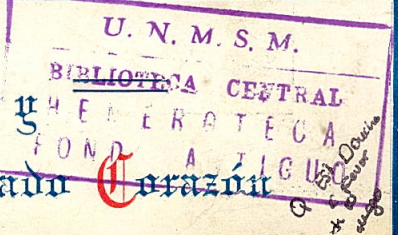




¡Dadme hospedaje de amor en vuestro hogar y  
— No os lo retornaré eterno en mi Sagrado Corazón



LA PROCESION DE CORPUS EN LIMA



*El señor Leguía y el gabinete en la procesión.*



*Diversos aspectos de la procesión.*

U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

Mundial

# Mundial

Calle de las Mantas, No. 152.

Teléfono, 88 -- Apartado, 938.

Precio del Ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 30 Cts.  
Suscripción en Provincias: \$. 5  
el trimestre.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::  
Imprenta "La Opinión Nacional". — Editora.

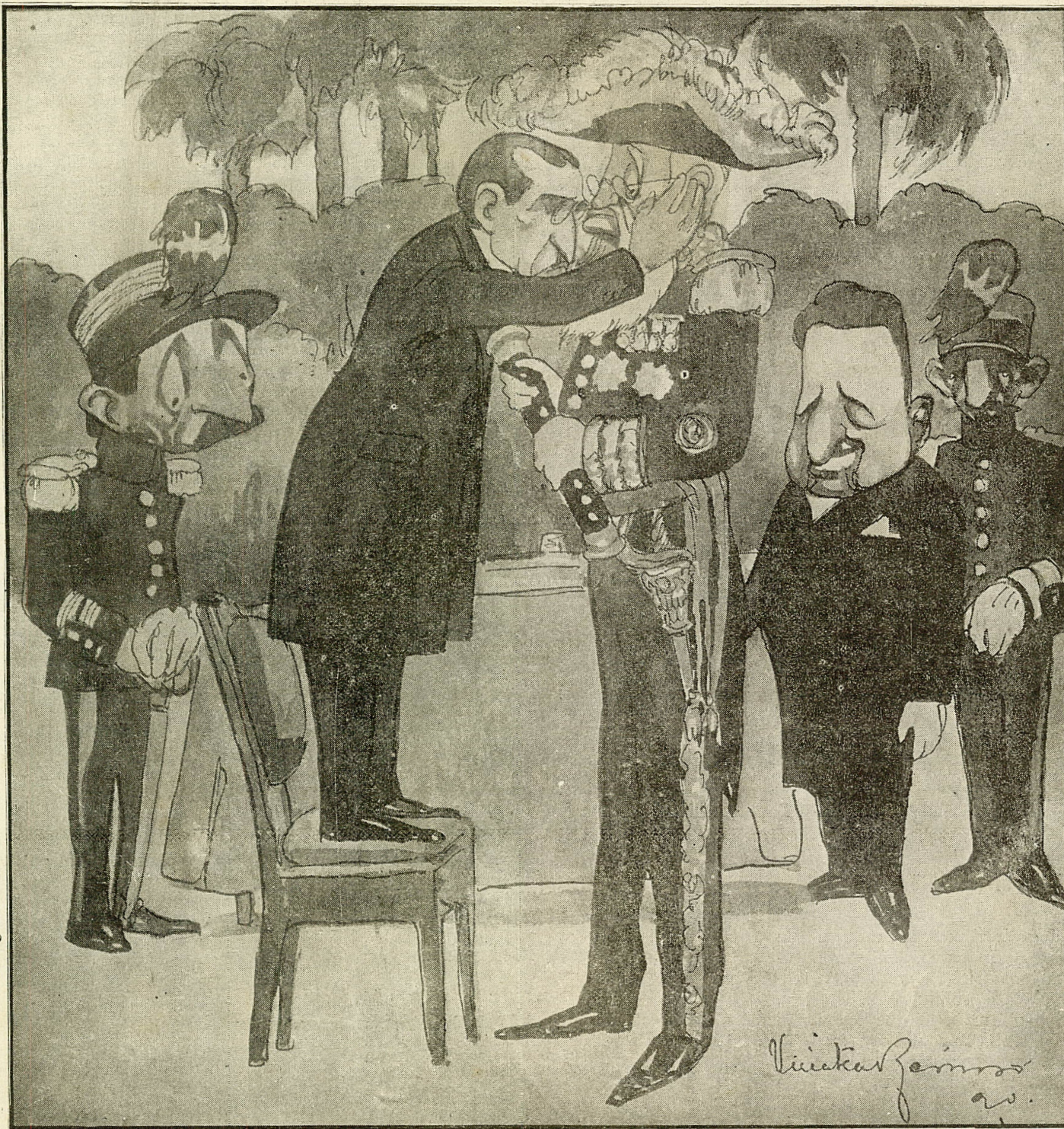


Año I

Lima, 11 de Junio de 1920

Núm. 8

"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569



### EL BESO HISTORICO

¿Y a qué viene eso del beso  
que entre hombres sienta tan mal?  
¿No piensas lo mismo de eso  
Mariscal?

PRECIO: 30 Cts.

# COMENTARIOS

## Nuestra Portada.

"MUNDIAL" hace hoy un delicado presente a nuestra colectividad. Celebrando en esta fecha el mundo católico la entronización del Corazón de Jesús en los hogares, pone al alcance de todos hasta de los más humildes la veneranda imagen, reproducida en una artística tricromía. Contribuimos así a la bella iniciativa de las distinguidas damas limeñas y nos asociamos a su labor con este sencillo homenaje.

## Una iniciativa.

Indudablemente que ya hay que ir tomando en serio al señor Salomón. No nos referimos a don Alberto, el ilustre y acicalado ministro de Justicia sino a su no menos ilustre y acicalado hermano don Oscar Víctor, distinguido ex-funcionario consular en Inglaterra y hoy con un pie en el barco que ha de llevarlo a tierras de Australia, empeñado en muy altas y meritorias labores.

Y es que el señor Salomón, espíritu sajón en carne suramericana, caso raro único quizá, de perseverancia y tesonera acción, recibiendo gentilmente una broma y cambiando una sonrisa por un chiste, ha ido haciendo su camino, bastón en ristre, ágil la palabra, trotador el escarpín, en tierras de allende el mar primero y en la propia tierra después, despertando el espíritu nacional y orientándolo hacia grandes y trascendentales empresas.

Por primera vez entre nosotros un sólo hombre ha echado sobre sus hombros, cual un nuevo Atlas, el mundo de alucinantes proyectos que este joven y talentoso funcionario ha puesto sobre los suyos y ya el éxito empieza a premiar sus esfuerzos. Hasta nuestra mesa de redacción ha llegado una esquila para la formación de un comité Pro-desarrollo económico en el Perú, obra suya y como tal altamente ilustrada y factible. Esta nueva institución abre patrióticamente sus brazos a todos los hombres de buena voluntad y propende a levantar nuestro nivel financiero. Que la tal institución deje pronto sentir sus efectos como se ha dejado sentir ya la perseverante campaña de su autor a quien entre palabras de broma felicitamos muy seriamente.

## Cosas de los yanquis.

Acaba de salir al mercado mundial, un nuevo producto americano, llamado a revolucionar la industria. Se trata nada menos que de el café solidificado, es decir, compuesto de tal manera, que apenas si es un polvillo sutil, el cual sirve en todo momento para preparar tan agradable bebida, con solo agregarle una poción de agua.

Como se verá, no puede ser más cómodo y más fácil el uso del indicado polvo de café. Por lo demás, está llamado a ocasionar una verdadera revolución en el comercio, por la gran ventaja que presta su preparación en cualquier oportunidad que se desee. De llegar aquí, ¡menuda

Si  
no tiene  
luz, podemos  
instalar un servicio  
Si tiene Ud.  
instalación, pero luz  
deficiente, la mejoraremos  
con elevadores de voltaje. Por  
último, si tiene buena luz, pero con  
interrupciones frecuentes,  
necesita Ud. un acumulador de repuesto.

**TODO ELECTRICO**

Filipinas 554. Tel. 642



Sr. MANUEL RODULFO

Ha fallecido en Lima víctima de dolencia que se prolongó entre dolores y martirios muchos, el señor don Manuel Andrés Rodulfo y Gallo, caballero de distinguida alcurnia, y que por sus muy singulares merecimientos, se captó estimación y simpatías generales.

Hombre de reconocido talento, poseedor de vasta ilustración y de exquisita cultura, don Manuel Andrés Rodulfo figuró con ventaja en la política del país, al lado de don Nicolás de Piérola, caudillo de toda su fe y al que dedicó todos sus entusiasmos y defendió siempre con todas sus energías.

Como parlamentario, dejó brillantemente colocado su nombre en el senado de la república; orador fogoso, discutía con altura y convicción en el terreno de los principios, procurando siempre no herir susceptibilidades ni despertar desconfianzas; su espíritu liberal, no permitía reproches individuales, y sus sentimientos generosos le vedaban la lucha personal que tenía que serle extraña, porque no reconocía enemigos; si él era atacado, su bondad no le permitía entablar duelo, su alma no daba cabida al rencor y por eso no podía conocer la venganza, y así en sus frases dichas con vehemencia no se pudo adivinar jamás, el deseo de mortificar.

Pero si don Manuel Andrés Rodulfo fue generoso en el campo político, en las intimidades de la vida, en la asistencia a la lucha diaria, con el pobre que recurría a él, con el amigo con quien alternaba, con todo aquel con quien en su camino se encontrara, Rodulfo era el paladín de la liberalidad, lo suyo era de todos, mejor dicho, lo suyo no era de él, era de los demás.

Fue el señor Rodulfo hijo de don Antolín Rodulfo, personalidad prominente en el Perú y diplomático distinguido que representó con altura nuestro país en principales ciudades europeas, y de doña Francisca Gallo, hija que fue del marqués de Puente Pelayo. Por parte de padre, el señor Rodulfo estaba vinculado con la distinguida familia italiana Ridolfi, marqueses de Casa Doria.

El señor Rodulfo ofreció sus servicios en la guerra del Pacífico y le tocó concurrir a la batalla de Miraflores.

Motivo suficiente existe, pues, para que la muerte del señor Rodulfo sea sinceramente sentida en nuestra sociedad.

competencia le haría a nuestros cafeteros de la montaña!

## El fermento revolucionario en Alemania.

Los alemanes no se dan por satisfechos ni con la derrota, ni con el Tratado de Paz, ni menos con la Conferencia de San Remo, en la cual los delegados aliados, vieron la forma más expeditiva de restringir el progreso germánico, que desde ahora les produce serios cuidados. Pero los teutones tienen una férrea voluntad y una energía todopoderosa. Y como la mayoría del país entiende que la restauración del antiguo Imperio es la base de todo adelanto futuro, ha comenzado una seria agitación monarquista en el país, a la cabeza de la cual, según dicen los cables, está el príncipe Augusto Guillermo, uno de los hijos del ex-kaiser.

La política socialista de Ebert ha fracasado, y aún él mismo ha perdido en prestigio, lo que tan febrilmente ganara en los primeros días de la República. Noske, que era el Bismarck republicano, siente que su lucha flaquea ante la fuerza de la opinión. Y Von Kapp, el general ope- retesco, cuya aventura pasó entre risas y ap'ausos, comienza a ser tomado en serio, y algunos se lamentan de su ausencia.

Volverá Guillermo Emperador. Volverán las fanfarrias militares y toda la pompa del Imperio, y el espíritu germánico volverá a encenderse de nuevo, con quiméricos sueños de conquista universal. Quizá si vuelvan también los febriles días del Marne y Verdún.....

## La Jura de la Bandera.

Como en años anteriores se ha realizado el último domingo esta importante ceremonia patriótica; como en años anteriores nuestros conscriptos han jurado fidelidad a la enseña bicolor, frente a la estatua del héroe que supo morir defendiéndola. Alta y significativa ceremonia ésta que agrupa en torno de la amada bandera, el corazón en los labios y en el espíritu la firme decisión hacia el sagrado deber, a todos los ciudadanos a quienes la patria ha llamado a las filas del Ejército.

Era el año 1910. En nuestros cuarteles el toque de generala incesante y solícito, vibrante e imperioso había reunido bajo el mismo anhelo a toda la juventud peruana que supo entonces como sabrá siempre responder a los mandatos del patriotismo. Entonces tuvo la ceremonia que comentamos un brillo inusitado y dejó en nuestros corazones un sello indeleble de amor hacia las instituciones armadas.

Cerca del peligro supimos aquilatar la importancia de nuestra preparación militar; de allí el cariño con que rodeamos a nuestros militares, el afán con que miramos los progresos de su noble carrera y la confianza que nos inspiran cuando los hacemos depositarios de nuestra integridad y de nuestra honra.

Estos son los sentimientos que nos inspiran y que deben llegar hasta ellos en la forma de un imperativo mandato.

# Del ambiente político



ello pasea por las tardes, sus floridos cincuenta años, dirigiendo miradas, soñadores y miopes, a las chicas de la calle. Y las chicas al verle pasar, murmuran encendidas y codiciosas:

Estanis'ad ¡ay que más dáo. . . .

Al buen Mariscal le despertaron a las cinco de la mañana, le dieron el desayuno de prisa, y luego cuatro fámulos diligentes se encargaron de su tocado. Uno le enfundaba los pantalones, calzábale otro los zapatos y los guantes, y quien otro le alizaba las barbas y los cabellos ra'os, y le prendía de cruces y medallas el pecho heróico. Así el Mariscal se halló vestido tan ligero, cual si hubiera de entrar en bata'la. Y una vez arregiado y compuesto, introdujéronlo en un auto y lo llevaron vo'ando a la tribuna oficia'l, donde le esperaba el bastón y las ac'amaciones del pueb'lo.

Esa noche, pues, el buen Mariscal, de-rrengado y mo'ido, hubo de quedarse a dormir en casa de su viejo camarada, el general Canevaro. Fué huésped obligado del ingen'oso Canevaro, ya que sus achaques y molimiento, no le dejaron regresar a Ancón.

Apenas llegó la noche, después de la dieta, el Mariscal se metió en cama, con más gana de sueño que de bastón. Y enseguida que posó la cabeza sobre la almohada, cerró los ojos y durmióse con sueño



profundo de abuelito. Viéndole así, libre de atavios militares, tan pacíficamente durmiendo, parecía en verdad, cualquier abuelo que durmiera sus noventa años y su reumatismo.

En cambio Canevaro no pudo dormir. Desvelado e inquieto, revolviase en el lecho, con el pueril deseo de levantarse y palpar con sus propias manos, el magnífico bastón de mariscal.

Canevaro pensaba—(no creáis que es una ironía)—Canevaro pensaba en el mariscalato, y no podía cerrar los ojos. ¡Era tan fuerte el deseo que tenía de cojer el bastón! Y no pudiendo más, echóse de la cama sigilosamente, y andando de puntillas, llegó hasta la mesilla-velador, donde se hallaba la ansiada presea. Cojiólo con mano strémulas y emocionadas, recorriéndolo en toda su extensión, y fuése después, con él, al salón, para ensayar ante el espejo, el gesto y la parada que le sentaría mejor. Ante las lunas venecianas, se miraba contoneándose, feliz de tener, siquiera sea pasajera, el bastón de mariscal. Y nuevamente pensó; pensó en la ingratitude de los hombres, de la patria toda, que no sabe premiar sus setenta años de chistes regocijados. . . .

Señor Coronel dno Francisco Bolognesi, perdónese usted tan leve error, al joven Coronel Ministro, en mérito a su juventud. Perdónese usted porque "eso no lo hizo él", sino cualquier otro. Perdónese Usted. ¡Es tan diminuto, tan juvenil, tan patriota. . . .

Qué importa ese pequeño error histórico, si tiene deseo de enmienda. Qué importa que diga: "Adelante. Paso de cargadores", si la idea es la misma, y sobre todo, si la intención es sana y patriótica. Quizás si para las futuras proclamas, los años y la historia le enseñen algo; quizá si para entonces no sea ministro, y no tenga necesidad de proclamar errores, por leves que sean.

Hay que ser indulgente, Señor Coronel don Francisco Bolognesi, con los jóvenes ministros que recién comienzan a familiarizarse con la cartera. Hay que disculpar esas ligerezas, que dan motivo a las gentes malévolas, para mofarse. Hay que ser generoso y perdonar, más ahora, que a su lado se halla el flamante secretario importado a España; el cual secretario—autor de libros y de otras cosas más—se propone en adelante enmendarle la plana, y corregir "cualquier lapsus lingue", aunque sea escrito.

Este es el doctor don Juan de Dios Sa'azar y Oyarzabal, cuyo nombre suena bellamente como un endecasilabo. Miradle bien. Es pequeñito, pulcro, acicalado y meliflúo, pero terrible paladín en la tribuna. Tiene la voz aterciopelada y dulce, pero la "patria nueva" se vale de ella para lanzar sus trenos apocá'pticos y sus apóstrofes fulminantes

Es el leader del Gobierno, el personaje más sugestivo de la política actual, el árbitro del poder, magnánimo dispensador de mercedes y generoso protector de sub-prefectos.

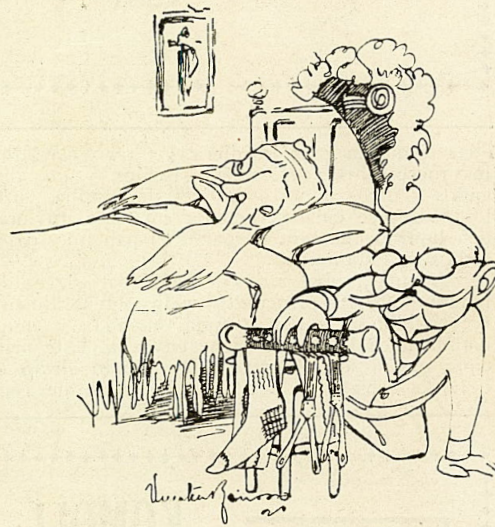
El mismo sabe cuál es su importancia, y cuál es su prestigio. A él le consta su popularidad en Huancané, donde todos, desde el humilde al poderoso, son sus compadres espirituales. Y el sabe también que, no sólo allí es popular; el sabe que aquí mismo tiene amigos y "barra" segura en la Cámara que tan dignamente preside.

Por eso don Juan de Dios cuida de su salud, como cuida de sus actitudes parlamentarias. Por eso abre sus salones—en los cuales es él es, con sus bigotes engomados, como un retrato del Segundo Imperio—y obsequia con té y refrescos a sus amigos. Por eso y por muchas cosas más, don Juan de Dios sueña con la banda b'icolor, con el sillón bajo dosel, con los edecanes y con las guardias y las trompetas que le tributan homenaje. Y es que la presidencia de la Cámara de Diputados, tiene alucinantes espejismos que trastornan el seso. Porque, sino lleva ceñida la banda, se titula en cambio presidente, y porque a él, lo mismo que al "otro", le rinden armas cuando traspone el umbral del Palacio Leg'slativo.

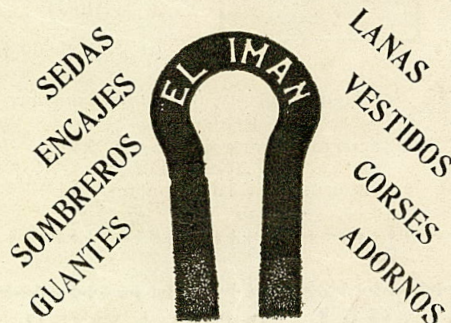
Y don Juan de Dios sueña, y sus sueños son vagos y azulados como el humo del tabaco turco, y embriagadores como el whisky.

Cuando vá al Cub, refúgiase en un ángulo del fumoir, cambia el sombrero de pelo por una gorrita de seda, se cubre la garganta—esa garganta l'ena de gorgoritos caste'arinos—y tumbado perezosamente en el diván, sueña, sueña, sueña.

Y como quiere la tradición que todos los presidentes sean casados, don Juan de Dios piensa abandonar el celibato, y para



## Importación francesa



Espaderos, 575.



(Apuntes de una cartera).

Para "MUNDIAL".

Miércoles 2.

Dicen las gentes que aquí se aburren, que en Lima no sucede nada interesante. Mienten las tales gentes, o de puro ociosas nieganse a ver lo que ocurre a dos dedos de sus narices enrojecidas por el húmedo relente de estos primeros días de invierno. Lima es una de las ciudades en que más cosas interesantes ocurren, y cuando a los felices limeños les falta actualidad palpitante, allí está el gobierno para dársela, como remedio a su tedio y aburrimiento. Lo que ocurre es que las gentes de esta ciudad suelen ser despreocupadas, y lo que para un italiano encomendado o una negra portera resulta novedad sensacional es para el común de los mortales que viven en Espaderos, cosa ruin y percedera.

Así como los Municipios en Lima se han creado casi exclusivamente para dar a la ciudad ese aire encantador y pintoresco de ruina medioeval o de paisaje alpino que ostenta con gran contentamiento de turistas y viajeros, los gobiernos del Perú se han constituido generalmente para distraer al vecindario de sus diarias preocupaciones. Es esta una labor paternal y noble que nunca sabremos agradecer cumplidamente, y que pagamos con ruindad criticando a los hombres previsores que nos gobiernan cuando sus esfuerzos y sus desvelos no nos han hecho toda la gracia que esperábamos.

Nos quejamos del gobierno, renegamos de los Concejales, abominamos a las autoridades de policía, y sin embargo allí están ellos y ellas cumpliendo estoicamente con su deber pese a las murmuraciones y a las críticas: el gobierno firmando decreto tras decreto con el único objeto de calmar nuestro tedio, el Municipio organizando con toda modestia, lagos suizos y paisajes lacustres que podemos admirar a cada paso en las calzadas sin que este placer nos cueste un solo centavo, y las autoridades de policía vara en mano, quitándonos el feo vicio de la bebida en los días sábado y domingo, y dándonos el espectáculo regocijado de siete pelucas policiales en todos los días de la semana. Hasta se asegura que el señor Casanave ha encargado a los Estados Unidos un buen contingente de rateros relámpagos con el objeto de que los robos y las devoluciones de objetos robados se realicen con toda celeridad y con toda limpieza. Y aún nos quejamos cuando la sección de investigaciones no nos devuelve en 24 horas el despertador de lata o la maceta de barro que se llevara por vía de ensayo un Nick Carter criollo....

Lo que ocurre es que no tenemos pachocha para observar, ni espíritu analítico para sistematizar nuestras observaciones. Un pesimismo furioso nos ciega. Cuando un sujeto cualquiera nos mete la mano al bolsillo creemos que es para robarnos, cuando un municipio tumba unas cuantas quinchas para una nueva avenida preguntamos quién se va a armar, y cuando un gobierno contrata un saneamiento aseguramos torpemente que van a alzarse con el Santo y con la limosna.

Es hora de reaccionar, de aplicar al examen de los hechos al método científico de observación y de análisis, y de desentrañar de las miserables apariencias la verdadera estructura de los hechos, de las cosas y de los hombres. A este objeto van encaminadas estas líneas y estos modestos apuntes semanales, que anotados diariamente no desean ser sino un punto de reacción contra la murmuración pecadora del ambiente, una cátedra solitaria de optimismo periodístico en la cual sucesos e individuos se observen con pachocha y con método científico.

Jueves 3. *La policía con toga.*

El señor ministro de gobierno es un excelente poeta, un digno magistrado y todo un hombre además. ¿Qué es eso de que nadie pueda meterles un buen pleito a los jueces y que estos, con la sarandeadada ley de Habeas Corpus en la mano, se conviertan en defensores de pillastres, de rufianes y maquereaus!... ¿Adónde vamos a parar si un alguacilillo del codo a la mano, Código en ristre, se atreve a sostener que las leyes se han escrito para cumplirse? Las leyes se han hecho señor letrado: primero, porque es indecente que una nación civilizada no las tenga; segundo, por que así, como Dios hizo las narices para montar los anteojos, los hombres hicieron las leyes para realizar con

## ¿ES Ud. UNA MUJER ELEGANTE?

Entonces tendrá usted en su tocador los deliciosos productos "Inca".

- Agua de Colonia de Lilas.
- Agua de Colonia pura.
- Elixir dentífrico.
- Loción de Quinina.

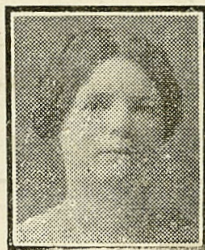
Botica y Drogueria

## "El Inca"

Esquina de Espaderos y Plateros de San Pedro.

ellas lo que la gana les diera, y tercero para que los jueces, los vocales, los fiscales, y los abogados y otros honestos padres de familia, entre los cuales se cuenta el señor ministro, tuvieran una honrada manera de ganar el pan nuestro de cada día, Estamos?

Además, sobre todos los códigos y leyes del mundo está el principio jurídico generalmente reconocido de quien manda, manda, y quien manda hace lo que le viene en gana. Este principio que desde el origen del mundo sirvió de defensa social, y de sostén fortísimo de régi-



## KOMOLL

INTUITIVA

Única en el Perú

Éxito en 20 países

MANTAS 144 (Altos)

Consulta: S. 3

Acertada solución de asuntos íntimos

Brillantes aciertos comprobados en Lima 25 AÑOS DE honrosísima labor profesional.

## "EL DORADO"

Plateros de San Pedro, 129

menes y de instituciones, es el que hoy sostiene valientemente el señor Leguía y Martínez. El lo ha desmopolado, él lo ha modernizado, acicalado y armado en guerra, y si jurisperitos y monterillas no quieren reconocerlo así, allí está el Congreso de la República que demostrara en un santiamén como el tal principio es más viejo que las Partidas de Alfonso.

Naturalmente, no ha faltado algún deslenguado que afirme por allí que el ministro de gobierno se la dá una higa que Rinconetes y Cortadillos, se acojan al habeas corpus; que él lo que desea es poder meter en cintura al primero que le chiste, quitándole para ello la nacionalidad al interesado, y poniéndole una toga al señor intendente de policía, sin que puede haber por ninguna parte bachillerillo que le arguya; pero estas son murmuraciones indignas; lo que pasa es que el señor ministro sabe que habeas corpus es latín y que el latín es una lengua muerta. Ahora bien, puede haber una ley viva con lengua muerta. . . .?

Viernes 4. *Nadando en aceite.*

—Cómo cuánto es 4 millones 860,000 hectáreas de terrenos petrolíferos?

—Hombre. Como la cuarta o quinta parte del Perú.

—Y todo eso le han concedido al gringo Newnes?

—¡La han, le han. . . ¡Eres mismamente un borrico. Le han es una locución impersonal, y que por ello quita el mérito a quienes han intervenido en esa operación patriótica. El actual gobierno le ha concedido eso al señor Newnes, eso que tú dices, y ha hecho muy bien.

—No lo veo claro.

—Como que tienes una nube en un ojo y eres tuerto del otro, y como que además no has asistido a las conferencias de don Víctor Oscar Salomón, y no tienes la menor idea de la importancia del capital extranjero.

—Si eh. Entregar el Perú a los ingleses y a los yanquis. . . .

—No seas bestia. Entregar es una cosa, dar y regalar, otra, conceder es etimológicamente dar para que le den a uno. El gobierno dá terrenos pero a él le dan derechos o petróleo, y además nos beneficiamos del capital. Entiendes ahora alcornoque?

Domingo 6. *Oratoria Militar.*

Música, banderolas y banderitas. Un aeroplano en el espacio, y en la tribuna militar, generales, contralmirantes, oficiales extranjeros. Abajo los soldados presentan las armas, y en el fondo el héroe se desploma, me supongo por qué, sobre su pedestal de granito.

Me froto las manos de gusto, y me empino sobre la punta de los pies para gozar mejor del espectáculo. Nadie hay como el honesto gobierno que nos rige para organizar estos festivales patrióticos-populares.

Estamos en la época de las grandes rectificaciones. Nos hemos pasado los años creyendo una serie de bobberas, y aún permaneceríamos en esta crasa ignorancia si el generoso espíritu de los que nos gobiernan no viniera a mostrarnos el camino de la Verdad. El 7 de junio y el 4 de julio son dos fechas clásicas para la patria. Es preciso celebrarlas conjuntamente, y rectificar en la fecha unos cuantos graves errores históricos.

El 7 de junio un puñado de soldados se sacrificó, antes de rendirse, en las laderas ensangrentadas del Morro. El 4 de julio, un heroico puñado de gendarmes intentó sacrificarse sin conseguirlo para fundar una nueva patria. Naturalmente en la intención está la virtud, como también está el pecado.

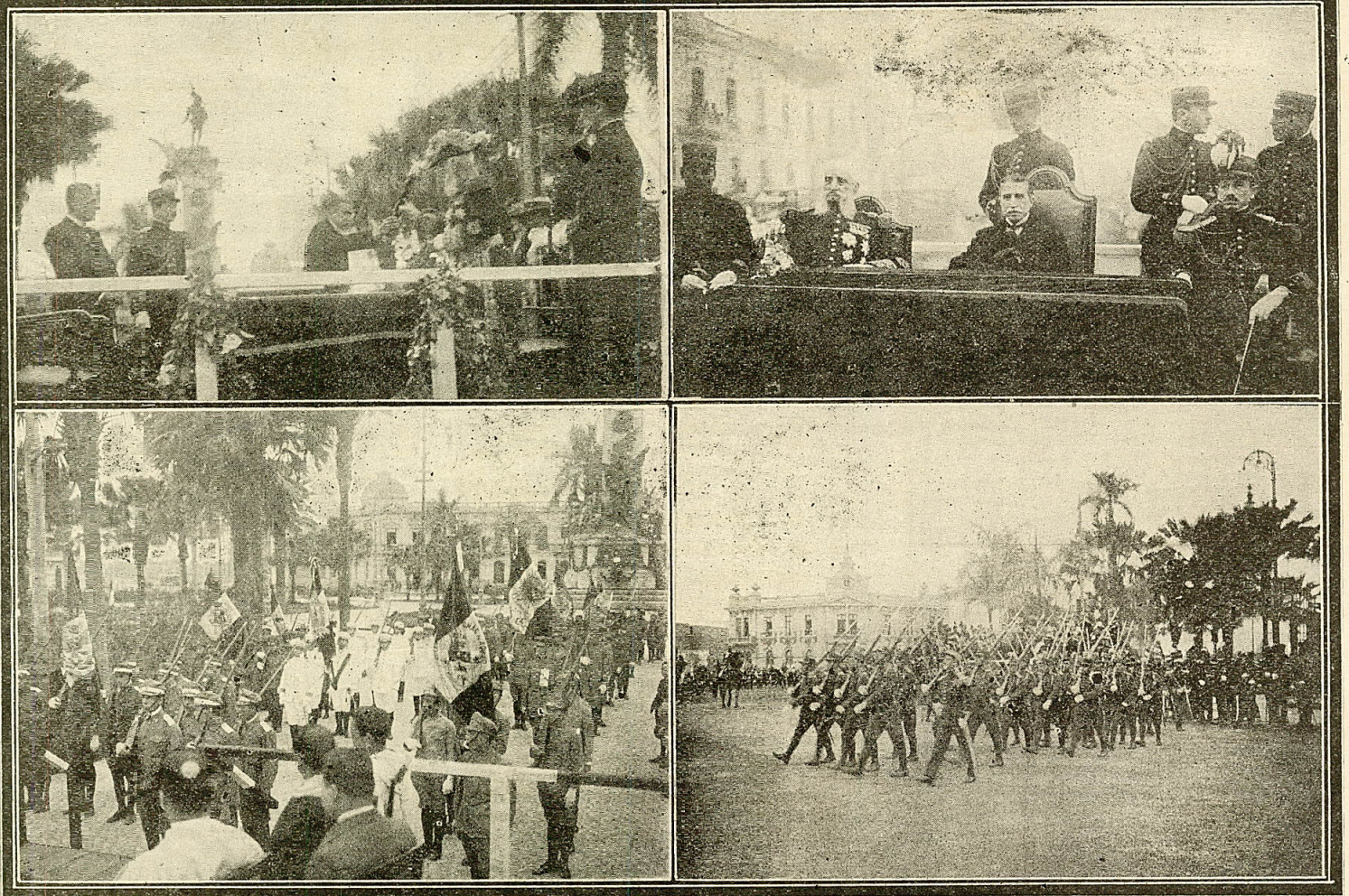
Y es esto lo que se dirá bajo sus bigotes el coronel que no es de bronce:

—Yo he rectificado la Historia, pero ha sido sin intención.

Y a Bolognesi que más le dá. El continuará desplomándose; pero es lástima que no se caiga sobre alguien. . . .

Justo BONILLA.

INDUDABLEMENTE  
Es el mejor café de Lima



Ceremonia de la Jura de la Bandera.—Tribuna oficial.—La entrega del bastón al Mariscal Cáceres.—Desfile del Ejército.—La fiesta escolar del 7 de junio.

# Zettel & Murguía

Calle de Espaderos, 233

Portal de Botoneros

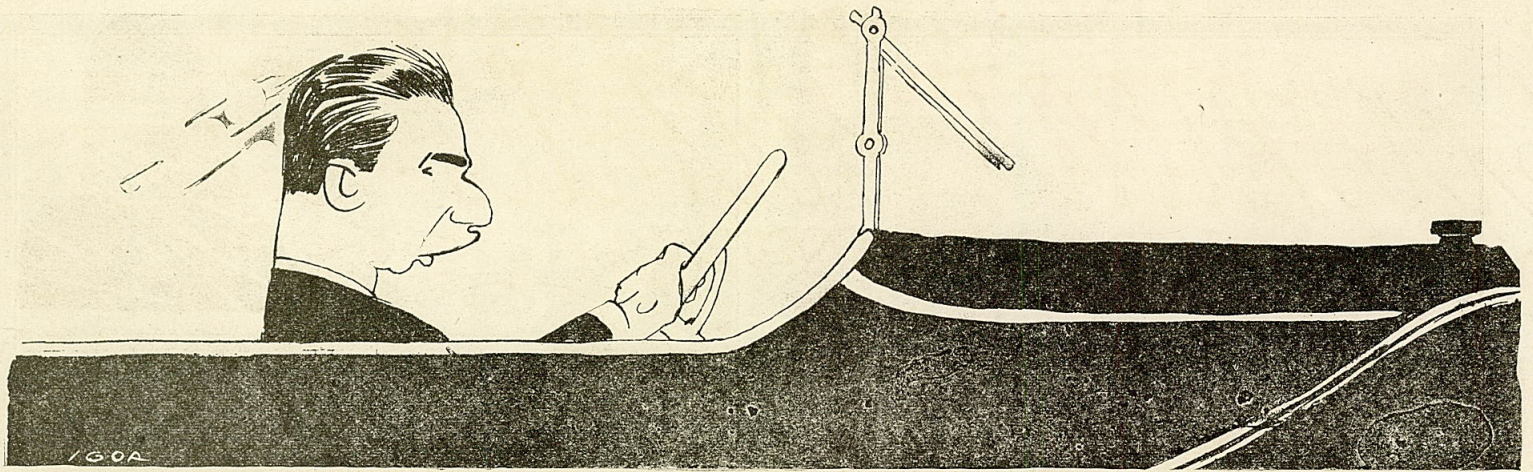
(La Esmeralda)

IMPORTADORES:



De Brillantes y Piedras Preciosas :- Joyería  
 Relojes y objetos de Arte y Fantasía  
 Agentes exclusivos en el Perú de  
 Relojes Omega :- Relojes Vulcaín y Relojes Record  
 Plata esterlina :- Electro plata Reed & Barton  
 y Cajas de Seguridad Ostertag.

U. N. M. S. M.  
 BIBLIOTECA CENTRAL  
 HEMEROTECA  
 FONDO ANTIGUO



## Entre "El" y "Ella"

(Para "MUNDIAL")

Pues yo he hecho todo lo contrario para tu respuesta, "buen Lázaro". . . . He esperado el amanecer de una mañana—"claro me dirás tú, de que va a ser"—pero déjame terminar. . . . De una mañanita invernal y lluviosa. . . y la he esperado para contestar inmediatamente, y quedar a la altura, ya que dicen que por las mañanas, tenemos el cerebro más despejado. . .

No vas a encontrar romanticismo en estas líneas; tengo un diablillo juguetero que me induce a jugar contigo, y con las ilusiones. . . hasta con esa egoísta que tan acertadamente has descubierto. . . Mi enhorabuena joven por tanta intuición. . .

Sí, fué ilusión egoísta y curiosa—tú lo dices—y yo tengo que aceptarlo. Pero para Lucila, no fué de ese modo. . . hubo curiosidad junto a esa ilusión, que dista mucho de lo que tú llamas *ilusión curiosa*. En cuanto a lo de egoísta, ya van dos veces que se lo dices, y también eso se acepta. . . Quizá hay más penetración en tí para descubrirlo. . .

¿De donde sacas aquello de que si no tuvieran curiosidad de descifrar caracteres pasarían los hombres como cosas? . . . Bebe. . .

bebe hasta saciarte en esa copa de Vida y de Dolor. . . pero ten cuidado de no escoger muy finos esos vasos. . . En artículos de esta clase hay mucho que encontrar y no busques copas transparentes, por que esas al romperse, no desaparecen del todo. . . Siempre vibra el cristal mucho tiempo. . . ¿No lo has notado? . . es una vibración de queja y de lamento que conmueve pero que no encuentra consuelo ni remedio. . . Por esto te doy este consejo. . .

—Tu caso—o el que conoces—mejor dicho, no me llama la atención. Pero tampoco puedo discutirlo. . . Sabes, es otra injusticia. . . nada más.

Lo que es para—tu nombre niño—le fué más fácil encontrar a quien culpar de su vicio, que decir con heroísmo "caí solo". Es lo que sucede generalmente. . . Una mujer desilusionada, por vanidad y amor propio nunca hace alarde de su pena ni de su dolor. . . Quizá es cuando más alegre se muestra. . . y muchas veces busca el olvido en la oración. . . —"Cómo que no tiene otro remedio"—te oigo decir—Y ahí tienes otra injusticia. . . En cambio ¿Uds.? Pues les viene al pelo una fiesta o un paseito por aquí o por allá. . .

Un día lejano han tenido el deseo de probar o conocer muchas cosas. . . pero el ser muy niño o muy tímidos o algo más que no quiero decirte. . . los indujo a volver atrás. No querían asumir solos la responsabilidad!!!!

Pero al sufrir un fracaso volvieron la vista hacia esos deseos de lo desconocido y dijeron: "Hoy tengo una disculpa, vamos". . .

Y entonces aunque la muchacha sufra con el pesar de haberlos perdido por mil razones justificadas. . . ella es la responsable. . . la curiosa solamente. . . y lleva donde un buen Padre el remordimiento desconsolado y aterrador de esa falta, que no es muy suya. . . pero así la culpa él. . . y la culpan los amigos de él. . .

Tú crees que es muy fácil perdonar. . . Claro como que sin eso nosotras tendríamos que prescindir en lo absoluto de Uds. . . se les perdona mucho. . . y aquí tienes otra injusticia. . . Acaso a nosotras nos dejan ser coquetas sin añadir siempre un comentario raro. . . aunque este no sea más que un coqueteo elegante y de salón!!!!!!

No he visto a Lucila por eso no se qué diría ella. . . en cuanto a mí. . . ya ves. . . yo digo lo de arriba. . .

Lástima que nuestro pasado sea como una mina de carbón; no me suena muy bien; siempre he imaginado un pasado de rosas y violetas. . . pero de carbón? . . . Sabrá tu autor el color del carbón? Dile que corrija esto que por lo demás el pensamiento es bonito. . . Y que más bien escriba con tinta negra en aquellos libros que parecen en blanco. . .

Gracias por tu calificativo, haré conocer a Lucila que le dices buena. . . en cuanto a mí, te advierto que no me ha gustado mucho. . . pues dice alguien que no me acuerdo—sin plagio—que hay gentes que de buenas parecen tontas.

Vengo de hablar con Lucila y no te imaginas que hubiese hecho ella. . . a mí también me ha sorprendido. . . Pero dice que le habr'a preguntado primero que nada por que al ofrecerle su cariño no pensó en ser un *Niño hombre* en vez de ser *Un hombre niño*. . . Ya ves no le falta razón. Una mujer puede ser vieja y parecer chiquilla y quizá sea el mayor encanto que le reconocerán los hombres. . . En cambio Uds. cuánto nos gusta verlos fuertes en la desespe-

ración y en la lucha!!! Te fijas qué impresión tan halagadora deja en nosotros un pequeñuelo a quien su madre vistió con un terno de pantalón largo para que saliera a acompañar a la hermanita un poco mayor que él? . . . Nos gusta reconocer esa superioridad en todo.

Y después Lucila me ha hablado del paraíso que encontró tu—hombre niño—. . . piensa como yo. . . la mujer para Uds. una disculpa. . . un enigma. . . una curiosidad. . . muy rara vez una ilusión perdurable y sin cera. . .

Entre las dos te felicitamos que no hayas creído que somos tan frívolas como parecemos. . . Eso agrada, sobre todo cuando se tiene algo de espíritu. . .

En cuanto a tu filosofía sobre la ilusión y la vida está bien. . . Felizmente las cosas están dispuestas así para que ni tú ni nosotras bostecemos. . . tú menos que nosotras. . . y nosotras menos que otros. . . son agradables estas vacilaciones y estas alternativas. . . Traen fuertes sacudidas y nos desprecizan. . . (desgraciadamente aquí cae otro bostezo) pero ya de reacción ¿no es cierto? . . .

Decididamente no puedo evitar que este diablillo juguetero, escriba hoy por mí. . .

Me olvidaba. . . Lucila no quiere tampoco que la llames buena. . . Preferimos ser tus amigos egoístas. . . y curiosas!!!!

LAZARINA.

Lima, Junio de 1920.

## Buen Consejo

Quando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

## Crédito Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

## "Spey-Royal"

WHISKY ESCOCES DE  
EXCELENTE CALIDAD

elaborado por los  
acreditados fabricantes

W. & A. GILBEYS Ltd.  
de Inglaterra.

Unicos agentes

## Rocca & Miller

Carrera, 429—439—441

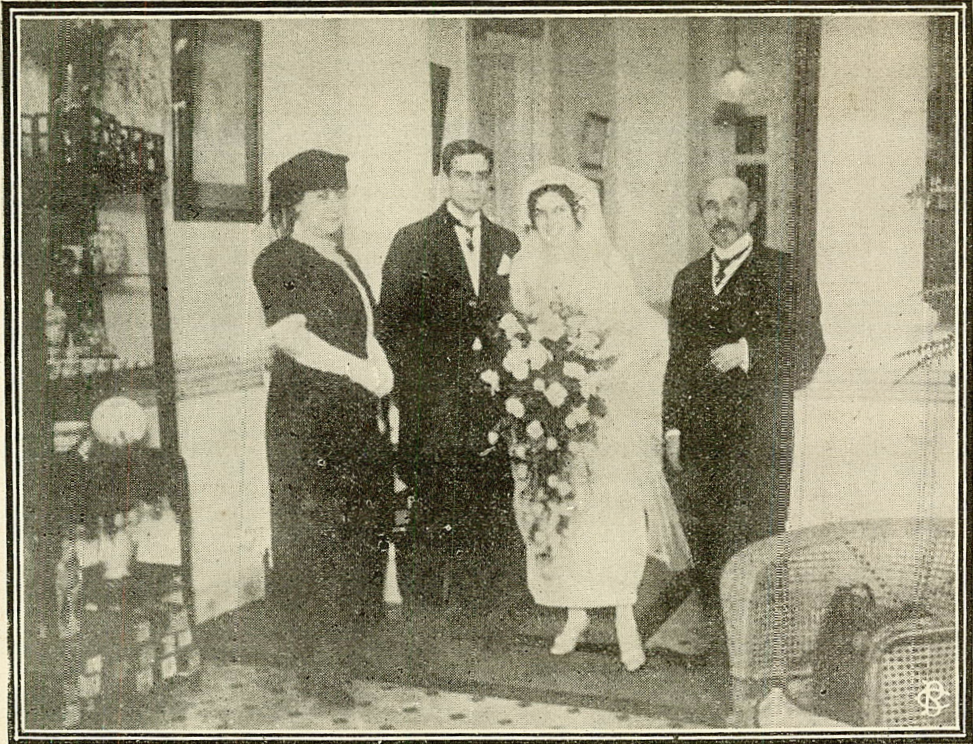
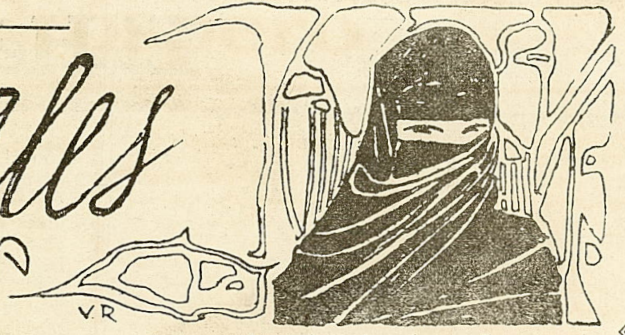
LIMA



U. N. M. S. M.  
BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

# CRONICAS SOCIALES

POR MARISABIDILLA



Enlace Aramburú-Alvarez Calderon.

## RACHA DE MATRIMONIOS

- ¡Enlace Anderson-Aimenara!
  - ¡Enlace Aramburú-Alvarez Calderón!
  - ¡Enlace Bryson-Valle Riestra.
- Enlaces:  
M. P. C.—Z. S. C.—M. A. G.—C. G.  
R.—G. D.—M. H. L.

¿Y yo?  
¡Tan solterita como hace ocho días.  
Pero, señor ¿crees tú que los cuarenta días que pasaste en el desierto se le comparan a una semana más de vestir santos?

Basta.  
O te apuras o me hago nipona.  
Porque me ha dicho Raymundo Morales—que todo lo sabe—que las japonesas se casan a los trece años.

Y yo ya tengo ¡veinte! Señor Todopoderoso.

¡Veinte!  
Y los seguiré teniendo: porque o paso por la curia de Carlitos o no paso de los veinte ni a cañón. . . .

¡Qué vergüenza!  
Una muchacha como yo que tiene piquin desde que estaba en la "Cuarta" del colegio.

Y a propósito ¿quieres que te cuente cómo era mi enamorado de entonces?

Perdóname, lector, esta ingenua añoranza y escucha:

Colegial. Catorce años. Está en tercer año de media y luce orgulloso bajo el brazo el texto de Trigonometría, la horrible Trigonometría, terror de todos los estudiantes, escollo de todos los mataperros. Hace ya mucho tiempo que no juega a las bolas ni al trompo, desde que estaba en primer año y cifra hoy todo su prestigio en

ser un *champion* de *foot-ball*. Gusta de las carreras y habla de toros como el más entendido aficionado. Es ya o quiere ser un hombre que fuma cigarro y exige aumento de propina.

Aún se conforma—pide poco—con la guñadita que logro hacerle por entre la celosía del omnibus enorme y sombrío que me lleva a casa después del colegio, sustrayéndome a la mirada inquisidora y tenaz de a imp.acab.e monjita que nos cuida.

Así es mi novio a los doce años.  
¿No es así el tuyo, linda rosa en botón?

No sé porqué siento que mi corazón se infantiliza en estos instantes y voy a concluir por dedicaros esta croniquilla a vosotras, lindas chiquitinas, rubias y morenas, a las que no habéis cumplido los quince todavía, las que aún estáis en la dulce edad que yo quisiera para mí.

Para vosotras que no sabéis todavía de las detestables complejidades del moño, de las tiranías del corset y las dificultades de la co'a; para vosotras, mis lindas amiguitas colegialas, escribo yo estas líneas como una dulce añoranza de los tiempos que fueron, que fueron hace ya mucho tiempo, la enorme eternidad de cinco años.

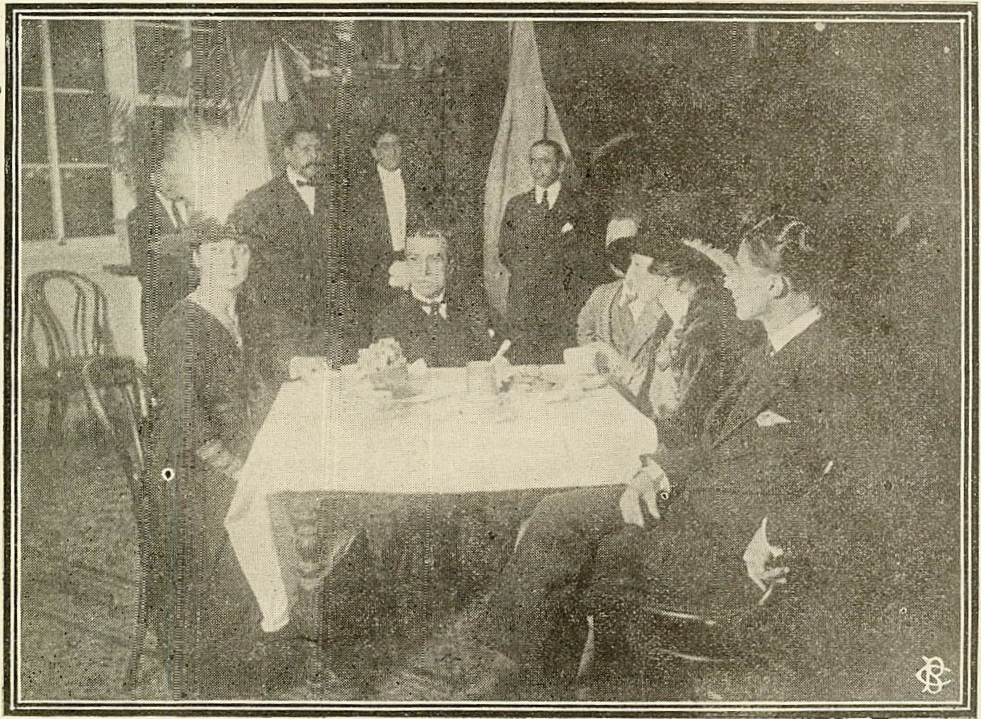
¡Cinco años!  
¡Un lustro! No sabéis vosotras, lindas chiquitinas, cuanto tiempo significan cinco años de traje largo, cinco años de vida social, cinco años que corren irremediablemente matando una ilusión todos los días y abriendo una ilusión con cada aurora.

Cinco años, amiguitas, jugando al *flirt*, sin alcanzar la deseada finalidad de la parroquia, son un siglo que, si no logra marchitar la flor de la belleza, consigue, en cambio, hacer muchos pliegues en el alma.

Pero ¿creéis que yo, que nací para hacer risas de la vida, voy a hablaros en tono plañidero y quejumbroso? ¿creéis que voy a despertaros de la amable quimera de vuestros ensueños?

No, amiguitas mías.  
Huyan de mi espíritu las tristes nostalgias de esa edad bendita en que es una ilusión el premio de "excelencia" y es otra ilusión la salida del colegio, porque el enamorado está en la esquina. . . .

MARISABIDILLA.



El presidente señor Leguía en la fiesta de caridad que se realizó el sábado en el Zoológico.



Fragmento del Poema Americano "La Epopeya del Morro".

El escarpado Morro que la frente,  
por los marinos vientos azotada,  
yergue con orgulloso continente,  
parecía inclinarse reverente  
bajo el peso glorioso de una espada. . .  
Más que todos los siglos de su historia,  
más que todas las rudas tempestades,  
más que todo el fragor de las edades. . .  
el peso lo abrumó de tanta gloria!

Pero no! Bajo el héroe se sentía;  
y cual corcel, que altivo caballero  
con ágil rienda diestramente guía,  
el Morro,—que mil veces cabalgado  
por el negro huracán mostróse austero,—  
al sentir sobre sí la bizarría  
del inmortal soldado,  
subir más a los cielos todavía! . . .  
ansiaba como nunca entusiasmado

El Morro, frente al mar, en sus anhelos  
de dominarlo todo, parecía  
nave que, entre horrosos cataclismos,  
hundióse para atrás en los abismos,  
levantando la proa hasta los cielos! . . .

Ya lo azotaba el huracán rugiente,  
ya el irritado mar inútilmente;  
el Morro, rechazando los embates,  
desgastados los pies, rota la frente,  
era como un titán sobreviviente,  
como un héroe inmortal de cien combates!

Pedestal del glorioso sacrificio,  
se alzaba con el ansia que enardece  
en la batalla el pecho del soldado:  
porque él era el Satán del precipicio,  
que ante la boca del peligro crece  
y se alza, como un pueblo, sublevado.  
Ansia sentía de escapar del suelo;  
y bajo el pie del varonil soldado,  
parecía, en las brumas, el crispado  
puño de Ajax amenazando al cielo!

Y ya al Morro, la Suerte  
señalado el futuro le tenía  
con el dedo sombrío de la Muerte.  
Entre su corazón, guardado había,  
los mortales despojos de una oscura  
raza infeliz que lo poblara un día;  
y así predestinado, en la futura  
noche del tiempo, a la batalla impía,  
era el Morro una inmensa sepultura!

¿Por qué quiso la Suerte que en la cumbre  
del Morro fuera la feral batalla?  
¡Ah! ¿La vivaz y cegadora lumbré  
del rayo matador, en dónde estalla?  
¿En dónde rasga de la sombra el seno  
el puñal del relámpago furente?  
¿En dónde bate su atambor el trueno?

La batalla radió sobre la frente  
del Morro, que eminente  
se destaca en las vastas soledades;  
porque para las cumbres solamente  
han hecho su fulgor las tempestades! . . .

¡Y el héroe estaba ahí! Cual robie erguido  
en campo de verdor; cual brava cumbre  
en voluptuosa y lánguida llanura;  
cual grito de cañón entre ruido  
de batalla campal; y cual vislumbre,  
de un rayo en medio de una noche oscura,  
sobresalía el héroe entre las tropas  
que lo rodeaban: su marcial figura  
por dó quier esparcía resplandores,  
como licor las rebalsadas copas,  
como perfume las abiertas flores. . . .

Cien héroes más a su redor, a modo  
de mariposas en constante gira  
al redor de la luz,—colmaban todo,  
el campo, el cielo, el mar, de los reflejos  
del héroe erguido ahí, como una pira  
refractando su lumbré en cien espejos. . . .

Grandes eran las almas,  
merecedoras de eternas palmas  
e inmarcescibles lauros, que la Suerte  
quiso ante el mar y el cielo unir entonces,  
como regalo que ofreció a la Muerte  
hablando por la boca de los bronzes;  
pero, ¡ah! si no brillara, como faro  
de ensangrentada gloria, el héroe altivo,  
que iluminó con el postrer disparo  
la negra noche del peñón cautivo,  
menos valdrían, menos, tal vez nada,—  
cual nada valen las figuras bellas  
que ornamentan el puño de una espada,  
si la espada también no es digna de ellas!

¡El héroe! ¡él es! La musa consternada  
fija su triste y húmeda mirada  
en el héroe inmortal: le reconoce;  
y tiembla, al modo de la novia amada  
que sufre en medio de su propio goce. . . .

¡El es! Y está vestido  
con el traje de Aquiles en la Iliada:  
es un griego y es él. De su pisada  
y de sus armas el enorme ruido,  
dice: poder y orgullo; de su aliento  
el calor, con que empañá  
las vaguedades húmedas del viento,  
dice: arrojo y salud; y de su extraña  
musculatura de titán, el fuerte  
molde en que fué vaciada, dice: gloria.  
¡El es el vencedor! Su gran victoria  
es rodar abrazado de la Muerte,  
por la candente arena de la Historia! . . .

Ciñe a su pecho fúlgida coraza,  
que siempre indifrente a la amenaza  
e impenetrable para el golpe ha sido;  
y a su indomable frente,  
ciñe crinado yelmo reluciente  
de abundoso penacho enriquecido.  
Bruñidas grevas cubren sus rodillas;  
lanza pujante y ponderosa espada,  
que saltarán al choque hechas astillas,  
de la diestra crispada,  
esperan el fragor apetecido  
que truena en las estrofas de la Iliada.  
Rotas lanza y espada, el héroe entonces  
fiará en su broquel; ese que ha sido  
hecho con siete pieles, revestido  
por tres ingentes láminas de bronce!

¡Es el héroe! Es el último espartano,  
es Bolognesí, es el viril guerrero  
que, suspenso entre el cielo y el océano,  
resucitó las glorias del acero  
que gozaba al sentirse entre su mano.

Mas. . . la visión del héroe no es aquella  
que le muestra de Aquiles heredero,  
cuando no tuvo su feliz estrella:  
no estaba, como Aquiles, tan armado;  
sin armas casi combatió. Más pudo

caer sobre su escudo de soldado:  
¡sobre su corazón, que era su escudo!

Es el titán. . . Como en su pecho late  
más que el odio, el amor hacia la gloria,  
fuera más que su empuje en el combate,  
su generosidad en la victoria.

Aunque en la lucha fiera  
vibra su acero, segador de vidas,  
¡rasgaría en girones su bandera,  
para vendar con ella las heridas  
del enemigo que a sus pies cayera! . . .

En su alma bulle generoso fuego,  
que es luz de glorias en la noche oscura;  
y también como su alma, su figura,  
de viril expresión, es la de un griego.

Sobre negro caballo  
de ancho tórax y de anca reluciente,  
—que asienta firme su chispeante callo,  
y tiembla, relinchando en sus ardores,  
con esos sutilísimos temblores  
que recorren la piel rápidamente.—  
destácase el anciano,  
sentado a plomo en él, alta la frente,  
fija la rienda en la siniestra mano  
y la espada en la diestra. El kepis, de oro  
tres veces galoneado, cubre aquella  
frente, como un blasón sobre un tesoro;  
bajo del se adivinan las yá vanas  
reliquias de un pasado que destella  
con plateados fulgores: son sus canas. . . .  
El semblante arrugado,  
de afilada nariz y grandes ojos,  
es reliquia también de ese pasado,  
¡pero en el fondo de su pecho late  
un corazón jamás envejecido,  
que cuando siente el hielo del olvido  
vuela a buscar el fuego del combate!

José Santos CHOCANO.

COMPañIA  
DE  
SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas

las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado  
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

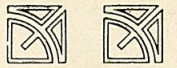
Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H.  
F. Hammond, Germán Loredó, Anson  
Mc Loud, Antonio Miró Quesada,  
Manuel G. Montero y Tirado,  
Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479.483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA



*La decadencia de Chinatown.—Las tragedias del Espionaje.—¡Ese pobre Romanoff!*

Ya solo nos queda el recuerdo, de nuestro criollo Chinatown. El recuerdo pintoresco, un poco fantástico, de aquel trozo de la China lejana y misteriosa, enclavado en la ciudad. Se fué la algarazca, como un pájaro asustado; y en las calles silenciosas y recojidas, como las de cualquier provincia serrana, un perro vagabundo husmea en los detritus, añorando el pasado, hambriento y sentimental.

Ya no atraen las fondas, con sus luces feéricas, sus ruidos truculentos, y el aroma incitante de las succulencias asiáticas. Ya cerraron sus puertas las casas de juego, que otrora nos sedujeran, con el canto engañoso de las sirenas. Huyó la turba macarena de mendigos velazqueños; huyó el croupier, con la arqueta del tesoro; huyó el obrero endomingado, el colegial vicioso, el horterilla ingenuo, el nocharniago empedernido, y el poeta que solía contar las estrellas; huyeron todos, con el último tintineo argentino de las monedas, y el nostálgico perfume del rubio ka-o-yin.

En las calles, ayer pobladas y rumorosas cual colmena en primavera, las lluvias precoces del Invierno diluyen su melancolía. Las tiendas ya no abren los ojos nictálopes, sobre la acera espejeante. Los roncós bocinazos de los autos, no turban el dormido silencio de la noche. Una fría tristeza lo invade todo. Los pasos lejanos de algún fugaz transeunte, resuenan melancólicamente, en el adoquinado de la calle desierta. Y solo se percibe claramente, el estruendo pavoroso de la Perrera Municipal, que pasa renqueando, con agudo reumatismo, seguida de un coro lamentable de canes que, ahullando y con gimiendo ladridos, quisieran conjurar a la Muerte, que los aguarda en la parrilla de electrocución.

El poeta que solía contar las estrellas, siente sin saber por qué, una vaga tristeza que resbala como una lágrima sobre su corazón. Y es que, acaso muchos recuerdos de juventud, se fueron con la alegría del barrio chino. Porque todos, cual más, cual menos, tuvimos una época en que frecuentamos asiduos Chinatown. Porque todos dejamos muchas ilusiones sobre el tapete verde, y algunas monedas en el restorán nocturno. Porque todos tuvimos veinte años; porque todos fuimos capaces un momento, de cenar sin dinero con alguna Mimí callejera, y capaces de jugar al amanecer, la última esperanza con la última moneda.

Por eso el recuerdo del antiguo barrio chino, evocador como las estampas de los libros de nuestra niñez, resucitará en nosotros la imagen nostálgica y lejana, de algunas noches bellamente locas, y bellamente juveniles.

A un espía alemán, que fusilaran durante la pasada guerra, se le encontró una carta conmovedora de su madre. La pobre viejeruca lloraba y decía con sus garrapatos temblorosos: "Hijo mío, tengo miedo, tengo miedo de que te hagan prisionero. Yo sé que lo que haces, lo haces por la patria; pero no he querido decirle al Sr. X que eres espía, porque ésta sola palabra me parece un oprobio para tí. Quisiera verte en la trinchera, batiéndote como un hombre, como tu padre, y no hurtando planos, disfrazado e impune como un cobarde. Sé que te fusilarían, si caes en manos del enemigo. Figúrate tu muerte en un patíbulo, entre el desprecio de un pueblo, que no alcanzará a borrar el llanto de tu madre."

La carta seguía así, más dolorosa aún al finalizar. Y el hombre que la recibió, quiso morir llevándola sobre el pecho, con deseo de purificar-se de la infamia.

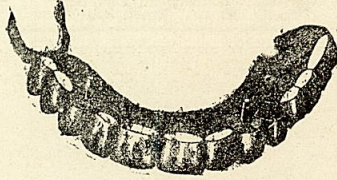
Este hombre quizá si nos hace perdonable su delito. Era patriota, y por amor a la patria se pueden cometer muchas cosas que no tendrían perdón, si fueron impulsadas por otro móvil.

Más, ¿cómo sentirnos indulgentes, con el miserable que delinque por patria agena? ¿Cómo compadecer, ni menos perdonar, al espía pagado? En vano se lamenta y llora el infeliz, culpando a su hambre y a la tentación diabólica del oro. En vano pide clemencia, con el gesto genuflexo e implorante, del que no es capaz de asumir una actitud vertical, en el momento de la derrota.

Las mujeres, o más valerosas o más teatra-

## Dr. Ricardo Menéndez

CIRUJANO DENTISTA



Pileta de Santa Catalina, 752

Trabajos modernos en dientes postizos fijos. Dientes de oro. Placas de caucho, de oro, empastes, plantinas, orificaciones e incrustaciones de oro y de porcelana, etc. Limpieza y blanqueamiento de los dientes. —Especialidad en extracciones. Opero sin dolor.—Todos los trabajos se hacen garantizados y por un precio económico.

HORAS: 9 a 11 a. m., 2 a 5 p. m., Domingos de 9 a 11 a. m.

les en el instante supremo, dejan de castañetear los dientes, para adoptar la "posse" definitiva. Así, cuando tomaron prisionera a la cantante Teodorini, sospechosa de espionaje, al ser desembarcada del transatlántico en que viajaba, exclamó con voz y gesto de final de drama: "Así concluye la Teodorini". Y Mata-Hari, la danzarina de muslos de cobre, borró sus lágrimas al llegar al patíbulo, para recomponerse el tocado, y mirar con coquetería póstuma, al médico que asistía sus últimos momentos.

Nosotros no sabemos qué hacer con el espía descubierto. Y no sabemos qué hacer, porque éste miserable que se arrastra de hinojos suplicando misericordia, no merece dos balas para su corazón, que es deleitosa carnaza de perros.

Un cable reciente anunciaba que, el ex-zar Nicolás de Romanoff y su familia, vivían asilados en el Japón, después de haber escapado del infierno bolchevique. Pero ésta noticia, que no tie-

ne confirmación oficial, nos confunde y extravía, al punto de no saber a ciencia cierta, si la familia imperial vive o no. La Prensa y el público en general, les creían asesinados en Eckaterinemburgo; y aún se publicaron patéticas informaciones, sobre el fin de los infortunados Romanoff. Más, vivos o muertos, es lamentable la infeliz situación del pobre Nicolás, el buen "padrecito" de los moujiks, de Alejandra su mujer, de las grandes duquesas, sus hijas, y del pequeño zarevich.

Considerad, sinó, el inmenso poderío que tuvieron. Considerad que entre sus manos tenían la vida, la muerte, el honor y la felicidad de millares de hombres, cuya existencia dependía, de un sólo gesto asplínático del autócrata. Considerad la grandeza, el lujo y el fausto de que vivían rodeados, y hallaréis que su desgracia es más digna de compasión.

La corte de los zares destronados, se nos aparece en la imaginación, tan distante y quimérica, cual un cuento oriental, que bien pudiera incluirse en el repertorio de Scherazada. Con efecto, nada más inverosímil, nada más de leyenda, que la catástrofe que derrumbó el trono moscovita, que Ivan el Terrible, afianzara con su fuerza de héroes troglodita. Parece que hubiéramos asistido a la destrucción de Roma por Genserico, a la ruina de Bizancio, por los alfanges musulmanes.

En verdad, estaba profetizado este acontecimiento. La propaganda socialista, contaba por seguro la revolución triunfante. Pero a todos nos parecía aquello, utópico e irrealizable, como una aventura maravillosa. Mas he aquí que el príncipe Youssupoff, dá la señal, asesinando al siniestro Rasputin, el monje-diablo. La emperatriz, enojada cual un icono, es bruscamente sorprendida en sus místicos éxtasis en las capillas del culto. El pobre Nicolás, recorre enloquecido las salas desiertas de Zarkoe-Zelo, sin encontrar amigos que le valgan, las duquesas se arrancan las diademas y claman desesperadas; los archimandritas, con las tiaras costeladas y las dalmáticas reverberantes; las condesas, los príncipes, las azafatas y los generales, todos huyen empavorecidos, como un rebaño en dispersión, bajo la noche sembrada de rayos. Y Trotzki predica con las manos tintas en sangre, mientras la turba roja, se precipita famélica e invade y destruye con furor isonoclasta, los palacios abandonados.

Todo sucede como en un lienzo vibrante de cinematografía encantada, dejándonos en el corazón una lágrima de Eclesiastés.

MONSIEUR-MOI.

## EL JABÓN CERTIFICADO DE ROSS



Faésmile (reducido) de la Pastilla.

**E**S un requisito delicioso para el tocador que extiende su justa fama día por día, con la rapidez del rayo.

Lo usan las personas de todas las clases sociales: Las opulentas, porque por ningún precio pueden obtener otro mejor. Las acomodadas, porque reúne calidad superior a módico precio. Las pobres, porque a pesar de ser el mejor, está al alcance de su bolsillo.

**LIMPIA, HERMOSEA, PERFUMA, REFRESCA Y SANA.**

A los señores comerciantes que pidan este jabón, les mandaremos gratis un liberal surtido de preciosos cromos para distribuir entre su clientela.

Escriba Ud. hoy mismo en solicitud de precios y condiciones especiales por mayor a

**THE SYDNEY ROSS COMPANY, New York, U. S. A.**

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



# IMPRESIONES

Para "MUNDIAL".

Otoño:

Tú desnudas los árboles; siembras los senderos de hojas secas; tornas los días grises y lluviosos; envuelves los campos y las cosas en tenues gasas pálidas....

Otoño:

Tus primeros fríos, traen melancolía y recuerdos; tus primeros fríos invitan a estar muy calladita y abrigadita, en el hueco de la ventana, con la frente apoyada en el vidrio y la mirada perdida en lejanías brumosas.....

Un recogimiento suave se apodera del espíritu en estos días tristes y fríos. La naturaleza, huérfana de colores y verdor, parece más amable, más amiga, más hermana que en esa estación del estío, donde alegre, plétórica de sol, y llena de flores, sonrío sin preocuparse de ciertas nubecitas, que empañan nuestro cielo interior. ¡La agonía de la tarde tiene el horizonte de ceniza y violeta!

Otoño:

Tú envolviste en tu niebla hace muchos años, la silueta extraña de un genio: la de ese maravilloso músico que se llamó Ludovico Beethoven. Ese loco divino que solía correr en días lluviosos con el chambergo en la mano, y dada al viento la melena, semejante a un pájaro negro y extraño en vuelo al infinito....

Otoño:

Tú melancolía nos contagia, nos hunde en tristezas suaves. Las ramas de los árboles casi desnudos, nos parecen brazos que ese tienden suplicantes;.... las hojas secas que se desprenden nos hablan de cosas ídas;... fechas, nombres, prólogos, tantas cosas que se desprenden secas de la memoria y del corazón....

Otoño:

Tú sugieres cosas desconocidas, ansias indefinidas. Tú haces conocer e imaginar, esos bellos cuadros de familia en la santa paz del hogar, donde la abuela con sus manos marfileñas sobre la seda de la falda, cuenta a los hijos y nietos historias antiguas, poemas de antaño; mientras llueve, el viento azota los cristales, y el fuego de la estufa pone reflejos de oro en todos los rostros....

Otoño:

Sólo tú sabes de nuestras tristezas, sueños y ambiciones. Tus pálidos crepúsculos, tus nubes plomizas, el reflejo mate de tu sol muriente, tu llanto menudo y callado sobre los campos y los rosales mustios, sólo ellos saben de nuestras congojas, de nuestras penas hechas sonrisa....

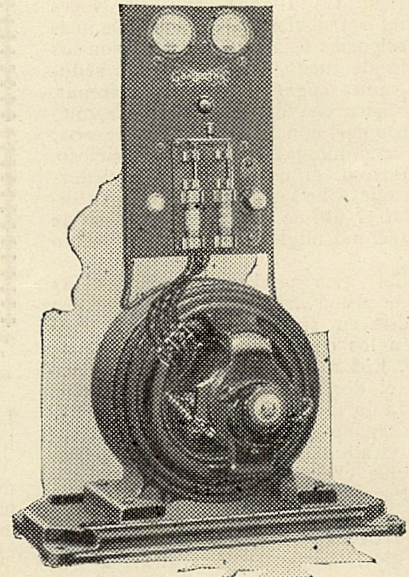
Otoño:

Cuando las sombras densas de la noche nos van envolviendo, nos retiramos de la ventana para ir a sentarnos al piano. Nuestros dedos pálidos y delgados cual otros celajes de otoño, hieren las teclas, buscando el espíritu doloroso y complejo de Chopin.

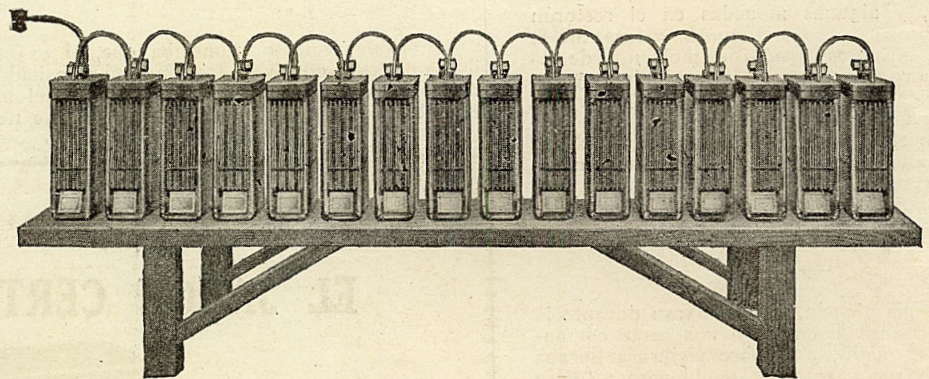
Y ese nocturno tan vago y cargado de sombra, llena el silencio de notas aladas fugitivas y extrañas.....

FLOR DE LIS.

## "Graelectric"



Instalaciones para alumbrado eléctrico con capacidad para 65 lámparas de 15 Watt.



Las más seguras económicas y prácticas.

Especiales para Chalets, Quintas, Haciendas y muchos otros usos.

Tienen existencia y venden a precios sin competencia

Wessel Duval Co.

**GRAELECTRIC**



Para Carlos Aramburú.

Alberto Guillén, Hermano:

Sé, por tu madre, que te dueles de ingratitude. Haces mal. De tu misa a casa ayer tarde he conversado contigo, momentos antes del crepúsculo, en la tristeza violeta de la hora, y te dije cosas, que por ser dichas en el ambiente que tu habitaste, y en los sitios en que viviste, fueron sentidas profundamente. Más profundamente de lo que parecían, pues bien sabes que la palabra no es nada para expresar los afectos. Y al pie de las hojas donde te enviaba mi alma de esa hora violeta, Angélica puso unas cuantas frases emocionadas. Ella y tu madre pueden dar fé de esto y vindicarme ante tu cariño.

Ya por los diarios y por los hombres llegados de allá tengo noticias tuyas, triunfador! Las que das a tu casa apenas si me satisfacen, pues te limitas a hablar de tu salud y de la ropa que te falta. Y, a propósito, te contaré que cierta noche, conversando con un burgués un tanto ingenioso, dije que tu viaje lo hiciste sin pensarlo, como lo haces todo, en tu vida ondulante e inquieta y que a Lima llevaste talento, un cepillo de dientes y tu alma lírica y armoniosa. Se me olvida, le dije que llevaste también en la ropa del cuerpo; a lo que él exclamó: "Con razón se ha hecho retratar desnudo". Así es, hermano, como juzgan los palurdos tu admirable etígia, inmortalizadora del nombre de nuestro buen amigo Manuel.

Como te digo ya sé que trabajas y triunfas. He visto en todos los voceros tu nombre bello y armonioso, tu nombre que tú decías: "un toque de clarín y he visto también en "El Comercio" una carta que no me explico en tu carácter altivo y azul. Te felicito con calor. Ya sabía yo que fuera de esta tierra estrecha y deprimente, podrías imponer mejor tu nombre y decir tu evangelio armonioso de luz. Aquí te era imposible seguir tentando el cielo con tus alas, sobre todo a raíz del Congreso del Cuzco en que se dijo tanto en baste y disparate respecto de tu buen humor y de tu divinidad. La envidia es una enfermedad orgánica y endémica entre los arequipeños. Ya sabes tú a quienes llamo arequipeños, y que a ti ni a otros pocos los he considerado como tales. Y fuera de la envidia, la prociadidad para el insulto, la villanía para la ofensa, la hipocresía para el afecto, la falsedad tras de todos los rostros. Y esto te lo digo no por mí, que conmigo que todavía no he conquistado un nombre que merezca derrumbarse, nadie se mete, sino por tí y por todas las caretas de cariño y admiración que han caído con tu viaje, dejando al descubierto descompuestas, verdosas y gangrenadas las caras de odio y felonía.

Tu juicio sobre literatos de este rincón ha hecho roncha. Gibson con su mefistofélica sonrisa y su lengua de dardo, está que trina. Rodríguez, más bien, ha tomado aires de franciscano: él no vale nada, tú tienes razón, su vida es una vida anónima que no aspira a ascender. Pobre poeta que ama la Naturaleza y que, como el santo de Asís, considera al lobo y a la paloma, al cuarzo y al granito, a la rosa y al repollo como hermanos. Tus frases no pueden hacerle nada, porque él nada vale ni nada pretende; nada le quitan a él que nunca tuvo nada.

En cuarto a mí, al darte mi opinión, no quiero ocuparme de tu criterio que, aparte de coincidir con el mío, excepto en Rossel y en mí, creo que jamás debe discutirse ni aprobarse un modo de pensar y en esto soy liberalísimo. Te hablaré sólo de la forma y de la envoltura de los juicios. Me ha parecido, al leerlos, estar a tu lado de nuevo. Tienes todas las bellezas que mansamente brotaban de tu lápiz en los paseos matutinos que hacíamos juntos al campo y te he visto a mi lado, sentado en el peludo borde, mirando al cielo azul, al Misti pulido como un Dandy

## "Cresonol"

de Brewer

DESINFECTANTE

Ideal para matar moscas, piojos, cucarachas, chinches y toda clase de insectos.

SIRVE COMO ANTISEPTICO

Para todo uso

DE VENTA

Medelius & Raso

Calle Independencia, No. 24.

CALLAO

UNICOS AGENTES

y a las coles que tenemos delante, mientras tus narices se abrían al perfume, tus labios a la brisa y tus oídos a la Belleza que pasaba cantando. Tienes en tu artículo mil frases brillantes,—verdaderas parábolas que no son metáforas,—que irradian como piedras preciosas en apiñado conjunto. Y esta tarde, alentado por tí, he escrito un cuento.

No te imaginas la falta que me haces. Necesito, recién lo comprendo, tu compañía para trabajar. Tu ejemplo me daba ánimos. Tu pluma era para mí una obsesión que hacía a la mía imitarla. Sin tí, no hago nada, nada escribo, nada gozo, nada aprecio. La amable confraternidad espiritual que se creó entre nosotros, era el único incentivo que yo tenía, era el reconfortante que me sostenía. Ahora, débil; sin tí, que hagas las veces de la voz que alienta, me consumo en la inacción. Fuera de que, ya lo sospecharás, el alma no pide más que escribir madrigales. (Recuerdas de tu estado cuando amabas a Elisa?). Y, naturalmente, no los hago, prefiriendo decirlos al oído. Me desespero aquí. Siento las inquietudes de tener que partir, y, al mismo tiempo, la convicción de que si me quedo me anularé. Siento que me abogo en la inacción y en el amor, y deseo hundirme en ellos cada día más. Y si antes, al oír a Beethoven admiraba profundamente su genio y me sentía vibrar de emoción artística, pienso ahora: "Como ella no está a mi lado para que juntos oigamos esta música!". En fin, que ni vivo ni tendré ya vida hasta que salga y se apague la llama de la pasión para convertirse de nuevo cualquier día, te, pronta a encenderse de nuevo cualquier día.

Ojalá persistas en trabajar. Te deseo mil triunfos, para hoy, para mañana, y per secula seculorum. Amen.

Luis de la JARA.

Hermano Luis:

Que dulce tu carta, Luis y que bella y que triste. Hay luz! Tu corazón, el que en ella me mandas, me supo a pan, me supo a agua fresca, virgen, me supo a oro sonoro y noble. Hermano? Sí. Eso nutre. Eso llena el alma. Y qué sediento estaba de amor. Sí, somos hermanos, es necesario que lo seas. Somos hermanos, pese a la distancia que no puede separarnos, pese al tiempo que no pone nada entre los dos.

En mi misma casa conversaste conmigo? Y me dijiste cosas que por ser dichas en el lugar que yo habité, fueron sentidas profundamente? Pero no llegaron, Luis, no llegaron. La sombra las detuvo en el camino: venían a mi corazón

y no llegaron. Y eso es un dolor: el sentimiento es más que el oro y tu palabra de amor, como el diamante. Cuanto bien me hubieran hecho. Recuerdas a Abraham, Conde de Lemos? Yo, como él un día, "estoy enfermo de vida solitaria". El laurel? Sí el laurel, mi laurel ha crecido y está verde y lozano pero sufro sed de corazón, pero sufro hambre de amor. Mi madre lejos de mis labios, mis arroyos lejos de mis labios y mis montañas ya no están en frente para el eco de mi grito, mis montañas azules y adoradas y mi fresco viento perfumado.

Vuelve a mi casa, al lugar donde mi alma aún rechina la mejilla en la mano y dice palabras al oído, vuelve al sitio de mis amores y al surco de mi laurel. Recuerdas? Puse un tallito pequeño, y era débil y apenas brillaba, pero le regué con sangre de corazón, le regué día a día con el fuego de mis venas, y ahora, Luis está verde y lozano. Ha crecido: ya me llega a los labios y pronto me ceñirá la sien. Vuelve a mi casa, amigo, y vive de nuevo tus palabras de amor. Que mi alma te diga de nuevo las cosas al oído y me las mandas. Las necesito, serán agua en mi labio y óleo para mi sien.

Cuanto bien en tu carta y cuanto mal! Me has traído la nostalgia de la tierra y el dolor de las cosas queridas. Mi madre, mi cielo azul, mis rubios trigales, y mis montañas desnudas y brillantes como piedras de anillo, y mi Angélica, y mi Graciela, y mi Alicia y la más pequeña y querida, la que se llama Lelia. Ellas que forman parte de mi corazón y que brotaron conmigo de un solo tronco amoroso. Ellas, mis hermanas!

Envuelta en la melodía azul de tu carta vino a mí tu alma, mi buen Luis y el dolor de la tierra lejana, vino a mí el olor de los surcos donde solía poner mi corazón para darle su fuerza fecunda y ubérrima, y vino a mí, con el perfume de mis campos queridos, un veneno sutil y exquisito: el amor. Que bueno eres y cuán bello el espíritu tuyo. Con qué candor me dices de tu dolor y de tu desesperanza. Te veo llorar las mismas lágrimas que tu miraste en mis mejillas y hay en tu queja el temblor del ala que se apresta y el desgarramiento de la entraña que se arranca a lo amado.

Partir? Sí, debes partir, pero deja el nido hecho para el invierno. No te coja implume el vendabal y el ala rota. El Aguila es bravía, lo sé. Pero en la montaña hay un arrullo que le espera, y tras la embriaguez radiante o la tormenta hay en la piedra un hueco para el corazón del Aguila.

Mis palabras sobre tí, las escribí apresuradamente. Luego me dolí de ellas. Quería apresar en líneas y en colores mi visión de la tierra, el virgilianismo que traía en los labios, y en las manos, y en las sienas. Rectifico pues: eres, de los míos, el único en quien creo, tu temperamento tiene la sensibilidad de un violín sumiso: vibra en la brisa, en la luz, en el misterio, y tus palabras fluyen con lo que es casi una obsesión en mi alma: con melodía: Tu prosa está llena de insinuaciones, y de ternura, y de candor: tienes el corazón como un nido y el labio dulce y de decir alado. Tu color no es el rojo, es el azul: no es la claridad tu ambiente, es la penumbra. No es Beethoven tu maestro, es el dulce y entristecido, de los Nocturnos, el tísico Chopin.

Alberto GUILLEN.

P. D.—Cuanto a las pasioncillas, los hombres y las cosas de esa aldea, no me preocupan ni poco ni mucho. Mi alma es una libélula, tú lo sabes, y, en veces, un águila y ¿qué le importa la algarada inofensiva de los gansos a la libélula o al águila? . . . Saluda a mis arroyos claros, a mis montañas claras, a mi trigo rubio y sonoro.

Perfumería "Houbigant"

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal

De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Lindos vestido de seda y de lana, de los estilos más modernos y elegantes.

Blusas hechas a mano. Faldas, Chompas de estilo nuevo, medias de hilo y de seda y otros muchos artículos, todos finos y garantizados.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal

De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.



De Aviñón en el puente  
Danza la gente,  
Danza la gente.

Está París convertido en un inmenso puente de Aviñón. Desde la *Place Blanche* hasta la *rue de la Gaité*, o desde la Estrella a la barrada de Montmartre todo es cafés-danzantes, tangos, cocktails, escuelas de baile, comidas, cenas y dancings!

Es un furor, una enfermedad. Qué digo, es más que enfermedad, es una verdadera epidemia: es la *dancingitis*. Si usted no la sufre ya, descuide que no tardará en atraparla, pues es fatal. Una tarde, su señora, o la dama de sus desvelos, le pedirá que la lleve al Palais Chinois, o a cualquier otro de esos sitios, e irá usted, rabiendo, tal vez, o diciendo pestes, pero irá y con no poco desenfado se verá usted lanzado en un *boston trott*.

Al día siguiente se apresurará usted a aprender el *fox-trott*, y acaso hasta el tango; ocho días después, el baile contará con un adepto más.

Es irresistible la *dancingitis*. No todo el mundo muere de ella, pero eso sí, nadie se escapa de padecerla.

Dancemos, puesto que la moda lo exige; mas con mesura como la consigna nos lo pide. Pero ¿adónde vamos a bailar? Y yo os respondo: Si queréis, daremos un paseo por los salones a la moda.

Seguidme primeramente al *Faubourg Montmartre*, a *Sheherazade*, donde en una decoración de las *Mil y una noches*, podremos entregarnos al deporte favorito. Encontraréis muchos *smokings* y muchas damas casi desnudas.

La orquesta incansable pasa de lo agradable a lo dulce, del *one-step* al *vals-vacilación*. Se baila allí con corrección, apenas hay una o dos parejas que hacen pensar que a pocos pasos, por la acera, acicalado y con el rostro avivado por el afeitte, desfila el cortejo rubio del *Faubourg Montmartre*.

Salgamos y subamos, por la calle de

Rochechouart, hasta dar con el *Coliseum*. Un salón enteramente color de rosa. Una serie de palcos circunda el piso reluciente como un espejo, donde van a reflejarse charros y formas de calzado. Hay tres orquestas, en una de ellas figura una cantante, y así se baila el *vals-vacilación* al arrullo de una voz melodiosa. Otra hace la *jazz-band*, compuesta por negros blancos que nos ven danzar con el mismo aire de distraídos con que nosotros nos habíamos detenido frente a la aldea de negros, expuesta en el *Jardín de Acimatación*. Demos una vuelta,—de va's,—por el *Teatro de París*. Mistinguett organiza allí la danza. *La virgen loca* de Bataille ocupa allí la escena, mientras otras gentes se recrean en el *hall* que ha sido transformado en sala de baile. Muchas actrices y artistas. Lo más selecto de entre las letras, las artes y el alto pujilismo se encuentra allí. Georges Carpentier no desdeña el ir a aventurar un *one step* entre dos *matches*.

Tomemos un *taxi*,—si es que encontramos algún *chauffeur* cuyos negocios privados lo llamen precisamente por el rumbo de la Plaza de la Estrella;—marchémonos a *Mac-Mahon*. En el *hall* suntuoso del Hotel, un portero hábil y malicioso que tiene admirable parecido con Max Dearly. En la sala de baile, la concurrencia es sumamente selecta. No se ven sino *smokings* y *toilettes de soirée*. Los bailes son un tanto fríos. Sin duda, como en los demás sitios, los danzantes poseen el fuego sagrado; sólo que aquí se empeñan en no mostrarlo.



Duque y su bailarina Gaby

Se baila con aire distraído, ajeno a todo, al grado de pasar inadvertida la entrada del príncipe M. . . ., acompañado de una señorita de una belleza centelleante.

Y volvamos a Montmartre.

—*Chauffeur! A Tabarin!*

*Tabarin* ha tomado la clientela del *Moulin Rouge*, de fama en ambos Mundos; pero sobre todo en el Nuevo. Los reyes de la manteca salada nunca dejaron de hacerse conducir allí en los famosos tiempos en que el dólar no valía más que cinco francos.

*Tabarin* es el *Cosmopolis Dancing*. Allí se codea uno con marinos americanos, delgados y ágiles; con asiáticos que se deslizan con gracia de felinos; uruguayos de tez cálida, liso el cabello y los ojos duros, cuya máscara se conserva impasible, fija, mientras el cuerpo todo ondula en el más voluptuoso de los tangos.

Una so'a de estas diversiones es parisiense: es la cuadrilla clásica a la moda de 1880, en la que se ven seis bailadoras, luciendo vestidos de volantes, y que con la rodilla a la altura del ojo ejecutan un *French-Cancan* a la manera de *Grille-d'Égout* y de *Valentin-le-Desossé* (Valentín el deshuesado).

Subamos más todavía, esta vez a pié, pues no hay vehículo que pueda trepar hasta la cima de la calle en donde está el *Moulin de la Galette*.

Allí no se ven *smokings*, ni vestidos de tableros, ni collares de perlas. Los hombres (tienen de quince a veinte años) lucen americana; las mujeres (dependientas y dactilógrafas) llevan "traje de domingo".

No se viene al *Moulin* para exhibirse, sino a divertirse, y así lo demuestran los concurrentes.

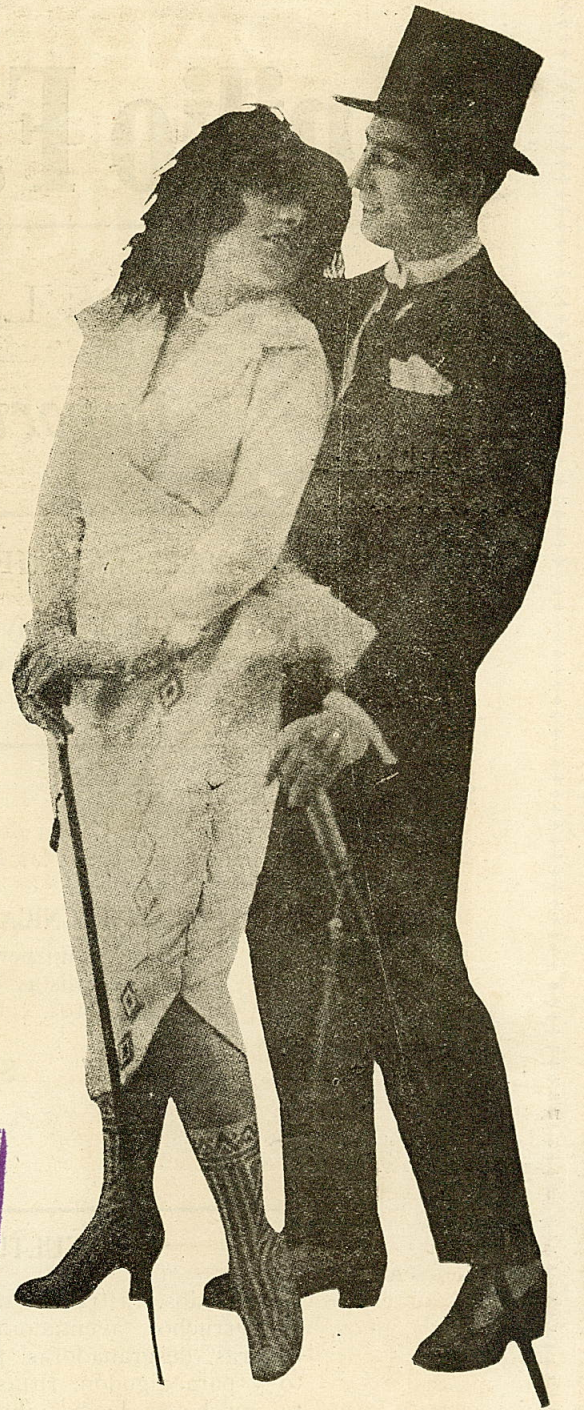
¡Ah! la alegría franca de toda esta juventud. En vano la orquesta anuncia en su cartel *Two-step* o *Fox-trott*, pues cada quien baila lo que se le antoja, mejor dicho lo que sabe, lo más que le es posible, mostrando al ritmo indicado, sus conocimientos coreográficos. Allá arriba se baila la polka, la mazurka, sin falsos rubores, en el simpático Molino.

Y luego vuelve uno, los domingos por la tarde, al través de las oblicuas callejuelas de la *Colina*, cambiando recuerdos de taller, promesas y ramilletes de violetas.

Ese rápido bosquejo de París que *tanguera*, o *foxtrota*, no quedaría, claro está, terminado si no evocáramos a las grandes *personalidades*, los reyes y las reinas de la danza. Citaremos al azar recuerdos de teatro, de *dancing* y de café-concierto.

La Pavlova, cisne aéreo, el alma misma de la música rusa; Regine Flory, sensitiva, palpitante, y el elegante Signoret joven; Regina Badet, la ardiente y voluptuosa Concha Pérez de la *Femme et le Pantin*; Pierino Faraboni, fogoso italiano, y Spinel'y que danza, mientras ella canta con *donaire*; *Mistinguett*, por último, y su galán cuya soltura y cuya gracia indican tan bien su ciencia, que al verlos cualquiera creería que nada es más fácil que bailar bien.

No dejemos tampoco de registrar, de paso, un recuerdo sentido de una de las que fueron hace apenas dos meses, la reina del *dancing* a la moda, de la adorable Gaby Deslys, que parece haberse marchado



*Spinelly su bailarín Faraboni.*



*La malograda artista Gaby Deslys con el bailarín Chool.*

U. N. M. S. M.  
BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

en medio de esa danza misteriosa que es la vida de la que ella ritmó las innúmeras actitudes con tan ardorosa gracia. Por mucho tiempo los asiduos concurrentes del *Apolo* evocarán sus enormes sombreros de plumas gigantescas, sus aspas de perlas que parecían arrebatadas a los collares de los rajás; ni olvidarán la soltura encantadora de su cuerpo juvenil de diosa. Y pensar que las flores se han marchitado ya sobre este ataúd donde el incienso cubría el perfume de las rosas! . . .

Con gusto os hubiera paseado por otros sitios, pues existen además los *dancings* clandestinos que abren a la hora en que los otros cierran; *dancings* misteriosos donde el champaña cuesta cien francos la botella, donde los bailarines fatigados encuentran, entre un *fox-trott* y un tango, pasatiempo jugando al *pocker*, o si no, tendidos sobre una estera se embriagan fumando sobre divanes "profundos como tumbas".

Rincones, en verdad, curiosos, aunque un tanto especiales del París que baila. Pero de esos, ya os hablaré señoritas que me hacéis la gracia de leerme, el día . . . que seáis casadas.

# Emilio F. Wagner y Cía.

LIMA Y CALLAO

*Importación y Exportación*

REPRESENTANTES GENERALES DE LAS IMPORTANTES FABRICAS

Vacuum Oil Company.—Wes'inghouse International Co.—August Mietz Corp.  
Wothington Pump & Mach. Corp.—Sullivan Machinery Co.—United Sta-  
tes Rubber Export Co.—Morgan Crucible Co.

**SECCION MERCADERIAS:**

Existencias en Lima y Callao de materia-  
les y maquinarias para todas las Industrias.

**SECCION TECNICA:**

Con un personal Técnico de Ingenieros es-  
pecialistas en cada ramo, Pianos, Presu-  
puestos, catálogos, etc.

**SECCION PEDIDOS DIRECTOS:**

Nos encargamos de hacer pedidos directos  
de cualquier artículo a cualquier parte del  
mundo.

**AGRICULTURA**

Arados, rastras desmotadoras Platt y  
de serruchos, aventadoras, segadoras, pi-  
cadoras, desgranadoras, prensas para pas-  
to y para algodón, rufas, lampas Elefan-  
te, machetes, hachas, hoces, etc., etc.

**MINERIA**

Línea Decauville carros, locomotoras,  
maquinarias y materiales para aire com-  
primido, sondas, taladros y Jackhamers,  
acero octogonal, winches de vapor, mano  
y gasolina, carretillas, picos, combas, pala-  
nas, carburo, bombas, de todos tamaños,  
etc., etc.

**ELECTRICIDAD**

Motores, desde 1/8 hasta 50 H. P.  
Dinamos desde 1/2 hasta 15 K. W. Table-  
ros, Transformadores, Llaves especiales,  
auto-generadores, Sockets, Lámparas de  
filamento metálico y de carbón, cordón  
flexible y aislado, cables forrados, cinta  
aisladora, etc.

**INDUSTRIAS**

Soda cáustica, resina, Sacos vacíos, pi-  
ta, crudo; Cobre, bronce, plomo y Zinc en  
barras, planchas, y lingotes, Motores de pe-  
tróleo crudo, gasolina y vapor. Motores  
marinos, Pinturas y aceites de toda clase,  
Fajas de cuero, lona, jebe y balata. Ce-  
mento Lehigh, etc., etc.

**ESPECIALIDADES**

Aceites lubricantes "GAR GOYLE" de la Vacuum  
Materiales de hierro y acero, como vigas, barras, planchas, etc.

***Precios sin competencia***



U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

Mundial

# Del Gran Mundo



Foto: Ugarte.

ESPINOZA

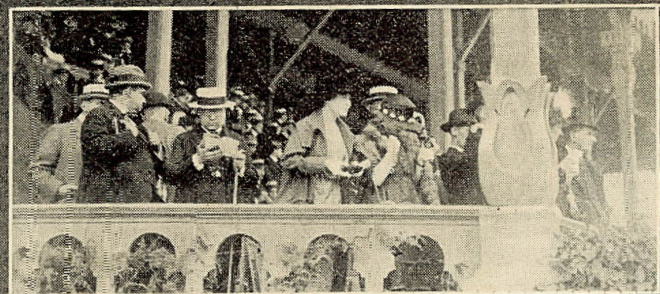
Fabricante de alhajas modernas  
Plateros de San Agustín, 169

Sra. ROSINA MUELLE DE DAMMERT.  
Srta. LUZMILA DAMMERT y MUELLE.

# Tardes del Hipódromo



# Gente Distinguida



CB

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO  
DE **LUIS S. UGARTE**  
MERCADERES, 426  
TELÉFONO, 2680



MODAS DE PARIS  
Los Últimos Modelos en Abrigos y Piele  
Acaba de recibir la  
ANTIGUA CASA AUBRY—SECCION MODAS  
Plateros de San Pedro, 149

- (1). Petit costume en serge marine. Paletot droit richement brodé de soie blanche et de soutache d'argent.
- (2). Costume en diallaine gris foncé. Jaquette brodée de soie plus claire. Ceinture de passementerie avec gland.
- (3) Jupe et collet en drapella "Suede". Casaque plus sombre brodée et incrustée de laine "Suède".



# Los Poemas del Silencio



Para "MUNDIAL".

## CEMENTERIO DE NIEVE

Hay un instante en que el silencio parece tener un peso formidable y en que la noche parece ser una como túnica larga, densa y ancha. Cuando el silencio pesa y cuando la noche es como los momentos del cementerio, y los nichos que se enfilan formando perfectos cuadrados geométricos, dan la impresión de inmensos bloques de nieve que se levantarán para mirar el vacío de la atmósfera. Las estatuas son también como macizos de nieve, y sus perfiles que apenas se destacan perforando la obscuridad, semejan imágenes caricaturescas moldeadas por inexpertas manos de rapazuelos. . . .

Son los cementerios de nieve.

Qué bellas son las tumbas miradas en las noches con el ojo agudo de un poeta. Parecen más blancas, se les adivina nuevos encantos. Y cuando por casualidad la luna arroja sobre los sepulcros, en cuyo seno duermen trunco ensueños, chorros de luz pálida, ellos, reconcentrados siempre, diráse que tienen alma y que lloran. . . . Lloran con los chorros de luz que caen de arriba, muy de arriba, para refulsarse después, avara y voluptuosamente, por la bruñida superficie de los mármoles.

El alma de las tumbas, en esos cementerios, se escapa por los epitafios, esa "última vanidad humana", y surge también de las ofrendas florales, de las coronas y las cruces que se duermen, se secan sobre la muda frialdad de los mármoles helénicos.

Qué bellas son estas tumbas, así tan solitarias, tan calladas y tan pensativas. Parecen almas blancas, almas de mujeres sin la más leve sombra del pecado. En las noches ellas entonan una oración por los muertos, y la oración asciende, dulcemente, sobre las crestas que fingien los argentados chorros de la luna, hacia el cielo, o sube también por los pliegues que forma la túnica de la noche en los lugares más oscuros del alto vacío.

Qué bellos son los monumentos elevados y blancos en los cementerios de nieve. Semejan extrañas flores con corolas estupendas que emanan perfumes raros, letales. . . . Y los muertos reposan adentro. Ellos van forjando en la fragua del silencio el pesado bloque del misterio. Los monumentos no saben llorar: sobre el orgullo de los mármoles el calor de las lágrimas se paraliza. . . . Hay monumentos esbeltos y finos como tallos de palmeras jóvenes. ¡Qué bien se descansará dentro de éstos!

Y hay por fin las estatuas leves y delgadas como súplicas de vírgenes sentimentales. Y hay los nichos, los pobres nichos de lápidas blancas entre los que se ocultan nuestros padres y las dulces y pálidas hermanas que al irse grabaron la tristeza en nuestros ojos. . . .

Estos son los cementerios cuando en las noches sus monumentos, sus tumbas, sus estatuas, sus nichos nos parecen inmensos bloques de nieve dispuestos simétricamente unos, y otros, asimétricamente por la mano invisible de un arquitecto inmortal.

Y los cipreses, de pié y erguidos, son como negros fantasmas, que vigilan hieráticamente la femineidad blancura de las losas funerarias. . . .

## EVAS DE PIEDRA

Niño santo, niño bello, que naces todos los años en la preclara noche de diciembre, sonrío un poco y dime:

¿En qué consiste el amor? ¿es verdad que el amor es inmaterial? ¿debe amarse a las mujeres que vibran implasadas por los nervios, o a las otras, las eternamente frías cuyas cuencas son de piedra y cuyos abruptos senos son también de piedra?

Oye niño, la obra de tu Padre ha planteado un terrible dilema en el mundo: o se ama a las mujeres enigmáticas que dió forma la fantasía del artista con la ayuda del buril o del cancel, o se ama en cambio a las mujeres moldeadas con un puñado de arcilla. Se ama una creación de Buonarrotti, perfecta, o una eva actual, demasiado civilizada, esquelética, llena de afeites. ¿Cuál de las dos es digna de ser amada?

Tal vez no quieras responderme, niño bello, que naces todos los años en la preclara noche de



Pedro Zulen, que consagra su vida a los estudios selectos y a las campañas de alta política, nos ofrece hoy, como el mejor regalo intelectual, su "Filosofía de lo inexpresable". En este pequeño volumen de exégesis filosófica, el autor ha hecho una atinada exposición e interpretación de las doctrinas bergsonianas. Y aunque el libro está dedicado a los especialistas, la claridad del estilo y su belleza, le dan una interpretación fácil a cualquier hombre de estudio, aunque no haya ahondado en las teorías del Intuicionismo.

Este admirable libro, en la producción nacional, señala brillantemente un nuevo lindero, por cuanto en castellano no se ha escrito todavía la crítica de la obra completa de Bergsón. Insistimos en recomendarlo, no únicamente al erudito, sino a todos los que se interesan por la filosofía y los bellos libros.

C. P. del R.

diciembre, en un moderno Belén de pintado cartón, alumbrado con rayos de papel dorado y entre pastores de yeso.

Pero lo haré por tí.

Es necesario volver los ojos del lado de donde se levantan las evas de piedra. La mármorea impassibilidad de éstas; la mirada fija, aguda y penetrante que brilla en el fondo de sus cuencas frías, hacen que se les dedique un verdadero culto, ese culto no profanado con los ardores de la carne lujuriosa. El alma ha perdido a la mujer forjada con un puñado de tierra ¡oh niño santo! Sin alma serían otras tantas estatuas, blancas y marfilinas siempre, sin vibraciones, sin contorsiones musculares; y amarían profundamente, perennemente, como esas efímeras de mármol cuyas formas perfectas y magníficas no ovarán, ni se transmutan, y cuyos ojos miran eternamente un sólo punto. . . .

¡Mirar un único punto! ¿Sabes lo que esto significa? Tú bien lo debes comprender, porque además de bello y santo, eres sabio. . . . Esas evas solitarias, que viven abrigadas entre vitrinas, en los museos, o las otras que se destacan en las largas avenidas cuajadas de césped y de flores, son las únicas que saben amar? Saben amar porque conservan la cualidad rara y suprema de la perpétua inmovilidad. Sus rostros ni se contraen con los temblores de la lascivia ni se pasman con

las arrugas y los hoyuelos que imprimen los excesos en los rostros de las evas de barro. Sus ojos desconocen la comedia ridícula de las miradas y sus manos ni saben de los tactos oscuros. Las evas de piedra, inmóviles, glaciales, columbrando siempre un sólo centro, aman fríamente. Amar fríamente es amar sin ceguera, sin locura, es amar reflexiva y conscientemente. . . .

Es lo que falta a las mujeres hechas de barro y alentadas con un soplo del espíritu de tu Padre, que amen con frialdad y se despejen de los ardores transmitidos por los nervios. Pero como esto es imposible, me dirás, menester es volver los ojos del lado de donde se levantan las diosas de mármol, las evas de piedra, las venus de bronce; volver a la antigua edad cuando el hombre principió a inmortalizar en maravillosos relieves la humana obra, la figura hecha carne que aún conserva el ingenuo perfume de las sensaciones. . . .

Piensa, niño bello, que la obra de tu Padre ha sido falseada en estos tiempos de las velocidades, y que mejor es amar a la impassible estatua inmortalizada, con senos erectos, mirada de esfinge y nervios glaciales.

Juan RICHARDSON.

# Cuentos de "Mundial"

## EL RUISEÑOR Y LA ROSA

Dijo que bailaría conmigo si la llevaba rosas rojas,—exclamó el Estudiante;—pero en todo mi jardín no hay una rosa roja.

Desde su nido en la encina oyó el Ruiseñor, y, mirando a través de las hojas, maravillóse.

—¡Ni una rosa roja en todo el jardín!—exclamaba el Estudiante; y sus bellos ojos llenáronse de lágrimas.—¡Ah, de qué pequeñas cosas depende la felicidad! He leído cuanto los sabios han escrito, y míos son todos los secretos de la filosofía; sin embargo, por falta de una rosa roja me siento desgraciado.

—He aquí, al fin, un verdadero amante,—dijo el Ruiseñor.—Noche tras noche lo he cantado, a pesar de no conocerlo; noche tras noche he contado su historia a las estrellas, y ahora, por fin, le veo. Sus cabellos son oscuros como la flor del jacinto, y sus labios, rojos como la rosa de su deseo; pero la pasión ha empalidecido su rostro como el marfil, y la tristeza ha puesto su sello sobre su frente.

—El Príncipe da un baile mañana por la noche,—murmuraba el Estudiante,—y mi amor asistirá a él. Si le llevo una rosa roja, bailaré conmigo hasta el alba. Si le llevo una rosa roja, la estrecharé entre mis brazos, y ella reclinará su cabeza sobre mi hombro, y su mano se apoyará en la mía. Pero como no hay ni una rosa roja en mi jardín, tendré que sentarme solo, y ella pasará ante mí. Y no me hará caso, y mi corazón se romperá.

—He aquí, en efecto, el verdadero amante—dijo el Ruiseñor.—De lo que yo canto, él sufre; lo que es alegría para mí, es dolor para él. Indudablemente, el Amor es una admirable cosa. Más precioso es que las esmeraldas, y más raro que los ópalos claros. Perlas y granadas no pueden comprarlo, ni es expuesto en los mercados. No puede adquirirse de los mercaderes, ni es posible pesarlo en la balanza del oro.

—Los músicos se sentarán en la galería,—decía el Estudiante,—y tocarán en sus instrumentos, y mi amor bailará al son del arpa y del violín. Bailará tan levemente, que sus pies no tocarán el suelo, y los cortesanos, en sus trajes vistosos, harán corro en torno de ella. Pero conmigo no bailará, porque no tengo rosa roja que darle.

Y se arrojó sobre la hierba, y, escondiendo su rostro entre las manos, lloró.

—¿Por qué llora?—preguntó un pequeño lagarto verde, que acababa de pasar ante él con la cola al aire.

—¿Por qué?—repitió una mariposa, revoloteando tras un rayo de sol.

—¿Por qué?—musitó una margarita a su vecina, con tenue y dulce voz.

—Llora por una rosa roja,—dijo el Ruiseñor.

—¿Por una rosa roja?—exclamaron. ¡Qué ridiculez!

Y el pequeño lagarto, que tenía algo de cínico, rió a carcajadas. Pero el Ruiseñor comprendió el secreto de la pesadumbre del Estudiante, y, posándose silenciosamente en la encina, meditó sobre el misterio del Amor.

De pronto, desplegó sus alas pardas y se remontó en el aire. Pasó a través de la alameda como una sombra, y como una sombra se deslizó por el jardín.

En el centro del prado se erguía un hermoso rosal. Al verlo, voló hacia él, posándose en una rama.

—Dame una rosa roja,—gritó.—Y te cantaré mi canción más dulce.

Pero el rosal sacudió la cabeza.

—Mis rosas son blancas,—contestó,—tan blancas como la espuma del mar, y más blanca

que la nieve en la montaña. Pero ve a mi hermano que crece en torno del viejo reloj de sol, y acaso él te dará lo que necesitas.

Y el Ruiseñor voló hacia el rosal que crecía en torno del viejo reloj de sol.

—Dame una rosa roja,—gritó,—y te cantaré mi canción más dulce.

Pero el rosal sacudió la cabeza.

—Mis rosas son amarillas,—contestó,—tan amarillas como los cabellos de la sirena que se sienta en un trono de ámbar, y más amarillas que el narciso que florece en el prado antes de que el segador venga con su guadaña. Pero ve a mi hermano que crece bajo la ventana del Estudiante, y acaso él te dará lo que necesitas.

Y el Ruiseñor voló hacia el rosal que crecía bajo la ventana del Estudiante.

—Dame una rosa roja,—gritó,—y te cantaré mi canción más dulce.

Pero el rosal sacudió la cabeza.

—Mis rosas son rojas,—contestó,—tan rojas como las patas de las palomas, y más rojas que los grandes abanicos de coral que centellean en las cavernas del Océano. Pero el invierno heló mis venas, y la escarcha ha marchitado mis capullos y la tormenta ha roto mis ramas, y en todo este año no tendré rosas.

—Una rosa roja es todo lo que necesito,—gritó el Ruiseñor;—¡sólo una rosa roja! ¿No hay medio alguno de conseguirla?

—Uno hay,—contestó el rosal;—pero tan terrible, que no me atrevo a decírtelo.

—Dímelo,—repuso el Ruiseñor.—Yo no me asusto.

—Si quieres una rosa roja,—dijo el rosal,—tienes que fabricarla con música, a la luz de la luna, y teñirla con la sangre de tu corazón. Tienes que cantar con tu pecho apoyado sobre una de mis espinas. Toda la noche cantarás, y la espina atravesará tu corazón, y la sangre de tu vida fluirá en mis venas y se hará mía.

—La muerte es un precio excesivo para pagar una rosa roja,—exclamó el Ruiseñor,—y la vida es dulce a todos. Agradable es posarse en el bosque verde y contemplar el Sol en su carroza de oro y la Luna en su carroza de perlas. Dulce es el aroma del espino, y dulce son las campanillas azules que se esconden en el valle y el brezo que florece en el collado. Sin embargo, el Amor es mejor que la vida, y ¿qué es el corazón de un pájaro comparado con el corazón de un hombre?

Y desplegando sus alas pardas se remontó en el aire. Pasó rápidamente por el jardín como una sombra, y como una sombra se deslizó a través de la alameda.

El Estudiante continuaba echado en la hierba, como le había dejado, y las lágrimas no se secaban en sus bellos ojos.

—¡Sé feliz,—gritó el Ruiseñor,—sé feliz, tendrás tu rosa roja! Yo fabricaré con música, a la luz de la luna, y la teñiré con la sangre de mi corazón. Todo lo que te pido, en cambio, es que seas un verdadero amante, porque el Amor es más sabio que la Filosofía, por sabía que ésta sea. Damas de mil matices son sus alas, y del color del fuego es su cuerpo. Sus labios son dulces como la miel, y su aliento es como incienso.

El Estudiante levantó la vista de la hierba, y escuchó; pero no comprendió lo que le decía el Ruiseñor, porque él sólo sabía lo que está escrito en los libros.

Pero la encina comprendió, y entristeciéndose, por que tenía un gran cariño al pequeño Ruiseñor, que había construido el nido en sus ramas.

—Cántame una última canción,—susurró:—voy a sentirme muy sola cuando te hayas ido.

Y el Ruiseñor cantó para la encina, y su voz era como agua que cae de un jarro de plata.

Seguro

contra

Incendios

y Riesgos

de mar

Compañías Unidas

de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

Telas de invierno.

Bonito surtido ofrecen

PINASCO PRIMOS

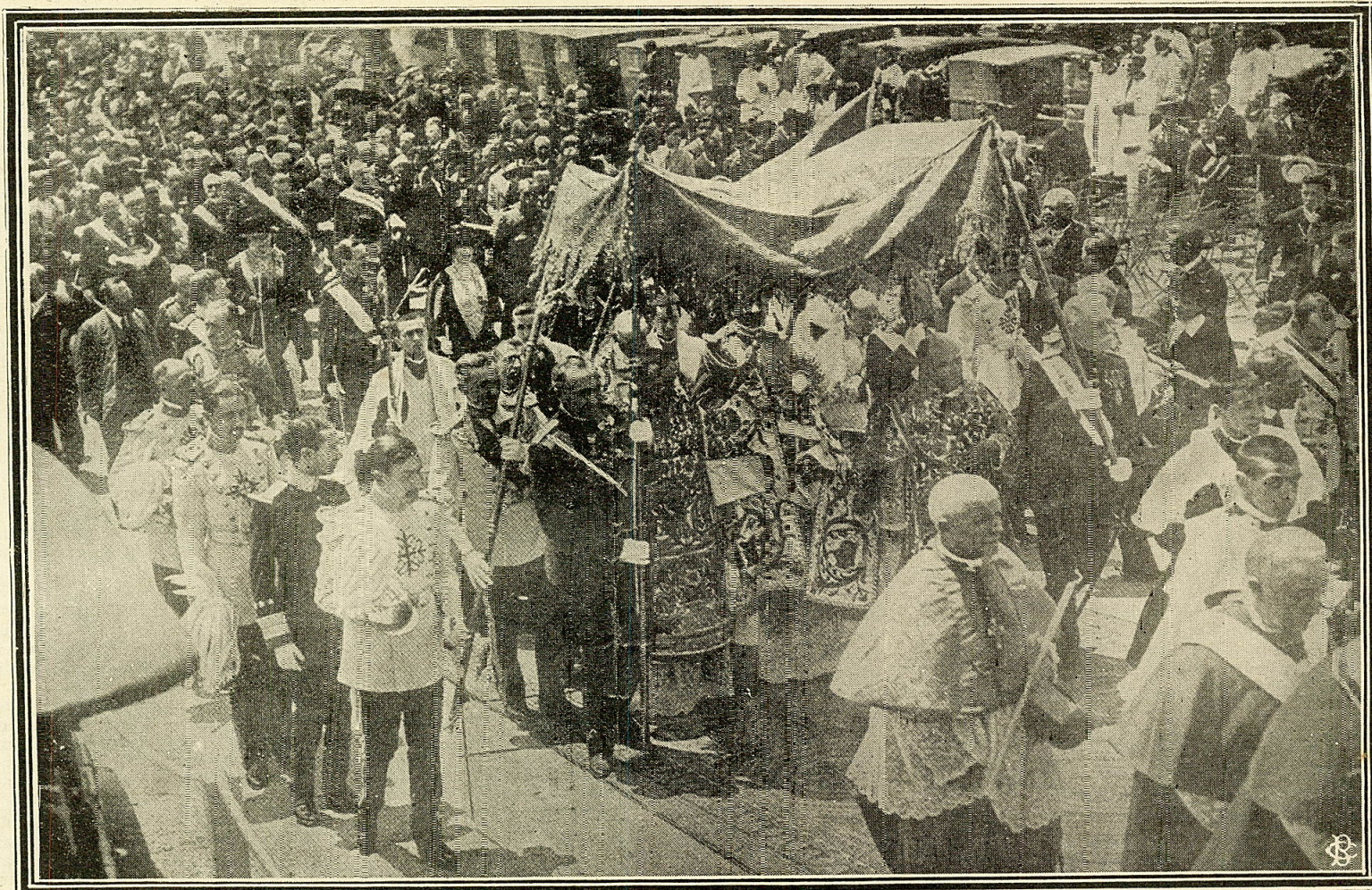
Esquina Buena Muerte

Piel de última moda.

Lindo surtido

PINASCO PRIMOS

Esquina Buena Muerte



La procesión de Corpus en Madrid. En la fotografía se percibe a los reyes de España y a los grandes dignatarios de la corte.

Cuando hubo terminado su canción, levantó el Estudiante, y sacó de su bolsillo un cuadernito y un lápiz.

—Tiene estilo,—se decía a sí mismo, mientras caminaba por la alameda;—no puede negarse; pero siente lo que canta? Temo que no. En verdad, es como tantos artistas: todo estilo, y nada de sinceridad. No se sacrificaría por los demás. Piensa solamente en música, y ya es sabido que las artes son egoístas. Sin embargo, hay que convenir en que tiene en su voz notas muy bellas. ¡Lástima que no signifiquen nada, o, por lo menos nada práctico!

Y entró en su cuarto, y, echándose sobre el jergón, comenzó a pensar en su amor. Al cabo de unos momentos, quedó dormido.

Y cuando la luna lució en los cielos, el Ruiseñor voló hacia el rosal, y colocó el pecho sobre una de sus espinas. Toda la noche estuvo cantando con el pecho sobre la espina, y la fría y cristalina luna se inclinó para escuchar. Toda la noche estuvo cantando, y la espina se clavaba más y más en su pecho, y la sangre de su vida corría fuera.

Cantó primero el nacimiento del Amor en los corazones de dos adolescentes. Y en la rama más alta del rosal, floreció una rosa maravillosa, pétalo tras pétalo, como canción tras canción. Pálida era al principio, como la bruma que fluctúa sobre el río; pálida como los pies de la mañana, y argentada como las alas de la aurora. Como el reflejo de una rosa en un espejo de plata, como el reflejo de una rosa en una balsa de agua, así era la rosa que floreció en la rama más alta del rosal.

Pero el rosal gritó al Ruiseñor que se apretase más contra la espina.

—¡Apriétate más, pequeño Ruiseñor,—gritó el rosal,—o el día vendrá antes de haber dado fin a la rosa!

Y el Ruiseñor se apretó más contra la espina, y más y más creció su canto, porque cantaba el nacimiento de la pasión en el alma de un hombre y de una virgen.

Y un delicado rubor cubrió las hojas de la rosa, como el rubor que cubre las mejillas del novio cuando besa los labios de su prometida. Pero la espina no había llegado aún a su corazón, y el corazón de la rosa permanecía blanco, porque sólo la sangre del corazón de un ruiseñor puede enrojecer el corazón de una rosa.

Y el rosal gritó al Ruiseñor que se apretase más contra la espina.

—¡Apriétate más, pequeño Ruiseñor,—gritó el rosal,—o el día vendrá antes de haber dado fin a la rosa!

Y el Ruiseñor se apretó más contra la espina, y la espina alcanzó su corazón, y una fiera congoja de dolor le traspasó. Más y más amargo era el dolor, y más y más impetuosa se hacía su canción, porque cantaba el Amor perfeccionado por la muerte, el Amor que no muere en la tumba.

Y la maravillosa rosa tornóse carmesí, como la rosa del cielo de Oriente. Purpúrea era la corona de pétalos, y purpúreo como un rubí el corazón.

Pero la voz del Ruiseñor desmayaba, y sus alitas comenzaron a batir, y una nube cayó sobre sus ojos. Más y más desmayaba su canto, y senta que algo obstruía su garganta.

Entonces tuvo una última explosión de música. La blanca luna, oyéndola, olvidó el alba y se demoró en el horizonte. La rosa roja, al oír-la, tembló toda de éxtasis, y abrió sus pétalos al frío de la mañana. Eco la llevó a su purpúrea caverna de las montañas, y despertó a los dormidos pastores de sus sueños. Flotó entre los juncos del río, que llevaron su mensaje al mar.

—¡Mira, mira,—gritó el rosal,—ya está terminada la rosa!

Pero el Ruiseñor no contestó, porque yacía muerto entre la hierba, con la espina clavada en el corazón.

Al mediodía, el Estudiante abrió su ventana y miró hacia fuera.

—¡Caramba, qué maravillosa visión!—exclamó.—¡Una rosa roja! En mi vida he visto rosa semejante. Es tan bella, que estoy seguro tiene un largo nombre en latín.

E inclinándose, la arrancó.

Se puso el sombrero, y con la rosa en la mano, corrió a casa del profesor.

La hija del profesor estaba sentada a la puerta, devanando una madeja de seda azul, con su perrito a los pies.

—Dijisteis que bailaríais conmigo si os traía una rosa roja,—dijo el Estudiante.—He aquí la rosa más roja de todo el mundo. La prenderéis esta noche sobre vuestro corazón, y, como bailaremos juntos, podré decir os cuánto os amo.

Pero la muchacha frunció el seño.

—Temo que no vaya bien con mi vestido—repuso;—y, además, el sobrino del Chambelán me ha enviado algunas joyas de verdad, y todo el mundo sabe que las joyas cuestan más que las flores.

—A fé m'a, que sois una ingrata,—dijo agríamente el Estudiante; y tiró la rosa al arroyo, donde un carro la aplastó al pasar.

—¿Ingrata?—dijo la muchacha.—Y yo os digo que sois un grosero. ¿Y, al fin y al cabo, qué sois? Sólo un estudiante. Ni siquiera creo llevéis hebillas de plata en los zapatos, como el sobrino del Chambelán.

Y, levantándose de la silla, entró en la casa.

—¡Qué necia cosa es el Amor!—se decía el Estudiante, mientras caminaba.—No es ni la mitad de útil que la Lógica, porque nada demuestra, y le habla a uno siempre de cosas que no suceden nunca, y hace creer cosas que no son ciertas. En realidad, no es práctico, y como, en estos tiempos, ser práctico es todo, volveré a la Filosofía y a los estudios de Metafísica.

Y, al llegar a su casa, abrió un grande y polvoriento libro, y se puso a leer.

Oscar WILDE.

### Camisas y cuellos "Arrow"

Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de artículos para caballeros.

"LA PERLITA"

Espaderos, 559

### Perfumes de Coty y D'Orsay

Cofres para obsequios.

"Hispania"

"LA PERLITA"

Espaderos, 559

# PATRIOTISMO

Para "MUNDIAL".

La Patalla de Arica, constituye una de las páginas más gloriosas del Perú contemporáneo, y es deber de todo peruano, el no olvidarlas, y sí, hacerlas conocer a la generación que se levanta, para que viva orgullosa de lo que han sido sus antepasados.

De manera especial, los niños que hoy se educan, deben forjar su alma, al calor de un patriotismo immaculado, pensando siempre, que aquellos que murieron en defensa de su Patria ultrajada, nos hicieron en seguida, un precioso legado de honor, del que, debemos vivir orgullosos, conservándolo sin manchas y sin sospechas. Al niño que se educa hoy, no deben inbuirle falsas doctrinas, que le hagan creer que su país es el último, el más atrasado y el que menos vale, de todos los que forman el mundo de Colón.

Cada uno debe trabajar, lleno de fé y seguro en el triunfo, de que el engrandecimiento del Perú, depende del esfuerzo solidario de todos sus hijos, y que ante el altar de la Patria, es necesario sacrificarlo todo, hasta las convicciones personales.

La educación cívica, debe extenderse, tanto al hombre como a la mujer, porque cada uno tiene sus deberes muy graves que cumplir, y la falta de enlace entre estos deberes, arrastra el más grande desequilibrio, a que puede llegar una nación. El niño debe adquirir la convicción, desde el momento que traspasa los umbrales de su colegio, de que su país vale tanto como cualquier otro, de aquellos de que tanto oye hablar a su alrededor.

Esos países extranjeros, que nos empeñamos en elevar, hasta donde la fantasía puede tolerarlo, sólo por ese prurito, que tenemos, de amar y estimar en más salto grado, lo que es extraño a nosotros, son en buen número de casos, inferiores a nosotros y eso se comprueba, con la contemplación que siempre tienen en el extranjero nuestros hombres dirigentes.

Es necesario, principalmente, desterrar, sea de las conversaciones familiares o escolares, ese lamento insultante, que nos lleva a repetir a cada paso ¡pobre Perú!...

No pensemos así; que el niño que oye, desde que inicia sus primeros pasos, por la senda de la vida, ese injusto lamento, pueda amar y respetar a su Patria, con toda la grandeza que se merece. No es compasión lo que el niño debe sentir por el suelo que le vio nacer, sino admiración y respeto.

La compasión sólo forma esclavos y necesitamos inculcar en nuestros educandos, sentimientos mucho más elevados, para formar hombres en la verdadera acepción de la palabra.

## Dr. Pagador

Medicina y Cirugía general.—Oídos, nariz, garganta y laringe.—Organos genitourinarios. Fiebre tifoidea.—MANTEQUERIA DE BOZA No. 130.—Teléfono 1009.

Necesitamos hacer un nuevo Credo de fé, y que ese sea inspirado por el amor a la Patria, valorando todo cuanto de bueno y de grande encierra, y procurando hacer cuanto de nosotros depende, para aumentar cada día su poder y su extensión. No hagamos nada que deprima ese gran amor, ni permitamos que nuestros niños hagan cosas que resten sentimiento a su patriotismo naciente.

En cambio, aunemos nuestros esfuerzos, para hacer de nuestro país, el primero de América; para que sea la labor solidaria de todos sus hijos, la que le encumbre hacia el engrandecimiento, que le corresponde; y que, cada uno de nosotros debemos procurar que sea inmenso, ilimitado, sin que exista poder alguno, que se interponga para atajar nuestra acción.

Tengamos siempre y en todo momento y lugar, orgullo de llamarnos *peruanos*, porque la Patria que ha dado héroes de la talla de Bolognesi, de Grau, de Alfonso Ugarte, es un pueblo del que, cualquier hombre tiene el derecho de vivir enorgullecido.

La Patria no es una ficción mitológica, ni es tampoco la obra forjada por la fantasía humana. Es algo real, que debemos amar con todas las fuerzas de nuestro corazón y defender con toda la energía de nuestra alma.

Pero, es preciso que el niño se sienta dominado por ese amor, y crezca así, dotado de grandes energías, de esas, que le convertirán mañana en héroe. Que se eduque en esa Escuela; que temple su alma de patriota, desde, que hace sus primeras manifestaciones a la vida; que llegue a ser el celoso cumplidor de sus deberes, que no escatimará su cumplimiento, en ninguno de los trances, por los que tenga que atravesar en su vida.

La Patria es una personalidad moral, independiente del capricho o de la violencia de los políticos. Es amalgamada, diremos así, en una comunidad perfecta de pensar y de sentir; de cierta armonía de simpatía; de la concesión y de la prosecución de muchos hombres asociados por el mismo ideal.

La Patria consiste en el carácter nacional, el cual, puede subsistir, aún en medio de la gran diversidad de opiniones, y de las muchas disensiones políticas o religiosas, que se levanten encontradas, hasta formar grandes luchas.

A la Patria le debemos un número infinito de servicios, que no debemos olvidar jamás, y que, al contrario, estaremos siempre prestos a

corresponder en el más alto grado, y con el mayor interés.

Es la Patria, la que nos garantiza la independencia y por consiguiente, la dignidad del carácter. Es ella, la que inspira el valor y la audacia, que son necesarios para llevar a cabo, la realización de grandes empresas. Es la que alimenta la originalidad de cada pueblo, y sirve así, de provecho para los intereses generales de la humanidad.

La Patria protege la familia, la educación, la propiedad, el trabajo, la seguridad, la beneficencia, la libertad, y son en suma, tantos los beneficios, que de ella recibimos, que sólo por el hábito de recibirlos y poseerlos en forma incondicional, es que nos volvemos insensibles a su importancia; pero, es seguro, que la privación de todos lo que tenemos y gozamos, nos haría sufrir horriblemente, colocándonos en la situación desgraciada, tal como si pasáramos súbitamente de la dicha inmensa, que causa la libertad, a caer en las tenebrosidades, que engendra la esclavitud.

La Patria imprime al carácter una orientación especial y encarrila la inteligencia, con el estímulo de nobles ideales, que es posible alcanzar, y suscita en el corazón, un movimiento de afecciones desinteresadas que dignificándonos nos eleva sobre nuestro egoísmo habitual.

La Patria conmueve de igual manera a todos los corazones, haciéndolos vibrar al unísono. Se le quiere sobre todo, lo que en la vida nos inspira amor; y se le ama mucho más, en aquellos momentos de crisis, cuando su honor y su integridad están expuestos.

Es precisamente, en estos momentos, de orden psicológico superior, cuando se olvidan o deben olvidarse, todos los desacuerdos de carácter interno y todas las querrelas de familia, para confundirse todos en el mismo sentimiento de angustia suprema y de afección recíproca.

La Patria es la personalidad moral, independiente de teorías políticas, comerciales o de orden utilitario alguno. Es una asociación secular de elementos particulares heterogéneos; raza, territorio, lengua, historia, carácter nacional determinado, personalidad neutra etc. etc., todo lo que representa el medio de otras naciones de América y que debe ser, la perpetuidad de la nación peruana.

Por todas estas razones expuestas, conviene hacer del *Patriotismo*, el fundamento de la Pedagogía Nacional, pensando siempre, que sólo por la Patria, como por la ley moral y la solidaridad, nos uniremos a título de principio de unión y de armonía.

Lima a 7 de Junio de 1920.

Elvira GARCIA y GARCIA.

### Agua Blanca de Casanovas

Leche y Polvos de Perlas.—Rimel s  
—Vinagre de Rosas.

"LA PERLITA"

Espaderos, 559

### Chompas de seda y de lana.

Medias de seda.—Ropa interior.—  
Guantes de Preville.—Bolsas.—Calza-  
dos.

"LA PERLITA"

Espaderos, 559

## Empresas Eléctricas Asociadas

Gran Sorteo Extraordinario

De Lp. 500

Se rifará el 1o. de Julio entre los boletos vendidos en las líneas urbanas e interurbanas de las Empresas, siendo un solo número el premiado. Tienen opción en este sorteo todos los boletos que reciban los pasajeros desde el Sábado 15 de mayo hasta el Miércoles 30 de junio. Si hasta el martes 6 de julio no se presentara para su cobro el número agraciado, las Empresas lo declararán nulo, y en su deseo de repartir esta suma o una mayor entre el público, pagarán premios terminales de dos soles a los boletos de cualquier línea, clase y día que tengan las tres últimas cifras iguales al número agraciado y que hayan sido recibidos por los pasajeros con los piques respectivos, del 15 de Mayo al 30 de Junio. Las Empresas han pagado más de 600 premios que terminaban en 954 del sorteo anterior. Lima, 15 de Mayo de 1920.

El Gerente.





# Diviértase Ud. en Lima



Esta noche tengo un "fá".—¡Media hora de bala!—El baile.—La conversación—El flirt—La cantina.—Los bocaditos.—Fin de fiesta.

Para "MUNDIAL".

¡Las jaranas en Lima!. . . He aquí algo en lo que se retrata maravillosamente el carácter divertido y curioso de los limeños. Los limeños, y en particular las limeñas, encuentran ocasiones para divertirse con cualquier motivo. A veces se reúnen ocasionalmente en una casa; es el día de visita, es la casualidad o una cita, y entonces principia la conversación. Y de la conversación nace la música y de ella, como es natural, el baile. Y a veces este baile, según el entusiasmo de los concurrentes o de los dueños de casa, degenera en lo que nosotros llamamos "la jarana".

La jarana es una clase de fiesta especial. Genuina, enmarcada y nacida únicamente en este simpático ambiente limeño. Otros le llaman "Fá". Nadie acertaría a explicar lo que significa un "fá" A penas si el buen conocedor de nuestro medio podría decir que es una fiesta popular con ciertas tendencias libertinas, a veces il citas y poco naturales. Se baila desde el clásico y ya monótono vals hasta la criolla marinera. Se canta desde la canción más sentimental y tristonca, hasta la más libre y perniciosa. Se conversa de todo. Podría decirse que una jarana es una miscelánea social. Allí hay de todo. . .

Como nacen las jaranas.

Las jaranas en Lima nacen espontáneamente como todo lo que es alegría y contento. Dan ocasión a ellas un santo, un bautismo, un duelo, un buen negocio, la llegada de un ausente. A veces el motivo más baladí y pueril de la vida.

Se encuentran varios amigos. Y si uno de ellos posee la alegría de una guitarra y la mayor aún del carácter, pues se concibe una gran jarana. En otras circunstancias es la serenata a una amiga, a la comadre, o a algún amigo o pa-

riente. Ya se sabe, se levantan los dueños de casa, agasajan a los cantantes, les hacen pasar, principia el baile, principia el canto y nace la jarana.

Las hay anunciadas con anticipación. Son las que recuerdan una fecha o cualesquier otro acontecimiento que merezca celebrarse dignamente. Y de estas es de las que vamos a hacer la reseña.

¡Que verdaderamente encantadora es para un buen limeño, para un limeño de buena cepa la noche pasada divirtiéndose! Y si es en un medio inferior al de él, mucho mejor. Porque allí es el amo y señor. Se le consulta todo. Se le atiende como pudiera hacerse con un Príncipe Ruso. Se le festeja. Se le celebran las ocurrencias y agudezas. A cada instante se le agasaja. En la mesa, a la hora de la cena, las niñas invitadas no cesan de pasarle bocaditos.

—¡Cholito, esta noche tengo un "fá"!—Se dicen por la calle dos mozos divertidos.

—¡Llévame, hombre, para divertinos!

Y se arregla la hora de la cita. Si es menester la cuota se paga por adelantado, porque también las hay de cuota, y ya tenéis una buena noche de diversión. De esas en las cuales los dueños de casa esconden el sombrero y no dejan salir al invitado hasta las 8 o 9 de la mañana

¡Media hora de bala!

Entran los invitados a la fiesta. Los saludos, las presentaciones de estilo, el primer baile, generalmente una cuadrilla—¡la tan venida a menos!—o un vals. Unos instantes de descanso. Nuevos invitados. Nuevos bailes. El one-step, el fox-trot, la mazurka, la polka y la marinera. Se conversa en corrillos. Las niñas se abanicán, porque hace calor y porque el ambiente en la atmósfera es un poco pesado. ¡Pobres abanicos!... No conocen, no saben de otra cosa que de hacer aire. Para ellos no hay la poesía de los otros abanicos. Ninguno tiene impreso un madrigal o un soneto galante. Son tan humildes, tan exageradamente humildes que se maltratan y se resiente su estructura de cumplir su acreedora misión. No saben otra cosa que abanicar, y en esto se diferencian de los demás: que abanicar y poetizan. . .

Son las dos de la madrugada. A esta hora llega la fiesta a su punto culminante. Y es cuando penetran a ella los "huanchacos". Porque el huanchaco en Lima es un tipo que no se le clasifica únicamente en los espectáculos, sino en todo lugar donde pueda divertirse de una manera gratuita y siendo gravoso.

Se valen de una serie de artimañas y de extratagemas verdaderamente ingeniosas, curiosas y desvergonzadas para penetrar en las casas donde no conocen. Suelen llegar y preguntar por uno de los dueños de casa. Recuerdan una amistad antigua, fingen un encuentro en otra fiesta. Inventan historias, amistades, todo lo imaginable y se cuellan. ¡Es inevitable el que se cuellen!

Hay otro recurso más socorrido. Llegan, observan la sala al través de los vidrios de las ventanas o de las mamparas. Se arreglan las ropas, se alisan el cabello, sacuden el calzado, prenden un cigarrillo y como hay algo que les delata: el sombrero, le dejan en el zaguán o detrás de la puerta. Se detienen buen rato en la puerta de la sala, hacen como si hubieran estado adentro y se dirigen a bailar con la más simpática y al parecer complaciente de las invitadas; inventan, también, amistad. . . . Al cabo de unos instantes, y ya cuando nadie se da cuenta de su presencia, saludan a los dueños de casa pidiéndoles dispensa por no haberlo hecho antes y se cuellan. ¡Es inevitable que se cuellen! Se usa silbar al amigo, preguntar por alguien, hacerse los invitados. Pero de todas maneras se pasan allí la noche. Suelen reunirse en grupos numerosos y penetrar. Y cuando la fiesta desmaya porque está pobre de elemento masculino, se revisten de valor y se cuellan. ¡Es inevitable que dejen de colarse!

—¡Cholo—dicen—la jarana está que arde!

—¡Bueno compadre, hay que ver la manera de "zamparse".

—¡Adentro, zambo, y media hora de bala!... Y efectivamente, principia lo que ellos llaman la media hora de bala. Hay que bailar, que tocar, que coger la guitarra y cantar, que galantear, que dirigirse a la cantina y brindar con el dueño de casa. En una palabra esto quiere decir: hacerse dueño de la situación.

—¡Media hora de bala, compadre.

—¡Zámpate, cholo, que una vez adentro nos las arreglamos.

La conversación y el flirt.

Las parejas charlan. Las parejas bailan. Se dividen en dos categorías: las que están por merecer, es decir la que se están formando, los flirts que nacen y se comprenden y los que están ya establecidos, los que se han citado para verse en esa reunión. Son muy curiosas y sugestivas las conversaciones. En toda la extensión de la sala se sientan formando grupos. El ambiente es de alegría y de contento. Nadie piensa allí en cosas trascendentales. Los problemas sociales, los problemas políticos, los problemas sentimentales no tienen allí su cabida ni su asiento. Esas salas son el emporio de todo lo frívolo y vulgar, de todo lo insignificante. Se discute a las actrices de cinema, se comenta el último crimen, la peste de moda, los enamoramientos conocidos.

—Yo la conozco a usted mucho de vista, señorita.

—No es raro, como en Lima todos nos conocemos.

—Sí, es cierto. . . . Lima es una gran aldea.

—Siempre la encuentro a usted por el centro

—Y yo también.

Este diálogo, sostenido a media voz, se escucha en una esquina de la sala.

—Es usted muy mala, no quiere creer en que todo lo que yo le digo es verdad.

—¿Y quién me garantiza a mí que usted me dice la verdad?

—Mis sentimientos y mi corazón, que son incapaces de engañar a una criatura tan linda como usted.

—¿Usted piensa hacer la noche conmigo?

—De ninguna manera, señorita.

—Dígame que sí, y seré el hombre más feliz de la tierra. . . .

—¿Cuidado con mi mamá que nos está mirando.

## "La Samaritaine"

Acaba de recibir las últimas novedades de invierno  
PIELES

El surtido más completo  
SEDAS

Preciosa colección de tintes y calidades  
JERSEY

De seda y de lana, magnífico surtido de colores y estilos  
VESTIDOS DE JERSEY

Las últimas novedades

parisienses

TERCIOPELOS

"Velveteen" para vestidos  
PAÑOS

De lana franceses, estilo seda para vestidos y abrigos.

CHOMPAS

De lana y de seda para señoras, señoritas y niñas

Chompas de lana para caballeros, para abrigo y para sport.

"La Samaritaine"

MERCADERES, 416

## Carlos F. Southwell

El Taller de Fotgrabados Más Antiguo y Mejor Montado de la Costa del Pacífico.



LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

# Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA

## "PAUL"

INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

Muy piano se dice esto una parejita que está apartada del mundanal ruido.

—¿Qué le parece a usted como ese hombre mató a su mujer?

—¡Oh, señora, eso es una cosa terrible... A esos hombres debían fusilarlos por canallas.

—Sí; pero la justicia es muy tonta. . . . En cambio siempre condena a los inocentes.

—¿Y sabe lo que dicen, señora? Que la maltrataba mucho y que ella, cansada de tanto sufrir lo delató a la policía y él la mató.

—¡Qué monstruo, qué fiera, qué criminal! Esto dicen, por un rincón, dos señoras que no aciertan a darse cuenta de las tragedias sentimentales, de la criminalidad nata de los individuos y de tantas otras cosas.

De pronto irrumpe la música en la sala. Los acordes del baile y todas las parejas a dar vueltas. Hay niñas que no bailan y hay jóvenes que tampoco bailan. Los mayores se dirigen a la cantina y allí conversan y beben. . . .

La cena.

A las 4 de la madrugada se sirve la cena, en ciertas casas pueden permitirse ese lujo. Esto es muy típico y bastante sugestivo, también.

La mesa muy bien arreglada. Profusión de flores y en el techo las "cadenetas" formando la bandera peruana. Quitasueños y faroles chinoscos. Cuadros que representan fuentes de peces, de hortalizas, de flores y de frutas. Con el foco de luz del comedor se hizo una combinación y de uno se sacaron tres, cuatro o cinco: la iluminación es muy buena.

En la mesa las fuentes de los platos criollos invitan a comerlas. No faltan, no pueden faltar estos clásicos platos. Suelen colocarse sendos vasos de chicha, aquellos que llevan la inscripción de "¡Viva el Perú!" y las dos banderitas peruanas entrelazadas. Los platos en donde se sirven las ricas viandas de la cena llevan en el fondo grabados los principales edificios de la capital: el Palacio de Gobierno, El Instituto de Higiene, El Palacio de la Exposición, la Plaza de Armas, la Estatua de Bolívar, etc.

—¡Pasemos al comedor, vamos a cenar!

Y toda la concurrencia, cada cual con su pareja, se dirige al comedor. Ya están designados los asientos.

—¡Joven, usted por aquí, entre Carolina y Fortunata para que las atienda usted.

—Entre Manuela y Jacinta, usted, Ramirito; pero no vaya a estar callado como un "santo mocarro".

—No, señora, de ninguna manera. . . . En tan buena compañía es imposible.

Se principia siempre por las "papas a la huancaina". Tienen que ser muy picantes, sino no gustan al paladar criollo. Luego el arroz con pato. Las papas rellenas. Unos pastelitos de carne y otros de crema, todos juntos, en un mismo plato: a veces sirven de entrada otras veces de postre. Se termina con una buena taza de chocolate. Es decir, generalmente, se termina con otra cosa: con un buen cólico o una peor indigestión.

Funciona  
Con la corriente de la luz

No molesta—No se descom-  
pone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

### Enrique Laroza y Cia.

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

Y entonces principian los bocaditos. Esto de los bocaditos es muy simpático y original. Revela muchas cosas, especialmente la predilección que sienten entre sí los invitados.

De una esquina de la mesa, una de las invitadas, coge con el tenedor un fragmento del pato y lo envía a su amigo que se encuentra lejos de ella.

—Hágame el favor, pásele al joven este bocadito.

Dice una de ellas, enviando una aceituna o un pedazo de queso. Es fuerza aceptar y retornar, de lo contrario el desaire es manifiesto.

Y así nos divertimos en Lima. De tal manera buscamos, los amigos de la noche y de la diversión nocturna, lugares a donde pasar la velada entretenida. Bailando, flirteando, comiendo y bebiendo. No puede faltar nada. Y de cuando en cuando, algún mal intencionado en la casa donde le cobijaron en la noche y le proporcionaron diversión, hace una broma de mal gusto, un acto grosero e indecoroso, y entonces, lo que principió muy bien, entre risas y frases amables termina muy mal, con puñadas, con la policía y con algunos mojicones en el cuerpo.

Gabriel SALVADOR

## Yo pienso de tí....

Para "MUNDIAL".

Era una tarde en la hora que el sol parec'a una llama en lo azul del cielo. La brisa traía perfumes fraternales de vida, mientras el canto de la fuente escuchaba el ritmo atormentado de mi corazón. De mis labios bullía el aliento del amor altísimo de la fé al contemplar sus grandes ojos, sus ojos negros, profundos como océanos donde se refleja la luz de los astros.

—Yo quisiera—me dijo con cálida voz, penetrar en tu pensamiento y saber lo que de mí piensas.

—Escucha—la respondí. Vas a conocer el fondo de mi alma. Soy, por temperamento, un delicioso epicureísta. Sin humos de burgués activo, tampoco soy un ocioso paupérrimo. Cuento

del dulce vino dorado y de las frutas maduras en mi mesa; me seducen las pálidas margaritas y las rojas rosas. Trabajo con el pensamiento que ya es algo trabajar. La naturaleza vibra en mí con ritmos de ilusión infinitos, invariables, perentorios.

El tiempo ineluctable y fatal irá blanqueando mi cabeza con la nieve de los años; pero mi corazón habrá de ser siempre el mismo corazón de los primeros años que persista en la mosificación de una elevada y jocunda transformación hecha a base de ilusiones y sensaciones inefables.

La esperanza es la nave cuya proa, rasgando las ondas de la mar, vuela en busca del glorioso y dorado vellocino. ¡El está tan lejos! Para endulzar el sendero, mientras no columbremos la meta final de él, ráfagas de epicureísmo, soplos de idealidades, vientos de ensañaciones refrescan el rostro y perfuman el alma del peregrino.

La vida interior es una ruta larga, inmensamente larga, llana a veces, tortuosa siempre: la vida es una jornada inmensa que se acaba con el alto de la eternidad. Más yo no pienso en el fracaso ni en la desilusión que nace de la dicha que muere ni del placer que se va. Sin abandonar la fé, con los ojos fijos en lo azul, escucho en lo interior de mi alma la música celeste de un nuevo amor que sustituye en mí la dicha muerta y el placer fenecido. Y voy por la ruta de la vida embriagándome con las rosas de los jardines y con el lírico canto de los ruiseñores con amorosa delectación, alzando en los labios el cántico supremo del amor que renace.

Yo pienso, pues, de tí que eres la musa exquisita de mis idealidades, de mi tornadiza imaginación de soñador. Vas conmigo, con el alma o con el pensamiento, por mitad del camino de la vida. Por medio de la ilusión penetramos en un mundo que no es el mundo real, que no es el mundo de las bajas realidades; ascendemos, en alas del ensueño, a las alturas inefables del amor puro y vivimos la única vida merecida de ser vida: la del amor ideal y desinteresado. Yo personifico en tí el amor fraternal, el amor de hermana, que, entre todos los afectos humanos es el amor más claro, más límpido, el más dulce y el más consolador. Yo no pido tus besos, ni pido tus abrazos que turban mi tranquilidad; me perfuman el alma tus lágrimas, y la caricia innarrable de tus ojos pone en los míos un destello de renunciación a todo otro ardor.

Tú me has ofrecido esta gloriosa fraternidad. Yo la he aceptado porque es una dicha nueva que me brinda la vida para gozarla con exquisito deleite del espíritu. Pero no olvides que soy epicuro. Si mañana desdeñas este nuevo gozo que tu cariño proporcioname, otra mujer—(tal vez tu misma que te renuevas a impulso del poder transformador del tiempo) me traerá nuevos gozos, nuevas sensaciones de vida—ardientes o fraternales—que yo habré de aceptar "como hombre que tiene muy diverso concepto del mundo del que tienen los demás".

Ricardo Peña BARRENECHEA.

Juguetes y otras novedades

Contómetros de bolsillo.

JOSE M. PIEDRA.

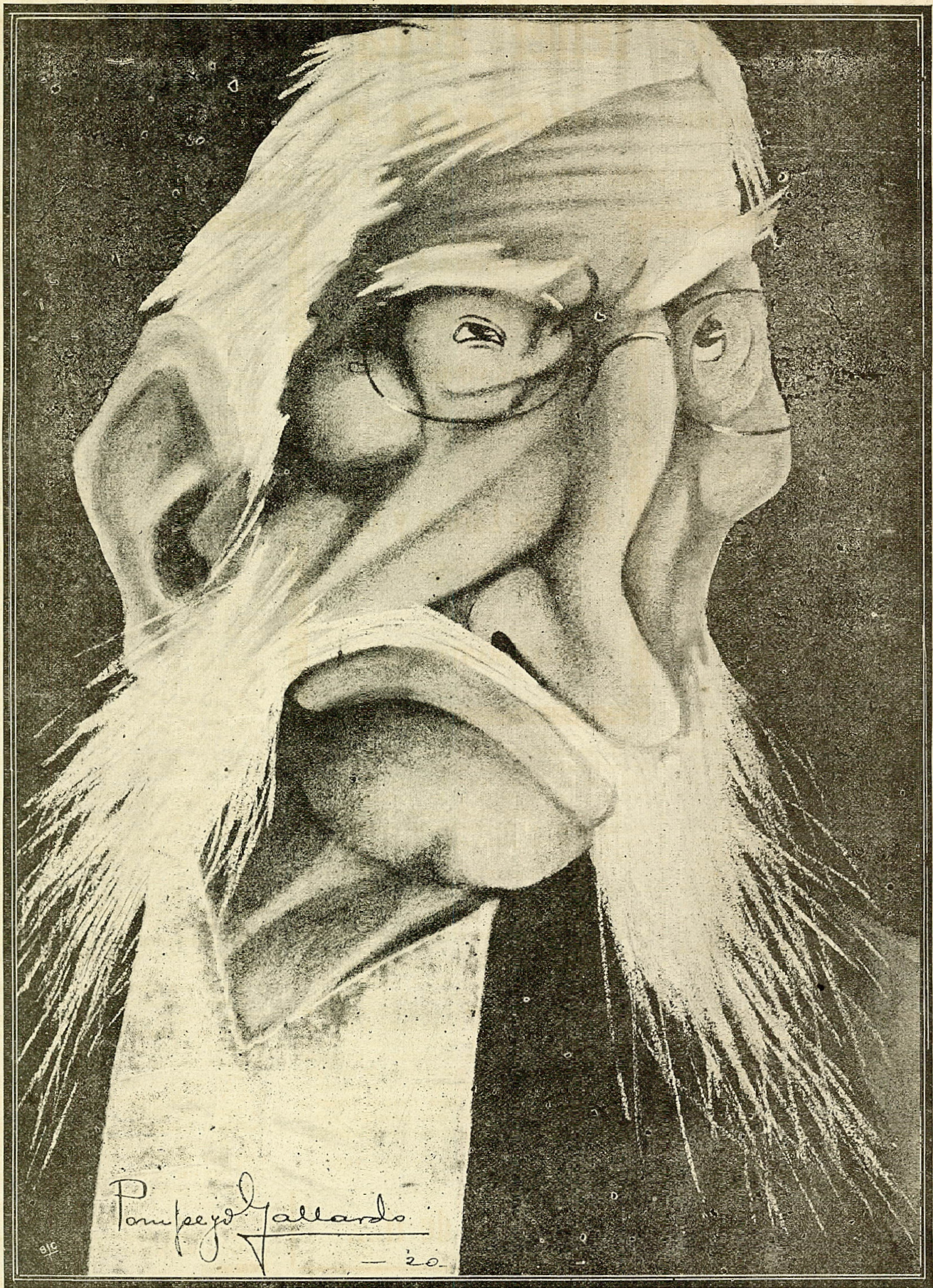
Lampa 961. Principal  
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

PIELES finas y legítimas de fabricación francesa y americana y no chilenas como la mayoría de las que se venden en Lima.

Ultimos modelos de cuellos y golillas de plumas de avestruz con tul.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal  
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.



EL MARISCAL Don ANDRES AVELINO CACERES

Cuando tenga Ud. que hacer un regalo de matrimonio o bautismo vaya a

**"LA ROYAL"**

Relojería y Joyería

Portal de Escribano 376

U. N. M. S. M.  
 BIBLIOTECA CENTRAL  
 HEMEROTECA  
 FONDO ANTIGUO

**BRILLANTES**

Solitarios, aretes, sortijas, prendedores, etc. etc.

Joyería y Relojería

**"LA ROYAL"**

Portal de Escribano 376

# EN EL MUNDO DEL TURF

Grandes expectativas de la concurrencia, y algunos fracasos de la cátedra, impresionaron al público habitual de Santa Beatriz, que se desquitó con holgura en la interesantísima carrera cuarta del programa.

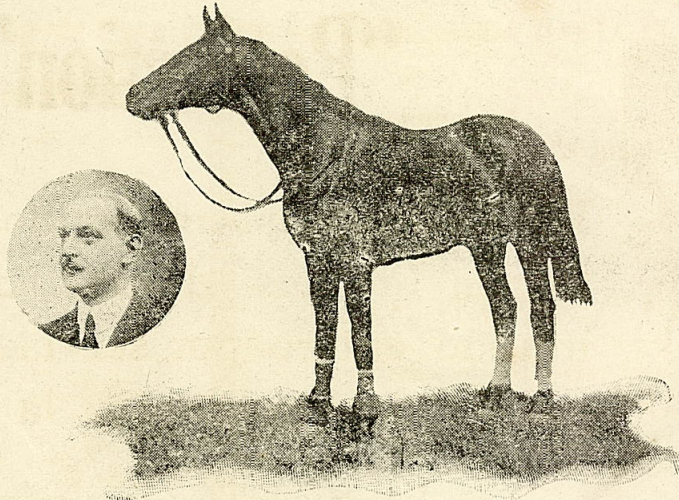
1a.—Buena partida hace marchar al lote, que arrastró divididas las opiniones. Otoño que pasa magnífico momento, según la frase de los hípicos, marca el tren que a sus condiciones convenia, hasta llegar al disco sin apremios; mientras Barba Azul y Peruano se peleaban el segundo puesto y Dante, afligido y descompuesto, ocupaba el último.

2a.—Regalador se pasea delante de su único rival, Avella, que a pesar de su alto precio, parece una mediocridad, salvo que su preparador la presente en carreras sin el estado obligatorio en los caballos que bajan a la pista, según los reglamentos y conforme a los derechos deportivos de los que apuestan.

3a.—Como Torino en los ascendentes tiene asegurada una fuente y su costumbre de llevarlo, no es obcecado, se lo gan de punta a punta.

4a.—Fue la carrera sensacional de la tarde. Peevish, vencedor el domingo anterior del crack Marcial, otorgaba siete kilos a la rápida Florida, sobre 1900 metros. Arrastró, la mañana de los votos el de "Alana" por sus prerrogativas y arrogancias anotadas.

Les suelta el juez, y los jinetes, trepidando ante las absurdas y eternas instrucciones parentonarias, sofrenan los caballos para correr a la zaga. Florida se gasta al freno, con las sentadas y sujeciones y pasan la primera distancia lentamente. En la curva ninguno apura por la misma razón; pero ya en la tierra del frente, dejan correr a los caballos, potentes y ligeros ambos, como empezando la contienda. Peevish a un cuerpo delante de la yegua, aparentaba ganarse la prueba, porque el público conoce sus grandes atropelladas y era presumible que en la ardorosa lucha de la recta, dominase Peevish, conforme a su costumbre vaerosa y fuerte. Pero esta vez y para complacencia suprema de los espectadores, la lucha tuvo relieves emocionales e indecisos durante trescientos metros; en el poste de los 1900 Florida adelanta una cabeza, en el de los 1800 rebalsa otra vez Peevish la línea, y en esta posición es más brava que nunca la contienda, empleándose uno para mantener su ventaja, la otra para descontarla y sobre pasar en los rigurosos esfuerzos. Otros cien metros y más de pelea, hasta que se aproximan al disco; poco antes, y en medio del vocerío aclamador los jockeys y los caballos se



Polimint y su propietario señor Costa

exceden a sí mismos en el frenético ardimiento, hasta llegar a la meta con una cabeza a favor de Florida. Aplausos merecidos saludaron tanto noble esfuerzo de los valientes animales, la pericia esforzada también de los jinetes. Si el tiempo no concordó con la importancia de la carrera, fué debido al tren parsimonioso de los comienos

por obediencia a las previas instrucciones que no permiten la libre disposición de los jockeys en los casos inesperados e imprevistos.

5a.—Otra prueba bella e interesante como pocas. Los dos años, batiéndose con pesos en relación a los méritos exhibidos. Polimint, el "top weight" con 57 kilos, parte mal; la Saeta, muy bien, colócase a la punta resueltamente como que su ligereza le permite ese puesto de honor, segunda la Victoire y tercero Naidés.

Daba la impresión Saeta, de triunfadora, cuando Polimint, no obstante su mala partida y abriéndose en la curva, se presenta en la hora de la definición con arrestos tales, que la Victoire se le rinde y hasta desvía su línea por cansancio, y viene tras la puntera con bravura notoria, desplegando medios extraordinarios, y al fin la domina y vence atravesando una tempestad de aplausos. Creo que el hijo de Pipermint se perfila ya como un crack. Su arrogante figura, sus músculos de acero, ostentando en la grupa, brazos y piernas, cual si fuera un atleta, revelan agilidad y resistencias notables.

6a.—¿Qué le pasa a Thais, que ni en el tiro más apropiado a sus facultades, se acerca a los vencedores? ¿Qué pasó con Strike, que con dos kilos más que el anterior día de carreras ha hecho tan distinta performance?. No pudieron luchar y se rindieron; Thais llegó descompuesta y anquilada de una manera increíble. Alsacia que venía de puntera y que sabemos no sabe porfar llegadas, entregó su posición a Mimosa, que está en brillantes condiciones.

7a.—Linda partida suelta a los caballos. Inca se marca en el extremo, seguido de California y así corren hasta que Inca se detiene por propia voluntad, dejando a otro su lugar. En el derecho hay variantes de acometidas y postergaciones; por fin, se destacan en este orden: Monra, Old Gipsy y California.

Debemos hacer algunas observaciones. Aunque Avella, ha hecho misera presentación, esta se puede atenuar, recordando que su hermano Febrero también hizo malas primeras actuaciones y que solo el sexto mes de la temporada ganó una carrera de 1100 metros en 1.9. Concede esperanzas la yegua del simpático y merecedor Stud Latino, cuyos propietarios sirven al turf con abnegada y espléndida generosidad como cumple a los propósitos de sportmen que han hecho resuelto desembolso, sin miras de provecho pecuniario.

Old Maid, Pavlowa, Dollar, han reaparecido sin estar en las condiciones precisas, no digo para ganar carreras, para hacer un apunte que merezca tal nombre. Los comisarios están en la obligación de apereibir a los preparadores que traigan a la pista caballos sin training. Correrlos para que ganen kilos y hagan trabajos a fin de ponerse en estado, es según el lenguaje de los funcionarios del turf inglés, engañar al handicapper, a los jueces y al público.

WILSON.

## CERVEZA LEGITIMA

### LAGER y PILSEN - KELLER

S. 40 cajón  
de 48 botella.  
puesto a domicilio en Lima.

Unicos representantes en el

Perú

## Ostern & Co.

S. A.

Teléfono, 877.

Casilla, 414.

Lártiga, 435.

## PLAQUE

Lindo surtido para regalo de matrimonios.

"LA ROYAL"

Portal de Escribano 376

## Artículos franceses

Lindas telas de seda y de lana: "JER SEYS" "CHARMEUSSE" "TAFETAN" "TERCIOPELO" "OLIANA" "PAÑOS" "CHEVIOT" y otras.

JOSE M. PIEDRA.

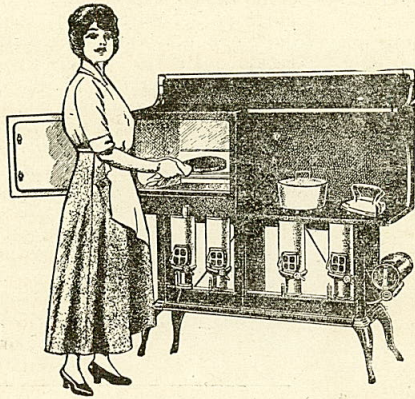
Lampa 961. Principal  
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

## Jardín de La Moda Elegante De FRANCISCO RUIZ

Premiado con medallas de oro en varias exposiciones  
AVENIDA DE LA MAGDALENA 10a. cuadra de la derecha.—Teléfono 4024.  
SUCURSAL calle de Malambo No. 370.—Teléfono, 1227.

U. N. M. S. M.  
BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

## La cocina a Kerosene



### “Perfection”

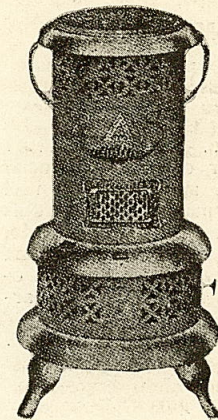
Esta cocina ha merecido la aprobación de las damas cultas del mundo entero por ser la más limpia, la más práctica y la más económica

*Instale una para convencerse*

## EL CALENTADOR A KEROSENE

### “Perfection”

es un elemento de comodidad indispensable durante los días de invierno y especialmente en las habitaciones de enfermos.



Calentador a Kerosene  
“PERFECTION”

Para garantizarse los mejores resultados  
USAD SIEMPRE

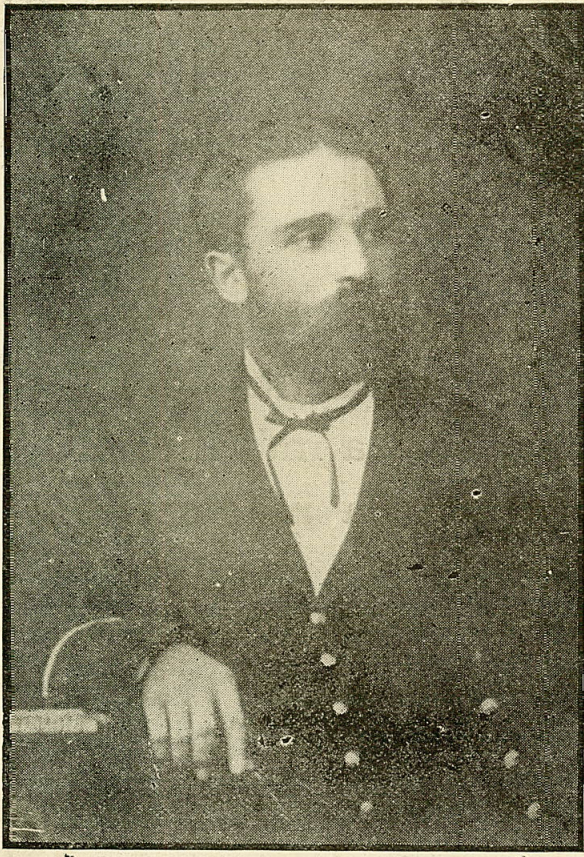
## **Kerosene “Libertad”**

The London & Pacific Petroleum Co. Ltd.

**Milne & Co. Agentes**



# Quién quemó el último cartucho



Juan C. de Mora.

(Fragmentos)

El deber era su conciencia. La Patria su fé—cre'a en el Perú y esperaba siempre días más felices—amigo abnegado, oficial de acero: la disciplina era su voluntad, cumplir su obligación, su deseo más ardiente.

25 DE MAYO

Era la mañana del 25 de Mayo de 1880. Arica empezaba a recibir los destellos del día. Los buques bloqueadores emergían del horizonte y venían a ocupar sus puestos de observación.

En Arica estábamos todos inquietos: la lancha "Alianza" hab'a salido en la noche a hacer un reconocimiento hasta Sama y aún no regresaba al puerto: ya estaban allí los buques, y la lancha no *podría* romper la línea.

Pasan algunos instantes, vemos una masa de humo brotar instantánea del costado de la "Magallanes", después la detonación de un cañonazo, y después otro, y otros. . . Debe ser la "Alianza" nos dijimos. En efecto: un punto sobre el océano unido al espacio por una débil faja de humo vimos que avanzaba sobre la línea bloqueadora, y no deten'a su marcha, y bogaba impertérrita hacia el puerto. Traía a su popa el pabellón de nuestra patria que ondulaba gallardamente sobre el cielo gris y desgarraba las sábanas de humo que los cañones enemigos esparcían en el espacio. Aumentan los disparos: también el "Huáscar" hace blanco de nuestro pabellón, se acercan más a la "Alianza", las tripulaciones hacen uso de las armas menores, y rifles y ametralladoras arrojan sobre la lancha una verdadera lluvia de proyectiles.—Están más cerca los combatientes: los larga-vistas pasan de una mano a otra, nos arrebatamos todos la visión, y todos exclamamos a cada instante: "Ya está más cerca".—"La Magallanes" va a tomarla"—"¡también hace fuego la lancha!"—"Si: sí, también dispara!"—"Bravo!"

Después: "¿qué pasa?"—"¿qué van a hacer?"—"ah!"—"han calado el torpedo"—"ponen la proa a la "Magallanes"—"¡vuelve la proa!"—"¡se vá!"—"¡Bravo!" . . . ¡Viva la "Alianza"!! . . .

La lancha "Alianza" rompió la línea, hizo desalojar a la "Magallanes" y entró al puerto donde todos con entusiasmo loco la esperábamos con nubes. Pasó la lancha por la popa del monitor patriótico admiración.

Pasó la lancha por la popa del monitor "Manco Capac". Llevaba una mano asido al timón, echado atrás el cuerpo, la mirada brillante, se quitó la gorra y nos dió las gracias a todos. Después pude abrazarle con toda mi alma: jamás hab'a sentido satisfacción más grande, jamás hab'a sentido latir un corazón más abnegado y patriota.

7 DE JUNIO

Llegó el 7 de Junio, el día del sacrificio, el día en que Arica se levantó ante el Perú como el resumen del heroísmo de sus hijos.

Y se quemó el "último cartucho". La sangre de nuestros héroes fecundó para siempre ese peñón, estéril y solitario, y de allí brotarán mañana otras nuevas imponentes legiones.

La "Alianza" acompañaba al monitor "Manco Capac" en sus ataques a las tropas enemigas.

El monitor, después, busca el fondo del océano, quedan naufragos que la "Alianza" auxilia, y no queda a flote más que ese miserable elemento, en el nuestra bandera.

mar nuestro, donde pudiese enarbólarse

Aún no estaba todo vencido en Arica: aún quedaba un bote que era necesario perseguir y destruir. . . . Apresar? . . . era imposible. Allí iba él, que al pisar esa diminuta embarcación, dijo al Dictador: "Si a pesar de mis deseos, fuera imposible realizar algo en beneficio

de la patria, tened seguro, señor, que la planta chilena no profanará la cubierta de la "Alianza".

Y la "Alianza" con su pabellón a popa, corría adelante de los enemigos, le hacían fuego el "Crockrane", la "Magallanes" y el "Loa", contestando ella con sus tiros de rifle, que eran la protesta a nuestra desgracia, la obediencia a la respuesta de Bolognesi, "quemar el último cartucho"

Pero tanto hacer! . . . ¡tanto obligar a la materia a obedecer al espíritu! . . . La "Alianza" quemados sus calderos, amainado su andar hasta tres millas, vogaba sobre las rompientes, buscando sobre las crestas de las olas la salvación de su bandera. . . .

## Fernández, Paredes & Co.

Plateros de San Agustín, 146, Lártiga, 451.

VENDEN POR MAYOR Y MENOR

Cocinas y estufas "New Perfection".

Gasolina, Kerosene, Gas Oil, Lubricantes.

Visite usted nuestra gran exposición de Automóviles.

Plateros de San Agustín, 146.

EL ULTIMO CARTUCHO

La tarde, parece esperaba el desenlace de ese drama ignorado al cual el océano acudía como único espectador. . . . Llegó otro transporte por el norte, y la "Alianza" se ve encerrada entre dos fuegos irresistibles. . . . Entonces recaló a Puerto "Inglés" y Mora allí cumplió su promesa: toma el pabellón y le oculta bajo esa tierra. . . . ¡Como si inhumara un cadáver!! . . . preparó un torpedo. . . . lo hizo estallar. . . . y la "Alianza". . . . fué!

Después con el peso de las lágrimas comprimidas, llevando sobre su corazón el luto de Arica y el de la patria, por los escarpados flancos ascendieron a la planicie. . . .

Cuando los enemigos llegaron a la playa, de la "Alianza". . . . no encontraron más que el reflejo de la explosión y que el agua hervía aún bajo sus pies. . . .

Carlos T. BARANDIARAN,  
Oficial del "Manco-Capac".

## Reminiscencias de actualidad

Publicamos a continuación una nota de nuestro malogrado General Roque Sáenz Peña y la respuesta del señor Leguía, entonces, como hoy, Presidente del Perú en la que aquel ilustre prócer solicitaba el envío a Buenos Aires de su exayudante, el actual teniente coronel don Juan Carlos Gómez.

Buenos Aires, Marzo 3 de 1910.

Excmo. Señor Agustó B. Leguía, Presidente de la República del Perú.

Lima.

Señor Presidente y muy estimado amigo:

Ha llegado a mi conocimiento, con viva complacencia, el propósito de ese Gobierno relativo al envío a Buenos Aires de una representación para asociar al Perú a las conmemoraciones de nuestro Centenario. La presencia de esa Comisión será en extremo grata al sentimiento argentino, intensamente amistoso y cordial para ese pueblo hermano, hoy en vísperas de la efemérides gloriosa, como lo fuera ayer en los tiempos heroicos de la independencia. Me satisface muy íntimamente esa feliz iniciativa y presento por ella al señor presidente mis congratulaciones más sinceras.

Las excepcionales manifestaciones de aprecio que esa república, tan cara a mis afectos, me tiene acordadas y los gentiles ofrecimientos con que la amistad de vucencia me ha honrado en diferentes y repetidas ocasiones, me deciden a insinuarle una designación para el caso de que con la representación civil viniese otra de carácter militar. Tengo motivos para creer que el señor Mayor Gómez mi exayudante de campo y amigo de todo mi afecto, tendría placer en formar parte de esa delegación. En ese sentido intereso la buena voluntad del señor Presidente. Formulo esta indicación, no dudando que vucencia interpretando mi verdadera intención la considerará inexistente en cuanto pueda serle causa de la más leve molestia.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis votos por la grandeza del Perú, el acierto de su gobierno y la felicidad personal de vucencia.

Saludos muy cordiales de su amigo afmo.  
(Firmado) *Roque Saenz Peña.*

Lima, 16 de abril de 1910.

Señor General doctor Roque Sáenz Peña.  
Buenos Aires.

Mi distinguido General y amigo:

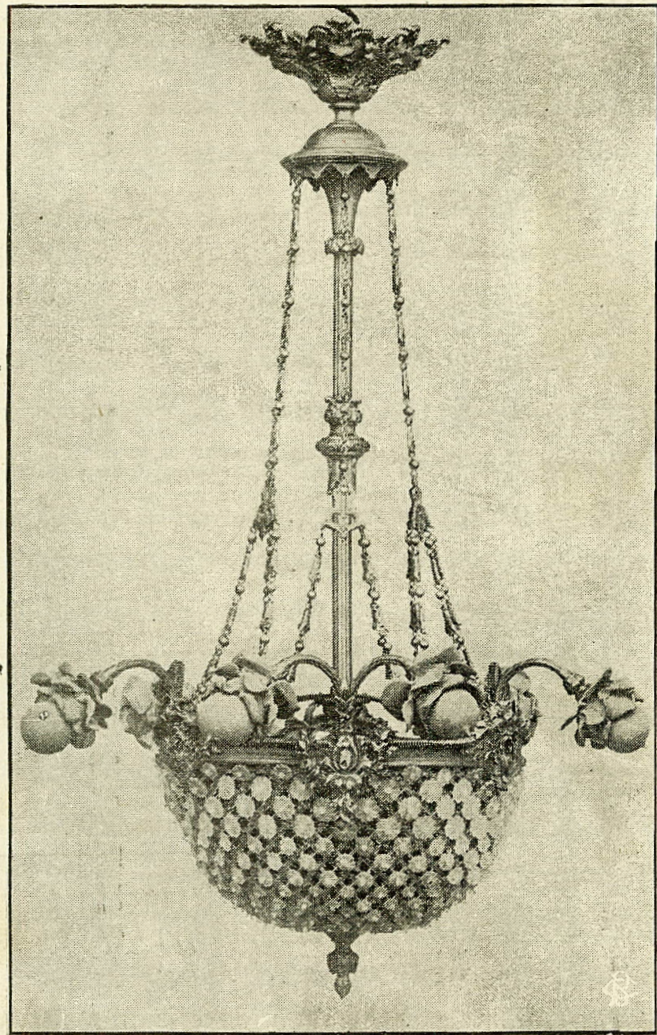
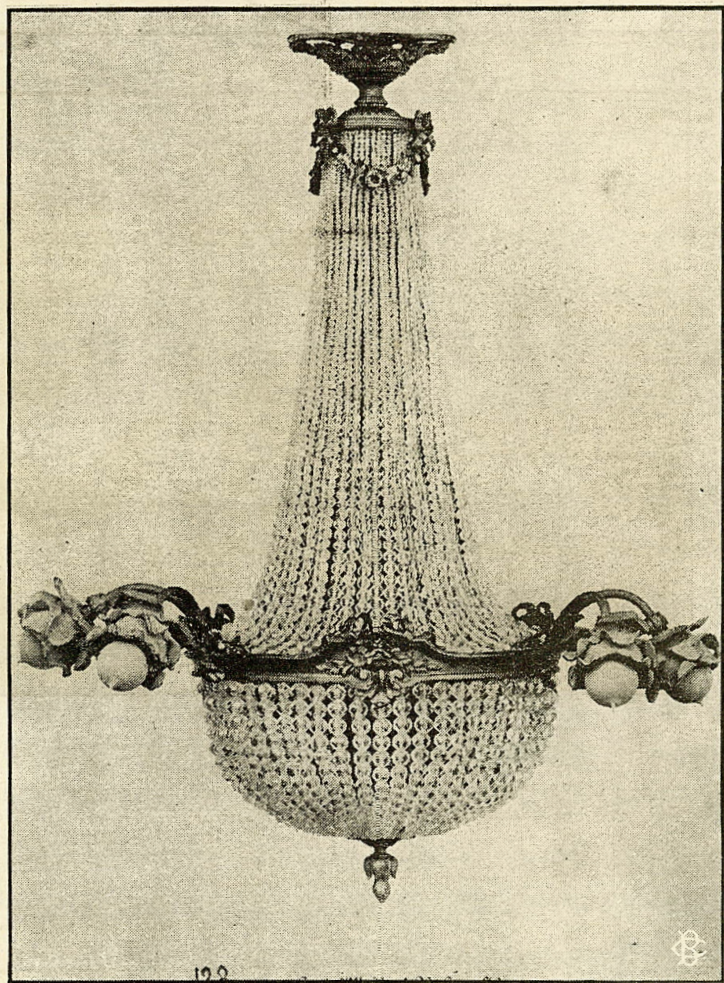
Al dar respuesta a su muy apreciable del 3 de Marzo solicitando que envíe al mayor Gómez en la delegación militar que se designe para la conmemoración del glorioso centenario argentino, me es grato decirle: que habría accedido con gusto a su recomendación al no haberme indicado el mismo Mayor en momentos de entregarme aquella carta que, en vista de la situación actual del país, abandona toda idea de viaje ante el deber y el anhelo de quedarse en el Ejército corriendo la suerte que el destino les depare.

Con tal motivo solo me queda la satisfacción de haber recibido sus sinceros votos que agradezco muchísimo y de aprovechar la oportunidad para enviarle un afectuoso saludo y repetirme como su muy atento y obsecuente amigo.

(Firmado) *A. B. Leguía.*

U. N. M. S. M.  
BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

Gran surtido de lámparas eléctricas en bronce y cristales, garantizadas, de las mejores fábricas francesas

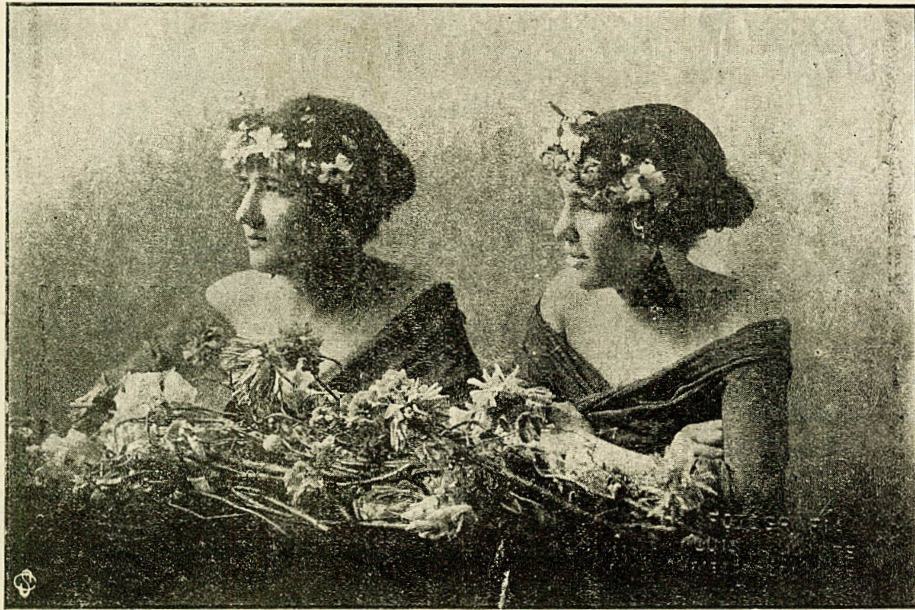


**Grand Bon Marché de Lima**

Espaderos, 198



# La actualidad teatral en broma



Hermanas Alvarez, de la Compañía Romo-Viñas

Fernández, el más pelao y el más hábil de los agentes de negocios en materia de espectáculos que andan por estas costas, nos ha puesto en relación con Tico-Tico, con el *clown* que hace las delicias de los niños que acuden a la Carpa de la Plaza Zela. Tico-Tico, bajo su imbecilidad de profesión guarda una socarronería inagotable.

Le hemos interrogado.  
—Oye Tico-Tico, tú que te precias de saberlo todo. ¿Cuál es la razón del éxito de Gobelay en el "Colón"?

—Que el público ha tomado el teatrillo como lugar de moda.

—¿Y los artistas?  
—El público no va a verlos. Es de lo que menos se preocupa. Las gentes van a verse unas a otras

—¿Y cómo explicas el estreno del Dr. Oscar Miró Quesada?

—Pues muy sencillo. Mi amigo Osquitar es muy atento e incapaz de inferir un desaire a nadie. El les prometió una obra y quiso cumplir. De seguro que midió la capacidad artística de la Compañía y se dijo que para ella nada más aparente que una astrakanada.

—No eres tan idiota, Tico...  
—Eso es nada. Ahí tienes como con un simple gesto, Oscar ha dejado perfectamente calificada a la Compañía del "Colón" y ha salido del paso lindamente. Tiene mucho talento Oscar.

Convenimos en lo último.  
—Oye Tico ¿qué me dices de Rafael Arcos que viene al Municipal?

—Que ese es un cómico!...

—No lo juzga así Gobelay.  
—Vamos!... ¡Si entre Arcos y Gobelay... Caray con la diferencia que hay!

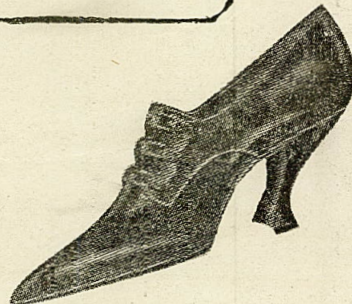
—¿Me quieres decir por qué no acude el público al Municipal?

—Por la misma causa que acude al Colón.

—¿Es decir?

—Sin causa alguna. Como no haya derecho para que el público vaya a ver Gobelay no hay derecho para que no vaya a oír a la Romo. Son los caprichos del público, que no se razonan y constituyen lo inexplicable, lo desconocido, aquello que puede o no puede fallar y que hace el éxito o la ruina de un negocio teatral

—Merecés ser Representante, Tico.  
—Más me gusta el picadero. Me limito a dar lecciones a Fernández... Pero en este asunto que tratamos existe una diferencia sustancial. Los pocos del Municipal salen repitiendo:—Son buenos de verdad!... Los muchos del "Colón", salen clamando a una voz—Pero, qué malos son!...



Marca Registrada

ES LA MARCA DEL CALZADO QUE SE HA IMPUESTO SOBRE TODAS LAS DEMAS.

LUIS R. ELIAS  
Filipinas, 529.

—Basta Tico-Tico. Te vas poniendo impertinente y vas volviendo a ser idiota.

—Por eso digo las verdades.

—¿Las dices siempre?

—Invariablemente.

—Dime cuántos años tiene la tía Grigoria?

—A ese respecto nada digo yo. Ella acusa ochenta y yo respeto sus coqueterías porque es una señora muy respetable y la quiero mucho porque también dice sus verdades.

—¿...?

—Ayer estaba furiosa. Le hablaban del tenor Lázaro.

—Es el único español que...

—No se tragó el paquete y lo llamó por su nombre. En cuanto se ha enterado de que van a traerlo nuevamente para el "Olimpo", la tía está indignada.

—Tiene razón la buena señora.

—Tanto que le va a escribir una "revistita". Ya tiene consonante para Grigoria!... Lázaro?... Tenor pura *cameloria*.

—¡Ja, ja!

—No te rías. Dice que si el otro Lázaro tuvo un Nazareno que lo levantara, al que viene de la Habana, no hay Cristo que lo resucite. Es un cadáver para Lima. Nada más que su nombre asusta.

—Bueno, otra cosa!... ¿Qué tiple cantante te gusta más? ¿La Romo o la Collantes?

—Según. Hablando la Romo. Cantando, otra vez la Romo. Y la Collantes cuando no habla ni canta.

—¿Cuál es el más malo de los actores cómicos que hay en Lima?

—Apartas al colorado Andreu, echas todos los nombres en un sombrero y sacas uno cualquiera. Ese es.

—¿Y los demás?

—Son peores.

—¿Cuál es la característica más característica que hay en Lima?

—Según como lo entiendas. Si te refieres a los años Carmen Cano. Si te refieres a condiciones, Ernestina Zamorano... En materia de edades podría darte las de algunas tiples...

—No por Dios. Nada respetamos más en las mujeres que los años y en el teatro ya sabemos que ninguna pasa de los treinta...

—Bah!

—Ejem!... Basta Tico.

—Si no quieres meterte con las extranjeras, te hablaré de las nacionales. Quitando a la Arce, que todavía es una "mocosa"; las demás...

—Acabaremos por enfadarnos, Tico.

—Aprecio tu amistad y callo.

—Menos mal.

—Pero conste que tú lo has querido y te pierdes sorpresas deliciosas.

A un payaso se le pueden perdonar todas las impertinencias. Temiendo sus imprudencias nos despedimos; pero todavía tiene tiempo para deslizar una inconveniencia.

—¿Sabes quién vuelve a la escena?

—Paquita Rodoreda, cuando Carlos se decida a largar por la borda a Gobelay ¡caray!...

## La murga suena.....Tony ríe.....

Shipp! Feltus!...  
Es la mejor *réclame* para una *troupe* acrobática

Esos dos nombres suenan a Circo. A golpe de bombo y platillo... A restallar de fustas...

Es la murga que pasa... Es Tony que ríe... Esos nombres lo dicen todo, porque son tan

### RELOJES

de oro, plata, nickel, enchapado fino de pulsera y bolsillo.

Relojería y Joyería "LA ROYAL"

I. UMANSKY.

Portal de Escribano 376

### CARTERAS DE PLATA Y ORO

Gran surtido

Relojería y Joyería "LA ROYAL"

I. UMANSKY.

Portal de Escribano 376



# TRANSATLANTICA ITALIANA

## e Societa Nazionale di Navigazione

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile.

ITINERARIO FIJO MENSUAL

SALIDAS DE GENOVA:— 1o. de Julio, 15 de Agosto, 30 de Setiembre, 15 de Noviembre y 30 De Diciembre

INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DESCARGA

VAPORES DE PASAJEROS

Próximamente se iniciará el servicio regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTES GENERALES

**N. Menicucci y Cia.**

LIMA—Calle Jesús María, 174

Teléfono, 359

CALLAO—Calle Paz Soldán, 2—E

Teléfono, 371

expresivos como la infernal barahunda de un picadero en plena ebullición.

¡Y qué hay más atrayente y sugestivo que un picadero!

Por él, cruzan todas las alegrías y todas las emociones. El es el encanto, la ilusión de las almas infantiles, que se nutren sanamente en la risa y el amor al peligro, que sienten en él la seguridad del arrojo y la expresión de la plástica humana.

Mientras la Murga suena, Tony y Clown, ríen y disparatan. Y esa risa y ese disparatar son ingenuos; no hay en ellos la ironía, la sátira que aguzan el ingenio y obligan a pensar en el escenario, con ellos nos sentimos niños y también los hombres encontramos, como un consuelo, las modalidades de una risa infantil, abierta, a plenos pulmones que la vida desterró cruelmente de nuestros labios. Los hombres que no saben sino sonreír, ríen con Tony y con Clown, y esa risa es toda una farmacopea para el espíritu, abrumado por complicaciones psicológicas.

La emoción del Circo no es la emoción cruel, brutal, que nos familiariza con el dolor y con la sangre.

Es la emoción que nos sugiere la seguridad del peligro meditado y dominado a fuerza de voluntad. Sabemos que cada acto, que cada vuelo es preciso, es matemático, que debe realizarse por la fuerza incontrastable de leyes físicas y orgánicas, que no pueden fallar porque irían contra todas las leyes naturales.

Y es la emoción que inspira un sentimiento de belleza, la admiración de la plástica, en actitudes y poses, en la agilidad y ligereza, que hace adquirir al cuerpo humano, un ritmo de ave, de mariposa, de algo que parece despojarse de la fuerza material y ruda del propio cuerpo.

En tanto la Murga suena y Tony ríe, dejamos de pensar, olvidamos por un instante que somos hombres y nos saturamos de vida ingenua, de sensaciones simples y leves; de otro ambiente que volvemos a vivir risueñamente, en tanto sentimos agitarse en el corazón, acaso, un calor desconocido de compasión y bondad.

Shipp! . . . Feltus! . . .

Es el Circo que pasa y es la caravana inmortal; la *suite*, errante, la de los juglares, funámbulos y acróbatas a través de todos los tiempos.

Por ellos pensamos en Anatole France y en el humilde y buen juglar de la Virgen

Es el Circo que pasa. . . que vuelve. . . que ríe. . . que nos ilusiona con toda su ingenuidad.

Y Shipp y Feltus, es la impresión que deja una visión de estética en los grupos escultóricos admirables de los *Bauchar*, sobre la giratoria redonda Bellos y complicados de una ilusión perfecta.

Es toda una atrayente serie de números.

Los *Mangins*, esos acróbatas de los prodigiosos saltos que simulan en el trampolín, elásticas bolas disparadas en trayectorias elegantes y vertiginosas.

Es una variada *troupe* japonesa en sus juegos acarios innumerables. Ya en los actos de equilibrio, ya en los actos aéreos, suspendidos de fantástica cúpula como brillantes y multicolores mariposas.

Desfilan por el picadero números en los que nada falta, ni la gracia chocarrera de *Tico-Tico*, ni la ocurrencia de *Cri-Cri*, los payasos favoritos, ni el grito típico del Hop! Hop! . . .

A su evocación, surge la figura ágil y vivaz del jockey belga *Mr. Seck*, sobre su hermoso caballo, dando saltos magníficos. Los brillantes jockeys *Melrocs* y la gentil y animada figura de una *écuyère*, a la "alta escuela", elegante y airosa, *Miss Virginia Shipp*, de una pericia notable. Y por fin, las *Caballerías del César*, seis caballos amaestrados en pleno y sabio desenfreno.

Para las prodigiosas paradas de cabeza está

¡Esta es, quizás, la causa por la que humildemente avanzo hasta tu solio, ministro presidente.

He vuelto a ver tu rostro, conózcole de antaño; el mismo arco en la cejas, el mismo gesto hurafío;

El iris vacilante por el mirar esquivo y el labio preparado para el mismo adjetivo;

Igual que cuando ahora, sentado en tu gaveta, decías versos malos y blandios palmeta,

Con la que propinabas tremenda sabatina a los que no decían los pasos de rutina.

Epoca bienhadada; tú nunca la olvidaste, pues desde el alto solio que monopolizaste,

Sigues siendo el antiguo profesor y poeta: tu lira el portafolio y la ley tu palmeta.

Pobres palmeta y lira; si te ataca el lirismo va a hacerse necesario librarte de tí mismo,

Como no se ha podido librar de tus fracasos, la ley, con la que diste fatales palmetazos.

Don Germán, pedagogo, lírico benemérito a las letras, en año, felizmente, pretérito;

Que entonó a clavicordio el "Dominus" bendito y unos años más tarde escribió el Manchay puito.

Que en el lírico arrobo de sus días fatales gimió por consonantes viviendo entre "vocales",

Y que fué casi un tío para esa "patria nueva" que le debe los múltiples "aciertos" que ya lleva.

Don Germán, tú que eres padre amoroso y tierno de ese grupo que mirase incólume y eterno;

Para bien de la patria despliega tu energía, desarrolla tus frases, prueba tu fantasía;

Y con épica forma díles en buen romance que está el país a punto de sufrir un perance,

Y que el único modo de evitar su rudeza es que ellos se eliminen, contigo a la cabeza.

¿Que haces falta? lo creo! ¡cada vez que te exaltas no haces tan solo una sino doscientas faltas;

Por eso es que te pido tan fervorosamente que te vayas cuanto antes, ministro presidente.

Y así tal vez un día, podrás, estando fuera, formar el primer cuerpo de tu guardia extranjera,

Iniciativa hermosa y digno desahogo de un poeta, ministro, vocal y pedagogo.

Ha poco me he enterado, Germán de mis afectos, que estás elucubrando magníficos proyectos,

Entre los que desarrolla principalmente uno notable y, sobretodo, práctico y oportuno. . .

Según el estupendo proyecto del ministro, su colega el de Guerra suprimirá el registro;

Y habrá otras inscripciones, para no ver más leva que la del casi tío para la "patria nueva";

Porque aquello en las almas es contraproducente y así se arregla el caso más literariamente:

¡Cuando el guindilla ordene, el transeunte inscrito, en vez de la libreta mostrará el Manchay puito!

Y al terminar mi loa, ministro monopolio, humilde me prosterno de nuevo ante tu solio!

Ricardo CHIRRE DANOS.

## Loa Germánica

Para "MUNDIAL".

Señor y padre nuestro, ministro presidente de un Consejo que piensa vivir eternamente:

Si resolviste el árduo problema del eterno, hasta tu solio agosto avanzo y me prosterno.

Quiero unguir con el óleo de mis admiraciones al que llegó a la meta de sus aspiraciones;

Al que pacientemente logró escalar la altura, donde es brújula y norte su clásica figura;

Y desde la que, a diario, pontífice y maestro, prodiga sus afanes, su tesón y su estro.

## SASTRERIA LUNA

Bajando el Puente primera boca calle de izquierda.

Manteras 104

Ropa fina únicamente

# LA PAGINA DEL PUEBLO



Teams de los clubs "Alianza" y "Wilson", que se disputaron la copa "El Tiempo", ganando el segundo por un goal.

## GRAVE CONFLICTO

El decreto supremo de fecha 22 de Mayo próximo pasado, ha venido a producir un grave conflicto entre los productores y expendedores de un artículo que figura entre los principales de primera necesidad, toda vez que él compone la única alimentación de los niños, los ancianos y los enfermos.

En efecto, la leche, que es del artículo de que vamos a ocuparnos, pasa en estos momentos por una crisis en su provisión y abastecimiento, que tiene sufriendo sus consecuencias a todas las clases sociales de la capital, en las que este artículo, llena necesidades que no pueden ser aplazadas ni sustituidas.

El decreto en referencia dispone que la leche sea vendida en la capital al precio máximo de 50 centavos el litro, con las medidas consiguientes y necesarias para garantizar su pureza; siendo así, que los expendedores de aquel artículo, salvo muy contadas excepciones, de contratos muy antiguos, lo adquieren en los fundos productores al mismo precio de 50 centavos, corriendo por su cuenta todos los gastos de conducción y venta.

Estos expendedores, alarmados por el temor del castigo, se reunieron en sucesivas asambleas y solo contemplaron una faz del decreto, el precio de venta, el cual determinaron remediarlo, dictando también a su vez un precio máximo de 2 centavos por litro, para todos los hacendados y productores de este tan indispensable artículo.

Los productores a su vez se han reunido también en continuas asambleas y han resuelto no aceptar la imposición de los abastecedores planteando la organización inmediata de un gran sindicato, que suprimiendo el intermediario en la venta de este noble artículo, lo abarate y garantice bajo la supervigilancia de las autoridades respectivas.

Entretanto, el conflicto planteado ha determinado una enorme disminución en la provisión diaria de la leche que Lima consume, y como el fenómeno económico de la oferta y la demanda no puede ser dominado con papeles escritos sino con una producción efectiva, tenemos que la producción de leche de muchos fundos se está perdiendo y la escasez que esto determina, hace que los que de leche para los niños los ancianos y los enfermos necesitan, la estén pagando, no al precio de 60 centavos por litro, en que se vendía antes del decreto, sino al de un sol, adquiriéndola por vasos de a 20 centavos cada uno.

Si antes de expedir el decreto se hubiese meditado en todas estas consecuencias, seguramente se hubiera estudiado un poco más a medida para que sus resultados no fueran contraproducentes; pero es que ahora, ante el entredicho producido entre productores y abastecedores, Lima está sufriendo lo indecible, por que hasta la Compañía Salinera, ha subido el precio de la leche condensada que expende en sus puestos por cuenta del gobierno, a razón de 5 centavos en cada tarrito.

Y es que la carestía de la leche no es otra cosa que el efecto de otras carestías que el decre-

to en referencia no ha querido contemplar; pues, si se hubiese querido que esta conveniente medida de abartamiento produjese de inmediato y sin las resistencias que estamos viendo, el abaratamiento esperado, seguramente se hubiese también atacado a las principales causas del encarecimiento de la leche.

Si en el decreto en referencia, se hubiese marcado también un precio prudencial para el valor del arrendamiento de cada fanegada de terreno en nuestros valles vecinos y a la vez, se hubiese determinado un precio conveniente para el pastaje diario de cada animal productor, entonces la medida habría sido justa y pareja para todos los que intervienen y se benefician con las utilidades de este negocio, pero dejar en libertad al gran propietario para que marque el precio caprichoso que hoy tienen de arrendamiento todos nuestros fundos vecinos, tan discutidos y deseados; y consentir que los hacendados conductores de esos fundos, pagados a precios tan subidos en su merced conductiva, cobren el precio temerario que hoy tienen la alimentación diaria de cada vaca, para gravar lo último, la producción de estas, es dictar una medida de imposible ejecución, probada por el mismo hecho, de que casi todos los empleados de la administración pública, pagan por aquel artículo un precio superior al marcado en el decreto del 22 de Mayo.

Ahora, producido ya el conflicto, no cabe otro remedio que solucionarlo de la mejor y más conveniente manera, consultando antes que todo, más que las conveniencias de los productores y los abastecedores, las justas y equitativas del público consumidor; ir a un sindicato que separa de este negocio noble al especulador irresponsable estancando si fuera posible el artículo, que debe ser proporcionado al público consumidor en puesto y en envases higiénicos que garanticen la salud y vida de los niños y los enfermos, he allí el ideal que debe normar los actos de los que tengan que intervenir en la solución del conflicto presentado.

Y no se diga que con esto se pueda atentar contra la existencia de la pequeña industria que constituye el abastecimiento a domicilio, pues que este siempre supervivirá para la gente acomodada, que la tomara a las puertas de sus hogares, ya sea en envases especiales y bajo la garantía del mismo productor, que debe ser el único matriculado, y la autoridad sanitaria respectiva; ya también haciendo conducir hasta las puertas del hogar, como en otras partes, a la misma vaca productora, que a la vista del comprador es ordeñada.

El conflicto es pues de fácil solución, necesitando tan solo para llegar a un buen resultado, que no se pongan en lucha los intereses de los productores y abastecedores, contra las intemperancias de la autoridad; sino que esta y aquellos, se pongan de acuerdo para librar a Lima, no solo de la carestía sino de la impureza tradicional de la leche, que como ya lo hemos dicho, es más que artículo de primera necesidad, por ser el único alimento de los seres que más inspiran el cariño, la consideración y la ternura de los hombres buenos. Los niños, los enfermos y los ancianos.

## DE LA SEMANA

**Protesta Obrera.**—Todas las instituciones obreras, hasta la misma Federación Regional Peruana, cuyas doctrinas son internacionalistas, han protestado enérgica y patrióticamente, de la versión, de que el agitador o espía chileno, Amable Molina, cuya conducta infame ha sido ya debidamente aclarada por nuestra policía, haya tenido cabida en el seno de las instituciones populares.

No hay tal: ese desalmado enemigo de la patria, no ha puesto, según lo aseguran nuestros obreros con sus protestas, un pie en ninguna casa social y si sus infames doctrinas han llegado a oídos de algún peruano, habrá sido seguramente entre las multitudes anónimas, y esto ocultando sus despreciables propósitos.

**La Corrida de Toros del Domingo próximo.**—Las Sociedades Obreras mutualistas, *Amiga de Las Artes* y *13 Amigos*, han organizado para este día una corrida de toros con los mejores elementos que hay en plaza.

Actuarán en competencia y con toros de cinco años, de bravura y raza indiscutible, los diestros Samanez y Fernández—Cachucha—que es socio e hijo de un asociado de estas instituciones.

La tarde promete, y seguramente el público corresponderá el esfuerzo de estas veteranas sociedades mutualistas, que hoy más que nunca necesitan el favor público por la carestía y los efectos de la actual peste de la Grippe.

**Cumpleaños.**—El domingo pasado celebró su natalicio la señora Rosalía de Valcárcel esposa del veterano de nuestra organización social don Manuel S. Valcárcel, siendo muy felicitada por el vasto círculo de sus relaciones sociales.

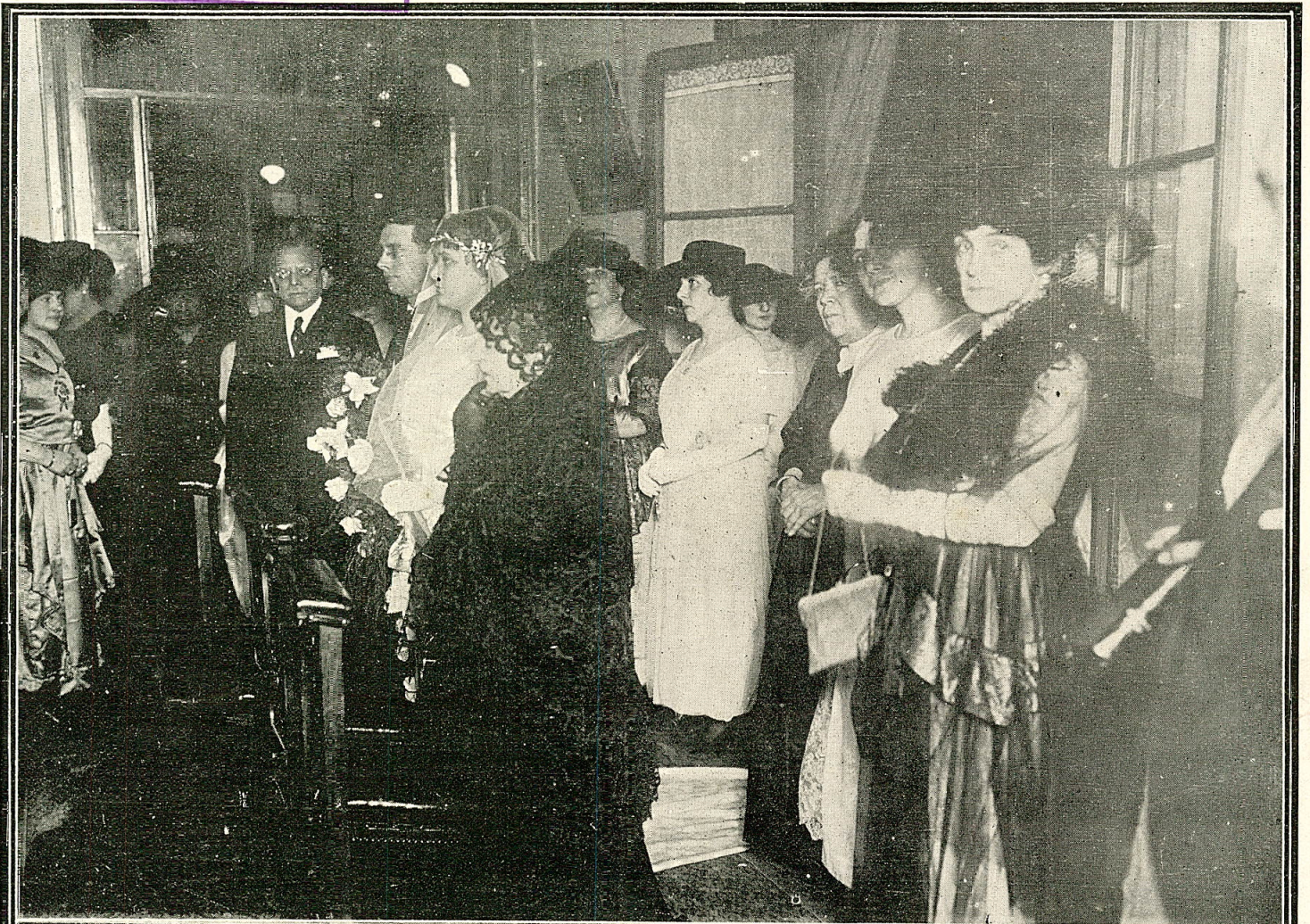
**Las Subsistencias Populares.**—La Confederación de Artesanos Unión Universal, se ha dirigido a la Dirección de subsistencias, quejándose de la falta de artículos de primera necesidad en los puestos de la Salinera, en los que solo hay regularmente azúcar y algunas veces sal, escaseando notablemente el arroz y los demás artículos que son los que más se necesita y consume nuestro pueblo.

**Nuestro cariño a la Argentina.**—Nuestras principales instituciones representativas de obreros, han estado en esta semana en el despacho presidencial, y han pedido al jefe del Estado, se cumpla la ley que ordena fabricar en la Plaza San Martín, un palacete para la legación de la República Argentina, que será obsequiado a esa nación hermana y amiga el día de nuestro Centenario para la morada de sus representantes ante nuestra patria.

**Socio Honorario.**—La Asamblea de Sociedades Unidas, ha designado como su socio honorario, en su última asamblea general, al merecido señor general don César Canevaro.

**La Grippe.**—Nuestras instituciones obreras sufren rudo azote en sus cajas sociales con la actual peste, pues tienen un subido porcentaje de enfermos, que ellas están atendiendo solícitamente cumpliendo su sagrada misión de mutualidad y compañerismo.

LOS ULTIMOS MATRIMONIOS



Enlace Anderson—Almenara  
Enlace Denegri—Morán-Febres

**NO OLVIDE Ud.**

que debe asegurar contra incendios sus fincas,  
muebles y automóviles en la

**COMPANIA INTERNACIONAL**

==== DE ====

**SEGUROS DEL PERU**

La más antigua y con mayor fondo de reserva de las  
compañías nacionales

Unica oficina en su edificio propio

**SAN JOSE 327**

**-:-**

**TELEFONO 225**

**LIMA.**