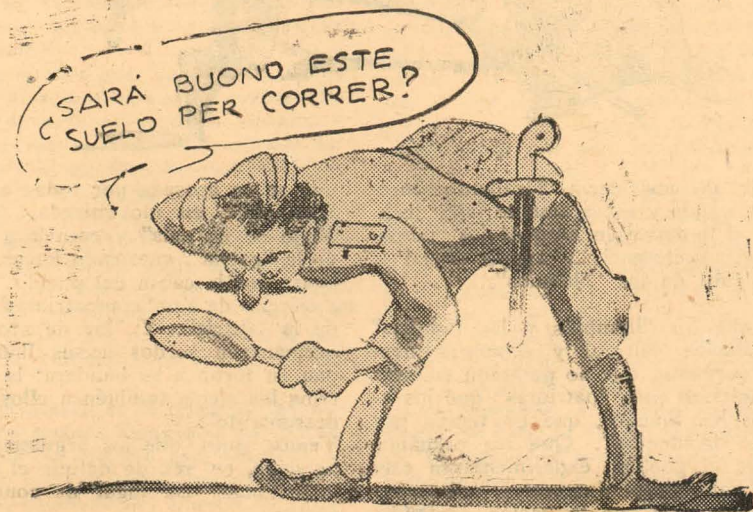
De haber habido una intervención de nuestras nacionalidades quechua y aymara, es posible que el Perú de hoy no sería como es, un Estado, sino que se habría disgregado en tres Estados nacionales. Si el Alto Perú se separó, para constituir a su vez otro Estado no nacional, demuestra que aún los lazos "nacionales" entre los criollos y mestizos "bolivianos" y "peruanos", basados en la "comunidad del pasado, presente y futuro" no eran suficientemente fuertes para mantenerlos unidos en una sola nación. El intento de la Confederación Perú-boliviana revela fundamentalmente las contradicciones entre unos mismos grupos feudal-terratenientes, posible en esta etapa de la historia de ambos Estados en formación.

El Estado no es, pues, algo estático, fijo, inmóvil, que aparece de una vez, sino cambiante y evolutivo, porque tal es la ley de la naturaleza y de la sociedad.

Las contradicciones y las manifestaciones de los antagonismos entre el Estado y las nacionalidades peruanas, que no nos puede explicar, o que explica equivocadamente el que pretende refutarlos, no son otra cosa que las contradicciones propias de la lucha de clases, que el Estado no resuelve y cuya existencia certifica. Ese "coeficiente de ilegalidad" expresa los antagonismos sociales. Aunque el Perú fuera un Estado nacional, el fenómeno sería exactamente el mismo. Porque la nación existe como una unidad aparente. Dentro de esta unidad aparente están las contradicciones clasistas.

Se nos hace ahora más comprensible la concepción metafísica de la "comunidad del pasado, presente y futuro". ¿Existió esta "comunidad de tradición y de destino" entre las colonias americanas? No. No existió. Demostraron que no sólo renunciaban a esa "comunidad en el pasado" sino a la comunidad en el futuro". Sus propósitos para el porvenir chocaban con los proyectos de los Estados español, inglés y portugués.

¿Existe esta "comunidad de tradición y de destino" entre las nacionalidades que viven ba-



jo el Estado peruano? No. No existe. Frente al futuro, las nacionalidades del Perú no persiguen una misma finalidad. Cada una trabaja por la realización de un objetivo distinto. Esta "comunidad de destino" no sólo es utópica para las nacionalidades peruanas, sino que resulta igualmente falsa en lo que se refiere a las clases que constituyen cada una de estas nacionalidades. ¿Hay "comunidad de futuro" entre los terratenientes, comerciantes, obreros, campesinos? ¿Puede haber "comunidad de futuro" entre los propietarios de "La Prensa" y los linotipistas y obreros que sirven en ella? Evidentemente, no. A lo sumo habrá una comunidad de presente y de futuro entre los propietarios de "La Prensa" y el autor de la "Historia Funcional".

Si existe esta "comunidad de futuro", ¿cómo resolvemos los diferentes puntos de vista, para abordarlo, que tienen nuestros fascistas, nuestros nazistas, nuestros "hispano-franquistas"; nuestros demócratas, nuestros católicos y comunistas? ¿Por qué vemos organizarse clandestinamente a las huestes reaccionarias? ¿Por qué vemos al proletariado tratando de sostener su partido de clase y sus organizaciones sindicales? ¿Por qué vemos al campesino, al yanacón, al indio, reclamar tierra y agua? ¿Por qué vemos a las nacionalidades aborígenes pedir justicia contra los atropellos de las autoridades políticas, judiciales, religiosas, y la rapiña de los terratenientes?

La intervención viva y activa de nuestras nacionalidades por las conquistas de sus propios derechos, no se parecerá en nada a la de los que "en el siglo XIX lucharon para obtener" a través del Estado "su propia recuperación". Hablad a esas nacionalidades oprimidas, de "la patria, que es totalidad en el espacio y continuidad en el tiempo, comunidad de destino y convivencia en el presente". Aseguradles que "el ayer vale si sus vibraciones repercuten aquí y si van a prolongarse más allá, lejos del lugar a donde nuestra propia vida perecedera llegue".

No estamos muy seguros de que regrese quien lo intente. Si vuelve con vida, traerá en sus ojos la expresión del odio contenido, de la resolución de impedir que ese "pasado" se "prolongue". Resonará en sus oídos por el resto de su "vida perecedera", la cargada de ironía y de desprecio para su prédica conformista.

No hay ninguna comunidad que nos ligue en el presente. No hay ninguna comunidad que nos junte para el futuro. La comunidad del presente, la comunidad del futuro, es sólo posible en cada clase. Ni "nación" ni "Estado" pueden participar de esta comunidad.

La exaltación lírica al "pasado y al futuro" demuestra, incapacidad absoluta para conocer la realidad cambiante de los hechos. Tiende a ocultar las contradicciones y antagonismos de estos mismos hechos. La glorificación del pasado y el empeño de ligarlo, en una misma continuidad estática, al futuro, es de la más pura cepa reaccionaria. Corresponde al deseo de los que han podido beneficiarse en las empresas de ese pasado y este presente, beneficio que se desea proyectar al futuro.

"Y si el Perú fuese única y exclusivamente un Estado, ¿cómo podría ser explicado el caso de Tacna y Arica? En estas provincias, durante cincuenta años hubo numerosos hombres y numerosas familias que se mantuvieron fieles a la bandera roja y blanca".

Este "patriotismo" no aporta nada a la cuestión del Perú como Estado no nacional. Tacna y Arica representan la psicología de todo lugar conquistado. La psicología de un pueblo, como la de un individuo, es el producto de causas externas e internas. El caso de estas provincias es una prueba de contradicciones que se presentan con el ropaje del "reintegrismo" al Estado originario. Esta era la base para la lucha "nacional" contra el invasor.

La pugna del "cholo" y del "roto", muestra en el plano "patriótico", la competencia del comercio, del usufructo de la tierra, del salitre, la pérdida del dominio político y administrativo sobre las provincias. El "peruanismo",

## POR EL BIEN DE LA NIÑEZ

**E**XISTEN entre nosotros, instituciones encargadas de defender a la niñez de los riesgos a que la acecha nuestro vivir novelero e impresionable. Empero, no se tocan los aspectos fundamentales de su defensa como son el abandono en que se encuentran los niños por las calles, introduciéndose en cantinas y lugares impropios a su edad bajo el pretexto de ofrecer como ironía números de Lotería que deben servir para asistencia social. Y el cinema, que lejos de servirle a la niñez de bondadoso y edificante impulso, la prepara para la delincuencia en todos sus aspectos; ante la indiferencia de la Junta Censora de Películas que no censura, sobre todo las cintas llamadas "Seriales", que tanto gustan a los niños y que la mencionada Junta Censora deja pasar sin darse cuenta del grave mal social que reviste para la humanidad.

¿Por qué no se obliga a las empresas cinemeras en forma general que, en las funciones de matinee de Domingos y días feriados exhiban películas exclusivamente para niños? Bien podían las instituciones encargadas de velar por la infancia conseguir del Estado esas horas de matinee para que los niños cuenten con esa expansión espiritual; ya que el Estado está en el ineludible deber, en beneficio de la sociedad, de ir formándole a los niños un estado de sana conciencia.

No podemos vivir así, indiferentes, al estado de abandono en que se encuentra la niñez. El mal día a día aumenta.

Si el Cine tal como lo permitimos es destructor metódico de las más bellas concepciones infantiles, llevándose de encuentro a todas las categorías de la niñez, la venta ambulante de diarios y Lotería en manos de inmenso número de niños de nuestra humilde sociedad, nos demuestra a las claras un estado suicida de tolerancia a un mal que cada vez se propaga más.

Se hace indispensable que se dicten las disposiciones adecuadas a evitar que la vagancia y la mendicidad infantiles sigan desarrollándose en la forma alarmante que observamos.

Ayudar al niño, es darle una mano protectora, es salvarlo.

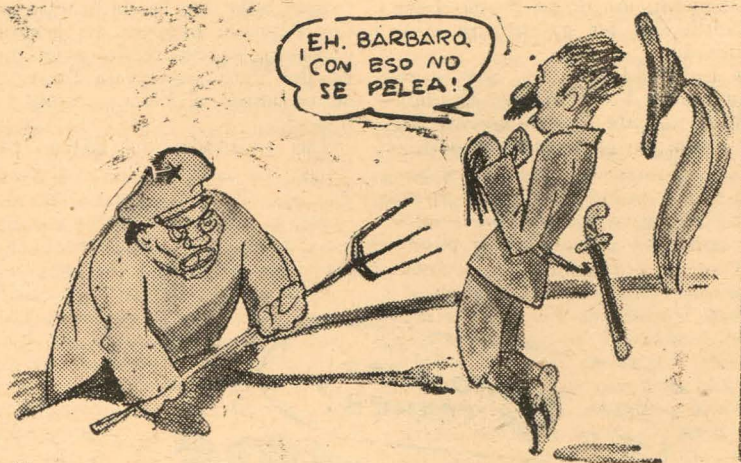
Al hacerlo, se debe tener presente que hay padres desnaturalizados a quienes la acción de la justicia debiera castigar en forma ejemplarizadora porque arrojan a sus hijos a vender suertes o a mendigar por las calles solicitando la caridad pública; caridad que se invoca y que las gentes sanas de corazón practican en nombre de su fé; pero que esos padres monstruosos la utilizan para saciar sus vicios más que sus necesidades.

De seguir así, si pese a todas las instituciones amigas del niño desvalido que la novelería inventa como medio de exhibicionismo, el Estado no interviene en defensa del bienestar de la sociedad, tendremos que ver muy pronto todos los antros de vicio y de miseria repletos de aquellas gentes de ambos sexos que fueron mendigantes infantiles, que invocaron la caridad, esa caridad que los llevó al abismo.

La protección al niño, no es un problema sentimental, es un problema de acción.

Por eso, hay que quitarlo de las líneas sociales de los diarios y difundirlo dentro de ese sentimiento afectivo que se produce en el corazón cuando se contemplan los desaciertos a que se nos conduce con el abandono en que se encuentra la niñez; tesoro incalculable del porvenir de la humanidad en que todos los pueblos llenos de fé cifran sus más halagadoras esperanzas de mejores días de ventura y de felicidad.

Mario L. Ureta.



despojado de sus apariencias idealistas, sinceras o no, es simple y escuetamente falta de libertad para el desenvolvimiento de los "peruanos", marcada preferencia y apoyo oficial al desenvolvimiento de los "chilenos".

De aquí que los "hombres y las familias" más desarrolladas cultural y económicamente entre los peruanos, que no pudieron emigrar al Perú, resultaran más "patriotas" que los arequipeños o los limeños, que no tenían por qué sentirse "irredentos". Que los peruanos pertenecientes al pueblo, experimentaran este peruanismo contagioso demuestra únicamente que "la burguesía" de la nación oprimida,

que se ve acosada por todas partes, entra, naturalmente, en movimiento. Apela a "los de abajo de su país" y comienza a gritar acerca de la "patria", queriendo hacer pasar su propia causa por la causa del pueblo. Recluta para sí un ejército de sus "compatriotas" en interés... de la "patria". Y "los de abajo" no siempre permanecen sordos a sus llamadas, se agrupan en torno a su bandera; la represión de arriba les afecta también a ellos, provocando su descontento".

Vemos, pues, que los argumentos que se nos ha dado, en vez de definir el "ser" del Perú, lo esfuman. En lugar de concretarlo, lo dispersan.

# LA BATALLA POR LAS FRONTERAS Y POR LAS CAPITALES

El gran crítico militar norteamericano, Coronel T., analiza el desarrollo de las operaciones germano-soviéticas

CUANDO escribo estas líneas, los titulares de los grandes rotativos anuncian el principio de la segunda fase de la guerra. Los nazis han comenzado su segundo asalto en tres direcciones principales (Leningrado, Moscú, Kiev). Naturalmente, tendré muchos temas para mi sección en la próxima semana. Pero, por el momento, quiero decir unas palabras de advertencia: Hitler proclamará grandes victorias, grandes ganancias, "éxitos colosales"; nuevas ciudades figurarán en los partes, algunas podrán ser tomadas por los nazis. Pero guémonos por este concepto principal: los alemanes sufrirán pérdidas tremendas. Y esto es lo que cuenta. Por trágicas que puedan ser las pérdidas soviéticas, Rusia puede soportarlas. Pero serán de muerte para Hitler si continúa perdiendo hombres y material en la misma forma que los ha perdido durante la primera fase de la guerra.

La momentánea calma en el frente del Este, que duró unas treinta y seis horas, marcó el fin de la primera fase de la guerra. Esta fase, desde el punto de vista de las operaciones, puede llamarse la batalla de las fronteras — la batalla en las proximidades de la posición defensiva comprendiendo el golfo de Finlandia — lago Chudskoye (Peipus), Dvina-Cate de Smolensk — Dnieper-Dniester. Estratégicamente ha sido la batalla para cubrir la movilización de las reservas del ejército rojo.

Esta batalla duró casi tres semanas. Los alemanes alcanzaron las defensas exteriores de la línea arriba descrita (excepto en el ala sur). Ahora es posible evaluarla en términos de movimiento.

Como he indicado muchas veces antes, los

Línea de operaciones (En millas desde la frontera)	1o. Semana	2o. Semana	3o. Semana	Total
Koenigsberg-Leningrado . . . . .	60	160	35	255
Varsovia-Moscú . . . . .	190	170	..?	360
Liublin-Kiev . . . . .	60	110	..?	170
Yassy-Kiev . . . . .	10	25	15	50

(Hay que anotar aquí que las distancias en mi cuadro son en algunos puntos mayores que lo que son en la actualidad, porque han sido establecidas a lo largo de las principales líneas de operaciones y no desde los actuales puntos de invasión. En todo caso, la distancia de Grodno a Minsk es cerca de 100 millas más corta que la distancia que muestra el mapa desde la frontera a Minsk. Nótese también que hemos tomado los puntos donde el avance alemán ha sido más profundo).

De este modo vemos que, con excepción de la dirección de Moscú, el ritmo del avance alemán aumentó durante la segunda semana y decayó bruscamente en todas direcciones durante la tercera semana (tan bruscamente que se convirtió casi en una paralización). El avance diario fué aproximadamente de 12.5 millas, 18 millas, 9 millas y 2.5 millas en las cuatro direcciones respectivas. El gran esfuerzo que llevaron a cabo los alemanes en la dirección de Moscú, prueba que sus intenciones eran cortar en dos a los ejércitos rojos durante la primera fase de la guerra, pero fracasaron en ello.

El rápido decaimiento en el ritmo del avance durante la última semana demuestra que las reservas operativas del ejército rojo entraron en escena a tiempo para prevenir una rotura, antes de que la movilización del ejército rojo fue-

alemanes han fracasado en su intento de efectuar una rotura estratégica, destrozando el frente y poner fuera de combate el ejército rojo e inflingirle pérdidas mayores que las suyas. Sin embargo, desarrollaron un número de roturas técnicas y, en general, el frente, durante este período, escasamente asumió la apariencia de una línea estática y continua. Midiendo el valor del avance de las puntas de lanza alemanas, es importante determinar si este valor aumentó de semana en semana o si disminuyó.

Algunos analizadores militares dibujaron mapas e hicieron cálculos que proporcionaron un cuadro completamente erróneo de la primera fase de la guerra. Intentaré fijar la situación justa, tomando las tres direcciones principales, en las que los alemanes han hecho los mayores progresos, a saber: Koenigsberg-Leningrado, Varsovia-Moscú, Liublin-Kiev. Para describir la situación completamente hay que añadir a esta última la dirección Yassy-Kiev. Así tenemos los cuatro sectores principales.

El avance de los alemanes a lo largo de esas principales direcciones está señalado en el mapa que publicamos, de acuerdo con los comunicados de los tres últimos sábados, entendiendo, naturalmente, que las líneas del "frente" no son y no pueden ser exactas. Son simplemente el eslabón de esos puntos salientes que han sido mencionados por ambos beligerantes. Son sectores y áreas íntegras que están marcadas con líneas de puntos y signos de interrogación, porque no existe una información exacta de la situación militar en ellos.

No obstante, se puede diseñar un cuadro bastante claro.

ra más o menos completa (¡una movilización nunca es realmente completa!). Esto, naturalmente, era el objetivo de los alemanes. La integridad de la batalla de fronteras, desde el punto de vista del ejército rojo, no ha sido nada más que una operación para cubrir la movilización soviética.

No deben omitirse aquí unas palabras respecto a la movilización. Mucha gente piensa en ella en términos de horas o días. Es natural que cuanto más grande es un país más tiempo necesita para movilizar sus reservas humanas. A este respecto, la ventaja de un país compacto sobre otro disperso continúa inalterable, cualesquiera que sean los progresos de su sistema de transporte.

Es interesante volver a 1914 y ver como el ejército zarista movilizó sus reservas. Algunas de estas cifras han sido reveladas. Poco antes de la guerra el ejército zarista tenía escasamente 80 divisiones. La "Primera" movilización se hizo para aumentarlo en 35 más, o sea un total de 115. Se ha estimado que estas divisiones tenían una capacidad de fuego equivalente al 57 1/2 de las divisiones alemanas.

Los alemanes, al principio, pusieron en el frente del Este 20 de sus divisiones y alrededor de 46 divisiones austro-húngaras, o el equivalente de unas 40 de las mejores divisiones alemanas (en capacidad de fuego).

Rusia no pudo enviar más de 94 1/2 divisiones a su frente del Oeste, porque tuvo que guardar la frontera turca y otras. ¿Cuánto tardaron, entonces, las divisiones rusas en concentrarse en el frente? A los quince días, 27 estuvieron listas, a los veintitrés días, 52, a los sesenta días, 90 1/2, y, finalmente, a los ochenta y cinco días, todas las 94 1/2 estuvieron listas. Las últimas 4 divisiones vinieron del Extremo Oriente (tiradores siberianos). Tardaron seis semanas en tren.

Desde aquellos días los ferrocarriles rusos han sido aumentados y generalmente mejorados (en lo que concierne a carriles, material rodante y explotación). Puede estimarse ( juzgando desde el punto de vista de su capacidad de carga) que los ferrocarriles soviéticos ahora pueden transportar cuatro veces más tráfico que pudieron hacerlo los ferrocarriles rusos en 1914. A pesar de ello, la primera fase de la movilización del ejército rojo no ha podido ser transportada en menos de tres semanas (en comparación con doce semanas en 1914).

En consecuencia, la necesidad de sujetar al enemigo y retirarse lo más despacio posible, sin permitirle desorganizar la disposición de las tropas de cobertura y meter grandes dedos de acero que pudiesen entorpecer el mecanismo de la movilización en la retaguardia.

Esta retirada, fué llevada a cabo de acuerdo con un nuevo concepto de la "profunda estrategia". Grandes cuerpos de tropas fueron dejados en la retaguardia del enemigo. Estas tropas, con el transcurso del tiempo y cuando cesaron sus operaciones "regulares" contra las líneas de comunicación enemigas, se "evaporaron" en innumerables destacamentos de guerrillas, compuestos de un núcleo de hombres del ejército regular alrededor de los cuales se congregaron los luchadores de la población local.

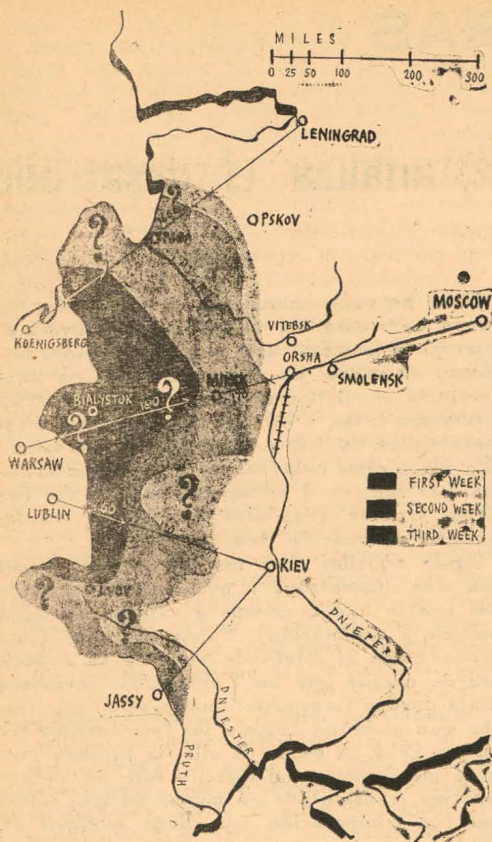
Los signos de interrogación en el mapa adjunto señalan el invisible e imponderable frente creado de este modo a más de 200 millas en la retaguardia del enemigo. Poco podemos saber por los comunicados de este frente, pero, sin embargo, no es "sin importancia", porque lleva en él la simiente de la verdadera concepción de algo que el poder de Hitler debe temer.

La cuarta semana de la guerra muestra el principio de lo que puede ser la historia de la batalla de las capitales — Moscú, Leningrado y Kiev.

En la dirección central, Moscú, los nazis han avanzado dentro del triángulo de Vitebsk-Smolensk-Orsha, con su flanco derecho apoyándose en el río Dnieper y el izquierdo en la base del triángulo saliente a lo largo de la parte superior del río Dvina. Han sido vigorosamente contraatacados en los dos lados del saliente, en el norte y en el sur.

En el norte, o dirección de Leningrado, los nazis han sido martilleados durante cinco días, con apreciable éxito, en el sector de Pskov-Porkhov. Aquí y en el final norte del lago Peipus apenas han alcanzado la zona fortificada que protege a Leningrado.

En el ala sur de la línea, los nazis parece que permanecen atascados ante la línea Zhitomir-Berdichev, mientras aparentemente están haciendo un decidido esfuerzo a lo largo de las orillas del Mar Negro, en la dirección de Odessa.



La línea que conecta las puntas de lanza nazis alcanza Kingissep, cerca del golfo de Finlandia, con Smolensk, balanceándose atrás del oeste de Bobruisk, y luego corre exactamente al sur hacia un punto en alguna parte de los estuarios del Prut y del Dniester. Es una línea clara y derecha que no ofrece amenaza de tanaza. Al oeste de esta línea se encuentran dos grandes áreas acerca de las cuales no hay ninguna información exacta por ninguno de los dos lados. Estas áreas son el noroeste de Estonia y la de Galicia, en las que grupos del ejército rojo parecen permanecer deliberadamente con el propósito de producir operaciones de guerrilla similares a las desarrolladas en la región montañosa alrededor de Bialystock.

Durante la cuarta semana de la guerra los nazis solo obtuvieron progresos definitivos en el saliente de Smolensk (un avance aproximado de setenta y cinco millas), aunque sufrieron pérdidas sumamente grandes, no solo en el curso de muchas y severas batallas en todos los frentes (en las cuales las pérdidas no son fáciles de estimar), sino por ejemplo, en dos desastres navales en el Báltico — unos 24 transportes nazis llenos de tropas y tanques fueron hundidos y otros diez fueron puestos fuera de combate por la escuadra soviética del Báltico. Esto además de la destrucción de dos divisiones, una de las cuales, por lo menos, era una división Panzer.

Algunos observadores militares neutrales han publicado informaciones en las que dice que, a consecuencia de las severas pérdidas en sus unidades mecanizadas, los alemanes han reorganizado sus divisiones Panzer, incluyendo un regimiento de tanques en lugar de tres (más un regimiento de infantería motorizada y un regimiento de artillería). Es indudable que en un mes de resistencia soviética, los nazis han perdido no menos de 25 por ciento de sus efectivos en el frente del Este (los cálculos varían entre 30 y 50 divisiones). La pérdida de 5 divisiones Panzer, de las primitivas 20, puede ser fácilmente comprobada en las batallas de Minsk (la pérdida del 39 Cuerpo de tanques, mandado por el general Schmidt), Lepel, Rogachev y el encuentro naval en el Báltico. En ciertos sectores del frente — por ejemplo, en el sector de Bobruisk-Moghilev — los alemanes, durante la semana pasada, han empleado infantería sin apoyo mecanizado, lo que tiende

a indicar que se encuentran faltos de tanques. Una frase de los comunicados soviéticos ha dado la pauta durante bastante tiempo: "Nuestra fuerza aérea, operando contra las tropas motorizadas y mecanizadas del enemigo, han destruido aviones alemanes en sus aeródromos". Ahora bien: un ataque contra un aeródromo enemigo y la destrucción de sus aviones en tierra es una señal de supremacía en el aire, por lo menos en un determinado punto. Cuando esto se repite diariamente por espacio de tres semanas, prueba, por lo menos, que la fuerza aérea soviética se encuentra completamente libre en sus movimientos, y demuestra también la absurda mentira de los alemanes durante la primera semana de la guerra al proclamar que habían destruido esta fuerza aérea.

De Londres nos dicen que "los alemanes están siendo destrozados cada vez con mayor fuerza por los bombarderos y los cazas rusos. La aparición de un nuevo tipo soviético de caza nocturno ha sido también anunciada por las mismas fuentes. Las noticias de la semana parecen anunciar el desarrollo de una ventaja definitiva de los soviéticos en el aire.

La cuestión del abastecimiento de gasolina alemán apareció súbitamente cuando el gobierno italiano prohibió a los civiles el uso de la gasolina. Este es un resultado directo de los continuos bombardeos de la fuerza aérea soviética de los pozos de petróleo de Ploesti y de los depósitos de Sulina y Constanza (incluyendo el hundimiento de un convoy petrolero en el delta del Danubio). Los alemanes han intentado encubrir estas desastrosas noticias, anunciando que "los rusos no han bombardeado otra cosa que una ciudad petrolera imitada cerca de Constanza". Como el humo de los incendios era visible hasta una distancia de cuarenta millas dentro del mar, la "imitación" ha debido ser efectivamente real. Debemos recordar que los abastecimientos de las fuerzas mecanizadas a lo largo de las líneas de comunicación es dificultoso, un camión de gasolina emplea su propia carga de gasolina en el viaje de Varsovia a Smolensk.

En cuanto se refiere a los ferrocarriles en la retaguardia nazi, las bien entrenadas guerrillas se encargan de ellos. Naturalmente, las tropas

del ejército rojo en retirada no dejan ni una sola tonelada de gasolina, (la destrucción de la gasolina es un trabajo rápido y fácil). Tampoco se debe olvidar que un ejército movido por tracción animal puede actuar fácilmente en el campo. Durante la guerra del 14 al 18, los caballos del ejército ruso se alimentaban a menudo con los "techos de paja", pero un ejército mecanizado tiene que tener gasolina y aceite.

Este es solo un ejemplo de las dificultades con que tropiezan los alemanes en cuanto concierne a las líneas de comunicación. Dichas líneas son actualmente de unas cuatrocientas millas de extensión en las dos principales direcciones de las operaciones. El jadeo del ejército alemán no puede ser notado a primera vista, pero no hay duda de que los alemanes comienzan a ser barridos.

El plan general de defensa de los Soviets aparece ahora simple y claro: movilización completa de un ejército de reserva; no desperdiciar un solo grano de trigo; conservarse intacto, reconcentrado y equilibrado en la vecindad de los puntos donde la ciencia del movimiento y del abastecimiento de las tropas demuestra lógicamente que la longitud de las líneas enemigas será el factor más decisivo, hasta el momento del ataque rápido, fuerte y "en masa". Para una tal concentración de fuerzas el área Este de la línea Leningrado-Odesa ofrece una excelente red de ferrocarriles, cuyas vías principales (paralela al frente) son la de Bologoye a Briansk y la gran línea que se extiende desde Arcangel, en el Mar Blanco, hasta Sebastopol, en el Mar Negro. Más lejos hay un sistema de cinco líneas principales radiales que van desde el noroeste, este y sureste de Moscú y varias otras intermedias.

Un mes de lucha ha demostrado plenamente que el ejército rojo lucha dura, avisada y prudentemente y que está sólidamente unido con el pueblo que defiende. Este es el punto en el que el Estado Mayor alemán cometió su verdadero error. Lo sabe ya, y está haciendo lo imposible por llegar al Kremlin, con la vana esperanza de forzar la capitulación de un Estado cuyo ejército no puede ser derrotado. El "push" contra Moscú y Leningrado es más político que estratégico.

## POEMA "A"

(Del libro: Abecedario de los Combates.—1936)

**H**E ahí vuestra pena hermano asno.  
Como una prosaica crucifixión que va ardiendo el luto de tus huesos).

Estos como libros abiertos de espaldas  
para enseñarles el alfabeto de tu dolor.

Siempre te embanderas el lomo con el castigo nuestro.

Te pareces al Sol  
porque en las tardes te vas al cielo, con la blasfemia,  
a ulularle a dios la sinfonía de la mecánica de los brutos.

Uno de estos día has de caminar sobre tus dos traseras,  
para poder persignarte después de cada coza.  
Las puertas de los palacios y de las iglesias santiguan tu grandeza.  
Los cementerios se sonríen con la esperanza de tu próximo entierro.  
A los hombres se nos hace cosquillas para ver en ti nuestro retrato.

Hermano enamorado de la cordura,  
te obsequiamos la piedad y la gratitud arrinconadas en los cardinales  
Quizás su invalidez te sirva para pedir limosna entre nosotros,  
como a nosotros tu corazón, tu vientre y tu bozal para el combate.

Omar Zilbert.



# UNA GRAN NOVELA Y UN GRAN NOVELISTA

César Falcón presenta a un escritor joven y estudia su primer libro

1 —Desde agosto de 1940 está impresa y circula, aunque, según parece, no entre gente literaria, la novela de Robles Alarcón, "Sara Cosecho". Poco menos de un año en letra de molde y, sin embargo, hundida todavía en el silencio. ¿Qué han dicho las prensas, los críticos, alguien, sea o no crítico, de este libro sobremanera importante? Nada; tanto a su autor como a él mismo le rodean la espesa y lamentable mudez del desconocimiento público.

Pero el caso no hiera a ninguno de los dos; nos hiera a nosotros, a los que de algún modo intervenimos en la formación cultural del país. ¿Tan abundante y opípara es la obra literaria del Perú que pueden cerrarse así los ojos y nadie saber nada de una novela que está, sin duda, entre las muy pocas considerables que se han escrito en nuestro suelo? La cuestión tiene varias explicaciones que se manifiestan por sí solas en cuanto sabemos de lo que se trata.

Desde luego, del autor mismo, el propio Robles Alarcón, nombre que, claro es, desconocen los "círculos" literarios limeños. ¿Quién puede conocer en Lima a un muchacho de Abancay, enfermo de pudor, metido hasta los pelos en la masa caliente y su pueblo, que escribe y escribe, páginas y más páginas, cien, trescientas, mil, apretando la vida espesa de su gente con la fuerza de un ciclón? Entre el polvo y la niebla de la capital hay mucha teoría, mucha cátedra, pero ese hombre, henchido de vitalidad, sin tomar en cuenta, saludablemente, ningún dictamen, hace, trabaja, impulsado por la fuerza misma de su sangre, gozándose y recompensándose con sus propios latidos, y vemos cómo levantándose entre las sombras el perfil eterno del monte sobre el bajo, amarillo y vacilante espejuelo de la charca.

Este es el hombre; un hombre de veinticinco años, coronado todavía con la cabellera abundante de la juventud. Apenas habla. Perteneció a la raza misteriosa de escritores que no saben más que mirar, llenarse hasta el colmo las pupilas y desbordarse luego por la pluma. Cuesta trabajo descubrir su verdadero timbre de voz. Pero se ve, en cambio, que todo él tiene el hábito de llenarse íntegro de emociones, de hondas y gruesas emociones de Perú, como las vatas minerales de nuestras cordilleras, enriqueciéndose sin cesar.

Quizás haya muchos jóvenes como él en nuestras provincias, bien enterrados en la miga de nuestra tierra, haciendo Perú, lo mismo que las venas de los cerros, y sintiendo que este callado y glorioso enterramiento justifica sus existencias y es tan grato, tan exactamente tendido hacia la eternidad, que no quieren más, que han aprendido a saber que esa es su vida y su gloria. Si no hay muchos, Robles Alarcón es, por lo menos, uno; aquel que no busca graduarse en Perú, sino hacer Perú, y hacerlo con la sana conciencia de que si la vida le ha deparado tan singular designio, en su soledad, su pobreza y su enterramiento no sufre injusticia de un imaginario destino, sino, por el contrario, le alegra la dicha de haberlo merecido.

Genio puro, en suma; genio y raza de veras. Con ellos, palpitantes en las sienes, se ha puesto a escribir las verdaderas novelas del Perú.

2 —La primera es "Sara Cosecho" o "Cosecha del maíz". De ambos modos aparece en la portada y nos ilustra a los que no sabemos la lengua aborígen.

Claro que este no es más que el primero: pequeño dato de la exuberante ilustración que nos ofrece después el libro a lo largo de sus magníficas trescientas páginas. Entra uno en

él como en una fiesta; deslumbrándose, enardeciéndose, entregándose íntegro, olvidado de todo, preso en las confusiones de una vida densa y grata.

¿Qué ocurre ante nuestros ojos que así nos cautiva el ánimo?

Muy poco y muy mucho. Los sucesos son todos insignificantes, episodios sin traza ni complicaciones. El asunto de fondo es la cosecha del maíz en los campos de Abancay. ¿Cuántos pueblos del Perú y del mundo realizan periódicamente la misma cosecha? Innumerables sin duda; pero lo importante aquí no es la cosecha, lo que pueda tener de pintoresca, original, alegre o triste. Todas las faenas del hombre, más las que significan costumbres tradicionales, tienen idéntica variedad de tintes.

Nó; el hondo y perenne estremecimiento del libro no es el suceso agrícola o económico. ¿Qué pobres serían en tal caso sus palpitaciones! No hay hecho, ni aún el más fabuloso de los folletines, que promueva por él solo una emoción profunda. Lo que siempre nos emociona a través del hecho es el conflicto o los conflictos de los hombres, y muchas veces, como les ocurre a los buenos lectores de folletines, sustituyéndolos imaginativamente con una adaptación personal ahí donde el autor no ha tenido mano para describirlos.

La cosecha del maíz en Abancay no tendría mayor rango si no fuera más que eso: la cosecha del maíz. Pero el gran acontecimiento del libro es la vida de los cosecheros, el enjambre bullicioso, recundo, ardido, bueno y malo, contradictorio, lleno de matices distintos de un pueblo que asume la función de vivir.

Esta es la novela de Robles Alarcón. A poco de trasponer las primeras páginas hemos entrado físicamente en Abancay. Desaparece entonces la ficción, las impresiones literarias, cuanto guía y estimula la propensión crítica. Vivimos; vivimos con igual sencillez que viviríamos la propia realidad, presenciando el desarrollo de ésta con el limpio desinterés de hombres que se interesan mucho en la existencia y la suerte de los demás hombres.

Pocas páginas adelante nos ocurre conocer ya, por conocimiento personal, a las numerosas figuras del pueblo. Oímos lo que dicen, vemos lo que hacen, presenciamos sus labores, sus luchas, sus dolores y sus alegrías. Es decir: nos incorporamos en el acervo humano que vive ante nuestros ojos y echamos camino adelante, bien metidos en él, compartiendo su existencia.

¿Qué mejor emoción, más pura, más legítima puede darnos una novela?

No hay otra más laudable. Pero el asunto es averiguar, una vez de vuelta, en frío, como nos ha sido otorgada.

3 —La vida no tiene cauces fijos. Su conmovedor hechizo proviene precisamente de su desordenado, incierto y multiforme discurrir. Es, sin duda, conveniente que cada cual ordene y dirija su propia vida y marque bien las finalidades de su existencia que, por ser tan corta y limitada, puede, en épocas que no sean la actual, lograr la realización plena de todas sus etapas.

Pero el ordenamiento individual no puede descubrirnos jamás el verdadero panorama de la vida. Si Juan está enamorado de María y página tras página asistimos nada más que a los trabajos, las cavilaciones, las tretas, el dolor, la esperanza, la ventura o la desventura que pone en juego y le asisten en el empeño de realizar su amor, habremos, tal vez, descubierto algún nuevo dato de la psicología del erotismo, hallazgo que, por lo demás, es tan raro como el de un diamante. Lo que no podre-

mos descubrir nunca en esas páginas es la vida de Juan, al hombre Juan, y mucho menos al pueblo de Juan. Es posible que el autor se haya propuesto describir y profundizar nada más que en aquel sentimiento. Pero como Juan no es un hongo y todas sus ideas, sus emociones, sus sentimientos, su personalidad, en fin, provienen y son reflejos del ambiente en que vive y de su situación dentro de él, en último análisis ni eso conseguimos averiguar de modo cierto.

Para conocerle e incluso conocer a fondo su amor por María, es preciso que aparezca en el libro la persona íntegra. Porque Juan, además de enamorado, es albañil o banquero, gana poco o gana mucho, tiene, en fin, relaciones de amistad, de lucha, intereses, afectos, odios, etc., con los hombres que le rodean. Sólo cuando lo más importante de todo ello aparece a nuestros ojos podemos conocerlo y comprenderle.

Es así como viven los personajes de "Sara Cosecho". Ninguno de ellos tiene un conflicto unilateral, único, normado, mucho más que por las circunstancias de su vida y su medio, por la mano antojadiza del autor, sino, por el contrario, una serie cotidiana de conflictos que proviene naturalmente de su propia realidad que esta misma realidad modifica o sostiene según su lógica independiente y que la mano del autor ha ido engarzando con paciente exactitud. Trances pueriles ocupan a veces largo tiempo el alma de los personajes; otras, en cambio, verdaderos dramas, apenas les incitan a una preocupación fugaz.

¿Es justo semejante procedimiento? Veámoslo en el libro. Un día no hay más preocupación ni ocupación ni emoción entre los personajes que la marca del ganado, de un ganado que no pertenece a la mayoría de ellos. Todos los espíritus y todas las actividades están dedicados a este suceso y la vida entera se resume en él. ¿Vale algo, desde un hondo concepto vital, un hecho tan simple? Nó, ciertamente. Imprimir a fuego dos letras en la piel de veinte animales no tiene, desde luego, ningún reflejo en la existencia de aquellos hombres.

Pero otro día, Luciano, camino de la chacra, encuentra un indio que le reclama su cabalgadura. Es el caballo que le robaron ocho años antes. Luciano apenas le responde; vuelve a encontrarle en otra calle de Abancay y entre bromas y burlas, partiendo al galope, se libera del reclamante con la indiferencia de quien se libra de una mosca. Aquí hay, sin duda, un drama tremendo; el caballo representa quizás toda la hacienda del indio, la seguridad de su pan, el despojo que ha quebrado su vida. Sin embargo, el personaje, y el autor tras él, pasan sin darle importancia ninguna a la tragedia.

¿Por qué tan distintas actitudes? Porque así es, en efecto, esa vida; así son esos hombres. La verdadera, la profunda tragedia consiste precisamente en el sarcástico juego de sus conciencias con el dolor ajeno; ese hombre, por diversas influencias de su medio, se preocupa y ocupa a veces en cosas que, si su existencia tuviese otro sentido, un sentido más suyo, más lógico, no debían importarle; otras, en cambio, por la misma causa, cierra los ojos y los oídos a lo que de verdad le importa.

El novelista que de este modo transcribe la vida y a los hombres es el único que cumple exactamente su deber; sólo él nos dice cómo son de veras y nos enseña a conocerlos. Pero antes es preciso que él mismo los conozca, o los haya visto y medido sus propios ojos —ojos que sepan ver— en las profundas realidades humanas que nunca jamás pueden ser

extraídas al arbitrio de cualquier cabeza.

Esta es la gran ciencia: ver, ver bien, oír mejor, porque a los hombres se les conoce por el oído; vivir, en suma, la vida que se describe. Tolstoi le censuraba una vez a Gorki su novela "Tomás Gorderev", y le decía, indignado:

—Usted es un inventor.

Lo cual fija una irremisible discrepancia con Cervantes, quien se llamaba a él mismo "raro inventor". Pero Tolstoi, sostenido de hecho por el Quijote, es quien está en lo cierto.

"Cosecha del maíz" es de esas novelas; de las que recogen desinteresadamente, con todos sus márgenes, vaivenes y contradicciones la vida diversa, contradictoria, terriblemente significativa que el autor, viviéndola, ha sabido verla y estamparla en su mente.

4

—Para afirmar aquel modo cierto de construcción novelística, no es posible aceptar diversidad ninguna entre fondo y forma, según la vieja y manida preceptiva. Novelas como "Sara Cosecho" sólo pueden hacerse como está hecha "Sara Cosecho", con una técnica que a los pocos enterados les parece que no es técnica y, sin embargo es, desde cierto ángulo de vista, la más antigua y reiterada por la experiencia.

Para nosotros, escritores de una indeclinable filiación literaria, aquella manera contiene, además, el carácter más firme de nuestra mejor literatura, la propiamente nuestra y peculiar de nuestro profundo realismo.

¿Cómo podríamos definirla?

La mejor definición está en la novela misma. Si los personajes actúan en numerosas situaciones y por diversos motivos, es claro que la novela no puede tener una trama única ni referirse a un solo asunto ni discurrir sobre un hilo "lógico"; por el contrario, los asuntos son varios, episódicos, aparentemente desvinculados unos de otros y expuestos en fracciones aisladas que sólo tienen de común, como en el propio espectáculo de la vida, la persona o personas que intervinieren.

—Nosotros, los ingleses, no podemos entender ese desorden, —decía una vez el Suplemento Literario de "The Times", hablando de la técnica del Quijote.

Es cierto. La inglesa, como todas las grandes literaturas, tiene su técnica tradicional, porque tiene asimismo sus temas y sus cuestiones características. Nosotros también. Nuestro gran problema es nuestro pueblo y trasplantarlo a la novela exige un modo de hacer inseparable de la cuestión temática.

Se identifican con tanta fuerza que la unidad se produce a veces sin propósito anticipado. Pérez Galdós observó un día que la técnica era lo más interesante en las novelas de Pío Baroja.

—¡Qué técnica!, —protestó Baroja, que no andaba todavía a la busca de un modo ajeno— ¡Mis novelas no tienen técnica ninguna!

Esa es precisamente su técnica, —respondió Galdós.

Lo mismo que ocurre en "El lazarillo de Tormes" y en todos los libros españoles, desde el Quijote abajo, en los que se trata nuestro problema permanente.

Sabiéndolo o sin saberlo, que para el caso es lo mismo, Robles Alarcón ha seguido esta línea ilustre. "Sara Cosecho" se dispersa, se desarticula, igual que una inmensa maquinaria formada por pequeños cuerpos independientes, y a través de las personas adquiere su magnífica unidad y cohesión totales.

Para mí ha sido muy grato encontrar de nuevo en un libro peruano ese modo de hacer que se inició en el Perú con "El pueblo sin dios". José Jiménez Borja ha escrito más tarde que "El pueblo sin dios" era una novela marxista y sin técnica, lo cual sería un gran elogio, si Jiménez Borja supiese lo que es marxismo y lo que es técnica literaria. De "Sara Cosecho" diría quizás lo mismo. No obstante, sería, como en el otro caso, nada más que una casual verdad a medias. Porque lo de la técnica no

## La Ronda de Todos

I

### RONDAS

—A qué jugaremos?

A qué jugaremos?

—A la Ronda, ronda de TODOS los Niños en todos los campos y a todos los vientos...

Juntemos las manos, liguemos las manos los Niños de todos los pueblos del mundo: vecinos, lejanos...

Juntemos las manos: los blancos, los negros, los ocre, los pálidos; los de costas de oro, con palmas y plátanos; los de niveas cumbres y lagos helados; los de los desiertos y selvas de fuego y los páramos...

Seamos amigos jugando, jugando... No importa que hablemos idiomas distintos, porque en todas partes es igual el CANTO...

Juguemos, cantemos:

"a la Ronda, ronda de todos los Niños" en todos los campos y a todos los vientos!

Sigamos jugando, jugando, jugando, unidas las manos, prendidas las manos, para que — ya GRANDES, — sigamos cantando, cantando, CANTANDO, la palabra: HERMANOS.

Catalina Recavarren de Zizold.

(Del libro de Rondas y Fábulas próximo a publicarse: "La Ronda en el Patio Redondo", auspiciado por el Ministerio de Educación Pública).

es cierto; hay técnica y de la más eminente, aunque sólo sea posible distinguirla cuando se han leído bien muchos libros que, por el ejemplo, no están al alcance de todos; pero el marxismo si es cierto, certísimo, hasta donde lo han permitido nuestras fuerzas, circunstancia que no implica haberlo logrado.

Marxismo literario quiere decir la exacta descripción de las relaciones sociales. Por esto, puede darse el caso de que el primer autor marxista, según la comprobación más autorizada, la del propio Carlos Marx — "Cartas a Engels" — haya sido Honorato de Balzac. ¿Lo impide acaso que Balzac fuese, en política, un monárquico reaccionario? Esta, como la otra puerilidad, no podría ocurrírsele sino a quien no sabe una palabra de marxismo ni de literatura.

El concepto infantil de que marxista es toda exposición de la lucha entre pobres y ricos no pasa de infantil. Centenares de obras tratan el asunto y son, sin embargo, además de reaccionarias, totalmente antimarxistas. En "El padre Goriot", en cambio, sin que haya nada de aquello, las relaciones económicas de las clases se manifiestan con tanta exactitud, con tan agudo análisis, que ahí si hay marxismo y de la mejor calidad, de igual modo que en el profundo movimiento vital de "Las alegres comadres de Windsor" hay también dialéctica marxista, señalada asimismo por el propio Marx.

Por "Sara Cosecho" corre sangre de aquella estirpe y esta es una de sus excelencias capitales.

5

—Tiene, naturalmente, defectos; sobre todo, defectos de excesiva virtud. La abundancia verbal induce a Robles Alarcón con demasiada frecuencia a repetir en disertaciones personales lo que ya hemos visto en la acción de los personajes, en la atmósfera lúcida de la obra.

El inmenso caudal de su emoción le arrastra tal vez a pesar suyo y le impide darse cuenta de que el único personaje de la novela que no existe ni debe existir nunca es el propio novelista. Cuando Cervantes cobra el agravio del mentecato Avellaneda, no lo hace él, Cervantes, que no puede tener arte ni parte en la contienda, sino Don Quijote, el único agraviado y con brazo suficiente para el castigo.

Es lástima también que una prosa tan henchida de zumo, tan caliente, tan llena de savias vitales no reciba a tiempo el tajo de cerceñ que deja al rás del borde, en su medida justa, el rico copo de espuma.

Pero al margen de estas atingencias, o, mejor dicho, con estas secundarias atingencias al margen, su prosa tiene relieves de gran estilo. Nos da una versión tan nueva y opulenta del español, del español peruano, que no le falta sino despojarse, hasta donde no sea absolutamente necesario, de los vocablos quechuas, para adquirir sus líneas exactas.

Eso en cuanto a su lenguaje, al que él mismo usa; no en cuanto al de sus personajes. "Sara Cosecho", aparte de la exactitud verbal de los personajes, que se expresan siempre como hombres vivos y recios, como gente humana y de Abancay, nos ofrece, por esto precisamente, el dato de una modalidad desconocida del español. Nadie ha transcrito jamás el castellano de los indios con tanta exactitud, y aparte lo que ello vale como arte literario, vale mucho también para el estudio científico de nuestro idioma.

6

—Quizás no he dicho todo lo que es y representa "Sara Cosecho" y su autor, ambos demasiado importantes para agotar la crítica en un solo artículo. Pero hoy no tengo más espacio. Robles Alarcón dará motivo, sin duda, muchas veces más para estudios de mayor volumen. Porque esta mente joven, fresca, iluminada por el genio, tiene un designio glorioso que ya ha marcado su recta indeclinable.

# PERIODISMO E HISTORIA

## Exposición documentada de Fernando A. Franco sobre el proceso de desarrollo internacional de la prensa

Heine dejó para la posteridad, hace más de un siglo, esta fórmula básica del periodismo: "Que la gran masa conozca el presente". En ella condensó ideas de su época y también otras del futuro, que ya eran intuídas por su privilegiada inteligencia, al manejar el sedimento humano dejado por el torrente de la vida diaria, cuando aprisionaba capítulos de la historia de su tiempo en artículos y boletines cotidianos escritos en París (1830-1831).

Heine tuvo también el convencimiento de que no se podía llegar a comprender el presente mientras no se recogiese, del curso tumultuoso de los sucesos, lo esencial y duradero, con lo cual sentaba asimismo otra norma substantiva para la actividad periodística del futuro.

Pero no pudo fructificar la simiente sino después de una larga etapa brumosa de la vida de los periódicos. Sólo a fines del siglo pasado comenzaron a plasmarse, en principios netos, las ideas difusas que acerca de la finalidad del periodismo habían ido surgiendo a lo largo de una centuria, que con los progresos de la mecánica avanzó vertiginosamente, revolucionando a la vez los métodos de la producción, sin excluir como era natural los de la industria de la prensa.

### LA REVOLUCION FRANCESA Y EL DESARROLLO DE LOS PERIODICOS

Con el siglo XVIII despunta el desenvolvimiento de la prensa. No hay todavía un cuerpo de doctrinas ni un sistema, pero la vida del periódico se desarrolla bajo los acicateos de la curiosidad del hombre por lo nuevo.

Espíritus inquietos, como Addison, Swift, Defoe, Johnson, en Inglaterra, recogen, iluminados por una intuición profunda, realidades vivas de su tiempo, que animan las publicaciones periódicas. La aparición de *The Times* (1785), fundado por John Walter I., cierra este ciclo de la vida del periodismo en Inglaterra.

En Francia el periódico se desenvuelve por otras rutas. Voltaire, que empujándose sobre el nivel de su tiempo, alcanza a vislumbrar las proyecciones de la actividad de la prensa en el porvenir, escribe que "la verdad no fué creada para quedar oculta como un secreto", con lo cual sienta el principio de que al hombre le asiste el derecho de decir lo que piensa y de conocer el presente como es, en su realidad efectiva. Montesquieu, por el contrario, ataca y quiere acabar mediante el fuego de su palabra con la obra de los periodistas.

En 1777 surge el primer diario francés, *JOURNAL DE PARIS*, como un nuevo avance en el camino recorrido desde cuando el genio de Renaudot había fundado, en 1631, su famoso semanario, la *GAZZETTE DE FRANCE*.

Otro fenómeno de la época. A la acción del periodista se une la propaganda oral de los *NOUVELLISTES* que, organizados en clubs al aire libre, adquieren, en vísperas de la Revolución, una influencia preponderante como intérpretes de lo que ya en aquellos tiempos se llamaba la opinión pública, que en los últimos decenios del siglo XVIII alcanza los grados más altos de tensión.

La Revolución dá un brote inesperado. Surge o, más exactamente, adquiere rápido desarrollo y pujanza el periodismo político, a la sombra de la libertad impuesta por la inquietud romántica de aquellos días, como uno de los "atributos eternos e inherentes a la naturaleza humana". Es, como se sabe, la época en que Francia, árbitro de los destinos del mundo, se embriaga de libertad. El rugido de las masas encrespadas repercute, amplificado, en los órganos de prensa que también marchan contagiados del vértigo de la hora.

Pero se vive una etapa meteórica de libertad.

Cuando el poder de Napoleón empieza a desbordarse la libertad va perdiendo terreno, hasta que en 1800 un decreto, que establece severas restricciones para la actividad de los periodistas, abre un paréntesis a la libre expresión del pensamiento, quedando relegadas las ideas que comenzaban a definir los objetivos del periodismo.

También el eclipse es breve. A la caída del Imperio (1814), resurgen el periódico político y la libertad de prensa y el periodismo logra avanzar entre etapas de vida incierta y épocas de actividad prospera. Adquieren, en los años siguientes, un desarrollo acelerado *L'UNIVERS*, *LE SOIR*, *LA CROIX*, *LE PETIT PARISIEN*, *LE PETIT JOURNAL* y otros.

Girardin, que dá un formidable impulso a la prensa europea en la primera mitad del siglo pasado, impone su obra y su nombre desde 1831, operando reformas radicales en los métodos de producción del diario y abaratando de modo sorprendente el precio de venta del periódico.

### LA OBRA DE LOS PERIODISTAS NORTEAMERICANOS

La prensa norteamericana sigue, en su desenvolvimiento, etapas definidas. Desde fines del siglo XVII, se advierte en ella una tendencia al adoctrinamiento y a la propaganda. Harris (1690). Campbell (1704) y, más tarde, Franklin (1721) alzan su voz con fé ardiente, clamando por la independencia.

Consumada la emancipación, la prensa adquiere un desarrollo extraordinario. En 1704 se publica un periódico semanal; en 1800 trescientos cincuenta y nueve periódicos dan una tirada de 22'331,700 ejemplares.

Desde entonces la prensa norteamericana sigue en su desenvolvimiento, el vertiginoso ritmo del siglo de la mecánica.

Las postrimerías del ochocientos y los primeros años de nuestro siglo asisten a la aparición de un fenómeno nuevo de la historia del periodismo. Surgen en EE. UU. los primeros institutos de cultura especial o técnica para la preparación profesional del periodista, y, paralelamente, empiezan a formar contornos precisos los conceptos nebulosos que hasta entonces habían atribuido al periódico los más variados y hasta caprichosos objetivos.

Adviertese en los centros de cultura superior norteamericanos una inquietud fecunda que da vida, en medio de una intensa agitación de ideas a nuevas disciplinas que empiezan por estudiar la Historia y los Principios del Periodismo, para extenderse, después, a todos los órganos de la vida de los periódicos.

En pocos años queda asentada la obra en sólidas bases. A la creación, en la Universidad de Missouri, de un curso de Historia del Periodismo (1879) sigue en 1908 la fundación, en la misma Universidad, de la primera Escuela de Periodismo, después de la cual se multiplican, en pocos años, otros institutos en las principales ciudades de la Unión.

A este vigoroso y acelerado desarrollo en el campo de las ideas corresponde en los centros industriales y cosmopolitas de los Estados Unidos la ascensión fulgurante, a alturas inesperadas, de los grandes órganos de prensa. Las tiradas se cuentan, en no pocos casos, por centenares de miles y hasta por millones, y el hambre de noticias de las masas, que crea una sensibilidad nueva, refuerza aun más este gran empuje humano.

La alborada del nuevo siglo encuentra al periódico moderno en la plenitud de su desarrollo y con objetivos propios y definidos. Los años posteriores aclaran algunos conceptos y ven surgir dentro de sistemas coherentes nuevas dis-

ciplinas que han hecho del periodismo de empresa una verdadera profesión.

### EL DIARIO, HISTORIA DEL INSTANTE.

No se puede hablar de periodismo como de una entidad única. Existen, según la clasificación que se adopte, diversos tipos de prensas; el periódico de cátedra, el periódico político, el personalista, el de información, a cada uno de los cuales anima un objetivo propio y corresponde una técnica específica.

En otra clasificación, tanto o más conocida que la anterior, figura el llamado periódico de opinión.

Las apreciaciones de este análisis se refieren, concretamente, al periodismo de empresa, que es el que dá vida a los diarios de información, los cuales, condensando en cada instante el anhelo y las inquietudes de la masa, dan a conocer el presente en su espontaneidad vital.

El diario de información no ha nacido por arte mágico o, súbitamente, del chispazo de una invención o de un descubrimiento. Ha surgido de las lentas sedimentaciones de las corrientes de ideas, canalizadas, unas veces, y desviadas o detenidas, otras, por las ideologías y los hábitos mentales de una centuria, desde la alborada del siglo XIX hasta los primeros lustros de nuestro siglo, en que quedó claramente definida la concepción moderna de la prensa informativa.

El periódico de información, que puede ser, pues, considerado como una de las grandes creaciones de nuestro siglo, plasma en sus páginas la multiforme y dinámica realidad que es la historia del presente. Un diario de información no es un periódico de gacetas o de simples sucesos triviales, como equivocadamente creen las mentes en las cuales han logrado sobrevivir, a pesar de las transformaciones operadas por el tiempo, las concepciones de la edad paleolítica de la prensa.

La misión más alta del periódico de información es reflejar la realidad del instante, aprehender de la corriente torrentosa de los sucesos lo más hondo y permanente, que es la substancia de la historia. Así concebido, el diario no copia o rescata el hecho producido, que duerme ya en dominio de lo pasado; presenta el acontecer, el suceso que está desenvolviéndose en el instante en que la hoja capta las escenas vivas y frescas.

El suceso tiene, sin perder su valor social de noticia, una vida fugaz, durante la cual suscita en el lector una emoción que aumenta a medida que se acentúan la sensacionalidad y el interés humano del hecho captado. (Esto nada tiene que ver con el afán sensacionalista de la prensa amarilla). Cerrada la curva de su fugaz existencia, el suceso languidece y pierde su interés y su fuerza. Deja el mundo dinámico de lo actual y entra al mundo de la historia.

Condición fundamental de la información es la exactitud. Sin ella el relato del periódico carece en absoluto de interés. El lector posee un sentido agudo, casi instintivo de penetración. Está guiado por la fuerza de una intuición que puede más que la pantalla o las trabas que ponen a veces en las cosas el convencionalismo o el interés. Frente al hecho cierto, vibra, se entusiasma o se conmueve. En cambio, el suceso deformado ni le emociona ni le atrae. Fracasa por eso, todo aquello que no reposa sobre la verdad objetiva del suceso. Pero la descripción de la realidad ha de ser, además de exacta, viva y minuciosa, es decir, completa en lo que el hecho tiene de esencial.

En los hechos hay una lógica que pudiéramos llamar inmanente, que no es posible destruir ni ocultar. El suceso real difiere substancialmente de la realidad creada por la fantasía,

y cualquier incoherencia o disonancia entre causas y efectos, que son los que hacen el drama del vivir cotidiano, suscita en el lector la desconfianza, primero, y, después, la indiferencia.

En medio de la incesante renovación de los sucesos existe una substancial unidad que da cierta coherencia al desenvolvimiento de la realidad cotidiana; es decir, de la historia. La vida no es una vorágine de acontecimientos desorbitados, ni una sucesión de fenómenos teratológicos. En el fondo del panorama variable hay una fuerza de equilibrio, base de la unidad y continuidad de la vida en cada ciclo o período histórico.

El diario, que por su naturaleza es ágil y nervioso, sorprende el suceso vivo, penetrando hasta la entraña del hecho sin romper su unidad y sin perderse en lo epidérmico. La vida está en la savia. El observador que no hunde la mirada más allá del detalle nimio vive siempre extraño a la realidad substantiva de los hechos. Sólo ve el aspecto mecánico de los sucesos o la imagen aparential de las cosas, y, con materiales así recogidos, insustanciales y deleznales, teje relatos vacíos en hojas condenadas a vivir una existencia opaca.

El suceso, savia y espíritu, es algo así como la irradiación de la sustancia vital de la masa. Los "acontecimientos memorables" y los sucesos cotidianos derivan de una misma fuente, y todos ellos forman el tejido en la compleja biología de la historia. Ya Macaulay veía, hace un siglo, elevándose sobre las concepciones corrientes de su época, que la historia está hecha por los miles de sucesos que ocurren todos los días y en todas partes, sin excluir los más modestos y oscuros. Los actos humanos que logran alcanzar la fuerza social de UNA NOTICIA constituyen, en efecto, testimonios reales que son un material vivo y fresco para el historiador, el psicólogo y el sociólogo. En esos cotidianos acontecimientos está concentrada, latente o difusa, el alma de la masa.

Un diario alcanza la plenitud de su desarrollo cuando llega a identificarse con su medio, manteniéndose siempre fiel a su misión, en cuyo caso adquiere la fuerza y la capacidad necesarias para guiar o canalizar el pensamiento y la emoción de la masa, sin correr el riesgo de predicar en el desierto o de convertirse en un instrumento para el desborde de instintos primarios o de bajas tendencias.

### LA RECONSTRUCCION DEL PASADO

El periódico modela sus realidades, como queda dicho, con la sustancia viva del hecho fresco, mientras que la historia, reconstrucción del pasado, amasa sus creaciones con elementos muertos, los "restos", en los cuales se apagaron todos los latidos. En el pasado se desarticuló, en nombre de la historia, la realidad dinámica, que es armonía y equilibrio de lo viviente, para disecar en museos e infolios los "grandes acontecimientos". Por eso "para la historia de hoy, lo pretérito tiene un valor meramente simbólico. El historiador, penetrando en el hecho, trata, en un movimiento de proyección espiritual, de sumergirse en la actitud del hombre del pasado. Quiere sentir, desear, pensar, vivir como aquél. En una palabra, vivir en lo ya vivido".

En consecuencia, la historia, que "siempre es interpretación", a veces agranda el hecho o lo empequeñece, debido a los espejismos que ofuscan la mirada del investigador, que sigue en medio de las tinieblas del pasado algunos rastros, los que no borró el tiempo.

"El pasado nunca muere por completo para el hombre", dijo Foustel de Coulanges, condensando la desoladora certeza de que no es ni ha sido posible hasta hoy conocer en toda su integridad la historia de las épocas que nos antecieron.

Pero aun lo que hasta nosotros ha llegado de los tiempos pretéritos resulta incompleto. En la huella de los sucesos memorables, en las acciones de los héroes o de los reyes, en las hazañas de los grandes hombres, está lo que pensaron, sintieron o hicieron unos cuantos personajes históricos, pero falta el contenido hu-

## Dos poemas de Harry Riggs

Harry Riggs y Saco es una voz poética que se quebró al anunciarse. Una voz sin tiempo para escuchar su propio eco. Porque niño todavía, antes de alcanzar los veinte años, se sintió angustiado, como presionado por la atmósfera del mundo, y decidió partir. Más no lo hizo sin antes no dejar las primeras figuras que iniciaban su mensaje. "Revolución" y "Monumento a la Esclavitud", son dos muestras de la sensibilidad de este niño que ya era un poeta.

### REVOLUCION

Las masas se agrupan alrededor de una idea  
hija de la necesidad.  
Olor de esfuerzo;  
Sudor de pueblos.  
Nace el pan pequeño y sangriento.  
La tierra enrojeció al resplandor de una  
cólera gigante.  
En el ancho horizonte humano.  
Y las manos del hambre  
arrancan del mundo las flores de lujo.  
Los viejos compases terminan en trágicas notas.  
Y los ritmos creadores de la Revolución  
marcan los pasos de los proletarios que avanzan.

### MONUMENTO A LA ESCLAVITUD

Frente a mi un bosque rojo de  
anudados troncos,  
en donde hombres heridos luchaban,  
arrancándose pedazos de sombra.  
Más allá otros bebían un fuego  
de ondas cegadoras.  
Y en el lago negro de la muerte  
mujeres inclinadas a su orilla lloraban.  
Pasando junto a un árbol  
tronché una rama y se manchó de sangre.  
Y vi en cada hoja una pupila  
que expresaba odio.  
En medio del bosque,  
en un claro de gran diámetro,  
cien negros africanos se sostenían abrazados  
como en una dolorosa despedida.  
Como en una base se leía:  
"A la esclavitud, la vergüenza humana".

mano de esos acontecimientos. Y si avanzamos un poco más tendremos que convenir también en que ni la vida misma de los grandes personajes nos es conocida por entero. Saint Beuve decía, al delimitar los alcances del método con que revolucionó en su tiempo la crítica biográfica: "Un gran río, en gran parte no vadeable, nos separa de los grandes hombres de la antigüedad. Saludémoslos desde la ribera opuesta".

Estos vacíos insalvables en la reconstrucción del pasado hicieron desconocer por mucho tiempo a no pocos historiadores el rango de la historia como ciencia. Seignobos decía de ella que "no es ciencia, ni arte, sino únicamente un mé-

todo o un punto de vista".

La historia en el porvenir será otra cosa. En nuestra época los países que cuentan con diarios de información técnicamente organizados —que, como hemos dicho, son el brote de la savia y de las fuerzas espirituales de su medio y que plasman en sus páginas el drama cotidiano de la realidad viviente, con sus horas altas y serenas, agitadas y apacibles y con su cortejo de pequeños sucesos y de grandes acontecimientos— están escribiendo día a día su historia y también los capítulos fundamentales de la historia viva y palpitante de nuestro mundo de hoy.

# EL PROBLEMA ECONOMICO GREMIAL DE LOS MEDICOS EMPLEADOS

Sereno y documentado estudio del doctor Gilberto Morey S., sobre tan interesante t6pico

QUIERO ocuparme de un problema bastante discutido en el gremio m6dico desde hace algunos a6os. Me refiero al relativo a los haberes que se abona por servicios profesionales prestados a empresas particulares, entidades de asistencia social y al Estado, en el ramo de Salubridad P6blica. Es decir, quiero ocuparme de la situaci6n del m6dico empleado.

Hace algunos a6os atr6s, las empresas particulares — haciendas, minas, negociaciones de variada explotaci6n, casas comerciales, etc. — retribuían relativamente bien para la 6poca a los m6dicos a su servicio. Pero, de un tiempo a ahora, estas empresas han ido, poco a poco, reduciendo los sueldos a tal punto que los que pagan hoy son verdaderamente irrisorios, escudándose, cada vez que se les hace un reclamo, en la crisis mundial del momento, en las variaciones del cambio, en la disminuci6n de las operaciones comerciales.

Con ser estas causas poderosas y en cierto modo efectivas, no constituyen en realidad la causa primordial, la que, si analizamos bien el problema y hablamos con toda hidalguía, lo encontramos en el m6dico mismo.

Es cierto que muchos m6dicos que conocemos bien cual es nuestra situaci6n dentro del orden social actual, no aceptamos esas disculpas y rechazamos trabajar cuando se nos ofrecen esos miseros sueldos. Pero hay otros colegas — aunque en verdad son pocos — que por no saber valorar la profesi6n que han elegido se ofrecen en la demanda al precio m6s bajo que marca la competencia. Hay que reconocer, sin embargo, que, por lo general, quienes aceptan una situaci6n de esas lo hacen casi siempre pensando tener una base para iniciar el ejercicio libre de la profesi6n. Como se comprenderá f6cilmente, esta aceptaci6n de prestar servicio por remuneraci6n inferior a cualquier índice de salario la hacen los menos aptos o los profesionales j6venes, que en la mayoría de las veces, a pesar de estar bien preparados, se encuentran, al salir de la Facultad, sin una orientaci6n, sin ning6n gui6 que los conduzca por el camino recto de la actividad profesional, llegando, por eso, a mediocritizar la medicina al ofrecer sus servicios por pagas ridículas.

Es f6cil comprender, por lo dem6s, que los servicios proporcionados por tales colegas tienen que ser deficientes, precisamente por las angustias econ6micas en que deben vivir al no obtener un ingreso medianamente capaz de permitirles cubrir las exigencias de sus propias necesidades y de la profesi6n misma.

Refiriéndome a los m6dicos que prestan servicio en las entidades de Asistencia Social, son los que est6n peor rentados, particularmente los de las Sociedades de Beneficencia, las que, explotando el sentido "caritativo" de ellas, explotan la situaci6n del m6dico, remunerándole su trabajo tan exigentemente que no vale la pena que a lo que se percibe se le llame sueldo.

Dos son los argumentos que plantean esas entidades asistenciales — a las que podemos singularizar en la Sociedad de Beneficencia P6blica de Lima — para así remunerar s6lo a los m6dicos. Ellos son: la caridad al pr6jimo en que basan la asistencia m6dica y la pr6ctica que los profesionales hacen en los hospitales. Pero en verdad ninguno de los argumentos tienen base s6lida en la actualidad.

El sentido caritativo que en cuanto a la asistencia de enfermos tuvo mucho auge en el siglo pasado ha dejado de tener realidad en nuestra 6poca, habiendo sido sustituido por el concepto moderno de asistencia m6dica estatal. Y tan no tiene ning6n valor actual que el Estado peruano, comprendiendo que uno de los

medios de conseguir el progreso del país y el bienestar del pueblo es salvaguardando la salud de éste, ha incrementado en los 6ltimos a6os las rentas de las Beneficencias, d6ndoles subsidios especiales y, por otra parte y conjuntamente, ha tomado a su cargo una serie de ramas de medicina preventiva.

Pero aun así y en medio de todo, lo curioso es que esa invocaci6n a la caridad s6lo rige para los m6dicos. Esto no es una simple expresi6n de inter6s particular. Si se examina el presupuesto de — por ejemplo — la Beneficencia P6blica de Lima, se descubre que los empleados administrativos ganan muy buenos sueldos.

C6ble entonces la pregunta: Si la Sociedad de Beneficencia es una instituci6n caritativa a la cual el m6dico no puede exigir nada. ¿Por qu6 al Gerente o a cualquier otro empleado administrativo no se le paga el mismo sueldo que a los m6dicos? SÍ, por el contrario, a esos empleados se les paga bien, sin tener en cuenta el "sentido caritativo" de la entidad, ¿por qu6 a los m6dicos no se les asigna un sueldo decoroso, una retribuci6n de acuerdo a su fatigosa y ardua labor?

De aquÍ por lo que sería interesante conocer las razones determinantes de tan opuestos criterios.

En cuanto al segundo argumento que invoca la Sociedad de Beneficencia, es decir la pr6ctica que hacen los m6dicos en los hospitales gratuitos, argumentaci6n que, adem6s, ha llegado a hacerse creencia del p6blico, es tan falso como que va en contra de la propia instituci6n de asistencia, ya que, si fuera cierto, significaría que la Beneficencia, a cambio de mal pagar al profesional, entrega el enfermo pobre a los m6dicos para que éstos hagan aprendizaje y experimentaci6n, sin importarle — a la Beneficencia — la vida de los que a ella acuden en demanda de salud y amparo.

Naturalmente que este argumento es por dem6s antojadiso porque los m6dicos no podríamos permitir, ni permitimos, utilizar y exponer en nuestro provecho cientÍfico la vida de los pacientes pobres y hacerlo, todavía m6s, porque recibimos una retribuci6n ínfima. Esto, desde luego, est6 fuera de toda mente sensata y casi resulta obvio declarar que la atenci6n prestada a los enfermos de los hospitales es exactamente igual a la que damos a los pacientes en la pr6ctica civil. Ni experimentamos con ellos ni los descuidamos. Nuestro 6nico af6n es curar. Volver la salud al que la ha perdido.

Esos argumentos resultan, pues, carentes de fundamento. No tienen ninguna base, desde cualquier punto de vista que se les analice. Y lo 6nico que, finalmente y en este aspecto, queda por remarcar es que la asistencia social es una misi6n del Estado y no una funci6n caritativa, de buena voluntad, y que, por otra parte, reafirmando que los m6dicos no hacemos experimentaci6n en los hospitales, siendo un servicio profesional, t6cnico el que prestamos, al m6dico se le debe remunerar su trabajo en los hospitales de acuerdo a la calidad e importancia del trabajo que desenvuelve dentro de la asistencia social.

Nos queda, por 6ltimo, detenernos en el tercero de los tres grupos en que, para m6s claridad en nuestra expresi6n, hemos separado a los m6dicos empleados.

En lo que se refiere a los profesionales m6dicos dependientes del Ministerio de Salud P6blica, Trabajo y Previsi6n Social, el Ministro del actual Gobierno, doctor Constantino J. Carvallo, como principal inspirador de la polÍtica de salubridad en que est6 empeñado el r6gimen vigente desde fines de 1939, pidi6 un au-

mento en el presupuesto de salubridad para el presente a6o, se6alando la necesidad de una mejor retribuci6n a los m6dicos sanitarios provinciales, no, claro es, por el mero hecho de aumentar haberes sino con el bien inspirado sentido de poder contratar a elementos 6tiles y elevadamente preparados, y al contar con sus servicios, conseguir, en una carrera contra el tiempo en que la salubridad no mereci6 de otros gobiernos mayor atenci6n, un mayor y m6s r6pido progreso sanitario en todo el territorio nacional.

Son todo, este aumento no es suficiente. En algunas provincias de la Sierra y de la regi6n selvática, esos haberes, que apenas pueden ser una base econ6mica, constituyen el 6nico ingreso para el m6dico sanitario, debiéndose a esto que en muchas provincias no hayan m6dicos titulares o que en otras en las cuales lo hay, los servicios que se ofrecen dejen mucho que desear por la calidad cientÍfica de los que se avienen a aceptar esas plazas.

Otra cuesti6n importante, dentro del mismo aspecto de los m6dicos dependientes del Ministerio de Salud P6blica, es el desamparo en que vive el profesional que presta servicio en los hospitales controlados por el Estado. Sin embargo, y tal vez como un inicio, 6ltimamente se han dictado medidas de prevenci6n favorables a los m6dicos que trabajan para la Beneficencia. Hay no obstante el hecho ingrato de que ésta, poniendo una vez m6s en descubierta su adhesi6n a los m6dicos, ha tomado el acuerdo de pedir al Gobierno reconsideraci6n del derecho que se nos reconoce, al cual, por lo dem6s, hemos aspirado hace mucho tiempo y que, hoy convertido en realidad defendemos a todo costo.

¿Qu6 conclusiones es posible extraer de todo esto?

Estas y todas las actividades en contra del m6dico son debidas a que el gremio no est6 organizado, a que entre la mayoría de colegas prima el inter6s personal y no el de la colectividad profesional; a que las direcciones de asistencia social de muchas instituciones est6n en manos de personas ajenas a la medicina, las que empleando una polÍtica desleal favorecen la desuni6n de los m6dicos y tratan de impedir por todos los medios y maniobras su organizaci6n.

Pero estoy seguro de que es ya hora de que reaccionemos. Puesto al descubierta el juego de la Beneficencia, todos los m6dicos debemos unirnos para formar Asociaciones en todos los hospitales y por medio de delegados, constituir la GRAN ASOCIACION DE MEDICOS DE LOS HOSPITALES, organizaci6n 6nica capaz de hacer respetar los derechos de que somos poseedores.



# 1ª EXPOSICION DE LA PRENSA PERUANA

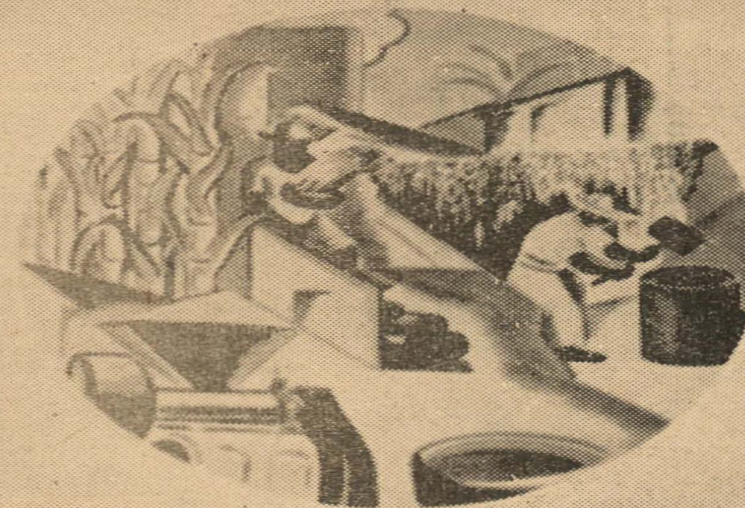
## Prensa LITERARIA



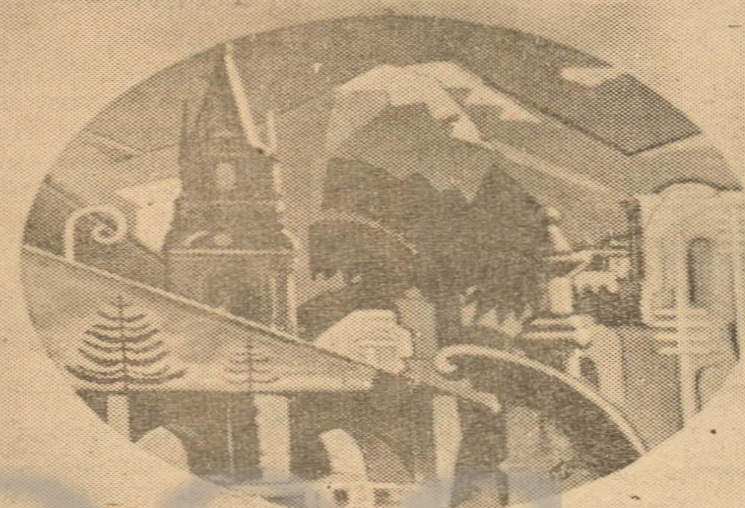
## Prensa CIENTIFICA y TECNICA



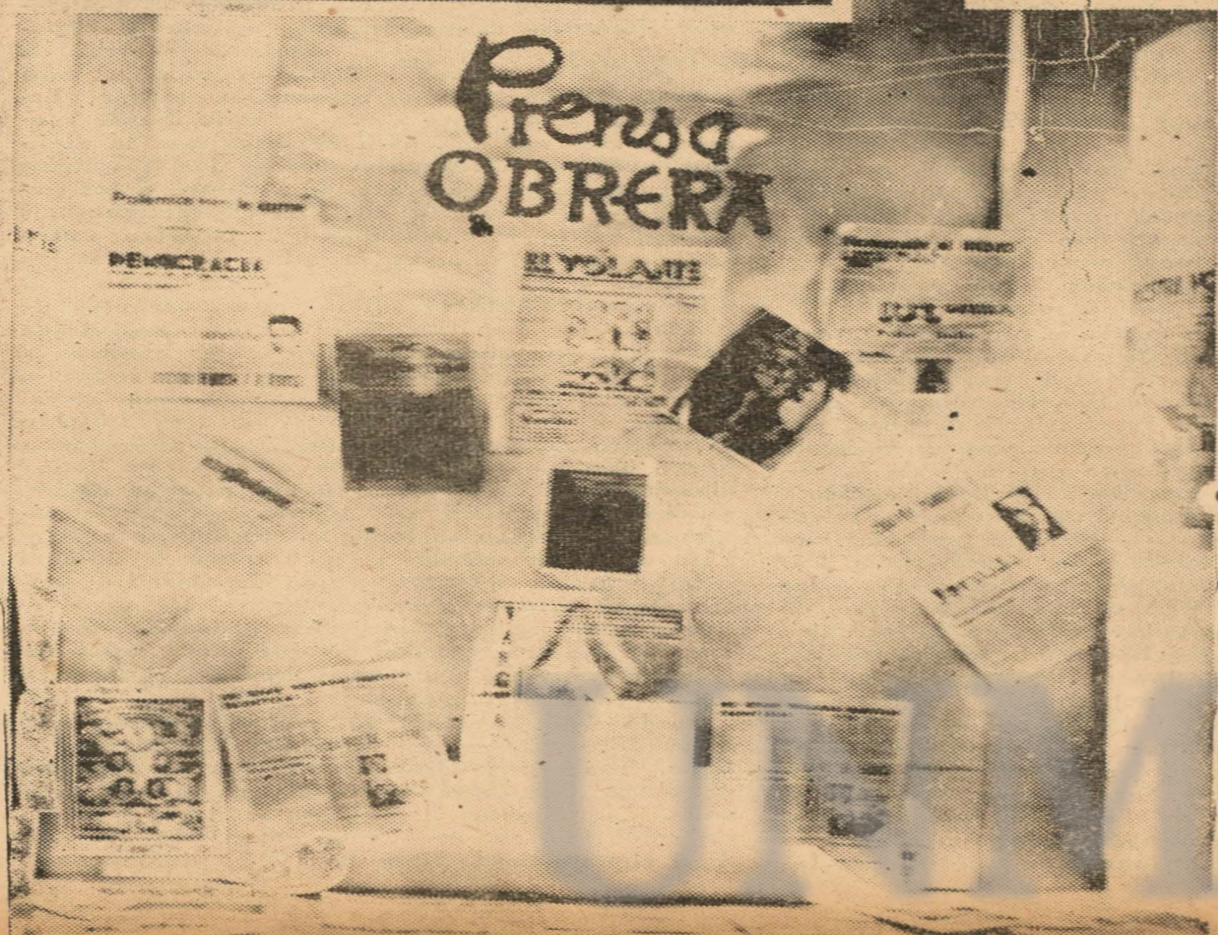
## LAMBAYEQUE



## AREQUIPA



## Prensa OBRERA



LOS stands de la Prensa Literaria, Obrera, Científica y Artística y los de los Departamentos de Arequipa y Lambayeque, en la Primera Exposición de la Prensa Peruana. Marginándolos, las bobinas desplegadas con leyendas alusivas a los aportes históricos del Perú a la Institución de la Prensa

cimiento habido en la ocasión de que nuestro país celebrara un aniversario más de la independencia nacional. Toda la historia del periodismo peruano ha sido presentada en forma tan sencilla y tan asequible que los millares de visitantes pudieron obtener un conocimiento objetivo de lo que ha sido y es la prensa nacional.

Como demostración de capacidad organizativa, la Primera Exposición de la Prensa Peruana constituye un indiscutible acierto de la Dirección de Prensa y Propaganda del Ministerio de Gobierno. Esteban Pavletich, escritor de raíces populares, la ha orientado y dirigido con el buen sentido que expresan las cosas que se hacen con sinceridad y con amor, sin que manche la obra ningún interés personal ni deseo de exhibicionismo alguno.

Una labor paciente, guiada por altos fines de beneficio nacional, ha permitido que ese homenaje a la prensa nacional haya tenido los relieves que ha exhibido. Jamás en el país fué la prensa motivo de una especial demostración de lo que le debe la República. Los políticos y funcionarios pensaron en el aporte de todas las profesiones al desenvolvimiento de la vida peruana, sin nunca detener su atención en el motor de ideas y senti-

LA IMPRENTA INVENTO...  
LA PRIMERA GACETA...  
DON JACINTO IBANEZ...

EL PRIMER IMPRESO...  
EL PRIMER DIARIO...  
EL AÑO 1878...

NOS es muy grato recoger en nuestras páginas aspectos gráficos de la Primera Exposición de la Prensa Peruana, y como revista de la institución representativa de la inteligencia libre del Perú, significar el brillante éxito alcanzado por ella.  
La Primera Exposición de la Prensa Peruana ha sido el más saltante aconte...

mientos que significa la prensa en todos sus caracteres.

Tenía que llegar, no obstante, el momento en que la actividad periodística mereciera el reconocimiento público. Ello había de ser cuando el país estuviera, como ahora, conducido por hombres que no son extraños a ella y que anhelan el enriquecimiento espiritual del pueblo.

¿Ha cumplido la Primera Exposición de la Prensa Peruana un objetivo práctico?

A su anuncio no fueron pocos los que pensaron en su inutilidad y, como sucede en estos casos, hasta pronosticaron su fracaso. En un ambiente como el nuestro en que por tanto tiempo todas las expresiones de la mente han sido desestimadas y hasta menospreciadas, no extraña una reacción de esa naturaleza. Pero la Primera Exposición de la Prensa Peruana ha logrado el objetivo práctico de mostrar al pueblo lo que la inteligencia peruana ha hecho en diarios y revistas a lo largo del tiempo y el de abrir las puertas a una efectiva catalogación del periodismo nacional.

Si nos detenemos en este aspecto es porque el es, en gran parte, responsable de que la Exposición no haya sido completa en absoluto. Muchos de aquellos pesimistas guardan en sus archivos particulares colecciones íntegras de periódicos y revistas que no existen en ninguna de las bibliotecas. Pudieron proporcionar esos archivos a la Dirección de Prensa y Propaganda y con ello colaborar a una obra efectiva.

Este mismo hecho resalta más el trabajo de los organizadores. Sin contar con las cosas a mano, han tenido que vencer obstáculos, hacer solicitudes, insistir, investigar, recabar de una persona y otra, y así y hasta lograr reunir un acervo que en su noventa por ciento es todo lo que se ha publicado en el Perú desde la apa-

rición de la primera Gaceta. El Catálogo que se imprimiera para ilustración de los visitantes constituye por sí un documento que ayudará a cualquiera que desee trabajar en una biografía periodística. De él, seguramente, se desprenderán futuros estudios de gran importancia.

Cieramente son muchas las experien-

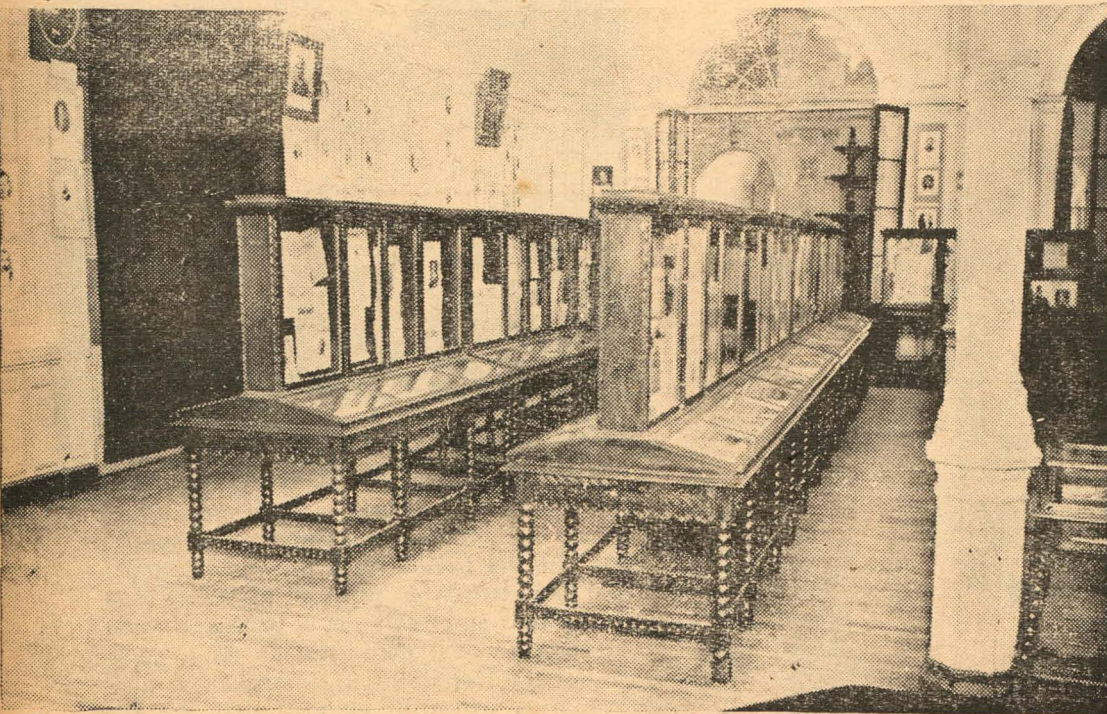
Esteban Pavletich, Director de Propaganda e Informaciones, a cuya iniciativa debe la Prensa el homenaje de su Primera Exposición en el país, realizada con fino sentido de organización



cias dejadas por la Primera Exposición de la Prensa Peruana. El sentido normativo de su organización, el acierto para buscar y encontrar los colaboradores exigidos por su preparación y montaje y luego la amplitud de espíritu que la ha guiado para no rechazar ninguna publicación, trasan un camino a seguir en las cosas de interés público. El Director de Prensa y Propaganda, tal vez sin proponérselo, ha señalado un modo de trabajar cuando está por encima un propósito noble de realizar una obra cultural de bien colectivo.

El arreglo de la Exposición tendió y consiguió ofrecer una ilustración amplísima a sus visitantes. En ella se exhibió, desde el proceso de confección de un periódico a una magnífica galería iconográfica de los periodistas desaparecidos. Los mejores talentos del Perú han sido señalados como relacionados con las ac-

VISTA parcial del Salón de la Prensa Retrospectiva, en el que se exhibió ejemplares de periódicos peruanos que circularon desde el año 1594.



**F**RAGMENTO de la Galería Iconográfica de la Primera Exposición de la Prensa Peruana.— En este "panneau" aparecen las figuras ilustres de Unánue, Juan Gualberto Valdivia, Francisco de Paula Vigil, Pardo y Aliaga, Sánchez Carrión, José Gálvez, Peralta y Barnuevo ("El Lunarejo"), Juan de Arona, Ricardo Palma, José Casimiro Ulloa, José Carlos Mariátegui y César Vallejo.

tividades periodísticas. Esa Galería, por sí misma, tiene un valor incalculable. Es la síntesis iconográfica de la cantidad de inteligencia que el Perú ha metido en su prensa.

De otro aspecto, la separación de la prensa por especialidades y subsecuentemente por departamentos, constituyó otro acierto de organización, al conceder grandes facilidades de apreciación al visitante. Cada uno de éstos pudo examinar y estudiar el desenvolvimiento de la prensa nacional en general y en particular a su lugar de publicación o bien a la especialidad orientada. Los hijos de cada departamento de la República o los obreros, estudiantes, artistas, deportistas, profesionales, etc., han podido hacer un estudio objetivo.

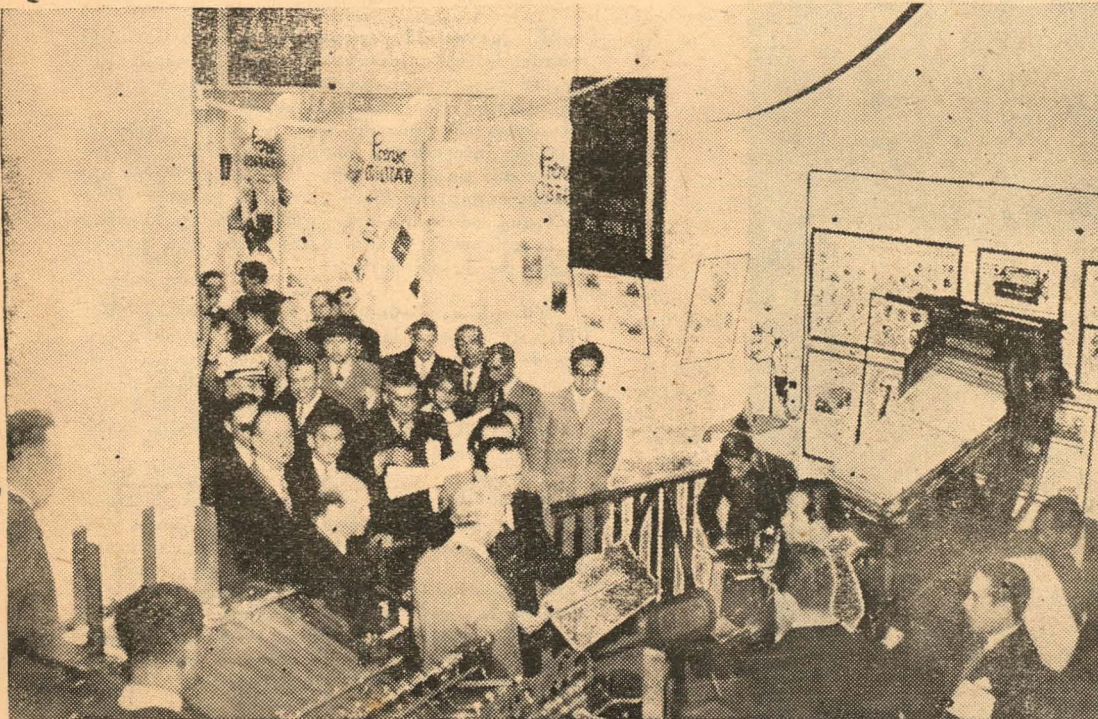
Cabe destacar, finalmente, el buen gusto del arreglo y construcción de los pabellones. La Primera Exposición de la Prensa Peruana ha sido, en este sentido, modelo de justeza en los materiales empleados y de sobriedad y altura en la decoración. Con mucha luz, mucho espacio para el visitante, amplitud para las muestras; todo dentro de un concepto moderno de arquitectura, completándose con atractivos y específicos motivos cromáticos, que resultaron una exhibición de

paisajes de los diversos departamentos del país.

El éxito de la Primera Exposición de la Prensa Peruana garantiza de una vez para siempre su organización futura. Ella misma sirve para encontrar los defectos

a fin de mejorarlos y para insitar a que las posteriores encuentren más y mejores colaboradores.

Como Director de Prensa y Propaganda, Esteban Pavletich, propiciador y organizador de la Primera Exposición de la Prensa Peruana, ha cristalizado una labor que obliga al reconocimiento del periodismo nacional.



**L**A noche de la inauguración de la Primera Exposición de la Prensa Peruana, el Presidente de la República, doctor Manuel Prado, se interesó vivamente por el funcionamiento del complicado y moderno linotipo y de la magnífica máquina impresora "Neby", montados en la sección correspondiente a los aportes de la Técnica al periodismo. En el grabado, el Jefe del Estado recibe de manos del Director de Propaganda e Informaciones, señor Esteban Pavletich, el afiche con la efigie del Gran Capitán de los Andes, Don José de San Martín, que acababa de imprimirse.



## En nuestra Casa

LA Asociación Nacional de Escritores, Artistas e Intelectuales del Perú, ha iniciado un ciclo de conferencias titulado **Por la Democracia y la Cooperación Americana**, el que está constituyendo no solo el más brillante éxito, sino que, además, está realizando el encauzamiento de un poderoso movimiento de opinión nacional contra la inminente amenaza del totalitarismo.

Por la tribuna de la Asociación han desfilarado ya con este motivo, positivos valores, intelectuales de prestigio, que tienen estudiado el problema en sus diversas fases y que han dictado conferencias de auténtica y real importancia.

Inicióse el ciclo citado con la disertación de César Falcón, titulada **Nosotros, Españoles**, que fué abordado con amplio conocimiento y brillantez. Continuó el ciclo Alberto Ulloa Sotomayor, ofreciéndonos una importantísima conferencia sobre **La Libre Determinación en la Vida Internacional del Perú**. El prestigio que tiene mercedamente ganado el ilustre internacionalista, tuvo su más rotunda confirmación en la interesante disertación que sustentó. Últimamente, Ricardo Martínez de la Torre nos obsequió con un interesante trabajo titulado **Fascistas y Pro-Nazis**, que congregó en nuestra casa a numeroso auditorio y que, como los oradores antes citados, obtuvo nutridos aplausos.

Entre tanto, numerosos visitantes han desfilarado por nuestro local. Rosa Arciniega, uno de los más altos y auténticos valores femeninos del Perú, nos visitó para despedirse, con motivo de su viaje al sur del continente. Los intelectuales argentinos Víctor Romero del Prado y José Carlos Loza, catedráticos de la Universidad de Córdoba, nos favorecieron con su cordial saludo personal. Julio Jaime Vieyra, talentoso escritor argentino de la nueva hornada, nos ofreció una interesante charla sobre los poetas jóvenes de su país. María Octavila Sánchez, directora del Colegio Indo-Americano, de Cajamarca, nos visitó con la delegación de alumnas de su plantel, que la acompaña, ofreciéndonos variados e interesantes números de canto, baile y recitación. Y el señor Campbell, Director de la Sección de Pedagogía de la Universidad de California, con un grupo de alumnas, nos visitó igualmente y nos dió a conocer interesantes aspectos del problema educativo en su país.

El joven pintor peruano Luis Fernández Prada, realizó en nuestro local una exposición de sus trabajos, que él titula **Estampas Plebes**, consistente en más o menos cuarenta cuadros. Esta muestra que se inauguró el lunes 18 y que se clausuró el sábado 23, fué muy visitada, obteniendo el artista felicitaciones de los concurrentes.

El jueves 21, aprovechando gentil ofrecimiento del señor doctor Antenor Fernández Soler, se pasaron en nuestro local varias películas tomadas por este prestigioso intelectual, de diferentes regiones del país, y en las cuales ha captado interesantes aspectos artísticos y costumbristas de varias zonas. Con este motivo una selecta concurrencia se congregó en nuestro local, que se manifestó sumamente complacida de la amena tarde cinematográfica que tuvimos el agrado de ofrecerle.

Cuando este número de nuestra revista GARCILASO salga a la luz pública y llegue a manos de nuestros amables lectores, nuestra atención está polarizada en nuestro traslado de local e instalación en el que funcionará la CASA DE LA CULTURA, ubicado en la calle Belén, de esta capital.

Uno de los más ansiados objetivos de nuestro grupo dirigente, es la ampliación de nuestra labor cultural y ésta solamente podía realizarse a costa de grandes esfuerzos e imperfectamente, por la estrechez del que tenemos. Pero, vencido este obstáculo y dado el primer paso en la senda que nos tenemos trazada, para realizar intensa y proficua labor de difusión, nuestro entusiasmo ha de volcarse íntegramente en que la CASA DE LA CULTURA, responda al alto título que ostenta. En esa obra, de positivo interés nacional, pondremos íntegramente nuestro íntimo afán de mejoramiento colectivo.

C. R. R.



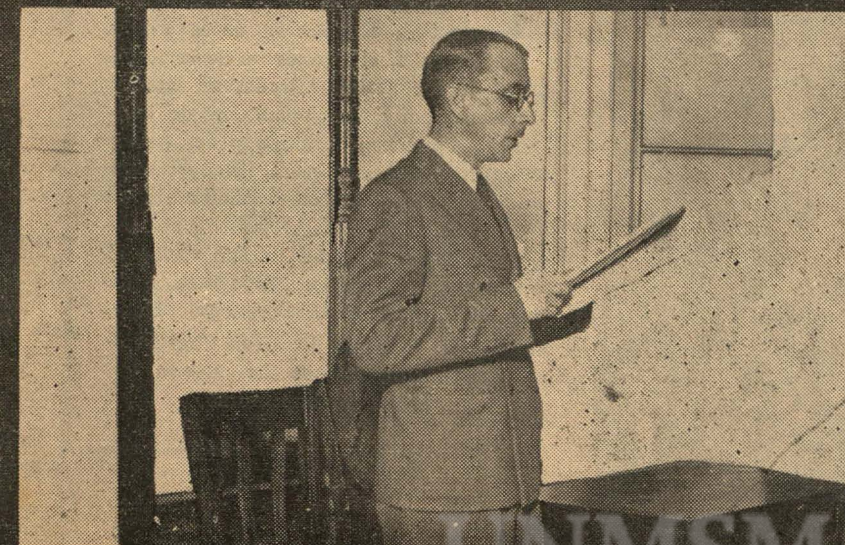
La delegación del Colegio Indo-Americano de Cajamarca.



César Falcón inicia el ciclo de Conferencias.



El Dr. Alberto ULLoa disertando.



Martínez de la Torre durante su Conferencia.

UNMSM-CEDOC

# El "Pen Club", La Guerra y La Tortuga Hípica

HACE poco más o menos un año se fundó en Lima, entre un grupo de escritores de saneados títulos literarios, la rama peruana del PEN Club, institución de proyecciones internacionales que contara, desde su creación, con la concurrencia a sus filas de intelectuales prestigiosos, reuniéndolos en congresos, consultando sus opiniones, combatiendo por los altos ideales que inspiraron su programa inicial. Los "Pen-Club" de todo el mundo representan algo así como la avanzada de los hombres de letras de cada país, el núcleo de sus valores de primera magnitud, sus elementos representativos. En sus listas figuran nombres como los de Stephan Zweig, Romain Rolland, André Bretón, Upton Sinclair, Emil Ludwig, Thomas Mann, para no citar sino a algunos de los más eminentes. De allí que sus acuerdos y sus directivas hayan tenido siempre un tono elevado, una orientación definida dentro de un espíritu de selección, una estructura estrechamente ligada a las más depuradas formas del pensamiento contemporáneo.

Pero las exigencias de nuestro tiempo, sus problemas, imprimieron a los "Pen-Club" internacionales un carácter político, por riguroso imperativo vital. La literatura no debía prescindir de la realidad, no podía desvincularse de ella, no le estaba permitido actuar al margen de la vida misma. Y los "Pen-Club" tuvieron entonces, además de sus lineamientos puramente literarios o culturales, un contenido ideológico, una filiación de vanguardia en la más rigurosa aceptación del vocablo.

De allí que, entre los puntos capitales de su declaración de principios, figuraran la lucha contra la guerra, la oposición a las corrientes anti-semitas y, en consecuencia, la más activa campaña contra el fascismo. Su filiación internacional, por otra parte, los enfrentaba a la xenofobia de los programas totalitarios. En la constitución de sus juntas directivas aparecían los nombres de eminentes escritores judíos que acentuaban esta tendencia, que confirmaban estos propósitos. Y, si bien es cierto que los "Pen-Club" no pertenecían a un movimiento determinado, tenían, en cambio, un tono vagamente revolucionario y decididamente anti-imperialista, en momentos en que la expresión cobraba subidos tonos que llegaban a confundirse, en términos generales, con los fines perseguidos por los partidos de izquierda.

Esta situación, sin embargo, fué modificándose con el transcurso de los años. La guerra llegó, inexorablemente, y ya no era eficaz, ni sensato, luchar contra ella desde un punto de vista ideológico y, mucho menos, preventivo y profiláctico. El acuerdo inesperado entre Hitler y Stalin, con su tremenda incógnita que la realidad se ha encargado de despejar, había resentido profundamente a los literatos simpatizantes con el soviético, por afición revolucionaria o por simple "pose" intelectual. La defensa de los judíos se estrellaba contra las drásticas medidas del totalitarismo. Los "Pen-Club" renunciaron entonces a su primitiva actitud y se refugiaron en la cultura, en una cultura sin etiquetas, en una cultura sin sentimentalismo, en una cultura sin inquietudes sociales.

Es en ese momento de su trayectoria que surge entre nosotros. La formación de la rama peruana de la severa sociedad internacional, no entraña ya un peligro para nuestra tranquilidad, no introduce entre nosotros preocupaciones morbosas ni problemas que no nos atañen ni nos afectan, pensarían, sin duda, quienes, hace apenas diez años, no hubieran vacilado en poner en el "Index" a la prestigiosa y prestigiadora institución. Su finalidad, opinarían, es sólo intelectual, sin hacer excepciones odiosas, sin adoptar grostestaz posturas exclusivistas. Es una institución pura y definitivamente literaria, seguirían diciéndose, que nos pone en contacto con las corrientes actuales del pensamiento universal, desvinculado de toda actividad que pueda alterar su ritmo, que atente contra la pura línea parnasiana y aristocrática de la cultura.

Su constitución, en efecto, confirma y precisa esta característica. En su primera lista aparecen los nombres de quienes componen esta rama peruana del noble árbol cuya sombra se prodiga y se difunde por toda la tierra. Es un verdadero milagro de paz y de equilibrio social que ha traído a nuestra América el espectáculo tremendo de la guerra. Porque nadie hubiera podido imaginarse que lograran coincidir y aunar sus esfuerzos en una causa común escritores de todas las tendencias, de las más opuestas escuelas, de generaciones distintas y, sobre todo, distantes, de credos muchas veces antagónicos. Los ha unido — ahora pensábamos nosotros — la realidad dolorosa de nuestro tiempo, los ha aproximado la cultura, los ha identificado el "Pen-Club".

Pero ha transcurrido, decíamos, poco más o menos un año, y la realidad — otra vez la realidad — se ha encargado de echar por tierra nuestro inocente sueño de la lechera. Se nos ha caído, como quien dice, el cántaro de la cabeza. Porque el "Pen-Club peruano", brillante y todo, no ha vuelto a dar señales de vida. Mejor dicho, comienza a manifestarse como un organismo inanimado, como un cuerpo muerto. No hemos vuelto a saber de él desde el día de su aparición que, por lo visto, ha sido también el de su desaparición, el de su eclipse. Se ha interpuesto otra vez la guerra, la guerra con su aguja variable, con sus cambios de frente, con su evolución sorpresiva y, por lo tanto, inesperada. Y, sobre todo, se ha opuesto la lógica, el despiadado, odioso e invencible sentido común.

Lo que suponíamos un milagro de equilibrio no era, en buena cuenta, sino un verdadero desequilibrio hecho posible por un fenómeno extraño a todas las leyes físicas, por un estado de desorientación, por un vacío que era preciso llenar de cualquier modo, llenar de aire y de humo, por ejemplo, es decir, disimularlo artificiosamente, cubrir su

existencia abstracta con otra abstracción. De esa combinación de pergamino y cemento armado, de ese extraño cocktail de vodka y limonada, no podía resultar sino un precipitado desconcertante, una especie de híbrido de tortuga y caballo de carrera que, decididamente, no llegaría a ninguna parte.

Y es que la experiencia ha demostrado que la línea parnasiana y aristocrática de la cultura está muy bien para las academias, para esa cosa tan parecida a un museo del idioma que, sin duda alguna, cumple una respetabilísima misión, pero que no sirve a los fines de un movimiento con un contenido dinámico, que no puede comprometerse en la atareada empresa de interpretar una época, o una política, o una realidad. En otras palabras, el "Pen-Club" cumple un rol histórico, es la expresión de una inquietud actual y en sus filas no caben, por lo tanto, quienes no sientan esa necesidad vital, quienes permanezcan indiferentes a la honda vibración de nuestro tiempo. No podría constituir jamás profesión de fe la ausencia de una doctrina, como no acusa tampoco posición ideológica alguna aquella que Unamuno señalara, en cierto momento del ajetreo español, cuando decía: "Hoy, en España, todo el mundo se oprime contra algo". Y esto ha sido, poco más o menos, lo que sucedió con el "Pen-Club". En su primera hora se contornó con ser anti-fascista, anti-imperialista, anti-belico; en la que ha sido para nosotros su última hora, parece que sólo ha pretendido competir con la Academia, es decir, negarse a sí mismo, atentar contra sus propios principios, desvirtuar su carácter y limitarse apenas a ser una sociedad de auxilios mutuos, en la que las ideas políticas no interesan, o algo así como la hermandad del Señor de los Milagros para la que no hacia falta sino ir caminando, quemar un poco de incienso y cantar unos himnos, más que por un impulso religioso, por cubrir las apariencias y salvar la tradición.

César MIRO

## RESURGIMIENTO

Ah! Casona! Con tus arcos, con tus arcos;  
vieja y colonial apenas para los ojos  
— diatriba de celuloide a tu reposo! —  
de las gentes indiferentes que te habitan.

Oh! Tus arcos! Con tus arcos centenarios,  
como collares de tiempos olvidados,  
sostienes, estóica, los muros empolvados  
y los hierros de romance forjados!...

Ah! Casona! Con tus patios, con tus patios,  
pedregosos y erizados de cañas altaneras  
que mecen obstinadas anónimos ropajes  
en este siglo de tantas confusiones...

Oh! Tus patios! Con tus patios silenciosos  
me pareces ya cuartel, o ya convento,  
o ya mansión de virreyes, magnífica,  
plena de armonía y de saudades...

Yo quisiera arrodillarme ante tu pila  
— quejumbroso y húmedo surtidor de ayeres —  
y decirte que por tus cuatro centurias elocuentes  
te veneran hoy éstos veintitrés años de poeta!

Cuántos forasteros contemplaron asombrados  
tus anchos muros inmutables y sonrosados!  
Cuántos besarían — como yo! — devotos  
las sedas de tiempo que abrumen tus rincones!

Atravesada de edades levantas aún, Casona!  
Con tus patios, con tus arcos; la de Veracruz!  
Quisiera yo convertirme en caballero,  
joven hidalgo de algún noble virrey;

Que con malla reluciente "in petto"  
resonarían mis pasos en tu patio señorial.  
Y en las noches de tu zaguán, limeño y español,  
sería como el centinela de tu corazón!...

Melva LUNA.

# Síntesis Económica General de la U. R. S. S. en 1940

El año mil novecientos cuarenta se significó por el crecimiento económico y cultural subsecuente de la Unión Soviética.

## EL CRECIMIENTO ECONOMICO

SEGUN los datos estadísticos, la rama dirigente de la economía nacional, la industria, aumentó el volumen de la producción en un 11 por ciento, en comparación con el año anterior. Teniendo en base los precios estables de 1926-1927, este aumento se expresa en la suma de 13.600 millones de rublos. El suplemento sólo de la producción industrial del año 1940 supera considerablemente todo el volumen de la producción alcanzada en Rusia en 1913.

Este crecimiento de la producción fue especialmente rápido en el segundo semestre del año pasado. Por ejemplo, el suplemento de la producción lograda en la industria hullera ascendía en julio al 12 por ciento, en agosto al 14,3 por ciento y en setiembre, al 16 por ciento, en comparación con los meses correspondientes al año 1939.

El mayor aumento de la producción tuvo lugar en las ramas de la industria pesada, particularmente en la siderurgia, la de metales inoxidables y hullera.

Progresos considerables han sido registrados también en la agricultura.

A pesar de las condiciones meteorológicas desfavorables que reinaron durante el año 1940, la cosecha global de cereales se acercó a los 7 millones de "puds" (1), cosecha record del año 1937. La siembra de primavera fue realizada en un plazo extraordinariamente corto.

El 8 de julio de 1939, el Consejo de Comisarios del Pueblo de la URSS adoptó la resolución "sobre las medidas a tomar para el desarrollo de la cría de ganado común de los koljoses". Durante el año transcurrido desde la promulgación de dicha resolución, los koljoses llegaron a organizar 200.000 granjas para la cría de ganado, es decir, aproximadamente la mitad de lo que fue organizado durante los nueve años anteriores a la construcción de kol-

## Profesor MENDELSON

Doctor en Ciencias Económicas

joses en masa. Desde el 1.º de enero de 1939 hasta el 1.º de julio de 1940, el ganado vacuno aumentó en dichas granjas y de 12.900.000 a 19.100.000 de cabezas; los puercos, de 6.600.000 a 7.900.000 cabezas, y las ovejas y cabras, de 27.200.000 cabezas a 45.300.000.

La Exposición Agrícola de la URSS de 1940 demostró claramente los éxitos logrados por los sovjoses y koljoses. En 1940 fueron exhibidos en el territorio de la Exposición, 327.000 objetos, es decir, 130.900 objetos más que el año anterior. Las serias condiciones exigidas para tener derecho a participar en el trabajo de la Exposición originaron un nuevo ascenso en la emulación socialista en la agricultura de la URSS. Visitaron la Exposición más de cuatro millones y medio de personas, en su mayoría koljosianos y trabajadores de koljoses y de las estaciones de máquinas y tractores.

En 1940, participaron no solamente los koljosianos y los koljoses y regiones por separado, en los trabajos de la Exposición, sino también distritos y territorios enteros.

Entre las más grandes obras industriales, cuya construcción fue terminada el año próximo pasado, figuran ante todo la fábrica metalúrgica y de coque químico, la más importante obra de la base carbonera y metalúrgica, situada en el este del país. La estación hidroeléctrica de Uglich, que completará los recursos energéticos de la región Central y, particularmente, la de Moscú, y que desempeñará un gran papel en mejorar el régimen fluvial del Volga en una distancia de 200 kilómetros, entró en el período de su funcionamiento. En las mismas condiciones se encontró también el combinado electroquímico de Chirchik, situado en la RSS de Uzbekia y llamado a desempeñar un gran papel en la economía nacional de las repúblicas del Asia Central.

De acuerdo con el presupuesto nacional de la URSS, en 1940 fueron destinados 43 mil millones de rublos para las medidas de carácter cultural, reservándose de esta cantidad 23.200 millones de rublos para la instrucción pública. El número de personas que reciben su instrucción se elevó de 34.300.000 en el año escolar 1939-1940, a 36.800.00 en el año escolar de 1940-41.

El año mil novecientos cuarenta se significó por los éxitos importantes logrados en el dominio de la ciencia y del arte soviético. En esto le corresponde un papel considerable a la resolución del Gobierno sobre el establecimiento de los premios "Stalin" por la actividad destacada en el dominio de la ciencia, conocimientos militares, invenciones, literatura y arte, etc. Más de 500 trabajos científicos fueron presentados al Comité de premios "Stalin". Estos trabajos incluían diferentes dominios del saber: había 190 obras de investigación y de invenciones relacionadas con las ciencias técnicas; más de 100 militares; 57 físico-matemáticas; 33 agrícolas, etc. Muchos de estos trabajos tienen una gran importancia teórica y práctica.

El año 1940 fué destacado también por el desarrollo subsecuente del arte soviético. Nuevas obras musicales (compositores Shostakovich, Miaskovski y otros) fueron ejecutadas en noviembre, durante la década de la música soviética; el escritor Sholojov finalizó la cuarta parte de su novela-epopeya "El Don apacible", que se publicó el mismo año.

La masa de millones de obreros y campesinos acoge con entusiasmo las grandes obras de arte. El país honra a sus grandes artistas, escritores, músicos y celebra las fechas relacionadas con sus nombres. El año 1940 fué el de los aniversarios importantes en el dominio del arte. El 30º aniversario de la muerte de León Tolstói y el 10º aniversario de la muerte de Maiakovski se expresaron en forma de obras especiales y de un gran número de artículos publicados por la prensa, celebrándose también conferencias y veladas de carácter artístico y literario.

En 1940, en Moscú, fué organizada la década del arte nacional de la RSS de Buraít-Mongolia. El pueblo de esta república pudo exhibir su magnífico arte en los mejores teatros de la capital soviética.

En 1940, una serie de repúblicas celebró, junto con todo el país, el 20, aniversario de su incorporación a la URSS. El 28 de abril, remarcó su 20º aniversario el Azerbaidzhán soviético.

## LAS REPUBLICAS Y DISTritos NACIONALES.—

El primer cuidado que revela la URSS, una vez incorporada una nueva república, se manifiesta en la consolidación de su economía. En cuanto a la R.S.S. de Azerbaidzhán, este celo de la URSS se reveló en los siguientes resultados: La capacidad de las estaciones eléctricas superó en 1940 en 8 veces la del año 1913, y el rendimiento de energía eléctrica fué respectivamente, en más de 13 veces. La producción global en toda la gran industria de la república se elevó, de 1932 a 1939, de 1.121.600.000 rublos a 2.555.600.000 rublos (según los precios estables de 1926-1927). Durante los años del Poder Soviético, la extracción y el tratamiento del petróleo en Azerbaidzhán aumentó en tres veces.

La agricultura de la república cambió también notablemente. Para el 1.º de enero de 1940, los koljoses agrupaban a más de 354.000 economías campesinas, es decir, el 93,3 por ciento. El área de siembra de algodón aumentó en un 83 por ciento, en comparación con 1913. Se está creando en la república una gran economía subtropical. En la Exposición Agrícola de la URSS fueron exhibidos diferentes clases

de té y otros productos subtropicales, cultivados, en Azerbaidzhán.

En crecimiento económico aseguró el acento del bienestar material de los trabajadores y su progreso cultural. La república, donde antes de la revolución la mayoría de los habitantes eran analfabetos, tenía, en 1939-40, 3.530 escuelas, donde estudiaban 650.800 alumnos, recibiendo su instrucción en las 80 instituciones de enseñanza superior y colegios técnicos decenas de miles de estudiantes. El país, donde hace 20 años atrás había solamente 1. ingenieros, oriundos de la república, sin haber un solo agrónomo, creó en un corto plazo las planteles de su intelectualidad nacional.

El 6 de noviembre, la R.S.S. de Kazajia, que ocupa un enorme territorio de 2.700.000 kilómetros cuadrados, celebró su 20º aniversario. Antes de la revolución, Kazajstán fué uno de los confines más rezagados de Rusia. En cambio, la república pudo celebrar el 20º aniversario de su existencia contando con grandes progresos. Aquí se creó la cuenca hullera de Karaganda, tercera por su tamaño en la URSS. Las explotaciones petroleras de Emba fueron reconstruidas y equipadas de una técnica moderna. A base de ricos yacimientos de cobre, plomo, etc., surgió una gran industria de metales inoxidables. El combinado de fundición de cobre de Balkash produce anualmente más cobre que el que se había producido en Kazajstán durante los 200 años que precedieron a la revolución. El volumen de la producción global de la gran industria es 17 veces mayor que del que fué en 1913, con el aumento respectivo de obreros ocupados en ella, en 8 veces. La agricultura rezagada del antiguo Kalzajstán, nómada o seminómada, fué sustituida por una agricultura moderna, equipada de una técnica avanzada. Hay en Kazajstán 7.207 koljoses que agrupan 595.200 economías campesinas, lo que constituye el 99 por ciento de su número.

La cría de ganado se desarrolló rápidamente en la república. El aumento medio del ganado, durante los últimos cinco años, es anual de un 20 o 21 por ciento. Los rebaños koljosianos aumentan con especial rapidez: de 1934 al 1.º de enero de 1940, el ganado creció en los koljoses de 1.196.000 a 5.610.000 cabezas. En el transcurso de un solo año, del 1.º de julio de 1939 al 1.º de julio de 1940, se organizaron 5.026 granjas koljosianas para la cría de ganado.

En los últimos 20 años, fueron construidos allí 5.040 kilómetros de vías férreas, pudiendo aumentar de esta manera su extensión general en 3,5 veces, en comparación con el período anterior a la revolución. La distancia de las vías fluviales en explotación aumentó en dos veces. La república posee más de 11.500 kilómetros de líneas aéreas. Teniendo en cuenta las enormes extensiones de la R.S.S. de Kazajia, una amplia red de comunicaciones tiene aquí una importancia especial.

Paralelamente con la construcción económica, grandes progresos fueron alcanzados también en el dominio de la cultura y de la instrucción pública. Actualmente, hay en la república 8.381 escuelas, donde estudian 1.132.826 alumnos, 19 instituciones de enseñanza superior, 13 institutos de investigaciones científicas y una filial de la Academia de Ciencias de la URSS. Antes de la revolución, se publicaron en idioma kazajo solamente 120 libros, en su mayor parte de carácter religioso, mientras que en la actualidad se publican anualmente en idioma kazajo más de 600 títulos de libros, y 137 periódicos de un total de 267. Desde el año 1934, en la república fueron preparados 153.236 mecánicos, choferes, conductores de segadoras-trilladoras y tractoristas; entre 42394 tractoristas hay 2.412 mujeres. En los últimos seis años, de las instituciones de enseñanza superior y secundaria egresaron 24.393 cursantes de diferentes especialidades: inge-



El Ejército ruso en la Plaza Roja, Moscú

nieros, agrónomos, médicos, etc.

La R. S. S. de Armenia, que celebró su 20º aniversario el día 24 de noviembre de 1940, atravesó por un gran camino. El peso específico de la producción industrial en la economía nacional de la república se elevó del 23,9 por ciento, en el período anterior a la revolución, al 78,1 por ciento, en la actualidad. Cerca de 2.300.000.000 de rublos fueron invertidos en construcciones capitales durante los 20 años transcurridos. El rendimiento de la energía eléctrica aumentó en 72 veces, en comparación con 1913. Las tierras de regadío casi se duplicaron, aumentando de 97.000 hectáreas, en 1913, a 180.000, en la actualidad.

En la república Armenia, como también en las otras repúblicas federales, la gran mayoría de la economías campesinas se halla agrupada en koljoses, en total, el 98,3 por ciento.

Durante los últimos veinte años, se construyeron en Armenia, 957 nuevas escuelas. Actualmente, hay allí, 1.147 escuelas, 9 instituciones de enseñanza superior, 45 colegios técnicos, 15 institutos de investigaciones científicas y una filial de la Academia de Ciencias de la U. R. S. S. Hay también en la república, 10 teatros del Estado.

En la tercera sesión del Soviet Supremo de la R. S. F. R., celebrada en junio 1940, el diputado Tagloiev, comunicó los datos relacionados con el desarrollo de la República Soviética Socialista Autónoma de Osetia Septentrional. En esta república, que cuenta 328.885 habitantes, según el censo de 1939, el número de grandes empresas industriales aumentó de 26, en 1913, a 129, en 1939. Sobre los éxitos de la agricultura habla el número de participantes en la Exposición Agrícola de la U.R.S.S., procedente de Osetia Septentrional, el que había aumentado de 324, en 1939, a 1.300, en 1940. En Osetia de antes de la Revolución había 84 escuelas parroco-eclesiásticas, con 4.900 alumnos. Actualmente, hay allí 182 escuelas, donde estudian 68.404 alumnos, 4 instituciones de enseñanza superior, 2 institutos pedagógicos, 9 colegios técnicos y 5 facultades obreras. En 1939, se gastaron en la instrucción pública, 27.700.000 rublos en lugar de los 30.000 rublos, en 1914. Antes de la Revolución, en Osetia no había teatros, mientras que ahora hay 5. Antes de la Revolución, la población no conocía médicos, prestándole sus servicios solamente 4 practicantes de medicina. En la actualidad, hay allí 15 hospitales, bien equipados y más de 70 casas de socorro, donde trabajan cerca de 300 médicos.

## LA INICIATIVA CREADORA DE LAS MASAS

La iniciativa creadora de los trabajadores de la U.R.S.S., desempeña un gran papel en desplegar felizmente la construcción económica. Se revela diariamente y por todas partes. Caracterizando el balance de 1940, nos detendremos solamente en algunas de las más importantes manifestaciones de esta iniciativa, revelada por los trabajadores.

El dos de enero de 1940, fué publicado el llamado del colectivo de obreros y empleados de la fábrica instrumental de Moscú, dirigida a todos los obreros, trabajadores, ingenieros, técnicos y empleados de las fábricas de construcción de máquinas de la Unión Soviética. Los obreros instrumentales de Moscú se comprometían a realizar en cuatro años, las tareas del tercer Plan Quinquenal en cuanto al rendimiento del trabajo, llamando a las demás empresas a seguir el ejemplo.

Unos días más tarde, los obreros de la industria de tejidos de punto del distrito de Moscú, se dirigieron, con el mismo llamamiento, a todos los trabajadores textiles de la Unión Soviética. Estos llamamientos hallaron un eco vivo en muchas empresas de diferentes ramas de la economía nacional.

El año 1940, mostró nuevos y brillantes índices en la extracción del hierro. El 27 de julio, el ilustre perforador de la dirección de pozos "Ilich", de la cuenca de Krivoi Rog, Alexei Semivolós, pudo perforar 18 vetas, inscribiendo de esta manera una nueva página en la historia de la cuenca. La clave de la aceleración de los ritmos en la perforación consiste en la distribución exacta del trabajo. El ejemplo de A. Semivolós, halló una acogida viva por parte de los obreros de la misma cuenca. En 18 días del mes de agosto, el más grande trust de la cuenca, "Dzerzhinskruuda", realizó su plan de extracción de hierro en un 102,5 por ciento. El método de perforación múltiple de las vetas aplicadas por A. Semivolós obtuvo una amplia aplicación en las minas de la Unión Soviética.

En la carta publicada el 24 de mayo, los miembros del koljós "Zhelezodorozhnik" de la región Talovo, distrito de Voronezh, se dirigieron a todos los koljosianos y koljosianas del mismo distrito, llamándolos a seguir su ejemplo y desplegar ampliamente la construcción, la reparación y el restablecimiento de las presas, estanques, pozos de agua y ocuparse en crear artificios simples de riego. Este llama-



miento de los koljosianos de Talovo fué ampliamente acogido no solamente por los koljosianos del distrito de Voronezh, sino también por todos los de la Unión Soviética. Los estanques de agua, en orden, es decir, como fuente de recursos suplementarios en la economía de los koljosos, significan agua para el riego de los campos y huertas para el ganado; es la premisa para construir estaciones eléctricas, molinos, granjas de aves acuáticas y para la agricultura.

El balance preliminar dice que en 1940 fueron construídos cerca de 16,000 nuevos estanques de agua y se repararon más de 22,500 antiguos, construyéndose y reparándose actualmente más de 6,000.

La construcción de canales, que dió durante el año pasado un resultado tan brillante como el Gran Canal de Fergana, de 270 kilómetros de largo, obtuvo el mismo año un impulso enorme. El canal de Samur-Divich, excavado en Azerbaidzhán y que tiene 107 kilómetros de distancia, pertenece a la categoría de las más importantes construcciones de 1940. Este canal podrá abastecer agua para el riego de más de 60,000 hectáreas de tierra. La construcción del canal se terminó en 6 meses. En la R. S. S. de Armenia, se construyeron, en 1940, cuatro canales: el "Mikojan" y el de Sisian, de 47 kilómetros de largo cada uno y los sistemas de riego y disecación de Kamarhin y Zanguibazar.

En la R. S. S. A. de Oretia septentrional, 40,000 trabajadores de la república construyeron en el transcurso de 18 días, el canal de Tsalik, de 48 kilómetros de distancia.

La iniciativa creadora y el entusiasmo de las masas trabajadoras les permite en un año e incluso semanas, realizar las tareas, cuya solución en otras condiciones, exigiría años.

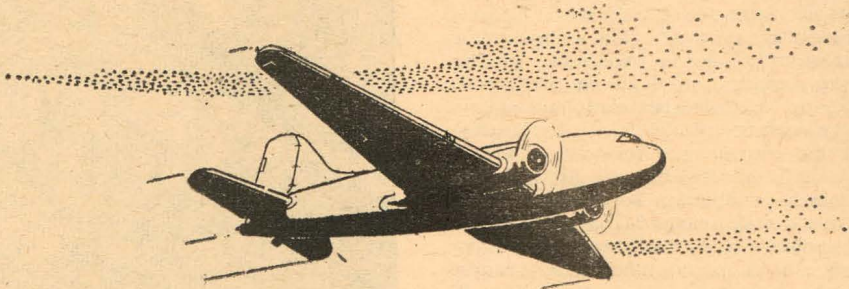
#### LAS MEDIDAS DEL GOBIERNO

EN 1940, el gobierno de la U.R.S.S. adoptó una serie de medidas muy importantes, que desempeñaron un gran papel en la ejecución del plan de la economía nacional y que tienen una gran importancia para el futuro. Entre éstas figura la resolución del Comité Central del Partido Comunista de la U.R.S.S. y del Consejo de Comisarios del pueblo de la U.R.S.S., publicado el 8 de abril de 1940: "Los cambios de la política de acopios y adquisición de productos agrícolas". Esta resolución y la del 8 de julio de 1939, que mencionamos más arriba y que trata de las medidas a tomar para el desarrollo de la cría de ganado común de los koljosos, así como la resolución del 30 de enero de 1940 "Sobre el abastecimiento obligatorio de lana al Estado", introducían el nuevo principio de abastecimiento. Este nuevo orden prevé el suministro de diferentes productos agrícolas, de acuerdo con la cantidad de tierra que posee el koljos. Esta circunstancia estimula el desarrollo de una economía de conjunto por los koljosos y les proporciona el interés en desarrollar también la siembra de cereales, la cría de ganado y la horticultura.

El decreto del Presidium del Soviet Supremo de la U.R.S.S. "Sobre el paso a la jornada de 8 horas, a la semana de siete días y la prohibición a los obreros y empleados de abandonar voluntariamente sus empresas y oficinas", publicado el 26 de junio de 1940, tiene la mayor importancia para desplegar la economía nacional y aumentar el volumen de la producción. Este decreto fué promulgado como respuesta al pedido del Comité Central de los Sindicatos de la U.R.S.S., que había planteado las tesis consolidadas por el decreto. El paso a la jornada de 8 horas ha sido dictado por la situación internacional complicada y tensa y la necesidad, en relación con ello, de aumentar el poderío económico y defensivo del país.

El diez de julio de 1940, se promulgó el decreto del Presidium del Soviet Supremo de la U.R.S.S. sobre la responsabilidad de los que dejan salir de sus empresas una producción de

## La Panagra Anuncia Cuatro Servicios Semanales Entre las Américas



Desde el 26 de Agosto de 1941, y por primera vez, las capitales y las ciudades principales de la Argentina, Chile, Bolivia, el Perú, Ecuador y Colombia quedan unidas entre sí y con el resto de las Américas mediante CUATRO AVIONES POR SEMANA.

La PANAGRA sigue, cumpliendo su propósito de satisfacer las necesidades y atender a los intereses de los pueblos de este hemisferio.

Pida informes sobre los Nuevos Itinerarios.

13 AÑOS AL SERVICIO DE LAS AMERICAS

# PANAGRA

mala calidad y sin el número completo de piezas, y no cumplir las empresas industriales las normas obligatorias, establecidas para su producción. Dicho decreto califica expedición de producción de mala calidad como crimen contra el Estado, considerándolo equivalente a un sabotaje y estableciendo, por esta clase de crímenes, un castigo judicial.

Con el mismo fin de consolidar el poderío del país y de aumentar sus recursos, se promulgó el decreto del Presidium del Soviet Supremo de la U.R.S.S., de 6 setiembre "Sobre la formación del Comisariado del Pueblo de Control del Estado de la U.R.S.S.". Este nuevo Comisariado del Pueblo, ha sido creado "con el fin de establecer un control severísimo en cuanto al ingreso y los gastos de los medios pecuniarios del Estado y de los valores materiales y también para inspeccionar la ejecución de las resoluciones del gobierno".

En fin, el decreto "Sobre las reservas de trabajadores del Estado de la U.R.S.S.", del 2 de octubre de 1940, y la resolución del Consejo de Comisarios del Pueblo de la U.R.S.S. "Sobre la formación de la Dirección General de las reservas de trabajadores, adjunta al Consejo de Comisarios del Pueblo de la U.R.S.S." pertenecen a la categoría de las medidas de mayor importancia. En la U.R.S.S.

han sido liquidados los paros forzosos, terminando la miseria y la ruina que empujan a los hombres a la busca de trabajo. Ante el país se plantea la tarea de ampliar sucesivamente la producción industrial, lo que exige, incluso en el caso de un crecimiento considerable del rendimiento del trabajo, de completar sistemáticamente la industria por los obreros calificados. El decreto traza las medidas a tomar para preparar en forma organizada a los nuevos obreros, procedentes de la juventud urbana y koljosiana. En los colegios artesanales y ferroviarios, creados especialmente con este fin y también en las escuelas de aprendizaje fabril, se prepararán de 800.000 a un millón de jóvenes anualmente. De esta manera y en forma planeada, se crean reservas de trabajadores, de las cuales podrá disponer el Consejo de Comisarios del Pueblo de la U.R.S.S.

Resumiendo la breve característica del desarrollo de la U.R.S.S. durante el año 1940, se puede constatar que en el dominio de la construcción económica y en el del desarrollo cultural, gracias a la iniciativa creadora de los trabajadores y las medidas del gobierno, la Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas, se ha avanzado considerablemente en el camino de resolver las tareas planteadas en el tercer Plan Quinquenal.

# La Sorpresa

Furia de los vientos suelta sobre la pampa.

El tropel de un caballo tateando el silencio.

El cholo Juan Quisca, postillón veloz, igual que rauda viento, venía volando, prendido de las crines de su shachu, reluciente la cara de alegría, haciendo nízca las leguas, con el pesamiento huaraqueado hasta la choza lejana.

Y allí le esperaba la buenamoza india de ojos agudos, allí la de la risa cascabeleante, allí la que había sabido atrapar en pleno vuelo las alas del cholo Quisca.

¡Veinte días de ausencia! ¡Veinte días inconmensurables de nostalgia! ¡Veinte días tremendos que siguieron a los pocos que llevaban de unidos!

Pero fué así, pues; así tenía que ser: el cholo Juan Quisca era indio de hacienda, postillón valiente, y fué arrojado como una piedra lejos.

Por eso, columbrada la diminuta casucha desde arriba, se dejó rodar por el camino, con el viento silbando en sus orejas y el contento riendo a carcajadas dentro de su pecho. Y tomaba la pampa verde, al galope tremolante que le alzaba la falda del sombrero sobre la frente, aventó sus ojos hacia ella, con el anhelo de ver otra vez a la india hermosa prendida en ellos; con los oídos ansiosos de la algarabía de sus perros ladradores.

Así venía rápidamente a su casucha

Los perros dijeron pronto su gritería ruidosa atropellada por el galope.

—¡Guául... ¡Guául... ¡Guául, guáu, guáu!...

Y, ránnn... sentó al caballito de una frenada.

De un salto el cholo postillón estuvo dentro de su choza.

Pero en eso, el machetazo que le asestaba lo inesperado le dejó el cuerpo frío.

¿Qué era lo que había allí dentro?; sólo silencio, silencio pasmoso agazajado sombríamente. ¿Y en torno suyo?; sólo perros, perros callados meneando sus colas, perros cabisbajos de miradas tristes, perros lanudos aplastados por inmensa melancolía.

¡Sí; silencio pasmoso agazapado sombríamente y perros de miradas tristes, aplastados por inmensa melancolía!

¿Y su mujer?... ¿Y la india de ojos agudos y risa cascabeleante?...

Cavilaciones inútiles, razonamientos estériles cuando la mujer falta en la choza.

Ahí estaban los corrales sin ovejas y desolados; allí el fogón frío y la quietud lúgubre; allí los perros hambrientos; allí su ausencia estampada como una sombra nefasta.

A pesar de todo la llamó:

—¡Macacha!

Y única respuesta fué el silencio.

Con todo, él gritó; la siguió llamando con voz ululadora; dando la vuelta a la choza como un enajenado; entrando y saliendo de la choza silente; con el pututu de sus manos juntas haciendo rodar su voz loca por la hondonada. Gritó roncamente, con el alma temblorosa, con la vida en los labios.

—¡Macaaaaacha a... a... a... a!...

Inútil; todo inútil. ¿Para qué gritaría tanto el cholo Juan Quisca? Si se lo hubiera preguntado a los cerros indiferentes, ellos se lo habrían dicho.

Dos días no más hacía; por el mismo camino y por la misma pampa, llegó un montado de poncho cubriéndole casi entero y sombrero grandazo; desmontó rápidamente a pesar de haber venido despacio. Y entró, como en su propia casa, en la que era del Quisca, los perros se le abalanzaron, pero cruzados a foetazos, sólo se quedaron ladrando desesperada-



mente desde lejos. Y después, la Macacha, llevada en brazos por aquel hombre extraño, todavía con cierto rubor en la cara de arcilla y un brillo de timidez en los ojos, fué puesta sobre la montura; él montó al anca, y espoleando precipitadamente, se la llevó, fuertemente asida, sobre espesos nubarrones de polvo.

Tal vez adivinaba ya todo esto; el cholo Juan Quisca no hizo más, sólo bajó la cabeza y casi gime, con un gemido que se le quedó atragantado.

Entonces avanzó hacia su caballo, compungido, lo tomó de las riendas y echó a andar maquinalmente, siempre cabizbajo, con la garganta hecha un ovillo, con el respiro atracado en el pecho.

Y ambos se fueron camino del valle, lentamente, paso a paso, guiados quién sabe por qué...

Cuando llegaron al abra, las sombras ya subían arrastrándose cautelosamente, como grises fantasmas refugiados en la tarde fría. Un killincho hizo desflagnar sobre aquella soledad un silbo cortante como la pena del cholo. Y los pensamientos, como esquivos guardacaballo ocultos entre las yerbas, se escabullían y volvían a aparecer para volver a perderse en la

chacra sola y triste, sin trinos de pájaros ni luz de sol riente, de su alma decaída.

Y desde allá arriba veía tantos caminos, tantas rutas distintas, un inmenso horizonte, por el que fuera llevada aquella por la que tanto había rogado a Taytacha, a la que tanto quiso que se la cuidara!

Por eso, pasó bullendo atropelladamente por dentro de su pecho, el más amargo viento de su rabia sangrante. Fué entonces que el cholo Quisca, alzó soliviantados los ojos, los incrustó como flechas en el cielo, y masculló, lagrimeando:

—¡Está bien nu más, Taytacha. Traicionero!

Y se quedó parado. Con los ojos oscilando sobre los cerros negruzcos que atajaban el horizonte.

Manuel Robles Alarcón.

Shachu.— Caballejo.

Nizca.— Brizna.

Huaraquear.— Aventar con una huaraca (honda).

Killincho.— Cernícalo.

Taytacha.— Literalmente: Padrecito.—Dios.

# Un Poema de Félix Peyrallo

Félix Peyrallo es un poeta uruguayo que busca de conservarse en la plenitud de lo inédito, como pensando que el poema deja de ser suyo en cuanto lo miran otros ojos que no sean los del poeta mismo. Sin embargo, para GARCILASO abre su arca y extrae este romance, cuya lectura dirá a cada uno lo que Peyrallo es.

## ROMANCE DEL CABALLERO QUE HUYE

Trebejante ya la brisa,  
vaivenes miman las ramas;  
la Luna pruébase frías  
pelucas aristocráticas.  
Los nidos ortivan trinos  
al Sol, mártir de las zarzas.

Jinete de pierna ruda  
en lomos de yegua roana,  
cenceño, moreno, ágil,  
pupilas atalajadas,  
rapsoda de penas lueños,  
delante de sí, cabalga...

(No teme palor de cruces  
ni manos arreboladas;  
mandoble para contiendas  
y fe para los fantasmas.  
Crecen entre sus abuelos  
jaramagos de La Mancha.  
Unívocos son sus credos,  
son kármicas sus nostalgias).

... ..  
Anciano — blandos los ojos;  
al hombro, dura, su hacha —  
desde el tiempo del camino  
dícele púntas palabras:

—“Detén tu yegua, jinete;  
¿por qué tan veloz cabalgas?  
Riela veredas la Luna...  
¿Qué temes?... ¿las mil navajas  
de adunados seguidores  
que quieren en ti sus vainas?,  
¿o dispáranse las uñas  
de los arcos de las garras  
de fieras que ya es un salto  
oficiando en tu garganta?”.

La voz del anciano es buena  
como una mano en el agua...

—“Ni navajas me persiguen  
(no sirviera yo de vaina)  
ni fauces rondan mi cuello  
ni garras teme mi roana;  
para viles mis fustazos  
y para fieras mi daga”.

—“Huyendo vas, caballero,  
cual diablo que ve campanas...”

La voz del anciano angustia  
como una lluvia del alba...

—“Huyendo voy, campesino,

cual liebre que viera un águila;  
cual luna que husmearan perros;  
cual mies ante una guadaña...  
Es vieja mi joven fuga;  
lugareño... ¿cuál la causa?...  
pero... cargo mis estribos  
y las penas se me enjambran!  
Voy huyendo, buen pastor,  
de gestos de rara Gracia  
que, fingiendo pliegues ávidos,  
desnudaron porcelanas.  
¡Pavorosos los molinos  
que jamás cruzaron aspas!  
Los aires, que no pregunten!  
(Ay!, penas... ¡estad calladas!)”

—“Oye mis cumbres, poeta:  
no es huir juntar montañas  
cuando nos sesgan astiles

que remembran rojas sábanas...  
Oye mis cumbres, poeta:  
retorna y triza la estatua”.

La voz del anciano añora  
como una ciega que canta.

—“El viento frena tus cumbres  
y los soles tramontan...”

—“Veredas te trace Dios...”

Como la flor del mañana  
la voz del anciano aroma...

—“Con Dios queden tus majadas”.

Un galope. Euro y grillos  
acallan sus serenatas;  
despiértanse las estrellas  
y juegan a que son lágrimas.

Bendicen — trémula mano —  
lejanías y patriarca.  
Vuela la Luna, zafiro  
entre dos encrucijadas.

Los nidos aduermen trinos;  
los cielos, una plegaria.

Félix Peyrallo.



El eslabón extraviado

Dentro de tal principio, la Asociación Nacional de Escritores, Artistas e Intelectuales del Perú ha organizado el ciclo de conferencias más interesantes que se hayan ofrecido en Lima en los últimos tiempos. Las cuestiones expuestas en ellas alcanzan la temperatura de los acontecimientos mundiales al mismo tiempo que representan el pensamiento de los hombres libres del país, unidos y decididamente dispuestos a sostener la lucha desde nuestro campo, que la humanidad sostiene contra la agresión y la brutalidad.

De este ciclo de conferencias, todas las cuales hemos de publicar, han sido ya ofrecidas tres. Las dos primeras, de César Falcón y de Alberto Ulloa Sotomayor, son las que damos aquí; a las que han de seguir las ofrecidas posteriormente.

## “Nosotros, Españoles....”

(Extracto de la conferencia de César Falcón).

1.—Valcárcel ha dicho muy bien, en las palabras iniciales de esta actuación, que en el momento actual, cuando una lucha decisiva gana todas las latitudes, es necesario definir claramente los conceptos fundamentales que rigen nuestra conducta. Urge, en efecto, que cada uno sepa donde está colocado y cuales son sus deberes.

El afán por encontrarse, que no es exclusivamente nuestro, ha comenzado y continuado con igual empeño en todos los países de América y en todos los sectores sociales de cada uno de estos. Las propias exigencias de la lucha imponen a cada cual el deber de colocarse en su verdadero sitio.

Lo primero es averiguar qué somos. En el Perú ha surgido la definición general de la peruanidad, reflejo gallardo de la firmeza con que en Chile se habla de la chilenidad, en Méjico de la mejicanidad, en Bolivia de la bolivianidad, etc. Este gran nominativo nacional ha tenido la excelente virtud de conseguir el acuerdo unánime. Todos los peruanos, de arriba abajo y de abajo arriba, reconocemos, aceptamos e incluso nos emocionamos con el concepto de peruanidad y estamos tan conformes con él que ni siquiera nos hemos tomado la molestia de averiguar en qué consiste, cuales son su sentido y sus alcances.

Pero si la peruanidad no ha encontrado todavía definidores ciertos, tiene ya quien la exalte orgullosamente, de igual manera que le ocurre a las otras sorprendentes nacionalidades americanas. No hace mucho leí en una revista mejicana un artículo de Rafael Heliodoro Valle en el que se cobraba al mundo los numerosos aportes que la mejicanidad le ha otorgado a la dicha de los hombres. Descubrir que, según Heliodoro Valle, la vida humana le debe a Méjico, entre otras cosas, el pavo y el maíz es verdaderamente emocionante y digno de llenarnos los ojos de luz.

Aquí, entre nosotros, este orgullo traveso, de parientes cercanos, se agiganta cuando, sobre la misma línea de cobranzas, en un oscuro contrafuerte de los Andes surge, lleno de peruanidad, el egregio Jorge Basadre para decirle a los hombres y en particular a los españoles: “Vosotros nos habéis dado la rueda y el papel, el habla y la escritura, la arquitectura, el trabajo, el mundo, en suma; si, es cierto; pero nosotros, oído bien, os hemos dado la patata, la quinua y la coca. Estamos pagados”.

Uno siente tal orgullo, tan profunda satisfacción interna, que se imagina inmediatamente en pie sobre cualquier desolada altiplanicie de nuestro territorio, gritando a todos los vientos en nombre también de la peruanidad: “Vosotros, gentes civilizadas y ricas de la Tierra, tendréis los colores y los ritmos, la ciencia y el poder, armas, fuerza, dolores y esperanza, pero nosotros, en nuestras encallecidas cordilleras, para miraros par a par los ojos, tenemos al eminente Jorge Basadre, y Grossman por más señas”.

¿Puede darse un espectáculo más regocijante sobre un tema de tan profunda seriedad? Esta rara megalomanía infantil, como todas nuestras virtudes y nuestros vicios, es igualmente una característica general americana y ya muy vieja, y ha prendido en mentes que, por otras razones, son y serán siempre muy respetables. ¿Acaso no recordáis todos que incluso un hombre tan sensato como Juan Montalvo escribió ese libro singular que se llama “Capítulos que se le olvidaron a Cervantes”? Desde hace mucho tiempo vengo pensando que este libro revela uno de los más interesantes perfiles de la cabeza americana. Siempre me ha hecho la misma impresión que me haría la hazaña de un general que un día, enardecido por su genio beligerante, ocupase la Tablada de Lurín para continuar la campaña de Napoleón en Egipto. ¿Quién podría creer entonces que es menos absurdo encontrar a la orilla del Guayas lo que se le “olvidó” a la mente más lúcida, más fina y más egregia que ha tenido jamás nuestra estirpe?

Hablemos con más cuidado. Visto y sabido que la exaltación peruanista no es más que el anuncio preliminar, otros han comenzado a expender el producto. En esa Academia de género chico que

se ha propuesto sustituir, hasta con números de canto flamenco, a los antiguos bululus, ha surgido, impetuosa, el alma de la peruanidad. ¿Qué es ello? Nos lo han dicho con gravicómicos acentos: es la Hispanidad, la hispanidad de Pizarro, la de sus excelencias los encomenderos y vasallos del rey Felipe, mano a mano con la del bandido Francisco Franco Bahamonde. Tan impetuosa viene esta sangre que no solo quiere pasar, sino barrer completamente todos los caminos: ser la única, indiscutida y, desde luego, dueña de todos los privilegios.

Su primer grito no puede haber sido más cabal: “aquí, en este suelo, donde quien vino entró a sangre y fuego, el verdadero invasor fué el indio miserable y vencido, el quiteño Atahualpa”. ¿Qué? ¿Hay quien se sorprende? Esa afirmación tiene una profunda congruencia y se viene repitiendo de hecho a lo largo de nuestra historia. Invasor fué todo el que vino con el pueblo, aunque viniese, como Piérola, de Arequipa; no lo fué, en cambio, quienes vinieron de Chile con Felipe Pardo y lo será siempre todo el que pase por la calle de Laritiga, que es donde José de la Riva Agüero y Osma tiene su permanente e intangible encomienda.

2.—Eso es lo que quiere decir, y más que decir, hacer, la hispanidad. Otra cosa es lo español. Veamos esto de cerca.

Oyendo la admirable conferencia de Moisés Sáenz en el Instituto Cultural Británico Peruano, se me ocurrió preguntar: ¿Por qué los indios no son españoles?

—Porque son indios, me respondió Julia Codesido.

No es una razón. Los vascos también son vascos y, sin embargo, son españoles; más aun: lo son únicamente los vascos de Euzekadi, porque los franceses, aunque de la misma sangre y la misma lengua vernacular, no tienen nada que ver con lo español.

Entre un gallego y un irlandés hay, desde el punto de vista étnico, mucha más afinidad que entre un gallego y un andaluz o un vasco y un valenciano. ¿Cuál de estos es el verdadero español? En España, según la propia voluntad de cada uno, solo hay castellanos, gallegos, andaluces, vascos, catalanes, etc. No obstante, son españoles. ¿Por qué, con igual derecho, no pueden serlo los indios y si, por el contrario, los tagalos de Filipinas?

El prejuicio de la autoconía absoluta del indio perturba tanto algunas mentes que llega hasta nublar las pupilas. “¿Qué hay aquí de español?”, me preguntaba, en Londres, encarándome, un político peruano, mientras ostentaba la fotografía de unos indios.

—Todo, le respondi.

Y todo lo visible era, en efecto, español. Porque el atuendo llamado aborígen no es más que un trasunto del que puede verse en las Sierras de Gredos y los montes de Galicia y todavía hoy confeccionado con esa tela que en el Perú se llama Castilla y no falta quienes crean que aún la importamos de Béjar.

Pero, en fin, el hábito no hace al monge. En Lima usamos los pantalones vueltos de las bocas nada más que por lo mucho que llueve en Londres, lo cual no afirma que seamos ingleses ni mucho menos. El dato cierto y distintivo debemos buscarlo más adentro.

La teoría de la sangre como signo de raza es demasiado peligrosa en manos de mis buenos amigos los indianistas, porque, sin querer ellos, los lleva a colaborar implícitamente con los otros, con los que la utilizaron como arma, conscientes del uso que le dan. La carne y los huesos no distinguen nada. Un negro de Africa es biológicamente idéntico al rey de Inglaterra, salvo las diferencias funcionales y morfológicas que el medio le impone a cada uno.

—¿Dónde está entonces el signo racial?

No hay ninguno tan claro y efectivo como el que afirma la personalidad del espíritu. ¿Es que un indio de Puno o Cuzco ante las cuatro o cinco cuestiones fundamentales de la vida tiene disintna conducta que un vasco o un andaluz?

Puede tener diverso modo de expresarse, pero la norma sentimental es idéntica. Acabo de leer la admirable novela de Robles Alarcón y asistiendo al juego de acciones y reacciones vitales de los indios de Abancay no he visto diferencia esencial ninguna de las que serían, en iguales circunstancias, las de un grupo campesino de Andalucía o Castilla.

Esa unidad de alma, que se ha formado a través de los siglos de historia común, con aportaciones recíprocas, entre luchas tercosas, invasiones y devastaciones, crímenes y acuerdos, es lo que estatuye el dato inequívoco de la verdadera raza. No importa entonces que la sangre venga, como la nuestra, de todos los puntos cardinales. También el hombre distinto de las diferentes nacionalidades étnicas de España se ha formado con sangres diversas y antagónicas.

3.—No me alcanza hoy el tiempo para emprender el largo estudio de lo que constituye los caracteres fundamentales de nuestra personalidad. Pero necesitamos ver, por lo menos, alguno de ellos. Fijémonos en los que más nos interesan de momento.

¿Cuál es el concepto político español esencial?

El concepto, o mejor dicho, la exigencia de libertad. Todos sabemos que la palabra liberal es una palabra española que ha pasado a los otros idiomas. ¿Cómo piensa la libertad, por ejemplo, un francés, un inglés o un alemán, todos los cuales tienen ya como propia la palabra liberal? Para el francés la "Liberté" no es otra cosa que la ley, la "loi", que ha ganado en la lucha y autoriza y resguarda sus actividades sociales; el inglés encuentra, por el contrario, su "freedom" en el "common sens", el acuerdo común que ha establecido el propio ocurrir de la vida y el suceder de los hechos y que garantiza la posible tranquilidad de todos. Para el alemán, distintamente, la "Freiheit" es una abstracción metafísica, inaccesible e impracticable en el uso ordinario de la existencia. Ninguno de estos hombres, cuando se llama liberal, piensa que su liberalismo es su "liberté", su "freedom" o su "Freiheit". Liberal, de nuestra libertad, es para ellos más que nada una denominación doctrinaria de carácter económico.

¿Qué es, en cambio, para nosotros, en español?

He aquí una cuestión tan compleja y emocionante como la vida misma. Ahora no encuentro mejor manera de describir esta vasta concepción del ser humano y sus relaciones recíprocas que con un concepto que todos, sin necesidad de definirlo, entendemos perfectamente bien: el concepto de gana. Para nosotros, en español, la libertad es hacer lo "que nos dá la gana".

Todos sabemos ya que esta no es una broma, sino el problema básico de nuestra vida. Un francés, un inglés, un alemán no dicen nunca que "hacen lo que les dá la gana", entre otras cosas, porque no tienen gana: tienen leyes, doctrinas, preceptos, antecedentes, etc. Gana solo tenemos nosotros y esta es una magnífica y grandiosa concepción del hombre.

Porque gana solo puede tenerla quien piensa y siente al hombre responsable en sí mismo, dueño seguro de la creación. Quien piensa y siente así sabe que el mundo existe porque existe el hombre, y en el hombre, en su capacidad de crear y vencer, resuelve su interpretación de la vida con una estimativa sistemática que, si debiéramos nominarla, le llamaríamos nuestro humanismo vital.

Esta concepción incluye también otro aprecio sobremanera importante: el de la igualdad de todos los hombres, sean cualesquiera sus sangres y sus orígenes. Porque gana solo tiene aquel que se piensa y se siente ni más ni menos que los otros, altos o bajos. En ninguna parte se ha expresado mejor tal idea que en las cortes de Toledo, ante el propio rey:

"Cada uno nos, vale tanto como vos, y ajuntados, más que vos".

Todos, en suma, iguales y responsables ante sí, ante su íntima y esencial apreciación de la excelencia y el valor supremo del hombre.

4.—Conviene también resaltar otra característica de nuestra conducta, porque esta, tanto como la anterior, nos señalan la actitud consecuente que debemos asumir ante y dentro la decisiva contingencia dramática que están viviendo todos los pueblos del mundo.

Fijémonos qué es para nosotros el concepto de honor. Esta palabra existe asimismo en otros idiomas, aunque en el nuestro tiene una significación singular.

Sobre el concepto de honor hemos edificado un sistema de conducta social e individual que tiene un gran monumento literario en la obra de Calderón de la Barca, uno de los cuatro más importantes temas teatrales que ha tratado, sistemáticamente, el cerebro humano.

¿Qué significa el honor para nosotros?

Ese carpintero, por ejemplo, que pule y repule y perfecciona su trabajo, por la lucidez de su trabajo mismo, independientemente de la paga, casi siempre hasta sin importarle el elogio ajeno, lo hace así, con íntima fruición, porque el punto de su honor está en que sea perfecta la obra de sus manos.

También es por honor, por ese profundo acuerdo con la propia conciencia, que se repite y centuplica en nuestros medios el caso innumerable de los obreros que, hambrientos, sin auxilios sindicales, a merced de la miseria, continúan, sin embargo, hasta el fin la huelga e la que muchas veces no defiende ningún beneficio material, o el de aquel frecuente ciudadano que, sin otro amparo que la inelencmencia del cielo, abandona su situación económica por motivos que solo atañen al interés insobornable de su espíritu.

Ninguna de estas actitudes se norma por ventajas o consideraciones externas. El hombre guarda siempre los dictados del honor bajo el forro de la chaqueta y para satisfacerlos solo le basta sentirse cómodo dentro de su propia piel. ¿Qué sentimiento profundo y esencial sostiene ese cotidiano ejemplo de honor nuestro que se manifiesta en la austeridad de nuestras mujeres? Ningún otro que la concordancia espiritual con ellas mismas, aparte y por encima de la opinión ajena, los beneficios materiales y aún de las propias calidades del sujeto en el que centra su amor.

Cuando más duro era el hambre de Madrid, después de año y

medio sin comida y sin lumbre, los directores alemanes de Franco, técnicos de la guerra, tuvieron la iniciativa técnica de ganar por el estómago al pueblo madrileño. ¿No es, en efecto, lógico, dentro de la lógica técnica, que el hambriento agradezca y siga a quien le da de comer? Una mañana los aviones franquistas arrojaron varios sacos de pan en el barrio de Cuatro Caminos, el más populoso de la ciudad. Momentos después, la duquesa de Atholl, esa gran dama que sintetiza las virtudes del liberalismo británico, viendo que las mujeres y los niños quemaban el pan en mitad de la calle, me preguntaba, llena de asombro.

—¿Cómo se explica esto?

—En España, le contesté, esto no se explica, sino se hace sencillamente. Pero si es que precisa alguna explicación no hay más que una: el honor.

Así es, ciertamente. Las mujeres y los niños de Madrid preferían mil veces morir de hambre y de frío antes de entregarse a Franco por un pedazo de pan. Precisamente la tentativa de ganarlos "técnicamente", con pan o con bombas, endureció más e hizo más irreductible su heroica resistencia.

5.—El análisis de algunos otros datos ilustraría más el tema, pero tengo que dejarlo nada más que esbozado. Quedan, empero, bien fijos un concepto esencial del hombre y una línea de conducta que son bastantes para distinguirnos y dignificarnos. La afirmación constante que hemos hecho de esta personalidad nuestra sí puede ser motivo de orgullo.

Nosotros estimamos el valor humano de Francisco Pizarro. Estimamos más que su bravura y su dureza que al fundar la ciudad de Arequipa ordenase escoger el sitio más conveniente para la salud y bienestar de los nativos. Pero esta estimación solo tiene un sentido general, la misma que otorgamos a cualquier otro tipo de igual carácter.

El hombre nuestro, el que inicia aquí la vieja lucha que nos caracteriza, es Gonzalo Pizarro, el que, no obstante sus vacilaciones y debilidades, continuó en estas tierras la antigua e irremisible sublevación.

Los que encarnan esa lucha y la han sostenido y la sostienen son los únicos hombres nuestros. Porque esa es precisamente la lucha por la formación y defensa de nuestra personalidad racial, por imponer y defender el anhelo sustantivo de nuestra persona distinta.

Nosotros somos hijos, por un lado, de los guerrilleros de las Comunidades de Castilla, derrotados también, como los héroes de la última guerra, por los invasores extranjeros, pero sobrevivientes, a través de las generaciones, en las armas incansables.

Esta es la noble papeleta que podemos presentar al mundo, despreocupándonos de que el maíz o los polvos o las papas se las atribuyan, si quieren, los búlgaros o los siameses. Porque, además, yo, aunque tengo ascendientes labriegos, no creo haber hecho nada para otorgarle a los hombres la patata y seguramente no son más considerables los esfuerzos en este sentido de todos los Basadre. ¿Quién de nosotros o de los nuestros ha creado el árbol de la quina? Lo que a la quina le debemos, peruanos y noruegos, indios y españoles, todos los hombres de la Tierra, incluso el orgulloso Jorge Basadre, se lo debemos al farmacéutico francés que estrajo su alcaloide.

La deuda que nos tiene el mundo, si en realidad la tiene con alguien y la frase es algo más que una metáfora de tercera mano, es la obstinación, la consecuencia, la recurrente pertinacia con que venimos derramando la sangre nuestra por la libertad del hombre y la independencia de los pueblos. Esta sangre vertida en el suelo de España desde Viriato y en el de América desde Torres Aguirre y el Inca Manco, glorificada en Villalar y en el Cuzco, vencedora en Junín y el Callao, la sentimos latir todavía en nuestras venas y nos autoriza a no bajar la mirada ante nadie.

6.—Nada de lo dicho tiene que ver con la "hispanidad" que, por cuenta de Hitler, nos envían los miserables asesinos de Falange, consignada a la Academia y sus clientes. No; esa "hispanidad" hitleriana no es ni ha sido nunca española ni la asigna dato alguno español.

Usando el nombre como etiqueta de contrabando, no es sino el germanismo, el viejo flamenquismo de Carlos V, contra el cual precisamente se afilan desde hace cuatro siglos nuestras armas. Contra él, contra su forma de opresión, contra el Estado antinacional, impuesto reiteradamente por los invasores, lucharon nuestros antepasados y luchamos nosotros.

En la lucha estamos. Seguimos frente a frente con los biznietos, no de Pizarro, sino de los flamencos del Emperador y de la mesnada aventurera del Virrey Toledo, con los saqueadores feudales, extranjeros aquí y allá.

Defendemos lo nuestro, lo que han formado conjuntamente nuestros pueblos en muchos siglos de historia. Eso que hemos definido como lo propio nuestro, común a indios, mestizos, blancos, negros, lo que llamamos español, de alma única y color diverso, es la obra de centenares de generaciones. Quizás algunos crean que puede crearse aquí, en este pedazo de mundo que se llama Perú, un nuevo tipo de hombre, un espíritu singular, del mismo modo que se han creado el español, el inglés o el francés. Pero basta enterarse de la barbarie, el aislamiento, las ferocidades y los crímenes, y las transfusiones y las conquistas que fijaron, durante los oscuros siglos de la Edad Media, las razas actuales para comprender lo antojadizo de tal creencia y, a mayor abundamiento, lo desagradable que sería tal posibilidad aún para sus propios propugnadores.



# El principio de la libre determinación de los pueblos en la historia internacional del Perú

(Apuntes sumarios para una Conferencia)

Por otra parte, el proceso formativo actual de los hombres tiene otra dirección. Los vínculos que unen a todos los pueblos de la Tierra influyen, más que a mantener la diversidad, a unificar el tipo humano. Correrá, sin duda, mucha agua bajo los puentes antes de que hayamos logrado la unidad universal del tipo humano. Pero eso es lo que está elaborando la historia de nuestros días, y si debemos tener en cuenta las diversidades actuales y trabajar sobre ellas, es solo porque nuestra tarea no dispone de más plazo que el pequeñísimo de nuestras vidas.

7.—Miramos en torno y nos miramos a nosotros mismos, con la mirada limpia de nuestros propios ojos, y vemos que hoy, ante nosotros, imponiéndonos el deber ineludible, culminan cuatro siglos de nuestra vida. Hay está dándose la gran batalla decisiva de la vieja lucha, en la que nosotros hemos sido y somos los primeros beligerantes.

¿Por qué combaten millones de seres en los campos de tres continentes?

Combaten por ganar eso mismo que los nuestros y nosotros hemos creado y defendido, que es la razón primera de nuestro ser: la libertad y la igualdad de los hombres y la independencia de los pueblos.

El fascismo y, particularmente, su expresión más brutal y desahogada que es el nazismo, prometen destruir la categoría suprema del hombre, dividirlo en grupos directores y explotadores y en inmensas manadas de esclavos, reducirlos a la ley del látigo, imponerles el dominio de los conquistadores.

Para nosotros no hay nada nuevo ni nada desconocido en esta tremenda y reiterada tentativa de la barbarie. En cada época, en cada momento histórico ha tomado, según las circunstancias, formas distintas, pero en realidad es la misma con la que estamos secularmente en inexorable pelea.

Conocemos bien al germanismo reaccionario y feudal de los Austriacos, adoptado y servido después por los Borbones, de la misma manera que ahora lo sirven, como siempre, bañando en sangre nuestra tierra, aquel sanguinario enano tripudo de Madrid y sus bandadas intercontinentales, esclavos estos a su vez del látigo invasor.

Si; conocemos al enemigo, hemos luchado con él y con él tenemos empeñada una partida que aún está batiéndose. Nosotros sabemos mejor que nadie que el hitlerismo de hoy no es sino la vieja y tenebrosa Inquisición, el despojo de las tierras de comunidades, la dictadura sangrienta de los sátrapas extranjeros, no poder hablar ni escribir, entrar a saco en los pueblos que se rinden y a sangre y fuego en los que no se rinden; sabemos que esas hordas, capitaneadas por Xerxes o por el duque de Angulema, por Rodil o Mendes Núñez, o constituidas en la Legión Cóndor y los "voluntarios" de Gandara y Bergonzoli son las mismas que diezmaron nuestros pueblos, destruyeron nuestras ciudades, han arrasado ya casi toda Europa y atacan hoy, con la desesperada ambición del triunfo definitivo, la patria libre y feliz de los trabajadores soviéticos.

Es la vieja barbarie que ha crecido, que se ha mecanizado, que dispone de un poder formidable e intenta por fin dominar definitivamente al mundo. Contra nosotros prepara sus golpes más certeros, los que sellarían su triunfo para siempre, porque nosotros hemos sido, en América, los que con más vigor le quebrantamos antes el espinazo.

La guerra de nuestra Independencia fué la guerra contra ella, contra el feudalismo de origen teutónico, sostenido aquí, subrepticamente, por los teutónicos de habla romance. En 1810 intentaron coger por las piernas e inmovilizar a los libertadores; ahora, intentan también, arropándose, para disimularse, con pedazos raídos de nuestra propia piel, detener nuestros brazos.

Los conocemos y los odiamos. Pero ni el conocimiento ni el odio inactivos hacen nada. La oportunidad de nuestros días es la de jugarse de una vez por todas la vida libre, plena y nuestra que estructura nuestra mente o la de caer por muchos siglos en la abyección y la esclavitud.

No es solo ahora, repito, que nos llaman a la misma guerra y tampoco es la única vez que nos toca movernos a ella en compañía del gran pueblo británico. Quien quiera puede revisar los archivos de la Foreign Office, abiertos ya a todas las miradas, y ver los partes secretos de los consejeros ingleses de Bolívar. Ahí comprobará la ayuda de Inglaterra a los libertadores de América.

Con ella, con el pueblo inglés y el norteamericano y el ruso y el chino tenemos la obligación de dar esta gran batalla que sellará nuestra victoria definitiva. Yo no dudo un instante de que Hitler y sus satélites serán aplastados. El inmenso poder conjunto de la Unión Soviética, Inglaterra y Estados Unidos es invencible y arrollador: la formidable máquina hitlerista se romperá inevitablemente, más pronto o más tarde, contra esa fabulosa muralla de hierro. Hablo ante vosotros con la alegría y la iluminada confianza de quien sabe segura, indeclinable la victoria; segura e indeclinable, en el próximo ajuste de cuentas, la libertad y la independencia por las que tantas vidas hemos dado.

Pero el punto de honor nos impone no recibirlas en la condición de eso que los italianos llaman una "mantenuta". Las hemos defendido demasiado y a costa de muchos sacrificios para que mañana lleguen a nosotros liberalmente otorgadas por los vencedores. No. Nuestro honor es ganarlas también, ahora con nuestras propias manos, a una con los esos cuatro grandes pueblos, viejos amigos nuestros, que hoy están parando el empuje brutal de la barbarie con las puntas inexorables de sus generosas bayonetas.

GENERALMENTE se hace una completa confusión entre el principio de las Nacionalidades y el principio de la Libre Determinación. Sin embargo de su estrecho parentesco, el primero es principalmente un fenómeno social, en virtud del que grupos humanos afines se agrupan para constituir juntos un estado. El segundo es el derecho de los pueblos para decidir respecto de su propio destino, no solamente en lo relativo al agrupamiento de integración estadual sino también respecto de su forma de gobierno o sea del sistema político que quieren adoptar. El principio de la Libre Determinación puede ser un instrumento de aplicación del principio de las Nacionalidades, pero puede haber o no una cuestión de nacionalidades, en el sentido social, cuando se aplica el principio de Libre Determinación.

En Europa, refiriéndome a la Historia paralela al desenvolvimiento del Derecho Internacional, en los últimos siglos, la existencia de nacionalidades ha precedido a la Libre Determinación. Esta ha servido para cumplir el destino y la voluntad de aquellas. En América la Libre Determinación ha sido anterior a la existencia de nacionalidades y ha servido para integrar estados sobre los cuales sólo el trascurso del tiempo va organizando nacionalidades definidas. Pero, en el momento en que terminó el régimen colonial y se produjo la Independencia americana, no existía sino una y vasta nacionalidad indo-ibérica. En las agrupaciones políticas y administrativas del Coloniaje no se oponía rasgos diferenciales como de los que distinguen a los grupos nacionales en el continente Europeo. La Libre Determinación demostró el juego de la voluntad política de las circunscripciones para juntarse o separarse en nuevos Estados. Pero solamente después de la constitución de estos nuevos Estados se han ido formando lentamente diferencias nacionales entre ellos.

Es interesante contemplar, desde el punto de vista de la acción internacional del Perú, la manera como el principio de las nacionalidades ha funcionado en las relaciones de nuestro país con otros pueblos o en su política general. Se puede así llegar a la conclusión de que la afirmación y el respeto de la Libre Determinación de los pueblos es una constante de nuestra vida internacional. La ejercimos al constituirse el estado peruano; la fomentamos o la respetamos en la constitución y en la organización política inicial de los estados vecinos; la defendimos cuando estuvo en peligro por la acción de amenazas extra-continetales o continentales; nos adherimos a ella cuando constituyó una dirección de la vida jurídica internacional contemporánea y una aplicación de postulados políticos y morales a los que el Perú ha sido siempre leal.

Brevemente, caben algunas referencias. La emancipación nacional y americana constituyeron el primer acto de Libre Determinación de los pueblos en nuestra Historia y en la del continente. La Independencia fué, por su esencia un acto de esta naturaleza. Es cierto que no se habían generalizado todavía en el Derecho Internacional las formas con que se ha expresado en otros casos la voluntad de los pueblos. Esta no estaba organizada para el sufragio directo porque carecía del concepto doctrinario y del instrumento legal para ejercerlo; pero los Cabildos asumieron la soberanía y su expresión. Dentro del sistema de la sociedad colonial y dentro del papel que correspondió a los Cabildos en la emancipación americana, es estricto decir que se componía de un personal designado, pero que eran eminentemente representativos.

El hecho de que no prosperaran entre nosotros los pensamientos monárquicos que hubieran tendido a colocar a la cabeza de los nuevos estados príncipes pertenecientes a casas reinantes europeas, hubiera vinculado a aquellos con las antiguas metrópolis o con sus tendencias espirituales a un punto que habría afectado profundamente la voluntad popular expresada en favor de las instituciones republicanas, siguiendo el ejemplo, ya de seis lustros de la independencia de los Estados Unidos.

Al formarse el Estado peruano, lo hizo mediante aquel juego de la Libre Determinación que colocó dentro de su unidad política y jurídica a las diversas circunscripciones españolas que desearon reunirse en su entidad. De esta manera todas las circunscripciones dependientes del Virreinato de Lima, con excepción de Jaén y Guayaquil formaron el Perú. El utis possidetis de la Independencia americana es una regla de demarcación de provincias libremente agrupadas, pero no es un principio de constitución de Estado. La constitución se realizó mediante la Libre Determinación de los pueblos y el utis possidetis, vino, más tarde, a ser la norma que sirviera para delimitar los recientes Estados. Antes de él y por encima de él, esos nuevos Estados estaban integrados por la voluntad popular que correspondía algunas veces a la gravitación de los agrupamientos coloniales, pero que traducida, otras veces el deseo de las poblaciones de romper con un fácil automatismo para expresar en las flamantes organizaciones políticas, afinidades de este orden o de orden económico que eran más fuertes.

Jaén, que pertenecía al Virreinato de Santa Fé, se separó de

éste para juntarse, en virtud de la Libre Determinación, a las circunscripciones que formaron el Estado Peruano. Guayaquil, que pertenecía al Virreinato de Lima se separó de éste para juntarse a las circunscripciones del Virreinato de Santa Fé que formaron el Estado Colombiano. De esta manera aquel principio de la Libre Determinación de los pueblos quedó consagrado, afirmativamente, por el Perú con la incorporación de Jaén; y negativamente con la desintegración de Guayaquil.

En los primeros años de la Independencia, en cuanto a lo que concierne a las relaciones internacionales del Perú, hay lo que pudiera llamarse un reajuste de las soberanías, mediante la aplicación del principio de la Libre Determinación. Por la expulsión de las tropas colombianas y la cancelación de la autoridad de Bolívar, se puso término a la influencia de este y de Nueva Granada en la política internacional e interna del Perú, quedando los peruanos dueños de su destino en ambos campos. Para ratificar y coronar esta acción se produjo la guerra con Colombia de fines de 1828 y comienzos de 1829. Habiendo sido favorable al Perú la campaña marítima que culminó en la denominación de Guayaquil, y adversa la campaña terrestre, en que se produjo el desastre de Tarqui, mas por acción de las rivalidades internas de los caudillos peruanos que por la superioridad militar del adversario, se concluyó en la negociación representada por el Tratado de Guayaquil de 22 de setiembre de 1829. Este tratado puso término a las hostilidades, no resolvió la cuestión de límites que era la verdaderamente fundamental entre los dos Estados y dejó, a cada uno, enteramente dueño de su propio destino.

Dentro de la misma dirección política para concluir con la influencia colombiana y bolivariana, se había realizado, meses antes la campaña de Bolivia, destinada a concluir, también, en ese país, con la misma influencia. En efecto, después del período vacilante en el que se determinó finalmente, mediante el respeto de la libre voluntad popular, la constitución del Estado boliviano, el Libertador encontro en éste un pedestal para la Constitución vitalicia y la prolongación de su preponderancia en el Perú, en Bolivia y en Colombia misma. Sucre gobernaba en el Altiplano, como un representante personal de Bolívar. Las tropas colombianas ejercían, allá también, una larga y odiosa intervención. Gamarra, entonces, con el acuerdo de importantes elementos bolivianos, hizo la campaña militar que expulsó a Sucre y a las tropas colombianas y que culminó en el tratado de Piquiza de 6 de julio de 1828 que, además de consagrar esas finalidades, deshizo el peligro de que el Perú, cuya guerra con Colombia era ya inevitable, pudiera ser atacado por el norte y por el sur. Por encima de las circunstancias y de las consecuencias de la campaña de Gamarra, es evidente que ella consagró el principio de la Libre Determinación, afirmando la libre independencia boliviana.

El Ecuador se constituyó en 1830 y el Perú no tardó en reconocer su existencia internacional. Aquella constitución se hizo "en forma plebiscitaria por voluntad de las provincias que al quedar sueltas de todo vínculo por la disolución de Colombia, convinieron en unirse, al uso de su soberanía para constituir un nuevo Estado". Mediante su reconocimiento, el Perú consagró una vez más el régimen de la Libre Determinación de los pueblos para decidir sobre su propio destino. Y lo hizo, precisamente, para aceptar la constitución del país frente al que debía de oponer, en el transcurso del tiempo, el mismo principio conforme al que se erigieron a la vida libre uno y otro Estado, incorporando el Perú las provincias de Tumbes, Jaén y Maynas que no pudieron, por lo tanto, ser elemento constitutivo del Ecuador, nueve años después de aquel primer y definitivo hecho.

En el proceso político de la Confederación Perú-boliviana no aparece tan clara, a primera vista, la voluntad de Libre Determinación, pero no es difícil descubrirla en medio del entremetimiento de naciones, de ejércitos y de caudillos. Aun cuando pueda sostenerse, con argumentos muy importantes, la genialidad de la concepción de confederación de Santa Cruz, parece claro que él actuó en posible concordancia con elementos dirigentes y pensantes del Perú y Bolivia, pero que contrarió el deseo general de ambos pueblos, expresado también por elementos dirigentes, de tener una vida política separada. Al resistir a la Confederación, Salaverry, que constituía el gobierno representativo del Perú, estuvo al servicio del principio de la Libre Determinación de los pueblos. Aun cuando su finalidad política era la de destruir la Confederación que representaba un peligro hegemónico en la América del Sur, y Chile servía su propio destino, es lo cierto que, desde que ayudó al Perú a libertarse de Santa Cruz y del propósito confederativo y puso término a la intervención, dejando a nuestro país que se reconstituyera de conformidad con su propio concepto de organización política, sirvió, también él, a la Libre Determinación.

Contrariamente no la sirvió Gamarra en la nueva guerra que hizo a Bolivia en 1841. Quiso, entonces, intervenir en la política interna boliviana, favoreciendo la supremacía de Ballivián, que fué su cómplice hasta que Gamarra pasó la frontera, pero que se convirtió luego en el caudillo de Bolivia unificada contra el invasor. Derrotado Gamarra en Ingavi, la intervención concluyó, y ambos países se prometieron no intervenir en su respectiva política interna mediante el tratado de Puno de 7 de junio de 1841.

Hay otro período en que gravita sobre la Historia Internacional del Perú el principio de la Libre Determinación de los pueblos. Se destaca en ese período la acción, desenyuelta desde 1847, para oponerse a las intrigas del General Flores, en las Cortes Europeas, a fin de recibir apoyo militar para intervenir en la constitución de gobiernos mediatizados en la América latina. No hubo, sin duda, un propósito de reconquista en el pensamiento del General Flores ni en la satisfacción con que se le prestó ayuda, pero sí lo hubo de

contrariar la libre voluntad de los pueblos americanos, sometiéndolos a gobiernos repudiados por ellos. El Perú fué el eje de la resistencia contra los proyectos del General Flores. Convocó el Congreso Americano que se reunió en Lima en 1847 y que concluyó célebres tratados de solidaridad. Fácil, es sin embargo, observar como, aun dentro de esa tendencia, la política peruana estuvo dirigida a contrariar el propósito de dar al proyectado Congreso de Plenipotenciarios Americanos una autoridad que hubiera resultado capaz de desconocer la voluntad popular. Al mismo afán de oponerse a toda influencia capaz de limitar la Libre Determinación obedecen claramente el padrino peruano al Tratado Continental de Santiago de Chile de 1856 y la acción promovida en Washington por la misma época con motivo de la expedición filibustera de Walker en Nicaragua que tuvo el grave significado de representar una política de amenaza interamericana.

Muy poco después se realizó la guerra con el Ecuador de 1859. El curso militar, político y diplomático de estas hostilidades revela el espíritu generoso, de efectiva pero exagerada fraternidad americana, con que las condujo el Perú. Vencedor, no obtuvo ventajas diplomáticas ni políticas, ni siquiera vió consagrado su legítimo derecho territorial, mediante la demarcación definitiva de la frontera común. Y lejos de imponer la supremacía de una de las dos facciones ecuatorianas que se disputaban el Gobierno de ese país, para hacer con ella un acuerdo sólido y decisivo, Castilla dejó al Ecuador dueño absoluto de su libertad política, para establecer como mejor le pareció su gobierno interno y para desaprobar el Tratado de Mapasingue de 25 de enero de 1860.

En 1864 el Perú se puso, como en 1847 a la cabeza de la solidaridad americana. Un nuevo Congreso se reunió en Lima para organizarla jurídicamente y las armas peruanas contribuyeron a defender a Chile de la agresión española y pusieron término definitivo a la hostilidad de la antigua metrópoli, en la victoria del Callao de 2 de Mayo de 1866. Tanto la acción internacional como la interna, estuvieron claramente impulsadas por la defensa de la Libre Determinación de los Estados americanos para ejercitar su independencia en la vida externa, no aceptando ni imposiciones que la limitaran.

La desventurada guerra con Chile de 1879 a 1883 no fué enteramente extraña a la idea de la Libre Determinación. La cláusula tercera del Tratado de Ancón, según es bien sabido, estableció que un plebiscito, que se realizaría diez años después, resolvería en votación popular la suerte definitiva de las provincias de Tacna y Arica. Era, inequívocamente, entregar a la Libre Determinación la decisión de la soberanía. El Perú no se apartó de esta interpretación ni cuando sostuvo que el plebiscito debía realizarse ni cuando mantuvo, en los años que precedieron al arbitraje de Washington, que ya el plebiscito no se podía efectuar porque estaban falseadas sus condiciones esenciales por el trascurso del tiempo y también por la obra de la chilénización. Sin embargo, el Perú leal a sus principios internacionales, aceptó el laudo inícuo del Presidente Coolidge, que mandaba efectuar el plebiscito, en 1925, y acudió a todos los actos preparatorios hasta que los propios delegados del árbitro declararon que era imposible realizarlo por acción de Chile contra la voluntad popular. Antes del proceso plebiscitario, como después de él, el Perú sostuvo que el respeto de la libre voluntad popular consistía en devolverle la integridad de las provincias. Fueron ellas, no obstante, divididas por el Tratado de Lima de 3 de junio de 1921.

Seguramente en relación con el conflicto de Tacna y Arica, pero también porque correspondía a su arraigada doctrina internacional, el Perú adhirió entusiastamente a la ideología del Presidente Wilson, esencialmente asentada sobre el principio de la Libre Determinación, tanto cuando afirmó el derecho de los grupos nacionales a resolver sobre su propio destino, como cuando constituyó la Liga de las Naciones, expresión suprema de una organización política que hacía de la libertad de los pueblos para resolver sobre su propio destino una condición esencial de la vida internacional.

En el curso diplomático con el conflicto con el Ecuador, el Perú ha hecho una afirmación continua de derechos basados en la Libre Determinación. Desde que Bernardo de Monteagudo, Ministro de Relaciones Exteriores, afirmó en 1822 que ésta era la norma constitutiva del Perú independiente; en el alegato de 1905, ante el real árbitro español; en la presentación indeclinable hecha en la conferencia de Washington de 1936 a 1938; en las últimas actitudes diplomáticas motivadas por la interferencia de terceros Estados, en 1941 y en la extensa y firme exposición que las ha acompañado; nuestro país no ha cesado de mantener esa afirmación. Ha tenido la satisfacción de verla consagrada en el proyecto de fallo del Consejo de Estado Español, cuyo rechazo por el Ecuador, determinó el frustramiento del arbitraje.

La más fuerte argumentación contra el tratado Perú-colombiano de 1922, estuvo basada en el desconocimiento de la voluntad de los pobladores peruanos, principalmente del llamado "Trapezio amazónico", entre el Putumayo y el Amazonas. Fueron ellos y los representantes del Nor Oriente Peruano quienes más vivamente hicieron mérito de aquella voluntad popular desconocida. Años más tarde, cuando el conflicto Perú-colombiano de Leticia, el Gobierno, las instituciones y los escritores peruanos invocaron la Libre Determinación como argumento fundamental contra la posesión colombiana de aquella sección amazónica.

Aun cuando no haya terminado ni se vislumbre todavía la organización jurídica que resulte de ella; no parece aventurado predecir que el sentimiento público y la actitud oficial del Perú se mantendrán, como se han expresado generalmente hasta ahora, en favor de la Libre Determinación de los pueblos para resolver sobre su propio destino y en contra del sometimiento de éste a la voluntad imperial o a la fuerza.

Alberto ULLOA

# Actividades de nuestra Asociación

## JUNTA DIRECTIVA DE LA A. N. E. A. I. P.

- 1.—JUNTA DIRECTIVA
- 2.—Nuevos socios
- 3.—Ciclo de conferencias
- 4.—Filial de Puno
- 5.—Filial de Jauja
- 6.—Casa de la Cultura,
- 7.—Comida a Pavletich.

## NUEVOS SOCIOS

Leopoldo Astete Mariaví  
Manuel R. Hurtado  
José Alvaro Mesones Piedra.

Reflejo del entusiasmo que entre los intelectuales y el pueblo ha despertado el ciclo "Por la democracia y la cooperación americana" es la concurrencia extraordinariamente numerosa que se ha hecho presente en cada una de las tres conferencias hasta ahora ofrecidas.

Inauguró este ciclo, en los últimos días de julio, César Falcón, ocupándose de un tema conexas con el debate de hispanidad y peruanidad. La segunda de estas conferencias la tuvo a su cargo Alberto Ulloa Sotomayor en una interesante exposición de la libre determinación de los pueblos en la política internacional del Perú. Cierra esta primera parte, Ricardo Martínez de la Torre con el tema de fascistas y pronazis, de no menos vibratoria actualidad que los anteriores.

No obstante el propósito de la organización de que estas conferencias sean dictadas todos los martes, primero por las fiestas julias y en el último del mes por indisposición del orador, no se ha podido cumplir estrictamente con el programa. Más, suponiendo que no han de presentarse nuevas interferencias, en los próximos martes continuará el ciclo, siendo los futuros conferencias, en orden de presentación, J. Uriel García, Alberto Salomón, José Antonio de Lavalle y Jorge del Prado.

Después de esta última, el ciclo será cerrado por nuestro Presidente, Luis E. Valcarcel, quien hará una síntesis del conjunto y expon-

drá la conclusión material del propósito de la Institución.

Presidente: Luis E. Valcarcel.  
Secretario del Interior: Carmen Rosa Rivadeneira.  
Secretario del Exterior: Víctor Llona.  
Tesorero: Oscar Bustamante Dongo.  
Bibliotecario: Jorge del Prado.  
Vocales: Luis E. Galván, Leonidas Klinge.  
Presidente de la Comisión de Artes Plásticas: Carmen Saco.  
Presidente de la Comisión de Literatura y Conferencias: Catalina Recavarren de Zizold.  
Presidente de la Comisión de Economía: Eugenio Vizcarra G.  
Presidente de la Comisión de Prensa: César Falcón.  
Contador: Ricardo Martínez de la Torre.

Queremos hacer conocer que, dado el interés de estas conferencias, GARCILASO las irá publicando en cada número, empezando en éste con las de Cesar Falcón y Alberto Ulloa Sotomayor; y que, además, la Asociación las editará en folletos para una más fácil difusión en el país y en el extranjero.

Los escritores del Perú, y en general todos los intelectuales progresistas, vienen probando su gran comprensión de la necesidad de organizarse y de hacer así un solo cuerpo que sincronice su acción en todo el ámbito del territorio nacional. Cada día recibimos nuevas sobre trabajos realizados por nuestros compañeros en las diferentes ciudades del país para agrupar y coordinar la labor de la inteligencia nacional.

Una de las noticias más gratas recibidas últimamente ha sido la que nos ha proporcionado el compañero Víctor Mendoza, Víctor Mendoza nos da cuenta de haber organizado en Puno la Filial de la Asociación Nacional de Escritores, Artistas e Intelectuales del Perú. Meses antes, él propugnó por esta organización, pero halló escepticismo y languidez en los agrupados. Sin desanimarse ha proseguido trabajando y ahora, ante el nuevo clima cultural del país y el impulso de las actividades de la

Asociación, se ha despertado un entusiasmo que nuestro compañero se place en destacar como uno de los dones de los intelectuales puneños.

La Filial de Puno tiene en su programa una serie de iniciativas brillantísimas que se propone llevarlas a la práctica cuanto antes. Organiza exposiciones, ciclos de conferencias, conciertos y, como cuestión de gran importancia, trata en este momento de conectar su labor con la progresista Filial de Arequipa y, en conjunto, hacer un llamado e insistir ante los intelectuales del Cusco para que den más dinamismo a la Filial de esa ciudad.

De este modo, Puno se propone dar un gran impulso a nuestra organización en todo el Sur. Nuestra Junta Directiva agradece al compañero Víctor Mendoza su importante información y le estimula a continuar trabajando con el mismo entusiasmo.

Muy adelantados están ya los trabajos de organización de la Casa

de la Cultura, cuya iniciativa fué aprobada por nuestra Junta Directiva y de la cual dimos rápida información en nuestro anterior número.

Como quiera que la coordinación de todos los aspectos de la Casa de la Cultura no pueden improvisarse, su fecha inaugural coincidirá con la del descubrimiento de América, preparándose para ese día — 12 de octubre — un extraordinario acto de grandes relieves artísticos.

En la Casa de la Cultura se concentrarán diversos Departamentos y entidades.

Funcionarán en ella, una oficina de información y defensa jurídica; una biblioteca circulante; librería; una sala de té; un departamento de orientación de cultura física; el Cine Club y muchas otras dependencias. También se organizará el Teatro Popular Peruano y se creará una Comisión difusora de la música nacional.

La Casa de la Cultura, que tendrá su local en la calle Belén, se propone llevar adelante un programa de gran actividad. Contará con un gran salón de actuaciones en el cual se efectuarán periódicamente conferencias y charlas de extensión cultural; y a pertenecer a ella se invita a toda persona, cualquiera que sea su profesión, que tenga interés por el progreso de la cultura en el Perú.

Celebrando el magnífico éxito obtenido por la Primera Exposición de la Prensa Peruana, la Junta Directiva de nuestra Asociación ofreció una comida en el Hotel Mauvy a nuestro consocio y Director de Propaganda e Informaciones, Esteban Pavletich, iniciador a la vez que organizador de la Exposición.

Este merecido agasajo se distinguió por la cordialidad reinante y, por tanto, la simpatía entre los concurrentes.

## JUNTA DIRECTIVA DE LA FILIAL DE MASMA, JAUJA

Presidente . . . . . — Sr. Timoteo Soto Hurtado.  
Vicepresidente . . . . . „ Elías M. Saavedra.  
Secretario del Interior . . . . . — Sr. Justino Vásquez.  
Secretario del Exterior . . . . . „ Anacleto Caballero.  
Director de Cultura . . . . . — Sr. Domingo G. Cifuentes.  
Secretario . . . . . „ Zósimo Maita.  
Director de Organización . . . . . — Sr. Mauro Vásquez.  
Secretario . . . . . „ Enrique H. Miguel.  
Director de Prensa y Publicidad . . . . . — Sr. Grimaldo Benites.  
Secretario . . . . . „ Julio Maita.  
Director de Arte y Literatura . . . . . — Sr. Emilio Beltrán.  
Secretario . . . . . „ Amador Vásquez.  
Director de Economía . . . . . — Sr. Germán Acero Vargas.  
Secretario . . . . . „ J. Aquiles Manyari.  
Director de Actividades Sociales . . . . . — Srta. Leemo Acero.  
Secretaria . . . . . „ Corina Alvarez.

## DELEGADOS

En Lima. — Sr. Augusto Mateu Cueva y Dr. Isaías Soto Hurtado.  
En Morococha. — Sres: Zenón V. Espiritu y Teodoro Núñez.  
En La Oroya. — Sres: Julio Miguel Orellana y Juan P. Orihuela.  
En Huarón. — Sres: Felimón Soto Hurtado y José Contreras.  
En Casapalca. — Sres: Alejandro Sifuentes y Zenón Benito.  
En Tarma. — Sres: Juan de la Cruz y Octavio Torres.  
En Huancayo. — Sres: Aurelio P. Beltrán y Elías B. Llallico.

LEA UD.

## " LA REFORMA MEDICA "

La revista que registra el movimiento médico peruano y única que aparece quincenalmente.

DIRECCION: UNION 876 — TELEFONO 12610

APARTADO POSTAL No. 987. LIMA

# Crítica y Noticias

## Comentarios de un médico una Santa Virreina

AL vez parecerá extraño que un médico comente públicamente la obra de un autor dramático. Pero si se considera que, como ocurre en este caso especial, la trama de dicha obra está basada en un episodio de eminente importancia para la Historia de la Medicina, habrá de reconocerse que la opinión crítica del médico no sólo es atendible sino también oportuna. Se trata de "La Santa Virreina", fructo intelectual de don José María Pemán que ha sido interpretado recientemente en nuestro primer teatro por miembros de la "Asociación de Artistas y Aficionados".

Debo declarar que no he asistido al acontecimiento artístico-social del 15 del presente. Pero la edición de "El Comercio" de la siguiente mañana es suficientemente explicativa, pues no sólo trae un resumen de la obra teatral y la versión fiel de la "improvisación" del Dr. Alejandro Miró Quesada G., sino también los comentarios del propio Decano acerca del drama y de su importancia política y artística. Ahora bien; ateniéndome a lo que escribe "El Comercio", me es muy sensible tener que señalar algunas inexactitudes y falsedades en la obra del señor Pemán y en las acotaciones del Decano. Esas falsedades e inexactitudes son, entre otras, las siguientes:

1o.— La que Pemán describe como una "Santa Virreina" no fué doña Ana de Osorio, primera mujer del cuarto Conde de Chinchón, muerta antes de venir al Perú su marido; sino la segunda consorte de este último, doña Francisca Enriquez de Rivera, quien — cuando el Conde fué nombrado virrey — lo acompañó en su viaje no obstante hallarse embarazada, embarazo que culminó en Lambayeque bajo desgraciadas circunstancias. En esta equivocación histórica ha incurrido Clemens Markham, de quien mucho la han tomado. Ante tal conflicto de apellidos, el señor Pemán y los redactores de "El Comercio" (igual que cualquier erudito a la violeta) llegan a una solución "equitativa"; y salen del paso amalgamando cómodamente ambas figuras femeninas (doña Ana y doña Francisca) en un personaje ideal y ambiguo que, según el Decano, se habría llamado "doña Ana Francisca Enriquez de Guzmán Osorio de Cabrera"; nombre que tiene un poco de todo, como sucede en ciertas recetas médicas cuando el facultativo no está muy seguro del diagnóstico.

2o.— La "Santa Virreina", sea la Condesa de Chinchón, no sufrió jamás de paludismo ni "tercianias", ni tampoco empleó ninguna clase de hierbas aborígenes, según se desprende de los informes históricos que poseemos y, sobre todo, del testimonio autorizado y puntualísimo de un contemporáneo, el clérigo español Juan Antonio Suardo, cuyo "Diario de Lima" ha

sido no hace mucho editado y comentado por el Profesor Carlos Enrique Paz Soldán.

3o.— La "Santa Virreina" murió en Cartagena de Indias el año de 1641, cuando realizaba viaje de retorno a España y sin haber pisado nuevamente el suelo de su país natal... ¡Mal podía, pues, haber conducido hasta la metrópoli la milagrosa corteza de quina ni, mucho menos, propagar en Europa su bienhechor empleo terapéutico!

Es posible que al formular las anteriores rectificaciones históricas a la obra del señor Pemán me exponga al reproche de que mi crítica es pedante y está fuera de lugar. Se alegará que la obra del poeta es producto de su fantasía y no de su erudición; que el poeta puede, si se le antoja, escoger los materiales de su obra entre los hechos históricamente comprobados (aunque no los utilice con fidelidad estricta), o pedirselos a su propia inventiva e imaginación. Se me concederá, sin embargo, que estos argumentos son atendibles únicamente en el caso de que la obra del poeta no pretende ser otra cosa que producción de arte ni ser juzgada más que de acuerdo con sus calidades estéticas. Pero el asunto es muy distinto cuando personas interesadas realzan y exageran el mayor o menor mérito artístico de la obra y pretenden utilizarla como un testimonio tendencioso, como un recurso polémico de política partidista. Y esto es, evidentemente, lo que se han propuesto José María Pemán, por un lado, lo mismo que los artistas aficionados y "El Comercio", por el suyo.

Nada induce a creer que, desde el punto de vista cultural, haya sido apremiante la necesidad de difundir entre nosotros el infundido del señor Pemán. Todo hace pensar, por el contrario, que fué el aspecto político de la obra lo que hizo a determinado círculo juzgar oportuna y útil su representación pública.

El asunto tiene otro aspecto importante, acerca del cual no debo callar, por más que ya no se trate aquí de simples inexactitudes históricas. Según el anunciador del drama en nuestro Teatro Municipal, la obra de don José María es recomendable porque describe y realza las virtudes que — según él — caracterizaron y dieron relieve a las dos razas de las que procede nuestra estirpe: la española y la india. Al escribir "La Santa Virreina" quien la escribió en España, y al representarla en nuestro Municipal quienes — bien o mal — la representaron, su principal finalidad fué, efectivamente, demostrar (con una trama pseudo-histórica y en un lenguaje pseudo-poético) que nuestros dominadores por tres siglos fueron benéficos, comprensivos y magnánimos, mientras que nuestros indígenas brillaron por su lealtad y abnegación. Unos y otros se nos presentan — en los versos del señor Pemán, lo mismo que en las declamaciones de los artistas amateurs, en las frases del Secretario de la A. A. A. y en los empeñosos alegatos de "El Comercio" — exhibiendo virtudes que en la mayoría de los con-

quistadores españoles (como apenas es preciso recalcar) no existieron generalmente más que en la fantasía de los propios interesados y de sus aduladores; mientras que por lo que toca a los subyugados indios, serán cualquier cosa antes que efectivas y loables virtudes. Así tenemos que la dueña y señora es caritativa, generosa y condescendiente; la sierva, en cambio, es humilde, abnegada y fiel. La española resplandece con brillos soberbios y deslumbrantes; la peruana se destaca por su dedicación hacia el de arriba, por su espíritu de sacrificio y sumisión frente al amo. Los españoles exhiben cualidades dignas de

dueños y dominadores; los peruanos virtudes propias de siervos o de esclavos... ¡Y ésta es la equidad y exactitud con que — según "El Comercio" — describe y juzga el señor Pemán los méritos de ambos pueblos, tanto de los conquistadores como de los conquistados!... Habría sido muy conveniente para todos si la mayoría de los primeros hubieran sido parecidos a la "santa" Virreina que nos pinta Pemán. Pero ¡qué desconsolador para nosotros, si todos los peruanos hubiesen sido como la "buena" india Zuma...!

Leonidas Klinge.

## La poesía de Alejandro Peralta

La profunda comprensión del alma andina en la poesía de Alejandro Peralta, ha marcado un nuevo matiz espiritual de América, ese grito de rebeldía de la raza india, ha sido motivo de un lirismo substancialmente nuestro. La poesía indigenista hunde sus raíces estéticas en nuestras letras y su sentido social emerge con toda su potencia creadora desde el momento en que el indio es considerado como un factor humano y consciente.

La personalidad del indio, hu-

millada por el caciquismo, la emoción social que alienta en su pasado, fué opacada por la audacia del conquistador; sus templos, demolidos; su pampa teñida de sangre imperial se convirtió en la tumba del Tahuantinsuyo.

El Ande es el tremendo testigo que presencia la tragedia del indio. recoge la tristeza de su quena y relleva la silueta esbelta de su llama. Alejandro Peralta ha captado todo esto con un sentimiento de tierra e indio, para trasportarlos a la poesía. En "Travesía Andina" dice:

El silencio se desmorona frente a la cabalgata  
marejada de relinchos brincan al amanecer sobre las peñas  
la aldea desnuda sus vértebras de piedra  
la campana de iglesia navega hacia la pampa.

Bebemos el primer alcohol matinal

El sol está limpiando los tejados  
en los crines de los caballos enredamos la alegría  
el día va sujeto a los estrivos  
lejos  
vuelca el armazón del pueblo

Fregonas de anochecer llenan el cielo de faroles  
silvos de alaridos golpean la sien del pueblo  
El camino sacude sus espaldas

Alejandro Peralta da a la poesía indigenista un valor estético, matizando con maestría esa variedad de armonías. Alfredo Yepes Miranda, en un estudio que hace sobre literatura indigenista, refiere: "La poesía de Alejandro Peralta es un estallido espiritual de los Andes, la metáfora que es emoción, salta sobre las reglas gramaticales, lle-

va inquietud de vida palpitante en una poesía que vibra en exaltante realidad".

La fuerza del trabajador campesino, interpretado en la poesía de Peralta, es posiblemente el aliento forjador del indigenismo americano, de aquí que el enjuiciamiento de su situación esté en muchos de sus versos:

Indio palúdico de la gigante fauce del monte  
ha perdido el camino hecho de víboras  
vive la vida azesante de troncos  
peña en el aire y cielo prendido en los espinos  
se va con el río y las mariposas senda abajo.

Nadie más que él llega a la raza para comprender su tragedia en vuelta en una alegría turbia de al-

cohol y coca. La fantasía de sus creencias está en la fiesta católica, cuando canta:

En la fiesta católica es de sangre molida el alcohol de zampoñas  
el bombo llena las quebradas de cantos y alaridos  
Música de limón y menta de los andes  
el pinkillo de luces del majjta agricultor y saltamonte  
a rastras por la puna enciende los vientos.

La afirmación literaria de este poeta de la raza de bronce, como diría Alcides Arguedas, está en sus libros "Ande" y "Collao", docu-

mentos espirituales que servirán más tarde para evidenciar el valor de la poesía indigenista de América. La literatura peruana ha encon-

trado otra vez en este par de César Vallejos al genio hecho hombre y poesía.

Sergio BERMEJO

## Guillermo Mercado

"Biografía Anónima". — Un relato del corazón para maestros". — Prólogo de C. A. Guardia Mayor-ga. — Tip. Acosta — Arequipa

Voz de sinceridad humana, voz que no se pierde en la fantasía de las formas, voz que, por el contrario, recoge el arrullo del río en la queja rebelde del hombre. Esta es la voz de Guillermo Mercado, que ahora nos envía su último libro.

Mariposas de mil colores y pajarillos arrulladores guían a aquel Prudencio cuando joven y optimista inicia su carrera de educador. Los niños sabrán de bondad, de honradez, de armonía humana tanto o más que de una gramática o geografía estáticas. El mundo romperá sus formas en la boca de los cañones, en la puja de los hombres por ser libres y comer mejor, y esto pasará en un proceso de años, sin que Prudencio se dé cuenta de nada y sólo halle el camino de la desilusión y la amargura. El no es más que un hombre muy bueno con la cabeza llena de ficciones, sometido a la guillotina tremenda de las ideas aprendidas.

¿Cómo conseguir relieves la inutilidad, la negación de todo ese idealismo, aunque esté cargado de amor para los niños, de devoción para la enseñanza?

Guillermo Mercado pone en torno del educador, que va desgastándose a través de los años, hasta versele cesante, los contrastes de hombres y hechos. El niño que en su vida adulta ha querido seguir los consejos "idealistas" del profesor, y que ha fracasado. El hombre de posición que educa al hijo en la escuela pública, pero que no cesa de recomendarle su apartamento de sus compañeros, por ser un "niño decente". El amigo que cambia de gesto, mentalidad y afectos al cambiar de condición económica. Y la guerra, la destrucción, la muerte frente a la declaración adjetiva de los grandes pueblos de Europa.

¿A dónde va Mercado?

A la integridad de la escuela con la vida. A la conjunción de la enseñanza con las ideas y los hechos que se movilizan sobre la tierra, cada vez a mayor velocidad. Y, claro es, a que la educación hay que orientarla por el fundamental camino de la vida social.

Ilustra la portada un dibujo de Teodoro Núñez Ureta y "Biografía Anónima" es prolongada por César A. Guardia Mayor-ga, en plena armonía con el propósito del autor

J. F

## "Documentos de Hermanos"

Número 2 de Cuadernos trimestrales de poesía. — Compañía de Impresiones y Publicaciones

Guillermo Carnero Hoke y Eduardo Jibaja editan estos Documentos Humanos, fechados en ju-

# Extranjero

## EXPOSICION PANAMERICANA

Vivo interés despertó en Buenos Aires la presentación de la Exposición de Arte Panamericana que esta semana exhibida en todos los países del Continente.

Las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes fueron las cenizas para esta muy bien comentada exposición compuesta de 95 óleos y ciento cincuenta grabados, perteneciendo a artistas de cada uno de los países de América Latina, de cada uno de los Estados de la Unión y de cada una de las provincias del Canadá.

De primera intención, la crítica argentina ha destacado los trabajos de los artistas peruanos José Sabogal, Julia Codesido y Carmen Dacco.

Esta exposición, que también ha sido exhibida en Montevideo y Brasil, pasará en breve a Chile y más tarde la veremos en Lima.

## J. MARINELO

El poeta cubano Juan Marinelo ha sido nombrado por su Gobierno, Presidente de la Comisión de Instrucción Primaria.

## CONGRESO DE CIRUGIA

Se ha realizado en México la IV Asamblea Internacional de Cirujanos, habiendo asistido como delegados del Perú los doctores Fran-

co de 1941, que son una reunión de poemas de Luis Carnero Checa, Mario Florian, Marco Antonio Corcuera, Carlos Loayza Lagos, Julio Garrido Malaver, Eduardo Jibaja y Guillermo Carnero Hoke; la mayoría de cuyos nombres huele a una concentración norteña.

Poetas jóvenes, por su poesía y por su edad, menos de treinta años, es nuestra sospecha, cada uno tiene su acento. Cada uno brota como lo lanza el paisaje o como lo echa a la calle el rumor de los hombres en pugna con los hombres.

Para Mario Florian, Marco Antonio Corcuera y Julio Garrido Malaver la tierra es su personaje y en ella el hombre es casi un episodio. Carlos Loayza Lagos, lo dice bien Jibaja al presentarlo, se integra con un "romance burgués, de niñas de azahar", que, ahora al contrario del "telonero", no cripa ni abunda como el Romancero Gitano. Quedan ahora, el propio Eduardo Jibaja con su canto a los soldados — "vosotros estáis de oro en la tragedia" —, presencia de actualidad, y Luis Carnero Checa, el de voz más emocionada y más directamente dirigida al acento de la poesía moderna:

"matemos pueblo pero matemos (con bastante muerte con precisión de muerte con los parietales si es posible en (las manos".

J. F

cisco Graña y Leoncio I. Mora. El doctor Graña ha recibido el título de Miembro Honorario del Colegio Internacional de Cirujanos, quien a su vez impuso tal título de la Academia Peruana de Cirujía, al mexicano doctor Manuel Manzanilla.

## FERIA DEL LIBRO

En Medellín, Colombia, se efectuó una extraordinaria feria del Libro.

La Semana del Buen Libro fue así mismo, organizada en Buenos Aires por la Editorial "Problemas

## JOHN DAVIDSON

Pronto llegará a nuestro país el escultor norteamericano de este nombre, quien viaja por el Continente esculpiendo bustos de los Jefes de Estado. A lo que sepamos, a la fecha han accedido a posarlo los de Brasil, Uruguay, Argentina y Chile.

## LURANGI

Falleció en Atenas el creador de la ópera griega moderna, Dionisio Laurangi.

## CULTURA EN LA URSS

Éxito extraordinario de concurrencia, entusiasmo y aplauso alcanzó la exposición sobre el proceso de la Cultura en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, organizada por el diario "El Siglo" de Santiago de Chile y realizada en su local.

## ENRI LIBESQUE

Falleció en Vichy, Francia, el matemático de esa nacionalidad Henri Libesque, alta autoridad en su especialidad.

## TAGORE

Profunda impresión produjo en todos los intelectuales libres la muerte del gran poeta hindú y uno de los talentos de nuestro siglo, Rabindranath Tagore.

## ARTISTA INGLESA

Ha viajado de Londres a los Estados Unidos la gran actriz inglesa Grace Fields. Las utilidades que obtenga con su trabajo las destinará a la ayuda de guerra de Inglaterra.

## ESCRITOR BRASILEIRO

Ha llegado a Buenos Aires el gran escritor libre brasileño, Jorge Amado.

## JOUVET

Sosteniendo una temporada, después de haber terminado otra en Río de Janeiro, está en Buenos Ai-

res el primer actor y director francés Louis Jouvet y su conjunto teatral.

## PROFESOR JESSUP

Del accidente aéreo en el Brasil salvó el profesor Phillip Jessup, quien recientemente estuviera de visita en el Perú.

## ANIVERSARIO

Su 35 aniversario cumplió el periódico "El Argentino" que se edita en La Plata, Buenos Aires.

## ESPAÑOLES SIN NACIONALIDAD

Por disposición del llamado Tribunal de Responsabilidades, el gobierno franquista de España sigue condenando y quitando la nacionalidad a los mejores españoles. Recientemente ha decretado destierro perpetuo, pérdida de nacionalidad y de bienes contra la gran actriz Margarita Xirgu, residente en Santiago y Directora de la Academia de Arte Dramático de Chile, y contra Martín Marrera Maresma, ex-Consejero de la Generalidad de Cataluña; y de 20 años de destierro y las mismas pérdidas contra Ramón Urget, ex-Consejero del Frente Popular Español.

## CONGRESO DE ESCRITORES

En Tucumán, se realizó en los últimos días del mes pasado el Tercer Congreso de Escritores Argentinos.

## BOMBA NAZI

La Organización nazi de Chile colocó una bomba explosiva en el local de la Alianza de Intelectuales de Chile, la que produjo fuertes daños sin causar víctimas.

## MUSICO PERUANO

Muy bien comentada ha sido la actuación del musicólogo cusqueño Policarpo Caballero en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires. Una de las disertaciones llevó por título "El alma india inmortalizada en la música", la que fue ilustrada por el pianista Víctor Guzmán Cáceres, el violinista Francisco Sala, el conjunto musical y coreográfico "Tahuantinsuyo" que dirige Alex Alencastre, y

CLINICA FRANCO

Dr. RODRIGO FRANCO

Avda. Arequipa, Cuadra 24  
Teléfono 38337

PEDRO WEISS  
MEDICO CIRUJANO

Análisis clínicos y bacteriológicos.  
Consultorio: San Jacinto 151  
— Teléfono 36722 —

los danzarinas Irma y Warner Guzmán Ballón.

#### EN DEFENSA

La juventud argentina ha levantado su voz en defensa de María Beatriz del Valle Inclán, hija del inmortal escritor don Ramón, a quien el franquismo pretende extraer de la Argentina y llevar a España, contra su voluntad. Mucho se dice que esta actitud del franquismo se relaciona con los derechos de autor de don Ramón.

#### CONGRESO DE UNIVERSIDADES

Al asumir la Presidencia de la Universidad de La Plata, el doctor Alfredo L. Palacios ha propuesto la realización de un Congreso de Universidades Americanas, habiendo dirigido la siguiente invitación a los rectores de las universidades de América:

"Me es grato dirigirme al señor rector para comunicarle que con fecha 27 de junio último he tomado posesión de la presidencia de esta Universidad de La Plata, cargo con el cual he sido honrado por designación de la Asamblea de Profesores.

"Al asumir este puesto de responsabilidad en uno de los momentos más decisivos y graves de nuestra historia, juzgo imprescindible dirigirme a los rectores de Universidades de nuestra América para sugerir la iniciativa de promover una acción tendiente a coordinar el sentido de nuestra enseñanza, lo que podría concretarse en un Congreso de Universidades de Ibero-América.

"Considero tan urgente como ineludible la realización de ese Congreso porque habiéndose iniciado el

# Radio Londres B.B.C.

## NOTICIAS EN CASTELLANO DIARIAMENTE

Hora de Lima	Frecuencias:	
6.45 y 9 p.m.	GSN 11.82 Mc/s	(25,38 m.)
6.45 y 9 p.m.	GSB 9.51 Mc/s	(31,55 m.)
6.45 y 9 p.m.	GRX 9.69 Mc/s	(30,96 m.)

régimen de consultas entre nuestros gobiernos para organizar con eficacia la defensa de este Continente, sería inadmisibles que nosotros, los que tenemos la alta misión de forjar el alma de la juventud y orientar la fijación de su destino, permaneciéramos aislados e indiferentes ante el drama que plantea el trágico momento de la evolución humana.

"Ya no podemos engañarnos sobre el alcance de los sucesos que agitan al mundo.

"Cualquiera que sea el resultado de la contienda mundial, ella dejará un cadáver insepulto: el de la civilización de alma pagana, que se ha ocultado tras la máscara del cristianismo.

"Si aspiramos a sobrevivir tendremos que acrisolar en la educación, en las costumbres, en la convivencia humana, nuestro sentido ético de la vida, que no puede reducirse a preceptos y normas incumplidos, sino que ha de adquirir forma social, concretarse en organizaciones económicas, que favorezcan el eficiente y armónico desarrollo de nuestras riquezas, pero en beneficio del valor humano.

"Afortunadamente, en nuestra América, San Martín y Bolívar, así como la heroica legión de iniciadores de nuevos rumbos, con su ejemplo y su palabra, nos han trazado el camino de una nueva cultura, invulnerable a los asaltos del instinto.

"Hemos de acometer la empresa de orientar nuestro destino, de unificar nuestros fines y adquirir estructura continental, tecnificando la vida del espíritu para dominar la técnica materialista, que amenaza subyugarnos.

"Envío al señor rector un folleto conteniendo mi discurso al hacerme cargo de la Universidad, en el cual me refiero a varios puntos de esta cuestión esencial, y agradecería que usted se sirviera expresarme su opinión respecto de los problemas planteados y la iniciativa que ahora le propongo.

"En espera de las sugerencias favorables del señor rector, saluda a usted con su más alta consideración y estima.— (Fdo.): Alfredo L.

Palacios, Bernardo Rocha, Secretario General".

#### CONCENTRADOS

En el Campo de Concentración de Vernet D'Ariège, Francia, se encuentran Julio Just, ex-Ministro de Obras Públicas de España y el escritor italiano antifascista Luigi Lugo.

#### ENCARCELADOS

Por haberse negado a intervenir en actuaciones del Partido Nacional Socialista Noruego, han sido encarcelados en Oslo los artistas noruegos Leif Yuster, Rolf Cristensen, George Lakkebere y Lache Segelke. También ha sido detenido el escritor de la misma nacionalidad, Everland.

#### "THE STANDARD"

El diario de este título, perteneciente a la colectividad británica, es el más antiguo de los que se editan en Buenos Aires. En mayo último cumplió ochenta años.

#### AL DESNUDO

"Jan Valtin", autor de "La Noche se quedó atrás", folletín publicado por "Selecciones del Reader's Digest", está arrestado en Ellis Island al descubrir las autoridades americanas su ingreso clandestino y su uso ilegal de ese nombre. Su verdadero nombre es Richard Julius Krebs, ciudadano alemán y agente de la Gestapo. En 1927 estuvo por primera vez en los Estados Unidos y por atracar y golpear con mango de revólver a un vendedor de camisas, fué expulsado después de cumplir, por ese hecho, tres años de condena en San Quintín.

#### PROFESOR MAMLOCK

En Caracas, Venezuela, ha sido proyectada esta interesante película soviética que trata de la tragedia de un profesor judío — Mamlock — en Alemania. Esta película se exhibió en Londres diez y ocho meses en un solo cine y seis meses en otro de Nueva York.

#### CONTRATADO

El Gobierno boliviano ha contratado y nombrado Director del Museo Tiahuanaco al profesor e investigador francés Juan Alberto Vellard.

#### HOMENAJE

A la Facultad de Leyes de Cochabamba, Bolivia, se le ha dado el nombre de "José Melchor Cuadros", en homenaje al jurisconsulto boliviano de ese nombre.

#### INVENTO

S. P. Ivanov, inventor ruso ha resuelto el problema de las tres dimensiones en el cine, pudiéndose ya ofrecer películas en relieve.

#### FALLECIO

En París falleció el doctor Luis Hauteferg, Presidente de la Sociedad de Cirugía, miembro de la Academia del Instituto de Francia, y considerado como uno de los hombres de ciencia más notable por sus aportes a la técnica operatoria del aparato digestivo.

#### BUSTO DE MARTÍ

A la Universidad de Buenos Aires le ha sido entregado un busto de José Martí, obsequiado por los escritores y artistas de La Habana.

**BERNARDO PARDO  
MARQUEZ  
ABOGADO**

Est. Divorciadas 685  
Teléfono 31323—Lima

**MARINO BALTAZAR SUAREZ  
ABOGADO**

Guadalupe 1090 — Teléfono 31330

**CARLOS VALDEZ DE LA  
TORRE  
ABOGADO**

Juicios civiles, criminales y administrativos.

Estudio: Cuzco 382 — Tel. 31786

**MARIO ALZAMORA VALDEZ  
ELOY BURGA CISNEROS**

ABOGADOS

Divorciadas 656 — Oficina 1

Teléfono 35114

**MAX WILFREDO FANO**  
Cirujano-Dentista

Especialidad en Cirugía Dental. Anestesia General y Regional. Extracciones dentarias. Tratamiento especial para personas nerviosas.

Consultas: 4 a 7 p.m.

Mercaderes 441 — Telf. 35425

**MAURO ZACARIAS ALVAREZ**  
Cirujano-Dentista

Ex-interno del Hospital Arzobispo Loayza.

Consultas: de 9 1/2 a.m. a 12 m. y de 3 a 7 p.m.

Consultorio: Alfonso Ugarte 1378  
Teléfono 10197

**Dr. ELEAZAR FALCONI**

Cirujano-Dentista

Consultas de 9 a 12 m. y de 2 a 6.

Calle Belén 1050 (Jirón Unión)

Teléfono 38826

**Dr. ARMANDO PRUGUE**

CIRUJANO DENTISTA

Consultorio: Bellavista 120

Teléfono: 56418 — Miraflores

# Para ayudar a los refugiados españoles y a los perseguidos por el fascismo se ha constituido el Comité Peruano

Respondiendo a una invitación del Comité Panamericano de Coordinación para la Ayuda a los Refugiados Españoles, que funciona en Nueva York, ha quedado constituido en Lima el Comité Peruano de Ayuda a los Refugiados Españoles y a los Perseguidos por el Fascismo.

Un verdadero y promisor entusiasmo ha despertado en todos los sectores la constitución de este organismo. Representantes al Parlamento, escritores, obreros, profesionales, etc., acudieron a la invitación y rápidamente se pusieron de acuerdo sobre el principio básico de ayudar a la acción tendente a salvar a los ciento treinta mil refugiados españoles en Francia, hoy amenazados de ser enviados al Sahara y a las brigadas de trabajo o ser entregados a Franco, y a todos los perseguidos por el fascismo que deben fugar de los países dominados por ese régimen.

El Perú faltaba en el concierto de la actividad americana en favor de esos combatientes de la libertad y de la democracia. Ahora ya está presente y es de esperar que su labor, dado el entusiasmo despertado, se desenvuelva exitosamente.

Como complemento de esta información, publicamos la carta dirigida por el Comité dando cuenta de su formación y el pedido aprobado por la Cámara de Diputados de solidaridad con los refugiados y expresando su simpatía por la iniciativa de formar el Cuerpo Diplomático Panamericano.

## COMITE DE AYUDA A LOS REFUGIADOS ESPANOLES Y A LOS PERSEGUIDOS POR EL FASCISMO (AFILIADO AL COMITE PANAMERICANO DE COORDINACION)

Lima, 28 de agosto de 1941.

Girón Unión (Belén) 1092.

Sr. Director de GARCILASO.

Muy señor nuestro:

En fecha de ayer ha quedado constituido en Lima el Comité Peruano de Ayuda a los Refugiados Españoles y a los Perseguidos por el Fascismo, como organismo filial del Comité Panamericano de Coordinación de la Ayuda a los Refugiados Españoles, con Comités Nacionales en todos los países de América.

Representantes al Congreso, escritores, artistas, obreros, etc., han sido invitados a constituir el Comité Peruano, como urgente necesidad de que el Perú colabore en la salvación de los ciento treinta mil refugiados españoles en Francia y de los miles de combatientes por la causa humana de la democracia, perseguidos por el nazifascismo en Europa.

La situación de los refugiados se agrava cada día más. Después de más de dos años de sufrir las máximas miserias y vejámenes en los campos de concentración y en las brigadas de trabajo de Francia, ahora se hallan ante la amenaza de ser utilizados en la construcción del ferrocarril Transhariano o de ser repatriados a España, donde les aguarda una muerte segura.

No es menos penosa la condición de los perseguidos por el nazifascismo en los países ocupados y en los propios países donde impera el brutal régimen totalitario de opresión.

Frente a esto, el Comité Peruano se propone colaborar con todos los hombres libres de América en hallar las formas de arrancar a esos refugiados y perseguidos de los peligros que les acechan y garantizar la vida de millares de seres útiles a la prosperidad humana.

Para encauzar esto, el Comité ha designado su siguiente:

### JUNTA DIRECTIVA

Presidente: doctor Leonidas Klinge.  
Vicepresidente: Diputado Ernesto More  
Secretario General: señor Víctor Llona.  
Secretario de Propaganda: Jorge Falcón  
Vocales: Diputado Guillermo G. Cáceres Gaudet y A. Gustavo Gorriti y señor Julián Huanay.

Uno de los primeros acuerdos del Comité ha sido designar como su presidente de honor al señor Rafael Larco Herrera, Vicepresidente de la República y destacado defensor de la causa democrática.

En espera de que se sirva dar publicidad a esta nota o informar en la forma que crea más conveniente a sus lectores, quedamos de usted con reconocimiento, atentamente

Víctor Llona  
Secretario General.

Leonidas Klinge,  
Presidente.

### CAMARA DE DIPUTADOS

Pedido formulado en la sesión de la fecha por varios señores Diputados en favor de los refugiados de la guerra

Señor Presidente:

Estamos contemplando, desde la posición que brinda la paz a los pueblos de América, un espectáculo que difícilmente encuentra parangón aún en los más oscuros momentos de la historia de la Humanidad. Nadie ignora que la guerra civil en España trajo como consecuencia el éxodo de masa de cientos de miles de españoles, los que, reclusos en los campos de concentración en Francia, han sufrido y siguen sufriendo miserias.

Posteriormente, en virtud de la avalancha desencadenada sobre Europa por los regímenes totalitarios, ha aumentado considerablemente el número de hombres despojados por la fuerza. Pueblos enteros, otrora florecientes, han sido erradicados de sus hogares. Miles de niños han sido separados de sus padres. Miles de ancia-

nos enloquecidos de terror han llenado los caminos del abandono y la miseria.

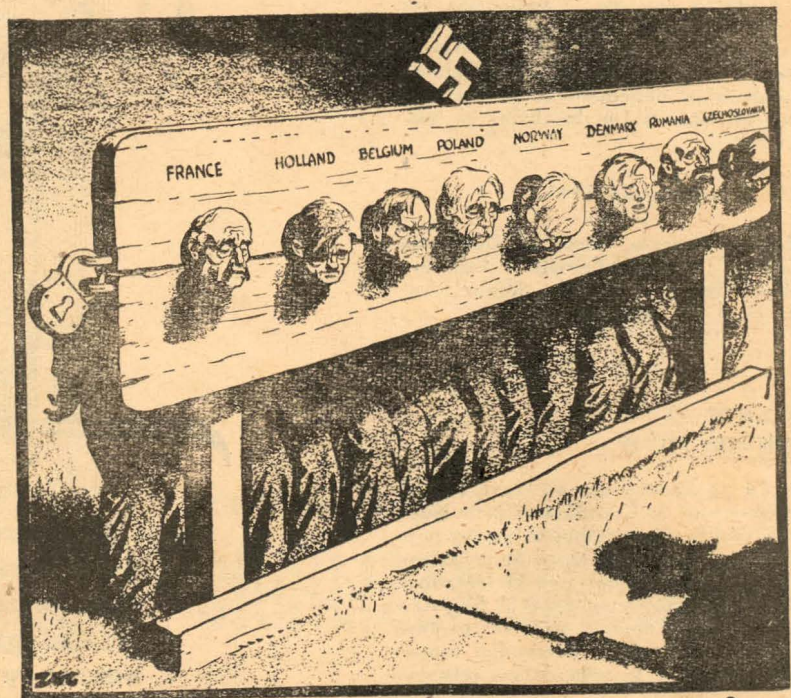
Y como si la pérdida de lo más querido: como si el hambre, el frío, el mal trato y todos los sufrimientos a que esta gente se encuentra sometida no fueran suficientes para colmar sus odios, se ha iniciado, hace ya tiempo, una política más funesta todavía de persecución y de exterminio. Los refugiados españoles son entregados al Gobierno de Franco por el Gobierno de Vichy, contrariando todos los acuerdos de asilo existentes y vulnerando los más elementales principios y sentimientos de humanidad y civilización.

Y aunque la condición humana en todos es la misma, conviene remarcar que gran parte de estos refugiados está compuesta por personas de evidentes méritos, por profesores, artistas, ingenieros y obreros calificados, lo cual revela en este drama caracteres de insospechada violencia.

Muchos otros, entre los franceses, polacos, belgas y alemanes mismos, que por no comulgar con esos principios que las dictaduras tratan de imponer, son enviados al Africa, a trabajar, en las condiciones más deprimentes para la dignidad humana y para la vida misma, en la construcción del ferrocarril a través del desierto de Sahara.

Estos actos han despertado un justo sentimiento de alarma en las principales naciones de América, Continente en el cual existe, por felicidad para el futuro de la raza humana, el respeto a la dignidad del hombre y un sentimiento de solidaridad para con todos los que sufren la opresión y esclavitud, en grado tal, que ha de ser difícil borrar de la memoria de los hombres tanta y tan terrible vergüenza.

En Estados Unidos, en México, en Cuba, en Argentina, en Chile y en muchos otros países de América, se han constituido comités para rescatar a parte siquiera de esta gente. Los más afortunados han logrado pisar tierra de América, utilizando los pocos barcos que, en meses pasados surcaban todavía los mares. Hoy, dadas las dificultades de la navegación, no cabe esperar acrecentar el número de rescatados. Pero cabe iniciar el envío de auxilios de toda clase, y, sobre todo, el más importante para aque-



La obra del nazifascismo



llos indefensos y desgraciados seres: el auxilio de nuestros sentimientos humanos, la voz moral que reconforta más que nada, y la expresión de solidaridad para los que quizás creen que ha desaparecido la conciencia humana.

La democracia se sustenta sobre todos estos principios y sentimientos que han sido conculcados en la persona de estos cientos de miles de seres abatidos. La democracia es respeto a la dignidad humana; es solidaridad con los que sufren el despiadado régimen que niega todo cuanto de más caro ha creado el hombre, a lo largo de tantos siglos de depuración y purificación de la conciencia y del sentimiento humanos.

Fieles a nuestra tradición, consecuentes con nuestros principios e inspirados por la cultura elevadamente humana que hemos heredado, no podemos permanecer indiferentes ante el espectáculo inenarrable a que nos hemos referido en el pedido que presentamos ante la conciencia de esta Cámara.

En espera de que los miembros de la Cámara, que día a día dan efectivas y elocuentes pruebas de su devoción a la democracia y de sus elevados sentimientos de humanidad, nos quieran acompañar en nuestro pedido, solicitamos, señor Presidente, con el acuerdo de la Cámara, que se sugiera al señor Ministro de Relaciones Exteriores para que, conforme a la brillante tradición de cultura de nuestra Cancillería, y coordinando los esfuerzos similares que se están haciendo simultáneamente en las demás naciones de América, la conveniencia de ponerse en contacto con las Cancillerías del Continente, con el objeto de constituir un Cuerpo Diplomático Interamericano, que tendría la misión de llevar su influencia ante los Gobiernos de cuya decisión dependen la vida y destino de tantos infelices a fin de aliviar su triste situación.

Lima, 29 de agosto de 1941.

(Firmado).— Ernesto More.— Guillermo Cáceres Gaudet.— Gustavo Gorriti.— Luis Felipe Andrade.— Juan P. Luna.— Miguel Angel Urquieta.— J. F. Tamayo

#### PROTESTA ANTE EL GOBIERNO DE VICHY

Con fecha 29 de agosto, día señalado por el Comité Panamericano de Coordinación, de Nueva York, para realizar una campaña en los países de América, en favor de los refugiados españoles y por los perseguidos por el fascismo, el Comité Peruano pasó una nota al Ministro del Gobierno de Vichy ante el nuestro, protestando por las medidas que se pretenden tomar en contra de la salud y la vida de los refugiados españoles en Francia.

Copia de esa nota nos ha sido remitida, la cual damos a continuación:

Lima, 29 de agosto de 1941.

A S. E. el señor Lavondes  
Ministro de Francia en el Perú.  
Lima.

Señor Ministro:

A nombre del "Comité Peruano de ayuda a los refugiados españoles y a los perseguidos por el fascismo" que funciona en esta capital en colaboración con el "Comité Panamericano de Coordinación de las Organizaciones de ayuda a España", tenemos el honor de solicitar de usted se sirva transmitir al Gobierno que usted representa en nuestro país la expresión de sorpresa y de indignación provocadas entre los miembros de nuestro Comité por la noticia de que ese Gobierno se dispone aplicar a los refugiados españoles en Francia medidas que equi-

valen, por sí mismas, a una sentencia de muerte.

Se pretende, señor Ministro, enviar a esos desventurados al Sahara para trabajar en la construcción de un ferrocarril en ese inhospitalario desierto. Se trata, también, de entregar a un cierto número de ellos a las implacables represalias del General Franco. Parece difícil creer que Francia desconozca hasta tal punto las leyes de asilo que esa nación respetó noblemente en el pasado y que fueron parte integrante de su tradición de generosidad hacia los extranjeros y de respeto a los vencidos. Nos permitimos señalar a usted, señor Ministro, que—al proceder en tal forma—el Gobierno de Francia, además, viola el Tratado suscrito con la República de México en agosto de 1940 que garantizaba la protección, el mantenimiento y la evacuación de dichos refugiados.

Estamos convencidos de que usted, señor Ministro, comprenderá lo justificado de nuestra protesta y se apresurará a transmitirla al Gobierno de Vichy, teniendo en cuenta que la realización de las medidas previstas contra los refugiados españoles ha de producir en el mundo entero, y especialmente en las Repúblicas americanas, el más deplorable efecto.

Nuestra solicitud, señor Ministro, está dictada exclusivamente por sentimientos humanitarios que usted será el primero en comprender, de modo que no dudamos un solo instante que será benevolamente acogida y transmitida al Gobierno de Francia por la vía más rápida posible.

Sírvase aceptar, señor Ministro, junto con nuestros agradecimientos anticipados, la expresión de nuestra consideración y estima.

Por el Comité:

Victor Llona  
Secretario General.

Presidente.  
Leónidas Klinge



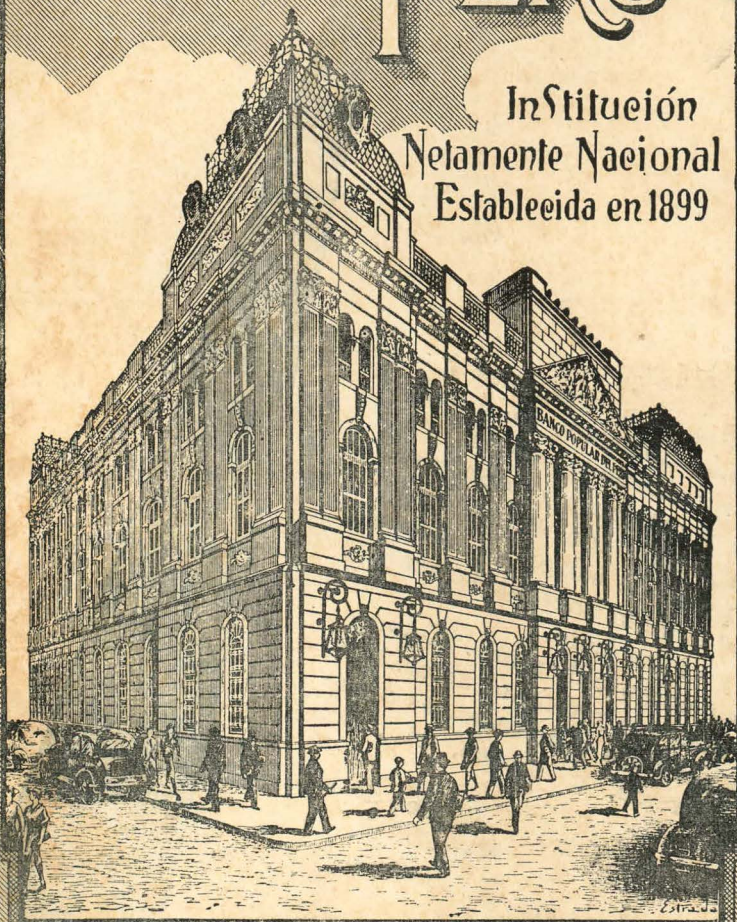
**El Extracto de Carne ARMOUR es un estimulante precioso de las funciones vitales. Además de mejorar el gusto de las sopas, guisos, salsas y estofados, las hace más digestivas y más saludables.**

# Armour



# BANCO POPULAR DEL PERU

Institución  
Netamente Nacional  
Establecida en 1899



41 AÑOS DE EXPERIENCIA  
31 OFICINAS PROPIAS  
99 AGENTES  
135 SUB-AGENTES



## Remington Modelo 17

LA MAQUINA DE  
ESCRIBIR Remington  
ALIGERA EL TRABAJO  
A MILLARES  
DE MECANOGRAFOS

Remington Ranc  
Peruana S.A.

MERCADERES 466-TEL. 38500

Agencias en  
todo el Perú

UNA OFICINA MODERNA  
EXIGE, ANTE TODO, MUE-  
BLES DE CALIDAD Y DE  
LINEAS ELEGANTES.

SOCIEDAD MADERERA

**GIURLIZZA MAURER Ltda.**

DESDE 1866

COCA 454 — TELEFONO 32218



COMITE PERUANO DE AYUDA A LOS  
REFUGIADOS ESPAÑÓLES Y A LOS  
PERSEGUIDOS POR EL FASCISMO  
(Afiliado al Comté Panamericano de Coordinación)  
Belén 1092—Lima - Perú

ADHERIOS COLABORAD COTIZAD

El Comité Peruano de ayuda a los refugiados españoles y a los perseguidos por el fascismo, recientemente instalado en Lima, llama a todos los hombres demócratas y organizaciones democráticas del Perú, a que se adhieran, colaboren y coticen a la obra que se ha propuesto; obra humanitaria que, enlazada con la acción de los Comités existentes en toda América, pretende salvar la vida de cientos de miles de los mejores combatientes de la libertad, la democracia, y de la lucha contra la opresión y el fascismo. Cotizar como simpatizante. Ingresar como adherente. Colaborar con la labor iniciada. Intervenir en nuestros próximos actos. Esa es la misión de todos los hombres libres del Perú y de todas las organizaciones, humanitarias, culturales, obreras, gremiales, etc. del Perú.

Con el esfuerzo de todos, salvaremos la vida de millares de los mejores hijos de la Democracia. No dejemos que mueran en el Sahara los heroicos combatientes de la República Española. Impidamos que el nazifascismo logre su propósito de aniquilar a los luchadores democráticos de todos los pueblos invadidos.

HOMBRES, MUJERES Y JOVENES PUEDEN CONTRIBUIR  
A ESTA GRAN LABOR.  
A TODOS ESPERAMOS PARA, JUNTOS, LIBRAR LA  
CRUZADA DE RESCATE.  
SECRETARIA DE PROPAGANDA