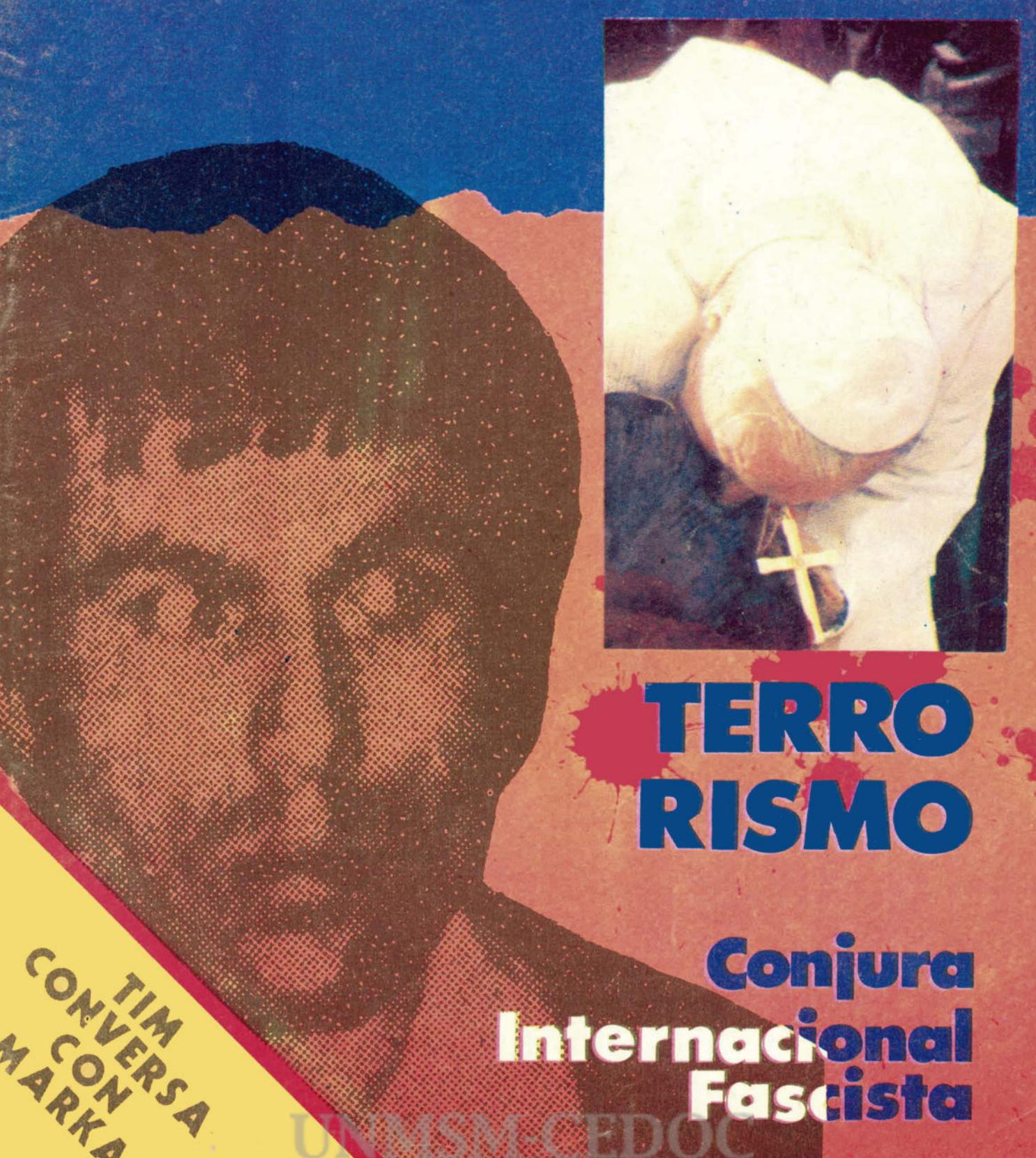


Año VII - No. 205 - Lima, Perú

21 de mayo de 1981. S/.400

Marka



TERRO RISMO

Conjura
Internacional
Fascista

TIMA
CONVERSA
CON
MARKA

UNIVERSIDADOC

El mayor
BOOM
editorial de habla hispana
**1'700,000 LIBROS VENDIDOS
EN LA PRIMERA EDICION**



Ciro Publicidad S.A.

sólo S/. 1,800.-

UNMSM-CEDOC

Cartas sobre la mesa

¡ADIOS LIBELO!

Piura, 05 de mayo de 1981

Señor
Director de la Revista Marka

Leo de vez en cuando algunos artículos de la revista de su dirección; en la carátula del N° 185 de fecha 29-12-80, con referencia al año actual, publican una foto del Sr. Presidente Constitucional Fernando Belaúnde, con la textual leyenda: "Año de los temblores" en la cual se aprecia el movimiento de sus manos debido al mal que padece.

Francamente, me repugnó ver el grabado, pues como ciudadano consciente pienso que las ideas se combaten con igual arma, sin descender a ese nivel respetando la condición humana y que una enfermedad no debe ser objeto de burla o sadismo.

La ética enseña el respeto a la persona por muy humilde que ella sea, en el referido caso, debió tenerse en cuenta la representación del señor Belaúnde. Asevero que a él no me une ni siquiera el pensamiento político y me extraña que tanto correligionario capaz de los coloquios en algún puesto, ninguno ha protestado.

Llámame la atención que como director de tal revista, con cierto grado de cultura que imagino posea, desdiga de ella al autorizar la aludida publicación en desmedro y mal ejemplo al periodismo que debe ser alturado, diferencian- do libertad de libertinaje.

No creo que vaya a conjeturar de extemporánea la presente, ya que para corregir errores no hay plazo fijo, ojalá tenga la entereza de ordenar su publicación y para mejor seguridad que la reciba, va por correo certificado.

Me valgo de la ocasión para suscribirme de Ud., Atentamente,

Libertad 318.

Raúl Calle Alvarado
L.E. 0476015

Tiene Ud. razón al señalar que las ideas se combaten con ideas. En efecto, una enfermedad degenerativa, como el mal de Parkinson, por ejemplo, no tiene por qué ser objeto de escarnio. Y a propósito ¿nunca ha leído Ud lo que escribió Manuel González-Prada a raíz de un atentado fallido contra Alfonso XIII? Escribió que era una lástima que la bomba de los anarquistas hubiera matado no al rey, sino a los nobles cuadrigüedos, cuyos organismos eran mil veces más sanos que los de un monarca que tenía por cerebro un trozo de bacalao frito, amén de una tuberculosis galopante y la



La carátula que escandalizó a nuestro amigo Calle.

UNA PREGUNTA CON PEPA

Lima, 16 de mayo de 1981

Sr. Director:

He escuchado con estupor las declaraciones que ha hecho por televisión el ministro de Agricultura ingeniero Nils Ericsson. Dijo que los precios de los productos básicos de la alimentación popular seguirán subiendo global e inefinidamente sin límite alguno, pero que para "proteger al consumidor" estas alzas no serán previamente anunciadas sino que aparecerán a manera de sorpresa para las amas de casa cuando concurren a los mercados. Me restregué los ojos Sr. Director pensando que estaba viendo visiones. Pero no, al día siguiente aparecieron publicadas en los diarios las mismas palabras del ingeniero Ericsson. ¿Cuánto tiempo creen Uds., que durará este gobierno?

Jorge Bodero G.
L.E. 274853

En efecto amigo lector, las increíbles declaraciones del ministro de Agricultura son, desdichadamente, reales.

Algo así como: "te voy a meter algunos kilos de plomo caliente en la barriga pero no te incomodes porque dispararé con un silenciador".

La pregunta con la que Ud. termina su carta Sr. Bodero, ¡vaya que tiene recomiendo! Es algo impredecible, aunque dicen que el propio Fernando Belaúnde Terry tiene dos augurios, uno optimista y otro pesimista. Dicen que el optimista (para él) es que . . . (pero mejor esto lo dejamos en el tintero, no vayan a pensar que estamos alentando un "coup de état").

Nils Ericsson, cuyas estrambóticas declaraciones sobre las "alzas silenciosas" han causado indignación y estupor.



TARAPOTO

Tarapoto, 16 de mayo de 1981.

Señor
Director de la Revista Marka

Estimado compañero, reciba Ud. nuestro saludo revolucionario a nombre de la Federación Agraria "Selva Maestra" del departamento de San Martín.

Nos dirigimos a la Revista de su digna dirección para informarle que nuestra Federación ha nombrado la Comisión Organizadora de nuestro IV Congreso Campesino Departamental, a realizarse en el Distrito de Chazuta, Provincia de Tarapoto.

La Presidencia de la Comisión Organizadora de nuestro IV Congreso ha recaído en la persona del compañero Germán Navarro Pérez, presidente de nuestra Federación acompañándolo en esta tarea los siguientes compañeros; Segundo Centurión Pérez, Secretario de Organización; Alfonso Arévalo, Secretario de Economía; Julio García Pinedo, Secretario de Prensa; Manuel Arévalo, Sub-Secretario de Prensa; Luis Silva I., Secretario de Coordinación.

La Federación Agraria "Selva Maestra", del departamento de San Martín, está organizando el IV Congreso Campesino Departamental.



La Comisión fue nombrada el día 10 de mayo en una reunión realizada con los presidentes de las ligas agrarias afiliadas a la FASMA, en la Casa del Campesino de Tarapoto.

Le agradecemos que por intermedio de las páginas de la revista de su acertada dirección, ponga Ud. en conocimiento de las organizaciones populares y de nuestro pueblo la realización de nuestro evento, en donde serán invitados los parlamentarios de Izquierda, el compañero Avelino Mar Arias, dirigentes de la CCP y dirigentes de la CNA, con el objetivo de buscar la unidad del campesinado peruano y parlamentarios del departamento de San Martín.

Esperando ser atendidos en nuestra solicitud, nos suscribimos de Ud. revolucionariamente.

Segundo Centurión Pérez
Sec. de Organización de FASMA

Germán Navarro Pérez
Presidente de la Comisión Organizadora del IV Congreso Campesino FASMA.

Están servidos compañeros de la "Selva Maestra"

SODOMA Y GOMORRA

Chiclayo, 7 de mayo de 1981

Señor Director:

Molesto su atención, a fin de contribuir con un pequeño grano en la denuncia de inmorralidades de la Administración Pública, hoy más corrupta aún, y específicamente la Regional del Instituto Peruano de Seguridad Social, con sede en Chiclayo, cuyo conductor, amparándose en favores políticos, continúa engañando y engañando con apariencias positivas, las mismas que encubren grandes inmorralidades, convirtiéndose así en cómplice. Es inexplicable que la Institución pague departamentos en el P.J. Victoria Nueva, de propiedad de una boliviana, y que sirve de esparcimiento al director del Hospital Central, quien concurre con personal de la Institución en fastuosas orgías; así mismo se pasa lujosas residencias a los allegados a la gerencia; adquisición de una camioneta Toyota para la concubina del gerente y la familia de ésta, todos ellos, "funcionarios" de esta Regional; se improvisa un Jefe de Personal para la gerencia, ampliamente conocido por sus antecedentes inmorales y chantajistas con el sexo femenino; clanes familiares en cargos importantes, los que no ejercen, convirtiéndose en empleados fantasmas y conocidos sólo en momentos que cobran sus respectivos sueldos; licitaciones públicas amañadas; préstamos hipotecarios y administrativos en forma irregular y antojadiza de acuerdo a la decisión vertical e inmoral del administrador; funcionamiento de una sección coactiva cuya función primordial es el lucro personal de sus conductores; nombramiento de un Jefe de Inspectoría que anteriormente ocupó un cargo en la Oficina de Pensiones, donde lueraba con el dolor de los pensionistas, llegando al extremo de estar detenido en los calabozos de la PIP de Chimbote, por comprobadas inmorralidades en complicidad del Jefe de la Oficina de ese Puerto, hechos ocurridos en mayo de 1980, existiendo el Parte Policial respectivo, y que por influencias políticas que esgrime, no se le dio el trámite respectivo, quedando en nada, y en premio, se le otorgó el puesto que ostenta.

Señor Director: en nombre de los propios asegurados y para conocimiento público de estas inmorralidades de esta Gerencia del Norte, ruego a Ud. sírvase insertar en su prestigiosa revista, la presente.

Atentamente,

RAUL PALACIOS NAVEDA
L.E. No. 0548839

Dice Ud., los milagros pero no el santo.
¿Cómo se llama ese santo varón?

MARCA, 21 de mayo de 1981

AGENDA CULTURAL

GALERIAS

SISKIND EN LA RAMA DORADA.— Hasta este sábado cuelgan de las paredes de Rama dorada (Pasaje Tello 266) las delicadas fotografías que Aaron Siskind tomara de escenas domésticas y cotidianas en aquel mítico Harlem de la década del '30, barrio negro dueño de una pobreza digna, una conciencia cultural en círculos, un profundo lirismo al que acudían los intelectuales blancos en busca de inspiración. Este conjunto de imágenes fue expresión del estrecho vínculo que unió a Siskind con el Partido Comunista de los Estados Unidos precisamente en el momento en que esta agrupación política empezaba a alcanzar una notable influencia en el ámbito cultural norteamericano. Fue precisamente la labor de Siskind y otros la que demostró la posibilidad de lograr un arte social plenamente desarrollado en el aspecto estético.

(S.G.)



Aaron Siskind

SPRINGETT: UN ANTIQUO MAESTRO.— La actual muestra de Sabino Springett en Moll representa en realidad un necesario resumen de la labor de este importante artista en los últimos diez o quince años. Aunque hay obras que



Sabino Springett

se remontan a 1931, la gran mayoría de los cuadros expuestos datan de la última etapa creativa del pintor. Esta selección de paisajes urbanos y mamachas azuladas de gesto y rostro angelicales confirma el ya establecido oficio de Springett. Son cuadros de factura espontánea y de aparente rápida elaboración en los que el artista obtiene imagen y sentimiento con la facilidad que le otorgan los años de labor. Se percibe, tal vez, en estas obras la premura del artista por culminar la vasta y compleja obra de varias décadas de creación ininterrumpida. Con la sentida muerte de Macedonio de la Torre, es la generación de la década del '10 la que ahora asume la representatividad de uno de los momentos fundadores de nuestra plástica moderna. Controversio momento cuyas búsquedas y titubeos se perfilan precisos en la variada pero siempre contundente obra de Sabino Springett.

La muestra permanecerá abierta hasta el martes 26 de mayo. (S.G.)

PETROPERU: LA MUJER COMO ARTISTA.— La Sala de Arte de PETROPERU se ha caracterizado por estruc-

rina Núñez del Prado en particular pudieron haber aportado obras más representativas de sus verdaderos logros plásticos. Susana Roselló, Sonia Praguer y Anna Maccagno completan la muestra.

S.G.

CHAPARRO Y WELSCH: DOS EXTRANJEROS EN LIMA.

La Galería Fórum ofrece con cierta regularidad muestras de particular interés en nuestro medio, como la exposición colectiva de los egresados de La Católica hace algunas semanas y la primera individual de Anselmo Carrera el año pasado. Por lo general, sin embargo, sus salas están abiertas a las tendencias más cosmopolitas del arte local y sus equivalentes extranjeros. A esta última categoría pertenecen las dos muestras simultáneas que expone en estos días.

En efecto, a pesar de los esfuerzos por encuadrar su reciente permanencia en el país como parte de "my latin experience" —palabras textuales— Halla Chaparro pertenece definitivamente a una corriente artística ajena a todo aquello que puede despertar una mínima identificación en nosotros. Formada en Bélgica y los Estados Unidos, su obra —grandes acrílicos de diseños geométricos respetuosos de la simetría—

turar sus muestras en torno a criterios originales de ordenamiento y selección. Hace pocas semanas organizó una exposición de trabajos realizados por artistas consagrados del Perú bajo el sugestivo tema de "Su mejor obra del año". Ahora recoge la labor de seis escultoras peruanas en un destacable esfuerzo por elevar la presencia cada vez más importante de la mujer como artista en el medio creativo nacional. Es de lamentar, sin embargo, el nivel relativo alcanzado por la mayoría de los trabajos expuestos. Sólo la ya indiscutible calidad de Cristina Galvez salva de la mediocridad al conjunto. Pensamos que Amelia Weiss y Ma-

Cristina Galvez



AGENDA CULTURAL

GALERIAS

refleja en cierta medida el agotamiento artístico de ciertas "vanguardias" europeas, cuya motivación plástica —al confesar de la propia Chapparo— se ha desplazado de la necesidad creadora al gusto decorativo.

El alemán Alexander Welsch, por su parte, nos ofrece en sus cuadros de técnica mixta una versión más del tipo de trabajo que —semanas atrás— un semanario local describió pomposamente como "la trascendencia del garabato". Creemos que ese calificativo resume perfecta e involuntariamente las desmedidas pretensiones y los verdaderos límites de esta tendencia artística.

(S.G.)

REVISTAS

"Quehacer", Lima, DESCO, Nº 10, abril de 1981, 128 pp.

Esta es la pregunta más peligrosa: ¿Estamos yendo a una dictadura civil? Henry Pease responde a partir de preocupantes datos del presente, en el último número que ha editado DESCO. Se incluye también un informe especial sobre el futuro de Izquierda

Unida, con importantes declaraciones prestadas por dirigentes de ese frente. La trayectoria y las raíces sociales de Acción Popular son confrontadas con su realidad actual y sus posibles derivaciones, en un informe especial. El número trae dos debates entre Rafael Roncagliolo y Juan Enrique Vega, y entre Eduardo Ballón, Fernando Eguren y Diego García Sayán— sobre el comportamiento de los partidos de izquierda en el Perú y en América Latina. La entrevista central es hecha a Guillermo Thorndike, quien revela su experiencia periodística y política, y sus proyectos inmediatos. La edición contiene, asimismo, un informe sobre nuestra incertidumbre tribunaria y un análisis de la grave situación salvadoreña, punto crítico de nuestro continente.

Varios: "Problema urbano y trabajo social", Lima, CELATS, 1981, 206 pp.

El Centro Latinoamericano de Trabajo Social acaba de publicar los documentos de la reunión de consulta que, sobre políticas sociales de vivienda, efectuó hace unos meses, con asistencia de delegaciones de varios países latinoamericanos. La recopilación incluye: "Vivienda, urbanismo y trabajo social", de Jorge Parodi; "Política social de vivienda y urbanización en América Latina", de Emilio Pradilla; "Chile, 1960-1980: Dos décadas de políticas de vivienda", de Alfredo Rodríguez y María Teresa Marshal; "El Estado colombiano ante el déficit de vivienda urbana", de Hernando Clavijo; "La organización barrial en el Perú: Un testimonio", de Víctor Abregú y Hernán Vidal, y "Ecuador: Una visión histórica del Comité del Pueblo", de Gonzalo Bravo. La introducción de Parodi sintetiza los principales aportes teóri-

cos que, sobre el tema, realizan, en su trabajo de investigación, Alejandrino Magaña y Manuel Manrique, organizadores, también, de la reunión que dio origen al libro. Este ofrece un amplio panorama del problema habitacional en Latinoamérica, uno de los más agudos que viven nuestros pueblos.

TEATRO

"LAS AVENTURAS DE SCHVEIK EN LA SEGUNDA GUERRA", de Bertolt Brecht.

Cívico de Barranco (antiguo Zoológico), los sábados y domingos, a las 8 pm. su última semana; se presenta de viernes a lunes a las 8 p.m. en el Cocolido (León Prado 225, Miraflores).

"DOS VIEJAS VAN POR LA CALLE" de Sebastián Salazar Bondy, presenta el grupo de Nilda Muñoz en el Auditorio de PETROPERÚ, a las 7.30 p.m.

"LOS HIJOS DE SANDINO", creación colectiva del grupo Yuyachkani, sobre la lucha del pueblo nicaragüense. En el Teatro de la ENBA (Jr. Ancash 681) a las 7.30 pm. los sábados y domingos.

"LUCIA, MANUEL Y UN VIEJO CUENTO", juguete charlotesco presentado por el grupo Telba, dirigido por Jorge Chiarella. En el Centro

Cívico de Barranco (antiguo Zoológico), los sábados y domingos, a las 8 pm.

"LAS DE ENFRENTE", de Federico Martens, presentado por la Asociación Mi Taller Arte y Cultura. Dirige Alejandro Anderson en el Arlequín (Av. Cuba 1130, J.M.), de jueves a lunes, a las 8 pm.

"HIJOS DE UN DIOS MENOR", de Mark Medoff. Dirige Oswaldo Cattaneo, en el Teatro Marsano (Grl. Suárez 409-Miraflores). De jueves a domingo a las 8 pm., los sábados a las 7 y 10 pm.

"LA LIBELULA", de Aldo Nicolaj. Con Regina Alcover, en el teatro Mariátegui (Huascar 1654, Jesús María). Dirige Marco Leclerc, de martes a viernes a las 8 pm., sábados a las 7 y 10 pm. y domingos a las 5 y 8 pm.



TEATRO

"EL HOMBRE QUE VENDIA GLOBOS", de Gregor Díaz. Bajo la dirección de Ernesto Ráez con Alberto Mendoza, Leo Villacorta y Zenón García. Presentado por el Teatro Universitario de San Marcos en la Sala Enae (Jr. Lampa 833), los sábados y domingos a las 8 pm. La obra es ganadora del Concurso Nacional de Obras de Teatro de Corto Reparto.

lies (Av. Bolívar 635), el sábado 23 y domingo 24 a las 7.30 p.m.

"OPERACION OPIO" de Pierre Granier Deferre (1975) con Jean Gabin. Mediocre filme en el que se mezclan el tráfico de drogas, la aristocracia y la policía. En la Alianza Francesa de Jesús María el martes 26 a las 8.30 p.m.; en la Alianza de Lima el miércoles 27 a las 6.30 y



*Ingmar Bergman en la foto superior y en la inferior
Liv Ullman*



"LA SAL DE LA TIERRA" de Herbert J. Biberman (1953), realizada en pleno apogeo del macarthismo, narra la historia de la combatividad de un sindicato minero en Nuevo México en la década de los '50. Presenta el cine club Alma Matinal en el local de ATC (Carabaya 420 - 2o. piso), a las 6.30 y 8.30 p.m.

"AMANECE", de Marcel Carné (1939), con Jean Gabin. Notable filme del realismo poético francés. Hoy jueves 21 en la Alianza Francesa de Miraflores a las 8.30 p.m.

"LAS 12 SILLAS". Filme cubano, presenta el cine-club COOSTEL 17 en su local (Jr. Ayacucho 853) el sábado 23 a las 7 p.m.

"EL SEPTIMO SELLO" de Ingmar Bergman (1956), quien expone aquí sus conflictos místicos y existencialistas en un lenguaje tributario del expresionismo. La huída de la peste en la Europa medieval le sirve de marco. Presenta el cine-club Me-

8.30 p.m.; en la Alianza de Miraflores el jueves 28 a las 8.30 p.m.

"GUNGA DIN", de George Stevens (1939), con Gary Grant y Joan Fontaine. Enmarcada dentro del cine de aventuras y de epopeyas colonialistas. Presentada por la revista Cine-Club en el Museo de Arte, el lunes 25 a las 6.15 y 8.15 p.m.

"EL FERROVIARIO", de Pietro Germi, con Silvia Koscina y Pietro Germi. Melodrama neorrealista italiano. En el Museo de Arte el viernes 22 a las 6.15 y 8.15 p.m. Presentado por el Cine Club Antohioni.

"LA TABERNA DEL INFIERNO" de Sylvester Stallone, con él mismo y Kerin Conway. En el Ministerio de Trabajo el viernes 22 a las 6 y 8.30 p.m.

CICLOS ESPECIALES DE CINE

CINE CULTURAL, un ciclo especial de cine que muestra aspectos de la vida cultural en EE.UU.: danza, pintura, música jazz, cine, ser presentado por el Departamento Cultural de la Embajada americana en el Museo de Arte, Universidad de Lima, y Universidad Católica. Muchas de estas películas están hechas en 16 mm., otras en video-cassettes; todas son en colores y traducidas al español. Se llevará a cabo del 25 al 29 de mayo en el Museo de Arte en 2 presentaciones diarias a las 11 a.m. y a las 5 p.m. En la Universidad de Lima el 27 de 12 a 2 p.m. y el 28 de 12 a 2 y de 6 a 8 p.m. En la Universidad Católica sólo se presentará el jueves

28 de mayo de 12 a 2 p.m. con la película "El Cine horteamericano". La entrada es totalmente libre en cualquiera de los locales.

CINE CIENTIFICO

El I Simposio de Cine Científico que se realizará en Lima los días 21-22 y 23 de mayo, ha sido organizado por la Universidad de Lima, la Fundación Konrad Adenauer y el Instituto Italo-Latinoamericano. El objetivo del simposio es destacar la importancia del cine como instrumento de investigación y de divulgación científica. Expertos italianos vendrán de Roma para presentar sus ponencias acompañados de proyecciones filmicas como "Nuevas tecnologías", "Energía solar", "El problema sísmico", etc. Se proyectará también un filme realizado por el documentalista Ermanno Olmi "Un Metro Cinco de Largo". Olmi forma parte de la generación de Valerio Zurlini, Vittorio de Sica.

Se podrá apreciar también cortometrajes nacionales realizados por Jorge Suárez, Luis Figueroa, Mario Acha y otros. El evento se llevará a cabo en el Instituto de Cultura, de 5 a 9 p.m.



Yawar Fiesta

AGENDA CULTURAL



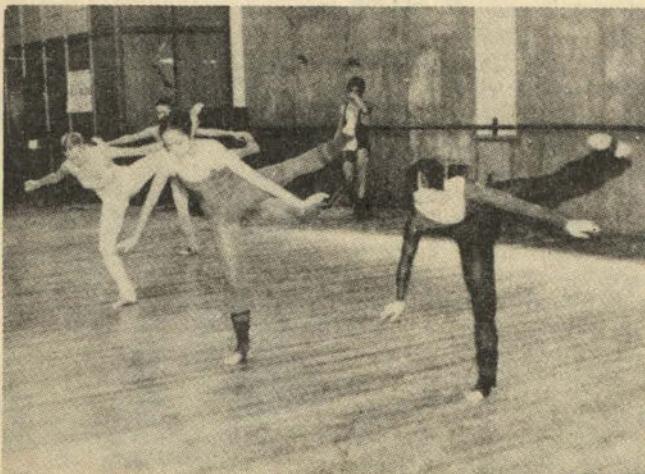
La célebre Alicia Alonso en la foto de la izquierda, y en la vista inferior la compañía "The Works" de danza moderna.

DANZA

EL BALLET NACIONAL DE CUBA, que dirige la mundialmente reconocida primera bailarina ALICIA ALONSO, se presentará en el Teatro Municipal a partir del miércoles 27 hasta el domingo 31 de mayo, ofreciendo cinco programas diferentes. Es un espectáculo de visión obligatoria.

EL BALLET NACIONAL que dirige Vera Statsny continua su temporada de estre-

El Ballet Nacional que dirige Vera Statsny.



nos internacionales con piezas preparadas especialmente por el coreógrafo inglés Roy Maldoom: "Doina", "La Fuente", "Celebraciones", "Alondra Ascendente" (creada para el Ballet Nacional) y "Políptico", una reposición de la coreógrafa Rosemary Helliwell. Se presenta desde el 20 de mayo, 21-23 y 24 en el Teatro Municipal a las 8 p.m.

"THE WORKS", compañía norteamericana de danza moderna que dirige Jennifer Müller se presentará el lunes 25 y martes 26 en el Teatro Municipal. Es la segunda oportunidad que tenemos de

apreciar el trabajo de este grupo de danza fundado en 1974. En esta ocasión ofrecerá dos programas, en los que figuran dos recientes creaciones: "Chant", estrenada en julio de 1980 en Avignon (Francia) y "Terrain", que se estrenó en abril de este año en Montreal (Canadá).

RADIO.

Radio Unión inició el domingo 10 de mayo una nueva etapa en la trayectoria del programa **TIERRA FECUNDA** producido por el Centro Peruano de Estudios Sociales. "Tierra Fecunda" brinda a los trabajadores del campo, un informativo de lo que acontece en el agro, asesoría legal, difusión de cultura popular y folklore. Cuenta para ello con la colaboración de una red de corresponsales en todo el país. Se transmite de lunes a viernes de 5.00 a 6.00 a.m. y los domingos hasta las 7 a.m.

CONFERENCIAS

La Dra. Frances Crowley, quien ha realizado investigaciones literarias y lingüísticas sobre el Inca Garcilaso de la Vega, ha sido invitada por el "Instituto Raúl Porras Barrenechea" de la U.N.M.S.M., para dictar una serie de conferencias. El martes 26 y viernes 29 ofrecerá "En las huellas de Garcilaso" y "Toponímicos en la obra de Garcilaso" respectivamente, en el local del Instituto (Av. Arequipa, Miraflores) a las 7 p.m.. El viernes en la mañana dictará "El simbolismo de las ciudades de Garcilaso" en la Academia Diplomática del Perú.

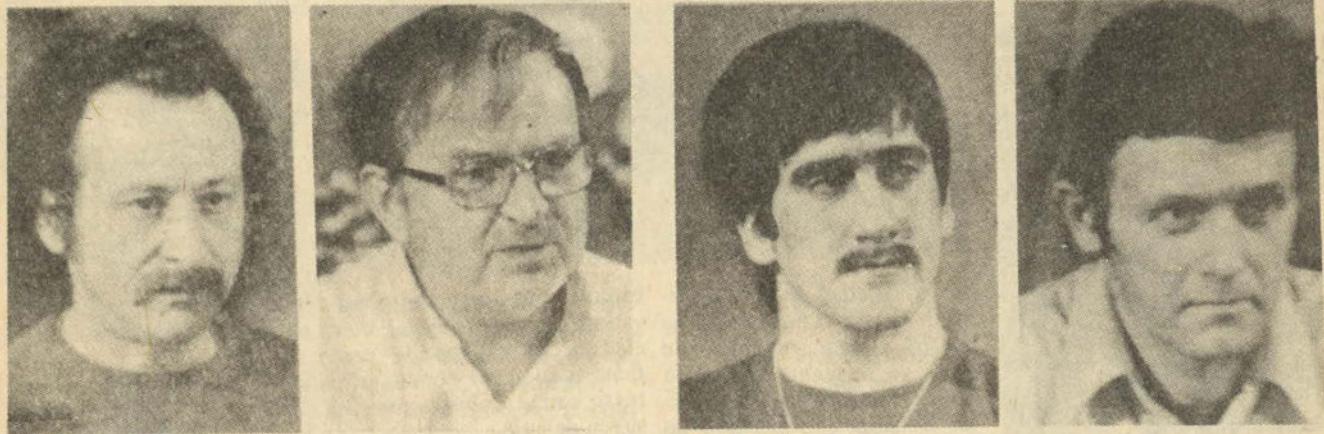
Etcétera

"T.V. ¿La mejor aliada del cine?"

Hace pocos días llegó un cable con la noticia de la colaboración "ejemplar y sin condiciones" de la T.V. francesa con el cine de su país. No sólo la T.V. de Francia, también la de Italia, España, y en mayor medida la de Alemania, coproducen con las compañías cinematográficas, permitiendo así la realización de filmes que de otra manera no podrían hacerse. La mayoría de los canales televisivos de esos países son estatales y tienen un sistema que les permite asegurar audiencia y capital sin tener a la publicidad como espada de Damocles. Tal sistema es el impuesto que se cobra por el uso de receptor de T.V., en Francia este impuesto (en 1975) era de 120 francos por año, que pagaban los 11 millones de abonados (aproximadamente 3 mil soles anuales). La publicidad cubre sólo el 25 o/o de los ingresos de cada canal. En Italia, el impuesto se cobra también por el uso de receptor de radio, y hay una ley

El Docudrama está haciendo furor en U.S.A.





El Docudrama, de las palabras documental y drama, es como su nombre lo indica, un noticiero dramatizado. Uno de los más populares es el realizado sobre los rehenes de Teherán a quienes vemos en la foto.

que prohíbe que las tandas de publicidad excedan el 5 o/o de la programación del canal.

Este sistema es el que permite que la T.V. de esos países pueda invertir dinero en la industria cinematográfica dentro y fuera de su país (tal es el caso de Alemania, que coproduce con países no europeos a cambio de los derechos de exhibición en Europa). La T.V. se beneficia de los "pre-estrenos" televisivos, lleva las películas nacionales a una gran cantidad de espectadores, y alivia la necesidad vital y angustiante del cine, que es el garantizar la recuperación económica.

Pensamos que se podrían estudiar estas experiencias para tratar de solucionar la permanente crisis que vive el cine peruano debido a los altos costos de producción y a la dificultad de recuperar el dinero invertido para seguir filmando. La Asociación de Cineastas está promocionando un Fondo de Financiamiento para largometrajes; tal vez se podría también otorgar —como en Francia— primas a la calidad, a filmes en rodaje, a proyectos interesantes, etc. En este Fondo podrían invertir compañías y personas, deduciendo de sus impuestos.



Filme para la TV: "La casa de muñecas"

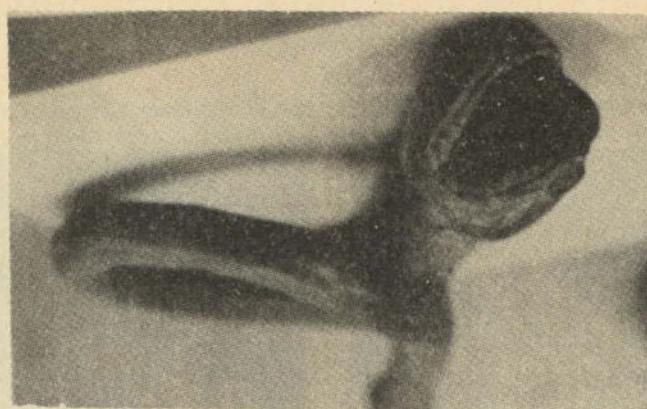
Los "legítimos dueños" de podrían pensar en invertir en los canales de T.V., quienes la industria cinematográfica se encuentran " llenos de proyectos y nuevas ideas", bien nacionales. Y si ello, por las naturales demoras, legales y

Versión española de la misma modalidad: "La vida de Miguel de Cervantes" en la TV.



burocráticas, es todavía demasiado pedir, creemos que si podemos pedir que hagan el esfuerzo de realizar programas de calidad como "Yo Claudio" (de la T.V. inglesa), "La Historia de la Humanidad", "La Era de los Medici" (ambas de Rossellini), en las que es evidente el interés de hacer historia a la vez didáctica y entretenida. Ya que es en los noticieros y programas de panel donde se puede "ver mejor" los avances de nuestra T.V., sería interesante que prestaran atención a la nueva forma de hacer periodismo y de hacer cine que está haciendo furor en EE.UU.: el Docudrama, de las palabras Documental y Drama, un noticiero dramatizado digamos. Se han realizado docudramas sobre los rehenes en Teherán, sobre el suicidio colectivo en la Guyana, se está preparando uno sobre el atentado contra el Papa; aquí podríamos hacer uno sobre la fuga de Lurigancho por ejemplo, o sobre Túpac Amaru, ahora que lo estamos celebrando (el CETUC ha realizado uno que no ha recibido la debida difusión). De repente aquí también la T.V. resulta la mejor aliada del cine... y de los espectadores.

(Liliana Peñaherrera).

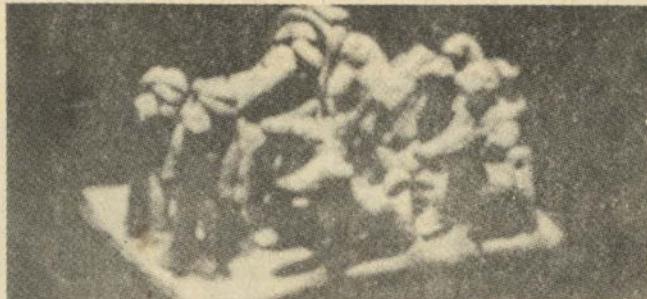


cen la variedad de instrumentos de las zonas norte y sur de nuestra costa, además de otros ya relacionados con lo hispánico. Además, el profesor Bolaños ha redactado un estudio que ilumina al observador/lector de la exposición; el catálogo es sencillo pero tiene a su favor combinar el texto con reproducciones que sirven de guía a la lectura.

Música y danza en el antiguo Perú

Fotos: Hume

En el Museo de Antropología y Arqueología de Pueblo Libre continúa en exhibición esta interesante muestra preparada por un acuoso especialista de musicología; César Bolaños. Las 22 vitrinas ofre-



El infierno según Martínez Moreno

Los tupamaros secuestran y dan muerte a Dan Mitrione, asesor norteamericano de las fuerzas de seguridad uruguayas. Es alrededor de este hecho y de sus protagonistas (Mitrione y los tupamaros), que Costa Gavras y Martínez Moreno nos adentran en el "Estado de sitio" y el infierno que es actualmente Uruguay.

tamiento social. El Asesor, seguridad de los revolucionarios. ¿Qué hacer? ¿Confiar en él? ¿Desaparecerlo? "Actuamos por ellos, invocamos su mayor felicidad y basta. Pero, llegados al final del callejón ¿podremos elegir por ellos mismos, tan tranquilos su propia muerte?"

Secuestrado. Sin nombrarlo —Dan Mitrione—, El Asesor se instala en el borde de la realidad desde la ficción: "Hay un filme que pretende hacer creer que los votos estaban recogiéndose a esas horas en los cafés, en esquinas de encuentros concertadas, en el acto de dar fuego a un cigarrillo ajeno (...) El asesor ya no era plebiscitable para nadie, ni para el pueblo ni en la Orga, contra lo que aquella mujer del pueblo suponía"

Pero el infierno está también lleno de errores. En *Caraguá*, un campesino descubre sin intención una casa de equipo. (Rafael Drinot)

El infierno no tiene nombre definido, creímos. Pero todos lo conoce-

¿Cuentos independientes? ¿Capítulos eslabonados? Difícil decirlo; y, al final, sin importancia. Pero desde el primer cuento —¿capítulo?— entramos al mundo del enfren-

Editorial



de grupo aislado en el marco de un contexto nacional.

Dos magnicidios, frustrados, se han producido en el último mes y medio. ¿Por qué ellos? La discutible puntería de los pistoleros fue certera, sin embargo, en golpear el corazón del pánico colectivo, en hacer saltar la indignación y el asombro de muchísimas personas. Esas balas no tenían por destino a dos hombres sino a millones de seres humanos.

Aparentemente se pierde la distancia de las cosas al comparar estos hechos con los actos terroristas perpetrados en nuestro país. Torres de alta tensión, puertas de municipalidades y locales públicos perecen en su dimensión frente a las figuras del Papa y el presidente norteamericano.

Pero si variamos de matiz la pregunta e indagamos acerca de ¿para qué el terrorismo?, estas cosas adquieren un nuevo carácter. En efecto, ¿a quién le sirve la intransigencia colectiva? ¿Quién puede beneficiarse de cortar el curso de este período histórico signado por la crisis del capitalismo?

A estas alturas resulta obvio que la humanidad avanza hacia el socialismo, hacia la liquidación del orden de opresión y miseria en que se sustenta el sistema imperialista. La victoria de Mitterrand en Francia, el pasado 10 de mayo, es una parte importante de este avance. Que este curso no

¿Para qué el terrorismo?

siempre corre por los rieles de la paz y la democracia, es cierto, pero de ello deben rendir cuenta los estados terroristas y fascistas, crueles y tiránicos, contrarios a los derechos humanos y a la tranquilidad de los pueblos, como los del Cono Sur latinoamericano, de Guatemala y El Salvador, como los de Sudáfrica e Israel, así como ya rindieron cuentas ante la historia el de Batista de Somoza y también el de Sha de Irán.

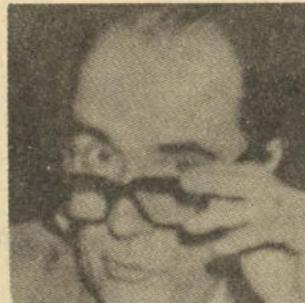
¿Quién puede estar interesado en frenar este curso natural de la historia hacia la justicia, el progreso y la democracia? Sólo las negras fuerzas que encarnan lo más retrógrado que ha producido este siglo: el nazismo. ¿Es casual que los terroristas que dispararon contra el Papa y contra Reagan tengan vinculaciones con esas ideologías? ¿O se puede explicar como un azar que Israel y Sudáfrica ayudarán hasta sus últimos momentos al tirano Somoza? Creemos que no.

Existe una conjura internacional que intenta detener el camino de la historia, que está financiada con ingentes recursos y que cuenta con mercenarios y fanáticos para llevar a cabo sus planes. Sólo a ellos les interesa el pánico colectivo y la desestabilización, algo así como el estado psicológico que precede a la guerra. El terrorismo de nuestro tiempo es el embate de las fuerzas más torvas contra el avance de los pueblos ■

El director



El terrorismo, el asesinato individual como supuesta "lucha política" ha sido y es un método de la derecha en el Perú y todo el mundo. Aquí las pruebas.



François Mitterrand necesita de una mayoría parlamentaria de izquierda para iniciar el camino de las reformas y apartarse de la sombra de lo que fue Guy Mollet.



Gabriel García Márquez, en especial para MARKA, nos cuenta algunas errabundas historias que no quisieron quedarse en el tintero.



La pre, que el domingo se llevó una silbatina de órdago, tiene un nuevo entrenador, el brasileño Elba de Paula. ¿Parirá este Paula algo de fútbol?

Marka

Lima, 21 de mayo de 1981

No. 205

DIRECTOR: Carlos Urrutia Boloña • **JEFE DE REDACCION:** César Lévano • **EDITOR:** Félix Arias Schreiber • **REDACTORES:** Gregorio Martínez, Tulio Mora, José G. Nugent, Edgar O'Hara, Mariella Sala, Juan Sánchez, Guillermo Sheen Lazo, Carlos Trigoso • **SECRETARIO DE REDACCION:** Celso Tolentino • **COLABORADORES:** Víctor Villanueva, Manuel Manrique C., Carlos Barrenechea, Nelson Coronel, Gabriel Niezen, Ernesto Hermosa, Javier Iguíñiz, Hugo Wiener, César Hildebrandt, Gabriel García Márquez (Méjico), Rafael Roncagliolo (Méjico), Edgar Montiel (París) • **FOTOGRAFIA:** Herman Schwartz, Gilberto Hume • **DIBUJANTES:** Juan, Marisa, Giorgi • **DIAGRAMADOR:** Gonzalo Nieto • **DISEÑO:** Arte Reda • **GERENTE:** Eduardo Ferrand • **JEFE DE PUBLICIDAD:** Arturo Valdez Cavassa • **JEFE DE DISTRIBUCION:** Manuel Alvarez • **UNA PUBLICACION DE EDITORA Y DISTRIBUIDORA RUNAMARKA S.A.** Av. Salaverry 968, Jesús María, Lima 11, PERU. Teléfonos: 327288 - 326299 • **IMPRESA EN EDITORA ITAL PERU** Av. La Marina 3275, San Miguel, Lima •

INFORME POLITICO

Manuel Ulloa: un panorama más negro que noche africana.

Hume

En pos de otra deuda externa

El voceado encuentro no era seguro, pero las tribunas se hallaban atestadas de parciales. Las barras estaban ya —como decía don José Luis Bustamante— convenientemente regimentadas, y hasta la dirección del campo se había pronunciado por el capitán del equipo visitante. Empero, horas antes todo hacía pensar que el raleado grupo rival se la llevaría fácil. El "walk over" de las superestrellas estaba cantado...

Pero no. A las 4.30 de la tarde del viernes 15, el "Dynamo" hizo su ingreso en la Cámara de Senadores: el premier Manuel Ulloa entraba, a la cabeza, seguido por Sergio "Chicago" Málaga, en Economía; Roberto Abusada, en Comercio; Benedicto "Segunda Fase" Cigüeñas, en Finanzas; Richard Webb, en el Banco de la Reserva; Brian "Wells Fargo" Jansen, "coach" del BCR, y Jorge Trelles, asistente del capitán. El ingreso fue triunfal; pero, durante las seis horas que duraron las incidencias del debate, más pudieron las fintas del "Dynamo", sus hábiles pasos por elevación ante las incesantes preguntas, que la habilidad de la izquierda y del APRA. ¿Triunfo, derrota? Empate moral, digamos.

Inventario de ilusiones

Durante tres semanas, los senadores debieron aguardar con impaciencia, la concurrencia del colega senador y presidente del Consejo de Ministros, "Jefe de Gobierno" para su semanario, y, superministro de Economía, Finanzas y Comercio. Gran desilusión. El programa de inversiones públicas del quinquenio fue presentado finalmente por el forro y la información sobre indicadores de la marcha económica fue realmente indignante.

Y el premier fue, habló y pretendió tomar el primer avión sin atender a la inquietud de la solemne cámara. El reflexivo Trelles propuso que los senadores, ansiosos por interrogar al ministro, pusiesen por escrito sus interrogantes y esperasen que el premier, al término de su largo periplo y si lo tuviera a bien, les diese respuesta.

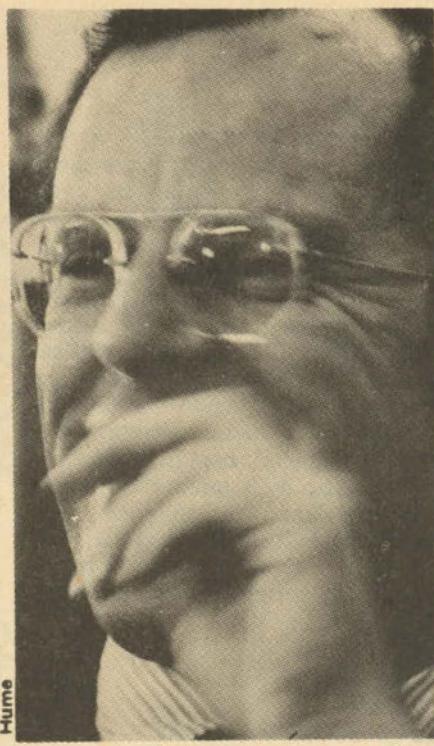
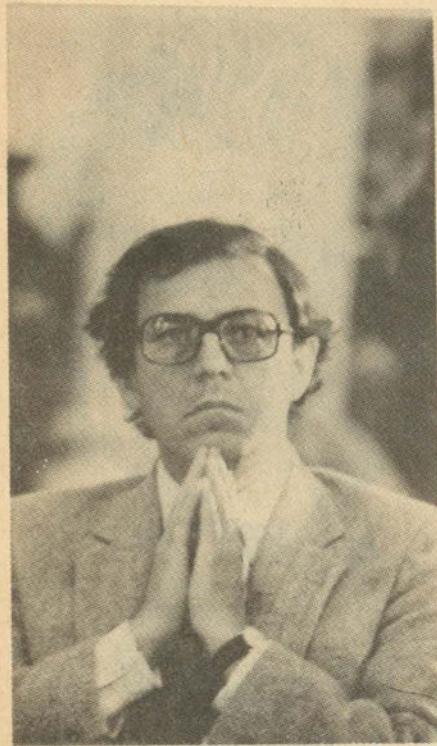
La cólera fue en aumento y Ulloa no tuvo más remedio que suspender los festejos con ocasión del cumpleaños de su viceministro Abusada y jalar con todos el día viernes al Congreso.

En la primera parte de su exposición anterior, del miércoles, Ulloa había vuelto a insistir sobre las infinitas ventajas y la ausencia de riesgo de la política de apertura que él lleva adelante. Repitiendo un enfoque "cortoplacista" que lo favorece, comparó las ventajas de su modelo económico con el precedente. Recordó y agitó el intervencionismo del régimen militar en la economía, las distorsiones en el crecimiento económico y, sobre todo, los dramáticos resultados obtenidos: caída del empleo, y de los salarios reales, incremento de la pobreza absoluta, etc.

Tanto en el recinto senatorial como luego del debate, no faltó quien recordara lo trámido de la formulación ulloísta. El premier presentó las cosas como si no hubiéramos vivido décadas de economía abierta, de libre comercio, de libre flujo de capitales; y ¿cuáles fueron los resultados?

¿Derroche de proyectos "amarrados"?

Ulloa, sin embargo, no se hace problemas. Total, han transcurrido nueve meses, y no se exhiben aún resul-



Hume

Manuel Ulloa parece decir que él rascarse en el Senado le quita tiempo para viajar, mientras Richard Webb implora al espíritu de Lord Keynes ante la sonrisa de película norteamericana de Pedro Pablo Kuczynski.

tados. En enero, por ejemplo, se habló de un espectacular crecimiento del ingreso nacional, de una favorable evolución del empleo y de una recuperación de los salarios. Cuatro meses después se nos anuncia la multiplicación del ahorro nacional como si se tratase de la más importante meta cumplida. No se reconoce que gran parte de ese ahorro es un **traspaso** de las cuentas hechas en dólares a las cuentas en soles; pero se reconoce, en cambio, que las instituciones financieras no son capaces de colocar los inmensos recursos crediticios por falta de operatividad del sistema en su conjunto.

El Estado renuncia, entre tanto, al ahorro, que permanece inutilizado en las arcas bancarias. Renuncia igualmente a la recaudación impositiva de las transnacionales petroleras y mineras, y recurre finalmente, para la atención del programa de inversiones, al financiamiento de los bancos mundiales. Lamentablemente, 40 o/o de esos préstamos son blandos, y el resto sale en las condiciones duras de un mercado financiero mundial dislocado por guerras monetarias, bancarias y comerciales, con ta-

sas de interés del 20 o/o, cuando menos.

El senador Bernales no pudo ocultar su impaciencia. ¿Qué cifras puede presentarnos el señor ministro? Bernales exhibió las estadísticas oficiales al primer trimestre del año, y los resultados son realmente lamentables. El producto bruto marcha a paso de tortuga, sostenido exclusivamente por el comercio y las finanzas. Un mayor movimiento en estos sectores no significa ciertamente, el crecimiento real del producto, sino un mayor endeudamiento de corto plazo por importaciones suntuarias con presiones en la balanza externa, y un vertiginoso crecimiento del sistema financiero que se encuentra, literalmente, atrapado sin salida. Lord Keynes estaría horrorizado por el derroche de recursos y la capacidad ociosa de otros.

En realidad, las cifras de ahorro justifican un esfuerzo de inversión para un Estado que dinamice el conjunto de la economía. Pero ¿cuándo ha bloqueado el Estado la expansión productiva? ¿Cuántos industriales y constructores no esperan con creciente impaciencia que el Estado aumente sus pedidos e inicie su programa de inversiones?

Los técnicos internacionales del gobierno, los que han sentado sus reales en organismos como el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo, los Richard Webb, Roberto Abusada, Grados Bertorini, forman parte de esa inmensa maquinaria que vende a nivel mundial, proyectos de infraestructura que los dote de redes camineras, que les abra paso a la selva, que mejore los puertos, que desarrolle la infraestructura energética.

Y los proyectos vendidos por el BM y el BID, por las instituciones de gobierno como la Agencia Interamericana de Desarrollo (estadounidense) y otras de 25 países, van amarradas a sus respectivas consultoras. Menudo pleito se armará cuando los técnicos y contratistas nacionales que no financiaron al gobierno belaundista, se enteren de que hay poco por repartir y hacer en el programa quinquenal.

La nueva deuda

Ulloa ya emprendió vuelo; dictó una conferencia para setecientos empresarios e investigadores suizos, recaló en Gabón para asistir a la sesión del FMI sobre ayuda al desarrollo, y el 25 arranca en París la sesión con el grupo consultivo. Se llevó en cartera 88 proyectos: el 50 o/o para energía eléctrica y, en menor medida, para petróleo y minería, dos proyectos industriales, SIDERPERU y los fosfatos de Bayóvar, programas de asentamiento poblacional en la selva a cargo del primer ministro, carreteras, irrigaciones, programas de salud, construcción de centros educativos, viviendas, etcétera.

La colosal inversión de Majés deberá alterar su programa de ejecución y el proyecto Olmos seguirá por años dando vuelta entre estudios, evaluaciones, contraevaluaciones, ante las angustias del pueblo lambayecano y del diputado Townsend.

Belaúnde, que cumplió un año de electo, aseguró que ningún proyecto será dejado de lado. Lo cierto es que los 88 proyectos no han sido presentados ni justificados. Nos endeudaremos por un monto equivalente a la deuda pública del gobierno militar en 12 años, 4.500 millones de dólares. Y si a los senadores no se les pudo presentar el programa completo de inversiones ni se le ha dado ninguna razón valedera para continuar con el actual programa económico que ha completado, en cuatro meses, 30 o/o de inflación, menos podremos aspirar a saber nosotros.

Una gran incógnita que tal vez despejaremos al retorno del premier.

LOS APUROS DE TRELLES

“Apaguen esas luces”, gritó casi exasperado el presidente de la Cámara de Senadores, Oscar Trelles, a los técnicos de la televisión que preparaban sus equipos para la intervención del premier Ulloa, el miércoles 11. La sesión había comenzado a las seis de la tarde y se veían asuntos rutinarios mientras se le esperaba. Sin embargo, Ulloa se encontraba desde las cinco en la biblioteca del Senado, presuntamente para coordinar con los de su bancada. Esto motivó tal vez la exaltación de Trelles, ya que los senadores de AP allí presentes eran pocos; Javier Alva Orlandini ni siquiera estaba en su oficina y Calmell del Solar llegó después que Ulloa.

El fracaso de la reunión parecía notorio a las cinco y media, cuando el premier se retiró del Parlamento, pero dos horas después regresó. Y los reporteros de la televisión se dedicaron a aconsejarse que no se limpiara el sudor con el pañuelo —como lo había hecho en anteriores oportunidades— pues se prestaba a fotos no muy serias. En las dos horas siguientes que duró su informe, Ulloa tuvo que soportar un diluvio que corría libremente por su rostro, mientras se rascaba delicadamente la nariz y las mejillas con el dedo meñique.

Al término de su extenso informe sucedió lo imprevisible: cuando los parlamentarios pensaban iniciar el debate, Trelles interrumpió la sesión, aseguran-

do que el premier volvería el viernes por la mañana. Todos sabían que a esa misma hora se desarrolla el Consejo de Ministros y que además Ulloa se hallaba en vísperas de viaje. Ante esta maniobra, Javier Alva parecía contrariado.

Por supuesto, el viernes por la mañana, Ulloa no apareció, lo que motivó un acalorado debate y un enfrentamiento verbal entre Trelles y Bernales. La discusión culminó cuando Gastón Acuña realizó una apresurada llamada telefónica al premier, comprometiéndolo para las cuatro de la tarde. Por primera vez en esta danza de maniobras y des coordinaciones, éste fue puntual; Trelles se sentó a su lado, delegando la presidencia a su correligionario Manchego, y Alva recordó a Pilatos.

LOS MINEROS SALIERON DE LAS MINAS

Mientras 500 mineros en marcha de sacrificio llegaban a Lima desde Huánuco, a entrevistarse con el ministro de Trabajo Alfonso Grados Bertorini, cien guardias civiles asaltaban su local sindical allá en Huanzalá, apresando a dos mineros y llevándose un amplificador de propiedad del Sindicato.

“Eran alrededor de cien G.C., algunos en completo estado de ebriedad, que irrumpieron en nuestro local sindical, con armas y bombas lacrimógenas, para amedrentar a los mineros que estamos en huelga más de tres meses”, reveló a **Marka** Carlos Valverde, subsecretario de Actas y Archivos del Sindicato de Mineros de Huanzalá.

Los mineros presos desde el lunes pasado por la noche, hora en que los GC invadieron el campamento, son Flor Miraval y Nasario Ríos.

Ambos se encuentran totalmente incomunicados y podrían ser liberados si el sindicato se responsabiliza de algunas lunas rotas de los carros de la empresa y haber herido a 3 policías, sucesos que según la GC ocurrieron la noche del asalto.

“Estos hechos son totalmente falsos” dijo Valverde, quién informó, además, que estaba con orden de captura por la policía de Huanzalá.

Ayer miércoles los dirigentes mineros, quienes se encuentran alojados en el local de San Fernando, debían entrevistarse con el ministro de Trabajo para discutir la solución de la huelga.



“SOBRE CALIENTE” MARKA CON MITTERRAND

Al cierre de nuestra edición nos ha llegado un amplio y meticuloso informe de nuestro corresponsal en París, Edgar Montiel, sobre el reciente triunfo del socialista François Mitterrand en las elecciones francesas. El significado de este triunfo, en las relaciones entre los países europeos y las grandes potencias así como sus verdaderos alcances serán analizados por la pluma de Montiel y ustedes podrán leerlo en nuestro próximo número.

SALUDO CUBANO

Al cumplirse el pasado 10. de mayo nuestro sexto aniversario, los lectores de **Marka** aún nos siguen enviando sus cartas de felicitación. Entre las tantas congratulaciones que hemos recibido, nos ha llegado un cable del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, firmado por su presidente René Rodríguez Cruz, el mismo que dice: “En nombre del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos reciba nuestras más fraternales felicitaciones por sexto aniversario revista **Marka**”. Nosotros agradecemos a los c. de ICAP y a todos nuestros lectores, sus muestras de adhesión.



ROTONDO A MIAMI

Agotado quizás por los dolores de cabeza que le está dando su correligionario Miguel Angel Mufarech, en lo concerniente a la Ley de Industrias y de Zonas Francas, el ministro Rotondo viajó el viernes pasado a Miami en compañía de su familia. Sorprendido por nuestro fotógrafo, el ministro declinó toda declaración, aduciendo que su viaje se debe a motivos personales, de los que quiere guardar absoluta reserva.

MAS DETENIDOS

En la provincia de Sihuas (Ancash), la oligarquía terrateniente aún no se resigna a haber perdido el poder político de la zona, sobre todo ahora que está representada por las autoridades acciopopulistas locales. Después de la maniobra que anulara la inscripción de Jorge Chávez Núñez, candidato de IU para las elecciones municipales, no han atinado nada mejor que detener a este dirigente de la SAIS "José María Arguedas", y a Francisco Morillo M., acusándolos de "alterar el orden público". Ellos fueron detenidos en los primeros días de este mes, y actualmente se encuentran en la cárcel de Corongo. ¿Las razones? Nadie las conoce, como viene ocurriendo con todos los militantes de izquierda, a quienes la policía acusa de "terroristas".

GRADOS DRIBLEA AL SINDICATO SENATI

Una huelga indefinida iniciarán los trabajadores del SENATI, si el ministro de Trabajo, Alfonso Grados Bertorini, persiste en desconocer la organización sindical de los trabajadores que laboran en dicho centro de perfeccionamiento industrial.

Los trabajadores, mediante nota de prensa dirigida a nuestra redacción por intermedio de su secretario de prensa y difusión Julio Alvites, denuncian la intimidación de que son objeto por parte del presidente del Consejo del SENATI, Juan Cabrerizo, militante del PPC. Este ha denunciado a los dirigentes sindicales ante la PIP de Seguridad del Estado acusándolos de agitadores políticos. Además, ha ordenado el corte de suministro de agua potable generando graves problemas y enfermedades infecciocontagiosas a los trabajadores.

SE BUSCA UN CANDIDATO

En las elecciones que se realizarán hoy en el local del Paseo Colón, no sólo se designará al candidato oficial de AP para la presidencia de la Cámara de Diputados, cargo que podrá aceptar el "alvista" Luis Pércovich o el "ulloísta" Elías Mendoza. Los resultados de estas elecciones decidirán además si se intensifican las pugnas internas en el partido gobernante y finalmente el control del Poder Legislativo por parte de Alva; que éste acceda a la tan ansiada Secretaría Nacional de AP.

Qué opinan los candidatos

Aunque los dos candidatos prácticamente proponen lo mismo de llegar a la Presidencia de Diputados, las diferencias entre ambos políticos son evidentes.

Pércovich afirma que reformará el Reglamento Interno de la Cámara, con el objeto de agilizar el trabajo de comisiones y trasladar a ellas el debate parlamentario.

Elías Mendoza, por su parte, manifiesta: "Me parece que en esta etapa de institucionalización constitucional, se requiere del fortalecimiento de nuestra

estructura y para ello la eficiencia parlamentaria es indispensable. En mi opinión, esto demanda pluralidad".

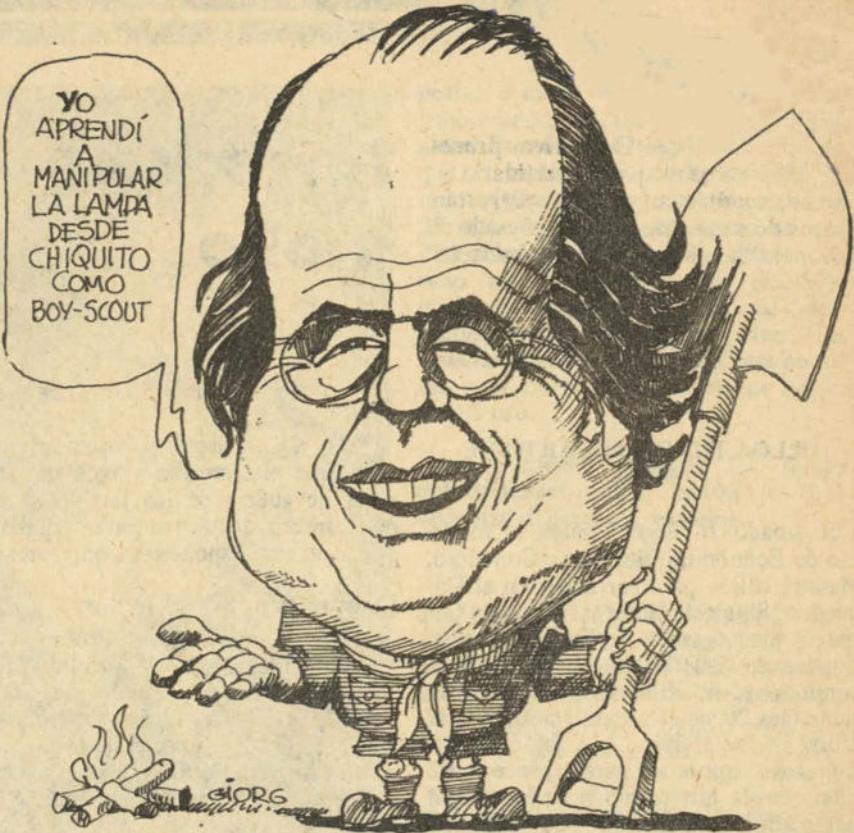
Pércovich, quien no habla de pluralidad, sería el "sectario", tanto para los que están dentro de AP, como para los políticos de otras tiendas. Elías, en cambio, es el "liberal" y el que logrará la tregua interna del partido.

¿Quién decidirá por quién?

Pero, finalmente, quienes decidirán el triunfo de uno u otro candidatos no serán ni los "alvistas" ni los "ulloístas", sino ese grupo de diputados que son simplemente "populistas belaundistas" y los "chapulines".

Según pronósticos, sólo alrededor de 35 diputados votarán con seguridad por Pércovich, por ser decididamente alvistas. Alrededor de 30 por Elías Mendoza, por ser igualmente consecuentes "ulloístas". El resto lo constituyen unos 20 diputados "belaundistas" y 10 independientes o "chapulines".

Los independientes votarán por Mendoza de todas maneras, ya que su supervivencia en AP peligraría ante el sectarismo "alvista". Con respecto a los otros diputados se espera que la mayor parte de ellos vote por Mendoza, ante el temor de no poder detener el control al-



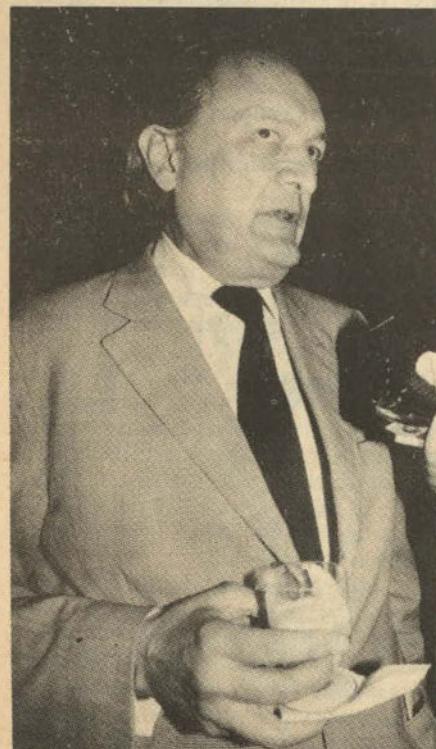
vista sobre el Poder Legislativo, primero, y luego sobre el aparato partidario.

Ambos candidatos, en todo caso, están seguros de su triunfo y han expresado al unísono: "las ánforas me darán la razón".

ULLOA TUVO SU CUARTO DE HORA

El sábado 16 llegó a Suiza el ministro de Economía, Finanzas y Comercio, Manuel Ulloa, para participar en el Undécimo Simposio Internacional de Gestión, que organiza la Escuela de Graduados de San Gallen, en ese país. El simposio se inició el 18 y concluyó el miércoles 20 de este mes. Naturalmente Ulloa no fue el único que usó de los 15 minutos dispuestos para cada exposición, en la que también intervinieron destacados parlamentarios europeos, algunos ejecutivos, funcionarios gubernamentales y economistas, aparte de 270 graduados en administración de empresas, quienes llegaron de unas treinta universidades europeas.

En Suiza, muy bien y gracias.



Terrorismo criollo

por Víctor Villanueva

En alguna nota anterior decíamos que el terrorismo sigue siendo el arma de guerra de los pueblos pobres que carecen de dinero para adquirir las armas de que disponen sus opresores.

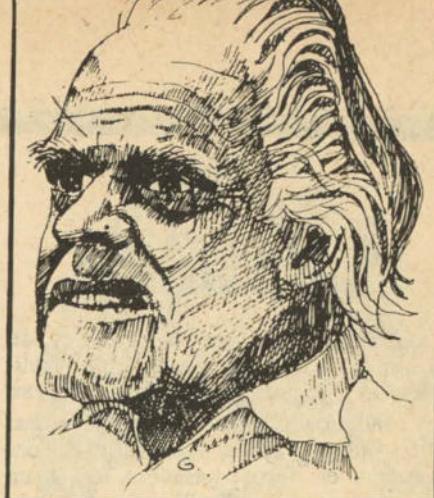
Dominación por el terror

Pero antes, entendámonos sobre lo que llamamos "terrorismo", que el diccionario define como "dominación por el terror", y el otro "terrorismo" que podríamos poner entre comillas, que es el que en nuestra patria se está realizando y que hasta ahora no ha muerto a nadie. Algunas autoridades y periódicos afines lo atribuyen al grupo comunista-maoísta Sendero Luminoso, sin que nadie lo haya podido probar, grupo que lógicamente no pretende la dominación del país tumbando postes y dinamitando puertas de iglesias y ventanas de locales escolares.

Terrorismo, de acuerdo con su definición castiza, fue la forma como gobernó Sánchez Cerro, masacrando frecuentemente al pueblo para imponerse por el terror; terrorismo es ese otro que, con menos furia, poniéndole el legalista disfraz de Ley de Emergencia, perpetró el general Benavides, llenando de presos las cárceles y de exiliados los países vecinos; terrorismo es aquél que en nombre de no se sabe qué "Restauración", implantó el dictador Odría, apresando y torturando, usando como instrumento la monstruosa Ley de Seguridad Interior; terrorismo es el que, al abandonar la línea progresista que había llevado, pretendió instaurar Velasco, clausurando periódicos, apresando a dirigentes sindicales, expatriando a líderes políticos y a periodistas independientes.

La cruz como guía

Terrorismo es ese otro que, tomando con sacrilegio sarcasmo la Cruz de Cristo como estandarte y guía, en su nombre Morales Bermúdez desvalorizó la moneda, reduciéndola a su más mínima expresión; recortó salarios y aumento el hambre de las clases trabajadoras, para adquirir armas y aterrorizar a los chi-



lenos, —Disuadir, en términos castrenses— lo que no pudo conseguir; terrorismo y terrorismo de mala ley —el que decreta Belaúnde con el objeto de apagar las iras populares, terrorismo que pretende ser legal al imitar las irritas atrocidades represivas de sus antecesores, que con el nombre de Ley 8505 y Ley de Seguridad Interior, sirvieron a Benavides y a Odría para aterrorizar al país, y que ahora, sarcásticamente se denomina Ley Antiterrorista; terrorismo es minimizar la ración alimenticia de los pobres para acallar sus voces de protesta; terrorismo es echar a los trabajadores a la calle porque piden aumento de salario, para que cunda el pánico y acepten los centavos que por su trabajo se les ofrece.

La terrorista pena de muerte

Terrorismo es también volar postes y destruir locales escolares para aterrorizar al pueblo e impedir que apoyen a los movimientos revolucionarios, que es a los que se achaca ese terrorismo tan singular; terrorista es la pena de muerte que algunos desaforados y asustados políticos quieren restablecer entre nosotros, con el intenso propósito de aterrorizar a priori a presuntos homicidas, ley a la que paradójicamente se oponen los jefes máximos de la G.C. y la PIP, que saben dónde ajusta el zapato. Paradójicamente también son estos jefes de nuestras fuerzas policiales los que han declarado que no les ha sido posible encontrar vinculación alguna de los terroristas con las organizaciones políticas de izquierda. Y para terminar, una paradoja más, absurdo que tiene cabezones a la gente del gobierno, pero que no se atrevén a mencionar: ¿Cómo es posible que la "Benemérita" G.C. y la no menos ponderable y aguerrida PIP, en 10 meses que de nacido tiene el terrorismo en el Perú, no hayan podido encontrar el mejor rastro de los centenares o miles de terroristas que han debido realizar los 574 atentados que según informa la agencia noticiosa EFE, se han realizado en ese lapso en el país? ¿Cómo puele pue? ¿O es que son fantasmas etéreos los terroristas criollos?

Coyuntura Económica

¿COMO MARCHAN LAS MINIDEVALUACIONES? En la última semana, el promedio mensualizado de variación porcentual del tipo de cambio oficial fue de 1.49 o/o.

ooo0ooo

DE LOS OBJETIVOS A LOS RESULTADOS. En su intervención ante el Congreso del 27 de agosto de 1980, Ulloa estableció algunas metas económicas de crecimiento para el presente año. A continuación las reproducimos comparándolas con las cifras preliminares de enero a marzo del Instituto Nacional de Estadísticas. (La variación enero a marzo es con relación al mismo período en 1980):

Sectores	Objetivos o/o	Resultados o/o
Agropecuario	4.2	4.3
Pesca	4.6	-14.3
Minería	4.1	-6.1
Manufactura	7.6	3.1
Construcción	9.0	-1.9
Comercio	6.3	10.6
PBI	6.0	2.5

Si el gobierno quiere alcanzar la meta original tendrá que apurar el paso y crecer en los 9 meses restantes (¿lo habrá hecho en abril y la primera quincena de mayo?) a razón de 7.2 o/o

ooo0ooo

LO QUE REVELAN LAS CIFRAS. La recuperación agropecuaria se debe a las mejores condiciones climáticas, la industria marcha a paso de tortuga y en la minería y pesca la situación es desastrosa para un gobierno que ha puesto tanto empeño en favorecerla. En construcción, el gobierno del Arquitecto no da aún en el clavo.

El mayor crecimiento es en comercio y servicios motivado principalmente por el desarrollo del sistema financiero con las altas tasas de interés y la importación masiva de bienes de consumo suntuario. Sobre el crecimiento de este sector se sostiene el PBI, es decir, no producción real, sino actividad de intermediación. Parte del modelo neoliberal.

ooo0ooo

A PROPOSITO DEL DISCURSO DE ULLOA Y LAS CIFRAS: El premier dijo que el Banco Agrario había financiado 53 millones 300 mil jornales que



portar o morir" para justificar su contrato con ADEX, los países de la Comunidad Económica Europea consideraban que el crecimiento de las exportaciones textiles que representan como el 25 o/o de las exportaciones no tradicionales de nuestro país, habían tenido un crecimiento muy dinámico en los últimos años (7 o/o anual) afectando a la industria de esos países. Han resuelto limitar las exportaciones peruanas a un crecimiento este año no mayor de 0.5 o/o.

Qué curioso; mientras los países industrializados fijan cuotas el Perú liberaliza su comercio exterior.

ooo0ooo

SEMANA DE INESTABILIDAD EN LOS MERCADOS BURSATILES Y CAMBIARIOS DEL MUNDO: Entre la elección de Mitterrand y la agudización

En agosto de 1980 Manuel Ulloa estableció algunas metas económicas. Como siempre cumple lo que promete al revés, está demás decir que no se han alcanzado. Abajo Schydlowsky, cuyo lema parece ser: exportar y morir.



equivalían a 35 mil nuevos puestos de trabajo en la presente campaña. Como para desmentirlo, el Banco Agrario hizo saber el mismo día de la exposición que había financiado 9 millones de jornales, versión recogida y difundida por Esi-Perú; 5.900 empleos?

ooo0ooo

EXPORTAR Y MORIR Mientras Schydlowsky volvía con la cantaleta de "ex-

de las tensiones sirio-israelíes en el Líbano, los valores europeos principalmente franceses, cayeron en proporciones espectaculares. El franco casi se escapa al Sistema Monetario Europeo que establece parámetros definidos de variación de las monedas de los 9 países de la CEE.

Entre tanto, el dólar se reforzó aún más con la subida en medio punto de las tasas de interés preferenciales que alcanzaron los 19.5 o/o

TERRORISMO:

La conjura del fascismo

Cuando un sistema social entra en crisis, las pautas y normas de conducta de sus miembros dejan de tener el efecto regulador que le da estabilidad a toda sociedad.

La historia ha sido contundente en demostrar como se institucionaliza la violencia y la corrupción cuando un sistema social deja de cohesionar a sus miembros.

El sistema imperialista de nuestro tiempo no puede ya ocultar su crisis y este siglo ha sido testigo de la institucionalización de la barbarie fascista y nazi, gestada por la crisis de fines de la década del veinte. La

segunda guerra mundial mostró que la ambición imperial por el reparto del mundo se parecía mucho al suicidio colectivo de una especie.

Hoy, la crisis imperialista agobia con severo despotismo a los pueblos del mundo y el terrorismo parece surgir de la desesperación. Esto es sólo una parte. No comprenderemos en su real sentido el fenómeno mientras nos mantengamos en los estrechos cauces de la explicación doméstica. Redentores y locos terroristas han existido siempre, también es larga la violencia de los pueblos oprimidos y condenados a la miseria por la tiranía de las clases dominantes. Esto no es el terrorismo de hoy.

Lo que nos consterna es la organización del terrorismo desde los centros más oscuros del poder. Lo que hoy ocurre es la aparición del terrorismo como un Estado transnacional, capaz de operar en cualquier lugar, infiltrar organizaciones, comprar conciencias débiles pero audaces, controlar estados, corromper gobernantes, financiarse a través del narcotráfico, y acuartelarse en Sudáfrica, Israel o Chile.

Esto va de la mano con el resurgimiento del fascismo o neofascismo en la República Federal Alemana y en toda Europa, el fortalecimiento de las posiciones beligerantes del sionismo internacional, el asentamiento de las dictaduras militares en el Cono Sur latinoamericano, y el triunfo del guerrero Ronald Reagan en los Estados Unidos.



Cardenal Juan Landázuri declarando para MARKA.

Conversación en el aeropuerto

En la madrugada del sábado pasado, el Cardenal Juan Landázuri Ricketts se dirigía a Roma con un doble motivo. El viaje, que inicialmente se debía a una celebración conmemorativa de los mil 600 años del Concilio Primero de Constantinopla, convocada por el Papa, coincidió fatalmente con el atentado criminal que sufriera el Máximo Pontífice en días pasados.

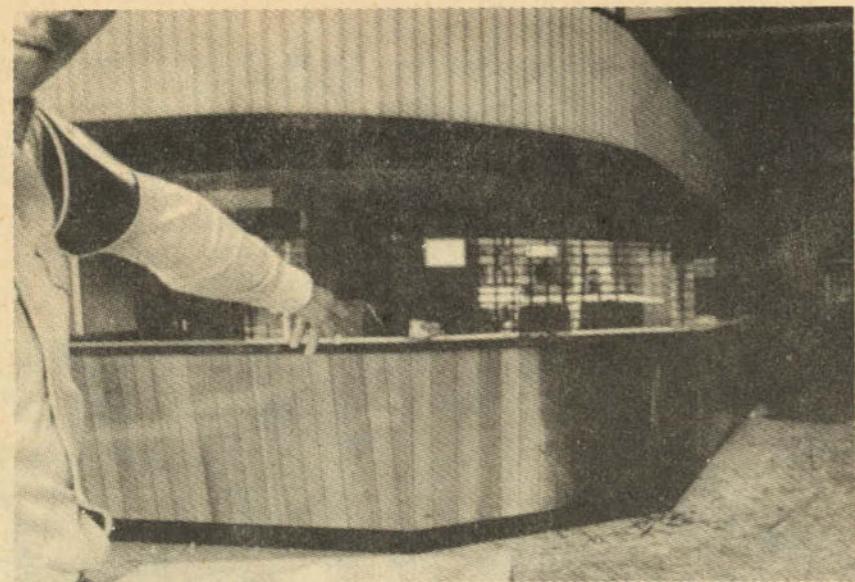
Minutos antes de viajar, el Cardenal Landázuri sostuvo con MARKA un breve diálogo, en el que condenó el atentado contra el Papa, habló sobre terrorismo, y mencionó la situación de violencia institucionalizada existente en el mundo, ejercida por parte de los poderosos.

Su eminencia, ¿cómo relacionaría el atentado contra el Papa con otros actos de terrorismo y de violencia contra personalidades eclesiásticas, que en El Salvador, por ejemplo, culminaron con la muerte del Obispo Romero?

Este atentado contra el Papa significa el estado en que está la humanidad. Ese terrorismo creciente que conculca y vulnera toda ley, todo respeto a la persona humana y que en el caso del Papa, tratándose de una persona que se preocupa tanto de la justicia, de la fraternidad, de la paz, realmente es inconcebible y merece toda condena. Ese terrorismo es siempre condenable. Ahora quizás, esto que ha sucedido al Papa, pueda servir de reflexión a la humanidad para tomar otro camino de comprensión, de justicia, de fraternidad entre los hombres, que es la doctrina de Cristo en el fondo.

Hace algún tiempo el Episcopado emitió un documento denominado "Justicia en El Mundo" en el cual los obispos peruanos denunciaron la situación de violencia institucionalizada por parte de los poderosos y los grandes centros de poder económico en nuestro país. ¿Este tipo de violencia institucionalizada también es terrorismo?

No todo terrorismo es violencia y no toda violencia es terrorismo. Es verdad que nosotros hemos hablado de una violencia institucionalizada porque nos hemos apoyado en lo que habló Medellín primero en 1968, en la Segunda Confe-



Uno de los más recientes atentados terroristas en Lima. Así quedaron las oficinas del Banco Internacional.

Todo lo anterior contribuye a explicar de mejor manera, la creciente participación de mercenarios en las luchas con-

tra los pueblos que combaten por la libertad. Y a contestar la angustiante pregunta de estos días: ¿Por qué al Papa?



Papa, tienen algo que ver con esta violencia institucionalizada?

Yo creo que este señor turco que ha disparado contra el Papa lo ha hecho con un sentido anarquista. No sé si habrá pensado mucho en que al actuar así lo hacía en contra del principio de institucionalidad. En todo caso el Papa era la persona menos idónea para representar la justicia institucional. Por el contrario es el que está hablando en favor de la justicia, la fraternidad entre los hombres, en el respeto de los derechos de la persona humana. Yo no creo que este señor haya pensado en esto pues el Papa no es representativo de la institucionalidad sino de todos los principios contrarios.

Los atentados contra grandes personalidades en los últimos tiempos son para usted un síntoma de la decadencia de la cultura occidental, de una crisis de los valores existentes?

Indudablemente representan una crisis de valores. Pero hay que ver cuáles son los motivos de estos sujetos que han realizado atentados. Este señor que disparó contra el presidente Reagan por ejemplo, según las informaciones de los cables, quería dar una prueba así a su novia. No sé si éstos piensan realmente lo que están haciendo en todo este complejo de la situación mundial.

La cuestión es que lo que necesita la humanidad es tomar otro camino, un camino de comprensión, de justicia, de paz, basado en la justicia entre los hombres.

Los actos de terrorismo o violencia que vienen ocurriendo y que han llegado a su punto máximo con el atentado al

Terrorismo de derecha en el Perú

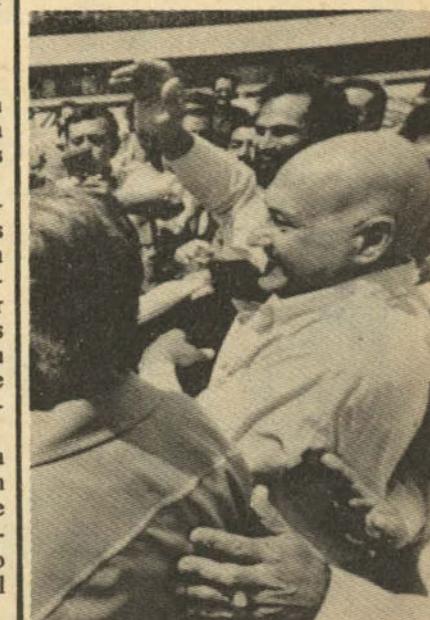
Como en otros países de América Latina, también en el nuestro la violencia terrorista de derecha tiene antecedentes: los encontramos en numerosos atentados, secuestros y desapariciones cometidos en años anteriores, bajo responsabilidad de los propios aparatos represivos del Estado; de grupos paraestatales, de orientación y práctica fascista, como el MLR o en acciones conjuntas de comandos nacionales y extranjeros, dirigidos desde el Cono Sur.

Hoy, continúan activos. Sólo que han optado por camuflarse detrás de anónimos atentados que luego son achacados a la violencia infantilista de izquierda, y que sirven de coartada para reprimir a dirigentes de IU. Hagan un recuento de sus andanzas:

18.8.73 : Wilfredo Azcúe, Secretario General del Sindicato PYCSA, es herido gravemente por una bomba que explota en su auto.

24.12.73 : Víctor Villafuerte, SG del Sindicato de Trabajadores de Paramonga, es asesinado. Se sospechó del MLR.

Vicealmirante Faura víctima de sucesivos atentados derechistas.



1.12.74 : Desconocidos abalean el auto en que viajaban los generales Mercado Jarrín, Tantaleán y Arbulú.

2.1.75 : Atentado dinamitero contra la casa del vicealmirante Guillermo Faura. Se sospechó de elementos de Inteligencia de Marina.

24.10.75 : Tres terroristas abalean el auto del exministro de Marina, José Arce Larco. No fueron identificados.

5.3.76 : Ametrallan casa de Arce Larco. Tampoco se hallan los autores.

27.11.76 : Fernando Lozano, estudiante UC, muere torturado por la GC.

12.3.76 : Alberto Maguid, dirigente montonero argentino, es secuestrado en Lima por comandos argentino-peruanos.

18.2.77 : Lucio Baldeón, dirigente minero, es asesinado por un GC (Pasco).

17.8.77 : Jesús Páez, dirigente barrial, es secuestrado y desaparece.

12.9.79 : Bomba frente al local del SUTEP, en plena huelga magisterial.

30.12.77 : Atentado dinamitero en ITALPERU, donde se imprime MARKA.

29.8.78 : Petardo en casa de Ricardo Díaz Chávez, Constituyente UDP.

2.9.78 : Bomba en casa de Magda Benavides, Constituyente POMR.

3.9.78 : Secuestro y tortura de Francisco Santa Cruz y Ricardo Morales Bermúdez, del PRT. Se acusa a comandos del Ejército.

4.9.78 : Intento de secuestro de Hugo Blanco, que fracasa. Detención y tortura al periodista colombiano Roberto Fanjul.

La derecha puso bombas contra el abogado de los sindicatos mineros, doctor Ricardo Díaz Chávez.

19.9.78 : Bomba en el estudio del Dr. Alfonso Barrantes.

27.5.79 : Bombas incendiarias contra los domicilios de Nicolás Yerovi y Antonio Cisneros, de la revista "Mónos y Monadas".

22.12.79 : Nuevo atentado contra Ital Perú.

19.4.80 : Asesinato de Aurelio Gómez Medina, de UNIR-Huacho, por un GC. Alfredo Loayza, que no es detenido.

12.6.80 : Secuestro y desaparición de 5 montoneros argentinos.

7.10.80 : Bomba incendiaria en casa de Jorge Flores, director de El Diario y Marka.

Abri 81 : Dos soldados del Ejército detenidos al intentar volar un puente en La Oroya.



Una foto que es todo un testimonio de acusación contra el terrorismo. El doctor Ezcurra y el pastor Martin Luther King se saludan, un mes más tarde ambos fueron asesinados por la derecha.

El terrorismo de la derecha internacional

por Jorge Suárez

Haya actuado solo o como parte de una acción organizada, Mehmet Ali Agsa, autor del repudiable atentado contra el Papa Juan Pablo II, proviene de la militancia en un peligroso grupo de extrema derecha que practica la violencia en Turquía.

El terrorismo es en realidad una práctica consustanciada con las ideologías nazi y fascista, de lo cual la historia europea entre 1920 y 1945 nos aporta sobradas pruebas. Después de la Segunda Guerra pudo pensarse que desaparecería entre los escombros del Tercer Reich; pero..., nunca fue del todo desenraizado y extirpado. La violencia de derecha reaparece, tal como las organizaciones que la practican o la justifican, en la medida que una crisis política o económica amenace el orden social dominante; por ejemplo, en Francia, con motivo de la guerra de Argelia y sus secuelas.

Por ello, no es de extrañar el resurgimiento de diversas variantes del naziismo y de algunas sumamente violen-

tas, ante el estado de crisis general del sistema mundial capitalista que se manifiesta desde 1975. Más aún, en ciertos países (Italia) o regiones (América Latina), el terrorismo de derecha se desarrolló aceleradamente desde fines de la década de 1960, en "respuesta" a situaciones particulares de transformación social, en las cuales el avance de los sectores populares amenazaba el predominio de la burguesía.

La situación en Europa y Estados Unidos

En Gran Bretaña, Francia, R.F. Alemania, Italia, Bélgica, Grecia, España, Chipre, Turquía, Japón y Estados Unidos hay grupos políticos organizados

de ideología neo-nazi o neo-fascista que cultivan la violencia como medio de acción política. Algunos de ellos reivindican parte de las ideas y de la práctica de Hitler y se nutren de nuevas teorías pseudo-científicas que, a partir de la biología, justifican la desigualdad social y la explotación de las clases y los pueblos subordinados. Casi sin excepciones, todos esos grupos tienen algunas ligazones con sectores policiales o con otros aparatos del Estado (sobre todo relacionados con la Seguridad), los cuales les brindan informaciones, protección y cierta impunidad a cambio de tareas "sucias" que podrían comprometer al Estado, si las realizasen sus agentes; no cabe excluir verdadera complicidad ideológica, en países como Italia, España, Grecia y sobre todo Turquía, entre grupos fascistas civiles y sus contactos policiales y militares.

Fue en Italia a principios de la década de 1970 que la extrema derecha trató de desestabilizar el sistema político a través del terrorismo, buscando provocar un golpe militar con la complicidad de figuras castristas y policiales.

La crisis de 1975 agudizó la tensión social en todos los países capitalistas y con ella se fortalecen los grupos de extrema derecha, gracias al apoyo económico que reciben de ciertos sectores burgueses y al reclutamiento de jóvenes desempleados, a los que la desesperanza y la impotencia arrastran al fascismo o simplemente a emplearse como pistoleros al servicio de quien pague. Este reforzamiento de la extrema derecha se manifiesta de forma espectacular en 1980, cuando, en agosto y septiembre, se producen los sangrientos atentados de la estación de Ferrocarril en Bolonia, de la Feria de la Cerveza en Munich, y de una sinagoga en París, todos atribuidos a grupos de esa ideología y cuyos autores fueron identificados. Pero son innumerables los actos terroristas de tipo racista o que afectan a dirigentes sindicales y políticos democráticos en todos los países mencionados, incluyendo entre ellos algunos asesinatos, muchas destrucciones materiales y muchas más agresiones físicas menores.

En USA balearon a Abraham Lincoln, balearon a los Kennedy ¿qué de extraño tiene que baleen ahora al presidente de turno?



En el país del "Far West" y los magnicidios: E.E.U.U. lo más común del mundo es disparar contra los presidentes.

América Latina y el terrorismo de Estado

Ante el desarrollo de las luchas sociales en Sudamérica los grupos dominantes concibieron —con asesoría de Estados Unidos— diversas estrategias para combatir y sojuzgar a las clases subordinadas. Una de ellas es la llamada "Doctrina de la Seguridad Nacional", cuya aplicación estricta conlleva al terrorismo de Estado. Los ejércitos nacionales —puestos a combatir "al enemigo interno", es decir su propio pueblo—, se encuentran en situaciones de tal impopularidad que sólo pueden gobernar a través del terror que se impone a la población por los medios más variados: el secuestro y la desaparición de centenares de personas; el asesinato en la vía pública de figuras democráticas significativas, no tan significativas y de

simples ciudadanos "innocentes"; la tortura masiva de los presos políticos, etc...

Estas recetas terroristas se aplicaron primero en Guatemala (donde continúan siendo practicadas hasta hoy); luego en Chile, Argentina, Uruguay, Bolivia..., sin contar países sometidos a viejas dictaduras primitivas: Paraguay, la Nicaragua de Somoza, Haití, Salvador. Sus formas comenzaron a ser sospechosamente casi idénticas. Se llegó así a la colaboración inter-policial y militar y al terrorismo de Estado internacional: Chile elimina a Prats en Argentina y a Letelier en Estados Unidos; Bolivia se deshace de Torres en Buenos Aires; Uruguay de Michelini también en Buenos Aires; Argentina secuestra y desaparece militantes políticos en Perú... El terrorismo de Estado, azote de América Latina, ha sido el más sanguinario y organizado de todos los tipos de terrorismo practicados hoy, tal como en tiempos de Hitler. ■



Ley antihuelga ¿Luz verde?

por Guillermo Sheen Lazo

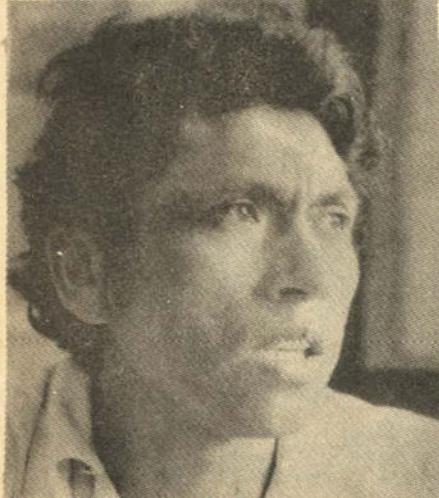
El último fin de semana, las organizaciones sindicales federales analizaban el problema surgido con la admisión a debate del proyecto de ley antihuelgas en la Cámara de Diputados. No hay en el país ningún sindicato que siquiera admita para el debate, el cuestionario proyecto presentado por la bancada del partido gobernante, apoyado por el PPC y por el sector aprista de Andrés Townsend Ezcurra.

Simple y llanamente, los gremios sindicales rechazan tajantemente todo tipo de norma que en forma alguna, recorte el derecho constitucional de huelga, establecido por la costumbre mediante el plazo legal de las 72 horas previas, cuando de paralización de dos o más días se trate. Los paros intempestivos de 24 o menos horas, jamás han requerido del plazo legal antes anotado, porque se trata de una protesta intempestiva, ante una agresión también intempestiva por parte del empleador.

El proyecto de ley del gobierno consolida definitivamente ese derecho en toda su extensión y llega, como ya lo hemos repetido hasta el cansancio, a prohibir las huelgas de solidaridad de las federaciones y centrales nacionales.

La voluntad de maniatar a las organizaciones sindicales para impedir la defensa de sus derechos inmediatos, del nivel de vida general del pueblo, está, pues, sobre la mesa del Parlamento, donde el voto mayoritario está en poder del

Javier Donayre, de la Federación de Papel: combativo pronunciamiento.



oficialismo, que a fardo cerrado puede aprobar in extenso el antidemocrático proyecto.

De conformidad con la declaración que hizo a MARKA el secretario general de la CGTP, Eduardo Castillo, todo el campo laboral esperaba un categórico pronunciamiento defendiendo el derecho de huelga y llamando oficial y públicamente a la movilización de los trabajadores. Pero no fue así. El comunicado aparecido el domingo en las páginas de "EL DIARIO" está dedicado fundamentalmente a defender su participación dentro de la Tripartita, denunciar la amenaza de apresamiento a los dirigentes de la Central y, de pasada, cuatro líneas sobre el nefasto proyecto contra las huelgas.

El comentario de las federaciones no ha sido precisamente halagador en torno al comunicado aludido. Decepciona. Y tal como opinó Jaime Cáceres de la FETIMP y Javier Donayre de la Federación de Papel-Cartón y Similares, sin el derecho de huelga no se podrá defender el fuero de los dirigentes sindicales, luchar contra los despidos ni contra el alza del costo de vida, entre otras banderas de la plataforma irresuelta que tiene el gobierno desde el año pasado en la nevera.

Mientras que la indiferencia frente a este grave problema permite que siga avanzando la decisión de castrar el derecho de huelga, la presencia del ministro Alfonso Grados Bertorini en la Comisión que tiene el proyecto se frustró por motivo de una ceremonia oficial. El jefe del despacho de Trabajo iba a sostener, según lo concordante, su proyecto de bases respecto a las huelgas,

Los mineros de Santander, con su movilización exhiben el espíritu de lucha de su clase. ¿Qué dicen las Centrales?

que difiere ciertamente del proyecto de ley que nos ocupa.

Las mencionadas bases de Grados Bertorini deben ser cuidadosamente estudiadas antes de emitir cualquier pronunciamiento, así éstas resulten, en una primera vista, más saludables que el articulado del proyecto de diputados; pero se debe tener en consideración la necesidad de que toda huelga desencadenada por el empresario que viola los convenios colectivos o la legislación laboral, debe ser pagada, y multada la empresa, por haber precipitado la acción de los trabajadores en defensa de sus derechos.

Se prevé que para esta semana será la visita del ministro de Trabajo a la Cámara de Diputados. En esa visita defendrá su proyecto, en un hecho que muchos estiman como un enfrentamiento en las filas de la alta dirección populista y que a su vez afecta en primer orden al ministro de la conciliación tripartita. Pero para esta misma semana diversas federaciones tienen convocadas asambleas de delegados para tratar como orden del día la ley antihuelgas y la ley terrorista, llamada por la reacción, ley antiterrorista; y al mismo tiempo, el tema sobre la Tripartita.

Los sindicatos, evidentemente, no aceptan mayores postergaciones para enfrentar el momento que atraviesa todo el movimiento sindical, cada vez más agredido, y demandan la puesta en ejecución del acuerdo del último congreso de la CGTP, para concretar el paro de 48 horas en defensa de los derechos populares, que durante un año de gobierno constitucional han sido objeto de todo tipo de agresiones e incumplimiento de promesas electorales. ■



Corrupción en el poder

(Entrevista con el Secretario General del Frente de Defensa de Coronel Portillo, profesor Jorge Javier Reátegui).

Desde Tierra Colorada o Pucallpa, llega a todo el Perú, y sobre todo, a los compañeros en lucha en el sur peruano, este mensaje de todo un pueblo que está dispuesto a levantarse y defender sus derechos ciudadanos, como también a sus representantes contra esta nueva maniobra sostenida por poderes económicos regionales, avalados en la zona y nacionalmente por los partidos en el poder.

Nos estamos refiriendo al caso Salinas y a la complicidad de las autoridades judiciales de la Corte Superior de Huánuco y del Juez en lo Civil, de Coronel Portillo, Sr. Morón Chávez, quien lejos de apoyar la actitud del alcalde provincial, Sr. Manuel Vásquez Valera, en defensa de los intereses del pueblo, y en contra de los especuladores, toma la decisión, subordinada a los intereses económicos, de enjuiciar al alcalde, al regidor y a 6 periodistas de Pucallpa.

¿Cuáles son los motivos que impulsaron esta maniobra de la derecha en contra del alcalde?

La Corte Superior de Huánuco no solo concedió el Habeas Corpus al Sr. Salinas, sino que exige la devolución de los productos confiscados y que queden sin efecto las sanciones sobre su persona. La derecha trata de utilizar políticamente este hecho para desprestigiar a la Izquierda a través de la persona del alcalde Manuel Vásquez Valera, para, finalmente, liquidar a la Izquierda como alternativa o proyecto político.

¿Cuál es la actitud del pueblo y sus organizaciones ante este hecho?

En este momento las organizaciones sindicales y populares se están pronunciando en favor del Concejo y su alcalde y apoyando la medida del Tribunal Provincial contra el acaparamiento, especulación y adulteración; además, exigen una sanción ejemplar contra Salinas Meza, para que sirva de escarmiento a comerciantes que engordan con el hambre del pueblo.

¿Qué medidas adoptará el Frente de Defensa para respaldar al alcalde?

Considerando que el asunto Salinas



Jorge Reátegui, declara para MARKA.

compromete a todo el pueblo, después de haber hecho un análisis sereno, el Comité Ejecutivo del Frente de Defensa, en primer lugar, va a publicar un Pronunciamiento exigiendo justicia con el pueblo, sancionando a Salinas Meza. En los próximos días, convocaremos a una asamblea general de delegados para aprobar medidas de lucha más amplias, como una movilización-mitín, conjuntamente con el Municipio. Es posible que adoptemos otras más fuertes, si es que no se hace justicia.

Pasando a otro tema. ¿Cómo se encuentra en este momento el Frente de Defensa, aquí, en Pucallpa?

El 22 de febrero de este año asumimos la dirección del Frente, en situaciones totalmente distintas y adversas. Sectores oficialistas, abierta o sutilmente, están trabajando de una u otra forma en contra del Frente. Esto lo comprendemos muy bien, ya que los objetivos de Acción Popular no son precisamente el mantener un Frente como el nuestro. A pesar de todo, el Comité Ejecutivo y sus bases venimos trabajando para fortalecerlo, porque es la única garantía para la conquista de nuestras reivindicaciones.

Al interior del Frente existen dos corrientes: los que buscan destruirlo, poniendo por delante sus objetivos político-partidarios; y los que buscan fortalecerlo poniendo por encima los intereses del pueblo.

¿Cuáles son las perspectivas de lucha del Frente?

Gran parte de los reclamos exigidos durante el Pucallpazo del 78 y durante la huelga del 80, no han sido cumplidos. Algunas obras, como la pavimentación de las calles y los servicios del agua y desagüe se hacen con lentitud. La electrificación de los PPJ no ha sido tomada en cuenta. El Departamento de Ucayali ha sido creado hace 11 meses y no es implementado. Por estas razones, está vigente el Frente de Defensa, para la implementación de ac-

ciones de lucha exigiendo la solución de estos problemas y otras que ya presentamos en nuestra plataforma de lucha, puesta a discusión en las bases.

La plataforma de lucha contiene varias secciones, entre otras, la defensa del departamento, con 16 puntos, de los cuales el más importante es el establecimiento de un canon especial a la madera. En la sección por Condiciones de Vida para el Pueblo está el punto de la electrificación de los PPJ (punto que se exige desde el 78). En la sección de Defensa del Campesinado y las Comunidades Nativas, se contemplan: titulación de las tierras de las Comunidades Campesinas y Comunidades Nativas del Departamento de Ucayali, y respeto de las áreas forestales cedidas a las Comunidades Nativas.

Para terminar, además del Departamento de Ucayali ¿se contempla la defensa de otras reivindicaciones vinculadas con la Amazonía Peruana?

Nosotros entendemos que no basta con defender la integridad territorial del Departamento. Somos conscientes de que no nos basta solamente ser capital de Departamento, sino debemos apuntar a la defensa de los recursos naturales. Planteamos la defensa de nuestro petróleo y estamos contra la entrega a 9 grandes empresas del bosque nacional "Von Humboldt" por ser patrimonio nacional. Defender el petróleo, que es un recurso estratégico para la nación, y defender nuestros bosques son actitudes nacionalistas y democráticas. ■

Azúcar amarga

por Enrique Verástegui

Creada en los años de la reforma agraria del régimen velasquista, CECOAAAP —que realiza las tareas de distribución y comercialización del azúcar, producida por las cooperativas agrarias—, libra una dura lucha contra las medidas emanadas del actual Ministerio de Agricultura, que persiguen la desaparición de este organismo.

En realidad, lo que pretende el gobierno es entregar la distribución del azúcar a una serie de empresas privadas, entre las que se encontraría la de Gildemeister, para así continuar con el oscuro desmontaje de las reformas



Eudocio Ravines, Pedro Beltrán Espantoso, Víctor Raúl Haya de la Torre y Manuel Apolinario Odriá. Todos muertos y enterrados... pero amenazan volver en el espíritu de los nuevos "barones del azúcar".

antimperialistas logradas por nuestro pueblo en los años 1968-1975. Esta, y no otra, es la cuestión del problema. Sin embargo, la cosa va para más. Tras las oscuras pretensiones que avala el ministro Nils Ericsson Correa, se encuentran las manos siniestras de las transnacionales, que a través del premier Manuel Ulloa, empiezan ya a succionar el erario nacional.

Como se sabe, el gobierno acaba de adquirir, en el mercado norteamericano, 150 mil toneladas métricas de azúcar, pagando un costo superior al normal, lo que nos hace pensar que en esta nueva transacción de Ulloa existe algún tipo de gato encerrado. ¿Por qué?

Sencillamente porque, según las tendencias decrecientes del precio del azú-

car en los niveles internacionales, el precio actual de un quintal de azúcar está cotizándose en 16 dólares. Ulloa, que hace y deshace del dinero peruano, ha pagado nada menos que la exorbitante cantidad de 36 dólares por quintal de azúcar, produciendo una pérdida de 20 mil millones de soles en el presupuesto de la república. Por supuesto, los ganadores han sido las transnacionales y algunas entidades bancarias, como el Chase Manhattan Bank, que cobró lo suyo por el papel de intermediario.

A estas alturas, ya nuestros lectores se estarán preguntando dónde va a parar todo este azúcar que adquiere el gobierno en el extranjero, pero que no se la encuentra por ninguna parte; o si, por casualidad se tiene la suerte de encontrarla en alguna tienda, hay que adquirir

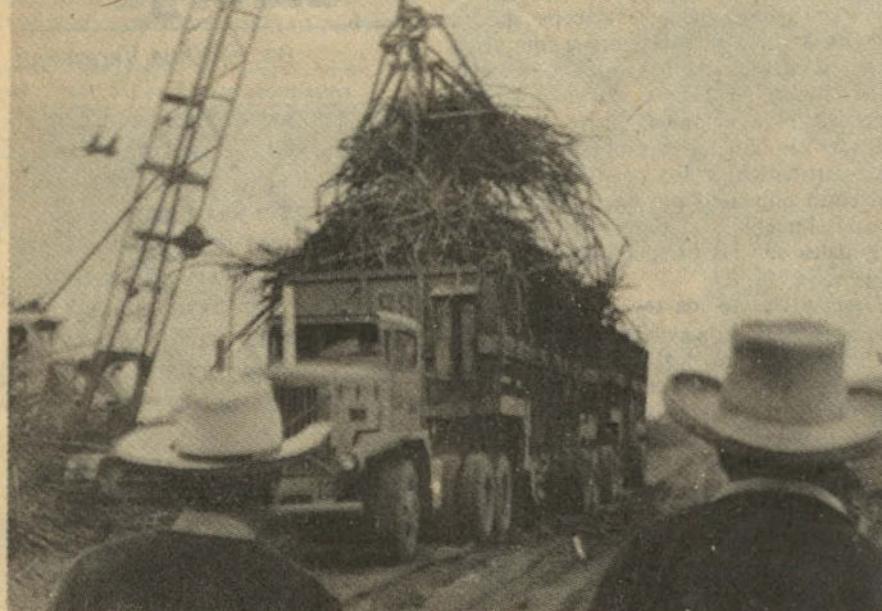
además otros productos. La respuesta está, por un lado, en la anarquía reinante en algunas cooperativas, ahora proclives al régimen accio-pepecista, y, sobre todo, en que la llamada azúcar doméstica es acaparada, cuando no debe ser así, en grandes cantidades por empresas dedicadas a la producción de gaseosas y dulces.

Según denuncias de los trabajadores de la CECOAAP, Central de Cooperativas Agrarias Azucareras de Producción, una gran cantidad de toneladas de azúcar doméstica se encuentra almacenada en los depósitos de la "Coca-cola", "Inca-cola", y en algunas otras industrias. Para los trabajadores de la CECOAAP es allí, en esos depósitos, donde se origina la especulación, y por consiguiente la escasez del azúcar doméstica. Otra cosa sucede con el azúcar industrial, que no se renueva con la misma rapidez que la doméstica en los sitios donde se encuentra depositada.

A esto se agregan las continuas denegaciones, de parte del Ministerio de Agricultura, para que la CECOAAP amplíe el cultivo para caña, como acaba de suceder en el valle de Sisa, donde se quiere entregar a la transnacional Tentay las tierras de ese valle; no así a la CECOAAP, que con varios años de anticipación, había solicitado una extensión de 17 mil hectáreas para cultivo de caña en el mismo valle, situado en el Huallaga Central, donde incluso ya se habían invertido 70 millones de soles.

Esta situación de caos y entorpecimiento de las cooperativas, propiciadas por el mismo gobierno accio-pepecista, sólo apunta a un lugar: devolver las cooperativas a los retrógrados oligarcas, a esos antiguos barones del azúcar que explotaban sin piedad a los campesinos, y también, por cierto, a borrar las cooperativas del norte, como si aquí no hubiera pasado nada.

Para los trabajadores de la CECOAAP es en los depósitos donde se origina la especulación y artificial escasez.



De canero viejo a jefe de cana

por Leoncio Bueno

—Efectivamente, mi papel en "Fitzcarraldo" de Herzog, es un papel corto, unos quince minutos de actuación, pero sumamente intensa y difícil. Yo tengo que hacer de jefe de policía de la época más violenta de la fiebre del caucho, entre 1890 y 1900.

■ quitos entonces era una aldea de 10 mil habitantes. Los hombres vivían en medio de un torbellino de violencias brutales. Era un espacio insólito, un claro de la infemal manigua donde la vida no valía nada y todo el mundo estaba loco, dispuesto a volar cualquier cabeza de un sólo machetazo, por un par de soles.

—Bueno, en ese ambiente llega por allí Fitzcarraldo, este demonio sin par, agente infernal, a desatar la mar en coche, es decir, cualquier cantidad de alborotos. Pero, ojo, mi amigo, este Fitzcarraldo, no es del todo el Fitzcarraldo de la leyenda negra, el asesino maldito de indios y tribus enteras, el traidor a la patria que huye a la selva inextricable para escapar a una sentencia marcial por vender

secretos militares a Chile. El Fitzcarraldo de Herzog es una creación completamente hecha a la imagen y semejanza de una elucubración original de Herzog. Herzog toma no la historia, ni la vida, ni la biografía de Fitzcarraldo para nada. Se caga en la noticia. El crea su propio Fitzcarraldo, un loco atronado, sí, pero completamente tonto, incurablemente romántico y endemoniado por un amor desenfrenado por la ópera.

—Eso es lo mágico y lo real maravilloso en la recreación del gran poeta del nuevo lenguaje, el de las imágenes, que es Herzog. Su Fitzcarraldo, que en verdad se llama "FITZCARRALDO", se arranca como una tromba incontenible, no por la ambición, ni por depredar todo el caucho y los indios de la selva, sino por crear una Opera en Iquitos. El pueblo de Iquitos celebra la idea de este loco sublime, los niños lo siguen deslumbrados y cuando en el máximo de su insensatez invade la Iglesia y toca las campanas a rebato convocando al pueblo para que lo secunden en su idea de crear una ópera, yo actúo, con mi dotación policial, rompo las puertas de la Iglesia y el campanario lo arrastro del pescuezo a la cárcel y allí me propongo mantenerlo asando-

se a la parrilla por lo menos unas dos semanas a pan y agua.

—Claro, yo soy un capitán implacable. Nada me conmueve. Me he endurecido como un tigre en el ambiente selvático. Pero son parradas de niños que vienen a la puerta de la cárcel a implorar hincados de rodillas y con velas prendidas durante la noche por la libertad de Fitzcarraldo. Ellos tocan violines, ellos oran de rodillas con las manos en actitud contrita. Ellos no se moverán de allí. Ya van dos días con sus noches que están frente a mi puerta. Acabo por moverme. Pero no quiero dar mi brazo a torcer.

—En esta segunda vez, ya con Klaus Kinski, muchas escenas del libreto han sido cambiadas. Klaus hace un Fitzcarraldo menos romántico. El no piensa que los niños pueden conmover al impertérito capitán como sí ocurrió con Jason Robards, el bueno de Jason Robards. Klaus es un Fitzcarraldo bien sobrado, él ni de bromas quiere pasar de buena gente ni mucho menos creer que puede haber alguien que sea buena gente. Ha exigido que se cambien los parlamentos, los gestos, las actitudes. El es mucho gallo, el es de los que se zurran en la tapa del órgano, cuando lo pongo en una de las celdas, lo tengo que poner solo, sin ningún preso, porque se supone que es un loco temible que puede matar con sus manos a cualquier preso que sólo lo mire en forma atravesada. No siente ninguna gratitud porque lo saco libre de la celda. "Seguro que mi mujer te ha dado plata". "O te ha removido tu sucia lido, de perro milico"...

Ahora sí que ya se me picó el diente

—Convengo que ha sido para mí algo real maravilloso haber actuado al lado de dos figuras estelares del firmamento cinematográfico. También confieso que las dos veces me daba un miedo de setenta viejas estar con esos monstruos frente a cámaras. Pero ahora, ya tengo bastante. Ya me curé del susto, ya puedo agarrar sin chistar horas de horas, sin parar, un alambre pelado de alta tensión y resistir, como me dijo mi amigo Javier Dávila Durán "yo me río de Janeiro", las terribles descargas de 220 voltios que significa esa locura, poética y diabólica de actuar en cine. Espero muy pronto volver a la palestra. Herzog planea una superproducción en España. Unos obreros que se niegan a reabrir una mina de carbón para proveer la energía que necesita Franco para aplastar la resistencia republicana durante la guerra civil española. Yo haría de un veterano dirigente sindical que lidera la resistencia, y al final es despedazado por la soldadesca franquista. Veremos, veremos. Primero, ojos veretus y manu parpatus. ■

Leoncio Bueno, Klaus Kinski y el gran Herzog en un descanso entre "toma" y "toma".



A vista y paciencia



El liberal Domingo Faustino Sarmiento parece protestar en bronce, solidario con los mineros de Santander, en huelga desde el 5 de mayo, contra la empresa norteamericana que los explota.



¡Sálvese quien pueda!

Entre los perfiles de una arquitectura que forma parte de la tradición de esta ciudad, o la bofetada de cemento y aluminio Royalón parece decir: ...“ni hablar”...



UNMSM CLDCC

Esa utopía posible

por Enrique Sánchez Hernani

En 1921 un antiguo maestro rural fundó en Inglaterra la escuela Summerhill, revolucionando todos los conceptos que hasta entonces se tenían sobre la educación. Algunos años después se extendió un rumor que creció a fuerza de la verdad: la libertad aplicada a la educación era posible, y exitosa además.

Summerhill se convirtió entonces en el sueño esperanzado de todos los que provenían de las viejas escuelas autoritarias y represivas y A.S. Neill, el maestro rural, en uno de los más grandes genios de la educación, amado y discutido a causa de lo progresista de su teoría.

Desde entonces, el objetivo de Summerhill ha sido el de contribuir a formar niños felices, independientes, libres de represiones y restricciones impuestas ex-



Una escuela sin restricciones ni represión.

ternamente, sin miedo al castigo. A este tipo de niños Neill les llama autorregulados. Dentro de esta concepción la educación curricular ocupa un lugar secundario, es decir, su exacto lugar: fuente

de transmisión de conocimiento, no de vida.

Esto, que podría escandalizar a los padres, se comprende si nos acercamos a la filosofía particular de Neill: "Yo sostengo que el fin de la vida es encontrar la felicidad, lo cual significa encontrarle interés; la educación debe ser una preparación para la vida". (1). La aseveración se basa sobre la experiencia de casi todas las personas que han pasado por las escuelas tradicionales, donde se les atiborró de conocimientos que luego en su vida de adultos les fueron inútiles. Neill es un convencido de que los niños, al igual que los adultos, aprenden lo que necesitan aprender; sólo exige (en realidad no lo hace, pero cree que es necesario) que aprendan a leer, escribir y contar. De ahí a cualquier otro tipo de conocimientos hay un paso, que la voluntad del niño autorregulado puede dar. Con esto se evita lo desagradable en que se transforman los estudios cuando son cohercitivos.

Neill da una mayor importancia al cultivo de las emociones, de los sentimientos. "Concéntrense en los corazones, no en las cabezas" suele aconsejar a los padres que se afligen por el poco avance curricular de sus hijos. La confianza de Neill en los niños es total, no cree que su capacidad de discernimiento sea menor por el hecho de ser niños. Nosotros bien sabemos, si somos sinceros en aceptarlo, que en la mayor parte de los casos la exigencia para que el niño se llene de conocimiento no corresponde al interés infantil sino a la proyección arribista de los padres que, bajo lo que ellos conside-

Esta práctica de la libertad en Summerhill va aunada a romper dos de los más grandes tabúes de la sociedad moderna: la religión y el sexo.





Jugar, por ejemplo, es más trascendente para la vida emotiva del niño que aprender.

ran útil o no, obligan a los niños a una cruel digestión.

Neill no está en contra del aprendizaje pero considera que jugar, por ejemplo, es más importante para la vida emocional del niño que aprender. Y se opone a las manipulaciones: está en desacuerdo con aquellos métodos de "aprender jugando" que para hacer más agradable el estudio recurren a dorar la píldora.

Evidentemente este funcionamiento sólo es posible en la medida de que se practique una auténtica libertad que significa "hacer lo que se desea sin molestar a los demás". La peligrosa línea de diferenciación entre la libertad y el libertinaje es cuidadosamente trazada por Neill; está de acuerdo con que los niños malcriados son un fastidio para la sociedad. "Considero que los niños libres son aquellos cuyas emociones no han muerto por culpa de una disciplina externa, que no son sometidos a la represión, a los castigos, a los sermones morales y al temor". (2). Sabe Neill que las escuelas tradicionales no producen una mayoría de asesinos ni salvajes, pero sí miembros dóciles a la sociedad sin capacidad para que la desafíen. "Una meta de la educación debería ser formar niños que sepan desafiar a la sociedad" nos dice.

Y éste es el primer tramo de la polémica en torno a Summerhill: cuando oyen hablar sobre la libertad infantil todos (o la mayoría) piensan en pequeños bárbaros rompiendo vidrios y destruyendo el mobiliario. Esto no ha sucedido en los largos años de la experiencia de Summerhill. Poseen un autogobierno conformado por la asamblea de niños que dicta y aprueba las normas de funcionamiento del colegio; de esta ma-

nera las leyes cuentan con legitimidad y los niños las siguen a pie juntillas, pero si hay alguna infracción se pagan multas que los propios niños acuerdan. Sólo los niños venidos de hogares represivos (velada o abiertamente) son destructores cuando se hallan en libertad, pero llegan a acostumbrarse a administrarla y logran vivir en comunidad.

Muy bien, todo correcto —dicen los que hasta aquí coinciden con el sistema de Summerhill, pero ¿no es esto alejarlos de la realidad?, pregunta. Es cierto, la sociedad no funciona como funciona Summerhill, pero los niños conocen la diferencia, "nuestros alumnos —cuenta Neill— se adaptan con suma facilidad tanto a la sociedad como a la fábrica. El haber vivido tanto tiempo en una comunidad autorregulada los capacita para integrarse verdaderamente a cualquier comunidad (...) La diferencia es interior y, a la vez, se ajustan a la sociedad, buscan la amistad de personas con ideas afines a las propias". (3).

Son niños que se integran a la sociedad pero no son cualquier tipo de niños. El haber vivido en una escuela sin restricciones ni represión los predispone a rebelarse contra una sociedad que utiliza la restricción y la represión a diario. De esta manera, los alumnos de Summerhill "políticamente casi todos son izquierdistas, y algunos se han afiliado al Partido Comunista y otros más no lo han hecho porque estiman demasiado su libertad interior" (3). Lo aprendido en Summerhill queda como parte de su moral y no como un cúmulo frío de conocimientos.

Esto es muy simple. La educación propuesta por Neill es un sistema progresista que tendrá que asustar a los

reaccionarios y alegrar a los que no lo son. La intención de Neill es la de lograr formar seres humanos cuyos valores no residan en tener mucho ni en usar mucho sino en Ser mucho. Y esto, para el sistema capitalista, puede ser un peligro.

Esta práctica de la libertad en Summerhill va aunada a romper dos de los más grandes tabúes de la sociedad moderna: la religión y el sexo. Neill se opone a la religión en tanto ésta se sustenta en el miedo, miedo al pecado, miedo de ofender a Dios, reprimiendo los impulsos vitales del ser humano bajo una vacua promesa de una vida mejor después de la muerte. Siempre se pensó que la religión era necesaria para la formación de la moral, pero sirvió simplemente para la creación de complejos ante la imposibilidad de seguir la doctrina de un dios severo; en Summerhill no se moraliza pues no existen prohibiciones, esto permite que los niños no tengan fijaciones con determinado tipo de comportamientos considerados "malos" por la sociedad, demostrando que sin religión pueden crearse valores elevados en el espíritu infantil.

De acuerdo a lo anterior, el sexo no es considerado algo sucio y pecaminoso sino que se mantiene ante él una postura natural y sana. La masturbación, por ejemplo, no merece castigo (¿quién no se ha masturbado de niño?, ¿y le ha hecho mal?), con lo cual el niño puede enfrentar sin temor una vida sexual adulta, sin complicaciones. Es la prohibición lo que realmente alienta el interés morboso por el sexo.

Inspirado en esta teoría, en el Perú existe un colegio que se ha lanzado a la búsqueda de esta hermosa utopía, posible por lo demás. Los Reyes Rojos, este es el colegio, lleva tres años experimentando con la Educación en Libertad sin tratar de copiar absolutamente la realidad de Summerhill por obvias limitaciones y diferencias, y ha conseguido ya algunas satisfacciones. ■

NOTAS:

- (1) A.S. Neill, "Summerhill, un punto de vista radical sobre la educación de los niños", Fondo de Cultura Económica, México.
- (2) A.S. Neill, "Autobiografía Neill! Neill! Orange peel!", Fondo de Cultura Económica, México.
- (3) A.S. Neill, "Corazones, no sólo cabezas en la escuela", Editores Mexicanos Unidos, México.



PROLIMA S.R.Ltda.
EMPRESA DE PRODUCTOS LIMA

Av. Manco Capac 1322-A
Teléfono 729511

Tenemos calidad comodidad y precio porque fabricamos

Muebles para oficinas
equipamiento para
consultorios, colegios,
hospitales, auditorios





Una pre que más parece post. Variado muestrario de errores, desaciertos y antifútbol.

Selección: ¿Quo vadis?

Que recordemos esta preselección de fútbol es la que menos apoyo gubernamental ha recibido y la que menos simpatía y mística ha logrado captar por parte del público.

■ Innumerables comisiones ("España 82") han sido nombradas y otras tantas han nombrado un nuevo entrenador quien, a su vez, ha hecho nuevas convocatorias de jugadores. El desorden, la desorganización, la falta de seriedad y planificación de parte de las autoridades para encarar esta eliminatoria que se viene dentro de dos meses son lo más evidente en el equipo. Estar en la preselección dejó de ser una aspiración para algunos jugadores.

Sólo el poco tiempo que falta, y los revéses deportivos, han presionado para que el gobierno nombre una nueva comisión y otorgue doscientos millones de soles para afrontar los compromisos eliminatorios. Obviamente, esta comisión

ha empezado tratando de solucionar los dos problemas del momento: el entrenador, y las gestiones para traer a los que juegan en el extranjero.

Uno que llega: Elba de Paula "Tim", y otro que, como Heredia, no se sabe si se queda o se va.

En ese estado de cosas, con la llegada a Lima, acontecida horas antes, del nuevo entrenador, la preselección enfrentó al Betis de Sevilla, España, para acumular una derrota más y terminar entre las silbatinas del público y el arrojo de proyectiles al finalizar el partido. Lo que mostró la preselección el día domingo, fue un sumario de errores y carencias. Y esto mismo condiciona la poca



asistencia al espectáculo. Al finalizar el partido Tim declaró que "este material humano no sirve para nada".

No pocos problemas tendrá que enfrentar el nuevo entrenador, aunque cuente con los "extranjeros". Porque para el mediocampo, por ejemplo, contamos con una debilidad extrema para contener los ataques contrarios, y una casi nula creatividad para provocar ataques. Los que vengan, si es que llegan, tendrán que batallar contra el tiempo para poder integrarse en un equipo que a su vez empieza con retraso. La venida de delanteros solamente aporta las posibilidades de contar con más entre quienes escoger, y la experiencia quizás de muchos años. Sin embargo, será la línea defensiva el sector que necesite mayores cuidados, puesto que no hay "extranjeros" a los cuales recurrir. En resumen, una total incertidumbre campea en el equipo de fútbol.

El nuevo entrenador

Un señor brasileño, de 61 años, carismático y calmado para hacer declaraciones, Elba de Paula de Lima, "Tim", es el nuevo entrenador de la selección que enfrentará a Colombia y Uruguay, en la etapa eliminatoria para el campeonato mundial de España. En sus primeras declaraciones, dijo que viene a hacerse cargo del seleccionado porque es un reto y no por lo que va a ganar (64 mil dólares por 4 meses), cosa bastante difícil de creer: "nunca me llamaron para comer budín, siempre me llevaron a comer piedras" declaró en la mañana del domingo en el Country, y allí mismo dijo que tendría un equipo en 15 días. Pero la confianza que había empezado a crear desde que llegó, pocas horas antes, se derrumbó ante la actuación del seleccionado y ante las declaraciones suyas.

El soberano parece alegre pero ya está a un tris de pedir la cabeza de los jugadores, entrenadores y dirigentes de la pre.



Hume

Nos hace recordar las palabras de Menotti a Cavagnaro (que iba a ser DT de la selección) cuando éste aceptó, en Argentina, ser el entrenador de un equipo de primera por menos de un año. "Nin-

gún técnico puede firmar por menos de un año, el tiempo necesario para hacer un trabajo serio. Cualquier otra cosa es una farsa", dijo Menotti. (El subrayado es nuestro).

Fuera de juego

por Gregorio Martínez

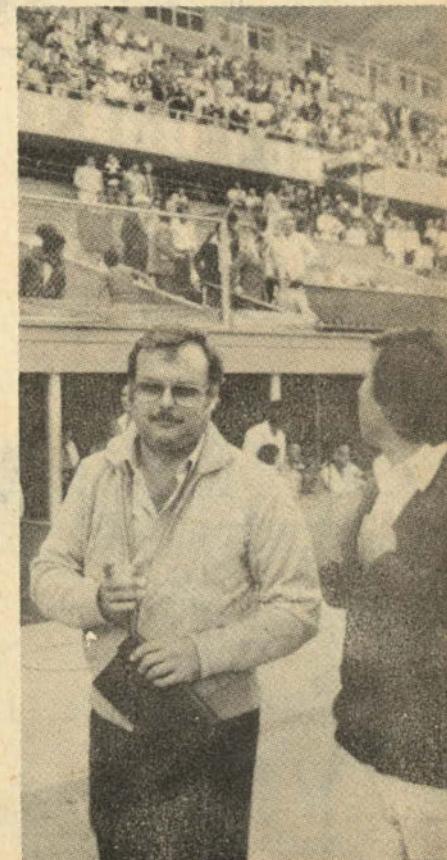
A las 2.30 de la tarde, bajo un sol aguantado pero malévolos, llegaron los futbolistas peruanos a la parte sur del Estadio Nacional, en un ómnibus reluciente y plateado, con lunas polarizadas. La gente se aglomeró, más que por expectativa, debido a un manido y vicioso ritual de hincha sufrido, aunque a veces también feroz. Los futbolistas bajaron con aprendido desgano, no por nada, únicamente para emular a los brasileños en esa caminada cansina, de muchacho flojo. Unos con sayonaras, otros con zapatillas, pero todos vestidos con buzo rojo. En eso bajaron una especie de pizarra plegable que, ante la mirada absorta de la hinchada congregada al pie del ómnibus, se convirtió en una maleta tipo James Bond. De inmediato un hincha ingenioso acotó: "Ahí llevan la clave; 'Tim' la ha traído desde Brasil". Otro aficionado, mirando con desconfianza la mencionada valija, agregó: "¡Qué clave!; será un churaco muerto, un chirimaco de macumba".

Con el sol, de un amarillo humiento, el Estadio Nacional parecía un gigantesco mojón descolorido y antediluviano. Ante esa mole el entrenador Alejan-

dro Heredia parecía más chiquitito y desvalido, casi un hijo gordito acompañando al estadio a un papá canoso, bien entrado en años: Elba de Paula de Lima (no Padua como se empeñan en escribir algunos comentaristas deportivos).

Los del Real Betis de Sevilla llegaron de verde sedoso en un ómnibus de la Roggero, visto, como para turistas. Nos llamó la atención un zambito esbelto, con el pelo a lo nido de chaucato. "¿También sevillano, maestrito?", le preguntamos. No, había sido el uruguayo Peruena, ex-futbolista del Peñarol,

José Aramburú preside la nueva comisión de la pre. Comenzó con mal pie.



Hume



Urbe agarró la pelota, pero... a él lo agarraron por el brazo.

amigo de Oblitas y de Cachito Ramírez.

A las 2.50 de la tarde, cuando entramos a la tribuna occidente del Estadio Nacional, estaban jugando, como match preliminar, Agremiación contra la reserva del Cristal. El público apenas si cubría una décima parte de las tribunas. Y cosa rara, había más gente en norte que en sur. Era por el sol.

Todo había terminado. Hasta el sol se puso ceniciente y un frío sucio, meloso envolvió los alrededores del Estadio.



Media hora de juego y... ¡nada!

de oriente, hizo cabriolas, fintas, ¡patea, goloso!, hasta que se pasmó en el pase inútil (o útil) al enemigo. Una piñada le quemó las orejas. Allí pudo agarrar embate el equipo peruano, pero no, se amodorrió en un pasatiempo sin ton ni son; mientras los del Betis iban atando cabos, ejerciendo más presión aún sobre Uribe para tenerlo al jaque, como a rey de ajedrecista novato.

Media hora de juego y no ha ocurrido nada. "Panadero" Díaz es de los pocos que están en su papel; juega y también da por lo bajo; el fútbol jamás podrá ser puro artificio con la bola. A los 43 minutos Acasuso se corona con una salvada milagrosa. Fue un manotazo de karatista volador, el mejor acto hasta el momento. Y Chumpitaz se contagió porque también hizo lo suyo con una tiradita de guataca que el español ni se enteró cómo es que la bola desapareció de sus pies y ya estaba adelante, cerca al arco de Snola, pero no Reyna, así ni para jugar a los fiocos. Terminó el primer tiempo sin pena ni gloria.

Los goles vinieron con la segundilla que colmó casi medio estadio. Mojaron primero los del Betis. A los 14 minutos gol de Parra, prodigiosamente alimentado por Cardeñosa. Hubo falla de "Panadero". A los 22 minutos empató Ravello que acababa de entrar en reemplazo de Seminario; pero pese a ser un

gol de oro no sirvió de estímulo. Dejaron que los españoles siguieran hilvanando y entonces a los 35 minutos Alex descontó de cabecita, oportunísimo, como él mismo dijo: "El gol mío fue producto de la suerte y de la pajareada del defensa". Como ya la Selección Peruana no tenía remedio, el más pintado del Betis, Cardeñosa, le dio el puntillazo final.

A José Aramburú se le apagó la sonrisa. El ministro de Educación se hizo humo. Afuera la policía se soltó en tropel de mediocentenar contra la gente que esperaba a los seleccionados para "felicitarlos" con bonitas palabras y cásicas y más cásicas. Ya dentro, desde sur, habían arrojado una lluvia de monedas contra jugadores, dirigentes y entrenadores.

Todo había terminado. Hasta el sol se puso ceniciente y un frío sucio, meloso envolvió los alrededores del Estadio Nacional. A los modestos vendedores no les quedaba otro remedio que rematar sus mercancías. A 100 soles el plato de triple combinado: tallarines, caucau y su merluza apanada. Pero en la boca había un sabor a cardenillo. Las empanadas, 7 por 50 soles. Un poco por la hiel de la boca, otro por la terrible crisis económica, algunos todavía regateaban el precio. "¿Y qué quieren, compadres?", les dijo el carretillero mirándolos de lado, "¡arroz con pollo por un ferro?". ■

"linesmen" sino solamente un soplapiato de apariencia, con camiseta azul y calzoncillo blanco, aparte de que ni siquiera les medían el tiempo, ya que el reloj del Estadio estaba detenido, esperando a la engreída Selección. Todo este atropello a vista y paciencia del público y ante la presencia del ministro de Educación, Ing. José Benavides Muñoz.

Hasta el lugar que ocupaba el ministro de Educación en la tribuna de honor, subió a saludarlo José Aramburú, presidente de la Comisión España 82. Sonriente, gordito, con lentes oscuros y pelo castaño, el máximo dirigente del seleccionado nacional parecía seguro del triunfo. El ministro se había vestido como para la ocasión: sacón claro de franela de lana liviana, camisa sport, mocasines; listo para bajar al gramado a saludar a los jugadores en caso de triunfo. Y a esa hora, las 3 en punto de la tarde, el optimismo de José Aramburú parecía asegurarlo.

En la tribuna sur apareció una barra espontánea. Eran pocos, menos de una docena de hinchas, pero agitaban con entusiasmo una bandera peruana. Los gritos apenas llegaban a la tribuna de oriente. En ese momento más bien sonaron en los parlantes los 3 pitazos de la primera llamada para el partido de fondo. Creo que nadie se dio cuenta en qué momento terminó el partido de Agremiación contra la reserva del Cristal.

El hinchaje comenzó a impacientarse. De las tribunas populares y oriente salían miles de gorjeos como de pichingos en celo. Segunda llamada y nada. En el transcurso de la espera aparecieron los árbitros. Como muchachitos noveleros se hicieron tomar fotos en el centro del campo. Arbitraría Pedro Reyes ayudado por Inocente Ávila y Luis González. En eso apareció fresquito el elenco del Real Betis de Sevilla: camisetas a rayas menudas, verde y blanco; el arquero, sólo de verde.

A las cansadas, sin atender a la tercera llamada, apareció la Selección Peruana, encabezada por el eterno Chumpitaz. Entonces se soltó por los altoparlantes una presentación como de espectáculo revisteril de club nocturno: "Seeeeñooooo... y seeeeñooooo... bienvenidos al primer coliseo del Perú, el coloso José Díaz, para presentarles con todo cariño la confrontación amistosa internacional..."

Cuando anunciaron la conformación del Betis, la gente de las tribunas populares soltó la carcajada al escuchar los apellidos Biscocho y Casado. Una forma de ir minando el ánimo del contendiente. A los peruanos, en cambio, los aplaudían, especialmente a Uribe, al golero Acasuso que estaba enterito de morado.

A las 3.40 de la tarde empezó el partido. La barra de la tribuna sur se alborotó sin conseguir arrastrar a la hinchada. Y agarró bola Uribe, corrió por el lado

Ya tirados al nivel mismo de la cancha y cuando la peor sed nos ronda, nos llega Tim, un veterano entrenador brasileño que se ha propuesto lo imposible: clasificarnos para el mundial 82. Si esto llega a suceder —y Tim parece convencido, como se desprende de sus siguientes declaraciones—, un nuevo dios alumbrará en nuestro pálido cielo futbolero; pretexto de las breves ilusiones y cortina de las frustraciones nacionales.

¿Por qué dijo que la actual selección

... no sirve para nada? —Como se presentó el domingo pasado, puede ser. Para mí fue bueno que esto sucediera porque siento que tengo que trabajar mucho, si queremos clasificarnos. Tal como se presentó ayer fue muy mal, no soy yo el único que lo dice; la mayoría sabe que ese equipo no sabe cómo jugar.

¿Qué errores ha observado?

—Vi muchos porque no hay un plan de juego: la defensa, completamente abierta, el ataque no sabía lo que hacía, jugaban sin un plan preestablecido. Antes del segundo tiempo, entré a conversar con ellos, especialmente con ese pibe Uribe y con el de la media cancha (Reyna). les dije, ustedes son jugadores que saben jugar, ¿por

qué andan tan divorciados? Los diez o quince primeros minutos jugaron juntos creando situaciones de riesgo. Cuando llegó el segundo gol del Betis, volvieron a separarse y ahí acabó. Salió Díaz, que es un buen jugador, y la defensiva se resintió más. Para mí, que vivo del fútbol años de años, ese equipo pudo haber perdido por más goles.

—Seguramente se verá obligado a sacar a algunos jugadores.

—Por el momento no podemos precipitar las cosas. Yo llegué apenas el sábado 16. Sé que la Comisión quiere traer a los que están en el extranjero. Si esto llega a concretarse, no soy tonto; si los mejores están aquí, quiero a los mejores. No he venido a hacer política ni a proteger a nadie.

—¿Quién decidirá a qué jugadores habrá que llamar? Porque, usted sabrá, tenemos ocho o diez jugadores en el extranjero.

—Conozco a Cubillas y a Oblitas, ellos son cracks. Al resto, no. Sé que hay dos buenos en Colombia pero parece que será difícil traerlos. Con que vengan dos o tres, estaré tranquilo. Lo que más necesitamos son punteros.

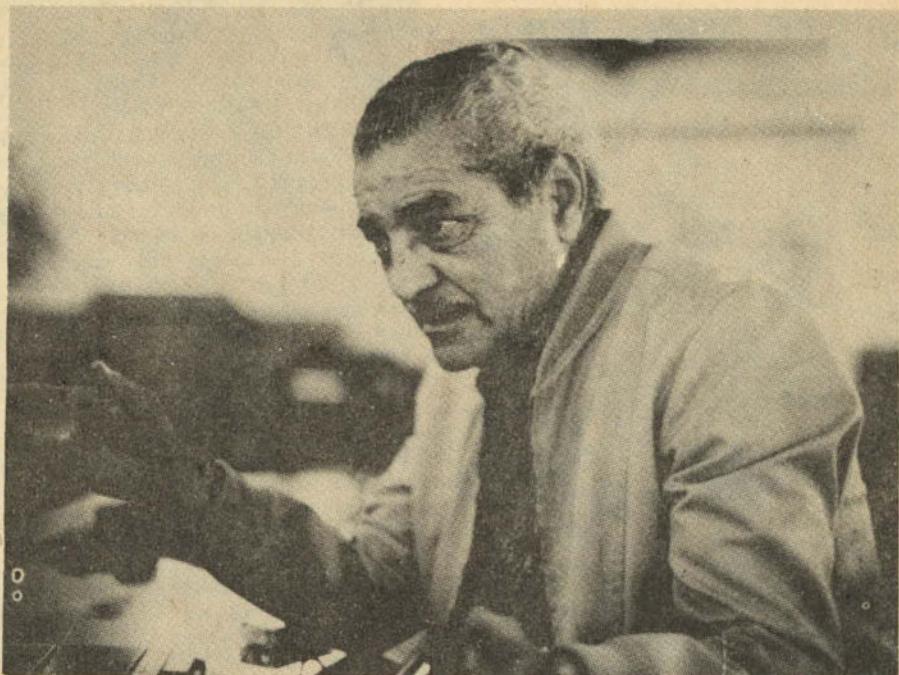
—¿Usted está convencido que el Perú puede clasificarse?

—Si no creyera, no hubiera venido. La invitación me alegró porque sentí que podía ayudar; estaba entrenando a un equipo chico y sus dirigentes mismos me pidieron que viniese para darle una mano al Perú, pese a que estamos en pleno campeonato. He tenido suerte con ese equipo, de pueblo, que ha ganado todos los partidos que ha jugado y está en la cabeza nada menos que en el campeonato en São Paulo, donde participan veinte clubes tan buenos como Palmeiras, Corinthias, São Paulo y Santos. Ahora, el resultado del partido con Betis no me impresiona, sino que tengo que sacar provecho de esa derrota y trazar el plan que necesitamos. Yo no vine a Lima a pasear, sino a clasificar al Perú; tengo prestigio y no quiero perderlo.

—Si el Perú se clasifica, ¿se quedará hasta el mundial?

—Hemos tomado una decisión con los de la Comisión: si clasifico al Perú tengo que quedarme, y ahí no es cuestión de plata, sino de orgullo. Puede aparecer toda la plata del mundo pero yo no me muevo de aquí. Porque si este equipo se clasifica, merece tentar una copa del mundo.

—Usted sabe que el fútbol peruano es individualista, sin táctica preestablecida, sin pizarrín, como se dice. En el corto tiempo que tiene, ¿cree que puede modificar esa tradición, teniendo en



... "Yo no vine a Lima a pasear sino a clasificar al Perú. Tengo prestigio y no quiero perderlo" ...

cuenta además que los "extranjeros" no llegarán a acoplarse del todo?

—Creo que sí, porque ese equipo chico, de pueblo, jugaba de la misma manera y en una semana cambió. Yo soy catequizado y si tengo una verdad y la pruebo, los jugadores tienen que aceptarla.

El problema más grande en esta selección es la defensa, porque en la delantera hay gente, sobre todo si vienen los "extranjeros"; pero atrás, no tenemos a nadie.

—Le voy a decir lo siguiente, por increíble que parezca: ahí en la zaga tienen a Chumpitaz (un jugador de edad pero el mejor de la defensa), y a Díaz; resulta que este último juega por la derecha, pese a que me han dicho que es lateral izquierdo. Cuando le pregunté por qué lo hacía, me dijo que Chumpitaz está acostumbrado a hacerlo por la izquierda. Ahora bien, si lo pongo en la izquierda, y a Chumpitaz de cuarto zaguero, ¿quién quedaría como back central? Ahí hay un lío. Por eso, mi idea es dividir los procesos de ataque y defensa; voy a poner cinco defensas y cinco atacantes, eso tiene que estar claro. Los defensas no tienen que atacar a nadie, hasta que se acoplen. No podemos sufrir las consecuencias de un contragolpe como el día domingo. En el medio campo, el chico Reyna es bueno; Uribe es crack, pero no se desmarca, y ambos no saben juntarse.

—Usted va a tener autonomía en la selección de los equipos que vengan a probar al Perú?

—Trabajamos en conjunto con la Comisión, de modo que no es cuestión de lo que yo quiera o no. Hoy me consultaron si valía la pena enfrentarnos con equipos europeos, yo dije que interesa más enfrentarnos con latinoamericanos si vamos a buscar la clasificación contra dos de ellos. También en la cuestión de los entrenamientos tomaremos decisiones conjuntas, porque tal vez los muchachos no han actuado bien por la concentración tan larga que tuvieron: quince días haciendo gimnasia y no fútbol. Vamos a hacer una cosa distinta, tengo la certeza que va a gustar: concentrarlos, cuando se tenga que jugar un partido, desde el viernes hasta el domingo, el resto se quedan en su casa; los entrenamientos se harán todos los días, mañana y tarde.

Una de las experiencias más gratas que tiene el Perú fue la selección que entrenó Didí...

—Bueno, él tuvo la suerte de contar con jugadores excelentes.

No nos referimos a eso, sino a que Didí era conocido como sicólogo y en su equipo de asesores contaba con uno. Nosotros creemos que los jugadores peruanos necesitan de trato. ¿Usted hará lo mismo?

—Totalmente, y mi forma de convencer es la mejor que hay ■

Historias errantes como ánimas en pena

CRONICA EXCLUSIVA PARA LA REVISTA MARKA (VIA INTERPRESS SERVICE)

por Gabriel García Márquez

Hace ya muchos años que oí contar por primera vez la historia del viejo jardinero que se suicidó en Finca Vigía, la hermosa casa entre grandes árboles en un suburbio de La Habana, donde pasaba la mayor parte de su tiempo el escritor Ernest Hemingway.

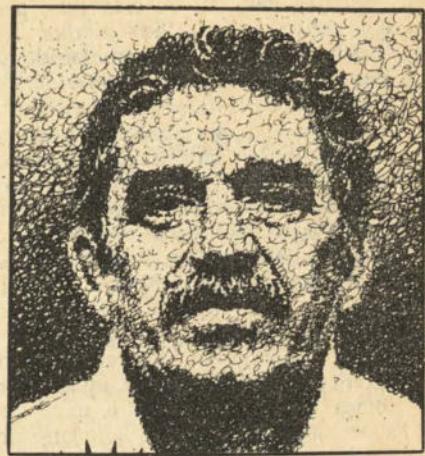
Desde entonces la seguí oyendo muchas veces en numerosas versiones. Según la más corriente, el jardinero tomó la determinación extrema después de que el escritor decidió licenciarlo, porque se empeñaba en podar los árboles contra su voluntad. Se esperaba que en sus memorias, si las escribía, o en uno cualquiera de sus escritos póstumos, Hemingway contara la versión real, pero al parecer no lo hizo.

Todas la variaciones coinciden en que el jardinero, que lo había sido desde antes de que el escritor comprara la casa, desapareció de pronto sin explicación alguna. Al cabo de cuatro días, por las señales inequívocas de las aves de rapina, descubrieron el cadáver en el fondo de un pozo artificial que abastecía de agua potable a Hemingway y a su esposa de entonces, la bella Martha Gelhorn.

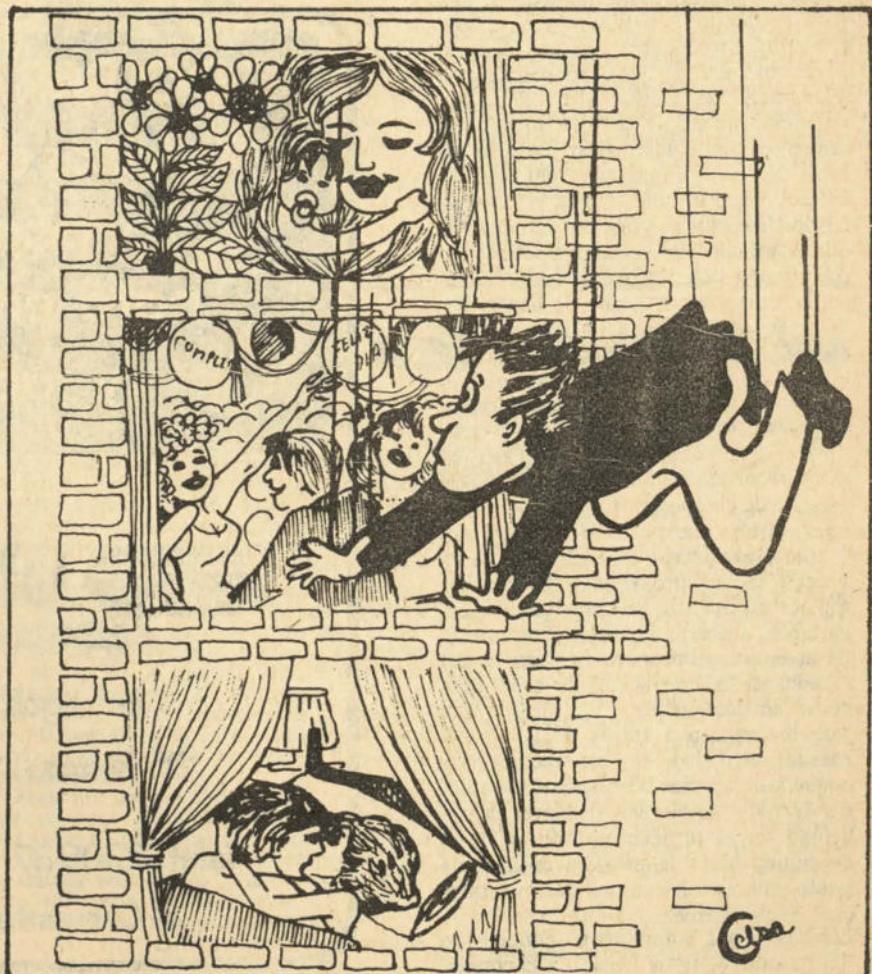
Sin embargo, el escritor cubano Norberto Fuentes, que ha hecho un escrutinio minucioso de la vida de Hemingway en La Habana, publicó hace poco otra versión diferente y tal vez mejor fundada de aquella muerte tan controvertida. Se la contó el antiguo mayordomo de la casa, y de acuerdo con ella, el pozo del muerto no suministraba agua para beber sino para nadar en la piscina. Y a ésta, según contó el mayordomo, le echaban con frecuencia pastillas desinfectantes, aunque tal vez no tantas para desinfectarla de un muerto entero. En todo caso, la última versión desmiente la más antigua, que era también la más literaria, y según la cual los esposos Hemingway, habían tomado el agua del ahogado durante tres días. Dicen que el escritor había dicho: "La única diferencia que notamos era que el agua se había vuelto más dulce".

Esta es una de las tantas y tantas historias fascinantes —escritas o habla-

das— que se le quedan a uno para siempre más en el corazón que en la memoria, y de las cuales está llena la vida de todo el mundo. Tal vez sean las ánimas en pena de la literatura. Algunas son perlas legítimas conocidas al vuelo sin registrar muy bien quién era el autor, porque nos parecía involvidable o que habíamos oido contar sin



preguntarnos a quién. Y al cabo de cierto tiempo ya no sabíamos a ciencia cierta si eran historias que soñamos. De todas ellas, sin duda la más bella, la más conocida, es la del ratoncito recién nacido que se encontró con un murciélagos al salir por primera vez de su cueva y regresó asombrado, gritando: "Madre, he visto un ángel".



Otra, también de la vida real, pero que supera por muchos cuerpos a la ficción, es la del radioaficionado de Managua que en el amanecer del 22 de diciembre de 1972, trató de comunicarse con cualquier parte del mundo para informar que un terremoto había borrrado a la ciudad del mapa de la tierra. Al cabo de una hora de explotar un cuadrante en el que solo se escuchaban los silbidos siderales, un compañero más realista que él lo convenció de desistir: "Es inútil —le dijo— esto sucedió en todo el mundo".

Otra historia, tan verídica como las anteriores, la padeció la Orquesta Sinfónica de París, que hace unos diez años estuvo a punto de liquidarse por un inconveniente que no se le ocurrió a Franz Kafka: el edificio que se le había asignado para ensayar sólo tenía un ascensor hidráulico para cuatro personas, de modo que los ochenta músicos empezaban a subir a las ocho de la mañana, y cuatro horas después, cuando todos habían acabado de subir, tenían que bajar de nuevo para almorzar.

Entre los cuentos escritos que lo deslumbran a uno desde la primera lectura, y que uno vuelve a leer cada vez que puede, el primero para mi gusto es "La pata de Mono" de W.W. Jacobs. Solo recuerdo dos cuentos que me parecen perfectos: ese y "El caso del Doctor Valdemar" de Edgar Allan Poe. Sin embargo, mientras de este último escritor se puede identificar hasta la calidad de sus ropas privadas, del primero es muy poco lo que se sabe. No conozco muchos eruditos que puedan decir lo que significan sus iniciales repetidas sin consultarla una vez más en la enciclopedia, como yo lo acabo de hacer: William Wymark. Había nacido en Londres, donde murió en 1943, a la modesta edad de 80 años, y sus obras completas en 18 volúmenes —aunque la enciclopedia no lo diga— ocupan 64 centímetros de una biblioteca. Pero su gloria se sustenta completa en una obra maestra de cinco páginas.

Por último me gustaría recordar —y sé que algún lector caritativo me lo va a decir en los próximos días— quiénes son los autores de dos cuentos que calentaron a fondo la fiebre literaria de mi juventud. El primero es el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde un décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclu-

sión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

El otro cuento es el de los dos exploradores que lograron refugiarse en una cabaña abandonada después de haber vivido tres angustiosos días extraviados en la nieve. Al cabo de otros tres días uno de ellos murió. El sobreviviente excavó una fosa en la nieve, a unos cien metros de la cabaña, y sepultó el cadáver. Al día siguiente, sin embargo, al despertar de su primer sueño apacible, lo encontró otra vez dentro de la casa, muerto y petrificado por el hielo, pero sentado como un visitante formal frente a su cama. Lo sepultó de nuevo, tal vez en una tumba más distante, pero al despertar al día siguiente volvió a encontrarlo sentado frente a su cama. Entonces perdió la razón. Por el diario que había llevado hasta entonces se pudo conocer la verdad de su historia. Entre las muchas explicaciones que trataron de darse al enigma, una parecía ser la más verosímil: el sobreviviente se había sentido tan afectado por su soledad, que el mismo desenterraba dormido el

cadáver que enterraba despierto.

La historia que más me ha impresionado en mi vida, la más brutal y al mismo tiempo la más humana, se la contaron a Ricardo Muñoz Suay en 1947 cuando estaba preso en la cárcel de Ocaña, Provincia de Castilla, España. Es la historia real de un prisionero republicano que fue fusilado en los primeros días de la guerra civil en la prisión de Avila. El pelotón de fusilamiento lo sacó de su celda en un amanecer glacial, y todos tuvieron que atravesar a pie un campo nevado para llegar al sitio de su ejecución. Los guardias civiles estaban bien protegidos del frío, con capas, guantes y tricornios, pero aún así tiraban a través del yermo helado. El pobre prisionero, que solo llevaba una chaqueta de lana deshilachada, no hacía más que frotarse el cuerpo casi petrificado, mientras se lamentaba en voz alta del frío mortal. A un cierto momento, el comandante del pelotón, exasperado con los lamentos, le gritó:

"¡Coño, acaba ya de hacerte el mártir con el cabrón frío! ¡Piensa en nosotros que tenemos que regresar!" ■

TODO PARA OFICINAS Artículos de escritorio y papelería para empresas y fábricas

DISTRIBUIDORA **DELGADO**

Entregas Inmediatas
Consultas sin compromiso

Telef. 230937 **Crédito fácil**
Jr. Cervantes 571 - Lima

UN ROBOT QUE SE PASA

Recientes investigaciones en laboratorios electrónicos europeos, han permitido dar un salto en la fabricación de "robots" o autómatas para la industria manufacturera.

Hasta el momento, los "robots" han sido utilizados para efectuar funciones repetitivas en la línea de montaje: soldar, cortar, sujetar algún componente, etc., en acciones de alto riesgo o desagradables. Hoy, la electrónica moderna, ha podido construir autómatas programados por computadoras, capaces de poseer no sólo el sentido del tacto y la visión, sino hasta la capacidad de "decidir".

Esta cualidad se basa en la capacidad de elegir entre diferentes situaciones que podrían existir en un determinado proceso, todas las cuales están previamente programadas. De ahí que al "pensar" y "decidir", el "robot" industrial seguiría ese patrón conforme se le haya programado. En circunstancias en las que, por la peligrosidad del proceso industrial, tomar decisiones se hace difícil, avances de este tipo, contribuyen a solucionar el problema.

DE DONDE VENIMOS?

La posibilidad de instalar laboratorios y observatorios orbitales para estudiar directamente los fenómenos celestes, posibilitados por los recientes vuelos al espacio de los soviéticos y nor-

teamericanos, han reactualizado la eterna polémica sobre el origen del universo.

Una de las más recientes teorías fue expuesta en un simposium sobre este tema, efectuado en Miami y auspiciado por la Universidad de ese Estado y la de Upsala (Suecia). El Dr. T. Fox, director del Instituto para la evolución celular y molecular de la universidad anfitriona señaló que, según sus investigaciones, la vida comenzó hace unos 3,500 millones de años. Según su teoría, los aminoácidos de Carbono, Hidrógeno, Nitrógeno y Oxígeno (sustancias que en formas de gases abundan en la mayoría de planetas y estrellas) al calentarse en los lechos de lava existentes en el origen del mundo, formaron cadenas. Estas, al ponerse en contacto con el agua que empezó a condensarse, formaron las protinoides o termoproteínas, primeros gérmenes de la vida.



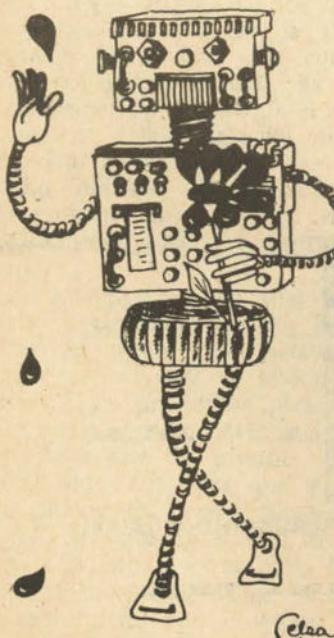
Aunque en la luna y en los meteoritos se han encontrado estas cadenas de aminoácidos, la ausencia del agua, requisito indispensable para la vida, ha impedido la aparición de ésta.

MARCAPASO PERUANO

La fabricación del primer marcapaso externo en el Perú ha marcado un paso importante en la investigación electrónica al servicio de la medicina y ha merecido reconocimiento internacional.

Diseñado por el Ing. José Gamero Olea y financiado por el Instituto de Investigación Tecnológica Industrial y de Normas Técnicas (ITINTEC), mereció el asesoramiento del eminente cardiólogo peruano, Dr. Augusto Mispira. Sus resultados, inicialmente obtenidos en el Laboratorio del Departamento de Ciencias Fisiológicas de la Universidad Cayetano Heredia, han sido ratificados luego en importantes laboratorios norteamericanos. Y alcanzó figuración internacional en el reciente Congreso Panamericano de Ingeniería Mecánica, Eléctrica y Ramas Afines (COPIMERA).

Diseñado para el tratamiento temporal de bloqueos cardíacos y el tratamiento post operatorio de pacientes con deficiencias cardíacas, puede ser utilizado para estímulos externos del corazón. Portátil, fabricado con materiales y tecnología nacionales, tiene además un mínimo consumo energético: la batería de 900 miliamperios que lo alimenta, puede funcionar 1,000 horas ininterrumpidas. Un paso muy importante que comentaremos "in extenso" en nuestras próximas ediciones.



En defensa del consumidor

Srs. Defensa del Consumidor:

Soy una ama de casa, que como la gran mayoría, vive angustiada por el incremento incesante del costo de vida. Justamente, en estos días, se ha agregado una nueva, completamente artificial, a uno de los productos más importantes para la alimentación familiar: la leche. Sigue que en los últimos días el lechero ha aparecido con la novedad de la "leche en bolsa", elevando el precio de s/.140 el litro a s/. 148. Cuando he querido comprar la leche en botella, como siempre lo he hecho, se ha negado a hacerlo, aduciendo que sólo venderá leche en bolsa, de ahora en adelante.

Para mí, las bolsas son un costo adicional, sin justificación. La mayoría de amas de casa, estamos acostumbradas a comprar la leche directamente en nuestros recipientes y ese método nuevo, sólo nos encarece más. ¿A qué se debe esto y cómo podría evitarse?

Bertha Suárez de Jiménez

Estimada señora:

Reconocemos su preocupación, sobre todo por lo que se refiere al aumento adicional del precio de la leche embolsada.

Sin embargo, habría que señalar que este sistema está siendo escogido por varias plantas distribuidoras de leche, ya que les significa un ahorro importante en el acarreo, lavado y reposición de los recipientes de vidrio. De esta forma, las empresas pueden mover mayores cantidades a menores costos, abasteciendo más cómodamente a los grandes centros comerciales como supermercados, empresas, etc.

Pensamos que, sin embargo, el método no debería generalizarse a toda la población, para no acarrear ese costo adicional; salvo que las empresas subvencionen ese costo, con los ahorros obtenidos en otras etapas del proceso. De no ser posible, debería obligarse a mantener el sistema tradicional para la distribución de leche en los barrios populares y de clase media, dejando el otro para barrios residenciales, supermercados o tiendas.

Una alternativa energética

por Juan Sánchez Barba

La búsqueda, explotación y uso posterior de las más diversas formas de energía son, entre otros, los problemas más acuciantes de la civilización contemporánea. El agotamiento progresivo de las fuentes tradicionales no renovables (petróleo, carbón mineral, gas, etc), unido a su alto costo, ha puesto sobre el tapete la urgencia de utilizar las llamadas "energías no convencionales" o energías naturales: solar eólica (vientos), geotérmica (vapor de agua subterránea), biomasa (descomposición de materia orgánica, etc.)

En nuestra nota anterior, analizamos una de las posibilidades de aplicación de este último tipo de energía: la que se obtiene al destilar alcohol etílico o etanol, de la materia vegetal. Hoy abordamos otra de las aplicaciones: la obtención de gas metano y abono, a partir de la fermentación de desechos orgánicos de animales y vegetales.

La gran importancia de la biomasa en el Perú.

Nuestro país, como otros en el Tercer mundo, tiene un gran déficit en materia de abastecimiento energético. Las necesidades de la industria, la agricultura y de la población que depende de

Planta de Bio Gas.

ellas, son mayores que la capacidad de abastecimiento. La estructura económica y técnica de nuestro sistema productivo, hace que dependamos casi exclusivamente del petróleo y sus derivados. La energía eléctrica, obtenida en grandes unidades hidroeléctricas, al igual que el petróleo, concentra su atención en los grandes centros urbanos-industriales. De tal modo, la mayoría de la población, ubicada en las regiones rurales del país, no se ven abastecidas energéticamente; y deben satisfacer sus demandas con la bosta, la "champa" de ichu o el carbón de palo.

La energía obtenida de esta forma representa un 30 o/o del total de la consumida en el país, pero abastece defitariamente a más del 50 o/o de la población. Inclusive, al extenderse el uso indiscriminado de esta materia orgánica, se corre el peligro de depredar y desforestar grandes extensiones, con las consecuencias ecológicas negativas que se conocen.

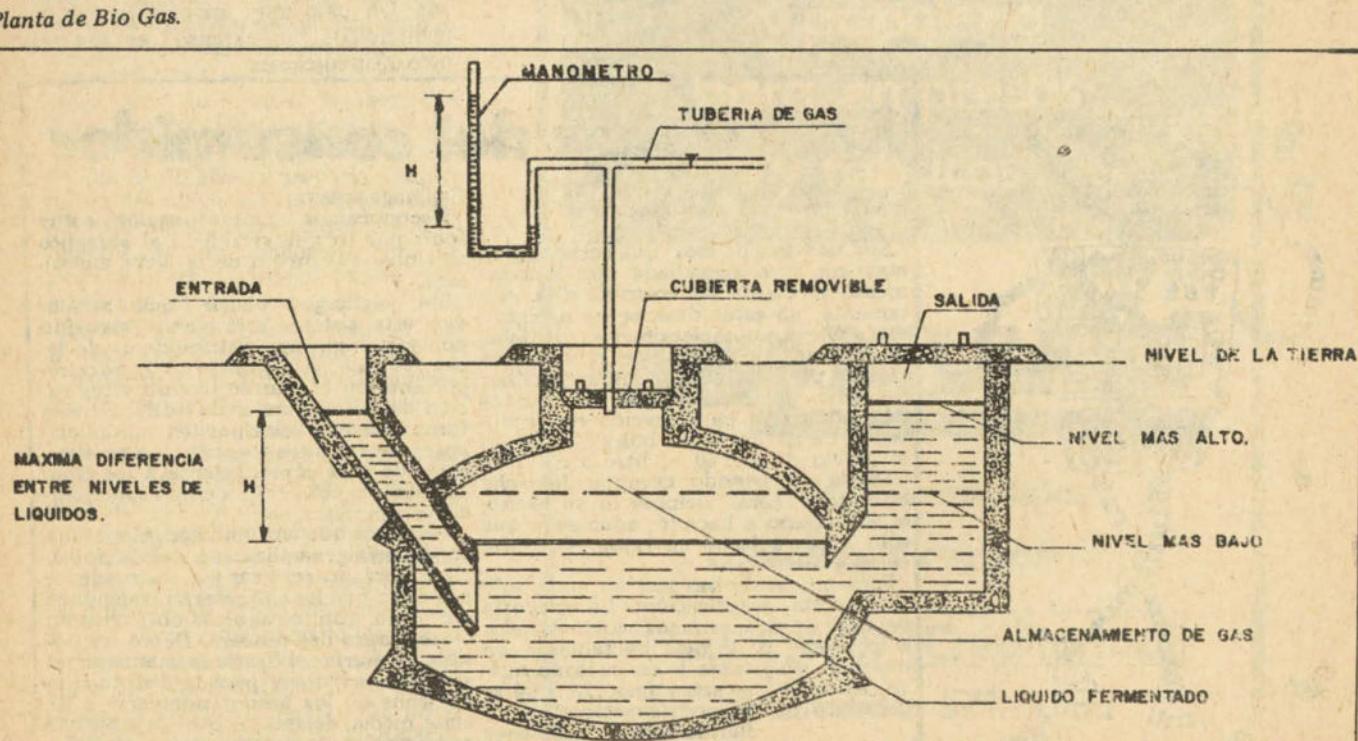
De ahí que se imponga, como una alternativa viable para las grandes zonas rurales, la denominada "digestión anaeróbica de biomasa". Es decir, la obtención de gas metano y de abono residual a partir de su fermentación, en vez de la quema indiscriminada de esa materia orgánica. Las aplicaciones



Una alternativa energética al petróleo,

del metano, muy variadas, y la existencia residual de abonos, permiten renovar permanentemente la biomasa mediante nuevos cultivos o más cabezas de ganado. Se preserva así el equilibrio ecológico y se mejora la salubridad ambiental, al eliminar los focos de infestación producidos por los desechos orgánicos.

El potencial de la biomasa es muy grande, sobre todo en zonas rurales. El estiércol de vacunos, equinos, porcinos,



caprinos y aves, junto a la paja de maíz, arroz, trigo, cebada y desechos de árboles y arbustos, suman unos 60 millones de toneladas métricas en el país. Sometidos a procesos de digestión anaeróbica, pueden producir unos 5.000 millones de m³ de gas metano, equivalentes más o menos a 24 billones de kilo-calorías por año. El 90 o/o de este total, se ubica en zonas rurales.

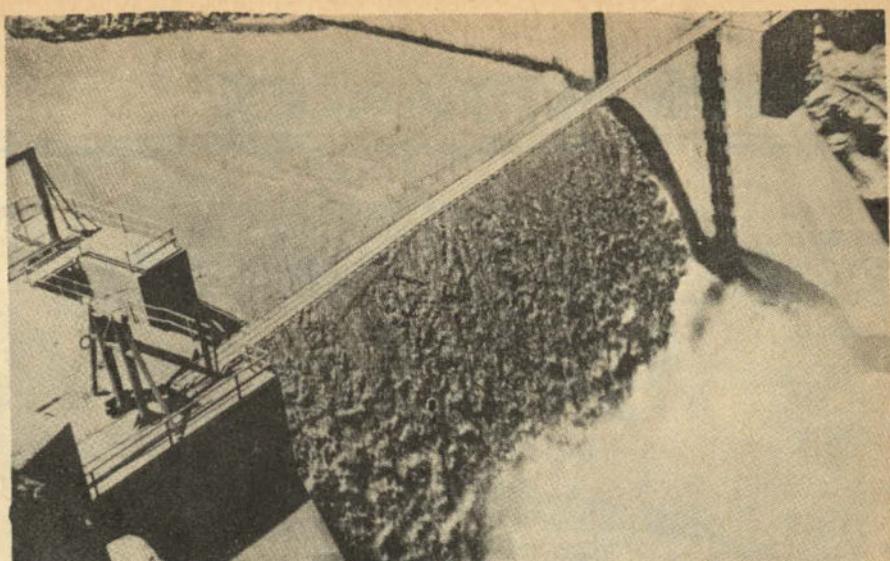
Los proyectos del ITINTEC en este tipo de energía

El Instituto de Investigación Industrial y Normas Técnicas (ITINTEC), como parte de una estrategia diseñada para desarrollar todas las fuentes de energía no convencionales, inició en noviembre de 1979 el proyecto "Producción de biogás a partir de desechos orgánicos". Dirigidos por el Ing. Javier Verástegui y la Dra. Magda Burneo, ha impulsado en poco más de un año, la etapa inicial de un total de tres, destinada a probar la factibilidad técnica y económica de las plantas de biogás en el Perú.

Este primer paso ha consistido en la creación de cuatro plantas de biogás, en tres regiones de la sierra peruana. Una en Cajamarca y Junín, respectivamente y dos en Puno. Estas plantas o "digestores", son de tamaño familiar y pueden abastecer a una casa de 8 personas. El segundo paso será la construcción de una planta más grande, destinada esta vez al abastecimiento de 200 personas. La etapa final, que comprende la construcción de una gran planta o digestor capaz de producir gas para la generación de energía eléctrica, abastecerá a 2.000 personas.

El diseño original de los digestores familiares proviene de la República Popular China. Este país, con la mayor población mundial, ha desarrollado este tipo de energía al punto de colocarse a la vanguardia en la producción anaeróbica de gas metano. Ocho millones de digestores están distribuidos en todo su territorio, abasteciendo sobre todo las zonas rurales.

La investigación del tipo de materiales orgánicos y de las características de altura y temperatura, obligaron a modificar el diseño original chino. Los prototipos peruanos tienen una mayor consistencia y emplean un poco más de material, pero son igualmente eficientes que sus similares chinos. Su costo, calculado hacia 1979 en unos s/. 40.000, es relativamente barato, ya que es la única inversión necesaria; luego el digestor es alimentado con desechos sin nin-



Las fuentes hidroeléctricas en las que es potencialmente rico el Perú.

gún valor comercial.

La digestión anaeróbica de la materia orgánica es un proceso bioquímico complejo que se efectúa en tres etapas: una primera, llamada de "solubilización", tiene por objeto descomponer la materia original utilizando para ello enzimas; éstas hidrolizan la biomasa y la descomponen en compuestos simples y solubles. La segunda etapa se llama "acidogenesis": los compuestos simples solubles se fermentan y se convierten, por oxidación-reducción, en ácidos simples debido a la acción de bacterias especiales. La etapa final, que libera finalmente el metano, a partir de la descomposición de los ácidos orgánicos simples, se denomina metanogenesis. Los residuos son lodos y líquidos altamente nitrogenados.

En Cajamarca y Puno, se ensayó un sistema de "prefermentación" del material, antes de introducirlo en el digestor. Materia vegetal, mezclada con abono animal y agua de cal, fue sometida a la fermentación al aire libre, por 21 días. Así preparada la mezcla, pudo originar el gas metano con sólo 5 días de fermentación en el digestor, ahorrando tiempo y material.

La planta piloto de Cajamarca está ubicada en el Fundo "La Victoria" de la Universidad Técnica de Cajamarca, a 2.700 m.; la de Puno en la granja comunal de la Comunidad San Juan Bautista de Almosanche, y la otra en la escuela quesera de Chuquibambilla, ambas por los 4.000 m.

Los digestores en mención tienen una capacidad de 10 m³, de acuerdo al modelo original chino, llamado "circular pequeño y achatado". Construidos de concreto armado, en forma de una cápsula, es abastecida por dos entradas, las que a su vez permiten el retiro de los residuos sólidos y líquidos. El gas metano, acumulado entre el nivel de mate-

ria y las paredes superiores del digestor, es regulado por las tuberías instaladas en su cubierta.

Usos del biogás y de los residuos

El biogás producido se ha estado empleando en ensayos de cocción de alimentos con pequeños quemadores de cocinas y lámparas. En Cajamarca, por ejemplo, se ha logrado hervir un Lt. de agua en 10 minutos, usando sólo 0.08 m³ de metano, o se ha cocinado 1 kg. de arroz en 25 minutos, gastando 0.2 m³ del mismo gas. Posteriormente se han hecho ensayos en motores de combustión interna para aplicarlos en procesos productivos rurales.

Los residuos, que se presentan en forma de lodos y líquidos, tienen un alto contenido de nitrógeno, fósforo y potasio. Se ha comprobado que, luego del proceso bioquímico, el calor ha eliminado una serie de microorganismos patógenos y parásitos que constituyen un permanente peligro para la salud de hombres y animales. De esta forma, el lodo y los líquidos residuales ya saneados, se están usando, óptimamente, en el abonamiento de cultivos locales.

La prosecución del proyecto en sus dos siguientes fases, tarea en la que está comprometido ahora el ITINTEC, arrojará resultados positivos para el desarrollo de esta tecnología en una escala mayor. Podría entonces construirse en el país las plantas anaeróbicas que existen en otros países: grandes establecimientos cuyo estiércol es usado como biomasa, de la que se obtiene el gas necesario para industrializar los productos lácteos y el abono que alimenta las plantaciones vegetales, las que a su vez sirven de forraje al ganado. Todo un círculo productivo y autosostenido, que en este caso, no es ningún círculo vicioso ■

El expansionismo sionista

Continúa incrementándose el peligro de una nueva agresión de Israel contra Siria, con la excusa de la introducción de misiles sirios SAM-6 en el Valle del Líbano. Sin embargo, el verdadero objetivo israelita es anexar una parte del Líbano.

La presencia de esos misiles es considerada por Israel como una violación del acuerdo tácito con Siria, acuerdo que data de 1976, en el sentido que tales armas no debían ser introducidas en Líbano. Sin embargo, en ese momento no se preveía que la expansionista política de Israel encontraría un campo tan propicio en este país. Siria era el aliado de los cristianos libaneses, con los cuales había combatido la alianza entre los palestinos y el Frente Progresista libanés durante 1975 y 1976; y su Ejército constituyía el núcleo de la Fuerza de Paz que, por mandato de la Liga Árabe, restableció cierto orden en un Líbano devastado por la guerra "civil". Pero, en 1977, comienzan a deteriorarse las relaciones entre los cristianos maronitas y Siria. En 1978 Israel invade el Sur del Líbano y consigue la alianza expresa del Com. Haddad, quien llega a desconocer la autoridad de Beirut en una franja de territorio vecina al Estado

judío. Más adelante, en octubre del 78, la guerra vuelve a Beirut, entre sirios y cristianos maronitas que, con la ayuda abierta de Israel, buscan la partición del



Habib, preside el gobierno libanés.



A la izquierda una vista de los efectos de la guerra en Beirut y en la foto superior Menachem Begin.

Líbano y el aniquilamiento de la O.L. Palestina. El año pasado la comunidad cristiana libanesa fue hegemonizada política y militarmente por las ultraderechistas Falanges Libanesas. Estas actúan desde el origen de los incidentes que en los últimos 30 días se produjeron en el país, bajo la forma de hostigamiento a las Fuerzas de Paz sirias y de la propia ONU. Israel agredió —como de costumbre— las poblaciones libanesa y palestina del Sur del Líbano y, finalmente, llegó a atacar fuerzas de Siria en el mismo centro del país.

Algunos observadores estiman que Begin desea una guerra con Siria para poder obtener su reelección —muy improbable— en las legislativas de junio. Por otro lado piensan que Israel quiere destruir el ejército sirio, cuyo creciente poderío —alentado por los soviéticos— le alarma. Además el efecto de "esta" guerra sería la deseada partición del Líbano y el aniquilamiento de los palestinos.

Sin embargo, Estados Unidos y la Unión Soviética están mediando activamente, tratando que el conflicto actual no se complique ni se generalice. Por el momento estas presiones han disminuido el peligro de guerra, pero en Líbano toda tentativa de pacificación es temporal porque sus problemas sociopolíticos internos parecen estar lejos de ser resueltos.

Es preciso subrayar que la gravedad del enfrentamiento sirio-israelí en el Líbano puede llegar a deformar o alterar la naturaleza socio-económica y política puramente libanesa que constituye la base estructural del problema presente.

La clase dominante de la colectividad cristiano-maronita controlaba el Estado y la economía libaneses, excluyendo a los musulmanes burgueses y generando un proletariado urbano y rural mayoritariamente musulmán. Las crecientes desigualdades sociales, agravadas por la inmigración forzada de más de 500.000 palestinos, fueron la causa principal de la guerra de 1975-76, que terminó internacionalizándose. El Estado libanés quedó paralizado y parcialmente destruido, sin ejército propio y con la administración totalmente desorganizada.

Es entonces que la burguesía maronita comprende que muy difícilmente podrá rehacer su hegemonía en un Estado Nacional libanés, y concibe el plan de la secesión y la formación de un micro-Líbano cristiano. Esta "opción" —antinacional y contraria a los intereses de las masas libanesas (musulmanas y cristianas)— colma las apetencias de Israel quien comprende, mejor que nadie, que un micro-Líbano cristiano será su aliado y su cliente natural; pero un aliado en total relación de dependencia. Contra este plan anexionista de Israel combaten no sólo Siria sino las mayorías populares libanesas. ■

La impolítica Thatcher

Bobby Sands y Frank Hughes, militantes del IRA (Ejército Republicano Irlandés), ha muerto tras prolongadas huelgas de hambre, medida de lucha que habían adoptado pidiendo el estatuto de prisioneros políticos. La primera ministra inglesa, la Sra. Thatcher, se negó rotundamente a otorgártalo.

La actitud implacable corresponde justamente a la imagen del personaje, alguna vez denominada la "Dama de hierro". Sin embargo, su inflexibilidad y rigidez comienzan a crear dudas sobre la capacidad política para dirigir una sociedad tan compleja como la inglesa. Aun en los medios conservadores se preguntan si la negativa rotunda a conceder el estatuto de prisioneros políticos, a Sands y sus compañeros, no ha sido el mejor medio de convertirlos en mártires. Diversos organismos defensores de los derechos humanos y de principios humanistas, califican la acción de la primera ministra como propia de un dictador fascista y contraria a la



Los soldados del IRA cargando el féretro de Bobby Sands.

tradición "liberal" que debería encarnar un Jefe de Gobierno inglés.

Objetivamente, la intransigencia de la Sra. Thatcher en este problema ha reflotado la violencia en Irlanda del Norte a un nivel que no se registraba desde 1976; el IRA surge reforzado por el apoyo, o al menos, la simpatía de importantes masas de católicos cada vez más marginados por la crisis económica, y, finalmente, el clima creado por las muertes producidas y que se producirán todavía, cierra toda esperanza de una salida política negociada con participación de las comunidades enfrentadas.

Asimismo, la política económico-social conservadora —cuyos resultados son económicamente efímeros y socialmente explosivos—, es sostenida con terca firmeza por la Sra. Thatcher, pese al carácter especialmente peligroso de algunos de sus efectos, como el desempleo masivo de la población de color urbana. El reciente estallido de violencia

racial en el suburbio londinense de Brixton, al más puro estilo de los "ghettos" americanos, no es sino la más espectacular de una frecuente sucesión de agresiones contra la población negra o asiática, ejercida principalmente por grupos fascistas del Frente Nacional o del Movimiento Británico.

Algunas previsiones económicas serias advierten que, de continuar la política monetarista actual, el número de desocupados llegaría a 4 millones en 1985; ¿qué efectos sociales tendría semejante explosión del desempleo? Difícil es predecirlo.

Por ello, comienza a comprenderse que la Sra. Thatcher no es una persona "dura," una conductora inflexible, porque sabe a dónde va. Más bien, ella aparece como una persona terca, de poca visión política y de mucha menor capacidad para tratar los derechos humanos y sociales. ■

Reforma, revolución o ?

por Jorge Suárez

El que Mitterrand haya ganado las elecciones presidenciales permite a la izquierda francesa recuperar un protagonismo político del cual carecía, al menos, desde 1958. Pero... ¿para hacer qué?; o mejor sería preguntarse: ¿qué opciones tiene?

En primer lugar, cabe subrayar que esta victoria es sobre todo la del "hombre-Mitterrand", que no renunció a la lucha a pesar de una sucesión de derrotas electorales; y la de "su" Partido Socialista que él reorganizó y mantuvo unido. Al contrario de 1974 o de 1978, no existe un Programa de Izquierda que el pueblo haya votado ni un claro contrato político que obligue al presidente electo; su victoria se debe además a un desplazamiento de votos que sólo tienen en común la voluntad de un cambio democratizador de la vida política. Quizás sea el triunfo de una cierta moral, basada sobre el respeto al pueblo y la franqueza en el discurso, de la cual carecen habitualmente los sectores conservadores. Pero con ella no basta para hacer una política de gobierno.

Las opciones que se presentan

Poniendo entre paréntesis el hecho que un verdadero Gobierno Popular sólo se

Es precisa la unidad de la izquierda, la movilización popular permanente.

François Mitterrand no es un Guy Mollet, quizás un Leon Blum.



instalará después que la izquierda tenga una mayoría parlamentaria que apoye a Mitterrand, lo cual se definirá en las elecciones legislativas anticipadas de junio, podemos preguntarnos qué se puede esperar de ese Gobierno Popular.

¿La Revolución de Octubre? ¿La Revolución China?... Evidentemente no, porque la realidad del capitalismo avanzado es muy distinta a la de los países mencionados. La clase obrera de Francia parecería estar muy lejana de la insurrección que lleva a la toma del Palacio de Invierno. Sin embargo, creemos que hay varias vías revolucionarias para salir de la crisis permanente del capitalismo como sistema, específicas a cada realidad social. ¿Habrá entrado la clase obrera francesa por "su" camino hacia el socialismo, superador de la explotación capitalista? Hay demasiados motivos para dudarlo: la división de la izquierda, el "escaso" margen de votos que separan la opción por la izquierda de la conserva-

dora, la situación internacional... Pensamos que, a lo sumo, un Gobierno Popular y Democrático de la izquierda francesa prepararía el camino hacia un verdadero proceso revolucionario, creando las condiciones para la formación de una opción revolucionaria.

Por otra parte, la historia francesa nos recuerda que el P. Socialista gobernó, sobre todo después de 1945, administrando —sin mucha eficiencia— los intereses de la burguesía. ¿Se repetirá esta versión destetida de una social-democracia incapaz de crear un modelo propio, como la sueca, e inepta para cuidar los dineros de la clase dominante francesa? También hay motivos para dudarlo, y ellos son serios: el P.S. tiene un ala social-demócrata, pero hoy no es dominante; el ambiente de crisis social, derivado de la económica, es muy distinto en este momento que la situación de posguerra, caracterizada por la reactivación de las economías capitalistas; Mitterrand no es Guy Mollet, sino quizás se parezca a Leon Blum...

El camino de las reformas

Por todo ello, parecía que Mitterrand quiere conseguir una mayoría parlamentaria de izquierda para acometer las reformas previstas en el programa de su partido. ¿Son ellas revolucionarias? En la letra del programa no lo son; pero pueden generar consecuencias imprevisibles. En todo caso, son reformas serias que recortan el poder del capital y otorgan mayores derechos a la clase obrera.

Por ello son combatidas por gran parte de la burguesía.

Incluso para que estas reformas puedan llevarse a cabo, es preciso la unidad de la izquierda, la movilización popular permanente y una negociación hábil del Gobierno Popular con los sectores "nacionalistas" de la burguesía que se han mostrado abiertos al triunfo del socialismo, aunque sea por repulsa del modelito transnacionalizante de la economía.

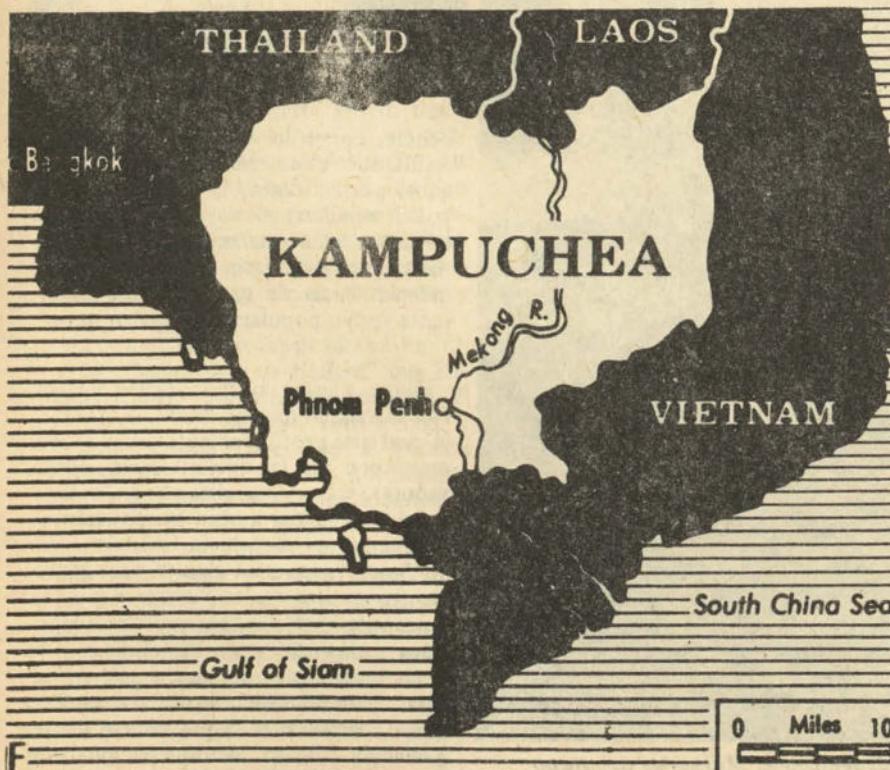
Creemos que, de llevarse a cabo, de manera puntual, el Programa del P.S., la respuesta de la clase obrera será una creciente organización que, eventualmente, podría ser el punto de partida de un nuevo partido revolucionario. Pero... ya estamos soñando. Muchas dificultades y acechanzas existen en el propio modesto camino de las reformas. ■



Heng Samrin, presidente de la República Popular de Kampuchea.

Normalización en Kampuchea

Heng Samrin, presidente de la República Popular de Kampuchea y aliado de Vietnam, fue reelecto en los primeros comicios celebrados en ese país desde la intervención vietnamita que derrocó a Pol Pot y sus Kmer "rojos" (enero de 1979).



videntemente que las elecciones se realizaron con la presentación de una lista única del Frente Nacional que sostiene al actual gobierno de Kampuchea; pero el hecho que hayan logrado un desarrollo, constituye una expresión de solidez y un paso importante en el proceso de legitimación de un régimen que no cuenta con el reconocimiento de la mayoría de los países capitalistas ni el de China. Internamente, Heng Samrin necesita todavía de las fuerzas vietnamitas para combatir las guerrillas prochinas de los Kmer rojos.

Pero observadores imparciales concuerdan en afirmar que la mayoría de los habitantes de Kampuchea parecen preferir el actual "orden" a la injusticia del capitalismo; y que muy pocos desearían el retorno de los Kmer "rojos" por temor a sus osados pero a menudo extravagantes y sangrientos experimentos sociales. Sólo la prudencia política de H. Samrin, fortalecido por el proceso electoral, y de los vietnamitas podrán devolver la paz y la confianza al pueblo Kmer, para iniciar así la edificación del socialismo. ■

La crisis española

La estabilidad de la recién estrenada democracia burguesa española está amenazada por una crisis estructural profunda, de la cual los atentados contra militares y policías —aun siendo muy graves— no son sino un emergente espectacular.

La actual experiencia "liberalizadora" —conducida por el rey Juan Carlos— conoce profundas contradicciones interburguesas: entre quienes admiten el pacto social con los sindicatos y quienes prefieren volver a una sobreexplotación de la clase obrera sin límites, como en la época de Franco; entre la burguesía madrileña y las de Cataluña y el País Vasco; entre quienes aceptan la integración al Mercado Común Europeo y los que se oponen a esta apertura por temor a perder los privilegios que se le otorgaron graciosamente durante la dictadura franquista.

A estas contradicciones —azuzadas por la crisis general del capitalismo— se suma el desencanto de una fracción importante de las clases subordinadas que no han encontrado en la "democracia" satisfacción a sus necesidades. Al contrario, la crisis económica ha llevado al desempleo (a menudo no indemnizado) hasta unas tasas desconocidas desde 1960.

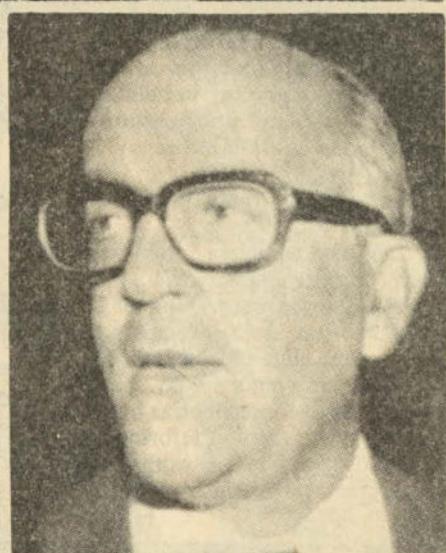


El sainete de Tejero.

Finalmente es preciso subrayar que la mitad del país vasco quiere la indepen-



Más de la mitad del país vasco quiere la independencia. Militantes del grupo político militar ETA.



Calvo Sotelo, una opción conservadora.

dencia, como lo sugieren los diversos resultados electorales de los últimos años; por lo tanto, la ETA (militar o político-militar) no es un simple grupo terrorista, sino una organización nacionalista revolucionaria que lucha por la independencia de su patria con importante apoyo popular.

Frente a estas contradicciones y desafíos el Partido de Gobierno —la U.C.D—, el cual está profundamente dividido, parece optar por las opciones más conservadoras, sea porque ellas se han impuesto al interior del mismo (sustitución de Suárez por el derechista financista Calvo Sotelo), sea para clamar a los sectores franquistas de las Fuerzas Armadas. Estas opciones son una política económica anti-social para "estabilizar", es decir favorecer la concentración de capital; y la represión brutal en el País Vasco, cerrando toda posibilidad de negociación con los sectores nacionalistas radicales. ■

Documentos de Harlem

por Liliana Peñaherrera

Hace algún tiempo, la Foto Galería Secuencia nos permitió apreciar la etapa abstracta de la obra de este fotógrafo americano, figura clave en el desarrollo de la fotografía moderna. En esta ocasión la Rama Dorada nos ofrece una muestra del período en que Siskind trabaja dentro de la línea del documento social.

Los años de la depresión quiebran el mito de la prosperidad americana y se producen en el arte 2 tendencias opuestas y complementarias entre sí. Por un lado se da un auge de las revistas y comedias musicales, del cine de aventuras; puertas abiertas a la evasión de una América que baila charleston y se niega a despertar a la amarga realidad revelada por el crack del '29. Por otro lado, toda una generación de intelectuales y artistas, recién sensibilizada por la ejecución de Sacco y Vanzetti, toma el camino de la problemática social. John Steinbeck, Scott Fitzgerald en literatura; Charlie Chaplin, John Ford, Frank Capra, Groucho y Harpo Marx en cine; Ellington, Armstrong en música; expresionistas en pintura, mencionando sólo algunos nombres. Humor mordaz, amargura, crítica ácida. Charleston, jazz, mafia, macarthismo, configuran la Norteamérica de los años '30. Nueva York se convierte en un imán poderoso, y Harlem en uno de sus centros vitales. El panorama de Harlem en la década de los '30 configuraba un rico escenario en claro-oscuro, con su corrupción y sus miserias, pero también con su vigorosa expresión de barrio negro, personalísimo en su ambiente y en su paisaje urbano.

Es de aquí de donde sale este extraordinario "Documento de Harlem" que Siskind —judio inmigrante ucraniano, él mismo un marginado— realiza con el Feature Group, vinculado al Partido Comunista. Es el período que Siskind dedica a la fotografía como documento social, en el que su interés por el hombre y por su entorno cotidiano está más claramente expuesto. Las calles, los mercados, las paredes (elemento recurrente en Siskind), el hombre atrapado por el encuadre de la cámara; tiempo y espacio retenidos, registrados los más mínimos detalles. En términos utilizados por el mismo Siskind, sus fotogra-

fías transmiten orden, calma, energía, melancolía. El objeto fotografiado, unido al sentimiento del artista, conforma una unidad estética de intensa expresividad. Es por lo expuesto que no opinamos —como lo hace Siskind— que el significado de las fotos de ésta su etapa "documentalista" está en el objeto fotografiado y no en la foto misma. Es quizás esta convicción la que lleva a Siskind a investigar los aspectos más formales del arte de la fotografía.

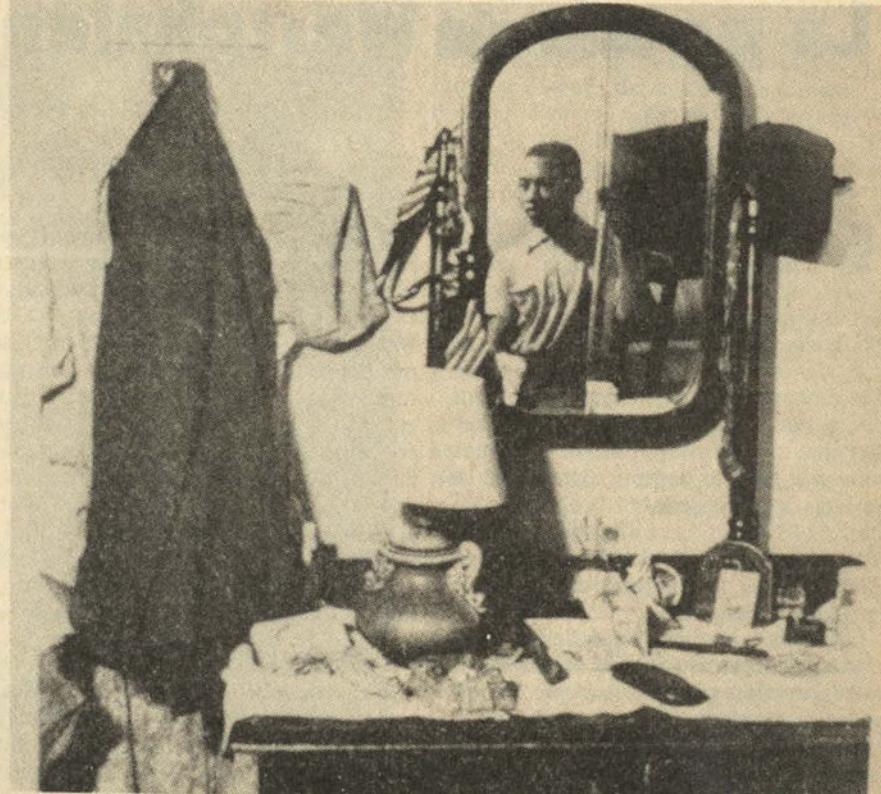
La década de los '40 es un período de reflexión y de silencio, que desemboca en el abstraccionismo, en el interés por las texturas y por las formas. Los objetos fotografiados son removidos de su contexto usual y obligados a nuevas relaciones, que les darán nuevos significados. Al dejar la profundidad del espacio encontró que los objetos tomaban un significado adicional, desvinculado de su entorno o vinculado de distinta manera.

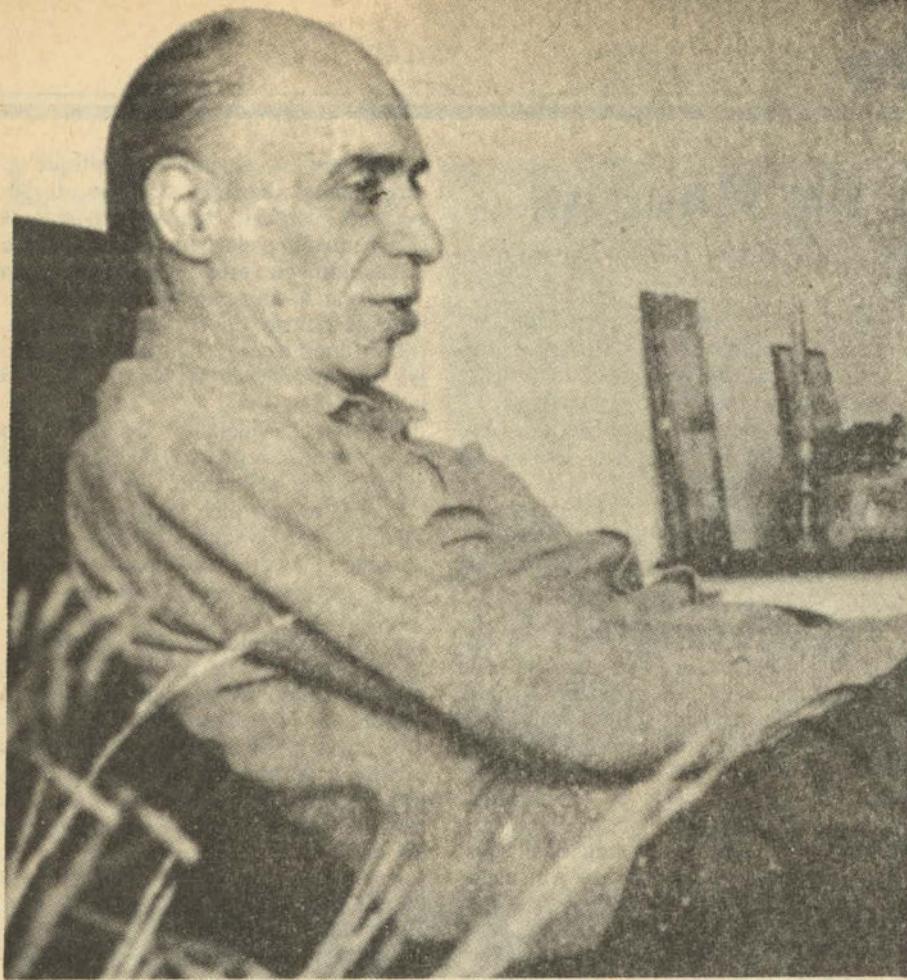
"Conforme el lenguaje de la fotografía se ha extendido, el énfasis del significado ha cambiado— cambiado de 'lo que el mundo parece' a 'lo que sentimos acerca del mundo' y lo que

'queremos que el mundo signifique' ... Hay muchas maneras, supongo, de llegar a la realidad. Nuestra provincia es este pequeño pedazo de espacio y sólo trabajando en este pequeño espacio —explorando interminablemente las relaciones dentro de él— podremos contribuir con nuestros significados especiales que afloran de la variada vida del hombre".

Pese a las "evidencias" de un cambio en el interés temático de Siskind, su atención por el hombre sigue presente. Como él mismo dice "estoy interesado solamente en lo que yo llamo destino humano. Sucede simplemente que aquí estoy trabajando simbólicamente— no directamente con la gente como sujetos". Creemos que su período abstracto no puede ser desvinculado del contexto histórico: la 2a. guerra mundial, el sentimiento de vacío, el existencialismo... que hacen aparecer el cuestionamiento y la denuncia de los '30 como irrelevantes, frente a la imperiosa necesidad de sentirse vivo, en contacto con los hombres y con la naturaleza. La fotografía como documento social y como búsqueda de nuevas formas de ver y aprehender la realidad —para a partir de ahí insertarnos en nuestra cotidianidad— no puede ser entendida más que como 2 maneras complementarias de hacer arte.

Siskind, la fotografía como testimonio social y nuevas formas de ver y aprehender lo real.





Westphalen: poesía y vida en el mismo cauce.

La poesía de Westphalen

por Luis Alberto Castillo C.

Uego de la publicación de los dos únicos libros de poesía, Emilio Adolfo Westphalen opta por el silencio, interrumpido muy raras veces con la publicación de uno que otro poema, tal vez sin la intensidad de los anteriores. Sin embargo su silencio poético lo compensa con la labor de difusión en nuestro medio de lo más valioso de la cultura universal de este tiempo, a través de las revistas que dirigió: "El uso de la palabra" (1939), "Las moradas" (1947-1949), y "Amaru" (1967-1971); consideradas entre las mejores de su género en Latinoamérica.

Lo onírico, la exploración del subconsciente, la libre asociación de ideas y la estructuración de poemas a base de imágenes cuyos elementos son muchas veces no analógicos, donde no se percibe un centro o correlato, sino una dispersión, constituyen en gran medida el arte poé-

tico surrealista. Pero lo fundamental del surrealismo —movimiento con el que se le vincula—, la escritura automática, no es lo característico en la poética de Westphalen. La escritura automática como acto inconsciente es arbitraria, azarosa, negación de la racionalidad y su entorno, no significación en cuanto a conceptos; en cambio la poesía westphaliana COMUNICA sensaciones, ideas, donde lo lírico, (expresión próxima al sentimiento) no desdice lo conceptual (lo posible racional), sino que se complementan, conforman la totalidad o unidad de ser y conciencia.

Las insulas extrañas (*)

Este primer libro de poesía de Westphalen está signado por una permanente negatividad: "Son las escaleras que bajan / Porque nadie sube". Estos versos definen la visión del mundo que ha

de recorrer la extensión del libro, donde el nihilismo será asimismo patente: "Nada para los ojos / Nada para las manos / Nada para el dolor / Nada para el amor", como negación del mundo exterior o mundo de los sentidos y el mundo interior o subjetivo humano; o la ausencia de forma como inexistencia: "Despertar sin vertebras sin estructuras", en que el amor, forma de existencia que concilia el mundo, no logra ser: "Casi llega al amor tu brazo extendido", "Notas truncas que se callaban podían dar al mundo lo que faltaba". Esta imposibilidad determina un tiempo que se manifiesta como desrealización: "Oye si me esperaras detrás de ese tiempo / Cuando no huyen los lirios / Ni pesa el cuerpo de una muchacha sobre el relente de las horas", frente a otro de la posibilidad del deseo, pero como pasado: "Despertad pequeños ríos / Cuando yo os llevaba en los brazos / y mirabais con ojos más puros", tiempo de la infancia que se opone a un presente en todos los niveles negativo: "Y ahora si vas a la deriva o si no derivas / Nada alcanzas y una sombra da golpes / Me habré perdido en mi cuerpo".

El mundo y la existencia humanos están planteados de modo que alma y música —lo humano—, cielo y tierra —lo natural— dejarán de ser: "Ya no tengo alma / la música de traspiés / nada salva al cielo o al alma / nada salva la música la lluvia".

Abolición de la muerte (**)

Abolición... ha de desdecir la imagen de Las insulas... Frente a la interioridad de éste, Abolición... se inscribe en la exterioridad de lo humano. Canta el mundo habitado por el hombre en correspondencia con la naturaleza; donde los elementos existen en continuo movimiento y se manifiestan a través de colores y formas dinámicos. El sentido es plenamente afirmativo: "Por decir si tu mano estuvo armoniosa en el tiempo / o si tu corazón era fruta de árbol o de ternura"; las expresiones o sentimientos humanos se ven reflejados en la naturaleza: "Con el contento de decir he llegado / que se ve en la primavera al poner sus primeras manos sobre las cosas". Pero se percibe también un alegato profético: "para que una nueva aurora encienda nuestros labios / Y ya nada pueda negarse".

Westphalen concibe la poesía en el mismo cauce de la vida y se integra a su época: "En la poesía, en la revolución y en el amor veo actuantes los mismos imperativos esenciales: la falta de resignación, la esperanza a pesar de toda previsión razonable". ■

(*) Lima, Cía de Impresiones y Publicidad, 1933, 34 pp.

(**) Lima, Ediciones Perú Actual, 1935, 32 pp.

El cine chileno en el exilio

por Javier Campos

Un boletín reciente de la Cinemateca chilena en el exilio hace el balance de la obra realizada por los cineastas chilenos repartidos por todo el mundo.

Es ya sabido que a raíz del golpe fascista de Pinochet, decenas de miles de chilenos fueron obligados al exilio para escapar al asesinato o a los campos de concentración repartidos a lo largo del país. Entre ellos estaban muchos intelectuales y artistas que habían trabajado con el gobierno de Unidad Popular. El caso del cine es especialmente significativo: prácticamente la totalidad de sus cuadros tuvo que partir.

Este hecho, uno de los tantos de la tragedia de un país víctima de una represión sangrienta y sistemática, ha provocado no sólo el silenciamiento de la vida artística y cultural, sino que —en el caso del cine— cortó de cuajo el desarrollo de un movimiento que se contaba ya entre los más importantes del cine latinoamericano. Lo cierto es que, a partir

Todo el cine chileno estuvo ligado a posiciones progresistas, de ahí que fuera uno de los blancos de la dictadura.

de 1968, año en qué se produce el debut de Aldo Francia («Valparaíso mi amor»), Miguel Littin («El chacal de Nahueltró», Raúl Ruiz («Tres tristes tigres») y Helvio Soto («Caliche sangriento»), los cuatro cineastas que van a poder plasmar una carrera regular en el largometraje, el cine chileno había logrado una serie de medidas legales y de apoyo financiero, lo que se tradujo en una extraordinaria eclosión de cortos y largos bajo el gobierno de Allende.

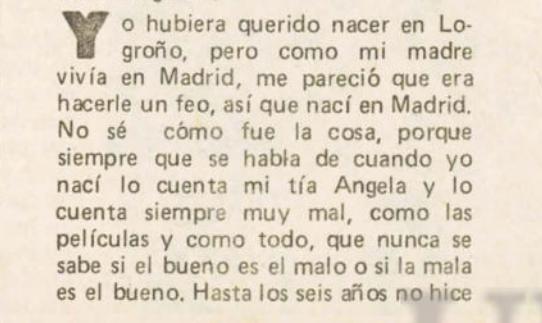
Todo el cine chileno estuvo ligado a posiciones progresistas, de ahí que fuera uno de los blancos de la dictadura, que tomó sangrientamente el local de «Chile Films» y asesinó, torturó o apresó a decenas de cineastas y actores. En pocos meses, buena parte de los que quedaron en Chile debió partir. Al año siguiente el gobierno de Pinochet derogó la ley de cine y en los casi ocho años que tiene la dictadura se han producido únicamente dos películas. Puede medirse la diferencia si se recuerda que en 1972 se llegó a una decena de largos sólo para ese año.

La novedad, inédita a nivel mundial, ha provenido de los cineastas forzados a exiliarse. A diferencia de los cineastas alemanes que huyeron del nazismo o de los cineastas republicanos que dejaron la España de Franco, cuyo aporte iría a robustecer cinematografías como la norteamericana y mexicana, respectivamente, el cine chileno no ha muerto, sino que está plenamente vigente. El boletín de la Cinemateca menciona que los cineastas chilenos en el extranjero han rodado 29 largometrajes (de los cuales 21 de ficción), 15 mediometrajes documentales y 46 cortos (de los cuales 4 de ficción, 32 documentales y 10 de animación). Ciertamente, el recuento cubre una amplísima gama de cintas, desde películas militantes y testimoniales hasta el valioso cine experimental y de vanguardia realizado en Francia por Raúl Ruiz, pero el hecho es que, gracias a la solidaridad internacional, estos hombres y mujeres han continuado su trabajo. Antes de que esto ocurriera, sólo podía citarse el precedente aislado de un Jorge Sanjinés, autor de una obra a nivel latinoamericano, continuada en el Perú y Ecuador cuando no pudo seguir haciendo cine en Bolivia debido a la dictadura de Banzer.

Resulta urgente que la Cinemateca de Lima tome contacto con la Cinemateca chilena en el exilio a fin de que podamos apreciar una muestra del trabajo de los compañeros chilenos. Esta institución, que dirige Pedro Chaskel, ha emprendido una vasta tarea de conservación y difusión del material rodado durante y después del período de Unidad Popular. Sabemos que existe la posibilidad de que Miguel Littin nos visite con los cinco largos que componen su obra (dos rodados en Chile y tres en el exilio), habría que ampliar esta posibilidad y traer la trilogía de Patricio Guzmán («La batalla de Chile»), la obra de cortometrajistas como Sergio y Patricio Castilla y, ojalá, «Diálogo de exiliados» y «La hipótesis del cuadro robado» de Ruiz.

A ocho años de su partida al exilio, el cine chileno se mantiene extraordinariamente vivo y con la misma vocación de unidad, no habiendo pasado por la experiencia de desaparición que golpea al cine argentino o al naciente cine boliviano, víctimas de las condiciones políticas de sus respectivos países. En estas condiciones, no nos cabe la menor duda de que, no importa el tiempo que pase, algún día estos cineastas repartidos por todo el mundo podrán regresar a un Chile libre de Pinochet y sus secuaces y entonces el cine renacerá y podrá mostrar el testimonio solidario de un país que habrá terminado con la tiranía fascista que lo opriñe. ■





—Lo hemos puesto en un lugar visible para evitar reclamaciones.

PROPIEDAD PRIVADA. SE PROHIBE ESCUCHAR EL CANTO DE LOS PÁJAROS.



Gila por gila

(Autobiografía)

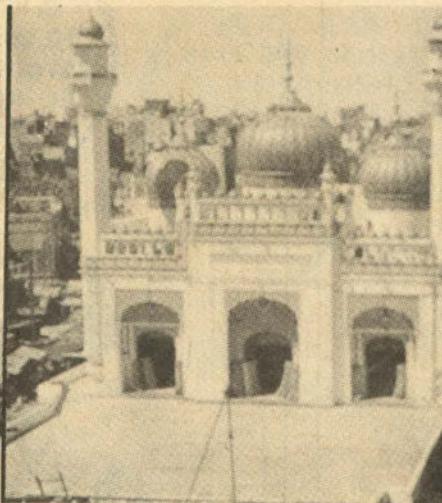
Yo hubiera querido nacer en Logroño, pero como mi madre vivía en Madrid, me pareció que era hacerle un feo, así que nací en Madrid. No sé cómo fue la cosa, porque siempre que se habla de cuando yo nací lo cuenta mi tía Angela y lo cuenta siempre muy mal, como las películas y como todo, que nunca se sabe si el bueno es el malo o si la mala es el bueno. Hasta los seis años no hice

nada, luego sí, fui al colegio y aprendí todas esas cosas que nos enseñan de pequeños para que de mayores podamos hacer los crucigramas, pero a mí me gustaba más pintar monos en los cuadernos que aprender el nombre del rey tal o el lago cual, así que no fui muy aplicado en la escuela. Como en mi casa éramos gente humilde, mi familia decidió que lo que había que hacer era ponerme a trabajar; trabajé en varias cosas, a saber: de cafetero en El Cafeto, de pintor de coches y luego de mecánico, dibujaba cosas en todos

los papeles que encontraba, en la pared y en los veladores de los cafés. Luego dibujé en "La Codorniz", después en el "Don José" y ahora en "El Hermano Lobo". Trabajé en bastantes películas, en el teatro, en salas de fiestas, en televisión, en radio, hice discos y muchas cosas más que no digo para que no digan que qué pedante. Me gusta viajar y aprovecho mi profesión para recorrer el mundo. Estoy muy contento y cuando me levanto por la mañana me doy muchos besos en los brazos para ver lo contento que estoy.



CRUCIMARKA



INDIO FUEGUINO (PL) DIOS DE LOS VIENTOS CAPA DE LA CORTEZA TERRESTRE PROVINCIA DEL CUSCO LIMPIEZA SECRETO NOTA MUSICAL MOLIBDENO ACOMPAÑAMIENTO A ALEJANDRO MAGNO RIO ESPANOL ANTIGUA INDOCHINA ISLA EN OCEANO INDICO (ANTES BORBON) CALLE PORTUGUESA MARCHAR UTILIZO CANCELLER CUBANO ARTICULO (PL) ARTICULO FEMENINO LA VIRGEN ROJA DE LA COMUNA ARGON RESPUESTA (INGLES) LAS DOS PRIMERAS LECTURA DEL QUIJOTE LAS CINCO VOCALES QUERER NOCHE (FRANCES) PERSONAJE BIBLICO TERMO PARCIDO AL TIPO EL HALCON DE REAGAN ALTAR DIPTONGO PREFIJO: (TRES) AREA ESTE NOVELISTA ITALIANO "LA ROMANA" ARMADURA QUE SE PONIA AL CABALLO BATAKOID



HEMOS DECIDIDO ANUNCIAR

Nadie negaría la importancia de la publicidad, pero un mensaje creativo pierde su impacto cuando la elección del medio no es la más acertada.

En nuestro país abunda el talento publicitario; pero son escasos los buenos medios de difusión. Por eso, porque MARKA tiene una alta tirada y llega a todo el país; porque MARKA es lectura indispensable de todos aquellos que, en los diversos estratos, adoptan las decisiones más importantes, hemos decidido poner a su disposición este espacio.

Marka

UNMSM-CEDOC

Suscríbase por un año a **Marka**

y reciba **GRATIS**
la nueva novela
de **GABRIEL**
GARCIA MARQUEZ



**TODOS
LOS JUEVES
RECIBA EN
SU CASA
U OFICINA**
Marka
POR SOLO s/ 20,800.-
en Lima

Envíe un giro U.S. \$ 90.- en el extranjero.
y Distribuidora a nombre de Editora
Salaverry 968, Jesús María, Lima 11, Perú.
O venga directamente
a nuestras oficinas.

UNMSM-CEDOC