

HORIZONTES

REVISTA UNIVERSITARIA

AÑO III

Lima, Agosto de 1961

Nº 26 — Precio S/. 1.50

- REPORTAJE A LA DRA. MATILDE PEREZ PALACIO
- RENUNCIA DE 500 PROFESORES DE MEDICINA
- COMO SE VIVE EN EL HOGAR PARA ESTUDIANTES
- DEMO-CRISTIANOS VENEZOLANOS EN LIMA



A
N
M
Q
R
Q
U
N
D
O
S

OPTICA WALDO OLIVOS

"UN CUARTO DE SIGLO
AL SERVICIO DE LA
OPTICA EN EL PERU"

1936-1961

OPTICA EN GENERAL

LENTES DE CONTACTO

APARATOS AUDITIVOS

Casa Principal Cusco 260 Lima. Telf. 76837

LIMA - CALLAO - PIURA - HUANCAYO - CHINCHA

Confecciones

ELENITA

TELEFONO 72862

TRABAJO ESMERADO PARA BEBES Y NIÑOS



SALON MAJESTIC

Av. Bolívar 965 (Cuadra 15 de Av. Brasil)

—

Teléfono 38113 - Pueblo Libre

ATIENDE TODA CLASE DE BANQUETES, MATRIMONIOS, DESPEDIDAS DE
SOLTEROS, TODA CLASE DE AGASAJOS Y FIESTAS SOCIALES.

ESPECIALIDAD EN PIQUEOS CRICLLOS

TAMBIEN SE ATIENDE A DOMICILIO

UNMSM-CEDOC

HORIZONTES SANMARQUINOS

JEFE DE REDACCION
Raúl Fonseca Guillén

REDACTOR OFICIAL
Germán Solan.

DIRECTOR
Jorge La Rosa Herrera

SUB-DIRECTOR
Oscar Freyre Bustamante

SECRETARIO GENERAL
Roger Mori Vásquez

REPORTEROS
Luz M. Chaparro
Guillermo Torres
Rosa Pajares

ASESOR CULTURAL
Wilson Pizarro

DIRECCION: Jirón Cuzeo 492 - Of. 202 - Desarrollo Comercial - Teléfono 72862 - Casilla 1249 - Lima. Los Directores de "HORIZONTES SANMARQUINOS", no se solidarián necesariamente con las ideas y opiniones que se publican en ella.

EDITORIAL

Estudiantes cuzqueños desagravian a la Bandera Nacional vejada por un grupo de comunistas

"Algún día brillará otra vez en Cuba la paz y la justicia. Hoy sonrían los traidores".

La noticia de que un grupo de estudiantes fidelistas de la Universidad del Cuzco, había colocado como escudo, en nuestro emblema patrio, la "hoz y el martillo" del comunismo internacional, conmocionó a todo el pueblo peruano que se aprestaba a celebrar un aniversario más de nuestra independencia nacional. Todavía tuvieron el cinismo y la desvergüenza de "proclamar" a Fidel Castro como el "verdadero" libertador de América, dejando de lado las figuras epónimas de nuestra independencia americana como lo son San Martín y Bolívar. Pero todo esto llegó al colmo cuando estos sirvientes del comunismo totalitario y ateo, además

de enarbolar "su bandera" en la Universidad del Cuzco, entonaron el himno de Rusia y dieron vivas a Fidel Castro y Kruschev!

Como se esperaba, esta desfachatez trajo como consecuencia la indignación del estudiantado y pueblo cuzqueño que salió a las calles para protestar por este acto anti-patriótico. Elementos representativos de todos los sectores políticos, intelectuales y sociales condenaron este atentado contra la dignidad nacional. Todo el periodismo y la prensa, los estudiantes universitarios de todas las universidades del país denunciaron públicamente este hecho bochornoso. Indudablemente este grupillo de comunistas ha desestimado nuevamente al estudiantado universitario, que felizmente se ha dado cuenta ya de los turbios y oscuros manejos que

envuelven todos sus vanos intentos por destruir los cimientos de la constitucionalidad.

Esto demuestra una vez más que el comunismo internacional tiene propósitos imperialistas y que para lograr sus conocidos fines subversivos selecciona a los "elementos retrógrados" capaces de traicionar a la patria.

Sin ir muy lejos, en nuestra Universidad de San Marcos existe un grupo de estudiantes comunistas y fidelistas que conforman el conocido FER o Frente Estudiantil Revolucionario. Dedicán todos sus esfuerzos a pintar a la Cuba de Castro como ejemplo de revolución en América. Pero el estudiantado sanmarquino está alerta para no dejarse sorprender por esta clase de aventureros y resentidos sociales que se presentan como "héroes reformistas".

Cooperativa de Vivienda para los Estudiantes Universitarios

Reportaje al Sr. Julio Baella Tuesta, Presidente de la Comité Organizador de la Cooperativa de Vivienda Universitaria.

—¿Qué es la Cooperativa de Vivienda Universitaria?

—La Cooperativa de Vivienda Universitaria es una institución cooperativa que brinda alojamiento y alimentación a estudiantes de las diversas universidades de Lima. Como cooperativa, no busca el lucro sino persigue el ofrecer un ambiente propicio para el estudio, alimentación balanceada y otras comodidades a un costo reducido.

—¿La Cooperativa pertenece a alguna institución particular nacional o extranjera?

—No. La cooperativa pertenece a

los estudiantes que viven en ella; pero la propiedad es temporal, mientras duren los estudios universitarios y mientras voluntariamente deseen seguir en la cooperativa. Los estudiantes como dueños de su vivienda, son responsables de la administración y buena marcha de la misma.

—¿Qué ayuda ha recibido la Cooperativa de instituciones particulares?

—Hemos recibido una valiosa ayuda económica de parte del CONOPROPE. Esta es una institución integrada en su mayoría por hombres de negocios y algunas empresas norteamericanas de Lima. La ayuda que hemos recibido pasa de los cien mil soles, que se han invertido en la compra de camas tipo camarote, colchones, cubrecamas, bomba para agua, cocina a petróleo, muebles para la sala y el comedor, roperos de acero, instalaciones eléctricas, mesas de estudio, etc.

—¿Cuántos estudiantes vivirán en la primera cooperativa de vivienda?

—La casa tiene capacidad para cuarenta estudiantes, pero si hacemos algunos arreglos más, podríamos alojar hasta cincuenta, con bastante comodidad.

—¿Políticamente cómo se define la Cooperativa?

—Politicamente somos neutrales. Nuestra única política consiste en brindar bienestar al estudiante.

—¿Cómo se gobierna la cooperativa?

—La cooperativa se gobernará por el Consejo de Administración, Consejo de Vigilancia y Comité de Educación. Estos cuerpos directivos todavía no están elegidos, por cuanto carecemos del número suficiente de socios para realizar la Asamblea de Constitución. Por el momento la cooperati-



Señorita Matilde Pérez Palacio C.

Algunos datos biográficos de la Dra. Matilde Pérez Palacio C.

ABOGADO, PERIODISTA Y PARLAMENTARIA

Su vida: un ejemplo de amor al prójimo y a la Patria.

MATILDE PEREZ PALACIO CARRANZA, nació en Lima, el 8 de Setiembre de 1913.

Los estudios primarios y secundarios, los realizó en el Colegio de los Sagrados Corazones y los Comerciales, obteniendo el título de Contador - Mercantil. Cursó estudios Universitarios en la Pontificia Universidad Católica en la Facultad de Letras, doctorándose en educación, Historia y Geografía.

Dedicada a la docencia en la Universidad Católica dictó cursos de Sociología, Historia y Derecho Usual a religiosas maestras, lo mismo en el Centro Cultural del Canillita.

Desde 1941 es Directora del Instituto Femenino de Estudios Superiores. Es Directora fundadora de la primera Escuela de Periodismo en el Perú, en la Pontificia Universidad Católica, cargos que desempeña en la actualidad.

Ex Correspondiente de la Revista Internacional del Cine, miembro de la redacción de revistas de Educación y Orientación "Nuestros Hijos", "Mujer Peruana". Correspondiente de la Agencia de Noticias "N. C.". Organizó la Revista de la U. Católica y el "Organismo oficial de la Juventud Femenina" de Acción Católica. Actualmente es Presidente del Consejo de la Unión Latinoamericana de Prensa.

En 1956 fué elegida Diputado, representando a la Provincia de Lima en el Congreso Nacional y desde su escaño vela por la juventud estudiosa y por los más necesitados.

Reportaje a la Dra.

Matilde Pérez Palacio

en la Escuela de Periodismo

Por: Luz M. Chaparro

—¿Cuánto tiempo está al frente de la Dirección de la Escuela?

—Sigo en la Dirección de la Escuela de Periodismo desde el año que la fundara en 1945; desde entonces he contado con el apoyo de las autoridades de la Universidad, comenzando por el inolvidable Pedro Jorge Dintilhac, Rector y fundador de nuestra querida Universidad y nuestro actual Rector, Monseñor Fidel Tubino.

—¿Qué trayectoria periodística posee? ¿Ha hecho algunos trabajos de investigación periodística?

—Comienzo en estos menesteres, siendo estudiante en la Universidad, como administradora de la revista, órgano oficial de la U. C. actividad que me permitió familiarizarme con imprentas, distribuidores; por ese tiempo organicé el primer boletín de la Acción Católica de la Juventud Femenina, y más tarde he participado en la organización de revistas, como "Nuestros Hijos" y "Mujer Peruana"; en todos los cuales, también he colaborado. Pertenezco a la Asociación Internacional de Prensa; actualmente, presido el Consejo de la Unión Latinoamericana de Prensa Católica, cuya Secretaría General, tiene su sede en Montevideo.

—¿Existe intercambio académico o cultural de la Escuela que dirige, con la filial de San Marcos?

—Bien sabe Ud. que la Escuela de Periodismo de la U. Católica, tiene sus puertas abiertas, para todo el que en esta especialidad, quiera superarse; siempre hemos recibido con agrado, a sus exalumnos como alumnos y los Directivos de ambas Instituciones, participamos en el fomento de nuestro Periodismo Nacional, integrando en los Jurados de los ya tradicionales concursos de Jaime Bausate y Meza que promueve todos los años la Embajada de España; como el concurso para los periódicos de tiraje limitado, que anualmente promueve la Cerro de Pasco Corporation.

—¿Es completa la enseñanza del Periodismo en la U. Católica, o cree que cabe alguna reorganización?

—Esta pregunta es muy interesante, justamente en Febrero de este año, tuve el honor de concurrir al Seminario, organizado por la UNESCO en Santiago de Chile.

Uno de los puntos del Temario, fué el estudio de los planes y programas de las Escuelas de Periodismo, con el fin de lograr una unificación de ellos, y propender a una coordinación en-

tre las Escuelas de Periodismo, para así facilitar el intercambio de profesores y alumnos y contribuir de esta manera al desarrollo de esta nueva profesión; en tal oportunidad, me cupo la satisfacción, de comprobar que el desarrollo de nuestra Escuela, va parejo con los adelantos que en ésta materia, se consideran, por lo que aprovecho de destacar la valiosa colaboración con que cuento de mis amigos y colegas de labor, los cuales, ya, muchos de ellos son exalumnos de nuestra Escuela.

La tendencia, no solo latinoamericana sino norteamericana y también europea (que fué también una de las recomendaciones de la Unesco) es que la formación del Periodista, debe ser eminentemente TECNICA por tanto, que se constituyan Escuelas y que éstas se conformen dentro de la organización universitaria, otro punto al que se propende es el de la especialización dentro del Periodismo, ya que cada día el desarrollo de esta forma de expresión, exige distintas modalidades, ya se trate de prensa, radio, cine o televisión.

—¿Apoyaría al Centro Federado de Periodismo en su campaña en darle categoría de Facultad a la Escuela de Periodismo de la U. Católica?

—Con el espíritu de superación que siempre estas obras reclaman, tal vez, llegará el momento que el periodismo, necesite ser diferenciado como una carrera liberal, pero tal como andan en el Mundo las cosas, por el momento no hay esta preocupación; Facultades de Periodismo sobran los dedos de la mano para enumerarlas; en los EE.UU. donde los diarios llegan a varios centenares, sólo existen dos, y éstas más dedicadas a la formación de profesores de Periodismo, que a Periodistas. En nuestra Patria donde escasamente contamos en la capital con cuatro diarios y que aún, no está lo suficientemente solventada por las empresas periodísticas los derechos de los profesionales, esta idea, es por el momento desproporcionada, aunque andando el tiempo, posible.

—¿Mejoraría la marcha de la U. Católica, si se implantara el Cogobierno?

—Siempre la participación estudiantil es necesaria. Por tradición, la U. Católica ha contado con ello, como con la de sus exalumnos; en la universidad el ambiente de unión que existe entre profesores y alumnos y entre ellos y los directivos es creciente. (Pasa a la pág. 5)

Rotundo éxito constituyó 'La vida es sueño'

Por: Raúl Fonseca G.

Uno de los más logrados éxitos en la trayectoria artística del Teatro Universitario de San Marcos, o constituyó el estreno del inmortal drama de Calderón de La Barca titulado "La Vida es Sueño", realizado en el Teatro "La Cabaña" con un éxito, sin precedentes, durante 15 días.

Esta presentación del elenco teatral de San Marcos, puede considerarse como una de las mejores efectuadas en Lima, en lo que va corrido del año en curso. Esta no sólo es una apreciación de nuestra Revista, sino la opinión de los miles de entendidos en el trajín escénico, del periodismo local y de los espectadores de "La Vida es Sueño".

Podemos distinguir en esta escenificación, dos metas alcanzadas por el Teatro Universitario: la artística y la educativa.

En primer lugar, la puesta en escena de "La Vida es Sueño", estuvo encomendada a uno de los mejores directores con que cuenta el país: Sergio Arrau. De él ya el público limeño, ha podido apreciar sus cualidades en muchísimas obras. En la pieza de Calderón de La Barca, no ha hecho, sino reeditar sus excelentes dotes de director.

La interpretación de "La Vida es Sueño", fue confiada a cerca de veinte actores, destacando elementos del T. U. los que supieron sortear esta difícil prueba con altura y dignidad. Sobresalió indiscutiblemente, Hudson Valdivia, quien nos mostró un "Segismundo" a veces atormentado, a veces

(Viene de la pág. 4)
te, y de allí la prosperidad de este Centro de Estudios.

—Como Representante de la Nación al Parlamento ¿ha propuesto algún lineamiento que beneficie a los estudiantes universitarios?

—He apoyado con mi voz y voto toda mejora que se ha presentado en beneficio del estudiante; algo más he luchado para que se haga efectivo el Estatuto del Periodista, como medio de defensa profesional.

—En su concepto, ¿qué comportamiento debe optar el periodismo en general, frente al Proceso Electoral que se avecina?

—El que exige nuestra cultura: ser objetivo y veraz.

—Tendría algo que añadir a este reportaje?

—Como una primicia le daré la buena nueva que en Octubre tendremos, organizado por nuestra Escuela, un Seminario Regional Latinoamericano de Periodismo, estando los cursos teóricos, a cargo de técnicos periodistas norteamericanos y al que concurrirán representantes de Chile y Bolivia, especialmente invitados.



Aspecto de la aglomeración de público que pugnaba por esperar la hermosa obra de Calderón de la Barca, fue tal el éxito que pese a haberse programado por una semana, el público exigió dos.

tierno galán o majestuoso príncipe. En todo momento, estuvo a la altura de este difícilísimo personaje.

Los decorados de "La Vida es Sueño", fueron concebidos por el distinguido escenógrafo argentino Marcelo Damonte, demostrando en esta pieza teatral, una solución intelectual a base de practicables elementos decorativos, juegos de luces —que también estuvieron a su cargo— con un fondo de cámara negra, que dieron como resultado, uno de los mejores decorados realizados por este artista, en Lima.

El diseño del vestuario, que por ser de época, se cuidó al máximo su veracidad, corrió a cargo del pintor nacional José Bracamonte, quien de esta manera, se incorpora a la actividad escénica local, y la realización de los vestidos fue de la Sra. Juana González. Debemos destacar los vistosos afiches publicitarios que fueron obra también de José Bracamonte.

Mención aparte, merece la música de Enrique Iturizaga, distinguido compositor peruano, que ambientó con mucho acierto diferentes pasajes de la obra. El maestro Iturizaga, ya ha colaborado en anteriores oportunidades con el Teatro Universitario de San Marcos.

Entonces pues, artísticamente, por la teatralidad y belleza en el montaje de "La Vida es Sueño", podemos sentirnos todos los universitarios sumamente halagados, al comprobar que ya tenemos un Teatro Universitario capaz de representarnos dignamente en cualquier lid teatral.

El otro aspecto que deseamos destacar, es el de que con la representación de "La Vida es Sueño", considerada como una de las más grandes obras de la literatura castellana, el Teatro Universitario de San Marcos, ha cumplido una destacable labor educativa, pues ha dado una lección viva y directa de literatura, demostrando que los autores clásicos, no están lejos del entendimiento y justos del público contemporáneo y que por la misma genialidad de esos autores, cuando se sabe ofrecerlos bien, el público los acoje con entusiasmo. En el caso de la obra que comentamos, se produjo un extraño fenómeno colectivo de aceptación pues fueron cientos y acaso, miles, los interesados por ver el drama, que no pudieron conseguir localidades. Y cosa curiosa, nunca antes vista en el Teatro "La Cabaña", se tuvo que cerrar las puertas en algunas funciones tal era la avalancha del público que fueron varios los vidrios que se rompieron en el local al tratar de conseguir entradas.

Esta breve reseña, nos da un índice del resonante éxito obtenido por el Teatro Universitario de San Marcos; ahora, sólo nos cabe felicitar a todos y cada uno de los directivos y miembros de esa brillante Institución, a nombre de HORIZONTES SANMARQUINOS y creemos del estudiantado todo, por la brillante trayectoria que viene cumpliendo en aras del saber y la cultura.



Un pasaje de la obra que brillantemente interpreta el disciplinado elenco del Teatro Universitario de San Marcos.

Museo de la Cultura Peruana

Una de las pocas joyas con que contamos como nexo entre "el Perú de Ayer y de Hoy", es el "Museo de la Cultura Peruana" situado en la Avda. Alfonso Ugarte 650, Lima.

Director de este Museo es el Dr. Luis E. Valcárcel, conocido estudioso de nuestra Historia, autor de innumerables textos escolares y universitarios. Es Director fundador del Museo, desde el año de 1946, siendo Ministro de Educación Pública.

Característica principal del Museo —nos dice— es que presenta un panorama completo desde la Epoca Pre-Colombina, hasta nuestros días y que las muestras de cerámica, tejidos etc. son exposiciones anónimas, o sea que

el Museo las adquiere por diversos medios y no individualiza al autor; se diría por esto, que el Museo es de naturaleza popular.

Exhibe permanentemente muestras de Arte Popular y Etnografía de la Selva Amazónica, de las tribus que la pueblan. Prosigue el Dr. Valcárcel puntualizando, la muestra de los dibujos en la superficie del mate o calabaza, por el sistema del pirograbado, se representa la vida de los pueblos y sus costumbres; tal es el caso de las muestras de Huancayo y Huancavelica, que son únicas en su género en el Mundo.

Funciona en el mencionado museo, el Instituto de Arte Peruano "José

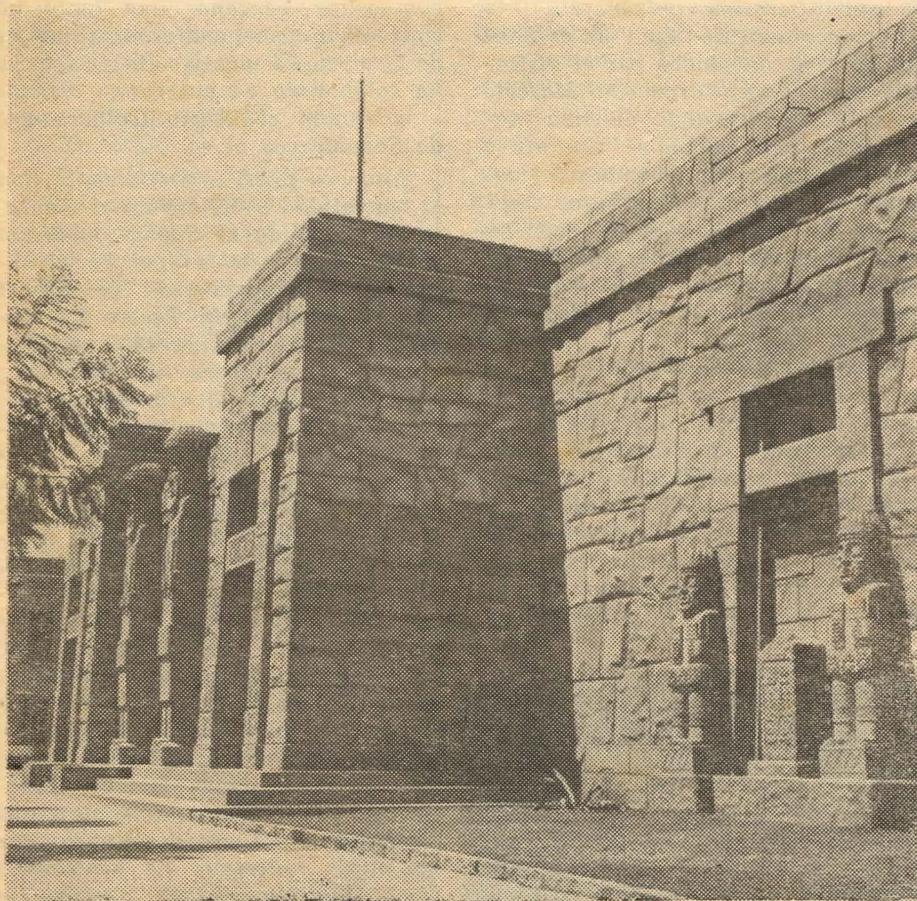


Dr. Luis E. Valcárcel, Presidente del Museo de Cultura Peruana que gentilmente conversara con nosotros.

Sabogal" y el Instituto de Etnología, que posee cada uno su personal especializado. Funciona asimismo una corresponsalía de la Comisión Internacional de Museos (ICOM) con sede en París.

Es digno de mencionar —prosigue el Dr. Valcárcel— el gesto que tuvo la Negociación Grace, cuando en determinado momento, hiciera una valiosa donación al Museo, consistente en una muestra de cerámica y tejidos de propiedad de la familia De los Ríos, que iba a ser enviada a los Estados Unidos y a una sugerencia de la Dirección del Museo, la Grace, los adquirió y donó.

Colaboran con el Dr. Valcárcel, en la dirección y mantenimiento del Museo, distinguidos historiadores y hombres de ciencia, tales como: José María Arguedas (Etnólogo), Emilio Menzibáñez (Folklorista), José M. Farfán y R. P. Jorge Lira (Lingüística), Julia Padecido, Emilio Blas, Teresa Carvallo, Aquiles Roli, Alicia Bustamante, del Instituto del Arte, en pintura.



El Museo de la Cultura Peruana se halla en la 2da. cuadra de la avenida Alfonso Ugarte.

Defunciones

Profundo pesar ha causado la desaparición del notable pintor peruano contemporáneo SERVULO GUTIERREZ.

Conocido mundialmente por la calidad de sus óleos, muy querido por el mundo bohemio en que vivía; gran escultor en cerámica y enamorado de las Musas. Deja en nosotros un inolvidable recuerdo, pues, nuestro gran amigo SERVULO ha muerto, pero para todos los que lo queríamos, seguirá viviendo, ya sea en el lienzo, como en "sus huacos auténticos" que diseñaba; al travez de sus escri-

tos, PERDURARA EN NUESTRO RECUERDO.

El Dr. Víctor Alzamora Castro, catedrático principal titular de la Facultad de Medicina de San Fernando de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, falleció de un síncope cardíaco. Su ausencia será vacío muy difícil de llenar, porque el Dr. Alzamora era un maestro que a más de sus virtudes como médico, era de un espíritu muy jovial y amable y todos los que lo conocíamos, lo tendremos en la memoria como un ejemplo de dedicación y amor al prójimo.

DE SALUD.—

Por motivos de haberse quebrantado en su salud, el ingeniero Javier Becerra de La Flor, se vió precisado a renunciar al Rectorado de la Universidad Nacional Agraria. Esperamos su pronta recuperación.

Sociales

En fecha reciente contrajeron matrimonio, dos amigas de "HORIZONTES SANMARQUINOS"; se trata de las Sras. Yolanda Ayala Villalobos, enfermera de Salud Pública, con el señor Juan Sosa B. y la Sra. Carmen Zevallos Castañeda, alumna del 4º año de Farmacia, con el señor Antonio Vásquez Costa.

Con este motivo, los mencionados contrayentes, fueron muy felicitados por sus numerosas relaciones y amigos personales y han comenzado la dulce Luna de Miel que aseguran será eterna; tal es también nuestro deseo.

FOTO COMENTARIOS...



Quinientos catedráticos y profesores de la Facultad de Medicina de la Universidad de San Marcos hicieron efectiva su renuncia. Todos ellos han creado la Unión Médica Docente "Cayetano Heredia" para "formar profesionales, al margen de baulerías políticas y con auténtico espíritu de investigación". El Decano, Honorio Delgado encabezó la lista.

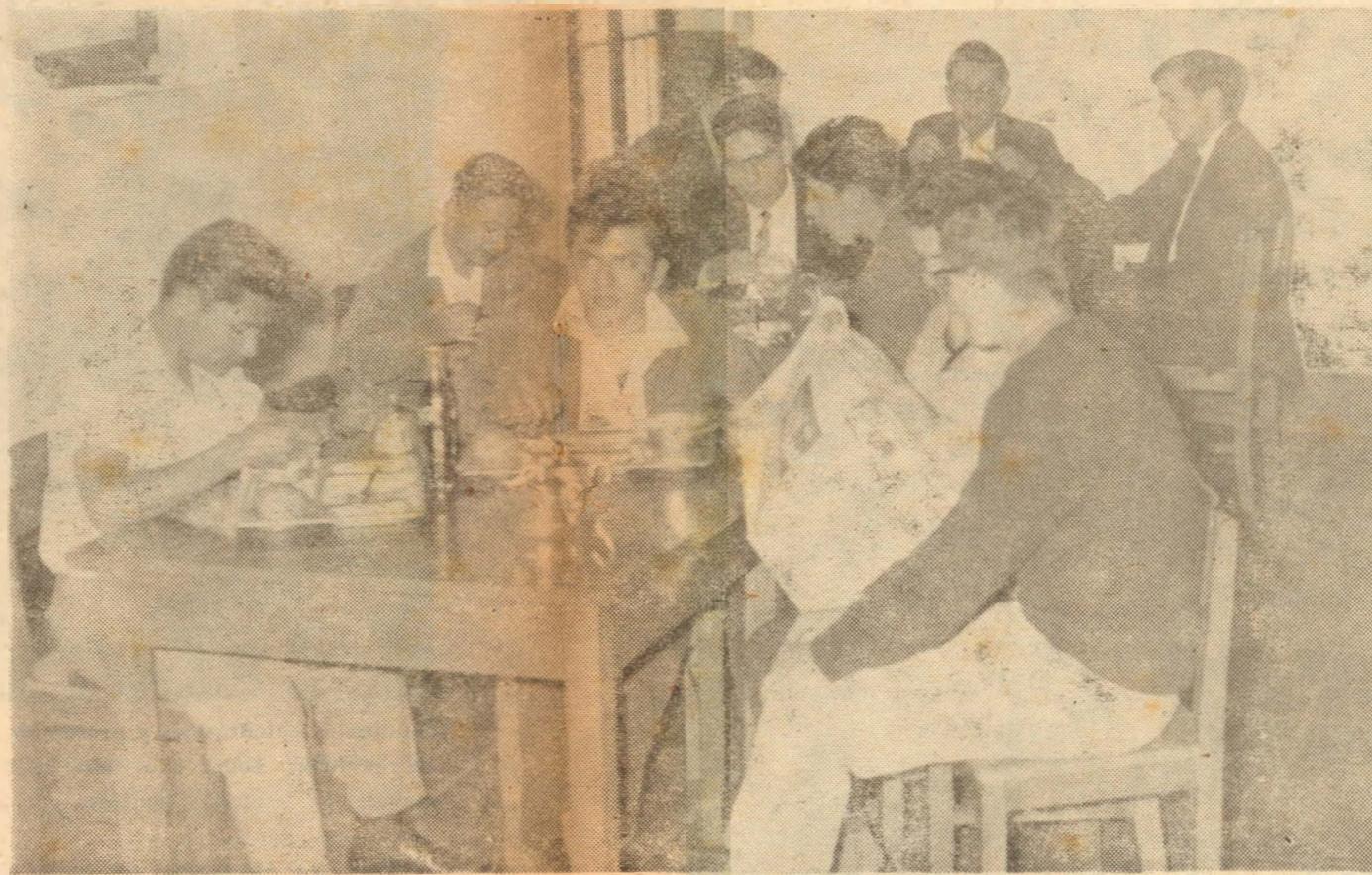


El Dr. Víctor Alzamora Castro, rodeado por sus discípulos. Son alumnos del 5º año de Medicina que posaron en esa oportunidad con su querido maestro. Los estudiantes sanmarquinos y en especial los de Medicina guardan un grato recuerdo de su maestro.

PAZ ESTUDIO Y UNION en el Hogar Cooperativo de Estudiantes



¡Sabrosa Comida!



Gran Camaradería



Comodidad y Descanso



E
s
m
e
r
o
a
i
E
s
t
u
d
i
o



V
i
d
a
S
o
c
i
a
l

UNIVERSIDAD NACIONAL CEL

Horizontes Sanmarquinos entrevista a Profesor de Ingeniería

En el 4º piso del Ministerio de Fomento y Obras Públicas, donde funciona la Sub-Dirección de Industrias, solicitamos al ingeniero Enrique Barraza, Sub-Director Nacional de Industrias del Perú, se moleste en recibirnos para satisfacer la curiosidad de los muchos lectores de "Horizontes Sanmarquinos" con respecto a la PLANTA QUE DETERMINA EL NUMERO DE OCTANOS de la gasolina y que está instalada en la Facultad de Petróleo de la Universidad Nacional de Ingeniería.

—Desearíamos saber ingeniero, ¿a qué costo fue adquirida la máquina medidora de octanos?

—Exactamente, no podría decirle el costo, porque dicha máquina, fue entregada en obsequio por la Dirección de Petróleo del Ministerio de Fomento a la Universidad.

—Tiempo de instalada...

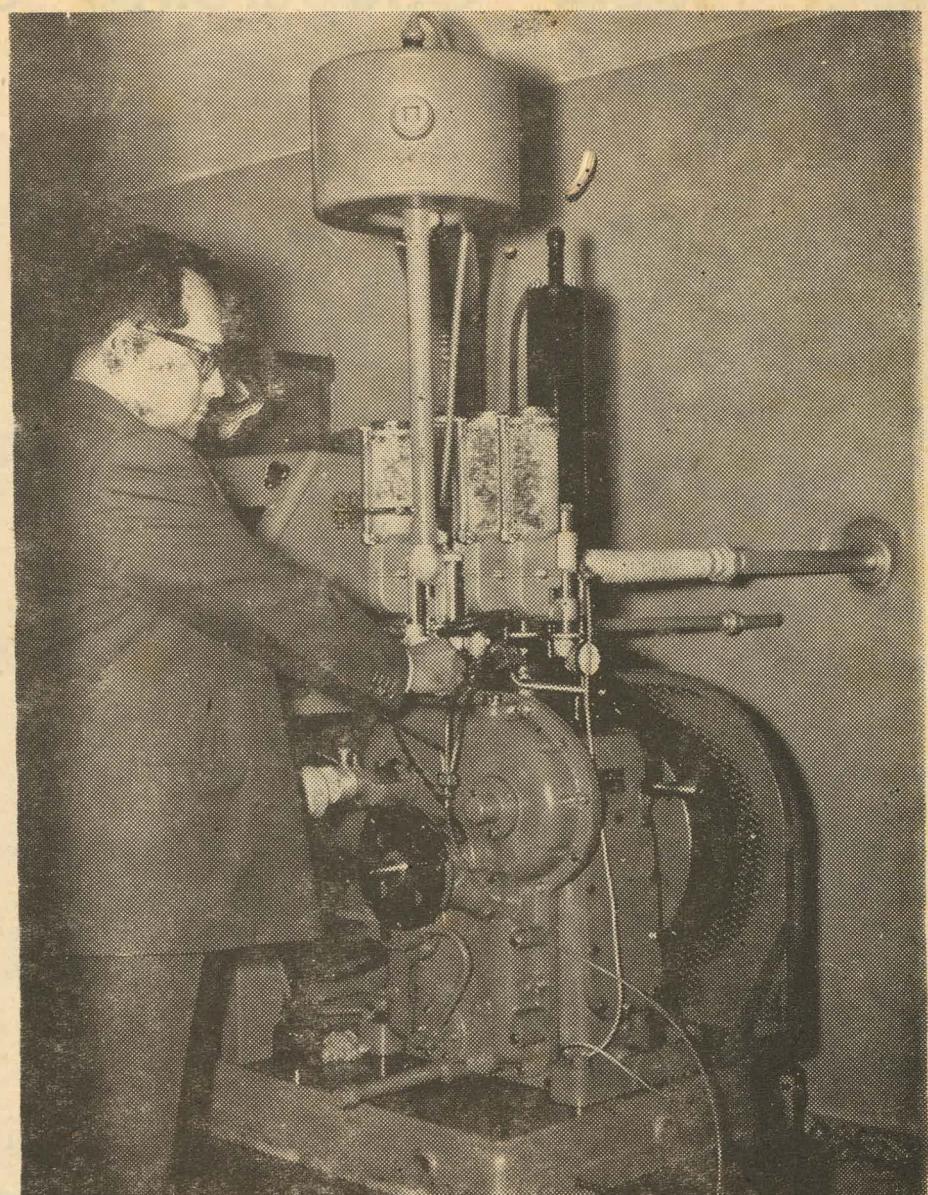
—Desde Agosto de 1960 o sea que va a cumplirse ya un año.

—¿Se halla en funcionamiento en la actualidad?

—Solo en la cátedra de Petróleo, aunque ya se han hecho algunos ensayos con particulares.

—¿El funcionamiento de la máquina, requiere de personal especialmente entrenado o su manejo es sencillo?

—El funcionamiento es sencillo totalmente, sólo requiere cuidado, el motor es de 2 tiempos y funciona como un automóvil; tarda una hora en calentar pero luego puede hacer cualquier cantidad de muestras, siendo el



"En un futuro no muy lejano" estará en funcionamiento la moderna máquina medidora de octanos, pues es una necesidad nacional para garantizar la calidad de los productos derivados del petróleo. En la foto observamos al secretario de la Facultad de Petróleo de la U.N.I. que muy gentilmente, nos explicó el manejo de la máquina.

promedio de 5 al día, dependiendo esto, de la velocidad con que se trabaje.

—¿Será para uso general o particular?

—La máquina servirá para la investigación docente y el control estatal, y agregaría que será la única has-

ta dentro de un buen tiempo, por ser demasiado costosa; alrededor de medio millón de soles.

Así concluye la entrevista que gentilmente nos ofreciera el ingeniero Enrique Barraza, profesor de la Universidad de Ingeniería y Sub-Director de Industrias, en el Ministerio de Fomento.

R I A S E S I Q U I E R E

Entre rateros:

—¿Para qué has comprado ese periódico de modas?

—Para saber en qué parte se van a llevar los bolsillos. No me gusta trabajar a ciegas.

x x x

USURA

—Mira, ahí va ese usurero de Jacob, ¿sigue prestando al tanto por ciento?

—No, ahora presta al ciento por tanto.

x x x

EXAMENES

EL PROFESOR: —¿Cuál es la principal obra de Dante?

EL ALUMNO: —La.....

EL PROFESOR (Apuntando): —"La divina....." "La divina.....".

EL ALUMNO: —No, señor: no la adivino.

x x x

MULTIPLICADO POR DIEZ

—Si no me amas, me tiro por la ventana.

—Es que no hay más que un metro de altura.

—Me tiraré diez veces!

x x x

EN SU ELEMENTO

—Mi novio está en su oficina como el pez en el agua.

—¿Sí? ¿Qué hace?

—Nada.

x x x

DERRUMBAMIENTO

EL CONTRATISTA: —¿Ya sabe el capataz que se ha derrumbado la pared?

UN PEON: —Estamos tratando de sacarlo de los escombros para decírselo.



MISCELLANÉAS

por GERMAN L. SOLANO

El Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de San Marcos ha iniciado desde el 10 de Julio el Ciclo de Cultura Peruana; este ciclo que comprende 22 sesiones es una de las mejores Promociones Culturales gestadas en estos últimos tiempos, es una de las mejores, si no la mejor iniciativa e inspiración y que ha comprometido el interés de los estudiantes y del público en general, prueba de ello es la concurrencia de 400 personas a cada disertación o clase. A la justa cantidad de espectadores corresponde una buena calidad de maestros, los que son abrumadoramente aplaudidos en cada disertación por los estudiantes que ya los conocen, así como por aquellos que tienen la oportunidad de escuchar por primera vez su cátedra. Los maestros son: El Dr. Emilio Romero, Dr. Edmundo Ubilluz, Dr. Alberto Tauro, Dr. Max Arnillas A., Dr. Antero Bueno, Dr. Rafael Dávila, Dr. José Mejía Valler, Arqto. Luis Ortiz de Zevallos, Dr. José Tola Pasquel, Dr. Manuel Abastos, Dr. José Jiménez Borja, Dr. Gregorio Garayar, Dr. Carlos Collazos, Ing. Jorge Succar, Ing. Orlando Olcese, Dr. Augusto Salazar Bondy, Sr. Juan A. Ugarte Eléspuro, Sr. Carlos Sánchez Málaga, Arqto. José García Bryce, Dr. Augusto Tamayo Vargas, Dr. Mario Alzamora Valdez y Dr. Luis A. Sánchez. Los temas abarcan los mejores campos de la cultura peruana con una visión moderna y concepciones inéditas cumulativas de la experiencia y el estudio de estos maestros. Se nota la ausencia de temas como la Contabilidad y la Psicología, disciplinas que han tomado gran importancia en estos últimos años y que cuentan con un profícuo campo histórico peruano.

cayo con sus anexos en Huacho y Lima, Universidad de Ica, Universidad Técnica de Piura, y Universidad de Puno. La Universidad Ayacuchana si bien tropezó en un comienzo con el factor económico éste fue solucionado por el aporte Estatal; en cuanto a la parte docente, ésta ha estado desde su inicio bajo la dirección del Dr. Fernando Romero que en base a su experiencia y calidad de Educador enrumbó a la Universidad por los mejores caminos del progreso hasta hoy en que se celebra un año más de su fundación. El Dr. Romero, Rector de la Universidad, en su discurso exhortó a la juventud a una autodisciplina en el ejercicio del estudio, conciencia de sí y a una madurez responsable; consideró a la disciplina en la Universidad y al respeto al maestro como el factor más importante en el progreso educativo del estudiante.

trativos, educativos y sociales. La breve experiencia que hemos gozado en este año de 1961 desdice en mucho el ejercicio de este derecho por parte de los estudiantes, sobre todo en la Universidad de San Marcos, las huelgas estudiantiles que hemos sufrido en el transcurso de estos últimos años nos han restado tiempo y estudios, que jamás recuperaremos, y la sociedad, el pueblo será el único sacrificado pues estará dirigido por profesionales que en una época no estudiaron el debido tiempo y más.

Los estudiantes de todo el Perú, estamos esperando que La Universidad Agraria levante el castigo de expulsión que han impuesto a los estudiantes Grillo y otros más. Entendemos que han cometido falta de respeto en el sentido que lo interpretan las autoridades de ese Centro de Estudios, pero lo cierto es que todos nosotros podemos interpretarlo como una medida de supresión de la Libertad de Prensa y Expresión. En esta época de avances justicialistas entendemos menos los privilegios monetarios a que han llegado los maestros de ese Centro sin tomar en cuenta al estudiante pobre. Es pues, esta angustia económica, la que han llevado a esos estudiantes a cometer esa falta de desacato; remediendo el mal remediamos la tala. Por lo tanto, Sr. Rector de la Universidad Agraria, muy respetuosamente y conscientes de que el paso que Ud. va a dar no destruirá la disciplina de la Universidad, solicitamos levante el castigo a los estudiantes expulsados.

La muy importante y hoy apacible ciudad de Ayacucho, otrora llamada Huamanga, celebró el 284 aniversario de la Universidad de San Cristóbal de Huamanga; este centro superior de estudios fue creado un 3 de Julio de 1677, en plena época colonial y funcionó hasta el año de 1886 en que fue cerrada por carecer de medios económicos. Recién en 1957 el Congreso mediante la Ley N° 12828 estableció su reapertura a partir del año de 1958, incorporando en su unidad el Museo Regional, la Escuela de Bellas Artes, y la Escuela de Música de Ayacucho. Su reapertura estuvo canalizada dentro del movimiento por la descentralización de la Enseñanza Superior y que tan buenos resultados ha logrado estos últimos años, pues en pocos años han sido creadas o reabiertas varias universidades en el País. Veamos, Universidad Comunal de Huan-

En una actitud muy impropia del Senado; muy similar a la de aquel pretor o cónsul romano muy vinculado a la V.P. y M. de N.S.J.C., no resolvió el problema del Art. 34 de la Ley Universitaria, ni en Pro ni en Contra, lo dejó latente, endosándolo al Consejo Inter-Universitario, quien tiene ahora atribuciones para ratificar, revocar o modificar con carácter inapelable los Estatutos o Reglamentos de la Facultad de Medicina hechos al amparo del Art. 34. Esto significa que el Rector de la Universidad Agraria o de la Universidad de Ingeniería o de la Universidad Técnica "muy al tanto" de lo que significa una Facultad Médica, pueda votar a favor o en contra adivinando o intuyendo de si es necesario la implantación del Cogobierno en esa Facultad. Esta disputa ya ha ocasionado un "mártir del principio de la intangibilidad del Art. 34" y es el Dr. Victor Alzamora Castro, catedrático de Medicina quien falleció súbitamente.

Los renunciantes catedráticos de la Facultad de Medicina han formado La Unión de Docentes "Cayetaño Heredia", que luchara por el principio de una Facultad de Medicina sin Cogobierno; esta Unión está bajo la dirección del Decano de Medicina Dr. Honorio Delgado. En aras de la armonía que debe reinar tanto en maestros como en estudiantes, el Gogobienno debe estar representado solo por los alumnos de los años superiores, y su interés debe estar dirigido más a la parte administrativa que a la parte educativa en la cual los alumnos no tienen la menor experiencia. La Reforma Universitaria debe estar planificada sobre los aspectos adminis-

Dentro de cinco años y por obra de la Gran Represa de Asuán, el valle del Nilo quedará convertido en un inmenso Lago, sepultando los monumentos del Egipto Antiguo, los tesoros de Nubia que son patrimonio de la Humanidad. La amenaza se cierne pues, sobre el Gran Templo de Abul Simbel, erigido por Ramses II para honrar a los dioses Horus, Amón y Ptah, los monumentos de sus hijos y de Osiris con el semiplante de Ramses II; el templo de la Reyna Nefertari. Los templos y santuarios de la Isla de Filae la "Perla del Egipto", allí se encuentra el Templo de Isis y las Columnas de Trajano hechas durante la dominación Romana. El Santuario del dios Thot, dios de la escritura y de la sabiduría.

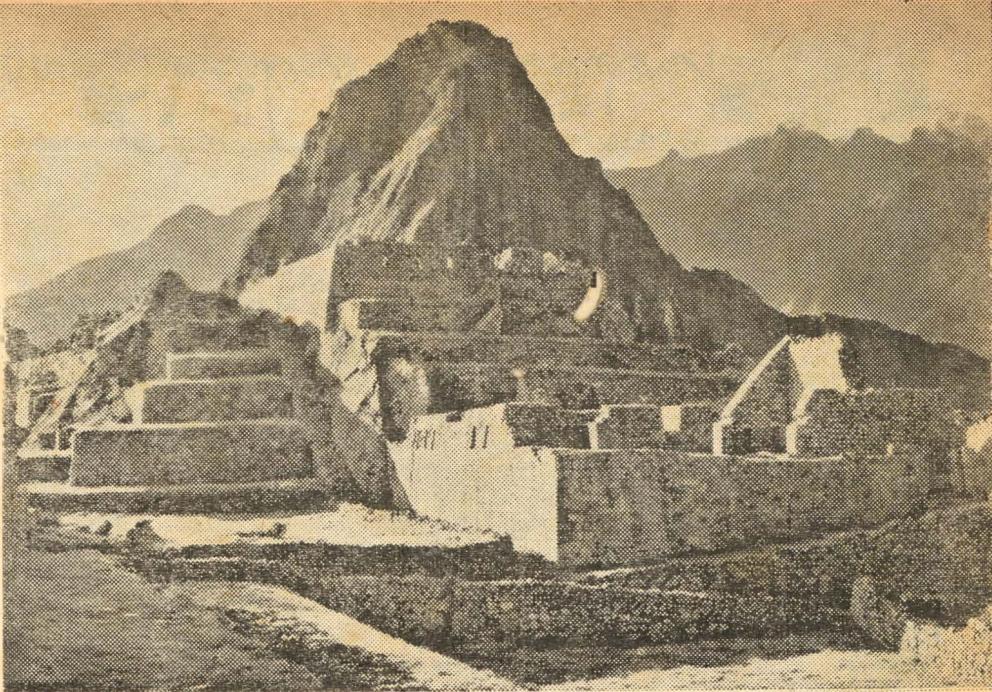
La República Árabe Unida, a solicitado a la Unesco su ayuda para poder salvar estos testimonios de la cultura que se encuentran en peligro. De allí que la Unesco halla organizado la colaboración internacional para rescatar de las aguas este patrimonio. Se ofrece a los colaboracionistas la mitad de las obras de arte que logren rescatar. La marcha del progreso, el bienestar de toda una nación, se asentará sobre la base de un gran sacrificio, porque destruirá toda la herencia de su pasado.

N. de R.—Conmemorando el Cincuentenario del descubrimiento de las Ruinas de Machupicchu, ciudadela-fortaleza de los Incas del Antiguo Perú, el Dr. José Antonio Jiménez León sustentó una charla alusiva a la fecha.

Remontémonos a la época pretérita y vivamos por un momento la grandeza de ese coloso que es Machupicchu. Cabría hacer mención a una frase de Chakespeare que dice "Este es el Rey o éste es el Conde" en sentido figurado, e imaginemos a Machupicchu presente. Recorramos el Cusco por ferrocarril; al otro lado del río, crucemos el puente que allí se encuentra; divisamos un gran cerro que escalamos, subimos 9,000 a 9,025 pies sobre el mar.

Según algunos cronistas, Machupicchu, tiene una entrada semejante al Paso de las Termópilas en Grecia y es igualmente inexpugnable.

Lo primero que nos llama la atención es un gran torreón que se encuentra dentro de una gran muralla de 5 a 6 metros de altura y de 1.80 a 2 metros de ancho. Está intacta



MACHUPICCHU: sobre tí se ha dicho tanto, pero casi nada sabemos. Se puede apreciar el altar destinado a las Virgenes del Sol.

MACHUPICCHU: PRODUCTO DE LA CIVILIZACION INCAICA

la muralla y el torreón; luego vemos el Huainapicchu o mirador de tipo militar.

Comentamos: Realmente, no se ha hecho una investigación a conciencia, pues no se ha determinado la edad exacta o la Era o época en que se erigió, pero si sabemos que es la flor y nata del arte guerrero inca.

Tres teorías, tratan de explicar la época en que se levantó este coloso y las sustentan eminentes estudiosos e historiadores, como son, los Luis Valcárcel, Paul Rivet, Julio C. Tello que preconizan a la fortaleza, un origen incaico; José Gabriel Cossio que dice que data de los tiempos pre-incaicos; finalmente, la teoría de Hiram Bingham, su descubridor, que dice que Machupicchu, fue creado después de los Incas o en las postrimerías del imperio, asociándolo con la leyenda de

los Hermanos Ayar.

De estas Teorías, la que se acepta es la sustentada por los Drs. Julio Tello, Rivet y Valcárcel que le asignan a Machupicchu, un origen incaico. Se fundamenta esta hipótesis porque viendo su estructura, apreciamos que no es sólo una fortaleza o ciudadela de tipo del medioevo; es un ejemplo de vida en comunidad, que contó con los dos factores primordiales para que haya vida "dónde tener que comer, dónde tener que beber". Había además, una serie de andanerías con un sistema comunitario, lo mismo que 2 barrios bien diferenciados: barrio de ricos y barrio de pobres, los templos, la casa de las ñustas y la vida de comunidad, que se destaca. Esto nos demuestra que Machupicchu, se creó en la época de los Incas por el avance de su cultura, superior a la alcan-

zada por las civilizaciones pre-incaicas.

Es una lástima que el Estado, no se haya preocupado de hacer una mayor divulgación de esa joya, cual es Machupicchu; que hubiera representado en el lienzo, algo así como "El último cartucho", la epopeya de Caluchima cuando le habla a Atahualpa que luego de hablar largo rato con la cabeza gacha y con todo el respeto que le merecía el Inca, solo se retira cuando éste, que parecía no escucharlo, le ordena que se retire, presumiéndose que le escuchaba.

El Inca tenía un poder sobrenatural sobre los indios, poder espiritual y sicológico; llegaban a creer que El ordenaba al Sol que saliera o se ocultara; mas adelante confían en la existencia de un Ser superior al Inca un Todopoderoso. La Doctrina inca consideraba que los padres debían ser castigados, por los delitos de los hijos. El TUZO, medida de los Incas, que tenía más de 4,000 metros y servía para medir la producción agrícola. Conocieron además una moneda formada por piedras (en los últimos años) superando el trueque, antes de llegar los españoles.

Recordamos ésto porque nos hemos descuidado, no sólo del pasado peruano, sino de los restos del pasado peruano. Falta que el Estado rente a estudiosos y arqueólogos para que exploren esos valiosos restos, como lo hacen otros países.

Nada se ha hecho alrededor de la GRAN CIUDADELA, sólo tenemos algunos datos, por lo que siempre persiste la duda: ¿Qué fue? ¿Para qué sirvió? ¿Cuántos años tiene? Respuestas que ojalá algún día podamos conocer.



Srta. Esther Herz Morales, Marisol Chies Lucerna, Silvia Goicochea Vigil

GUIA PROFESIONAL

ABOGADOS:

Dr. HERLESS BUZZIO ZAMORA
A. Miró Quesada 221 - Tlf. 72527

Dr. BENJAMIN G. FERNANDEZ
Azángaro 1024 - Oficina 22-D
Tlf. 39567

Dr. FERMIN CHUNGA LA MONJA
Jr. Cuzco 412 - Of. Alf. 71413

Dr. LUIS ESTRADA de los RIOS
Jr. Azángaro 674 - Tlf. 73365

Dr. OLMEDO A. ALTAMIRANO
Mapiri 327 - Tlf. 47406

Dr. CARLOS CAPUÑAY M.
Contumazá 1043 - Of. 4 - 35663

Dr. BENITO OTINIANO A.
Mapiri 221 - Tlf. 35247

ECONOMISTAS:

Dr. HERLESS BUZZIO ZAMORA
A. Miró Quesada 221 - Tlf. 72527

Dr. HUMBERTO INFANTE S.
Asesor Financiero
Teléfono 49799

Dr. DANIEL COQUELET BUENO
Jr. Ica 121 - Of. 412-A - Tlf. 77570

Dr. ALBERTO MERINO LLANOS
Paseo de la República 673 - Of. 6
Tlf. 33368

Dr. SANTIAGO SANTILLANA
Jr. Azángaro 121 - Tlf. 76981

Dr. CESAR ANTONIO ORTIZ B.
Cuzco 492 ? Of. 202 - Teléfonos
72862-70774

Dr. BENJAMIN G. FERNANDEZ
GARSIA
Abogado
Estudio: Azángaro 1024 - Oficina
22-D - Tlf. 39567

Dr. CARLOS CAPUÑAY M.
Contumazá 1043 - Oficina 4
Tlf. 35653

CONTADORES PUBLICOS AUDITORES:

Dr. JOSE LUIS MIDEROS
Estudio Jurídico Contable
Cuzco 412 - Of. 211 - Tlf. 71413

C. P. FROYLAN DIAZ
Psj. Mariano Moreno 228. Breña

C. P. AQUILES APESTEGUI
Tlfs. 76675-49563

CONTADORES AUDITORES S.A.
Jr. Unión 733 - Ofs. H - K - L
Tlf. 78757

S. R. FERNANDO SALINAS P.
Teléfono 34872

Sr. MAXIMO COSSI A.
Teléfono 45823

C. P. JUAN POSTIGO CACERES
Avda. Restauración 259 - Of. D.

C. P. SEGUNDO COBATA
Of. José Gálvez 803. La Victoria

C. P. MAURO MENDEZ GUERRA
Of. Av. Sáenz Peña 1368 - Callao
Tlf. 90669-93190

C. P. JUSTINO MORENO L.
Of. Jr. Moquegua 446

C. P. GUILLERMO TELLO A.
Jr. Moquegua 270 - Of. 304
Teléfono 73451

C. P. ELIO HORNA CARRASCO
Tlfs. 39385-36695

C. P. FELIPE SAEZ SANCHEZ
Jr. Ica 121 - Of. 407 - Tlf. 79743

C. P. LUIS F. VALDIZAN del C.
Of. Puno 453 - Tlf. 72726

C. P. LEON RODRICH FRANCO
Jr. Carabaya 515 - Of. 318
Tlfs. 72386-72980

C. P. JUAN CHUNQ CHIA
MEZZANINI J.
Lima - Puno 175 - Callao
Teléfono 77521

C. P. JOSE LUIS DEFILIPPI D.
Moquegua 284-Of. 301-Tlf. 77444

C. P. GABINO LAMG Y.
Jr. Huanta 770 - Plaza Italia
Tlf. 71165

C. P. LUCAS DEL AGUILA P.
Teléfono 33650

Sr. J. EDGARDO FERNANDEZ
Teléfono 38985

Dr. MANUEL UGARTE PALIZA

Teléfono 37511

Dr. DANIEL COQUELET BUENO

Jr. Ica. 121 - Of. 412 - Tlf. 77570

Dr. ALBERTO MERINO LLANOS

Paseo de la República 973
Of. 6 - Tlf. 33368

MEDICOS:

Dr. LEOPOLDO CHIAPPO

Psicólogo Clínico

Consultorio: Av. Guzmán Blanco
465 — 203 — - Tlf. 44235

Dr. CARLOS BRAVO REYES

Calle Piedra 380 - Lima
Tlf. 36540

Dr. J. MAX ARNILLAS
Neurólogo

Consultorio:
Av. Nicolás de Piérola 530

Dr. HERNAN BEJAR
Cirujano Oculista

Consultorio:

Jr. Cuzco 492 - Of. 203 - Tlf. 72862

ODONTOLOGOS:

Dr. MARCIANO QUISPE A.
Cirujano-Dentista

De la Asociación Mutualista
Magisterial

Jr. Puno 522 - Tlf. 73792 - Lima

Dr. GODOFREDO BECERRA
Curujano-Dentista

Consultorio:

Pasaje Sebastián Barranca 199
La Victoria - Lima

INGENIEROS:

OCTAVIO MEJIA

Ingeniero Químico

José Pardo 112 - Tlf. 25746. Lince

venezolanos en Lima

Por: Raúl Fonseca G.



En la foto: Matilde Pérez Palacio, Directora del Instituto Peruano de Artes Decorativas de la U.C. rodeada por dos miembros de la Delegación Venezolana, al Congreso de los Demo-cristianos, señores Humberto Farfán y Carlos Cadovieco. Completan el grabado el Dr. José Antonio Jiménez León, Jefe de Redacción del diario "El Comercio" y profesor de la Escuela de Periodismo de la U.C. la Sra. Herz Morales, profesora del Instituto de Artes Decorativas y la Srta. Luz M. Chaparro redactora de "Horizontes Sanmarquinos".

De paso a Santiago de Chile, estuvieron en nuestra capital un grupo de estudiantes y políticos de nuestra hermana República de Venezuela, con quienes tuvimos el placer de charlar.

Ubicamos en el Hotel Savoy al grupo visitante y solicitamos al jefe de la Delegación señor Hilarión Cardoso que desempeña en su patria el cargo de vice-presidente del Centro Universitario de Caracas.

La mencionada conferencia que se realizó del 27 al 31 de Julio, es un émulo de la reunión de la C.O.P.E.I. Romana, que es un Congreso de la misma agrupación (D.C.).

Temas principales del Congreso, que lleva la delegación venezolana, será el tratar de unificar a los D. C. del mundo, unificar asimismo, los principios básicos del Partido —nos dice el señor Cardoso— a la vez de estrechar las relaciones internacionales.

En Venezuela, los D. C. o Social Cristianos, como realmente se denomina la agrupación —dice— es un partido de gran arraigo popular, que semejaría al A.P.R.A. en el Perú en cuanto a su número y su origen popular.

La opinión que tenemos de la revolución de Fidel Castro —señala— es de completo desacuerdo, porque pese a ser una revolución de tipo popular, se ha desprestigiado, porque se ha puesto al servicio del gobierno comunista de Rusia, lo que es una lástima ya que ese movimiento estaba llamando a ser un ejemplo para América, pero desgraciadamente Castro y sus secuaces, desraudaron a sus hermanos de raza.

Interviene en el reportaje el señor Humberto Farfán, alumno de la Facultad de Economistas de Caracas y

Carlos Cadovieco del Instituto de Periodismo, quienes nos dan su opinión respecto a nuestra ciudad, manifestándose su complacencia por estar en esta bella capital peruana.

En Venezuela —dicen al cronista— la política se ha introducido definitivamente en la Universidad, a tal extremo que cada profesor hace de su curso, un motivo para inculcar la política de su preferencia; así hay profesores comunistas, gobiernistas, socialistas, etc. que aprovechan su posición indebidamente. Total que la politización es tremenda y hasta en las escuelas ya se aprecia la influencia politizadora.

Aprovechamos la oportunidad para saludar al gran pueblo peruano por intermedio de "HORIZONTES SANMARQUINOS", lo que nosotros cumplimos con nuestros lectores. Agradecemos a los caballeros emisarios de la patria de Simón Bolívar deseándoles gran éxito en la gestión que se han impuesto.

Integran la delegación venezolana las siguientes personalidades:

Diputado Arístides Beaujón (preside la delegación); Srs. Hilarión Cardoso (vice-presidente del C. U. de Caracas); Elio Aponte (miembro de la Federación de Trab. de Petroleros); Manuel Alfredo Duplat (Secretario Agrario); Srtas. Blanca Elena Vera (delegado de la U. Central de Caracas); Milagros Valentino (del Sind. de Radio y T.V.); Srs. Domingo Franceschi (Presidente de la Fed. U. de Valencia); José de la Cruz Fuentes (Sub-secretario Nac. Juvenil); Guillermo Alvarez Bajares (Jefe Facción de Prensa); Adel Muñoz Amad (estudiante universitario); Haroldo Romero (líder estudiantil).

1.—"Yo conozco bastante el dolor del Mundo para ser indulgente con todas las formas, y aún injusticias de él; y en las cosas del alma soy como los médicos, que siguen curando al enfermo que les muere de las manos".

MARTI

2.—"Me ~~yo~~ seguro de que me harán morir ~~la~~ tierra los mismos a quienes he ayudado a salvar. Pero sonreiré lo mismo que ahora".

MARTI

3.—"Nada lastima tanto como un ser servil: parece que mancha, parece que hace contentemente daño".

MARTI

4.—"La bondad es la flor de la fuerza".

(Amistad Funesta)

MARTI

"Yo olvido mi mal cuando curo el mal de los demás".

(El Presidio, cap. VIII. 1871)

MARTI

5.—"Donde esté mi deber mayor, dentro o fuera, ahí estaré yo".

(Carta a Federico Enríquez. 1895)

MARTI

6.—"No hay mayor prueba de vigor que reprimir el vigor".

(Carta al General Gómez. 1882)

MARTI

7.—"No hay mas que una gloria cierta y es la del alma que está contenta de sí misma".

(Discurso, Nueva York. 1889)

MARTI

8.—"El Gobierno no es mas que el equilibrio de los elementos propios del País..

(Nuestra América)

MARTI

9.—"Las armas del juicio vencen a las otras".

(Nuestra América. 1891)

MARTI

10.—"Esperar es una manera de vencer".

(Carta al General Gómez. 1821)

MARTI

11.—"Conocer es resolver".

(Nuestra América. 1891)

MARTI

12.—"No interrogues a tus razonamientos que sólo pueden contestarte con palabras; vuélvete hacia el Mundo con actos a fin de que te responda con certeza".

.(Pensamientos y Aventuras)

W. CHURCHILL

13.—"Con una visión amplia, grandes principios, elevación de aspiraciones y profunda fe no nos es difícil encontrar mapas y brújulas en nuestro viaje".

.(Pensamientos y Aventuras)

W. CHURCHILL

14.—"La única forma en que un hombre puede permanecer constante entre las mutables circunstancias, es cambiando con ellas y conservando inalterable su propósito dominante".

.(Pensamientos y Aventuras)

W. CHURCHILL

15.—"Estoy seguro si el secreto de los corazones se revelasen, se encontrarían compuestos por otros muchos".

.(Pensamientos y Aventuras)

W. CHURCHILL

16.—"No debemos olvidar que siempre estamos con nuestro destino, hasta cuando seguimos los caminos que creemos conveniente para evitarlo".

.(Pensamientos y Aventuras)

W. CHURCHILL

17.—"Algunas veces nuestras equivocaciones y nuestros errores se truecan en buena suerte".

.(Pensamientos y Aventuras)

W. CHURCHILL

(Viene de la pág. 3)

va se gobierna por el Comité Organizador.

—¿Cuáles son los principios ideológicos de la Cooperativa Universitaria?

—Ellos son los principios del Cooperativismo Internacional promulgados hace más de cien año, por un grupo de obreros de la industria textil en Inglaterra. Estos principios conocidos como los Principios de Rochdale son los siguientes: a)—Admisión libre para todos, sin discriminación de raza, religión o posición social; b)—Control democrático. Elecciones libres y democráticas en las que cada socio

sólo tendrá un voto sin tener en cuenta el capital que tenga invertido en la asociación.

c)—Distribución de los excedentes en proporción a las operaciones realizadas. En la cooperativa el que más consume, recibe mayores dividendos a fin de año.

d)—Limitación de interés al capital. El interés es necesario en las operaciones económicas, empero éste debe ser controlado y limitado. Esta es una de las causas fundamentales del subdesarrollo del Perú; los bancos cobran intereses sumamente altos que van del 12 al 20 por ciento anual, ahogando de esta manera nuestro desarrollo económico. **El cooperativismo lucha prin-**

cipalmente contra la usura. En el Perú hay una guerra sin cuartel contra la usura, que está siendo llevada a cabo por las cooperativas de crédito. Como claro ejemplo de la democratización del crédito ya han colocado más de cien millones de soles al servicio del pueblo en los últimos cuatro años.

e)—Neutralidad Política y Religiosa. Con el objeto de mantener la unidad de la cooperativa, las actividades políticas, principalmente, no deben ser llevadas al seno de la cooperativa.

f)—Ventas al contado.— Este principio rige principalmente para las cooperativas de consumo. Pero aplicando a nuestra cooperativa de estudiantes podríamos decir que los pagos de las pensiones de casa y comida se harán por adelantado cada mes.

g)—Educación Cooperativista y Expansión constante.— Tanto la educación cooperativista como la creación de nuevas cooperativas son muy necesarias para el futuro de nuestro movimiento así como para el bienestar y progreso de nuestros pueblos.

Aquí les refrescamos la memoria

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima o Universidad de Lima, como primitivamente se llamó, fue fundada a solicitud de Fray Tomás de San Martín, por Real Cédula de 12 de Mayo de 1551 del Emperador Carlos V y de la Reyna madre Doña Juana.

U.N.M.S.M.

ROL CRONOLOGICO DE FACULTADES

(SIGLOS XVI-XX)

1953-I FACULTAD DE LETRAS

ex Arte Virreynal (decano de América)

1571-II FACULTAD DE DERECHO

ex Leyes Virreynal.

1571-III FACULTAD DE MEDICINA

creada por las primeras Constitu-

ciones de 1571 y reinstalada el 2-10-1634. Anexó el Colegio de San Fernando en el siglo XIX Republicano.

1850-IV FACULTAD DE CIENCIAS

ex Ciencias Naturales y Matemáticas

1875-V FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

ex Ciencias Políticas y Administrativas

1942-VI FACULTAD DE EDUCACION

creada por Ley 9359 e independizada por Ley 10555 en el año de 1946

1943-VII FACULTAD DE FARMACIA

y BIOQUIMICA

creada por Ley 9838 de 26-X-1943.

1943-VIII FACULTAD DE ODONTOLOGIA

creada por la misma Ley que la anterior.

1946-IX FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA

creada por Ley 10246 e incorporada por Ley 10555.

1946-X FACULTAD DE QUIMICA

creada por Ley 10555 de 16-IV-1946.

Nota de Redacción

En el número anterior en la Sección "Cartas al Editor" publicamos una carta enviada por la señorita Hilda Silva como enviada por la señorita Carmela Mazzini Méndez, lo que lamentamos sinceramente. Este error involuntario fué producto de nuestra compleja labor y esperamos que esta aclaración constituya una satisfacción para ambas distinguidas señoritas universitarias.

CORTESIA

DE

BODEGA "SANTIAGO"

LAS AMATISTAS 499
BALCONCILLO

TELEFONO:
45482

SENSACIONALES OBRAS QUE ABARCAN TODOS LOS CAMPOS DEL SABER HUMANO, DISTRIBUIDAS POR 18 FILIALES EN LAS MAS IMPORTANTES CIUDADES DE AMERICA LATINA Y PUBLICADAS POR

"UTEHA"

BIBLIOTECA DE CONTABILIDAD SUPERIOR, por Finney, Holmes y Lawrence. La obra mejor documentada, la más moderna y extensa con las teorías más recientes y las materias más interesantes. 13 tomos amplios con ejercicios y prácticas.

CURSO COMPLETO DE CONTABILIDAD DE LA NORTHWESTERN UNIVERSITY DE CHICAGO. Esta extraordinaria obra en 11 amplios volúmenes, es el texto oficial de las Universidades Norteamericanas en la rama de Contabilidad, tales como: Yale, University, Duke University, Tulane University, Iowa State University, Pennsylvania State College, Virginia Polytechnic Institute, Syracuse University, y otras más que sería prolífico enumerar.

MANUAL DE LA PRODUCCION, por Alford y Bangs, en 1 tomo.

MANUAL DEL CONTADOR, por Paton, en 1 tomo.

MANUAL DEL CONTADOR DE COSTOS, por Lang, en 1 tomo.

MANUAL DE MATEMATICAS FINANCIERAS, por Moore, en 1 tomo.

MANUAL DE CORRESPONDENCIA COMERCIAL, por Frailey, en 1 tomo.

TECNICA SECRETARIAL, por Doutt, en 1 tomo.

CONTABILIDAD DE COSTOS, por Neuner, en 2 tomos.

CREDITOS Y COBRANZAS, por Shultz, en 1 tomo.

METODOS DE CONTABILIDAD INDUSTRIAL, por Lasser, en 2 tomos.

(SISTEMA DE CONTABILIDAD APLICABLES A 71 TIPOS DE EMPRESAS COMERCIALES E INDUSTRIALES. ESTA OBRA ES DE GRAN VALOR PARA TODOS LOS CONTADORES).

CONTABILIDAD BANCARIA, por Langston, en 1 tomo.

AUDITORIA, PRINCIPIOS Y PROCEDIMIENTOS, por Holmes, en 2 tomos.

CONTABILIDAD DE COSTOS, por Lawrence, en 2 tomos.

SEGUROS GENERALES, por Magee, en 2 tomos.

EL SEGURO DE VIDA, por Morales Franco, en 1 tomo.

MATEMATICAS DEL CONTADOR, por Specthrie, en 1 tomo.

ESTADOS CONSOLIDADOS, por Lewis, en 1 tomo.

CONTABILIDAD DE INGENIOS AZUCAREROS, por F. Cepero, en 1 tomo.

HISTORIA DE LA ECONOMIA DEL MUNDO OCCIDENTAL, por Barnes, en 1 tomo.

INTRODUCCION A LA ECONOMIA, por Van Sickie, en 1 tomo.

LA ECONOMIA ANTIGUA, por Toutain, en 1 tomo.

ORIGENES DE LA ECONOMIA OCCIDENTAL, por Latouche, en 1 tomo.

TEORIA GENERAL DE LA ECONOMIA, por Paulsen, en 2 tomos.

PUNTO DE EQUILIBRIO, PERDIDAS Y GANANCIAS, por McGaughy, en 1 tomo.

LAS MEJORES OBRAS SOBRE LAS SIGUIENTES MATERIAS: GANADERIA, GEOGRAFIA, INGENIERIA, HISTORIA, LITERATURA, MATEMATICAS, MEDICINA, ODONTOLOGIA, PEDAGOGIA, QUIMICA, RELIGION, SEGUROS, SOCIOLOGIA, AGRICULTURA, ARTE, ASTRONOMIA, CIENCIAS COMERCIALES, CIRUGIA, CULTURA GENERAL, ECONOMIA, ELECTRICIDAD, FARMACIA, FILOSOFIA Y MORAL, Y FISICA.

¡ENORMES FACILIDADES DE PAGO!

¡GRATIS! SUS COMPRAS DE LIBROS CON LOS SORTEOS MENSUALES DE BONOS DE CREDITO UTEHA.

EDITORIAL GONZALES PORTO

DISTRIBUIDORA EXCLUSIVA DE EDICIONES MAGISTERIALES "UTEHA", "ACROPOLIS" Y "MONTANER Y SIMON"

Oficina Principal: Jirón Unión 721 — Teléfono 78483 — LIMA

Sucursales: Av. Larco 756 — Teléfono 57796 — MIRAFLORES

Portal de San Agustín 139 — AREQUIPA.

DESARROLLO COMERCIAL

INFORMES SOBRE MERCADO

LIMA - JIRON CUZCO 492 OF. 202 - TELF. 72862