

Año VII — No. 208 — Lima, Perú

11 de junio 1981 — S/. 400.—

Marka

Lurigancho & Sin Comentario?



ENTREVISTA A DEL PRADO

UNMSM-CEDOC

Editora y Distribuidora
Runamarka S.A.

Distribuye publicaciones a través de más de 100 agentes en todo el país.

Marka

el diario marka

MONOS Y MONADAS

QUINCENARIO FESTIVO Y DE CARICATURAS



SUTEP



la revista

**HECHOS
actuales**

LE MONDE EN ESPAÑOL
diplomatique

Av. Salaverry 968, Jesús María, Lima 11, Perú, Teléfono 32-7288

UNMSM-CEDOC

Cartas sobre la mesa

FINEZA DE FINEZA

Helsinki, Finlandia
28 de mayo de 1981

Sr. Director de MARKA

Sr. Director:

Envío a su prestigiada revista la copia de la siguiente carta:

Exmo. Sr. Presidente de la República de Bolivia.

General Luis García Meza

Palacio Quemado, La Paz

Su Excelencia:

Jorge Kolle Cueto, dirigente del Partido Comunista Boliviano y senador de la República, fue arrestado el 12 de abril de 1981 en la frontera entre Bolivia y el Perú.

Me encuentro consternada por el arresto de Jorge Kolle Cueto, quien ha sido encarcelado por la pacífica expresión de sus puntos de vista políticos.

Requiero a Ud., Excelencia, para que se aclare la situación legal de Jorge Kolle Cueto y dónde se encuentra detenido. Asimismo requiero que le sea permitido tener acceso a un abogado y comunicación con su familia y que sea humanitariamente tratado mientras dure su detención.

Su clemencia en este caso, recibirá el aprecio de millares de personas en todo el mundo.

Respetuosa y sinceramente suya.

Pekka Niskanen,
estudiante de Derecho

• Todos los días y de todas partes del mundo, nos llegan cientos de copias de cartas, similares a la que aquí publicamos. Todas demandan al gobierno de Bolivia respeto para la vida de Jorge Kolle Cueto, que se levante la incomunicación en que se encuentra (si se encuentra) y "last but not least" que se ponga fin a una detención que significa la caza de personas por sus ideales políticos. MARKA repite que se suma a esta campaña.

¿No le parece excesivo, señor ministro, que la ley "antiterrorista" se use para acusar a una estudiante de Medicina de querer volar un... hospital (!)?



Excelentísimo señor presidente de Bolivia ¿dónde está Jorge Kolle Cueto? Fue arrestado el 21 de abril en la frontera peruano-boliviana.

LA LUZ DE LA LIBERTAD, PARA LUZ

Lima, 4 de junio de 1981

Sr. Director de MARKA

Por la presente en nombre de la Junta Directiva, le hacemos extensivo nuestros saludos, especialmente por haber cumplido 6 años al servicio del pueblo peruano. A la vez queremos ponerle en conocimiento, para su debida difusión, un manifiesto que expresa:

1. La A.E.C.H., organismo representativo del estudiantado de la U.P.C.H., frente a la detención de la alumna y agremiada Luz León Collao, del 4o. año de Medicina, recogiendo el sentir de sus bases como el de su Promoción, expresa su profunda preocupación por la situación de nuestra compañera, a quien se imputa graves cargos como "narcotraficante" y "terrorista", sin las mínimas pruebas ni aclaración de los móviles de su detención ni el reco-

nocimiento del derecho constitucional a su defensa, lo que supone la real posibilidad de torturas y sanciones severas.

2. Exigimos por tanto el respeto a los Derechos Humanos y Constitucionales en la persona de nuestra c., su inmediata libertad, pase al fuero judicial y defensa legal, exigiendo asimismo se prueben y aclaren total y públicamente los cargos imputados.

3. Igualmente rechazamos la sensacionalista y tendenciosa campaña de los diarios oficiales y los organismos policiales, que aparte de dañar la dignidad de nuestra c., afecta la imagen de nuestra universidad, basándose en hechos no demostrados.

4. A la vez de señalar nuestro rechazo a toda metodología terrorista, entendemos que estas arbitrariedades son fruto del D.L. 046, que contradice los Derechos Humanos y la Constitución vigente y refleja que el gobierno intenta reprimir toda oposición a su desastrosa política económica y social.

Atentamente,

LUIS GIUFRA

FERNANDO INDACOCHEA

Por la Asociación de Estudiantes de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

• Vean para lo que sirve el D.L. 046, dado por el actual gobierno. Y a propósito del gobierno ¿cómo le habrá quedado el cuerpo al presidente después de la música de viento que le to-



caron el día de la jura de la bandera? Una silbatina de esas que no se escuchaban desde la época de Manuel Prado. Si es así ahora no hay quién dude que para el desfile de fiestas patrias va a ser una zalagarda sólo comparable a la del juicio final. ¿Saldrá? ¿Llegará?

DESPUES DE CUATRO SIGLOS DE CLAUSURA

Lima, 2 de junio de 1981.

Señor Director de "Marka"

En los primeros días del mes de octubre de este año, Dios mediante, habrá de aperturar en forma permanente para el conocimiento del público, el Museo del Convento de los Descalzos del Rímac.

Estamos dando los últimos pasos en las obras de refacción de los diversos ámbitos e instalaciones del antiguo convento, antes de proceder a la inauguración. Lo primero que desea la Comunidad Franciscana Misionera de San Francisco Solano, es contar con el honor de su visita a efecto de recabar sus valiosas opiniones en tomo a los trabajos realizados.

Nos es sumamente grato, con tal motivo, invitarlo muy cordialmente al almuerzo que la Comunidad del Convento ofrecerá el lunes 8 de los corrientes a las 12.30 a.m. en honor de los señores directores de los medios de comunicación, en forma exclusiva, y en la cual el R.P. Odarico Sáiz, Obispo de Requena, uno de los religiosos franciscanos que mayor conocimiento tiene del convento, ofrecerá una breve exposición sobre la tradición e historia de esta Casa Misional. Esta invitación personal será previa a la conferencia de prensa que se ofrecerá a los medios informativos el miércoles 10 del actual.

Anticipándole nuestro profundo reconocimiento por su asistencia aprovechamos la oportunidad para saludarlo muy atentamente.

R. P. Mario Brown
Superior del Convento de los
Descalzos

• Todo está muy bien padre Brown (¿no nos recuerda esto a algún personaje de Chesterton?) menos eso de que "habrá de aperturar". Abrir, padre, abrir. El modo infinitivo es siempre el nombre del verbo.



Tras cuatro siglos la clausura del convento de los Descalzos está por concluir. Será abierto al público a manera de museo.

DE COMO APARECIO EL SANTO VARON Y NO EL ACUSADOR

Chiclayo, 27 de mayo de 1981

Señor Director
de la Revista Marka

En la edición No. 205, de fecha 21.05.81, en la sección "Cartas sobre la mesa", de la revista de su digna dirección, se publica una carta suscrita por don Raúl Palacios Naveda.

En la misiva aludida se me imputa cargos carentes total y absolutamente de veracidad, con la intención malévola de causarme grave daño moral.

Por ello recorro a usted a fin de solicitar se digne disponer la publicación del presente desmentido en la edición siguiente de aquella en que se publicó la carta a que me refiero.

Hago de su conocimiento que en salvaguarda de mi honor, he formulado denuncia penal contra don Raúl Palacios Naveda por la comisión del delito de difamación en mi agravio; como lo acredito con la fotocopia adjunta.

De otro lado, solicito a usted se digne otorgarme la dirección del firmante de la carta, a objeto de facilitar la investigación judicial iniciada a instancia de mi parte.

Valga la oportunidad para testimo-

niar a usted mi agradecimiento por la publicación de la presente.

Atentamente,
Instituto Peruano de Seguridad
Social

Juan Aita Valle
Gerente Regional

• Ve a Ud, lo que son las cosas doctor Juan Aita Valle. No habíamos terminado de abrir su carta y simultáneamente estaba llegando a nuestra mesa de redacción otra de don Raúl Palacios Naveda (L.E. 0548839) en la que insiste en denuncias muy cucas contra la administración de la Regional Norte del IPSS.

En consideración al desmentido que Ud. nos remite y al menos hasta que no comparezca de carne y hueso don Raúl Palacios Naveda (no vaya a resultar un falso "paquisha") hemos optado por publicar la aclaración que aquí aparece y guardar en la faltriquera la misiva de don Raúl. En el Perú todos somos probos, hasta que no se pruebe ...lo contrario.



Una inspección a la Regional del Norte no caería en saco roto señor Mongrut.

MARKA, 11 de junio de 1981



Exposición de Sebastián Rodríguez (1928-60) y Francisco Antmann (1980).

"Morococha: Dos visiones"

La exposición fotográfica de Frances Antmann y Sebastián Rodríguez, recientemente inaugurada en el Museo de Arte Italiano, presenta la visión paralela del trabajo de 2 artistas en 2 épocas distintas y desde distintas perspectivas, sobre el asiento minero de Morococha.

No que no está escrito, la imagen, carece de identidad. Los investigadores sociales apenas si la utilizan como soporte para la información recogida a través de los medios "tradicionales": archivos, libros, entrevistas, relatos: fuentes escritas y fuentes orales. Sin embargo, los poderes públicos, el estado, las clases dominantes, advierten que una imagen es un testimonio: descubre secretos, exhibe lo oculto, pone en evidencia. El análisis de material visual permite descubrir los aspectos tradicionalmente ocultos de la historia y del funcionamiento de las sociedades. Su valor no radica sólo en aque-

llo que atestigua, sino en la aproximación socio-histórica que autoriza. La historia de la fotografía, del cine, la TV., no puede ser únicamente la historia de una técnica, es inseparablemente también una historia social y política que permite alcanzar zonas no visibles del pasado de los hombres.

Frances Antmann, al rescatar la labor fotográfica que realizara el fotógrafo huancaíno Sebastián Rodríguez en la mina de Morococha entre los años 1928 y 1968 en que muere, rescata también las potencialidades históricas que convienen las fotografías.

La obra de S. Rodríguez puede clasificarse a "grosso modo" en 3 bloques: la fotocameta, las fotos de estudio y domicilio, y las fotos de paseos, fiestas, reuniones, etc. Fuente de gran información son las fotos para el carnet de los trabajadores mineros, carnet que La Cerro de Pasco impone a partir de la masacre de 1930. Las fichas consignan además de la fotografía, el nombre del minero, su edad, su lu-

gar de origen, la condición de su trabajo, etc. En las fotografías de estudio a domicilio, distinguimos a los mineros —desde que llegan como campesinos enganchados hasta que son mineros con uniforme y casco—, a los empleados y sus familias, a los contratistas (con su camión, botas y reloj de oro), a los transportistas, a los comerciantes, a las mujeres pallaqueras... Las fotografías no sólo nos dicen qué ropa vestían, qué objetos usaban, cómo se daba la organización familiar, qué diferencias étnicas existían entre los pobladores del campamento minero, qué tipo de herramienta utilizaban, cuál era el grado de riqueza que existía en Morococha, etc. Nos dicen también —y mucho— sobre los sentimientos y expectativas de los fotografiados: qué fondo preferían (generalmente paisajes europeos de los Alpes), qué muebles consideraban indicativos de jerarquía social. Podemos acceder a la diferente percepción de los valores que tenían los distintos grupos sociales, punto importante ya que los trabajadores de Morococha como la mayoría de la población andina no tenían una diferenciación étnica marcada.

El trabajo de 2 años de investigación de F. Antmann no se limita a la recopilación de la obra de Rodríguez; ella ha fotografiado los mismos paisajes, a veces las mismas personas, en un intento —por cierto que fructífero— de comprender la evolución, los cambios, inclusive la involución de Morococha, que en 1920 tenía 20,000 habitantes y hoy tiene 15,000. Antmann logra una aproximación valiosa a la historia de Morococha y de sus pobladores. Aproximación más valiosa aún por la apertura que ofrece a nuevas fuentes de información e investigación para la Historia.

(Liliana Peñaherrera)

LIBROS

Horacio Zeballos: *Alegrías de la prisión*. Lima, Obra-mundo, 1980, 42 pp.

En el terreno político, Horacio Zeballos es un tenaz luchador que no cesa. Del mismo modo, los poemas de H. Zeballos no ceden al facilismo de nombrar la realidad literalmente. Como bien dice Oscar Valdivia en la solapa del libro, esta poesía tiene una clara "intención social que no desdeña ni reniega de la belleza, la hondura y autenticidad del sentimiento y la austeridad verbal más escueta".

La palabra designa en Zeballos una lucha amorosa definida por la ausencia o la incomunicación. Pero la cárcel sólo consigue apoderarse de un cuerpo: el corazón está intacto, recreando con sus palabras más tiernas el momento de un amor que vive de la espera. El cuerpo de la mujer es como una patria encendida con imágenes: "Se desnuda el cielo/ y se pone su capote azul/ con estrellas de general se va a la guerra// Los relámpagos de flores despiertan en tu boca/ y tú me miras como el agua// Los truenos son cañonazos de los ángeles nublados/ tengo un subterráneo para ocultar tus ojos// En la lluvia deshojamos la claridad/ un lujoso hotel de hormigas se levanta entre ruinas// Los arcoiris son ideas/ discutamos sus colores/ si ves un rojo rojo/muy rojo/ no digas que me has visto".

No es sorprendente que Horacio Zeballos escriba poesía. Lo sorprendente y notable radica en que su acción política va de la mano con un lenguaje intenso como ella, como el amor a sus semejantes.

LIBROS

Ernesto Sábato: Uno y el Universo. Barcelona, Seix-Barral, 1981, 155 pp.

La obra ensayística de Ernesto Sábato tiene tanta importancia como su narrativa, pues ambas se nutren de los mismos criterios que determinaron la decisión del autor de *El túnel* de abandonar los estudios de Física y dedicarse a la literatura. Sábato explica el hecho biográfico alegando que la ciencia representa todo lo "claro" del acercamiento del hombre a los misterios que le ofrece la realidad, mientras el arte representa lo "oscuro". Para él, el arte le ofrecía una respuesta que la ciencia sólo podía esbozar en otros términos.

Uno y el Universo, publicado en 1945, fue el primer libro de Sábato. Allí están reflejadas todas sus preocupaciones científicas y artísticas, siempre desde un punto de vista filosófico, humanista. El estilo es el de sus diarios posteriores (que conformaron ese excelente volumen de 1963 titulado *El escritor y sus fantasmas*), embrionario aquí en la forma de breves viñetas distribuidas alfabéticamente de acuerdo a ciertos temas. En esta edición, con prólogo del año 1968, Sábato expresa el sentimiento de lejanía que le provocan dichas opiniones, sobre todo en lo que a política se refiere. Pero eso es lo de menos. *Uno y el Universo* está teñido de ansias de conocimiento y pasión por la escritura, por el "enigma" que tan astutamente ha exorcizado en sus tres novelas. En ese sentido se puede estar en desacuerdo con Sábato, pero no se le puede quitar ni la sinceridad ni la brillante exposición de sus ideas.



"Uno y el Universo" de Sábato.

"Alimentación popular", Centro de Asesoría Laboral, 1981.

Además de la excelente revista especializada "Actualidad Económica", el CEDAL está publicando una serie de folletos que explican problemas de la alimentación peruana y proponen las únicas soluciones racionales. Profusamente ilustrados, con dibujos de Carlos Tovar y fotografías, los folletos llevan estos títulos: "La leche: transnacionales y consumo popular", "Pan y fideos: transnacionales y consumo popular" y "Pani-llavar: papa, frejoles, cebolla y consumo popular". No obstante su objetivo de divulgación, las publicaciones son producto de un minucioso trabajo realizado por equipos de investigadores especializados en las respectivas áreas. Los folletos explican las propiedades de cada alimento, su estructura productiva en nuestro país y las posibilidades de democratizar la alimentación de las mayorías. Los folletos contienen la información más actualizada de aquello que es una necesidad de todos y un negocio, redondo y jugoso, de unos pocos: los alimentos.

"Para hacer historietas", fascículos 7 y 8, Tarea, Centro de Publicaciones Educativas.



Serie "Alimentación Popular".

Entre lo poco pero bueno que hizo el gobierno del general Morales Bermúdez estuvo la prohibición de un libro que escribió y dibujó Juan Acevedo. Ya impreso en el Ministerio de Educación (INIDE), se lo guardó, hasta el día de hoy. Sin embargo, algún ejemplar del libro de Acevedo llegó a España y causó sensación (el libro). Hace unos meses, la obra fue editada en la madre patria; hoy, el autor está en España, invitado para dictar cursos sobre el libro en siete ciudades españolas. Respaldo por el sólido prestigio que le otorgó su prohibición en el Perú, "Para hacer historietas" conquista ahora el mundo de habla hispana. No obstante,



"Para Hacer Historietas".

el libro ha sido conocido también en nuestro país, a través de fascículos editados por Tarea, folletos que han culminado ahora con el último, el número ocho. Estos trabajos enseñan todas las etapas de la elaboración de historietas: dibujo, trama, múltiples variedades, desde los rudimentos hasta lo más avanzado del "historietismo" mundial. La obra vale: con decirle que le sirvió de mucho al autor....

MUSICA

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL ofrece el primer concierto de la "Temporada Internacional 1981", bajo la dirección José Carlos Santos, actuando como solista Alicia Edelberg en el violín. Interpretarán "Elegía" de Valle Riestra, "Concierto para Violín en Re" y "Cuarta Sinfonía" de Brahms. Mañana viernes 12 a las 7.30 en el Teatro Municipal.

"ARS VIVA" ofrece un concierto de música antigua: del medioevo, del renacimiento y del barroco temprano. Presenta el I.P.S.S. dentro de su programa cultural para jubilados y asegurados. En el Anfiteatro del Centro Cívico de Lima, el sábado 13 a las 6.30 p.m.

CECILIA BARRAZA dará un recital de música criolla dentro del ciclo "Perú Canción" que se está realizando en el Auditorio del colegio Santa Ursula, este viernes y sábado a las 8 p.m.

"1000 AÑOS DE JAZZ" es el espectáculo que ofrecerán los 14 músicos integrantes de "Los legendarios del Jazz" ("The Legends of Jazz Band") y "The Original Hoofers", quienes están considerados entre los más destacados intérpretes de jazz en los EE.UU. Se presentan en el Teatro Municipal hoy jueves, mañana viernes y finalizan sus audiciones el sábado 13.



Grabado de Chie.

Testimonio de Chie

En 1978, Chie af Geijerstam (Cristina en peruano), artista gráfica de nacionalidad sueca, recorrió, altísima y solidaria, con ojo crítico y mente lúcida, varios países de América Latina, especialmente el Perú, Colombia y Bolivia. Recuerdo que con Daniel Parra, dirigente despedido de la CORPAC, la acompañamos a un acto cultural en el Cerro San Cristóbal y luego también a la entonces recién establecida barriada Contigto Perú.

Dicho recorrido por América Latina le permitió recoger muchos apuntes que posteriormente le servirían para trabajar, ya en su país, una serie de grabados sobre las luchas populares de nuestros pueblos, a los que Chie vio combatir contra la represión en pleno centro de Lima, La Paz o Bogotá.

Los grabados han sido divulgados como afiches en las campañas de denuncia del organismo internacional Perú Solidaridad de Suecia y ahora han aparecido en forma de álbum, a una sola tinta, sobre papel couché mate, y con el título: **Bilder fran Sydamerika**. Los grabados de Chie se caracterizan por su limpieza y simplicidad, aspecto que los emparenta con los grabados chinos de los años del Gran Timonel. Hojea el álbum de Chie es reencontrarnos con nuestras propias vivencias, con las luchas cotidianas de las masas pauperizadas del Perú, Colombia y Bolivia.

Los grabados van acompañados de textos que explican la situación político-social de cada país y además de dos poemas: uno de Javier Heraud, "Palabra de guerrillero", y otro de Cesáreo Martínez, "Donde se habla de la naturaleza y sus criaturas". Las traducciones pertenecen a Louise von Bergen (Lucha para nosotros) quien viviera algún tiempo en el Perú, en el mero corazón de Chacra Colurada (G.M.).

CINE CLUB

"VIVIR SU VIDA", de Jean Luc Godard (1962), con su esposa Ana Karina.



Bernardo Bertolucci

Un documento agresivo e insolente, tierno y cínico a la vez sobre la prostitución y sus causas. En la Alianza Francesa de Miraflores, hoy jueves a las 8.30 p.m.

"1900", del realizador italiano Bernardo Bertolucci (1978), con Robert de Niro, Burt Lancaster, Dominique Sanda. Cuadro del ascenso fascista en Italia vivido por los nietos del hacendado y del campesino, y la caída del régimen con la presencia y lucha de la resistencia campesina y obrera. En el Salón de Actos de la Universidad Agraria en La Molina, hoy jueves a la 1 p.m.

Se repone el sábado 13 en el Auditorio de Santa Elisa, a las 3.30, 6 y 8.30 p.m.

"TESS", de Roman Polanski, con Natassia Kinski; hermoso filme de amor realizado dentro de una tónica romántica y trágica, ubicado en Inglaterra a principio de siglo. En el auditorio Santa Elisa, hoy jueves a las 3.30, 6 y 8.30 p.m.

"KRAMER VS. KRAMER", de Robert Benton, con Dustin Hoffman y Meryl Streep; ganadora del Oscar 1980 a la mejor película. Tierno melodrama sobre los conflictos generados a partir del divorcio solicitado por la mujer para luchar por su



Román Polanski.

realización personal. En el Auditorio de la Cooperativa Santa Elisa, mañana viernes 12 a las 3.30, 6 y 8 p.m.

"ARMA DE DOS FILOS", de Samuel Fuller (1965), con Burt Reynolds y Silvia Pinal. Presenta el Cine-Club Antonioni en el Museo de Arte, el viernes 12 a las 6.15 y 8.15 p.m.

"DOS CENTAVOS DE ESPERANZA", de Renato Castellani (1951), abre la vía a la comedia neorrealista: ambientes populares, escenarios naturales; tierna y divertida historia de amor en el Museo de Arte, el sábado 13.

"EL HOMBRE DEL FUSIL", de Serguei Yukevich, cineasta soviético que funda en 1921 la "Fábrica del actor excéntrico", y es representante de la teoría del "realismo socialista" que en 1932 es definido por el P.C. como "la representación verídica de la realidad apresada en su dinamismo revolucionario". En el auditorio del cine-club Coostel 17, el sábado 13 a las 7 p.m.

"SENDAS AMARGAS", de Nicholas Ray (1955), con James Cagney y Viveca Lindfors, presenta dentro del ciclo Panorama del Cine Clásico Americano, la revista Cine-Club en el Museo de Arte. El lunes 15 a las 6.15 y 8.15 p.m.

"LA CHINOISE", de Jean Luc Godard (1967), película que junto con "Week-End" contienen implícitamente sus primeras formulaciones de un cine revolucionario, hecho realidad tras el mayo del '68. En la Alianza Francesa de Jesús María el martes 16 (8.30 p.m.), en Lima el miércoles 17 (6.30 y 8.30 p.m.) y el jueves 18 en Miraflores (8.30 p.m.).

GALERIAS

GUNTHER FILUS Y EL SURREALISMO GOTICO.

La galería Moll nos ofrece hasta fin de mes la rara oportunidad de apreciar la obra de uno de los artistas europeos más expresivos del caos vivencial que corroe las estructuras de lo cotidiano en el Viejo Mundo.

Gunther Filus nos entrega una extraordinaria colección de litografías que tanto por su deslumbrante técnica como por su utilización de símbolos nos remonta a la fecunda tradición del grabado alemán fusionándola a los evidentes y actuales signos de decadencia del mundo clásico que le dio origen. El esqueleto y la plomada, el tratante de blancas y la contaminación ambiental conviven así en un sórdido retrato del fin de una era en la que todas las anteriores se agolpan. El término surrealismo gótico define con precisión los recursos y el alcance de esta original tendencia iniciada por Filus hace ya algún tiempo. Tendencia en la que el virtuosismo

mo y la síntesis de lenguajes plásticos logra recrear la única imagen posible de la Europa de los últimos treinta años: calaveras, cuerpos distorsionados por la angustia y el dolor implícito, el retorno al mito y a su degeneración perpetua, Adán y Eva el amor y el sexo, el meretricio y su conciencia. Una visión descarnada de lo concretamente humano en el fin de los tiempos.

CASTILLA EN 9.— Hasta el 19 de junio será posible apreciar en la Galería 9 la primera muestra individual de J. Castilla Bambarén, joven pintor con estudios tanto en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Católica como en la Escuela Nacional de Bellas Artes y el Taller de Dibujo de C. Galvez. Esta exposición reúne bajo el título colectivo de "Serie de los Nictálopes" un grupo de trabajos de sorprendente factura en los que seres borrosamente inteligibles surgen deformados o en proceso de transformación en medio de peculiares paisajes nocturnos. La calidad y el sentido del conjunto hacen de ésta una exposición de inusitado interés plástico en

la que sólo la presencia de ciertos socorridos recursos, como el uso innecesario de fechas e imágenes invertidas, atentan contra la coherencia de una obra que desde este primer momento se perfila ya como una promesa.

ARTE EROTICO EN RAMA DORADA.— Con un criterio de selección más apropiado, Rama Dorada ha retomado la iniciativa que el año pasado indujo a la Galería Renoir a iniciar sus actividades con una colectiva de arte erótico. El resultado es una muestra de interés en el que la presencia de algunas obras extraordinarias eleva decisivamente el nivel del conjunto. Camandona, C. Chávez y Ramos confirman sus respectivos derroteros, pero nos sorprende que Tilsa sea representada por un trabajo antiguo y maltratado de un erotismo muy subjetivo. Pazos en cambio ratifica sus recientes exploraciones plásticas con un par de obras que lo emparentan con el garabato adolescente y vulgar. Garreaud nos ofrece dos precisos dibujos reminiscentes a cierto arte europeo de la depresión, mientras que entre los trabajos de Herskovitz resalta un violento desnudo que nos remite subconscientemente hacia la obsesión de la vagina dentada. Es Tola, sin embargo, con una feroz escena de autoerotismo en la que perro y mujer se entregan con terrorífico desenfreno a la cópula solitaria, quien mejor captura la esencia pavorosa de la fantasía sexual. Accesible e íntima pesadilla en cuya extraordinaria realización plástica se fundamenta una vez más la sospecha de que el Perú cuenta en Tola al más brillante y desgarrador de nuestros artistas contemporáneos. De ser éste el único cuadro en exposición, su sola presencia justificaría la imprescindible visita al 266 del Pasaje Tello. (S.G.).

FORUMS

"COMUNIDADES NATIVAS Y CIVILIZACION" y "UN MODELO PRODUCTIVO PARA EL ECOSISTEMA AMAZONICO" son los temas que se tratarán hoy jueves y mañana, dentro del fórum organizado por el Centro Federado de Ciencias Forestales de la U.N.A. Disertarán representantes del Instituto de Solidaridad con los Grupos Indígenas, de la U.N.A., el diputado H. Vargas Haya y F. Eguiguren de DESCO. En el Auditorio del colegio Guadalupe, de 7 a 10 p.m.

"LAS ARTES PLASTICAS Y SU PROYECCION" es el tema que se tratará mañana dentro del seminario sobre la Problemática Cultural que organiza el Instituto Cultural Rosa Alarco.

"HOY: ¿LIBERTAD DE EXPRESION?" es el título del fórum que se realizará los días 17, 18 y 19 en el auditorio del Banco Continental de San Isidro a las 7 p.m. Participarán Carlos Urrutia, César Hildebrandt, Alfredo Barnechea, Arturo Salazar Larraín, Mario Castro Arenas, Guido Linares, Alfredo Quispe y otros periodistas. Organiza el Centro de Estudios Profesionales y Sociales -CEPYS- que recibe las inscripciones en su sede Jr. Camaná 950, Of. 121.

LECTURAS DE TEATRO PERUANO es el ciclo que presenta la ANEA en su local sito en Puno 421. Hoy jueves se inicia con la participación de Gregor Díaz, quien leerá su obra y conversará con el público. Este tipo de conversatorio es importante por cuanto permite al público dialogar con los autores de obras de teatro que han visto presentadas y a los autores recoger las opiniones de los espectadores.

Es Tola quien mejor captura la esencia pavorosa de la fantasía sexual.





Gerardo Manuel: "Efectivamente, en EE.UU. existe el veto para los que protestan contra su sistema, por ejemplo a John Lennon. Pero a veces la juventud doblega al sistema".

El rockero de la TV.

Las siete de la noche en la televisión, hora estelar de la chiquillada quinceañera, pertenecía al ROCK de Supertramp, Benatar, Styx, Ted Nugent o Yes. Hoy la hora es compartida por La esclava Isaura, el nuevo chicle-coca de este sector, hermanitos menores y madres incluidos.

Gerardo Manuel "Rock", como bien lo bautizaron el grupo de patas en una esquina de barrio, impuso su programa "Disco Club" y un singular estilo de animación: aparecía como parte del conjunto invitado, montado en un cordero o cargando en sus espaldas a Rod Stewart.

Treinton y papá de dos amantes de esta música, GM "Rock" tiene once LP grabados. "Jamás me alejé ni lo haré de esto que es mi modo de vida. Tal vez sea sólo una moda para algunos. No es evasión, es solo un calmante para sacarte del aturdimiento, luego clarificar tus cosas. El rock te hace vivir. (Más calmado agrega).

También me gusta la música salsa, la buena, la de Harlow o Lavoe y otros. Es una música espiritual también..." (GM continúa imparable hablando de jazz, rock y salsa) "...Tuve problemas en mi vida porque al rock se le vincula con las drogas, con los vicios. El sistema lo pinta así porque el rock es la protesta de la juventud, por lo que nos dejaron los de la anterior generación, la generación de la guerra. El rock es también testimonio y premonición. El rock habla de libertad e igualdad. Se hace rock protestando por la matanza indiscriminada de las ballenas, por la explotación de los niños en trabajos de minas, o por la guerra en Vietnam".

—En tu programa también presentas música "disco" y...

"Sí, como un anzuelo pequeño. Mucha gente no sabe lo que te dije anteriormente. Cree que el rock es un movimiento subversivo y nada más..."

—Todo es en inglés ¿no?

"Desgraciadamente no podemos percibir bien su valor intrínseco. Gusta sin embargo la música porque el inglés es un idioma que se presta por el sonido, encaja dentro de la instrumenta-

lización..."

—¿Hasta dónde llega la influencia de los medios de comunicación en el gusto, inclusive modo de vida de la gente, según tu parecer?

"Ah, sin duda que la radio y también la TV imponen el gusto de la gente. Hay intereses de por medio. Te lo digo yo que estoy en eso. Se mueve una maquinaria tremenda para que tal o cual disco sea un hit. Por algo muchas radios gritan "este es el hit número uno en Estados Unidos". Seguramente también será el hit del Perú. Para mí es ridículo. Orgullosamente te digo, jamás he estado en esa línea, y hasta me ha costado perder trabajos. En la TV también se impone la maquinaria millonaria de promociones. Yo creo que he puesto mi granito de arena al rock. Con imágenes y buen rock transmito lo que es este movimiento, quiénes están en él y cómo son; aunque también hay rock del malo, el comercial, el puro—pastilla, el que dice estribillos como te quiero amorcito y que la lluvia, etc."

—¿Sabes que muchos creen que el rock se origina en EE.UU.?

"No es así, y lo digo en mi programa. El rock tiene esencia africana, su esencia racial, el sentimiento de los blues del esclavo africano en EE.UU., de su jazz. Nosotros tenemos esencia negra también. ¿Acaso no llegamos hasta el éxtasis al escuchar tambores y timbales?..."

Gerardo Manuel seguiría hablando de rock, jazz y rock. Por momentos lo interrumpimos con preguntas... "No me explico por qué sacaron de los canales Danzas y Canciones del Perú de Nicomedes Santa Cruz, era tan sintonizado. Por qué no se programan espacios folklóricos... Yo no me atrevo a hacerlo porque no soy experto... El rock lo conozco. ¿Sabes que Pat Benatar, Supertramp, Queen..." (Olga Jara).

TEATRO

"RETAZOS: Del Entrenamiento a la Creación", reposición que presenta el grupo Cuatrotablas tras el éxito que obtuviera en el I.N.C. hace un par de semanas. De regreso de su gira por Europa, este grupo de teatro que cumple este año su X aniversario ofrece el trabajo individual de 4 de sus integrantes, trabajo que incluye el entrenamiento, los ensayos y el espectáculo que apreciamos. Mañana viernes 12, el sábado 13 y domingo 14 en el colegio Gertrudis Hans (Petit Thouars 144) a las 7.30 p.m. La entrada es libre.

"COLOQUIO DE LOS PERROS", espectáculo basado en dos de las "Novelas Ejemplares de honestísimo entretenimiento": "El Matrimonio Engañoso" y "Coloquio de los Perros" de don Miguel de Cervantes Saavedra. Se estrena hoy jueves en el Auditorio de la Alianza Francesa de Lima a las 8 p.m.

"VIDA Y MUERTE SEVERINA", del poeta y diplomático brasileño Joao Cabral de Melo Neto, con música de Chico Buarque de Holanda es lo que reestrena la Comunidad de Lima Grupo de Teatro, bajo la dirección de Carlos Padilla. Este Auto de navidad pernambucano —como lo llama el autor— se presenta de viernes a domingo en el Centro Cocolido a las 8 p.m.

"CLAVE 2 MANAN", de Gregor Díaz —quien es también autor de "El hombre que vendía globos"—. Presentada por la Asociación Teatral Expresión en el auditorio del colegio San Genaro (Caracas 2338, Jesús María) de viernes a domingo a las 8 p.m., bajo la dirección de Víctor Carpio.



Alberto Durant dirige la escena en la que el hacendado Fermín Roca baila la marinera. A la derecha de ambos, Pablo, el mecánico trujillano, llega a "Milano".



Mirando como se filma "Ojos de perro"

La boa era mansa como un puma de circo provinciano. Su papel consistía nada más que en permanecer enroscada en la higuera y dejar la cabeza tranquila para las palmadas cariñosas de don Fermín Roca. El guión manda, y así había que hacerlo, si se quería conservar en la cinta una de las más atractivas excentricidades del hacendado que inspiró el personaje.

Nadie podía convencer a José María Salcedo de poner la mano encima de semejante mantona de 10 años y seis metros. "Carajo, si sólo falta que ladre pidiendo caramelos" —refunfuñaba el gordo Deluchi. El propio director de actores, Luis Peirano; la esposa del director artístico, se la habían enroscado en el cuello para probar su mansedumbre. Nada, José María la tocaba como a una olla hirviendo, y la escena carecía del toque convincente. Finalmente, el personaje se impuso sobre el actor y a las cinco de la tarde, don Fermín Roca acariciaba rico rico la cabeza de su boa mimada, en el jardín interior

de la casa-hacienda de la Negociación Azucarera "Milano", de Trujillo.

Roca y "Milano" son antifaces de un hacendado real y un importante fundo trujillano, testigos de las grandes huelgas del año 20, desatadas por los nacientes sindicatos anarco-sindicalistas que luchaban por la implantación de la jornada de las 8 horas. "Ojos de Perro" toma precisamente como tema central el enfrentamiento entre Fermín Roca, señor del bien y del mal en "Milano", y el sindicato que organiza un joven mecánico llegado de Trujillo. "Lo que nos interesa en esta película es presentar las raíces del proletariado cañero peruano. El anarco-sindicalismo queda atrás, desplazado por la Historia y las nacientes ideas socialistas. Cierto que esos sindicatos constituyeron la antesala del APRA, pero no es ese el punto que intentamos desarrollar", explica Alberto "Chicho" Durant, director de este su primer largo-metraje.

"Producciones Pueblo" cuenta con un ajustado presupuesto de 100 millones de soles, que incluye la filmación de "Ojos de Perro" y el procesamiento de la película en el extranjero.

Integramente realizada en 16 milímetros (lo que permite a Durant mayor cantidad de repeticiones por toma), integra algunas novedades que son aportes para el modo tradicional de hacer cine en el Perú. Entre ellas, la presencia adjunta de un director de teatro como Luis Peirano, encargado de preparar y seguir a los actores, "lo que ahorra tiempo, dinero y preocupaciones al director general".

"Ojos de Perro" comenzó a filmarse el 22 de mayo en viejas casonas trujillanas, maquilladas con las galas de los 20 de "Milano"; y en los cañaverales y antiguas instalaciones industriales de cooperativas azucareras.

José María Salcedo, subdirector de "El Diario de Marka", hace las veces del excéntrico hacendado que lucha contra el sindicato y la agresiva penetración de los capitales industriales que representa el germánico Müller, el "Kaiser" de Casagrande. Jorge Guerra, exdirector del TUC recién llegado de una beca en los Estados Unidos, se responsabiliza por Pablo, joven mecánico que levanta el primer sindicato de "Milano" y siembra la gran huelga. (Luis Freire).

El sionismo y los silencios



fabricación francesa.

Los aviones utilizados para esta agresión son los F-14 y F-15, norteamericanos, lo cual pone a Washington en delicada situación diplomática en momentos en que intentaba un acercamiento al mundo árabe. Más delicada y hasta ridícula, es la situación del presidente de Egipto, Anwar Sadat, que 72 horas antes había sostenido una reunión cumbre en Charm El Cheij, con el primer ministro israelita, Menahem Beguin, llegando al acuerdo de "preservar la paz en el Cercano y Medio Oriente".

Estamos, pues, ante una clara acción terrorista del sionismo, unilateral y prepotente, que no respeta ni la palabra empeñada a sus aliados. Los argumentos con que intenta justificar su acción agresora ya están devaluados por su uso reiterado y por la carencia de autoridad moral del Estado sionista. Y es que intentar explicar el terrorismo como medida precautora del Estado agresor es un contrasentido. Israel ha producido más ataques militares contra los países árabes que los que todos ellos, sumados, han producido como Israel. El argumento sólo justifica la necesidad de Irak de contar con un reactor nuclear.

Es, una vez más, decepcionante ver la reacción de los medios masivos de comunicación de la derecha, entre el silencio y la frivolidad, tendiendo el manto cómplice de la desin-

formación en la opinión pública; dedicando editoriales a combatir el "terrorismo" rompepuertas de Sendero Luminoso y usando su "libertad" de callar ante el poder del capital prisionista, gran financiador de la publicidad.

Los que se apuraron en señalar la injerencia cubana en Colombia, en Nicaragua y en El Salvador, ¿dirán algo esta vez? ¿Puede alguien con dos dedos de decoro sostener que Israel, poseedor de veintiséis bombas atómicas, destruyó la Central Nuclear de Irak porque *podría* producir bombas atómicas que *pondrían* en peligro "la existencia del pueblo de Israel"?

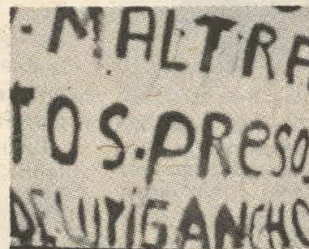
El actual gobierno, a través de la cancillería debe manifestar formalmente su rechazo a esta inculcable agresión, si no quiere hacer risible el sexto punto del "Pacto Público" alcanzado a los partidos políticos en el almuerzo del lunes pasado: que empieza proponiendo "Condenar el vandalismo..."

No se puede ser consecuentemente antiterrorista en el Perú y cómplice del terrorismo en el resto del mundo. Es una inadmisible ceguera política, dictar una represiva ley antiterrorista contra los que ponen botellas de gasolina para quemar la puerta de una municipalidad y a la vez callar ante una alevosa agresión del sionismo que pone en peligro la paz mundial. ¿O es que creen que al Perú no lo va a afectar la guerra en el Medio Oriente o una Tercera Guerra Mundial? Exigimos que se pronuncien los autores de la ley antiterrorista, los parlamentarios que la aprobaron, el segundo vicepresidente que la promocionó y el presidente de la República que la firmó.

El director



¿El poeta Matayoshi, un tenebroso "terrorista"? ¿Por favor! Entérese de la inverosímil detención del poeta y las absurdas acusaciones policiales, en una crónica-reportaje de Tulio Mora, desde el mismo Huancayo.



Lurigancho, donde toda corrupción y abuso tiene su sitio. Después de leer este artículo Ud., estará convencido de que ni José María Arguedas podría describir lo que es hoy una cárcel peruana, así resucitara tan sólo para ello.



¿Hacia un solo partido marcha la izquierda peruana? Así lo sostiene Jorge del Prado, senador de la república y secretario general del P.C.P., en una interesante entrevista que le hace nuestro director.



Estupor e indignación en todo el mundo ha causado la bárbara agresión israelí contra Irak. Comentario e información en MARKA de las raíces de la política sionista y el peligro que significan para toda la humanidad.

Marka

Lima, 11 de junio de 1981
No. 208

DIRECTOR : Carlos Urrutia Boloña • JEFE DE REDACCION : César Lévano • EDITOR : Félix Arias Schreiber • REDACTORES : Gregorio Martínez, Tulio Mora, José G. Nugent, Edgard O'Hara, Mariella Sala, Juan Sánchez, Guillermo Sheen Lazo, Carlos Trigo • SECRETARIO DE REDACCION : Celso Tolentino • COLABORADORES : Víctor Villanueva, Manuel Manrique C., Carlos Barrenechea, Nelson Coronel, Gabriel Niezen, Ernesto Hermoza, Javier Iguíñiz, Hugo Wiener, Gabriel García Márquez (México), Rafael Roncagliolo (México), Edgar Montiel (París) • FOTOGRAFIA : Herman Schwarz, Gilberto Hume • DIBUJANTES : Juan, Marisa, Giorg • DIAGRAMADOR : Gonzalo Nieto • DISEÑO : Arte Reda • GERENTE : Eduardo Ferrand • JEFE DE PUBLICIDAD : Arturo Valdés Cavassa • JEFE DE DISTRIBUCION : Manuel Alvarez • UNA PUBLICACION DE EDITORA Y DISTRIBUIDORA RUNAMARKA S.A. Av. Salaverry 968, Jesús María, Lima 11, PERU. Teléfonos : 327288 — 326299 • IMPRESA EN EDITORA ITAL PERU. Av. La Marina 3272, San Miguel, Lima.

En pos de la supertripartita

Cuentan los diarios, que nunca mienten, que en la jura del fiscal de la nación —funcionario belaundista que protegerá a los ciudadanos contra los excesos del Gobierno—, Alfonso Grados fue el ministro más aplaudido de la noche. Días después, el hombre voló a Washington, invitado a una internacional pero cacofónica "reunión tripartita sobre progreso compartido": en ella, Grados expuso el principio y la práctica de la "concertación social", de la cual es el más reciente "creador", los cables aseveran que su triunfo fue rotundo y sus tesis, acogidas. Luego, don Alfonso viajó a Ginebra, para una reunión de la Organización Internacional del Trabajo; lo mismo: la idea de la tripartita laboral causó furor, cuentan los diarios, a tal punto que Alfonso Grados corre el peligro de ser traído a hombros desde Suiza.

Ahora, el buen ejemplo y las necesidades inducen a don Fernando Belaúnde a jugar el lance de la tripartita propia. Arrancó el lunes, de la mejor manera que puede estilarse hoy: con un almuerzo.

—No pude invitar a más personas porque esta es la mesa más grande que tengo en Palacio— dijo el presidente. Eran suficientes. La treintena de bocas representaba a las cuatro bancadas del Parlamento, aunque, al parecer, no fueron invitados miembros de UNIR, PRT y FRENATRACA.

La idea del almuerzo empezó a cocinarse una semana antes, cuando el presidente anunció su intención de lograr un pacto público con diversas organizaciones políticas. El postre verdadero fue una propuesta escrita de seis puntos, que proclaman, vagamente, el deseo de mejorar las condiciones de vida del pueblo y de concertar una paz social. El banquete fue de tanteo. Las incógnitas eran la izquierda y las facciones apristas. Andrés Townsend rompió fuegos con un discurso sorprenden-



¡Oh el espíritu del Tacama Rosé, no por nacional menos espirituoso! p. rece pensar Enrique Chirinos al bajar por las escalinatas de palacio como quien descende de un navío.

te; censuró la política económica del premier, allí presente y silencioso, y defendió la Decisión 24 del Pacto Andino. Algo descolocados, los armandistas coincidieron en las críticas y ofrecieron responder, previa consulta. Para los comensales de izquierda, es imposible llegar a un entendimiento con un gobierno que practica una velada represión y una economía entreguista. Al final, cada grupo ofreció responder en este fin de semana. No todo fue, sin embargo, divergencias. El maestro de cocina, por ejemplo, obtuvo el consenso que estuvo buscando el anfitrión.

Truco y retruque

Más allá de lo anecdótico, el almuerzo simboliza la respuesta de un Gobierno —del presidente, cuando

menos — que conoce su creciente falta de apoyo popular, a un año de iniciado su período. Para algunos comensales, de izquierda incluso, Belaúnde pareció sinceramente alarmado por los niveles de pobreza y desocupación que ha encontrado en sus relampagueantes visitas a barriadas limeñas. No lo dijo, pero dio a entender que esa situación, en continuo deterioro, tendría que estallar tarde o temprano. Un pacto con grupos de oposición no mejoraría las condiciones de vida popular, pero sí ayudaría a relajar tensiones o contener protestas.

La propuesta del presidente adolece de íntimo candor. El preámbulo de "pacto" supone que la firma del acuerdo no implica "compromiso político fuera de los puntos de coincidencia" que se señalan. Ocurre, sin embargo, que esos puntos, aunque redactados en términos semipoéticos, se refieren a problemas centrales del país.

Ejemplo ingenuo: "Mejorar la condición de barrios urbanos, rurales o periféricos que carezcan de los requisitos esenciales para constituir un hábitat adecuado a la dignidad humana" (primer punto), requiere, previamente, ponerse de acuerdo en señalar las causas básicas de ese estado de cosas y, luego, coincidir en la aplicación de medidas concretas que eliminarían tanta pobreza. Vale decir, firmar equivale a adoptar una política económica común, o a comprometerse a buscarla.

Caso similar sucede con el mejoramiento de las labores educativas, culturales y recreativas (tercer punto). ¿Cómo coincidir con un Gobierno que decreta, en Consejo de Ministros, una ley general de educación que no fue debatida públicamente? ¿Cuál es el punto de acuerdo que puede haber con un régimen que entrega los grandes medios de comunicación a quienes desprecian nuestra cultura y desfallecen por la música "disco" y las inso-

MARKA, 11 de junio de 1981



La izquierda estima que no es posible "pacto social" alguno con un gobierno calificadamente entreguista. En la vista aparecen Díez Canseco, Malpica y Haya, saliendo de la Casa de Pizarro.



No es don Rafael "de las masas", sino su hijo Fernando Belaúnde Terry el anfitrión del almuerzo. Tal vez este parecido físico notable sea lo único idem de una reunión que no pasará a la historia de los grandes acuerdos.

Foto Hume

lencias de Reagan?

Por último: "Condenar el vandalismo" (sexto punto), ¿incluye la condena de la tortura impune, de los falsos cargos de terrorismo, de la ferocidad de los "sinchis"?

Por cierto que ninguna organización política democrática podría rechazar los propósitos que establece el "pacto"; más aún, es probable que cada uno de sus puntos esté, con otras palabras, en los programas de gobierno de casi todos los partidos, incluidos los de izquierda. Esto es un asunto. Otro sería firmar un documento que, como el presentado por Belaúnde, traería infinitas consecuencias políticas para sus signatarios.

Lo paradójico es que Izquierda Unida podría suscribir, con sinceridad, los altruistas propósitos de aquella declaración. Quien no podría hacerle honradamente, sería el doctor Manuel Ulloa Elías. Del "pacto público" debería estar excluido el Gobierno.

Ahora bien: sería un error rechazar de plano el acuerdo político propuesto. Es verdad que, por principio y por experiencia, tal acuerdo es imposible desde una posición de izquierda consecuente. Pero es cierto también que el régimen ha tomado la iniciativa y pretende hacer suyas algunas aspiraciones de la mayoría nacional. La jugada oficialista es de deliciosa ingenuidad: quienes rechacen su "pacto", rechazan también la mejora de las condiciones de vida, frenan el desarrollo de la educación y apoyan el vandalismo.

La única manera de voltear la tortilla —dirían los milicianos españoles— es formular una contrapropuesta, detallada y concreta, de medidas que el Gobierno y la oposición se obligarían a cumplir. Digamos, por ejemplos: alza general de sueldos y salarios, hasta nivelar el costo de vida; restablecimiento de subsidios; rescisión de contratos entreguistas en minería y petróleo; racionalización y moratoria de la deuda externa; defensa irrestricta del Pacto Andino; plena autonomía municipal; derogatoria del decreto "antiterrorista" y de la ley de movilización nacional; respeto al derecho de huelga; moralización y sanción de delitos públicos cometidos en régimen anterior y en el presente; apoyo al pueblo salvadoreño; denuncia del guerrillerismo yanqui. . .

Obviamente, si el presidente aceptara puntos como aquellos, surgiría un nuevo problema: en cuál "status" entraría don Fernando Belaúnde en el Comité Ejecutivo de Izquierda Unida. Claro es, el periodismo no está obligado a resolver ese problema. Los dirigentes de IU darán, ellos solos, con la respuesta.

El socio número tres

Hay tripartitas de todo tamaño y forma. A diferencia de la triangular que procura mantener Alfonso Grados, pareciera que el presidente busca una "lineal": con el Gobierno en el centro y con la oposición política y los altos mandos militares, cada uno en un extremo.

Desde un poco antes que su excelencia lanzase su llamado de "pacto público", voceros oficiales se han dedicado a advertir de un peligro golpista en los cuarteles. El susto llama la atención. Ciertas palabras de un general retirado —Mercado Jarrín— han ganado una carátula de "Caretas", privilegio que las huachafitas de discoteca no alcanzan así, o sea, superfacil. En una conferencia privada, Mercado habría sostenido que el Gobierno se opuso a un triunfo militar sobre Ecuador para que no regresase de allá un militar con la banda presidencial en la mochila.

Obviamente, la cosa no era para tanto. En realidad, el desliz de Mercado fue un pretexto para que el vocero autorizadísimo del premier se lanzase a una sudorosa apología de los militares: "Alejado de la contienda política, el militar adquiere las características de un monumento. Su uniforme es parte de la nacionalidad y de la Patria, a la que personaliza y a la cual vive consagrado" ("Caretas" 651).

Esta urbanística pasión por los monumentos tiene una explicación sencilla: el Gobierno busca casi desesperadamente un signo público de los altos mandos, que represente un apoyo incondicional de la Fuerza Armada para con el régimen. Pero la señal no llega.

En verdad, no es que el Gobierno haya carecido de apoyo militar, sino que lo ha perdido, por lo menos parcialmente. Los humillantes gestos iniciales del régimen (recuérdese la entrega de las actas del Consejo de Ministros a la bóveda del "Pentagonito") hacían prever un buen matrimonio de conveniencia. Sin embargo, la liquidación del capitalismo de Estado y el entreguismo escandaloso de Ulloa's Dynamo puso a los militares sobre aviso: si bien no se oponían abiertamente al régimen, tampoco estaban dispuestos a cubrirle las vergüenzas.

La consigna oficial es: romper el hielo en público y golpear de taquito al velasquismo. Si lo lograsen, todos los hombres del premier desearían, confiados, el "pacto social" que procura Belaúnde. La "gran tripartita", sueño de don Fernando, tiene los enemigos más cerca de lo que él supone. Veremos cómo se mueven las piezas en esta semana.



Una heroína de las luchas de nuestro pueblo: Toribia Flores de Cutipa, dirigente campesina asesinada. ¡Eterna gloria a su memoria!



MATAN A DIRIGENTE CAMPESINA

El martes se produjo en San Sebastián, Cusco, una refriega entre comuneros y fuerza pública. El choque dejó numerosos heridos y una muerte que conmovió al campesinado y a todo el pueblo cusqueño: la de Toribia Flores de Cutipa, Secretaria de Defensa de la Federación Agraria Revolucionaria Túpac Amaru del Cusco (FARTAC).

A Toribia Flores la victimaron de un balazo, sospechosamente disparado desde cerca y en la sien. La FARTAC señala en un comunicado que se trata de una venganza por la movilización del 18 de mayo último en la Plaza de Armas del Cusco, en homenaje a la revolución de Túpac Amaru. La compañera Toribia fue principal organizadora de esa acción que vio desfilar campesinos a caballo llegados desde Chumbivilcas.

Toribia era una campesina de bases que se había elevado a la categoría de dirigente regional y nacional del campesinado. Era miembro del PCP (Mayoría). Numerosos dirigentes nacionales de la izquierda verificaron en recientes campañas populares su energía de líder y la vibración electrizante de su oratoria en quechua.

COMO SANTO TOMAS

Con su Asesoría a la Presidencia de la República, Patricio Ricketts encontró un buen motivo para explicar su desembarco a la dirección de "El Observador", el diario del magnate Luis León Rupp. Como ya es conocido, al frente de esa publicación estará Luis Jaime Cisneros. En la Gerencia y factótum del proyecto se mantiene Carlos Estremadoyro, ex Gerente de "El Comercio".

Otros cargos de importan-

MARKA, 11 de junio de 1981

cia serán desempeñados por Jorge Ruesta, en la Gerencia Administrativa; Antonio Martínez, de Perú Helvética, que irá a la Gerencia Técnica. Como Jefe de Redacción ya estaría asegurado Pablo Truel, quien deja cargo similar en "La Crónica", en tanto que jefe de la página editorial será Juan Vicente Requejo.

El periódico aparecerá la última semana de agosto, acaba de estrenar todo un edificio en la Av. Sánchez Carrión y para quienes los

ley y más bien viola el Art. 49 de la actual Ley de Municipalidades".

La decisión de reubicar a los ambulantes debió emanar del Concejo Provincial, a través de una Ordenanza Municipal, y no en la forma vertical y antidemocrática como ha sido efectuada", explicó Delgado.

"El problema de los ambulantes es sumamente complejo y para asumirlo con eficacia debió pronunciarse el Concejo en su conjunto", añadió.



Hume

Una zalagarda resultó la reubicación (léase desalojo) de los vendedores ambulantes. Aquí una vista de las víctimas de la "ordenanza municipal", precariamente establecidos en Polvos Azules.

quieran oír, sus organizadores dicen que serán oposición al gobierno belaudista. Habrá que verlo.

MOCION DE IU

Una moción suscrita por los concejales de Izquierda Unida y que solicita la derogatoria del Decreto de Alcaldía 110, será presentada hoy en la sesión de Concejo Provincial de Lima.

Este decreto es el que autoriza la reubicación intempestiva de los vendedores ambulantes. Según el concejal Angel Delgado, quien ha redactado la moción, esta "norma no se ajusta a la

Según el concejal IU, la problemática de venta ambulatoria debe coordinarse con los mismos vendedores quienes tienen interesantes propuestas para resolver el problema en forma bilateral.

¿LIBRE PRECIO A TEXTOS ESCOLARES?

"En la década pasada se ha sufrido una casi total restricción en la producción editorial de textos escolares y obras de consulta. Así, mientras al iniciarse la década se producía 9 millones en 1980 sólo se editaron 5 millones de ejemplares".

Este es el anuncio que reza a la entrada de la Primera Exposición de Textos Escolares y Obras de Consulta auspiciada por el Ministerio de Educación y la Cámara Peruana del Libro que agrupa a varias editoriales independientes.

La muestra, de inaudable interés, ha iniciado un diálogo entre el Estado y las editoriales privadas, quienes, según Guillermo Skinner, Director Ejecutivo de la Cámara Peruana del Libro, han sido duramente reprimidas en su producción en los últimos años.

Por ello ahora están solicitando el libre precio para textos escolares. De aprobarse este pedido, si bien las editoriales podrían aumentar su producción, los escolares de bajos recursos se verán imposibilitados de adquirirlos.

Nadie discute que se libere de impuestos a las editoriales dedicadas a la producción de textos escolares, pero de ahí a autorizar el libre precio de los libros hay mucha distancia.

COCOMI EN LA MIRA

La Comunidad de Compensación Minera (COCOMI), al igual que CECOAP, están en la mira del gobierno acciopepecista y en particular, del Ministerio de Energía y Minas. Su Oficina de Comunidades Laborales (OCLA) viene dirigiendo una campaña destinada a crear una imagen negativa de esta institución, acusándola, sin pruebas, de supuestas malversaciones de fondos: durante 1978 y 1979 otorgó mediante resolución suprema, poderes a la Procuraduría General de la República, para abrir un juicio. Hoy vuelve al ataque, sobre todo cuando la Asamblea General de Delegados de COCOMI exigió el 23 de mayo, la disolución de esta oficina.

El único argumento utilizado en contra es haber destinado parte de los fondos propios, para comprar un local donde se instalará el

primer Instituto de Enfermedades Profesionales del país, en beneficio directo de los trabajadores mineros. Esta decisión, adoptada por la Asamblea de Delegados de 1980, ha sido ratificada en la de este año, hecho conocido por todos.

El cerebro de esta operación es Efraín del Carpio, director de OCLA. Funcionario inicialmente primafásico, luego partidario de Morales Bermúdez, quien ha devenido ahora en impulsor de los comandos laborales de AP en dicho ministerio. Con su campaña, la OCLA busca justificar la desaparición de COCOMI para asumir ella su lugar.

SERRUCHANDO A DE LA JARA

Todavía Javier Alva Orlandini no puede capturar el Ministerio del Interior y por ello padece algo así como el suplicio de Tántalo.



El vicepresidente sueña con administrar desde esa cartera los mil y uno de los menudos favores, canongías y complicidades de que serían capaces una red de prefectos y subprefectos alvistas.

Por ello Alva Orlandini no cesa de serrucharle el piso a De la Jara. El bloqueo en las Cámaras de los ascensos de siete generales de la G.C. afines a De la Jara ha sido la más reciente maniobra de Alva en esa orientación.

¿Y quién sería el hombre del vice para la cartera del Interior? Cheneafusse

El cuco

por Tulio Mora

En una de las oficinas de la vieja cárcel de Huancayo, Carolina Ocampo, esposa de Nicolás Matayoshi, su abogado Froilán Mesía y yo, esperábamos a que un guardia republicano nos permitiera hablar con el poeta huancaíno quien, por la desmesura de un equívoco bien premeditado, ha sido sindicado como uno de los "cerebros" de la subversión en la zona central del país.

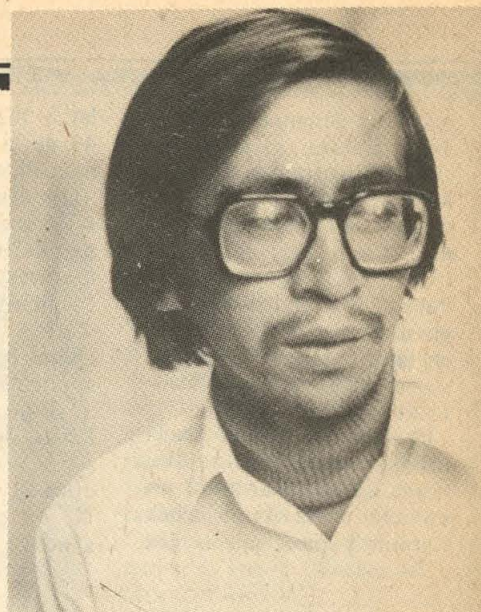
Cuando Nicolás aparece, él y Carolina se abrazan. Sus caricias son las de dos muchachos asustados que pretenden reflejar serenidad; pero el miedo y las tensiones sufridas desde la madrugada del 27 de mayo último, cuando fue detenido en su casa junto con el holandés Hans Carlier, son evidentes. Los abrazos, besos y manos entrelazadas sustituyen el diálogo o lo hacen innecesario. Un pizarrín en una de las paredes de cuenta del número de presos y detenidos: 502 personas; sobre el pizarrín hay un cuadro con el perfil de José Carlos Mariátegui, el mismo que trazara David Alfaro Siqueiros. Nicolás y Carolina se olvidan por un momento de nosotros; él le pregunta por su hija, Almendra, le pide que al día siguiente la traiga, porque la extraña mucho; luego se sienta. Ella se arrodilla enfrente y alisándole el cabello le dice: "nos hemos enterado que Manuel Scorza ha mandado un mensaje de solidaridad desde París"; se lo dice para tranquilizarlo aunque él no parece necesitarlo y hasta prefiere el buen humor.

—Mi caso se debe a un error que ha cometido la GC por una denuncia mala; pero una vez montada la campaña no han querido retroceder y rectificarse. No han encontrado las armas que buscaban ni demostrado mi vinculación con Sendero Luminoso. Yo tengo una vida demasiado pública y sería fácil detectar-me alguna actividad clandestina. Durante todo este tiempo he estado dedicado a la elaboración de un libro de lectura para niños que tiene como mensaje la enseñanza de los Derechos Humanos. Es decir, según la GC, mientras yo estaba trabajando en este libro, al mismo tiempo hacía trabajos subversivos. Cuando me trasladaron de mi casa a la comisaría de El Tambo, el capitán Marcos López Ca-

mus, jefe del operativo, me dijo que esperaban encontrar una metralleta.

A la una y media de la madrugada del 27, el capitán López y 23 GC interrumpieron la tranquilidad familiar de Hans-Johanna Carlier y Nicolás-Carolina Matayoshi, abriéndose paso a puntapiés por las dos puertas de la casa que ambos matrimonios comparten en el jirón Arequipa. 15 iban uniformados y los 9 restantes vestidos de civil, enchalinados hasta la nariz y con gorros hasta los ojos. Metralletas y pistolas en mano, los cuatro fueron obligados a levantarse; a Nicolás y Hans los condujeron al primer piso en donde permanecieron, de cara contra una de las paredes, con las manos en alto, descalzos y en pijama, durante más de una hora. Cuatro uniformados los vigilaban mientras los vestidos de civil abrían baúles, levantaban sofás, cortaban con cuchillos los cojines, tiraban abajo la biblioteca apilando libros y folletos como celebrando el negro altar de los sacrificios nazis. La decoración de las paredes y unos cuadros del pintor Josué Sánchez fueron también arrojados al suelo. Otro tanto hacían en el segundo piso, aparentemente en la búsqueda de un tercer hombre, los comandos de la Unidad Antiterrorista Urbana (UAU) que vinieron de Lima especialmente para este operativo. Desde uno de los sofás, la fiscal Maruja de la Cruz fue la muda testigo de la operación. Ella portaba una orden de allanamiento, documento que no permitió fuese leído.

A las cinco y media concluyó la invasión de Atila. Junto con Nicolás y Hans, los de la UAU, se llevaron poemas y una novela inédita, folletos, trabajos de investigación, documentos del Instituto de Estudios Andinos, de la Misión Técnica Holandesa y de la propia embajada de los Países Bajos en el Perú. Nico-



Nicolás Matayoshi, el poeta encarcelado.

lás y Hans fueron esposados. La mujer de Hans nos dice burlonamente: "hasta en eso actúan machistamente, ya que nosotras también deberíamos estar implicadas, yo por lo menos, que trabajo con Hans".

El resto es conocido y fue explotado hasta la irracionalidad por el diario Correo, que se hará famoso por la campaña paranoica que ha desatado contra toda la izquierda peruana. Carlier y Matayoshi fueron detenidos, según el comunicado de la GC, como presuntos autores intelectuales de la subversión en Huancayo, Huancavelica y Ayacucho. Pero también se implicaba en esta denominación a Rodrigo Sánchez, director del Instituto de Estudios Andinos; a Timmy Thillman y Carlos Salazar, miembros de Talpuy, instituto de tecnología aplicada que coordina proyectos con el IEA; y a Josué Sánchez, pintor, y al folklorista Simeón Orellana. La GC hacía estas acusaciones basándose en que, tanto el IEA como Talpuy, son organismos de fachada cuya labor fundamental sería la de promover la "guerra popular" en todo el Perú, los que contaban para la misma con instalaciones, una radio de onda corta y una flota de vehículos. Aquí fue donde la GC erró torpemente, al no contar en sus investigaciones con una información elemental sobre las actividades de los dos institutos, aunque por otra parte, evidentemente se trata de una acusación destinada a impedir que tales organizaciones tengan como objeto de estudio y capacitación a la población de base del valle del Mantaro. El IEA fue fundado el año de 1975 con la finalidad de realizar investigaciones técnico-sociales. Sus miembros son especialistas en varias disciplinas (agrónomos, zootécnicos,

MARKA, 11 de junio de 1981



El director del Instituto de Estudios Andinos de Huancayo, Rodrigo Sánchez, mostrando la "literatura subversiva". A su lado Carolina Ocampo, esposa del poeta Nicolás Matayoshi.

antropólogos, economistas y expertos en salud), los que vienen desarrollando un trabajo que difiere del tradicional asistencialismo tipo Cooperación Popular o CENCIRA del velasquismo. Su financiación, clara como la torpeza de la GC, proviene de las fundaciones Oxfam, inglesa y Novib, holandesa; tiene un local en el cerrito de La Libertad con una biblioteca, una parte administrativa y una imprenta. Esta es toda su infraestructura "terrorista". En cuanto a Talpuy, dedicado a la investigación de la tecnología popular para incrementarla, especialmente la agrícola, tiene entre sus miembros a Timmy Thillman y a su esposa Maruja Salas, ambos antropólogos; a Josué Sánchez y Nicolás Matayoshi.

Tanto el IEA como Talpuy tienen dos proyectos en el valle del Canipaco (Chongos Alto) y la quebrada del Mantaro. En el primero, denominado de "salud comunitaria", se encuentran precisamente Hans (agronomo), Johanna (experta en salud) y Nicolás. Los trabajos de Hans consisten en promover el mejoramiento de semillas y tierras mediante el uso de un compuesto orgánico que sustituye los abonos adquiridos en el mercado local. Se trata de que los campesinos hagan silos más o menos profundos en donde arrojen cáscaras, ceniza, papel quemado, restos de comida, mala hierba, aserrín, excrementos humanos y animales, etc., los que, en condiciones de humedad y en un plazo de seis meses, se transformarán en un abono óptimo para sus tierras. Estas recomendaciones también inciden en la explotación de huertos familiares, a diferencia de las grandes extensiones monocultivadas, y en el retorno a las herramientas tradicionales. Por su parte, los trabajos de Johanna están orientados a la recuperación

de la medicina popular a base de hierbas y curanderos locales como alternativa frente a la medicina química que, además de no garantizar en muchos casos una cura eficaz, les significa un egreso permanente en sus economías precarias. Como parte fundamental de ambos trabajos consiste en la divulgación masiva de las recomendaciones agrícolas y medicinales, se elaboran folletos que Nicolás los redacta hasta conseguir un contenido concreto, simple y popular. Estos son los folletos que la GC clasificó como "abundante material subversivo".

El problema real, como se ve, subyace en una denuncia que la GC no ha presentado y que nace de los comerciantes y autoridades acciopopulistas locales, para quienes el IEA y Talpuy son organismos que les imposibilitan explotar y manipular a los campesinos a través de Cooperación Popular y de la venta de insumos, abonos y maquinaria agrícola. En Canipaco es notorio el descenso de la demanda de estos productos que se venden en Huancayo, especialmente en la tienda de Luis Carlessi, varias veces triunfador de los Caminos del Inca y actual alcalde acciopopulista de Huancayo. El temor de estos comerciantes es que el ejemplo de Canipaco se propague por todo el valle del Mantaro.

Un problema subliminal es el de la propia GC en su ya clásica bronca con la PIP. Necesitada de un operativo que la prestigiara, su no tan inteligente Servicio de Inteligencia creyó haber encontrado el momento de inclinarse a su favor, definitivamente, el fiel de la opinión pública, y sin prever riesgos posteriores, que ahora lamentan, ni acumular pruebas e información suficiente, se aventuraron por la peor de las pendientes, de la cual no desean sa-

lir sin antes cubrirse las espaldas. Pues son tantos los errores cometidos que resulta difícil augurarle más de una sonrisa benevolente de parte de la PIP. En primer lugar, convocaron a una conferencia de prensa (el día lunes primero, ver recuadro), en la que no presentaron ninguna prueba aparte de los folletos del IEA y Talpuy, una novela y poemas inéditos de Nicolás Matayoshi, un trabajo de investigación de su esposa y, para colmo, un texto para niños que Nicolás estaba redactando para el aprendizaje de verbos, sustantivos y adjetivos, y que el mayor Ángel Zapata, el conferencista y ahora crítico literario sin mucha suerte, llamó "textos en clave". En segundo lugar, se pretendió usar la vinculación familiar de Carolina con un tío suyo, Hugo Ocampo Trujillo, quien participó en las guerrillas del 65. Pero se olvidó que Carolina es hija del precandidato acciopopulista a la alcaldía de Huancayo. En tercer lugar, a sólo tres días de la famosa conferencia, fue liberado Hans Carlier al no hallársele nada en su contra. En cuarto lugar, y esto quedará grabado en la antología de la estupidez, ahora se pretende acusar a Nicolás Matayoshi por el delito contra la fe pública, aduciendo haberle encontrado un stencil en el que se solicita de la ciudadanía huancaína un aporte para la construcción de la capilla de una calavera muy venerada, de nombre Panchito, la que ya está construida al costado de la comandancia de la GC.

Nicolás Matayoshi será liberado, eso es indudable, si es que aún no prima en este país la falta de inteligencia, pero esto no garantiza que posteriormente otros organismos como el IEA y Talpuy y sus miembros, sean atropellados en el resto del país. Formas de terrorismo de estado como el suscitado contra Carlier y Matayoshi han sido comunes en Uruguay y Argentina, practicadas contra investigadores y docentes que en la universidad, colegios o directamente vinculados a la población de base, cometieron el "delito de opinión" de enseñar ideas progresistas. En este mismo rango se perseguían a escritores, periodistas, poetas y artistas en general. Profesiones como las de sicología y antropología son pues sospechosas "en sí", y se trata de desvalorizarlas, perseguirlas, cuando no se las eliminan directamente. En una provincia argentina (Córdoba), se llegó al extremo de considerar a las matemáticas modernas como subversivas, y en Brasil, donde un grupo de teatro presentó una obra de Eurípides, la policía arrestó a sus miembros exigiendo también la detención de este autor griego, muerto hace 2500 años.

Vamos a un solo Partido

En su austera oficina conversamos cordialmente con el senador Jorge del Prado, máximo dirigente del Partido Comunista Peruano, acerca de su balance del papel de la bancada parlamentaria de la izquierda, deslizándonos hacia otros temas en debate, como la concepción del partido revolucionario, las perspectivas del movimiento sindical y el pacto político convocado por el presidente Belaúnde. La presente entrevista da cuenta de las interesantes y polémicas opiniones de Del Prado.

Fotos Hume

MARKA: Don Jorge, ¿Ud. considera que, por su representatividad y por su práctica, la actual bancada de izquierda constituye una buena representación del movimiento popular?

JdP: Si nos atenemos a la representatividad, me parece que sí. Nuestra bancada la integran los secretarios generales y los dirigentes máximos de los partidos de Izquierda Unida. En cuanto a las calidades oratorias no se puede esperar lo óptimo, puesto que la izquierda en general y el Partido Comunista en particular, no hemos desarrollado estas calificaciones por nuestra historia de persecución y clandestinidad; nuestro pasado nos ha calificado para la acción de masas y la dirección de la lucha popular.

M: ¿Ud. considera que en el Parlamento funciona unida la Izquierda Unida?

JdP: La dinámica de la lucha de clases nos obliga a unirnos. La ofensiva reaccionaria del gobierno nos obliga a actuar en forma coordinada. Se puede decir y hasta la derecha lo dice, que existe una bancada de izquierda. Ahora existe un grado de comprensión y de coordinación que antes no se encontraba.

M: ¿En su opinión, Izquierda Unida funciona mejor en otros lados que en el Parlamento?

JdP: En el nivel sindical sí funciona mejor. Los partidos de la Izquierda Unida están más ligados a la dinámica del movimiento sindical y en ese terreno nosotros decidimos y no la mayoría. Cuando digo nosotros me refiero no a un partido determinado sino a la izquierda como tal. Por otra parte, la lucha de clases se expresa mejor a nivel de las organizaciones sindicales.

M: El senador Bernal, en una entrevista de este semanario, señaló la escasa articulación que se daba entre los parlamentarios de izquierda y sus partidos, lo que determinaba que en muchos casos las iniciativas fueran tomadas a título



personal sin el correspondiente respaldo partidario. ¿Qué opina de esta situación? ¿En su partido ocurre lo mismo?

JdP: En cierta medida sí. Creo que esa evaluación es correcta y sobre todo su sentido autocrítico. En cuanto al Partido Comunista, no contamos con el debido respaldo sobre todo en cuanto a la infraestructura de técnicos para el asesoramiento. No contamos con equipos calificados en todas las materias que se hayan puesto ya a funcionar en esta perspectiva. Hay un equipo, pequeño que trabaja con nosotros, pero no al nivel que quisiéramos. En cambio, en el terreno de las iniciativas que concierne a la clase obrera, todos los proyectos presentados por el Partido Comunista, todas las iniciativas tomadas contra la política antisindical del gobierno han sido consultadas con los dirigentes sindicales nuestros que trabajan en la CGTP o en otros lugares.

M: Y entre los equipos que apoyan al Partido Comunista y los de la UDP o UNIR ¿hay coordinación?

JdP: Esa es una debilidad por el momento y su superación requiere abandonar las tendencias hegemónicas. Yo creo que debemos encarar ese problema de manera muy seria, porque estamos viendo como se implementa una política antisindical y anticampesina frente a la que debemos actuar coordinadamente. En estos momentos se necesita actuar a un nivel técnico más exigente que en el pasado, el desarrollo de la lucha de clases incorpora los avances que se producen en el terreno técnico y científico a nivel internacional, lo que hace indispensable el apoyo especializado.

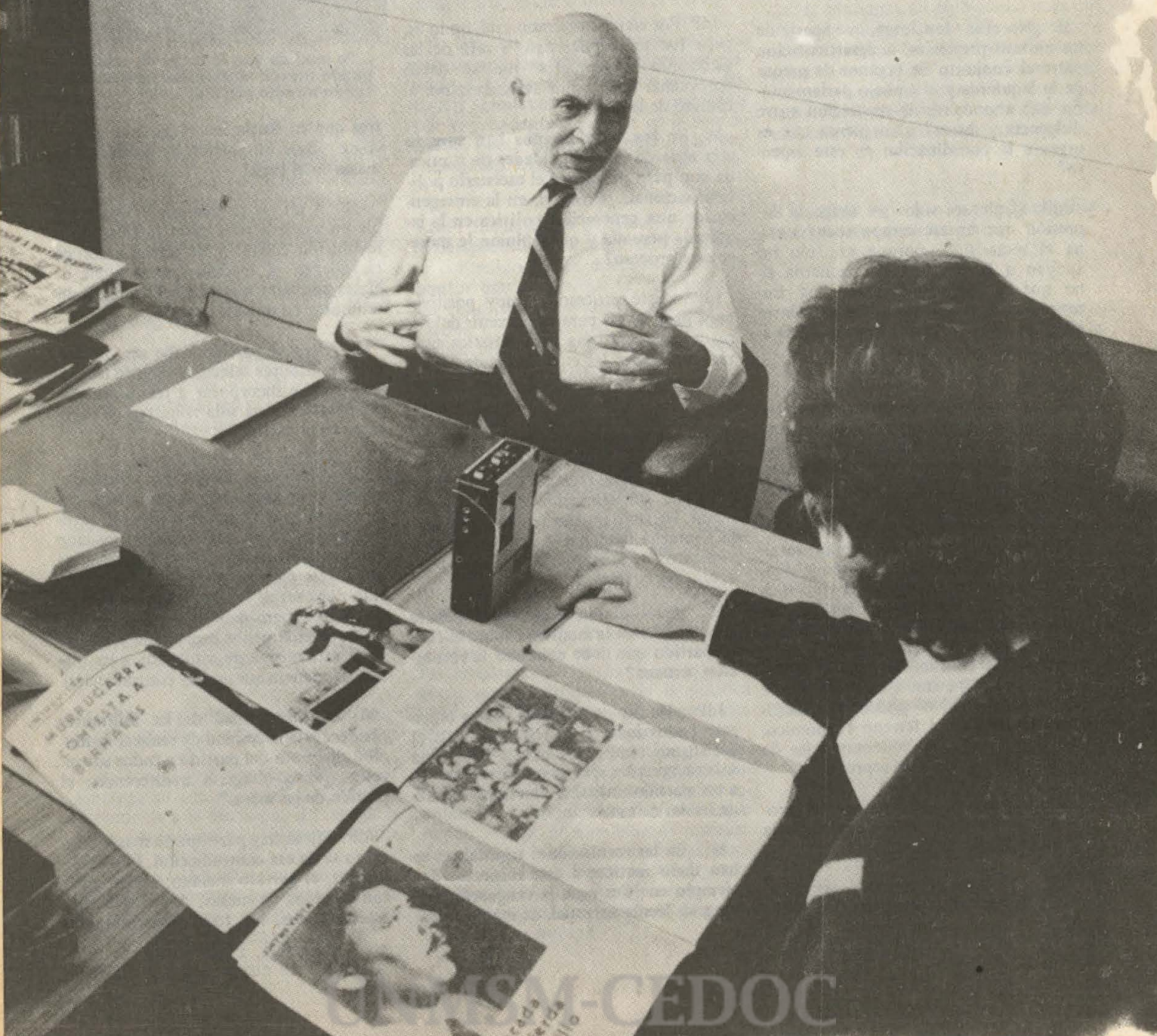
M: Pero la opinión pública no conoce esas propuestas y más bien cree que la bancada de izquierda es poco activa o está más en otras tareas, descuidando la parlamentaria.

JdP: Si la opinión pública no conoce estas cosas es porque la prensa oficial o semioficial oculta nuestras iniciativas; incluso el boletín parlamentario que obligatoriamente debía entregarse a la prensa no se edita y El Peruano que controla el gobierno discrimina a la izquierda. La publicidad es un instrumento de capital importancia. Aún así, debemos reconocer autocríticamente que falta coordinación para la difusión de nuestras iniciativas.

M: ¿Eso quiere decir que la prensa de izquierda tampoco está articulada a los parlamentarios de izquierda?

JdP: Claro. Yo creo que haría falta constituir una oficina de prensa que sirva a todos los parlamentarios de izquierda. De otra parte, y permítame que le hable con franqueza, El Diario de Marka, que juega un buen papel en todos los aspectos, sin embargo, no trata de igual manera a todos los representantes de la izquierda. Si Ud. analiza la información de El Diario, encontrará que se promociona más a ciertos parlamentarios silencian-

MARKA, 11 de junio de 1981



ISM-CEDOC

ENTREVISTA

do las iniciativas y propuestas de ciertos partidos.

M: ¿Podría decirme con la misma franqueza, cuáles son los partidos privilegiados?

JdP: Bueno, creo que se da más publicidad y difusión a las posiciones e iniciativas de la UDP; salvo el caso de Bernales, cuya acción parlamentaria se destaca por sí misma. En cuanto a mi propia experiencia, he tenido intervenciones que las he hecho a nombre de toda la bancada de izquierda del Senado y no han sido recogidas por El Diario. Esto no solamente ocurre con El Diario, también el Resumen Semanal de DESCO, por ejemplo, peca de esa discriminación y de los prejuicios que aún no se han superado con respecto al Partido Comunista en algunos sectores de la izquierda.

M: ¿No cree, don Jorge, que aparte de los mutuos prejuicios, la desarticulación entre el conjunto de órganos de prensa de la izquierda y el trabajo parlamentario está ahondando la separación entre dirigencia y bases? ¿No piensa que es urgente la coordinación en este aspecto?

JdP: Sí, pienso, sólo que tengo la impresión que en ese campo todavía reina el sectarismo, porque no sólo no apoyan a la bancada de izquierda sino que se combaten entre ellos. Entonces si no hay coordinación entre ellos es difícil que exista coordinación con los parlamentarios.

M: El senador Murrugarra, en reciente entrevista en esta revista, dijo que una de las causas de las limitaciones del trabajo parlamentario en la izquierda era su economicismo. ¿Qué opinión le merece esta afirmación?

JdP: No me parece una opinión totalmente acertada. Existe economicismo, sí, pero determinado por la dinámica misma y eso repercute en los proyectos de la bancada de izquierda referidos a la política económica del gobierno y a los conflictos sociales derivados de ella. Inevitable es ese tipo de intervenciones. No podemos subestimar la lucha en el terreno económico, así como tampoco podemos dejar de luchar contra la política represiva.

M: Murrugarra indicaba que el problema de fondo residía en la ausencia de un programa de poder.

JdP: Ese es el problema al que tenemos que poner más atención. Yo consi-

dero que no basta un programa, que hay que ir más allá, es necesario actuar ahora, tocar la estrategia del adversario que se implementa a través del gobierno y que está orientada a defender y mantener el poder político del imperialismo y sus aliados, haciendo al país más dependiente y transnacionalizado y que está dirigida a debilitar a la izquierda y al pueblo, a liquidar sus conquistas y a dividirnos. Entonces, si no reconocemos esto, no podemos tratar de definir nuestro objetivo estratégico. El problema es precisar qué conquistas debemos defender para avanzar hacia los objetivos antimperialistas, de liberación social y de lucha por el socialismo. Yo creo que eso nos hace falta.

M: ¿Ud. cree que IU tiene proyecciones estratégicas en este país? ¿Es alternativa de gobierno y de poder?

JdP: Por cierto que como está, no lo es, pero fue un primer paso a raíz de las elecciones municipales que se debió aprovechar para seguir avanzando por el camino de la unidad.

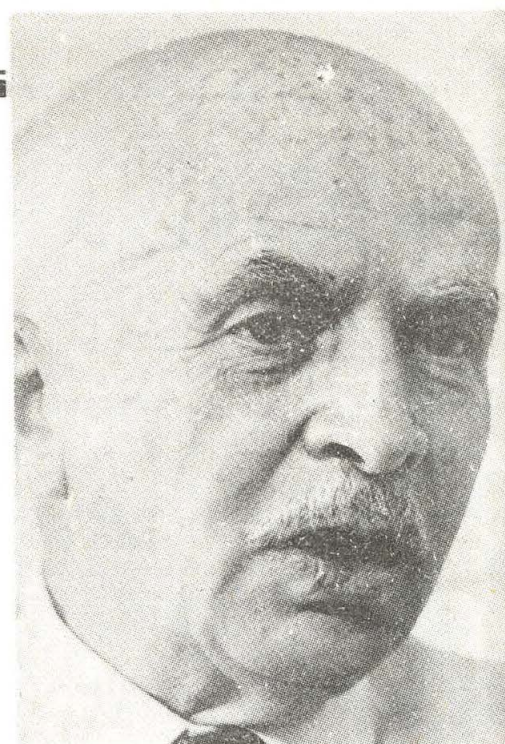
M: En los últimos años han surgido una serie de individualidades de izquierda con peso propio en el escenario político nacional. ¿Cree Ud. en la emergencia de una generación política en la izquierda peruana y qué opinión le merece este proceso?

JdP: Este proceso es muy positivo, muy promisorio para el porvenir del Perú, además con una característica nueva: que recoge las enseñanzas de Mariátegui sobre la realidad peruana y la revolución. En ese sentido hay que salutar esta promoción de la izquierda peruana, sin embargo, debemos anotar su debilidad que reside en la sobrestimación del trabajo técnico y de investigación con subestimación del trabajo de masas. He visto mucho teorismo y análisis, mucha tendencia a calificar los movimientos de los trabajadores, pero poca actuación en ellos.

M: ¿Qué opinión le merece el debate que subsiste en la izquierda sobre el tipo de partido que debe conducir la revolución peruana?

JdP: Hablar de eso lleva solo a teorizar. Todos los que marchamos hacia el socialismo tendremos que ir hacia una sola vanguardia. ¿Pero quién representa a ese partido único? Todavía no se puede hablar de eso.

M: En las revoluciones triunfantes se han dado matices a este respecto. Por ejemplo en Nicaragua la vanguardia fue un gran frente nacional, de masas, mien-



... "a medida que la lucha de clases adquiere mayor nivel, vamos a desembocar en un solo partido"...

tras que en Rusia fue el partido bolchevique. ¿Será un partido de cuadros o de masas en el Perú?

JdP: A mí me parece que lo más factible en nuestro país es el proceso de la revolución cubana y de la revolución nicaragüense. A medida que la lucha de clases adquiere mayor nivel, vamos a desembocar en un solo partido.

M: ¿Pero el partido debe ser de cuadros, militantes seleccionados de las masas, o debe incorporar a las masas ampliamente por su sola voluntad de participar en el partido?

JdP: Hay dos niveles de militancia, aparte de la gran masa que a la larga tiene que apoyar y apoya el proceso revolucionario. No encuentro contraposición entre el partido de masas y la necesidad de que ese partido tenga cuadros. El partido debe ser de masas para llegar a todas partes, pero debe tener una dirigencia suficientemente capacitada y probada y estrechamente vinculada a las masas; de manera que no hay contradicción.

M: La selectividad de los militantes obedece a la necesidad de realizar la función dirigente del partido a todos sus niveles. ¿Esto obligaría a diferenciar el partido de las masas?

JdP: Fíjese, hay partidos de masas donde no se da esa contradicción. El partido francés, el partido italiano, o portugués son partidos de masas. A eso debemos aspirar todos. No todos los militantes

MARKA, 11 de junio de 1981



Saliendo del almuerzo del martes en Palacio, Jorge del Prado, Meza Cuadra y Bernales.

tienen la formación de un cuadro, pero el hecho de que decidan militar en el partido revela una conciencia política desarrollada. El partido no debe ser un grupo selecto. La conciencia "en sí" da saltos culitativos en determinadas coyunturas que llevan a las masas a luchar por el poder. Esa conciencia no debe ser subestimada. Es lo esencial para un partido que lucha por el poder.

M: Pasando a otro tema, ¿qué piensa de la intención del senador Alva Orlandini de conformar un comando sindical del partido gobernante?

JdP: Es una manera divisionista y diversionista que trata de implementar el criterio de la concertación y colaboración de clases, que intenta repetir lo que hizo Odría y todos los gobiernos dictatoriales. ¿Cómo con esta política económica se atreve a pensar que el movimiento sindical va a estar dirigido por Acción Popular? Me parece que intenta organizar al sector venal del amarillaje y eso no tiene porvenir.

M: ¿Ud. es partidario de la permanencia de la CGTP en la Tripartita?

JdP: Me parece que sí, siempre que mantenga su actual posición. La CGTP no renuncia a la lucha por la reposición de los despedidos y se niega a discutir cualquier problema en tanto no se resuelva esto. Ahí está llevando una lucha evidente contra los representantes del patronaje y del gobierno. Estoy de acuerdo siempre que sea para luchar.

M: ¿Está bien representada la clase obrera en la Tripartita?

JdP: Debería estar mejor representada, más ampliamente. Sus representantes actuales son consecuentes, pero debería ser más amplia. La CGTP ha exigido la representación del SUTEP, de la Federación Minera y de otras importantes federaciones sindicales, pero es el gobierno el que limita esa participación.

M: ¿Qué opinión le merece la participación en la Tripartita de la CTP y la CNT?

JdP: Ellas no representan cabalmente a la clase obrera, pero hasta ahora sus posiciones han sido coincidentes con las de la CGTP. Hasta ahora no hay desacuerdos, pero indudablemente, esas dos centrales no están al nivel de la CGTP.

M: Hay un tema muy actual, sobre el que su opinión tiene el carácter de primicia. Ud. ha participado este medio día en un almuerzo en palacio, convocado por el presidente Belaúnde, en búsqueda de un pacto político amplio. ¿Se han conseguido los objetivos del presidente?

JdP: Belaúnde ha hecho un avance en la perspectiva de la concertación que está contenido en un documento de seis puntos que tienen que ver con mejorar las condiciones de los barrios urbanos, rurales y periféricos, con secundar a las instituciones que compartan esta declaración, mejorar la educación, la cultura y la recreación, cuidar la ciudad, propiciar la participación de la ciudadanía y condenar el vandalismo. Como ve, estos son los planteamientos del presidente, llenos de términos ambiguos, genéricos y eufemísticos, que tocan problemas reales eludiendo la cuestión de fondo que es la política económica del gobierno en su conjunto traducida en alzas del costo de vida. Todos hemos expuesto nuestra opinión: primero, no podemos suscribir este pacto sin previa consulta con nuestros partidos; en segundo lugar, creemos que toca muy superficialmente los problemas del pueblo, cuya solución exige una modificación de la política económica, y tercero, que contra esta propuesta de concertación y diálogo operan las actitudes y prácticas de algunos representantes del gobierno, refiriéndonos muy especialmente al reciente comunicado del Ministerio de Justicia, que tiende a crear un ambiente de inseguridad, lesivo a la dignidad de los partidos de izquierda y del pueblo. Al respecto, planteamos que el gobierno debería modificar esa conducta antes de proponer un pacto de este tipo.

M: ¿Ud. cree que los parlamentarios de izquierda estarían dispuestos a firmar esta declaración si el gobierno retirara el comunicado del Ministerio de Justicia y agrega un nuevo punto al documento en el sentido de luchar conjuntamente contra el hambre y la miseria de nuestro pueblo?

JdP: En primer lugar, esa posibilidad no la creo factible, porque el presidente hizo hincapié en que no se trataba de abarcar el problema en su conjunto, que la política económica no la íbamos a tocar porque no nos podríamos poner de acuerdo; sólo trataríamos de los puntos que en su perspectiva podrían tener coincidencias. Además no respondió satisfactoriamente a nuestro planteamiento sobre la posición del ministro de Justicia, al que trató de disculparlo reiterando su confianza en él. No creo pues que haya posibilidad de modificación alguna al documento. En esas condiciones me parece muy difícil que se firme. Digo, me parece, porque todavía no he consultado con mi partido y los otros parlamentarios tampoco lo han hecho.

M: ¿Qué es lo que ha sacado el gobierno con esta convocatoria?

JdP: Bueno, ha conseguido el apoyo incondicional del PPC y del APRA. Carranza Piedra y Priale fueron explícitos en ese sentido. Esto significa una concertación entre los tres partidos que ha conseguido el gobierno. En cuanto a la izquierda, pienso que lo positivo es el haber comprometido al gobierno a recibir los planteamientos nuestros y a debatirlos sin necesidad del pacto; se ha establecido como norma el entendimiento y el diálogo, que no significa tampoco renunciar a nuestra independencia.

M: Uno de los puntos tiene que ver con el cuidado de la ciudad y, a mi entender, supone una política en relación con los ambulantes. ¿La izquierda tiene una política clara que proponer con respecto a los ambulantes?

JdP: Eso no existe todavía, pero debemos arribar a eso. Lo que estamos haciendo por ahora es luchar porque no se les desaloje, pero la primera batalla me parece que la ha ganado el gobierno. Este problema se ha agravado en relación a las soluciones que debemos darle.



El Dr. Henry Pease, director de DESCO, haciendo declaraciones para MARKA, sobre la persecución y detención de Hans Carlier y del poeta Nicolás Matayoshi.

HENRY PEASE, DIRECTOR DE DESCO

"Una campaña contra el pensamiento"

Las graves acusaciones efectuadas contra destacados intelectuales que trabajan para el Instituto de Estudios Andinos de Huancayo, a quienes se sindicó de supuesta autoría de actos terroristas, ha merecido unánime condena. El Dr. Henry Pease, Director de DESCO, uno de los más importantes Centros de Investigación Social de nuestro medio, resume en esta entrevista su preocupación sobre este nuevo atentado al pensamiento.

¿Dr. Pease, qué opinión le merece la persecución y detención del Ing. holandés Flans Carlier, del poeta Nicolás Matayoshi y del sociólogo alemán Tim Tillman acusados de supuestos actos terroristas?

—Creo que se está creando una interesada campaña que crece día a día como una bola de nieve e involucra diversos actos: la violencia carcelaria, el nar-

cotráfico, acciones de protesta social y anora, hasta la propia actividad intelectual, son consideradas como parte de un plan destinado a crear un clima de terror e inestabilidad política, responsabilizando a los sectores progresistas del país. Lo nuevo es la acusación a intelectuales de amplia trayectoria en el centro del país, con diversos trabajos publicados en beneficio de los sectores sociales más empobrecidos y a una institución, como el IEA, de reconocida actividad en las ciencias sociales. A este paso, dentro de poco investigar nuestros graves problemas, publicarlos y darlos a conocer a los más amplios sectores de opinión, va a ser considerado terrorismo. Esto es algo inaceptable y condenable. Toda actividad intelectual honesta y seria, es crítica. Y creo que justamente los sectores más reaccionarios del poder y los intereses económicos privilegiados, al sentirse cuestionados, auspician este tipo de campañas que pueden crear un clima en el que toda la actividad intelectual progresista sea anulada.

—En las acusaciones vertidas en los diarios, aparecen argumentos de raíz

fascista: el ataque al pensamiento, identificándolo con "autoría intelectual", el rechazo a "lo extranjero" ¿no cree que estamos embarcados en una escalada que puede llevar al país a la situación en la que están los del "conosur"?

Estamos aún distantes de esa situación, pero hay hechos que nos preocupan. Cuando en la campaña "in crescendo" se ataca a dirigentes populares, municipales elegidos, líderes políticos y hoy intelectuales, esto debe preocuparnos. Mucho más cuando en la campaña interesada, más que demostrar hechos, hay la voluntad de "crear un clima": son los diarios como La Prensa, Correo y Ojo, los que magnifican muchas denuncias de la PIP o la GC de cualquier parte, las proyectan a primera plana y agitan las aguas; luego, cuando como en el caso de Hans Carlier, la autoridad judicial comprueba lo falaz de la acusación, desaparecen los grandes titulares y hasta se desinforma. En esta competencia entre diarios y cuerpos policiales, por aumentar tiradas y quedar bien, se camufla una grave irresponsabilidad. Hasta ahora, ni el ministro del Interior ni organismo policial alguno, ha probado fehacientemente los orígenes y las causas del terrorismo en el país. De otro lado, hay que recordar a quienes usan esa campaña macartista para "defender la democracia", que acciones similares generadas por políticos y periodistas de derecha en América Latina, han despertado fuerzas antidemocráticas que los han engullido: ahí está el caso del ex gobernador de Guanabara, Brasil, Carlos Lacerda.

—¿Qué acciones deben ser impulsadas para prevenir esta situación?

Todos los sectores democráticos debemos exigir que se investigue y publique, seriamente, lo relativo a los actos terroristas, responsabilidad que recae directamente en el Ministerio del Interior. Debemos exigir el cese inmediato de la campaña propagandística que genera un clima desestabilizador. Luchar por la derogatoria inmediata del Art. 5 del D.L. No. 46, que establece el "delito de opinión". La próxima legislatura debe exigir las explicaciones necesarias al ministro del Interior, cosa que no se hizo en la legislatura que ha fenecido. De igual forma, creo que es conveniente organizar instituciones independientes del estado, que, dirigidas por personalidades cívicas de reconocido peso moral, permitan coordinar los esfuerzos de investigación, denuncia y defensa de los derechos humanos, obrando como una conciencia seria y crítica de las arbitrariedades en desarrollo.

MARKA, 11 de junio de 1981

MARKA ENTREVISTA

Al alcalde de Huaraz

por Luis Varese

El encuentro con Pitulín ha sido emocionante. Hace tres años que no nos veíamos. Fue mi profesor en el colegio y juntos viajamos a Cuba, durante el gobierno de Velasco. Tenemos una larga experiencia vivida juntos. Pitulín, lo llama la gente con cariño, se ha conquistado a casi todos los sectores de la población. Uno de sus principales logros en su larga trayectoria de lucha fue el obtener la universidad para Ancash. Generaciones de alumnos han pasado por sus manos hoy envejecidas pero fuertes y cariñosas como siempre. He aquí sus declaraciones.

¿Cuáles han sido las principales medidas tomadas contra la especulación, a partir de su gestión como alcalde?

A los pocos días que asumimos la alcaldía, se vino el alza de enero. Con motivo de dicha alza, los grandes comerciantes comenzaron a ocultar víveres, con clarísimos fines especulativos. Entre los principales estaban la **FA-BRIL** y **NICOLINI**. Entonces nosotros, en coordinación con los otros sectores, logramos descubrir con las manos en la masa a estas gentes. De ese modo, la prefectura dispuso la confiscación y nosotros nos encargamos de comercializar los víveres. Hubieras visto qué lindo se veía el salón de actos del concejo, elegante y suntuoso, lleno hasta el techo de sacos de harina y fideos. Hubo grandes colas. La gente hacía grandes colas para comprar a precios justos. Obtuvimos 7 millones de soles.

Aquí existe un organismo que es ORDENOR CENTRO. ¿Cuánto apoyo reciben de él y cómo es la relación con este organismo descentralizado?

Este ORDENOR CENTRO, que ahora preside el Sr. Saturnino Mendoza, es un organismo que hasta este momento no se ha perfilado en ninguna acción constructiva, para la provincia de Huaraz. No se ve ninguna obra. El Concejo ha tratado de establecer relaciones y de buscar la forma de cumplir con algunas obras. No hemos logrado ningún apoyo hasta el momento. Todo lo contrario. El Concejo no cuenta con presupuesto propio suficiente y aquí hay problemas sumamente serios para la población; desde las calles que siguen sin asfaltar, hasta problemas de agua y desagüe. Por ejemplo, fíjate el problema de la Plaza de Armas y la Catedral.

No hay pues vinculaciones de trabajo con ORDENOR. No ha programado nada nuevo; una que otra escuelita, una postita médica por allí y una morgue. Parece que al señor Mendoza le

preocupan más los muertos que los vivos. Le hemos pasado un documento en el que le pedimos que nos deje a nosotros la responsabilidad de la Plaza de Armas; le hemos solicitado la canalización del río Quilcay, que con las lluvias es un peligro; le hemos pedido la conservación del Instituto de Glaciología y Defensa de Lagunas, que lo liquidaron; hemos solicitado la construcción de un Mercado Central. Nada de esto ha tenido respuesta. El Sr. Mendoza (populista), en una conversación me dijo que nosotros poníamos la plata y ellos la maquinaria y los técnicos; yo le dije, seguramente se ha equivocado, nosotros ponemos el trabajo y los técnicos y usted pone la plata, eso sí podemos hacerlo. Hasta allí llegaron nuestras relaciones. Nunca más nos hemos hablado.

Pasando a otro tema, ¿cómo ve usted el desarrollo de IU aquí en Huaraz y a nivel nacional?

La IU ha cumplido un papel muy importante para las elecciones municipales. Con ese motivo han sido elegidos



El Dr. Valenzuela, alcalde de Huaraz, por la IU.

muchos alcaldes de la Izquierda a nivel nacional. Bueno, pero a partir de eso qué ha pasado: IU se ha vuelto electorera, porque se nota que después de las elecciones, los grupos políticos, frentes o partidos están haciendo la batalla por su lado, sin tomar en cuenta la integración que se le debe dar a la IU. Yo creo que este fenómeno, que las masas están captando y de nuevo se están desconcertando, es responsabilidad fundamental de los líderes y dirigentes. De sus ambiciones personales y grupales. Todos los grupos se están aprovechando para crecer, lo cual está bien, pero descuidan totalmente lo que es el frente político que es IU. Y esto pasa a nivel nacional y en Huaraz también. Yo he conversado con mi amigo el alcalde Villalobos de Arequipa y le pasa lo mismo, igual que a Barrantes en Lima. Creo que hay que poner por delante los intereses de las masas y luego, en la práctica misma, limar las diferencias que las hay, y que siempre las va a haber; pero poniendo por delante los intereses de las masas. Si no, seremos electoreros y nada más y para eso no estamos los que tenemos un compromiso con el pueblo y la revolución.

¿A nivel nacional cuál ha sido la posición que ha llevado usted en las convenciones de alcaldes que se han llevado a cabo en Lima?

Fundamentalmente el aporte del alcalde de Huaraz ha sido plantear la autonomía económica de las alcaldías y los concejos. ¿Qué autonomía vamos a tener si no tenemos recursos propios? En ese sentido, propusimos que si nosotros somos los representantes de los pueblos, y los pueblos son los que más contribuyen al presupuesto nacional, entonces que nos den un porcentaje de ese presupuesto. Planteamos que se nos dé un 100/o del presupuesto nacional. Allí todos los alcaldes estuvieron de acuerdo, incluso los de la derecha. A partir de esa propuesta se envió un pronunciamiento firmado por todos a las Cámaras de Diputados y de Senadores, planteando incluso que no sea el 10 sino el 200/o.

Por otra parte, a nivel de Huaraz, nosotros hemos propuesto la creación de un frente de defensa. Tenemos que luchar por nuestra autonomía contra las corporaciones, tenemos que luchar por conseguir los cánones regionales; tenemos que luchar por mantener una democracia verdadera que se basa en la capacidad de decisión de los pueblos. En ese sentido, nuestra vinculación e identificación con las organizaciones populares de Huaraz, es total. El Concejo está abierto al pueblo.

MARKA, 11 de junio de 1981

El infierno de Lurigancho

El último incidente ocurrido en Lurigancho que concluyó con un recluso muerto y siete heridos, ha venido a poner nuevamente sobre el tapete la problemática carcelaria en el país que, a pesar de la existencia de un Ministerio de Justicia, se agudiza cada vez más.

Eran las 4 y 30 de la tarde del jueves 4 de junio, y aún no concluían las visitas en el Penal de Lurigancho, cuando se encendió la chispa.

Dos reclusos, instigados por los empleados, se enfrentaron en una pelea a causa de una mujer. En unos minutos se armó la gresca haciendo que interviniera la Guardia Republicana.

Los familiares de los presos que salían en esos momentos del presidio, escucharon los disparos y corrieron hacia los cerros para ver desde allí qué sucedía en el interior de la cárcel.

Una escena que podría parecer inverosímil en cualquier otro país del mundo, sucedía entonces. Los republicanos decidieron disparar contra los familiares apiñados en los cerros para lograr dispersarlos.

La gente, poseída por el pánico, empezó a rodar una a una por la pendiente.

Cada semana muere un preso

"Lo que está sucediendo hoy en las cárceles del Perú no ha ocurrido en 30 años", dijo a Marka un abogado penalista indignado, muy cercano a los problemas carcelarios del Perú y quien, por razones estrictamente profesionales, solicitó no identificarse.

Sucede que, descontando la criminal gresca ocurrida en el Sexto hace unos meses, en la que murieron calcinados por las llamas alrededor de 20 presos, más las inhumanas requisas a las que fueron sometidos los reclusos de Lurigancho, a raíz de la fuga del año pasado, la desorganización y corrupción allí existentes lejos de atenuarse pare-

cen estar agudizándose cada vez más.

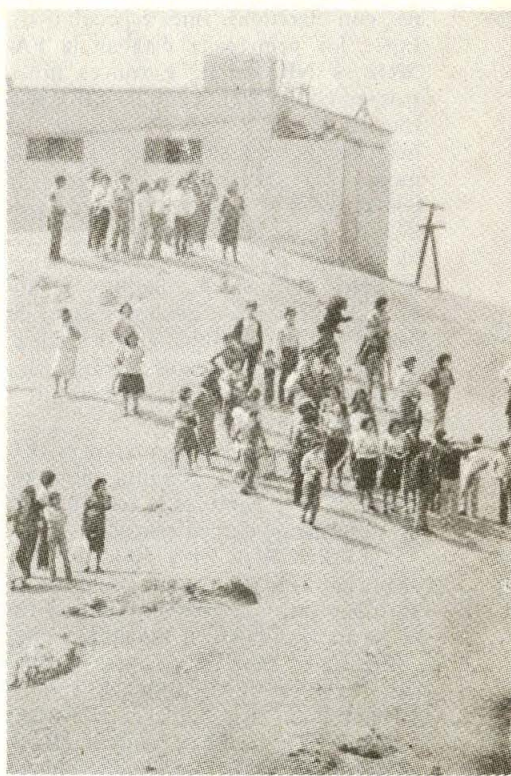
Semana a semana, muchos de los empleados o "redactores", cuya tarea es vigilar el orden, instigan a los presos. "Cada semana muere un preso en manos de la Guardia Republicana y nadie dice nada", señala el especialista.

Según dicho profesional, el problema de Lurigancho y otros centros penales no sólo se limita a la desorganización existente. "Es la mafia instalada en el interior de la burocracia encabezada por el Director General de Prisiones, José Vásquez Estremadoyro, cuyo desconocimiento del problema carcelario está dando los nefastos resultados que estamos viendo".

Estas mafias instigan el desorden para así hacer ingresar, sin la menor dificultad, drogas, alcohol y hasta armas a las celdas del penal. Como si esta corrupción no fuera suficiente, las mafias cobran también por permitir la salida del Penal a los reclusos cuya libertad ya ha sido decretada legalmente.

Una muestra patética de esta realidad, es la situación de Sebastián Mallqui Rodríguez, quien después de pasar 7 años en prisión acusado injustamente de asalto a mano armada, fue absuelto por el Poder Judicial en diciembre del año pasado, pero aún no logra salir. Incluso se intenta juzgarlo nuevamente.

Otro caso de mayor patetismo es el de 14 presos de El Sexto que se encuentran en huelga de hambre en el sótano de la Rotonda de Lurigancho, pidiendo su traslado a la prisión donde originalmente fueron llevados. El Juez Santa María ya ordenó su reubicación, pero ésta aún no se efectiviza. La razón: hay que pagar 200 mil soles a la mafia de la Dirección de Prisiones.



Desde el cerro colindante los familiares observan. (Fotos Sever).

Otros 16 presos que se encontraban en las mismas condiciones ya fueron reubicados, gracias a que hubo dinero de por medio.

De los huelguistas de hambre que aún permanecen en la Rotonda, hay tres en pésimo estado de salud, quienes ya podrían haber fallecido al concluir esta nota.

Presos políticos y delincuentes: son lo mismo

MARKA, 11 de junio de 1981



Intimidación y golpes que no conducen al orden del penal.



Pero quizá lo más grave en la situación actual de las prisiones es que se está llegando a incumplir leyes como es el D.L. 17581 de Reforma Penitenciaria, la misma que exige que los presos políticos deben estar aislados de los comunes. A pesar de ello, desde que se inició el gobierno democrático y junto con él las campañas "antiterroristas", los presos políticos comparten las mismas celdas de los comunes.

MARKA, 11 de junio de 1981

En Lurigancho hay actualmente 50 presos políticos, entre ellos 5 mineros de la Mina Huampar y varios presuntos terroristas de Sendero Luminoso, sin contar el creciente número de "terroristas" que están atestando las cárceles de provincias.

Al mezclar a presos comunes y políticos, caprichosamente se está tratando de presentar a éstos como instigadores de peleas y actos de subversión, cuya fi-

nalidad no es otra que eliminarlos tal como sucede —casi cotidianamente— con los presos comunes.

La reciente pugna entre narcotraficantes y terroristas en la cárcel de Ayacucho, es sólo un ejemplo de lo que se quiere lograr con la situación de anarquía en los presidios.

Mientras tanto, la burocracia sigue aumentando. Según informaciones de buena fuente, hay 300 nuevos redactores que se están ocupando básicamente de sacar dinero de la desdichada situación de los reclusos y que para alcanzar su objetivo instigan las grescas y la anarquía dentro de las prisiones.

El ministro de Justicia, por su parte, aunque no se discuta su capacidad profesional como abogado, está demostrando un total desconocimiento de la problemática penal.

Sus asesores, por otro lado, carecen de la elemental preparación que se requiere para manejar los centros penales, pues el único requisito para ocupar los cargos ha sido el poseer un carnet del PPC.

Un ejemplo lo constituye el Dr. Gamboa, asesor de la Dirección de Prisiones, a quien se le exigió su destitución en la huelga de empleados de El Sexto, por haber demostrado una total ineficiencia. Sin embargo, nadie ha podido removerlo del cargo.

Otro caso escandaloso es del carcelero Merino Carhuantante, quien fue denunciado por los mismos empleados al hallársele pasando whisky y prostitutas a los internos del Sexto. Esta denuncia le costó su destitución, pero fue premiado semanas después: ahora es Director del Penal del Cuzco.

En Puno también hay un carcelero denunciado por los empleados del Sector.

Esta serie de irregularidades hace pensar pues, que la corrupción en el interior de los penales no viene de los mismos presos, sino de los altos niveles de dirección, quienes explotan la situación por provecho personal.

Lamentablemente, ante este panorama de caos total en los penales, el ministro de Justicia sólo ha atinado a unir a todos los presuntos culpables de esta situación en un sólo enemigo: los narco-terroristas-delincuentes cuyo vocero no es otro que la izquierda.

Este, que podría ser un buen argumento para la más radicalizada reacción, resulta sin embargo completamente incoherente por no decir inverosímil. (M.S.).



Secado del café, comunidad Amuesha, (Villarrica, Cerro de Pasco).



Cerca del río Palcazú, dos indígenas amueshas, de la comunidad del mismo nombre en Oxapampa.

En la selva

Pichis y Palcazú son dos ríos mellizos, en los cuales el Gobierno ha puesto sus ojos para dar cabida a un proyecto gigantesco, que los funcionarios se resisten a llamar de Colonización. Sin embargo poco se sabe de los nativos que habitan esos valles. Aquí damos algo de luces sobre lo que sucede por ahí, todos los días.

por Ernesto Jiménez

Fotos Jiménez

Mientras se descargaba en el Callao miles y miles de toneladas de arroz traídas desde el Japón y los Estados Unidos, por orden del eficiente empresario arrocero y ministro de Agricultura, Niels Ericsson; a sólo 500 kilómetros de allí, perdidos en el océano verde de la selva central, algunos nativos amueshas del río Palcazú, buscaban un comprador para su cargamento de arroz con cáscara.

Así, mientras en Lima la gente hacía colas para comprar un kilo de arroz, en las comunidades amueshas de la Provincia de Oxapampa, los nativos pugnaban con el colono comprador por mejorar el precio de 70 soles por kilo que se acostumbra a pagar.

Situaciones como ésta son frecuentes en la cuenca del Palcazú donde los nativos cultivan en sus 30 comunidades amueshas: Caña de azúcar, maíz, frejoles, camotes, café, naranjas, etc. De modo que el arroz es sólo un producto más, junto con la carne de vacuno, a 500 soles el kilo en pie.

Los comuneros amueshas, organizados en la Federación de Comunidades Nativas Yaneshas -FECONAYA- están abriéndose paso entre la burocracia, a fin de surgir con empresas productoras y comercializadoras como Ranten T'sopo, en el caso del café, y Agro Yaneshas para la carne y el arroz.

El principal problema que tienen es

la voracidad de los colonos, madereros y ciertas autoridades de la zona, quienes al verse alejados de eso que llaman civilización, tratan de imponer una nueva Ley de la Selva en contra de los nativos.

El valle del Palcazú nace en la selva alta, a casi mil metros de altura y describe una pendiente por un corredor verde que se ensancha señalando dos zonas: la parte alta, en la que hay escasez de tierras por lo accidentado del terreno; y la parte baja, en la que las mesetas se hacen cada vez más amplias. Los amueshas comparten estas zonas con los colonos, en su mayor parte descendientes de alemanes, afincados hace más de 30 años en la zona.

Rompiendo el mito de la fertilidad de las tierras selváticas, en los valles Pichis y Palcazú, la mitad de los terrenos no son aptos para la forestación, ni para la agricultura. Las tierras aptas para sembríos de temporada sólo llegan al 30%. Todo esto según los datos que posee la Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales.

MARKA, 11 de junio de 1981



Cortando un árbol. Comunidad Amuesha.

MARKA, 11 de junio de 1981

Los derechos humanos

Al final del Palcazú, así como sus aguas, luego de un recorrido de cien kilómetros por la selva central, han arrasado con árboles, sembríos, ramas y embarcaciones de todo tipo; la acción de los madereros, en complicidad con los colonos y la Guardia Civil Forestal de la zona, han arrasado con los derechos humanos de las comunidades nativas.

Los Amueshas de Yarina, Hauswald y Puerto Amistad en la provincia de Oxapampa, en asambleas comunales, han denunciado abusos increíbles ante sus máximas autoridades nativas, el jefe Cornesha Cristóbal Sebastián y el Secretario de Defensa de la Federación de Comunidades Nativas Yaneshas Teófilo Chato Vallejos. La extracción ilícita de madera, violaciones de muchachas, golpiza a jóvenes, allanamientos de domicilio y otros

abusos, son cometidos a menudo.

El jefe del Puesto Policial de Puerto Victoria, Víctor Pizorna, quien ha sido contratado como segundo administrador por el ingeniero Denis y don Walter Buttgenbach, ambos hábiles madereros de la zona, constituye un ejemplo de este comportamiento. El guardia Raymond es otro ejemplo.

Es muy popular entre los amueshas por vender la gasolina a 850 soles el galón y por ser propietario de un tractor. Los nativos de Yarina también conocen bien a Walter Buttgenbach. Precisamente firmaron con él un contrato de venta de madera tornillo a diez soles el pie cúbico. Los madereros de Pucallpa pagan cuatro y cinco veces más de lo que don Walter estableció. Los nativos no olvidan el contrato; desde hace cuatro meses lo tienen presente. No hay ninguna cláusula que indique la fecha de pago, ni la forma. Don Walter dio la cuota inicial en calaminas, quedando el saldo - más de medio millón de soles - para después. Los nativos esperan que algún día viaje el juez, desde Puerto Bermúdez a Yarina, para solicitarle el pago judicial.

Otro de los casos es el de Hauswald. La empresa maderera china Victoria SRL obtuvo un contrato forestal de 800 hectáreas. Pero los nativos al descubrir que estaban aserrando troncos dentro de la comunidad, muy lejos de su contrato, denunciaron este hecho ante el Puesto Forestal de Puerto Victoria. Hablaron con Víctor Pizorna, jefe policial, quien muy firmemente se negó a realizar por lo menos una inspección ocular.

Ya en Puerto Bermúdez, los dirigentes nativos lograron ser escuchados por los funcionarios del Ministerio de Agricultura. Una semana después, estaban en el terreno, sorprendidos más por la existencia de la comunidad, a la cual creían extinguida, antes que por la denuncia presentada.

La comisión, luego de inspeccionar una por una todas las chacras amueshas, optó por hacer una visita, casi sin compromiso, a la zafra denunciada; pero cometiendo un pequeño error. Fue guiada por el único nativo opuesto a la comunidad y vinculado económicamente a la empresa denunciada. Luego de varias horas de andar en círculos por el monte, bajo la lluvia torrencial, los ingenieros creyeron haber visitado toda la zafra, cuando la zona denunciada estaba por el lado opuesto.

El caso ha quedado en manos de la Guardia Civil Forestal de Puerto Bermúdez, capital del distrito. ¿Habrán hecho ya la inspección ocular?

Cultivar el café

Se ha requerido de solicitudes, formularios y firmas, decenas de viajes a la capital, media docena de entrevistas con el ministro de Agricultura y dos años de gestiones para obtener una licencia de exportación. Y la Comunidad de Alto Yurinaki la consiguió, para exportar café legítimamente amuesha.

Ahora la comunidad, ubicada a diez kilómetros de Villa Rica, se halla abocada en la cosecha y acopio de 4,100 quintales de café, cansados de esperar la financiación inicial de seis millones de soles que no llegó, pese a que tienen una garantía en sus chacras por valor de 41 millones de soles.

Las leyes de promoción no fueron precisamente de promoción. Veamos qué dice el Secretario General de la Empresa Comunal Ranten T'sopo, Jorge Dionisio Espíritu:

"Hemos tocado puertas tanto de entidades privadas como del Estado. El Banco Agrario del Perú, agencia Villa Rica, nos ha pedido una serie de requisitos que la comunidad no tiene. Por ejemplo, un almacén de material noble, con piso de cemento, paredes de ladrillo y techo de calamina.

Los funcionarios siempre pasan por la comunidad y saben que aquí solo tenemos casas de madera, cañas y techo de paja. Eso ya es premeditado, como para no darnos el préstamo. Además hay comuneros que tienen su casa bien segura, y como es nuestra costumbre el prestarnos ayuda, podemos disponer de un buen depósito. Los comuneros no tenemos ninguna malicia para que se desaparezca o se dañe el café así nomás.

También hemos tocado la puerta del Banco de Crédito, la oficina principal en Lima. Ellos nos dieron la respuesta más sencilla, adecuada para ellos y dolorosa para nosotros: "Primero el producto y luego el dinero".

Y es que el financiamiento inicial es básico para los amueshas, ya que los camioneros no perdonan un centavo en el traslado hasta Lima. Ellos cobran por adelantado.

Además, ya que los comuneros de Alto Yurinaki son sólo cerca de 400, tienen la necesidad de contratar jornaleros entre los propios nativos de la



Para trasladar sus productos, la canoa es el único medio de transporte.

zona, promoviendo de esta manera una solidaridad con las comunidades vecinas y un desarrollo en conjunto. Y esto es posible debido a que hay vínculos económicos, sociales y familiares que se cruzan, ya que siempre hay algún grado de parentesco entre sí, además del vínculo cultural que une a toda la zona amuesha.

Todo el proceso de acopio del café demora hasta un mes, desde que se recoge el grano de la mata, hasta que se coloca encostalado en las oficinas de ENCI, intermediaria obligada para la exportación. Luego tienen que esperar unas dos semanas para cobrar el costo del cargamento.

Los amueshas de Yurinaki han iniciado este último proceso por su cuenta y riesgo, y deben estar encostalandó el grano y revisando las leyes de exportación, el famoso CERTEX, y los nuevos Seguros del pequeño exportador.

¿Alguno de estos dispositivos se les aplicará favorablemente?



En la cosecha de café en Yurinaki, todos trabajan.

No son accionistas

Hace un tiempo, un diario capitalino decía a grandes titulares en rojo y negro que los nativos habían comprado una Compañía de Aviación, refiriéndose a Servicios Aéreos S.A. (SASA para los nativos). ¿Sería cierto eso? Quien respondió fue el jefe nativo, Amchataret de la Comunidad de Loma Linda, cerca de la zona donde hay mayor tráfico aéreo, Aníbal Francisco Cuñivo.

Es falso, dijo, en ninguna comunidad Amuesha hay accionistas de SASA. Es difícil, porque en las asambleas de accionistas que hacen en Izcasazín, nunca han sido invitados los comuneros, y no sabemos cuál es su plan de trabajo.

Los servicios de SASA no son eficientes para las comunidades. En una oportunidad quisimos sacar ganado ya muerto hacia San Ramón y no se pudo; pero resulta que, cuando viene un socio, aunque esté muerta tu res, de preferencia le dan vuelo al socio y así pasa el tiempo, y te regresas con tu carne, pues no hay avión. O te dicen: 'si sobra campo podremos llevar tu res. Y si no cobra, entonces paga medio expreso'.

Es decir, más del precio oficial. Y ellos ahora están cobrando vuelo normal (en mayo, antes de las alzas de tarifas) a 52 soles por kilo transportado, sea arroz, carne, piedras o agua. Ellos no pierden.

Y otra cosa es cuando se hace pedido. Bueno, llega a 200 kilos de mercadería, y ellos te cobran 20,000 soles. Si uno protesta le cierran el servicio. "Si me hacen problemas, mejor ustedes vean en lo sucesivo por donde sacar sus productos". Entonces ellos quieren que uno pague lo que ellos piden. Con esta versión del dirigente nativo se aprecia claramente cómo es que, manteniendo el monopolio del transporte aéreo en la zona, SASA les viene haciendo el avión a los amueshas. Y eso sin mencionar que muchas veces el pasajero tiene que viajar encima de un cargamento de carne, con su pañuelo en la nariz y una hoja de plátano como asiento; o encima de un cajón de botellas de cerveza, porque el único que viaja en asiento es el piloto.

MARKA, 11 de junio de 1981



Orlando Fundora, del c.c. del Partido Comunista Cubano, jefe del Departamento de Orientación Revolucionaria, ofrece una exposición sobre la prensa en Cuba. A su lado el autor de esta nota.

Luchando contra la mordaza

por Gabriel Niezen Matos

El VI Seminario Latinoamericano de Periodistas, coordinado por la Unión de Periodistas de Cuba y auspiciado por la FELAP y la OIP, tuvo una virtud: demostró a los participantes que en esta coyuntura histórica se escribe —y se lucha— a favor del pueblo o contra él, sin existir ninguna otra alternativa.

Quienes asistimos a este importante evento realizado en La Habana, Cuba, escuchábamos consternados las denuncias de los exiliados de El Salvador y Guatemala. Allí no hay censura velada. Simplemente, quien escribe contra esos regímenes, recibe un balazo en la cabeza o aparece masacrado, acribillado, en alguna carretera de los suburbios.

Más de 50 hombres de prensa asesinados y decenas de periodistas perseguidos sistemáticamente por la Junta Militar demo-cristiana de El Salvador y por el régimen fascista de Romeo Lucas en Guatemala, son el trágico testimonio de la respuesta dictatorial, contra quien se encrespa desde la prensa hablada o escrita.

Alvaro Catalán, el delegado chileno en el exilio, nos narraba la odisea heroica del periodismo artesanal que el pueblo está creando contra Pinochet.

MARKA, 11 de junio de 1981

En Chile, encadenado entre tanques y metralla, la prensa revolucionaria circula en apretadas fotocopias o volantes. A través de cartas, o circula por las calles entre ávidos escuchas que arman su cadena de emisores-receptores.

Selva Pinotti, la compañera uruguaya, nos convocaba a todos para exigir la libertad del presidente de la Asociación de Prensa de su país, Rubén Aca-zuso.

Bolivianos, argentinos y paraguayos, nos explicaban sus esfuerzos increíbles para informarse y hacer prensa popular



Ramon Castro —el hermano mayor de Fidel— departe con los seminaristas en una vivienda campesina del valle de Picadura.

desde la clandestinidad.

Juan Molina Palacio, llegado desde Nicaragua, llamaba a los periodistas del continente a mantenerse alertas ante cualquier agresión del imperialismo contra la revolución popular sandinista.

Puerto Rico, con la garra yanqui clavada, concitó nuestra solidaridad en su lucha contra los esfuerzos anexionistas del Imperio y en favor de su autode-terminación e independencia. Los periodistas portorriqueños saben también de la persecución policíaca del régimen colonialista que gobierna.

En cuanto al Perú, el Pleno del Seminario acordó “condenar las recientes medidas atentatorias contra la libertad de prensa en el Perú y que consisten en la separación de más de mil trabajadores —entre ellos quinientos periodistas— de los diarios devueltos a sus antiguos dueños”. En cambio, el proyecto popular de El Diario de Marka despertaba simpatía y solidaridad.

La reunión ha permitido a los trabajadores de la prensa en esta parte del hemisferio, conocer cómo actúa el cerco informativo en cada uno de nuestros países.

Y no se trata únicamente del cerco informativo, sino también de la sistemática labor de desinformación ejercida por las transnacionales de la noticia —AP, UPI, France Press, Latin Reuter, entre otras—, que actúan en contra de los legítimos intereses económicos, políticos y sociales, de todos los pueblos explotados.

Otro acuerdo pleno es el de rechazar la constitución de la pretendida Federación Iberoamericana de Periodistas Profesionales, a la que se consideró como “un nuevo intento del imperialismo en su campaña de división contra los periodistas del continente legítimamente representados en la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP).

Se condenó, igualmente, a la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), entidad patronal, “por atentar contra las libertades democráticas y por establecer un ominoso silencio respecto de las persecuciones y despidos masivos que sufren los periodistas del área y por ser vocera de los planes imperialistas en América Latina y El Caribe”.

Otros acuerdos del Informe Final expresaron su respaldo al pueblo de Panamá y la reivindicación de su canal, la solidaridad con los periodistas democráticos de Guyana, Jamaica, y la prensa alternativa ecuatoriana.

Finalmente, se rindió un sentido homenaje a la memoria de Genaro Carnerio Checa, y un saludo al periodismo y al pueblo cubano, revolucionario y fecundo.

Vida de perros

EXCLUSIVO PARA LA REVISTA "MARKA" VIA INTER PRESS SERVICE

Subíamos en silencio por la vieja escalera mecánica, erguidos y en orden como siempre he pensado que se debe subir al cielo, cuando se oyó un chillido espantoso, una explosión como la de una piñata cuando se revienta en una fiesta infantil, y todos corrimos sin saber qué pasaba, pero con el instinto certero de que pasaba algo grave. En la ráfaga de pánico alcancé a ver una señora con un pobre abrigo de primavera salpicado de sangre todavía caliente, y otra que trataba de limpiar las piernas de su hijo embadurnadas de una materia espesa, sólo entonces nos dimos cuenta de lo que ocurría: la escalera mecánica había oprimido entre dos peldaños un perrito pekinés, lo había reventado, y sus vísceras dispersas habían salpicado a los que estaban más cerca. En la escalera vacía, sólo quedó el dueño del perrito, paralizado de espanto, mirando con la boca abierta la trailla rota que le quedó colgando en la mano. Esto sucedió el jueves de la semana pasada en un almacén de París. Y es uno de los episodios más raros y estremecedores que he visto en mi vida. Lo más raro, sin embargo, fue la reacción del público. Tan pronto como pasó el pánico, todos soltaron una carcajada un poco histérica, y se pusieron a hablar de perros con una torcedura de la conciencia que no pude entender. El dueño del perrito muerto, por su parte, tuvo que ser atendido de urgencia por el servicio médico del almacén; más tarde supimos que había hecho desmontar un sector de la escalera mecánica para rescatar hasta el último fragmento del perrito despedazado, y se los había llevado dentro de una caja de zapatos. Tal vez esa misma tarde fue al cementerio para perros bajo la lluvia desolada de aquel mal jueves de primavera, con su gabardina escuálida y sus zapatos de perulario, y enterró la cajita con lo poco que quedó de su perro entre las tumbas opulentas de los perros más amados y mejor tenidos de París. Estoy seguro, sin embargo, de que ese pobre hombre no volverá a ser nunca más el mismo de antes.

París es una ciudad de perros privilegiados. En las calles, inclusive en los Campos Eliseos, que tienen la reputación de ser la avenida más bella del

mundo, hay que caminar a saltos para no pisar la inconcebible cantidad de caca de perro; se encuentra por todas partes, también en Nueva York es familiar la imagen de los vecinos que sacan a sus perros al atardecer para que hagan sus necesidades en la calle, pero



llevan un bastón especial con una mano mecánica como la que usaron los astronautas para recoger piedras en el suelo de la luna. Con esa mano de ficción científica recogen lo que el perro deja, lo echan en una bolsita de plástico que las tiendas especializadas venden para eso, y lo depositan en el tanque de la basura de la próxima esquina.

En París, donde el arte de amar a los perros no ha alcanzado semejante refinamiento, los animales dejan sus residuos en cualquier parte y de cualquier modo. Se calcula que en toda la ciudad, incluidos los suburbios, se recoge todos los días casi una tonelada de caca de perros, cuyo aprovechamiento industrial no está todavía resuelto. Las autoridades del municipio tienen años de estar buscando una solución desesperada, pero ninguna ha resultado eficaz. En las aceras han pintado la silueta de un perro, y una flecha que indica dónde deben cumplir con su deber los perros de la realidad.

La señal está en un sitio por donde pasa al atardecer un arroyo artificial inventado por los ingenieros municipales con el propósito único de arrastrar hasta las alcantarillas la caca de los perros. Pero son muy pocos los que obedecen las señales, y se orinan siempre, como se dice, fuera del tiesto, de modo que no hay remedio: en París, siempre hay alguien en una visita con un pegote de perro en la suela de un zapato; en mi tierra dicen que eso trae buena suerte, si esto es así, en ninguna parte del mundo hay gente tan afortunada como en Francia.

Al parecer, los franceses quieren tener sus perros domésticos por encima de todos los problemas que puedan causar. Sólo en París hay más de un millón, es decir: un perro por cada 10 habitantes. Pero las estadísticas reales no son tan cuadradas, porque muchos franceses tienen ya dos perros en su casa y están tratando de tener tres, mientras el gobierno adelanta una campaña inútil para que tengan un tercer hijo. El control voluntario de la natalidad es tan severo, —al contrario de lo que ocurre en el Tercer Mundo— que las autoridades empiezan a preocuparse en serio. “Entre nosotros, un nacimiento es ahora todo un acontecimiento”, ha dicho un especialista. “Las familias con tres hijos se consideran como numerosas, las que tienen más de cinco se hacen acreedoras a medallas especiales y las que tienen siete o más se vuelven célebres en la prensa regional”. El promedio nacional son dos hijos en cada matrimonio. Las madres que se encuentran en este punto, y que trabajan para contribuir al presupuesto familiar, tienen la oferta oficial de ganar el mismo sueldo en la casa si tienen un tercer hijo. No son muchas las que se dejan tentar, en cambio, es cada vez mayor la tendencia a tener un tercer perro.

Todo esto me parece asombroso, y digno de ser escrito, porque pertenezco al abundante y respetable grupo de mortales que hubiéramos querido tener doce hijos, como los tuvo mi madre, y en cambio no nos entendemos con los perros. Más aún: les tengo terror. Al parecer, los perros lo saben, porque cuando llego a una casa donde los hay, éstos desprecian de un modo

MARKA, 11 de junio de 1981



...“y de las rosas del alma, que perfuman la casa sin ladrar, que no muerden, y a las cuales no hay que sacar a pasear todas las tardes”...



olímpico a quienes los aman y quieren acariciarlos, y en cambio tratan de subirse encima de mí y agobiarme con besos de seducción. Siempre he pensado que los dueños de perros no son conscientes de cuánto sufrimos con los perros quienes no los queremos. Cuando se está a punto de sucumbir al horror, los dueños se toman la molestia de decir: “Dandy, quédate quieto”. Dandy, por supuesto, no hace el menor caso, y cuando ya parece haber desaparecido, uno siente en la mesa un rumor, después un calor sobrenatural que se desliza por debajo del mantel, y enseguida un hocico que surge por entre nuestras piernas. Grito: “aquí está otra vez. . .”. Es siempre un grito exagerado, con la esperanza de que los comensales se rían, de que los dueños se avergüencen, de que haya alguien que sienta un poco de lástima por quien tuvo la mala suerte de no querer a los perros, pero nunca obtengo los resultados previstos. Los dueños de casa apenas si interrumpen la conversación para decir sin la menor pretensión de autoridad: “sal de ahí, Nerón”, pero Nerón sigue ahí, gozando con el espectáculo de Roma a merced de las llamas, y allí sigue hasta el final de la cena. Entonces es para mí la hora providencial en que vuelvo a mi casa llena de las tortugas de la buena suerte, del loro que canta las arias entrañables de Puccini y de las rosas del alma que perfuman la casa sin ladrar, que no muerden, que no se le trepan encima a nadie, a las cuales no hay que sacarlas a pasear todas las tardes para que ensucien la ciudad con sus gracias fragantes. Esto no quiere decir, por supuesto, que esté contra los perros. Estoy contra muchos dueños de perros que se derriten de ternura con ellos, y en cambio son capaces de cualquier crueldad con los seres humanos. O de los que son víctimas de una confusión de sentimientos cuyos estragos son imprevisibles. Recuerdo, hace muchos años, una señora cubierta casi por completo de zorros azules, a quienes las autoridades sanitarias de Nueva York no le dejaban desembarcar su perro. Lo llevaba en una canasta de mimbre, con un abrigo tejido a mano y un lazo de organza en la cabeza, y no podía soportar la idea de que lo sometieran a una cuarentena. Al final, ante la intransigencia de las autoridades, escogió la que le parecía la fórmula más humanitaria: echó al perrito al agua, y lo vio ahogarse ante el asombro de todos, con los ojos llenos de lágrimas, pero feliz de que el animalito de su corazón estuviera para siempre a salvo del mal de rabia de los perros humanos.

Los no-objetualismos: entre crítica y arte

por Alfonso Castrillón

Hace algún tiempo que la palabra no objetual se viene utilizando en las reuniones de críticos y artículos especializados y así como se ha iniciado su rápida difusión, se ha tornado oscura a fuerza de acumular múltiples significados. Conviene anticipar que el texto está ligado a cierta teoría sobre el objeto plástico tendente a la creación de una contracultura artística opuesta a los medios masivos de información y consumismo.

Este ha sido el tema de una reunión en Medellín (Colombia), realizada del 18 al 23 de mayo último y que bajo el título de PRIMER COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE ARTE NO-OBJETUAL, organizó el Museo de Arte Moderno de la ciudad antioqueña.

El Museo confió la dirección del evento al conocido crítico de arte Juan Acha; acertada decisión que atrajo a uno de los más destacados críticos latinoamericanos, quizá uno de los pocos que, con sus investigaciones y su obra verdaderamente original, ha contribuido al replanteamiento del problema del arte latinoamericano.

No podemos olvidar el papel destacado que tuvo Juan Acha en la gestión del arte contemporáneo entre nosotros, contribuyendo con su crítica e información artística, a que vivamos en Lima menos alejados de la problemática artística europea. A través de sus columnas en "El Comercio", de artículos en revistas nacionales e internacionales, Acha dio a conocer su pensamiento vanguardista. Todavía es prematuro para advertir una perfecta coherencia en todo lo que ha escrito y quizá salten a la vista, como es natural, algunas contradicciones; pero es innegable la búsqueda impaciente de la verdad vislumbrada, co-

mo una aventura por los caminos del conocimiento, en la que hay que retroceder y reconsiderar muchas veces para seguir adelante. Su carácter vanguardista no tiene nada snob, sino es el resultado de una laboriosa lucha en el terreno del conocimiento, en el que no existe el tiempo detenido. En Acha, el vanguardismo es un "estado" ganado por el pensamiento inquieto e inconforme, frente a la realidad cambiante.

Es importante atender la labor de informador que cumplió a fines del 69 cuando, quizá poco satisfecho de la crítica de exposiciones, comenzó a dictar una serie de conferencias sobre las NUEVAS REFERENCIAS SOCIOLOGICAS DE LAS ARTES VISUALES.

Asumió la didáctica con lenguaje claro y sencillo y explicó a los asiduos de sus charlas los aportes de Innis, McLuhan, el estructuralismo, Levi-Straus y Marcuse, en una época en que sus teorías, en Lima, eran conocidas por unos pocos especialistas.

Luego, Juan Acha nos deja; se afina en México y desde allí nos manda periódicamente textos importantes como POR UNA NUEVA POLITICA ARTISTICA, de 1971, que, aunque concebido para una época de fermentos revolucionarios, mantiene su vigencia



... "para renovar la estética renacentista"...



... "El hombre ha hecho arte durante milenios, teniendo en cuenta su utilidad y aplicación, salvo los cuatro siglos del Renacimiento..."

hoy, cuando en el campo de la cultura se sigue dando manotazos en la oscuridad. Pero la obra que sintetiza su labor de todos estos años es ARTE Y SOCIEDAD: LATINOAMERICA. (El sistema de producción) donde emprende una nueva interpretación del problema del arte latinoamericano desde la perspectiva marxista.

Los no-objetualismos

A la última reunión de Medellín Juan Acha llevó la propuesta de los no-objetualismos, tendencia de carácter crítico que comprende manifestaciones como el post-minimalismo, el arte conceptual, el arte corporal, Video, etc., propuesta que privilegia lo efímero y no venal, el proyecto y el proceso, aunque no se realice la obra. La propuesta de Acha encuentra su razón de ser en la reacción contra el desarrollo del capitalismo alienante y sus medios masivos de comunicación.

El hombre ha hecho arte durante milenios dice Acha teniendo en cuenta su utilidad y su aplicación, salvo los 4 siglos del Renacimiento, cuando los objetos dejaban de tener una utilidad práctica para convertirse en objetos estéticos ("arte puro, libre y autónomo"). Pero a partir de 1950 "se desarrolla una marcada inclinación a

darle la espalda al objeto puro, portable y venal. Se tiende pues al no-objetualismo, sea para renovar la estética renacentista o para ir contra ella y darle el golpe de gracia".

La propuesta de Acha no acaba con la presentación de los no-objetualismos: es necesario desarrollar un concepto de realidad artística nuevo, una visión sociohistórica de la realidad y no una simple relación de obras y sus genios creadores. Nuestra realidad artística —dice Acha— está constituida por tres sistemas de producción: las artesanías, las artes y los diseños, "cada sistema con su distribución y su consumo como prolongaciones vitales de su producción". No se pueden soslayar estos sistemas paralelos, como el conjunto de "relaciones sensitivas" que tenemos con la realidad circundante los miembros de una comunidad". Se trata de instituir una sociohistoria latinoamericana de nuestra realidad artística en reemplazo de la historia de tipo occidental que hemos venido utilizando.

El contra-humanismo

Los no-objetualismos, según Acha, están inscritos en un movimiento más general que podría denominarse "espíritu post-modernista". Este espíritu "subvierte, pues, los ideales

renacentistas y los de su estética, identificados con eso de que el hombre —casi siempre el hombre abstracto e ideal— "es la medida de todas las cosas". El contra-humanismo es más bien una actitud moral frente al subjetivismo e individualismo heredados. "Lo más importante de los no-objetualismos postmodernistas, dice Acha al terminar su ponencia, consiste en destruir en nosotros la herencia renacentista y humanista, para inducirnos a ver y tasar el mundo de manera más realista y humana".

Podemos objetar, sin embargo, que en realidad no es tanto culpa de la herencia humanista la situación de descalabro del arte actual, sino de las contradicciones de la sociedad capitalista. La lucha emprendida por Acha contra el humanismo podría tomarse como un empeño liberal —al igual que Burckhardt cuando arremetía contra el "oscurantismo" medievo a favor de la "luminosidad" del Renacimiento— si no se precisa que esta nueva visión del mundo es la aportada por el marxismo. Sólo así tiene sentido la propuesta de un arte que se enfrente a los medios masivos, de un arte no venal, de los postmodernismos que eliminan el individualismo y subjetivismo a favor del proyecto multidisciplinario.

Otra objeción sería la que se deduce de la idea de que con el no-objetualismo "el arte deja de ser un fin en sí mismo y se instaure como medio, sea de las preocupaciones políticas como de las contraculturales". Al tomarse el arte como medio se está confundiendo dos modos de operar distintos: el de la ciencia y el del arte. Roger Garaudy lo ha hecho notar cuando dice que no podemos trasladar la teoría del conocimiento al campo de la estética. "Lo que distingue fundamentalmente la investigación científica de la creación artística es que, en esta última, el acto creador del hombre no es un medio, sino un fin. Para Marx, el arte es una prolongación del trabajo, una de las formas de la "humanización de la naturaleza", de la construcción del mundo según un plan humano".

Una nota común de las artes de hoy es su ambigüedad teórica: la danza, el teatro, las artes plásticas rebasan sus campos, antes estrictos de cada una. Esto enriquecerá con el tiempo sus teorías. En el caso de los no-objetualismos, no cabe duda que es un movimiento de pasaje, entre arte y crítica, que servirá para sentar las bases del nuevo arte de la sociedad liberada. Mientras, y gracias a pensadores como Juan Acha, se está gestando la teoría sociohistórica del arte latinoamericano.

Gloria

Premiada en el último Festival de Venecia, *Gloria*, el último filme de John Cassavetes (autor de *Sombras*, *Faces*, *Maridos*, *Así habla el amor*, *Una mujer bajo la influencia*, etc.), se estrenó hace una semana en Lima. Es probable que ya no figure en cartelera de estrenos, por lo que el aficionado deberá buscarla en alguna sala de barrio. Sin embargo, no hemos querido dejar de hablar de ella, pese a la estrechez del tiempo entre el día del estreno del filme y la fecha del cierre de la presente edición de Marka. Esa es la razón por la que nos permitimos transcribir la opinión de un excelente crítico italiano, admirador de la obra de Cassavetes, Lorenzo Codelli, publicada en el número 237 de la revista francesa *Positif*.

Nacida como un guión sobre los niños, escrito a pedido de su mujer Gina Rowlands y de la Metro, *Gloria* representa algo nuevo en la obra continuamente cambiante de Cassavetes. Es una fábula, situada en un contexto realista, una aventura en los meandros de la metrópoli, vivida como un sueño de niño. Gloria Swenson, ex cantante endurecida por el oficio, salva al hijo de sus vecinos que van a ser exterminados por una venganza de la mafia. El niño portorriqueño es perseguido por los gansters, a los que la mujer conoce, puesto que ha vivido entre ellos. La huida se convierte en un asalto ininterrumpido, donde Gloria se bate con la misma violencia, la misma decisión que sus adversarios, mientras se desarrolla su afecto por el niño en cuestión. Cassavetes explora situaciones



Gloria representa algo nuevo en la obra continuamente cambiante de John Cassavetes.

excesivas, increíbles, sin ofrecer explicaciones: es una sucesión de momentos fuertes, justificados por la feroz voluntad de supervivencia y de amor de la protagonista.

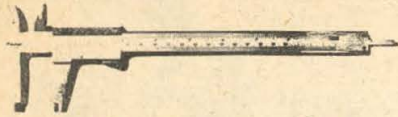
Pocas veces Cassavetes, u otros, han pintado en forma tan completa y en primer plano el espacio urbano de Nueva York; los travellings del inicio, del avión, sobre el barrio del Bronx, luego del Yankee Stadium, del autobús que lleva a su casa a la joven portorriqueña, otorgan un aliento poderoso a la historia, que continúa como una odisea entre los apartamentos ruinosos, las calles en escombros, los baños fétidos y los bares alucinados. Fred Schuler, quien debuta aquí como director de fotografía (fue camarógrafo para Vilmos Zsigmond en *El francotirador* y para Gordon Willis en *Man-*

hattan) sublima la lección del clásico *Sombras*: verdad de los ambientes, realidad tomada mientras que se hace. Cassavetes ha ganado en lucidez, en síntesis, en relación a sus últimos filmes; no deja jamás inclinar su historia hacia el sentimentalismo, en el amor a la "mamma" de moda; construye una suerte de suspenso interior, brillantemente conducido hasta su conclusión.

¿Se ha desviado el cineasta de su riguroso camino? De ningún modo; *Gloria* le abre la ruta de lo imaginario, aquella donde los personajes deben ligarse no solamente a su propia apariencia material defectuosa, sino también a sus sueños y sus mitos.

Gloria triunfa sobre la muerte y reconquista su ser, besando de nuevo al niño.

MARKA, 11 de junio de 1981



Srs. "Defensa del Consumidor" Pte.

Recientemente estuve en el hemisiciclo de la Cámara de Diputados. A pesar de ser la sede de uno de los más altos foros de la nación, su sistema de sonido no se libraba de las comunes fallas de cualquier otro, instalado en lugares menos solemnes. ¿A qué se debe esto, máxime si para la Asamblea Constituyente se cambió todo el antiguo equipo por uno nuevo?

Pablo Cruces V.

Estimado lector:

Nos hemos apersonado al Congreso para conocer las causas de este problema, que muchas veces atenta contra la claridad en los debates parlamentarios. Allí nos informaron que el nuevo equipo "Philips", instalado en 1978 en el hemisiciclo de Diputados, adolece de limitaciones graves para la función que tiene asignada: el novísimo equipo no puede operar con más de dos micrófonos abiertos a la vez. Esto, en una sala de debates con más de 100 micrófonos, uno por cada diputado y para cada miembro de la presidencia, que más de una vez funcionan paralelamente, es la clave del problema. Existe un operador de audio que maneja este sistema nada sencillo. Cuando en el calor de la discusión intervienen más de dos personas, a menudo se producen molestos "chillidos" metálicos, que no son otra cosa que sonidos de alta frecuencia, que en más de un caso cortan la alocución del parlamentario, con la natural molestia para todos los asistentes. El defecto mencionado radica en el tipo de micrófonos: éstos no están separados para eliminar el efecto de "retroalimentación acústica" que se produce cuando al estar abiertos más de dos micrófonos, absorben las ondas sonoras provenientes de los parlantes, aparte de las emitidas por el propio ponente.

Es indudable que la responsabilidad de este desatino es de la transnacional Philips. En este caso, la "ciencia para la vida" no funcionó.

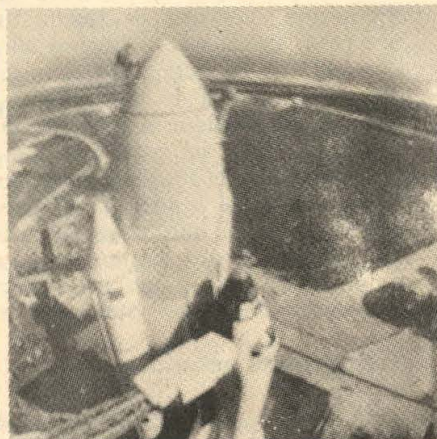
¿ARTERIOESCLEROSIS?

Recientes estudios sobre los orígenes de la arterioesclerosis, han sido dados a conocer. Los Dres. Stanley Palmer, de la Universidad Rockefeller y Nancy Alexander, del Centro de Investigación de Primates de Oregon (EEUU) han llegado, por caminos diferentes, a las mismas conclusiones: El primero ha descubierto que el origen de la arterioesclerosis puede estar en una célula espumosa muy peculiar, que aparece en las paredes de las arterias. Esta produce materia grasa, que libera frecuentemente generando inflamación en los vasos sanguíneos y la consiguiente sedimentación que genera la enfermedad.

La Dra. Palmer observó en primates sometidos a la vasectomía (una operación que elimina la secreción exterior de esperma), una tendencia a sufrir esa dolencia. Al parecer, la esperma que aún se produce residualmente, al no salir al exterior es reabsorbida por la sangre. Allí actúa como estimulante de determinadas células, las que a su vez liberan mayores cantidades de grasa, generando la arterioesclerosis prematura.

UN TELESCOPIO EN EL ESPACIO

En sus próximos vuelos espaciales, el transbordador "Columbia" podrá llevar ya el más grande telescopio diseñado para funcionar orbitalmente. Con un peso total de 11 TM, este modesto observatorio girará a 500 km.



de la superficie, en 1980, con innegables ventajas para la observación astronómica.

Contará con lentes de hasta 2 m. de diámetro, que permitirán observar el universo con una claridad 10 veces mayor que desde la tierra, y libre de interferencias atmosféricas. Igualmente, se podrá observar objetos 50 veces más débiles y 7 veces más lejanos. De esta manera, el nuevo observatorio orbital permitirá aumentar en unas 100 veces la capacidad visual del hombre en relación al universo.

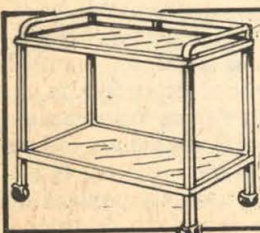
El observatorio, que podrá girar por espacio de unos 20 años, funcionará automáticamente. Las fotografías que tome permanentemente serán enviadas a tierra por microondas. Estas serán recepcionadas por un nuevo instituto, creado especialmente en la Universidad John Hopkins, de Baltimore, cerca a Washington. Al decir de los científicos, será un justo homenaje a Herman Obert, un pionero de los vuelos espaciales, que planteó, por primera vez hace 70 años, la posibilidad de instalar un telescopio en el espacio exterior.

MOTO SUBMARINA

Dentro de poco, los buzos y hombres rana podrán efectuar auténticas competencias de "moto cross" en los fondos marinos. Los técnicos del Instituto de la Industria Pesquera y de Oceanografía de la URSS, han terminado la construcción de una "motocicleta" submarina. El artefacto tiene dos alas cortas, asiento, una palanca de maniobra, motor eléctrico y hélice de propulsión.

El buzo podrá, instalado en el artefacto, ascender o descender a voluntad y en forma rápida, acarreado el equipo necesario para sus observaciones. Así se podrá trabajar más rápidamente en la confección de mapas biológicos del fondo marino, levantar planos para la explotación petrolera, efectuar investigaciones de especies y hasta transportar a cortas distancias cargas de poco peso.

Lo novedoso de esta "moto submarina" está en su escaso peso, gran maniobrabilidad y economía de mantenimiento. Falta ver cómo funcionaría en una competencia con delfines.

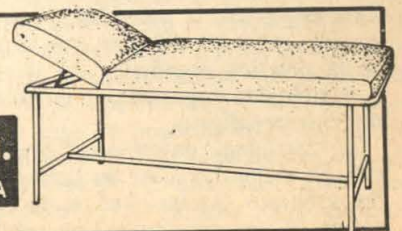


CONSULTORIOS Y HOSPITALES

Mesas de examen, mesitas para curaciones, camas clínicas, biombos, camillas de emergencia y de ambulancias.

Consulte nuestras FACILIDADES. Atendemos pedidos de provincias

PROLIMA S.R.Ltda.
EMPRESA DE PRODUCTOS LIMA
Av. Manco Capac 1322 - A - Teléfono 729511



Por una tecnología nacional

por Carlos Trigoso Sánchez

La ciencia y la tecnología no son explicables en sí mismas. El cientificismo, una desviación que se basa en la anterior premisa, segmenta el conocimiento científico, del conjunto del conocimiento humano, histórico y concreto. Se impone una reflexión de conjunto periódicamente: la dimensión filosófica de la ciencia o la proyección económico-social de la tecnología son su expresión. En las siguientes líneas, hacemos un examen a propósito del carácter de la tecnología, tema que, en varios aspectos, hemos tocado en esta sección las semanas precedentes (JSB).

No hay fuerza progresista que no reconozca la necesidad de desarrollar en el Perú una tecnología propia, de acuerdo con las necesidades del desarrollo nacional. En el centro mismo del movimiento progresista y democrático, la izquierda revolucionaria asume también esa necesidad. Pero, ¿qué condiciones debe satisfacer una tecnología para que sea nacional, para que corresponda a la construcción de una nación próspera basada en sus propias fuerzas?

La necesidad de una tecnología propia es tan manifiesta, que incluso los sectores de la derecha reclaman una tecnología "apropiada" —llamada también "tecnología intermedia". Esta concepción se desenmascara sola, porque propone precisamente una tecnología sencilla situada entre las prácticas, herramientas y conocimientos tradicionales y la tecnología de alta densidad de maquinaria y productos sofisticados que usan las principales empresas capitalistas.

La tecnología intermedia no es una tecnología nacional en el sentido estricto de la palabra, sino un remiendo, una cuña artificiosa, destinada a servir de elemento de propaganda, mientras sigue existiendo la polaridad y contradicción entre tecnologías que surgen de la práctica económica del pueblo y tecnologías importadas o impuestas por el imperialismo.

La "tecnología intermedia" pregona con su propio nombre su limitación. Su supuesto fundamental es la existencia de una continuidad no conflictiva entre todos los "niveles" de la

tecnología, entre la tecnología tradicional, la intermedia y la "alta tecnología" transnacional. Toda tecnología resulta así subordinada a la ciencia y a la cultura occidentales. Cuando de tecnología se trata, la versión neocolonial supone que no hay más ciencia que la occidental; que desarrollo del agro es sinónimo de aplicación del paquete tecnológico del tractor, pesticidas, abonos y semillas de alto rendimiento con técnicas de monocultivo; que desarrollo de las fuentes de energía es sinónimo de explotación intensiva de los hidrocarburos y de la energía nuclear; que desarrollo de la economía es sinónimo de aplicación de aquella maquinaria que multiplique el mayor número de veces el producto del trabajo individual en el más corto tiempo; que desarrollo de la integración vial y territorial es sinónimo de obras faraónicas, infraestructura destinada a conectar mejor al país con el exterior, pero que lo desintegra interiormente.

Condiciones necesarias

Una tecnología nacional tiene que dar cuenta de cinco áreas económicas: la localidad (urbana o rural); la cuenca (unidad de localidades urbanas y rurales); el grupo de cuencas (sistemas hidroenergéticos, regiones mineras, cuencas de producción complementaria); los ejes de integración capitalista comercial ("mercado interno"); y la infraestructura de integración con el mercado exterior y los países vecinos.



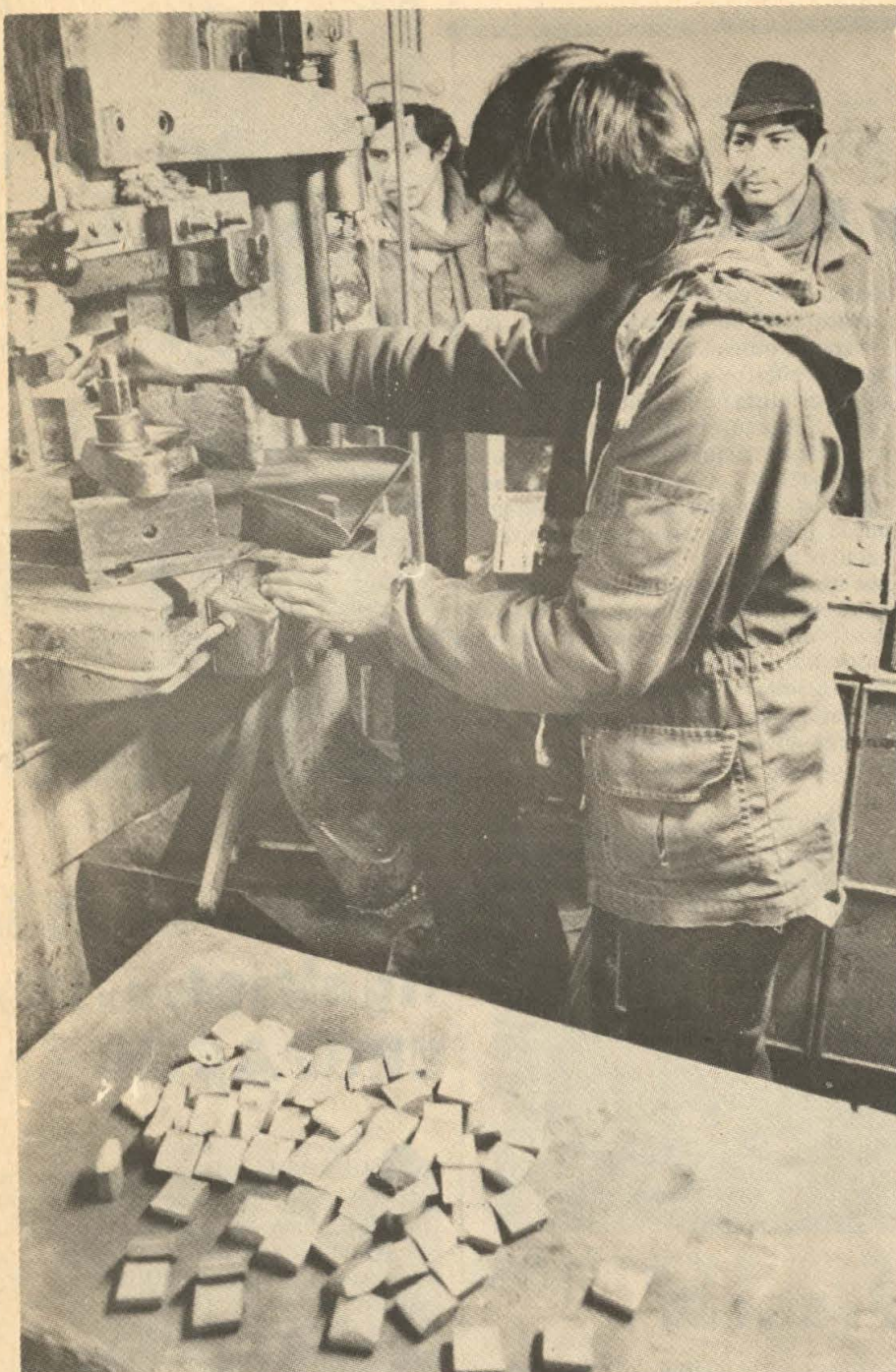
La artesanía debe ser la base de procesos de industrialización rural.



La falta de apoyo técnico en el campo, agrava el atraso y la marginación del agro.

Cada una de estas áreas económicas requiere un equipo tecnológico propio. Lo que es bueno para el desarrollo de una de las áreas enumeradas, no es necesariamente favorable para las demás. La "tecnología" que se aplique en una de las áreas, no contribuye necesariamente al desarrollo de las demás. En lugar de una única tecnología —supuestamente continua y coherente de uno a otro nivel—, se puede definir la tecnología nacional peruana como un conjunto articulado de cinco grupos de tecnologías, el más impor-

MARKA, 11 de junio de 1981



Desarrollo industrial y tecnología nacional: dos factores que deben complementarse.

tante de los cuales es el primero: una tecnología para el desarrollo del uso de la tierra, el agua, el trabajo y otros recursos a plenitud y para beneficio de la localidad, del mercado interno y de la integración nacional al nivel de las cuencas hidrográficas.

Este esquema, para ser completo, debe considerar otros aspectos. Así por ejemplo, las cinco áreas señaladas tienen que combinarse con los requerimientos de ocho regiones naturales que exhaustivamente ha descrito Pulgar Vidal.

La tecnología nacional debe combinar así la verticalidad y la horizontalidad de nuestro territorio; los ejes longitudinales y transversales de comercio e integración; el sistema urbano nacional y las áreas rurales; la explotación de recursos a gran escala para uso nacional o exportación complementaria y la explotación local de recursos naturales para su industrialización también local. Las tecnologías nacionales deben lograr el equilibrio entre esas polaridades.

No hay tecnología ni ciencia sin me-

didias. También en ese aspecto es necesaria una revolución nacional. Una hora de trabajo no es lo mismo al nivel del mar que a cuatro mil metros de altura. Una hectárea de suelo no produce igual a cualquier nivel. Y por eso la ciencia andina —lastimosamente reducida a tradiciones y aspectos parciales— manejaba medidas variables de extensión, productividad y trabajo. La unidad se construía coordinando lo diverso.

La autarquía no puede ser un objetivo económico, pero la prosperidad y desarrollo del país requieren de una tecnología que nos permita **tender a la autonomía**, reducir las importaciones de insumos y maquinaria, eliminar las importaciones de alimentos. No es necesario detallar este requisito.

Tecnología nacional

La revolución industrial creó en occidente un mundo cultural, una ideología, un mundo económico-político completo. Hoy, en esos mismos países en que nació el sistema capitalista industrial, las grandes líneas de desarrollo están siendo cuestionadas. Se proponen “fuentes alternativas de energía”, se busca proteger a la naturaleza, y por ello abunda la propaganda de las tecnologías “sencillas”.

Nada de lo dicho en este artículo busca seguir esa tendencia. Ella es una solución europea y pequeño-burguesa para problemas europeos de saturación, contaminación y deshumanización del medio urbano industrial. Pero, nosotros no necesitamos ni una trilogía de tecnología tradicional, intermedia y “alta”, ni una tecnología “pequeña”, necesitamos ocho grupos de tecnologías de acuerdo a nuestras regiones naturales; cinco áreas de desarrollo tecnológico, de acuerdo con nuestra estructura económico espacial; necesitamos, consecuentemente, los correspondientes grupos de medidas de trabajo, extensión y productividad; una tecnología que organice el uso pleno y simultáneo de todos nuestros recursos nacionales y que nos encamine en el desarrollo autoconcentrado e independiente.

Un filósofo peruano afirma que los momentos más importantes de avance de la historia coinciden con el reconocimiento de la pluralidad de los mundos creados por los hombres; Hegel y Bartolomé de las Casas son hitos de esa vinculación. En esa misma línea de pensamiento, creo que el territorio andino cobijará, junto con el desarrollo de una nacionalidad democrática y popular, una concepción propia de ciencia y tecnología.

Una visión panorámica, ágil y variada de los personajes y hechos políticos de la semana en la arena internacional.

Sombras sobre Nicaragua

Estas últimas semanas han sido marcadas por un recrudescimiento de actividades y declaraciones hostiles contra el Gobierno Sandinista de Nicaragua, destinadas en última instancia a "desestabilizarlo". A título de ejemplos señalamos la "noticia" aparecida en un diario de Washington: según ella funcionarios norteamericanos creen que varios tanques soviéticos pueden haber sido enviados en secreto a Nicaragua para comenzar a equiparla con armamentos soviéticos. La imprecisión de la información y su amplísima difusión a través de cables internacionales manifiestan la aviesa intención de sectores norteamericanos interesados en destruir la revolución nicaragüense, con los mismos métodos que

alguna vez ensayaron contra Cuba. Luego la Conferencia Episcopal de Nicaragua ordenó a los sacerdotes que ocupen puestos gubernamentales o de tipo partidista, que renuncien a esos cargos. Esta decisión es —en las circunstancias nacionales e internacionales actuales— un acto de hostilidad contra el Gobierno Sandinista, aunque pueda justificarse en un contexto general o abstracto. Los obispos dicen que no tienen intenciones políticas pero es muy difícil creerles. Su tentativa de debilitar la Revolución parece unirse a una ofensiva concertada entre la burguesía y el imperialismo para ahogar económicamente a Nicaragua, y luego socavar las bases políticas de la Dirección Sandinista de su pueblo.



Elecciones en Francia

En estos comicios la izquierda francesa tiene la oportunidad histórica de ratificar la victoria de Mitterrand en las elecciones presidenciales del mes de mayo.

Los recientes indicios preelectorales parecen confirmar esta hipótesis. Las medidas sociales del nuevo Gobierno demuestran su voluntad de cumplir con las promesas hechas al electorado y de iniciar reformas que la mayoría del pueblo francés necesita y reclama desde hace años. La declaración conjunta del P. Socialista y del P. Comunista significa un paso adelante en la reconciliación de las dos grandes organizaciones políticas de izquierda, y,

al menos, asegura que su electorado votará disciplinadamente en la segunda vuelta de la próxima elección, garantizando la posibilidad de triunfo. Sin embargo, queda aún camino por recorrer para consolidar un Programa de Gobierno de toda la izquierda, que comprometa solidariamente a su dirigencia y a sus militantes. Pensamos que sólo la unión de todas las fuerzas que aspiran al socialismo y la movilización popular puede determinar, en un país como Francia, el éxito del plan de reformas prometidas; las acechanzas de quienes detentan el poder económico son muchas y ya se han puesto en marcha para erosionar el triunfo de las mayorías populares.

¿Qué significa URUPABOL ?

El grupo de coordinación al interior del Banco Interamericano de Desarrollo, el mismo que ligaba a los tres más pequeños Estados del Cono Sur, viene a transformarse en un ente integracionista tripartito. URUPABOL.

Aparentemente, URUPABOL promoverá el intercambio económico, cultural y científico entre los tres Estados, desarrollará proyectos en común y representará los intereses de sus miembros ante organismos internacionales de tipo económico, en particular ante los otros grupos integracionistas que ellos constituyen: la Cuenca del Plata y ALADI. Alguien habló de un mini-Pacto Andino en gestación.

Sin embargo, cabe preguntarse si tres regímenes dictatoriales y represivos, que practican una política totalmente abierta hacia el capital transnacional, tendrían un real interés de incrementar políticas de desarrollo auto-centrado, en un momento en que el mismo Pacto Andino padece graves dificultades internas.

MARKA, 11 de junio de 1981



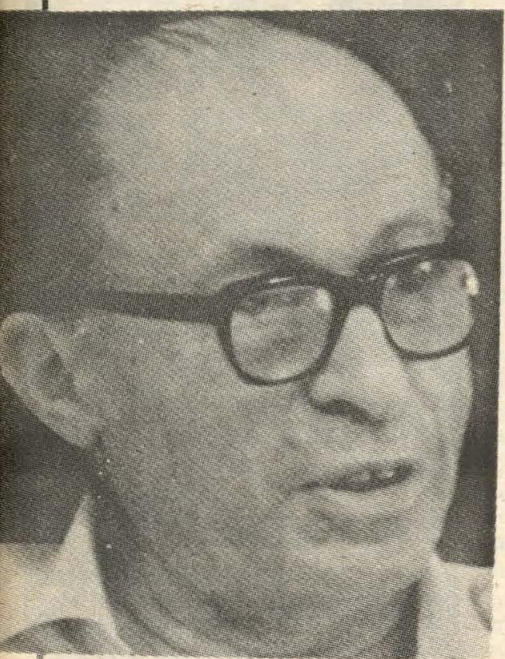
El recientemente electo presidente centroafricano David Dacko, anunció que las elecciones legislativas previstas para el mes de junio se postergarán hasta 1982.

En realidad, Dacko fue instalado en sus funciones a fines de 1979 por los paracaidistas franceses que, de ese modo, se deshicieron del tirano y bufónico "Emperador" Bokasa. El año pasado, mientras crecía el descontento político y social en el país, se convocó a elecciones presidenciales y, para fecha posterior, las legislativas.

En las primeras, celebradas en marzo pasado, el presidente de facto, Dacko, triunfó con el 50,20/o de los votos, pero observadores internacionales confirmaron la credibilidad de las denuncias formuladas por los candidatos derrotados: el éxito de Dacko, el hombre de los franceses, se debió al fraude.

La postergación de las legislativas confirma la debilidad de la facción gobernante y su temor de tolerar un mínimo de prácticas democráticas. En un país con escaso desarrollo político y empobrecido por la tiranía de Bokasa, una mera alternativa nacionalista y con apoyo popular amenaza los intereses de la minoría instalada en el Gobierno y, sobre todo, pone en peligro al verdadero poder hegemónico: el neo-colonialismo francés.

¿Otra dictadura africana?



Israel destruye reactor iraquí

El domingo 7 de junio Israel atacó las instalaciones de un reactor nuclear que estaba siendo instalado con la cooperación tecnológica de empresas francesas. Precisamente por ello, este equipamiento de tipo nuclear era controlado por la Agencia Internacional de la Energía Atómica, la que verifica que el uso de los reactores sea con fines exclusivamente pacíficos.

En consecuencia, la agresión sionista es un nuevo atentado contra las normas más elementales de la convivencia internacional, mereciendo inclusive la reprobación formal de Estados Unidos; sin embargo, bien sabemos que el único respaldo del aventurerismo y expansionismo de Israel se en-

Nuevo gobierno en Santa Lucía

En este pequeño Estado insular del Caribe, la división del Partido Laborista gobernante llevó a la renuncia del primer ministro Allan Louisy y a la formación de un nuevo Gobierno inestable presidido por el también laborista Winston Cenac, el cual cuenta con un solo voto de margen para controlar la mayoría parlamentaria.

La escisión del Partido Laborista —que había llegado a gobernar la isla en 1979, a través de un amplio triunfo electoral— se produjo por la separación de su ala izquierda, liderada por George Odlum, la cual exige el respeto escrupuloso de las promesas de reformas sociales hechas en ese entonces. Louisy —accediendo a las presiones internacionales— se negaba a continuar en esa línea. Odlum y sus partidarios han formado el P. Laborista Progresista, el cual se presenta como una real opción de izquierda nacional y se inscribe en la tendencia ideológica y generacional que lidera la Revolución de Granada.

En Santa Lucía, Estado que atraviesa una grave crisis económica, la paralización de los mecanismos estatales puede ser evitada recurriendo a elecciones anticipadas.

cuentra en Washington, proveedor casi exclusivo de dinero y armas del Estado Sionista.

Este hecho no es ajeno a la lucha electoral: Begin apela a exacerbar los sentimientos nacionalistas y militaristas de la población para asegurarse la reelección. Pero, por otro lado, el hecho se torna difícil de comprender en la coyuntura medio-oriental actual, cuando lo más lógico para Israel hubiera sido neutralizar a Irak, enemigo del régimen sirio, hasta que se resuelva la crisis de los misiles en el Líbano.

Sin embargo, el fanatismo y la brutalidad de los sionistas ha prevalecido sobre criterios políticos para provocar un acto de verdadero terrorismo internacional.

La cuestión irlandesa

por Marcial Rubio Correa

Los actuales sucesos de Irlanda del Norte no son una "guerra santa" entre católicos y protestantes. Son un problema de naturaleza colonial.

Los ingleses tomaron Irlanda hace varios siglos y, con su dominación, llevaron también el catolicismo romano. La lucha entre católicos y protestantes del siglo XVI fue en principio inglesa. Empezó a contagiar a los irlandeses a medida que en el siglo XVII se alternaron gobernantes de ambas confesiones y, finalmente, se incorporó en ella cuando, ya derrotado Jacobo II (último rey inglés de profesión católica romana) por Guillermo de Orange, los restos de las tropas católicas fueron derrotados definitivamente por los protestantes en suelo irlandés.

El resultado fue que los vencedores tomaron la propiedad de las tierras y se convirtieron en el grupo dirigente de Irlanda, mientras los nativos y antiguos colonos católicos fueron sometidos a dura dominación. Para consolidar este sistema, se dio un Código Penal contra los católicos. En ningún momento estuvo destinado a perseguir, ni siquiera a prohibir, su religión. Más bien buscó (y logró con su aplicación) que los católicos como grupo estuviesen impedidos de adquirir propiedad y poder.

Si bien Inglaterra gobernaba Irlanda como colonia, el rol de los colonos protestantes, aliados a los ingleses por ser minoría dentro de la población total, era definitorio en los asuntos políticos.

Los colonos protestantes se asentaron principalmente en determinadas zonas de Ulster, al noreste de la isla. Su ciudad principal fue Belfast.

Capitalismo y "Orangenismo"

Durante todo el siglo XVIII la situación varió escasamente; pero, con el siglo XIX, Belfast y sus alrededores empezaron a industrializarse, mientras

el resto del territorio perdía el paso y se confinaba a lo agrario. Los católicos sureños emigraron. Algunos a Estados Unidos y otros a Belfast. Aquí empezó a producirse fiera competencia entre católicos y protestantes pobres por el empleo.

En principio, los intereses de ambos eran comunes frente a la minoría dominante, pero ésta tuvo la habilidad de lograr una alianza entre protestantes ricos y pobres contra los católicos bajo el lema: "Son los católicos del Sur los que vienen a privarte del empleo en Ulster". Resultado de ello fue el "Orangenismo", organización política de las diferentes clases protestantes, que tomó su nombre de Guillermo de Orange.

Así, el diseño político irlandés fue tomando las siguientes características:

- La aristocracia y nueva "burguesía" dominante estaba asentada en Ulster, que empezaba a desarrollar industrialmente. Los católicos pobres luchaban contra la dominación y el "Orangenismo" se convirtió en el movimiento político protestante (de ricos y pobres) que los oprimía y segregaba.

- El resto de la isla era básicamente agrario y comercial. El poder en estas regiones pertenecía cada vez más a una



La familia de Sands en el entierro, y calles de Dublín.



MARKA, 11 de junio de 1981



en la vista inferior una escena de los violentos enfrentamientos de las

ciase media católica.

El paso de las cosas introdujo en algunos sectores católicos avanzados las primeras ideas socialistas que reforzarían el nacionalismo católico-irlandés. Un siglo más tarde, ello daría origen al Ejército Republicano Irlandés (IRA) que asume posiciones nacionalistas y socialistas, sufriendo varias divisiones internas.

En la segunda mitad del siglo XIX el deterioro del nivel de vida de la población católica, ampliamente mayoritaria, la llevó a exigir formas de gobierno autónomo: un Parlamento irlandés hubiese tenido como sede a Dublín (no a Belfast), y la mayoría hubiera sido aplastantemente católica.

Los protestantes del norte se opusieron y armaron su propio ejército apoyados inclusive por los conservadores ingleses. Un gobierno liberal quiso aprobar la ley de gobierno autónomo entre 1910 y 1915 pero los protestantes recordaron al primer ministro que Jacobo II perdió el poder porque su ejército no obedeció ordenes de marchar contra los protestantes. Con la I Guerra Mundial a cuestas, y con palpables demostraciones de deslealtad militar, el gobierno liberal se replegó.

MARKA, 11 de junio de 1981

Las "dos Irlandas"

Finalmente, entre los años 1920 y 1925, Inglaterra definió una solución de transacción, en medio de activa guerrilla del IRA. La fórmula, en síntesis, fue:

- Autonomía legislativa para Irlanda en varios aspectos. El Ejecutivo sería inglés y el Parlamento británico tendría la última decisión sobre los irlandeses en caso necesario.
- Funcionaría dos parlamentos en Irlanda: uno en el "Sur" y otro en el "Norte". La línea divisoria fue mañosamente trazada en lo que siempre había sido una sola Nación, para dar a la prepotente minoría protestante, una cómoda mayoría de 2 a 1 en el Norte.
- Se preveía una reunificación parlamentaria a los seis años, pero, en verdad, Inglaterra había consagrado la división de Irlanda en dos, con la doble finalidad de apoyar a los protestantes nortños, y de proteger sus intereses coloniales en lo que, entonces, era la región más próspera de la Isla.

Posterioros desarrollos llevaron a Irlanda "del Sur" a aprobar una Constitución en 1937, de confesión cató-

lica, y que daba al gobierno de Dublín la calidad de gobierno unitario de toda la Isla. Durante todos estos años, los católicos del Sur apoyaban a los del norte en su lucha y pretendían la reunificación.

Esta situación quedó en suspenso ante la falta de respuesta efectiva de los ingleses y se fue consolidando en los hechos. Durante la II Guerra Mundial, Irlanda proclamó su neutralidad y negó a los ingleses el uso de bases navales en el Atlántico. Inglaterra acató la situación y finalmente, en 1949, una Ley del Parlamento británico reconoció la condición de Estado Libre de Irlanda "del Sur".

Ulster protestante

Por su parte, el "Orangenismo" gobernante en el Norte tenía como apoyo fundamental al poder inglés, pero reclamó (y usó) autonomía de gobierno para desatar una política opresiva, carente de garantías y libertades mínimas, y segregacionista de los católicos en todos los aspectos.

No obstante, el capitalismo imperante había hecho mella no sólo en los católicos, sino también en los protestantes pobres, rompiendo las bases económicas, sociales y políticas sobre las que un siglo y medio antes se había construido el "orangenismo".

Una inmensa campaña en pro del reconocimiento gubernamental de los derechos humanos fue lanzada y seguida por católicos y protestantes pobres en 1968. Desesperado por el cambio de correlación de fuerzas y por su creciente deterioro, el gobierno protestante intentó polarizar nuevamente entre católicos y protestantes, acusando a la campaña de derechos humanos como sectarismo católico. A mediados de 1969, hordas policiales y de grupos paramilitares protestantes, incendiaron y saquearon los barrios católicos de dos ciudades (Londonberry y Belfast) durante casi tres días.

Vuelve Inglaterra

La lucha era desigual: los católicos se defendían con piedras y barricadas contra una agresión de metralletas y blindados. Inglaterra utilizó los poderes ultimos que le daba el acuerdo de 1920 y envió su ejército a controlar la situación, al tiempo que retomaba lo sustancial del poder político en Ulster.

Católicos heridos, desposeídos y ultrajados, recibieron a los ingleses como libertadores. Pronto se tornarían en invasores. Inglaterra cosechaba lo sembrado en 1920. Ello es la historia de los últimos once años.

Incertidumbre en Argentina

por Enrique Tejada Suárez

En las últimas semanas, las noticias que llegan de Argentina revelan un clima de profunda crisis económica que puede transformarse en inestabilidad política.

En un país al borde de la bancarrota como consecuencia de la rapiña de los monopolios transnacionales y locales, hay rumores de desinteligencias entre sectores de la cúpula militar y el dictador electo por ella. Las devaluaciones de los últimos 60 días llevarán la inflación a cifras astronómicas, agravando la situación de los sectores más desfavorecidos. Desde Buenos Aires nos llegó el siguiente informe sobre las perspectivas generales del gobierno de Viola.

¿Qué es lo que está ocurriendo en la Argentina post-Videla?

El 29 de marzo pasado se alejó el grupo que, en favor de la oligarquía y las transnacionales, usurpó cruentamente el poder el 24 de marzo de 1976.

Y ahora, desde Viola para abajo, las declaraciones oficiales están impregnadas de falta de soberbia, de aperturismo, de "intenciones" de caminar hacia la democracia. ¿Qué representa este nuevo período: continuismo, retorno a la democracia, retroceso controlado para evitar el abismo? ¿Desembocaremos en una variante "lanussista"? ¿Es lo mismo Viola que Videla, Sigaut que Martínez de Hoz, Liendo que Harguindeguy?

Algunos son iguales, otros un tanto distintos, pero la clave de esta "diferencia" debe buscarse en la situación objetiva por la que atraviesa el país. Las circunstancias históricas son evidentemente distintas. Del 24 de marzo de 1976 al 29 de marzo de 1981, el país retrocedió 50 años; de ahí que Viola ya no podrá continuar actuando como Videla, independientemente de su voluntad subjetiva y de su compromiso real con el "Proceso" que viene soportando el pueblo, en donde al autodesgaste y la degradación máxima conjuntamente con la reacción crecien-

te de los sectores populares, está estableciendo —casi como axioma consensual— que "esto tiene que cambiar".

La política de Videla-Martínez de Hoz, que el pueblo debió padecer de 1976 a 1981, logró claramente el consenso y la unión nacional: ningún argentino bien nacido derramó una sola lágrima por la partida del insuperable grupo antinacional.

Registremos ahora las principales declaraciones del nuevo elenco de gobierno. Empezando por Viola: "Habré de gobernar para todos, sin caer en sectarismos ni en injustas preferencias o exclusiones". "Los partidos políticos, organizaciones imprescindibles para el pleno funcionamiento de la democracia, son los instrumentos válidos para canalizar las inquietudes ciudadanas".

El ministro Sigaut expresó: "Los trabajadores serán los invitados de honor del programa económico". Liendo, Ministro del Interior, declaró que "el peronismo constituye un interlocutor válido para el nuevo gobierno de Viola". En San Juan afirmó que el plan para la normalización de las instituciones intermedias y los partidos políticos se concretará este año "porque el tiempo corre".

A los 15 días de asumir Viola, 12,262 personas firman una declaración de solidaridad, reclamando la publicación de las listas de desaparecidos, el paradero de los mismos y la liberación de todos los detenidos por razones políticas y gremiales.

La voz y la acción popular se recupe-



Ningún argentino derramó una sola lágrima por la partida de Videla.

ran y retornan con evidencia. El duro y cruel silencio impuesto por las armas, de ninguna manera habría de enmudecer para siempre al pueblo argentino.

Por supuesto también que en todo esto no debemos pecar de optimistas ilusos y olvidarnos de que el "glorioso proceso" busca afanosamente asegurarse su descendencia. Que la preparación y organización del MON (Movimiento de Opinión Nacional), como heredero oficial, quiere medrar con la división a diestra y siniestra, en busca de la aquiescencia de neo-peronistas y de radicales colaboracionistas y de sindicalistas rápidos para el diálogo ante el ofrecimiento de algún hueso flaco.

¿El viejo GAN (Gran Acuerdo Nacional) de Lanusse, comienza otra vez a tomar cuerpo?

A 24 horas de asumir, el general Viola puntualizó que él no fue elegido para liquidar esta experiencia militar. Si está tan seguro que así será, ¿por qué se apresura a aclararlo, especialmente si nadie se lo preguntó? ¿Se trata, pues, de un síntoma de debilidad ante un futuro incierto, lo que llevó al novel presidente a "abrir el paraguas antes de tiempo"?

"El tiempo sólo es tardanza de lo que está por venir" y si Videla tuvo la ocasión de pasar la posta a un amigo suyo (Viola), tenemos la impresión (por no decir la seguridad) que éste no podrá hacer lo mismo. ¿Terminará Viola como Lanusse o, menos optimistamente, tal vez como Levingston? (1).

Sólo el campo popular y la clase trabajadora, especialmente, darán respuesta oportuna a esta interrogante, por medio de la acción creadora y de su voluntad de lucha, la cual se vuelve a manifestar crecientemente y concluirá —sin duda alguna— arrinconando a sus opresores.

NR: (1) —Levingston fue un efímero presidente de la anterior dictadura militar, nombrado y destituido por sus pares a menos de 1 año de gestión. Lanusse, el "hombre fuerte" de las Fuerzas Armadas en esa época, trató de llamar a elecciones previo acuerdo con los Partidos Políticos, que él denominaba "Gran Acuerdo Nacional"; no pudo lograrlo por la actitud popular de rechazo al continuismo militar.

MARKA, 11 de junio de 1981



La influencia de la iglesia católica aún se deja sentir en Polonia

Dificultades en Polonia

por José Leoncio Velarde

Algunos hechos políticos de los últimos días tienden a complicar la situación polaca. Las marchas y huelgas de hambre para lograr la libertad de presos políticos, el suicidio de dos ex-ministros y miembros del Partido Obrero Unificado (Comunista); y, en fin, la muerte del cardenal Wyszyński, pueden agravar la tensión existente entre el Gobierno y el Sindicato "Solidaridad". Nuestro colaborador, J. L. Velarde, ofrece nuevos elementos de reflexión sobre las perspectivas de la crisis polaca.

Después de una etapa de calma en el manejo de la crisis de Polonia, últimos indicios señalan un recrudecimiento de las dificultades políticas y sobre todo económicas.

Es nuevamente la Unión Soviética quien se ha encargado de dar la voz de alarma mediante artículos publicados en sus principales medios de prensa. A sus reticencias políticas sobre el rol de los sindicatos —ahora obreros y campesinos— "Solidaridad", a quienes acusa de pretender hegemonizar la vida política en Polonia, se suman sus críticas a la conducción económica del propio Partido Obrero Unificado

Polaco (POUP). Bajo la idea que "los zlotys no van a llover del cielo" para financiar la crisis económica, la URSS muestra su falta de entusiasmo para ofrecer ayuda a la desfalleciente economía de Polonia.

Pero la ortodoxia ya está rota desde el último verano polaco, cuando la "dictadura del proletariado", que teóricamente existía en ese país, debió aceptar, por presión de las bases, la existencia de un sindicato obrero independiente. Los sindicatos "Solidaridad" alcanzan en pocos meses 8 millones de afiliados, sin contar con los sindicatos campesinos autorizados recientemente. La vida política se transforma muy rápidamente, porque el rol político del sindicato es consecuencia del desarraigo del POUP y de su falta de presencia en las masas. Las exigencias económicas y laborales vienen acompañadas de conquistas verdaderamente democráticas que se hacen populares frente a lo que constituyó la etapa del monopolio político partidario. Entonces, el POUP trata de ponerse a tono y habla de "renovación socialista", convoca a "plenos" continuamente y avanza en su propia democratización.

Si existen aún fórmulas de conciliación y de reparto del poder entre "Solidaridad" y el POUP es difícil saberlo. En todo caso, la crisis económica plantea urgencias que dificultan el

acuerdo. No sólo están los costos de las mayores exigencias económicas de los trabajadores, sino también los de la "indisciplina laboral" que la democratización provoca.

Las medidas económicas para resolver la crisis no han dado resultado; ahora son atacadas desde la propia prensa del partido. El gobierno ha llamado a economistas independientes, y algunos hablan de reformar el sistema de precios y salarios y de fijar la libre convertibilidad del zloty. Por otra parte, Polonia es uno de los países del mundo que tiene mayor deuda externa con Occidente y entre los bancos occidentales hay tendencias favorables a facilitar su refinanciamiento. En un momento de tan marcada confrontación en la política mundial alguna contraparte tendrá que haber a semejanza "dadivosidad". Ella se produciría con un país vecino de la Unión Soviética, cuyas fronteras actuales provienen de los profundos reajustes generados por la Segunda Guerra Mundial. Por lo tanto, toda forma de occidentalización de Polonia debilitaría significativamente el Tratado de Varsovia y la seguridad de la URSS; es decir que sería inaceptable para ésta.

Ningún camino resulta fácil. La misma agudización de los conflictos mundiales obliga a los soviéticos a ser prudentes con Polonia; y le impide, por otra parte, liberar recursos económicos que debe emplearlos en armamentos y en el conflicto afgano.

La solución tiene que buscarse evidentemente en una negociación global y el camino de la distensión —si todavía se puede hablar de ese concepto— tendrá que intentar rumbos inéditos. Las armas nucleares y, sobre todo la cuestión de los cohetes de medio alcance en Europa, resultan pues lo fundamental a negociar. Un acentuamiento de tendencias europeístas podría permitir que los países de ese continente —Polonia incluida— liberen sus procesos políticos internos de los factores limitantes de la "seguridad mundial". Claro es que sería cambiar una situación que viene de la misma Guerra Mundial y de allí las dificultades para su transformación. Pero también sus posibilidades provienen de necesidades y tendencias populares en esa dirección.

El triunfo de Mitterrand acentuará la política europeísta de Francia, la cual puede incidir sobre Alemania Federal. Polonia también NECESITA una SOLUCION PROPIA y no debe ser sometida una vez más a la violencia de los intereses mundiales; sólo así no se repetirá la tragedia de guerras pasadas.

MARKA, 11 de junio de 1981

La muerte del muerto

por Gregorio Martínez

Era viernes, pero viernes 26 de julio, día glorioso para el pueblo cubano y para nosotros vísperas del aniversario patrio. La atmósfera mohosa de Lima presagiaba una interminable marejada de malaguas podridas que empezaría el viernes, recobraría fuerzas el sábado 27, para languidecer, boca abajo, sobre la sucia arena de la playa de Aguadulce, el día central de las efemérides patrias, 28 de Julio, pero presintiendo, además, la empecinada vinagrera del lunes, todavía feriado y repleto de alimañas, fantoches, tatachines, en la avenida Brasil.

La tarde del viernes nos envolvió en el remolino amarillo de la celebración. Instalados en el ring de la trocatinta, el 28 de julio aparecía como una instancia remota, más allá del lejano horizonte de las meras intenciones. Sin embargo, atraídos por el hedor de la querencia, volvimos a casa para continuar allí engordando la malagua, pues era viernes, fin de semana, pero esa semana no tenía fin, pasaba de largo, llevándose de encuentro el lunes.

Por alguna equívoca coincidencia, hacia la medianoche del viernes, un cardumen extraviado de gente desembocó en la salita de mi casa, en Balconcillo. Los rincones, sombreados de polvo y telarañas, cobraron vida. Los libros cayeron de sus guaridas, se entreveraron con las pisadas y el concho de la cerveza. En la radiola sin patas, cercenadas por la codicia inexperta y paupérrima de los ladrones que con frecuencia me visitan, sonaban Los Matamoros: "Dame la muleta y el bastón, pa' enseñarte a bailar el son". Y era fiesta, en Cuba es fiesta y alegría hermosa el 26.

Como nunca se me cansó el caballo y me eché a dormir bajo siete llaves. Afuera seguía el rumor del desbarajuste. A través de los lienzos del cansancio percibía los coletazos del dinosaurio.

Vísperas del 28

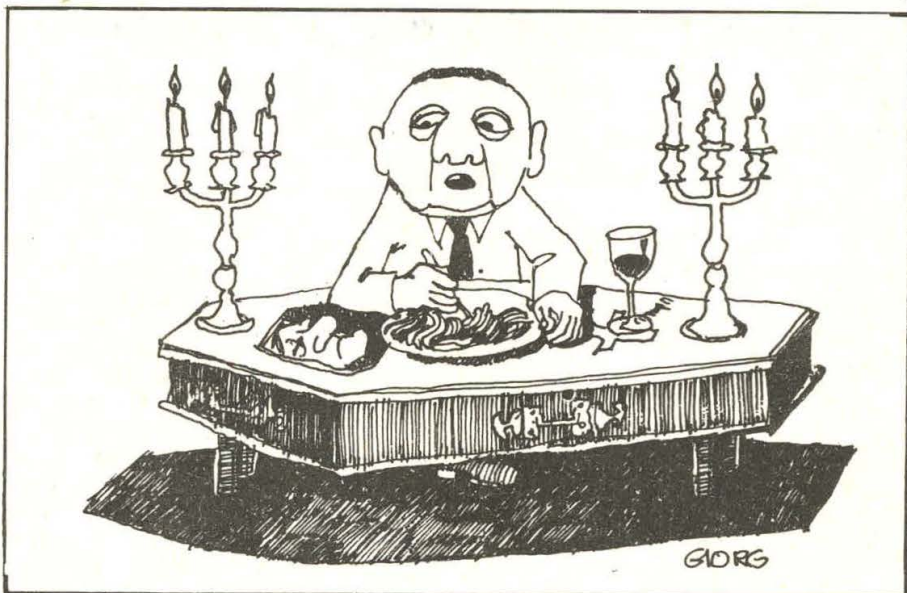
Cuando amaneció salí a la salita y en-

contré que el bamboleante dinosaurio había quedado convertido en un lagarto dormido y desparrado. Pepe Rejas, ex-secretario general del Centro Federado de Odontología y ahora ponderado economista, dormía sobre una ruma de viejos Life; Miguel Cerna, también economista y más conocido como "Malpica", permanecía en un sillón, apacible y con los ojos abiertos, como si en toda la noche no hubiera probado un solo trago; Cesáreo Martínez, poeta de las razones y las sinrazones, roncaba con toda su humanidad pero sin variar un ápice la línea correcta de su peinado; en el sillón de la entrada, con el mentón hundido en el pecho, dormía alguien que para mí era completamente desconocido.

Dejé las cosas como estaban y le dije

fría. En la paradita cercana encontramos un triciclo repleto del menospreciado pez sierra, una especie de bonito con impecables lunares color naranja que le dan un aspecto oblicuo de pez cabro. Cargamos con un par de las susodichas mojarras, grandes y gordas, como para víspera de Veintiocho en plena dictadura militar. Cebollas, limones, rocotos, ají limo, pinguita de mono, corazón de paloma, perejil, choclos, completaron el bastimento.

El aterciopelado silencio de la carne tasajeada despertó a Pepe Rejas y a Cesáreo Martínez. Ambos asomaron a la cocina con la ilusión dibujada en el rostro, parecían dos beduinos a la caza de espejismos. El desconocido continuaba durmiendo, cabeza gacha, como encandilado por la primorosa artesana-



... "conmovido quizá por la actitud del sargento, Pepe Rejas le propuso: "Un cebichito mi sargento"..."

a Miguel Cerna: "Malpica, vamos a buscar pescado para prepararnos un cebiche levanta muerto". Miguel Cerna se puso de pie con una decidida precisión, como el ¡de pie! de los soldados, y me dijo: "En el acto".

Dejamos encerrados bajo llave al trío de dormilones, y les hicimos trampa. Únicamente los dos, Malpica y yo, nos banqueteamos con café y caucau para hacerle cama al cebiche.

En el mercadito de Balconcillo no había pescado. Pero esa mañana del sábado 27 de julio nuestra persistencia parecía a prueba de baldazos de agua

nía de sus zapatos anaranjados. Ese color parecía haberse confabulado con nosotros.

El sueño eterno

El artificio de las manos redujo a estrías, volutas y rocío el bolondrón del bastimento; sin embargo las acabritilladas mojarras no querían portarse a la altura de las circunstancias. El pez sierra había sido como la lorna, remiso para el cebiche pese a su parentesco con el bonito. Pero es que la vida es así, tiene sus recodos, y la muerte tam-

MARKA, 11 de junio de 1981



"Y aún no se van" de Francisco Goya Lucientes.

bién. "A lo hecho, pecho", dijimos. "Despierten al pata", les dije, mientras cargaba con la fuente hacia el comedorcito.

Entonces escuché la voz neutra de Pepe Rejas que a pesar de ello reflejaba con insensata fidelidad sus infructuosos afanes. "No se despierta este compadre", decía. Yo adivinaba que Pepe Rejas estaba con un cigarro entre los labios, fumando y tragándose el humo como un cocodrilo. "Ya pues, Papota", escuché la voz de Malpica. "Este compadre está morado", dijo Cesáreo Martínez.

MARKA, 11 de junio de 1981

Salí como un rayo; sin embargo ya era tarde, tardísimo, las 9 de la mañana por lo menos, y el para mí desconocido estaba duro, rígido, como un bloque de cemento. Y era sábado 27 de julio y el día anterior había sido viernes. Llamamos por teléfono al 05, todavía en esa tierra de nadie en la que lo deja a uno la sorpresa. No contestaban. Insistimos una, diez, cincuenta veces. Regresé a la casa por más dinero para pagar las llamadas telefónicas. Insistíamos en la inutilidad como el condenado amarrado al palo del fusilamiento. En eso una voz gastada nos

dijo que llamáramos a tal número. En dicho número parecía que la cosa iba a ser igual. Al borde de optar por un camino más real que el teléfono, escuchamos el "aló" al otro lado. Fuimos brutalmente directos con nosotros mismos de modo que a la policía no le quedó duda sobre nuestra calaña.

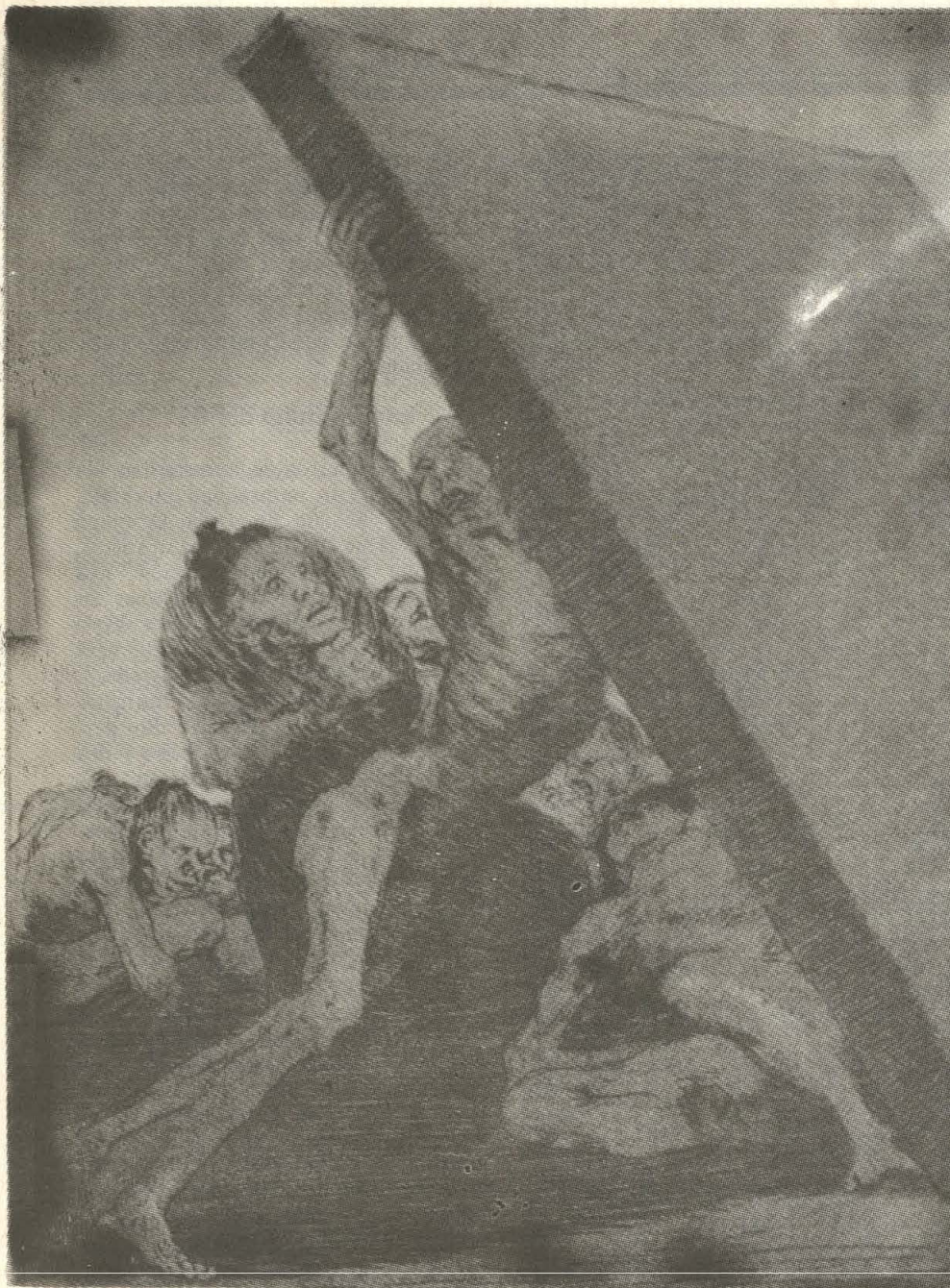
La inutilidad del 05

A los 5 minutos de nuestra llamada llegó, con una naturalidad increíble, el agente de una funeraria. Desplegó las tarifas de su oficio, pero nosotros, por una sentida consideración, nos negamos a todo trato. "Me dan un adelanto, unos cuatro mil soles, y yo me encargo de ubicar a su familia para que no les afecte tanto a ustedes". No le contestábamos. El mutismo nuestro no parecía afectarlo. Sin perder la calma se acercó al occiso y dio su veredicto. "Es paro cardíaco", dijo. Tranquilo empezó a mirar los cuadros, hojeó algunos libros. Miró, se soslayó hacia el comedorcito y vio la fuente bollante de cebiche. Todos lo vimos, al unísono, pasar saliva.

Casi a la media hora llegó un patrullero negro. Por la ventana vimos a un sargento desgano recorrer el largo pasadizo que da a la avenida. Como desconcertado asomó la cabeza por la puerta entreabierta y dijo: "¿Aquí es?" Le contestamos que sí. Entró y miró al muerto, luego volteó hacia nosotros. "¿Qué le ha pasado?", preguntó. "Se ha muerto", le dijimos. El sargento sólo movió la cabeza. No sabíamos si aprobaba lo dicho o nos estaba amenazando. "¿Quién es el dueño de la casa?", dijo. Le dije que era yo. Me miró como quien va a tomar una decisión terrible, pero no dijo nada, sólo chasqueó los labios. Luego, mirando al muerto, señaló: "esto le ocurre a cualquiera". En seguida dijo que había que esperar al especialista en criminalística de la PIP.

Conmovido quizá por la actitud del sargento, Pepe Rejas le propuso: "Un cebichito, mi sargento". Todos sentimos un bloqueo atroz. "Bueno", dijo el policía. Pepe Rejas pasó al comedorcito y regresó con un plato colmado de cebiche, rodajas de choclo, e iluminado por los colores de los ajíes y el perejil. El sargento se sentó en el sofá, frente al muerto, y empezó a comer con una rotunda dedicación.

Como a la una de la tarde llegó el criminalista de la PIP. Apenas si nos miró de soslayo y en el acto se abocó a su menuda ciencia. Era un hombre avisado y posiblemente él mismo se consideraba muy criollo. "Esto es paro



"¡Pobrecitos!" de Francisco Goya Lucientes.

cardíaco", dijo. Después, como dudando de su diagnóstico, nos miró a cada quien de pies a cabeza. "Hay que esperar al juez", sentenció esta vez. "El cadáver no se puede levantar hasta que venga el juez". Pero era vísperas de Fiestas Patrias.

Sabueso perfecto

Ante la inmovilidad del asunto, entramos en tratos con el agente de la funeraria que había permanecido impasible, sentado en un rincón, leyendo *Trópico de Cáncer* de Henry Miller. Delante del PIP le revisó los bolsillos al muerto en busca de algún indicio para ubicar a la familia. El occiso tenía

350 soles y una tarjeta de un taller radiotécnico. Entonces intervino Malpica con su parquedad acostumbrada. El era el único que sabía algo sobre la vida del muerto. "Precisamente él trabajaba en un taller radiotécnico, ese debe ser", dijo. El agente de la funeraria hizo sus cálculos y entre todos reunimos 2 mil soles. Con ese estímulo salió apresurado.

Malpica refirió entonces que Papota (así le decían al muerto por irónica analogía con Fausto Papetti) era un solitario que frecuentaba el bar Chinochino, qué el lo había conocido allí, sólo de vista, que ni siquiera sabía su nombre.

Al poco rato regresó el agente de la funeraria con la noticia de que efecti-

vamente Papota trabajaba en el taller que indicaba la tarjeta pero que no era asalariado, según el dueño del taller, sino un técnico independiente que nada más utilizaba el taller para hacer sus trabajos.

Y el juez no llegaba. Era como las 3 de la tarde y nada. El PIP, como quien no quiere la cosa, dijo que en vísperas de Fiestas Patrias era bien difícil. "A estas horas el juez estará de parranda", pronosticó. El sargento lo miró como que sabía la cosa. "¿Y en ese caso?", preguntamos. El PIP nos soltó el león. "Si no viene hoy, peor será mañana. Con suerte quizá el lunes, pero seguro, seguro, el martes que es 30". "¿Y el muerto?", dijimos asustados. Entonces nos enteramos que nosotros tampoco podíamos movernos del lugar. Ni siquiera asomar a la puerta de la calle.

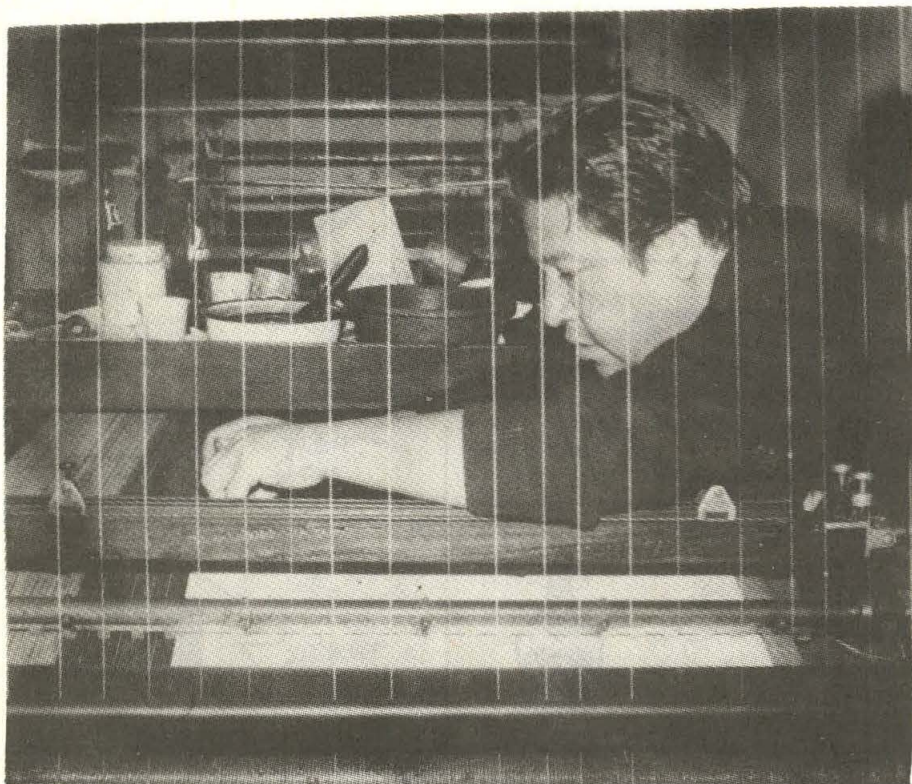
El crespón de la noche

Una atmósfera oscura marcó las cinco de la tarde. La oscuridad de la noche era irremediable. Asumiendo una solvencia insospechada el agente de la funeraria les dijo a los policías: "Ya, pues, no la hagan larga". Los policías lo miraron mansitos pero se lavaron las manos. "Sin acta no hacemos nada. Tiene que haber acta de levantamiento del cadáver firmado por el juez". El agente de la funeraria los miró de lado: "Yo tengo acta", dijo. "¿Y la firma?", dijeron los policías. "Ya está firmada", dijo el agente de la funeraria.

En unos cuantos minutos llenaron el acta. El agente de la funeraria salió y regresó con una camilla. Recién cuando sacábamos al muerto mi vecino se dio cuenta de lo ocurrido. Con una cara de circunstancias me dijo que en qué podía ayudarme. Luego, como despertando de un sueño miró a Cesáreo Martínez, le tanteó los zapatos con la vista, pasó la mirada hacia los zapatos del muerto, y dijo sorprendido: "Yo creía que era el señor".

En la morgue nos dijeron que había sido un derrame cerebral. Fuimos de allí a la comisaría, conforme a la indicación del PIP y del sargento, pero ningún policía quiso atendernos. Era las 7 de la noche, vísperas de Fiestas Patrias. Toda la comisaría de La Victoria estaba embarcada en culminar sus tareas para entrar al festejo. Nos dijeron que regresáramos el martes, que en esos momentos ni siquiera podían tomarnos la manifestación. Con una trabazón dura en el pecho nos dirigimos a la casa del poeta Juan Cristóbal. Nunca más nadie volvió a preguntarme acerca del muerto, mi muerto.

MARKA, 11 de junio de 1981



Melquiades Espinoza, desde la adolescencia hasta hoy, se gana la vida haciendo rayas, y ... no se ha "rayado". Por el contrario: plenamente realizado.

Hacedor de rayas

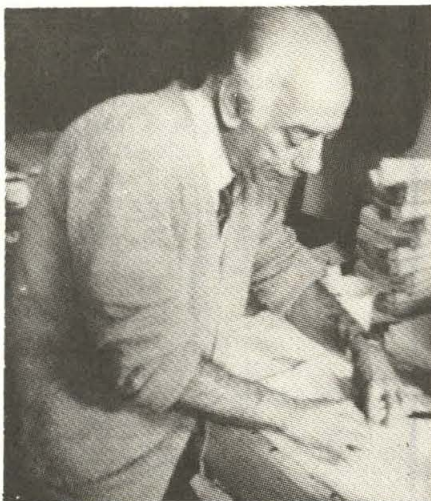
por Alvaro Díez Astete

En un tallercito del Jirón Ica, en el antiguo convento de San Agustín, un hombre se gana la vida haciendo rayas sobre papel de batalla como si fueran pinturas, con una máquina de 1890.

Yo empecé a trabajar a los dieciséis años, en la imprenta 'El Escritorio', y me puse a hacer rayas, hasta el día de hoy que tengo 41. y tengo la esperanza de seguir así hasta los 80", dice con una sonrisa nítida Melquiades Espinoza, ancashino, que ve en su modesto trabajo el cumplimiento de una predestinación. En su taller que comparte "con el señor Lozada", otro humilde y digno trabajador independiente que hace miles de sobres al día tan sólo con sus manos, Melquiades toma el papel y lo convierte en planillones, hojas de cuadernos, facturas, libros mayores, todas las clases imaginables de papelería rayada, creando en menos de que cante un gallo los márgenes básicos de la sistematización de la vida pública que rueda en manos de ministros, funcionarios, contadores, cajeros, secretarías y amanuenses.

Melquiades posee una sencillísima MARKA, 11 de junio de 1981

aunque sólida máquina para desplazar el papel, que ha sido conservada por varias generaciones desde el siglo pasado. Un sistema de poleas mueve unos rodillos que hacen girar un paño sin fin, de 1.20 m. de ancho, sobre el que se asienta el papel, "agarrado" por hilos que a su vez se desplazan junto con todo el paño, por encima y por debajo de la mesa, en sus respectivos rodillos acanalados. "Desde que entré a esa im-



El señor Lozada: miles de sobres.

prenta me cautivaron las rayas, la precisión, la armonía del conjunto de líneas de diferente espesor, a distancias equilibradas; me emocionaba, como se dice, el juego de los diferentes colores, tres, cuatro, cinco a veces; la presentación de una hoja rayada con medidas exactas, que sea útil y atractiva". La tarea de hacer rayas y nada más que rayas durante toda la vida han otorgado a este hombre sencillo una ponderación en el decir las cosas como ya no se ve en estos tiempos. "Desde aquí —dice, de pie frente al puente de tinta— se ve cómo se desplazan las rayas, como la formación de un cuadro, una pintura. Estoy enseñando el trabajo a unos muchachos, familiares míos: tienen que aprender la técnica, pero lo más importante que les quiero enseñar es la ética, que haya ética en el rayado".

El artesano comienza su tarea dibujando la plantilla o matriz: lápices aguzados, regla y escuadra, determinación de las distancias entre paralelas y transversales (más clientes de los que se pensaría no tienen idea de lo que quieren); luego, coloca esa plantilla debajo del puente, que atraviesa a lo ancho la mesa, y procede a seleccionar las plumas de acero o aleación y a insertarlas allí, coincidiendo su colocación y altura con las rayas que se quiera hacer; una vez fijadas, se pone sobre cada una de ellas una hebra de lana humedecida en tinta, que se apoya sobre el puente y se cubre con los paños de franela, que a su vez se amarran al puente. Estos paños son entintados con una brocha (añilina y agua) y por su intermedio la tinta pasa a las hebras de lana que, finalmente, alimentarán las plumas. Es sorprendente ver a Melquiades entregado a esta tarea descriptivamente sencilla, con una pasión y un ensimismamiento casi filosóficos. Tarea solitaria, constante, productiva; es además el ejercicio de una actitud estética ante la realidad, que está a la vista en la hondura de ese silencio de hacedor.

Pero es más. Melquiades sale desde el fondo de su labor, otra vez con su clara palabra y nos dice, con pura y espontánea expresión de alegría: "...soy miembro de un conjunto de danzantes, de mi pueblo, Aco, que está en la provincia de Corongo, Ancash. Mi conjunto se llama —dice con orgullo— 'Estampa Folklorica de Aco', bailamos en todas las fiestas de la tradición, aquí y en mi pueblo". Hay una profunda simetría entre el quehacer diario de Melquiades Espinoza, solitario y ya extraño en la creciente devoración de la ciudad que se deshumaniza, y su raigambre, simetría que ciertamente nada tiene que ver con la paradoja.

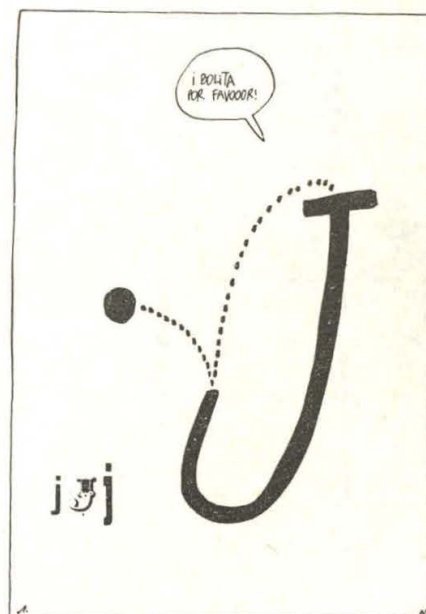


Rius

Felizmente Rius no necesita presentación en nuestro medio. A estas alturas del partido el público lo ha visto correr por la izquierda, indetenible y disparar con fuerza sobre la derecha. Lo ha visto y no se ha equivocado: ese puntero es otro de los titulares de la selección latinoamericana del humor gráfico.

Rius publicó en "El Diario de Marka", hace unos meses, dos capítulos de "La Iglesia de los Agachados", historieta que hizo temblar a algunos y que interesó a muchos por la forma en que trataba el





tema religioso. Esas páginas, en que quedaba tan sucio el Opus Dei, hicieron saltar a más de un mojigato, alguno de los cuales —aprendiz de cura Durand— llegó hasta a enviar cartitas de sorpresa. Existen dos iglesias, decía Rius, y los mojigatos lloraban “es una sola”. En realidad parece que hay varias. Pero es una sola: la de los pobres, la de los agachados, la de Cristo. Hay otras que parecen (recuerden Nicaragua hoy y la orden a los sacerdotes revolucionarios para que dejen sus puestos de gobierno).

No es la primera vez que Rius usa escándalos. No es la primera vez que lo

faulean. Igual él se pone de pie y continúa desbordándose, vital, enrazado, sobre la derecha.

Rius nació en 1934, en Zamora, Michoacán. En sus documentos consta: Eduardo del Río García, mexicano por los 32 costados, autor de varios libros de historietas (“Cuba para principiantes”, “ABChé”, “Caricaturas rechazadas”, etc.) y de historietas que son símbolos de México: los Agachados y, antes, los Supermachos.

Las páginas que les ofrecemos ahora han sido extraídas de su “Pequeño Rius Ilustrado”. Con que ría, piense e ilústrese. (Juan Acevedo).

CRUCIMARKA

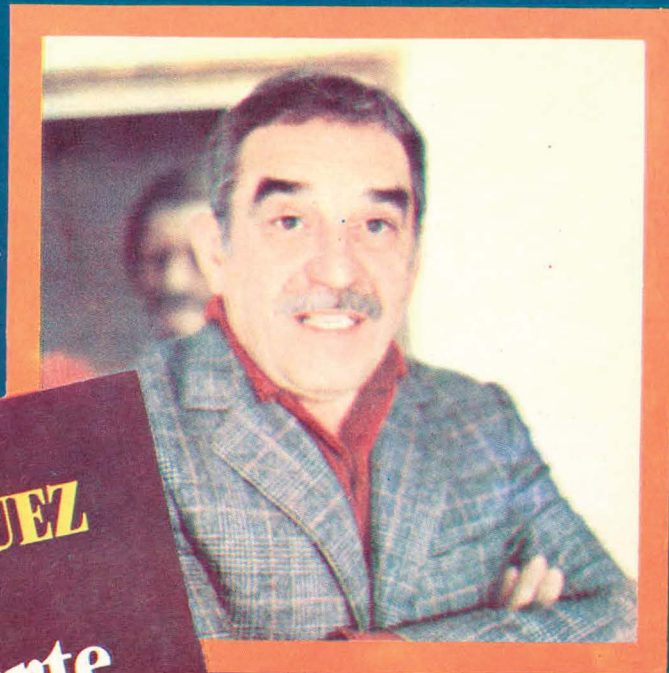


CAPITAL DE MONGOLIA... BATOR	EN COLOMBIA... TOLIMA	EL PERU	NEON	AGUERO-PRO- FUNDO EN LA TIERRA	OMEGA	"YO ACUSO"	JEFE DE LA CRISTIANIDAD	CARTEL	EN ESE LUGAR	ARTICULO CONTRAC- TO	DELTA
DIOSA MARINA					OXIGENO	EN NEBRASKA	ANTONIMO DE BIEN				
	AFONICO	MARTIR CHO- RRILLANO	MANDO INCEN- DIAR ROMA			ARTICULO FE- MENINO	EL EGIPTO ES UN DON DEL...				
↓			ANTIGUA ME- DIDA CHINA	↩	→						NITROGENO
	ENTREGAR										CONCEPTO
RELAMPAGO											
LO ARROJA- RON DEL PA- RAISO	LOSTRES MOS- QUETEROS								PRIMER HOM- BRE EN LA LU- NA	ZUMO DE UVA	
									MAYO POR EJEMPLO		VOCAL
	EN EL FUNDO PANDO	ANTIGUO TO- CADO DE MU- JER	PREFIJO (PA- SADO)						ASTADO		PIEZA DE AJE- DREZ
									ALLI ESTA EL JAPON		
↓		METRO	↩	PASA POR TU- RIN	CONTIGUO	CAMISA DE CAMISETA A CADA RATO	CASA DE HUES- PEDES	LA MUÑA	ESCUCHE	MARCHAR VOLCAN SICI- LIANO	
				LA SERPIENTE POR EJEMPLO			DECRETO LEY				MANDO EJECU- TAR A TUPAC AMARU
POETISA GRIE- GA									ES (ING.)	DIPTONGO	
ESPOSA DE OSIRIS				↩							
↓	BORO			LA LATINA				CAPA DE LA CORTEZA TE- RRESTRE			

Suscríbase por un año a

Marka

y reciba GRATIS
la nueva novela
de GABRIEL
GARCIA MARQUEZ



TODOS
LOS JUEVES
RECIBA EN
SU CASA
U OFICINA

Marka
POR SOLO s/ 20,800.-
en Lima

U.S. \$ 90.- en el extranjero.

Envíe un giro bancario a nombre de Editora
y Distribuidora Runamarka S.A.
Av. Salaverry 968, Jesús María, Lima 11, Perú.
O venga directamente
a nuestras oficinas.

por
este mes


AHORA

todos los jueves a las 11 de la mañana

**PANAMA
LA HABANA
MADRID**



CUBANA
de AVIACION

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES  O VISITENOS EN
PASEO DE LA REPUBLICA 126 TELEFONO 32-1284

además conexiones a: norteamérica centroamérica europa África

UNMSM-CEDOC