

HORIZONTES

UNIVERSITARIOS

AÑO DEL NIÑO

Año VII No. 74

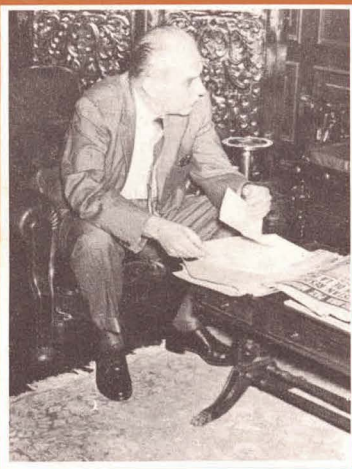
- Lima, Septiembre - Octubre 1965 -

- Precio S/. 4.00

Campeonas: En Belleza y en Volley Ball. Ellas conforman la Selección de la Facultad de Económicas de la U. Católica y son todas del 10. año. Se impusieron en un torneo inter-Facultades.



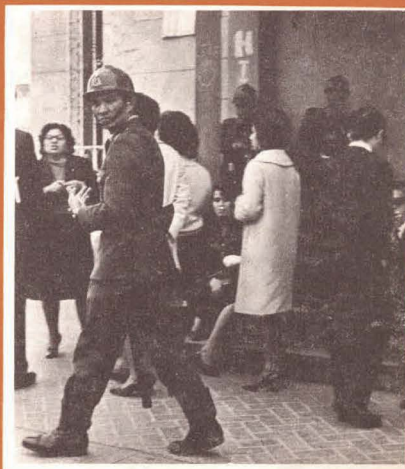
—Ley del Periodismo: Profesionalización.



—San Martín: Debe aclarar algunas dudas.



—Santuario de Santa Rosa: Plegaria y tradición.



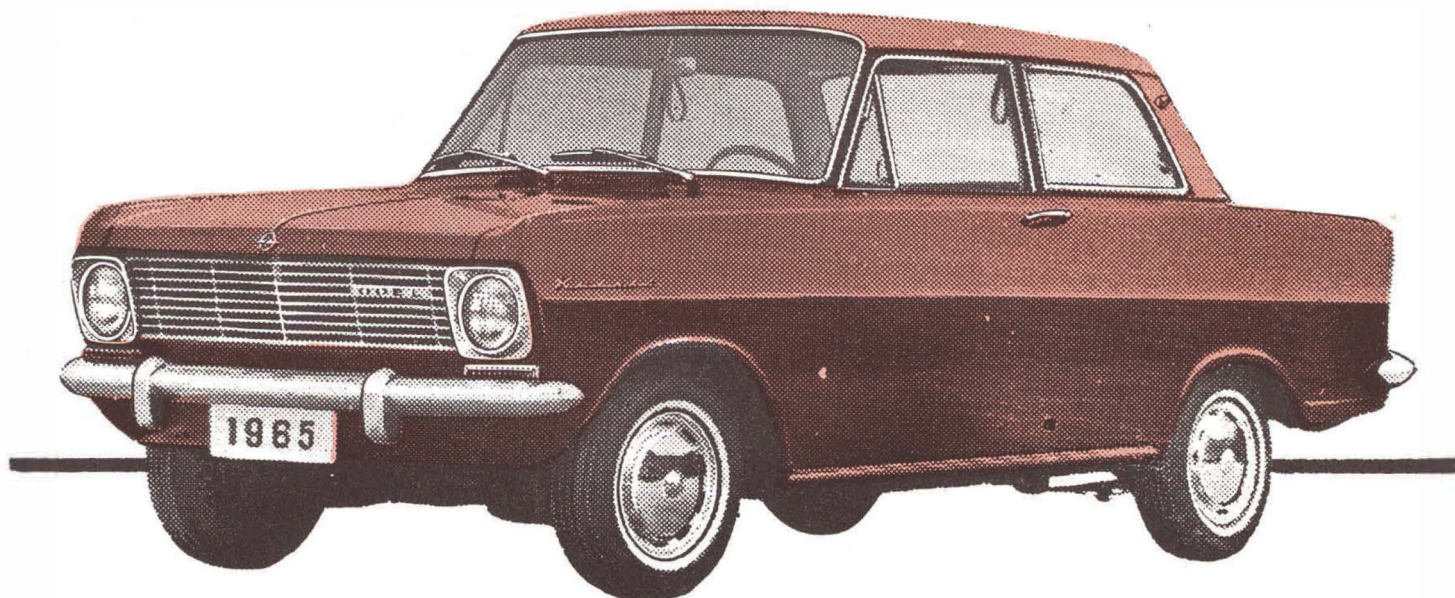
—El caso de la Universidad Julio C. Tello.

UNMSM-CEDOC

¡EL GRANDE DE LOS CHICOS..!

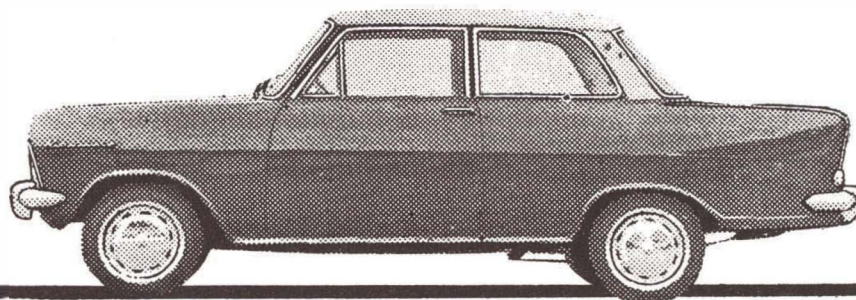
OPEL KADETT L'65

¿Qué hay detrás de la "L"? Hay lujo...Lujos nuevos... prácticos... que se agregan a los tradicionales del Kadett. Observe detenidamente un OPEL Kadett "L". Encontrará 24 detalles adicionales de lujo: mullidas alfombras y finos géneros en su tapizado. La nueva caja tiene 5 cambios. Ahora deténgase en el tablero. Hay toda clase de comodidades: reloj eléctrico, encendedor, guantera con luz y llave. ¿Y por fuera?



Aros cromados, maletera más amplia, lunas traseras que se abren. Pintado en 2 tonos. ¿Le alcanzan estos ejemplos? (No olvide que son ¡24!). Cuando no le quede más por mirar, manéjelo. Se terminará de convencer.

Un producto GENERAL MOTORS, que le brinda el servicio más eficiente y un stock de repuestos y accesorios en todo el país.



REAL MOTORS S. A.
LIMA

SAN ISIDRO MOTORS S. A.
SAN ISIDRO

ALEGRE CUELLAR & QUEVEDO S. A.
HUACHO

OPEL PONTIAC GENERAL S. A.
TRUJILLO

MIGUEL M. MOHANNA S. A.
CHIMBOTE

OPEL DEL NORTE S. A.
PIURA

WASSAN WONG & CIA. S. A.
CHAMAYA

OFICINA DE RELACIONES S. A.
IQUITOS

AUTOMÓTORES DEL CENTRO S. A.
TARMA - OROYA

CHIU PERRIS & CIA. S. A.
HUANUCO

IMPORTCAR S. A.
HUANCAYO

DISTRIBUIDORA VEGA S. A.
CAÑETE - CHINCHA

CORSUR S. A.
AREQUIPA

PUNO CUZCO JULIACA TACNA

DISUR S. A.
LIMA ICA

PETRIS S. A.
LIMA

RAYGADA MOTORS S. A.
LIMA

RAYGADA MOTORS S. A.
CHACLACAYO

GENERAL MOTORS DEL PERU S. A.

UNMSM-CEDOC

HORIZONTES UNIVERSITARIOS

Dirección: Av. 6 de Agosto 551
Telf. 39249

Director:

OSCAR FREYRE BUSTAMANTE

Jefe de Redacción:
MAYNOR FREYRE

Redactores:
RAQUEL LORA
JUAN TINTAYA
JOSE SILVA

Fotografía:
A. ORBEZO
L. MENDOZA G.

Gerente Comercial
JORGE LA ROSA HERRERA

Relaciones Públicas:
WILSON PIZARRO M.
ROLAND NAVARRO

Dirección Artística y Publicidad:
MANUEL REYES M.

CORRESPONSALES:

San Marcos:
Víctor Mazuelos — Eduardo Páez
— Andrés Valle — Augusto Tokechi.
Villarreal:
GUILLERMO TORRES
Católica
MIRTHA LORA
Escuela Normal Superior:
Eliseo Soto
En el extranjero:
Guillermo Reyes y Raúl Fonseca

Los Directores de «HORIZONTES UNIVERSITARIOS», no se solidarizan necesariamente con las ideas y opiniones que se publican en ella.

EDITORIAL

CRISIS QUE PUEDE SER SUPERADA

El Perú está atravesando por una serie de etapas y de cambios sociales, económicos y políticos. Es de ahí que se hace de necesidad urgente la transformación de la Universidad Peruana de meramente teórica en técnica y directora de esos cambios. Los futuros profesionales y dirigentes de la nación que surjan de sus aulas deben ser ante todo maestros que enseñen y contribuyan con su labor a librar del subdesarrollo a nuestro país.

Pues el desarrollo del Perú depende, primeramente, del desarrollo de sus propias gentes. Es el FACTOR HUMANO LOCAL Y NO EL IMPORTADO, el que a la larga deberá no sólo mantener las máquinas y las ideas importadas, sino también, imaginativamente, innovar, inventar y descubrir otras nuevas, concebidas específicamente para la satisfacción de las necesidades locales.

Entonces, y sólo entonces, un pueblo, una sociedad, una nación llega a ser realmente libre, realmente independiente.

Pero para obtener la esperada transformación de la Universidad Peruana no basta que alumnos y maestros se superen; no basta que el Estado aumente los presupuestos de las Universidades (siempre exiguos, por el aumento cada vez mayor del alumnado); no basta que desaparezca la presión de los partidos políticos dentro de los claustros universitarios. Es también imprescindible y a corto plazo que todos los peruanos aportemos nuestro granito de arena y en especial la empresa privada, que debe contribuir no sólo aportando donativos sino, lo que es más importante, abriendo sus puertas para que puedan practicar en ellas los futuros profesionales.

Ley del Periodismo: Paso a la Técnica y la Preparación

Por Maynor Freyre B.

Al estampar su firma refrendando la Ley 15630, últimamente aprobada por el Parlamento, el Presidente Belaúnde estaba decretando la profesionalización del Periodismo Peruano. Transcurridos 30 días luego de su promulgación, hecha el 28 de Setiembre, la Ley tiene que estar reglamentada.

Frente a esta nueva jerarquía que relleva, sin lugar a dudas, la calidad de los hombres de prensa ante y dentro de la sociedad, no se ha hecho sino reconocer un hecho real que día a día se hace más latente en nuestro país: la completa erradicación del empirismo o el acomodo para dejar paso a la técnica y la preparación. Tenemos que combatir abiertamente al curanderismo para que la medicina preserve la salud nacional. El tinterillaje debe dejar paso por completo a la Abogacía, al Derecho. El periodismo veraz, respaldado por un título,

tendrá que abolir la defensa de intereses creados que juegan con la opinión pública enviándoles antojadizas versiones del acontecer diario.

Se han presentado dos facciones que se oponen por completo al colegiado periodístico, que están en contra de que sea la Universidad quien les brinde el aprendizaje previo que requiere toda profesión. La primera facción representa a los periodistas románticos que consideran que, al igual que lo que ellos creen ser, el periodista es una mezcla de poeta y palomilla bohemio; tal vez crean estos que la Universidad va a malograr las cualidades innatas o perjudicar la «bohemia palomillesca»; o a lo mejor tienen temor de ser desplazados por el que conoce y sabe, porque estudió y se preparó. Ellos representan al conservadorismo sentimental.

Pero lo inaudito e inconcebible es encontrarse con algunos empresarios que se oponen —sino abiertamente sí con la indiferencia— a que el periodista sea un profesional. Al día siguiente de ser promulgada la Ley 15630 sólo un diario sacó la información en primera plana, tomando en realidad bajo pretexto la firma de la Ley del Periodista para dar una información más de carácter político. Los otros relegaron la noticia a ángulos escondidos en su interior. Las revistas apenas si comentaron, si acaso lo hicieron. Tenemos pues que advertirles a estos empresarios que aquellos periodistas que si hemos estudiado en la Universidad y los que por antigüedad de seis años pueden recabar su título, de que en todo momento estaremos a la expectativa dispuestos a hacer valer nuestros derechos.

Señor Director
Rev. Horizontes Universitarios.

Quiero aprovechar la gentileza de su Revista para expresar mi adhesión a los Rectores Mario Samamé y Mauricio San Martín al haberse negado firmemente a acudir a una reunión con la Comisión Bicameral «encargada de estudiar las actividades relacionadas con la agresión comunista». Pues esa invitación era exclusivamente política y atentaba contra la autonomía universitaria.

Rubén Gonzales
Estudiante de Medicina.

El problema es espinoso. Pero si se trata de que no se entrometa la política en la Universidad, estamos con Ud. amigo Gonzales.

«——»

Señores Directores
Rev. Horizontes Universitarios.

El artículo sobre Cooperación Popular Universitaria aparecido en la edición del mes de Agosto, ha servido para hacer conocer la importancia y eficacia de ese Programa de Cooperación Popular. Recomendaría que se hiciera lo mismo con otras entidades similares.

Emilio Caldas
Estudiante de Ingeniería.

Gracias por su recomendación. Trataremos de hacer otros reportajes a parecidas entidades.

Señor Director de la Revista
Horizontes Universitarios

Por medio del presente, tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. en nombre de la «ASOCIACION CULTURAL DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS» de la Universidad Nacional «Federico Villarreal», para expresarle nuestro agradecimiento por la gentileza que han tenido en publicar en el ejemplar del mes de Julio último, el reportaje que hiciera el señor Roland Navarro a los delegados del 2do. año de Letras, miembros de ésta Asociación, electos en las últimas elecciones estudiantiles de éste centro de estudios, como también a esas palabras de elogio y estímulo a la misma.

Humberto Huamán, Secretario de Cultura.

Raúl Rivas Ochoa, Secretario General.

Nuestra obligación es el hacer conocer Asociaciones como la vuestra.

«——»

Señores Directores
Rev. Horizontes Universitarios.

Se ha recibido con sumo agrado la firme posición independiente que Uds. defienden en su último editorial. Estoy de acuerdo con Uds. en que la política trae consigo pasionismos y consignas, lo que actualmente es un mal arraigado dentro de la Universidad Peruana...

Fernando Arriarán
Estudiante de Educación.



El periodismo de por sí tiene la obligación de ser independiente.

«——»

Señores Directores
Rev. Horizontes.

Mediante estas líneas protesto por la detención de Licurgo Pinto y de otros dirigentes universitarios. Y no creo que sea cuestión de broma, tal como lo tomaron Uds. en un artículo escrito en su último número. Espero que para otra oportunidad lo tomen más en serio.

Grimaldo Caso
Ex-alumno sanmarquino.

La broma no fué dirigida a la detención del Sr. Licurgo Pinto, sino a la FORMA COMO LO DETUVIERON.



Fernando Belaúnde Terry promulgando la Ley de Profesionalización del Periodismo — A su lado el Dr. David Aguilar Cornejo, Presidente del Senado y principal promotor de la ley — En la foto de la derecha el ex-Presidente de la Federación de Periodistas del Perú Sr. Enrique Rivero Vélez, actual Presidente de la Cámara de Diputados, agradeciendo al Presidente de la República.



PINTURA

Julio Pantoja

Rodolfo

Obra y Realidad

**Artista
Social**

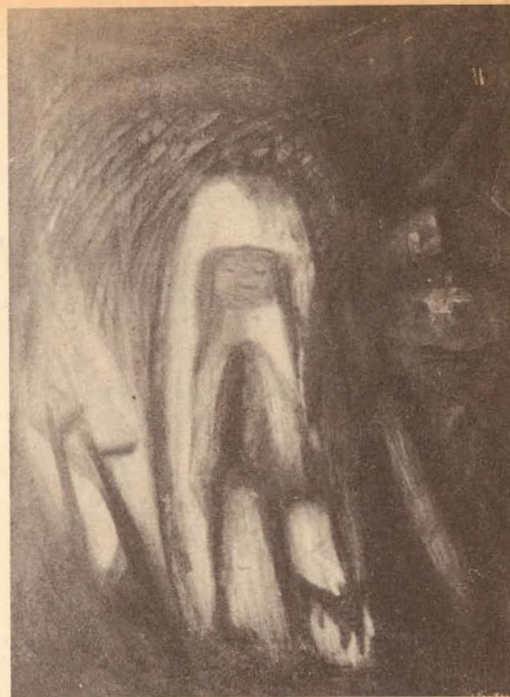
Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en el año 1939 es Julio Pantoja un gran artista peruano realizador de grandes triunfos.

Nacido en la hermosa ciudad de Tarma se caracterizó por su pintura folklórica, mostrando cada vez una mayor superación.

Así es como cuenta, entre sus exposiciones personales, con las siguientes:

En Lima, en la Asociación Cultural Peruano-Norteamericana, 1947; Asociación Cultural Peruano-Británico, 1958; Museo de Arte, 1961; G. U. E. «Alfonso Ugarte».

Y en el extranjero, en el Salón de R. R. E. E. e nla Paz, Bolivia, 1947; Universidad de Chile, Santiago, 1948; Galería Kraff de Buenos Aires, Argentina, 1953; Galería de Arte Cronen, Louisville, Ky, U. S. A. 1954—1962; Casa de la Cultura, Quito-Cuenca, Guayaquil, Ecuador, 1963; Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes, México, 1964.



«COMPOSICION»

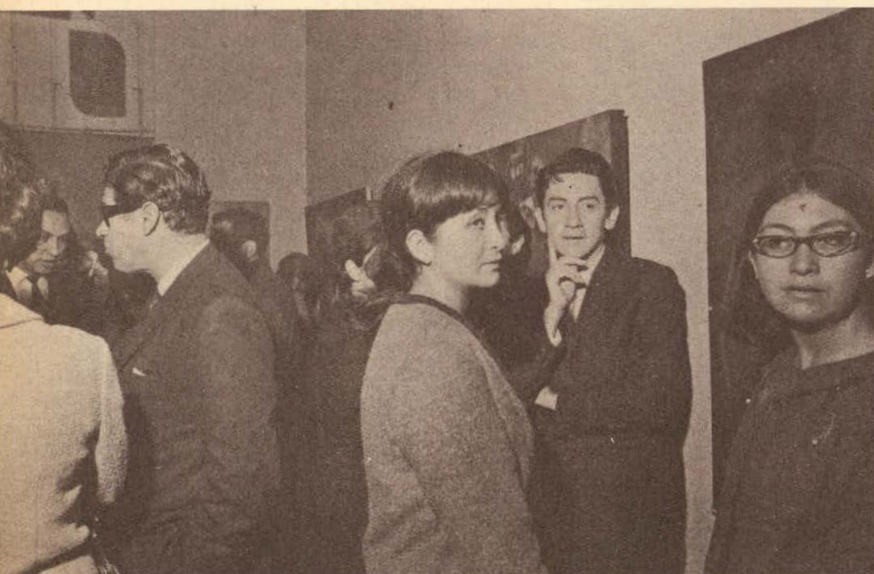
También ha participado en numerosas muestras colectivas tanto en el Perú como en el extranjero.

Entre las muchas distinciones obtenidas, cuenta con las siguientes: Premio Nacional de Turismo, Lima 1948; Medallas de plata y Diplomas en los años 1950, 1953, 1954, 1955 y 1956, Internacional de Grabados, medalla de oro, Argentina en 1960; Medalla de Oro de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas, ANEA, Lima 1963.

Julio Pantoja acaba de terminar lo que bien podría ser su obra maestra y que ha titulado «Miseria». Se caracteriza esta pintura por la fuerza expresiva de sus colores oscuros en contraste con ciertos matices claros, mediante los cuales logra plenamente la unidad de expresión. Muestra mediante este lienzo un mensaje de evidente humanismo: es el grito desesperado de la clase más necesitada.

Por RAQUEL LORA

EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS



Una vista de parte de la concurrencia, comentando favorablemente la exposición.



Dos bellas damitas, estudiantes de la Universidad Católica, son sorprendidas por nuestro fotógrafo en la mencionada exposición.

En su clase la Asociación Nacional de Escritores y Artistas (ANEA) es «la más antigua y representativa de los escritores y artistas del Perú», según afirma uno de sus directivos el Sr. Alfonso Silva Negrón de la Fuente. A la fecha cuenta con más de 300 socios y 26 miembros de honor, todos ellos de reconocido prestigio intelectual y artístico. La entidad tiene Filiales en Arequipa, Huancaayo, Cajamarca y Huánuco. Estas dos últimas fundadas en el presente año.

Ahondando en sus inicios, vemos que la historia de la ANEA está ligada a la Escuela de Bellas Artes de Lima y a la Sociedad Geográfica, pues allí, en esos sitios, se dió comienzo a su gestación, con el notable pintor nacional José Sabogal al frente. Sabogal contó, para plasmar su idea, con un destacado grupo de colaboradores entre los que se encuentra Zoila Aurora Cáceres, Carmen Saco, Pedro Barrantes, Manuel Beltroy y otros.

Fundada la Asociación el 23 de Abril de 1938, obtuvo por Resolución Suprema del 13 de Julio de 1940 el reconocimiento oficial, con el carácter de Institución Nacional e Independiente. Fue su primer Presidente el eminente poeta y escritor Dr. José Gálvez Barrenechea.

DIRECTIVOS

En la actualidad comanda sus destinos el médico psiquiatra Dr. Max Arnillas Arana, gran amante de la cultura en el país. Ocupan la Primera y Segunda Vicepresidencia el Dr. Alberto Tauro del Pino, catedrático de la Universidad de San Marcos, y el pedagogo Dr. Luis Enrique Galván. Secretario General es el destacado periodista y escritor Sr. Alfonso Silva Negrón de la Fuente, quien tiene a cargo la parte ejecutiva de la Institución, de gran responsabilidad.



El Poeta Alberto Urta (tercero de izq. a derecha) concurre al homenaje que le rindió la ANEA en 1963. Esta fue la última vez que el celebrado Vate peruano ha salido de su casa a una actuación pública.

L A N E A: 27 A Ñ O S



El Dr. José Gálvez Barrenechea, primer Presidente que tuvo la ANEA.

Escribe: Humberto CASTRO ABARCA

AL SERVICIO DE LA CULTURA

PROFICUA LABOR

A través de sus 27 años de existencia la ANEA ha desplegado una proficua y enaltecedora labor en bien de la cultura en nuestra Patria. Abnegación y sacrificio han tenido que soportar muchas veces sus miembros, como cuando hace apenas unos años sufrió un incendio, tocándole vivir en ruinas. Pero siempre sus puertas han permanecido abiertas, tanto para los iniciados en la obra literaria como para los que, muchas veces, desorientados, recién la comienzan. Estos últimos, ausentes de editor o de espacios, en los diarios y revistas, han podido dar a conocer sus trabajos, leyéndolos en el recinto de la Institución. Por eso han tenido, y siguen teniendo, inusitado éxito los «Martes Poéticos», que con tanto interés y afluencia de público se llevan a efecto en la entidad que nos ocupa durante 4 años consecutivos. Además semanalmente hay conferencias en los llamados «Jueves Literarios», de gran aceptación para el público culto de la gran Lima. Por otra parte, desde el 1° de Setiembre está funcionando la Academia de Dibujo y Pintura



Cada vez que hay una actuación especial, la pequeña sala de la ANEA se llena de público.

de la ANEA. Profesor del curso, que concluirá a final del año, es el experimentado pintor nacional del «Grupo 7», Julio Pantoja Rodulfo.

ROL CULTURAL

Dentro del rol cultural del presente año, la ANEA tiene programado para el 5 de Octubre, el homenaje a la escritora y poetisa María Negrón Ugarte, en el 30 aniversario de su muerte. En el acto participará la fina poetisa trujillana Miriam Hoyle de Romero.

El 22 del mismo mes también se auspiciará un recital poético en la Sala Alzedo, con la actuación del celebrado recitador Eduardo Barrios. Para el próximo mes se anuncia la llegada del escritor de la tierra de Montalvo, Humberto Matta; quien visitará la Institución en misión cultural.

OBRA. AÑO 1965

En el año que corre, la ANEA ha podido ver plasmados varios proyectos relacionados con la cultura, en los

cuales le tocó intervenir. Así tuvo participación directa en el traslado de los restos del «Cantor de América», José Santos Chocano, desde Santiago de Chile. Organizó, asimismo, el acto conmemorativo para rendir homenaje a Zoila A. Cáceres, con motivo de la repatriación de sus restos desde España. Realizó también un acto especial para resaltar la memoria del Dr. Eduardo Recavarren García Calderón en el centenario de su nacimiento. En colaboración con el Club Tacna llevó a efecto recientemente en su local, la «Semana de Tacna», en la que con hondo sentido patriótico participaron distinguidas personalidades, entre ellas María Rosario Araoz y el Dr. José Pareja Paz Soldán. En esta oportunidad se presentó como corolario una exposición bibliográfica sobre la «Cuestión de Tacna y Arica». Por otra parte, alcanzó relevantes contornos la celebración de la «Semana de la ANEA», en Abril último, con ocasión de los 27° años de vida institucional.

PROYECTOS

El sueño dorado de la ANEA es tener una casa propia y, (valga la redundancia), apropiada para sus fines, ya que la que ocupa no reúne las condiciones deseadas; lo que es necesario por el prestigio de la Institución y del país. Por ello la ANEA considera indispensable que el Estado exprodie

una finca colonial en el centro de Lima, la cual por su calidad histórica y artística sería la sede ideal de la Institución; no sin antes haber logrado su adecuada reconstrucción, contando con la dirección técnica de la Subgerencia de Obras de la Corporación de Turismo.

Otro proyecto importante que abriga con caro anhelo la Institución de la calle Belén 1054, es realizar el Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas. Mediante dicho certamen se piensa obtener adecuados planteamientos en bien de los pobladores del fascinante mundo de las letras y de las artes.

Como hemos visto la labor de la ANEA es amplia, pese al exiguo presupuesto del orden de los 100 mil soles anuales con que cuenta. A más últimamente —como recalcó a «HORIZONTES UNIVERSITARIOS» su Secretario General, «la Institución se ha visto afectada en su economía por el «impuesto a la cultura» de 12% que afecta en S/. 12.000.00 soles anuales».

Consecuencia de todo esto es que la revista «Garcilaso», (vocero literario y social de la ANEA), no ha podido salir nuevamente. En la actualidad se hacen esfuerzos porque esta publicación vuelva a editar. Así lo deseamos, por el bien de la entidad a la que pertenece y, más todavía, por ser nuestro medio un lugar donde no abundan las revistas de tipo cultural.



El Presidente de la ANEA, Dr. Max Arnillas, acompañado del Secretario General de dicha Institución, Sr. Alfonso Silva Negrón de la Fuente, felicita por su onomástico al poeta y escritor, patriarca de las letras nacionales, D Enrique Albuja. En la foto aparece haciéndole entrega, en gracioso gesto, de una botella de Algarrobina de las soleadas tierras Piuranas.



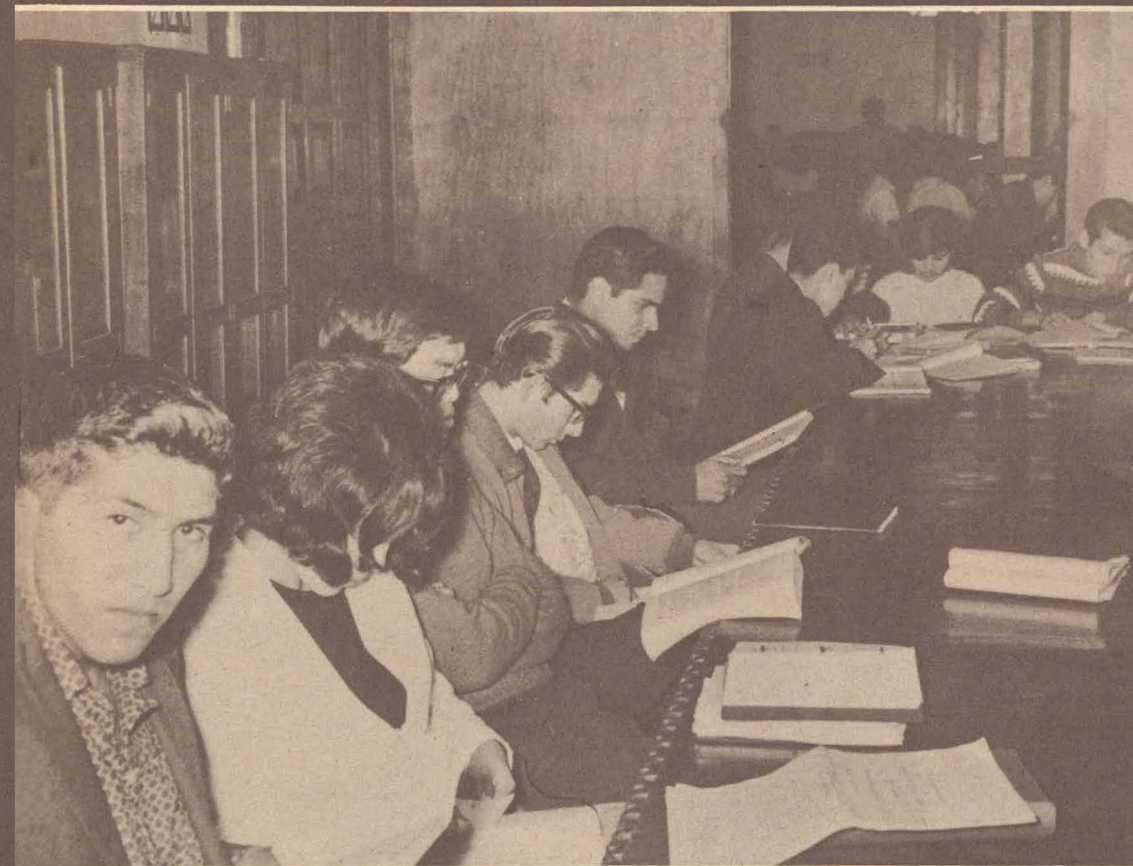
A PROPOSITO DE UN BUEN DISCURSO

"... La institución que re-
zando con partido o ideolog
decirles que lo que en reali
los partidos políticos dentro
rios; presión que se ejerce,
minorías estudiantiles
presento no se ha banderi-
ía política alguna. Más debo
dad sufrimos es la presión de
de los claustros universita-
en particular, a través de
muy disciplinados..."

Dr. Mauricio San Martín, Rector de San Marcos:
Un buen discurso con motivo de haber sido
elegido Presidente del Consejo Interuniversitario.
Pero han quedado algunas dudas y muchos se
preguntan ¿Existen planes concretos, por lo me-
nos en San Marcos, para enfrentarse al grave pro-
blema del ritmo de crecimiento de la población es-
tudiantil? ¿De las experiencias captadas en sus
viajes al extranjero, por el Dr. San Martín, podría
aplicarse algunas de ellas a la Universidad Per-
uana?.....



La Biblioteca Central de San Marcos posee cantidad y calidad en libros.



Como las de la foto, la mayo-
ría de los jóvenes Sanmarqui-
nos se dedican al estudio ape-
sar de la falta de comodidades

Las aulas en que recibe clases
el estudiantado universitario,
son generalmente antipeda-
gógicas, como las de este sa-
lón Sanmarquino. Ello con-
tribuye a que muchos estu-
diantes «hayan entrado a la
Universidad pero la Universi-
dad no les haya entrado a
ellos».

CRISIS Y REFORMA DE LA UNIVERSIDAD



¿Intervención Política en San Marcos?



UNMSM-CEDOC

Un hombre sencillo, sin la falsa humildad con que algunas veces se revisiten los hombres de valor, con un amor profundo por su pueblo y lo que éste cultiva en el arte popular, lleno de inquietudes sociales que han valido la dureza de la prisión, siempre amable y con la frase justa entre los labios que gana su simpatía, valiente y sincero como periodista, profundo y dolido como poeta, de mirada inteligente y rasgos que recuerdan el rostro de Vallejo... esto podría ser un esbozo de César Lévano.

Desde las páginas de CARETAS ha sabido enviar su mensaje a los peruanos, recogiendo las inquietudes de ellos. El peso de su pluma periodística enfoca bien un reportaje a Mario Moreno «Cantinflas» como un caso político o social que repercute en el alma del país. Sus amigos acuden a él; los jóvenes en busca del consejo acertado, sus contemporáneos para la consulta que da-

rá seguridad y los viejos, algunos de ellos sus propios maestros, para acercarse a los cauces de la vanguardia.

Los caminos del Perú han recogido su presencia brindándole la verdad, una verdad irrefutable: la de un Perú que necesita cambios imperantes y que espera justicia.

Y ya no el periodista sino el poeta es el que ahora se propone decir algo, gritar sus meditaciones para que équen en todos los corazones. Y entonces Lévano, hijo de uno de los grandes luchadores por que el horario de ocho horas se implante en nuestro medio, escribe algo como su «Granito de arena»

César Lévano nació en Lima hace apenas 38 años. Es hijo y nieto de dirigentes obreros. Su padre dirigió, como ya lo digimos líneas arriba, la lucha por las ocho horas, César ha publicado un folleto con la verdadera historia sobre los acontecimientos de esa grandiosa conquista para los trabajadores.

Su vida periodística la inicia con los diarios bajo el brazo, pregonando noticias. Apenas contaba con seis años éste canillita.

La dictadura de Odría lo priva de la libertad. Primero es un año el que transcurre en la prisión, sin siquiera gozar del derecho de un juicio. Las rejas de la cárcel política se cierran por segunda vez por tres años, con condena para cinco.

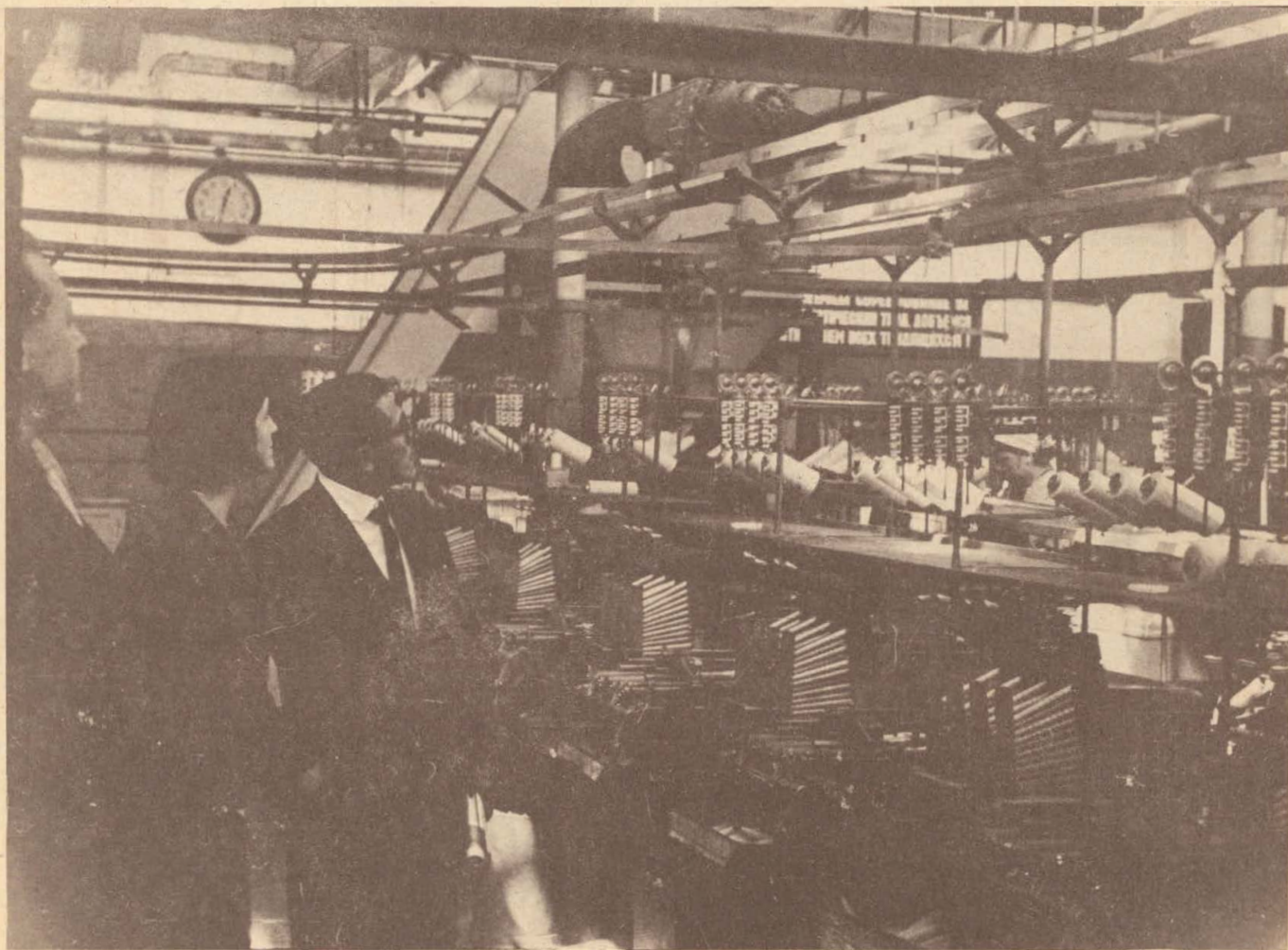
Aparte de CARETAS, UNIDAD y otras publicaciones populares han recogido infinidad de sus artículos. La prensa sindical clasista, particularmente los órganos bancarios, han recibido constantemente sus colaboraciones.

El problema agrario ha servido de impulso a Lévano para compenetrar y escribir sobre él.

Su sentimiento nacionalista no podía omitir algo tan candente como el asunto petrolero. «Por la nacionalización del petróleo», texto de una conferencia

CESAR LEVANO: EN EL PERU POETA Y PERIODISTA EN EL DOLOR Y LA ALEGRIA

Por Maynor Freyre B.



El Periodismo siempre le ha atraído a César Lévano; pero no sólo en el escritorio, sino también en los talleres donde se arman las revistas.



que dictó en San Marcos en 1959, y «La verdadera historia de la lucha por las ocho horas», son dos folletos editados.

«Tono peregrino», es el primer libro de versos que saca a la luz César.

—Abarca lo que yo considero menos malo de una producción que se extiende a lo largo de 22 años— dice al respecto de su poemario nuestro amigo—. Siempre ha sido para mí la poesía, gran afición y, en cuanto a escribir, vicio secreto. Un grupo de jóvenes amigos me ha impulsado a publicar este volumen.

Lévano se declara «casi un autodidacto».

—Estando en prisión aprendí inglés y alemán, y perfeccioné mi francés y mi italiano—. Confiesa para nosotros y prosigue.— Tengo gran afición por la música; pero no tuve oportunidad ni tengo tiempo de practicarla. En particular, me atrae la guitarra.

—En poesía aspiro a una alianza de lo culto y lo popular. El título de «TONO PEREGRINO»— un tono que se usaba en la Edad Media para la música sacra y para las fiestas populares expresa esa intención, (estoy lejos de suponer que he alcanzado mi ideal) declara a manera de conclusión César.

El está presto para realizar un viaje que lo alejará del país por algunos años. Su espíritu inquieto por el saber y el aprendizaje lo lleva hacia otras fronteras, para recoger semillas que luego cultivará para su país.

GRANITO DE ARENA

A veces tú quisieras
ser pez de sombra
y llorar, solamente llorar
—y eso de vez en cuando—
por la tristeza de los otros.

Lees un diario, escuchas
en los omnibus,
piensas cuando te peinas:
esta vida ha perdido los dientes,
ni el trencito con humo
aliviara tu alma,
ni siquiera el beso fresco
de tu mujer.

No seremos felices mientras haya
un niño que camina seis leguas
descalzo
y luego toma asiento en una
piedra
(no fabrico metáforas)
en la escuela sin techo

Mientras contemplas un momen-
tito el arcoiris
hay un obrero que lee una carta
notarial
que lo deja sin habla.

No estaremos mientras un
campesino
parezca un espejo roto sobre un
charco de sangre.
La riza se te hiela: una madre
que regresó soñando del trabajo
encuentra carbonizados a sus tres
hijos.

No. Tus lágrimas no bastan.
Puede ser bello el rocío matinal
pero nadie lo canta ya en poemas.

Algo tienes que hacer de
inmediato.
No el gesto de los desesperados
aunque sea sublime.

Algo tosco y continuo
como un adobe para un depósito
de almas.
Algo tienes que hacer por ahora.
¡Hazlo!. ¡Hazlo!.

LIBRERIA "LA UNIVERSIDAD"

NICOLAS OJEDA FIERRO

Gerente - Propietario

PEDIDOS DIRECTOS A LAS PRINCIPALES
EDITORIALES DEL MUNDO

Descuentos Especiales para

BIBLIOTECAS

PEDIDOS A PROVINCIAS LIBRES DE
PORTES

Atención Establecida:

De 8 a.m. a 10 p.m. sin interrupción.

Domingos y Feriados de 9 a.m. a 1 p.m.

Av. Nicolás de Piérola 639 — Telf. 82461 — Geren-
cia 84319.

“EN LA PAZ DE ESE JARDIN, SE OBRA CADA DIA UN NUEVO MILAGRO”

COLABORACION
DE
MIRTHA JESUS
LORA BASURTO
(DERECHO U
CATOLICA)

sus muros? ellos escucharon sus lamentos:

«Las doce son dadas,
y mi amado no viene
quien será la dichosa
que lo entretiene».

y que operó el milagro, Jesús se aparecía a su dulce Rosa y confortándola, la colmaba de gracia.

En una vitrina, como en silenciosa lucha con el tiempo, está el limonero testigo de su disciplinarse.

Casi a la entrada, existe un cuarto pequeño, hay una ventanita que permite sin mayor esfuerzo mirar dentro, pero si el visitante tiene suerte y está cerca el hermano guardián, se nos abre el ingreso a su dormitorio.

Fronterizo a nosotros hay un mural que representa a la Santa durmiendo, en una vitrina un clavo, símbolo de sus martirios frecuentes, con él cogía sus cabellos y permanecía distante del suelo, lo más que sus fuerzas podían darle; está también su libro de oraciones y un retrato. Colindante casi al dormitorio, hay una capilla, y en ella rodeada de un místico silencio, con el que sólo se hermanan las plegarias, está el piano de Santa Rosa. Sus teclas amarillentas, siempre me han sobrecogido, una especie de unción se experimenta a su contacto (que está prohibido, pero que yo lo he hecho). Es de imaginar que Rosa, dada la cultura de la época en la que la mujer era un adorno del hogar, y que debía ser finamente cultivada en el arte, tocara más de una vez, por que aunque sus biógrafos nada dicen, existen cuadros donde ella en su ermita está tocando una guitarra.



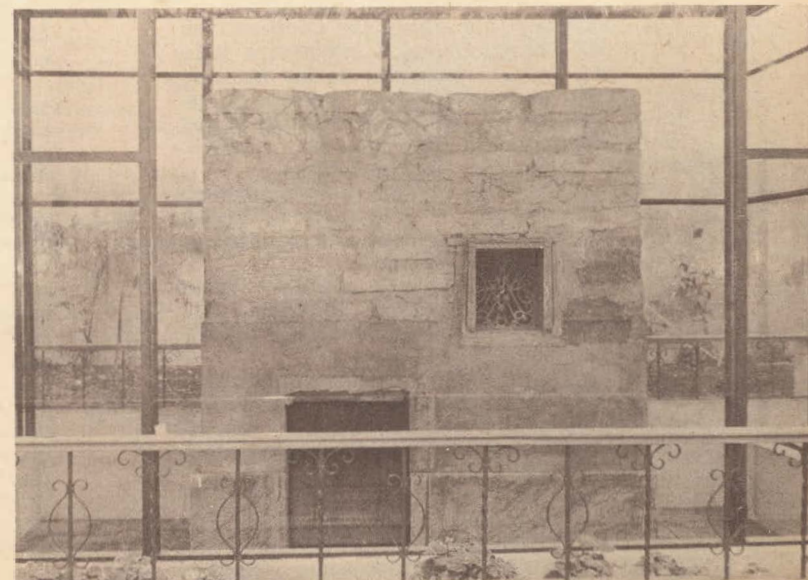
Oratorio, lugar de rezo y agradecimiento por los milagros concedidos.

UN LUGAR DE PLEGARIA Y TRADICION DE LA LIMA QUE SE VA

Frente a la Capilla está la enfermería, escenario de la exquisita caridad de nuestra santa, allí cual su oración diaria se daba a los demás, los enfermos la buscaban incesantemente, por que sabían que en sus manos, hallarían alivio a sus males.

Sin advertirlo la tarde ha ido ya muriendo, el sol no luce sobre aquel grato mundo del jardín y sé que debo retornar; el camino que recorrimos a la entrada nos conduce a una vieja capilla, está ubicada hacia la mano izquierda y conserva el encanto de lo que sin ser de un arreglo pobre armoniza con el tiempo que encierra el jardín; allí siempre está un hermano de mirada bondadosa, que toca el órgano mientras un coro de niños ensaya, el (Señor de los Favores) escucha el canto y mis plegarias, años dejados atrás por la historia, escucharon las de Sta. Rosa.

No digo adiós a este mi lugar predilecto de la vieja Lima, por que sé que pronto volveré trayendo en mis labios una súplica quizá, y en mi alma una oración, volveré al jardín de la paz, donde se obra todos los días un nuevo milagro.



La ermita de adobe construida por la misma Santa Rosa. Allí acudía a las citas «con su bien amado Jesús».

Llevada por mi acostumbrado peregrinar, en busca de una quietud mística y serena, he llegado hasta el jardín del Santuario de Santa Rosa, allí todo reposa quedo, tal como si respetuoso de las plegarias, de los que como yo ambulan, no quisiera interrumpir.

Camino y observo todo a mi alrededor, una singular tranquilidad envuelve el ambiente, es como si el tiempo se estancara, y alejándonos de todas las inquietudes que mueven nuestra vida, allí en secreto diálogo con nuestra alma, nos tornásemos simples y buenos.

Tengo frente a mí, un jardín singular, allí vivió y palpó la flor más delicada de la santidad limeña.

Santa Rosa de Lima..... rosa de Lima que aún perfuma. En el pequeño jardín, que adopta la forma aunque no perfecta, de un rectángulo, se cultivan y cuida nlas más variadas rosas, en que más de una oportunidad, llevada por un travieso impulso he recogido sus pétalos, para enviarlos a mis seres queridos que están lejos, segura de que los conservarán como reliquia El piso lo forman algunas huellas color ladrillo, y circundando cual un marco, hay salientes de cemento, contra una pared, que sirven de asiento a los peregrinos.

Cuando dejando vagar mis pensamientos, miro el jardín y recuerdo su vida, me parece verla cruzar llevando su corona de espinas y arrastrando una pesada cruz, con lo que quería revivir el camino al Calvario, y ofrendarlo a su amado Jesús.

Es de observar, que la curiosidad turística, mezcla de fervor y ansiedad es atraída por el pozo, en el que cuenta la tradición, arrojó Santa Rosa las llaves del cinturón con que se martirizaba. Allí está el viejo pozo, cual un cofre de esperanza, encerrando cientos de cientos de milagros, algunos en potencia, otros hechos virtualidad..... más de una vez he pedido o prestado un lápiz a alguien que espera un milagro.

Casi haciendo ángulo, está la histórica ermita que edificara Santa Rosa con su hermano Fernando. Años atrás cuando niña la visité por vez primera; había sido llevada por las religiosas de mi colegio, quienes encauzaron mi emoción fervorosa de aquella oportunidad.

La ermita es de adobe, pequeña, tanto que escasamente dá cabida a una persona (¿cómo oró nuestra santa en



El pozo de los pedidos a donde acuden aquellos que desean un bien imposible de obtener por medios terrenales En la vista, nuestra redactora Mirtha Jesús deposita su fe y esperanza en Santa Rosa.

Mural que presenta a la Santa conciliando el sueño; hasta para dormir se sacrificaba «en ofrenda de su amado Jesús».





En 1844 en Rochdale, Inglaterra, 26 trabajadores textiles empobrecidos crearon un almacén de abarrotes propiedad de los consumidores. Fue esa la primera cooperativa del mundo.

En la actualidad las cooperativas han llegado a ser un gran negocio en el cual participan millones de personas de todo el mundo. Constituyen parte vital de la economía de muchos países de Europa Occidental y cobran rápida importancia en los de África y la América Latina.

Sin embargo, la base de toda cooperativa, hasta las más grandes, es similar a la que se organizó en 1844: personas con necesidades comunes y deseos de actuar unidas para encontrar los medios de satisfacer esas necesidades.

Los norteamericanos son las personas que probablemente usan la más grande variedad de cooperativas en el mundo. Las cooperativas de los Estados Unidos varían desde gigantescas centrales eléctricas que sirven a millones de familias rurales hasta almacenes al menudeo propiedad de los consumidores locales —como el que se estableció en Rochdale.

En los Estados Unidos hay cooperativas de vivienda, servicios de salud, comercialización, compras, seguros, crédito y muchas clases más. Más de 15 millones de familias de los Estados Unidos poseen acciones en una o más cooperativas.

Las cooperativas también se han hecho populares en las universidades del país. En 1964 había aproximadamente 500 cooperativas estudiantiles con 55.000 estudiantes miembros. Por ejemplo, hay por lo menos 50 librerías propiedad de estudiantes. Algunas de ellas son muy grandes: la de la Universidad de Yale vende varios millones de dólares en libros, grabaciones y prendas de vestir todos los años.

El escaso financiamiento es tradicional entre los estudiantes y con la ayuda de las cooperativas pueden cubrir sus necesidades. Fue precisamente por razones económicas prácticas que se estableció la primera cooperativa estudiantil de vivienda de los Estados Unidos en los terrenos de la Universidad de Michigan, en Ann Arbor, durante los años de Gran depresión Económica del decenio de 1930.

En la actualidad hay diez residencias cooperativas en la Universidad de Michigan y un Consejo Cooperativo que coordina sus actividades.

Los principios que rigen las cooperativas de Michigan —al igual que a centenares más en otros centros universitarios de los Estados Unidos que tienen proyectos de vivienda de esta clase— son los mismos establecidos por los tejedores de Rochdale hace más de 100 años. Entre ellos se incluyen los siguientes:

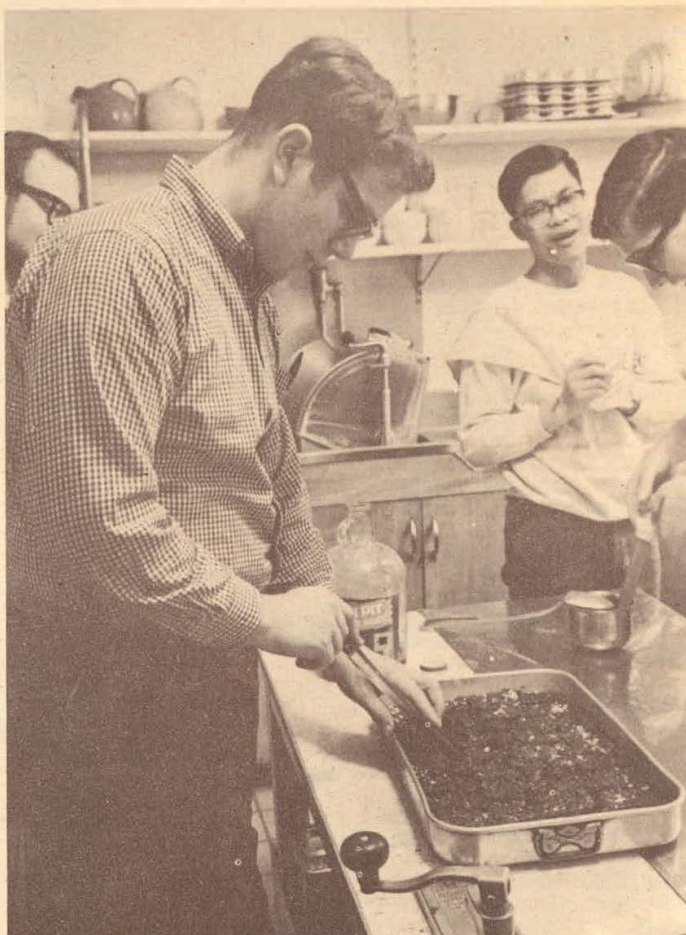
1) Afiliación libre — Toda residencia acepta miembros de cualquier raza, de cualquier religión, y se mantiene en posición neutral en todo asunto de política externa.

2) Democracia — Todo miembro tiene derecho a un voto en cualquier decisión. Las decisiones se adoptan en las reuniones de los residentes por mayoría.

3) Cooperación — Participación equitativa en los deberes, responsabilidades y beneficios. La vivienda cooperativa es similar a la vida de pequeños grupos en familia. Cada residencia tiene entre 25 y 50 miembros.

La ventaja más evidente de esta clase de vivienda es la economía. Los alimentos y demás artículos se compran al por mayor y los miembros hacen el trabajo necesario. El ahorro que se obtiene con frecuencia equivale a un tercio o más del costo anual de los estudios.

Sin embargo, la mayoría de los miembros dicen que la estructura democrática y los valo-



Cooperativas Universitarias. Las cooperativas Universitarias son propiedad de los estudiantes y dirigidas por ellos mismos. De los asuntos de residencia se encargan oficiales seleccionados al principio del curso escolar. Una de las atribuciones consiste en asignar las labores. Estos estudiantes han sido designados para cocinar los alimentos y lavar los platos durante una semana.

res sociales de la cooperación revisten por lo menos igual importancia.

La política de la cooperativa de afiliación libre asegura un grupo bien mezclado tanto en cuanto a razas como en cuanto a culturas. Muchos estudiantes consideran que vivir en una atmósfera tal constituyen parte importante de una educación liberal.

Muchos estudiantes extranjeros deciden vivir en cooperativas; consideran que les ayuda a comprender a los norteamericanos y a los estudiantes de otros países.

Como las cooperativas son propiedad de los estudiantes y están dirigidas por ellos ofrecen más libertad que los dormitorios universitarios que son propiedad de la escuela y dirigida por ella.

Cada miembro de la cooperativa dedica unas cinco horas por semana a labores tales como confección de comidas y lavado de platos. Para algunos esta es una experiencia nueva. Sin embargo lejos de molestarse por estos encargos, la mayoría siente orgullo en su autosuficiencia y en su recién descubierta capacidad de hacer trabajo de cocina, pintar y realizar otras labores.

Los asuntos de la residencia están bajo la dirección de oficiales elegidos al comienzo del curso escolar. Ellos asignan las labores, compran los artículos necesarios, y en general se aseguran de que todo marcha bien. También presiden las reuniones de la residencia donde se fija la política a seguir.

Las largas listas de espera para vacantes en las residencias cooperativas es otra prueba de su éxito. Aparentemente lo que aquellos trabajadores textiles de Rochdale comenzaron ha encontrado su hogar natural en los «terrenos universitarios».

Nuestros Colegas en Provincias

TRUJILLO

Se construye ciudad Universitaria

En el fundo «San Andrés», en una extensión de 30 mil metros cuadrados se iniciarán los primeros trabajos para la construcción de la Ciudad Universitaria.

En lo que respecta al aspecto financiero de las obras actuales y futuras se ha oficializado un préstamo internacional por intermedio del Banco Interamericano de Desarrollo. Los proyectos de ejecución y estudios pertinentes ya han sido aprobados por el Instituto Nacional de Planificación.

AREQUIPA

Universidad erradica política partidaria

En Resolución General tomada por el Consejo Universitario, la Universidad Nacional de San Agustín «no permitirá que elementos politizados lleven o promuevan reuniones de carácter político». Los que infrinjan esta resolución serán sancionados severamente.

Hace también una invocación a los

partidos políticos «para que se abstengan de intervenir en la vida universitaria, dentro de un mutuo respeto y tolerancia y en un clima de trabajo y tranquilidad institucional, que es la única forma en que puede desarrollarse la cultura y la ciencia para bien del país».

Respecto a un mitin realizado últimamente por el FER, de tendencia comunista, el Consejo Universitario condenó tajantemente la actividad de ese grupo como cualquier otro hecho relacionado con política partidaria.

Universitarios cooperaran en el desarrollo de las comunidades

En armonía con los campesinos y Cooperación Popular, centenares de universitarios arequipeños ejecutarán obras de beneficio público de acuerdo a las necesidades de cada una de las Comunidades Indígenas de esta región.

Hasta el momento de escribirse estas líneas ya se habían inscrito cerca de 200 alumnos de diferentes ciclos de estudios universitarios.

Las comunidades que recibirán esta ayuda serán: Caylloma, La Unión y Caraveli; Chiguata y Huaynaputina,

todas estas en Arequipa; Omate, Sánchez Cerro y Puquina, en Moquegua; y otras más en Tacna, Puno y Juliaca.

El Plan comprenderá construcción de escuelas; parques infantiles e intensa campaña para erradicar el analfabetismo.

LAMBAYEQUE

Se crea Facultad de Ciencias Económicas

La Universidad Nacional de Lambayeque, en Chiclayo, ha creado recientemente la Facultad de Ciencias Económicas. Los actos de inauguración se iniciaron con la Conferencia del Dr. Andrés Fukunaga, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Trujillo, quien disertó sobre «Aspectos Básicos de la Contabilidad Nacional».

También hizo uso de la palabra con un brillante discurso, el Dr. Justo Franco Falcón, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chiclayo. Finalizó la actuación con la lectura de la Resolución que incorporaba como Catedrático Honorario de la Facultad creada, al Dr. Carlos Capuñay Miñbela, también Decano de una Facultad similar en la Universidad Nacional de San Marcos.

VISITARON SAN MARCOS

ESTUDIANTES BOLIVIANOS DE ECONOMIA

Por Eduardo Páez M.
(Corresponsal U. N. M. S. M.)

Una delegación de estudiantes de Economía de la Universidad Mayor de San Andrés de la Paz que realizan una gira de acercamiento por varios países de América, estuvieron de paso por San Marcos. Ellos anhelaban, según propias palabras; «conocer la primera Universidad de América del Sur».

Acudimos al Dr. Mario Rolón Anaya, profesor de Sociología, quien preside la delegación visitante.

El Dr. Rolón muy gentilmente se prestó, en nombre de la delegación, a responder algunas preguntas de interés para los lectores de Horizontes.

La delegación está compuesta de 24 miembros de los cuales dos son catedráticos, una señorita secretaria y 21 alumnos.

En lo que respecta a nuestra gira, ella se lleva a cabo con miras a ganar más experiencia y tomar contacto con las Universidades de los diferentes países a los que viajamos.

Después de Lima, a la que hemos llegado gracias a la intervención de la Embajada Peruana en Bolivia y a los buenos oficios del Sr. Decano de la Facultad de Económicas de San Marcos Dr. Carlos Capuñay, saldremos

rumbo a Panamá. Ahí participaremos en varias conferencias de orden económico y condecoraremos —que es la misión principal que nos lleva a ese lugar— a la Sra. Petita de Robles, esposa del Presidente de la República de Panamá, por sus 25 años al servicio de la Educación en su país.

Luego pasaremos a México donde aproximadamente permaneceremos unos 15 días.

En la tierra de los charros se realizará un Forum con la presentación de destacados filósofos franceses y economistas chilenos, rusos y norteamericanos.

Finalizaremos la gira en California, Estados Unidos, donde recorreremos las universidades del lugar, participando también en charlas y conferencias.

El programa de estudios en la Facultad de Económicas de la Universidad Mayor de San Andrés comprende 5 años de los que 3 son de Estudios Generales. Terminados estos se adquiere el título de Contador General pudiendo recién inclinarse a algunas de las diferentes ramas de la economía. Esta especialización comprende los 2 años restantes, en los cuales existen 3 ciclos que hay que rendir aprobatoriamente. Ellos son el ciclo Contable, Económico y Matemático.

Aprobados estos se adquiere el título de Licenciado en Economía.

El Cogobierno existe y funciona por paridad, o sea que por cada catedrático existe un alumno, es decir la mitad es representación estudiantil y la otra mitad representación docente.

Terminamos nuestra entrevista agradeciendo al Dr. Rolón, por su colaboración al contestarnos tan gentilmente el reportaje, quien a su vez nos pide «Hacer llegar nuestro saludo y amistad, de todos los Maestros y estudiantes bolivianos a todos los Maestros y estudiantes peruanos».



Recibiendo una clase de finanzas en la Universidad de San Andrés.

LA UNIVERSIDAD PRIVADA ¿UN LUCRO?

El caso de la U. Julio C. Tello

la Universidad Julio C. Tello, ha sido declarada en receso. Al menos eso han dado a entender las autoridades policiales que actualmente custodian el local y las del Ministerio de Educación, que tienen en sus manos el destino próximo de la Universidad. Mientras tanto alrededor de millar y medio de estudiantes sufren un triste compás de espera. Su situación legal tardará en ser esclarecida.

La Federación de Estudiantes de Julio C. Tello se ha entrevistado con el Ministro Navarro y éste les ha planteado como solución práctica el traslado de todo el alumnado a otros centros de estudios. La Federación cree más conveniente cooperativizar la Universidad.

El Consejo Universitario de Julio C. Tello, tomando actitudes francamente macartistas, ha presentado denuncia policial —que un oficial de apellido López negó entre sonrisas a los periodistas— calificando de «actos de indisciplina y ataque a la propiedad privada cometidos por un grupo de alumnos..... dirigidos por un grupo de extremistas». Comunicados aparecidos en los diarios, publicados por el Consejo, prueban que la denuncia existió.

Al respect o la policía allanó el local un día antes que la universidad fuera declarada en receso —sin orden oficial pues se ha recesado sólo el local, los alumnos pueden proseguir recibiendo clases en otro lugar o en la calle—. La policía, que desmiente tal intervención, recibió, según dirigentes de la Federación, un documento firmado por su Presidente que negaba los mencionados cargos, según miembros de la policía habían podido constatar en su visita. El documento fue redactado por la secretaria del rectorado, Hilda Carrillo, y el ingeniero Quiroga, catedrático de la Facultad de Económicas, presenció el acto.

En conclusión, un grave delito está siendo cometido con la venia de las autoridades educacionales, que nada han hecho por sancionarlo. La solución policial, como siempre sucede con los problemas universitarios, ha sido la primera en ser tomada. Y es muy fácil utilizar la fuerza pública para reprimir los derechos legales del estudiantado y defender las infracciones cometidas por quienes, aparentando honradez, pretenden convertir la enseñanza profesional en usura y lucro.

Nosotros volvemos a repetir que apoyamos el hecho de que la entidad privada coopere con el estado en la preparación de nuevos profesionales que servirán para que la patria supere la miseria y el subdesarrollo. Pero no aceptamos que se vaya a repetir el triste caso de los colegios secundarios —convertidos en suculentos negocios— con la educación superior.

Es hora de que las autoridades dejen de lado las influencias políticas —o las conveniencias— que sobre ellos pesan y que obren con legalidad y justicia.

También esperamos que el PODER JUDICIAL tome cartas en este grave asunto, para sancionar debidamente, con las cartas de la ley en la mano, a quienes rompen con todo principio moral y jurídico, con el fin de comerciar con la esperanza de una juventud que empujada por elevadas inquietudes busca que superarse.



La solución policial no es la más indicada para resolver los problemas estudiantiles. En la Universidad Julio C. Tello —Declarada en «RECESO», sin poseer autorización oficial— se pretende resolver el caso con cascos y largas varas que provocan, generalmente, graves reacciones en el estudiantado.

SEARS

ROEBUCK DEL PERU

CORTESIA

FORJANDO EL PERU



Por Carlos Manrique Carreño

De las múltiples páginas vigorosas, pujantes, entusiastas; no preparadas «para la publicidad» sino para la obra efectiva, que a diario escriben con su estudio, trabajo, esfuerzo y dedicación muchos jóvenes que realmente aman a ésta su patria y que desean su progreso extraemos hoy —como inicio de las series «Forjando el Perú»— la que palpita con la vida y quehacer de Alejandro Núñez, joven músico peruano que alterna sus labores de Profesor de Secundaria y de estudiante en el Conservatorio Nacional de Música con las de cultor de la investigación de la música peruana.

En el último verano y con todos los medios que pudo aportar personalmente, nuestro joven valor Alejandro Núñez, emprendió viaje por la región del Alto Urubamba, en el Departamento del Cuzco, con el propósito de escuchar, captar y estudiar la música de los habitantes de esa parte de la selva: la Tribu «Machiguenga».

«Tal labor no es la de captar música folklórica» —apunta nuestro interlocutor— «sino la de captación de la otra música» que es lo que permanece como música primitiva».

«El viaje entrañó muchos peligros, aventuras, alegrías y sinsabores. Viajé con mi papá hasta el último punto al que llega la carretera y de ahí proseguimos por otros medios, en busca de los Machiguenga que viven cerca a la civilización (Pues los hay, otros rehacios y miedosos a tener contacto con la civilización)» —Quizá con mucha razón acotamos— interrumpiendo a nuestro entrevistado.

—Volviendo al tema, le preguntamos:

—¿Qué halló Ud. en la expresión musical de esos pueblos?

—La música de ellos es monofónica —nos responde— tiene como principal medio de expresión el canto y en cuanto a instrumentos musicales solo poseen algunos de percusión y muy rudimentarios. Su música se encuadra dentro de la bi y trifonía, con ritmo irregular. La sorpresa al estar frente a una grabadora, la risa y comentarios de los amigos, etc. impedían que los machiguenga que se animaban a cantar para grabar sus canciones, pudieran ofrecer versiones exactas. De todos modos es bastante lo que se ha podido captar y analizar de dicho material; y es asombroso ver cómo con sólo 3 notas pueden expresar todos sus sentimientos, emociones, etc.»

«Prácticamente en éstos pueblos se está repitiendo la historia de la humanidad» —continúa el Profesor Núñez— «Algunos pueblos ya han llegado en la selva hasta la pentafonía, tal como los shipivos; para posteriormente dominar la eptafonía y así hasta los 12 sonidos».

«En las canciones de los machiguenga el texto se refiere generalmente a animales, especialmente a pájaros. I a pesar de los pocos sonidos (3 notas) con ellos logran una expresión sorprendente de los estados emocionales; así por ejemplo en una de ellas reflejan el sufrimiento de un pájaro por habersele herido de muerte. Tanto en su música, como en otras manifestaciones, se puede observar que dicho pueblo está poco avanzado culturalmente. Sus fiestas están en función de los cambios geográficos, nacimientos, etc.»

—«¿Apoyo recibido?» —nos responde nuestro joven reportero— «Bueno, la Casa de Cultura de Lima me dió oficios explicando mi misión. Económicamente, todo lo subvencioné con mi haber de Profesor, pero felizmente en un gesto que dice mucho del conocimiento de su misión cultural, el Concejo Provincial de la Convención me otorgó una subvención de Dos mil soles que a la par que me ayudó a cubrir algunos gastos, sirvió como estímulo de comprensión de la labor cultural que persigo.»

—Finalmente le preguntamos al valor peruano Alejandro Núñez sobre otras actividades desarrolladas.— «Bien —nos dice— «ofrecí recitales con Acordeón-piano, en los que paralelamente ofrecí charlas de difusión musical».

Lo que nó nos dice —con la modestia natural de quienes realmente hacen labor provechosa— es que dichas conferencias y recitales, fueron elogiosamente comentadas por el periodismo sureño y que representaron una infatigable labor, pues se desarrollaron a través de innumerables poblados.

La investigación de las diversas manifestaciones culturales del pueblo peruano, la difusión cultural y musical, el ejemplo de este Maestro joven al iniciarse en la difícil tarea de la investigación etnológica son muestra de que realmente estamos frente a un forjador del Perú, del que algún día —estamos seguros— hablarán las generaciones futuras, como hoy lo hacemos con reverencia y encomio, de Duncker Lavalley, Alomía Robles, y otros que nos hicieron conocer el alma de nuestros compatriotas tan cercanos geográficamente y tan lejanos por nuestra apatía hacia lo propio.

LA CONQUISTA DEL ESPACIO

GLOSARIO DE TERMINOS ESPACIALES

Año luz: La distancia que recorre la luz en un año, a razón de 300,000 kilómetros por segundo.

Caída libre: Movimiento de todo cuerpo falto de potencia que viaja en un campo de gravitación.

Gravedad: Es la fuerza que propende a atraer los cuerpos hacia el centro de una masa. Es el efecto resultante, en la superficie de la Tierra, de la gravitación de ésta y de la fuerza centrífuga de la rotación de la Tierra sobre un cuerpo que cae libremente. Se mide por la aceleración producida en el cuerpo que cae libremente hacia el centro de la Tierra. La aceleración proveniente a la gravedad (a los 45 grados de latitud) es 9.81 metros por segundo, por segundo. Un cuerpo que comienza en el reposo, cae 4.91 metros en el primer segundo; 13.72 en el siguiente; 24.53 en el siguiente, y así sucesivamente.

Velocidad de la luz: La velocidad con que viaja la luz, aproximadamente 300,000 kilómetros por segundo. Se considera que ésta es la velocidad última para el viaje espacial. Las distancias en el espacio se miden en años luz. Un año luz equivale a 9,408,000,000 de kilómetros.

«Es la Vía Láctea la agrupación de 200,000 millones de estrellas, tan inmensa que se necesitarían cien mil años a la velocidad de la luz para recorrer su longitud... Tanto el Alfa del Centauro como nuestro Sol son estrellas miembros de ésta galaxia que llamamos la Vía Láctea... El Alfa del Centauro, que es la estrella más próxima a nuestro Sol, está a 4 1/3 años luz de distancia... Y la galaxia más lejana que puede ver el hombre con su telescopio más potente está a dos mil millones de años luz».

los y teorías que facilitarían la elevación de objetos hacia otros mundos. La Sociedad Alemana de Viajes Espaciales provino de la inspiración del libro de Oberth. Muchos trabajos sobre cohetes efectuados en Alemania se fundaron en las experiencias del germano-rumano y de Goddard, quienes favorecían la utilización del combustible líquido para los cohetes.

Un documento preparado por el doctor Goddard, titulado «Método para Llegar a Altitudes Extremas», concitó

importante objetivo de los venezolanos, lo que inclinó a su favor las acciones, aunque posteriormente fueron derrotados.

En el siglo XIX el cohete militar adquirió relevante valor, siendo Sir William Congreve, caballero británico, el más destacado hombre en la cohetaría. Inventó un potente cohete propulsor que se usó en las guerras Napoleónicas y en la de 1812. Uno de los cohetes de Congreve arrazó la parte alta de Copenhague.

El cohete de Congreve se utilizó más adelante con fines humanitarios, sirviendo, por ejemplo, como salvavidas patentado en Gran Bretaña en 1838. Los cuerpos costeros de salvataje lo usaron posteriormente.

Congreve logró casi la máxima capacidad en los cohetes de pólvora negra. Casi un siglo después, en 1903, un maestro ruso Konstantin Ziolkovsky, publicó el primer tratado sobre viajes espaciales y en él «abogaba por el uso de cohetes de combustible líquido».

Lastimosamente, parece ser que las teorías de Ziolkovsky permanecieron algún tiempo sin mayor divulgación. Mientras tanto Hermann Oberth, germano-rumano, y Robert H. Goddard, estadounidense, trabajando separadamente ponían algunas bases para la ciencia coheteril actual. Con la publicación de un libro del profesor Oberth en Alemania, «El cohete hacia el espacio interplanetario», se da impulso a los trabajos experimentales con cohetes en 1923. Oberth trató muchos problemas que aún afrontan los científicos actuales y dió explicación a cálcu-

Al iniciar esta serie de pequeños artículos sobre la Conquista del Espacio hemos hablado sobre las inquietudes que han llevado al hombre a dar este gran paso. Indudablemente que la evolución de la aviación a astronáutica ha sido un paso decisivo para que nuestras primeras salidas fuera de la atmósfera terrestre se concreten. Desde el descubrimiento de América por Cristóbal Colón en 1492, no se había suscitado acontecimiento más grande que el casi alcanzado ahora por el hombre: conquistar la Luna dentro de un tiempo menor, tal vez, que el que los cálculos han previsto, luego de haber paseado el espacio.

Ahora vamos a ver una síntesis histórica de la evolución de los cohetes, desde su creación, como factores importantísimos de la Historia del Vuelo Espacial.

I I

En un principio, cuando la comprensión del universo y del sistema solar era elemental y hasta errada, las primeras ideas sobre el vuelo espacial se tenían de vaguedad y fantasía.

Cicerón en una parte de «La República» (año 160 A.J.), titulada «Somnium Scipionis» (El Sueño de Scipión), hace notar la insignificancia de nuestro planeta, y da una visión de un panorama extenso en el que aparecían «estrellas que nunca vemos desde la Tierra». Luego, en el año 160 D.J. Luciano de Grecia escribió en su Vera Historia, el relato de un viaje a la Luna. En los siglos que siguen hasta el Renacimiento la imaginación literaria no se vuelve a acercarse al espacio para crear nuevos relatos. Grandes científicos y pensadores como Tycho Brahe, Copérnico, Kepler, Newton y Galileo hacen que la mente del hombre vuelva a acoger la posibilidad de visitar otros mundos.

Cyrano de Bergerac, Voltaire, Dumas, JULIO VERNE, Edgar Allan Poe, H.

G. Welss y otros muchos, menos conocidos, plasman en sucesivas narraciones literarias viajes, inverosímiles muchos de ellos para la época, hacia otros confines del universo.

Hoy en día variadas revistas nos brindan relatos parecidos. El cine, radio, televisión y teatro han dramatizado el tema interplanetario.

Pero sólo en el principio de los cohetes, en la historia de su invención, encontraremos una base práctica para los viajes por el espacio.

Realmente no se puede asegurar quién y dónde se inventó el cohete. La referencia más exacta en cuanto al primer antepasado directo de los actuales cohetes está en China. En 1232 D.J., en Kai-fung-fu, los chinos rechazaron a los mongoles atacantes con ayuda de «flechas de fuego volador». Esos primitivos cohetes llegan a Europa en 1258. Crónicas de los siglos XIII y XIV los mencionan. Durante la guerra veneciano-genovesa del siglo XIV los últimos utilizaron un cohete de pólvora rudimentaria en la batalla por tomar la isla de Chiozza, destruyendo un

LIBRERIA "ATLANTIDA"

Jr. Moquegua 328 - Telf. 82600
L I M A

UNA ORGANIZACION ESPECIALIZADA
EN LIBROS DE:

CIENCIAS ECONOMICAS
Y
COMERCIALES

CORTESIA DE

MEDIAS BERKSHIRE

ELEGANTES, COMODAS, DURABLES

Fábrica y Oficinas: Av. Bolívar Nos. 496-498, Pueblo Libre
Teléfonos: 35675-43952

EN LA VILLARREAL

Con Mario Ruiz G. Delegado al Consejo de Facultad de Educación



Por Augusto Tockechi

Mario Ruiz es un muchacho risueño, de pocas palabras pero que dicen mucho, calculador y sobre todo muy efectivo.

Dinámico dirigente de la agrupación «Fraternidad Estudiantil» y delegado de su año en 1964 se ha distinguido también como dirigente nacional bancario.

Le preguntamos sobre sus labores como delegado de aula en el año pasado. «Con la colaboración del otro delegado, Linverithd Tello, realizamos más de seis viajes de estudio a provincias, que contribuyeron a la mejor formación de todos los componentes de nuestro año.

También fué un éxito la contratación del Dr. Javier Acosta que se hizo cargo de la cátedra de Psicología; el Dr. Acosta es actualmente Jefe del Gabinete Psicoterápico de San Marcos.

Otra de nuestras actividades fué la de conseguir un micro y parlantes que ayudaron a escuchar mejor los dictados».

¿Y cuales son los planes inmediatos que se ha propuesto realizar su agrupación? «Nuestro principal objetivo es el de conseguir un local propio y amplio para que funcione más adecuadamente la Universidad. También el de lograr mayores rentas del Estado, enriqueciendo nuestra Biblioteca y fomentar la creación del Comedor de Estudiantes, que se hace indispensable.

En cuanto al personal docente contratar más catedráticos especializados en las distintas materias y a tiempo completo».

Ruiz se despide con ésta última respuesta enviando un fraternal saludo a la gran familia villarrealina y nosotros le decimos «suerte y que se cumpla todo lo prometido Mario».



Estudiantes del 2o. año «B» de Letras de la Universidad Federico Villarreal, escuchan atentos unas palabras de presentación con motivo de la inauguración de una vitrina que servirá para informar y tener al tanto de cualquier acontecimiento a los componentes de esta sección.

(Homenaje a la Facultad de San Fernando)

LA FIEBRE TIFOIDEA

El Dr. Justo Lescano Ch., quien ha colaborado ya con otros artículos de interés científico-médico, nos ofrece en el siguiente artículo una descripción amena y a la vez científica de lo que es la Fiebre Tifoidea, síntomas, complicaciones y tratamiento.

Llamada común y corrientemente fiebre intestinal es ésta una enfermedad aguda, que dura varias semanas y que es causada por la Salmonella Typhosa.

El cuadro clínico que presenta es muy variado, pero hay signos y síntomas que nos orientan algo para llegar a un diagnóstico clínico probable.

La infección se realiza por ingestión de productos contaminados por heces. La ingesta directa de alimentos crudos, como ensaladas, leche, las manos sucias de un portador, han causado muchos brotes de Fiebre Tifoidea.

Las moscas también pueden transportar los bacilos de las heces a los alimentos. Los bacilos penetran en el cuerpo humano por la boca. A través del estómago penetran en el intestino, pasan al tejido linfático de éste y de aquí a los ganglios mesentéricos, para luego llegar por el conducto torácico a la circulación general.

Los síntomas que vamos a describir son los de mediana intensidad que

evolucionan en 4 o 5 semanas. El comienzo es insidioso, con estado febril acompañado de cefalea y malestar general, que a los cuatro o cinco días obliga al paciente a guardar cama. La falta de apetito es la regla. El estreñimiento es común durante las dos primeras semanas. En la tercera semana la fiebre suele ser elevada, entre 39 y 40.5 grados. A veces hay delirio. El paciente tiene expresión turbada y de asombro.

Entre los signos que ayudan tenemos: a la segunda semana el bazo se hace palpable, menos frecuente se hace la palpación del hígado.

El laboratorio también nos ayuda: hay disminución de leucocitos y anemia. A la Salmonella Typhosa la podemos aislar en sangre por medio del Homocultivo.

El examen de heces (Coprocultivo) es también importante, lo mismo que las pruebas de aglutinación.

Las complicaciones más importantes son: las hemorragias del intestino delgado, la perforación del intestino; en este caso lo primordial es tomar una radiografía simple de abdomen y si es positivo el resultado se debe operar. El tratamiento de esta enfermedad es a base de antibióticos, sintomáticos, hidratación, algunos utilizan la Cortisona.

Como profilaxis debemos decir que debemos inmunizarnos contra la fiebre tifoidea mediante vacunas.



Agua pura, sin contaminación

BIBLIOGRAFIA

Bacteriología por Zinsser.

Clínica, por Cecil & Loeb.

Métodos de Laboratorio por Kolmer-Spaulding-Robinson.

Terapéutica por Salvat.

Abdías Cabanillas Quiroz: Nuevo Bachiller en la Facultad de Ciencias Económicas de San Marcos

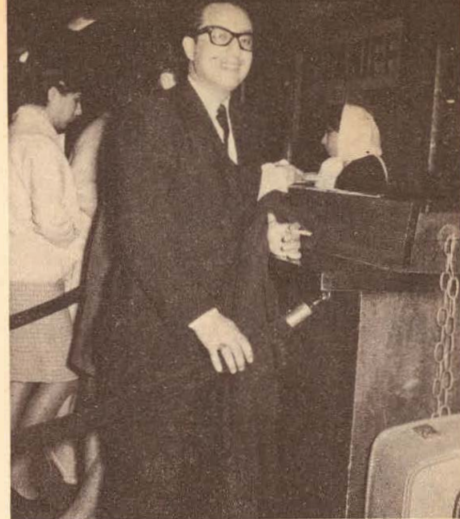


Ante el Jurado integrado por los Drs. Alejandro Ortiz Luna, Mario Valdez Sivirichi y presidido por el Dr. Alejandro Figueroa Acosta, sustentó el 7 del presente mes el Sr. Abdías Cabanillas la Tesis intitulada «SOCIEDADES COOPERATIVAS AGROPECUARIAS: Su Organización, Administración y Financiación». La tesis se compone de seis capítulos, 216 páginas y varias ilustraciones y cuadros estadísticos. Fué comentada muy favorablemente por el Dr. Mario Valdez S., cooperativista y catedrático principal del Curso de Doctrina Cooperativa de San Marcos.

Al finalizar se le aprobó por unanimidad, haciéndose acreedor a las felicitaciones del Jurado, amigos y familiares por su brillante exposición.

Desde estas líneas queremos hacer llegar a Abdías, antiguo amigo y miembro de esta revista, nuestros parabienes y que al igual que en la Universidad, la vida profesional le depare grandes éxitos.

Raúl Fonseca



El cerebral «Raul Fonseca» Ex-Jefe de redacción de «Horizontes» estuvo de vacaciones en Lima. El está radicado en E.E. U.U. La plana de la revista le desea muchas felicidades.

EL GORRO DE CASCABELES EN NUEVA TEMPORADA

El Teatro Universitario de San Marcos, ofrece en La Cabaña una, segunda y última temporada de la obra maestra de la literatura italiana «EL GORRO DE CASCABELES» de Luigi Pirandello, Premio Nobel de Literatura 1934.

Luis Alvarez, primer actor conocido a través de sus diferentes caracterizaciones, logra en esta obra una verdadera creación de su personaje al que infunde gar, fuerza dramática. Lucía Irurita reedita también éxitos anteriores. Luisa Otero, Cecilia Granadino Delfina Paredes, Carlos de los Ríos y Hernando Cortés, que también dirige, constituyen un elenco de primera calidad. Marcelo Damonte ha creado la escenografía.

ACORDEONES Y GUITARRAS

Veronese



Junto con cada uno de estos hermosos instrumentos recibe Ud. como obsequio una beca para clases personales o por correspondencia

GENERAL BORGONO 410 DPTO. 305 TELF. 37400 PUEBLO LIBRE
APARTADO 4552 LIMA

PIDA

PASTEURINA

AL

84-3-17

“La Pureza”

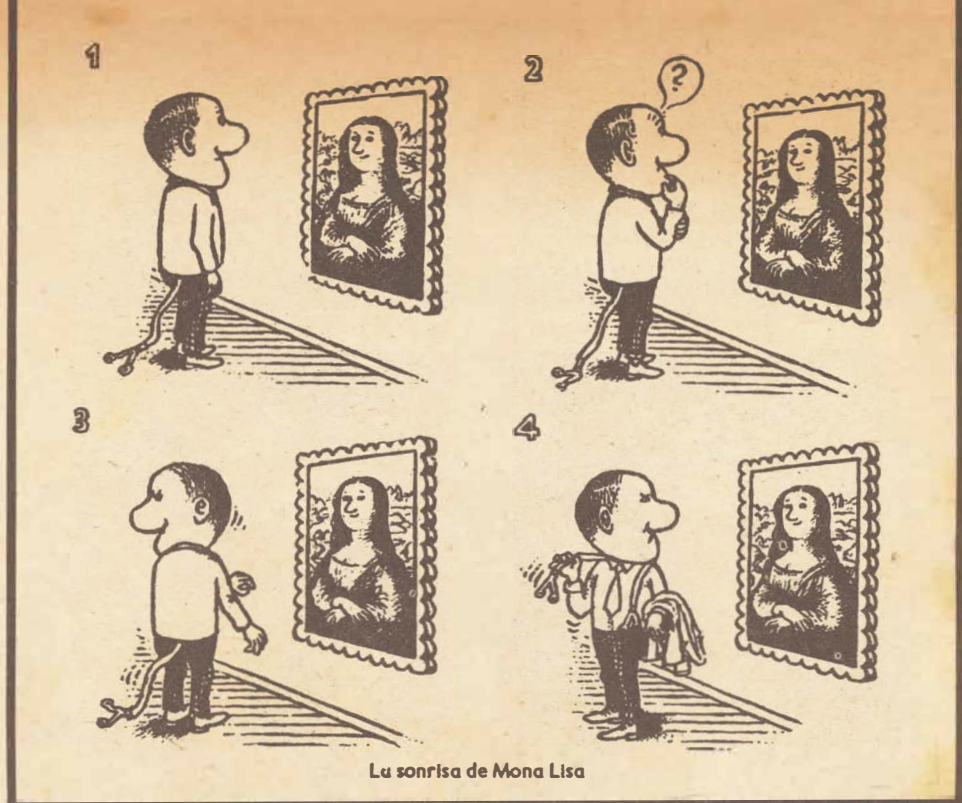
R. J. Barton S. A.

Calle Manuel Cuadros

No. 371

LIMA

GOTITAS de HUMOR



Fíjate, como Elena no maltrata su ropa. Estuvo de viaje todo el fin de semana y luce como si no se lo hubiera puesto.



ARTICULOS DE CUERO M. OYOLA

Se hace toda clase de Maletas, Cartapacios,
Maletas de Cobrador, Casacas, etc.

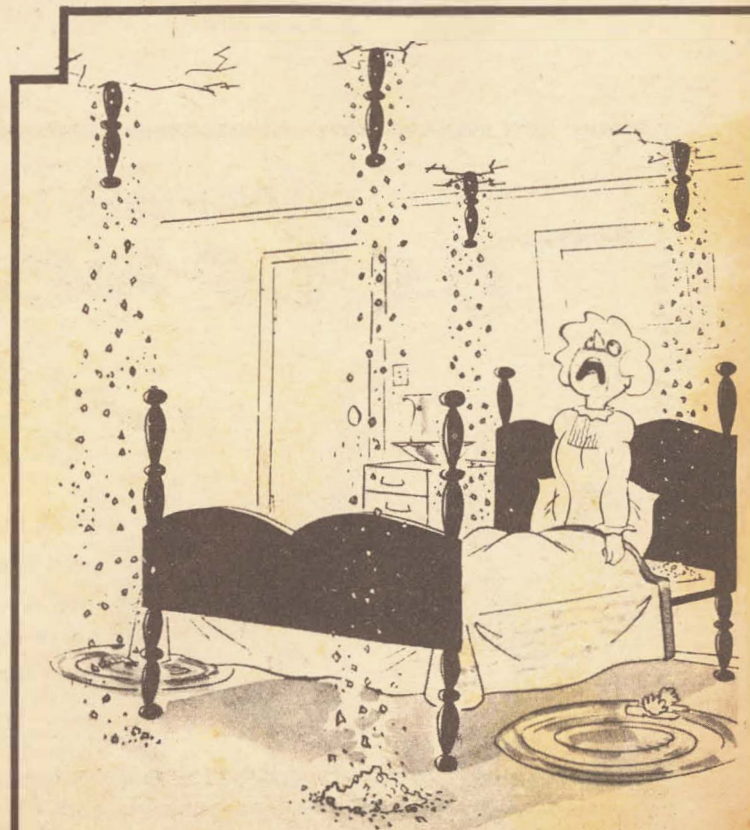
VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

SERIEDAD Y GARANTIA

AHORRE DINERO Y VIVA CONTENTO

Jirón Leticia 569

(a media cuadra de la Av. Abancay)



«Srta. Ramírez, ¿hay un hombre en su cuarto?»

BANCO COMERCIAL



AL
SERVICIO
DEL
PAIS

ORANGE CRUSH

SU

BEBIDA FAVORITA

la única

hecha con puro jugo de naranja



UNMSM-CEDOC

UNICOS Jets



SIN escalas

AEROLINEAS PERUANAS

a miami

AEROLINEAS PERUANAS

INFORMES EN SU AGENCIA DE VIAJES O EN

PLAZA SAN MARTIN 914 — TELF. 83-5-15

OFFSET LA CONFIANZA S. A.
LETOIA 874 - TELF. 84647