

Marka

Año VII - Nro. 2022 - 30 de abril de 1981. S/. 400 Foto: Schwarz



VIVA LA
MARCHA DE
SACRIFICIO
MINEROS DE



SEIS AÑOS CON
EL PUEBLO Y LA NOTICIA

**Un Nuevo
Tº de Mayo**

"EL TERRORISMO"
EN AYACUCHO
Y CUZCO

UNMSM-CEDOC

El 1 de Mayo
estamos de
6º aniversario

Marka

Cambiamos
de camisa
no

UNIVERSIDAD NACIONAL
MAYOR DE SAN MARCOS



SISTEMA DE BIBLIOTECAS
BIBLIOTECA CENTRAL

CLASIFICACIÓN: N.º DE INGRESO:

UNMSM-CEDOC

Cartas sobre la mesa

DIRIGENTE PERSEGUIDO

Abrial 1981

Sr. Director:

Nos dirigimos a Ud. a causa de nuestras graves preocupaciones acerca de la situación de los campesinos, miembros de la Comunidad de Colcabamba, y en especial del dirigente campesino Carlos Taype Campos.

Estamos en muy buen conocimiento de la situación actual y de las décadas pasadas de la comunidad de Colcabamba.

Nos enteramos de las acusaciones referentes al Sr. Carlos Taype Campos y de la persecución por parte del gobierno y la policía de la cual es objeto el antes mencionado. Creemos que estas graves y falsas acusaciones son un pretexto para esconder las verdaderas causas políticas por las cuales es perseguido. Estas son: su actividad y comprometida lucha social como dirigente campesino y su participación activa en el IV Tribunal Russell donde asistió en calidad de miembro de honor, y donde el Gobierno Peruano fue acusado de violar los elementales derechos humanos. Seguidamente comprobaremos que el Sr. Taype no puede ser el causante de los delitos de los cuales es acusado:

- 1) Haber volado 2 torres de alta tensión el 5 de diciembre de 1980. El sr. Taype participó del 24 hasta el 30 de noviembre en el Tribunal Russel en Rotterdam. Después viajó por Europa. El 5 de diciembre estuvo en la ciudad de Aschen en Alemania Federal. Existen varios testigos para todo este periodo.
- 2) Haber participado en el asesinato del terrateniente Francisco Hinostroza Romero en la región de Colcabamba el 20 de febrero. En esta fecha el Sr. Taype se encontró en el Congreso Nacional de la CCP en San Pedro de Casta, Provincia de Lima. Existen varios testigos.

Con esto queda demostrado que las acusaciones son completamente absurdas y que se trata de una intriga por parte de los terratenientes y autoridades de Colcabamba en complicidad con el gobierno y el Ministerio de Justicia.

Por lo tanto exigimos:

Cese inmediatamente la persecución del Sr. Carlos Taype Campos para que pueda seguir efectuando sus oficios y tareas diarias.

Aclaración del asesinato del campesino Vilcatoma por parte de un matón del accidentado terrateniente Francisco Hinostroza Romero y su persecución y inmediato apresamiento.

Respeto a las tierras adjudicadas a la comunidad por la Reforma Agraria en 1969.

Respeto a los fundamentales derechos humanos de los campesinos de Colcabamba y de los campesinos en general, los cuales son objeto de persecución y tratamiento injusto por parte de terratenientes y gobiernos desde hace varios siglos.

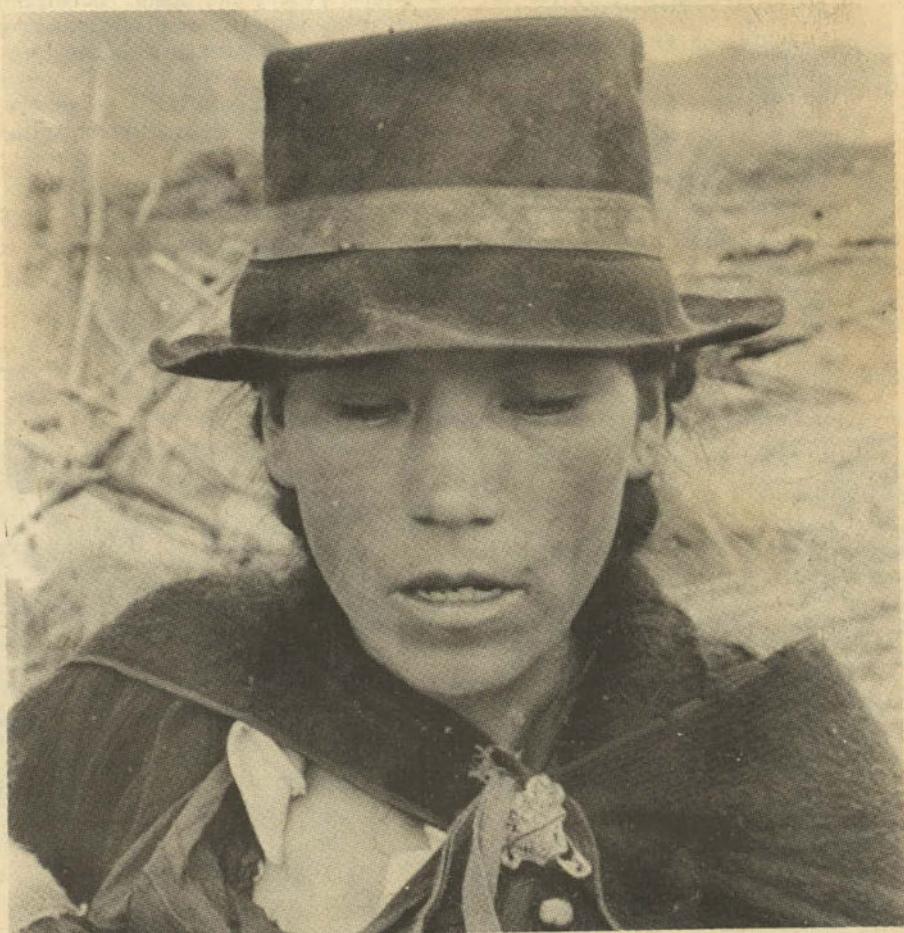
Marion Hofmann
República Federal de Alemania

De ser cierto, como no dudamos, que el dirigente campesino Carlos Taype Ramos se encontraba el 5 de diciembre de 1980 en Aschen, Alemania Federal, es a todas luces materialmente imposible que el mismo día estuviera volando dos torres de alta tensión en el Perú. No se justifica pues el rigor policial a no ser que se crea que a la manera de San Martín de Porres por ejemplo, posee nuestro héroe el milagroso atributo de la ubicuidad. Del santo limeño, se cuenta que un día estuvo paseándose por Lima y simultáneamente en un terremoto en las Filipinas. Bueno, pero esto de estar en Aschen y volar al mismo tiempo dos torres de alta tensión peruanas ya es como para decir... ¡apaga y vámonos!

MINEROS EN MARCHA

Sr. Director:

En nombre y representación de nuestra organización sindical, nuevamente nos permitimos dirigirnos a Ud., para pedirle encarecidamente se sirva dar a conocer a la clase trabajadora y a la opinión pública en general, que nos encontramos en huelga general e indefinida desde el 6 de marzo pasado, o sea que llevamos a la fecha 51 días en estado de huelga, exigiendo a la empresa de cumplimiento a 30 puntos relacionados con beneficios obtenidos por convenios colectivos e incumplimiento de dispositivos legales. Que asimismo hemos iniciado una marcha de sacrificio desde el día lunes 20 del actual, y ahora nos encontramos en el lugar denominado Chaucayán, kilómetro 60 de la Carretera Lima-Huaraz. Justamente por eso queremos hacer un llamado urgente a todas las organizaciones sindicales y populares para que nos presten su apoyo efectivo y oportuno en aplicación del principio de la solidaridad de clase, invitándolos asimismo para que envíen a un periodista para que cubra la información, haciendo presente que el día miércoles 22 de los corrientes, estuvo con nosotros el compañero César Lé-



Hermana de un campesino asesinado precisamente por la familia Hinostroza.

vano de la Revista Marka, a quien le agradecemos públicamente. También hacemos pública nuestra denuncia y protesta por la brutal represión cometida por la Guardia Civil, quien atacó salvajemente a las amas de casa en el asiento minero el día 21 del presente, hiriendo de bala a la compañera Julia Quispe de Sánchez, quien se encuentra hospitalizada en el asiento minero y se le prohíbe visitas hasta de sus familiares, y la empresa se niega a trasladarla a la capital para su curación.

Agradeciéndole anticipadamente por la atención y acogida que le presten a la presente, quedamos de Ud.

Muy atentamente,

Gedeón Rojas Inga
SEC.TECNICA Y EST.

Genaro Pozo Alvarado
SEC.DE ECONOMIA

Para eso vive nuestra revista, para ser tribuna de las luchas de la clase, que sin dudas de ninguna idem, tiene en sus manos el futuro de nuestro país; la clase obrera. Nos aunamos a la protesta por la barbarie policial.

¡A NUESTRA SALUD!

Lima, 24 de abril de 1981.
Sr. Director
Revista "MARKA"

A nombre y representación del CENTRO FEDERADO DE TRABAJADORES DEL INSTITUTO PERUANO DE SEGURIDAD SOCIAL, nos dirigimos a Ud., para presentar nuestros saludos y reconocimiento a la revista "MARKA" en su 6to. ANIVERSARIO y que tan significativamente lo conmemoran el 1ro. de Mayo, fecha de profundo contenido social.

Estamos y estaremos, seguro, con los luchadores del Seguro.



Los mineros con "Marka" y "Marka" con los mineros.

Remarcamos la labor que cumple la revista "MARKA", en nuestro contexto Económico, Político y Social, siendo un vocero de alternativa del movimiento popular, quienes somos los responsables de nuestro destino histórico.

Nos felicitamos también por la reaparición de la "Columna Sindical", que desde ya se ha convertido en un instrumento de lucha popular, esperamos, asimismo, la permanencia de dicha columna para poder seguir canalizando nuestras inquietudes, planteamientos y denuncias, en cuanto a nuestra presencia sindical.

Vaya también para Ud. el saludo clasista y combativo de nuestra organización.

Antonio Rocha García
Sec. General C.F.T.I.P.S.S.

Juan García Boza
p. el Buró C.F.T.I.P.S.S.

Eduardo Niven Castro
Sec. de Prensa y Propaganda
C.F.T.I.P.S.S.

Manuel Figueroa Moncada
Sec. de Cultura y Deportes
C.F.T.I.P.S.S.

Eternamente agradecidos.

VOX POPULI, VOX DEI

Lima, 25 de abril de 1981

Señor Director
de la Revista "MARKA"

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted para saludarle en nombre de nuestra Federación, por el Sexto Aniversario a cumplirse el 1ro. de Mayo. Como es de todos conocido, la revista "MARKA" se ha identificado con las grandes luchas en favor de nuestro pueblo. Por ello su aceptación y simpatía dentro del proletariado peruano, más aun ahora que se han restablecido las páginas sindicales, lo cual es altamente beneficioso para el conjunto de la clase trabajadora. Augurándole toda clase de éxitos en la conducción de la revista, nos suscribimos de usted.

Muy atentamente,

POR LA FEDERACION DE TRABAJADORES DE LABORATORIO, DROGUERIAS Y ANEXOS

Luis Villaverde E.
PRESIDENTE

Oscar Blanco T.
SEC. GENERAL

Néstar Ramos Z.
SEC. ADJUNTO DE DEFENSA

Mauro Chávez A.
SEC. ADJUNTO DE ORGANIZACION

Los comentarios huelgan, tratándose del movimiento sindical.

AGENDA CULTURAL

LIBROS

Jorge Guillén: Hacia "Cántico". Barcelona, Ariel, 1980, 488 pp.

Preparada por K.M. Sibbald, esta recopilación de escritos en prosa y poemas de Jorge Guillén constituye una excelente aproximación a la obra de uno de los poetas vivos más importantes de habla española. Su único libro, *Cántico*, es una suma poética que se incrementa con nuevos títulos.

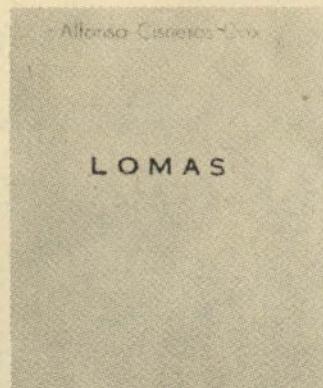
Dividido en tres secciones: Poesía dispersa, Desde París y Correo literario, incluye notas sobre escritores de aquella época (algunos de los cuales viven ahora sólo en las encyclopedias), y también recuerdos, evocaciones, relatos breves, apuntes. Todos estos escritos pertenecen a los años veinte, y por ello son una indudable fuente de ingreso a las perspectivas de los jóvenes de la generación de 1927: la poesía de Góngora; las presencias de Manuel Machado, Valle-Inclán; los ecos de Rubén Darío y la personalidad de Juan Ramón Jiménez.

Jorge Guillén
HACIA
"CÁNTICO"
Escritos de los años 20



Alfonso Cisneros Cox: Lomas. Lima, U. de Lima, 1981, s/n.

Entre Espejismos del alba (1978) y Láminas (1979),



libros iniciales de A.C.C., existía un lazo evidente: la percepción poética a través de breves haikus como la escritura en prosa que conforma un mundo netamente de ensueños y habitado por el agua en sus diversas formas: lagos, mares, lluvias, bajo formas polícromas de distinto matiz. La presencia humana aparecía timidamente dibujada o contemplada en el centro de los mejores poemas. Sin embargo, no todos lograban una real expresión que comunica al lector: en ello, y en una probable ausencia de técnica, se fijaba el límite de esta poesía.

Lomas es un paso adelante. Se trata de catorce poemas breves o haikus que abarcan un tema único sin extenderse ni pretender "decirlo todo". La costa ya se muestra en el primero: "Cangrejos rotos/la luz los deshace:/ Arena fina". Y luego los personajes de ese ambiente hacen pensar más bien en bosquejos de un álbum de dibujo: nada falta, todo es exacto. Cisneros consigue pulir su palabra y ofrecer lo mejor, hasta hoy, de su visión. Pero también es cierto que en este personaje, entre los sombreros de paja, las pisadas en la orilla y las luces lejanas del puerto, falta el calor humano que permite la compenetración total de la poesía y el lector: la experiencia transmitida. Felizmente Cisneros tiene en sus manos todas las posibilidades.

Puente, revista cultural y de actualidades. Núm. 2

Acaba de salir la segunda entrega de la revista que dirigen algunos integrantes de la colonia nisei en Lima y en la que colaboran diversos periodistas y escritores. En el presente número hay un interesante conversatorio acerca de qué es ser nisei; participan José Watanabe, Juan Kawashima, Augusto Higa y Nicolás Matayoshi.

Raúl Vento conversa con Flora, la hermana de Tilsa Tuchiya: además, traza una semblanza del "chino" Abelardo, conocido músico criollo. César Lévano escribe sobre Eulogio Nishiyama, fotógrafo cuzqueño; mientras Washington Delgado analiza en su sección Bagatelas literarias un aspecto de la obra de Julio Ramón Ribeyro. Paco Bendezú recuerda, nostálgico, las épocas del Palermo. Y Juan Gonzalo Rose, en su columna Hallazgos y extravíos, cuenta una anécdota dedicada a los calvos.

Artículos sobre la coca, el valle del Mantaro y la cultura popular, a cargo de Gina Solari, Nicolás Matayoshi y Wilfredo Kapsoli respectivamente.

Puente incluye además sus secciones de recuerdos, actualidad política y notas sociales, siempre dentro de un estilo ágil y breve.



Calandria, revista de literatura. Núm. 3

Llega a su tercer número esta hermosa revista editada por el Centro Federado de Letras y Ciencias Humanas de la Católica. Colaboran alumnos y ex-alumnos de distintas áreas de estudios, desde artes plásticas hasta ingeniería. Poemas de Jorge Heredia, Lubia Kogan, Pedro Rouy, Ana Rosa Cabrejos, Eduardo Gargurevich, Alejandro Susti, Marcela Valencia y un poeta anónimo salvadoreño. Cuentos de Roberto Rodrich y Alejandro Sánchez Aizcorbe. Y traducciones de Cesare Pavese a cargo de Renato Sandoval.

La cubierta es de Tilsa Tuchiya.



Albores Núm. 6

Revista del Departamento de Idiomas y Literatura de la Universidad Técnica de Caja-

marca y que dirige Manuel Ibáñez Rosazza. Entre otros artículos destacan Las técnicas narrativas en "Alforja de ciego", de M.I.R.; Los solecismos del habla cajamarquina, de Alfredo Jimeno; Sentido y trascendencia de la muerte de Vallejo en relación con un célebre personaje de Camus, de Susan Gasster.

La impresión de Albores es sencilla y algunos artículos lucen un tanto apretados en la diagramación. Sin embargo, el material ofrecido es sugerente y merece amplia difusión.



PEÑAS

Luis Goytisolo: Teoría del Conocimiento, Barcelona, Seix-Barral, 1981, 345 pp.

En 1975, la editorial barcelonesa inició la publicación de un ciclo de novelas de Luis Goytisolo titulado **Antagonía**. El primer volumen, voluminoso por cierto, fue **Recuento**. Siguieron a éste **Los verdes de mayo hasta el mar** (1976) y **La cólera de Aquiles** (1979).

Con **Teoría del conocimiento** se cierra esta saga novelesca. Hay que destacar que cada obra puede leerse independientemente, aunque no se descarte una lectura cronológica. Luis Goytisolo irrumpió con mucha fuerza en la narrativa española a comienzos del 60; su novela **Las afueras**, escrita a los 24 años, ganó el Premio Biblioteca Breve y lo ubicó en la primera línea de las promesas literarias. **Antagonía**, como ciclo, tuvo origen en 1963, y casi diez años después dio a conocer la obra que inicia el cuarteto.

Luis Goytisolo pertenece a una familia de escritores consagrados: sus hermanos Juan, famoso novelista también, y José Agustín, poeta, la integran.

KOSCO HATUCHAY (Nico lás de Piérola 1160) Funciona jueves, viernes y sábados.

Esta semana actúan: Los Campesinos, Kaluyo, Cuarteto Tinta, Kusi Coyllur, entre otros. Hora 8 p.m.

WIFALA (Jr. Cailloma 633). Viernes y sábados. La semana pasada: Florencio Coronado, Kukuli, Los Relicarios y Rosa Flore. Hora 10 p.m.

KORICANCHA (Jr. Recuay 854, Breña) Viernes y sábados. En esta semana: Vientos del Pueblo, Hullary Taky, Puka Soneco, Pachary y Neper. Hora 10 p.m.

HATUCHAY (Jr. Trujillo 228, Rímac) Miércoles, viernes y sábados. En esta semana: Blanco y Negro, Hatun Rumi, Raymond Thevenot y Daniel Quirhuayo. Hora 10.30 p.m.

SAYCOPE (Francisco Pizarro 334, Rimac) Sábado únicamente. La semana pasada:

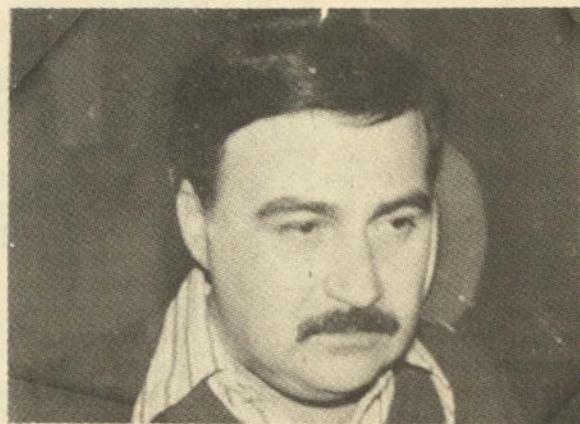
Martina Portocarrero, Boris Villegas, Alturas, Raíces, Los amartelados de Chota. Hora 10 p.m.

LA TABERNA (Avda. del Ejército 6ta. cuadra) Viernes y sábados. En esta semana: Perú Negro, Salqantay-Cordillera, Alicia Maguina y Carlos Hayre. Hora 10 p.m.

EL TAMBO (General Garzón 2301) Sábado.

En esta semana: Los Negros de Lima, Puka Soncco, Los Hermanos Paniagua y Vicki y Rosalina Leiva. Hora 1 p.m.

CAFE TEATRO



CHOLIBIRIS (Avda. Benavides 250, Miraflores). De martes a domingo a las 8.30 y 10.30 p.m. "Falsa Paquisha".

Actuaciones de Cucha Salazar y Melcochita.

EL HUEVO (Larco 125, Miraflores). De jueves a domingo a las 8.30 y 10.30 p.m. "Caliculin, Caliculón", con Miguel Baraza y "el gordo" Casaretto.

LA GATA CALIENTE (Bérlin 231, Miraflores) de martes a domingo a las 8.30 y 10.30 p.m. "Amor entre tres". Actúan Willy Gatiérrez y Jenny Negry.

EL DIABLO (Larco, esquina Manuel Bonilla) De martes a domingo a las 8.30 y 10.30 p.m. "Deshojando a Margarita". Con las actuaciones de Teddy Guzmán y Luis La Rocca.

GALERIAS

Galería de arte 9 (Av. Benavides 474, Miraflores)

Exponen dos artistas lati-



E. Rojas.

noamericanos. Oscar Muñoz, nacido en Colombia, y Elmer Rojas, arquitecto y pintor guatemalteco.

Galería del Banco Continental (Tarata 210, Miraflores)

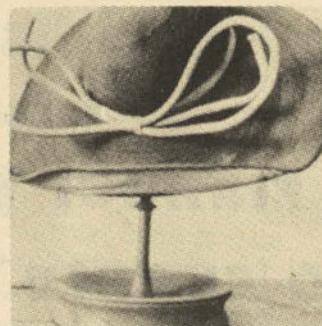
Dieciséis cuadros con el tema de la Virgen María pertenecientes al Museo Histórico Regional del Cusco que dirige el profesor Teófilo Benavente Velarde.

Galería La Rama Dorada (Pasaje Tello 266, Miraflores)

Trabajos de Juan Javier Salazar: murales, objetos, cuadros colectivos.

Galería Trapecio (Av. Larco 743, Miraflores)

Hasta el 5 de mayo estarán en exhibición los grabados de



Jose Carlos Ramos exhibe en "La Araña"

Daphne Solá, basados en su mayoría en los mitos de Huachirí. Daphne nació en Georgetown, Guyana, y pinta desde su niñez; ha trabajado en diferentes técnicas como litografía, dibujos en tinta china, aguafuerte y serigrafía.

Galería La Araña (Av. An-gamos 598, Miraflores)

Cerámicas de José Carlos Ramos bajo el título de "Endurecidos".

TEATRO

LAS DE ENFRENTE. De jueves a lunes en el teatro Arlequín (Cuba 1130, Jesús María) Hora 8 p.m. Actúa grupo "Mi Taller".

HIJOS DE UN DIOS MENOR. De miércoles a domingo en el Marsano (General Suárez 409, Miraflores). Actuaciones de Oswaldo Cattaneo y Pilar Brescia. Hora 8 y 10 p.m., y los domingos a las 5 y 8 p.m.

LA LIBELULA. De jueves a domingo en el teatro Mariategui (Huascar 1654, Jesús María). Actúan Regina Alcóver y Sergio Vallina. Hora 8 p.m.

"Creo en el teatro grupal"

Es la primera vez que interpretas a Brecht?

—Antes hice una versión para niños con la anécdota de la **Historia del círculo de tiza** y unos textos de Alfonso Sastre. Todo ello con el grupo **La Abeja**, que trabaja desde 1971.

—¿Cómo llegaste al papel de Shveik?

Bueno, confieso que tengo reticencia para trabajar en teatro para adultos. Por un lado, porque está, digamos, "comercializado". Por otro, porque llevé a cabo un estudio de la mejor posibilidad teatral del teatro para niños: dónde era más necesario, cuál era la función del público, etc. Y la conclusión fue dedicarme enteramente a esa labor. Terminé de estudiar arte dramático y me dediqué a ella por voluntad.

El año pasado trabajé con Aurora Collina, Alberto Isola y Fernando Zevalllos, entre otros, dentro de mi especialidad. Sin embargo, Alberto propuso hacer una obra de Brecht y me sugirió el papel de Shveik. A la primera lectura me agrado mucho (yo había visto una puesta de Shveik en el **Berliner Ensamble**, en Alemania).

—¿Vas a viajar próximamente?

Sí, voy a Madrid a un Encuentro de Directores de Teatro para Niños en el ámbito Iberoamericano (del 10. al 7 de junio). Del 13 al 20 de ese mes se



Ismael Contreras

realiza, además, en Lyon (Francia) el Séptimo Congreso de Teatro para Niños y Jóvenes. De allí pasare posiblemente al Festival de Grupos que se realizará en Milán.

—¿Qué piensas de la individualidad teatral?

—Creo más bien en el teatro grupal. Aunque Shveik sea el personaje central de la obra, finalmente queda reducido a nada debido a su individualismo. De hecho, los talentos individuales tienen el mismo destino. En la sociedad se es creador y creatura. La individualidad se queda casi siempre en el primer plano. Pero la creatura de nuestra sociedad se hace en base a una colectividad.

—¿Qué planes hay después de tu viaje?

—A mi regreso vamos a remontar el Shveik y también **La guerra en el tercer piso**, de Pavel Kohot (checo). Y en cuanto al teatro para niños estrenaremos con **La Abeja** nuestra obra **Por una flor**, hecha sobre una historia muy simple: dos vecinos que se estiman mucho descubren que en la frontera de sus jardines crece una flor, que posteriormente será la causa de una disputa y de la destrucción; a ello contribuye un vendedor de armas que los esclavizará quedándose con todo en su poder.

"Lucía, Manuel y un viejo cuento"

Un juguete charlotino trabaja- do "en la línea de pantomima a la manera del cine mudo", es lo que nos presenta el grupo de teatro Telba. El director, Jorge Chiarella, nos dice que el montaje es una experiencia lú- dicra con el espacio escénico y con el tiempo teatral, donde lo interesante es el lenguaje de situaciones. Desde mi butaca de espectadora neófita en teatro, me atrevo a escribir unas lí- neas no sobre la puesta en escena, tan cara a los críticos - sino sobre los recuerdos y sensaciones que me dejaron "Lucía, Manuel y un viejo cuen- to".

El circo de aserrín -pero de cemento- con sus payasos que lo único que poseen para hacer reír son palos, cubos de madera y ellos mismos, está presente en este juguete. Así como están presentes Charlot y Gelsomina - Giuletta Massina (La Strada de Fellini), forman parte del clown que encarna Celeste Viale: una vende- dora ambulante de flores. Vagabunda y golfa, burladora y burlada; perso- naje marginado y marginal de la so- ciedad y sus instituciones. Arranca

aplausos y simpatía con su figurita, llena de nostálgica inocencia, que expresa ese matiz rebelde y contestatario contra el orden superior que hay en cada uno de nosotros. Pero es una rebeldía que como la del niño, no tiene posibilidad de cauce, no tiene "alternativa política viable"; de ahí que como Charlot y Gelsomina, para Lucía y Manuel, la comicidad patética deje de ser sinónimo de libertad, y quede el viejo cuento de la espera cargada de tristeza y asombro.

Sin embargo, lo que se pretendía con la obra: "mirar con otros ojos los Lucía y Manuel de la calle", está logrado. Habría que decir con Fellini, "nada es más triste que la risa; nada más hermoso, magnífico y esti- mulante y enriquecedor que el terror de la desesperación profunda.... La intención de los auténticos escritores de comedia no es de ningún modo diver- tirnos únicamente, sino abrir desgar- radoramente nuestras cicatrices más profundas para que las sintamos con más fuerza." (Liliana Peñaherrera)

TEATRO

Telba (Av. Grau 1501, Ba- rranco)

Continúa la obra, de crea- ción colectiva, **Lucía, Ma- nuel y un viejo cuento**. De viernes a domingo a las 8 p.m. **Cocolido** (Leoncio Prado 225, Miraflores)

Bajo la dirección de Alberto Isola, **Las aventuras de Shveik en la segunda guerra mundial** sigue concitando el interés del público y de la critica. De viernes a lunes a las 8 p.m.

Yuyachkani (en el teatro de la ENBA, Jr. Ancash 681, Li- ma)

Para este sábado se anuncia el estreno de **Los hijos de Sandino**, obra colectiva del grupo Yuyachkani (que cumple 10 años de actividad ininter- rumpida). Sábados y domingos a las 7.30 p.m.

Curso de apreciación teatral en la U. de Lima

Dirigido por el profesor Do- mingo Piga, el lunes 4 de ma- yo se inicia este cursillo que se extenderá hasta el 22 de junio. En él se podrá apren- der a distinguir entre un buen y un mal espectáculo, entre una buena y una mala direc- ción; asimismo ofrecerá co- nocimientos sobre los aspec- tos plásticos y de diseño.

Las clases serán los días lunes y miércoles de 7 a 9 p.m. en el campus universi- tario. Informes al respecto en los teléfonos 350677 y 352998, anexo 28.

Conferencia

En la Galería del Banco Continental (Tarata 210, Mi- raflores) el profesor Teófilo Benavente disertará hoy, a las 7.30 p.m., sobre **La pintura cusqueña a través de los siglos XVI, XVII y XVIII**. Previa- mente se proyectará un au- diovisual relativo al tema.

puente

Revista de la República Democrática Alemana

Remitir giro a : Jr. Huancavelica 411 - Of. 601 Lima (1)

Solicito una suscripción por 1 año S/. 1,500 por 12 revistas

Nombre, Apellido

Dirección



Dpto. _____ Prov. _____ Distrito _____ Ocupación _____ Edad _____

Las ventajas de una suscripción

12 números :
1 cada mes
Total S/. 1,500.-

1 obsequio con el primer envío: 1 CALENDARIO MURAL 1982 EN DICIEMBRE a todo color

oferta válida hasta el 15 de Mayo 1981

MARKA cumple su sexto año de vida. Una vida, por cierto nada fácil, más bien llena de avatares propios de todo órgano expresivo, nacido para combatir y forjar la conciencia de los cuadros populares.

A mediados de enero de 1975, tuve el honor de ser llamado para intervenir en las primeras horas de gestación de esta revista. Yo acababa de realizar mi experiencia periodística más fecunda en la revista OIGA, cuya violenta clausura dejó en la vía pública a todos sus redactores y empleados. Pensaba que un año de periodista "de planta" en un semanario de gran circulación era más que suficiente para retirarme tranquilo a incorporarme a mis antiguas labores habituales de mecánico electricista en el taller "Túngar". Pero no fue así. Un viejo proyecto, largamente acariciado por Jorge Flores, Humberto Damonte y Eduardo Ferrand, me llevaron una vez más a la palestra periodística y tuve que dejar, una vez más también, mis fieros fríos para incorporarme en la nueva aventura.

Se había hecho con anterioridad un cuidadoso y delicado balance político, el mismo que fue apoyado por un estudio de probabilidades y de mercado. Existía un gran vacío informativo a nivel político, las revistas OIGA y CARETAS estaban clausuradas y "Sociedad y Política", la única revista de izquierda de calidad que campeaba en el ambiente había sido decomisada, constatándose que en su última edición la tirada había sido de 10.000 ejemplares.

Había pues, grandes posibilidades de salir a batallar en el ambiente, con la seguridad de que existía un alto porcentaje cada vez más creciente de lectores ávidos de información izquierdista. "Debemos lanzar ahora o nunca una revista, un órgano que sirva para educar políticamente a los cuadros de la clase obrera, que contribuya altamente a una sólida formación de su conciencia revolucionaria". "El nivel político y cultural y las ansias de superación de las direcciones obreras, campesinas, estudiantiles y populares en general, que se cuentan por miles, bien pueden absorber una edición inicial de por lo menos 7.000 ejemplares de una nueva revista". Estas y otras eran las reflexiones de los compañeros más arriba mencionados.

Para cumplir el cometido, dar los primeros pasos, era ya urgente salir del engorroso y dilatado ambiente de los simples proyectos y entrar a tallar con hechos concretos. "Necesitamos alguien que se dedique a full time a buscar local, imprenta, personal, alguien que coordine a todo meter". Ese alguien tiene que ser un periodista con experiencia y empezar a trabajar haciendo

En los albores de Marka

por Leoncio Bueno

El máximo propósito del hombre es realizarse. Realizarse significa concretar una obra de creación duradera y hermosa. Los fundadores de la revista "MARKA" pueden sentirse tranquilos porque su obra creativa, cultural y política no sólo ha ganado ya un sitio de honor en la historia, sino que está llamada a crecer, como dijo Choquehuanca, como crece la sombra cuando el sol declina.



Nuestro primer número. El inicio de una lucha que no cesa y que aquí evoca uno de sus precursores: Leoncio Bueno.

do de todo". Ese alguien fue el que escribe estas letras. Diariamente visitaba a Flores y Ferrand en COFIDE. Miguel Martínez operaba con la camioneta Ford de Ferrand. En ella transportábamos todo el menaje para las oficinas alquiladas en Wilson. Yo sugerí la idea de que no se gastara un centavo en mue-

bles. "Todo para la imprenta" fue mi grito de guerra. "Que cada cual, todo el mundo desestabilice su casa trayendo unos una silla, otros un escritorio, y otros su propia máquina de escribir". Y yo comencé dando el ejemplo. Hasta ahora mi escritorio del taller "Túngar" funciona en las oficinas de Contabilidad.

Y la revista salió un primero de mayo, aunque estuvo programada para un 24 de abril. Un soldador de autógena adornó su portada.

Y ahora cumple seis años, y a los cinco no más dio a luz a un gigante EL DIARIO DE MARKA.

¿Pero, por qué MARKA sobrevive y tiene la fuerza de la historia? En el transcurso de estos seis años han aparecido magníficas revistas y quincenarios de izquierda, dirigidas y trabajadas por excelentes periodistas, algunos como El Amauta del Mar hasta por un verdadero genio del periodismo como es Thordike.

Yo diría que MARKA sobrevive y crece históricamente, porque desde sus inicios hubo una mano con duende que le dio el ser y algo así como la magia de la predestinación. Cabe recordar que Jorge Flores la lanzó a la vida, vivió y fue clausurada como quincenario y que cuando MARKA reaparece, renaciendo de sus cenizas como el ave Fénix, Carlos Urrutia, en ausencia de Flores, tomó el comando y la convirtió en semanario. Una proeza igualmente comparable a la del lanzamiento de EL DIARIO.

Otra cosa que también hace posible el milagro es una idea que, modestia aparte, la lanzó este redactor: Constituir su propia distribuidora, para lo cual ubiqué al hombre clave que debía desempeñar esta operación tan arriesgada y difícil: Manuel Alvarez, a quien fuimos a buscar como aguja en un pajar en medio de un pueblo joven.

Finalmente, los trabajadores de Rumanarka, la sudaron duro y parejo, sin contemplar en horarios, privaciones y sacrificios, sudando la camiseta como verdaderos héroes anónimos de esta gesta que ya es digna de una epopeya.

Pero a pesar de todo lo más arriba contado, yo me vi obligado a retirarme temporalmente de MARKA, debido a que las exigencias políticas, que precisaban de una coherencia en el equipo que tomó el comando de la revista a partir de agosto del 75, así lo exigían, a fin de que la marcha del proyecto avanzara a pasos agigantados.

Me retiré con pesar pero sin resentimientos, con la esperanza de que algún día tenía que volver, donde había dejado no sólo mi escritorio, sino lo más sensible de mi afectividad y anhelos.

Otra pero la misma



El inicio de una nueva etapa tiende a rodearse de solemnidad, pero creo que esta vez nos ganó lo informal, lo que acompaña los entusiasmos más duraderos. Y sí, pues, hemos llegado a los seis años de vida, a pesar que muchos amigos nos auguraron tempranas desapariciones y los enemigos se encorbataron de oscuro para asistir a nuestro entierro.

Imposible desprender de esta historia las galeras que guardan los episodios de clausuras, deportaciones, persecuciones y detenciones; el desastre económico que nos acompañó después de cada incursión de las huestes represivas. No faltó un vecino que, con la pausada solidaridad de las canas, nos instó a abandonar la tarea emprendida. Pero no quiere ir por ese camino esa nota.

No era objetivo de MARKA morir heroicamente, sino subsistir (resistir) a como diera lugar; comprobar estos seis años nos alegra y cohesiona. Y esto, quiero reconocerle a Jorge Flores, hoy que vuelvo a tomarle la posta y claro, no sólo a él, son varios. Nos comprometimos a ser voceros del movimiento popular y esas voces del setenta y cinco fueron creciendo, organizándose más, unificándose, y había que ponerse a la altura. Que nos amenazaban de varios lados. Que había que seguir en la brega.

También estaba en juego la defensa de la libertad de expresión. En los seis años, pocos amigos hemos tenido en el poder. No les gusta a los de arriba nuestra irreverencia, esta forma a

y veces agresiva de señalar las lacras de la sociedad que han construido las clases opresoras; de pasar con las manos en los bolsillos frente a la puerta principal de sus palacios. Y entonces, a silenciarnos. Que son subversivos. Que pruebenlo. Que no friegan. Eran las épocas de la dictadura.

Ahora es diferente. La cordialidad de la democracia es capaz de cubrir las irritaciones más urticantes. Hay casos en que las iras han sido más fuertes que el respeto a las posiciones opuestas y la democracia ha proferido insultos, sonrojada. Así y todo, son otras horas. Si ocurriera —cosa remota— una nueva clausura, un señor vestido de civil nos entregaría en papel sellado una orden de allanamiento, nos pediría disculpas y hasta nos desearía suerte, cuando estuviéramos subiendo a la camioneta de Seguridad del Estado, que pondrían a nuestra disposición en la puerta misma de estas oficinas. Son las ventajas de la democracia.

MARKA aparece renovada. Nos cambiamos de camisa pero no de camiseta, dice uno de nuestros "slogans". El movimiento popular peruano ha desarrollado y madurado en los últimos años y debe contar con herramientas más poderosas y eficaces para avanzar en la perspectiva de levantarse como el eje moral e ideológico de la transformación histórica de nuestra patria, para asumir el poder revolucionario que la historia le señala, para construir el socialismo que el futuro nos promete. En esto, como el primer día, seguimos comprometidos.

El director



La clase obrera, ese gigante que avanza por todo el Perú; ¿hacia dónde? Una reflexión y una historia contada por César Lévano.



El pueblo ayacuchano padece dos terrores, uno natural: los temblores y otro social y atroz: la política de "Sendero" y la de los "sinchis".



El trasbordador espacial "Columbia": ¿avance científico u amenaza militar?; un detallado informe en una sección que debuta: "Ciencia y Sociedad".



Nuestro homenaje al 111 aniversario del nacimiento de Lenin, en la historia de la imprenta bolchevique clandestina de la calle Lesnai de Moscú.

DIRECTOR: Carlos Urrutia Boloña • JEFE DE REDACCION: César Lévano • EDITOR: Félix Arias Schreiber • REDACTORES: Gregorio Martínez, Túlio Mora, José G. Nugent, Edgar O'Hara, Mariella Sala, Juan Sánchez, Guillermo Sheen Lazo, Carlos Trigoso • SECRÉTARIO DE REDACCION: Celso Tolentino • COLABORADORES: Víctor Villanueva, Manuel Manrique C., Carlos Barrenechea, Nelson Coronel, Gabriel Niezen, Ernesto Hermoza, Javier Iguíñiz, Hugo Wiener, César Hildebrandt, Gabriel García Márquez (Méjico), Rafael Roncagliolo (Méjico), Edgar Montiel (París) • FOTOGRAFIA: Herman Schwarz, Gilberto Hume • DIBUJANTES: Juan, Marisa, Giorg • DIAGRAMADOR: Gonzalo Nieto • DISEÑO: Arte Reda • GERENTE: Eduardo Ferrand • JEFE DE PUBLICIDAD: Arturo Valdez Cavassa • JEFE DE DISTRIBUCION: Manuel Alvarez • UNA PUBLICACION DE EDITORA Y DISTRIBUIDORA RUNAMARKA S.A. Av. Salaverry 968, Jesús María, Lima 11, PERU. Teléfonos: 327288 - 326299 • IMPRESA EN EDITORA ITAL PÉRU, Av. La Marina 3275, San Miguel, Lima •

Marka

Lima, 30 de abril de 1981

No. 202

INFORME POLITICO



Schwarz

Ulloa no sabe dónde está sentado. Pero es una ignorancia discreta si la comparamos con la de Manuel D'Ornellas, por ejemplo.

Ulloa's Dynamo: Sintiendo la pegada

Una pregunta tan formal no se merecía, tal vez, esa carcajada inevitable. Pero, sin quererlo, Enrique Bernales había empezado a responder el emplazamiento que Manuel D'Ornellas le había lanzado el martes último desde "Expreso". El otro yo del doctor Ulloa había escrito allí: "Ya no se puede ocultar el contenido nihilista o anárquico de los más recientes dinamitazos en Lima, ni descartar —por tanto— su filiación marxista-leninista. ¿Qué dirá ahora el senador Bernales?"

—Digo que lamento —afirmó el parlamentario izquierdista— que el señor D'Ornellas, que pretende ser un intelectual orgánico de la derecha, ignore las insalvables diferencias que separan el anarquismo del marxismo. Mas, si lo que intenta es responsabilizar a la izquierda marxista por los recientes atentados, digo que se equivoca nuevamente. No se ha dado a conocer prueba alguna que permita atribuir esas explosiones a personas o grupos de izquierda. La única asociación que se hace entre terrorismo y lucha de

clases, es la que pretende establecer, por ejemplo, el mismo señor D'Ornellas.

No hay preguntas inocentes en "Expreso". Las del martes fueron, sin embargo, las primicias de la nueva táctica ulloísta, lanzada, ahora sí, contra los partidos y frentes de izquierda que conquistaron la legalidad. Nadie podría negar, a estas alturas, que entre D'Ornellas y el premier hay, por lo menos, una milimétrada coincidencia. Más aún, esa amistad es cartesiana. Señalando a Ulloa, D'Ornellas podría decir: "Piensa, luego existo".

El oculto afán del columnista es "descubrir" la mecha que debe de unir a terroristas y partidos de izquierda que actúan públicamente. Pero —como Dios según Voltaire—, si la mecha no existiese, habría que inventarla. En la laboriosa patente de ese invento, los voceros ulloístas están dilapidando los mejores recursos de su imaginación.

Habrá que preguntar al editorialista de "Expreso" si ya descubrió a cuál

grupo de izquierda pertenecen los asesinos de los andinistas alemanes, a quienes, meses atrás, su diario llamó terroristas, con letras gigantescas; cabría pedirle, también, una respuesta sobre las acusaciones políticas que el periódico de Ulloa lanzó contra los entonces desconocidos homicidas del guardia civil Trigoso. Pero los órganos de Ulloa practican el oportuno método del silencio sobre sus propios escándalos fallidos. "Se trata de una táctica cobarde" ha escrito Manuel D'Ornellas.

Pero aceptemos, por un momento, la hipótesis de que miembros de "Sendero Luminoso" pusieron los recientes petardos en dos carísimos colegios de Lima. Esto podría significar un cambio de objetivos terroristas, de torres eléctricas o puestos policiales, a personas privadas. Si así fuese en verdad, ¿cómo podría demostrarse su "filación marxista-leninista"?; ¿qué otros grupos se hallarían comprometidos en aquellas barbaridades? El general Ipinze, jefe de la PIP y a quien —por lo visto— no le interesa coordinar con D'Ornellas, ad-

mitió hace tres días que no existen pruebas ni indicios de que los atentados correspondan a varios grupos. Y, sin embargo, militantes de UNIR, por ejemplo, se hallan presos en aplicación del decreto legislativo 46.

Sería casi grotesco seguir respondiendo con argumentos a las intrigas del ulloísmo: oponer, digamos, las resueltas condenas que el terrorismo ha merecido por parte de importantes líderes de izquierda. Vayamos al centro de las cosas. Esa meditada histeria antizquierdista tiene el mismo origen que la guerra sucia lanzada por "Expreso" y "Caretas" contra Javier Alva. La madre de la histeria es la soledad política, el aislamiento creciente de la camarilla del Gobierno. Manuel Ulloa está sintiendo la pegada.

Parte de batalla

De fraude que todos los hombres del premier urdan una táctica tan simple. A los grupos de izquierda y a los movimientos sindicales y regionales, el contuso "Dynamo" llama "terroristas" y "sediciosos", respectivamente. Hacia el otro extremo, hacia la rama de AP donde anidan lechuzas, Ulloa's "Dynamo" descarga impublicables, como los que publicó, días atrás, la tía "Caretas".

La súbita pérdida de "charme" en el altoparlante de los lunes tiene justos motivos. En reciente elección interna, los alvistas barrieron (12 de 13) con los cargos vacantes en la cima populista. La postulación, sin pantallas, de Alva para la secretaría general de AP remeció conciencias en numerosos líderes partidarios que habían comprometido su indeclinable lealtad al otro candidato —y futuro perdedor— Fernando Calmell, de la banca dinámica. La candidatura del senador cajamarquino ha hecho perder adherentes a Elías Mendoza, quien tendrá que vèrselas con Luis Percovich (alvista): ambos tratan de conseguir la presidencia de Diputados.

Javier Alva trae, además, bajo las alas, una pieza clave de su juego: la entrega al presidente Belaúnde y al partido, de su evaluación económica y sus propuestas alternativas, que, según Alva ha anunciado, su clandestino equipo de asesores ya ha concluido. En realidad, dentro de AP, no importa que el "programa inmediato" del alvismo sea coherente, chiflado o inverosímil. Para la militancia, lo que interesa es que Ulloa no será ya la única alternativa de Gobierno. Frecuentados por la punta del zapato del premier, líderes medios y bases tocan a desquite.

El parte de batalla, pues, es el siguiente: el pueblo no se rinde y el terrorismo —de clara fractura derechista— parece amagar ya sobre instituciones y personas privadas.

El Parlamento es un circo en quiebra, rematado por las pugnas intestinas —de intestino grueso— que rajan la bancada populista. Poco grato, incluso a grupos empresariales, the "Dynamo" oxigena su presumible naufragio con fabulosos préstamos e inversiones desde el exterior. A fines de mayo, Ulloa y los suyos pedirán, oficialmente, al "Club de París" (grupo consultivo del Banco Mundial), unos cinco mil millones de dólares —no hay equivalente en soles por falta de monedas— para financiar docenas de proyectos de infraestructura en todas las áreas del país.

El Estado peruano deberá aportar una cantidad similar, lo cual sería admirable. Sin embargo, el conjunto de obras pendientes y demandas regionales presionaría, de manera imprevisible, sobre las hipotéticas inversiones. Sólo el proyecto de Majes, por ejemplo, requiere de 200 millones de dólares para concluir su primera etapa. El Ministerio de Salud ha elaborado un plan quinquenal para 500 millones de dólares. El plan vial de Transportes necesita

No es posible saber si el ministro De la Jara ha visto a Bo Derek o a Paco Belaúnde por negación, pero con el "terrorismo" es evidente que le pasa lo que al mujic que fue al zoológico y no vio... ¡al elefante!



Herrera

1,500 millones. Vivienda quiere, para sólo tres años, 600 millones, siempre en dólares. En La Libertad, el túnel aductor del proyecto irrigatorio de Chavimochic costará tres mil millones de soles. Y basta por ahora. En conjunto, la idea es que el Estado asuma la mayor parte del esfuerzo, y deje a las transnacionales la ejecución de los proyectos más rentables.

El premier cree haber terminado el entredicho entre su paisano Kuczynsky y el Comando Conjunto, con la firma de bases comunes —en el Consejo de Defensa— para la explotación petrolera. Las mutuas concesiones del documento parecen un empate entre el entreguismo supremo de PPK y el estatismo minimizado de los altos mandos. En realidad, la cosa no es tan fácil. La neutralidad del Comando, ante los errores del Gobierno, va a seguir. Ninguna concesión política, por el momento, hará perder, a los mandos castrenses, la distancia que toman frente al régimen y de la cual sacarán dividendos políticos a mediano plazo.

Convencida de una derrota partidaria en las elecciones internas de agosto siguiente, la camarilla gobernante quisiera fundar las condiciones para su supervivencia. Una ha sido, precisamente, el "pacto petrolero" firmado, el martes último, con el Comando Conjunto. La otra base sí será más sólida, en caso de concretarse: el explosivo endeudamiento externo que el "Dynamo" lograría en París. Si resulta en la dimensión anunciada, Ulloa advertirá que solamente su equipo está en condiciones de ejecutar las nuevas inversiones. La camarilla no construye para seis meses o un año. Piensa quedarse este hipotético quinquenio y presentarse, ante las transnacionales, como la única gente de confianza capaz de garantizar la recuperación de lo invertido. Ante estos aplastantes lazos financieros, ¿qué podrá oponer el provinciano Javier Alva?

La misma política crecientemente hipócrita y represiva con la que el Gobierno pretende acabar con el "terrorismo" tenderá a endurecerse si los créditos e inversiones extranjeros se concretan. Claro está, al final de la soga no van a colgar los dinamiteros fantasmas; tal vez cuelguen —si la ciudadanía democrática lo permite— organizaciones de izquierda, instituciones sociales diversas (sindicatos, agrupaciones regionales, etc.) y hasta algunos compañeros de ruta del gobierno. Pues, al fin y al cabo, el "peligro" para las transnacionales petroleras y los generosos bancos foráneos, no es el ubicuo "Sendero Luminoso". Es la izquierda, que no va a rendirse.

Marka

Los años vuelan

por Ernesto Hermoza

Agosto 15 de 1974, Municipalidad de Breña. Estábamos en una de esas ceremonias que, para bien o para mal, se hacen inevitablemente inolvidables porque uno cambia de estado, cuando Antonio Maurial, viejo y querido maestro (lo de viejo es por lo antiguo de la amistad, Antonio), me dice: "Oye, con Jorge hemos hablado de hacer una revista". Esa fue para mí la primera noticia de lo que casi nueve meses después iba a ser la revista "MARKA".

A Miguel Martínez

Jorge Flores refiere que el 2 del mismo mes, con "Caretas" clausurada, se encontró con Humberto Damonte en la librería "El Virrey" de Jorge Sansesbiero y le dijo: "Ya estoy harto de leer "Oiga", ¿por qué no hacemos una revista de izquierda?" Humberto, a quien la misma idea le venía cascabeleando, dijo que bueno. Eduardo Ferrand fue el siguiente convocado, lo mismo que don Víctor Villanueva (A prepararse el APRA).

Proyectos de revistas han habido, hay y habrá muchísimos, de manera que esa no era ninguna novedad. Pese a todo, asistimos a la primera reunión en la casa de Jorge Flores, por entonces en el segundo óvalo de Pardo. ¿Quiénes, además de los nombrados? Difícil es precisarlo ahora con exactitud: Hernando Suárez, Ricardo Letts, Germán Carnero, Carlos Ferrand, Rafo León, Pedro Neira, Rodríguez, el contador.

Mención aparte merece el c. Miguel Martínez, fundador de la revista y luego, prematura y lamentablemente desaparecido después de dolorosa y cruel enfermedad. Que esta nota sirva para rendir homenaje a su memoria.

Las reuniones se sucedieron una tras otra y se fueron incorporando Juan Gargurevich, Eliseo Guzmán, Mirko Lauer, Carlos Tovar, Pepe Rosas (después ya no podríamos librarnos de los poetas) Carlos Ortega, Raúl Gallegos, Carlos Malpica, Paulo Cannabrava, Lucio Pásara, Lenka Galzina, Tito Hurtado, el Chango Aragón; José Bautista, Alfonso Reyes, Carlos Heraud y algunos otros nombres para quienes sólo la memoria nos es ingrata. Hasta que un buen día Humberto Damonte se aparece con Leoncio Bueno y éste trae después al "Cabezón" Manuel Alvarez, nuestro imbatible jefe de distribución

y verdadero artista en escamotear la revista cuando la presión de los de la Avenida España lo hacía inevitable.

Mientras muchos de los citados se quedaron y reincidieron en las reuniones, otros pensaron que eso no tenía futuro y no volvieron. Entre tanto, el proyecto siguió su curso: se formaron comisiones para preparar presupuestos, estudios de costos, buscar local. Eliseo Guzmán se encargó del diseño. Se barajaron nombres y, casi al final, Leoncio propuso "MURAL" con el que se hizo el diseño. Poeta al fin y al cabo, la siguiente reunión Leoncio trajo otro nombre: "MARKA". Luego de ardorosas discusiones, Leoncio impone su nueva propuesta. "Pero ésta es la definitiva, ya no se aceptan otras" dice Humberto y así queda bautizada la aún nonata criatura.

Por esos mismos días, Neiva Moreira y Pablo Piacentini, conocidos periodistas y deportados ambos de sus respectivos países, conocen por boca de Jorge Flores del proyecto. Luego de mostrar su scepticismo, sentencian: "Si hacen una revista de más de 20 mil ejemplares, será la mejor revista política del Perú". Acertaron. El corresponsal de "Le Monde" Thierry Maliniak, divertido, asiste también a nuestros afanes.

Mano al hígado

Hasta allí la cosa era sin gastos. Ahora venía lo bueno. ¿Quiénes pueden aportar y cuánto? fue la dramática pregunta. Las respuestas fueron más bien parcas. A duras penas reunimos los 200 mil soles que servirían para gastos elementales, pago de impresión y alquiler del local que luego nos vería llegar con nuestros trajinados escritorios y vetustas máquinas de escribir. Cada quien aportaba con lo que podía. Aparece nuestra primera secretaria, Elisa Sarmiento. Semanas

después, con su envidiable paciencia (Juan Gargurevich le decía "El Padrecito"), se incorpora Carlos Urrutia. El primer número estaba en la cuenta regresiva y con las protestas de Cecilia Paredes, la esposa de Jorge, se estableció una curiosa apuesta: ¿quién nace primero: "Marka" o el primogénito de Jorge y Cecilia? Simoncito Flores Paredes nació el 3 de mayo. No logramos que Cecilia le ponga "Marko", "Marka", con foto de Carlos Ferrand en carátula, había visto la luz el 10 de mayo de 1975.

Lo demás es historia conocida: al séptimo número viene la primera clausura y la deportación de todo el plantel. Hay aquí tres anécdotas que vale la pena referir. Alojados todos en el hotel de la PIP de Chorrillos junto con dirigentes políticos y sindicales antes de ser deportados, mismo faite de máxima peligrosidad, César Lévano había sido aislado de todo el grupo ("siempre me hacen lo mismo", cuenta César) y nadie podía hablar con él. Con el relevo de los cancerberos, mismo colegio, se pasa lista. Intrigado por este aislamiento, un gallardo agente PIP pregunta: "¿por qué el señor no se puede juntar con los demás?". Ante la sorpresa de todos, Gargurevich responde: "Porque es comunista. ¡Es comunista!" La carcajada estremeció todo el barrio.

Las otras dos ocurrieron afuera. Cuando Damonte y su equipo llega a Ezeiza, el aeropuerto de Buenos Aires, un sorprendido policía les dice: "Ustedes vienen deportados por Velasco que es comunista. Qué cosa serán ustedes". Damonte no respondió. La triple A había cobrado ya sus primeras víctimas.

Finalmente, en París, Carlos Urrutia, sin plata y pensativo, sale del "metro" antes de que cierran la estación. Era la medianoche. Un hombre ya maduro le pide un cigarrillo. Carlos se lo da y al notar el acento el extraño le dice: "Usted no es francés". "Soy peruanó", responde Carlos. "Y qué hace por acá?", retruca el desconocido. "Deportado", vuelve a decir Carlos. "Ah sí? Yo también estoy deportado, pero soy español". Con su primera semana en el exilio, Urrutia se interesa: "¿Cuánto tiempo?". "Desde la guerra civil, hace más de 35 años", responde el español, mientras a Carlos se le anudaba la garganta en el oscuro corredor del "metro".

Pequeñas anécdotas que forman parte de la vida de esta revista que en este sexto aniversario ingresa en una nueva etapa precisamente con Carlos Urrutia, que después de mucho tiempo vuelve a la dirección, dispuesto a que MARKA continúe siendo lo que siempre ha sido: tribuna de los legítimos anhelos populares del país. ¡Salud, compañeros!

Marka al cierre

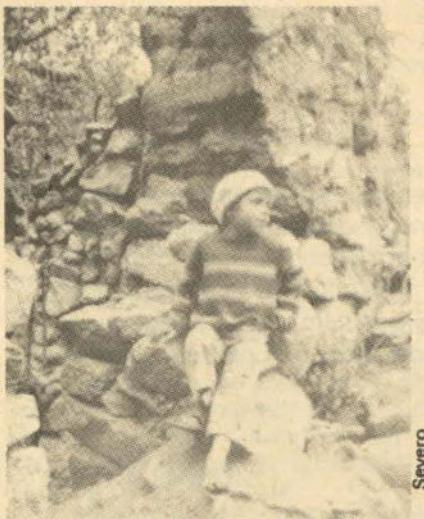
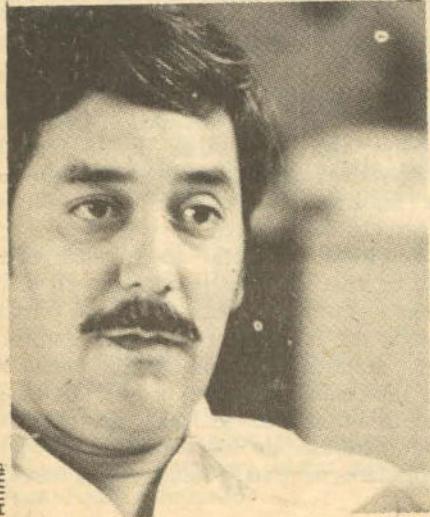
Hildebrandt en la próxima edición

Por motivo de viaje, César Hildebrandt no ha podido iniciar en esta edición su colaboración con MARCA. A partir del próximo número, él brindará a nuestros lectores una de sus leídas entrevistas cada semana.

Pluscafé político

La semana pasada, en la casa de Armando Villanueva almorcáron juntos el dirigente aprista y el senador Enrique Bernales, del PSR. Bernales explicó por teléfono: "Villanueva acababa de regresar, igual que yo, de una misión de Embajador Extraordinario. Yo tenía interés en saber si él había detectado, como lo hice, una impresión predominante en muchos países de que el Perú es un país agresivo, y que, además, está ausente de la problemática latinoamericana de hoy. En realidad, nuestros balances coincidieron. Fuera de eso, hablamos brevemente de la necesidad de defender los Derechos Humanos. El centro de la conversación fue la política internacional. En este campo coincidimos en la necesidad de apoyar a Nicaragua. Incluso, Villanueva expresó su disposición de reunirse con el Comité de Solidaridad con las Luchas de los Pueblos de América Latina y el Caribe (COSALC)".

El senador Bernales cena... y conversa.



Severo

Ayacucho: sólo un gran desamparo, por parte del gobierno.

Las cuentas del Gran Capitán

Dos heridos graves del sismo de la semana pasada murieron el martes último por falta de atención médica. Son Mariano Tueros, de 65 años de edad, y Haydée Sauñe Rojas, de ocho años. Ambos del pueblo de Colluhuancca. Son apenas dos ejemplos de la falta de socorro que padecen las víctimas de los violentos sismos que vienen afectando a la región de Ayacucho. Tan grave como eso son las señas de inmoralidad respecto de la ayuda enviada desde Lima.

En Paccha, otro pequeño pueblo afectado, los promotores de salud piden de urgencia medicinas, frazadas, carpas y calaminas (de preferencia éstas). Allí, el 50 o/o de las viviendas han sido destruidas; pero todas las demás han dejado de ser habitables. El domingo último llegó hasta allí personal de Defensa Civil y estuvo de acuerdo en que nadie debe pernoctar en esas casas. El helicóptero llegó, sin embargo, con sólo 30 frazadas para un total de 135 familias. Escandaloso fue que la promotora de ORDEAYACUCHO regresara a la capital del departamento con cinco frazadas, diversas medicinas y veinte kilos de mantequilla. ¿Para quién? Las autoridades deben responder.

Se sabe que en la Prefectura de Ayacucho hay medicinas, víveres y frazadas para las víctimas; pero no se distribuyen. El sábado último, nuestros correspondentes pudieron observar cómo los campesinos llegaban en pos de ayuda; pero no eran atendidos porque no era día laborable. Tuvieron que aguardar hasta el lunes.

En el rico renglón de las inmoralidades, el diario ayacuchano "Paladín"

registró éste: algunos personajes de la ciudad se robaron la gasolina de los helicópteros que llegaron desde Lima transportando ayuda. Increíble, pero investigable.

Apología derechista del terror

Hace meses, apenas reinstalados el régimen de Belaúnde y los antiguos dueños de diarios, "Expreso" acusó a los comunistas de haber asesinado a varios estudiantes alemanes. El crimen fue bárbaro; pero luego se demostró que no tenía nada que ver con la política. Más recientemente, fue asesinado el guardia Rigoberto Trigoso. Por supuesto que se acusó a los terroristas comunistas. Pero después se comprobó que era un acto de forajidos comunes. Hubo un incendio de colegio en el Rímac. Se dijo en la prensa de derecha que era un atentado terrorista comunista de "Sendero Luminoso". Luego se verificó que era un delito común.

El terrorismo real, por supuesto, existe y es achacable a algunos demenciales ultraizquierdistas y a la extrema derecha que probablemente estimula a aquéllos. Pero lo que no tiene ningún fundamento es el escándalo de prensa, amarillaje periodístico que se torna cada vez más violento e indiscriminado contra la izquierda. En este terreno, desde el hamponesco "Ojo" hasta la "Caretas" versallesca coinciden. Lo que hacen es virtualmente una apología del terrorismo. A este respecto resulta oportuno reproducir un editorial de la revista centrista española "Cambio 16" suscrito por Juan Tomás D. de Salas, en la edición del 20 de abril último:

"Hace ya tiempo nos hemos dado cuenta de cómo los terroristas intentaban aprovechar la prensa para justificar sus acciones. Nos dimos cuenta de que no bastaban las páginas editoriales condenando el terror si al mismo tiempo las páginas con información detallada sobre los actos terroristas conseguían lo que ellos buscan: aterrorizar... Nos dimos cuenta de que la regla de oro del periodismo que consiste en informar de todo lo que pasa y todo lo que importa está siendo utilizada. Y no bastan las editoriales de condena si nuestras páginas se convierten en vehículo de apología del delito. La libertad de expresión como todas las libertades no es una libertad absoluta, sino que está ligada a todas las demás".



"Lucy": un año haciendo guardia, sin salarios.

Lucy: un año en guardia

El próximo nueve de mayo las trabajadoras de Confecciones Lucy cumplen un año haciendo guardia, sin salarios, en la puerta de entrada de la fábrica. Esta fue cerrada arbitrariamente, sin ningún argumento legal, por el propietario.

El 25 de setiembre del año pasado se expidió la Resolución Divisional No. 193-80-919300 recaída en el expediente 2921-80 de la Duodécima División de Denuncias que ordenaba a los propietarios la inmediata reapertura del establecimiento, la reanudación de las labores habituales y, de otra parte, pagar los salarios dejados de abonar desde junio. Imponía, a la vez, una multa de 50 mil soles.

Esta resolución quedó consentida y ejecutoriada al no presentar la patronal ninguna apelación en el término de ley, pero los empresarios, asesorados por el ex director general de Trabajo, Enrique Chiang Portilla, de los registros de Acción Popular, han hecho caso omiso a la resolución y nadie se atreve a ordenar su cumplimiento.

Evidentemente, la influencia política del asesor legal de la empresa es de tal magnitud, que ni el ministro Alfonso Grados Bertorini la puede negar. Una vez más salta a la vista la descomposición del Ministerio de Trabajo. Por un lado, es fuerte y enérgico en sus disposiciones hasta autorizar el despido de trabajadores que cuestionan determinadas resoluciones, pero únicamente cuando se trata, precisamente, de los trabajadores. Por otro lado, complaciente, indiferente y generoso cuando de empresarios rebeldes se trata. El caso Lucy no es el único.

La rebeldía de la empresa y el abandono de la fábrica están fehacientemente probados. En concordancia con el D.L. 21584 que especifica las con-

diciones para que las empresas abandonadas pasen a ser administradas por los trabajadores, la comunidad laboral presentó sus correspondientes escritos. Sin embargo, el ministro de Industrias, Roberto Rotondo —como ya lo hemos denunciado—, ha emitido la insólita Resolución Ministerial 022-81-ITI-SE que cuestiona el mencionado D.L. 21584 por "considerar que es anticonstitucional" y, en tal sentido, declara inadmisible la solicitud de la Comunidad Industrial de Confecciones Lucy.

Mientras el ministro Rotondo se atreve a declarar anticonstitucional el mencionado Decreto Ley 21584, en enero, la oficina del primer ministro Manuel Ulloa, en base a ese dispositivo legal vigente, emite Resolución Ministerial 146-81-EF/CO ("El Peruano", 5 febrero de 1981) que declara en abandono la firma "Confitería D'Onofrio S.A.", atendiendo la solicitud de los trabajadores. Con esto, el juez solamente tiene que ordenar judicialmente la entrega de la administración a la comunidad laboral.

La contradicción es evidente, pero también lo es el comportamiento patronal del Ministerio de Trabajo en la primera parte del conflicto y el desvergonzado comportamiento del ministro Rotondo, que llega hasta erigirse en juez supremo para declarar la constitucionalidad de una ley, con el fin de servir a sus amigos. ¿Alguien puede seguir confiando en la rectitud

de los funcionarios de Trabajo o del Ministerio de Industrias, para no ir más allá? Mientras tanto, las trabajadoras de Lucy siguen montando guardia durante las 24 horas del día para impedir que los propietarios y el asesor Chiang Portilla retiren máquinas, equipos y enseres del local.

Mujer preside Federación

Por segunda vez en la agitada historia de las comunidades industriales, ha sido elegida una mujer para el cargo de presidente. Se trata de Julia Larroza Valdivia, que en el III Congreso Ordinario de la Federación de Comunidades Industriales de la Rama Plástica (FECIRPLAS), con la concurrencia de 31 bases, fue elegida prácticamente por unanimidad.

El evento acordó rechazar la pretendida Ley de Participación y declarar a sus bases en constante movilización. Asimismo aprobó hacer suyo el pronunciamiento de la FEDETAL para combatir sin tregua la Ley Antiterrista y todo proyecto tendente a recortar el derecho universal de huelga. De otra parte, el congreso se pronunció contra la llamada ley de estabilidad 22126, demandando su derogatoria.

Durante los tres días que duró el evento se trató con amplitud los diferentes problemas de las bases. El examen comprobó similitud de comportamiento de los empresarios para burlar los derechos de los comuneros.

En lo que se refiere a la creación de una nueva sociedad, el congreso acordó dejar sentado el principio de que la única garantía para el bienestar social del pueblo será la sustitución de la sociedad capitalista por una sociedad socialista.

Julia Larroza, secretaria general de la Federación Nacional de Trabajadores en Confecciones.





Carpas improvisadas y no otorgadas por Defensa Civil en la plaza central de Vinchos.

Ayacucho

Entre el temblor y la dinamita

Viernes Santo, Ayacucho a las 7.30 p.m.: el bostezo del Amaru mitico de los quechuas intentó un círculo perfecto en su cara y, cuando lo consiguió, una sonaja subterránea mató a 7 personas e hirió a otras 41; derribó 2 canales de agua en la ciudad y 204 casas, 6 escuelas y 3 iglesias en 17 localidades del norte del departamento.

Las agujas de los sismógrafos sólo marcaban 5 grados en esa escala fatal de Ricther que los peruanos llevamos de tercer apellido, pero fue suficiente para recordarnos que los desastres no provienen necesariamente de los desórdenes naturales, sino de la costra cotidiana que se vuelve una ley: el hábito de la pésima administración. Cuatro días después, cuando los campesinos, por desesperación, se disponían a peregrinar hacia la ciudad, y en ésta los habitantes buscaban agua con ollas, porongos y baldes en los arroyos y puentes de los alrededores y las nubes ya no eran blancas, si no negras y rumorosas por el zumbar de

las moscas, las autoridades se reunieron para concluir, cuatro días después, en lo siguiente: asistir la zona afectada y reconstruir los dos canales.

Ambas cosas fueron inútiles e insuficientes. La llamada asistencia consistía en un par de carpas, 20 frazadas, un saco de azúcar, otro de arroz y otro de frijoles, para cada comunidad, cuyo promedio de habitantes es de 200. En cuanto a los dos canales caídos (en Lambrahuayocca y Viscachayocca), que obligó al racionamiento de tres horas por día, no era una novedad para los ayacuchanos, ya que hace un año sufren ese régimen.

Aun así, los técnicos de Construcción y Vivienda de ORDEAYACUCHO enviaron una cuadrilla de trabajadores hacia Lambrahuayocca para levantar un andamiaje, sobre el que colocarían dos pequeños tubos que articularan los extremos del original; pero el 22 otro temblor derrumbó esa pobre estructura, y el racionamiento de 3 horas se redujo a 2, el que no parece que se modificará en los próximos meses. El resultado es que actualmente las poblaciones más pobres de la ciudad, ubicadas en las alturas, no cuentan con una gota de agua, y las amas de casa deben asumir otra ta-



Puente grande de Vinchos.

a pie hasta Ayacucho para entrevistarse con el prefecto, quien los recibió un día después. La entrevista recordaba las antiguas afrontas: el prefecto quería eludirlos, los campesinos lo embestían, hasta que lograron su par de carpas, 20 frazadas y unos sacos de víveres, frente a los cuales fueron fotografiados en la planta baja del despacho prefectural.

Otra comunidad, Vinchos, que había sufrido en noviembre un temblor de consideración, tampoco fue asistida esta vez, pese a que el temblor del 17 derribó un puente y zarandeó aún más las casas rajadas. Para colmo, corre el peligro de que el cerro en que se encuentra asentada se deslice.

¿Quién reconstruirá sus casas, cuántos días sobrevivirán con la ración de Defensa Civil? Estas preguntas parecían respondidas de antemano por el prefecto, quien dijo en su "despacho" que no iban a proporcionarles sino calaminas, y que "ellos (los campesinos) tenían de sus chacritas".

2

Si Teng Tsiao-ping, con su enorme cara de fuente de arroz, supiera que en las paredes de la destortalada Vinchos, como de casi todo Ayacucho, unas pintas de Sendero Luminoso piden su muerte por revisionista, reiría con tanta gracia que amnistiaría a "Manzana Azul", nombre de guerra de Chiang Ching cuando era actriz de tercera categoría, sólo para encarcelarla de nuevo, si se llegara también a enterar que los muchachos de Sendero complementan sus pintas con dinamitazos.

Estos no han cesado desde el año pasado con la consecuente aparición de los sinchis. Los senderistas decidieron recientemente asaltar puestos de poli-

cía (lo que revelaría una segunda etapa), como el de Luricocha, el domingo 19.

Aquella noche, en el puesto se encontraban el sargento y un policía; la población descansaba de la celebración de Pascua de Resurrección, cuando una mujer desde afuera pidió auxilio porque alguien le estaba robando. El guardia abrió la puerta y lo que sigue no quiere olvidarlo jamás: ocho hombres encapuchados se metieron a golpes con palos, cuchillos y dos pistolas de fogueo; tres de ellos lo redujeron rápidamente y los restantes fueron en busca del sargento, quien se encontraba durmiendo en el segundo cuarto.

Según el sargento, se las tuvo que ver con todos ellos hasta que un golpe preciso en el parietal derecho lo derribó. Luego lo amordazaron y le pusieron un costalillo, como al guardia. Desde la

piel oscura del costalillo, escuchó que se llevaban sus armas: dos ametralladoras Star y dos revólveres (una Smith Wesson y otra Colt, de propiedad particular), su dotación y repuestos, más uniformes. Finalmente, uno de ellos improvisó un discurso: dijo que había llegado la hora de la reivindicación popular después de 400 años, que solicitaban su ayuda (de la policía), como ellos se la habían otorgado el 5 de febrero de 1975.

Casi a la misma hora, hubo un atentado en Quinua, y el 24 otros dos contra una camioneta del Banco de la Nación, estacionada en una calle de la barriada de La Libertad, y contra el local de la federación campesina de Yuraq Yuraq, donde un día antes se había inaugurado el Primer Congreso de la Federación de Comunidades y Campesinos de la provincia de Huamanga.

El asalto a Luricocha sirvió para que el



Sargento GC Juan Gamboa Condori, jefe del asaltado puesto de Luricocha.

subprefecto de Huanta declarara que el Concejo Provincial era un "nido de terroristas", sólo porque el alcalde y sus síndicos pertenecen a IU, cuya lista venciera en las elecciones pasadas. Después se retractaría pero el diario "Correo" ya había arrojado la provocación de meter a toda la izquierda en un mismo fardo; sus reporteros aprovecharon el bajo nivel cultural del subprefecto ("un títere del diputado José Parodi", como dijo el alcalde Simón Sánchez). El subprefecto sufre serias dificultades para poner dos frases juntas; pero es brillante para proteger a los mayoristas de Huanta; especialmente a los acaparadores de kerosene, combustible que da la casualidad que se usa en el procesamiento de la pasta básica de coca.

Para Simón Sánchez la cosa es clara: AP no perdona a Huanta el haber votado por una lista de izquierda. Ya el diputado Parodi destinó 10 millones de soles que habían sido presupuestados para la refacción de la carretera Huanta-Ayacucho a construir un aeródromo en Vilcashuamán (provincia de Cangallo); el exalcalde, Carlos Castro Alcázar, también de AP, quiso vender dos lotes del municipio a sus propios empleados en noviembre, sin licitación pública; la policía no hace rondas nocturnas ni controla las garitas, tampoco detiene a los

delincuentes comunes y narcotraficantes, pese a que en este último caso hay pruebas de su presencia en la propia GC. Conocido es el caso del excapitán Luis Ramírez Faura (ahora destacado en Tacna), quien en tres años se hizo millonario brindando su gran chompa de protección.

El asalto y los dinamitazos en Ayacucho no han hecho más que propiciar acciones de los sinchis. Lo peor de todo es que muchas de ellas quedarán impunes, porque fueron practicadas contra los pobladores de las serranías. El robo de objetos, dinero y animales es frecuente. Las violaciones de mujeres también ocurren a diario.

Lo sabe el profesor y corresponsal en Cangallo de "La Voz de Huamanga", Cirilo Oré Enríquez, injustamente detenido por denuncia de un enemigo suyo. También lo conocen Pablo y Manuel Jerrí, el primero de los cuales se negó a proporcionar dinero al sargento del puesto GC de Quinua, y un día después fue detenido bajo la acusación de terrorista; y el segundo, apresado cuando llevaba un portavíandas a su hermano. Los dos han sido golpeados por los sinchis y no tienen cuándo salir. Los adolescentes y noctívagos que se arriesgan a caminar de noche por las calles de Ayacucho, en cuyas esquinas acechan los sinchis, también lo saben.

Tulio Mora de "Marka" entrevistando a guardias en el puesto de Huanta, Ayacucho.



Oswaldo Corpancho, del J.N.E.

Declara el Dr. C. Zuzunaga

Listo fraude para 1985

La permanencia de un Jurado Nacional de Elecciones con veinte años de experiencia en manipulaciones garantiza un fraude electoral para 1985, según el alarmante y documentado análisis del Frente de Centro Democrático.

A menos de un año de instalado el nuevo Jurado Nacional de Elecciones, su imparcialidad ha sido públicamente cuestionada por el Frente de Centro Democrático, agrupación que no logró inscribirse como partido político para las elecciones de mayo de 1980 y que desde ese momento ha señalado que la denegatoria de su inscripción fue injusta. Hemos entrevistado a Carlos Zuzunaga Flórez, líder visible del FCD, abogado de empresas capitalistas, que fue presidente de Acción para el Desarrollo en los tiempos en que esa entidad representaba agresivamente al nuevo empresariado emergente.

He aquí un resumen de nuestra entrevista:

"El FCD comenzó a organizarse en 1977", precisa Zuzunaga. "A mediados



de 1979 estuvo en condiciones de organizar bases en 16 departamentos del país y en enero de 1980 se presentó para registrarse como partido político con más de 47,000 firmas".

Sorpresa y manipulaciones

Vencido el plazo legal para que se observara su documentación, sin recibir observación alguna, el FCD solicitó copia de su asiento de inscripción para tramitarla en los Registros Públicos e iniciar su campaña electoral; pero cinco días después de vencido el plazo recibió un oficio acompañando una supuesta evaluación de sus firmas, firmada por un funcionario sin calificaciones técnicas para ser Jefe de Informática del Registro Electoral, que desempeña además un cargo en una Compañía aérea de carga. Ese documento invalidaba aparentemente más de la mitad de las firmas recogidas por el FCD en todo el país, con razones y argumentos que nunca pudieron ser aclarados porque el JNE se negó a permitir que un Notario examinara los planillones. "Sin embargo", dice Zuzunaga, la manipulación de los documentos del FCD fue evidente porque, entre otras cosas, con firma de los funcionarios del JNE aparecía evaluado un número de planillones mayor que el que nosotros habíamos presentado, y eso, además, fuera del término legal".

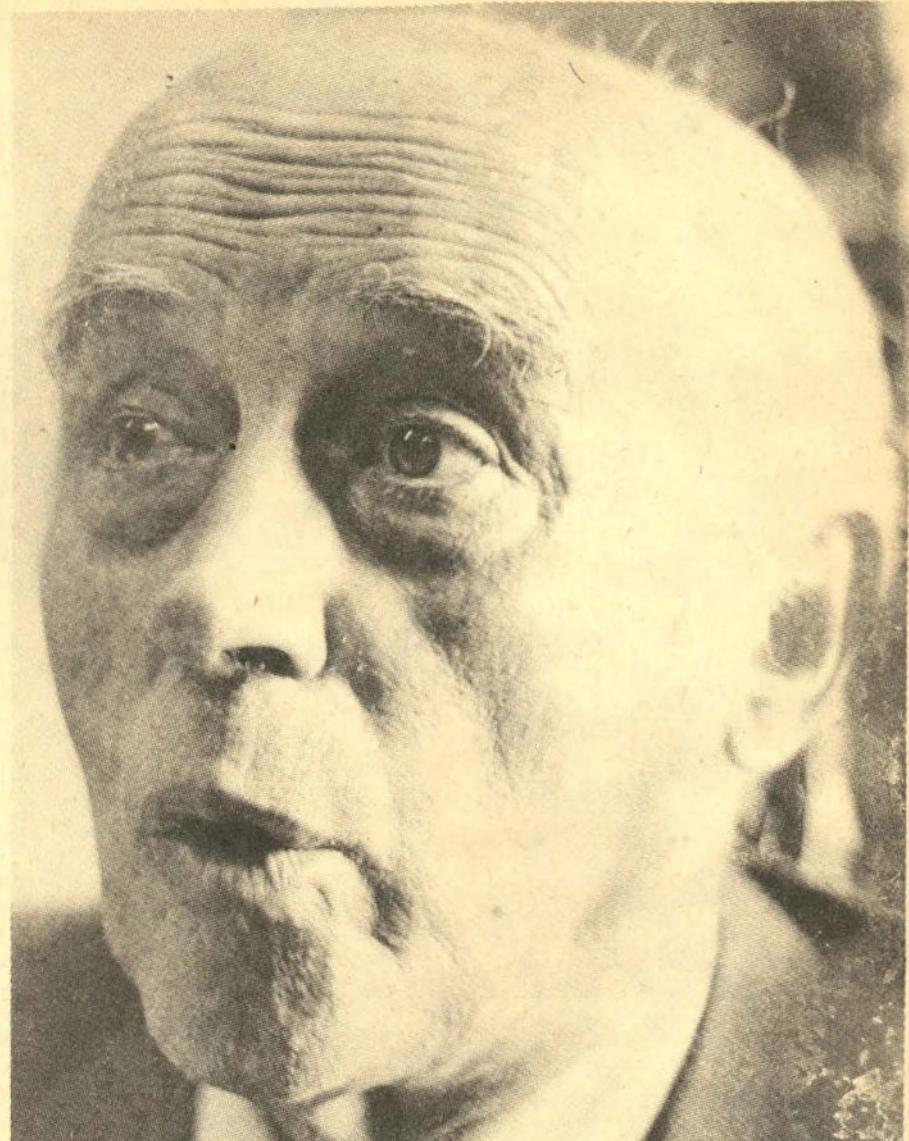
"El JNE rechazó también nuestro pedido de que el Notario informara sobre el sistema que se había empleado para evaluar las firmas, permaneciendo hasta ahora en secreto tanto el sistema como el lugar donde dicha evaluación se hizo, que evidentemente no fue en el JNE".

"Respetuoso de la necesidad de que el país volviera a la vida democrática, el FCD se reservó el derecho de pedir la revisión de su denegatoria después de los procesos electorales recientes y el recurso de revisión tiene fecha 31 de octubre de 1980".

"En vista de la demora de la Resolución, el FCD solicitó una audiencia pública para presentar nuevas pruebas, incluyendo las de vinculaciones inconvenientes del personal del JNE con el Gobierno anterior, personal que permanece en sus cargos actualmente. Esta audiencia pública ha sido denegada por el JNE y hemos tenido que recurrir en recurso de habeas corpus y de amparo para exigir el respeto del derecho de defensa, puesto que fuimos acusados de actos delictivos".

Fraude para 1985

"Lo inexplicable para el FCD", di-



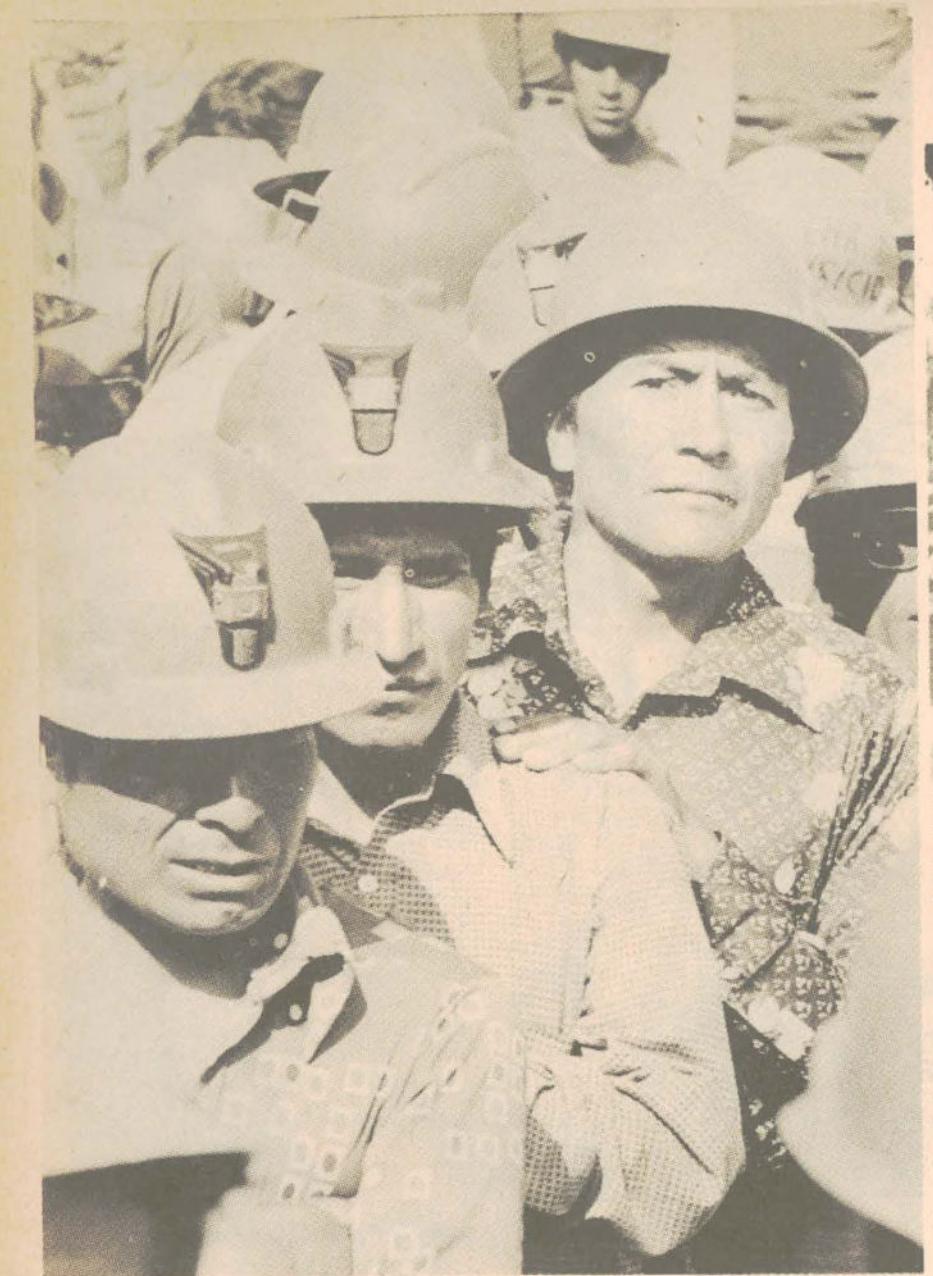
Domingo García Rada, también del J.N.E. y pariente del ciudadano presidente.

ce su presidente, "es que se mantenga en sus cargos al personal del JNE bajo cuya administración se realizaron durante más de 20 años maniobras sospechosas o fraudulentas en los procesos electorales. La oficina del primer ministro del actual gobierno ha denegado el pedido de copias certificadas de las Resoluciones que probarían que el Dr. Osvaldo Corpachio, secretario general del Jurado Nacional de Elecciones hasta hoy, desempeña al mismo tiempo la Dirección de la Oficina Jurídica del primer ministro en el gobierno anterior, y las pruebas de que el funcionario encargado de la evaluación de firmas carece de calificaciones para un cargo tan delicado. El despacho del señor Manuel Ulloa considera que esos son documentos reservados, apoyando su denegatoria en fundamentos legales que no son pertinentes".

Extraña estabilidad en el cargo

El Art. 22 del Decreto Ley 14250, dictado por un gobierno inconstitucional y ratificado por otro gobierno inconstitucional, otorga al secretario general del Jurado Nacional de Elecciones una estabilidad que no tiene ningún otro funcionario público y que, por tanto, debe considerarse inconstitucional por ser un cargo de confianza del Jefe del Pueblo, en este caso el presidente del JNE, quien no puede removerlo sin el voto conforme de los dos tercios de los miembros del JNE. "El JNE parece dispuesto a mantener toda la maquinaria administrativa que ha ganado experiencia en manipulaciones electorales en las dos últimas décadas", subraya el dirigente del FDC.

"En esas condiciones, el FCD ha pedido a la Contraloría General de la República que haga por su cuenta una investigación obteniendo las pruebas que han sido negadas al FCD y ha pedido también a la Corte Suprema que, mientras se instale el Tribunal de Garantías Constitucionales, se establezca el camino por el cual la mencionada estabilidad del secretario general del JNE debe declararse inconstitucional".



...Los mineros de Huanzalá que conviven a su paso todas las poblaciones del norte...

Bajo las banderas de los mártires

La creciente obrera

por César Lévano

El 1o. de Mayo de 1905 se efectuó en el Teatro Politeama de Lima, por donde está ahora el Cine República, la primera conmemoración de esa fecha en el Perú. A doscientos metros de allí, en el jirón Cotabambas, se realizó el 1o. de Mayo de 1929 una asamblea que acordó crear la Confederación General de Trabajadores del Perú. Desde que colocó esos hitos en el corazón de nuestra historia, la clase obrera ha crecido en número y poder. Su escenario contemporáneo es todo el Perú. Colocada a la cabeza de los paros regionales, unida a los campesinos y las capas medias del país, encarnada en los mineros de Huanzalá que conviven a su paso a las poblaciones del Norte, es un gigante que avanza. ¿Hacia dónde, hasta dónde? Todo el debate político de nuestros días cabe en esas preguntas cuya respuesta encierra la clave del destino nacional.

El Primero de Mayo de 1905 Federación de Obreros Panaderos "Estrella del Perú", tatuó su recuerdo en la historia. "Pascua Roja de los revo-

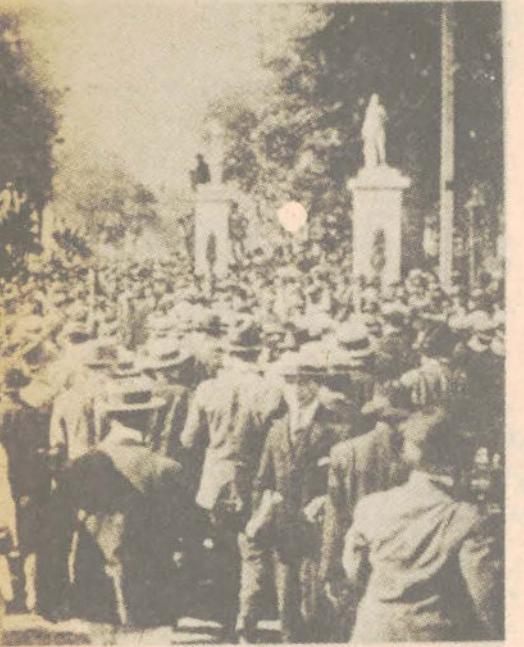


Este mitin de mayo de 1919 fue el preludio del gran paro de las subsistencias. La clase obrera empezaba ya a ser el caudillo de todas las capas populares.

lucionarios" la llamaron durante muchos años, verbalmente y por escrito, los trabajadores. En la mañana, encabezados por Manuel Caracciolo Lévano, presidente de la Federación, los trabajadores de Lima y Callao habían desfilado hasta la tumba de Florencio Aliaga, primer mártir de la lucha por las ocho horas en el Perú, balaceado por la fuerza pública en el Callao el 19 de mayo del año anterior.

La clase obrera peruana era muy poco numerosa a esas alturas de la historia. En el discurso que Manuel Lévano pronunció esa noche, se enumeraba las organizaciones obreras existentes en el país: federaciones de zapateros y de sastres en Trujillo; ferroviarios y playeros de Mollendo; Unión de Jornaleros del Callao; gremio de Fideleros y Molineros; Federación de Obreros Panaderos "Estrella del Perú"; Empleados de Comercio y un conato de organización textil: la "Unión de Obreros de Tejidos 33 amigos" de Lima.

La clase obrera peruana acababa de nacer. Lo prodigioso es la rapidez con que se ponía a tono con el movimiento internacional de sus hermanos de clase. Federico Engels señalaba en 1887, en el prólogo a la edición estadounidense de "La situación de la clase obrera en Inglaterra", que los trabajadores de los Estados Unidos estaban logrando en poco tiempo lo que había demorado años en Europa: la conciencia de que constituyan una clase especial e independiente, y la convicción de que necesitan un partido propio. En realidad, el proceso se detuvo allí en el primer paso. Los trabajadores peruanos iban a llegar presta-



mamente, gracias a Mariátegui, al paso decisivo del partido de clase.

Pero no adelantemos. Esa noche de 1905 se escucharon en Lima dos discursos que iban a acelerar la historia. El primero es "El intelectual y el obrero", de don Manuel González-Prada. El otro se titula "Qué son los gremios obreros en el Perú y lo que debieran ser" y fue escrito por el panadero Manuel Lévano.

Ese proletario, que antes había sido obrero cigarrero y antes guerrillero de Cáceres, puso el primer hito programático de su clase. En su texto se dibujan, con rasgos ingenuos si se quiere, pero firmes, los caracteres que distinguirán al proletariado peruano en su avance: internacionalismo, radicalismo (el sindicato no basta; hace falta una revolución social), la vocación de cultura, la hermandad con el campesino. Podría decirse que también en el Perú se cumplía la frase profética de Albert Parsons, uno de los mártires de Chicago, en el momento de ser ahorcado: "¡Salud, oh tiempos en que nuestro silencio será más poderoso que nuestras voces que hoy se sofocan con la muerte!".

En el discurso está el primer programa obrero, no gremial o estrechamente corporativo, de nuestra historia: reclamo de ocho horas, pensiones de invalidez y ancianidad, descanso semanal, aumento de jornales, comisiones de arbitraje, indemnización por accidentes de trabajo, habitaciones y fábricas higiénicas. En lo organizativo se llama a crear sindicatos, federaciones de industria y un "cuerpo general de obreros", y a hacer "causa común con los gremios del resto del mundo para la solución de cualquier problema o en defensa de cualquier derecho". Allí se registra el primer impulso hacia la uni-

facción y centralización del movimiento obrero peruano.

En la directiva batalladora de la Federación de Panaderos actuaban en 1905 algunos de los hombres que iban a inspirar y activar el movimiento sindical de la primera etapa: Leopoldo Urmachea, patriarca de la solidaridad de los panaderos con cuanto gremio en huelga hubiere; Ismael Gacitúa, extraordinario pionero, dejó escritos significativos, algunos de los cuales fueron publicados en el folleto "Cuestiones Sociales"; y el entonces muy joven Delfín Lévano, hijo de Manuel.

Bautismo de fuego

Pedro Parra, como Adalberto Fonkén, Nicolás Gutarra y Carlos Barba, perteneció a lo que puede llamarse la segunda generación de dirigentes obreros peruanos. El titulado época del bautismo de fuego esos años de lucha por la organización sindical, el respeto a la dignidad del trabajador, por las ocho horas y por un ideal que era entonces predominante en el movimiento obrero: el anarquismo. Primer paro obrero de 1911 en solidaridad con los textiles de Vitarte; matanza de Chicama en 1912;

triunfo de las 8 horas para los estibadores del Callao en enero de 1913, tras un paro propuesto por Delfín Lévano; matanza de mujeres de peones agrícolas de varias haciendas, en Huacho en 1917; huelga textil iniciada en Vitarte por hombres como Julio Portocarrero, en diciembre de 1918, que conduce el paro de la victoria de las 8 horas el 15 de enero de 1919. Poco dice esa enumeración caótica respecto de los muertos, del sacrificio de las compañeras de los masacrados y los presos, de los niños que tuvieron que padecer la orfandad y el hambre en aras de un horizonte colectivo de justicia.

En esa conquista el trabajador peruano no sólo demostró su coraje, su avance organizativo, su iniciativa histórica, sino también su capacidad cultural. Bibliotecas obreras; prensa autosostenida ("Los Parias", "El Oprimido", "La Protesta", "El Obrero Textil", "El Nivel", "El Tranvuario", "El Jornalero", "Plumadas de Rebeldía" y, sobre todo, "La Protesta"), grupos teatrales y Centro Musical Obrero.

Podría llenar cuartillas con mis recuerdos de los estantes obreros que conocí en el cuarto de callejón de Emilio Costilla Larrea, el patriarca gráfico, o en el de Delfín Lévano, que la policía logró saquear en las incursiones que pueblan mi infancia. Estos obreros auténticos nos dejaron una lección que aún no se ha recuperado: la de la cultura como resorte de nobleza interior

y como instrumento de la conciencia colectiva. González-Prada fue en eso el maestro incontestable. En manuscritos inéditos de mi padre hay más de un testimonio acerca de eso, así como una prevención contra ciertos estudiantes —Haya de la Torre en particular— que se acercaron al movimiento obrero para aprovecharse de él y desviarlo. ("Inconsciente deseo", escribiría Gramsci, "de realizar ellos la hegemonía de su propia clase sobre el pueblo"). González-Prada fue el primero que enseñó a los obreros que la primera victoria contra el enemigo es la victoria contra la propia ignorancia.

Sobre esa etapa del sindicalismo peruano hay mucho por decir. La leyenda de que Haya de la Torre fue el arquitecto de la lucha por las ocho horas resulta ya ahora una desfiguración absurda. No se conoce suficientemente, en cambio, los esfuerzos continuos por la centralización del movimiento obrero. Un primer resultado fue la Federación Obrera Regional Peruana, fundada en 1913, y que cumplió valiosas funciones a escala nacional en centros mineros, petroleros y portuarios.

Haya de la Torre figura como uno de los fundadores de la Federación de Trabajadores en Tejidos del Perú. Carlos Barba nos recordó varias veces que la iniciativa de crear la Federación se interpuso con la de organizar, apenas terminado el paro de las ocho horas, una central sindical nacional. Julio Portocarrero precisa que Haya de la Torre presidió el acto gracias a que había sido el invitante. En todo caso, la Federación Textil existía ya, aunque con otro nombre. El 10 de diciembre de 1916, con asistencia de delegados de casi todas las fábricas de esa rama, se había creado la "Unión de Trabajadores en Tejidos 9 de Enero". En la cita estuvieron Adalberto Fonkén y Portocarrero, por Vitarte. Acudieron también, según las actas del Sindicato de Vitarte, que por desgracia han ido a parar a la Universidad "Federico Villarreal", Delfín Lévano, Nicolás Gutarra y ese fundador y gran despedido de todas las fábricas textiles que fue el viejo Luis Felipe Grillo. Grillo es ejemplo inolvidable de coraje, sabiduría y astucia proletaria. Su charla nutrió mi infancia. Sobre la honradez inmaculada de esos padres fundadores puede servir de ejemplo la vida de Grillo. Murió en la más extrema miseria en un cuartucho de la sombría Mendocita. El hecho es que los esfuerzos por la centralización sindical fueron permanentes en esa etapa.

El último acontecimiento de los años inaugurales es el paro de las sub-

sistencias, de mayo de 1919, que tuvo como sus principales dirigentes a Carlos Barba, Nicolás Gutarra y Adalberto Fonkén. Ya entonces la clase obrera era numerosa y estaba relativamente bien organizada. Eso, además del triunfo de las ocho horas, le permitió acudir al primer paro popular, masivo, no exclusivamente sindical, de nuestra historia.¹ El paro de las subsistencias contó, en su primer momento, con la contribución de una mujer tan noble como Zoila Aurora Cáceres, "Evangelina", que ya antes había colaborado en "La Protesta" (en enero de 1915, su padre, el héroe de La Brefia, el Mariscal Andrés Avelino Cáceres, había evitado una masacre de textiles en Vitarte. Cuando las tropas habían recibido ya la orden de disparar contra la muchedumbre, el viejo león, que se encontraba en un tren, gritó: "¡Alto, carajo, no disparen!").

Desde las páginas de la recién fundada "La Razón", el joven periodista José Carlos Mariátegui, con su gran amigo y compañero de labores César Falcón, defendían a los obreros y pedían luego la libertad de Barba, Gutarra y Fonkén. Cuando éstos salieron en libertad, la manifestación de alboroto pasó bajo el balcón del diario y pidió que hablara Mariátegui. Era el primer encuentro entre la masa y su guía. Quizás este último comprendió en ese período que el ideario anarcosindicalista, que rechazaba la idea de un partido político, no servía ya para la lucha proletaria. Carlos Barba me diría muchos años después: "César, tuvimos el poder en nuestras manos y no supimos qué hacer con él". No había una vanguardia. No se había pasado de la rebeldía y solidaridad a la doctrina científica y el partido de clase.

El tiempo de Mariátegui

No es ocasión para evocar el itinerario completo de Mariátegui. Baste ahora señalar que Mariátegui creó por fin los instrumentos de la liberación de una clase que sólo puede redimirse a sí misma redimiendo a la nación. La teoría marxista, el estudio de la realidad nacional, el partido, la central obrera, la central campesina, la alianza obrerocampesina: he ahí la creación de Mariátegui; he ahí el pedestal de su eternidad dialéctica, fecunda.

Nos interesa señalar el aporte mariateguiano a la doctrina sindical. En primer lugar, él desarrolló lo que era germe instintivo en el programa de 1905: el nexo entre organización sindical y emancipación social. "Es necesario", escribió en su Mensaje al Congreso O-

brero, de enero de 1927, "dar al proletariado de vanguardia, al mismo tiempo que un sentido realista de la historia, una voluntad heroica de creación y de realización. No basta el deseo de mejorar, el apetito de bienestar. Las derrotas, los fracasos del proletariado europeo tienen su origen en el positivismo mediocre con que pávidas burocracias sindicales y blandos equipos parlamentarios cultivaron en las masas una mentalidad sanchopanceña y un espíritu poltrón. Un proletariado sin más ideal que la reducción de las horas de trabajo y el aumento de los centavos del salario no será nunca capaz de una gran empresa histórica". En esas líneas sobrias está su mensaje contra toda tentación económica y contra toda resignación socialdemócrata.

En cuanto a la amplitud de miras del movimiento obrero, ya en 1924, a un año de su retorno de Europa, había precisado: "Todos tenemos el deber de sembrar gérmenes de renovación y de difundir ideas clasistas... Todos tenemos el deber de luchar contra los ataques y las represiones reaccionarias. Todos tenemos el deber de defender la tribuna, la prensa y la organización proletaria. Todos tenemos el deber de sostener las reivindicaciones de la esclavizada y oprimida raza indígena". Cumplir el mandato de Mariátegui es hoy vincular al movimiento obrero con las movilizaciones populares y regionales que convueven al país.

En cuanto al frente único, Mariátegue nos brinda en ese mismo texto una definición orientadora: "La existencia de tendencias y grupos definidos y precisos no es un mal; es por el contrario, la señal de un período avanzado del proceso revolucionario. Lo que importa es que esos grupos y esas tendencias sepan entenderse ante la realidad concreta del país". Se diría que allí está planteada in nuce la posibilidad de un pluralismo revolucionario, que no sea, eso sí, un frente amorfo, coyuntural, sin garra definidora y movilizadora. No en vano el párrafo mariateguiano recomienda que la unidad se busca no por el franciscano afán de la concordia, sino para "combatir el orden social, sus instituciones, sus injusticias y sus crímenes". Vale decir, para impulsar a las masas, para hacer la revolución.

Nacimiento y perspectivas de la CGTP

La fundación mariateguiana de la CGTP es una obra maestra no sólo en sus consecuencias, sino en su nacimiento mismo. Hay que precisar que nace

en un momento de reflujo del movimiento obrero, en que éste se halla maltrecho por la represión brutal de 1927. Es un período de reorientación y viraje histórico. El anarcosindicalismo se bate en retirada y no se ha creado aún la falange que lo sustituya. En ese rato de tinieblas, el Amauta lanza la idea de la central. La imaginación fue puesta una vez más al servicio de los trabajadores.

Gracias a Moisés Arroyo Posadas tenemos un testimonio de primera mano sobre ese evento. Es una carta del 7 de mayo de 1929 dirigida a él por Antonio Navarro Madrid, secretario y colaborador de Mariátegui en ese momento. "Ni un solo mitín en Lima, por voluntad —claro— de la policía antes que nada", dice la epístola. "Pero una asamblea sobria en Choferes. Una autocondena, un enjuiciamiento de las propias posibilidades y de los propios méritos, hábilmente ejecutada por la vanguardia obrera. Sobre todo, el desahucio del humor de la bohemia revolucionaria. Seguramente el paso más serio que da el obrero. Se notó que al sentimiento exaltado y fogoso de siempre ha sustituido la voluntad disciplinada de hacer algo al fin. Como conclusión, síntesis, se votó la constitución o transformación del Comité Pro 1o. de Mayo en Comité Pro Confederación General de Trabajadores del Perú que debe invitar, solicitar y realizar la organización del Proletariado de la República".

"La vanguardia obrera". Es decir, el partido de la clase obrera fundado en octubre de 1928, por el Amauta. Bajo el pilotaje y la inspiración de Mariátegui, los trabajadores peruanos continúan la lucha por el socialismo y por sus reivindicaciones inmediatas. En esta fecha que no es sólo de ritual recordatorio, sino de trazado de balance y perspectivas, la lucha de los obreros, los campesinos, los maestros, los estudiantes, las amplias capas medias se sigue orientando por las ideas del hombre que metió toda su sangre en la idea de crear el socialismo peruano, un socialismo nuestro, latinoamericano y que sin embargo estuviera teñido —como las ideas de los mártires de Chicago y las de Marx y Lenin— por los colores de una aurora internacional. "Un Perú nuevo en un mundo nuevo". Tal es el mandato histórico que tienen que asumir los sindicalistas de hoy en cada lucha por aumentos, mejores condiciones de vida y de trabajo y reposición de despedidos; en cada acción contra la política hambreadora y entreguista del gobierno acciopecista; en cada paso contra la represión o el abuso.



Cada día crece el aislamiento político de Ulloa.

A·P: i Todos contra Ulloa!

por Mariella Sala

Al mediodía del miércoles de la semana pasada todos los parlamentarios, dirigentes e integrantes del Comité Político de Acción Popular, se reunían en su local del Paseo Colón para participar en las elecciones de representantes de la banca accionista popular ante los organismos de decisión del partido.

E l hecho, que en otras circunstancias hubiera pasado como un simple formalismo partidario, estuvo enmarcado en un clima de gran expectativa, dada la polarización de las dos tendencias dentro de AP, encabezadas por Alva y Ulloa y la cercanía de las elecciones a la secretaría general de AP, en el próximo congreso de agosto.

En esa reunión también debía designarse al candidato oficial para la Cámara de Senadores que indiscutiblemente es Javier Alva Orlandini y al de la Cámara de Diputados que tendrá que decidirse entre el alvista Luis Pércovich y el ulloísta Elías Mendoza Harpersberger.

Sin embargo a última hora, y a pedido del mismo Belaúnde, se decidió postergar esta designación para la primera semana de julio, causando una mayor expectativa entre las dos ten-

dencias, para las cuales éstas significarán un termómetro que definirá quién se hará cargo del aparato partidario. La postergación de estas designaciones, aunque fundamentadas por las semanas que quedan hasta que finalice la actual legislatura, reflejaba también la preocupación de Belaúnde ante la creciente polarización de fuerzas dentro de AP.

En los últimos días el ambiente parlamentario estuvo agitado, especialmente entre los diputados de Acción Popular, públicamente divididos en torno a dos candidatos lanzados en base a designaciones sustentadas con similar número de votos.

Todo empezó cuando hace unas semanas anunció Elías Mendoza a la prensa el pedido que le hicieran alrededor de 60 diputados para ser designado como candidato a la presidencia de la Cámara de Diputados.

Según rumores extraoficiales, este lanzamiento apresurado del candidato ulloísta causó preocupación al presidente Belaúnde, quien habría estimulado otra candidatura para el mismo cargo.

El candidato para este cargo, el "alvista" Luis Pércovich, declinó la candidatura sin embargo, al ser a su vez candidato a la secretaría general de AP y presentó a otro alvista, Valentín

Paniagua, a la candidatura de la Cámara Baja.

Pero sorpresivamente, Javier Alva Orlandini, sin renunciar a la candidatura de la presidencia de Senadores, decidió días después postular también a la Secretaría General del Partido, rivalizando así con el ulloísta Fernando Calmell del Solar.

Automáticamente Pércovich pasó a la candidatura de la Cámara Baja y el sector ulloísta a cuestionar la nominación de Alva Orlandini a la presidencia del Senado.

Las pugnas entre alvistas y ulloístas se hicieron más evidentes cuando un diario ulloísta llegó incluso a pedir que ese cargo sea ocupado por el senador aprista Luis Alberto Sánchez, considerándolo un justo homenaje al veterano parlamentario, lo que causó una lógica indignación entre los parlamentarios "alvistas".

Los resultados de la reunión de la semana pasada, sin embargo, favorecieron largamente al grupo alvista al obtener los parlamentarios de esta tendencia un mayor número de representaciones ante la plenaria nacional. Este primer triunfo implica indudablemente un cuestionamiento a la política de Ulloa y los primeros síntomas de una crisis partidaria.

Que quiere Alva

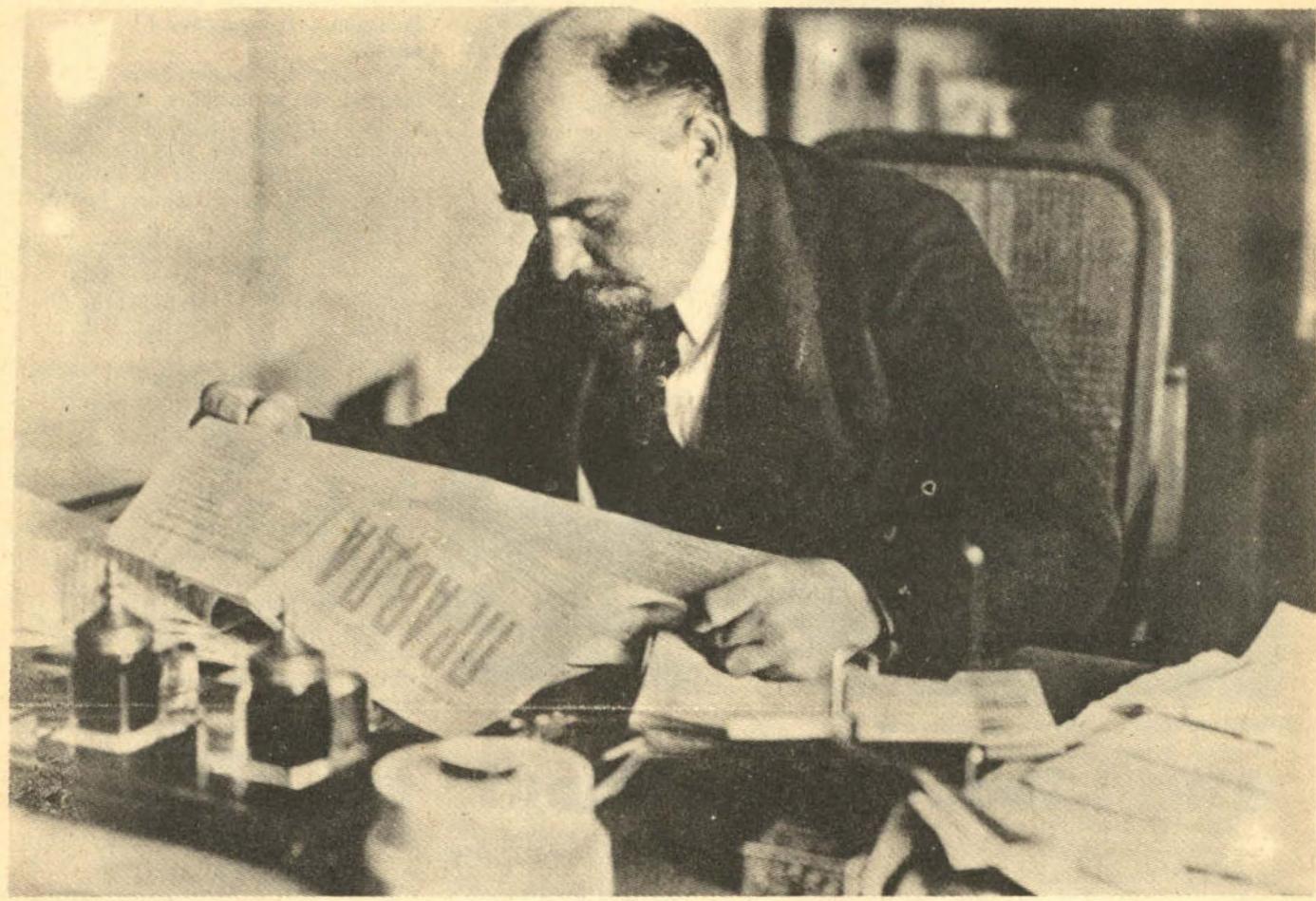
Y es que ante el actual desgaste del gobierno en el que juega importante rol la política económica implementada por el premier Ulloa, es evidente que el senador Alva pretende captar a todas aquellas bases populistas decepcionadas con las endeble promesas de Belaúnde, para controlar tanto el aparato partidario como la bancada parlamentaria.

Mientras su contendor a la Secretaría General de AP, Fernando Calmell del Solar, propone la dinamización del partido, Alva se muestra audaz.

"Nada con el PPC, reestructuración total de AP", proclama, señalando que las dirigencias han perdido todo contacto con las bases.

Alva Orlandini, quien fue el único hombre del gobierno que hizo declaraciones en torno al conflicto del Comando Conjunto con el Gobierno, a raíz de los últimos contratos petroleros, acaba de presentar una moción para modificar el artículo de la ley petrolera que elimine la posibilidad de un cuestionamiento del Comando Conjunto al gobierno.

Así, la política de Ulloa, que crea día a día mayores anticuerpos en las mismas filas de AP, por su antinacionalismo, está siendo utilizada hasta sus últimas consecuencias por el senador Alva.



En "¿Qué hacer?" y "Un paso adelante, dos atrás", Lenin fijó las normas del partido proletario de nuevo tipo.

La imprenta bolche

por Félix Arias Schreiber

Quizás Ud. amigo lector no conoce la increíble historia de la imprenta subterránea de la calle Lesnaia de Moscú, que montaron los bolcheviques a principios de este siglo, tipo a tipo.

Esas imprentas se mantuvieron invictas de todas las persecuciones, redadas y allanamientos habidos y por haber, pasando por las tres revoluciones rusas, hasta aparecer a la luz después de la instauración del poder de los soviets.

Yo que he tenido la suerte y la dicha de haberla visto, en el museo que es ahora, quiero contar un poco su historia, esta tarde que es 22 de abril y que seguramente en todo el mundo, miles y miles de homenajes conmemoran el nacimiento del hombre que la inspiró: Lenin.

Podría decir de Lenin muchas cosas. Que pasó a la historia como un gran pensador que desarrolló creatoriamente

en todos los aspectos el comunismo científico ideado por Marx y Engels. Decir por ejemplo que fue el fundador del partido bolchevique, el primer partido proletario de nuevo tipo, o también que fue el dirigente de la primera revolución socialista victoriosa en el mundo, el hombre que sobre las ruinas de las antiguas concepciones reformistas de los socialdemócratas de la segunda internación, sobrepasadas por la situación creada por la guerra, restauró el carácter y el alma revolucionaria del marxismo y supo llevar a su clase y a su pueblo a la instauración del primer estado proletario en la historia.

Y todo eso, y aun muchísimo más, es

verdad.

Pero, esta tarde 22 de abril queremos rendirle un homenaje distinto y más modesto: evocarlo en la memoria de esos bolcheviques como los cuatro tipógrafos del Cáucaso, Sturna, Todria, Yavili y Dyashi, que enterraron su juventud en un pozo para hacer posible que se cuente esta historia de abnegación y heroísmo que fue la vida de la vieja imprenta clandestina de la calle Lesnaia de Moscú.

Esto comenzó en 1905, cuando era ministro de gobierno del zar, Pedro Stolipyn, quien desató el peor terror contrarrevolucionario de la historia rusa, al extremo que el nudo corredizo de las sogas de los ahorcados —que fueron miles de miles— dio nombre a una nueva moda en los salones de San Petersburgo: las corbatas al estilo "stolipyn".

Es ese año que Nicolás II instala a toda la familia Stolipyn en el Palacio de Invierno, y allí donde el ministro apoyado sobre un gran sillón, con la cabeza reclinada sobre el respaldo de mimbre, como lo muestra una curiosa fotografía, declara al periodista del "Times": "He agarrado por el cuello



Frente a la catedral de San Basilio en Moscú, Pedro Stolipin hizo ahorcar a cientos de revolucionarios.

a la revolución y terminaré por estrangularla. Hay que restablecer el orden absoluto".

Es ese año, con tal ministro y en esas condiciones que se instala la imprenta de nuestra historia.

¿Y dónde?

Enudkize, que había sido designado para la tarea por un miembro del Comité Central, el ingeniero Krassin, escogió el lugar más inseguro y que por sólo eso era tal vez el más seguro de todo el mundo: frente a un local policial, en el barrio de los comerciantes de Moscú!

Allí estaba, cara a cara con una cárcel de detenidos políticos, el número 55 de la calle Lesnaya de nuestra historia. Me parece estar viendo el macizo de casas de la época, de color rojo y tres pisos. La casa es una de las tantas, menos tal vez que las demás, nada la denuncia ni la singulariza del resto de

construcciones, salvo que parece más pequeña, y sin duda que lo era para el contenido que albergaba.

Se entra de la calle directamente a su salón "de venta", con el permiso y la alerta de una de esas viejas campanillas de las tiendas de entonces, y ahí expuestas en escaparates de vidrio, bien a la vista las frutas que hacían como que eran "la razón" de este comercio: avenllanas, pasas de uvas, higos secos, nueces, queso de Georgia, venta que justificaba la entrada y salida de sacos conteniendo un diverso "fruto": impresos y sólo impresos para la distribución clandestina.

Y nada más, salvo la típica estufa rusa es posible ver en esta salita, que se conserva tal como entonces, incluso con su poca luz. La atención de las ventas estaba ahí a cargo de probados bolcheviques formados en la vieja escuela de

la clandestinidad. Luego de esta pequeña sala que llamaremos de "exposición y ventas" seguían otras dos pequeñas piezas donde vivían un viejo ex-estibador del puerto de Bakú, de nombre Kobidze, que pasaba como "dueño de frutas caucasianas" y que actuaba como representante legal de la firma Kalandadse, de un aristócrata georgiano que ayudó a los bolcheviques y que era consciente del peligroso juego impresor. En la otra pieza, la del fondo, vivía Maska, naturalmente también bolchevique.

En la sala de venta, disimulada detrás del mostrador, estaba la entrada hacia el sótano. Se empieza el descenso por unos seis o siete escalones que dan primero a un local intermedio, no muy alto, que simulaba por un acaso que el descenso fuera inspeccionado, un depósito para sacos de grano. De este local, por un pozo que en esa época estaba cubierto por una capa de agua y con dos cubos a cada lado para no dejar dudas de que se trataba de un auténtico pozo de agua, se desciende más aún hasta un pequeño túnel por el que podía pasar — pues por él pasamos arrastrándonos— un hombre. Es un trayecto breve, de un metro o metro y medio el que nos comunica con la imprenta que se expande un poco hacia la derecha. Allí está. Sin ventilación ni luz ahora como tampoco la hubo antes. Allí trabajaron los cuatro tipógrafos caucasicos: Sturna, Todria, Yasvili y Dyashi que hemos mencionado al comienzo de la historia. Esos cuatro bolcheviques venidos del mar y las tierras más bellas del mundo, las montañas donde dice la leyenda que estuvo encadenado Prometeo, las montañas del viejo Cáucaso. De allí vinieron esos cuatro héroes para hundirse en un pozo de Moscú y trabajar la imprenta, mientras sus pulmones se los permitieran, que no fue por mucho tiempo. Allí está la sencillísima, pequeña y muy antigua plana a pedal conservando aún el último "armado" y en la pared está, en frente, a la entrada, el muy viejo "burro" para los tipos y una especie de faja de ancha tela descolorida, con los bolsillos para las letras del alfabeto cirílico ruso.

En estas prensas, en este pozo, salió el primer ejemplar del periódico bolchevique "El obrero", en cuya primera página se leía. "La vieja Rusia se muere. Nace una nueva Rusia. La vieja Rusia es tiniebla, yugo, silencio de tumba. La nueva Rusia es luz, libertad".

Eso lo hicieron los leninistas. En ese año de 1905, eran apenas un puñado de perseguidos en el inmenso imperio de los zares, pero icomo dudar que gente de ese templo iba a transformar el mundo!

HUANZALA MARCHA A LIMA

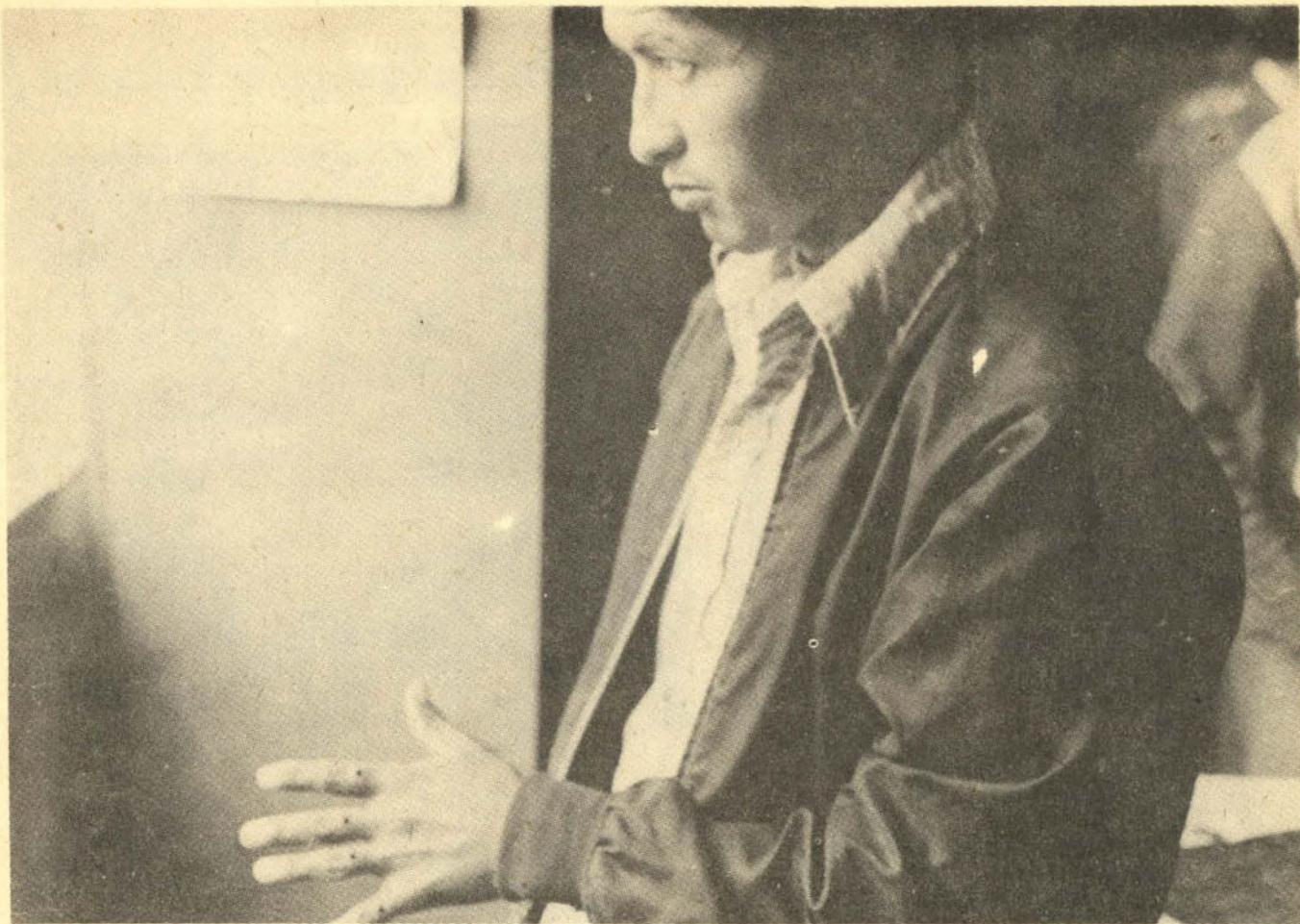
Texto: C. Lévano
Fotos: H. Schwarz



En las rocas de los Andes y en los muros de la costa se puede leer, a lo largo de casi 500 kilómetros, la inscripción: "por aquí pasaron los mineros de Huanzalá". Son los "grafitti" colectivos de quinientos trabajadores que salieron el martes 21 desde su asiento minero en Huánuco, han atravesado Ancash y se dirigen a Lima. Llevaban 51 días de huelga al partir. Reclamaban inicialmente el cumplimiento de una compensación establecida por convenio colectivo. A ello se ha sumado ahora la lucha contra el despido en masa dictado por la empresa propietaria de la mina y sus subordinados, los contratistas. En esa

mina, la mitad de la producción es arrancada por contratados que tienen doce años de labor sin ningún beneficio social (ni estabilidad laboral, ni feriados, ni vacaciones, ni participación en las utilidades, ni comunidad minera). La marcha de sacrificio comueve y moviliza a los trabajadores: los mineros de Acarí les han hecho llegar 114 mil soles para la olla común; los de Raura, 100 mil; los de Huaura Paramonga les han ofrecido un día de paila colectiva. Estos hombres acompañados en algunos casos por sus compañeras y niños se convierten este Primero de Mayo en un símbolo de la lucha proletaria por el pan, la democracia y la justicia.

A los 20 años de edad, Lincoln Huamán es un minero experimentado. No sólo porque lleva tres años trabajando en Huanzalá, sino porque ha podido comprender las razones de la lucha obrera y la sinrazón del capitalismo. En las alturas ancashinas, en una asamblea fervorosa y unitaria de los trabajadores en marcha, se levantó para decir con voz cristalina, como de niño y varón endurecido: "Hemos tramontado los picos elevados, las altas montañas, venciendo el inmenso frío de las cordilleras, caminando de día y de noche, para defender nuestros derechos y contra los despidos en masa decretados por la empresa japonesa". La empresa, al cerrar estas líneas, mantenía su decisión de despedir. Los mineros, peruanos hasta el fondo de la tierra, esperan que el Ministerio de Trabajo haga justicia.



Ricardo Amable, obrero de construcción civil torturado por la policía cuzqueña. Le quemaron las manos.

En el Cusco torturan

por Gabriel Niezen

Una prueba fehaciente de la barbarie represiva, a la uruguaya, de la policía cuzqueña.

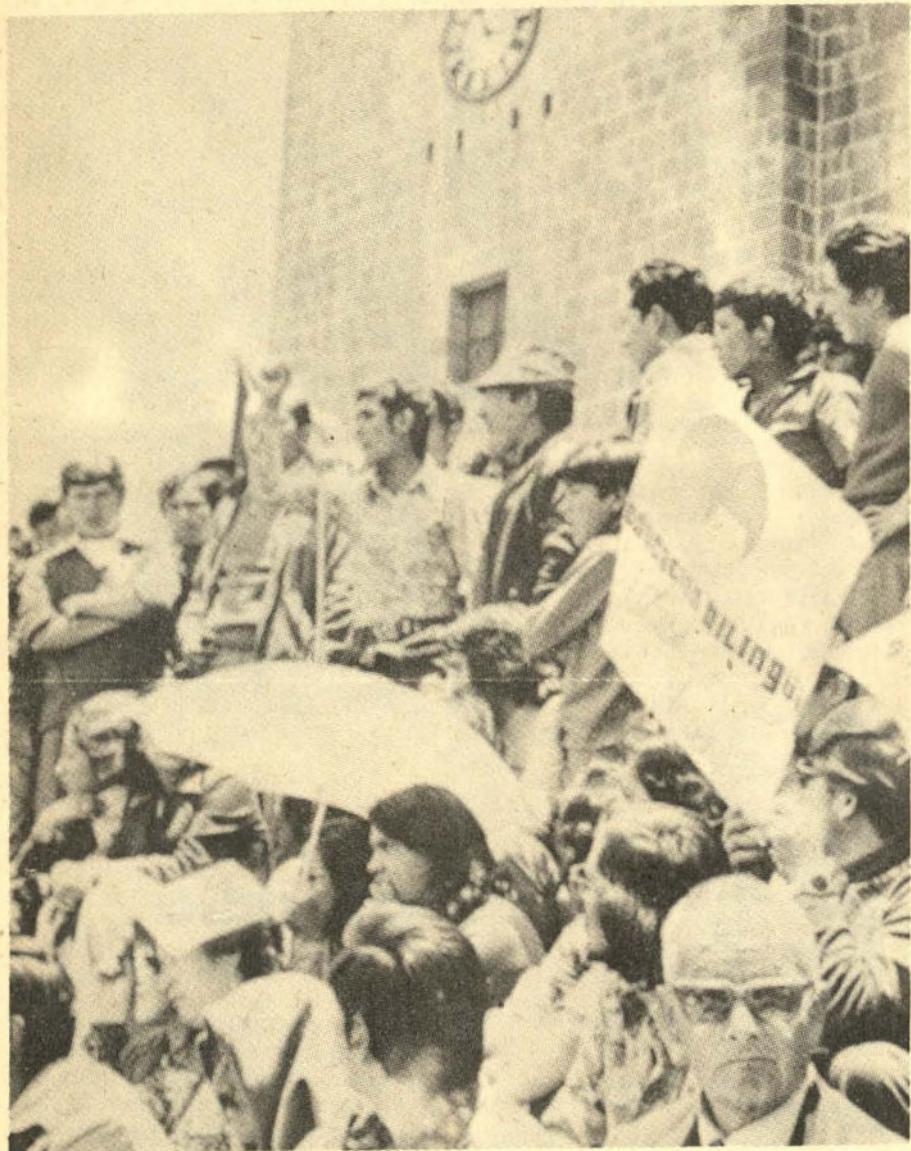
Las manos duras y la deformación profesional de un grupo de policías de investigaciones en el Cusco, trae, nuevamente, un caso de tortura que las organizaciones laborales y políticas condenan y que el gobierno y la misma institución policial deben —con premura y celo— castigar y erradicar.

Esta vez han sido ocho trabajadores de construcción civil que participaron en el paro departamental del 9 de abril. Ese mismo día, un operativo del Servicio de Inteligencia y de la Unidad de Servicios Especiales (USE), allanó el domicilio del secretario general del Sindicato de Construcción Civil, Roberto Rojas.

La redada policial continuó contra los dirigentes de base. Más tarde serían apresados Juan Moscoso, de Industrial Cusco; Ricardo Amable, de Constructora Amayo; Teófilo Puma, Juan Inofuente, Benito Ramírez y un obrero de apellido Velarde.

Gregorio Ramos, dirigente de la Federación cusqueña, dio la voz de alarma: "a los compañeros los están





La conciencia combativa del pueblo cuzqueño, su tradición de lucha no serán amenguados por el terrorismo gubernamental.

torcando y quieren probar que son 'terroristas' sin tener prueba alguna".

Después se sabría que la cantidad de detenidos se había incrementado. Sólo la policía sabía cuántos eran.

El sábado 25 de abril salen en libertad dos de los acusados. Ellos estuvieron internados en la cárcel de Q'uenqoro. Benito Ramírez es guardián de ORDESO y Juan Levita guardián del Ministerio de Transportes. Ambos, sin ninguna razón, son violentamente apresados y se les acusa de haber provocado los atentados dinamiteros contra el Organismo Regional de Desarrollo del Sur.

El apresamiento policial omitió una pregunta clave, ya que no les dieron siquiera la oportunidad de confesar

que eran acciopopulistas. La primera evidencia policial para ser considerados terroristas, parece que fue su condición de obreros. Ramírez fue personero populista en las elecciones de mayo e impulsó a la juventud de su partido en Huanchac. Incluso participó como guardaespaldas del arquitecto Belaúnde cuando éste visitó la imperial ciudad.

Quemando dedos y golpeando a la uruguaya

El caso más grave resultó el de Teófilo Puma y Ricardo Amable; el ensañamiento salvaje de los policías-tormentadores los cogió de víctimas.

Teófilo Puma es un trabajador humilde, de sólo 19 años, él no se arrepiente jamás de haber participado en el

paro departamental: "¿Por qué, si la lucha por los pasajes obrero y escolar no es delito? y el prefecto debía renunciar, y el costo de vida no debe subir más...".

A Puma lo colgaron de los brazos, lo amarraron de los pies, lo sumergieron en el agua hasta que los pulmones le hirvieron y los ojos se le tornaran blancos. Lo colgaron, y la venial promesa de sus verduguillos consistía en que aceptara ser "terrorista" y sindicara a Roberto Rojas como autor intelectual de las voladuras y ser el repartidor de dinamita.

Teófilo Puma no aguantó, creyó que moriría, desfalleciente aceptó por un momento la humillante propuesta. Pero era solamente para no recibir un golpe más.

José Puma Huamán y Trinidad Tocas de Puma —padres de Teófilo— son campesinos que no aguantan pulgas. Ellos señalaron que su hijo recibió después la amenaza del teniente PIP Alfredo Castillo de que "volarían su vivienda en caso se retractara de acusar a Roberto Rojas".

Son otros tiempos. Ni la sangre que escupía Teófilo Puma, ni los fuertes dolores de cabeza doblegaron a los padres. "La justicia es la justicia y si no hay, hay que buscarla", todo un homenaje las palabras enjutas y serranas, fuertes en el dolor, de un padre indignado.

Ricardo Amable también tuvo lo suyo. Los policías sujetaron sus manos y el puchero rojo, encendido, se le clavaba entre los dedos de la mano izquierda. El también debía aceptar que "participó en los atentados terroristas contra la Prefectura y el ORDESO".

Los hoyos profundos que muestra en sus manos no le han doblegado el espíritu, pero la carne chamuscada debe quedar permanente en olfato de sus nada santos inquisidores.

Entre tanto, los diarios de derecha siguen alimentando su propia versión de terrorismo, ocultando actos como éstos que revelan la descomposición de instituciones que debieran proteger al ciudadano. Esa deshumanización tolerada barniza al mandatario, a sus ministros, y a todo quien oculte y proteja métodos abolidos por la lógica común y que recuerdan el vendaval de sangre en Chile, Argentina, Paraguay y otras latitudes.

¿Terrorismo? Esta es una buena muestra para quienes inflan, inventan y alientan a grupos paramilitares que diseñan jornadas de terror. Y la izquierda peruana, con seguridad, repudió junto al pueblo este tipo de acciones que le abren la boca a la escopeta de dos cañones.

De carterista a escritor

Desde la primera vez que pisó la cárcel, hace 17 años, la vida de Alfonso Salazar Tarazona se vio envuelta por el vicio y el delito. La miseria brutal que sufrió desde la infancia le fue cerrando todas las puertas y empujándolo al presidio.

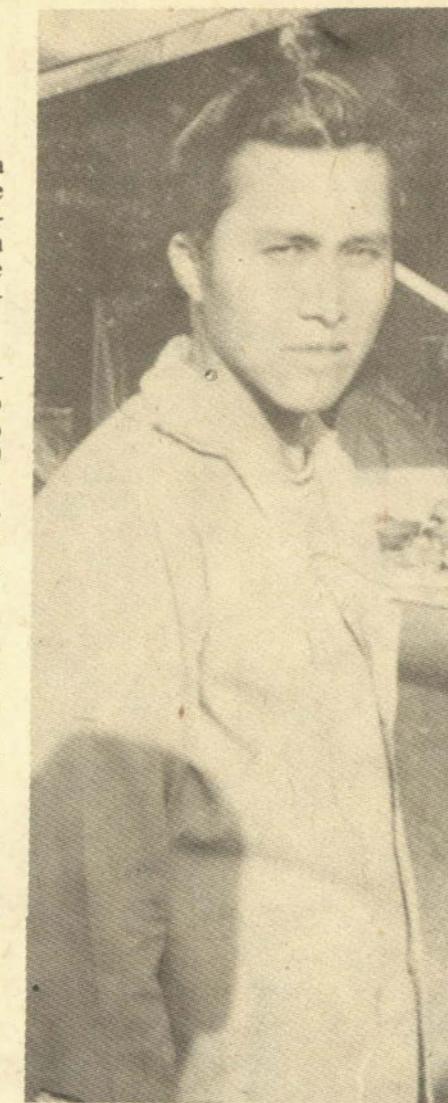
El sistema carcelario en el Perú animaliza física y mentalmente, por eso resulta insólito el caso de Alfonso Salazar Tarazona, preso común, con 10 ingresos a la cárcel, condenado actualmente a 12 años y recluido en El Sexto, quien luego de 9 ingresos a la prisión decide, por sí solo, rehabilitarse humana y socialmente mediante la escritura.

Cuando cae preso por décima vez abandona la chicha, la "pepa", el mandrax, la "pasta", en general todo vicio envilecedor para dedicarse al estudio de los terribles problemas que padece el hombre humilde en el Perú. Pasaba entonces de los 30 años y había vivido la tercera parte de su vida en prisión: Huacho, Chimbote, Lurigancho, El Frontón, El Sexto.

Pese a haber estudiado sólo hasta el cuarto año de primaria, y haber vivido en un mundo violento y destructivo, en 1976, cuando cayó en prisión por décima vez, le brotó el empecinamiento de comenzar a escribir, con un criterio artístico y literario, sus experiencias vitales, su golpeada infancia, su vida en prisión.

En Pativilca, su tierra natal, empezó su incursión en el delito; al poco tiempo ya estaba incorporado en el hampa de Huacho, un mundillo asaz violento/y con cara propia, respetado en las cárceles grandes: El Sexto o Lurigancho.

En 1976 Alfonso Salazar cae acusado de asalto a mano armada y lo condenan a 12 años de prisión. Pero la verdad es definitivamente diferente. En realidad estuvo a punto de ser linchado por una familia del caserío de Huaychao, en Paramonga, acusado de intento de robo. Como se encontraba al borde de la muerte y los acusadores corrían el peligro de convertirse en homicidas, éstos en complicidad con la policía y previo pago, deciden agrandar el supuesto delito para justificar el intento de linchamiento. Así es como Salazar, pacífico carterista, aparece convertido en un sanguinario asaltante. Los jueces no entienden el error y lo condenan a 12 años. Pero aún es tiempo para corregir esta bárbara injusticia, aunque Salazar ya se "comió" 5 años de cárcel. Varias veces



Alfonso Salazar Tarazona, su golpeada infancia, su vida en prisión.

ha estado en la lista de indultados, pero posiblemente el falso antecedente de "asaltante" determina que finalmente sea excluido de la lista.

Salazar viene desarrollando metódicamente su trabajo intelectual. Lee, solicita la ayuda de los presos más informados, escribe. Sus compañeros de antiguas andanzas respetan su decisión, lo miran con simpatía y han empezado, a llamarle "el profe". La literatura testimonial que escribe es aún incipiente y un poco abrumada por cierta retórica "culto", pero se ve en él madera y fuerza. Si persiste en el empeño, Salazar puede llegar a convertirse en el escritor más auténtico de literatura carcelaria en el Perú.

Con su primer trabajo, de unas 40 páginas, obtuvo el año pasado el primer premio de testimonio en el concurso literario convocado por CONADEH. (Gregorio Martínez).



Carne de presidio

por Alfonso Salazar Tarazona

Mi padre ganaba 12 soles diarios en la hacienda de los Váscones. Allí para endulzarlo le habían dado una parcela, pero luego le quitaron la chacrita y entonces yo nunca más pude ir a la escuela. Cuarto año de primaria fue todo lo que estudié. Durante mi niñez he visto siempre a mi madre enferma, postrada en cama. Lo único que comíamos, que yo cocinaba, era sopa de fideos y camote sancochado. Todos los días lo mismo.

Cuando yo tenía 16 años mi madre se recuperó un poco, entonces íbamos a trabajar a la hacienda San José. A las cinco de la mañana esperábamos el camión. Allí nos pagaban 8 soles a cada uno y al mediodía, como almuerzo, nos daban un plato de frejoles con arroz.

Al poco tiempo me volví lanza y empecé a perfeccionarme en el robo-arte, o laburo, después me gradué de carterista fino. De una sola "timbreada" ya sabía yo cuánto de plata llevaba el gil en el "cuerpo". Iba a la segura y nunca me falló el pálpito. Como carterista nunca tuve problemas ni con los "tombos", ni con la PIP, además en Pativilca,

Sin más horizonte que candados y llaves, Alfonso Salazar se redime por la escritura.

donde yo empecé con el oficio, en ese tiempo no habían "tiras", ya después con la corrupción es que aparecieron en mancha, entonces teníamos que robar más para poder refilarlos. No chocaba con los "toches" porque antes de aventarme al ruedo compraba la "plaza". Cada lugar donde hay aglomeración tiene su tarifa. Yo lanceaba en el mercado. Llegaba y me acercaba al "toche" de turno y le bajaba el 500/o del precio de la "plaza". Después de unas tres horas, cuando ya me iba le completaba el otro 500/o. Al carterista la policía nunca lo perseguía. Yo nunca he ido a la cárcel por los delitos que cometía sino acusado fatalmente de otras cosas: rifla, lesiones, asalto, o por simple sospecha.

Chimbote

En 1964, a los 19 años, ingresé por primera vez a la cárcel en Chimbote. Eramos más de 70 reclusos. Los presos hacían canastas de paja y objetos de cacho. Como yo era todavía chiquillo muchos me hablaban muy acomodados y en las noches los más maleados me fastidiaban, querían "hacerme". Matábamos el tiempo conversando cómo robar mejor, cómo fregarlo al "tombo" tal, cómo cobrarsela al "raya" fulano. Los más faítes "lateaban" (caminaban) dando vueltas y vueltas, por ratos se ponían en cucillas y movían las manos, maldecían a la mengana porque era una

puta y juraban matar al que la afanaba.

El Frontón

El Frontón era un cerro con pabellones de cemento y fierro, construidos contra la misma roca, formando escalinata. El más temido era el pabellón Central; luego el Aéreo, edificado sobre una meseta, dividido en tres cuadras: Aéreo 1, Aéreo 2 y Aéreo 3; después seguía el Británico, igualmente dividido en tres cuadras; a continuación el Azul, construcción de dos pisos, en la que estaban instalados los privilegiados, la gente provinciana se juntaba en el pabellón Matucana; el Playa era para los primeros tranquilos.

Mataron al negro Baylón. Todo quedó en profundo silencio. Lo mataron pero el negro se defendió como un hombre. La banda de la "Metralleta" lo mató en ventaja, a chavetazos. Baylón era el monarca de los Mau Mau. Entonces éstos se reunieron y tomó el mando Roberto, el hermano menor. El silencio era tanto que se escuchaba de golpe la reventazón de las olas. Todo se quedó quieto. Encasacados, en círculo, 11 negros Mau Mau discutían. El Tuerto Altamirano le habla bajito a Roberto. El negro Caga'ceite tiene la mirada en la nada, y eso quiere decir muerte. Congora se contorsiona y levanta la cabeza como si fuera a aullar. Larry escupe y ríe, una risa idiota que da miedo. Campusano hace rechinar los dientes. Negro

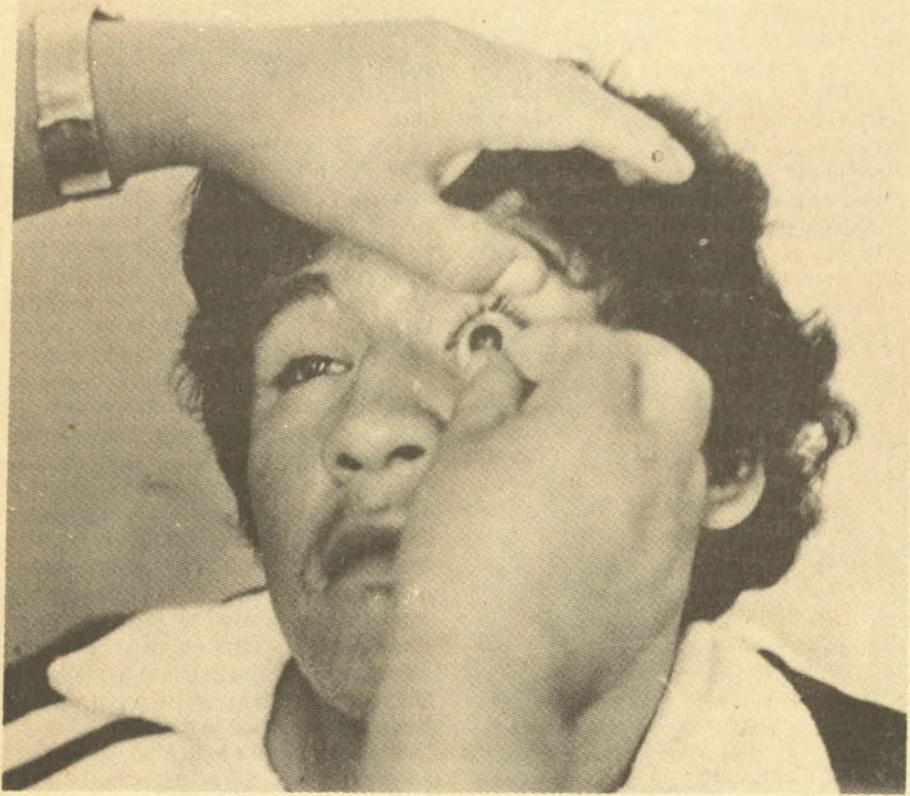
Sin "teoría literaria", palpando la vida.



Creso permanece agachado. Un chiquillo, sobrino de Baylón, mueve la cabeza como un lagarto, paciente, sin muñequero.

Ya decididos se colocan en fila india, con Roberto a la cabeza. Avanzan hacia la pampa, cerca al comedor. La gente se sitúa en las partes altas como si se tratara de un espectáculo de circo romano. Sólo falta el negro Zegarra, compadre de Caga'ceite, que se encuentra libre.

Los de la "Metralleta" son 13. Entre ellos, negro Patiño es la primera chaveta, luego la Gringa, después Chino Torres, en seguida Camambay, más atrás Chevo, Gallina, Felipe, Cabezón Buque, Chico Pasapera y otros. Todos son jóvenes, pero no tienen tanta destreza como los Mau Mau en el manejo de la chaveta. Pero no se rajan y permanecen tensos en su lugar. La bronca está decidida y ya nadie se mete. Las dos bandas avanzan en silencio, lentas, como si arrastraran los pies. Brilla el acero de las chavetas. La distancia que los separa es escasa. Todos llevan la casaca envuelta en la mano izquierda y la chaveta en la derecha. La bronca es a muerte, conforme a la ley de los presidiarios del Frontón. El aire es tan duro que no se puede respirar. Entonces se escucha un grito de guerra, pero antes que brote la sangre de la matanza, aparece un piquete de la Guardia Republicana haciendo disparos. La muerte se pasma. A los Mau Mau los encierra en la Siberia y a los "Metralleta" en el Drácula. Allí queda el rencor, ardiente.



Herrera

Para que veas, parece decir Luis Alejos, mientras trata a un cliente de quien podríamos decir en términos taúrófilos: "reparado del izquierdo".

El fabricante de ojos

por Ernesto Hermoza

Alfredo Bryce y Luis Alejos habían sido invitados para ser entrevistados en un programa del Canal 7 TV. De esto hace ya algunos años.

Mientras los técnicos cumplían con el ritual previo a la grabación del programa, el escritor había promovido una de esas conversaciones que sus libros aún no han podido superar. Naturalmente Alejos sabía quién era Bryce, pero Bryce no sabía quién era Alejos, de manera que ya en confianza, al calor de la conversa y las luces del set se lo pregunta de improviso. ¿Y usted a qué se dedica? Sin decir palabra y como si hubiese esperado la pregunta, Alejos

metió la mano en una cajita y ante la expectativa de todos estiró... un puñado de ojos. La expresión de Bryce fue inenarrable. "Esta es una visión surrealista que no hubiera imaginado". Luego Bryce volvió a Europa y sus ficciones y Alejos a lo suyo, es decir, a sus ojos.

TECNICAS

Natural de Cabana, Ancash, Luis Alejos es Contactólogo y al verlo, pocos podrían imaginar que sus regordetas manos son capaces de producir esas obras de arte que son los ojos de plástico con que hombres o mujeres víctimas de algún desdichado accidente sustituyen, por lo menos estéticamente, el perdido órgano de la visión.

Cómo y cuándo se dedicó a este tra-

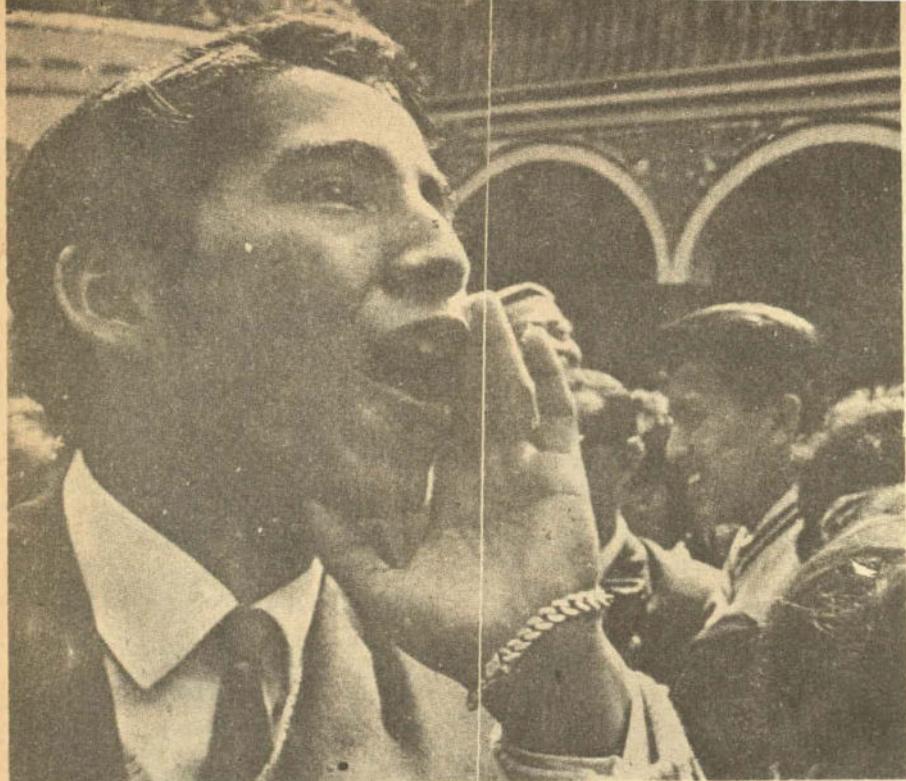
bajo lo resume brevemente: "El año 58 me fui a estudiar Contactología a la Argentina y un día en un accidente trivial una bella compañera perdió un ojo. El hecho me impresionó tan profundamente que a partir de ese momento me dediqué a estudiar las técnicas de ese tipo de prótesis. Descubrí entonces que lo más avanzado había sido la técnica alemana en vidrio. Pero con la guerra desaparecieron los técnicos y con ellos sus secretos de fabricación. Terminé de estudiar en Argentina y fui a Brasil, a Solótica, una prestigiosa casa de la especialidad, después anduve por México, Canadá y Estados Unidos. De cada lugar aprendí un poco hasta crear mi propia técnica".

De ella dice sólo que es trabajada en frío y que utiliza una porcelana sintética sobre la cual copia minuciosamente las características del ojo sano para reproducirlas en la prótesis y para lo cual el paciente debe asistir a numerosas sesiones, hasta que la reproducción alcance la mayor perfección, "Copiar un ojo es lo más difícil que puede haber; características de córnea, color, abertura de pupila, profundidad de cámara, etc." Una vez que esto ha sido concluido entra a tallar el cirujano que la implanta en los músculos del ojo para darle movimiento como si fuese un ojo normal. Dice Alejos que se necesita ser muy observador para descubrirlo porque la destreza de nuestros cirujanos en oftalmología puede hacer maravillas. Le echa flores al Dr. Jorge Casas, del Hospital del Empleado.

Ha trabajado para Mont Sinaí, famosa clínica neoyorquina y cada cierto tiempo le vienen pacientes de Ecuador, Colombia, Chile, Estados Unidos o Argentina. Dice con énfasis que las prótesis que hace están entre las mejores del mundo. Sin mostrar desaliento añade que "aquí somos muy destructivos y no se valora el trabajo que uno hace. Pero en fin, agrega para sí, recibo sí cariño y el afecto de la gente que he tratado. Esa gente que viene aquí desalentada y desesperanzada, pero cuando sale se va renovada y eso a mí me satisface mucho".

Durante la entrevista en su consultorio en el centro de Lima, el teléfono no ha dejado de sonar y los pacientes se han ido reuniendo en la sala de espera: "Yo vivo en realidad de hacer lentes de contacto —me muestra las recetas de conocidos oftalmólogos— pero hacer un ojo es un trabajo excepcional".

Cuando dejo el consultorio, una media docena de pacientes me mira con cierto fastidio. Piensan tal vez que quería cambiar mis tradicionales lentes de montura por unos lentes de contacto y que la consulta fue demasiado larga.



La ley concibe una proyección social orientada en una sola, estrecha vía.

Proyecto de Ley Universitaria en debate

Universidad y región

por Carlos Trigoso Sánchez

¿Por qué debía el Proyecto de Ley Universitaria ignorar tan manifiestamente las necesidades del desarrollo nacional? ¿Por qué debía hacer una vergonzante mención a la "dependencia" sin comprometer a la universidad en la ruptura de la dependencia económica que aflige al país?

Se acumulan sin orden ni sentido las más caras frases de los adoradores de occidente: la "búsqueda de la verdad", "el sentido crítico y el realismo", la "investigación humanística libre y científica", la "creación" y la formación "integral". Se mencionan vagamente los "valores éticos", el "sentimiento nacional" y los "valores morales". ¿Por qué dejar en la imprecisión si es prioritario que la universidad se dedique al desarrollo regional o al desarrollo nacional? ¿Cuál es la prioridad para una universidad regionalizada? Hoy, en todo el país surgen muchas voces reclamando mayor atención al problema del desarrollo económico y social de las provincias postergadas; ellas no merecían esta tibia referencia al problema regional.

Está reconocida la importancia de lo regional. Pero, ¿qué es la región en el Perú? ¿Es el departamento? ¿Es la suma de departamentos según se ubiquen al norte, al sur, o al oriente de Lima? ¿Se define la región por las "cabezas" urbanas de cada uno de los ejes de comercio y vialidad? El proyecto de Ley parece dar por sentada y definitiva la

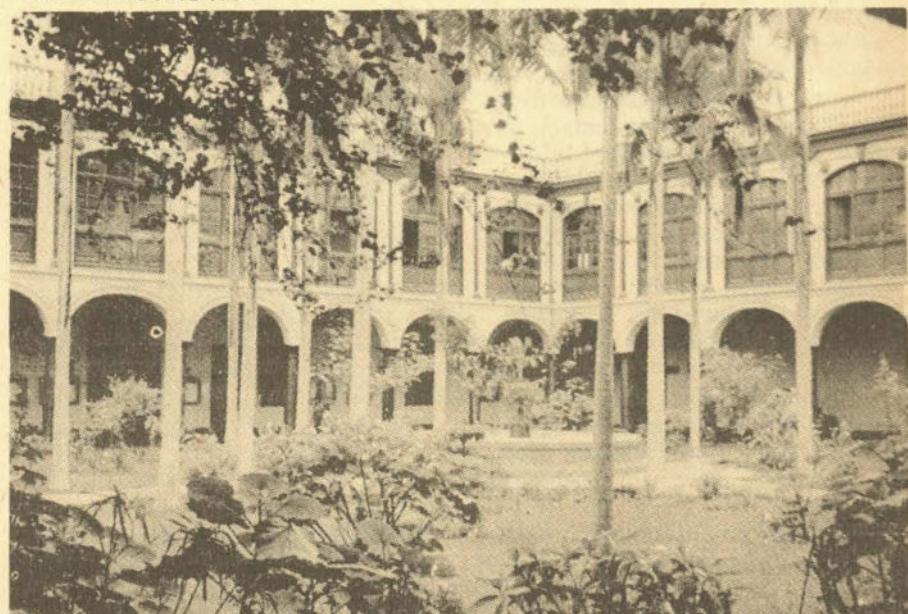
"regionalización" en norte, centro, costa centro, sur y oriente; menos aún si ella gira —como es usual en las propuestas de descentralización de la derecha— en torno a los núcleos urbanos más destacados. Porque región no es igual a departamento, las capitales son a lo sumo, cabezas de los ejes de comercio y vialidad. La región en el Perú está por debajo de ellas contradicha por ellas, dominada por ellas, organizada centripetamente por ellas. ¿Debe insertarse simplemente la universidad en ese sistema de dominación interna del territorio? Podemos estar seguros que nada sería menos conveniente, sobre todo si se quiere mantener alguna fidelidad a las proclamas de desarrollo.

Por lo demás, ¿por qué la universidad habría de regirse solamente por un "sentimiento nacional" y otros valores —que no se sabe quién juzgará— y no por sentimientos regionales, locales o nacionales minoritarios? ¿Por qué insistir en una abstracta "unidad nacional", que así simplemente impuesta ofende los sentimientos de las múltiples nacionalidades, que en proceso de fusión, recreación o subordinación componen el país? La universidad no sólo no debe insertarse en el sistema de dominación urbano y gran-capitalista, sino tampoco en el marco de un persistente colonialismo interno que hay que tener el valor moral de no ocultar con frases.

La discriminación costeña, urbana y semicolonial llega a extremos cuando la Ley concibe una Proyección Social de una sola vía; de la universidad hacia afuera. ¿Es la Universidad peruana acaso

regionalización vigente, producto de la suma elemental de departamentos. Aparte del tradicionalismo, nada justifica una

Casona de San Marcos



la matriz de la cultura nacional? ¿No hay cultura fuera de ella? ¿No tiene nada que aprender? De ningún modo. ¡No es correcto que la Universidad sólo pueda promover el intercambio cultural sólo entre instituciones similares! Ello no responde a la riqueza de la vida nacional que transcurre en el orden cultural en miles de organizaciones no universitarias y, que si no están ya dentro o ligadas a la universidad, deben estarlo para que ésta deje de ser vehículo de transmisión de la caduca "ciencia occidental" y caja de resonancia de la "cultura moderna" fomentada por agencias financieras norteamericanas.

Mezquinos intereses dictan que las carreras universitarias sean tan largas como prescribe el Proyecto; diez semestres académicos, cinco años de estudios en el mejor de los casos, no son lapso adecuado para las urgentes tareas del desarrollo. Es el espíritu de cuerpo, el elitismo, la protección de prebendas y clientelas profesionales lo que explica cómo se cierra el paso —con criterios copiados de otros países— a las nuevas generaciones; cómo se trafica con la trasmisión de una "ciencia" inútilmente alambicada, abstracta, detallista, teórica y alejada de la lucha por el cambio social. Necesitamos ingenieros, médicos, agrónomos, que sean prácticos, que sepan trabajar en equipos multidisciplinarios y al lado del pueblo, que sepan aprender de la cultura popular; y los necesitamos en cantidad y ahora. No dentro de cinco años.

La Ley facultaría a las universidades a tener ingresos propios por la conducción de empresas "con criterio empresarial" pero "sin fines de lucro" (sic). No sólo no se indica cómo se puede hacer ese milagro de desdoblamiento, sino que tampoco se determina el tipo de bienes que debe priorizar el sistema universitario, dando carta blanca a todo tipo de negocios, que poco tendrán que ver con el desarrollo regional o nacional. Para que la producción rentable con fines de lucro no contradijera los fines nacionales que tiene que tener la universidad, bastaría con que se especificaran los bienes a producirse, el tipo de insumos a usar —nacionales— y, el tipo de tecnología a preferir —no importada—. ¿Es tan difícil hacer una buena ley?

Para Acción Popular ha sido difícil. Véase por ejemplo el Artículo 84 que establece que la "U" orienta su acción a "resolver los problemas del desarrollo económico social, local, regional, nacional y universal". ¿No se les quedó algo en el tintero?

Y así pretenden prohibir TODA actividad política partidaria en la universidad!

¿Salvar a El Salvador?

Paja en el ojo ajeno

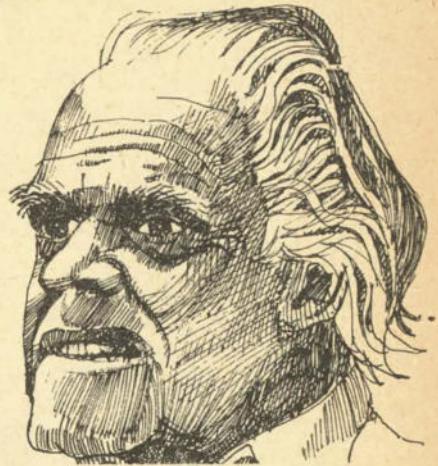
por Victor Villanueva

El número correspondiente al 3 de abril de este año del siempre bien informado semanario londinense *Weekly Report*, nos trae una interesante información sobre el amplio y preferencial apoyo militar y económico que el gobierno de Ronald Reagan está prestando a la Junta genocida de El Salvador, presidida por José Napoleón Duarte.

El mandatario norteamericano ha pedido al Congreso una franca y abierta aprobación de la ayuda militar ofrecida a los países de América Latina para el año fiscal de 1982, que comienza el 1ro. de octubre. Una tercera parte, y un poco más de la ayuda general está destinada a la república de El Salvador, uno de los países más pequeños del continente. Son 92.6 millones de dólares los que el ex-vaquero de opereta piensa afectar a este programa, superior en un 60% a los 58 millones del programa de Carter.

De los 21 países latinoamericanos que recibirán ayuda económica y militar, El Salvador será el preferido, cómo no, recibiendo 25 millones en armas y equipo y 1 millón para entrenamiento militar, cantidad que no incluye otros 25 millones recibidos anteriormente. Considerando esta suma, El Salvador está recibiendo en 1981, 35.4 millones de dólares, es decir, seis veces más de lo que recibió en 1980. Por otro concepto, la Junta de San Salvador recibirá 40 millones de dólares en calidad de apoyo económico, casi militar, pues es otorgado solamente a los aliados de los Estados Unidos, como Jamaica, que recibirá igual cantidad. El gobierno de Nicaragua también podrá percibir 20 millones por el mismo concepto, siempre que empeñe su palabra de no proporcionar armas a las guerrillas salvadoreñas, se le otorgará asimismo una nueva ayuda para alimentos, de 7.4 millones, bajo las mismas condiciones.

Asistencia a través de la AID: El Salvador recibirá 63.5 millones, además, 16.2 millones de un fondo de 163.8 millones que por ayuda alimenticia ha asignado el gobierno de los Estados Unidos a 16 países, vale decir, el 100% será para El Salvador. Y de esta misma Ayuda para el Desarrollo que se prestaba a Nicaragua por valor de 33.4 millones, Reagan la ha reducido a 13.4 millones.



LOS DEMAS

Como se ve, el gobernante de Washington no sólo se conforma con negar apoyo al pueblo salvadoreño y prestárselo a quiénes lo oprimen, sino que impide que otros puedan ayudarlo, empleando los dólares de que dispone en abundancia, para sobornar a los que tuvieran tal intención.

Colombia, teniendo seis veces más habitantes que El Salvador, le sigue en magnitud de ayuda, llegando apenas a la mitad, con 12.7 millones de dólares en armas y 850 mil para entrenamiento militar, luego viene Honduras, con 10 millones y 750 mil respectivamente. Estos son los tres países preferidos por Reagan, que absorben más del 50% del total destinado a la América Latina. El Perú y Ecuador, como hermanitos, reciben 6 millones para armamento y 750 mil para entrenamiento, cada uno.

Es interesante constatar que en estas cifras, que provienen del "Centro de Política Internacional" de Washington, no figuran los países del Cono Sur como Argentina, Chile y Bolivia que se encuentran bajo las botas de Videla, Pinochet y García Meza, por quienes el presidente norteamericano ha de tener especial deferencia.

De otras fuentes se sabe que además de esta ayuda económica, Reagan está siguiendo con El Salvador la misma política que el presidente Johnson adoptó en los primeros días de la guerra con Vietnam, cuando empezó enviando "asesores militares", a los que convirtió en "asesores combatientes", para seguir enviando, cubiertamente primero, desembozadamente después, tropas de todas las armas, con los armamentos más modernos y dotaciones de munición que no se habían conocido en la guerra mundial. Con El Salvador se ha comenzado ya por enviar 100 "boinas verdes", según fuentes oficiales, pero que son muchos más, de acuerdo a otras informaciones. Y seguirán siendo más cada día hasta que suceda lo que sucedió en Nicaragua y Vietnam.



Banisadr, el chiísmo interpretado por él, se articula en una ideología del anti-poder que ofrece bastantes puntos de contacto con el pensamiento ácrata.

do menos privilegiado a conceptos y factores económicos, geopolíticos o sociales (progreso tecnológico, intervención imperialista, lucha de clases): dichas explicaciones, imbuidas de un marxismo más o menos "científico", más o menos humanista o ideológico (la referencia a Althusser es aquí inevitable), ponen el acento en las contradicciones creadas por una industrialización dependiente y periférica (la llamada **revolución blanca** del cha), en el abismo abierto entre la ideología tecnocrática y las masas marginalizadas por el proceso de desarrollo capitalista acelerado, en el recurso al Islam por parte de aquéllas como cobijo y elemento compensatorio: el islamismo, aun en su vertiente chiita, sería así un "refugio fácil en los valores de la ideología religiosa", destinado a integrar a los **mustazaafin** y demás párias y excluidos de una modernización injusta pero indispensable en el marco de una relación de poder tradicional. En palabras de Ahmad Marún, el jomeinismo contribuye a "encerrar a la sociedad en un vano debate entre autenticidad y modernización" y es a fin de cuentas un "triunfo del discurso orientalista en el que el Islam ideológico se ve a sí mismo en una situación de especificidad irreductible y absoluta de cara al Occidente cristiano". (3) En un segundo grupo, podemos englobar a todos aquellos que, evitando el empleo de esquemas y valores propios del mundo europeo, subrayan los rasgos peculiares y elementos privativos del islam iraní, magistralmente descritos por Henry Corbin. Estos comentaristas, en saludable reacción al avasallador etnocentrismo al uso, recusan la habitual transferencia de conceptos y normas extraídos del contexto cultural propio para la descripción de sucesos y fenómenos relativos a la cultura destinataria. (4) Es muy cómodo, en efecto, contraponer los hechos analizados a la escala de valores acatada en el medio intelectual y social del analista y juzgar en función de estas carencias y fracasos. Pero si no cabe la menor duda de que, despojados de sus referencias concretas al Islam iraní, los acontecimientos y fenómenos descritos pierden gran parte de su significación, este relativismo etnocéntrico presenta no obstante graves inconvenientes, al excluir a priori de sus análisis, los numerosos y complejos problemas creados por el trasvase intercultural. La invasión de la modernidad tecnológica es un fenómeno universal y ninguna cultura escapa hoy a su influencia. Guste

Banisadr:

Poder y revolución

por Juan Goytisolo

Cuando estalla un acontecimiento importante, escribía recientemente Jacques Berque, a falta de haberlo previsto, nos creemos en el deber de explicarlo". La perplejidad de los comentaristas occidentales ante el alcance de los trastornos político-religiosos de Irán, antes y después de la caída del cha, así como la brusca proliferación de interpretaciones y argumentos a posteriori de aquéllos, ilustran perfectamente la observación del gran arabista. El abanico de exégesis o apostillas va desde la reacción visceral o el simple estupor a las exposiciones, condenatorias o justificativas, de quienes contemplan el fenómeno ya desde un punto de vista histórico o geopolítico, ya de lucha de clases, ya del de la especificidad iraní, y el "particularismo irreductible" de su cultura. Si dejamos de lado la avalancha de insultos y burlas con que un vasto

sector de la prensa programada por la desinformación sistemática de las grandes agencias norteamericanas ha acogido la creciente radicalización del proceso revolucionario y el consabido "fanatismo de las masas" (1) o la ingenua y extendida convicción con la que un socialista español escribe, por ejemplo, que se trata de "una revolución sin método", a causa de la "sicodélica dispersión del poder" y la "deficiente racionalidad de sus esquemas", al menos para quien la observa, dice, "desde una óptica de tradición grecolatina", (2) las tentativas aclaratorias se inscriben **grosso modo** en dos bloques, a menudo, aunque no necesariamente, antitéticos. En el primer grupo, podemos incluir a quienes consideran la génesis y desenvolvimiento de la revolución iraní desde el prisma de una racionalidad universal que concede un valor si no único, cuan-

o no a los "orientales", la modernidad creada por Occidente plantea una serie de desafíos que no pueden ser soslayados mediante el retorno al pasado y el aislamiento. Tanto el Islam como Europa, so pena de petrificación o suicidio, tienen que enfrentarse a las consecuencias de una técnica y un saber incontrolados que ponen en juego no sólo sus coordenadas específicas sino el porvenir de la humanidad entera.

La breve antología de textos de Banisadr —escritos durante su largo exilio en Francia— ofrece un notable interés tanto por su destacada intervención posterior en el proceso revolucionario de su país como en virtud de un enfoque que sortea, en mi opinión, los inconvenientes y trampas de una lectura rígidamente racional y universalista (aunque la influencia marxista sea perceptible en él) o de una referencia exclusiva a valores particulares del Islam iraní (y prestar así flanco a la crítica de un exotismo más o menos "folklorico"). Para Banisadr, junto a la incidencia de fenómenos sociales y geopolíticos —ruptura del consenso social tradicional por la intrusión del capitalismo salvaje, intervención imperialista de las grandes potencias, etc.— existe una multiseccular oposición ideológica entre el chiismo y el poder secular o religioso, que ha desempeñado un papel

primordial en la caída del régimen imperial y el subsiguiente proceso revolucionario. Mientras para el musulmán sunnita, el Estado islámico se funda —o debería fundarse— en la soberanía de la comunidad (*Umma*), la independencia del poder judicial y la figura de un jefe electivo, el chiita rehusa la existencia de una autoridad intermedia entre el hombre y Dios, esto es, la noción del "emir de los creyentes". "Desde la^a ocultación del duodécimo Imán, escribe Banisadr, ha desaparecido la posibilidad de un gobernante justo y todo poder, aunque sea de un chiita, es injusto y usurpador. El retorno del Imán traerá, al contrario, justicia, redención, enmienda de entuertos. En la espera de este regreso, el gobierno menos malo puede ser ejercido por aquellos que lo preparan, y más precisamente por aquél que la comunidad religiosa ha escogido por líder".

El chiismo interpretado por Banisadr se articula así, como observa J. F. Clément, en una ideología del anti-poder que, si bien bebe en las fuentes de la bellísima mística musulmana iraní (cf. *En Islam Iranien*) ofrece sin embargo bastantes puntos de contacto tanto con el pensamiento ácrata como con los *Federal Papers*. El escaso impacto del marxismo de ins-

piración autoritaria en el proceso político iraní se debe probablemente a la existencia de esta corriente cultural y religiosa más afín a los planteamientos antiestatales de Bakunin que a las férreas concepciones leninistas y estalinianas: la figura más venerada del chiismo —Alí, el yerno del profeta— fue durante cinco años, en palabras de Banisadr, "el jefe que al mismo tiempo rechazaba el juego del poder". Por otro lado, la multiplicidad de guías espirituales y centros de decisión enlaza con la concepción naturalmente pesimista del hombre y los efectos corruptores de una autoridad que, si llega a ser absoluta, "corrompe absolutamente", doctrina que infunde la Constitución elaborada por los padres de la democracia norteamericana. La evolución de los acontecimientos iraníes en los últimos meses —la tentativa de los *mullahs* del Partido Republicano Islámico de eliminar el policentrismo y acaparar el poder para imponer el reino de una justicia "divinal" en la Tierra— traduce las tensiones existentes entre las distintas concepciones de la autoridad y atributos del *ayatollah*: la vieja lucha —no limitada a la variante musulmana del chiismo— entre las corrientes innovadoras y abiertas de un Islam fecundado por la herencia griega clásica y el moderno racionalismo europeo, y aquellas otras, "puras y duras", cuyo nacionalismo y anticapitalismo, como ha visto muy bien Abdallah Larui, miran exclusivamente al pasado, en nombre de la fe y un utopismo intrínseco irreductible.

NOTAS

(1) El corresponsal de *France-soir* en Teherán escribía por ejemplo la siguiente "perla": "los autobuses islámicos tocan frenéticamente el claxon". ¡Está visto que el fanatismo musulmán contagia hasta a las máquinas!

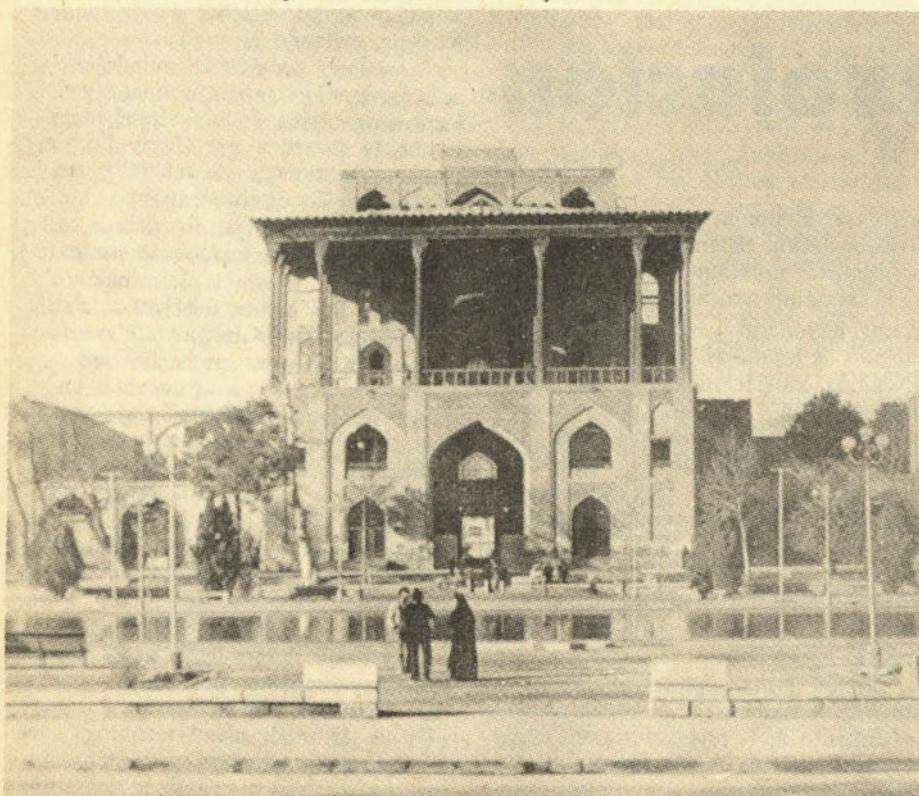
(2) Hace exactamente un siglo, el redactor de la rúbrica "Oriente" de la *Grande Encyclopédie Larousse* expresaba una perplejidad parecida. "Por más que nuestra educación clásica nos vede las admiraciones ajenas al arte griego, no podemos contemplar sin una estupefacción mezclada con terror el gran templo de Karnak o las cuevas de Elloara".

(3) A. Marún, "Un Islam crispé", en *Esprit*, enero de 1980.

(4) La prensa española se ha referido a Jomeini con símiles del tipo de "el cardenal Segura iraní", "el Torquemada musulmán" o el "monseñor Lefebvre de Qom".

("El viejo topo". Abril 1981)

El Irán. La lucha de las corrientes innovadoras y abiertas contra las que miran exclusivamente al pasado en nombre de la fe.





Valéry Giscard, en su elección se juega el futuro de la política francesa en el África.

las amplias mayorías de raza negra en los países racistas del África Austral, alentaron el desarrollo de las luchas sociales en varios de los Estados neocolonizados durante la década de 1960. La acción francesa trató de combatir ese desarrollo, principalmente en los Estados francófonos con los cuales se institucionalizó la conferencia anual franco-africana, cuya séptima edición se celebró en 1980, con la participación de 17 miembros y 4 observadores. Su objetivo es formar una suerte de "Commonwealth" francés, pero con reales atribuciones políticas; incluso se discutió en su seno la posibilidad de crear una fuerza de intervención africana para proteger los regímenes amenazados de "subversión extranjera" (1); la misma encontró oposición de los Estados progresistas y fue descartada.

Por otra parte, Francia continuó apoyando gobiernos neo-coloniales relativamente eficaces y estables como los de Senegal, Costa de Marfil y Camerún; y otros desmesuradamente despóticos y corruptos como los de Gabón, Togo y Malí. Más aún, el incremento de la lucha de clases en varios países africanos de su área de influencia condujo a implementar, de parte de Francia, acciones militares que se convirtieron en verdaderas expediciones coloniales.

El "gendarme" de África

por Jorge Suárez

En las próximas elecciones presidenciales francesas -con el previsible duelo final entre el presidente Giscard y el principal candidato de la izquierda François Mitterrand— se debatirá, entre otros temas fundamentales y de manera quizás implícita, el futuro de la política africana de París.

Esta se ha caracterizado, durante el septenato que termina, por la práctica del apoyo político y militar francés a todos los regímenes capitalistas y pro-occidentales africanos, cualesquiera fuesen sus grados de impopularidad, incompetencia y corrupción. Giscard se vangloria pública y frecuentemente de haber asumido "riesgos personales" dirigiendo ciertas aventuras militares de sostén a ese tipo de gobiernos, por lo cual no es exagerado calificar su política hacia África, con no pocos "éxitos" y ciertos "fracasos", como la del "gendarme" de los intereses de Occidente en esa área.

Las bases de la política de Giscard en África

El dispositivo intervencionista francés se asienta en la red de intereses y

estructuras neo-coloniales, organizada en la era de De Gaulle por figuras inescrupulosas como Foccart, ejecutante de la política africana de entonces, la cual "otorgó" la independencia política negociada a 18 Estados de los 20 que se desprendieron del antiguo imperio colonial galo (a ellos hay que sumar tres ex-colonias belgas de habla francesa). Giscard se encarga de reforzar y sofisticar el sistema de control neocolonial, sobre todo después de 1975 —fecha del derrumbe del imperio africano de Portugal, el que permitió la instauración de gobiernos antiimperialistas y socializantes en Guinea-Bissau, Mozambique, Sao Tomé y Angola. Estos procesos independentistas, transformadores, además de agudizar la contestación violenta o pacífica de

Las intervenciones militares del Gobierno de Giscard

Ellas fueron de dos tipos: indirectas —a través de mercenarios más o menos ligados al Estado francés; y directas —con el uso de tropas regulares.

Entre las indirectas cabe señalar el fallido golpe de mano contra el gobierno progresista de Benín dirigido por el jefe mercenario Bob Denard (enero de 1977); y el "éxito" obtenido por el mismo Denard cuando —en mayo de 1978— derrocó a otro incipiente ensayo anti-imperialista: el régimen de Alí Soi-

EX COLONIAS.... que adquirieron una cierta independencia real respecto a Francia

Guinea Conakry	desde 1958-Independencia/P.D.G.	5.000.000
Argelia	desde 1962-Independencia/F.L.N	19.000.000
R.P.Congo	desde 1969-Gobierno militar	1.500.000
R.P.Beníñ	desde 1972-Gobierno militar	3.500.000
Níger	desde 1974-Gobierno militar	5.000.000
R.D. Malgache	desde 1975-Gobierno militar	9.000.000
Mauritania	desde 1979-Gobierno militar	1.500.000
Chad	desde 1979/80-Gobierno FROLINAT	5.000.000

llih, reponiendo al antiguo grupo dirigente semi-feudal en el control de las Islas Comores.

Francia envió efectivos militares desde su propio territorio o desde las bases africanas de Gabón, Senegal y Djibuti a los conflictos siguientes:

* El de la isla Mayotte, sosteniendo la actitud de los secesionistas respecto a las Comores en 1975/76; con ello Francia guarda una segunda base geo-política en el Índico (La otra es Djibuti).

* El del Zaire, sofocando la insurrección del F.L.N. del Congo en Shaba por dos veces: abril 1977 y mayo 1978; con ello se "salvó" el corrupto régimen de Mobutu, que fue puesto en tutela franco-marroquí.

* El del Chad, postergando el avance victorioso del FROLINAT en 1977/78. Luego, Giscard "apostó" a la división del Frente, sosteniendo a H. Habré, por lo cual sufrió un duro revés político a fines de 1980, debido a la intervención libia que aniquiló el bando pro-occidental chadiano.

* El del Sahara, en favor del régimen mauritano de Uld Daddah y contra el F. Polisario sahrauui (1977); luego ese gobierno fue destituido por el Ejército mauritano que firmó la paz con el Polisario.

* El de Centroáfrica, derrocando al aliado y "primo" de Giscard, el excéntrico y cruel "emperador" Bokassa y colocando en su lugar a un régimen más dócil y presentable: el de David Dacko. (sept. 1979).

—En la campaña electoral francesa se hablará de los errores africanos de Giscard (por ejemplo de los diamantes que recibió del mismo Bokassa). Pero... ¿se denunciará el carácter militarista y agresivo del neo-colonialismo francés?; ¿se demostrará el carácter clasista de su accionar en defensa de grupos económicos ligados a la familia Giscard? Esta debería ser una de las tareas de la izquierda.

ANTIGUAS COLONIAS FRANCESAS "INDEPENDIENTES"

HABITANTES

Senegal	desde 1960	5.300.000
Costa de Marfil	desde 1960	7.500.000
Malí	desde 1960	5.500.000
Alto Volta	desde 1960	6.000.000
Togo	desde 1960	2.500.000
Islas Comores	desde 1975	300.000
Marruecos	desde 1956	19.000.000
Túnez	desde 1956	6.300.000
Djibutí	desde 1977	300.000

La opinión [ficción] pública

por José Guillermo Nugent

La noticia resulta un tanto insólita. Una periodista norteamericana, Janet Cooke, escribió una historia para el **Washington Post**, del que era redactora de planta. La nota, publicada en primera plana por el diario, fue propuesta por sus editores como candidata al premio Pulitzer para el mejor reportaje del año. Al momento de la entrega del premio, el artículo de Cooke resultó ganador. Algunas horas después la periodista renunció al premio y a su puesto de trabajo: el texto considerado como el mejor reportaje del año había sido una invención de la periodista.

Por muchos motivos este episodio resulta de más interés que las elecciones francesas, el congreso del PC búlgaro y por cierto más revelador que muchas declaraciones oficiales de Haig.

¿Qué hizo la señorita Cooke? Un buen día presentó a sus editores una noticia acerca de un muchacho, Johnny, de 8 años de edad, que pertenecía a una familia con características de drogadicción desde hacía tres generaciones, es decir, desde los abuelos de Johnny. Eso no era todo. Cuando el niño necesitaba su dosis de heroína, su madre, solícita, estaba ahí para tomarle el brazo y aplicarle el placentero pinchazo.

Los editores del **Post**, entre los que se cuenta Robert Woodward, uno de los periodistas del "destape" Watergate, no consideraron necesario preguntar a la periodista por sus fuentes de información, ni siquiera cuando la policía de Washington inició la búsqueda de la familia descrita para detener a sus miembros y exigir al periódico que revelara la identidad de los protagonistas de la historia.

La noticia, por lo demás, resultaba verosímil para los norteamericanos. Como afirmó el jefe de redacción del **Washington Post**: "Janet Cooke nunca dijo que un platillo volador había aterrizado en el jardín de su casa". Y como era verosímil, antes que verdadera, —ese es el terreno de la ideología del sentido común—, la redacción del diario no dudó en publicarla.

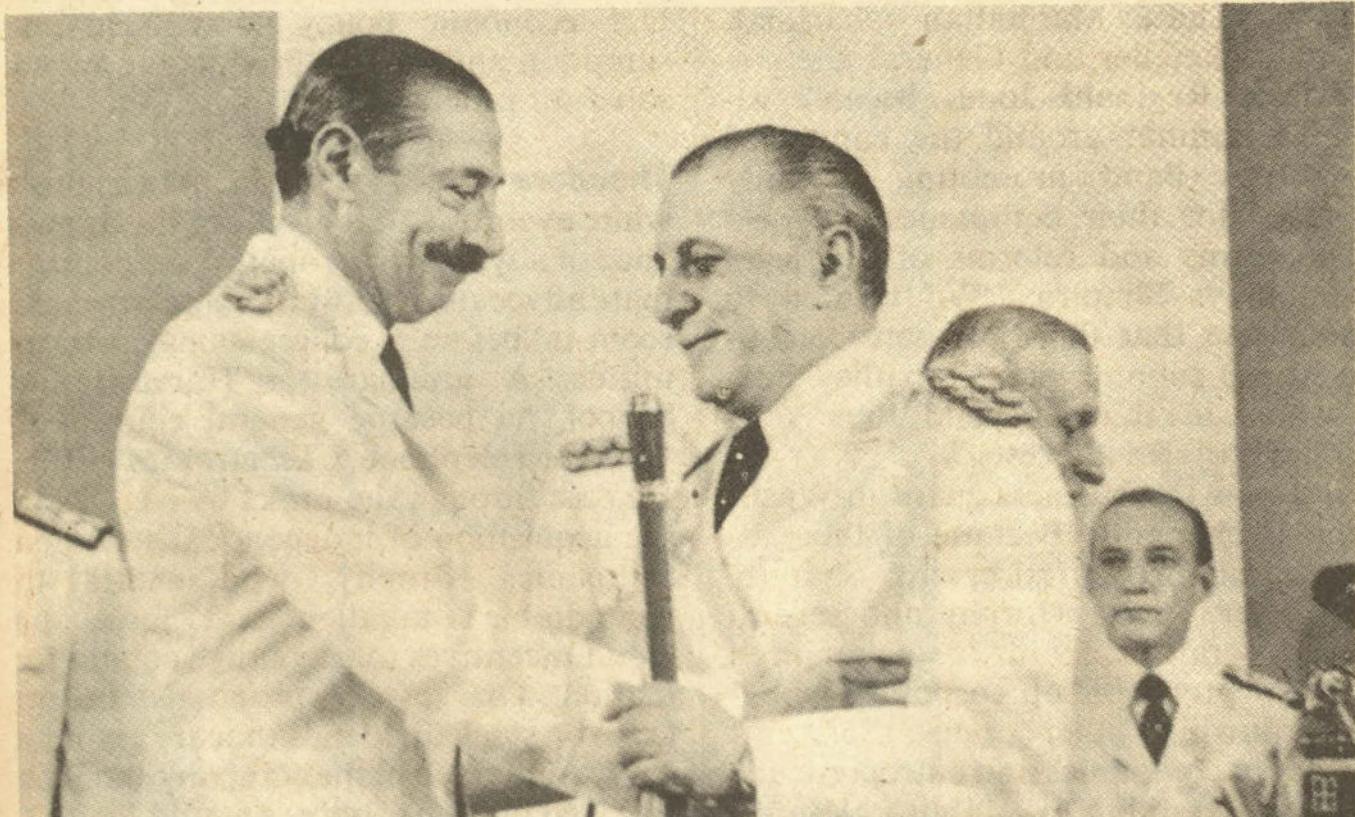
La tragedia de Cooke llegó cuando le anunciaron que había ganado el premio Pulitzer y de paso también que los periodistas de otros medios de información habían descubierto que su currículum vitae contenía varias falsedades. La talentosa escritora, al verse acorralada, admitió que la historia de su reportaje había sido deliberadamente ficticia.

Este caso no sólo llama la atención por tratarse del premio Pulitzer, sino sobre todo porque es un escándalo que ha comprometido la eficacia —ética sería un término generoso y excesivo— informativa del **Washington Post**, el periódico que inició la investigación que culminó en la renuncia de Nixon. En otras palabras, el diario, convertido en juez moral de la opinión, y también de la ficción, pública desde el escándalo Watergate, cae víctima del engaño periodístico donde lo verosímil es tomado por verdadero.

En realidad, el mejor periodismo ha resultado de contraponer lo inverosímil verdadero a lo cotidianamente verosímil. Esto último casi siempre no pasa de ser la imagen que el periodista o un autor tienen de la realidad social. Así como a los norteamericanos la historia de la familia heroinómica no les resulta extraña, ocurre también lo mismo en terrenos más complejos. No puedo dejar de recordar la indescriptible pieza de "Literatura Gazeta" —gentilmente reproducida por "Unidad" hace algunas semanas— en la que un periodista soviético, en un reportaje sobre—contra Polonia cuenta cómo se encontró con un extraño en Varsavia que le dijo: "Soy un cuadro-espía del Comando Militar de la OTAN"... algo totalmente verosímil para el PCUS. En ambos casos la mejor ideología es la realidad de uno y otro día, todos iguales que el anterior donde el mañana "tiene que ser" igual que el ayer. No por nada las revoluciones son lo más inverosímil que hay en nuestros días.



La falsa "Pulitzer", Janet Cooke.



Con el cambio de mano de Videla a Viola se han estrechado más aún las relaciones U.S.A. - Argentina.

Pentágono corteja a Viola

La procesión de uniformados norteamericanos a la Argentina subraya la creciente importancia que Washington asigna al país austral. La visita más reciente es la del general Edward Meyer, la máxima autoridad del ejército de Estados Unidos. El general permaneció en la Argentina durante una semana y no incluyó ningún otro país de la región en su visita de buena voluntad.

El gobierno argentino no proporcionó mayores explicaciones sobre el viaje, pero medios castrenses locales señalaron a ALIS que la presencia de Meyer era un reconocimiento implícito de la relevancia estratégica que reviste el país para una eventual defensa del Atlántico Sur. Esas mismas fuentes acotaron que ya resulta evidente la fuerte presión ejercida por el Pentágono sobre la Casa Blanca para el mejoramiento de las relaciones entre ambos países, y de allí que las mayores coincidencias se concreten precisamente en el plano militar.

Según confió a ALIS un alto oficial del ejército argentino, Estados Unidos habría caído en la cuenta de que el régimen más confiable en el Cono Sur es el de Buenos Aires, superando en este aspecto a Brasil. Opiniones semejantes han sido vertidas por Ro-

ger Fontaine, el responsable para América Latina del Consejo de Seguridad Nacional estadounidense.

Estos puntos de vista no son ignorados en Brasilia, donde existe un malestar creciente ante la postura norteamericana en relación con Sudáfrica. Brasil está empeñado en conquistar mercados en África negra y una vinculación con Pretoria es considerada como inconveniente.

En cuanto al inminente levantamiento del embargo para la venta de armas, es una medida tardía. La Argentina ha diversificado sus fuentes de pertrechos de manera que la normalización de las relaciones en este terreno, según señaló un vocero militar, es sólo un reconocimiento de tipo moral para el país, pero a los efectos prácticos no reviste mayor importancia.

En las conversaciones del general Meyer con su contraparte local, el general Leopoldo Galtieri, se destacó la voluntad de establecer un sistema de consultas periódicas subrayándose el análisis de las zonas de conflicto.

Esta última afirmación dio origen a especulaciones sobre el envío de 'asesores' argentinos a El Salvador y eventualmente a algún otro país centroamericano.

Las autoridades argentinas han guar-



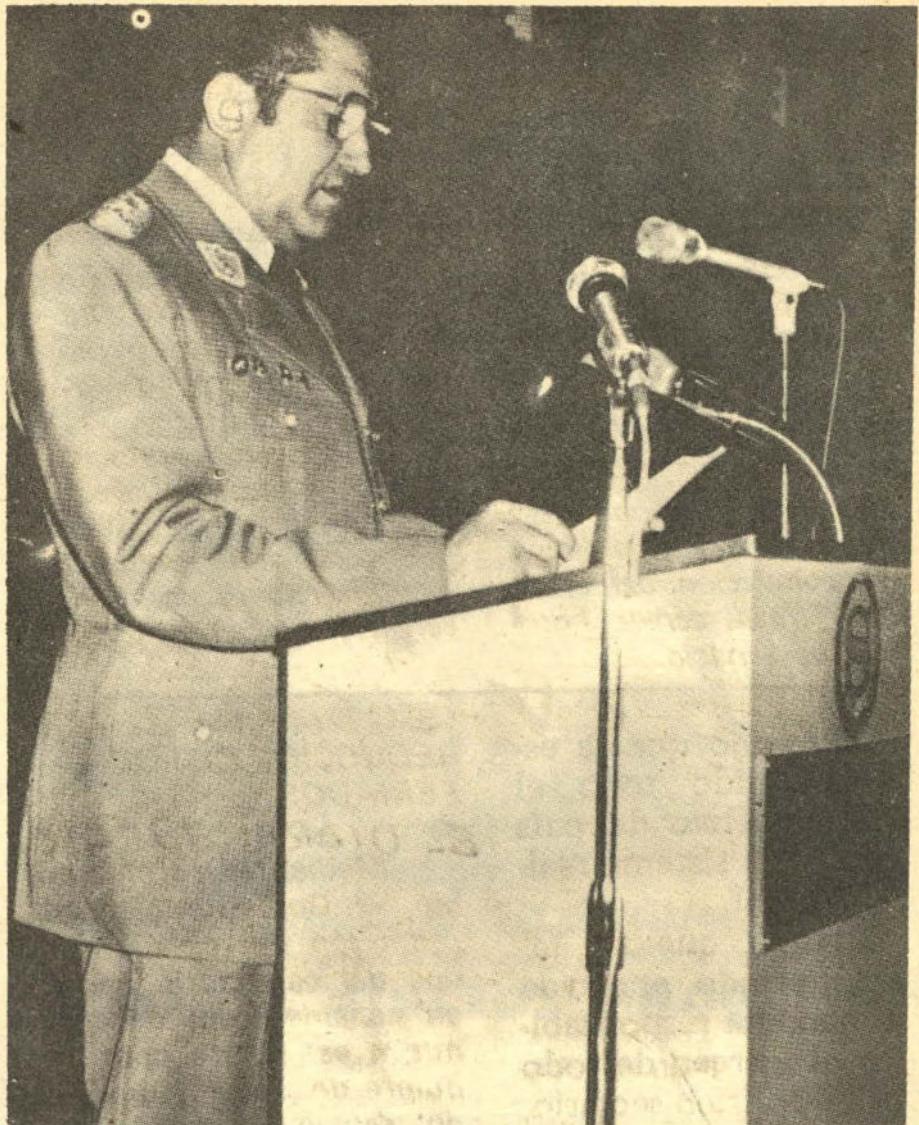
Ronald Reagan: de controlar el "patio trasero" se trata.

dado silencio sobre la materia, no así en relación a un tratado de defensa del Atlántico Sur: el almirante Lamburuschini afirma que el único pacto naval con Estados Unidos es el de los "Operativos Unidas", que consiste en maniobras conjuntas con participación de las armadas del Cono Sur.

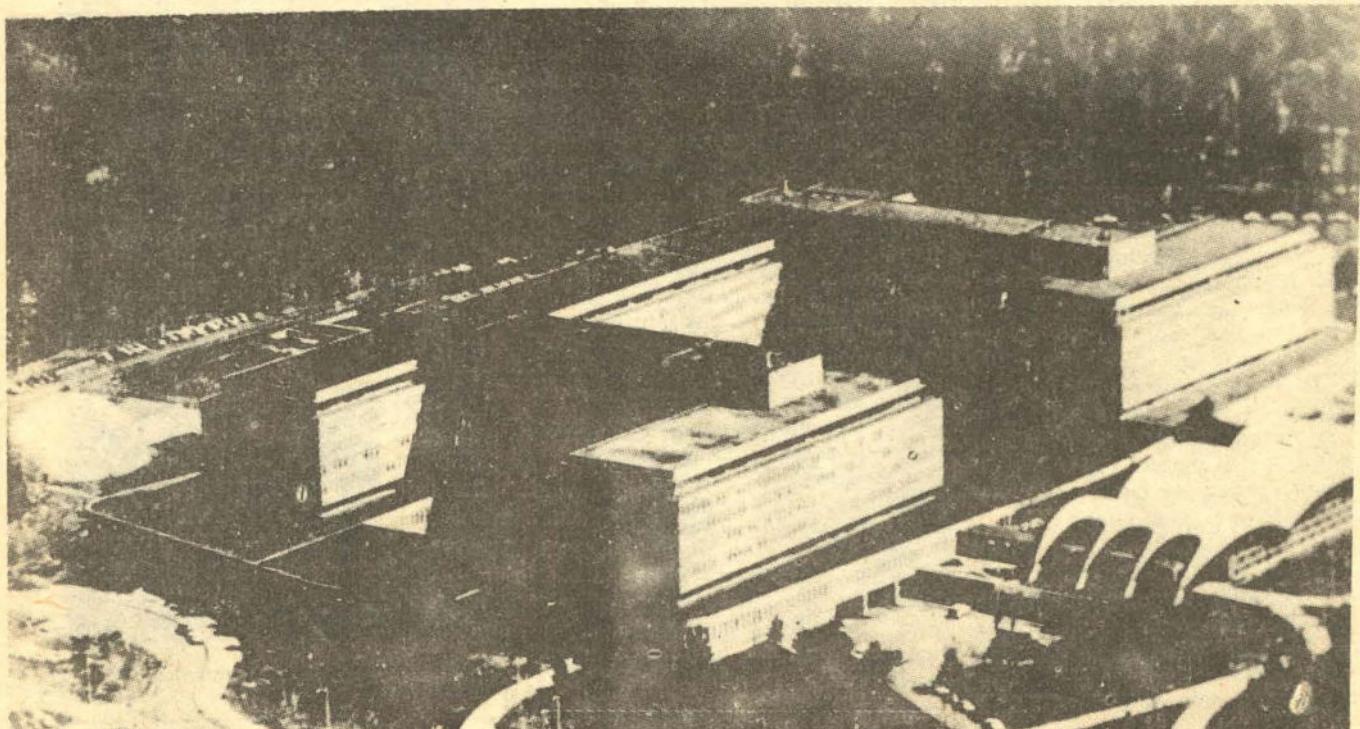
Ambas partes coincidieron en que un punto que requiere atención es Bolivia. Los uniformados argentinos estiman que la situación del país altiplánico tiende a "desestabilizarse" y que en consecuencia es deseable un cambio de figuras antes de julio. Coincidiendo con la visita de Meyer llegó a Buenos Aires un grupo de altos oficiales del ejército boliviano, quienes sin duda tratarán de informarse e influir sobre las posturas del gobierno argentino.

El general Meyer coincidiría con las apreciaciones de sus anfitriones de que el gobierno boliviano es sumamente inestable y que debe buscarse una alternativa más aceptable internacionalmente.

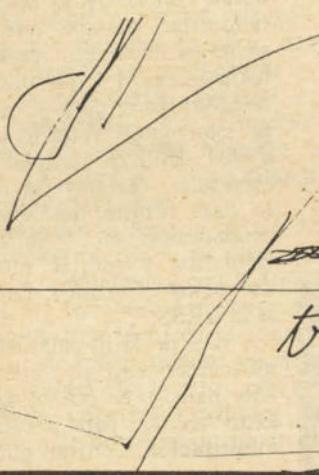
En el plano doméstico argentino, la visita de Meyer sirvió para restablecer el balance en el seno del ejército, donde se estimaba que la visita del presidente Roberto Viola a Washington constituyía un espaldarazo "excesivamente personal" para éste. El hecho de que Galtieri haya actuado como anfitrión devuelve al ejército parte de la iniciativa. (América Latina. Informe Semanal).



En la foto de arriba, el dictador boliviano García Meza, pieza en el tablero de las relaciones USA - Argentina, y en la foto inferior la Central de Inteligencia Americana.



faltan en el pab.
 alimento del Farco Herrera.
 medicina desde hace
 12 ~~días~~ días
 que hasta aquí


 mi tumba
 de Huancayo
~~Y Huancayo~~
 tractor de la
 Propiedad de
 agrícola

El paciente no encuentra cosa distinta a la hostilidad, siempre.

Del hambre que vive en cada ser

por Alvaro Díez Astete

¿La locura no es ya la encarnación del demonio que infunde un terror sagrado? ¿Tampoco es ya un delito que se reprime con la muerte? ¿Ni es, finalmente, la befa de quienes la contemplan? Hay que ir a la ciudadela de la locura, en esta ciudad de Lima, para mirar los ojos y volver afuera mirando la befa, el delito y el terror en cales y plazas, y aún más adentro. El hospital "Víctor Larco Herrera" no ha dejado de ser un manicomio, es decir, un depósito de los seres que nuestra sociedad considera más extremadamente marginales a su vida.

Un paciente

Senor X, ¿cuánto tiempo hace que está usted internado? Hace once años, pero he salido tres veces por períodos de tiempo.

—Y por qué regresó? Un poco por la pobreza de mi familia y también por la vergüenza que la gente me hacía sentir de mí mismo y que yo no sabía, no sé todavía por qué... nadie está libre... (...)

—Se considera usted enfermo, se-

ñor X?... Sí, pero enfermo no de la mente sino del hambre que vive en cada ser y que se refleja en todos los que no saben su Destino. Eso quiere decir, señor X., en todos nosotros, los de "adentro" y los de "afuera"? Exactamente, exactamente!... usted, ¿de dónde es, de Arequipa, de Cusco? Por qué lo pregunta? Por la razón astrobiológica y eso es un secreto (...) pero me estoy desviando del tema, usted quiere hablar del hospital, conversar, ¿no es cierto?, aquí es difícil conversar, los pacientes

no tienen aquí con quién, quién les converse... mejor lo positivo... (...).

—Sr. X., cuénteme algo de la Comunidad Socioterapéutica "Honorio Delgado" que se hace aquí... Creo que es muy positiva porque ahí los pacientes pueden expresar sus sentimientos frente al médico, los enfermeros y todos, y se puede decir lo que se piensa, su verdad, o sus ideas fantásticas, delirio, sus alucinaciones ¿no?, y se discute positivamente, pero esto no llega a culminar generalmente, va a ser muy difícil, porque hay miseria material, es decir las medicinas faltan, eso no apoya y uno se vuelve lejano, no uno sino los pacientes más fregados, las medicinas no hay...

—Sr. X., hábleme de cómo es la noche en el Hospital. La noche... Se come mal, a las cinco o seis, se toman pastillas a las siete y se puede ver televisión hasta las diez... luego empieza la noche, la oscuridad, y en la oscuridad comienzan a deambular algunos pacientes, gritando y agrediendo al que encuentran, son los que padecen insomnio, no duermen y no dejan dormir, todas las noches es lo mismo, no hay medidas adecuadas, y además está la homosexualidad... llega la noche y varios pacientes empiezan a juntarse como si fueran hombre y mujer, lo hacen en los mismos dormitorios junto a todos, o en los baños, pero eso también de día, y si uno les llama la atención por su inmoralidad, ese asco de la persona, ellos dicen "tú no te metas, qué te importa", algunos se enfurecen y golpean y vociferan, uno es diferente, pero hay que estar mezclado a todo esto...

—¿A usted le hicieron tratamiento de electroshock? Sí, treinta electroshock. ¿Y con insulina? Con insulina, dos veces, el tratamiento completo de 90 aplicaciones cada tratamiento... ¿quiere saber qué pasa? le borran a uno la memoria, todo queda en blanco, se quema en un instante todo el cerebro. ¿Y es un tratamiento positivo? Parece que es positivo, porque después de cada vez uno se siente aliviado, más, como un bebé, un recién nacido, pero así también vacío, vaciado, y luego esa sensación como un recién nacido que necesita calor de su madre y alimento puro, se descompone, porque el paciente no encuentra otra cosa que la hostilidad de siempre, un círculo vicioso...

—Sr. X. ¿quisiera decir algo más sobre lo que hemos conversado o sobre cualquier otro tema? Un mensaje personal? Sí... Ah, este... la verdad que... espero tener acogida si es que triunfo en el arte y en la música, que pueda tener yo acogida en la calle.

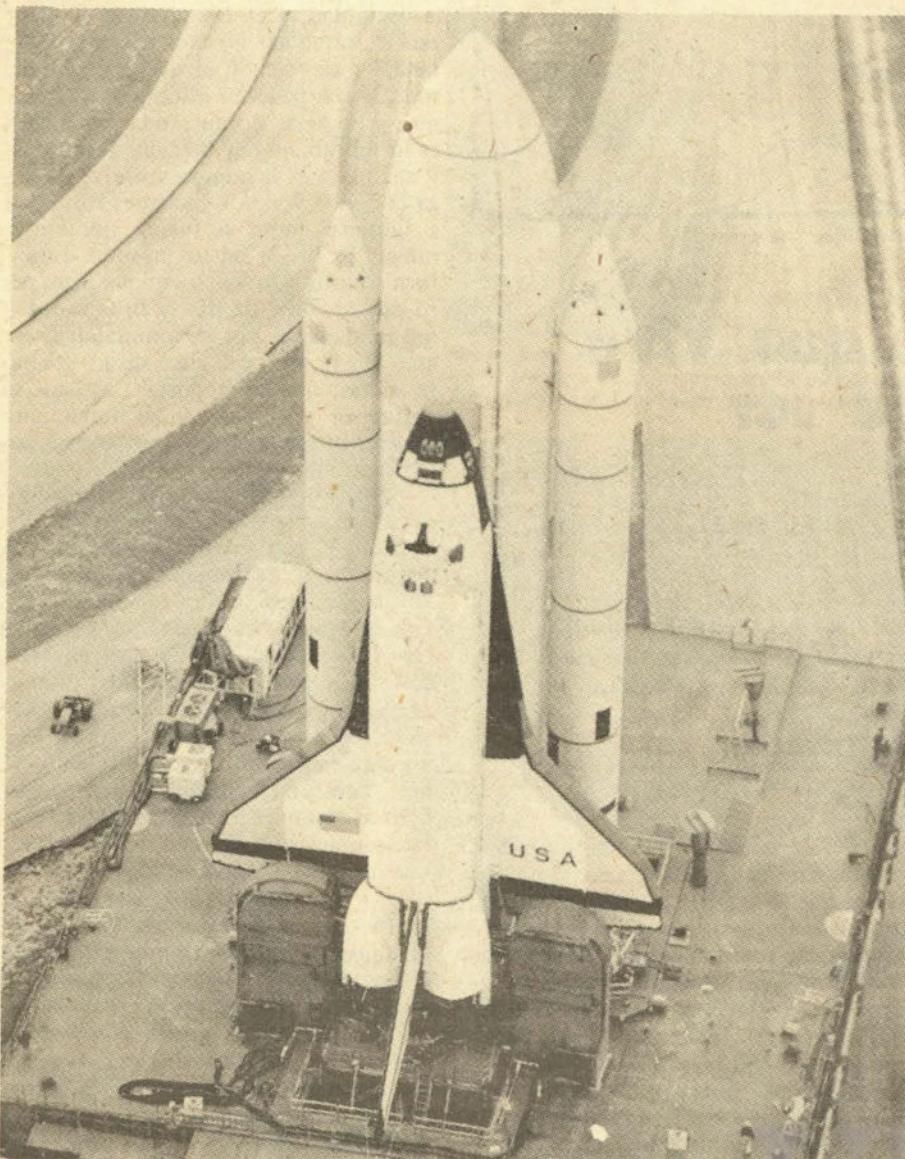
Para la paz o la guerra

El "taxi" espacial

Juan Sánchez B.

El vuelo inaugural del transbordador espacial "Columbia" ha sido todo un acontecimiento. Pero no solamente científico. Importante y controvertido, el "taxi espacial" ha sido alabado y criticado: los EE.UU. han reconocido en él fines casi exclusivamente pacíficos y científicos; la URSS lo ha denunciado como una probable amenaza militar. Sin embargo, más allá de estos puntos de vista, existe un hecho importante para la humanidad que debe ser abordado en toda su compleja dimensión.

El "Columbia", antes del viaje que duró 48 horas. Con él se probó.



Luego del aplazamiento inicial, el viaje del "Columbia" duró escasamente 48 horas (del 12 al 14 de abril). Con él, se probó la factibilidad de un nuevo tipo de nave espacial, capaz de retornar con la precisión de un avión comercial, ser reutilizada varias veces y elevar sustancialmente la capacidad de carga de la cohetería norteamericana (40 TM útiles en el compartimiento respectivo). De esta forma, los EE.UU. han dado un paso muy importante en la carrera espacial que libran con la URSS desde 1960, superando las ventajas que la cohetería soviética ha tenido respecto a la norteamericana. La posibilidad de usar el transbordador para llevar y traer carga con gran versatilidad, permitirá a los EE.UU. instalar laboratorios espaciales, plataformas de lanzamiento para futuras misiones, satélites de diverso tipo, etc. y superar la brecha científica y militar que en materia de vuelos tripulados, tiene hasta ahora la URSS.

A raíz de la llegada del "Voyaguer" norteamericano al planeta Saturno el año pasado, la NASA aprovechó ese éxito técnico para presionar a la Administración Central por más presupuesto.

Buscó así dar luz verde al proyecto "Columbia", congelado por falta de fondos. Bruce Murray, director del Laboratorio de Retropropulsión de California y Harrison Schmitt, ex-astronauta e influyente senador republicano, reconocieron públicamente en octubre pasado, que en materia de vuelos tripulados, la URSS tenía el doble de horas/hombre que los EE.UU. Altos mandos de las FFAA norteamericanas, admitieron que el programa "Vostok" ha permitido colocar plataformas y laboratorios orbitales desde hace años; y que los astronautas rusos que trabajan en ellos, han llegado a dominar un conjunto de informaciones técnicas y militares de mucha importancia. La deducción era lógica: de no sacar adelante el proyecto "Columbia", esa diferencia se incrementaría más.

La administración Reagan puso la inyección necesaria fiel a su estrategia de agresiva competencia con la URSS en todos los terrenos. Así, los recursos económicos y técnicos se concentraron en el transbordador espacial desde inicios del 1981. Pero ¿cómo y por qué la cohetería soviética ha aventajado a la norteamericana en es-

te terreno, a pesar de otros logros técnicos de este país en la carrera espacial?

Desde el inicio de ésta la astronáutica soviética ha superado a su tradicional antagonista, en dos aspectos: una mayor capacidad de carga (debido a motores y combustibles más potentes) y un sistema de frenaje de las cápsulas enviadas que les ha permitido recuperarlas en tierra con gran precisión. En 1961, por ejemplo, mientras la NASA enviaba cápsulas con sólo 5 kg. de peso, que eran recuperadas en el mar, con grandes y costosos operativos navales, la URSS hacía lo propio con cargas de 500 kg., que caían con gran precisión cerca del Centro Espacial Baykonur, en el Asia Central.

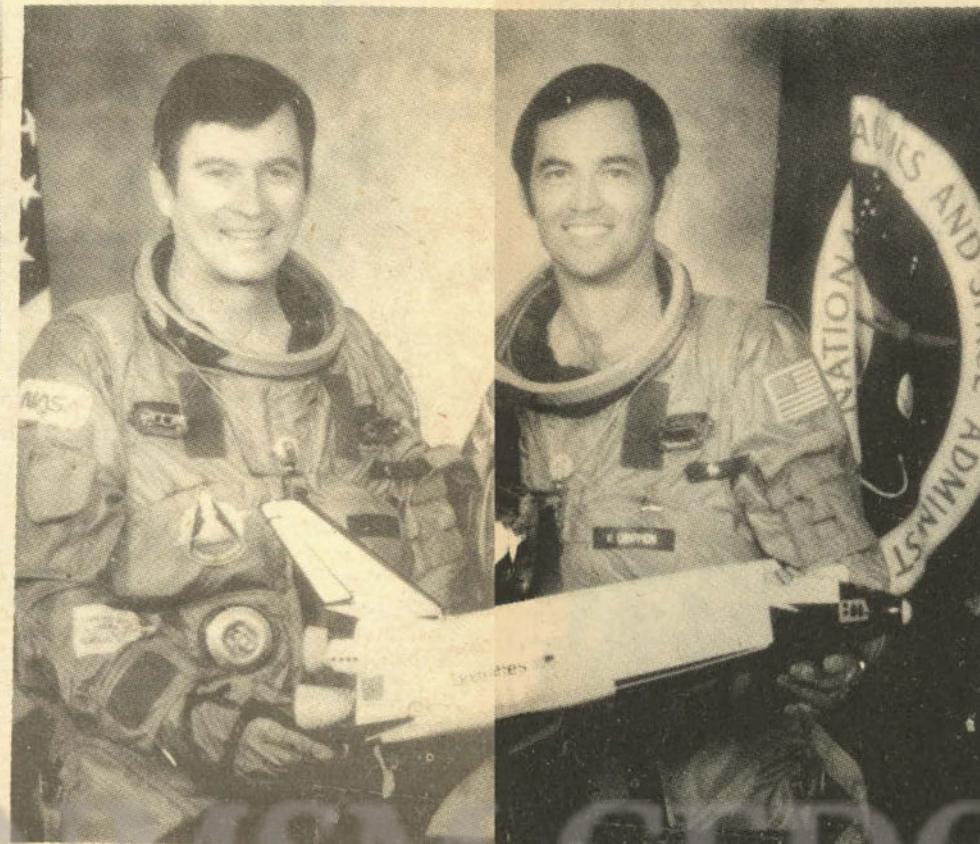
Esa diferencia permitió a la URSS, desde el inicio del programa "Vostok", colocar en la estratosfera cargas tan grandes como "el tren espacial": sus 200 TM fueron impulsadas en dos partes, con igual número de cohetes, simultáneamente disparados. Tal capacidad ha permitido también colocar en órbita un gran número de satélites, muchos de ellos con fines militares. Inclusive los llamados "satélites asesinos", orbitados por

la URSS para destruir sus similares con cargas nucleares.

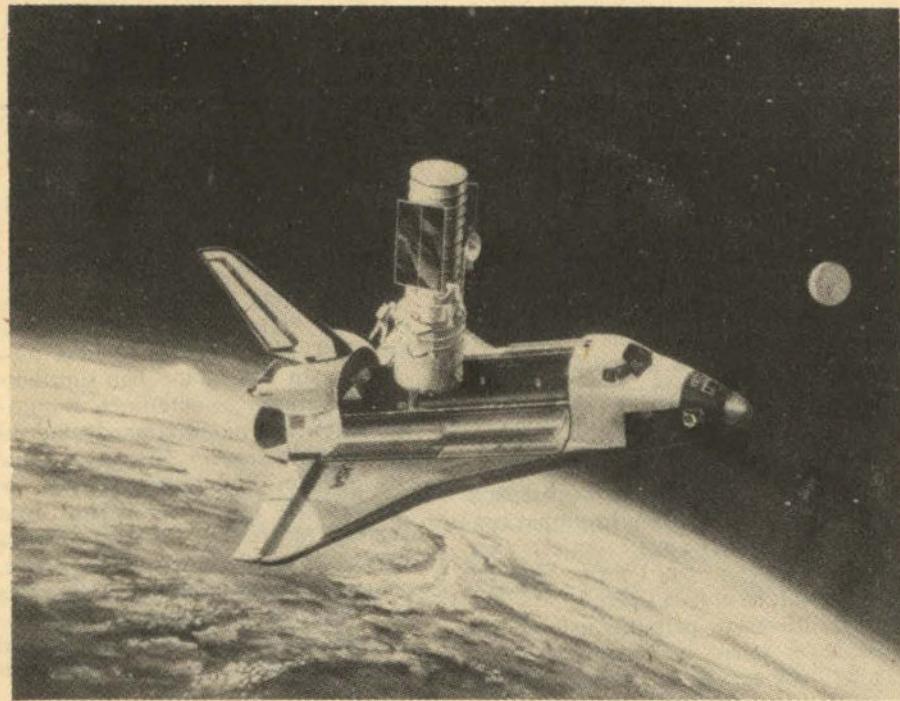
Las conquistas técnicas (y económicas) del Columbia.

Es indudable que poseer una nave como el "taxi espacial" permitirá a los EE.UU. cerrar rápidamente esa brecha. De un solo golpe, han superado las dos deficiencias anteriores: el transbordador, con su gigantesco tanque de combustible líquido al centro y sus dos cohetes impulsores laterales de combustible sólido, ha pesado unas 2.000 TM, récord de peso muerto impulsado por la NASA. El aterrizaje preciso y planeado en la Base Edwards de California, ha dejado atrás los problemas del frenaje, que dificultaban anteriormente la recuperación de las cargas.

De otro lado, la posibilidad de enviar varias veces el transbordador, usando los mismos cohetes laterales (que se recuperaron horas después del lanzamiento) permitirá a los EE.UU. llevar al espacio exterior una gran cantidad de carga, de diverso uso. Pero no sólo eso: también personal cien-



A la izquierda los pilotos John Young y Joseph Crippen y a la derecha las fases del vuelo inaugural: desprendimiento, recuperación de cohetes laterales, vuelo orbital y descenso.



El transbordador en acción. La cuestión es: ¿Lleva instrumentos científicos o bélicos?

tífico, técnico, militar e incluso periodístico, sin la exigencia del riguroso entrenamiento previo.

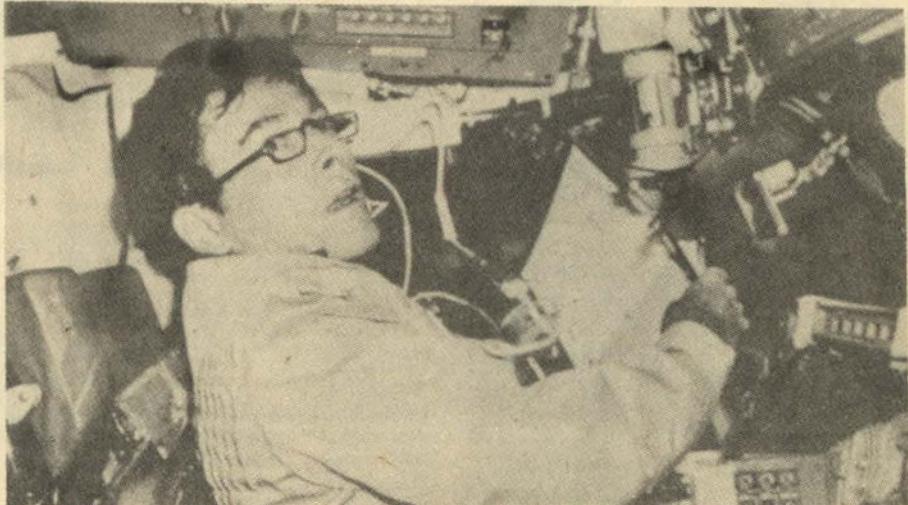
De hecho, los primeros 40 vuelos del "taxi espacial" han sido ya contratados. La mayoría de las empresas transnacionales que han intervenido en el proyecto Columbia, han cobrado de esa forma sus intereses. El uso del transbordador para instalar laboratorios e investigar en condiciones de ingravidez y sin atmósfera, es ahora una realidad, de gran importancia tecnológica. La Mc Donell-Douglas y la Ortho Pharmaceutical aprovecharán la "microgravedad" para aislar hormonas, proteínas, enzimas y otras partículas, así como para desarrollar otras investigaciones biológicas; la American Telephone and Telegraph (ATT) colocará en 1983, tres nuevos "Telstar" de comunicaciones. Diversas corporaciones investigarán en breve, la síntesis de cristales de mayor estabilidad y de mayor tamaño (para la fabricación de nuevas pastillas de semiconductores para la industria electrónica); vidrios de alta pureza, aleaciones nuevas o vacunas de un mayor espectro. Se instalarán estaciones que permitirán crear alimentos en esas condiciones, etc.

Junto a este uso privado, también el estado exigirá su parte. La NASA ha programado la construcción de una plataforma de lanzamiento espacial, que sin los problemas de la gravedad de la atmósfera, impulsará en 1985 el "Galileo". Esta nave será en

viada a Júpiter para estudiar sus moléculas orgánicas e inorgánicas y avanzar en la búsqueda del origen de nuestro sistema solar.

Para esa fecha, se instalará también el mayor telescopio orbital construido, para el estudio del espacio exterior, aprovechando las ventajas de la estratosfera. De esta forma, la NASA ha vendido ya las 40 misiones de los próximos 5 años. Los evidentes adelantos científicos que lograríí, serán aprovechados exclusivamente por los monopolios privados y estatales que han financiado el proyecto. En esto sí, el sistema norteamericano no ha cambiado en absoluto: Negocios son negocios.

El comandante Young fotografiado en órbita por el copiloto del "aerotaxi".

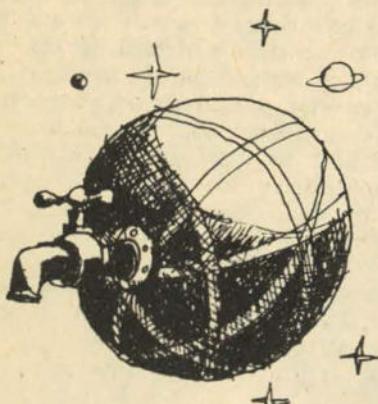


¿Y la utilidad militar?

Buscando minimizar el salto técnico norteamericano, la URSS ha centrado su crítica al "Columbia", acusándolo de "herramienta clave de un plan belicista". Este plan existe, indudablemente. La carrera armamentista y la espacial hace tiempo que se han hermanado y en ella participan ambas potencias. El uso militar del transbordador, sin embargo, no debe ocultar su rol científico y técnico, del cual harán uso también los soviéticos cuando creen un sistema similar para no quedar relegados.

Sin embargo, las posibilidades bélicas del transbordador ya han sido señaladas. En una área tan plagada de "satélites espías" o "asesinos" automatizados, el Columbia los aventajará en la medida en que puede controlarlos o destruirlos a partir de una nave tripulada por el hombre; ésta podrá inclusive "raptar" a los satélites que sean necesarios para recabar su valiosa información logística y militar y regresar a tierra rápidamente. La posibilidad de llevar en poco tiempo material para construir plataformas y estaciones orbitales con fines militares, pueden modificar sustancialmente la correlación de fuerzas entre los EE.UU y la URSS, transportando el "equilibrio del terror" al espacio exterior, con grave riesgo para toda la humanidad.

Este es el mayor peligro. Las grandes posibilidades de una "aviación militar estratosférica" norteamericana, enfrentada por una similar soviética, pone a la "Guerra de las Galaxias" en nuestras propias narices.



¿Hay agua en Marte?

Científicos del Laboratorio de Retropropulsión de los EE.UU., han llegado a importantes conclusiones respecto a la posibilidad de encontrar agua en el planeta rojo. Investigando los materiales fotográficos de las sondas espaciales y recientes mediciones efectuadas por radar, han descubierto que existen zonas, como el llamado Lago del Sol, donde existen superficies muy homogéneas y uniformes, similares a superficies de hielo sólido. De esta forma, se podría comprobar la hipótesis del científico David Pieri, del mismo laboratorio, quien hace años pronosticó la presencia de líquido a partir de observaciones de los "canales" de marte. Aseguraba entonces, que éstos fueron en sus orígenes, ríos subterráneos y que sometidos a diversos cataclismos, aparecieron como los canales que han asombrado al hombre desde hace siglos.

Nuevas baterías eléctricas

En laboratorios californianos, han descubierto un nuevo tipo de celdas de baterías que consumen agua, aire y aluminio, en vez de las asentadas en plomo. Con esto, se podrán alimentar los motores de los autos eléctricos que actualmente se ensayan, elevando cualitativamente su rendimiento. Una batería de 60 celdas, impulsó recientemente un auto de este tipo, a una velocidad promedio de 90 km/hora en un trayecto de unos 500 km. sin escalas. Con este avance, los actuales prototipos han

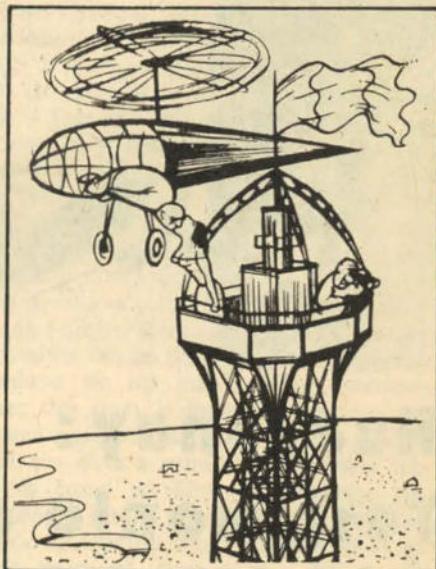
superado en 10 veces el rendimiento de los modelos anteriores. Sus auspiciadores aseguran que en 5 años estará lista la producción masiva de estos autos, con lo que se alcanzará el sueño del transporte sin gasolina.

Energía del viento

Bajo la presión de la crisis energética, los científicos alemanes han llegado a la conclusión de que su país podría eventualmente surtirse de energía eléctrica producida por medio de grandes rotores movidos por el viento. Bastaría para ello 25.000 torres generadoras instaladas sobre una superficie de 70 kilómetros cuadrados. Cada una de las torres que contempla el proyecto alemán es capaz de producir tres megawatios a plena capacidad. La instalación tiene una torre de cien metros de altura y una hélice de igual dimensión suspendida en el extremo de la torre. Para lograr un funcionamiento eficiente a lo largo del año basta una velocidad de ocho kilómetros por segundo como promedio. Los estudios indican sin embargo que no resulta económicamente viable sustituir completamente el sistema hidroeléctrico o nuclear para la generación de electricidad. El máximo de sustitución que se puede conseguir en las condiciones reinantes en Alemania es del 25 %. Cuando se sobrepasa ese límite, se tienen diversos desbalances entre la capacidad instalada, el consumo y el tamaño de la red eléctrica que hay que surtir. (d.f.).

Un sustituto bien paja

Cinco millones de toneladas de paja común —que usualmente se desecha en la agricultura— pueden sustituir hasta 1,5 millones de toneladas de petróleo para calefacción. Con el aumento de los costos de la energía en diversos países se viene estudiando la posibilidad de aprovechar la paja como sustituto del petróleo, especialmente en los centros rurales. En Alemania, por ejemplo, el 20 % de la paja se desecha completamente y ello equivale a 1,5 millones de toneladas de petróleo al año. Como se ve, se trata de una cantidad apreciable. Ultimamente, se ha destacado por ello un crecimiento notable en la producción de granos y en el aprovechamiento de los residuos y paja (d.f.).



En defensa del consumidor

Con este título, aperturamos una y las fallas o problemas técnicos que nueva sección de correspondencia en quieran consultar. Cada semana, responderemos sus inquietudes. Esperamos de los lectores, informando, denunciando, cuestionando o preguntando los diversos problemas relativos al consumo de bienes industriales en el país. Las cartas serán dirigidas a esta sección. Revista Marka, Av. Salaverry 968. En sumidor y de una alternativa tecnológica industrial acorde con nuestras necesidades, es el motor de esta inquietud. De Uds. depende que hagamos la fecha en que se compró, el lugar útil estas líneas.



Huayanay: Testimonio de un pueblo

Leopoldo Chiappo afirmaba recientemente, en un programa de televisión, que en el mundo moderno "la cultura de la imagen" tiende a desplazar a la "cultura de la palabra"; es decir que la comunicación visual está imponiéndose de un modo cierto e ineluctable a la literatura.

La escena final de "El Caso Huayanay, Testimonio de Parte", último filme de Federico García, puede justificar plenamente esta aseveración, inserta por lo demás en una vieja polémica. El llanto silencioso de un niño, incapaz de comprender quién libertó al Perú, sintetiza la tragedia histórica del hombre andino.

Un famoso ajusticiamiento

Huayanay es la historia de un ajusticiamiento que tuvo lugar en una lejana comunidad indígena de los Andes Centrales, en 1972. Matías Escobar era un ladrón de ganado y matón al servicio de

los gamonales afectados por la Reforma Agraria. Lo singular del caso es que la muerte de Matías obedeció a la aplicación de normas jurídicas ancestrales que entraron en contradicción con la justicia "oficial" de abogados y tribunales. "Es una antigua ley del común", sentencia un campesino en la película.

Los yayas (autoridades) de la comunidad aplicaron la pena de muerte al anti-social, luego de agotar los caminos del aparato judicial ordinario. La frase "la comunidad lo hizo", que volvió célebre a los campesinos de Huayanay en su momento, plantea el tema universal de la relatividad de la justicia y el derecho de las minorías nacionales a administrar sus propios mecanismos procesales y alcanzar, aun a costa de muchos sufrimientos, el derecho a la autodeterminación.

Cine-liberación

Toda película suscita lecturas dife-

rentes y es papel de los críticos analizar sus méritos y deméritos desde un punto de vista estrictamente cinematográfico. No es nuestro propósito abundar en estas consideraciones, aunque nos haya sorprendido su acabado técnico, la belleza de su fotografía y el desempeño actoral de los campesinos. Para nosotros, lo más importante es la constatación de la vigencia de un cine preocupado por descubrir los orígenes de su circunstancia histórica y expresarlos partiendo desde un punto de vista ideológico que, en las actuales condiciones del Perú, deviene necesariamente en político.

En este sentido, "Huayanay", y antes "Kuntur Wachana", entroncan rectamente con cinematografías hermanas que han emprendido caminos semejantes en otros pueblos latinoamericanos. Es el caso del Cine Liberación de Argentina, animado por Solanas y Gettino; el realizado por los bolivianos Sanjinés y Eguino del grupo Ukamau; el cine cubano y, más recientemente, los del cine chileno, panameño y nicaragüense. Con características propias en cada caso, estas cinematografías expresan los más genuinos movimientos de liberación nacional de sus pueblos.

En el Perú, pese al creciente endurecimiento de las condiciones de vida, contamos todavía con un espacio propio que nos permite apreciar obras como 'Huayanay' y tentar otros proyectos tal vez más ambiciosos. En tal sentido, la saludable rectificación de COPROCI, que dio pase a la exhibición del filme, no es sólo la reparación de una injusticia, sino una victoria de la libertad de expresión mellada continuamente por el oscurantismo.

J.P.

Como en las condiciones actuales, la película será boicoteada por los exhibidores y la gran prensa belametrada, hacemos un llamado al público para iniciar una campaña promocional de "boca a boca". La escasez de medios que ha obligado a los productores a un lanzamiento casi franciscano, exige del pueblo responder con novedosos y aún inéditos medios de propaganda. Sabemos que se están propiciando movilizaciones en sindicatos e instituciones, y MARKA quiere sumarse a la campaña orientando al público para acudir a las salas de preferencia los días de "cómputo de hall over". ¡Pasa la voz!



"La Flauta Mágica" de Ingmar Bergman: Tamino y Pamina, Papageno y Papagena, parejas simétricas llegan a la apoteosis final del amor.

La flauta mágica

por Ricardo Bedoya

Conocida es la vieja admiración de Bergman por Mozart, y específicamente, por *La flauta mágica*. En *Sonrisas de una noche de verano*, por ejemplo, escuchábamos a uno de los protagonistas tararear unos compases de *Don Juan* y referirse explícitamente a *Las bodas de Fígaro*. En *La hora del lobo*, la clave fantástica del relato aludía a una imaginaria representación, en teatro de marionetas, de *La flauta mágica*, la misma que el Bergman niño llevaba a cabo en su pequeño teatrín de juguete, en la casa paterna de Upsala, según lo ha confesado en entrevistas.

De allí que a la base del proyecto de llevar al cine *La flauta* haya existido en Bergman una voluntad introspectiva y nostálgica, urgida por poner en evidencia las causas que motivan su constante fascinación ante la ópera de Mozart.

La primera causa parece ser el equilibrio entre humor y ethos que posee *La flauta*, y que es común a todo cuento infantil: Papageno y Sarastro parecen ser figuras emblemáticas de estos humo-

res o sentimientos. También parece pesar sobre el ánimo del realizador el parentesco temático de algunos motivos argumentales de la ópera con características propias de su filmografía. El motivo del viaje, por ejemplo, tema que articula las diferentes incidencias de *La flauta*, es un elemento que aparece a menudo en la obra de Bergman (*Una lección de amor*, *Fresas salvajes*, *El silencio*), y casi en el mismo sentido aportado por Mozart: en la búsqueda de un objetivo definido, los personajes sufren mutaciones y evoluciones emocionales, y tratan de conquistar la libertad y felicidad luego del forzoso pasaje de las experiencias de la enfermedad, el fuego y la prisión. Tamino y Pamina, Papageno y Papagena, parejas simétricas, llegan a la apoteosis final del amor luego de un largo recorrido en el que tienen que sortear pruebas de autocontrol y resistir las visiones del infierno.

Pero el factor determinante del encanto causado por *La Flauta* es justa-

mente su lado maravilloso, su carácter de cuento infantil, su musicalidad, y las infinitas posibilidades de estilización que ofrece su puesta en escena. Así, Bergman opta por dejar bien establecido desde el inicio que la versión que va a ofrecer de la ópera es justamente una representación que se llevará a cabo al modo usual: el telón se levanta y los actores salen a escena. El punto de vista elegido para contemplar la acción se identifica con el de una niña escogida de entre el público, cuya expresión emocionada o fascinada con el espectáculo nos es mostrada cada cierto tiempo. Pero Bergman no se limita a registrar lo que sucede en el escenario, a la manera de un documentalista, sino que acude a determinar el rumbo de la ficción, falseando los espacios, destruyendo el limitado ámbito de la escena teatral, para crear la amplitud y continuidad del espacio fílmico, haciendo de cada cambio de escenario un pretexto para recalcar su absoluto asombro ante esa arcaica variedad de entarimados y recursos escenográficos propios de un espectáculo ambulante de titiritero. Hay en los desplazamientos de las hadas y dragones, de los instrumentos mágicos y demás elementos típicos de la ficción maravillosa, y en la mirada que Bergman posa sobre ellos una frescura y una ingenuidad tales que remiten a las fantasmáticas imágenes salidas de los instrumentos precursores del cine: la linterna mágica o del praxinoscopio. Es esa vertiente lúdica la que lleva a considerar *La flauta mágica* como un filme de desahogo, gozoso y sabio, ubicado entre películas tan agobiañtes como *Escenas de la vida conyugal*, *Cara a cara*, *Sonata de otoño* o *El huevo de la serpiente*.

AVISO A LOS CINEFILOS: Durante dos viernes consecutivos, canal 4 de televisión ha emitido en el horario de las 11.30 p.m. dos películas de la etapa inglesa de Alfred Hitchcock. Primero fue *Joven e inocente*, luego *Chantaje*, el primer filme sonoro que se hiciera en Inglaterra. Las películas no son lo mejor del maestro inglés, pero resultan apasionantes para cualquier interesado en la historia y estética del cine, para no hablar de los fanáticos de Hitch. Además son filmes raros, difíciles de ver fuera de alguna cinemateca importante. Sabiendo que los filmes que proyecta la TV son adquiridos por lotes, es posible que se proyecten en viernes sucesivos otros de ese autor o de esa época, es decir, comienzos del sonoro. En consecuencia, atención cinéfilos.



Chumicito

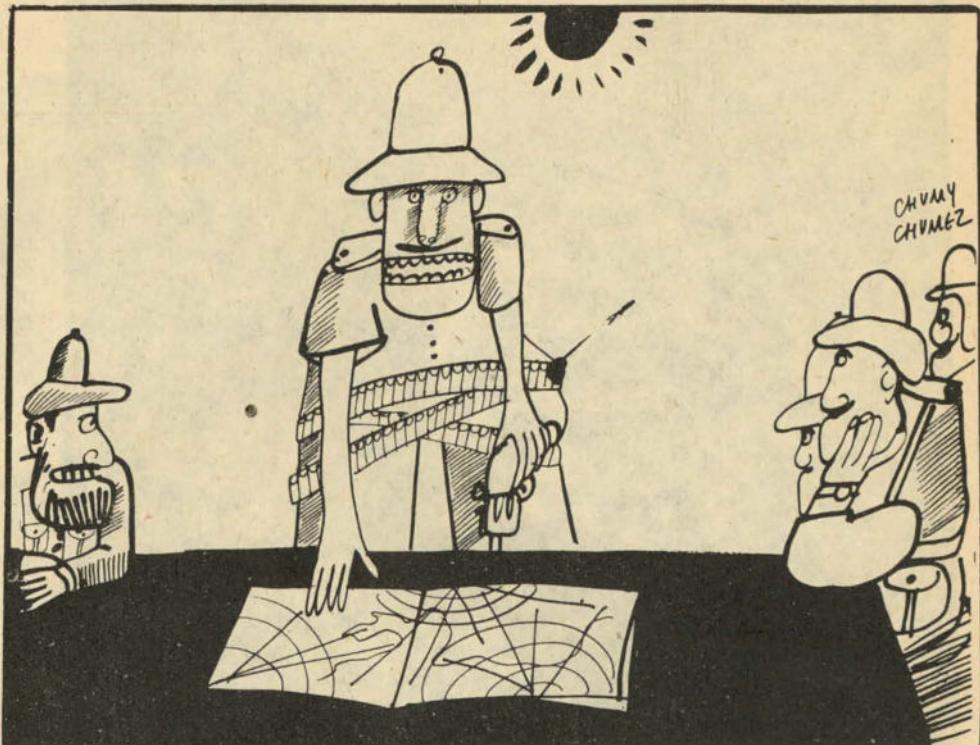
Chumy Chúmez nos mira con su cara de hace diez años. Algo es algo.

A Chumy no le gusta la pelicina. Le piden una fotografía suya y entrega dibujos, ocurrencias, cualquier cosa para sacar el cuerpo. Por eso su cara de hace diez años es medio una reliquia y aprovechamos para difundirla. Es que a los tímidos como Chumy Chúmez hay que tratarlos así: jalonearlos y exhibirlos, porque valen la pena.

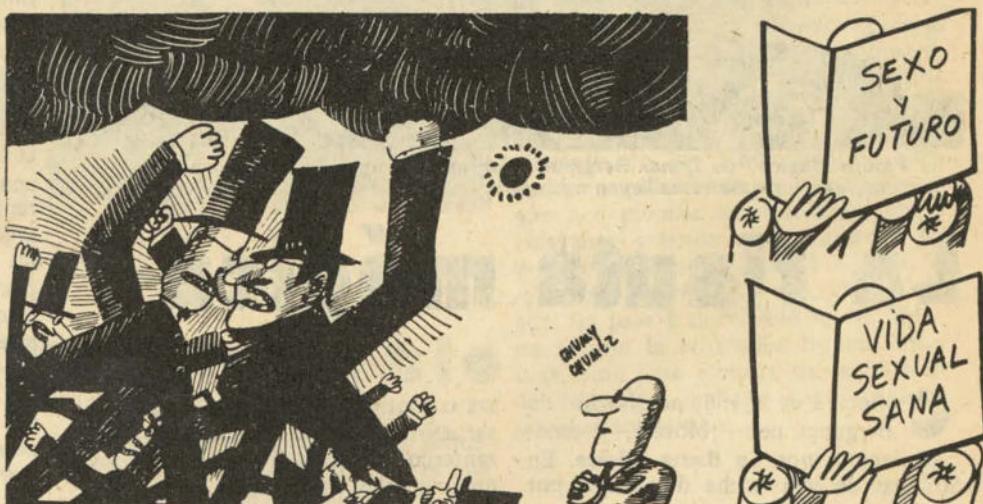
Después él se desquita. Toma el pincel y traza rasgos agresivos, globos que inundan el espacio, manchas limpias, párrafos exactos, ideas geniales. Y hay que andarse con cuidado porque es implacable. Con nosotros no —no todo el rato, al menos— sino con los otros. Los poderosos, los gruesos y los finos, los propietarios privados del dinero, de ciertas ideas y otras cosas, quedan en las páginas que llena Chumy.

Chumy Chúmez nació el 8 de mayo en San Sebastián. Asistió a las escuelas libres de Madrid, Barcelona y París, pero ya antes de estudiar grabado y pintura se había mandado con dibujos de humor en la revista "La Codorniz". Después casi todas las revistas españolas publicaron sus trabajos. Y también en Francia, Italia, Alemania, Suecia... En fin, que el maestro de Guipúzcoa es grande entre grandes.

Bueno, y así iniciámos una nueva sección: dos páginas con la pluma y la tinta de los mejores dibujantes de humor y de historietas del mundo. Chumy Chúmez, Rius, Topor, Sempé, Mordillo, Carlos Giménez, Moebius, Bill Eisner... son autores que nos obsequiarán, garantizadas, páginas que nunca se pierden. (Juan Acevedo).

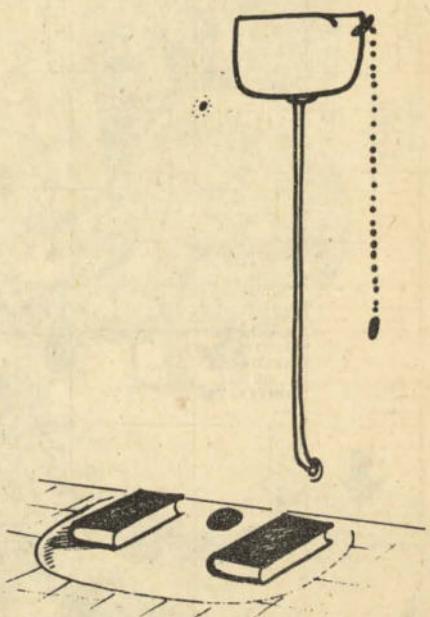


Necesitamos nuevas armas psicológicas, mortales naturalmente.

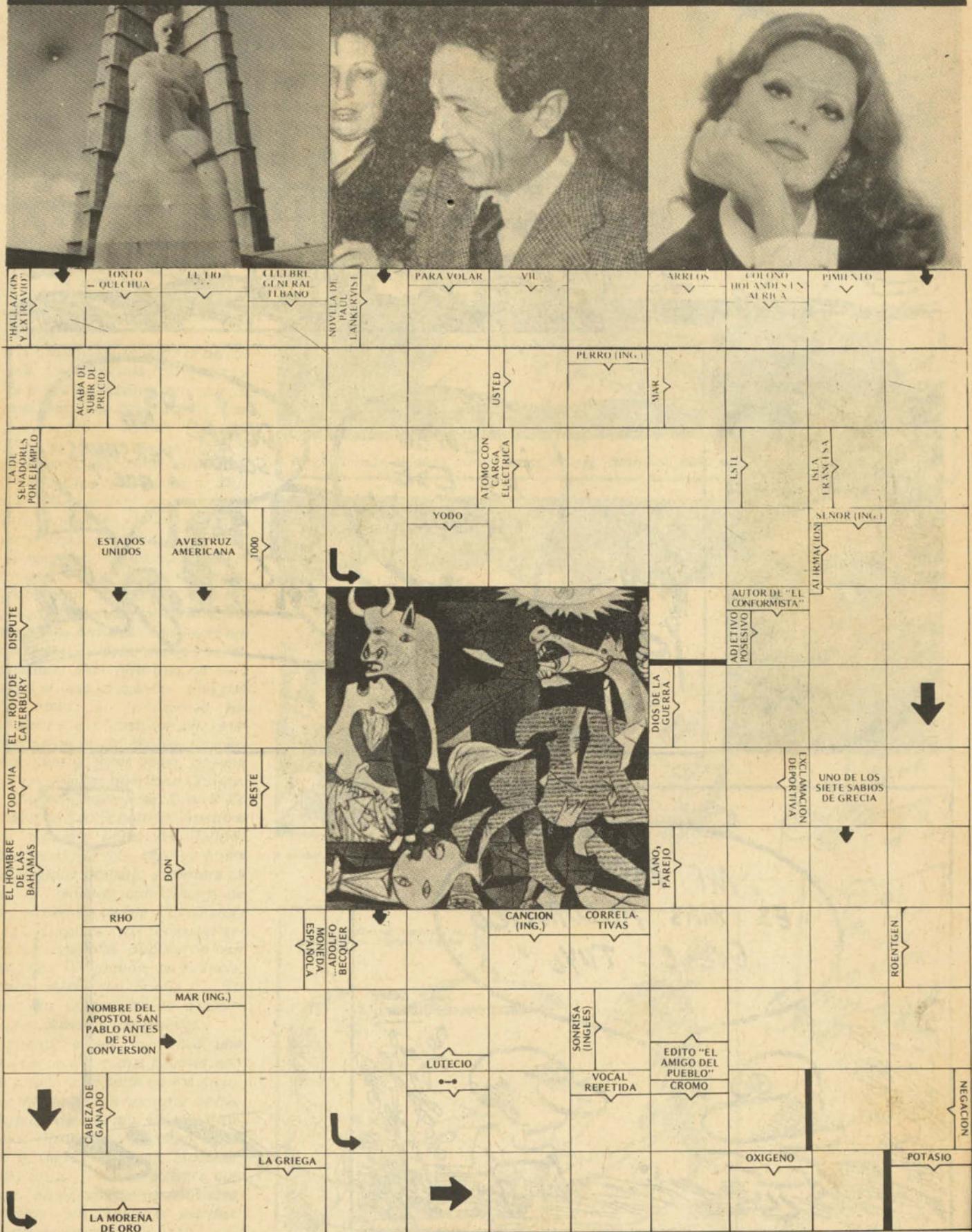


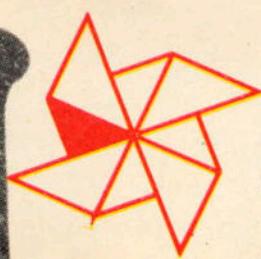
Y menos mal, Dios mío, que les une su anticomunismo.





CRUCIMARKA



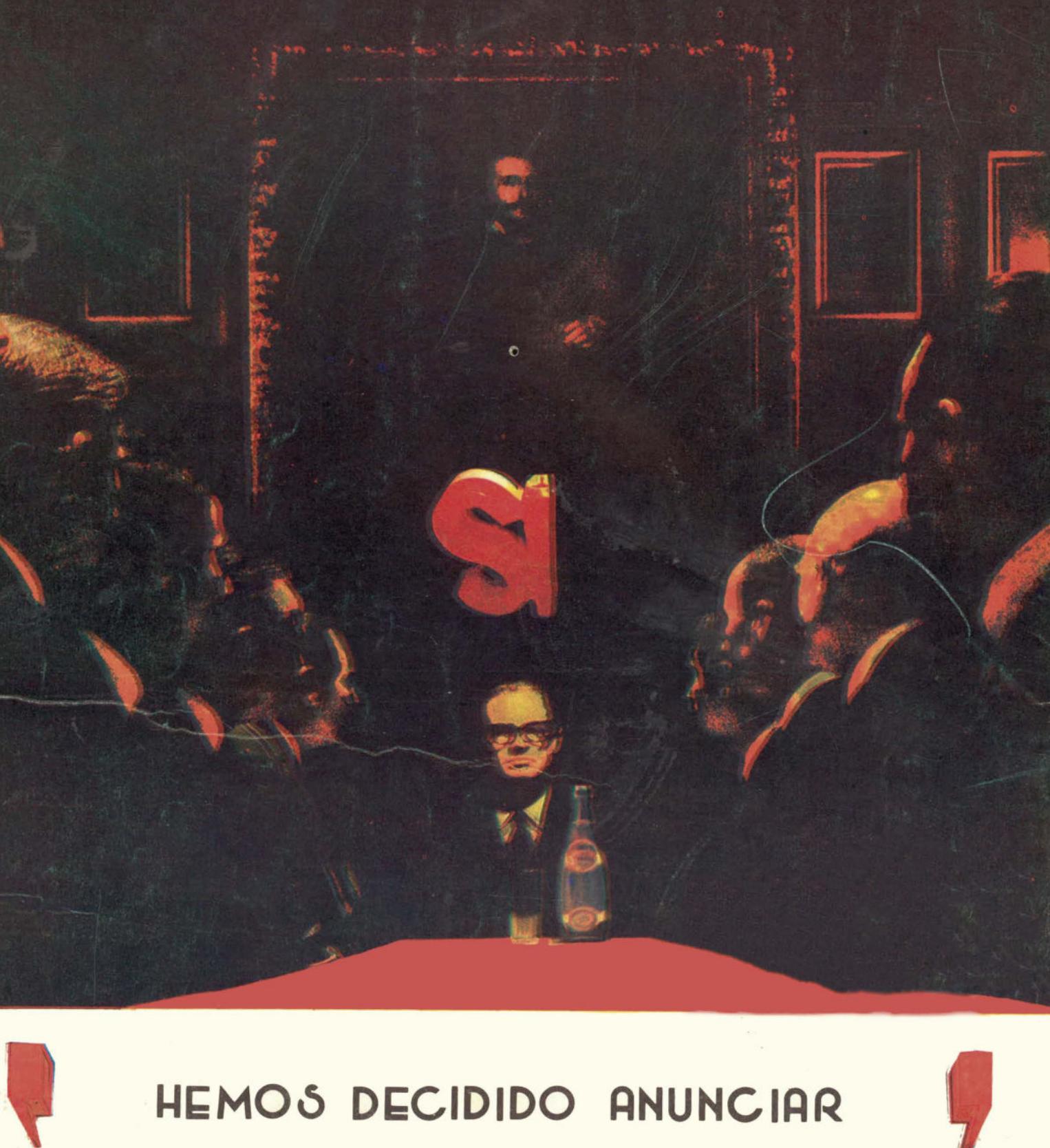


AVISE EN

Marka

RORQUE NOSOTROS
SI, CONOCEMOS
DE MARCAS ...





HEMOS DECIDIDO ANUNCIAR

Nadie negaría la importancia de la publicidad, pero un mensaje creativo pierde su impacto cuando la elección del medio no es la más acertada.

En nuestro país abunda el talento publicitario; pero son escasos los buenos medios de difusión. Por eso, porque MARKA tiene una alta tirada y llega a todo el país; porque MARKA es lectura indispensable de todos aquellos que, en los diversos estratos, adoptan las decisiones más importantes, hemos decidido poner a su disposición este espacio.

NEGOCIOS SON NEGOCIOS, MARKA AYUDA A HACERLOS.

marka

UNMSM-CEDOC