

Mundial



Revista Semanal Ilustrada.



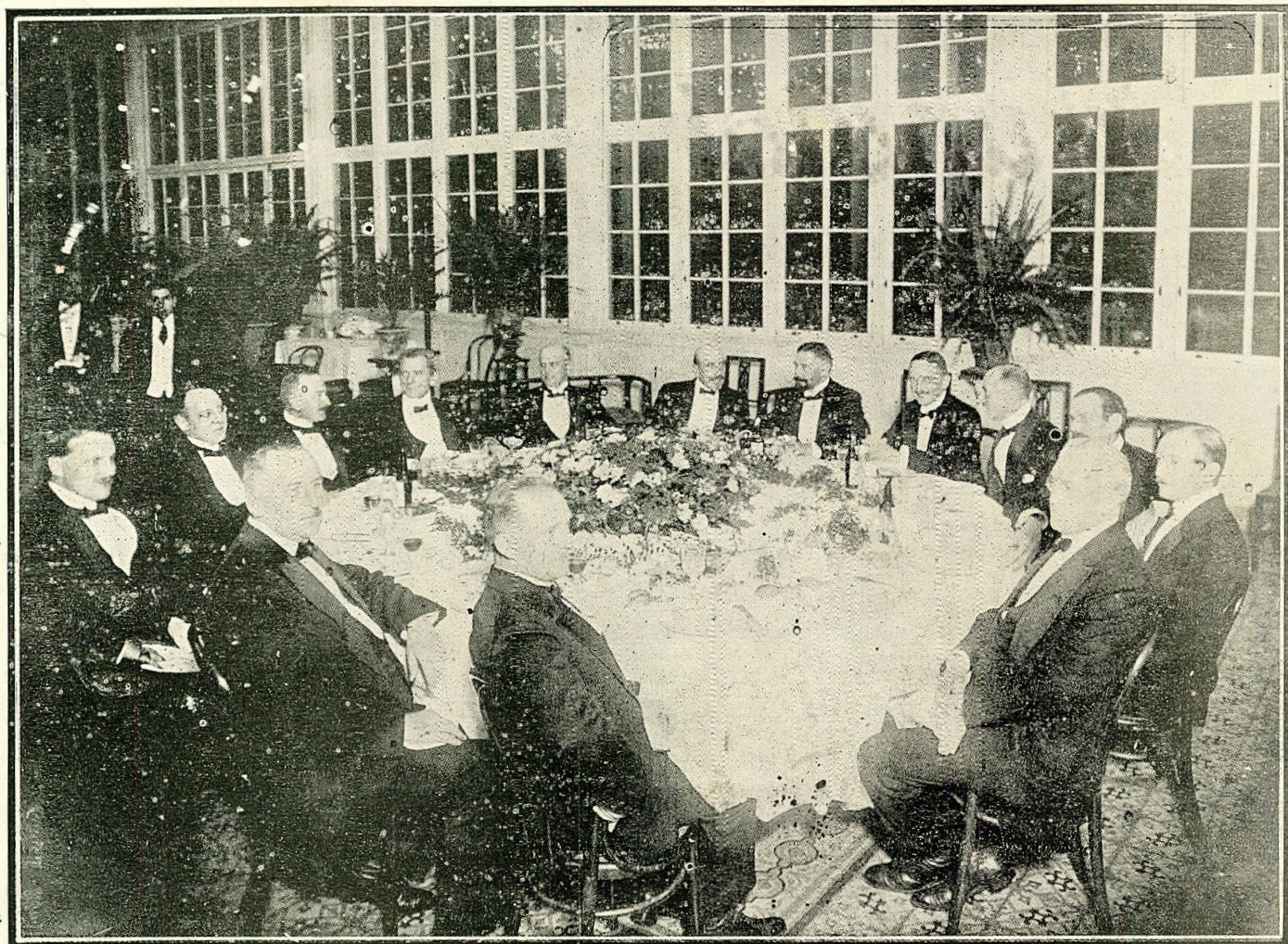
SU PRIMERA LECCION

AÑO I. N° 9.
18 de Junio de 1920.

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

30 Centavos

UNMSM-CEDOC



Banquete de despedida al Sr. Walter Justus, gerente de la importante firma Brahm y Cía., con motivo de su viaje a Europa.

Zettel & Murguía

Calle de Espaderos, 233

Portal de Botoneros

(La Esmeralda)

IMPORTADORES:

De Brillantes y Piedras Preciosas :- Joyería
Relojes y objetos de Arte y Fantasía
Agentes exclusivos en el Perú de
Relojes Omega :- Relojes Vulcaín y Relojes Record
Plata esterlina :- Electro plata Reed & Barton
y Cajas de Seguridad Ostertag.



Mundial

Calle de las Mantas, No. 152.

Teléfono, 88 - Apartado, 938.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::
Imprenta "La Opinión Nacional". — Editora.

Precio del Ejemplar en Lima,
Callao y Bañeros: 30 Cts.
Suscripción en Provincias: \$. 5
el trimestre.



Año I

Lima, 18 de Junio de 1920

Núm. 9

"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569



Luis Valdez

EL CONFLICTO DE PODERES

¿Con la Suprema? ¡Qué flema!
¿Y por qué tan loco afán?
¿No sabes tú que eso quema?
¿Quién te ha mandado, Germán,
meterte con la Suprema?

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

**El Exito de "Mundial".**

Debemos al público una palabra de profundo agradecimiento. La extraordinaria acogida que ha dispensado a nuestra revista hasta elevar su circulación a 10,000 ejemplares, habiendo agotado 6 ediciones de las 8 aparecidas y el entusiasmo con que es recibida su aparición, revelado en este hecho y en las constantes solicitudes que recibimos, nos llena de satisfacción y orgullo. La necesidad de una publicación como la nuestra está ampliamente demostrada y es para nosotros motivo de intenso regocijo el haber sabido sentirla e interpretarla.

"MUNDIAL" compromete la importancia de su labor para todo lo que signifique bien público y procurará ser el exponente de nuestro progreso cultural. En sus columnas abiertas a todos los espíritus, y a todas las iniciativas, campeará siempre un vivo anhelo de resurgimiento, y así comprendida y ejecutada, su labor, formará, con misión propia, en las filas del periodismo nacional.

Nuestra representación en Colombia.

El Gobierno, con raro acierto, acaba de nombrar Ministro Plenipotenciario en Colombia, al Dr. Pedro Oliveira y Sayán, joven y muy ilustre abogado y distinguido catedrático de la Universidad de San Marcos. El nombramiento del Dr. Oliveira, para tan importante cargo, ha sido comentado favorablemente en nuestros círculos sociales y diplomáticos, siendo de esperar que sus brillantes cualidades encuentren ocasión de mostrarse al servicio de su delicada misión.

Sra. Luisa de Sabogal.

El más antiguo de los colegios del Callao, el *Instituto Sabogal*, fundado por el ilustre pedagogo D. Patricio Saboga!, celebró últimamente sus bodas de plata, con una velada que tuvo lugar en el Teatro Municipal del vecino puerto y a la que concurrió distinguida y excepcional concurrencia.

A la muerte del distinguido profesor, su viuda la señora Luisa de Sabogal, continuó la labor escolar tan brillantemente iniciada por su esposo y hoy a pesar de la sensible pérdida de aquel, puede el Callao contar con un establecimiento docente de primer orden, debido a su esfuerzo y constancia.

"MUNDIAL" anotará siempre de modo preferente los hechos que se relacionen con el progreso de la enseñanza pública del país.

El Congreso Postal de Madrid.

Próximamente emprenderá viaje a la capital hispana, el señor don Daniel C. Urrea, designado por el Gobierno como delegado del Perú al Congreso Postal Universal de Madrid. El señor Urrea, formó parte en 1891 del Congreso postal de Viena y tiene una larga y brillante actuación en nuestras instituciones comunales,

Entre ellos figura el seductor poema lírico "Suspiros" de Edilberto Zegarra Ballón. Consignamos el hecho, como un triunfo para el distinguido escritor arequipeño.

"La Revista del Mundo", de que tomamos este dato, dice al respecto:

Pero el libro se halla ampliamente justificado, si de justificarlo hubiera necesidad, por el seductor poema lírico titulado "Suspiros", de Edilberto Zegarra Ballón. Esto es, seguramente poesía de la más pura esencia, fraseado delicadamente, lleno de colorido poético, es sencillo, sincero y hermoso.

El Ministro del Brasil.

Desde hace algunos días es huésped de Lima el Sr. Sylvino Gurges do Amaral, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario del Brasil ante nuestro gobierno. Este distinguido caballero e ilustre diplomático, que viene a continuar la fraternal misión de su antecesor el señor de Alencar, gran amigo del Perú y hoy Embajador de su país ante la cancillería de Washington, exhibe una brillantísima foja de servicios y su nombramiento, por la importancia de su persona, constituye delicada demostración de afecto de esa nación hermana. Enviamos al señor Do Amaral y a su gentil esposa nuestros repetuosos saludos.

El mitin estudiantil.

La Asociación de estudiantes de Ingeniería, con un alto concepto de su finalidad, ha lanzado la iniciativa para la celebración de un mitin patriótico exaltando el amor de las provincias irredentas de Tacna, Arica y Tarapacá.

No pudo pensarse en mejor forma para celebrar nuestro próximo aniversario nacional que ésta, que la juventud, generosa y altiva, marchará al frente de nuestro pueblo en viril demostración, para decir a nuestros her-

manos cautivos cómo comprendemos su sacrificio y llevarles una palabra de esperanza y aliento.

Digna de todo aplauso es la actitud de la Asociación de Estudiantes de Ingeniería; coadyuvar a su éxito es hacer labor de verdadero patriotismo y por eso MUNDIAL, al aplaudirla se pone al servicio de tan brillante idea.

Champagne "Charles Heidsieck"

Archiduc (seco)

Cognac Francés "Girard"

QUAKER OAT

Agua Mineral gaseosa "White Rock"

,, ,, sin gas "Still Rock"

JABON PARA LAVAR "MILAGRO"

Fideos americanos marca "Federal"

Aceite de olivo italiano marca "Canario"

Salsa de tomate italiana marca "Canario"

"Té Ratanpuro"

Té "Golden Pheasant"

PAPELES DE TODAS CLASES

VENDEN

W. R. GRACE & Co.

LIMA

habiendo ocupado también altos cargos en el comercio y la banca.

Lleva, pues, al nuevo cargo, el caudal de su experiencia y su reconocida aptitud.

Pan-American Poem.

Tal es el título de un pequeño libro en que la distinguida escritora americana Miss Agnes Blake Poor, ha reunido vertidos a su idioma una serie de poemas latino americanos de los principales poetas del conti-

APUNTES Y COMENTARIOS

(Continuación)

El Patronato del niño.

Debido al esfuerzo del concejal señor Oddone Razzeto, va siendo realidad este humanitario proyecto cuya finalidad arranca la consideración y simpatía generales. "MUNDIAL", desde tuvo conocimiento de la labor iniciada, prestó a ella todo su concurso y cada vez que ha podido consignar algo que a tal objeto levara, lo ha hecho con la seguridad de que prestaba un importante servicio a la localidad.

Sabemos que la Municipalidad, penetrada de la necesidad de atender a nuestros niños prestandoles en la primera etapa de la vida el cuidado y la atención que les son necesarios, ha iniciado su labor en ese sentido, cediendo el Parque Neptuno para formar en él un campo de recreo infantil. Es este el primer paso hacia la fundación del Patronato y es de esperar que la constancia y bien orientada voluntad del señor Razzeto, encuentre en todo lo demás por hacer, que es bastante, el apoyo del Municipio, como tiene el aplauso y el agradecimiento de la sociedad.

El Conflicto de Poderes.

Ha visto la luz pública un extenso documento suscrito por el Ministro de Gobierno, dando respuesta a la nota que le dirigiera en días pasados la Corte Suprema de Justicia, con motivo de un decreto de ese ministerio sobre extradición de extranjeros peligrosos. El decreto en referencia, si bien recibido con tolerancia por la opinión pública, ya que en él se trata de salvaguardar altos intereses sociales, no está de acuerdo con las disposiciones de nuestra nueva Carta Política e invade la jurisdicción del Poder Judicial. Esto ha dado lugar a la sensata y elocuente protesta de la Corte Superior primero y luego a la de la Suprema que en ponderado documento declaró inaceptable el decreto, por innecesario e hizo constar su protesta por la depresión que encierra a los fueros de la Justicia. En efecto, se basa la resolución ministerial en el abuso con que se emplea el recurso de Habeas Corpus y en la facilidad con que estos recursos son tramitados por los jueces, dificultando la labor de las autoridades de policía en lo que se



refiere a la pronta ejecución de las deportaciones de extranjeros; pero el mismo Ministro, en su nota respuesta, destruye este argumento calificando de errada la actitud de los jueces que admiten estas demandas viniendo de personas que carecen del requisito indispensable para presentarlas: la residencia. Ya el señor Presidente

Telas de invierno.

Bonito surtido ofrecen

PINASCO PRIMOS

Esquina Buena Muerte

LAPIDAS

Para nichos, desde los más sencillos y baratos relieves hasta los de la mejor artística ejecución, se hacen en Plumereros No. 318. Remitimos pedidos y dibujos a provincias.



Banquete ofrecido al señor Victor Marie, ex-director de la Escuela Nacional de Agricultura, por sus amigos y compañeros de labor. El señor Marie deja en el importante plantel, profundas huellas de su competencia profesional.

Max Arias Schreiber

MEDICO Y CIRUJANO

Medicina general especialmente afecciones de los pulmones y del corazón.

Consultorio:

Juan Pablo, 641.—Teléfono, 1268

Consultas de 2 a 4.

Domicilio:

Nazarenas, 449.—Teléfono, 3479

Estudios en Europa.—Métodos especiales en el tratamiento de la tuberculosis.—Aplicación de tuberculinas y de la vacuna de Ferran.

A \$ 45

Ternos Casimir
Pura Lana

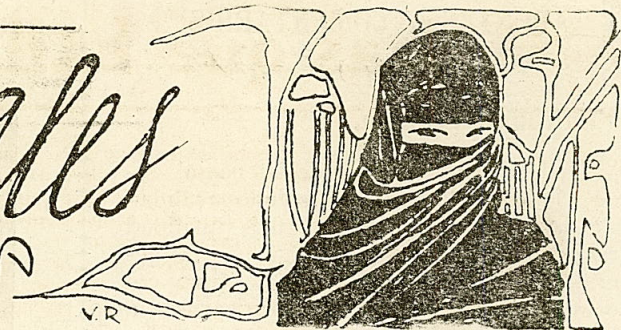
A \$ 35

Ternos Palm
Beach

Perfecto corte a la Americana Sastrería H. SAGASTEGUI.—Puno, 364.—LIMA

CRONICAS SOCIALES

POR MARISABIDILLA



Cabos Suelos. . . .

—Ay, Pancho ¿qué me dá usted para la grippe?

—Que ¿qué te doy? ¡Ay chica, lo que yo te diera!

—Siempre usted tan atrevido ¿por qué me habla usted de tú, vamos a ver?

—Porque puedo ser tu padre.

—Bueno; déjese usted de candideces y dígame qué me manda para esta maldita peste, que ya me tiene desesperada.

—Que ¿qué te mando? Bueno; ya eso es otra cosa. Te mandaré, te mandaré... Pero si me preguntas qué te daría... Te daría...

—¿Me receta usted o no?

—Al acto.

—Jarabe de frazada, infusión de cerrojo y cataplasmas de encierro.

—Nada más se le ocurre a usted?

—Nada más... ¡Ah, sí! Que me llames todos los días para ver cómo sigues....

—Ja jay! Eso quisiera usted.

—¿Y tú por qué no quieres?

—Pregúnteselo a mi papá....

El caso es, lectora mía, que apesar de la infusión de cerrojo y las cataplasmas de encierro, sigo con una tosecita de aburrir a un santo y que me he privado de concurrir a todas las últimas fiestas.

Así no he podido hablarte del Bazar de caridad organizado para traer enfermeras. Espero que sean para la escuela de aviación y tanto Romanet como Carlitos Olavegoya esperan y confían en el buen gusto de las encargadas de traerlas a fin de que no sean unos esperpentos, sino unas chicas simpáticas, garridas y aguerridas, que valgan la pena de estrellarse por solo el gusto de caer en sus manos.

Estos simpáticos sujetos de la muy inclita Asociación del Trabajo Recio, ha tenido la idea felicísima de acudir a la excelente "Jazz-Band" del circo para sustituir la desvencijada pianola de Bibelote.

A los entusiastas acordes de los fox y ones de la alegre banda bailan hasta los cojos (perdón Richard), las reuniones se prolongan hasta muy entrada la noche y las horas se deslizan sin sentir.

El Tennis, el delicioso Tennis, es hoy el refugio de los flirts que se inician, de los flirts que han llegado al zenit y de los que están a punto de hacer crisis matrimonial.

No está entre éstos el mío, desgraciadamente....



Sr. Daniel C. Urrea.

Delegado del Perú ante el Congreso Postal de Madrid.



En la estética del rostro femenino, el cutis predomina sobre todos los demás encantos faciales; luego es de capital importancia para todas las señoras conservar tersa y suave la piel de su cara y velar por que nunca pierda el brillo y frescura de la juventud.

Con el precioso concurso de

Cera Mercolizada

E. M. ayard

puede conseguirse fácilmente, pues no sólo mantiene la tez fresca y lozana, preservándola de la acción de los agentes amoféricos que conspiran contra ella, sino que realza los naturales encantos, y contribuye con nuevos atractivos al triunfo de la belleza física.

De venta en:

Botica E. I. GREC & Co.—Botica ANAYA y Co.—Botica REMY & BELMONT.—Botica del Correo.—"LA PERLITA".—Botica del Portal.—Botica Francia, Callao.—Botica TRISANO, Callao.—Botica La Unión.—Botica GREC, Barranco.

Bailamos este jazz, Lino?

¿No?

¡Qué tonto! Aprenda usted de Juan Antonio....

La nostalgia de las playas doradas de Ancón, la inolvidable visión azul del mar, el recuerdo imborrable de esas horas que fugaron al arrullo de las olas en el balneario ideal, revivieron el último sábado en la "candente arena" de la Herradura.

Fué una idea felicísima esta del paseo en automóvil.

Una excursión incomparable.

Más de quince carros llevaron a la hermosa playa a los más lindos equipajes. No faltaba sino yo para que el cuadro fuera completo y para que el Caballero Audaz estuviera más alegre.

Me cuentan que tenía una cara de zapatos nuevos que daba pena verle. Y eso que Lucrecita estaba como para alborotar a todos los Mathusalenes de la Historia.

Entre los que se cuentan, muy a honra suya, este señor y otro señor que fueron Prefectos allá en los lejanos y turbulentos tiempos de Castilla, el Mariscal.

El almuerzo una delicia. En la misma orilla, los manteles de encaje; las botellas en peligrosos equilibrios y la arena sutil e invasora siendo el inevitable adorno de todos los potajes.

Me dice Corina que hasta ahora le rechinan los dientes.

Pero, con todo, exquisito.

En cuanto sane, hacemos otro, Alberto, ¿quiere?

Estoy como un pique con el doctor Jiménez...

No con P'ácido, que es gente seria, sino con este otro doctor Jiménez, abogado salitrero, que los malos vientos del sur nos han traído por aquí en calidad de repatriado.

Sé que ha tenido un gran paseo en automóvil a un fundo vecino, con muchas "ñañas" y muchos "ñaños" y, ni por política, se le ocurrió invitarme.

¿Y es esa la "deferencia" de que me habla siempre?

Ya verá conmigo, el muy doctor....

¡Bien hecho, doctor, doctor, doctor.

Aunque te molestes, doctor, doctor, doctor....

Para que te crean viejo, toma!...

MARISABIDILLA.

Dr. A. Loret de Mola

MEDICO Y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación) No. 298

Dr. Corvelto

Enfermedades del corazón y de los pulmones.—Consultas. de 1 a 3. p. m.—Calle Trujillo 314 (altos).—Teléfono, 1104



Las que bailan y las que ven bailar



Al decir "ese es un danzante", significamos menosprecio. ¿Por qué? La danza pudo ser menospreciada en otros tiempos. Pero hoy es una forma artística, sobre eminentemente popular, eminentemente dignificada.

En pocos años ha reconquistado el teatro, como en los buenos tiempos de la *Tirana* o de las "suripantas". Se ha puesto de moda en los grandes hoteles, suplantando a las grandes fiestas cortesanas descritas por *Asmodeo* y *Kasabal*. Ha acrecido, si esto es posible, su "casticismo" en la Bombilla. Y sólo tiene un gesto decadente en los pocos cafés cantantes que nos quedan, y que ya no son ni sombra del "Burrero", de Sevilla; del "Chinitas", de Málaga, o del "Imparcial", de Madrid.

Los bailes de teatro

son, generalmente, individuales, esto es, de bailarinas solas: cuando más, de parejas o de tríos. El carácter singularísimo de este espectáculo está, más que en las bailarinas, en los espectadores, sobre todo en las espectadoras, que se renuevan cada día y ofrecen numerosas variantes de sensibilidad y emoción. Las que bailan comparten su interés entre la gloria y la taquilla. La que ven bai-



lar, entre la curiosidad y la emoción. Para unas es simplemente el instrumento de trabajo. Para otras, completamente una diversión pintoresca.

En cambio, los bailes de hotel o de casino pueden interpretarse a la inversa. Las que bailar en un casino o en un hotel "con el señor que por clasificación les colabora", reúnen ambas condiciones de heroínas y espectadoras.

No piensan, como las profesionales, ni en la gloria ni en la taquilla. Representan el desinterés, el aislamiento de la realidad, la exaltación, sensual o idealista, de su temperamento. Llevan a las profesionales del teatro la ventaja inmensa del anónimo. No están bajo la fiscalización del empresario, ni del director de orquesta, ni de los revisores de "género ínfimo". Y aunque saben de sobra que las que ven bailar las acechan en las encrucijadas del comentario, tienen, en su ilusión por el *fox-trot* o por el *tango*, el mejor derecho de asilo.

Las que ven bailar en casino u hotel ejercen una crítica vergonzante. En primer término, porque ya no pueden bailar. Son el "cuerpo de inválidos" de la danza. Mamás ya retiradas o solteras no sujetas a "revista", constituyen e-

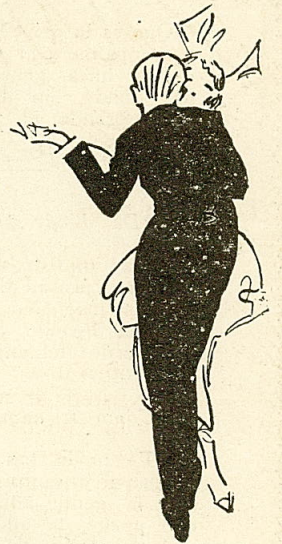
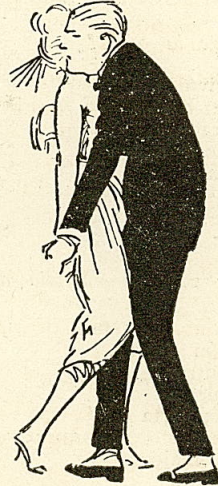


se glorioso cuerpo que sólo actúa en casos desesperados, cuando la invasión de bailarines impone la llamada de reservistas. Sólo en tal caso vemos erguirse, bamboleando sus opulencias, a la "vieille maitresse", de Lorrain, o a las "Losadas", de Eca de Queiroz, y, tras una nostálgica invocación a sus lejanos veinte abuelos, echarse en brazos un muchacho "bien", que, sudando y escamandísimo, le da unas vueltas "por cumplir".

En esta melancólica ascensión de espectador a heroína, se repite la fábula de "El grajo vano". Las que bailan, viendo bailar a "la que no baila", se ríen de ella. Y las que no bailan, primero se quedan atónitas y luego se deslizarán con creces, picoteándola, como los pavos al grajo vano de Esopo.

Mucho se ha debatido

sobre la edad "protocolaria" del baile. Desde aquella ingeniosa polémica entre la señora de Girardin y Balzac—donde salieron a relucir desde *Lais de Corinto* a *Matilde Epinal*, entonces "reina de la Opera"—, se ha pretendido, siempre en vano, establecer un régimen social para el baile. "El baile—ha dicho Rivarol—es patrimonio de la juventud". De consiguiente,



otro baile no exige juventud? Rivarol, gran maestro de la psicología femenina, sabía dónde le apretaba el zapato... de baile. El baile, no es más que eso: juventud. Entrando en un salón se sabe ya la edad de cada mujer; las que bailan, son jóvenes, y las que ven bailar, gastaron. "el divino te-

Sólo, de vez en vez, alguna de las que "no bailan" baila. Y entonces recordamos la aventura de Clavileño. Don Quijote, vendido, sigue tomando el aire del fuelle por vendabal, y los cohetes por tempestades; hasta que Sancho, levantándose el pañuelo, ve a los duques muertos de risa.

La "que no baila" sigue creyendo que baila, hasta que un guiño, unas palabras sueltas, una sonrisa, le arrancan, sin piedad, la venda....

Pero exceptuando el "cotillón"—que, por otra parte, no es baile, sino paseo rítmico—, ¿qué

Cristóbal de CASTRO.

LOS LITERATOFOBOS

Para "MUNDIAL".

abundan en todas las filas sociales, se cubren con blusa o lucen chaquet, cooperan desde un taller o se aburren en una oficina, se insultan en una plaza de abastos o discuten en un palco. Aunque serpenteen en diversos medios o estén separados por distancias económicas, todos ellos viven secretamente coordinados por una misma fuerza oscura y trágica, por un mismo principio triste, oyendo la misma voz vieja y terrible del instinto. Son los hombres a quienes el cosmos no quiso confiar la gloria de tener espíritu.

Para ellos, los poetas y los artistas son gentes sin la menor importancia, hombres descentrados, sin ninguna misión que cumplir en estos tiempos en que todo marcha son pies económicos; hombres, por lo general, de boscosa melena y ningún dinero, inclinados bajo el tonelaje de las monedas de cobre que adeudan.

Pobres los inferiores, los incompletos, los que desconocerán siempre los azules anhelos del espíritu, sin saber nunca de las divinas inquietudes de los artistas, cuyas almas son islas de infinito. La edad en que despertarán días y agonizarán años sin ver desenbocar artis-

tas en el mundo, sería síntoma de que la vida tomaba un sentido incierto y desalentado y de que las mujeres se pondrían tristes para siempre. Sólo el día que el blanco de las cumbres encanecidas comience a descender trágicamente a los valles felices, refugio de las primaveras; sólo el día que la Tierra envejezca y se desaliente, no vendrán, no se levantarán poetas a saludar las auroras.

Se combate a los poetas y artistas. Y, sin embargo, qué energía tan extraordinaria los acompaña en todo el trayecto, apesar de estar sus sienes torturadas por las tenazas de todos los dolores; y a veces qué profundos cauces abre su sueño en la carne misma de las generaciones. Ellos, ante la azorada cobardía de los impotentes, estrangulan prestigios imposterables, santifican amores y congestionan de gloria los siglos. Sus corazones oyen las palpitations de la gran entraña humana, y en sus cerebros se reaniman todos los ecos del mundo. Cuánto los hostiliza el odio y cuánto los apuñalea el amor. Y cómo se ocupan de todo lo grande que hay en el gran viaje: la gloria, el amor, la belleza, la lucha. Y cómo, cuando las despedazantes crisis estreman las patrias, ellos, con su palabra fuerte, llena de todos los alientos, hacen arder la savia roja de los corazones; y entonces todos les escuchan y todos les creen, porque saben que su fé no tuvo nunca nieblas y que su idealismo tiene la pujanza eterna de las juventudes!

Abraham RINALDI.

*Qué es la gripe-*

Qué es la gripe? Una estación de empalme con el ramal de la línea general, por donde, sin dilación, se emprende el viaje final.

¿De dónde procede?

Hay ministros que en su afán de darse prosa, dirán que es invención del gobierno, pero la inventó Satán y procede del infierno.

Cómo se adquiere la gripe?

Es moda tan divulgada la gripe y tanto se lleva, que la gente adinerada que puede, la adquiere nueva y los pobres usada.

¿Cuáles son sus vías de entrada al organismo?

Siendo la cuestión entrar, lo que precisa encontrar ante todo es una puerta o ventana que esté abierta por donde poder pasar. De modo que es lo mejor tener las puertas seguras, pues no hay peligro mayor de que pase al interior por donde no hay aberturas.

¿Con qué síntoma se inicia la enfermedad?

Es un síntoma el sudor, otro "buen" síntoma el frío, y también tener calor, o en la cabeza un dolor de padre y muy señor mío. De nada encontrarse bien, dolor de todo, punzada de costado y en la sien, y es un síntoma también que no le duela a uno nada.

¿Cómo evitaremos la enfermedad?

Como la gripe, para entrar, algún hueco ha de buscar por todos los recovecos, lo mejor es taponar con corchos todos los huecos; pero, por si fuera poca la precaución "taponante", hay que lavarse bastante las narices y la boca con algún desinfectante.

¿Cuáles son éstos?

Desinfectantes muy buenos son el vermuth, el guindado, el aguardiente anisado y, en fin, todos los venenos que hoy venden en el mercado. Será preciso limpiar la nariz con rejalgar y los dientes con algún dentífrico. (No hay que usar para ese objeto el betún).

Seguro

contra

Incendios

y Riesgos

de mar

Compañías Unidas
de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

Los ladrones nos gritan: la bolsa o la vida;
los médicos nos toman la bolsa y la vida—
Shakespeare

Y si esto no obstante se adquiere la gripe ¿qué haremos?

Al resolver este punto de tan delicado asunto el saber es importante si es uno o un semejante el candidato a difunto. Si se trata de un pariente (suegra o bien tía quizás) se aísla inmediatamente a fin de que no reviente.... por contagio a los demás. No siendo suegra ni tía, sino uno mismo, varía la cuestión; es necesario que se cuide noche y día con esmero extraordinario.

En caso de no encontrarse médico o mientras él viene ¿qué puede hacerse?

Si tiene, como es probable, la "lengua sucia" el paciente, siendo cosa inevitable que use un lenguaje indecente, habrá que impedirle que hable. Puesto que al interesado se lo ha de llevar Pateta, algo habrá economizado la familia del finado teniendo al enfermo a dieta. Sin el menor egoísmo, désele "caña" con saña. Nota: Donde hay paludismo, para ese objeto es lo mismo que se use el palo o la "caña". Será bueno, en general, al que sufre de ese mal darle un purgante: es notorio que se impone el "purgatorio" para ese viaje final. Si para que sude bien no basta la persuasión, se le pone pimentón, y dentro de una sartén se coloca en el fogón. Mas, si el enfermo está triste y a la sartén se resiste, sintiendo un calor volcánico, se le saca y se le viste con un traje de mecánico.

.....
Y el tiempo que hay que perder, cuando llega ese momento, lo primero que hay que hacer, (si es que no tiene que ver el médico) es... testamento.

¿Existe algún específico para combatir las complicaciones graves de la gripe?

Usan, para combatirla, ocho o diez cada doctor, pero el remedio mejor de todos es... no adquirirla.

¿Qué precauciones deben tomar los que cuidan a los enfermos?

La primera precaución que uno debe tomar es... un tren y disparar adonde no haya ocasión de poderse contagiar.

¿La convalecencia es corta y sin peligro?

Es una calamidad que hay que sufrir con paciencia, mas no ofrece gravedad cuando la convalecencia se pasa en la eternidad.

Consejo final.

Como consejo final y siendo el caso fatal, tómese la precaución de encogerse, con lo cual no costará un dínaral a la familia, el cajón.

J. M. SIERRA.

Pase Ud. un buen rato

El esposo.—Yo quisiera que me trataras con más afecto, que me dijeras "queridito", como lo hacen las esposas de mis amigos.

La esposa.—¿Las esposas de tus amigos te llaman queridito?... ¡Qué horror!

—Es notable la facilidad con que las mujeres varían de modo de pensar.

—Pues hay una idea que no cambia ninguna mujer.

—¿Cuál?

—La de que es bonita.

—Ansures da importancia hasta a las cosas más insignificantes.

—Ya sabes que siempre ha sido muy pagado de sí mismo.

—Amarrete estará muy contento con la plata que tiene, ¿verdad?

—Sí; los que no están contentos son los otros.

—¿Treinta y cinco soles por esta pieza tan pequeña y con el papel en tal mal estado! ¡Esto es un abuso!

—Si usted quiere se le puede poner papel nuevo.

—De ninguna manera. ¿quiere usted hacerla más reducida todavía?

—Señora, usted necesita pasear mucho

—¡Ah, doctor! Yo no me separo de mi gato, y el pobrecito no querrá acompañarme.

—Pues pásese usted por las azoteas.

—¿Pero estas sillas están llenas de tierra!

—Es que hoy no se ha sentado nadie todavía en ellas, señora.

—¿No podría asumir una expresión más risueña?

—Bueno, pero espérese a que me saque estos botines nuevos.

—¿Te agrada el espectáculo, Pepito?

—¿Qué espectáculo?... ¿El de los sombreros?

—¿Qué es papel secante?

—Es eso que buscamos, mientras se seca la tinta.

—Su traje está muy descolorido. ¿Por qué no lo vuelve del lado que está mejor?

—Porque, desgraciadamente, no tiene tres lados.

—Ayer entré con mi auto en un edificio.

—¿Y no te lastimaste?

—No, era un garage.

—Admito haberle dicho burro a mi acusador, pero si el señor comisario recuerda lo que dice Bufón de ese cuadrúpedo, verá que en vez de insulto, es un elogio.

—Venga mañana a esta hora, es seguro que...

—¿Cobre?

—... que no me encuentre.

—Daría mil soles por saber el sitio dónde iré a morir.

—¿Para qué?

—Para no ir a ese sitio.

—Este traje me queda demasiado grande.

—Estrénelo un día de lluvia y verá como la queda bien.

—¿Hombre, te agradecería que me prestaras el auto. Quisiera guiarlo yo mismo!

—¿Pero no vas a comprar uno?

—Sí, pero quisiera aprender antes... para no estropear el mío.

—¿Usted se casaría conmigo por dinero?

—¿Qué ocurrencia, señorita!... Ni por todo el oro del mundo.

—Hijos míos, estoy muy enojada. Ustedes me dijeron que no se iban a comer las naranjas que les dí, hasta después de comer, y ya no las tiene ninguno.

—Pues no debes enojarte, mamá, porque ninguno de los dos nos comimos nuestra naranja. Yo me comí la de Pepito y Pepito la mía.

—¿De dónde provendrá la costumbre que tienen los recién casados de retratarse?

—De que los hombres quieren conservar el recuerdo del último día feliz de su vida.

—¿Cuándo está obligado un hombre a guardar su palabra?

—Cuando nadie se la quiere tomar.

El usurero.—Señora, su difunto esposo me debía cien soles.

La viuda.—¿Y yo qué tengo que ver con eso? ¿Quién le manda prestar dinero a los difuntos?

—¿Hab'aste con papá respecto a nuestra boda?

—Sí; pero no recuerdo si me dijo que sólo daría su consentimiento si conseguía yo reunir en tres años cien mil soles, a en cien mil años tres soles.



Ella.—Nuestras rentas no son suficientes... la vida es imposible... tenemos muchos gastos...

El.—¿Qué quieres que haga?... No me voy a poner a trabajar!.....



Teniendo plata, nadie es demasiado viejo, gordo, flaco, feo, para casarse.

—Creo que llegaré a estimar mucho al señor que me presentó usted ayer.

—¿De veras? ¿Le ha impresionado a usted tan favorablemente?

—Mucho. Me estuvo viendo jugar al billar más de una hora y no me indicó el modo de hacer ninguna carambola.

—¿No te agrada la historia? Pues a mí me gustaba mucho cuando iba a la escuela.

—Sí, pero en tus tiempos, la historia no era tan complicada como ahora.

—¿De qué se ríe? De alguna estupidez, seguramente.....

—De usted, caballero.

Si viene Fulánez, dígame que no estoy, y para que no crea que es mentira, deje de trabajar cuando entre.

—¿Hace mucho que sirve en este restaurant?

—Seis meses.

—Entonces no debe ser usted a quien le he encargado un lomo con papas.

—¿Qué planta descubrió Walter Raleigh?

—No sé.

—¿Qué es lo que fuma tu padre?

—Unas "tagarninas" infames.

—¿Conoce usted a esa joven tan fea?

—Es mi hermana.

—¿Caramba!... Por el parecido con usted debí haberlo deducido.

—Papá, ahí está el hombre que te remendó los botines. Viene a cobrar.

—Pues, dile que aún no le he pagado al zapatero que me hizo los botines. Que espere su turno.

—¿Dices que te tributaron una ovación calurosa en el último acto?

—Sí... tan calurosa que tuvieron que bajar el telón contra incendios.

—¿Vengo por mi dinero!

—Por el tono que emplea, cualquiera diría que viene por el mío.

—¿Ha tenido tu novio más de un amor en su vida?

—No. Uno solo.

—¿No quiso a ninguna otra mujer que a tí?

—No, sí a quien quiere es a un hombre. Desde que nació se adora a sí mismo.

—¿Pobre hombre! Sólo tenía un almacén de cueros y se le quemó. No estaba asegurado y no pudo salvar absolutamente nada.

—¿Sí que es lástima! El infeliz se quedó en cueros.

Los amigos están sentados en un café cuando pasa una mujer deliciosa.

—¿Qué linda!—exclama el uno.

—¿Te agrada?

—¿Cómo no!

—¿Entonces síguela y sabrás dónde trabaja!

—¿Y qué adelanto?

—Luego te informas de la hora de salida, vas a esperarla, la sigues y sabrás su domicilio.

—¿Bueno! ¿Y después?

—Después me das la dirección a mí.

Emilio F. Wagner y Cía.

Lima y Callao

Importación y Exportación

REPRESENTANTES GENERALES DE LAS IMPORTANTES FABRICAS

Vacum Oil Company.—Westinghouse Electric International Co.—August Mietz Corp. Worthington Pump & Mach. Corp.—Sullivan Machinery Co.—United States Rubber Export Co.—Morgan Crucible Co.

SECCION MERCADERIAS:

Existencias en Lima y Callao de materiales y maquinarias para todas las Industrias.

SECCION TECNICA:

Con un personal Técnico de Ingenieros especialistas en cada ramo, Planos, Presupuestos, catálogos, etc.

SECCION PEDIDOS DIRECTOS:

Nos encargamos de hacer pedidos directos de cualquier artículo a cualquier parte del mundo.

AGRICULTURA

Arados, rastras desmotadoras Platt y de serruchos, aventadoras, segadoras, picadoras, desgranadoras, prensas para pasto y para algodón, rufas, lampas Elefante, machetes, hachas, hoces, etc., etc.

MINERIA

Línea Decauville carros, locomotoras, maquinarias y materiales para aire comprimido, sondas, taladros y Jackhamers, acero octogonal, winches de vapor, mano y gasolina, carretillas, picos, combas, palanas, carburo, bombas, de todos tamaños, etc., etc.

ELECTRICIDAD

Motores, desde 1/8 hasta 50 H. P. Dinamos desde 1/2 hasta 15 K. W. Tableros, Transformadores, Llaves especiales, auto-generadores, Sockets, Lámparas de filamento metálico y de carbón, cordón flexible y aislado, cables forrados, cinta aisladora, etc.

INDUSTRIAS

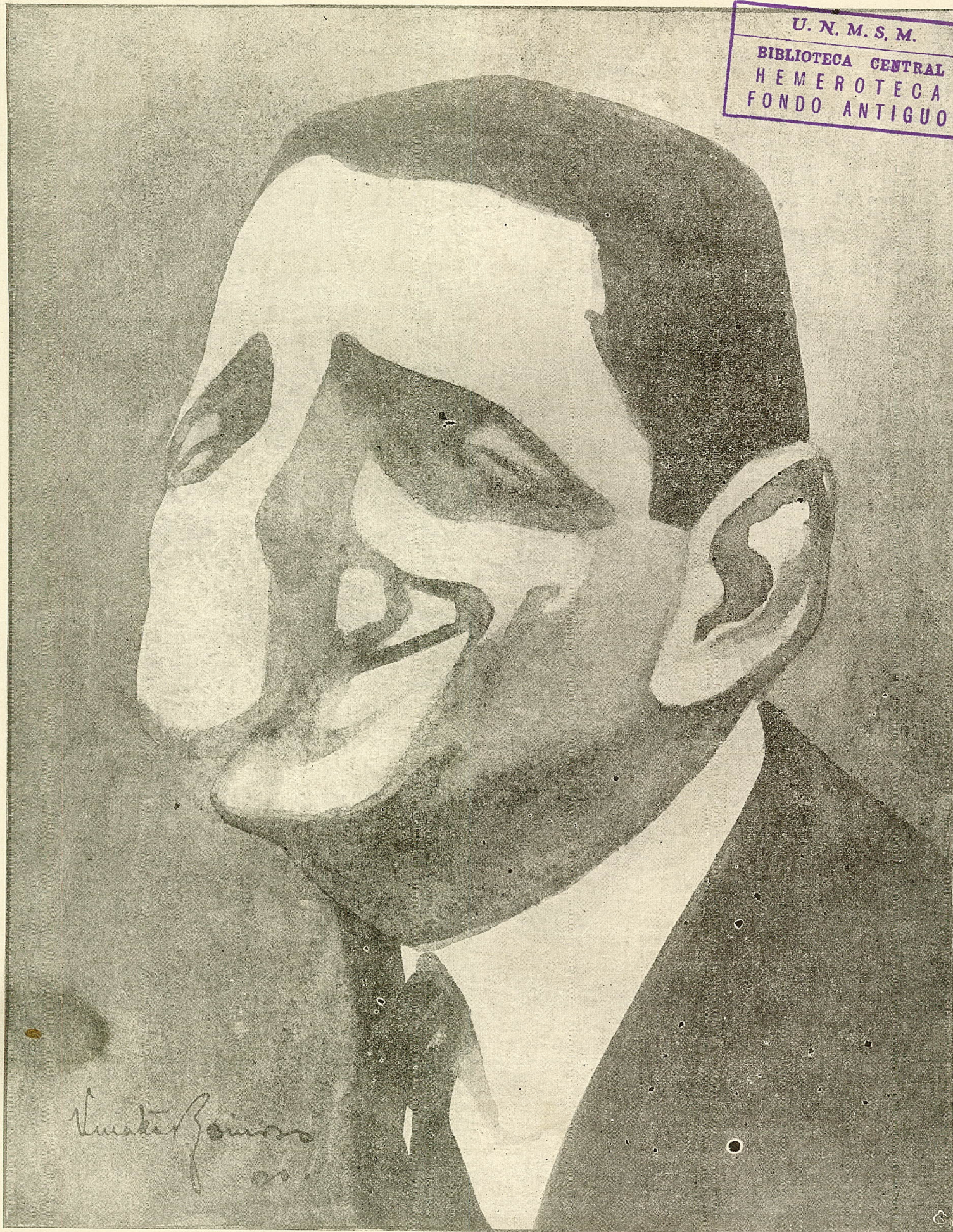
Soda cáustica, resina, Sacos vacíos, pita, crudo; Cobre, bronce, plomo y Zinc en barras, planchas, y lingotes, Motores de petróleo crudo, gasolina y vapor. Motores marinos, Pinturas y aceites de toda clase, Fajas de cuero, lona, jebe y balata. Cemento Lehigh, etc., etc.

ESPECIALIDADES

Aceites lubricantes "GAR GOYLE" de la Vacuum
Materiales de fierro y acero, como vigas, barras, planchas, etc.

Precios sin competencia

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO



Sr. Dr. Dn. ALBERTO SAL OMON, Ministro de Justicia.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO
DE **LUIS S. UGARTE**
MERCADERES, 426
TELÉFONO, 2680

FIGURAS DE AYER

Para "MUNDIAL".

GENERAL DON MANUEL DE MENDIBURU.

Es el ilustre general D. Manuel Mendiburu, prócer de vastísimos méritos, tanto en las letras como en las armas, el autor del Diccionario histórico-biográfico, que constituye el más grande esfuerzo de erudición, encerrado en la más delicada modestia.

Pero es menester, para juzgarle con debidos términos, que nos detengamos a contemplar su vida, la cual por la variedad de los sucesos que en ella se incluyen, resulta la más amena y deleitosa narración. Con efecto, Mendiburu, héroe de toda suerte de aventuras, realiza con su vida, las escenas y andanzas de la Caballería Andante. Nació el año 1805, cuando el albor revolucionario iluminaba la América, despertándola con cantos bellamente rebeldes. Se sentía en el ambiente, fragor de combate, clamor de marciales clarines, tambores repicando, y rugir de luchas y de pasiones. Ya el Trópico abría su selva encantada, y el Ande desleía sus nieves, para la marcha triunfal de los libertadores. Ya Bolívar soñaba, dominando el ímpetu rijoso, que crispábale la mano sobre el pomo de su espada de cadete. Y San Martín, y Sucre, y Córdova, y todos, con revuelo de azores, ensayaban su vuelo magnífico sobre el continente estremecido. Era el momento épico en que la Revolución sembraba de barricadas los campos de espigas, con estrofas vibrantes de Rouget de L'Isle, mientras bajo el dosel morado de Castilla, temblaba el pobre Borbón, como un pelele trágico.

Mendiburu, miembro del patriciado colonial, sufrió durante los primeros años de su niñez, los vaivenes y azares a que estuvo sometida su familia, durante la Emancipación. Aprendió a leer en las arengas bolivarianas, y en las proclamas de San Martín. Tuvo como juegos de su infancia, desfiles de soldados, cascos de metralla y balas de fusil.

Quizá si ésto mismo le diera aversión a la carrera de las armas, porque nuestro héroe, antes que ser soldado quiso ser abogado, siguiendo el ejemplo de su padre, don Manuel de Mendiburu y Orellana.

Sus primeros estudios hizo en San Fernando, que por entonces era cátedra del luminoso maestro Luna Pizarro, bajo cuya tutela espiritual, aprovechó con ventaja. Es a fines de 1821, a poco de ser declarado independiente el Perú, cuando ingresó a la Milicia, en la cual había de conquistar después, no pocos laureles. Y luego su carrera sigue, con intermitencias trágicas, que las continuas revueltas, prendían como chispazos. Peleó en Portete de Tarqui y en

CERVEZA LEGITIMA

LAGER y PILSEN-KELLER

S. 40 cajón
de 48 l botella.
puesto a domicilio en Lima.

Unicos representantes en el
Perú

Ostern & Co.

S. A.

Teléfono, 877.

Casilla, 414.

Lártiga, 435.

Ingavi, en Socabaya y en todas las más famosas batallas de la época. Fué subordinado de Gamarra y amigo de Salaverry, enemigo de Santa Cruz, y ministro de Echenique. Ocupó los más honrosos y diversos cargos, durante los gobiernos que se sucedieron Y, ora en el vivac, ora en auxilio, en la holganza familiar, como en todas parte su espíritu investigador, no se daba punto de reposo, empeñado en la árdua búsqueda del historiador. Culminó su vida dedicada a estudios selectos, y, sobre todo, a su obra monumental, el Diccionario, sin que sus años seniles, le restaran bríos y ánimo para el trabajo. Murió con las manos y la conciencia, blancas como el lino de los baños litúrgicos, sin que la sombra del más leve peculado, maculara su albura. Fué en todo momento, leal, honrado y valiente, cual un héroe antiguo.

El General Mendiburu tiene sobrados méritos para que la Historia lo recuerde. Su memoria vivirá constantemente entre nosotros, renovada siempre, y siempre interesante, no solo para el erudito, si que también para todo hombre de estudios, que consagre atención a la Historia del Perú. Su obra vasta y nutrida, es fuente de consulta en cualquier biblioteca ordenada y seria, tanto por la variedad y abundamiento de materias, cuanto por el cuidado prolijo con que están hechas. Porque Men-

diburu no fué solo historiador, aunque por éste título tiene en vigencia su derecho de lanzas y media anata. En sus estudios abarcó no escasa porción de asuntos hacendarios, de Organización Militar y de Economía Política, todos los cuales le sirvieron para ejercitar su afición a la crítica y al análisis.

Pero es el "Diccionario histórico-biográfico durante la Dominación Española" sus más preclaro derecho a la Inmortalidad. Es de advertir que, el General comenzó a escribir sus libros, cuando su vida tenía hervor de lucha y vibración de inquietud. Y a despecho de todo azar, contra riesgos y dificultades prosiguió su labor erudita, más propia de hombres en reposo que de militares en revuelta.

El Diccionario consta de ocho tomos, correspondientes al Coloniaje, y con un apéndice biográfico, sobre los últimos reyes Incas del Imperio. A pesar de la escasez de materiales de consulta, la obra en conjunto es de lo más encomiable y meritoria. En ella se compensa la vida social del Perú, durante la Conquista y la dominación sucesiva de Austrias y Borbones, encarnada en sus principales personajes, que son representativos de las diversas épocas y costumbres. Desgraciadamente el proyecto de Mendiburu no llegó a concluirse, integrando los primeros años de la República, en los cuales viviera el autor, en contacto íntimo con los caudillos y hombres públicos más importante. Más, tal como se halla el Diccionario, es inestimable y precioso, en las letras nacionales.

Mendiburu que no era literato, cuidó muy poco de su estilo, cuya arquitectura es macisa y sólida. La Historia que es ciencia abstracta con Momsem y con Ferrero maravilloso relato, con él resulta pesada e indigesta, pero inapreciable en cuanto a luces y conocimientos. En una palabra: no se ocupó de hacer bella literatura, y en cambio si, trabajó tesoneramente para marcar en la Historia nacional, un nuevo lindero que señala rumbo inexplorado a los estudiosos de hoy y de mañana.

La publicación de su obra suscitó no pocas críticas, muchas de ellas acerbas, aunque en el fondo justificables. José Toribio Polo, que tiene ganadas muchas palmas como erudito, la atacó quizá si con demasiada pasión, analizándola detenidamente. Juzgando imparciales, Riva Agües quien mejor la estudia, asignándole su verdadero valor, sin omitir ni disculpar tachas ni defectos. Más, pese a sus imperfecciones, susceptibles a toda obra de la vastedad del Diccionario, el General Mendiburu tiene ganados sus laureles de historiador, con la misma justicia con que adquirió las cruces y las insignias que adornaron su pecho guerrero.

Carlos Parra del Riego.

Artículos franceses

Lindas telas de seda y de lana: "JERSEYS" "CHARMEUSSE" "TAFETAN" "TERCIOPELO" "OLIANA" "PAÑOS" "CHEVIOT" y otras.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

SASTRERIA LUNA

Bajando el Puente primera boca calle de la izquierda.

Manteras 104
Ropa fina únicamente

Juguetes y otras novedades

Contómetros de bolsillo.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.



El Poeta prisionero



Para "MUNDIAL".

Los que le aman y los que le aborrecen

Un diario de Montevideo—"El Plata"—trae un artículo que estamos en la obligación de rectificar porque, en él se dan informaciones falsas y se emiten opiniones injuriosas acerca de un ilustre compatriota nuestro, de José Santos Chocano, el poeta más grande que hubo en todos los tiempos en el continente, el único capaz de parangonarse con Heredia y Andrade.

El artículo en referencia no viene autorizado por firma ni pseudónimo; parece que fuese de la redacción del diario; pero nosotros sabemos que quien lo ha escrito ni forma parte del personal de "El Plata" ni es uruguayo. Ya revelaremos su nombre y la inguina que le empuja a la calumnía.

Se dice, entre otras cosas, en la parrafada anónima que Chocano está loco y que la causa inmediata de esta lamentable desgracia es la muerte de Amado Nervo.

La invención es romántica, casi hermosa; pero falca de toda falsedad. Nuestro esclarecido vate no está ni estuvo nunca con la razón trastornada. Su cerebro maravilloso es un sol sin baches de sombra. Comprueban nuestro aserto sus versos de todos los tiempos, y muy especialmente los últimos, que rondaban por todos los ámbitos del mundo como disperso enjambre de abejas de oro.

Agrega luego el colaborador del diario oriental, comentando sus propias informaciones que Chocano es admirado, pero no querido en el Perú. ... No encontramos palabras suficientemente expresivas para rechazar esta aseveración que parece herejía y sacrilegio. Miente sin escrúpulo quien tal cosa dice.

Nuestro poeta nacional, el insigne autor de "Alma América" y de "Oro de Indias"; el cantor pindárico de Bolognesi y de Alfonso Ugarte y de las "quince centenas de soldados" del Morro de Arica; Chocano el grande, el eminente, el excelso, sobre todos sus errores, no sólo es para nosotros una gloria sino, también, un ídolo.

El merecido cariño que se siente aquí por el bardo errante se ha exteriorizado mil veces en forma espontánea y elocuente. Los diarios han lamentado siempre su prolongada ausencia; las instituciones intelectuales le han pedido en varias ocasiones que regresará a la patria y ahora, en estos precisos momentos en que se habla de que su vida está amenazada en Guatemala, los poderes públicos y el pueblo entero, sin distinción de clases sociales, se han levantado sacudidos por la más dolorosa sorpresa, por la angustia más intensa para salvarle del peligro, para obtener por todos los medios posibles su libertad.

Y este afecto y esta admiración que todos aquí sentimos por Chocano, se experimenta también en otros países, como lo demuestran las gestiones que se hacen en América y Europa para conjurar el peligro que se cierne sobre este artista insigne que todos los pueblos cultos tienen por suyo.

Y a este respecto declaramos, llenos del más legítimo orgullo patriótico, que no recordamos que literato alguno en trance parecido haya sacudido con más intensidad el espíritu de los hombres en mayor número de naciones.

Al difundirse por el mundo la noticia de que

José Santos Chocano estaba en Guatemala en manos de una corte marcial, que podía, influenciada por la pasión política, condenarle a muerte, surgieron de todas partes voces de protesta y demandas de amparo para el poeta peruano.

Dos grandes diarios de París—"L'Evenement" y "Le Figaro"—iniciaron en el acto un movimiento entre la aristocracia del talento para salvar a nuestro ilustre compatriota, declarando enfáticamente que la muerte de Chocano constituiría "una pérdida irreparable para el Perú, para Francia y en general para el mundo latino".

El "Círculo de la Prensa" de Buenos Aires se adhirió inmediatamente a este generoso

de "El Plata" los conceptos malévolos que en hora menguada emitió contra Chocano!

Véase lo que dice, resumiendo sus apreciaciones, en el artículo que comentamos:

"En Chocano no sólo *había* un poeta, sino, también un rebelde un instable. Toda su vida de hombre no fué más que un grito de protesta contra sí mismo, contra lo que le rodeaba, contra la estulticia de unos, la hipocresía de otros, la tiranía de éstos; la pasividad y el espíritu acomodaticio de los más".

A continuación el articulista copia algunas estrofas sueltas entresacadas de los libros de nuestra épica incomparable y concluye así:

"Contradicción, antítesis: lo bueno y lo malo, lo bello y lo feo; amor al en otros: egoísmo alternado con grandes impulsos de generosidad. Lo integral, en suma. He aquí al hombre. Le llamaban el poeta de América. Ya vendrá la hora de establecer si la quedaba ancho o no el título...."

Como se ve, no sólo hay severidad sospechosa en este juicio, sino, también, injusticia manifiesta.

En un párrafo niega el colaborador de "El Plata", que Chocano cuente con el afecto de sus propios compatriotas, y en otro, en este último, duda de que sea el poeta de América. Duda, no más. No se atreva a negarlo. Prefiere que el tiempo revele la verdad.

Esta apelación a un mañana indefinido para que falle si Chocano es hoy el porta-lira de América demuestra con toda claridad que en los tiempos que corremos no hay otro que pise más alto que él en el parnaso del Continente. No hay otro. Y si lo hay nadie le divisa todavía. Ni el mismo escritor que moteja al bardo limeño desde Montevideo.

Unamuno, el severo Unamuno, que, juzgando a Rubén Darío, dijo en cierta ocasión que por debajo del sombrero del maravilloso poeta nicaragüense asomaban las plumas del indio salvaje, ha tenido para Chocano los aplausos más sonoros. No encontrando con quién compararle en estas tierras le parangoneó con Leconte de Lisle. El maestro de Salamanca decía así en 1906: "Leconte de Lisle era, como Chocano, americano; y no pocas veces me recuerda éste a aquél".

Rubén Darío, por su parte, le hacía justicia en esta forma: "Trae encendida en vida su palabra potente, y concreta el decir de un continente".

Y ya que en el Uruguay un periodista trata de empuñecer la bizarra y prominente figura literaria de Chocano, a un escritor del Uruguay, al más grande de todos, apelamos para que emita su inapelable juicio

sobre el más grande también de los poetas peruanos. Habla José Enrique Rodó:

"Reconocí en Ud.—dice en una carta a Chocano—al poeta que, por raro y admirable consorcio, une la audacia activa de la inspiración con la firmeza escultural de la forma; y que, con generoso designio, se propone devolver a la poesía sus armas de combate y su misión civilizadora, acertando con el derrotero que, en mi sentir, será el de la poesía americana".

Podríamos seguir acumulando citas, igualmente valiosas, para comprobar que nuestro bardo es el primero de la América Latina y también el primero de habla castellana; pero tal empresa sería larga y, sobre todo, ociosa. Chocano no necesita testimonios ajenos para conservar su prestigio mundial. Sus versos, sus admirables versos, que estremecen como el trueno, y arrullan como el trino, le han colo-



RETRATO DE NIÑOS CRIADOS CON HARINA LACTEADA NESTLÉ.

La Harina Lacteada Nestlé además de ser el mejor alimento para niños que se conoce, resulta también el más fácil de preparar. Basta con poner en un perol la cantidad de Harina necesaria, añadir agua fría y revolviendo constantemente hacer que cueza solo dos minutos. La Harina Lacteada Nestlé puede prepararse también en cantidad suficiente para el consumo de veinticuatro horas, siendo solo necesario conservarla en sitio fresco, y agitar bien antes de ir recalentando las porciones que se necesiten.

y espontáneo movimiento de la intelectualidad francesa, y así lo comunicó por cable a la Federación de Estudiantes del Perú.

España, la "madre de naciones", como algún día la llamó Chocano, no podía dejar de tomar puesto avanzado en campaña tan noble y tan hermosa, y sus literatos y artistas salieron también en defensa del cantor de "Los conquistadores".

Luego intervinieron con idéntico propósito la gente selecta de La Plata y de otras ciudades argentinas, la juventud del Brasil y Bolivia, y el Departamento de Estado de Washington y las Cancillerías de Bogotá y Buenos Aires.

Ante esta enorme manifestación pública, que reviste caracteres de acontecimiento mundial ¡qué pequeña, qué triste, qué insignificante ha de parecerle al propio autor del artículo

cado sobre un pedestal inmovible hasta donde no alcanzan las saetas del odio ni los aullidos de la envidia.

No nos parece propio de periodistas terminar este artículo—de información más que de polémica—sin decir algo, aunque no sean más que cuatro palabras, acerca de la crítica situación en que se encuentra José Santos Chocano en Guatemala.

El 16 de abril, último, fecha en que los revolucionarios unionistas derrocaron al presidente Estrada Cabrera, fueron apresados, junto con este mandatario—que se había sostenido durante 22 años en el poder—un grupo de sus partidarios y amigos íntimos, entre los cuales se encontraba el bardo peruano, quien fué encerrado en un calabozo de la Academia Militar, primero, y después en la Jefatura de Policía, en donde permanece hasta ahora, sometido, para su juzgamiento, a una corte marcial—según unas versiones—y a los tribunales ordinarios de justicia, según otras. Se le acusa de haber sostenido la dictadura tiránica de Estrada durante algunos años y de haber sido el consejero más influyente del temible caudillo.

Los telegramas que se han enviado de todos los países clamando por la libertad del notable preso han tenido respuestas oficiales contradictorias. El Embajador de los Estados Unidos en Guatemala, M. Mc Millin, dice que el enjuiciado peruano está en peligro de ser ejecutado, mientras los dirigidos por el Canciller guatemalteco a las cancillerías del Perú y la Argentina manifiestan que se hará justicia al detenido y se cumplirán los deseos de los gobiernos que abogan por él.

Entre tanto, la familia del poeta agoniza de angustia y desesperación.

Nosotros, sin dejar de participar de tal zozobra, confiamos en que este proceso sensacional terminará en forma honrosa para el nuevo gobierno de Guatemala.

Una carta reciente del joven Eduardo Chocano, hijo del poeta, residente en Nueva York, dice entre otras cosas, que el día que estalló la revolución en Guatemala el domicilio de su padre fué saqueado por las turbas, las cuales se llevaron, junto con cuanta prenda de valor encontraron, los originales de su obra "Oro de Indias", que debía editarse en París en nueve tomos.

Y ponemos punto, que MUNDIAL no da campo para más.

Ojalá Chocano lea estos renglones estando ya en libertad y en vísperas de emprender—después de quince años de ausencia—viaje de regreso al Perú, en donde todos lo esperamos con los brazos abiertos.

Federico BARRETO.

AMISTAD

Para "MUNDIAL".

El trascurso del tiempo, sujeto a ley invulnerable e indestructible, nos envuelve en un torbellino fatal, impulsándonos día a día, por el camino de nuestra vida, para recorrerla con fuerza dominadora; de igual manera, que el primer paso dado en la pendiente, produce el vértigo que nos conduce hasta el fondo del abismo.

Somos la eterna hoja seca, convertida en juguete predilecto de vientos encontrados, envuelta en nubes de polvo a lo largo de inter-

minable llanura. Siempre inquieta, azotada aquí y allá, sin saber donde posarse, y sin poderse detener jamás.

Marcha presurosa, por países lejanos y desconocidos, sin saber donde terminará su agitada pergerinación.

De igual manera, los acontecimientos nos empujan lejos, muy lejos, hacia senderos inexplorados, casi nunca soñados, y en los que, nuestra fantasía no acierta a explicar el medio en que actúa, luchando con nuevos factores, sino invencibles, abrumadoras para la fatigada sensibilidad.

Esos senderos hacia donde nos encaminamos, sin saber muchas veces cómo ni porqué, no los hallamos en todo momento, sembrados de hermosas flores, ni tampoco salpicados de punzantes espinas. Las primeras nos brindan a continuar con decisión, hacia un más allá, acariciado por doradas ilusiones. Las segundas nos

que se estereotipan en nuestro espíritu, esfumando todo recuerdo bonancible y aquellas emociones exquisitas acariciadas con sin igual ternura.

El dolor se impone, impera sobre el placer en el fondo de las almas sensibles y buenas, y su recuerdo es en todo instante tan vivo, que apoderándose de la parte pensante y tierna de nuestro ser, nos vencería, sino existiera un bálsamo que consuela y restaña las heridas, recibidas en el borrascoso oleaje de la existencia.

Viajeros infatigables de este erial inmenso, nada encontramos para solaz de nuestra alma anonadada, por la lucha constante de pasiones violentas y encontradas; abrumada por decepciones infinitas; acosada por crueles y desgarradoras; penas vencida muchas veces por infortunios sin límites, sino vislumbráramos un faro que guía el camino que hemos de recorrer.

En medio de ese cuadro trético, que nos confunde y doblega, disputándose a porfía, el dominio de nuestro ser, es una *alma amiga*, la única que brindarnos puede dulce consuelo, haciéndonos menos infelices; que marche unísona con nuestro sentir y pensar; se inspire en los mismos ideales; comparta con igual solitud las batallas del vivir; y se apropie con idéntico interés, penas, alegrías, caídas y triunfos.

Es la *amistad* el oasis ofrecido a nuestra eterna peregrinación; el consuelo más enérgico a nuestras penas; y el medio más seguro, que marca el nivel moral de las personas que nos rodean, ofreciéndonos sus encantos y caricias.

Cuando ese generoso sentimiento, brota espontáneamente en dos almas, que al conocerse se comprenden e identifican, se convierte en la *amistad verdadera*, única que perdurará, no obstante los combates de la suerte, y los obstáculos que en forma imperiosa se interpongan en su camino, conteniendo su entusiasmo.

Nada tendrá poder bastante para extinguirla y las conmociones violentas, no harán sino resurgirla como el ave Fénix, reviviendo de sus propias cenizas; siendo su fin y medio; eminentemente altruista, no gravitará expuesta a ahogarse en ningún mezquino interés; no la tentarán consideraciones de faz utilitaria; doquiera se la busque allí estará, lista a ofrecerse toda entera en obsequio de la amiga predilecta.

Es equiva en los tiempos venturosos, cuando el horizonte no señala vestigios de tempestad; pero en cambio, es firme, resuelta y tranquila, cuando acontecimientos dolorosos, la hacen recordar que es llegado el momento de hacerse sentir, cual hada bienhechora; que si no aleja toda pesadumbre, la dulcifica con el recurso salvador del consuelo, que lleva al fondo el alma, la persuasión de poseer una alma rica de ternura y desbordante de generosidad, que se interese por nuestra felicidad y disminuya nuestras penas.

Confundirse dos pensamientos en uno, cual dos flores brotadas en un mismo tallo; asociarse en el sentimiento cual límpidas gotas, que al cristalizar darán los cambiantes colores del copo de nieve; fundirse incondicionalmente en toda pena, en toda alegría, cual sonidos, que al armonizar se traducen por bellísima sonata; ofrecer el alma entera con sus encantos y defectos, siempre que esta dádiva interese a la persona amiga; perdonar y tolerar; dar y no exigir recompensa; entregarse sin utilidad ni fin práctico de mezquinas exigencias; tal se entiende y siente la amistad, don bellissimo, que tapiza de estrellas el camino de nuestra vida, envolviéndonos en una atmósfera de luz y de verdad, adonde no nos asfixiará el egoísmo, el vil interés, la especulación y cuanto brota en almas mezquinas, incapaces de albergar el noble y delicado sentimiento que llamamos *amistad*.

Elvira GARCIA y GARCIA.

COMPañIA
DE
SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas
las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredó, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada,

Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

recuerdan, que el dolor es inseparable de nuestro ser, aún en los momentos mismos, que podamos soñar como de felicidad infinita, inacabable.

En esta jornada, en la que casi siempre luchamos con elementos encontrados, conservamos el recuerdo de las penas que, en forma más o menos dolorosa, maltratan nuestro espíritu, preparado por intuición propia, al sufrimiento, inseparable de nuestro ser; y olvidamos, vencidos en este medio, las horas plácidas de exquisita ternura, alguna de las cuales, bastaría para explicar el porqué de nuestra existencia, y compensaría con creces, momentos sufridos de amarga tribulación.

¿Porqué nos domina el dolor? ¿Porqué su recuerdo vence en forma dominadora todas las emociones que se agitan en nuestra alma? ¿Difícil es definirlo, pero es muy fácil el sentirlo! Las impresiones dolorosas, graban su acción, dejando huella indeleble, firme y tan enérgica,

Del Gran Mundo

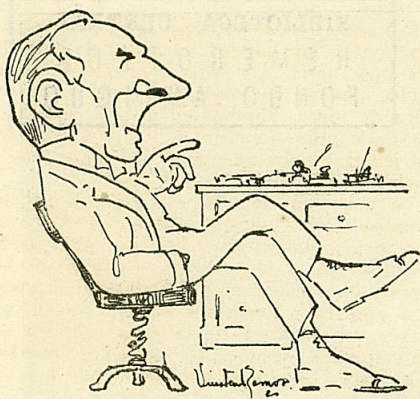
U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO



Señora Francisca Zevallos de Negre.

Foto: Goyzueta.



El doctor Porras se regodea en el sillón de su escritorio. Estira las piernas, estira los brazos, bosteza, y hasta desea fumar un cigarrillo—él, que no fuma—de puro contento y satisfecho. Ha ganado en colores, ha ganado en salud, ha ganado en humor. Observa las cosas sonriente, como el que despierta en su cama, después de una angustiada pesadilla. Tiene un tal regocijo interior, que se le escapa por los poros del cuerpo. El, tan grave, tan estirado y serio de continuo, ha cambiado el ceño adusto, por un gesto alegre y burgués que le sienta muy bien. A veces teclea sobre su mesa el Fado Fadiño, y según cuentan algunos, cuando camina por la habitación, se le escapa en veces un paso de Fox-trot o lo que es peor aún, de Jazz, del inopinado y escandaloso Jazz.

Los antiguos empleados del Ministerio están encantados. Nunca, ni cuando Manzanilla repartía sonrisas y apretones, ni cuando Riva Agüero dormía su vejez constipada, estuveiron mejor. Y hasta Elguera—Elguera que ha visto tantas cosas pintorescas en el Ministerio—se queda asombrado como Cisneros Raygada. Porque, en verdad, ambos no se explican el inusitado contento del Canciller, que recorre como una risa juvenil, todas las oficinas de la vieja casona.

El doctor Porras recibe ahora a todos los solicitantes de puestos diplomáticos o consulares. A todos les estrecha la mano, cambia bromas con ellos, y les promete "la primera vacante que halla... aunque el Presidente es el que dispone". Y como es natural, los postulantes salen esperanzados, y satisfechos del genio del Canciller. Salen haciéndose lenguas de él, hablando de su amabilidad, de su ingenio, de su talento. Nadie cree en su intemperancia, nadie cree en su agresividad. Los que tales

cosas piensan, son gentes malévolas y parlanchinas. Las personas que le tratan ahora, no comprenden por qué le dicen "El Canciller de Hierro", cuando no hay razón para ello. Todo lo contrario. Antes bien parece un diplomático vaticanesco, blando y tierno como cordero de pascuas.

Pero este cambio intempestivo del doctor Porras, no se debe a un accidente pueril. No se debe a que se hayan detenido por un momento, los conflictos armados que nos amenazan. No; lejos de eso. La causa es más importante.

Si nó la adivináis, héla aquí:

¡Grau se está duchando! Es más aún. Está dedicado en cuerpo y alma a la hidroterapia. El buen senador por el Callo, aprovecha sus vacaciones parlamentarias, entre duchas escocesas, baños rusos, pediluvios y baños turcos. Emplea todos los tratamientos de higiene médica, y con todos le va bien. Por ahora sus nervios se han tranquilizado, casi completamente. Come bien, duerme mejor, pasea, conversa, hace chascarrillos, ¡vamos! como cualquier hombre, en fin. No importa que en veces, al acordarse de la Cámara y del doctor Porras, oprima nerviosamente el bastón mascullando frases violentas. Son ligeras crisis nerviosas, que se liquidan con una tableta de veronal. Lo cierto es que está muy pacífico, muy amable, muy simpático. Y es lo cierto también, que el doctor Porras está en sus glorias, como en los pasados y mejores días de la "patria nueva", y que por ello se estira, se encoje, bosteza, sonríe y exclama ¡Ah!!!

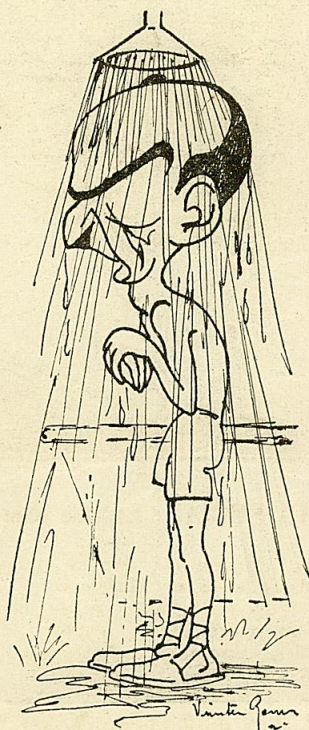
Al coronel don Augusto Bedoya, nadie le saca de la cabeza que está con la "Jetta". En vano sus amigos lo reaniman, y le hablan de su éxito actual, de la Presidencia de la Cámara, y de otras cosas que nunca soñara. En vano el señor Leguía le palmea el hombro y le habla familiarmente. En vano Canevaro le llama el gran Coronel. Es una idea odiosa y pertinaz, insoportable y obsesionante. El Coronel, erre que erre, insiste en decir a conocidos y ami-



gos, que está con toda la "jettatura". Y por eso, cada día se mesa con más ardor la perilla mefistoféica; por eso sonríe menos y piensa más. Por eso está adelgazando, y por eso ya no le llaman "Dinamita", ni siquiera "Polvorita".

Y es que el Coronel comprueba a cada paso, la mala sombra que lo persigue. Lo comprueba porque vé que se le escapa de las manos la Presidencia del Senado, esa deliciosa y pingüe presidencia, más desocupada que la de Gobierno, y más importante que la de la Suprema. Y él no se resigna, no quiere resignarse por nada de este mundo, con la desdicha. El sería de cometer un desafuero, con tal de vencer el destino. Pero el destino es inalterable, y a sus miradas de asombro se le aparece en forma de Grau con tridente en la mano, echándole del sillón presidencial, implacable y cruel.

El Coronel no duerme, no come, no bebe. Parece un enamorado ultra-romántico que llorara los desdenes de su Dulcinea. Se rasca la cabeza, lanza hondos suspiros, se estrecha las manos, y a veces murmura: "Imbécil". Alguien que le vió, presume que estas crisis nerviosas tan frecuentes en él, son consecuencias lógicas de la "Jetta", y que la "Jetta" se la dió el señor Pardo. Porque dicen que el señor Pardo cuando entró prisionero a la Penitenciaría, le echó con los ojos dos maldiciones gitanas, tan terribles como aquella: "Así se te vuelva calabaza el cerebro"... Más, para tranquilidad del Coronel y de la patria entera, debemos de decirle que ya las maldiciones no surten su efecto maravilloso, y que por lo tanto jamás se le volverá calabaza el cerebro...



ROPA POR MED DA

Y ROPA HECHA

Elegancia, duración y economía

Vallés e Hijo

Mantas 16

REMATE DE NOVELAS

con 80 o/o de descuento

en la

LIBRERIA e IMPRENTA Gil.

Entre "El" y "Ella"

(Para "MUNDIAL")

El el nombre del Padre, del Hijo Espíritu Santo!

Empiezo por la señal de la cruz, por tu discreto aviso de estar poseída de un diablillo, felizmente solo jugueteón, y por cumplir con los preceptos de la Santa Madre Iglesia Católica que así lo ordena. Como carezco de agua bendita para echar aspérges a diestra y siniestra, no me queda otro recurso que suplir esta parte del ritual con un poco de tinta....

Por parecerme algo rara, ya que eso del crepúsculo y del amanecer están horrorosamente manoseados, quise leer tu correspondencia en una noche de luna anémica, y en tono declamatorio y enfático, con música de chirrimias y aleluyas, pero—aquí surge lo más triste—nube de contenerme con hacerlo a la irritante de un foquillo de 16 bujías amarillentas y anciano, de un cafetín ramplón y poco higiénico y en la heterogénea comitancia de chauffeurs, estudiantes, provincianos, holgazanes y vividores...

Después de anotar debidamente la explicación del sinónimo de bueno, he tomado nota de tu aviso de no estar romántica. Claro—me digo—con el diablo encima cualquiera lo está! Ya puedes venir hasta este pobre mortal que estoy a todo lo que gustes con mi persona...jugando se entiende. Crédulo a tus alardes de haber arrojado el después aquella artística comparación, tan pulidita y poco respetuosa con la virtud y recato de las de tu sexo, en la que la gran intuición que en mí has descubierto, cree encontrar, en el fondo de esos frágiles vasos, una atormentada dosis de románticos recuerdos.

Ave María Purísima ¡Qué perverso es el demonio que te ha llevado hasta la calumnia! En qué estaría pensando que fui a decir "ilusión curiosa"?

Siento que mi caso, o el que conozco—¡me haces hasta de lo que dije!—no te llame la atención... y que no uedas discutirlo...y que sea una injusticia más. En nombre del interesado, te acuso recibo de la última parte. En cuanto a mi hombre—Niño, no estoy contigo en hacerlo gritar: caí solo! tomando trazas de héroe medioeval. La escena, como a tí te gusta, parecería arrancada de un novelón caballeresco. Yo lo pre,ero más modesto, más moderno, más en caja en nuestro ambiente cotidiano y es por eso que le hago buscar un asidero en cualquier episodio desgraciado de su corazón y lo hago caer dulcemente acompañado....

Así como aseguras que nos viene al pelo un paseito por aquí o por allá (no importa cuál sea el aquí o el allá), a ustedes les viene al pelo buscar el olvido en la oración, pues los misterios de la religión—como ice Wilde—tienen, para las mujeres, todo el encanto de un "flirt" y siempre el "flirt" fué el obligado consuelo en las desencantadas del verdadero amor.

Tan tenebrosamente me hablas de una falta que "Ella" lleva ruborosa a los oídos de un sacerdote y que los amigos de "El" y las amigas de "Ella" (o al revés), están unánimes en juzgar severamente, que a la verdad, me ha asustado esta travesura más de tu diablillo y eludo el comentario sobre este pecaminoso asunto.

Que si me parece fácil perdonar? Ahora más que nunca, ya que te muestras con un espíritu tan clemente, aunque te quejas de la injusticia de tener que perdonar. Te lamentas de que no la dejemos ser coqueta. Qué calumnia! Si nosotros les damos las facilidades y si añadimos algún comentario preferimos los burlos a los raros.

Tu buen gusto protesta, de que tu pasado sea como una mina de carbón. A mi autor le pareció más expresivo y quizá menos vulgar que uno de jazmines y de rosas que tú prefieres para tu uso personal. Y creo que anduvo acertado, pues hay algunas mujeres en las que su pasado tiene como ser comparado con el carbón; unas por el color y otras por lo fácilmente inflamables. Pero en fin, eso va de gustos.

Me participas, y con gran frescura, que estás en camaraderías nada menos que con un ciervo de Plutón, y esto ha tenido la virtud de hacerme cambiar instantáneamente de opinión sobre tus sentimientos y me retracto solemnemente de haberte llamado buena lo mismo que a Lucila. Con qué entusiasmo les grita ahora mi sinceridad: Malvadas, Protervas! Inhumanas! Satánicas!... o cualquier otro adjetivo que pudiere servir para expresar todo lo antitético de bondad y dulzura, cualidades femeni-

me por bien servido de que el Hacedor me haya lanzado a ella con el exclusivo objeto de entretenerme y ser feliz y cantar las alabanzas de este mundo, e inclusive la maldad de las mujeres y aguardar serenamente, fumando un cigarrillo, que me llegue el turno de ingresar a la otra....

Post Data:

Por dos o tres bostezos que he hallado en tu carta y la media docena con que he rubricado la mía, amén del coro que, entre zumbón y burrido, observo en los lectores, me ha inspirado la idea de torcer rumbos en nuestra hcarla; asesinar de común acuerdo a Lucila, en gracia a la variedad y para amenizar los simpáticos viernes de "MUNDIAL".

Tú debes de ser exquisita psicóloga de las costumbres sociales y permíteme que te someta a un curioso interrogatorio, que, me parece de más dudar, has de tener la amabilidad de absolver en tu respuesta. Y contigo Lazarina, mi amiga egoísta y curiosa como tú misma gustas en llamarte, invito a tus amigas, que en la variedad de las respuestas, podemos entresacar, los hombres; cuántas verdades y cántas enseñanzas!

Dime ¡la mujer limeña de sociedad y a tu edad, va al "flirt" con incoscienza absoluta de la coquetería innata en la mujer joven? ¿Es real que buscas en él la fruición sana y entusiasta de un sport sin peligros, que la entretenga, y al mismo tiempo, adiestre su psiquis para los futuros combates con el hombre y afine su astucia contra la Vida misma?

O es el "flirt", para ella, una reminiscencia espontánea de su pasado infantil que reproduce vagamente aquellos juegos lejanos en que también se preparaba sin pensarlo, jugando "a las visitas", "a ser novia", "a ser mamá", para la edad que sucede a la infancia: la juventud tormentosa, atolondrada en que debía encontrar este otro juego más peligroso que ahora ensaya? Y si es así ¿no es la misma delectación morbosa q' la impulsaba a desarticular sus muñecas y romper el misterioso mecanismo de sus payasos y sus cajas de música, lo que ahora renace, ejerciéndose en la realidad de la Vida, cuando se ensaña, armada de su belleza y de sus gracias, en atraer, retozar por instantes y arrojar lejos de sí los cándidos corazones de los admiradores inexpertos en un diabólico malabarismo de gata?

O más bien es en una alegre antesala del Amor, o un reconocimiento, un tanteo por descubrir el Príncipe Azul de sus ensueños, o un ensayo emotivo para las bruscas sorpresas del Amor—Pasión? O es que ella se imagina el "flirt" como una estación obligada para ir a la meta inquietante de ese problema complicado y burgués que es el matrimonio?

Y dicha la palabra fatal, permíteme que remate este interrogatorio, con una pregunta que tiene la audacia de la curiosidad y de la ignorancia y que sentiría te parezca importuna.

El matrimonio, el sétimo sacramento, "la tumba del Amor", en contrato civil, el cumplimiento honrado de las leyes de la naturaleza, o el sumiso acatamiento de la palabra divina: "Creced y multiplicaos", ¿es, sinceramente, para la mujer, la apoteosis, el cúlmen, la realización absoluta y perfecta del ideal inexpresable que persigue el amor? O es el medio práctico, sencillo y muy humano, de zanjar vulgarmente una situación insostenible, que lleva su muerte en su prolongación misma?

Cuando el amor llega a cierto grado, piensa la mujer: "en vez de darle fin separándonos ¿por qué no darle fin uniéndonos por siempre?..

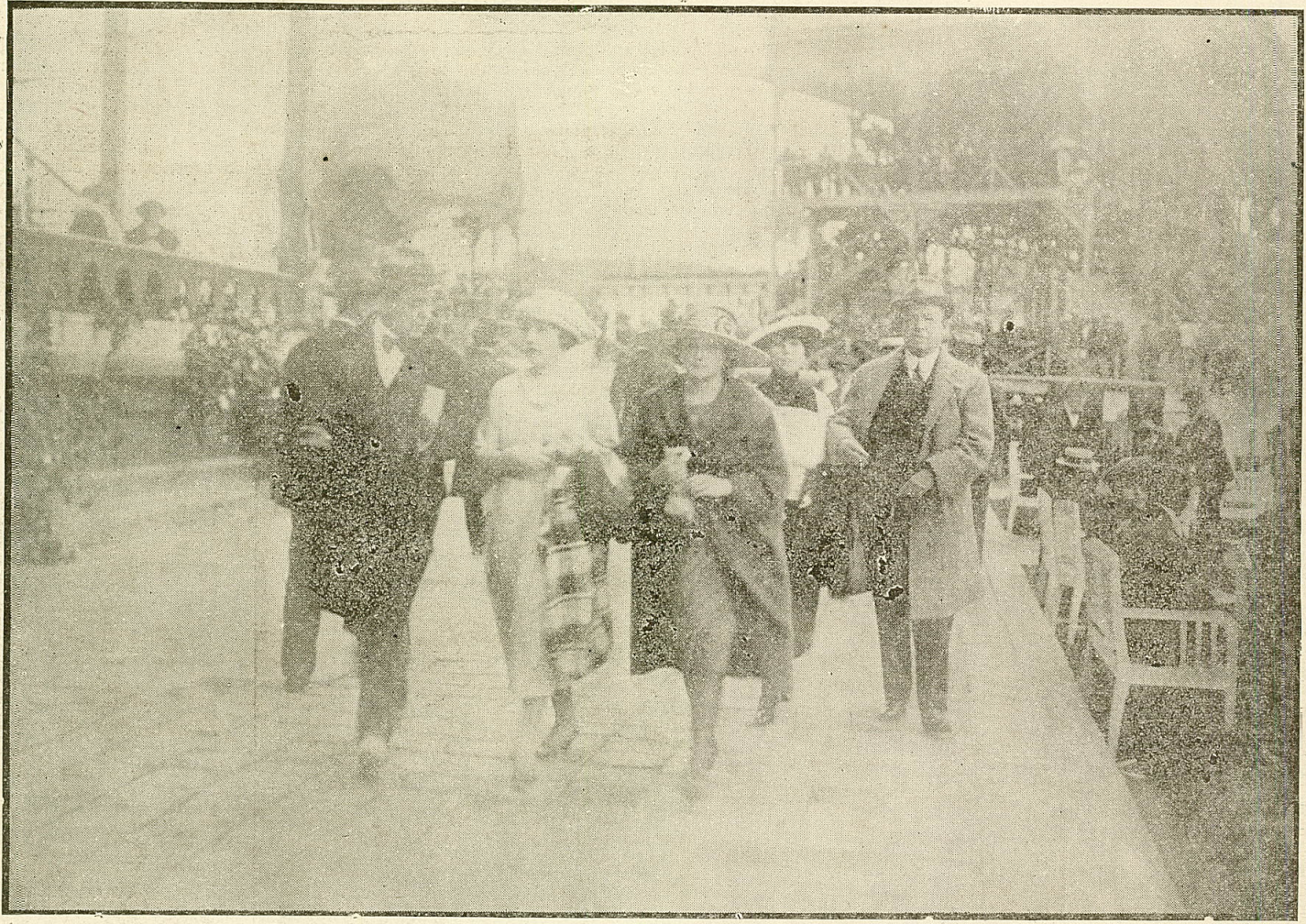


NOTA SOCIAL: Enlace Risi-Sousa.

nas que, al parecer, ustedes—quizá demasiado civilizadas—desdeñan altamente.

La Vida está bien: tú lo has dicho. Figúrate mi necedad: yo siempre pensé que era detestable, y conmigo muchos mentecatos, pero nó, está requetebién. Lo declaras con tal énfasis y tan rotundamente que me has convencido para el resto de mi idem, de que debo de dar-

Gente Distinguida

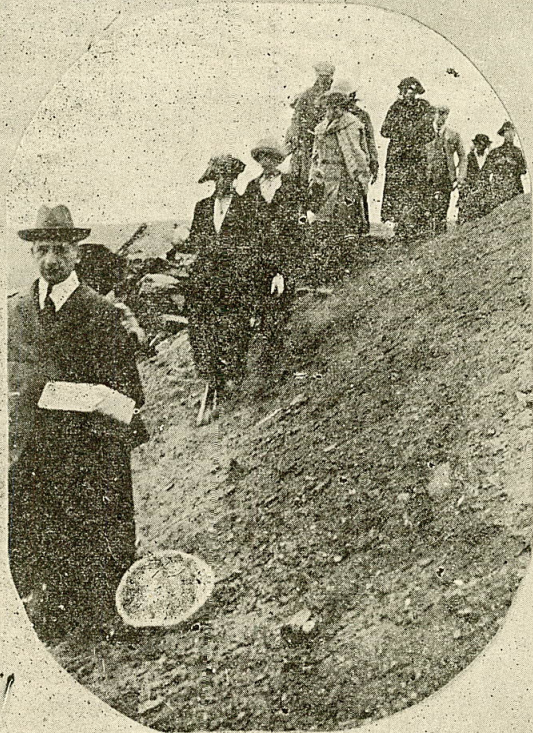
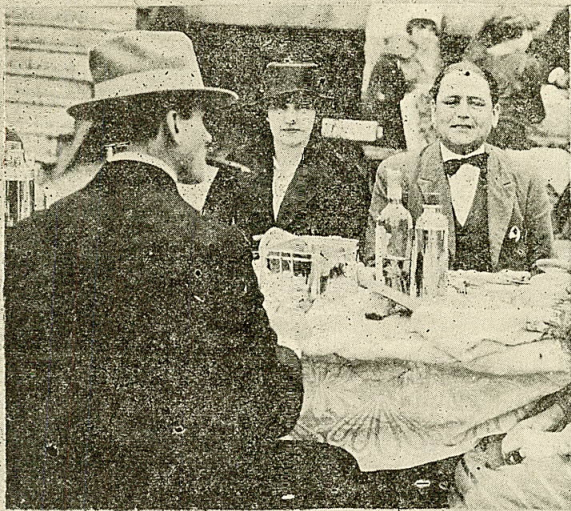
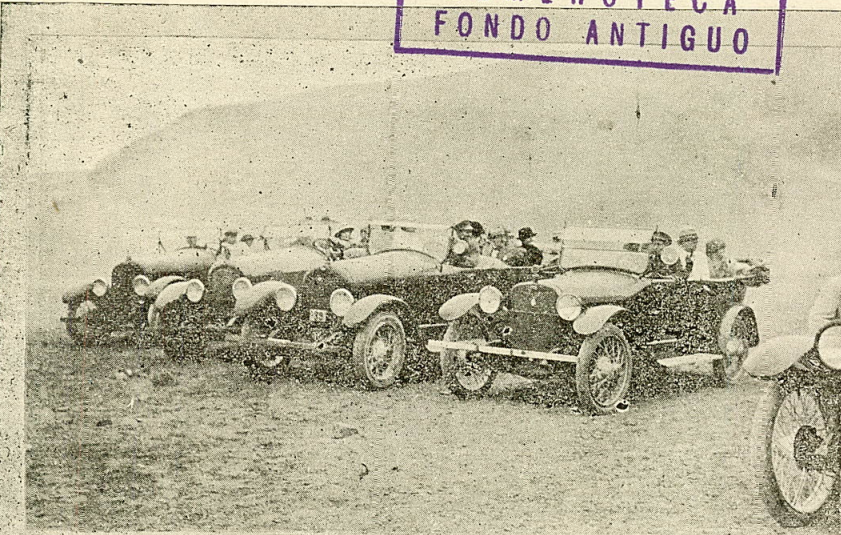


Señor Carlos Ledger y señora.—Señoritas Jurado.—Doctor Alberto Jiménez Correa.



Señoras Field de Coudouret y Field de Stoessel.—Señores Stoessel y Coudouret.

U. N. M. S. M.
 BIBLIOTECA CENTRAL
 HEMEROTECA
 FONDO ANTIGUO



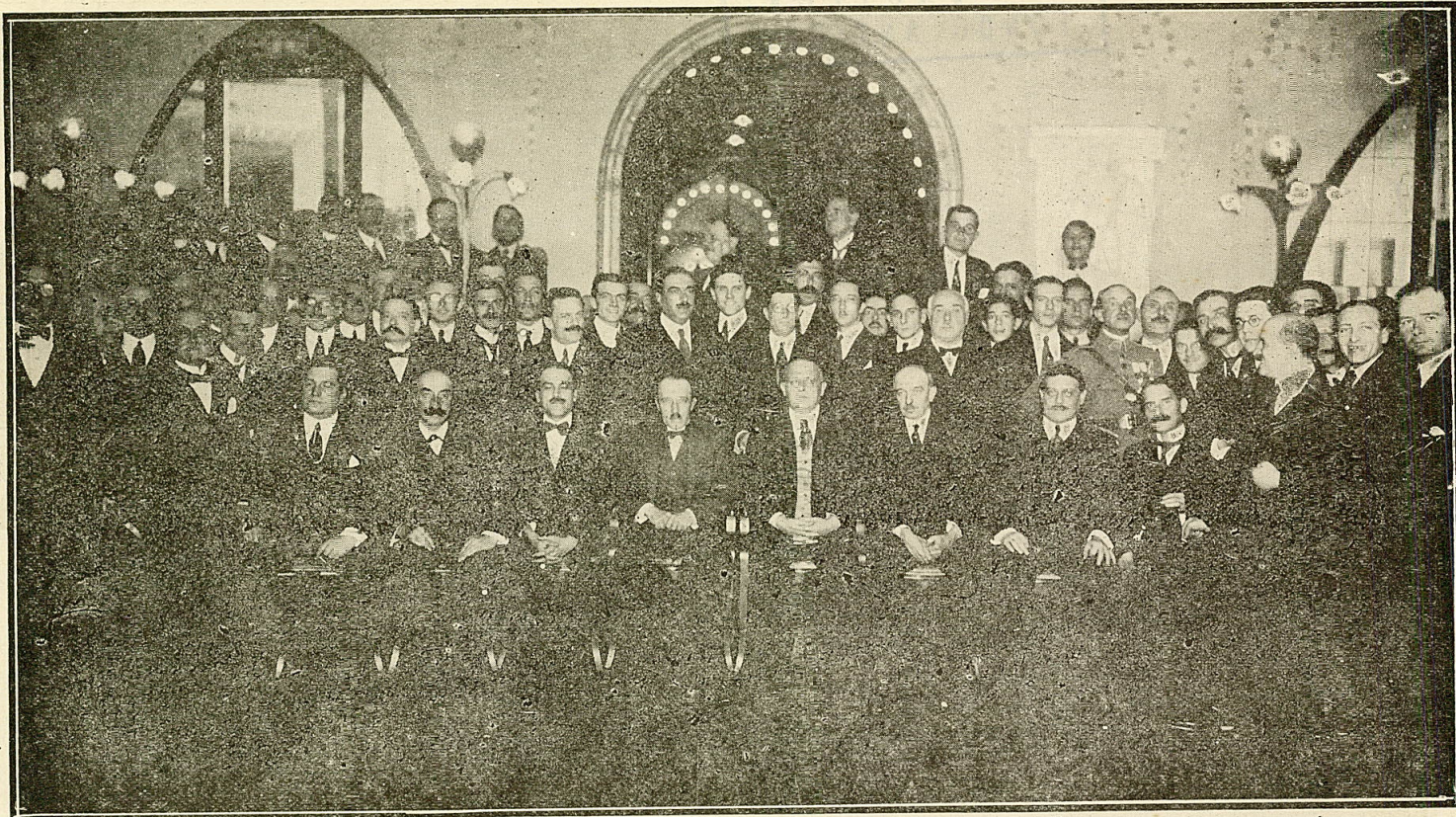
Mlle. E. Grimaux

BOZA, 816—118.—Tel. 960.

Chapeaux
 Robes et Manteaux
 Perfumería
 Medias de seda de todo color
 Pieles de última moda
 Collares

EL PASEO A LA HERRADURA

La llegada. Salud!—Alberto Jiménez y los esposos Elejalde y Varja.—El almuerzo.—Los excursionistas estirando las piernas.—En la mesade los señores Boza y Cosío.—El Patriarca reparte las raciones.



El señor Alberto Focacci actual Presidente del club "Italiano", ofreció hace pocos días un suntuoso banquete a sus consocios.—El agasajo fué agradecido en elocuentes términos por el conocido caballero italiano señor Odd one Razeto.

EN EL MUNDO DEL TURF

Con espléndida concurrencia se realizaron las carreras del domingo 13 de junio. El entusiasmo reinante para presenciar los encuentros de la cuarta y quinta pruebas se desbordaba en manifiestas opiniones de parcialidad por los campeones.

La pista, liviana como pocas veces, a consecuencia de la menuda lluvia de la víspera, se había humedecido exprofeso para quedar blanda y elástica; y el otoño suave acompañaba las alegrías de la tarde, dando a la sesión hípica el verdadero ambiente del sport: la necesidad del ejercicio al aire libre.

1a.—Los cuatro nacionales inscritos se presentan en liza. El del stud Alianza, se destaca en el puesto de honor con grandes bríos, pero es alcanzado en la recta y se rinde cuando Barba Azul traba lucha para dominarlo; allí también aparece Peruano entre ambos, y eliminado Otoño, breve disputa da el triunfo a Barba Azul, por media cabeza en 1'27" 2/5. Se vió claramente en la derrota de Peruano la escasa virtud del freno argentino para requerir caballos de carrera en las definiciones violentas; se vió una vez más la eficacia del freno universal, el filete, para arrojar al caballo en el esfuerzo máximo por la victoria.

2a.—La carrera de aprendices. Tricolor se adjudica el premio de punta a punta y sin inquietudes en 1'27" 3/5. Old Maid hizo el placé y Charamusca representó papel poco airoso disputando a Honrilla el último lugar.

3.—Old Gipsy se impuso de extremo a extremo en esta prueba de 1,400 metros, y se produjo un incidente de carrera entre Monza y la pupila del stud Perú, que advertido por los Comisarios, se resolvió con el justo distanciamiento de Monza, otorgando su puesto a California.

4a.—El clásico para productos de 2 años, argentinos, ofreció una emocionante lucha del potrillo Zago con la pareja del stud Inca, Regalador y Saeta. Cuando faltaban 200 metros para la meta, Zago se empleaba resueltamente alcanzando a Saeta y llegando después a rebasar la línea de la yegua a quien amaga tan seriamente al triunfo, que el compañero de reserva Regalador, acometía en auxilio de ella.

La llegada fué preciosa e interesantísima; las diferencias, señaladas apenas por media cabeza, de los tres, produjo el legítimo regocijo de vencedores y vencidos que tan bien caracteriza el juego caballeroso de los sportmen.

5a.—De esta carrera desertó Peevish, a mi juicio sin razón alguna, pues creo en la chance del poderoso y bravo combatiente en el tiro de 1,800 con los rivales que se le enfrentaban, recibiendo cinco kilos de Trotteuse y uno de Thais.

La hermosa hija de Perrier, corriendo en primer término, mostraba sus bríos naturales, como curada del abatimiento que hace poco la aquejaba; y su honroso puesto lo mantuvo hasta cincuenta metros antes del disco, donde fustigada, y exigida con las riendas por el enérgico jockey Carrillo, la yegua Trotteuse recordó su clase y logró aventajar con una cabeza a su digna rival, marcando 1'54" 3/5 en la distancia.

6a.—La prueba de las grandes espectativas. Los partidarios de los cracks se afanan por resolver sus querellas de opinión. El entusiasmo crece por instantes. Por fin llega el desfile; Zanzibar tan ágil como siempre, Febrero reluciente y alegre, Marcial más ceñido de formas, ostentando su recia musculatura e imponente silueta. Su figura parece la del campeón de otros días en que se hizo temible vencedor.

El starter los suelta y Marcial toma el comando, pero sin imprimir ter fuerza; los relojes que señalan tiempos parciales acusan 1'15" para los primeros 1,000 m., lentitud a que atribuyeron algunos la pérdida de Marcial, en mi concepto erróneamente, pues si Marcial, que no se halla en pleno estado, corre más fuerte las primeras etapas, habría perjudicado más aún su carrera.

En la línea recta ya Marcial mostraba su fatiga, pues Zanzibar lo dominó con relativa frescura; pero quedaba el rush de tanta confianza en Febrero; restaba ese final decisivo y sensacional que afina y pondera los entusiasmos deportivos. Febrero decide su famoso ataque, sin el éxito de otras ocasiones, porque solo consiguió arribar a un cuerpo de Zanzibar, que ya va cobrando sus condiciones de training y sus arrestos de los mejores días.

7a.—Montespán ganó esta carrera después de haber dejado que corriera en punta la veloz y medrosa Alsacia. Humus llegó tercero y parece que va aproximando su estado al que tuvo cuando era el discrecional combatiente de los tiros medios.

WILSON

POR SU CALIDAD SUPERIOR

EL CHAMPAGNE

Moët & Chandon

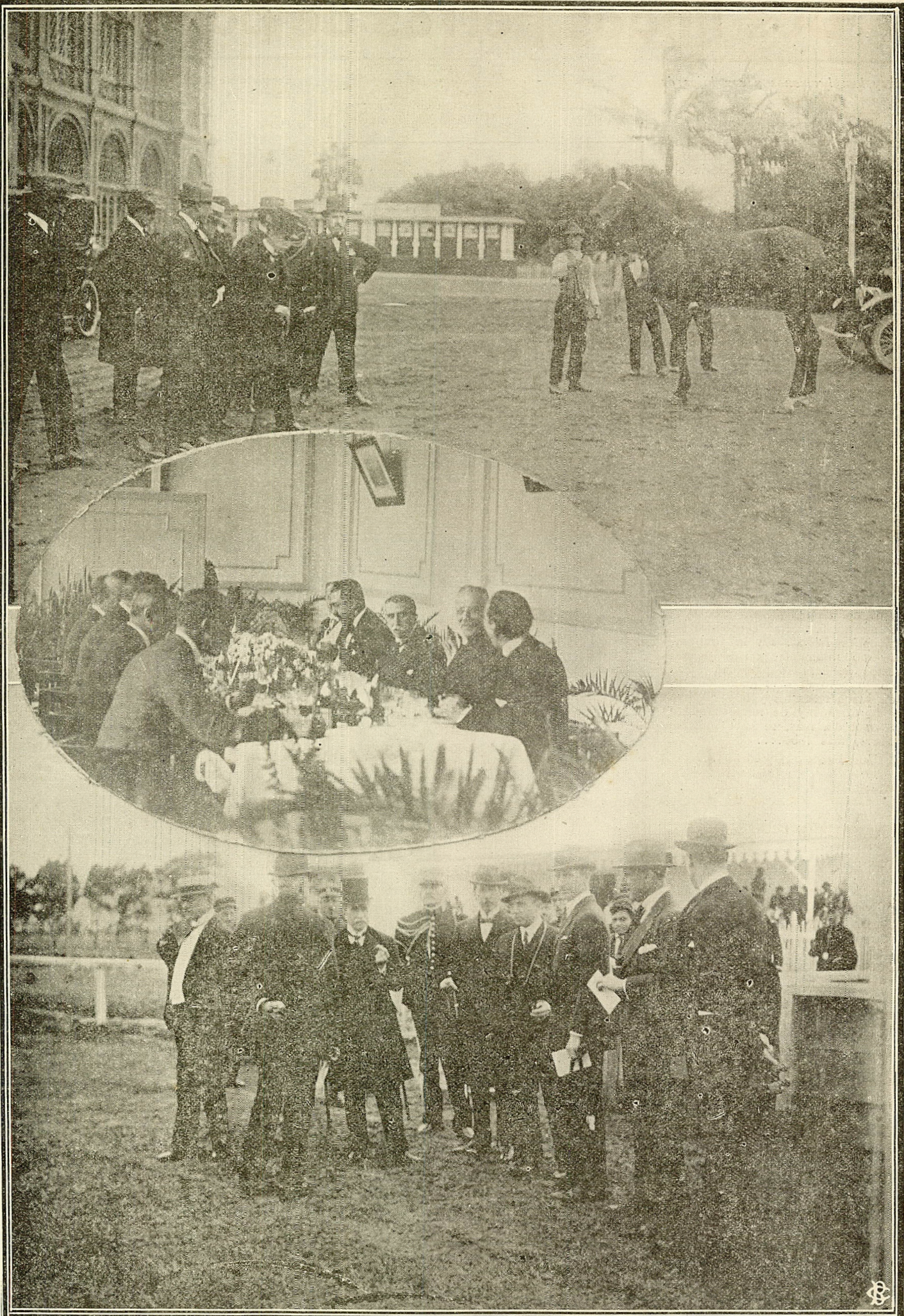
BRUT IMPERIAL

HA SIDO PREMIADO EN TODAS LAS EXPOSICIONES

París 1900

HARTH & Co. AGENTES

DE VENTA EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS



"EL DORADO"
Plateros de San Pedro, 129

INDUDABLEMENTE
Es el mejor café de Lima

El Presidente Sr. Leguía, cuya afición al noble deporte hípico es bien conocida, fué invitado el último domingo a un almuerzo en el Hipódromo por el distinguido aficionado y director del Jockey Club Dr. Miguel Checa. La fiesta resultó agradabilísima para los invitados del doctor Checa.



Dos lindos perros de policía



Trotzky y Diksy hon hermanos y son hijos de Lobo.

Como una verdadera curiosidad, ofrecemos hoy a los lectores de "MUNDIAL" la biografía de dos lindísimos cachorros, los más finos apuestos y engreídos canes que han tenido la suerte de nacer en esta nuestra legendaria ciudad.

Trotzky y Diksy, no son como pudiera creerse dos perritos vulgares. Nada de eso. Corre por sus venas sangre noble. Trotzky y Diksy no son hijos del arroyo; Trotzky y Diksy pueden en cualquier momento exhibir orgullosos, sus pergaminos, Trotzky y Diksy, son el resultado de una paciente selección.

¿Quiénes son Trotzky y Diksy?

Ya lo hemos dicho, los graciosos cachorros no son hijos del acaso; no nacieron del amor callejero. Por eso ni Trotzky ni Diksy han puesto atención la sombría interrogación filosófica de Pascal. Trotzky y Diksy son hijos de una finísima perra policía, y del lobo de los parques de la Exposición. Son el resultado de un cruzamiento audaz. Trotzky y Diksy representan el abrazo inquitante de dos razas, la conjunción misteriosa de distintos temperamentos.

¿Cuál el resultado de esta unión?. Hasta hoy ha predominado en ellos el instinto canino. Trotzky y Diksy siguen siendo todavía "aque- llos seres que se han desertado de los demás animales para seguir al hombre", como define al perro, el maravilloso poeta panteísta hindú, que en las orillas del Ganges va diciendo sus doctrinas de amor y de belleza, como un nuevo Francisco de Asís, universal enamorado.

Trotzky y Diksy son buenos, son dóciles, son obedientes, son fieles. Del lobo, del terrible lobo que no sabe del amor, que no sabe de la piedad, que no sabe de la lealtad conservan solo hermosas propiedades físicas. En la familia,— algo numerosa—uno solamente guardó para sí todos los defectos de la raza paterna. Fué el cachorro más bello pero el más malo, por eso fué separado de sus hermanitos y hoy se siente solo, huérfano de cariños y de mimos; su carácter se agría cada día más, se hace más hu- raño, más sombrío, más lobo....

Los dueños de Trotzky y Diksy.

Son propietarios de tan interesantes ca- chorros los señores William F. Montavon, re-



El Sr. Antenor Fernández y su perro Trotzky.

presentantes del Ejecutivo de la London and Pacific Petroleum Co. y Antenor Fernández.

El señor Montavon, es el amo de Diksy. ¿Quién no conoce en Lima al señor Montavon? Su gentileza y corrección se han adueñado de la estimación de toda nuestra sociedad.

Antenor Fernández, ayer periodista, comer- ciante hoy, quien lo mismo en San Marcos que en su "Exposición de Automóviles" de la ca- lle de Plateros de San Agustín, ha sabido con- quistar afectos, guarda para sí a Trotzky, le mima y le engrie.

La edad de Trotzky y de Diksy.

Trotzky y Diksy, ya lo hemos dicho, son hermanos gemelos, tienen apenas seis meses y como pueden ver nuestros lectores por las fo- tografías que ilustran esta página, son enor- memente grandes y desarrollados. Sus intelligen- cias están en relación directa con su tamaño.

Diksy, por ejemplo juega a la pelota, muy pulcramente, en presencia de sus amos, para no perder su agilidad verdaderamente sorpren- dente.

Trotzky se ha impuesto la obligación coti- diana de despertar a su amo, en forma lo más amable posible, llevándole en la boca los dia- rios de la mañana.

Diksy, es negro, de un negro brillante in- verosímil, mientras Trotzky es gris con todas las características físicas del lobo como pueden apreciarlo muy bien los que quieran admirarlos en las fotografías que publicamos.

Lo que esperan de Trotzky y Diksy.

Los dos cachorros se saben bellos, codicia- dos y por eso esperan febrilmente el aniver- sario patrio. Quieren que nuestra Municipa- lidad organice como lo hacen las instituciones comuna- es de las principales ciudades del mun- do, un concurso canino porque saben que ellos, podrán alcanzar los primeros premios por su origen, por su gallardía y por sus gracias.

Olvidámanos decir que Trotzky repudia el bolsheviquismo y que no pretende organizar ni dirigir ningún movimiento revolucionario den- tro del orden social perruno.

¿ES Ud. UNA MUJER ELEGANTE?

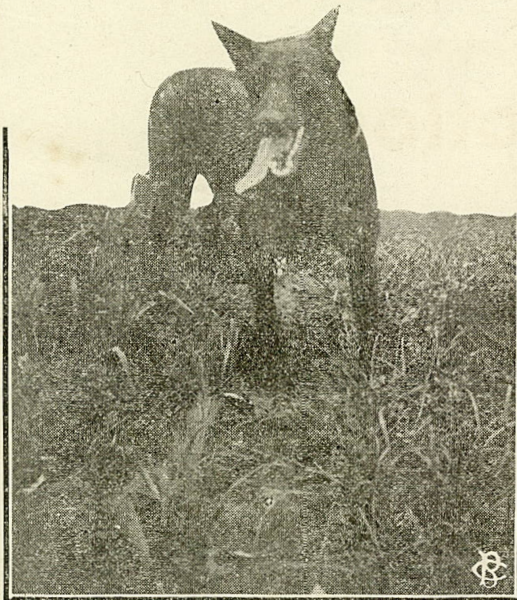
Entonces tendrá usted en su to- cador los deliciosos productos "Inca".

- Agua de Colonia de Lilas.
- Agua de Colonia pura.
- Elixir dentífrico.
- Loción de Quina.

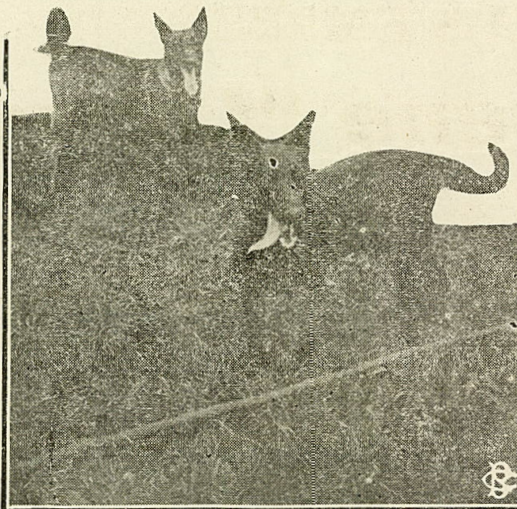
Botica y Droguería

"El Inca"

Esquina de Espaderos y
Plateros de San Pedro.



Diksy de propiedad del Sr. Montavon.



Trotzky y Diksy en pose para "MUNDIAL".

"Spey-Royal"

WHISKY ESCOCES DE
EXCELENTE CALIDAD

elaborado por los

acreditados fabricantes

W. & A. GILPEYS Ltd.

de Inglaterra.

Unicos agentes

Rocca & Miller

Carrera, 429—439—441

LIMA

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

La cocina a Kerosene



“Perfection”

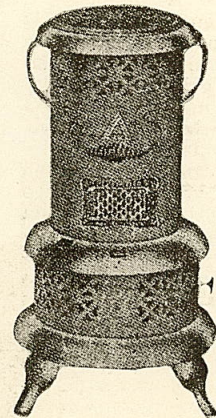
Esta cocina ha merecido la aprobación de las damas cultas del mundo entero por ser la más limpia, la más práctica y la más económica

Instale una para convencerse

EL CALENTADOR
A KEROSENE

“Perfection”

es un elemento de comodidad indispensable durante los días de invierno y especialmente en las habitaciones de enfermos.



Calentador a Kerosene
“PERFECTION”

Para garantizarse los mejores resultados

USAD SIEMPRE

Kerosene “Libertad”

The London & Pacific Petroleum Co. Ltd.

Milne & Co. Agentes



De Nuestra Escena



María Tubau, primera actriz de la Compañía Arcos.

Para "MUNDIAL".

Nuestro teatro, hoy, nos da la impresión de una floración frondosa e inculta. Mucho se ha escrito y muy poco bueno, muy poco que, imponiéndose sobre las circunstancias que han dado origen a tantas obras, llegue a perdurar o a recordarse siquiera, como de buen número de producciones de nuestro viejo teatro se hace.

Y es que el teatro de Segura, en general, como parte del de Salaverry y de Pardo tuvo un fondo de sinceridad, de honradez que falta en sentido amplio a la producción de ahora.

Ellos vivieron la vida de sus tiempos y pintaron esa vida dentro de los moldes de la vieja comedia de costumbres, yendo por los caminos clásicos de Moratín y Jovellanos, de Bretón de los Herreros y de Ventura de la Vega. No existía en aquellos tiempos este morbo calamitoso de la literatura teatral por horas, causa de todas las degeneraciones.

Por esto, si sus obras no tienen actualidad, funesto imperativo de la escena hoy, se leen y se estudian, en cambio, reconociendo en ellas, valores reales y perennes. Con muy pocas de las obras actuales ocurrirá igual cosa.

Y sin embargo, vivimos la hora del Teatro en el Perú. Es preciso no darse cuenta de la importancia de este movimiento escénico que se produce. Y no solo es la hora del Teatro en el Perú sino en América.

Lo proclaman el Teatro Argentino y el de Méjico y el de Cuba y el de Chile, en plena gestación, por fin. Solo un espíritu negativo inconsciente, un *parti pris*, que es ya una chifladura en muchos de nuestros intelectuales, puede negarlo.

Desmienten esa negación públicos y Empresas que solicitan y corresponden al esfuerzo de un Teatro de origen propio.

Dentro de un espíritu de crítica no habremos de encontrar en él corrientes ideológicas sino facturas más o menos a gusto de los públicos y del momento y de ahí nace la severidad de cierta crítica, que niega en vez de estudiar las causas y las condiciones dentro de las cuales se realiza la producción actual.

No eran estas, por cierto, las condiciones del Teatro cuando Carlos Germán Amézaga, José Santos Chocano, Bedoya y Villarán, prematuramente malogrados, escribieron sus obras de otra época. Obras que llevaban el sello de una aspiración sana, netamente artística. Podían equivocarse o fracasar, podían triunfar, en pocos casos; pero siempre honradamente, sin atender solo al aplauso barato y a las entradas de taquilla, que malogran de antemano toda producción y que, por desgracia, es cosa que se ha impuesto entre nosotros. Había en ellos un meritorio deseo de hacer Teatro Nacional y así se produjeron "El Suplicio de Antequera", "Vendimiario", "Del mismo tronco" y "La ronda de los Muertos". Olvidados, desconocidos casi para la juventud de hoy, son los precursores del Teatro actual y a las fuentes en que ellos bebieron sus ideales de arte habrá que volver para llevar a cabo sanamente y purificar nuestro teatro dándole carácter duradero y valor real.

Pocas son las manifestaciones de este orden que en la actualidad ha habido, pocos los autores que se han impuesto un fin moral, ya de tesis, ya de carácter científico o bien de simple modalidad psicológica, que no siempre son los problemas de alta trascendencia los que pueden ser llevados a la escena y lo mismo puede hacerse un buen drama o una buena comedia dentro del dominio de la idea como de la emoción. Y en este sentido sería de aplaudir aunque solo hubiésemos llegado al Teatro de intriga, no de la vulgar intriga cómica, ni del despreciable melodrama artificioso y pueril, sino a la intriga de la emoción y de un bello asunto, que la escena es amplia y en ella caben todas las modalidades cuando son honradas y tienen un aliento íntimo de humanidad o de simple estética.

Porque este sentido ha faltado en nuestra escena, esta es pobre y más aún, mezquina. No debemos engañarnos.

Son diversos los factores que mantienen nuestro Teatro en esta situación. Ante todo, el a-



Rafael Arcos, primer actor.

fán de lucro de los autores y sobre ese afán, el espíritu netamente mercantil de las Empresas que han dado preferencia a la escena propia. Ellas, como es natural esperar de quienes van al Teatro a exponer capitales y a obtener de ellos el mayor provecho, tienden a explotar los gustos vulgares de los públicos y a darles lo que piden. Así, en la temporada que durante siete meses se hiciera en el "Colón", el carácter del público que allí concurría pudo permitir la representación de obras que salían del género corriente de la zarzuela, y ellas con aceptación; pero, reducidas las manifestaciones de nuestra producción a los escenarios de barrios, la chabacanería de esos públicos solo permite el éxito de obras vulgares, degeneradas y groseras muchas veces. Desde este punto de vista las Empresas dan la preferencia a estas obras y apenas si conceden atención a las que representan algún valor intrínseco, porque para ellas no hay más ley que la de la taquilla y juzgan con ese criterio. Para los Empresarios son malas aquellas obras que no dan dinero y son buenas aquellas que lo dan, siendo así que las que el público paga y acata son precisamente aquellas producciones que demuestran la degeneración del gusto artístico en sentido general y sin excepciones.

Parecerá duro y severo nuestro juicio; pero en él nos deben acompañar aquellos autores que no van al Teatro con un criterio cerrado sino que meditan y llevan en ellos mismos un espíritu de crítica propia y agena, imprescindible en todo autor de concepto ponderado.

¿Cómo formar nuestro criterio del Teatro con obras como "Los Niños faites" y "Los Maletas criollos"! . . . Julio de la Paz, autor a quien citamos porque por algún tiempo fué favorito de este público, cometió un grave error explotando en sus obras los sentimientos más groseros de él, renegando de la primera cualidad de un autor que se respeta, la de educar al público y dignificarlo en el sentido del Arte. Cualquiera, serenamente apreciará la labor de este autor, de verdadero talento, en el fracaso de "La Mala Fama" o en los aplausos de "Sueños de Opio", que representan infinitamente más que todas sus producciones juntas, inclusive "El Condor Pasa",

Buen Consejo

Quando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

Crédito Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

Bufandas, corbatas y tirantes de seda.

Acaban de recibir
PINASCO PRIMOS

Esquina Buena Muerte

Pieles de última moda.

Lindo surtido

PINASCO PRIMOS

Esquina Buena Muerte

TRANSATLANTICA ITALIANA

e Societa Nazionale di Navigazione

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile.

ITINERARIO FIJO MENSUAL

SALIDAS DE GENOVA:— 1o. de Julio, 15 de Agosto, 30 de Setiembre, 15 de Noviembre y 30 de Diciembre

INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DESCARGA

VAPORES DE PASAJEROS

Próximamente se iniciará el servicio regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTES GENERALES

N. Menicucci y Cia.

LIMA—Calle Jesús María, 174
Teléfono, 359

CALLAO—Calle Paz Soldán, 2—E
Teléfono, 371

en el cual siquiera existe un ambiente nuevo y atractivo en la fecha de su estreno.

Cuando en nuestro Teatro se producen manifestaciones del carácter de las que han expuesto Luis Góngora, Julio Hernández, Modesto Soto, Oscar Miró Quesada, José Ruete García, Ezequiel Balarezo, Ladislao Meza, Enrique Maravoto, el propio Julio de la Paz y otros autores, entre los cuales podemos contarnos, justa o injustamente consagradas por el aplauso, que entre nosotros es benévolo y cariñoso, sentimos un aliento de consuelo, porque, acierto o fracaso, es una tentativa sana y sin contagio de baja alguna hacia un ideal superior.

No condenamos de hecho la Revista, la Zarzuela, todas esas expresiones ágiles y ligeras de un Teatro sin intensidad y pasajero que tiene su valor relativo y su significado definido, nos resistimos, sí, a que él sea exponente de nuestra capacidad dramática. Es nada más que un punto de transición, hay que confesarlo, por él, llegaremos a las más altas esferas de la escena, porque a nadie se oculta que ella está en marcha, que vamos por un camino sin interrupción hacia la constitución definitiva de nuestra dramaturgia.

Y dentro de ese género popular cabe, a nuestro entender, una labor de redención. No todas las obras que en él se han exhibido son ruines, o sencillamente leves. Por él, presentando en esos es-

manifestaciones que pueden honrar la mentalidad de nuestros autores. Es un deber en los momentos actuales para todos los interesados en el auge del Teatro. Y a los Municipios, Congresos y poderes públicos corresponde el estímulo y el auxilio que permita a las Empresas y las obligue a cultivar todos los géneros y a hacer de la escena no sólo lugar de esparcimiento, de risa, de alegría, cuando no de degradación, para hacer de ella, también, escuela y centro de educación intelectual y moral, que enseñe a pensar y exponga objetivamente los problemas ímicos de nuestra nacionalidad en todos sus aspectos, patrióticos, sociales, morales y afectivos a la par que desdoble cuadros sintéticos de Historia, henchidos siempre de fuerte y sano idealismo.

Un ciego pesimismo anima a muchos intelectuales en la hora presente, guiándose solo por los aspectos exteriores y actuales que él presente, sin advertir bajo ese aspecto el principio de una transformación, de una revalidación de su esencia íntima, en armonía con las tendencias y las aspiraciones de una cultura superior y de un esfuerzo salvador que se define y busca orientarse en todos los órdenes de la vida del pensamiento y de la acción en la afirmación integral de la nacionalidad.

A. ORIGGI GALLI.

Compañía de Seguros

"Italia"

Contra incendios y
riesgos marítimos
Establecida en 1896

Capital Suscrito Lp. 200,000.0.00
Capital Erogado „ 80,000.0.00

OFICINA PRINCIPAL—LIMA
Calle Aldabas, 273-279

SUCURSAL—CALLAO
Calle Muelle, 21 y 23

Agencias en toda la República

Asegura contra incendio al Premio de 3/8 por ciento o sean TRES SOLES SETENTICINCO CENTAVOS POR CADA MIL SOLES. Edificios y Muebles en Lima y Bañerios con excepción de calles especialmente clasificadas.

TELEFONO, 231

cenarios algunas obras que signifiquen una tendencia a hacer pensar o a hacer sentir sinceramente, construidas dentro de una técnica seria y moderna—a despecho de los Empresarios—se puede llegar a la preparación del público para otras tendencias y para otros aspectos del Teatro. Es ésta la única forma de rehabilitar el Teatro menudo, que hoy se hace.

Consecuentes con esta idea, expusimos un día, lejos de los conceptos melodramáticos y vulgares, algunos bocetos a los que el público correspondió. Cierta que las Empresas no les dieron mayor importancia porque salían de las fórmulas del baile y del chiste de ley; pero así vivieron como "Dolorosa" y "La Tenderita", que a falta de ajustarse severamente a las medidas de la Comedia, provocaron el aplauso orientando al público fuera de las degeneraciones ambientes del Teatro Nacional por horas.

Y en este sentido, Carlos Guzmán y Vera ha dado la nota más alta con el éxito de "La Señorita del Principal", esbozo de un cuadro realista y humano de nuestra sociedad.

Dentro de este aspecto de nuestro Teatro, caben muchas y lógicas deducciones, de fecundos provechos, si se quisiera poner remedio a algunos de los males que se señalan. Si algo hicieran de su parte autores, Empresas y público para elevarlo y enaltecerlo, rechazando de él muchas y tristes taras, resultado de su aspecto informe y desorientado en la actualidad.

Un poco más de espíritu de honradez y algo de idealismo en los autores. Un poco de sentido de justicia y de capacidad en las Empresas y un tanto más de educación, obra de los mismos autores y Empresarios, en el público, resolverían paulatinamente y en un plazo no largo, el problema del valor en la escena propia.

Es condenable bajo todo criterio, la labor de los autores, que solo tienden a explotar los instintos de los públicos bajos. Se hacen cómplices de mercantilismos deshonestos y, a veces, vergonzosos.

Ante la razón de las Empresas de las necesidades del negocio, es preciso oponer un auxilio material y un control moral que les permita no solo abordar las manifestaciones vulgares y deprimentes de la escena, sino también aquellas

Guantes

Corbatas

Bufandas

Ropa de lana

N. SAJDO e hijos

Portal de Escribanos, No. 300.

MUNDIAL I LOS NIÑOS

El Herrero y la Reina

Una reina bondadosísima, dotada de corazón admirable y del talento delicado de un poeta, entró un día en casa de un forjador.

—Herrero ¿qué forjas con tanto tesón, junto a la fragua?—preguntó.

—Forjo un cuchillo, que servirá para quitar la vida a muchos pobres, que penetrará en la carne y romperá los huesos más duros, porque lo he templado siete veces en el agua fría.

—Y ese otro hierro largo, que se enrojece en la fragua, ¿para qué sirve, forjador?

—Lo mezclaré con otra lámina de acero para fabricar una espada.

—¿Y servirá esa espada para proteger a los débiles, para libertar a los humildes, y vencer a los poderosos?

—No; en manos de un caballero servirá para oprimir al débil, para humillar al cobarde, para herir en mitad del corazón al que sienta verdientemente las ideas de bondad y de justicia que Jesús vino a predicar a los hombres.

—¡Maldita sea tu tarea, forjador!—exclamó la noble reina.—¡Malditos sean tus esfuerzos, ya que los limitas a trabajar para la muerte! Que la tierra se niegue a sustentar tu cuerpo, el aire no vigorice tus pulmones y el agua no refresque tu boca seca si continúas tu labor.

El hierro y el acero nos lo dió la naturaleza para que con ellos forjemos la brillante reja del arado que labra la tierra, haciéndola más fecunda; para que hagamos puentes y máquinas que acorten las distancias y salven los abismos que separan a los hombres.

Forjador, tú debes trabajar; pero no para la muerte, sino para la vida.

Que no se empleen tus manos ni se consuman tus energías haciendo máquinas homicidas; sino construyendo artefactos que den impulsos al genio poderoso de la vida.

Así dijo la reina, y el forjador juró no volver a hacer ni espadas ni cuchillos. Y desde entonces notó que era más feliz y más libre.

El atolondramiento

Hay niños que lo hacen todo alocadamente como atolondrados, incapaces de realizar bien la cosa más sencilla.

Esta falta de reflexión ocasiona perjuicios incontables, pues casi siempre las cosas mal hechas se vuelven contra nosotros y nos convierten en víctimas.

En contra de este vicio de obrar sin meditación el admirable fabulista Esopo, a quien ya conocéis, compuso una fábula, que os conviene saber.

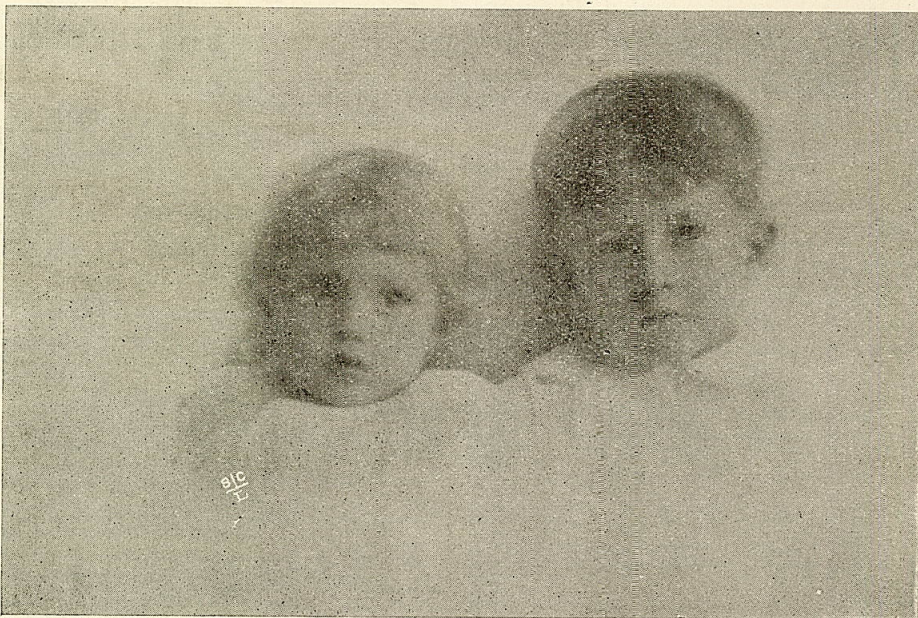
Las palomas eran perseguidas por el milano, que les proporcionaba no pocos sustos y en ocasiones grandes daños. Para librarse de él resolvieron presentarse al gavilán, que las recibió sonriente y amable.

—Señor Gavilán—le dijeron.—Hemos decidido nombrarte nuestro rey si te comprometes a defendernos del milano.

El gavilán prometió cuanto se le pedía, y les aseguró que él las pondría al abrigo de asesinos ataques y les procuraría tranquila existencia.

Y sucedió que, cuando las tuvo en su poder, el gavilán empezó a matarlas y devorarlas, de lo que resultó que lo pasaron mucho peor con su protector que con su adversario.

Lo que prueba que muchas veces, por obrar precipitadamente, queriendo evitar un disgusto nos proporcionamos otro mayor.



El señor Otto y la señorita Enriqueta Bischoffshausen Canaval

El arrepentimiento

Si faltas a tu deber, si delinquiste obcecado, al punto que hayas logrado tu imprudencia conocer, procura pronto romper del delito la cadena. Srvate sólo de pena el santo remordimiento, antes que el negro escarmiento te imponga dura condena.

La pereza

Dijo en una ocasión aquel gran hombre que se llamó Franklin, hablando de la pereza:

“El madrugador tiene tiempo para todo; el que se levanta tarde trabaja todo el día sin acabar su tarea.

La pereza camina tan despacio que muy pronto la alcanza la pobreza.

“Apresura tu trabajo para que él no te apresure a tí”.

La guerra

Ha dicho un gran sabio: “Ningún enemigo mayor de la naturaleza que la guerra.—Quien fué el autor de lo creado, lo fué de la paz; con ella se abraza la justicia”.

Yo os ruego que tengáis siempre presente estas palabras y que alimentéis en vuestros corazones el odio a la guerra. Es el único odio que puede llamarse santo.

Para esto no tendréis más que recordar las madres desconsoladas que han quedado sin esposo, los hijos que se encuentran sin padre que los guíe, los ampare y los eduque; los muchos hogares por la guerra perdidos.

En nombre de las madres afligidas, odiad la guerra.

Orden y desorden

Ya sé que muchos de vosotros sois desordenados hasta el punto de que difícilmente sabéis dónde tenéis la cabeza.

Claro está que no me extraña mucho, porque esas son cosas de la niñez atolondrada; pero conviene que empecéis a poner alguna vez un poco de freno al atolondramiento y que midáis las ventajas del orden y las desventajas del desorden.

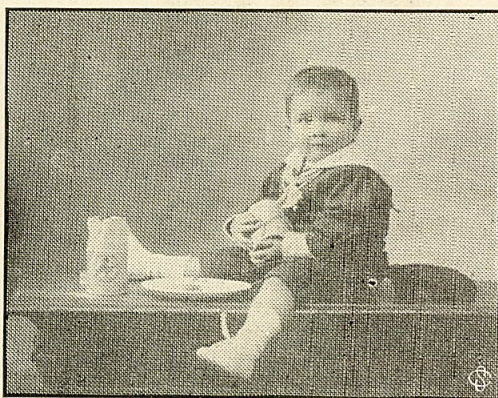
Las ventajas del orden son, principalmente, tres: Activa la memoria, economiza tiempo y conserva las cosas.

El desorden, por el contrario, tiene tres grandes inconvenientes: molesta, es causa de impaciencias fatales y hace perder el tiempo lastimosamente.

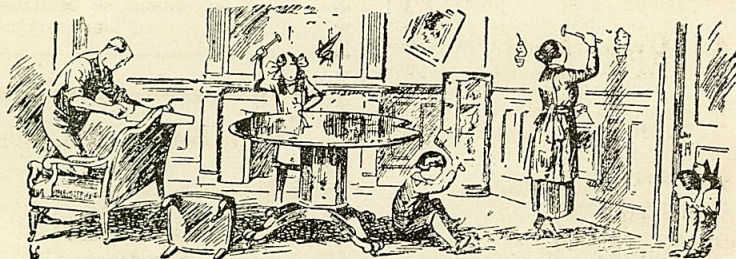
La voluntad, el cuidado y el método son activísimos servidores del orden. En cambio, el desorden está dominado por tres amos: la precipitación, la desidia y el aturdimiento.

Bueno es que desde pequeños os vayáis acostumbrando a libraros de la esclavitud del desorden.

“Germinase”

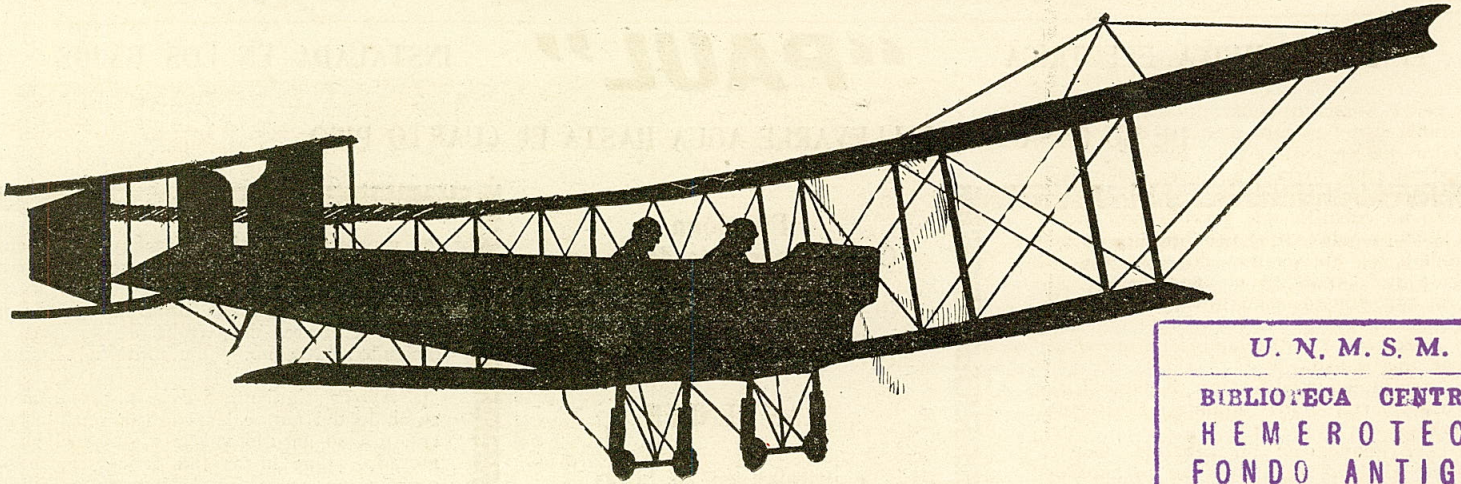


Acaba de llegar este notable producto argentino
El alimento de los hijos de médico



La idea que se forma de sus inquilinos, la persona que alquila una pieza amueblada.

Cuentos de "Mundial"



U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

EL PREMIO

En el campo estaban alineados los aparatos, con sus alas al sol, sus motores silenciosos y sus hélices rígidas.

—¿Y tú vienes a este curso?—preguntó Ramonón, a un jovencito apocado, tímido, que miraba con ojos asombrados aquellos artefactos que había de conducir él más tarde.

—Sí, sí—contestó, sonrojándose.

—Bien; pues yo quiero ser tu padrino. Ahora mismo voy a darte el bautismo del aire—. Dijo esto de modo tan imperioso, que no admitía disculpa. De muy buena gana, Luis hubiera rechazado la invitación de aquel barbarote que, de buenas a primeras, le tuteaba sin conocerle, y le ofrecía el padrinaje de tal manera, que más que galante ofrecimiento, era una orden lo que le daba; pero notó el futuro aviador las miradas burlonas de sus compañeros; comprendió la sensación de insignificancia que daba su figura, y leyó en el pensamiento de los demás, que atribuían a miedo lo que sólo era repulsión hacia aquel forzudo, cuyas maneras le molestaban; por eso, y bien a su pesar, exclamó:

—Le agradezco a usted la invitación; vamos allá.

—¿Qué agradezco a usted! ¡Tú por tú! Aquí todos somos iguales, todos corremos los mismos peligros, y expuestos estamos todos a hacernos papilla el día menos pensado; claro es que unos antes que otros.... Y tú no vas a tardar, ¡porque tienes un aspecto de mojama!

Aquella brutalidad hizo estremecer a Luis, que ya estaba poniéndose las gafas y no atinaba a abochárselas, así como el barbuquejo del casco, por efecto de la emoción.

Ramonón subió de un brinco al aparato. Luis le siguió azoradísimo. No acertaba a poner el pie en el estribo, y a punto estuvo de romper la tela.

Ya sentado, sus manos temblorosas no podían enganchar la hebilla del cinturón. La boca se le había reseca, y su respiración se cortaba a intervalos, bruscamente.

Cuando rugió el motor, le parecía que arrastraba en su girar vertiginoso a su corazón, que latía espantosamente desordenado.

Comenzó a rodar el aeroplano; el viento de la hélice le azotaba el rostro furiosamente. No se daba cuenta de lo que sentía.

Las hierbas corrían hacia atrás cada vez más rápidas; la tierra parecía huir. Un momento después comenzaba a descender, a hundirse, y el aire muelle sostenía las alas del aparato como por un milagro.

¡Qué cosa tan extraña! Aquel flotar producía una sensación de absoluta seguridad, desvanecía todo presentimiento de peligro. Luis reaccionaba, comenzaba a gustar el placer inefable de vuelo. ¡Oh! Aquello era superior a lo soñado. ¡Qué emoción tan grata!

Una violenta sacudida del aparato borró súbitamente aquel goce, y una segunda, más brusca, le hizo agarrarse con todas sus fuerzas al borde de la barquilla.

Desde aquel momento, Luis no pudo ya coordinar sus ideas ni definir sus sensaciones. Vió inclinarse la tierra horriblemente; el horizonte giraba dislocado; los surcos que acababa de ver bajo él se colocaban sobre su cabeza, pasaban en borrosa visión, rápidamente substituída por un azul intenso. Después daban en girar vertiginosamente de izquierda

a derecha, e inmediatamente en sentido contrario, y se acercaban con espantosa celeridad; y en tanto el aparato rugía, silbaba, gemían los tensores.... iba a estrellarse; pero de nuevo volvía a ver aquel azul, ya borroso, pues su vista nubada todo lo veía turbio. Se mareaba, sentía unas angustias horribles.... Cerró los ojos.... Al abrirlos de nuevo, el aparato rodaba suavemente por el campo.

Cuando saltó a tierra, estaba lívido; las piernas le temblaban. Una sonora carcajada de los compañeros acogió su vuelta.

—¡Qué bruto eres, Ramonón!—dijeron al piloto.

—¡Bah! Si no he hecho nada; un *looping*, dos barrenas, un resbalón de ala.... ¿Verdad, buen mozo, que no te ha causado mucha impresión?

Luis dejó escapar un ¡Vaya!, que hizo estallar en todos la risa nuevamente; después, con disimulo, fué retirándose del grupo. Ya solo, estuvo a punto de llorar. Punzábanle en el alma las bromas de sus compañeros; le dolía la dureza de aquel salvaje, que gozaba haciéndole objeto de sus brutales gracias.... Unos guantes peludos, como los de un esquimal, se apoyaron en sus hombros, haciéndole estremecerse.

—Esa bestia de Ramonón te ha dado un mal rato ¿eh? ¡Dame un cigarro!

El que así hablaba era el famoso profesor Bolaños. Viejo lobo del aire. Maestro de todos aquellos pilotos. De casi todos los pilotos españoles.

Frisaba en los treinta años; su redonda cara de angelote, sus grandes ojos francos y bondadosos, y su aspecto de muchachote sencillo y bueno, lo hacían atrayente y simpático desde el instante en que se le veía.

Abrigaba su cuerpo con un chaquetón de cuero, lleno de todas las grasas de todos los aparatos, y a manera de cinturón, sujetábalo con un grueso bramante, que cerraba con graciosa lazada.

—¡Bueno, hombre, bueno!, no te apures... Dame una cerilla. Ahora saldrás conmigo.

—¡Mire usted, la verdad....!

—¡Qué mire usted! Mira tú.

—Pues mira. La verdad. Yo creo que no sirvo para esto. El vuelo que me ha dado Ramonón me lo ha hecho comprender.

—Calla, calla, no digas tonterías. ¿Qué sabes tú de estas cosas? Echa p'alante.

El aparato se remontó rápidamente, pero con una deliciosa suavidad; el vuelo era plácido; parecía que el aeroplano se deslizaba por el aire como un cisne por el lago. ¡Qué delicia, qué

LLEGO LLEGO

"Dry Milk"

"DRYCO"

LECHE MODIFICADA

(Leche seca)

El mejor alimento para bebés, niños, ancianos, enfermos y personas delicadas.

Botica Emilio I. Grecc, Melchormalo.—

Botica Inglesa, Espaderos.—Beltica

Remy y Belmont, Mercaderes.—Botica

"El Inca", Espaderos.—Botica del

Correo, Correo.—Botica Juan Anaya,

Boza.—Botica J. Valle, Juan Simón.

—Botica J. B. Serra, Mantas.

Unico agente para el Perú.

José A. Rey A. C.

LIMA

Puno 346—(Gallinazos)

Teléfono No. 2985

Casilla Correo 795

Chompas de seda y de lana.

Medias de seda.—Ropa interior.—Guantes de Preville.—Bolsas.—Calzados.

"LA PERLITA"

Espaderos, 559

Agua Blanca de Casanovas

Leche y Polvos de Perlas.—Rimels—Vinagre de Rosas.

"LA PERLITA"

Espaderos, 559

Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA

"PAUL"

INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

poesía la del vuelo! El horizonte inmenso, las neblinas lejanas, las montañas azules, los rojos pueblos. Luis sentía renacer su ilusión; aquello era lo que él había soñado que sería vo'ar.

—Coge los mandos—le gritó Bolaños—¡Sin miedo, reconcho!

Luis asió los mandos, y el maestro los abandonó, haciéndole cocos, con los guantes peludos. ¡Qué dócil era el aeroplano! Diríase que adivinaba el pensamiento del piloto, y que iba ejecutando los movimientos pensados por aquel. Qué cosa tan delicada, tan sencilla.

Después de un buen rato, que a Luis le pareció un instante, Bolaños volvió a coger los mandos, cortó gases, y en un descenso maravilloso, como eran todos los suyos, llegó a tierra, sin que el discípulo se diese cuenta de cuándo habíala tocado.

Un abrazo de entusiasmo y agradecimiento premió la labor del maestro.

—¡Cuánto te agradezco que me hayas quitado el mal sabor del primer vuelo! Me había quedado como una cosa agria y repulsiva en el alma; pero este tuyo ha borrado el mal efecto. ¡Esto es volar! ¡Qué hermosura!

—Te ha gustado, ¿eh?; Bien; pues entonces que nos traigan algo de comer con un poco del buen vino, y mañana continuaremos la lección.

Seis meses más tarde, Luis era un mago del aire. Su vuelo, seguro, elegante, causaba la admiración de cuantos lo veían.

Siempre que llegaban visitantes al aeródromo, Bolaños, con santo orgullo de maestro, llamaba a Luis y le decía:

—¡Anda, niño! Haz unas cuantas filigranas en el aire, y toma tierra con la hélice parada, en esta misma línea. Y cuidado, ¿eh?; ¡que si no lo haces bien te doy unos azotitos!

Luis obedecía, y jamás se hizo acreedor al terrible castigo con que su profesor le amenazaba.

El taciturno, el insignificante, era ya respetado por todos sus compañeros, que admiraban en él, tanto como su pericia, su modestia, virtud tan rara en estas peligrosas profesiones.

—Y he aquí, señores, las bases del concurso que me envía el Aéro Club de Francia. Son dos: sencillitas, pero substanciosas. Léyó:

"Primera. Podrán optar a la copa Roland los pilotos de cualquier nacionalidad, excepto la alemana.

Segunda. Será ganador el piloto que, viniendo en viaje de más de 800 kilómetros, tome tierra en el aeródromo de Le Bourget, tocando con las ruedas de su aparato en un círculo de 25 metros y quedando lo más próximo a él. El premio es 150,000 francos en metálico, y la copa que representa esta fotografía". Y al decir esto, mostró el venerable marqués, Mecenaz de la aviación española, una soberbia, que representaba la artística copa; bellísima obra de arte, con una alegoría del vuelo, y en lo alto la Victoria de Samotracia. Todos los pilotos admiraron el premio.

—Qué lástima—exclamó Ramonón al verla—¡Una copa tan hermosa, y ya tiene rota la cabeza de la figura!

**Funciona
Con la corriente de la luz**

No molesta—No se descom-
pone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

Enrique Laroza y Cia.

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

Hubo un silencio penoso. Aquella prueba de incultura dejó turbados a los concurrentes. El marqués procuró salvar la situación, reanudando su discurso.

—Por mi parte, señores, añado a este premio un modesto regalo para el piloto español que más se aproxime al círculo, a que se refiere la base segunda.

—¡Y yo—dijo Emma, la bellísima hija del marqués—prometo también un obsequio que sea del agrado del ganador! ¡Como a todos conozco y sé sus aficiones....!

—Bravo, bravo!—gritaron todos.

—¡Bravo!—repitió Ramonón—Y como ese premio ha de ser para mí, ya sabe usted lo que quiero.

Emma no quiso darse por enterada de la malicia con que dijo Ramonón las últimas palabras, y se dirigió a Luis, que permanecía, como siempre, retraído.

—Supongo que usted tomará parte en el concurso.

Luis se puso rojo. Jamás habíase atrevido a mirar cara a cara a Emma. Producía la radiante belleza de la marquesita un efecto deslumbrador, algo como si un enfermo de la vista mirase al sol de frente.

—Yo....—respondió Luis con timidez—. No sé....no me atrevo. Figúrese usted los pilotos que acudirán; haría el ridículo.

—Es preciso no ser tan modesto; así, nunca logrará usted lo que desea.

—¡Lo que deseo! ¡Emma! Si yo no aspiro a nada. Sé lo que valgo y lo que pueden darme.

—¡Oh, no! ¿Quién sabe lo que puede alcanzar? ¿No tiene usted ilusiones?

—Mis ilusiones son sueños; sueños que yo solo acaricio, y solo las veo desvanecer. Al despertar, me digo: ¿Qué locura has soñado?

—Entonces—dijo Emma, pensativa—, si usted gana el premio que he ofrecido, ¿cómo me arreglaría yo para acertar con sus aficiones? porque conozco las de todos, pero no las de usted.

—No se preocupe; desde luego, no tomaré parte en el concurso, y si la tomase, no ganaría; y aún en el improbable caso de que venciera, me bastaría saber que usted aplaude al vencedor. ¿Qué mayor premio?

—Mi aplauso—añadió—es bien poca cosa. Tal vez....Luis—exclamó decidida—, ¿me promete usted tomar parte en el concurso? Si us-

ted venciera, acaso halláramos algo de su gusto.

Durante los días de duro entrenamiento, Luis en la soledad del aire, que es la más absoluta soledad, soñaba como un poeta; pero al volver a tierra, despertaba de su grato sueño, diciendo: "No, no. ¡Qué tontería! Emma. ¡Imposible!".

Al día siguiente volvía a remontarse, y el zumbido del motor le producía una dulce modorra, y a su arrullo volvía a soñar el pobre enamorado. ¡Qué horas tan felices, perdido en el espacio y a solas con la imagen querida!

Ramonón, mientras tanto, hacía unos cuantos volatines, y regresaba al casino a contar sus hazañas y a perder unas pesetas. Rico y exuberante de vida, se jugaba la fortuna en el casino y la vida en el aire.

Llegó el día señalado para el concurso. Ramonón atronó el espacio con sus voces, y al partir gritó con toda la fuerza de sus pulmones: "Hasta París". Minutos más tarde, Luis subió calladamente a su aparato. Sus compañeros le abrazaron; su mecánico, para quien el piloto era un ídolo, le hizo unas cuantas advertencias, y al verle remontarse se limpió una lágrima furtiva, que no pudo contener.

La lanura castellana se extendía severa; brillaban las cumbres del Guadarrama, marcando las convulsiones del terreno, que más allá volvía a serenarse en la tranquila placidez del llano.

Luis volaba seguro, con esa seguridad que presta la costumbre y la absoluta confianza en el motor. Rugía éste con ruido regular, y la hélice, girando vertiginosamente, se convertía en una neblina circular, que daba idealidad a su fuerza poderosa.

Nada más bello que navegar por los espacios estando el aire en calma, la atmósfera diáfana y el motor marchando con regularidad.

Pasaban bajo las olas, los pueblos, los ríos, los bosques.... Luis contemplaba el panorama e iba pronunciando los nombres de los sitios conocidos. Cerca de Aranda, y en unos terrenos labrantíos, distinguió un aparato capotado: el de Ramonón, sin duda. ¡Pobre Ramonón!

Llevaba ya dos horas de vuelo, y al cabo de ellas contemplaba la tierra como un mundo extraño, con el que nada tenía que ver. La tierra, el fondo del océano aéreo donde viven los hombres, donde se enfangan en sus pasiones, donde se ahogan con sus odios.... Aquellas casas con sus innúmeros agujeritos eran las guaridas de los hombres, de los omnipotentes, de los reyes de la creación. Reía. ¡Los reyes!, ¡qué ridículos! A 500 metros sobre ellos se les ve como hormiguitas; a 1,500, como puntitos; a 3,000, altura a que él se hallaba, ni parecía que existieran. ¿Cómo los vería Dios?... ¡Era curioso; el que así pensaba olvidábase de que él también era hombre!

En el horizonte, sobre el azul purísimo, percibió una larga y blanca pincelada, un mar de nubes, al que no tardó en llegar. Algo le inquietó aquel encuentro, nunca agradable para los aeronautas; pero confiado en su motor, se lanzó decidido.

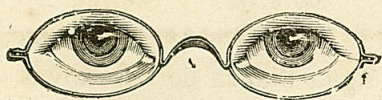
Al rebasar el borde de las nubes, éstas, sirviéndole de referencia, diéronle la impresión

Perfumería "Houbigant"

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal

De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.



ANTEOJOS AMERICANOS

nuevo surtido ha recibido

BASURTO y Co.—Filipinas 508.

exacta de la altura a que se hallaba, y tuvo un momento de emoción; pero ésta pasó rápidamente, ante el maravilloso espectáculo que se le ofrecía.

Movíanse las nubes en ondas fantásticas, que se esponjaban, se desgarraban y se desvanecían. Formábanse enormes volutas nimbadas de una blancura deslumbrante; rasgábanse a veces, y por entre sus jirones dejaban ver la obscura profundidad de la tierra.

Y la sombra del aparato corría, saltaba, adaptándose a la forma de las nubes, viéndola Luis avanzar con rapidez.

Sentía el mozo una alegría infantil al perseguir la sombra como si fuese una mariposa. A veces dejábala, para dirigirse hacia una nube que se elevaba gigantesca; hundióse en ella, y quedaba envuelto en un claror extraño que desaparecía al salir de nuevo a la plena luz.

Volaba tranquilo y confiado sobre aquel medio algodónoso y blando, sin acordarse para nada de que abajo estaba la tierra, a la que pertenecía. Volaba como si el aeroplano fuese una continuación de su cuerpo, como si el motor fuese un órgano más que él pudiera mover a voluntad....

Fué instantáneo y brutal. Cesó el ruido del motor; el silencio más angustioso se hizo en medio de aquella soledad aterradora. Luis quedó anodado. El aeroplano sin el zumbido que le anima, parece que le falta la vida.

Instintivamente picó para no perder sustentación; registró todos los aparatos indicadores, y con gran ansiedad buscó un hueco en las nubes por donde ver la tierra.

Lo que vio abajo acabó de helarle la sangre. Simas profundas, crestas erizadas de agudos picachos, canchales, pedrizas, negras hondonadas. Y se acercaba rápidamente a ellas.... Tocó desesperado todas las llaves; revisó todos los mandos del motor. ¡Nada! Y no podía tender el plano para salvar aquellos montes, que eran, sin duda, los Pirineos, porque se exponía a parar la hélice, que era perder toda esperanza.

Rugía el viento de la marcha en la tela del aeroplano; silbaban los tensores; las nubes le envolvían, cegándole.... Vió un negro y monstruoso peñasco, que cubrían y descubrían las nieblas en fantásticas danzas, y vió

TODO ELECTRIC

Filipinas 554. Tel. 642

Oficina Técnica
y venta de artículos
y maquinarias
eléctricas
Repuestos.

que contra él iba a estrellarse, que se acercaba con rapidez, aumentando monstruosamente de tamaño.... Se sintió solo, en una angustiosa soledad, desamparado de Dios y de los hombres. El instinto le animaba a defenderse; pero al ver ante sí el horrible coloso de piedra, cerró los ojos y se entregó en brazos de la Fatalidad. La catástrofe era inevitable....

Súbito vino un recuerdo a su memoria; su mecánico había dicho.... Buscó con ansiedad un grifo y lo abrió apresuradamente.... El motor lanzó un rugido, que resonó en las concavidades de los montes, y el aparato, obedeciendo a una maniobra del piloto, dió un salto prodigioso, salvando la espantosa roca, cuyas dentadas crestas pasaron rozando las ruedas del avión.

Luis dió un grito de alegría y, aunque un poco tembloroso, volvió a guiar seguro su aparato, que ya flotaba triunfante sobre las hondas barrancadas de la vertiente opuesta.

El mar de nubes comenzaba a quebrarse en islotas, por entre los cuales podía verse un terreno que se ondulaba en decrecientes gradaciones, y más allá las landas francesas ofrecían su tranquila extensión como una serena bahía para la aeronave.

Pau, Tarbes, Orleans, y en seguida, como en un sueño, la enorme mancha de París, con la cinta negra del Sena, cortado por las finas líneas de sus puentes. Al Noroeste, Le Bourget, ¡el aerodromo! ¡La meta!

Sobre París distinguió ya la señal de llegada, el círculo trazado en el aerodromo. Luis sintió todo el orgullo de la raza. Se creyó grande, invencible, y con uno de esos movimientos tan frecuentes en el alma española, se jugó todo a su pericia. Cortó motor; cerró el paso de la gasolina, y la hélice quedó rígida, clavada.

París, la ciudad inmensa, se tendía a sus pies. No se entretuvo mucho en contemplarla, porque necesitaba poner toda su atención en aquel difícilísimo planeo que, a salirle mal, podía costarle incluso la vida, si se viera obligado a aterrizar en mal sitio, o, por lo menos, a hacer un ridículo espantoso.

Abajo, en el aerodromo, ya habían llegado varios aparatos de distintas nacionalidades. Uno de ellos, pilotado por un as de ases francés, había quedado a quince metros del círculo. El público había aclamado como vencedor, porque se conceptuaba imposible precisar más.

Cuando apareció en el horizonte el aeroplano de Luis, el Jurado dirigió hacia él sus gemelos.

—¡Español!—dijeron—. ¡Qué altura trae! De pronto, uno de los que miraban exclamó:

—Se le ha parado el motor. ¡Oh, qué mala suerte!

Poco a poco se le fué distinguiendo. En efecto; la hélice no giraba.

—Una panne de motor en el momento de llegar. ¡Qué desgracia!

La multitud contemplaba con ansiedad el planeo del aparato, esperando impaciente el desenlace de aquella escena emocionante.

El aeroplano español no llega.

—No llega, no—afirmaban los técnicos.

Fueron unos segundos angustiosos. Ya se oía el viento al rozar en la tela.

El piloto tendía el planeo o lo acortaba, según le parecía conveniente.

—¡Llega, llega!—gritaron algunos.

En efecto; llegaba y pasaba. Luis había medido la distancia acordándose de aquellos maravillosos aterizajes de su maestro, y apenas tenía que rectificar su cálculo. Aún quedaba un poco largo; pero con un peligroso viraje a ras de tierra frenó el aparato, y tocando con las ruedas en el círculo, quedó a unos 10 metros de él.

La salva de aplausos con que el público premió su faena fué ensordecedora.

El Jurado se aproximó.

—¡Oh! temimos que no llegaría usted por la parada de su motor. ¡Qué contrariedad!

Luis sonrió, diciendo con sencillez:

—El motor lo he parado yo. ¡Vean!—Y accionando la puesta en marcha, volvió a girar la hélice, con gran estupefacción de los técnicos.

—¿Lo ve usted, Luis? ¡La victoria, el triunfo, la gloria!

—La victoria, trunca como esa maravillosa figura de Samotracia. ¡La gloria efímera! ¡Si supiera usted, Emma, cuán poco aprecio esa gloria, a pesar de buscarla, como todos!

Giran nuestras almas procurando orientarse hacia ella; un momento, un rayo de su luz incide en alguna de nuestras facetas espirituales; reflejamos de gloria a los hermanos nos miran asombrados, a veces envidiosos; pero pasa el momento, se apaga el rayo luminoso, y nuestras almas siguen girando en las tinieblas.

—Es bien difícil acertar con vuestras aficiones. Yo prometí un premio al vencedor, y no hallo modo de cumplir lo prometido. Me dijisteis que vuestros sueños, vuestras ilusiones, solo las oteabais y solo las veáis perder.

—¡Mis ilusiones!.... Todos los días tienen el vuelo una bandada de ellas, que poco a poco van perdiéndose en el infinito. Sólo una, al nacer el día, se remonta gozosa, con la esperanza de encontrar en las altas regiones otra ilusión hermana; pero al caer la tarde, vuelve triste y cansada, vuelve sola.

—¿Y nunca halló en su vuelo la ilusión que buscaba?

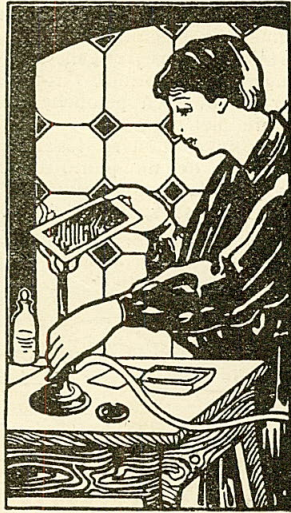
—Sí, pero muy alta; tanto, que jamás se atrevió a remontarse hasta ella.

—¿No será eso una ilusión de perspectiva? Usted que tanto vuela, se habrá fijado que cuando un aparato navega sobre el nuestro, nos parece que va muy alto, y, sin embargo, la distancia que nos separa de él suele no ser mucha. ¿Por qué atajáis el vuelo de esa vuestra ilusión? Dejad que suba, que se eleve.... Así, Luis, así.... Esta tarde no volverá triste y cansada; no volverá ya sola. Ya vuela junta con la ilusión hermana....

Leopoldo ALONSO.

Carlos F. Southwell

El Taller de Fotgrabados Más Antiguo y Mejor Montado de la Costa del Pacífico.



LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

"La Samaritaine"

Acaba de recibir las últimas novedades de invierno
PIELES

El surtido más completo
SEDAS

Preciosa colección de tintes y calidades
JERSEY

De seda y de lana, magnífico surtido de colores y estilos
VESTIDOS DE JERSEY

Las últimas novedades
parisienses
TERCIOPELOS

"Velveteen" para vestidos
PAÑOS

De lana franceses, estilo seda para vestidos y abrigos.
CHOMPAS

De lana y de seda para señoras, señoritas y niñas
Chompas de lana para caballeros, para abrigo y para sport.

"La Samaritaine"

MERCADERES, 416



"Mundial" y la Moda



Habla Monsieur Liauteau.

A mis lectoras de "MUNDIAL".

En mi crónica anterior de modas, les prometí hablarles de los abrigos, de esta prenda tan encantadora; y, hoy, que tenemos los días propicios, un poco fríos, es necesario ocuparnos de ellos en una forma determinada.

El arte de saber vestirse es muy complicado y necesita de mucho gusto y mucho tacto, muchas veces más tacto del que se piensa, para no caer en la exageración y la antielegancia. Y es que para estar bien vestida, no es suficiente estar a la última moda, con el último figurín; es preciso estar según el estilo de cada una, estudiarse bien, conocerse bien, saber lo que a una le sienta mejor. Las parisinas tienen este supremo don de saber estudiar con suma habilidad lo que les dá más *charme* y gracia, hasta en el más mínimo pliegue de una tela. Conócete a tí misma.

Tal es el principio base de la coquetería bien estudiada de toda elegancia verdadera. Es, además, la única forma de evitar caer en la banalidad del "uniforme", lo que todo el mundo hace, lo que no podríamos eludir sino estudiando nuestra personalidad. Quedamos en que es indispensable conocerse bien, estudiarse mejor, para de este modo no llevar sino lo que más convenga al realce de vuestros encantos.

La moda, indudablemente, no es tan rígida y exigente como se cree. No debe ser una obligación forzosa para las damas, seguirla ciegamente. Antes bien, adaptándola, suavizándola tendremos una razón más para la verdadera elegancia; y es en esta moderación de la moda en que se conoce a una mujer verdaderamente elegante, verdaderamente *chic*....

"El arte del último retoque en el modo de vestir es verdaderamente prodigioso", decía una vez una gran elegante. No debe descuidarse el más mínimo detalle, debe darse importancia a lo más insignificante. Una pequeñez, aparentemente, puede dar a todo el conjunto de una toilette, un *cachet* especial.

El color y la forma de los vestidos deben concordarse absolutamente con nuestro tipo y nuestra línea. De la bella armonía del vestido con la persona que lo lleva, nace el supremo encanto del *chic*.

En este sentido todas las originalidades son permitidas. No hay que tener miedo de adoptar un modelo; pero debe temerse y huir de las excentricidad que a nada conduce, y que puede acrearnos el ridículo.

En el abrigo, es en la prenda en que debemos poner todo nuestro talento para hacer resaltar nuestro buen gusto, sin economizar ni reparar en los más mínimos detalles. Si se trata de un abrigo de viaje, se debe elegir una tela vistosa, siempre lineada en su tejido y muy

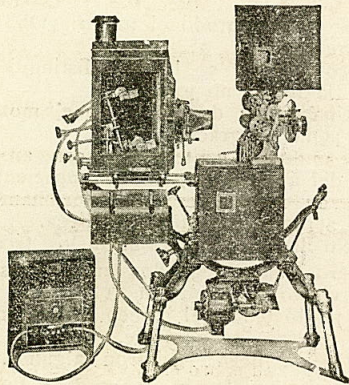
abrigadora. Para esta clase de abrigos, debe elegirse de preferencia las telas de damero blanco y negro, con pespuntos color granate y botones de concha-perla. También pueden escogerse las gabardinas impermeables color gris o *beige*, nunca colores oscuros. En la hechura de estos abrigos debe llevar siempre bolsillos y una forma de cuello de abrir y cerrar; y debe ser muy holgado para dar facilidad a todos los movimientos. En los modelos de esta página hay algunos de este estilo.

Los abrigos de calle son para la presente estación muy distintos de los anteriores. Son, efectivamente, prendas que tienen de los antiguos abrigos y de las capas que ya no se llevan, sino para soiré o teatro, pero nunca para la calle.

Su forma, es amplia sobre los hombros y va cayendo en barril, con doble cuello, el último muy grande, formando capa sobre los hombros y recogido adelante. Es un modelo enteramente nuevo y elegantísimo, se usa del largo del vestido, por regla general, y se hace, de preferencia, en tricotine, o ratine. Se puede confeccionar también en pelouche, con cuello y botamangas de piel.

En el próximo número les hablaré a mis queridas lectoras de un punto de moda muy interesante; y trataré especialmente de la manera como debe vestirse a los niños.

PROYECTORES POWER



Los mejores proyectores conocidos
En venta: Huancavelica No. 770—Altos
Unico Agente

ANTONIO L. DRAGO.

PIELES finas y legítimas de fabricación francesa y americana y no chilenas como la mayoría de las que se venden en Lima.

Últimos modelos de cuellos y golillas de plumas de avestruz con tul.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Lindos vestidos de seda y de lana, de los estilos más modernos y elegantes.

Blusas hechas a mano. Faldas, Chompas de estilo nuevo, medias de hilo y de seda y otros muchos artículos, todos finos y garantizados.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.



La actualidad teatral en broma



Para "MUNDIAL".

Es la hora de las conversaciones. Todo termina, todo tiene un punto en esta vida, hasta las temporadas de Gobelay... Caray!

En el Municipal. Rafael Arcos, y Maruja Tubau vienen a reemplazar a la Romo-Viñas, que se marcha recomendando al público de Lima, en lo que a su género se refiere. Hay sinos aciagos y el de esta Compañía o la Empresa que la ha traído es la muestra.

En el Colón, también acaba Gobelay... Y ya era tiempo, Caray! En cambio, Carlos Moreno va a introducir allí un conjunto de zarzuela y baile que él llama español, y está constituido con la base siguiente: Paquita Rodoreda, siempre tan modosita y tan pavita pero con una voz que dicen que no ha cambiado con los duros acidentes de... la vida. Y venga de cuento. Un día, un periódico de esos, llamó a Paquita "Paquita Cantora", y la pobre tan ingenua y simple, andaba por el escenario del Colón, preguntando por qué se lo llamarían. ¡Huelga decir que Pepe Saullo, que, a ratos es más malo que la quina, no dejó de explicárselo, con puntos y comas.

Y vamos adelante.

Figura el tenor Pasquini Fabbri, el de la Opera, y ya anda por ahí Mellano, diciendo que se *cuega una oreca* a que Pasquini canta mejor que él; pero que hablando ya verán. Que a pesar de todo, él no es tan italiano como parece en el Teatro español. Ah! Y discute las ovaciones. Hábbase también de la Jaureguizar; pero el Empresario Avilés la ha convencido de que mejor le irá por Trujillo. Y allá se va. Qué habrá que no consiga el rubio de marras!....

El único que se le ha resistido es el colorado Andreu, quien se ubica resueltamente en el Colón. Tendremos, pues, Operetas en lengua hispano-italiana.... Así lo asegura el susodicho Mellano, que las hace en castellano marcarónico.

Pero él se consueña diciendo que de todos modos le entienden más que al tenor del Mazzi, el famoso Serra.

A Moreno, solo le falta tiple cómica. El sonríe cuando le preguntan por ella, como que dice que es un secreto.... Un secreto a voces, porque todos hablan de la Quintana. Con

Y si no es Columba será alguna otra. Moreno la descubrirá. Más difícil era conseguir treinta atletas japoneses y los consiguió. Ciertos ostentaban en las camisas las huellas de la raspadilla que habían despachado durante toda la semana en los kioscos de Lima; pero hubo espectáculo nipón en el Municipal. Tiene mucho pulso Carlitos. Como que ha resistido hasta un reportaje de Delia Colmenares Herrera.

En esto de señalar artistas, todos andan locos. Se cuenta hasta quince formaciones de cuadros y Compañías. Hay más Empresarios y Directores que cómicos en Lima. Vamos a pasar revista a algunas formaciones. Así habrá cómicos que se vean alguna vez en letras de molde.

Dicen que quiere haber Compañías: Andreu-Gutiérrez, Pelichari-Collantes, Jáquez-Hernández, Aragón-García, Chipoco-Corcurra, Perlá, Aicardi, Leoncio D'az, Jaureguizar-Cendalli, Terriy, Trujillo, Valle-Romero. Y muchas otras que no recordamos, simples y compuestas aparte de la que Avilés se lleva a Trujillo.

Si fuera esto verdad, habría que poner una vela a San Antonio... La cantidad de apaches que descongestionarían la vida teatral limeña— Pero No será. Desgraciadamente....

EL JABÓN CERTIFICADO DE ROSS



Facsimile (reducido) de la Pastilla.

ES un requisito delicioso para el tocador que extiende su justa fama día por día con la rapidez del rayo.

Lo usan las personas de todas las clases sociales: Las opulentas, porque por ningún precio pueden obtener otro mejor. Las acomodadas, porque reúne calidad superior a módico precio. Las pobres, porque a pesar de ser el mejor, está al alcance de su bolsillo.

LIMPIA, HERMOSEA, PERFUMA, REFRESCA Y SANA.

A los señores comerciantes que pidan este jabón, les mandaremos gratis un liberal surtido de preciosos cromos para distribuir entre su clientela.

Escriba Ud. hoy mismo en solicitud de precios y condiciones especiales por mayor a

THE SYDNEY ROSS COMPANY, New York, U. S. A.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Y a propósito. Se habla de los cómicos nacionales. En días pasados escuchábamos una conversación muy ilustrativa, referente a estos dignos representantes de la escena nacional. Hablaba un señor de respetable edad, que ya peinaba canas y respondía a nombre de Don Osvaldo. Pues, decía el tal, que los cómicos nacionales, estaban perdidos, que desde que se sentían creadores no había forma de que hicieran nada bueno.

—Unos se sienten eminencias—decía—haciendo cachacos, otros negros, otros chinos o otros zapateros, otros faites, otros trágicos y

por fin, los hay que se sienten mercachifles...— con especialidad en prendas femeninas—... Y hay que escribirles sus papeles, porque de otra manera no hay obra posible para ellos.... La matan!... Esto está de correr. Los cómicos nacionales no solo se han olvidado de estudiar sino que hasta de leer. Porque, como ellos quieren hacer los papeles, el autor tiene que dejarles hacer o agradecerles su colaboración.

Así son las eminencias de hoy.... Es decir como no eran en tiempos de Carlos Rodrigo y como no son en Buenos Aires, dígalo alguien que ha venido de allí y que yo me sé....

Y se descubría reverentemente el señor de edad respetable y de hilillos de plata en la cabella....

Averigüe otro si esto es o no es cierto....

Sin embargo, no todo cambiará. El Mazzi seguirá haciendo Operetas para gusto de sus Empresarios. Esta temporada de la Plaza Italia, está resutando de puro cartel para la Empresa, porque el público.... Bueno, gracias.... Alguna vez había de trabajarse por amor al Arte.

Cosa que no ocurre con los que van a ver a Gobelay.... ¡Caray!

Da Fieno & Co.

Importadores.—Exportadores

Productos del país

Casa en Lima, Ica y Chincha

General La Fuente, 553.—Lima.

Teléfono 3354.—Apartado 55

Fotógrafo DE MUNDIAL
LINO Calvo.
BOGOTÁ. 131
TELÉFONOS 88-2013

Empresas Eléctricas Asociadas

Gran Sorteo Extraordinario

De Lp. 500

Se rifará el 10. de Julio entre los boletos vendidos en las líneas urbanas e interurbanas de las Empresas, siendo un solo número el premiado. Tienen opción en este sorteo todos los boletos que reciban los pasajeros desde el Sábado 15 de mayo hasta el Miércoles 30 de junio. Si hasta el martes 6 de julio no se presentara para su cobro el número agraciado, las Empresas lo declararán nulo, y en su deseo de repartir esta suma o una mayor entre el público, pagarán premios terminales de dos soles a los boletos de cualquier línea, clase y día que tengan las tres últimas cifras iguales al número agraciado y que hayan sido recibidos por los pasajeros con los piques respectivos, del 15 de Mayo al 30 de Junio. Las Empresas han pagado más de 600 premios que terminaban en 954 del sorteo anterior. Lima, 15 de Mayo de 1920.

El Gerente.



A LAS NUEVE.—

—Señorita! Señorita!
—Que me dejes en paz, mujer.... estoy durmiendo!
Y saltando como una carpa, me enrosco y escondo la cabeza en la dulzura de una almohada. Sin embargo, la camarista, inexorable, va y viene sin hacer caso de mi mal humor, pues se hal'a hastiada del furor cotidiano de mis despertares. ¡Dios mío, con qué gusto seguiría yo durmiendo, sin tener que moverme ni pensar más durante horas y horas... En esto una onda de luz me ciega y oigo gruñir al propio tiempo al París bullicioso y matinal, mientras una oleada de frío me hiela....

La criada,—quien tiene órdenes estrictas,— acaba de abrir la ventana, recurso supremo al que ella acude en mis mañanas de flojera.
—¡Cierra, miserab'el!
Y de un salto, estoy en pie y corro hasta la tina de baño y me zabullo allí de golpe, en el agua fría, como si fuera en el mar.... Pluf! y el duro momento de desperezarse, siempre molesto, ha pasado.

En el agua refrescante y perfuda me estiro, me hundo y me escondo, contenta de sentirme un cuerpo ductil, y p'etórico de fuerzas. El timbre de la puerta me cosquilea en las orejas. ¿Ya? me pregunto, y oigo de pronto los pasos de mi profesor de cultura, puntual como el verdugo.

LAS NUEVE Y MEDIA.—

Toda roja todavía a causa de la fricción energética del masaje, comiéndome una tostada—mi frugal desayuno,—me halló en mi estudio. Vigilada por el profesor con su mirada amigable y a la vez astuta, me peso en la bácula. Perfectamente, continuemos. Flexión hacia adelante, flexión hacia atrás. Flexión de piernas y brazos... Flexión del cuello. ¡Mal rayo le par-

Perfumes de Coty y D'Orsay
Cofres para obsequios.
"Hispania"
"LA PERLITA"
Espaderos, 559



KOMOLL

INTUITIVA

Única en el Perú

Éxito en 20 países

MANTAS 144
(Altos)

Consulta: S. 3

Acertada solución de asuntos íntimos
Brillantes
aciertos comprobados en Lima
25 AÑOS DE
honrosísima labor profesional.

ta a este profesor que con la sonrisa en los labios, cuando me impone algún ejercicio imposible, no tiene más que decirme: "A que no lo hace usted!", para que enseguida, aguijonada mi voluntad por la vanidad femenina, lo ejecute a maravilla y hasta prolongue el esfuerzo.

LAS 10 Y MEDIA.—

Al fin voy a poder descansar un rato hojeando las revistas, contestando cartas y correspondencia atrasada desde hace quince días, pensar en nuevos vestidos...

Rinrrin... Rinrrinrrin, el teléfono. ¿Con quién hablo? ¿Con quién hab'o?—¿Qué cosa?—¿Venir enseguida—¿Para tomar una película?—¿No lo crees?—Estoy muerta de fatiga... Es absolutamente necesario!—una hora nada más? ...¿Cómo?—Traje de gala... muy bien, estaré allí dentro de un cuarto de hora.

Y en dos tiempos, tres movimientos, me hallo lista. El auto está a la puerta y diez minutos después ya estoy bajo las lámparas eléctricas. Me estaban esperando. El director de escena me atrapa sin dejarme siquiera saludar a los amigos, "pronto, que no hay que perder ni un segundo. Te voy a explicar".

El auto que me conduce rueda a toda velocidad. Muy bien, llegaré a tiempo para hacer de amazona y estar a las 12 y media en el Bosque donde tengo que ensayar un nuevo "canard" con algunos amigos.

LAS DOCE Y MEDIA.—

En el "sendero de la virtud", al paso:
—Buenos días, tú... ¿Cómo está usted?... Mis felicitaciones, Mistinguett.
Avenida de la Reina Marguerite... galope y obstáculos en la pista del tiro al pichón... Frenesí de sentirse arrebatada por la bestia excitada, como por un bailarín ágil y fuerte.
Pero es la hora... Hay que regresar... el ensayo no espera.

LA UNA.—

Una vez en casa me quito la amazona para ponerme un traje de calle. Almorzar en cinco minutos! Chuleta, un huevo, una fruta, dos dedos de vino Y nada más. Se trata de conservar el peso justo. Régimen a la Jockey.

LAS DOS DE LA TARDE.—

Sobre el terraplén. Todo el mundo se halla presente. El Director, absorto; el autor, nervioso....

—Llegas a tiempo! ah! es menester que busquemos nuevas escenas.

—Busca, linda, busca, confiamos en tu ayuda.

Y yo busca que busca. ¿Si hiciéramos esto? Llavo en mi auxilio a todo mi saber de artista, a toda mi imaginación de mujer. Se trata de no quedarse con los brazos cruzados. Eso es, yo tengo la idea, la explico, la aceptan todos. Otras veces son bailes y ademanes que hay que renovar, y todo ello en medio de gritos, de bromas,

Camisas y cuellos "Arrow"
Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de artículos para caballeros.

"LA PERLITA"
Espaderos, 559

SASTRERIA SUAREZ

PESCADERIA, 119

Sección Militar

Se confeccionan toda clase de uniformes.—Precios sin competencia.

Sección Femenina

Estilo Sastre. Se confeccionan vestidos a la moda más exigente, a precios convencionales.

Sección Civil

Ternos de casimir, de lana pura, desde S. 45 hasta S. 150. Corte elegante y trabajo garantizado.

Sección Eclesiástica

Se acepta toda clase de trabajos referentes a la sección. Comodidad de precios.

de discusiones entre el polvo grisáceo del gran teatro vacío, ya son las cinco!

LAS CINCO.—

Una seña a mi chauffeur. En camino hacia el dancing que he instalado en el Teatro de Paris. Allá en la cohorte de los asiduos concurrentes que me festejan y regulan sus pasos por los míos, bailo con mis parejas de *fox-trot*, de valse-yacilación de *one-step*, de tango... Jamás me había sentido mejor; el movimiento es para mí la vida... y la música se apodera allí de mí y me arrebató en torbellino mágico hasta,

LAS SIETE.—

La cena... Sigue el régimen *jockey*... Un pedazo de carne cruda, y luego para animarme, un poco de champaña bastante seco. Pero voy a llegar tarde,—en el auto me peinaré. Camina y camina... Mi teatro. La entrada de los artistas. Antro obscuro... Mi camarín de color de rosa. Me desvistieron o me vuelven a vestir. Maquillaje,—llega mi turno,—entro en el escenario. Los millares de ojos que me miran, y el batir incesante de palmas; gritos, y tras unos segundos de miedo, me pongo valiente y me lanzo, y mi nueva pieza de esta tarde, el famoso sketch dió resultado? Bravo, bravo, me aplauden,—me llaman y quedo recompensada.

MEDIA NOCHE.—

El telón acaba de caer sobre la অপোতোসিস. Me siento fatigada un poco fatigada. El auto, la casa, mis *pyjamas*, la cama... Mi vida, mi buena vida tan trepidante, tan pletórica, hasta reventar....

La vida de una artista que me encanta....



Un Completo Exito

Fué el alcanzado por nuestra

Exposición de Modelos de Sombreros

el día de su inauguración

A las Damas

que han consagrado nuestra casa como la más alta expresión del buen gusto y la elegancia LES INVITAMOS A VISITAR la magnífica Exposición de modelos de sombreros para

INVIERNO

LAS DAMAS que deseen adquirir un sombrero de rigurosa moda y delicado gusto, deben visitar los salones de "LA MAISON JULIE" en la seguridad que verán colmadas sus exigencias.

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

"LA MAISON JULIE"

Inquisición 591

Teléfono 2250

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

La Página del Pueblo

HABITACIONES PARA EL PUEBLO

En días pasados, el estudioso ingeniero don Ricardo Tizón y Bueno, ha publicado en "La Prensa", un luminoso artículo, mejor dicho, un hábil estudio sobre la forma en que podría ser resuelto entre nosotros, el difícil problema de los alquileres para el pueblo. Ya *MUNDIAL*, desde estas páginas, algunas semanas antes, aunque no con la fluidez y la preparación de tan competente profesional, había puesto en claro, esta necesidad pública, la forma en que ella ha sido resuelta en otros pueblos de Europa y América, y la manera cómo podría entre nosotros, abordarse y resolverse esta importante cuestión social.

Actualmente, al expedirse el decreto aclaratorio último, sobre la base de los arrendamientos, vuelve a ponerse este asunto en el tapete de la discusión; y es entonces, que diremos una vez más, lo que ya dijimos anteriormente y lo ha respaldado el señor Tizón y Bueno, con el prestigio de su talento, que mientras exista entre nosotros la escasez alarmante de habitaciones para el pueblo y para la clase media, produciendo el fenómeno económico de la oferta y la demanda, nada podrán para resolverlo en forma real y positiva, todos los decretos habidos y por haber.

Es ya cuestión no discutida, que nuestra capital está congestionada, por una población mayor que su capacidad habitable. Todo Lima, hasta en sus barrios más apartados y modernos, está repleto de una población que vive estrecha e incómodamente; y mientras este mal continúe y esta escasez de habitaciones no desaparezca, todo cuanto se haga por abaratar la casa del pobre, será inútil, y muchas veces de resultados contraproducentes.

En tal situación, el señor Tizón y Bueno, se pronuncia, entre otras cosas, que trata con la habilidad que le distingue, porque la Beneficencia Pública de Lima, contando con el apoyo de su Caja de Ahorros, haga de sus hoy destaralados e inhabitables callejones y solares, que son tantos, casas obreras, que resolverían a la vez que el problema de la habitación popular, también otro problema tan importante como aquel, el de la higiene y el ornato público; porque esas construcciones, que serían enseñanza y estímulo, influirían más que todos los decretos y ordenan-

zas gubernativas y comunales, por la humana reconstrucción de todas las pocilgas en que nuestro pueblo vive promiscuando con toda clase de enfermedades infecto-contagiosas.

Pero no sería posible empujar a la Beneficencia Pública de Lima, madre solícita de los desgraciados, en esta empresa de tanto bien público, sin que ella esté también respaldada con una garantía del Estado, por todo el capital que en este bien nacional y humano emplee. Tiempo es, pues, estando como estamos en vísperas de instalarse la legislatura de este año, estudiar el proyecto que ya expusimos, garantizando el capital que una fuerte compañía emplea, en contrucciones obreras, hábil medida con la que otros pueblos consiguieron abundantes capitales y con la que nosotros encontraríamos todo el que nos haga falta para esta gran empresa; en la seguridad, como ya lo hemos puesto en claro, que esta garantía solo sería una cuestión moral, porque la empresa es tan noble, que jamás ha demandado de los Estados que la, emprendieron ni un solo centavo de los dedicados a tal garantía.

En la República Argentina, en el Uruguay, en el Brasil, y en Chile, para no hablar de Europa ni de Estados Unidos, un cuarto de siglo hace, que se emprendió la campaña de la higienización y abaratamiento de las habitaciones populares. Nada valieron al principio las resoluciones gubernativas ni las ordenanzas municipales, que llegaron hasta el extremo de la clausura de conventillos y casas de vecindad, con los consiguientes rótulos infamantes en sus puertas: todo fué inútil, el pueblo no tenía dónde vivir y las casas clausuradas, muchas veces, solo con una pequeña e inútil desinfección, volvían a ser ocupadas, ante la exigencia de las gentes que quedaban en la intemperie.

Vieron esos pueblos su error y comprendieron que mas se hace con el ejemplo y la previsión, que con el rigor y el abuso; y entonces, muchas veces con la exigencia de movimientos populares como el de Chile de 1913, legislaron en el sentido de atraer capitales para la construcción de casas obreras, por medio de leyes que garantizaban el 6, 7 y 8 por ciento de las inversiones, que en ningún caso han sido pagadas, porque la empresa por sí sola ha satisfecho todas sus necesidades.

A los inmundos conventillos de Santiago, han reemplazado las poblaciones obreras de León

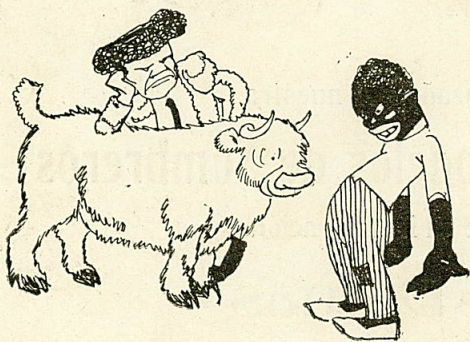
XIII, Santa Rita, El Matadero, Los Guindos, y la comuna de Maipú. A las infectas casas de vecindad de Buenos Aires, en Barracas y Catedral al norte, que nos pinta con tan admirable sugestión, el gran socialista Alfredo Palacios, han reemplazado, los miles de miles de casas, barrios y poblaciones obreras, diseminadas en todos los pueblos de esa gran República hermana; los tugurios mortales de Montevideo, que derribó la enérgica mano de Batle Ordóñez, ya no existen sino en su trágica historia, viviendo hoy ese pueblo, en casas y habitaciones que en nada se diferencian a las del más culto pueblo europeo, en el Brasil, Carvalho y Junqueiro, ayudando a su enérgico director de sanidad, derribaron los inhumanos barracones donde el pueblo más que vivir moría, levantándose hoy sobre aquellas ruinas y sobre las lindas playas de Río Janeiro y Los Santos, las hermosas poblaciones, y barrios obreros, que pregonan la cultura y progreso de ese gran pueblo.

Pos desgracia para el Perú, ni pudo acabar su período, ni sobrevivir a la ingratitude y la maldad, el gran amigo del pueblo don Guillermo Billingurst, al terminar su mandato constitucional y seguir viviendo ese gran patricio, seguramente tendría hoy el pueblo de Lima, los barrios obreros, de Santa Sofía, Malambo y El Prado, que según planos y trazos, sumarían un total de ciento setenta casas obreras de diversos tipos.

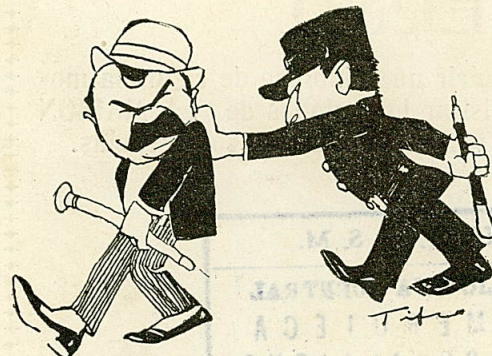
Hay pues que poner seria atención en lo que propone el señor Tizón y Bueno y en lo que desde estas columnas digimos antes que él y lo repetimos ahora, de que la Caja de Ahorros, haga lo conveniente, humana y productiva inversión de capitales, construyendo habitaciones higiénicas para el pueblo, sobre la base de sus ya casi destruidos callejones y solares; y legislar en el sentido de atraer capitales para la construcción de casas obreras, por medio de una ley que garantice equitativamente el capital empleado en esta empresa de tanta humanidad y patriotismo.

Hacer esto, significará elocuentemente, que se quiere de verdad y sinceramente, abaratar la casa de los pobres; lo que no se ha de conseguir de manera efectiva y estable, con todo el rigorismo que hoy se está empleando; como tampoco se consiguió, ni en la Argentina, en el Uruguay; ni en los mismos Estados Unidos, con el propio establecimiento de tribunales que entendieran de todas las cuestiones de alquileres.

Si queremos sinceramente casas baratas e higiénicas para nuestro pueblo, no cabe otro camino que fabricarlas inmediatamente; ellas serán descongestión para las actuales habitaciones, y un estímulo y una enseñanza para los caseros inhumanos.

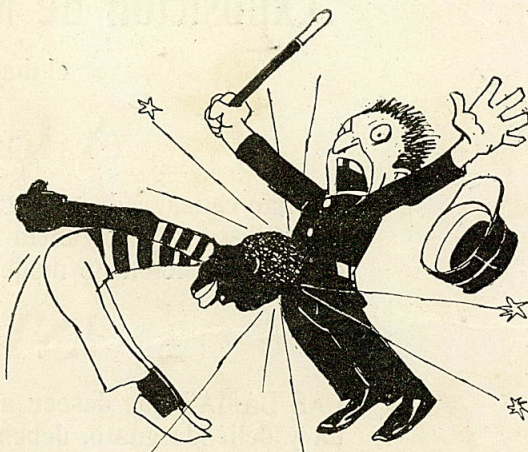


Se salió un torito al ruedo y un taitú le hace el tancredo.

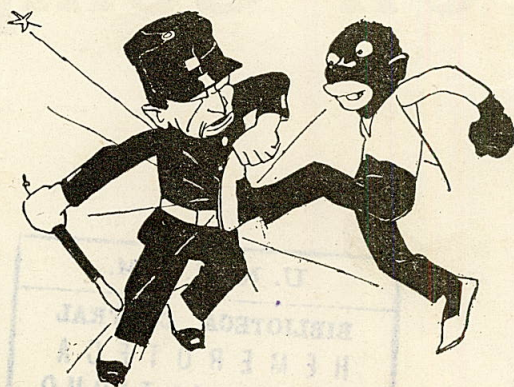


El técnico que se pierde... de vista...va al farol verde.

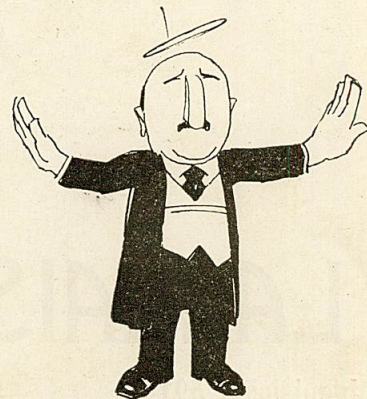
La Corrida del Domingo



Un cachaco se entromete y el negro le abre un boquete!!!



Otro tercia en la cuestión y recibe su ración.

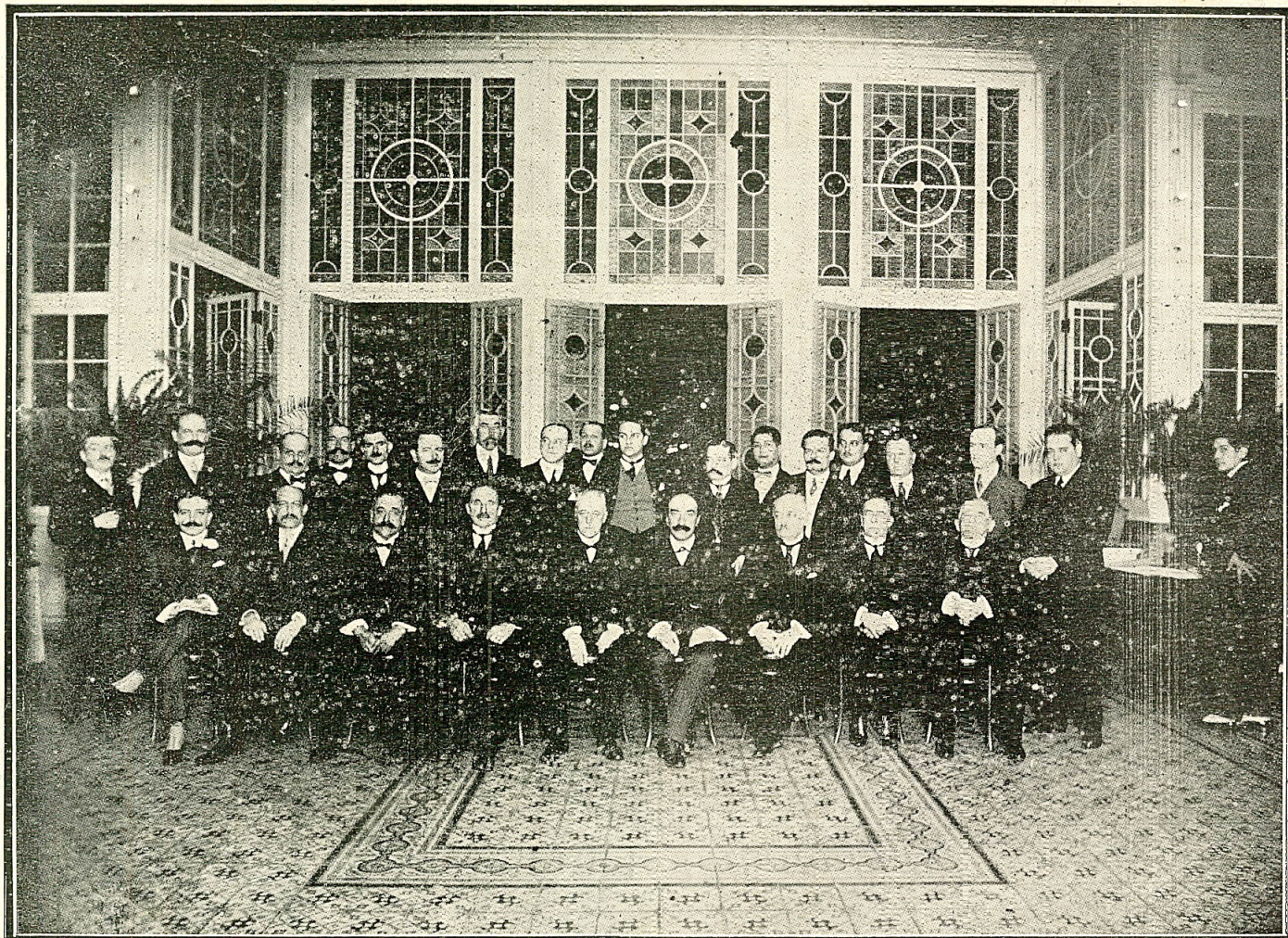


Más llegó la autoridad. y aquí no ha pasado ná.....!!!

RESTAURANT PROGRESO

El más acreditado y preferido por las personas de buen gusto.

Filipinas, Nos. 510-520.



Banquete de despedida al Sr. Antonio Rezza, gerente de la Fábrica de Tejidos "La Victoria" con motivo de su viaje a Italia.

Compañía de Seguros "LA PROTECTORA"

Para RIESGOS de INCENDIO, MARITIMOS y OTROS

Capital suscrito: Lp. 250.000.---

Oficinas: Lima, Calle de Moquegua (Jesús María) Nos. 120 y 124 -:= Teléfono 1658.

Esta Compañía reconoce a los asegurados participación en las utilidades del siguiente modo: De las utilidades netas anuales según balance, se tomará un 10 por ciento para el fondo de reserva; 10 por ciento para el Directorio, Gerente y Empleados; la suma bastante para dar a los accionistas un dividendo preferencial de 10 por ciento sobre su capital, y el saldo que quedare se distribuirá así:

- 30 por ciento para el fondo de reserva general (complementario).
- 35 por ciento utilidad de accionistas (complementario) y
- 35 por ciento utilidad de asegurados.

Cuando el fondo de reserva de la Compañía ascienda a Lp. 25,000.—las utilidades se distribuirán así: 16 por ciento Directorio, Gerente y Empleados; la suma bastante para dar a los accionistas un dividendo preferencial de 10 por ciento sobre su capital, y el saldo que quedare se distribuirá así:

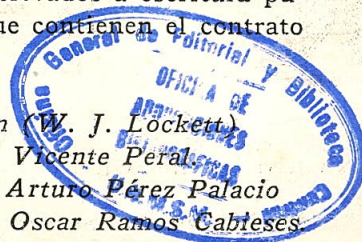
- 20 por ciento que pasará al fondo de reserva.
- 40 por ciento para los accionistas (complementario) y
- 40 por ciento para los asegurados.

Mientras el fondo de reserva no alcance a Lp. 25,000.—la utilidad que se pague anualmente a los accionistas no pasará de 15 por ciento sobre su capital y la de los asegurados de 10 por ciento sobre sus primas, reservándose los excesos en cuentas respectiva de accionistas y asegurados.

El compromiso de la Compañía con sus asegurados, consta en sus estatutos elevados a escritura pública en la Notaría del Dr. Carlos Sotomayor y también en las pólizas respectivas que contienen el contrato de seguro.

DIRECTORIO

Presidente, Sr. Dr. Eleodoro Romero.—Vicepresidente, Sr. Herbert Griffin (W. J. Lockett)
 Señor José L. Hanza
 Señor Juan E. Miller
 Señor doctor Pedro de Osma.
 Señor Emilio G. Villa
 Señor Vicente Peralta
 Señor Arturo Pérez Palacio
 Señor Oscar Ramos Cabieses
 Gerente: Señor Francisco G. Malamoco.



UN INCENDIO puede ocurrir hoy y destruir su finca, consumiendo ó inutilizando sus muebles, menaje y ropa.

UN CHOQUE puede producirse entre cualquier vehículo y el automóvil de Ud., ocasionando á éste daños de consideración.

Si Ud. es previsor **NO LO DEJE PARA MAÑANA** y tome hoy una póliza que lo ponga á cubierto de tales riesgos, en la



COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES.

❖ OFICINA: SAN JOSE No. 327 ❖

LIMA.

UNMSM

Tricromía: SANMARTI y Cia.
Calle de San Pedro 388 y 392-LIM
Texto: Imp. "La Opinión Nacional"
MANTAS