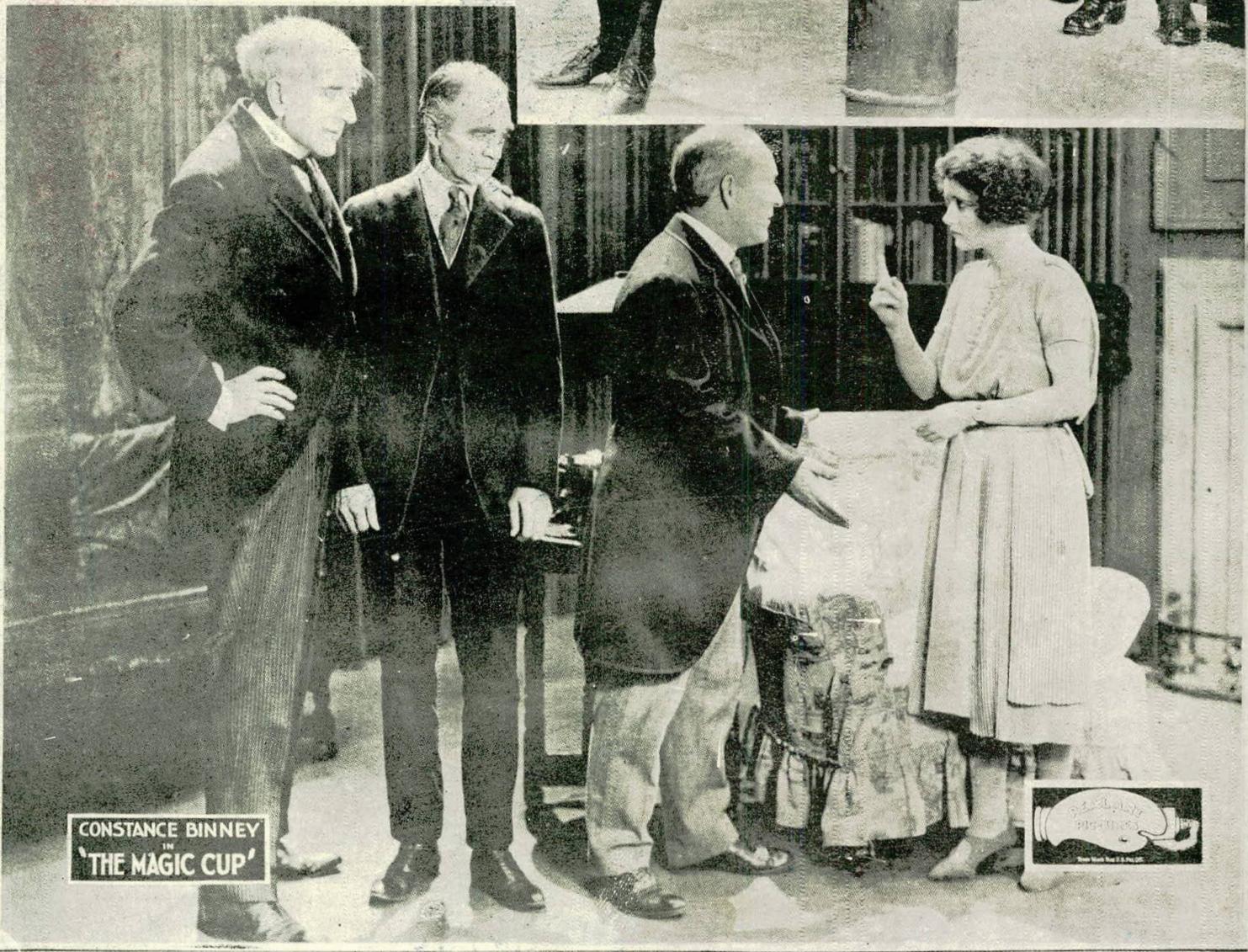




CONSTANCE BINNEY EN "LA COPA MÁGICA"



CONSTANCE BINNEY
IN
'THE MAGIC CUP'



En las funciones sociales de hoy viernes en la sala del Teatro Excelsior, local preferido por nuestro mundo social, la empresa de Teatros y Cinemas Limitada, estrena una bonita producción de la Real Art, interpretada por la gran actriz Constance Binney, bastante conocida y admirada por el público de Lima.

La Comedia a que nos estamos refiriendo, se titula "La copa mágica". Es una comedia muy bien argumentada y con un evidente fondo moral; en ella dos seres pobres, una muchacha fregona de un hotel de primera clase y un joven y modesto periodista, se dedican el día

de nochebuena a llevar la alegría a los hogares pobres, demostrando un alto y noble sentimiento de piedad y de amor al prójimo que sufre y calla.

Hay en "La copa mágica", además de las escenas que constituyen la trama de la comedia, diversas notas de colorido y de un fino humorismo, que hacen de esta producción de la Real Art, una de las mejores comedias cinematográficas y de las que más agradará al selecto público habitué del Excelsior.

El público que acuda hoy al Excelsior gozará, pues,

de una buena y delicada comedia, a la cual valoriza la reaparición de Constance Binney, tan llena de simpatías y de admiradores.

Damos en esta página algunas escenas principales de "La copa mágica" y el retrato de Constance Binney.

Nos avisa la empresa que este viernes serán exhibidas, además las películas que forman la colección de MODAS PARISIENSES PARA LA PRESENTE TEMPORADA DE PRIMAVERA.—CREACIONES DE LOS MAS AFAMADOS MODISTOS Y SOBREREROS DE PARIS.

Mundial

Calle de Martín 152.
Teléfono 66-Apar. 1500

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

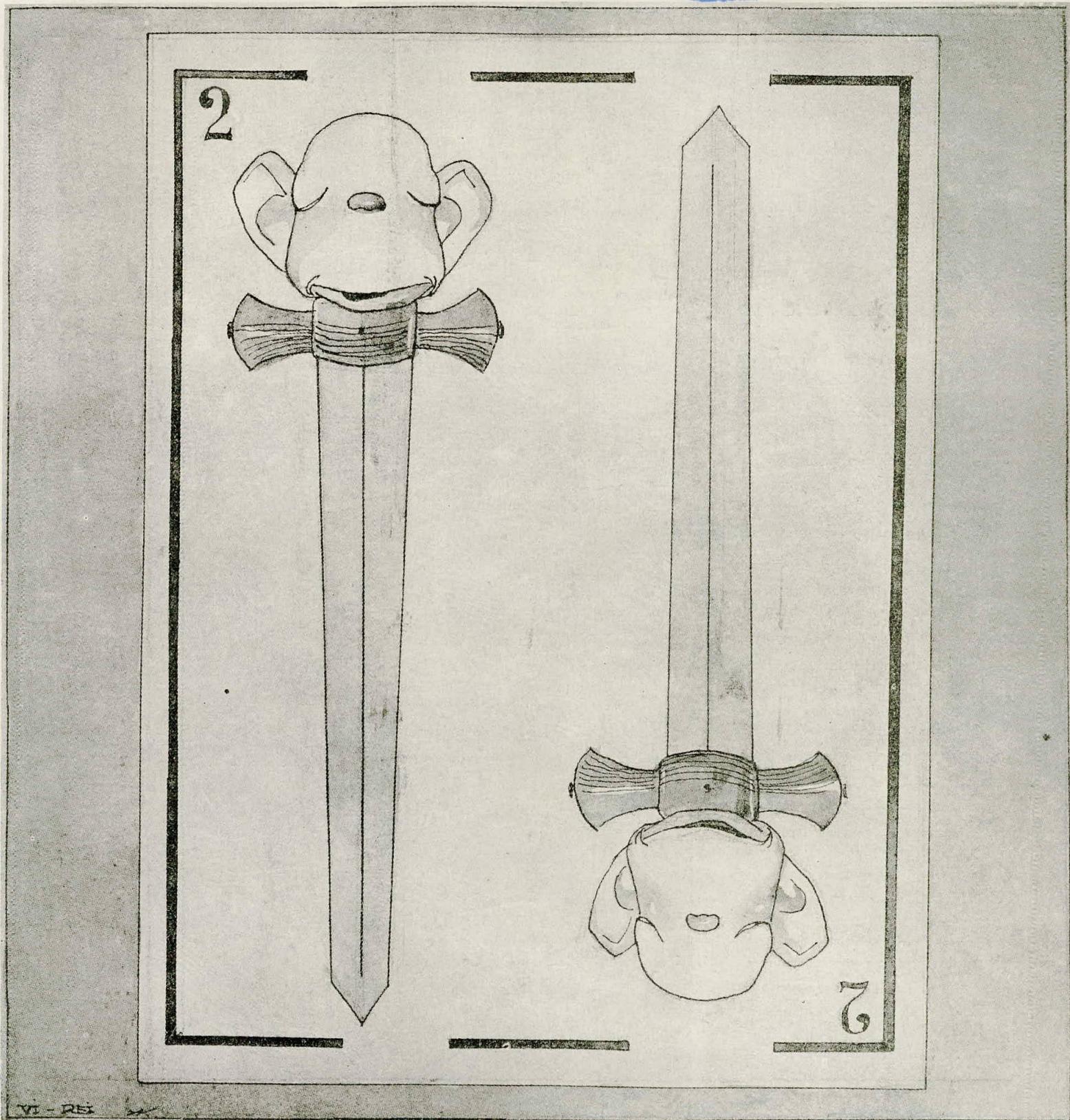


Precio del ejemplar en Lima
Callao y Balnearios 50 cts.
— En Provincias 60 cts. —
Suscripción en Provincias:
— S. 8 el trimestre —
Números atrasados Un Sol

Año III.

Lima, 13 de Octubre de 1922

No. 126.

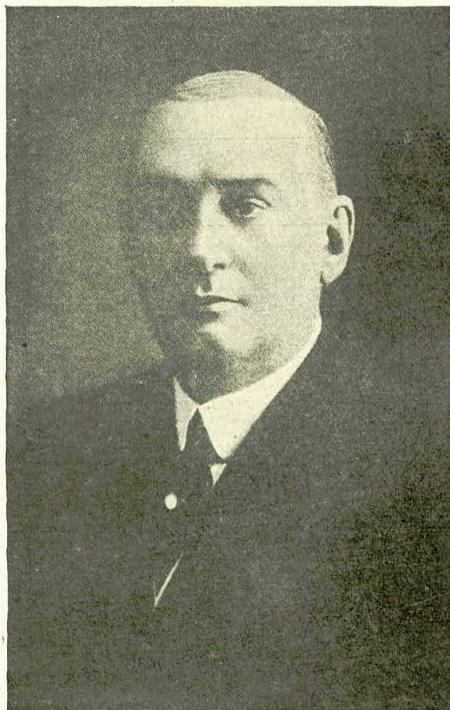


SIETE Y MEDIO POLITICO

*Déjese U. de bobadas
que en Lima, como en Pekín,
se le llama al dos de espadas
Comodín*

UNMSM-CEDOC

EL NUEVO PRESIDENTE ARGENTINO



Excmo. señor don Marcelo T. Alvear

Presidente de la República Argentina

Su prestigio y su política

«Al pisar el continente americano he sentido vibrar con orgullo mi alma de hijo de ésta América, donde nuestras razas van forjando, en la paz y en el trabajo, fuertes nacionalidades llamadas a grandes destinos».

Con estas palabras, que en su sobria brevedad encierran todo un credo americanista, saludó el presidente Alvear, a su llegada al Brasil, a todos los pueblos del continente y proclamó a los vientos el ideal de confraternidad que será ruta en su gobierno y catecismo en su vida. La historia de su carrera política, su honradez y su moralidad, su talento y su experiencia garantizan la verdad de estos propósitos que solo los pueblos poderosos como el suyo pueden establecer en América. Esta solidaridad de los pueblos latinoamericanos tan decantada y tan llevada y traída en los libros y en la prensa será siempre un irreal empeño sino aparece el hombre que la plasme y la condense en fórmulas concretas y eficaces. Y ese hombre, que debe estar rodeado de singulares prestigios y lleno de virtudes, puede ser, precisamente, el presidente Alvear, cuya voz se extiende por nuestras tierras y conjura a los pueblos a la paz y a la cooperación fraterna. «América, exclama, ideal de unión continental ofrecido como culto supremo a cada uno de nuestros patriotismos nacionales, es la patria grande de nuestros pueblos».

Desciende Alvear de una ilustre familia aristocrática que llevó siempre vinculado su nom-

bre a las grandes horas de la historia argentina. Hubo entre ellos hijosdalgos valerosos que cruzaron el océano para acudir desde España al Plata a defender la causa de la independencia nacional. Fué así como uno de sus antepasados, don Torcuato de Alvear llegó a ser el primer intendente de Buenos Aires. El apellido ilustre se confunde con la vida de la gran nación y se prolonga su fama hasta alcanzar hoy con Marcelo la primera magistratura pública. Él pudo haber hecho una vida vulgar de millonario caballero y pasar los días de su existencia consumiendo sus ingentes riquezas; pudo vivir sin la preocupación de los intereses nacionales y al margen de la inquietud de la cosa pública; pudo ser un bohemio de bello abolengo y de sólida fortuna, un dandy inútil, un personaje banal en la comedia humana, pero prefirió a la galante molición, el sabio banco de las Universidades y la grata satisfacción de pensar. Es así como se enrola, contra su linaje y contra su aristocracia, en las filas batalladoras del partido radical en el que solo se agrupan los hombres de trabajo y no tienen cabida sino aquellos que luchan por las reivindicaciones proletarias.

Durante más de ocho años ha permanecido Alvear en Europa desempeñando la representación diplomática de la Argentina. En ese tiempo ha estudiado las evoluciones económicas y políticas del viejo continente y ha asimilado todas las benéficas innovaciones que en el derecho, la política y las finanzas han experimentado las naciones que se conmovieron con la guerra. Durante su permanencia en los pueblos europeos supo conquistarse la adhesión y simpatía de sus hombres representativos que hicieron en su honor, al ser electo presidente, especiales demostraciones y homenajes. En España el rey Alfonso lo colmó de gentilezas, en Italia, Víctor Manuel y el Sumo Pontífice le brindaron las más cálidas atenciones, y, en Francia Millerand y su viril pueblo excedieron casi la nota de atención. Persona que acompañó a Alvear a su salida de Burdeos a bordo del vapor «Massilia» cuenta que durante cinco horas fueron escoltando a ese buque seis naves de guerra francesas que solo se retiraron al llegar al límite de las aguas jurisdiccionales de la nación y previa una salva de veintinueve cañonazos.

En el tiempo de su gestión diplomática conquistó el presidente Alvear meritorios honores y reafirmó los relieves de su vigorosa personalidad. Nunca como por él estuvo mejor representado el gobierno argentino.

Nadie podrá olvidar su actuación en el asunto relativo a la no-intervención de su país en la Liga de las Naciones que él consideraba, pese a su inutilidad presente, como una fuerza en potencia, capaz de garantizar en el futuro la paz universal.

De su estadía en las naciones de Europa

llevará Alvear a su país métodos y prácticas nuevas y emprenderá saludables reformas. Si cumple su programa se rehará su patria de las taras que ahora lleva por culpa de la administración discolá, despótica, y violenta de su antecesor que según la frase, por nosotros oída, del diputado Sánchez Sorondo «todo ha conmovido, todo ha subvertido, todo ha violado, todo ha escarnecido, toda ha atropellado, todo ha rebajado. . .» Frente a estas lamentables quiebras de la vida institucional argentina es natural que sus políticos más austeros digan que ven en él una especie de Lohengrin revonador «serenamente esperado por la oposición que no olvida su origen oficial pero que desea por bien de la República que el acierto califique sus decisiones».

Para comprender hasta dónde llega la esperanza de los argentinos en la política de Alvear hay que hallarse en Buenos Aires. Bastan unas cuantas horas de observación para saber cómo es de amargo y combatido el régimen que dirige Irigoyen. Todas las gentes, excepto, por supuesto, aquellas que a su lado comparten las gratas y fáciles granjerías del poder, lo combaten y acusan. Los diarios de mayor significación como *La Prensa*, *La Razón* y *La Nación*, censuran sus biliosas actitudes y es apenas el diario *La Epoca*, subvencionado por el fisco, el único que lo defiende.

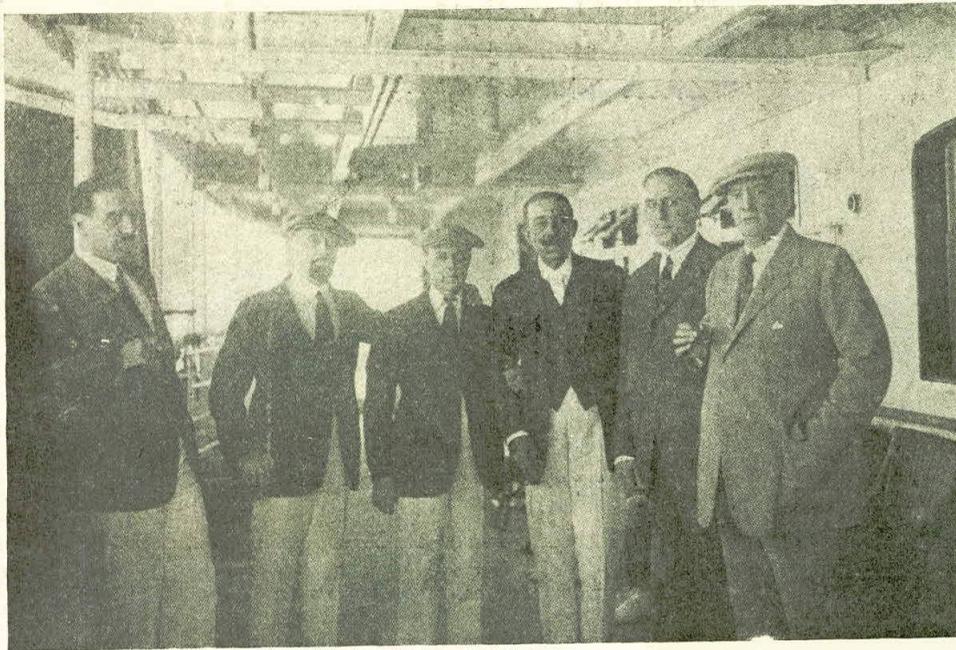
Con todo es una incógnita el plan que seguirá Alvear. ¿Se dejará influenciar por Irigoyen y continuará su sistema de aislamiento? ¿Devolverá al país la tranquilidad política que le es premiosa para seguir su progresista marcha? Nadie lo sabe. Más todos suponen que con él, por sus condiciones personales y por su ejecutoriada caballerosidad, terminarán los absurdos sistemas de gobierno de su antecesor, el presidente Irigoyen.

Alvear no es producto de la oposición ni resultado de una reacción popular. Perteneció al mismo partido de Irigoyen y solo ha ascendido al poder por los votos del radicalismo que desde su carpeta presidencial maneja *El Peludo*, como se moteja al presidente cesante. No queremos decir que haya sido un candidato impuesto. No lo pensamos. Su elección fué honesta y honrada. En la Argentina hubo un presidente que se llamó Roque Sáenz Peña que dió una ley electoral de tanta verdad que no transige con la farsa y que solo dá el triunfo a los que tienen la absoluta mayoría de los electores.

Y el partido radical, con peligro—¡oh paradoja!—de la democracia y ventajas para la demagogia es el amo de los destinos de la Argentina.

E. R. M.

Buenos Aires, setiembre 28 de 1922.



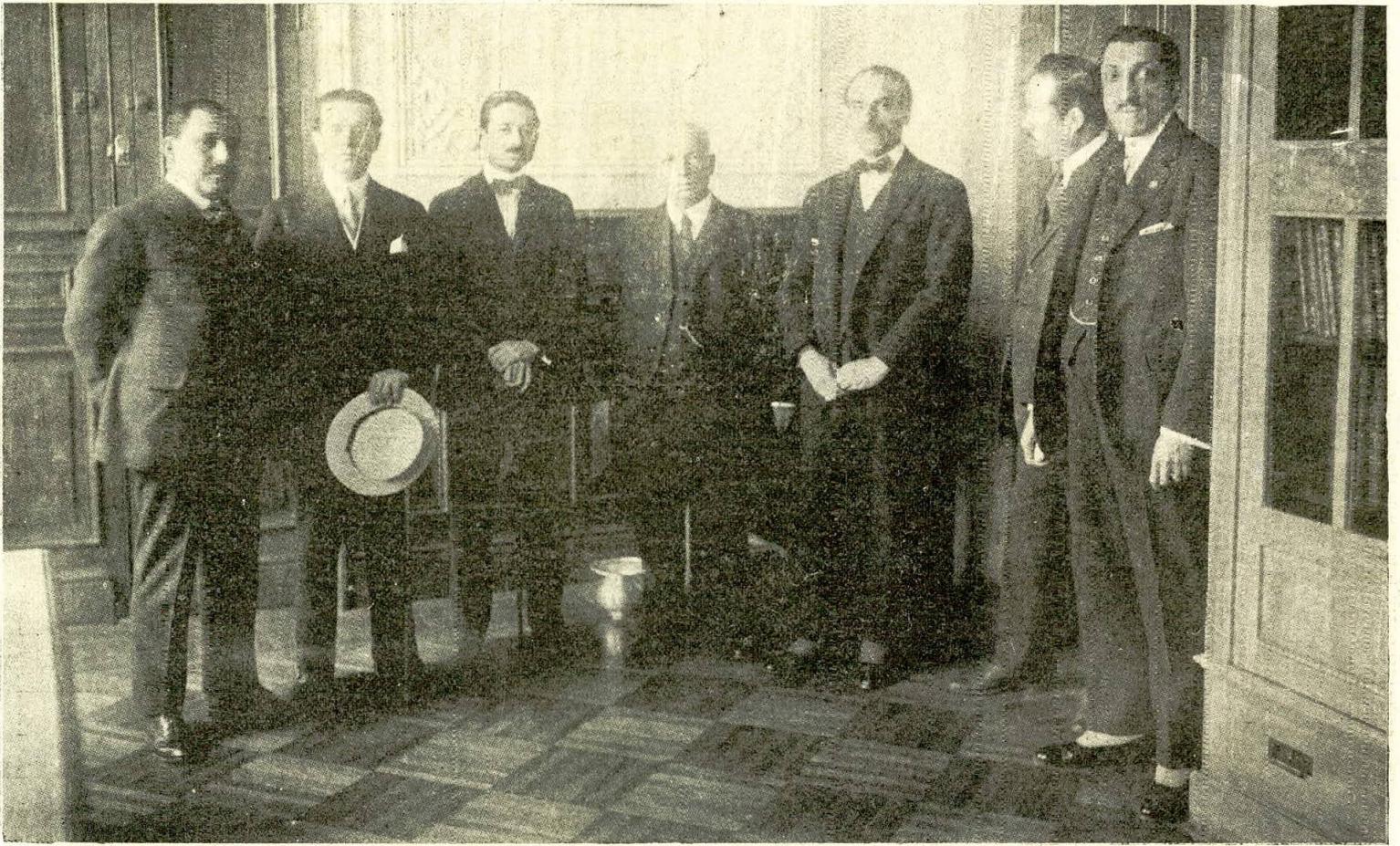
A su regreso de Europa a Buenos Aires, el Presidente Alvear hizo el viaje en compañía de varios amigos íntimos. Entre ellos se cuenta nuestro compatriota el señor Víctor Tezanos Pinto, que es el cuarto de la fotografía, contando de derecha a izquierda: 1—Presidente Alvear.—2 Dr. José Abellaniz, Presidente del Banco de la Nación.—3 D. Remigio Lugo, Director General de Inmigración. 4—D. Víctor de Tezanos Pinto.—5 D. Eduardo Saguier y 6 doctor Figueroa, encargado de negocios argentino en Francia.

CLUB DE ALHAJAS

CON GARANTIA, DEPOSITADA
CONFORME A LEY

Inscribiéndose en este club puede Ud. adquirir un buen reloj Longines de oro 18 kilates de bolsillo, o pulsera para señora o caballero.

Solicite prospectos a Espinoza-Plateros de San Agustín 169.



Con ocasión de su nombramiento de Ministro de Gobierno, en reemplazo del doctor Leguía y Martínez, el doctor don Pedro José Rada y Gamio ha sido objeto de múltiples manifestaciones de adhesión y simpatía de sus amigos personales y políticos. Entre estas manifestaciones se cuenta el saludo de la Municipalidad de Lima, cuya alcaldía desempeña, como se sabe, el doctor Rada. Nuestra fotografía presenta el momento en que el nuevo Ministro recibe el saludo de sus compañeros concejales, señores (de izquierda a derecha) Víctor Arboleda, Guillermo Rey Lama, General Antonio Castro, Oddone Razzetto, doctores Manuel Jesús Urbina y Miguel A. Denegri.

La inesperada y súbita caída del señor Leguía y Martínez ha causado una sorpresa inaudita en todos aquellos que aseguraban bajo su palabra de honor que el ex-ministro de Gobierno era una fiera capaz de devorarse de una sola tarascada a cuántos sustentaran el odioso plan de trastornar esta paz deliciosa que nos ha aportado la patria nueva y que creían que el régimen y don Germán formaban un todo indivisible. En realidad el ministro caído que poseía una experiencia política de sesenta años, había descubierto que la mejor manera de gobernar a estos ciudadanos levantiscos era burlarse de ellos, y que mientras se violaran con cierta gracia a la Constitución y a las leyes, la opinión pública toleraba estas violaciones en vista de la forma alegre y bromista con que ellas se realizaban. Durante tres largos años el ex-ministro se ha titulado editor responsable de todas las ocurrencias del régimen, y toda vez que era preciso expropiar un periódico alborotador, exportar a un periodista incómodo, a un diputado violento, o a un particular acalorado, el señor Leguía y Martínez sonreía socarronamente, se daba un latínajo—viejo rezago de sus tiempos de maestro—y solía exclamar:

—Qué le vamos a hacer: *natura humana errarum est*. Que me amarren a ese tipo. Mi primo se va a poner hecho una fiera, porque a esto de las garantías le tiene una inclinación enfermiza, pero burlarse de mí, nó en mis días. . .

Y el tipo, convenientemente asegurado era conducido al Callao con rumbo al extranjero.

El señor Leguía y Martínez, con sus anteojos sobre la punta de la nariz, su Virgilio sobre la mesa, y sus genlarmes y comisarios en todas partes, representaba una nueva forma de gobierno; la forma escolar, y trataba a todos los peruanos con la bondad socarrona con que un viejo magister trata a las peores cabezas de un colegio. Cada vez que un sujeto imprudente se le antojaba hablar mal de protocolo de Washington o pensar que el señor Pardo pasaba por buen mozo allá en los lejanos días de su juventud, el señor don Germán reflexionaba y se decía:

—Este Domínguez es muy buen muchacho, pero si sigue así me va a convulsionar a la muchachada. *Castigat ridendo mores*. A ver regente, digo señor prefecto, cójame del pescuezo a

LO QUE SE LLEVAN LOS DIAS

Comentarios de una semana

ese Domínguez y lléveselo a donde usted sabe hasta que sepa bien su lección de novísimo catolicismo patriótico. Y naturalmente al pobre Domínguez le daban tal lección de Derecho Público que no la olvidaba en sus días.

Desgraciadamente el ex-ministro de gobierno quiso extender su sistema a otras regiones más elevadas. Después de haberse asegurado la docilidad del público llano merced a su excelente método pedagógico, se dirigió a las cortes de Justicia, y a consecuencia de cierta nimiedad jurídica que los ancianos de la Corte Suprema juzgaban con un criterio estrecho y miope, hubo de dirigirles, una filípica que les dejó temblando. Los viejos no dijeron eseta boca es mía y aceptaron la lección, mientras el magistrado-maestro se frotaba alegremente las manos. Lo que ocurrió con

la Corte Suprema, acaeció también en la Cámara de Diputados, y ya el señor Leguía y Martínez se disponía a meter en cintura a la de Senadores, cuando éstos se adelantaron al ministro aprobando una enmienda constitucional que distanciaba hasta el infinito las aspiraciones presidenciales del premier.

El señor Leguía, que si en verdad no es un tigre, en cambio a gato viejo nadie lo gana, reflexionó que en Senadores iban a darle un voto de censura un día de estos y prefirió marcharse exclamando:

—¡*Memoria hominum fragilis est*. . . ! A otro tigre con ese hueso. . . ¡ Me voy a mi casa.

Y levantándose los anteojos cogió su Virgilio, se lo puso debajo del brazo, y se dejó en el ministerio la piel de tigre, para que debajo de ella se escondiera el señor Rada y Gamio.

El Congreso ha tenido una delicada atención con la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, declarando por ley que las mujeres pueden pertenecer a semejantes instituciones, siempre que acrediten tener treinta años, o contar con la autorización de sus respectivos maridos. Hay que convenir que la resolución rejuvenece y perfuma a la sociedad de Beneficencia, y que ella introduce un elemento delicado y maternal en esa dulce tarea de hacer el bien a los otros.

La Sociedad de Beneficencia parecía un club austero y feo. Para llegar a ser miembro de Beneficencia se requería ser serio como el señor Self y Muro a quien nadie ha visto sonreír, o calvo y canoso como el señor Tizón y Bueno a quien nadie recuerda haber visto joven. De esta suerte la institución encargada de velar en Lima por los menesterosos, por los niños pobres, por los valetudinarios enfermos, de dar sepultura cristiana a los muertos, y de alimentar con sus loterías la dulce ilusión semanal de volvernos algún día ricos, se iba lentamente anquilosando, por que, aunque esto parezca una afirmación exagerada, nadie cree instintivamente que una persona, vieja o calva o seria, tiene buen corazón. En cambio como suponer instintos egoístas en una dama sonriente, o en unos ojos duques delicadamente sombreados por las oscuridades de un buen rimel graciosamente aplicada.

O compra nuevas telas o las tiñe con el célebre jabón
SUNSET



EXIJA ESTA MARCA

Además es necesario convenir que la posesión de un sitial en el salón de sesiones de la Sociedad de Beneficencia casi no tenía atractivo alguno fuera de las molestias y preocupaciones que el dicho sitial aportaba. Era verdaderamente cruel obligar a un caballero a permanecer una hora larga en un salón oscuro y mal oliente, durante una hora y una vez a la semana, sin más perspectiva que oír la relación monótona de los troncos comprados para el Orfelinato, o la cuenta de gastos en la reparación de las cocinas del hospital. Realizar esta impropia tarea solo por altruismo era demasiado.

En cambio con la entrada de las damas a la Sociedad de Beneficencia, todo cambiará. Como la obscuridad sienta mal a las mujeres bonitas, y a los mobiliarios tétricos constituyen un fondo deplorable para que luzcan las toaletas vistosas, la sociedad de Beneficencia se verá obligada a abrir claraboyas en su salón de sesiones, a adquirir muebles moderno estilo, y a habilitar departamentos de toilette y *boudoirs* tapizados de raso.

Sólo que ay! el decreto instituye que las socias de Beneficencia deberán tener por lo menos treinta años, y todas las damas caritativas de Lima, desearían ser socias de Beneficencia, pero pocas, muy pocas, tendrán el valor de confesar que tienen más de treinta años.

Diálogo en la comisaría del 80. entre el secretario y el mayor de guardias don Emeterio Quispe.

—Y usted señor secretario, a dónde nació?

—Yo en Yanahuara, a un paso de Arequipa.

—Es posible?

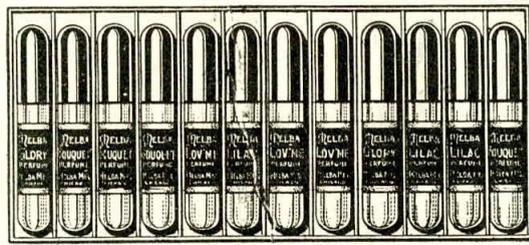
—Se lo juro a usted mayor. Hace un momento que el nuevo señor comisario me preguntaba lo mismo.

—Qué le preguntaba?

—Que qué me parecía el nuevo ministro de gobierno.

—Y usted le respondió?

—Que muy bien. Que era una persona muy simpática, muy religiosa, de muy buenas facciones, de excelente carácter, y que además era paisano mío.



Las Preparaciones para el Tocador Favoritas de la Alta Sociedad

Las conocedoras damas de la buena sociedad del mundo entero han puesto su sello de ilimitada aprobación sobre los Productos Melba.

Los Productos Melba son el resultado de varios años de laboriosos experimentos, y se preparan con los ingredientes más puros y más finos que es posible conseguir doquiera. Ya se trate de perfume, de loción para la piel o de crema para limpiar, de coldcream o de polvo para la cara, todos y cada uno de los productos son el colmo de la perfección; estando delicadamente perfumados con aceites esenciales obtenidos de las deliciosas flores naturales.

La Melba Company se complace altamente en ofrecer a las distinguidas damas de ésta una sorprendente variedad de los productos estrictamente superiores y a precios al alcance de todas las fortunas. Compre usted algunos de los productos Melba y convéngase de su exquisita y maravillosa calidad. No es posible obtener productos mejores a ningún precio.



Nuestra Oferta Preliminar

Con el fin de dar a conocer nuestros perfumes, tenemos el alto placer de ofrecer durante un muy limitado periodo de tiempo solamente 900 cajas, cada una conteniendo doce frasquitos (ampolletas) de perfumes surtidos, al precio de \$

Representantes:

Federico Fernandini
Casilla No. 1496
Lima

The Melba Mfg. Co., Chicago, E.U.A., Dept.

Sírvase enviarme absolutamente gratis, unas muestras de polvo para la cara LOV'ME.

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____ República _____

—Pero usted la semana pasada, me aseguró que había nacido en Lambayeque y que era usted relacionado lejano del otro ministro.

—Le diré a usted mayor: mi madre nació en Lambayeque, mi padre en Puno, y yo, naturalmente, nací entre los dos, es decir no nací en Arequipa, pero ví la luz por ahí cerca.

—No le entiendo.

—Ni yo tampoco mi mayor; pero vamos le diré a usted la verdad. Yo no he estado nunca en Arequipa; pero la adoro; soy arequipeño de corazón. No ve usted que cada vez que el señor Rada, salta de un puesto público a otro caen detrás de él como langostas varios millares de arequipeños que ocupan todo lo ocupable. Si

yo me declaro nacido en Corongo, no voy a durar un día en el puesto. Cómo quiere usted que no sea arequipeño con toda mi alma, ¡mayor de mi corazón!

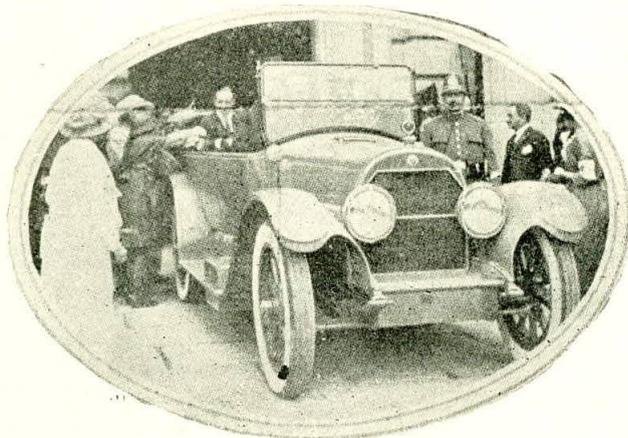
José RUEDALABOLA.

ALFONSO XIII, REY DE ESPAÑA

Compra

Seis

Nuevos



Automó-

viles

CADILLAC

El Rey Alfonso saliendo del Palacio Real de Madrid en uno de sus nuevos "Cadillac"

EL REY ALFONSO HA COMPRADO ULTIMAMENTE EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, SEIS NUEVOS CADILLAC: 4 TIPO TURISMO, 1 LIMOUSINE STANDARD, 1 TOWN CAR, PARA REEMPLAZAR AL SEXTO CADILLAC QUE USABA ANTERIORMENTE.

EL CADILLAC ES EL CARRO OFICIAL DEL EJERCITO ESPAÑOL Y EL PREFERIDO POR LA NOBLEZA DE ESPAÑA
EL TRIUNFO DEL CADILLAC ES DEFINITIVO EN ESPAÑA Y EN TODO EL MUNDO

Wessel, Duval & Co --Lima. MANTAS, 184.—Teléf. 2492.

Los mejores muebles

CLAEYSSSEN y Cia.

Oírecen a sus clientes y amigos, sus nuevos almacenes en Valladolid 261-265.

Teléfono 1567

EL CERRO DE LA GLORIA

A poca distancia de la ciudad de Mendoza, entre un bello bosque de árboles milenarios y de ruidosos riachuelos, se yergue magestuoso, soberbio, espléndido y dominante el Cerro de la Gloria sobre cuya cumbre el patriotismo de un pueblo ha erigido un monumento conmemorativo del día aquel glorioso e impercedero, en que el ejército de los Andes, bajo la dirección de San Martín, cruzó las montañas legendarias para librar a dos pueblos de la ominosa tutela de España. En esa misma cúspide ese Ejército hizo un alto y luego avanzó resuelto empujado por una sed inmensa de gloria y de medioeval y romántico espíritu de idealidad. Allí, parado sobre uno de esos peñones insolentes que razgan el viento con sus aristas afiladas, el héroe de América vió ampliarse su vasto sueño de libertad. Delante de él pasaron los soldados que luego habrían de derramar su sangre moza y valiente en los campos de Maipú y Chacabruco. Al pié se arremolinaban los hombres y tremoló la primera bandera argentina, aquellas que manos femeninas bordaron y que gruesas y encallecidas manos de legionarios hicieron desplegar victoriosa y magnífica.

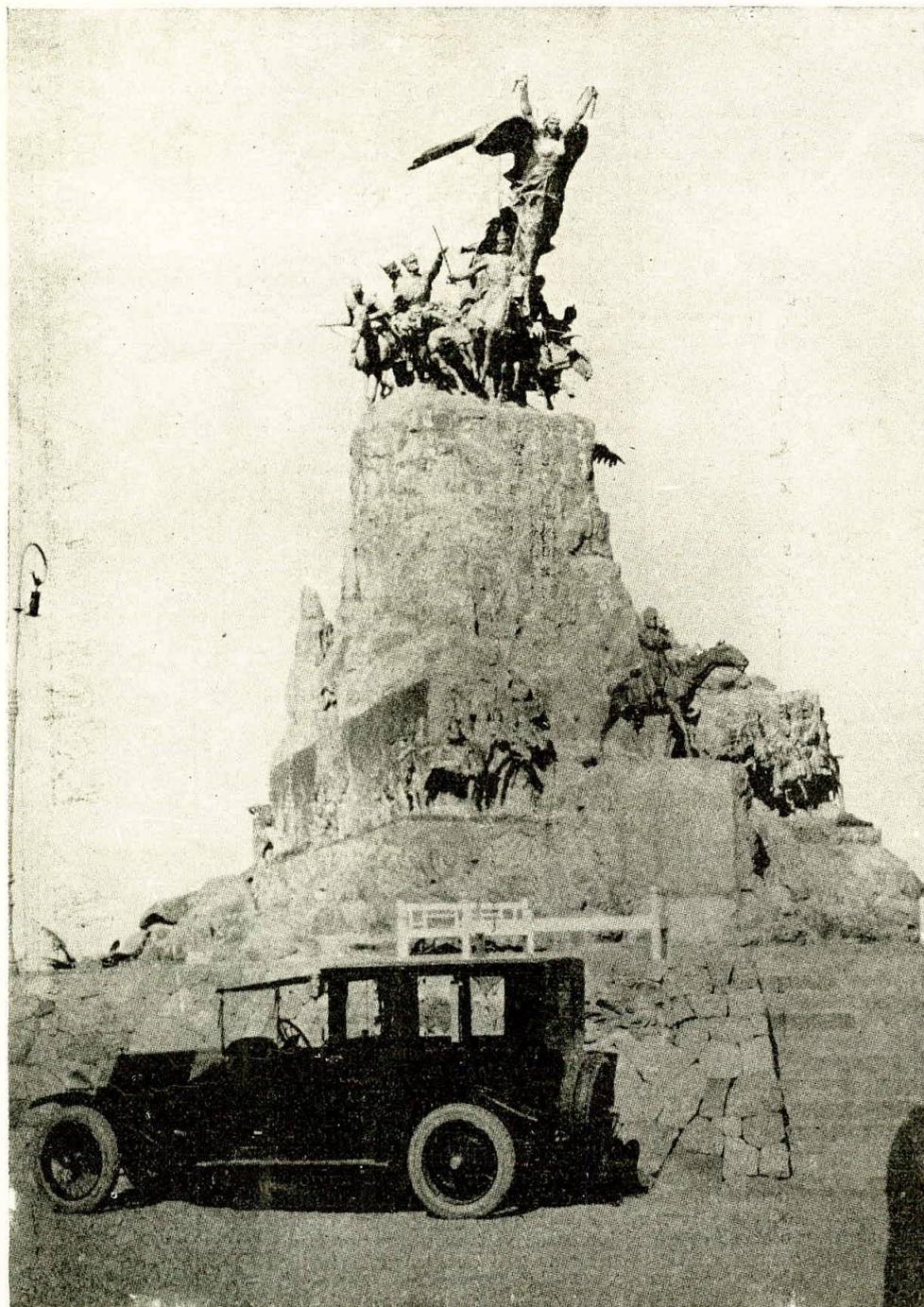
Al Cerro de la Gloria se asciende por caminos bordeados de innumerables y agrestes jardines. El paso por lo empinado de los senderos es lento y fatigoso, pero tiene a cada metro que en él se avanza la sublime compensación de ir viendo cómo se delinean sobre la quietud religiosa del horizonte los bronceos epopéyicos del monumento. Primero se distingue un grupo abigarrado de corceles que avanza en tumulto con cabrilleos de centella. Soplan agitadas las narices de los brutos y parece oírse el ruido sordo de sus soplidos. Sobre las cabalgaduras—recios soldados—esgrimen los sables y mueven impetuosos los arcaicos fusiles. Hay puños que palpitan en el viento y talones que aprietan con las espuelas los ijares ensangrentados por el fragor de la lucha. Corre con el clarín en la boca, hinchados los duros cachetes, el negro Falucho, que anuncia el instante supremo del combate. Delante del pelotón, en alto la espada, va O'Higgins dueño de su gallarda apostura y de su invicto rol. . . . I sobre el grupo que avanza como un torbellino, arremolinando al viento y arrollando cuanto se opone a su marcha, la Libertad tiende sus alas y rompe con sus potentes brazos las pesadas cadenas del cautiverio.

Sobre roca de granito se levantan las épicas figuras y en un ángulo grita azorado y enloquecido, batiendo sus plumajes suntuosos, el cóndor dueño de las enhiestas cimas.

Al pié del peñón se alinean dos cuerpos de granaderos y entre ellos detiene su corcel el Prócer que como Napoleón cruza los brazos y avisa el horizonte. Su mirada se tiende por la aridez tenebrosa de las montañas, cuenta las cumbres que tiene que trasponer y se pierde en la inmensidad de su extensión. Quieto el caballo que sus muñecas sofrenaron y que ahora masca el hierro del bozal, el Héroe recuerda a esos guerreros de la Iliada.

En presencia de su figura el ánimo se adormece y hace retrospectivamente el recuento de sus triunfos. Este es el patrio que libertó a tres pueblos, este el que dejó la holgura de su casa solariega para bregar por llanuras y riscos en pró de un ensueño, este el que realizó el milagro de hacer soñar a varias naciones con su independencia, este el genio de las batallas, este el que una hora memorable, agitando la primera enseña nacional, proclamó en Lima la libertad del Perú, este, este mismo el que prefirió renunciar a sus laureles antes que ensangrentar con una lucha fratricida el continente americano.

Haciendo ambiente al monumento se destacan en sus otros tres lados otros tantos bajorelieves que recuerdan escenas de la jornada memorable. En uno aparece el cura Beltrán dirigiendo en su improvisada fundición la armadura y trabajo de los cañones del Ejército de los An-



El grandioso monumento a San Martín, elevado en el Cerro de la Gloria en Mendoza (República Argentina)

des. Flaco y esmirrigado el sacerdote heroico impulsa la labor de los obreros y los ayuda a forjar las piezas de la victoria. En otro se ve a las damas ofreciendo sus joyas para sufragar los gastos de la tropa. Se reúnen millares de piedras preciosas, vajillas riquísimas y suntuosas artefactos aureos y resplandecientes. En cada cara de mujer se plasma la alegría le una dicha inenarrable y tiene el cuadro un espartano vigor. El tercer bajo relieve ofrece en conjunto las siluetas de los próceres y los rodea del vibrante esplendor de su grandeza.

Largas horas el corazón se recoge y reza ante la fuerza evocativa del monumento. Su grandiosidad anonada, su ejemplo retiempla, su magnificencia sobrecoge y su belleza inquieta. Al lado de este monumento palidecen todas las inspiradas estrofas y toda la prosa, refulgente que gloraron la epopeya sanmartiniana. El cincel del artista ha puesto en cada gesto de las figuras, en cada línea de las fisonomías, en el movimiento de los potros, en la pureza de los símbolos, y en la tosquedad de las armas, cuanto la imaginación pudo soñar. Y como el monumento se alza en el

extremo del cerro y domina en su plenitud la altura, entre cuyas nubes de cobalto se dibuja, su grandiosidad es mayor y más difícil de poderse superar.

En el Cerro de la Gloria la República Argentina ha escrito mejor que en todos los libros la historia de su Libertador. Sobre ese macizo de rocas, que no abaten ni la furia de las tempestades ni el olvido de los hombres, se repite la hazaña de hace un siglo y se yergue como ayer, con su fatiga y con su potencia, la visión del que supo sacrificarse a la libertad de América.

Quando los años vayan pasando y las generaciones futuras quieran volver la mirada hacia las horas inquietas y turbulentas en que se formaron las naciones latinas del mundo de Colón, el Cerro de la Gloria les obviará el trabajo porque desde su cumbre unos bronceos estupendos les darán una hermosa lección. San Martín en su caballo les guiará por las rutas de su gloria y el pelotón furioso de sus soldados les contará como fueron esos combates en los que la sangre se vertía por la Patria. Todo les hablará de esa gesta en que ninguno fué cobarde y ninguno dejó de ser héroe.

Y si llegan al pié del grupo invicto sabrán cómo cruzó la falange por entre las rocas que estallaban en chispas a su paso y que se abrían al golpe de sus cañones. San Martín dirigirá la marcha y Falucho soplará como entonces su clarín ululante.

En la ciudad de Mendoza, agosto de 1922.

E. R.

Clínica de Partos

de Rosalía Morris de Merino
OBSTETRIZ

Avenida de la Magdalena.—Antigua Clínica Larri
Teléfono 3379

Asistencia casera—Precios módicos
English Spoken

La mujer en el mar

El que quiera conocer perfectamente el carácter, o mejor dicho, el temperamento de una mujer, debe llevarla a una playa de baño y sorprenderla entregada a las delicias del mar.

No hemos conocido, hasta ahora, la mujer suficientemente dominadora de su manera de ser, que no deje escapar su personalidad una vez en traje de baño y en contacto con el agua.

¡Cosas del mar! Algún secreto debe poseer ese viejo bromista, que induce a los hombres a hacer papeles ridículos, y a las mujeres a mostrarse, corporal y espiritualmente, en traje de baño.

Múltiples razones, entre las que la mayor será sin duda la de buscar un rato de diversión, semejante a una tanda de cine-ma, llevan a los bañeristas de todos los lugares del mundo, ese enjambre de encantadoras bañistas que ponen el colorido modernista de sus toaletas sobre la tela gris de la arena, y añaden motivos, con sus gritos nerviosos, a la pobre sinfonía del mar.

El mar voluptuoso, tal vez agradecido, hace el milagro; quita de las divinas maculetas la eterna preocupación, la vergüenza a mostrarse sin reservas ni caretas, y es entonces que admiramos esos curiosos tipos de bañistas, que se pudieran reducir a seis.

Inevitablemente, acude a nuestra memoria, en primer lugar, *la Friolenta*. Esta es la que hará un muestrario de contorsiones, y un sin fin de tentativas antes de meterse en el agua. Será preciso que dos o tres amiguitas la animen, dando chillidos, y que el compañero de aventura la salpique unas gotas de agua en el cuello. Al fin entre enfadada y temerosa de hacer el ridículo, entrará lentamente, haciendo una mueca cada vez que el agua moje, progresivamente, su cuerpo. Encontrará la mañana fría, se abrirán los poros de su piel sonrosada, y concluirá afirmando quedadamente, al que le salpicara gotitas de agua a lo largo de la columna vertebral, que, solo por él, ha hecho el sacrificio de meterse en ese tarro de helados. A la larga, este género de compañera de baño suele molestar, querrá irse a cada momento, y lo exhibirá a uno como un gran contribuyente a nuestro padre y señor *El Ridículo*. Son útiles, porque desarrollan el hábito de la paciencia en los amigos, y dan ocasión a que los sesentones gasten las lunas de sus catalejos en la curiosa observación de las contorsiones provocadas por el frío. Pasados los veinticinco años, ese género de bañistas es detestable, y pasados los sesenta kilos de peso, es una calamidad.

Un género que debía desaparecer es el de *La Pudibunda*. Esta procurará entrar de prisa, para que nadie la vea, permanecerá sumergida hasta el cuello en el agua, y no dará espectáculo ni diversión a los veraneantes. Saldrá como ha entrado, y el baño no le aprovechará a ella ni a nadie. Será el tormento del enamorado que quiso confrontar la realidad de unas piernas con el sueño de una gata de Angola. En general, la especie de las pudibundas es donde se matriculan las flacas y las solteras.

El que abunda más, felizmente, para los que acuden a las playas a buscar un momento de distracción, es el de *la Coqueta*. La mayoría de las muchachas que se sienten bonitas, y gustan de agradar, toman el baño como uno de los momentos mayormente propicios para el enloquecimiento del prójimo. El vestido, que les dará la oportunidad de lucir, decentemente, lo que en otra toleta será difícil, y la libertad permitida en las playas, las pondrán en el caso de sacar a relucir todos los mimos y las gracias con que jamás soñó una gata de Angola. Una corte de diez o doce candidatas rodeará el espacio de mar donde estén, y su recuerdo aumentará el sueño de más de una docena de veteranos, que por la noche evocaran los encantos de la joven sirena. El que tenga la fortuna

ELOGIO A LA LIMEÑA

para el álbum de la Sta. Teresa Paz.

¡Dios te salve, limeña.

llena eres de gracia. ¡Bajo tu frente sueña el anhelo de aquella magestad triunfadora que hoy ensalzan los ritmos de mi frase sonora, al entonar el místico ¡Dios te salve, señora!

Tantos siglos de ensueño, tantos siglos de vida, pero siempre en el alma la misma roja herida que aún hasta en el toque de gloria de tu canto, pone ecos de suspiros y rumores de llanto; siempre listos los labios para llorar por nada, y los ojos dispuestos para llorar por nada, porque fuiste formada, como la voz del viento, de alegría y tristeza, de canción y lamento.

Dios te salve, limeña; acaso tú surgiste de una raza muy grande, pero también muy triste, cuando el empeño loco de locas carabelas nos trajo abuelos blancos y rosadas abuelas.

Acaso fuiste roja y viviste en la puna; acaso alguna cumbre del Ande fue tu cuna y triscaste en sus cuevas y dormiste en sus gramas, cuando a pastar llevabas tu rebaño de llamas.

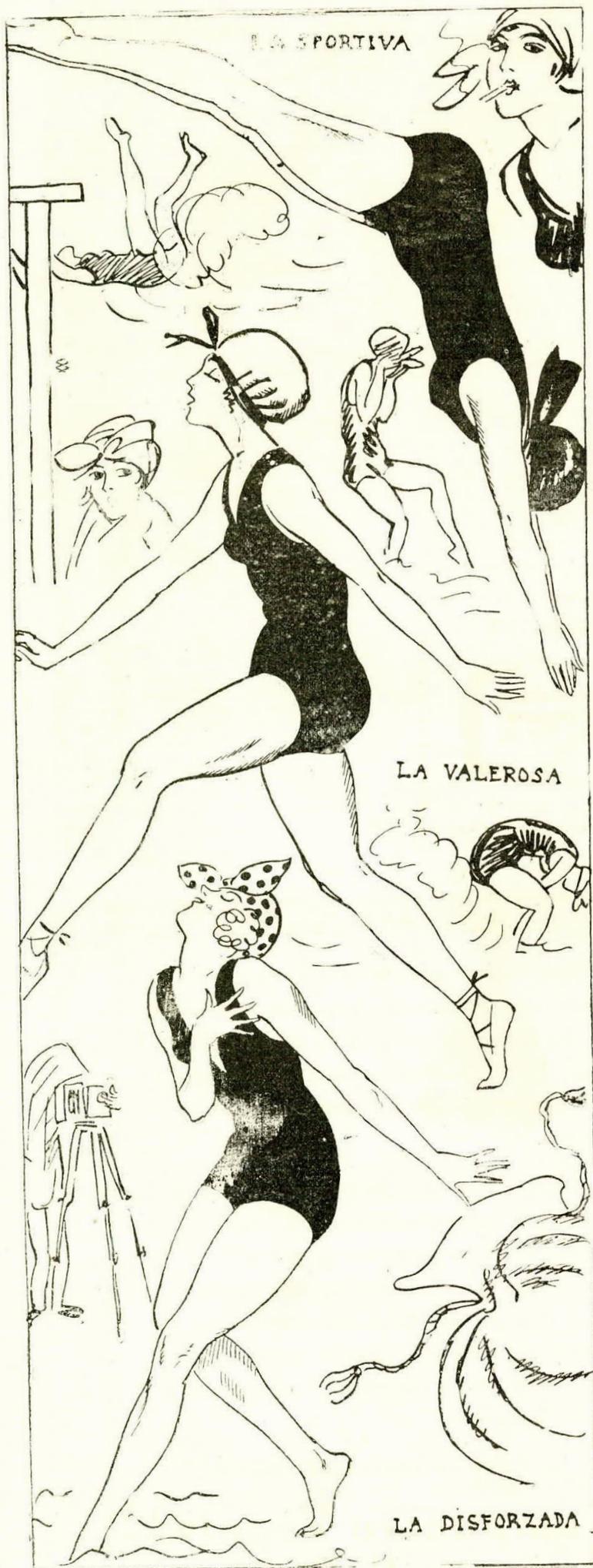
Acaso fuiste virgen del Sol y de rodillas, muy fervorosamente juntas tus manecillas, a tu dios imploraste y oficiaste misterios de una extraña liturgia, para atenuar, acaso, la dolorosa huella que dejara en su paso una raza que vino para domar imperios.

Pero, luego, los blancos te rindieron y, un día, mezclaron sus audacias con tu melancolía y, en lugar de cautiva, te volviste señora



y fuiste de las viejas abuelas vencedora, porque llevabas dentro de tu innata realce que espejaba el donaire y de innata tristeza.

Por eso, cuando veo, limeña, a maravilla, desplegarse en tus hombros la clásica mantilla, pienso que en esta villa tres veces coronada su gallardía alguna maja dejó olvidada y, besando la huella de tu planta pequeña, murmuro fervoroso: ¡Dios te salve, limeña!



Vibra en el aire el eco de una canción lejana envuelta en un perfume como de cosas viejas y se esbozan perfiles de ciudad castellana, con casones vetustos y tortuosas callejas.

En moriscos balcones y ventanas moriscas destacan sus figuras morenas odaliscas que impacientes aguardan hidalgos caballeros que, con fuego en el alma y al cinto los aceros, aniquilan las vallas y rompen las prisiones que custodian noblezas de dorados blasones.

de ser el enamorado o novio de una bañista del género enunciado, padecerá de interminables dolores de cabeza y concluirá leyendo a Shopenhauer y al Eclesiastés. En cambio, éstas serán las confesadas de cuaresma que más indignará a su padre espiritual, con la belleza y la inocente picardía de sus relatos de baño.

La Sportiva es en nuestras playas un tipo raro aún. Es una importación: *Made in U.S.A.* Las muchachas que vuelven de una gira a las playas Nor-americanas o Europeas, lucen inevitablemente, su manía Sportiva. Harán toda clase de ejercicios raros antes y después de meterse al agua; y serán el encanto de los que sueñan con el tipo de la mujer atleta. Contribuyen éstas, poderosamente, a dar interés a las playas, y los dueños de hoteles debían rentarlas. Generalmente son de formas canónicas, y se hacen prontamente populares entre los pollos. No serán muy solicitadas, porque no todos los hombres se atreven con una muchacha que levanta el pie a la altura de la nariz, y que es capaz de efectuar la extracción de una muela con un cariñoso revés.

En cambio son un certificado contra los gastos de médicos y boticas, gozan de buena salud, y convienen a los que persiguen en el matrimonio el ideal económico.

Existe un género peligroso. *La Valerosa*. Esta será una nadadora excelente. Desafiara impunemente todos los mares y todas las distancias, pero dejará en ridículo a una cantidad de amigos y de amigos poco adiestrados en el arte de los peces.

Desgraciado del que, sin saber nadar, se interese por una bañista del género valeroso. Sufrirá los desafíos de ella durante el baño, y las bromas de toda la familia durante la noche, al comentar su falta de valor para el agua. Porque si hay un ser que se muestre más orgulloso de la aptitud que posea, o del arte que domine, es la mujer. Además existe el peligro de que una mútua admiración establezca una corriente simpática entre nadadora y nadador, y entonces el infeliz enamorado que no nació bajo los auspicios de Neptuno, tendrá que soportar, estoicamente, los alejamientos de su amada, mar adentro, en unión del valiente. Imaginará las cosas que se digan al amparo de la soledad infinita de las aguas, y siempre la horrible sospecha de lo que hagan por auxiliarse mútuamente de la fiereza de las olas torturará su cabeza. Acabará odiando el mar, y hasta el pescado se le indigestará en las comidas, al solo recuerdo de que es un animal que sabe nadar.

Cierra la clasificación, *la Disforzada*. A este género pertenecen casi todas las mujeres; solo que en el mar algunas extremen la nota.

Si son bonitas, les sentará muy bien. Las mamás gozarán enormemente con las gracias de sus hijitas, y los hermanos se pondrán furiosos con ciertos detalles de los disfuerzos. Los más beneficiados, a parte de los espectadores, serán los íntimos que rodean y fomenten el disfuerzo de la niña. Son las candidatas, a treparse a los botes que pasan cerca de la playa, a jugar a la pelota, a prenderse de los brazos del vecino, cuando venga la ola, y a hacer competencia con sus chillidos a todas las aves marinas. Estas disforzadas suelen ir en partidas, le toman el pelo al resto de los bañistas, y tienen siempre un regimiento de adoradores, que las seguirán por las calles, se les presentarán en el mar, y estarán siempre a su disposición, aunque sea para bailar un jazz en el agua, o dejarse echar arena en los ojos.

De los hombres cabría hacer una clasificación, pero me temo que ella sería algo pobre. Casi todos los que acuden a las playas de baño, pagan una respetable contribución al ridículo; quienes por sus fachas, quienes por las cosas a que los obligan a las mujeres. Casi podría afirmarse que todos pertenecen a la especie de los grotescos. Ello es explicable, la mitología griega creó sirenas, náyades y ninfas, que embellecieron las leyendas del género acuático; del lado del otro sexo no hizo creación que valiera la pena. Quizá sea una compensación, una revancha que cobra la mujer, en el agua, de todo lo que a ella se le hace hacer en la tierra.

Juan de EGA.

Son las limeñas, hijas de los viejos hispanos que, en pos de tierras vírgenes, cruzaron océanos y en la frente del Inca ciñeron la preciada diadema de su estirpe, su ilusión y su espada.

Limeña de otros días que en amoroso exceso supo dar anhelante su vida por un beso, cuando, al tender escalas a empeños visorreales, miró en las manos tintos en sangre los puñales, mientras ella, en el claustro, como una rosa mustia, iba, pétalo a pétalo, a deshojar su angustia.

Limeña de las áureas tradiciones, limeña que ocultabas el triunfo de tu cara sedeña para evitar, sin duda, que tu hechizo causara estragos en la villa que tu faz contemplara y, envuelta en el enigma de tapada, cruzaste gloriosa por la senda que para tí forjaste.

¡Limeña, muchos siglos han pasado en tu vida, pero siempre has llevado en el alma la herida que, aún hasta en el toque de gloria de tu canto, pone ecos de suspiros y rumores de llanto, porque en tu sangre de india, aún en tus gozos, suena a lo lejos el canto de dolor de la quena.

Sigue, limeña, sigue luciendo, a maravilla, desplegada en tus hombros la clásica mantilla; lleva por esta villa tres veces coronada tu belleza de virgen del Sol o de tapada, aglomera en tu frente los dorados anhelos de tu gloria y sé orgullo de los blancos abuelos.

Vibra en tus alegrías; ama, porque naciste para hacer que soñáramos con algo que no existe, avanza triunfadora por la senda florida donde yo he traspantado las flores de mi vida.

Perfuma en su fragancia tu donaire que, ahora, quiere ensalzarte el ritmo de mi frase sonora y, besando la huella de tu planta pequeña, murmuro fervoroso: ¡Dios te salve, limeña!

Ricardo CHIKRE DANOS.

Resplandor del fuego devorador que amenazó destruir a San Marcos, aparece hoy el «Informe emitido por la Universidad Mayor, a pedido del Ministerio de Instrucción, sobre el Proyecto de Reforma Universitaria aprobado por la Cámara de diputados en la legislatura de 1920». En él se estudia, de un modo sereno y elevado, el estado actual del instituto Universitario, sus defectos y sus posibles progresos. Es un documento revelador del ánimo conciliador de los profesores sanmarquinos y de la relativa tranquilidad con que ya se contempla el problema.

Y seduce el folleto—ciento siete páginas nutridas—por la gran elevación de miras que manifiesta y la franqueza con que enfoca dolorosos tópicos. Detalladamente analiza el espíritu y la letra del proyecto aprobado en la cámara de diputados, para confesar, con viril sinceridad, las propias culpas y los yerros propios, y la manera cómo cree posible evitarlos.

Desde hacía tiempo no leíamos un documento tan sereno, a la vez que tan firme y activo, sin altanerías ni insolencias, digno, sin presunción: valiente, sin declamaciones; tranquilo, sin debilidades. Sí, desde el principio, se hubiera tenido serenidad y franqueza, como las que del «Informe» fluyen, tiempo ha que el conflicto habría sido resuelto. Serenidad y franqueza faltaron en ambos bandos: serenidad para contemplar los acontecimientos y juzgarlos y resolverlos; franqueza para decir, paladinamente, cual era el verdadero fin perseguido con las actitudes de aquellos días.

Pasada la efervescencia, serenidad y franqueza se imponen, porque sin ellas sería imposible resolver el problema. Gobierno y Universidad buscan el acercamiento; Gobierno y Universidad cambian impresiones sobre la reforma ya que ha pasado la tremenda hora de la reticencia y la fiebre.

El «Informe» defiende con dignidad al tipo del catedrático tan vituperado en las Cámaras. Los hay malos y anticuados—dice—; pero, añade es ingenuo suponer que la ciencia pueda brotar «por mandato legal». Para que la Universidad progrese efectivamente por su propio esfuerzo—dice—, preciso es velar cuidadosamente por su autonomía, no crear Juntas de Supervigilancia extrañas a la organización profesional e inútiles por cuanto el Congreso ha sido y es la gran Junta de Supervigilancia de la corporación universitaria. Pide para el Rector mayor indepen-

LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS HA DICHO....

dencia que la consignada en el Proyecto. «En posiciones como la del Rector de la Universidad, los apremios del deber y de la dignidad sustituyen con ventaja a las precauciones y desconfianzas siempre desdorasas y, con frecuencia, ineficaces de las leyes».

Acepta, en principio, la subdivisión de las Facultades; pero, declara que el nombre de departamentos es muy enfático para lo que, simplemente, ha de llamarse comisiones. Acepta también la autonomía de los institutos de Odontología y Farmacia, aboga por la creación de las Escuelas de Comercio y de Ciencias Pedagógicas; defiende la existencia de las Facultades de Letras y Ciencias, y opina porque la fusión de la Universidad con las Escuelas Especiales se realice, más nunca contra la voluntad de éstas.

Al tratar del punto referente a la Biblioteca, el Museo y el Archivo Nacionales, insiste en la falta de necesidad de encargar a la Universidad de ellas, máxime cuando sería la llamada Junta de Supervigilancia la que se encargaría de regentarlos, y, de este modo, la Universidad echaría sobre sí con las responsabilidades del encargo, sin tener, en cambio, mayor influencia en la dirección de dichos establecimientos.

Sumamente interesante es el «Informe» en

lo que se refiere a los profesores y a los alumnos. Establece, como requisito indispensable, el doctorado para ser catedrático, dejando, sin embargo, un campo muy vasto para las competencias ejecutoriadas. Se puede ser doctor en una Facultad, sin haber cursado en ella, siempre que se tenga el doctorado en otra Facultad, competencia reconocida en materias conexas, y se someta a ciertos requisitos reglamentarios. Los catedráticos libres podrán, empero, carecer del título correspondiente. Restablece el valor de los concursos para ganar las cátedras, aunque, tal vez, no con entera equidad, defiende la necesidad del interinato en los candidatos, lo cual entraña una evidente preferencia para unos, en perjuicio de los concursantes que no desempeñen cátedras interinamente.

Muy exactamente comentada está la situación de profesores e instructores y el real significado de los cursos globales, y especiales, no bien interpretados en el «Proyecto».

Y en lo tocante a la situación de los alumnos, tiene apreciaciones que, de ser llevadas a la práctica, transformarían radicalmente nuestra vida no solo estudiantil, sino social.

La pobreza de los alumnos y su libertad de espíritu: he aquí dos cuestiones fundamentales que nunca han sido consideradas suficientemente. Por más que el «Informe» las estudie apasionadamente, alguna contradicción aparece cuando, en un capítulo, esboza la construcción de un nuevo local, fuera de la ciudad, con el fin de crear, en lo posible, la ciudad universitaria, lo cual perjudicaría exclusivamente a la gran cantidad de estudiantes que viven de su trabajo. Cuanto a la independencia del espíritu, triste es confesarlo que nuestros universitarios generalmente la tienen solo «para la galería». En San Marcos el criterio personal del alumno, sino es una herejía, está muy próximo a serlo. Cursos hay en los cuales se exige no apartarse un ápice de las ideas del profesor, y alguno—uno tal vez—en el que el catedrático se esfuerza porque los estudiantes repitan al pie de la letra el texto de su obra. «Abatimiento y curvatura espiritual no sientan en las filas del ejército universitario», dice el Rector en su «Informe». Que ello sea realidad, y, antes de poco, tendremos remozada San Marcos. Mientras eso no suceda, sigamos paseando por la *Civita Solis* de Campanella o soñemos en la República de Platón.

L.A.S.S.

PRUEBE EL DELICIOSO



BEYTIA 377.—TELEFONO 762



Lea el testimonio siguiente, que es solamente uno de los centenares que recibimos mensualmente:

"Durante largo tiempo sufrí de dolores en la espalda y en el costado y tomé muchas medicinas que no me ayudaron en nada, hasta que una amiga me recomendó el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y las píldoras para el hígado de Lydia E. Pinkham que me hicieron tanto bien que la autorizo para publicar esta carta."

GUADALUPE S. DE CABRALES
Sangre de Cristo No. 11,
Guanajuato, Gto.

MUCHAS mujeres que podían asumir en sociedad los puestos que les corresponden, asistiendo a tés, bailes y comidas, no lo hacen por cuanto están debilitadas y en mala salud. Muchas veces, este debilitamiento culmina en dolores terribles e indecibles sufrimientos en los periodos mensuales.

No se espere a que su situación se agrave hasta el grado de ser necesario el bisturí del médico para obtener alivio. Prevéngase a tiempo, de la mejor manera; tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham regularmente y con constancia. Así, cuando llegue la fiesta próxima, póngase la mantilla mas exquisita y la peineta mas alta, y goce de la posición que ocupa en la sociedad y del aprecio y del amor de su orgullososo marido.

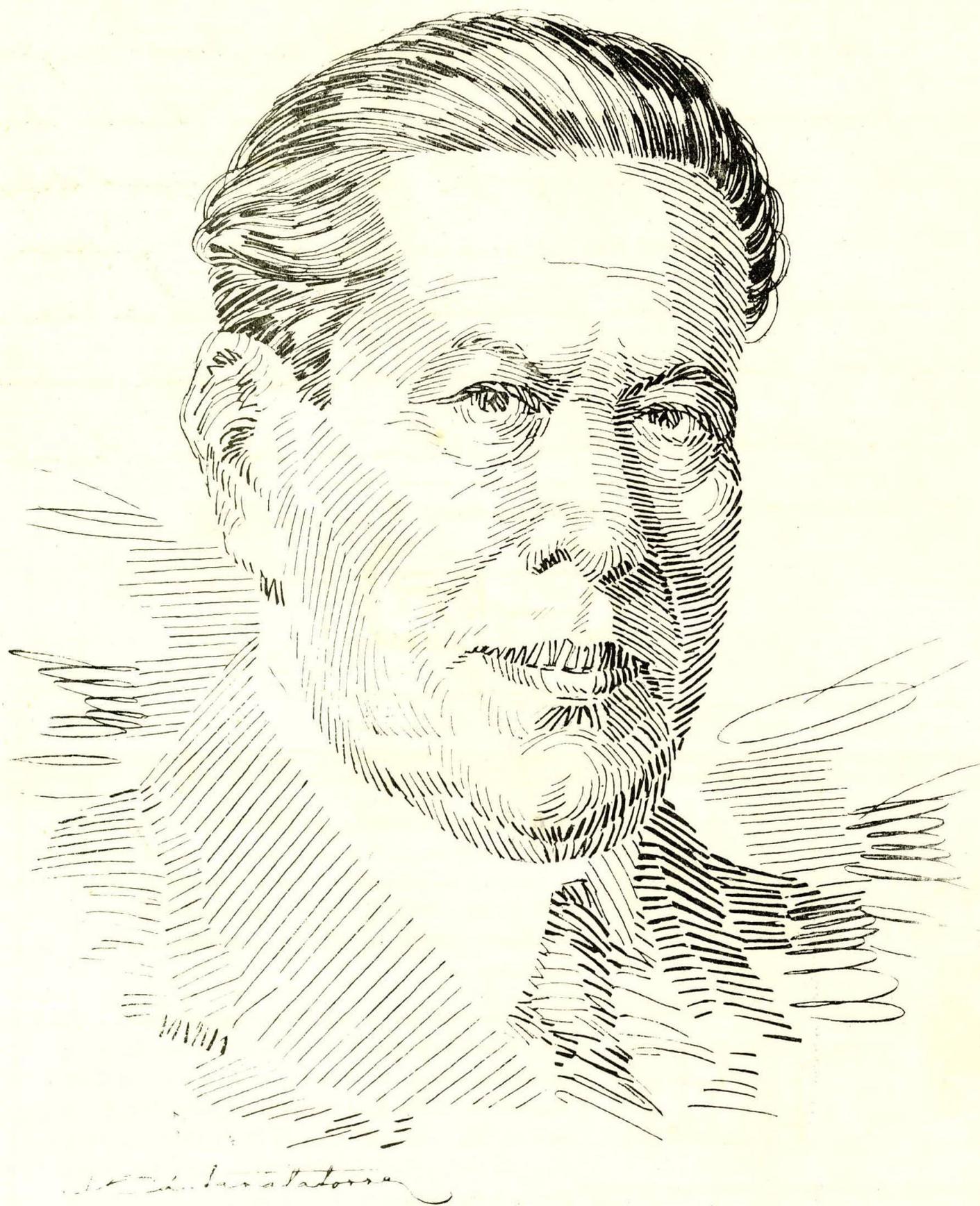
Se Vende en Todas las Farmacias

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO.

5 LYNN, MASS., E. U. A.

Cabezas



Sr. Dr. D. Víctor M. Maúrtua

Proteico el talento y de una amplitud de panorama; la mente ágil, llena de insaciable curiosidad por toda idea nueva; generoso el criterio; desconcertante la facultad sintética en la comprensión del ajeno pensamiento y en la exposición del propio; personal manera de ver los hechos y encontrar sus relaciones; y diafanidad elegante y precisa en el vocablo, son las cualidades sustanciales de este gran señor de la inteligencia Don Víctor M. Maúrtua que evoca las figuras de esos hombres luminosos, y múltiples del Renacimiento, que donde aplicaban su vigorosa mentalidad hacían surgir nuevos manantiales de verdad y de belleza.

Mozo aún, aborda el Problema del Pacífico, y escribe un libro que constituye la piedra angular de nuestro derecho. Más tarde, maduro ya su

talento, con esa sustanciosa madurez que le es propia, el país fía a él su defensa en nuestro problema de fronteras con Bolivia, y el alegato que presenta, obra maestra de cultura jurídica, de idealismo internacional, nos da el más grande, quizá el único triunfo de que pueda enorgullecerse nuestra diplomacia. Periodista, su visión de los problemas nacionales es de una claridad zenital. Maestro, renueva en nuestra Universidad el curso de Historia del Derecho Peruano, y despierta en sus discípulos el amor a la investigación de nuestra realidad. Codificador, obra exclusivamente suya es el proyecto de Código Penal que pende de la aprobación del Congreso, y sobre cuyo valor se han pronunciado los jurisperitos franceses; parlamentario y Ministro de Hacienda, su paso breve por la política, se hizo sentir por proyectos ple-

nos de idealidad. Orador, nadie le gana en la novedad del concepto, en la belleza de la expresión, en la aplicación precisa del vocablo, en el empleo de esa ironía, con la que, sonriente, ha puesto una lápida sobre muchos hombres, sobre muchas cosas.

El nombre del Dr. Maúrtua, por aristocrático apartamiento intelectual, no ha llegado a las multitudes. La altitud de su vuelo no ha dejado que se le contemple desde el llano. Pero si alguien, la lámpara de Diógenes en la mano se pusiera a buscar en la oscuridad de nuestro presente, al encontrarse con el doctor Maúrtua, saldría de sus labios el grito admirativo del filósofo de Siracusa y le saludaría con las palabras con que Ulises saludó al más sabio entre los griegos.

H. del AGUILA.

Un bello autógrafo de Alfonso XIII

A los españoles residentes en América que
san dignamente simbolizan los nobles ideales de
la Raza, creadores de riquezas por su esforzado trabajo
en ligeros continentes, envío mi saludo afectuoso
juntamente con mis parabienes por su constante e
inteligente labor para contribuir al afianzamiento
de los vínculos de amor entre la Madre Patria
y los pueblos de la América Española.

Alfonso XIII.

Madrid 18. VI. 1922.

EL DIA DE LA RAZA

Esta es la hora de la armonía y del amor. La raza, fuerte vínculo indestructible, soplo todopoderoso, aspiración unánime y perenne, celebra el día de su comunión. Al través de los mares, veinte repúblicas abren amorosamente los brazos a la España materna, que les dió vida y les hizo el mirífico presente de su civilización.

Han pasado y se han perdido, felizmente, en el olvido, los recelos de antaño. Ningún pueblo de Hispanoamérica ha dejado de amar, un solo día, a la antigua metrópoli. Contienda momentánea, los distanció, pero al punto reanudó el desatado lazo. Y en esta hora de liquidación mundial, cuando todos los pueblos desentieran las raíces de su racionalidad, y se forman ligas de razas, y se levantan confederaciones étnicas, y resucitan naciones, y se derrumban pueblos que no tuvieron el vínculo indestructible de un origen común; en esta hora, justo y conveniente es que los pueblos de raza española nos unamos en un solo conjunto, en una sola aspiración, para contrarrestar los avances de los imperialismos ávidos.

El Rey de España, aquel Alfonso XIII «noble como una espada, como un Abril riente»—que dijera Neruo—envía desde la península, esta salutación cordial a sus súbditos en Ultramar.

Tiene los ojos avizores y el corazón abierto al joven Rey, y bien sabe que en la América antes española, hay varios millares de hombres que en él confían y de él dependen. Y que el anhelo del continente mozo, no es tanto el panamericanismo—peligrosa denominación propicia a avances imperialistas—sino el paniberismo—tradicional fusión de pueblos de la misma sangre.

La Fiesta de la Raza encierra, por eso, un símbolo profundo ahora. No es solo una festividad ritual, desprovista de significado, sino que, por el contrario, habla a las fibras más recónditas de cada hispanoamericano.

Las antiguas Colonias reaccionan sobre la metrópoli antañera. España nos trajo su cultura, y, ahora, somos nosotros quienes llevamos a la Península elementos renovadores. No hay en ello ninguna humillación.

América—América es todo un continente, no una sola nación—América ha encontrado un sentido nuevo de la vida, una orientación propia en la cultura, una interpretación moderna de la política. Entiende la civilización de muy distinto mo-

do que el resto del mundo, y posee una sensibilidad incomparable. Si Colón nos descubrió, en nombre de España, desandemos el camino de Colón y descubramos a España los tesoros que hemos hallado en nuestras selvas, en nuestros ríos, en nuestras montañas, en nuestros cerebros en nuestras pampas y en nuestros corazones.

Tal el significado de la Fiesta de la Raza. No el simple hecho, desprovisto de hondura y de importancia, de un reconocimiento genealógico. Más lejos va nuestra interpretación de esta fiesta. Ella quiere decir que reconocemos los presentes traídos—harto bélicamente, es cierto—por los conquistadores y que España acepta las renovadoras verdades que le revelamos; que, a pesar de protocolares protecciones y de intromisiones extranjeras con patente de corso, ni un solo pueblo de habla española olvida a la metrópoli; que han desaparecido los recelos y no hay sombra de rencor; que el paniberismo es una idea sagrada y habremos de trabajar por ella, porque su realización significa la hegemonía de los pueblos hispanos en el mundo.

Cultivemos, para conservar y fortalecer este vínculo, la lengua materna. Defendámosla contra los barbarismos y hagamos un artículo de fé de cada vocablo. Orgullosamente asentemos la importancia del idioma nuestro tan brioso, másculo y sonoro como es briosa y máscula y sonora el alma de España. Ya que el idioma es la única huella racial perceptible, hagamos de ella un credo.

MUNDIAL saluda, en el glorioso día de la Raza, a España, madre de todo un continente, y a las dieciséis repúblicas que de ella recibieron el mirífico presente de su civilización.

Dr. José Félix Aramburú

ABOGADO

Práctica de cuatro años en ambas

Relatorías de la Corte Suprema
de la República.

ESTUDIO:

Mascarón, 561.

Teléfono 88.

Alfonso XIII y los Jefes de Estado del mundo Hispano-americano



De izquierda a derecha, comenzando por la parte superior: Excmo. Sr. D. Augusto B. Leguía, presidente de la República del Perú.—Excmo. Sr. Dr. D. Baltasar Bruñ, presidente de la República Oriental del Uruguay.—Excmo. Sr. general D. Juan Vicente Gómez, presidente de los Estados Unidos de Venezuela.—Excmo. Sr. general D. Pedro Nel Ospina, presidente de la República de Colombia.—Excmo. Sr. D. Belisario Porras, presidente de la República de Panamá.—Excmo. Sr. Dr. D. José Luis Tamayo, presidente de la República del Ecuador.—Excmo. Sr. D. Jorge Meléndez,

presidente de la República de El Salvador.—Excmo. Sr. general D. Rafael López Gutiérrez, presidente de la República de Honduras.—Excmo. Sr. D. Alfredo Zayas Alfonso, presidente de la República de Cuba.—Excmo. Sr. D. Epitacio Pessoa, presidente de la República de los Estados Unidos del Brasil.—Excmo. Sr. D. Arturo Alessandri, presidente de la República de Chile.—Excmo. Sr. D. Hipólito Irigoyen, presidente de la República Argentina.—Excmo. Sr. D. Julio Acosta García, presidente de la República de Costa Rica.—Excmo. Sr. D. Diego Manuel Chamorro, pre-

sidente de la República de Nicaragua.—Excmo. Sr. D. Eusebio de Ayala, presidente de la República del Paraguay.—S. M. D. Alfonso XIII, rey de España.—Excmo. Sr. general D. José María Orellana, presidente de la República de Guatemala.—Excmo. Sr. D. Alvaro Obregón, presidente de la República de los Estados Unidos Mexicanos.—Excmo. Sr. Dr. D. Baustista Saavedra, presidente de la República de Bolivia. (Composición hecha, expresamente para «Renovación Hispano Americana», por el renombrado fotógrafo madrileño ALFONSO)

El Monumento al Congreso

Satisface y halaga, siendo motivo de legítima complacencia y de patriótico orgullo el hecho de que se hayan presentado, en breves días, varios proyectos para erigir el Monumento con que se ha dispuesto conmemorar la instalación del primer Congreso del Perú en 1922.

Tal hecho revela que, por fortuna, contamos en el país con elementos valiosos, que a la competencia artística reúnen las condiciones de energía y decisión capaces de llevar a cabo obras de esta entidad, llamadas a perpetuar acontecimientos de inestimable valor y a significar un recuerdo perdurable y el homenaje de todo un pueblo a quienes fundaron con su inteligencia, con su esfuerzo y con su férrea voluntad la vida institucional de la República y sentaron las bases de su porvenir, orientando su marcha política y el armónico ejercicio de los derechos ciudadanos.

Allí están, como gráfica prueba de estas apreciaciones, los modelos presentados al concurso convocado para esta obra grandiosa, que demuestran el generoso empeño de sus autores para responder al llamamiento hecho al arte, y al anhelo patriótico con que el poder público intenta perpetuar las efemérides gloriosas.

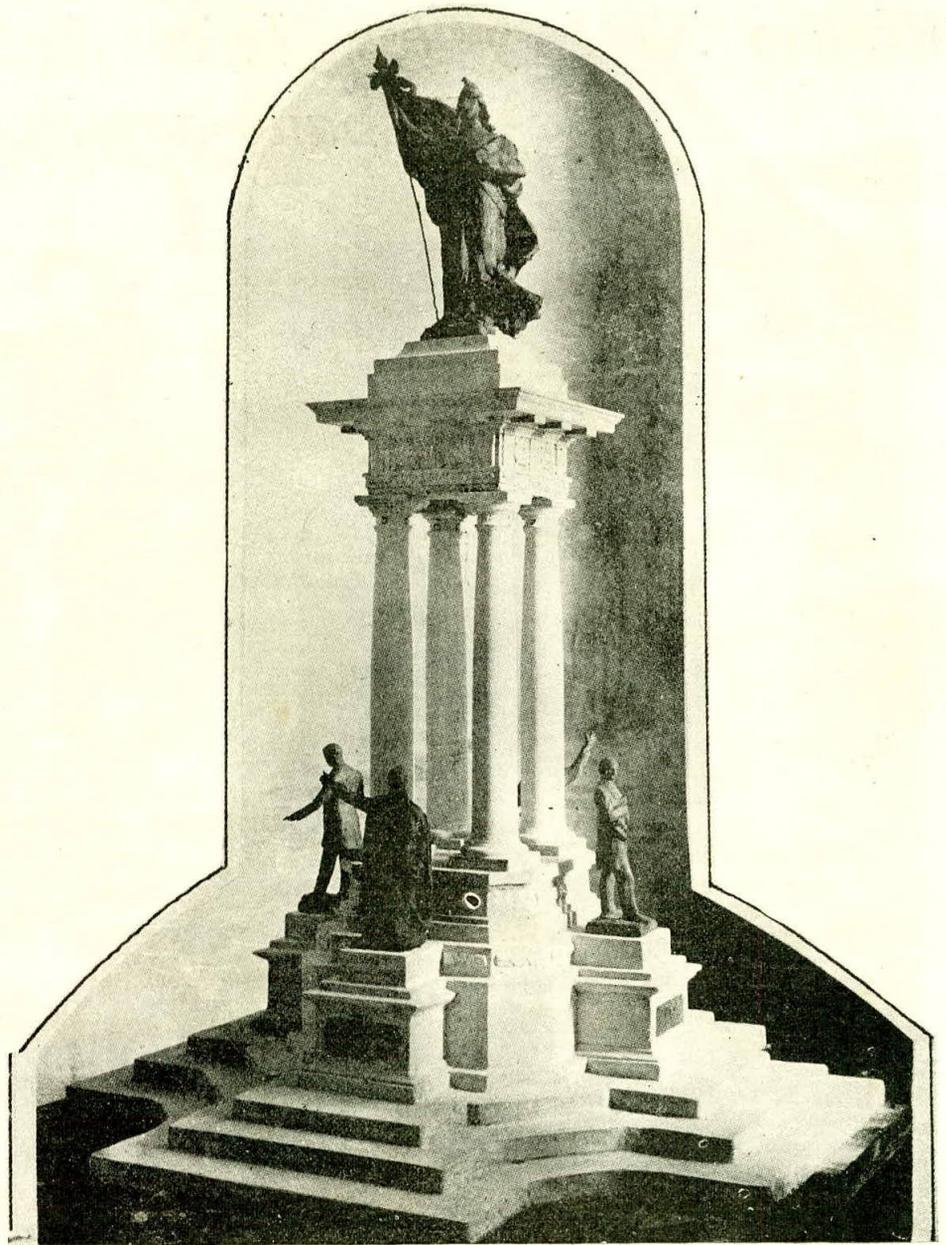
Y hemos acudido a verlos para deleitarnos en la contemplación de aquellas muestras del ingenio y para apreciar, en sus detalles, la obra artística y la suma de labor intelectual y material desplegada en ella, a fin de formar un juicio imparcial, sereno, sin apasionamientos, ya que no tenemos la fortuna de conocer personalmente a ninguno de los concursantes y ya que deseáramos que todos obtuvieran alguna recompensa proporcionada a sus iniciativas y a su esfuerzo individual.

Y aunque no tenemos conocimientos especiales para poder apreciar la técnica en todas sus particularidades, vamos a permitirnos emitir nuestra modestísima opinión respecto de los modelos presentados, en el orden mismo en que los hemos contemplado, con un criterio amplio de consideración de forma, de conjunto y de simbolismo, desde que ha de apreciarse el monumento, como decimos arriba, en su doble carácter de recuerdo y de homenaje.

Se presenta a los ojos del visitante, en primer término, el modelo del Sr. Daniel Casafra, que encontramos demasiado amplio, poco esbelto, y aunque manifiesta esfuerzo muy apreciable, se resiente de falta de originalidad, puesto que el grupo que ostenta en su cima no es otra cosa que una imitación o copia del que remata el Arco del Triunfo en París.

Ocupa el segundo lugar en la exhibición el proyecto del Sr. Enrique Aymar, en el que se advierte una aglomeración innecesaria de las cuatro columnas que forman su parte principal, lo que daña su perspectiva y lo presenta estrecho y reducido, máxime si para complemento de este aspecto, se considera el grupo de numerosas personas que rodea la base en actitudes violentas e inexplicables, que no tienen significación y que carecen de simbolismo, puesto que parecen gentes acosadas por algún peligro.

Aparece, en tercer término el modelo del señor Benjamín Mendizábal, con base sumamente amplia para su elevación, (6 x 7) y que además presenta un defecto notable que daña su proporcionalidad, el de que la estatua que lo remata es más grande que la columna en que descansa.



El Monumento al Congreso.—Proyecto del escultor David Lozano

Sigue en el orden de colocación el proyecto del señor David Lozano, que es en concepto general el más armónico y esbelto. Sus proporciones son perfectamente estudiadas. De un orden dórico severo y correcto, atrae por su belleza y su significación simbolista. Las cuatro columnas que lo forman, convenientemente separadas, semejan un pórtico apropiado al salón de un congreso. En cada una de sus cuatro caras lleva una estatua, correspondiendo a los personajes más prominentes de aquel congreso D. D. Francisco Javier de Luna Pizarro, D. D. Francisco Javier Mariátegui, D. José Sánchez Carrión y D. D. Toribio Rodríguez de Mendoza, y lo corona una estatua

de la República, teniendo en su derecha mano el pabellón de la patria y en su izquierda el libro de la Constitución. Las actitudes de las estatuas son notables y altamente expresivas. Tal vez se nota un defecto, que, sin duda, ha de ser subsanado al llevar a la práctica el modelo. Es la falta de estrias en las columnas, detalle inherente al orden dórico, que no podrá omitirse al realizar la obra.

El quinto lugar la ocupa el de los señores Carlos Valente y Artemio Ocaña. Este modelo es elegante y esbelto; pero inexpresivo; la columna de sustentación se ve sin coronación digna, de aspecto emirriado y sin vida. La estatua del remate, además, ostenta unos rayos que la asemejan a la de La Libertad en la bahía de Nueva York.

Llegamos al último, de otros los señores Luis F. Agurto y Emilio Gremaud, en el cual, como en el anterior, se advierte el doble anhelo del escultor y del arquitecto para sobresalir. De aquí que este último aparezca muy ampuloso, en sus formas y al mismo tiempo muy recargado de bronce y de planchas, que le restan importancia con mengua de su esbeltez y de su significación. Es más apreciable, sin duda, el esfuerzo individual, único, desde que el artista forma su concepto y le da su propia vida, su personal inspiración, sin verse cohibido en su fantasía por otro concepto, por otra inspiración, que resulta más dañosa mientras es más elevada.

Vano sería el intento de que nuestras apreciaciones influyeran en el ánimo del jurado que debe decidir la preferencia, pues no tenemos otro propósito que el de dejar constancia de nuestra impresión, que concuerda con la de la mayoría de las personas ilustradas con quienes la hemos consultado.

Lima, octubre 1922.

J. J.

Sociedad Anónima de los Establecimientos Americanos

"GRATRY"

Casa principal: BRUSELAS (BELGICA), Fabricantes de tejidos con fábricas propias en Bélgica, Francia, Inglaterra y principales países de la América del Sur.

Acaba de recibir y vende al por mayor directamente de la fábrica al cliente a precios muy reducidos: Bombasí, Brocados, cachemira, cheviott de lana de todo color, franelas de algodón, géneros de algodón y seda, raso de algodón, tiras bordadas y otros artículos similares.

OFICINAS Y DEPOSITOS:
DIVORCIADAS 607.—LIMA

TELEFONO 1140.

U. S. M. CEDOC



Una de las escenas más culminantes de *La Noche en el Alma*, última producción de nuestro compatriota el insigne dramaturgo don Felipe Sassone, que obtuvo un éxito formidable el día de su estreno en la aristocrática sala del Teatro Colón. Descollaron en la interpretación de esta obra, a parte del multiforme Sassone, la gran actriz debutante María Palou y el galán joven Teófilo Palou.

En el Forero.

Se ha confirmado ampliamente el brillante éxito de la Compañía Alemana de Operetas. Y no podía ser de otra manera. Como dijimos en nuestra crónica anterior, se trata de un magnífico conjunto, disciplinado y homogéneo, en el que todo concurre a rebalsar los anhelos y exigencias del público más inteligente. Decoración fastuosa, vestuario rico y nutrido, voces agradables, juventud, belleza y gracia son los elementos que triunfan y se hacen aplaudir noche tras noche en la vasta sala del Forero.

TEATROS

Y ya que esta admirable disciplina artística de la Compañía Alemana suscita nuestra admiración y nos conduce al elogio, queremos exaltar en estas líneas la labor de Georg Urban, notable director escénico, a cuya competencia y dedicación se deben aciertos tan hermosos como las presentaciones del segundo acto de *Miss Dudelsack*, el segundo acto, también, de *La Condesa bailarina* y el primero de *La Princesa de las Czaras*. Georg Urban, aparte de insustituible *regisseur* y coreógrafo, es un gran caricato dueño de una comicidad espontánea, una alegría contagiosa y un dinamismo extraordinario que sugestionan a los públicos, y hacen que broten simultáneos el aplauso y la simpatía. Al lado de Urban, como colaborador eficazísimo, debemos consignar a Theo Stolzenberg. Vamos a dar una reseña sucinta de las más notables obras que ha puesto en escena la Compañía Alemana.

El último vals.—La música de Strauss es una música dulzona, lánguida y, casi nos atreveríamos a asegurar, enfermiza. *El último vals* no se sustrae al espíritu del autor. Este se entretiene en componer múltiples variaciones, sobre un mismo tema central, desmayado y meliflúo. La partitura de *El último vals* es una partitura primitiva, clásica, dentro del clasicismo de la opereta, se entiende, lejos de los retorcimientos angustiosos y de la metafísica desorbitada de la música de hoy. Las notas se deslizan con una serenidad de góndola y con un lento arrastrarse de colas de vestidos arcaicos.

Miss Dudelsack.—Rudolf Nelson nos ha escrito una opereta original, y esta es su más alta virtud. Nada de músicas enfermas y edulcoradas: música fresca con olor a campo y sabor de primavera. Muy moderna, evita el abuso de los solos para atender a los concertados con un alto concepto del género y una muy noble intención. El público aplaudió, tanto como el valor intrínseco de la obra, la inmejorable presentación.

El estudiante pobre.—Hasta que la Compañía Alemana no puso esta obra en Lima, nosotros no conocíamos nada de Carlos Millocker.

Pero *El estudiante pobre* es una opereta que basta por sí sola para consagrar a un autor. Casi podríamos decir que se acerca a la ópera por lo elevado de la inspiración, por lo bien hilvanado que está el argumento y por el cuidado que pone el músico en huir de los lugares comunes de la opereta, de ordinario tan sujeta a un estilo barroco, artificial y exclusivamente decorativo. La obra de Carlos Millocker es otra cosa. Tiene médula, está hecha con maestría y se ve que persigue un hondo anhelo de aristocratizar el género operetístico.

EGO.



Georg Urban en «El Amigo Agustín»



Melly Forst y Theo Stolzenberg en «La mascotitas»

CRONICAS SOCIALES

Marisabidilla:

Recuerdo que, siendo yo pequeñuela, me alocaba el anuncio de alguno de aquellos famosos campeonatos universitarios que, generalmente en las festividades patrias, se realizaban en Santa Beatriz entre los estudiantes de San Fernando y los de San Carlos.

Una hermana mía, lo bastante mayor que yo para darse el lujo de gastar enamorado, en severas épocas como las de entonces, cuando el flirt entre menores de edad debía burlar la celosa vigilancia materna, contentándose de día con una mera correspondencia visual de esquina a balcón, y sometiéndose de noche a la torturante zozobra de un furtivo diálogo a través de las rejillas de la ventana, siempre bajo la amenaza de alguna desagradable sorpresa; una hermana mía—iba diciéndote—era quien, en casa, tenía a su cargo la pesada labor de convencer a papá y arrancarle la promesa de que nos llevaría a Santa Beatriz a gozar del campeonato universitario.

Y ello se explica: era acaso la única vez del año en que le resultaba posible cabulear al pobre viejo con cualquier ardid o pretexto y escurrirse, llevándose de la mano para no inspirar sospechas, hacia algún paraje «estratégico» del campo, donde un grupo de amigas, valiéndose de análogas martingalas, se congregaba «a ver mejor los juegos». A poco, y como brotados de bajo tierra, surgían allí los mozalbetes que las enamoraban, con las clásicas bolsitas de mentas para refrigerio de los labios, que en esa tarde debían ponerle letra a la partitura de miradas y suspiros con que, durante todo el año, el amor musicalizaba sus distantes y callejeros fervores.

Las muchachas de entonces éramos unas mártires, Marisabidilla. Si salíamos para ir al colegio o para buscar algo en las tiendas, nos escoltaba la negra criada, intransigente y áspera, chismosa y malévola, presurosa por volver a casa a armarnos un enredo con la mamá, siempre dispuesta a prestar oídos a la «acusete» y a propinarnos el castigo de un par de semanas de encierro. Y cuando, por excepción, asistíamos a alguna fiesta o a cualquier teatro, ambos papás no tenían más preocupación que la de dejarnos sentir el incesante atisbo de nuestra conducta, pendiente del avinagrado gesto de tan implacables censores.

—¡Oye, mentecata! El anteojo es para mirar al proscenio y no para estarse disforzando con los mocitos de la platea.

—Y tú (le decía la señora a otra de las niñas) pareces una lechuza, volviendo la cara a todos lados. En el teatro hay que guardar más compostura.

Y para colmo de estúpidas y exageradas pulcritudes, no faltaba alguna función en que se nos obligaba a abandonar el teatro por culpa de cualquiera frase equívoca de los artistas o porque al cambiar éstos un beso, ordenado en el libreto, se acaloraban más de lo necesario.

—¡Vámonos, chiquillas! Esto es indecente. No debieran permitirse esta clase de representaciones. Pero como a la comisión municipal de espectáculos se le derrumba la baba por la tiple y no le importa ponerse en ridículo haciéndole la claqué a cambio de una sonrisa y del billete gratis. . . .

Con estos y otros parecidos refunfuños, papá nos sacaba del teatro, jurando no volver en sus días.

¡Felices tiempos los de ahora, en que han sido proscritas estas gazmoñerías y las muchachas gozan de libertad a sus anchas! Ya no necesitan las niñas estarse escondiendo de sus padres ni buscar la complicidad de la noche para entrevistarse con sus enamorados. El Parque Colón, el Palais, los pasillos de los teatros durante los entreactos, las salidas de misa, las partidas de hockey o tennis, los días de recibo, los ensayos de conciertos, los paseos campestres, las kermesses, las plataformas de los baños y el tráguín por las tiendas, son otros tantos sitios y oportunidades, en los cuales los pollos y pollas de ogaño se reúnen libremente a flirtear, sin mover a escándalo como antaño.

Hoy llamaría a risa la muchacha que saliese a compras acompañada por la negra o chola doméstica, siguiéndola como si fuera su propia sombra. Y a más risa todavía, la que necesitara de ella para ir a un paseo o a un cumpleaños.

Las pollas del día, a golpe de quince años, adquieren el indiscutido derecho de clavarse el

sombrero a cualquiera hora en que les piquen las ganas y, previo un telefonazo a la amigueta compinche que viva más cerca de la casa, echarse puertas afuera, muy entonadas de ánimo, para irse de braceté al cine, o a la novena, o al Palais, o al comercio.

En fiestas y saraos, las muchachas «arman su combinación», disponen sus citas para el resto de la semana y, atornilladas al galán, lo pasean por las barbas de la mamá, quien goza lo indecible viendo a su hijita tan atendida. . . .

Volviendo a rieles, Marisabidilla—porque en recuerdo y comparaciones se me ha descarrilado la pluma—estaba contándote la loca novelería con que, allá en mis mocedades, aguardaba la fecha de los famosos campeonatos universitarios en Santa Beatriz. Los jóvenes más distinguidos de la sociedad tomaban parte en ellos, preparando el advenimiento de una raza sana y robusta.

Desgraciadamente, esa semilla no fructificó. Con aquella generación se fueron los saludables hábitos deportivos, que se relegaron a las clases media y popular. La nueva juventud dorada desvió sus aficiones por cauces inconfesables; la ganó el placer del «cachito» en las cantinas; de los afeminados resabios en el vestir, de la inútil destreza en la danza y—lo que es más triste—del letárgico veneno de las drogas heroicas. Y así, a los hermosos tipos de hombre, recios y sanguíneos, de épocas anteriores, sucedieron los escuálidos y enjutos de la actual, enyesados como sepulturas, los ojos hundidos y las demás facciones demacradas como Traviatas ambulantes.

Imagínate, entonces, cuán grande sería mi entusiasmo al saber que un distinguido grupo de

caballeros, socios del Club Lawn Tennis de la Exposición, jugadores ya retirados pero todavía fuertes y ágiles, los mismos de aquellos célebres tiempos de los campeonatos universitarios, habían organizado un torneo de foot-ball con un *team* del Círculo Sportivo Italiano, deseosos de resucitar la afición por ese varonil sport entre nuestra juventud, estimulándola con su ejemplo.

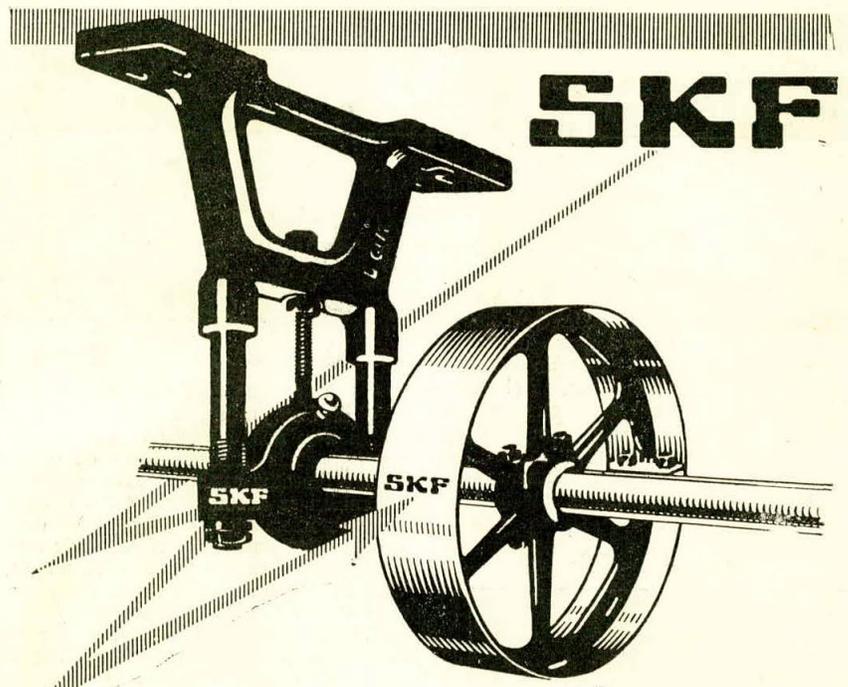
El domingo, en el hermoso stadium de la Avenida de la Magdalena, se realizó el primer encuentro. Numerosa y selecta concurrencia de damas de nuestra mejor sociedad, prestigió el espectáculo, realizándolo desde las elegantes tribunas. Y un aplauso cerrado de todas ellas saludó la presencia en el campo de Ortiz de Zevallós, Alvarez, Cilloniz, Garland Roel, Carbone, Smith, San Miguel, Miranda y Dreyfus, que iban a defender los colores del Club de la Exposición.

El juego se desarrolló animado y culto pues de ambos lados supo desplegarse la más fina cortesía.

Los directores del Círculo tuvieron las más amables atenciones para sus visitas, brindándoles acceso a la tribuna privada, y rodeándolas de comodidades. Y no hubo la menor nota discordante que empañara el éxito social y deportivo de la fiesta.

Los distinguidos jugadores italianos, con más entrenamiento y disciplina que los peruanos, los vencieron en noble lid. Y tuvieron la gentileza de obsequiar con un ramo de flores a Manuel Alvarez.

¡Sin duda las únicas que ha recibido en su vida!



LO ESENCIAL DE LA FÁBRICA

es la planta de chumaceras. Sus detalles más importantes son los cojinetes y las poleas. Ambos elementos deben mantenerse en el mismo grado de perfección.

COMPañIA SUDAMERICANA SKF-LIMA
CASILLA CORREO No. 1482



SILUETAS DISTINGUIDAS

Señora Faviola de Ojeda, esposa del Excmo. Sr. Ministro de España
Apunte de Raúl Pró.

El domingo, en los olivares de San Isidro, los jóvenes Moreira y Paz Soldán agazajaron con un almuerzo campestre a sus cófrades de la secta «L. N. D. S.»

Seguramente has observado—tú, que en Huacho matas el tiempo que te deja libre Jaime en leer los periódicos de cabo a rabo—que entre los avisos publicados por «El Comercio» aparece, de vez en vez, alguno, bajo estas iniciales «L. N. D. S.», incomprensible para la generalidad de los lectores.

Pues yo voy a revelarte el misterio. Esas iniciales significan: «las noches del sábado»; sirven de rótulo a la sociedad de pollos ilustres de que te hablara en mi crónica anterior; y llevadas a los diarios, sirven principalmente para intrigar al público, que es uno de los fines sociales.

Inocente entretenimiento de los asociados, gastan su dinero en darle pábulo. No habría, pues, razón para criticar esta honesta diversión, de género pelicular, con que esos niños hacen a su modo su cinema.

El almuerzo de que disfrutaron el domingo discurreó opíparo y jocundo. A la propicia sombra de los árboles centenarios, y oreándose a la suave caricia del céfiro, charlaron largo y tendido, cantaron a voz en cuello festivas tonadillas y jugaron al chicotillo caliente.

El último día de este mes será aniversario de la fundación del Club Nacional.

Este aristocrático centro ha acostumbrado siempre celebrar esa efemérides con alguna interesante fiesta en su local. No tengo todavía datos de la que se proyecte ofrecer este año; pero se me ocurre que no desmerecerá de las anteriores.

Las muchachas estamos nerviosas con este asunto. Y es que como Oeschle acaba de sacar un lindo surtido de trajes de baile, desearíamos saber si vale la pena darle un sablazo a nuestros papás.

¿Recuerdas, Marisabidilla, que en alguna de mis cartas te dije que pronto tendríamos un gran baile en la Legación de un país oriental?

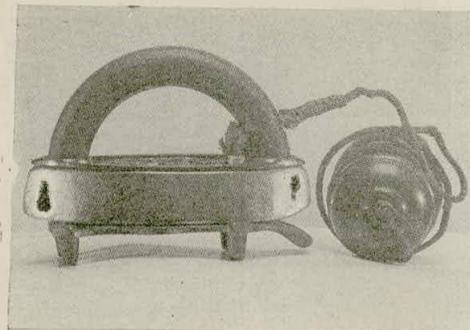
¡Pues ya salió aquello! El señor Ministro del Japón y su distinguida esposa han hecho circular las invitaciones para la recepción que ofrecerán mañana en la noche en su palacete del Parque. Esta espléndida fiesta tendrá, entre sus muchos atractivos, el especial de presenciar la entrega al Presidente de la República de la condecoración con que ha querido honrarlo Su Majestad el Mikado.

Los señores Shimizu, ampliamente vinculados a nuestra mejor sociedad, gozan en ella de las

más vivas simpatías por su esquisita cultura y extraordinaria afabilidad. Circunstancias que aseguran para su fiesta un éxito sin precedente.

Ya he de darte minuciosos detalles de ella.

MARUJA.



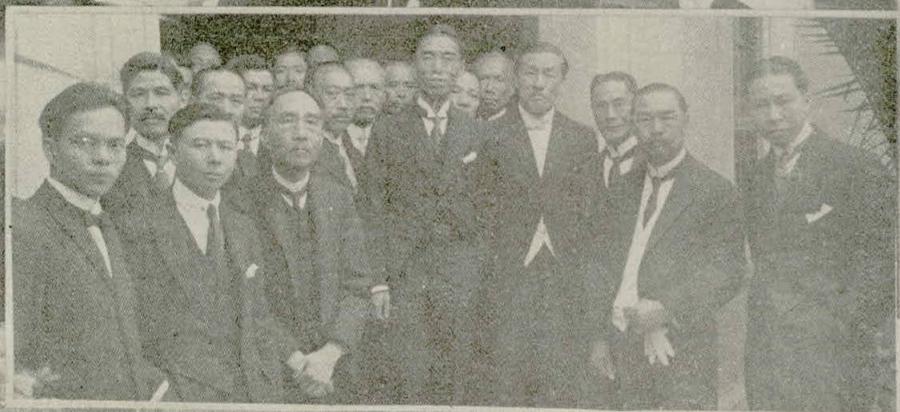
LAS POSIBILIDADES DE LA ELECTRICIDAD.—Nos hemos puesto a reflexionar sobre tema tan fecundo al ver en la vidriera de Crevani una planchita eléctrica diminuta. Creemos que si los datos expuestos se confirman en la práctica, el pequeño utensilio demostrará la inverosímil adaptabilidad del fluido eléctrico a toda aplicación doméstica, con innegable economía y comodidad. ¡Setenta y dos centavos al mes! Como cuenta de medidor por el consumo de electricidad al utilizar la plancha una hora diaria. Nos parece que este ejemplo constituye una valiosa lección para nuestros hogares. Vaya una palabra de aliento y congratulación a la Empresa de Trabajos Eléctricos que ha hecho factible la utilización de la electricidad en tan simpática y económica manera



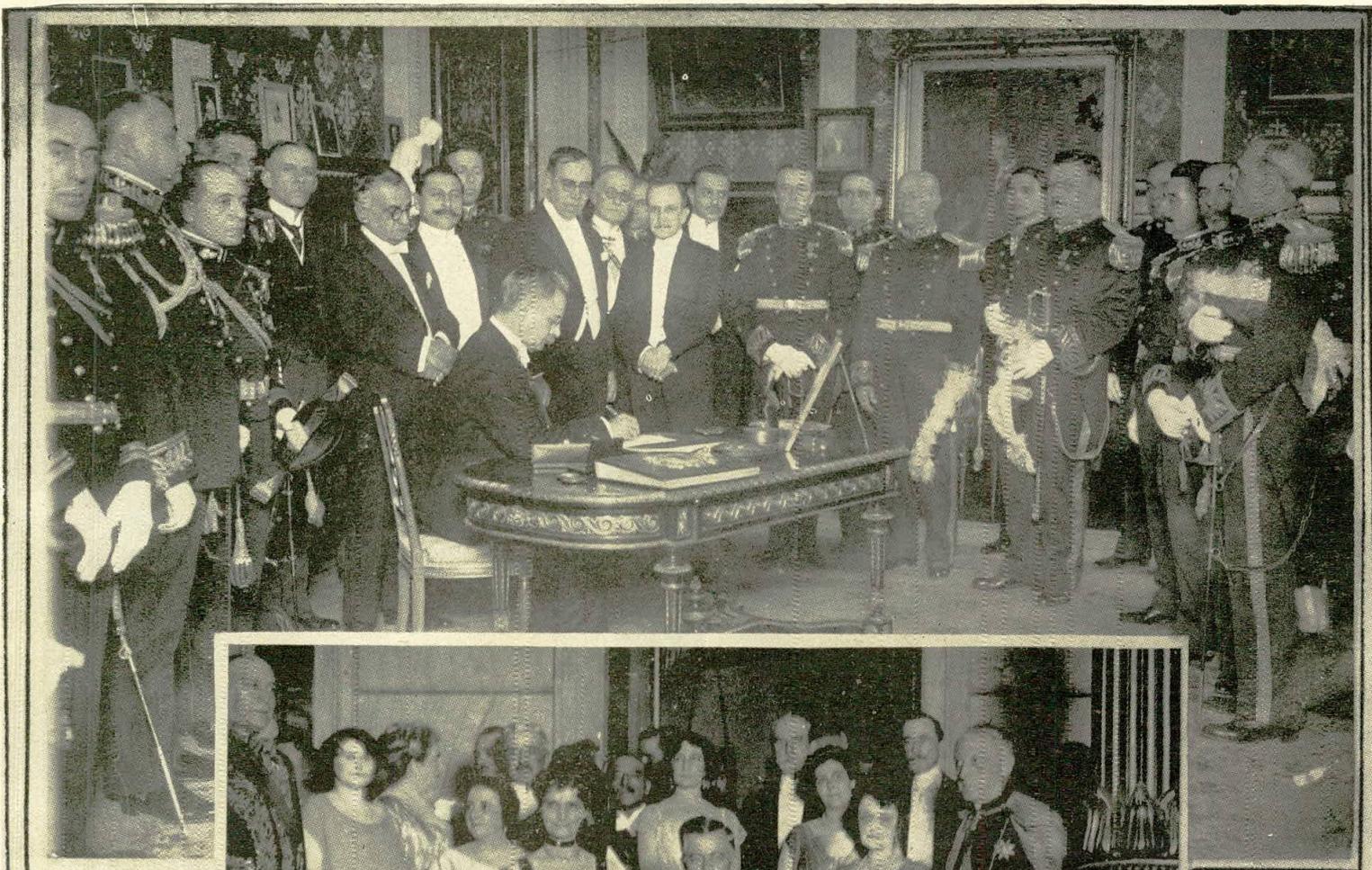
ENLACE CASTRO-JOURDE.—El miércoles 4 del presente, contrajeron matrimonio en Miraflores el señor don Enrique Castro, y la señorita Carmen R. Jourde, actuando como padrinos el señor Alberto Seminario y la señora Zoraida V. vda. de Tami, madre de la novia; y, como testigos por parte del novio los señores Martín Pró y Mariátegui y Víctor Reinelli y por parte de la novia, el doctor Alberto Salomón, Ministro de Relaciones Exteriores y el señor Alfredo Benavides.



EL DIA DE LA CHINA



EL ANIVERSARIO CHINO—Con gran entusiasmo y boato ha celebrado la laboriosa colonia china de Lima, el aniversario de su patria. A la suntuosa recepción ofrecida en la Legación por el encargado de negocios señor H. Tsung Yee Lo y que estuvo concurrida por nuestros altos elementos sociales y oficiales, se sumó la hermosa velada ofrecida en el Teatro «Delicia» y en la que tomaron parte las más distinguidas señoritas de la colectividad asiática, y el banquete servido en el Restaurant «Kwon Tong». Publicamos una información completa de todas estas fiestas



DEL

BRASIL

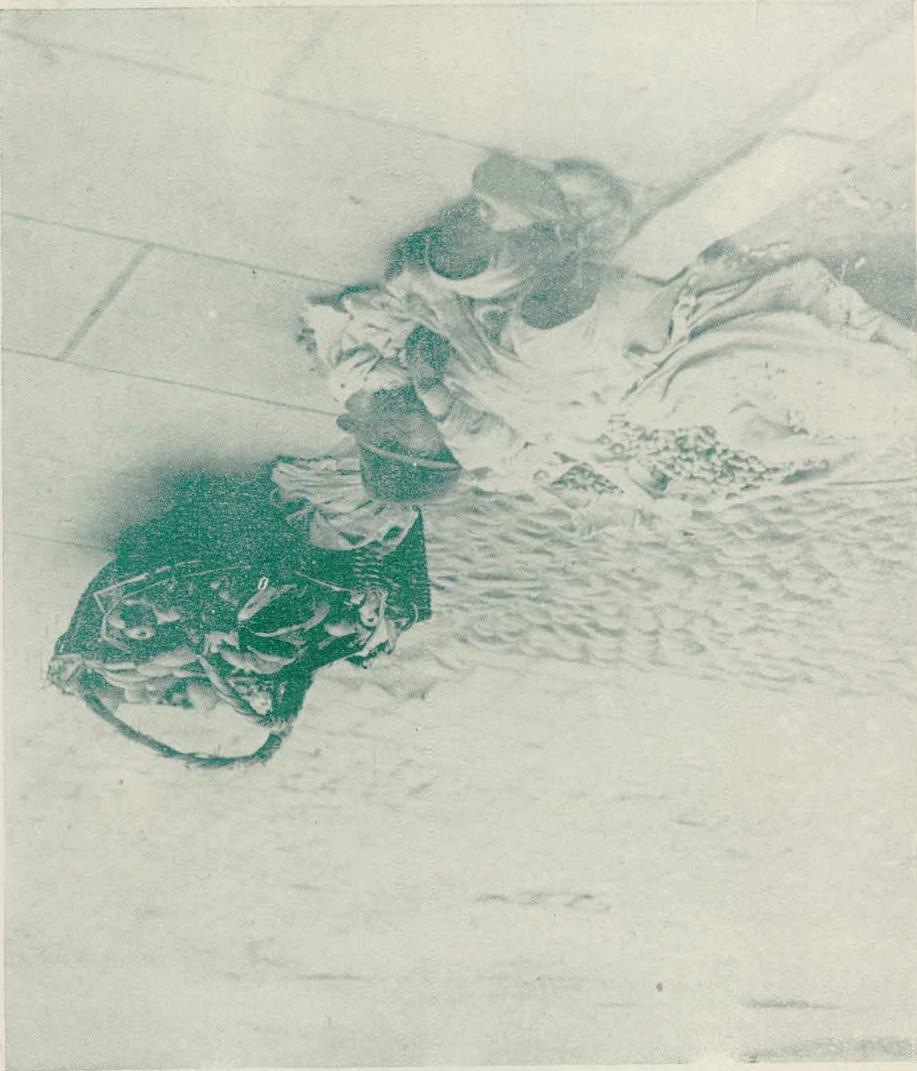


EL CENTENARIO DEL BRASIL.—Nuestro compañero el doctor Edgardo Relagiatzi, que ha desempeñado lucidamente la secretaría de nuestra Embajada a Rio de Janeiro y que ha sido un diligente y oportuno corresponsal de "Mundial", nos ha traído una bella y nutrida información de todas las fiestas realizadas en la capital fluminense con ocasión del Centenario. En números sucesivos ofreceremos a nuestros lectores muy interesantes pá-

ginas. En ésta, figura en la fotografía superior, el Presidente Pessoa, firmando el decreto que establece la defensa del litoral brasileño con cinco bases navales y un gran fuerte militar. La firma de este documento estuvo rodeada de gran solemnidad y aparato. La segunda fotografía presenta, también al Presidente Pessoa, rodeado por un selecto grupo de damas y embajadores. En ella se ve al Embajador de EE. UU. Mr. Hughes, al

del Perú, señor Salazar y O. y al de Bolivia señor Sañz. La tercera fué tomada en la ceremonia de entrega de la medalla de oro y las insignias de la Gran Cruz de la Orden del Sol al ilustre profesor Alvaro Souza de Vianna, como una muestra de gratitud del Perú al infatigable propagandista de su causa y abnegado defensor de sus derechos. En esta ceremonia se pronunciaron notables discursos.

LO QUE NO SE



El servicio de la infancia a todo aire y con todo peligro.



Los niños que bu



Un restaurant en mitad de la acera



Los chanchos ceb

VER EN LIMA



Presencia entre las basuras



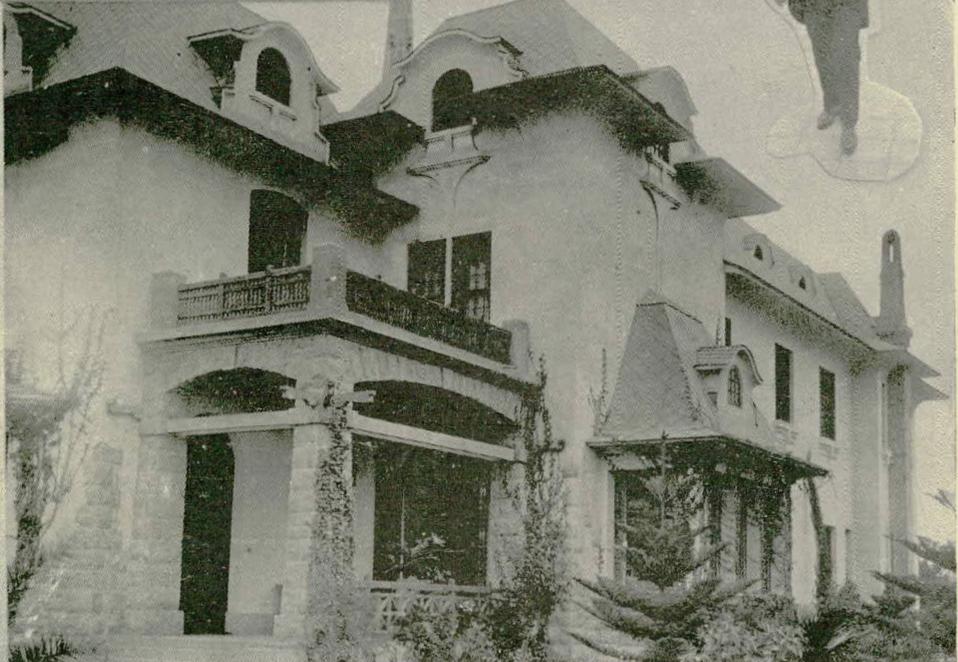
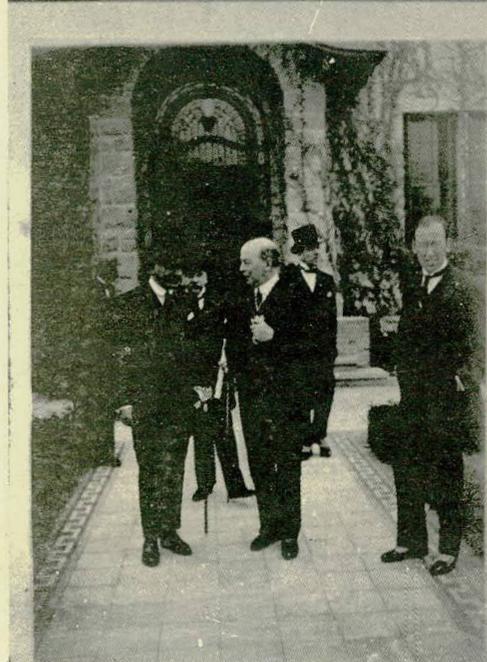
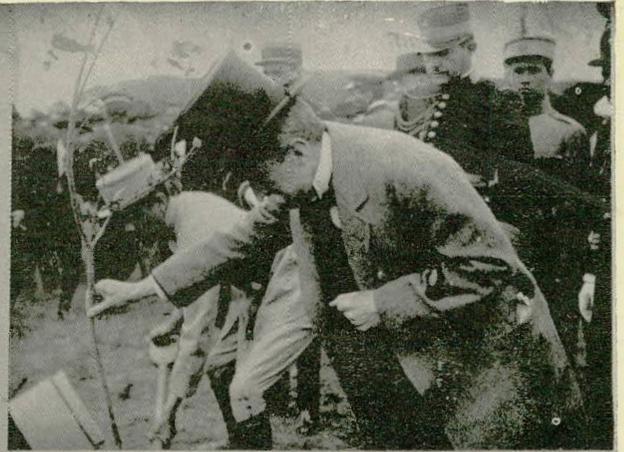
desperdicios de un muladar



Una vendedora de baratijas sobre la calzada



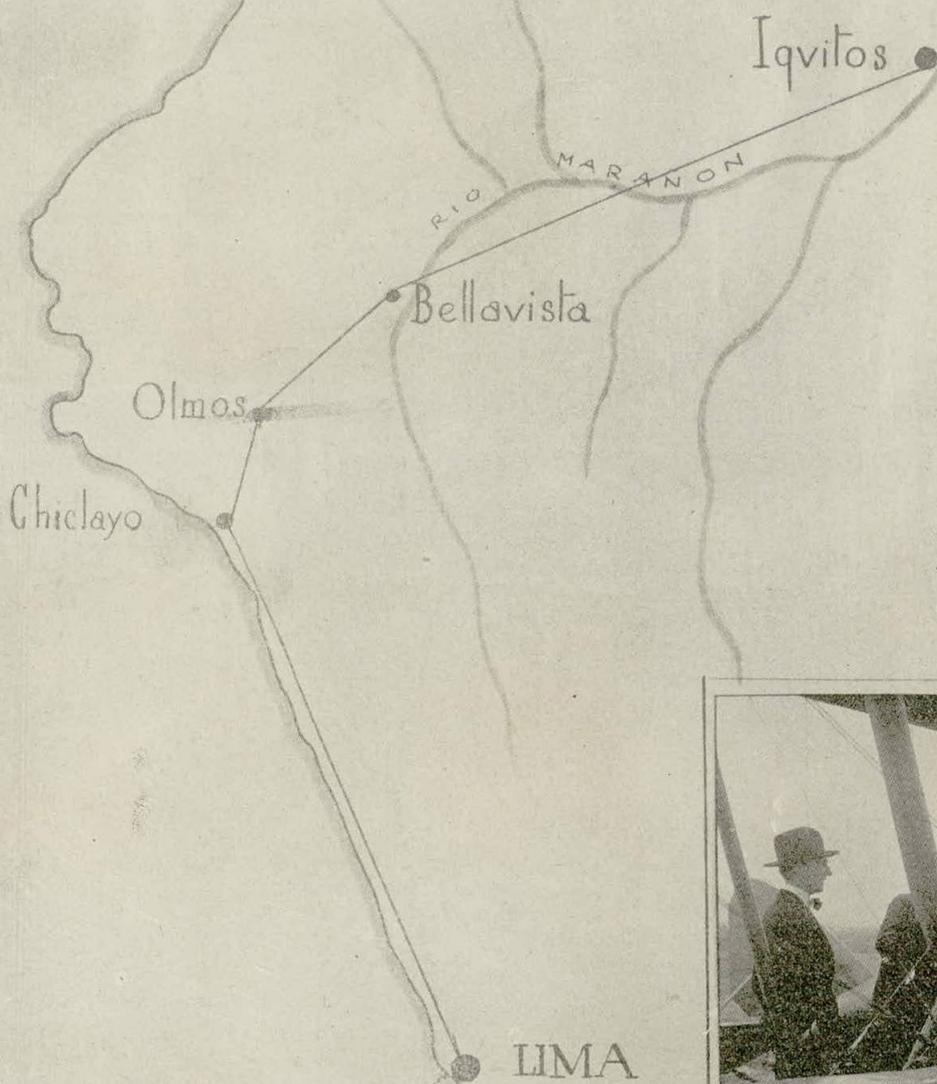
Distribución callejera de los bacilos tuberculosos por los barrenderos municipales



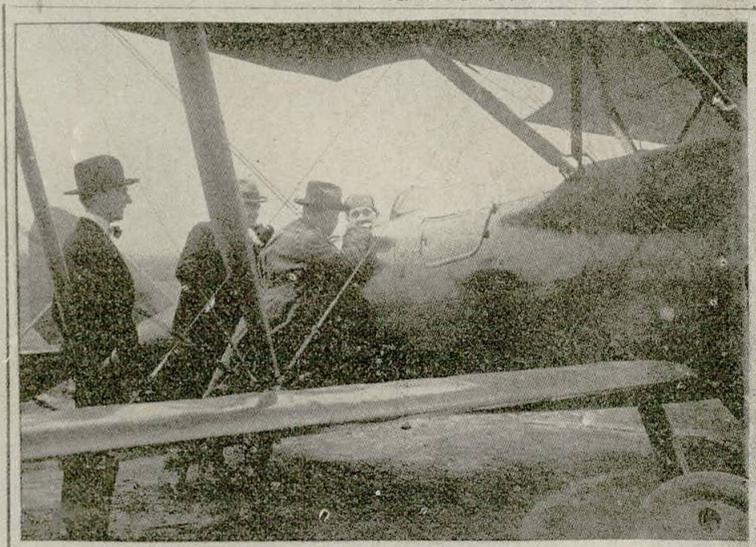
... DIA DE LA RAZA.—Alcanzamos a publicar en esta gina de rápida información, diferentes fotografías de ceremonias realizadas ayer en celebración de la sta de la Raza. Figura en esta plana una instantánea tomada al pi del Monumento a Cristóbal Colón, inmediatamente después que fué colocada la corona ofrecida por

la colectividad española y a cuyo acto concurrió una comisión del Municipio. Cuatro vistas de la Fiesta del Arbol realizada en la Avenida Leguía con asistencia del Presidente de la República, quien figura en una de las vistas plantando un árbol y tres fotos de la entrega por el Ministro de Relaciones Exteriores doctor Alberto Salomón, del suntuoso palacete que el Perú ha obse-

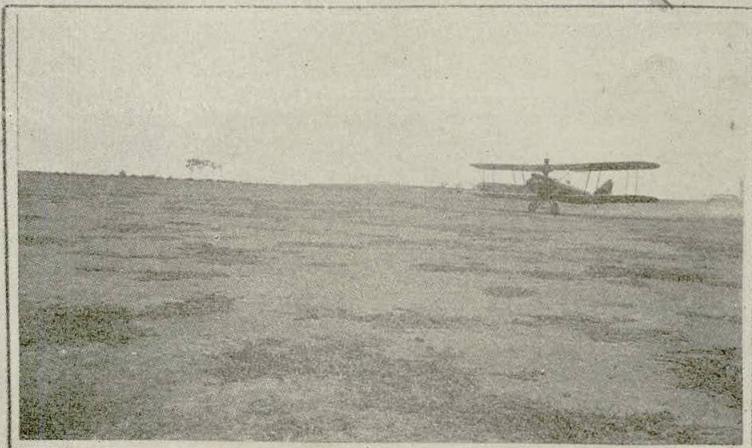
quiado a España. Como se sabe, esta bella propeidad está situada en el Barranco, Avenida Saenz Peña, y fué adquirida por el Gobierno al doctor Miguel A. Checa. Nos proponemos hacer en breve una detallada crónica gráfica de esta regia mansión digna de que en ella flamee la gloriosa enseña de la madre patria.



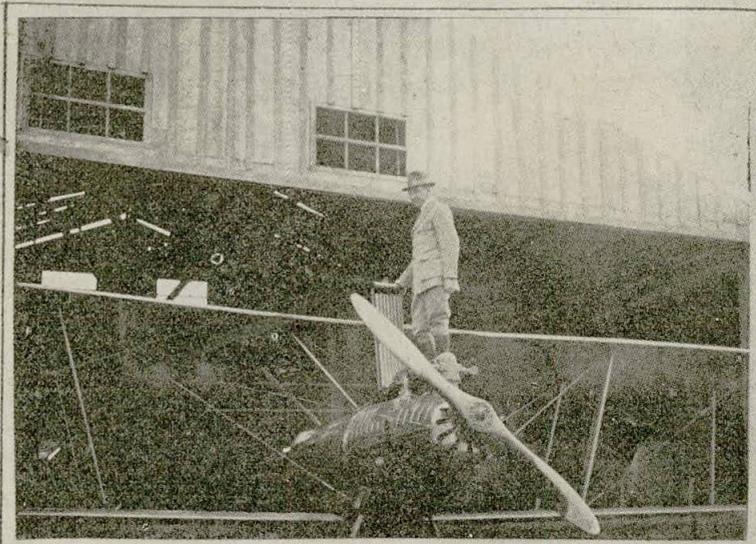
ELMER FAUCETT



EL SENSACIONAL RAID LIMA-IQUITOS



LA PARTIDA DEL ORIOL-CVRTISS-160 HP.



MUNDIAL se complace en ofrecer a sus lectores esta hermosa página, que da una idea gráfica del sensacional raid aéreo "Lima-Iquitos", realizado por el aviador americano señor Elmer Faucett, quien, con este vuelo, ha llevado a cabo la hazaña más importante de aviación en Sud América. El piloto Faucett, en un "Oriol Curtiss" de 160 HP., que ha tenido que reparar minuciosamente en largas semanas de trabajo, ha emprendido

su raid silenciosamente, sin reclamo alguno, y se ha hecho indiscutiblemente acreedor a los premios ofrecidos para quien hiciera vuelo semejante. El éxito de Faucett hubiera sido completo, si la fatalidad y las deficiencias del aparato en que volaba, no lo hubieran obligado a aterrizar en una isla del Tigre, por rotura de la hélice, cuando apenas le faltaban cuarenta minutos

de viaje para llegar a Iquitos. En nuestra página damos un claro croquis de la ruta seguida por Faucett: Lima—Chiclayo—Olmos—Bellavista—Iquitos; y cuatro fotografías que presentan al intrépido aviador antes de partir, despidiéndose de su colega Tweddle y de dos caballeros amigos, revisando el avión y el momento en que el Oriol dejaba el campo de vuelos de Laranga.

Fotografías del señor Carlos Laranga.



1



2



3



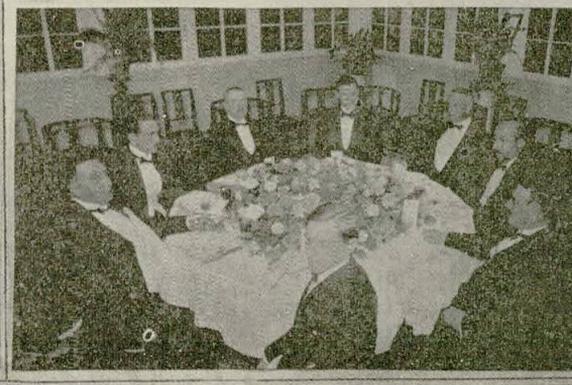
4



6



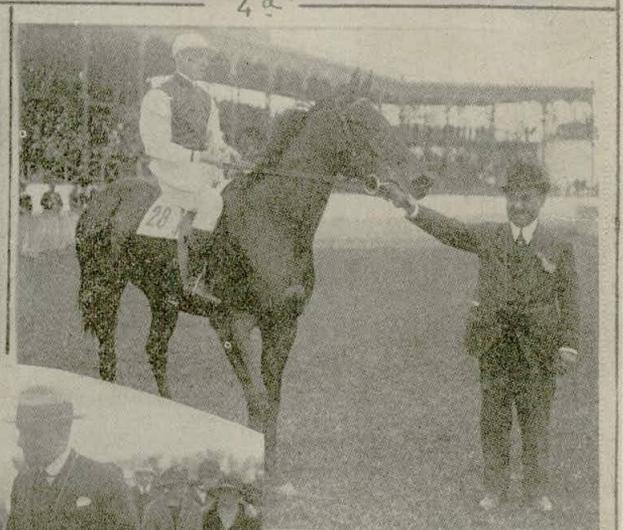
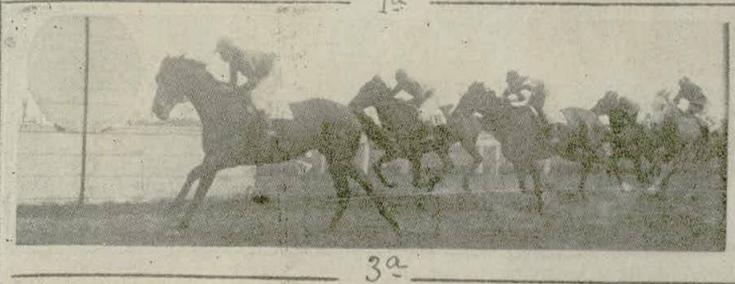
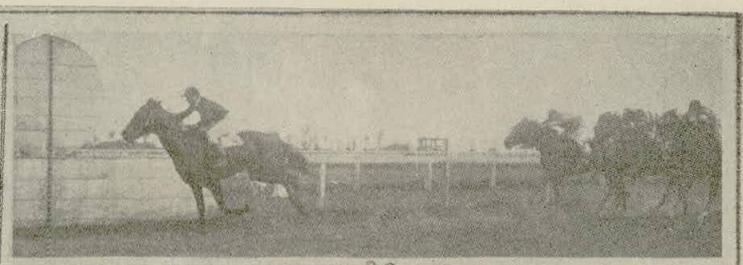
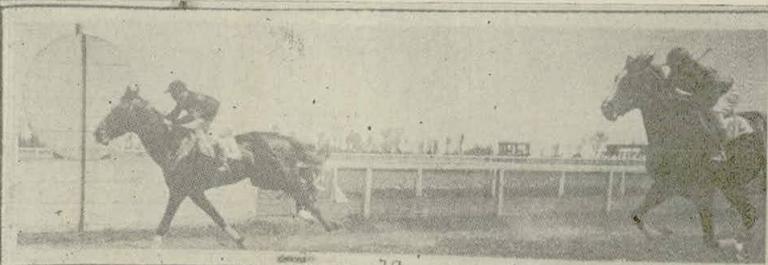
5



7

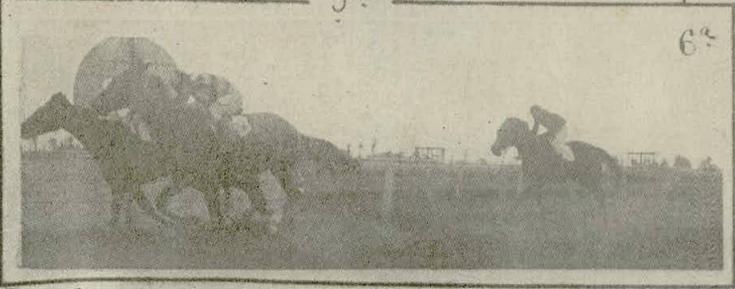
(1) Almuerzo ofrecido en el Jockey-Club al Presidente de la República y miembros del Directorio de la institución hípica, por el señor Claudio Valde (2) Banquete ofrecido en el Club Nacional al señor doctor Isaac Alzamora por el caballero tarapaqueño señor Ezequiel Ossio (4 y 5) Dos aspectos del gran banquete ofrecido por un numeroso grupo de amigos al señor Juan Leguía (5) Comida ofrecida por el Capitán de Navío señor Daniel S. Rivera (6) Gran almuerzo ofrecido en el Zoológico al doctor Rada y Gamio por sus codepartamentanos y amigos

AYER HA COMENZADO A PUBLICARSE "LA MANO DEL MUERTO", CONTINUACION DE "EL CONDE DE MONTECRISTO". PIDA U. LA ENTREGA DIARIA EN TODOS LOS PUESTOS DE PERIODICOS



Las
Carreras

del
Domingo

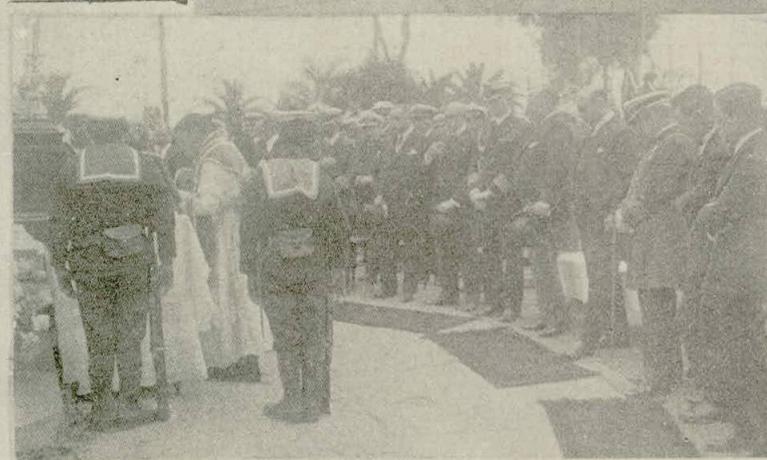
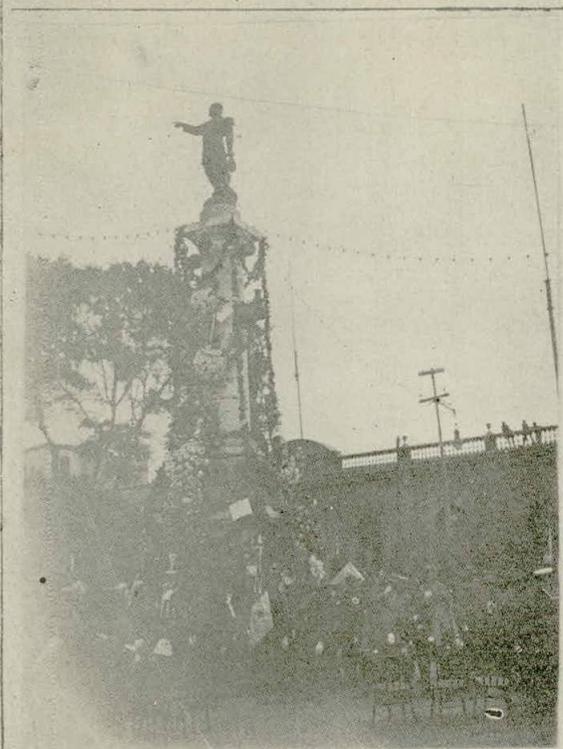


La tarde hípica del domingo, prestigiada por el "Derby" que es la prueba mejor dotada del turf nacional, tuvo todos los encantos que hacen de las carreras de caballos el espectáculo más elegante y ameno. La tarde del domingo, ofreció, además del suntuoso desfile de da-

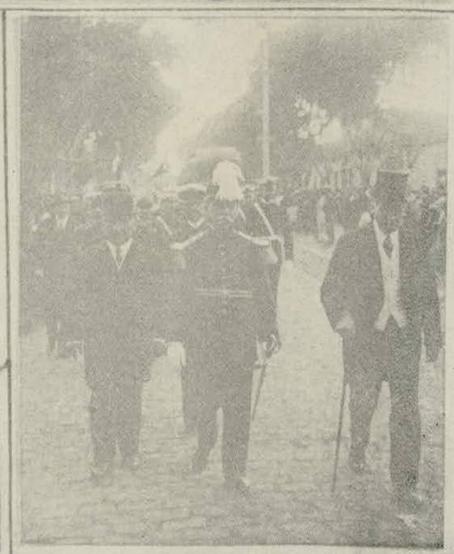
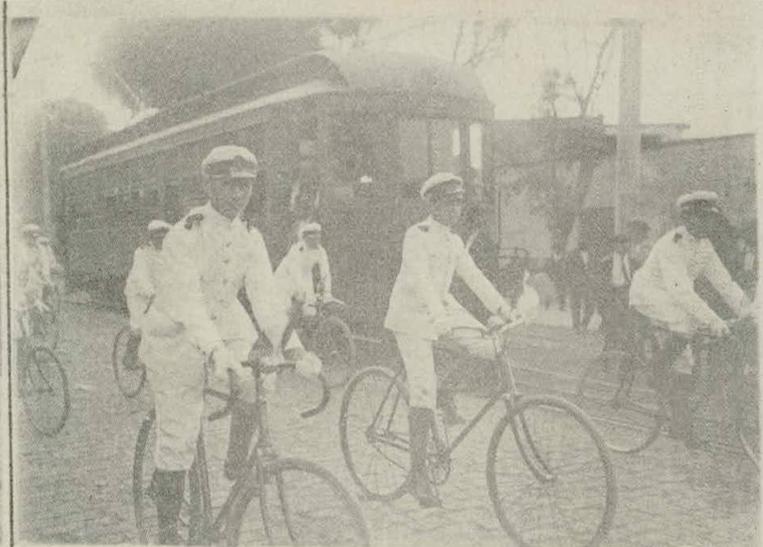
mas elegantes y bellas, la nota simpática de la concurrencia al Hipódromo del doctor Manuel Quimper, que, convaliente de la gravísima enfermedad que lo tiene postrado hace algunos meses, fué a presenciar la carrera clásica, que ganó su magnífica yegua "Carmela". El doctor Quimper fué muy felicitado por este triunfo y

su llegada aplaudida por la numerosa concurrencia. Llegadas: Primera, Pechereque y Altivo.—Segunda, Figaro y Enredo.—Tercera, Gúlnara y No te muevas.—Cuarta, Malón y Sa Chance.—Quinta, Carmela y Luzbel.—Sexta, Partagás y Heronac.—Sétima, Novel y Animado

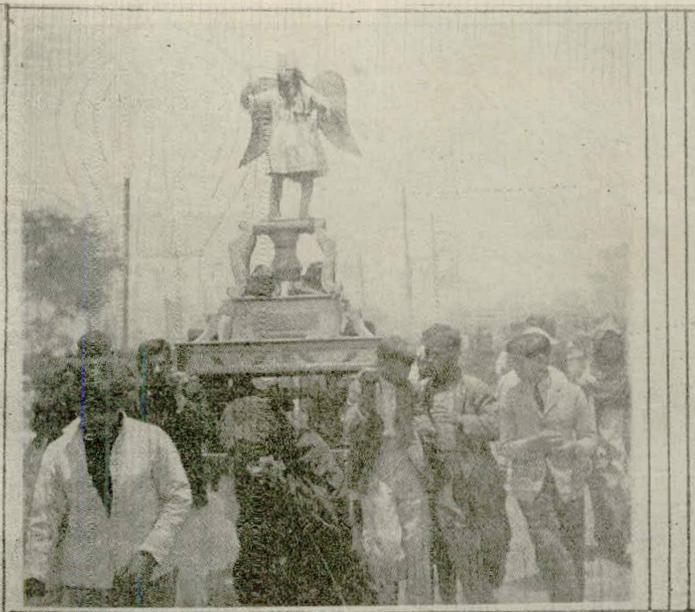
EL ANIVERSARIO DE ANGAMOS



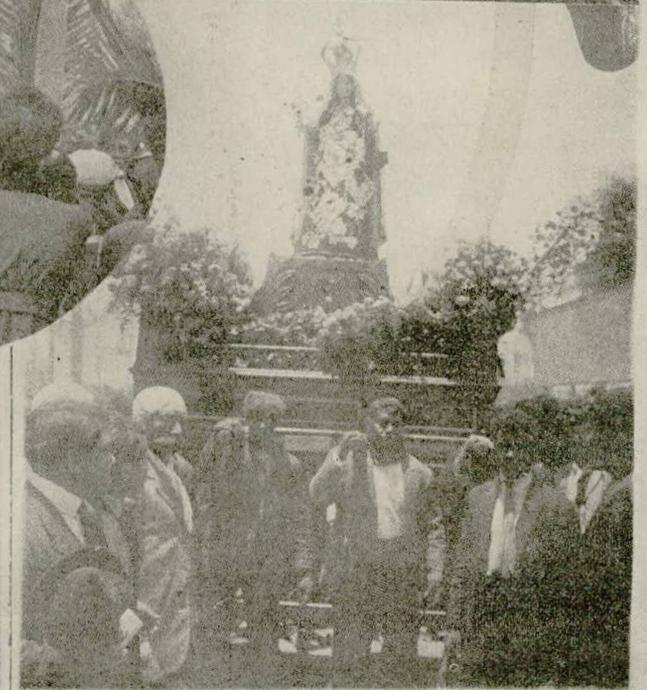
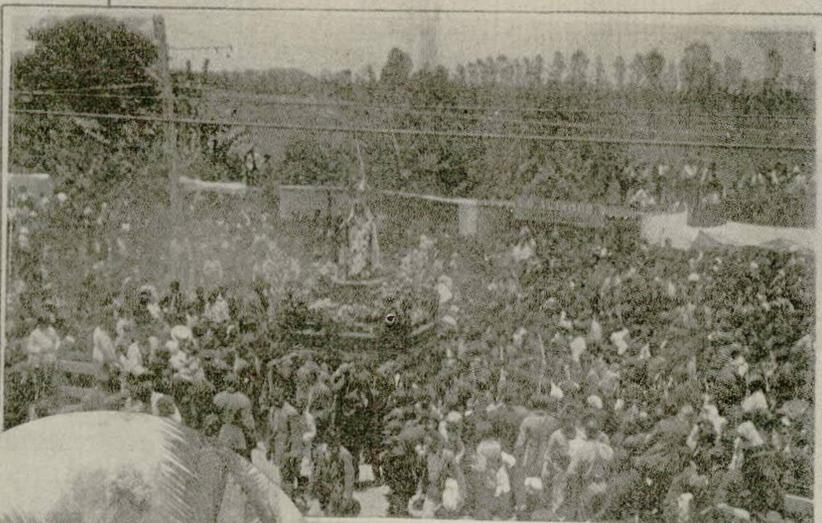
8
de
OCTUBRE



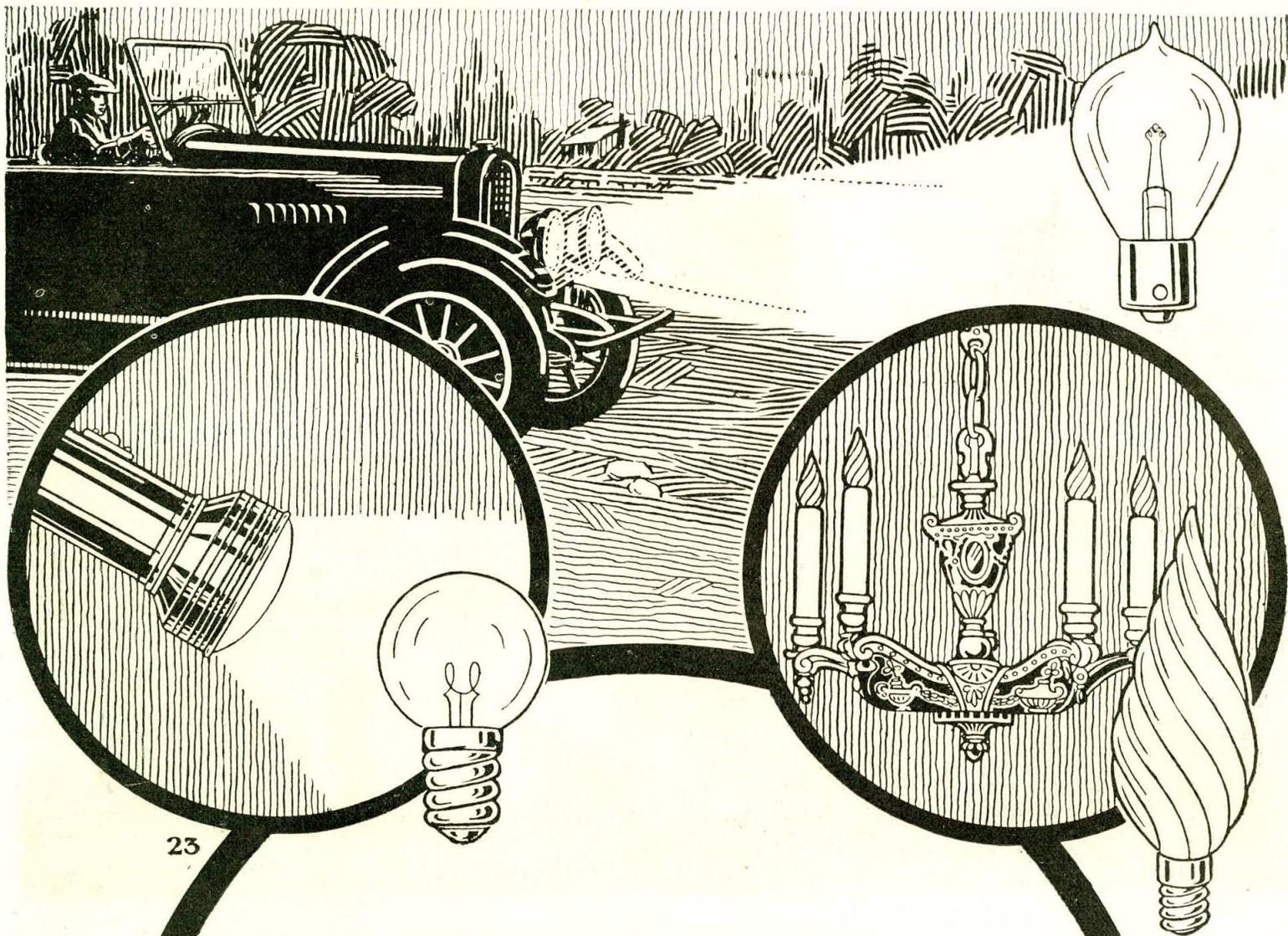
Celebrándose el glorioso aniversario de Angamos, hubo el domingo dos significativas y hermosas ceremonias al pie del Monumento a Grau en el vecino puerto. En la mañana se ofició una misa en un altar levantado en la plaza y a la cual concurrieron el Prefecto señor Coronel Manuel Rivero, los sobrevivientes del «Huáscar» y los altos jefes de la armada, así como los miembros de las instituciones chalacas. En la tarde se realizó una romería escolar, con comisiones de alumnos de nuestros planteles superiores y de todos los colegios de Lima y Callao. Se ha rendido en esta forma el más cumplido homenaje al patriota marino, que se convirtiera en Angamos en el más grande héroe del mar y que cubriera de gloria el pabellón de la patria



LA PROCESSION DE LA VIRGEN DEL
CARMEN EN EL CALLAO . . .



Con inmensa concurrencia de fieles, se realizó el domingo la tradicional procesión de Nuestra Señora del Carmen en el Callao. La sagrada imagen fué sacada de la Iglesia Matriz y trasladada en andas hasta la Iglesia de La Legua. Nuestras fotografías ofrecen una completa información gráfica de esta pintoresca procesión--que, aparte la sincera devoción de los chéacacos por su Virgen del Carmen--tiene un simpático aspecto popular



23

Puede confiarse en absoluto en las lámparas Miniatura Westinghouse U. S. A., para automóviles, lámparas de bolsillo y candelabros. Larga duración y luz radiante, son sus características.

Para pedidos dirigirse a los Representantes y sub-agentes en el Perú
Representantes

EMILIO F. WAGNER & Cia.

LIMA CALLE COCA

Sub-Agentes
De Laney, Mc Kay & Cia.

Calle Mantas—LIMA

A. H. Bergstrand

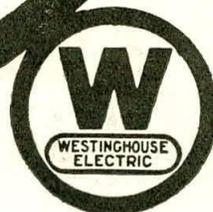
Calle Pacae—LIMA

Moisés T. Urdanivia

Calle La Merced—LIMA

Juan Ferraro

CALLAO

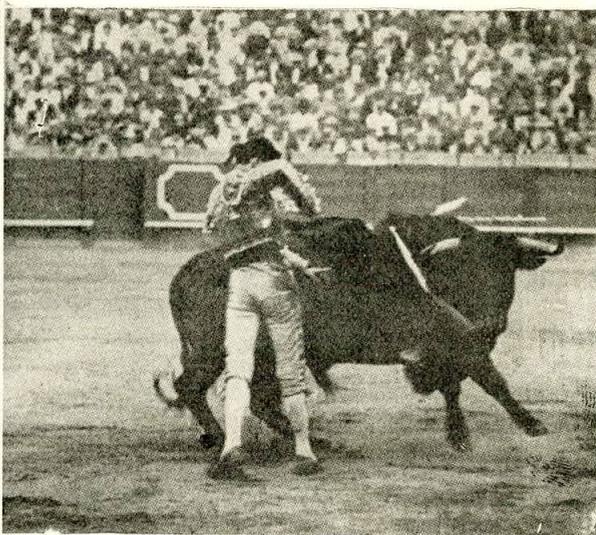
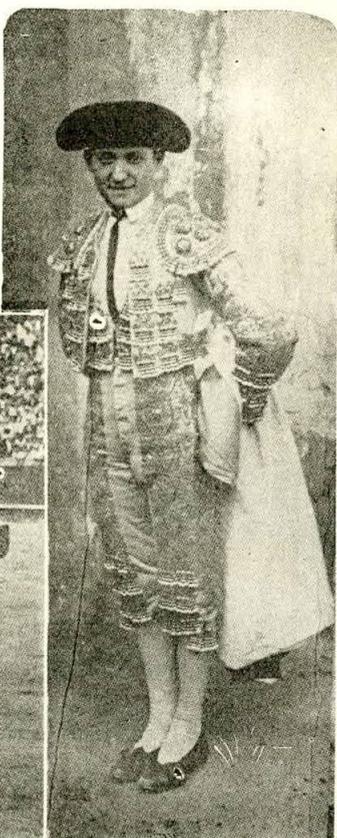


Westinghouse

SANGRE Y ARENA

La próxima temporada oficial—Beneficio de (Rubio Largo)—(Delgallo), Cerrutti y Susoni, matadores—Los toreros nacionales—Ecos españoles—Joselito Belmonte.

Nebulosa, como ninguna, se presenta la próxima temporada. Nada se sabe y todo se conjetura. Mientras unos predicen que, para Noviembre, que está muy cercano, vendrán Sánchez Mejías, Fortuna y Sananes; otros, tal vez malévola, quién sabe si cerca de la realidad, afirman que este año no habrá temporada, fun-



Una verónica de Joselito Belmonte, el hermano del Fenómeno y un estupendo pase de muleta

cero deseo del resurgimiento del toreo nacional, y, por tanto, saben prestar ayopo a nuestros artistas que luchan titánicamente con la indiferencia tradicional de nuestro medio. Esta corrida es a beneficio de Emilio Giani (Rubio Largo), valiente picador nacional, modesto y simpático, que ya no podrá actuar más con el palo largo y la caña.

Diestro plétórico de afición, enamorado de la suerte de los Calderones y los Charpa, sentó plaza de picador de toros, hace ya unos cuántos años. Desde su aparición se vió que el hermano

dándose, al hacer tan grave afirmación, en que, hasta ahora, espeso velo cubre los planes de la empresa de toros, de la que, también, se dice ha sufrido algunas transformaciones en los componentes del negocio; afirmaciones que, por las mismas causas, arriba enunciadas, me ha sido imposible confirmar.

El hecho, innegable y desconcertador, es que, estando ya vencida la primera quincena de octubre, sería ridículo, por decir lo menos, mientras no se aclare el ambiente, tratar con amplitud del problema, muy difícil de resolver, en verdad, por las graves dificultades ya advertidas; ya que es notorio que, para ser asentista del viejo circo, hay necesidad de pagar 48,000 soles anuales; hacer mejoras, entregar un depósito que, por lo menos, importe una cuarta parte de esta cantidad; los toreros cada día aumentan desmesuradamente sus pretensiones y no hay facilidad alguna en torno a la confección de las corridas, desde que es ya conocido—y se presta a diversos comentarios—el abuso inveterado que ciertas personas tienen de exigir, sin ningún derecho, bajo pena de boycott, entradas gratis, que forman, crecidísimo número, cuya comprobación hemos hecho y que corresponde a las autoridades cortar de raíz.

Por allí, no obstante los malos síntomas

que se palpan en el ambiente, se ha dicho que Juan Belmonte, que hiciera en Lima tan lucrativa temporada, tiene especial encargo de organizar las corridas oficiales de la temporada 1922-1923; pero, por otros conductos, cuya autenticidad no es posible poner en duda, se sabe que el trianero sólo quiere dedicar sus ocios de particular a la curación de la seria enfermedad que, hoy, sin caracteres mortales, más tarde puede tener un desenlace trágico. Belmonte se halla en España, desde hace unos diez días; pero, por el correo de las brujas, mejor mil veces que la "Marconi Wireless", se sabe que no ha cableografiado a nadie; que quiere, en suma, descansar de las fatigas de la profesión y entregarse, de lleno, a la administración de su cuantioso caudal, aumentado enormemente con las corridas de México y del Perú.

Esta es la situación actual. Con ligeras variantes, más prudente es inclinarse a la duda, sobre el porvenir del espectáculo en Lima, especialmente el año que debe comenzar dentro de poco.

Lo único que sí hay de positivo es que el próximo domingo 15 se abre la plaza para que en ella tenga lugar una extraordinaria corrida de toros; una corrida a la que debe ir todo el que amante afición; todos los que realmente tienen sin-

del excelente Juan Giani tenía decisión, valor y voluntad. Rubio largo, como le apodaban los programas, iba a cualquier parte donde se precisase. Los toros, que siempre son jóvenes, y poderosos, dieron a Giani terribles tumbos; pero el picador nacional volvía a las andadas y no decaía su valor y entusiasmo por la fiesta; pero la gota de agua horada la piedra y esta temporada un toro de Asín, bravo, duro, seco, dió terrible caída al piquero nacional que le partió la clavícula y lo puso, a causas del traumatismo sufrido, en grave situación.

Los dulces cuidados del hogar y el auxilio poderoso de la ciencia de un médico bueno, amigo de los Toreros—el doctor Francisco Graña—resolvieron la ecuación favorablemente a los anhelos de amigos y aficionados. Rubio había salvado de un desenlace; pero quedaba inhabilitado para la profesión. Y como queda pobre y escasísimo de recursos los toreros nacionales se prestan a ayu-

Pino Oregón

Fábrica Nacional de Aserrar
Maderas

Luis Guillermo Ostolaza

Nazarenas 489.—Teléfono 1963

y maderas por

construcciones.

ofrece a sus favorecedores la

LA GRAN TINTORERIA
ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121
no es ni tiene sucursales

Especialidad:
LAVADO EN SECO YA VAPOR
— TEÑIDO FIRME —

PRECIOS JUSTOS
— GARANTIA —
PUNTUALIDAD

dar noblemente al compañero caído y ofrecen generosamente su vida para que su amigo y paisano no carezca de nada. Esta es la corrida que, pasado mañana, tendrá lugar en nuestra plaza, y a la que se ha hecho la atmósfera favorable que merece. Y ahora tratemos del cartel, lleno de alicientes.

Lo forman tres matadores peruanos: Atilio Cerrutti, Manuel Hidalgo (Delgallo) y Carlos Sussoni.

Educado por los toreros de otrora, el primero, que hiciera sus pininos en el antiguo 'Centro Taurino', fundado por la afición de entonces, se destacó brillantemente, como estoqueador fácil, certero, dominador. Los toros caían fulminados a sus pies como heridos del rayo. Lo único que los exigentes reparaban en Atilio, era que la habilidad de estoqueador no corría parejas con la del torero. De todos modos el gran estoqueador nacional aprendió mucho y ya tuvo habilidad sobrada para codearse con los mejores coletas hispanos. Una apatía inexplicable en quien, todavía no está en la edad de los desengaños, es lo que únicamente puede explicar que en España—no digo en el Perú—no se halla colocado en el sitio que merece tan formidable ejecutante del volapié.

(Delgallo), el chico del matadero, que inició su carrera taurina en unión de (Cachucha), es otro de los componentes del cartel. Este matador nacional, que ha hecho una excelente campaña en provincias, tiene una gran facilidad para la suerte del volapié. Raro es el toro que no derriba a la primera punzadura y si cuidase un poco más de su estilo de torero, que tiene reparos, este muchacho sería de los coletas caros, de los que imponen contratas y hasta acogen bajo su protectora sombra a sus compañeros.

Viene en tercer lugar Carlos Sussoni, el niño que tantas y tan fundadas esperanzas presta por su facilidad y elegancia en el segundo tercio, que domina como pocos coletas, por la gracia que imprime a sus faenas de muleta, que hacen pensar—sin que nos ciegue el paisanaje—que en este chiquillo hay un gran torero de brillante porvenir.

Frescos están los laureles cosechados por Carlos Sussoni el día en que Juan Belmonte le cediera el último toro. Con apresuramientos de principiante; pero con innegable facilidad para los más difíciles pases, Carlos Sussoni, causó un verdadero alboroto. El toro, que era nervioso e inaparente, por tanto, para un principiante, lo derribó; hubo un momento en el cual ya había rozado el débil cuerpo del ameritado torerillo; pero se levantó el niño y volvió con mayores bríos a la cara del rival, como sólo lo hicieron Frascuelo y los diestros del pundonor. El muchacho culminó su obra entrando como los mejores matadores para dejar una estocada magna, que trajo por tierra a un olivareño, que tan marcadas y turvas intenciones demostrara.

Estos tres matadores son los componentes de la gran corrida benéfica de pasado mañana. Es un gran cartel, digno de llenar la plaza y con los

La limpieza proporciona salud

LOS gérmenes se desarrollan en la mugre y prosperan admirablemente en las grietas e intersticios de las superficies en que falta el pulimento.

En tanto se noten esas desagradables magulladuras o grietas déseles un retoque con Esmalte Sapolin; es fácil de aplicar, y como las superficies cubiertas con Sapolin son lavables, se pueden mantener siempre limpias.

De esta manera todo se conservará tan brillante como nuevo, su casa tendrá el sello de la limpieza y la salud acompañará a los de su familia.

Para responder a todas las exigencias Sapolin se fabrica en una variedad de colores y para diversos pulimentos. Está prestando buenos servicios desde hace 40 años.

Se vende en todo almacén que venda pinturas. Búsqese siempre la marca "SAPOLIN".

ESMALTE SAPOLIN

(Acabado Forcelana, en blanco, negro y demas colores)

Además:

Colores Lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas

Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes

Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor

Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño

Esmalte de Aluminio SAPOLIN

Tinte de Lustre SAPOLIN

Lustre de Plata SAPOLIN

Lustre de Oro SAPOLIN

etc., etc.



Fabricantes: Gerstendorfer Bros., Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas.

5



"Cuanto Mas te Ras- cas Mas te Pica"

Llega a parecerle a Ud. que ya no podrá soportar más ni por un minuto esa terrible picazón y rasquinia?

Ha de calmarla esta misma noche?

Tiene que conseguir alivio?

Pues obtenga una botella de la nueva Lavol líquida

LAVOL

y aplíquesela con una esponja en la parte afectada.

Las primeras gotas paran la terrible quemazón instantáneamente.

Las primeras gotas calman y sanan!

Las primeras gotas te comunican a Ud. una sensación de bienestar que no ha experimentado en muchos meses, o tal vez en años.

LAVOL es el descubrimiento de uno de los más brillantes especialistas de América en enfermedades de la piel y está teniendo de felicidad a miles de personas que se hallaban agobiadas por las más terribles enfermedades cutáneas.

Sus efectos parecen milagrosos. Toda la picazón y el escozor cesan instantáneamente. El eccema en todas sus formas, los granos y barrillos, los males del pericráneo, los empeines, la dermatosis, la temida soriasis, ninguna erupción cutánea, en fin, puede resistir este poderoso, aunque suave y agradable, líquido.

Se vende en todas las Farmacias.

DEPOSITARIO
GENERALES:

toros del "Olivar", especialmente escogido por don Celso Vásquez, hay, pues, la promesa de que pasaremos una gran tarde.

Espera el público que el ganadero, que siempre demostró especial predilección por los toreros nacionales, haya escogido la flor de su ganadería, para que la tarde del 15 sea digno del noble fin que persiguen los organizadores.

El hermano menor del trianero, que lleva en su nombre y apellido, las glorias del toreo moderno—se llama, en carteles y programas, Josecito Belmonte—continúa los triunfos novilleriles a que nos referíamos en anterior crónicas.

Sin dejar de tener Josecito Belmonte el asombroso estilo del trianero—fundador de la dinastía artística—emotivo—ofrece la particularidad de imprimir a sus lances de capa y a sus pases de muleta una gracia y una alegría, genuinamente sevillanas, aunándose a estas condiciones un valor sereno e imperturbable y una dosis de amor propio repartida por partes iguales.

MUNDIAL que sigue, atento, las revelaciones de los toreros del porvenir, se complace en publicar el retrato del menor de la casa Belmonte, acompañado de un estupendo lance de capa y un muletazo, salado y fino, que se parece a los que dibujara el inolvidable José Gómez Ortega (Gallito).

El Tío Cencerro.

Si Ud. quiere ahorrar dinero y estar elegante, ocurra a la Sastrería Fajardo preferida por su elegancia y economía, hechuras desde S. 20

PULGARCITO

SEMANARIO ILUSTRADO

Año III.

Lima, 13 de Octubre de 1922

No. 86



Los felices concurrentes a la matiné infantil realizada en casa del ingeniero señor Pablo Boggio, en celebración del cumpleaños de su hijo.

EDITORIAL.

LA FIESTA DE LA RAZA

Una vez más España, la gloriosa y heroica madre de un continente joven, ha recordado al día de la raza, el cálido hogar, lleno de sinceridad y amor, de su hija preferida, el Perú. Por encima del mar, venciendo la distancia ha corrido, el más formidable y sincero tributo de admiración y cariño; el entusiasmo de todo un pueblo noble, la sinceridad y amor de una juventud plétórica de vida, llena de ideales ardorosos y nuevos; que ha querido expresar ansiosa todo el agradecimiento y cariño que guarda a España, la grande y heroica, por haber regado sus vírgenes tierras, con la sangre valerosa y añejamente noble de sus bravos conquistadores, por habernos ella, traído la civilización del mundo antiguo y sobre todo por habernos hecho dueños de esa lengua castellana maravillosa y espléndida, que ha tenido al Cid, a Pelayo, Cervantes, Quevedo, Fray Luis y tantos otros cultivadores prodigiosos de tan hermoso, ágil y flexible idioma. La tierra que ha producido a Goya, Velásquez y otros muchos en la pintura y que en fin, ha sido dueña del mundo, de la gloria y del poder.

Pasando por encima del tiempo, hemos recordado a Isabel, reina modelo, mujer llena de virtudes, que supo, no obstante los prejuicios, amparar la locura regia de Cristóbal Colón el marino genial, descubridor del mundo nuevo. Reina que no vaciló en sacrificarlo todo en pro del engrandecimiento, y de la gloria de España, su heroica tierra, señora de la nobleza, del valor y del sol fulgurante y hermoso.

PULGARCITO en esta ocasión se hace intérprete del sincero amor y entusiasmo que a los niños peruanos inspira España, nuestra madre patria; y lleno de afecto envía desde estas, sus pequeñas columnas, un prolongado y sonoro viva a la bizarra y grande nación.

A la fiesta en homenaje fervoroso a España se ha unido la de la juventud, la sugestiva en honor de primavera, la bella estación de flores y sonrisas, de sol y brisa amable.

El día de los jóvenes, de los estudiantes, delicioso por lo que de alegre y evocador tiene, día que encarna los ideales nobles de las generaciones nuevas y día evocador, pues a los viejos hace añorar tiempos lejanos y felices, y este baño de memorias, refresca los espíritus cansados. El día de la Primavera, como se le llama, es hermoso y significativo, es una fecha de regocijo sincero y común y por lo tanto de alta significación entre los jóvenes. Día de expansión para los estudiantes, que se expansionan de él con esa su alegría tan sabida, que ya se ha hecho proverbial.

Para esta fecha, que tras de haberse encontrado completamente muerta durante algún tiempo ha sido nuevamente resucitada, reinó gran entusiasmo y se organizó un interesante y magnífico programa de fiesta; Universitarios y Escolares se unieron y de allí se formó el espléndido y atractivo llevado a cabo el día doce, que constituyó un definitivo triunfo, se efectuaron el doce, torneos interesantes, un campeonato inter-escolar y otros muchos importantes juegos deportivos entre la juventud estudiosa.

Un deslumbrante desfile, donde actuaron todos los colegios y brigadas, movimiento en las calles, mucha alegría y un bello aspecto de la capital. También, una encantadora velada literario-musical en el teatro Forero en beneficio del "Stadium"

universitario y otras muchas atrayentes diversiones que colaboraron en el espléndido resultado de tan hermosa fiesta, en donde van unidas el amor a España y a la raza y la sugestiva primavera, que tiene la alegría y el idealismo de la juventud. Fecha de doble significación, ambas sugerentes y hermosas.

Crónicas de Colegio.

Ya cumplieron un año más de vida, estas crónicas que más o menos con regularidad periodística han ido apareciendo. Han rodado ellas durante muchas semanas, han traído novedades, han glosado vejezes, comentando asuntos de importancia e interés y también cuestiones de completa inutilidad e inservibles. Motivos bellos o feos, completos o trunco, han tenido siempre una vida efímera y del momento, líneas escritas con premura, glosando el asunto, el tema del momento y que durante esos días deleitaba o envenenaba el reducido ambiente social de esta mil veces simpática y bella ciudad de Lima. En ellas si no siempre, la mayoría de las veces ha aparecido un nombre, otro y otro, hasta lograr completar una serie de ellos, que por serlos de mujer, eran riempre encantadores; nunca he vacilado en creer que la única importancia y lo único amable y leible de estas incongruen-

tes líneas han sido esos simpáticos y cautivantes nombres que a veces las embellecían.

Hacen dos años que vio la luz, la primera, ¡qué rápido se ha pasado el tiempo! y qué lejanos me parecen esos amables días bellos; empiezan estas futilidades a tener historia, podemos evocar tiempos idos, eso siempre es amable y suele agradar, por lo mismo que conserva en sí algo de crueldad. Cuantas semanas, qué de alegrías y penas se confundían en una mezcla graciosa, pintoresca y humana; el tiempo lo ha cubierto todo y ahora, que no hay nada nuevo que decir y el tema escasea, corramos ese frágil manto y recreémonos en revivir ligera y levemente, aquellos tiempos, que con toda razón podemos denominar "que fueron".

Dime, lector, a ti también, no te parece ayer, todo tu pasado. Y tú pollita, no te encantas a veces, cuando te invaden mil añoranzas agradables de muchos encantadores minutos de tu vida. Cuántas temporadas en La Punta, en Chorrillos, las aristocráticas playas, cuántas ilusiones que vivieron súbitamente en un precioso salón, al compás armonioso de una pieza de baile fueron a morir tristemente en un balneario, al terminar un día, moría una ilusión que se iba, como se van las aves, las que vemos tender las alas y marcharse hacia un lugar que ignoramos, te ponías triste, y capaz, si esa calurosa no-

che estival no podías conciliar el sueño. Mas al día siguiente, en el baño, como un rayo de sol renacías otra y así pasaban los días y tú gozabas y no los sentiste. ¡Cuántas ilusiones se quedaron allí prendidas!

Cuán perturbador y provocativo te es recordar las fiestas hermosas, los lindos té, en donde bailaste como una loca con... aquí un nombre que pronuncias con placer, como saboreando las cortas sílabas y sin querer entornas un poquito los deliciosos ojitos y juntas tus rojos y tentadores labios de colegiala bonita. Romántica, porque eres joven; una pieza, que es un poquito cursi, te trae evocaciones de una "sorpresa" en la cual te divertiste mucho, rememoras una tarde en la plaza, una noche en el malecón o una azul, fresca y apacible mañana de baños, o una tarde de carreras o un oscuro y elegante domingo invernal en el parque Colón y todo con deleite, saboreando el recuerdo, tu delicado rostro hecho de perlas y pétalos de rosa palidece un poquito, te pones más interesante y bonita aún, tus pestañas negras y aterciopeladas cubren apasionadamente la luz singular de tu mirada y el brillar divinamente encantador, de esos dos faros que alumbra la belleza de tu todo y que se llaman tus ojos. Te has puesto un poquito sentimental, el añorar te ha hecho daño, evocar alegrías es tan dulce y amargo al mismo tiempo y entonces secreta y fervorosamente deseas que esos tiempos vuelvan; e ignoras que si tornaran, por un mágico capricho del destino, te hastiarían horriblemente; porque así eres, frívola, y un poquito seria a la vez, eres enigmática e indescifrable, aún la misma buena y caritativa "madre" del colegio te ignora, no obstante haberte dicho que te conoce, eres enigmática, encantadora, locuela de quince floridos y tiernos años, durante los cuales, la vida no ha hecho sino sonreírte y lo único que por medio de su magia ha logrado entristecerte es el "recordar"; ¡cuánta amargura y qué dulzura a la vez encierra esta pequeña palabra, con una tan grande alma, así son ciertas cosas, pequeñas, pero encierran un alma, una verdadera alma que no la tienen otras cosas grandes.

Te has puesto triste, al evocar las deslumbrantes y resplandecientes fiestas, los momentos amables de tu corta existencia y el evocar tantos ingenuos ratos te ha puesto, como tú sueles llamarte "romántica", que, según tú equivale a cursi o huachafosa; ha sido al descender el sol, y leyendo ¡quién sabe! si en algún ejemplar viejo del periódico, que al azar ha caído en tus gentiles y delicadas manos, una de estas crónicas, en la cual comentaba hace uno, capaz dos años una fiesta o un paseo; haz arrojado displicentemente, la hoja de papel, lejos de tí, te has desprezado, has prendido la luz de la estancia, pues ya habías oscurecido, tus divinos y maravillosos ojitos han brillado y te has creído, en esos momentos invadida, por ese desconcertante mal que tu gracioso denominas "romanticismo" y entonces triunfal y deliciosa; argentina, sonora, como el ruido que produciría un manantial al rodar sobre perlas, te has reído, has dejado salir de tus labios una deliciosa y alegre carcajada...

Si tal te ha sucedido algún día, quedo encantado, me parece este el mejor de los premios. Y de mí, te diré que yo también recuerdo a veces y he de confesarte que, también me entristece...

Y con esta empezamos, la tercera jornada, ojalá lleguemos a la cuarta. ¡Dios lo quiera!

Tu amigo:

Toto.



Dos lindas barredorcitas, amigas de PULGARCITO en Chiclayo: Olguita y Lisbita John y Arbúlu

Tradiciones de Palma

Las clarisas de Trujillo

I

A fines del siglo XVI existía en Trujillo un matrimonio en que los cónyuges, aunque nacidos en Francia, eran tan considerados como si hubiesen venido del riñón de España. Llamábase el marido Juan Corne, y ejercía los oficios de herrero y fundidor. El pueblo lo nombraba Juan Cornerino.

Cuentan del tal muchos cronistas que siempre que fundía una campana para la catedral o para los conventos de la Merced, San Francisco, Santo Domingo, San Agustín, beletmitas, clarisas o carmelitas de Trujillo, llevaba a su hijo Carlos Marcelo a la boca del horno y le decía:

«Estudia, estudia, Cariete,
que, pues obispo has de ser,
más campanas te han de hacer
sonsonete y repiquete».

Yo no sé si el buen francés lo diría en verso, como lo cuenta el pueblo; pero sí me consta que, andando los años, vino el de 1622, y las campanas de Trujillo *badajaron* estrepitosamente, celebrando la entrada en la ciudad del obispo que venía a suceder en la diócesis al dominico fray Francisco de Cabrera, muerto en 1619.

El nuevo obispo, volviéndose a los cabildantes y canónigos que lo acompañaban, dijo, aludiendo a la campana de la catedral.

—Esa que repica más alegremente me conoce desde chiquito, como que la fundó mi padre. Gracias, hermana.

Es mentira aquello de que nadie es profeta en su tierra; pues don Carlos Marcelo Corne, no sólo fué obispo en Trujillo, lugar de su nacimiento, sino que tuvo la gloria de ser el primer peruano a quien se acordara por el rey tal distinción en su patria.

No me propongo horrorear una biografía del obispo fundador del Colegio Seminario de Trujillo; pues mucho hay escrito sobre la ciencia y virtudes del prelado por quien dijo el limeño padre Alesio en su poema de Santo Tomás, impreso en 1645:

«Ilustre con suerte propia
cual astro en noche serena,
luce Corne, cornucopia
de frutos de estudio llena».

Dejando, pues, a un lado todo lo que podríamos referir sobre la vida del señor Corne, entraremos de lleno en la tradición.

Cierta noche, en el mes de abril de 1627, tomaba el señor Corne su colación de soconusco, en compañía del provisor don Antonio Téllez de Cabrera, cuando entró de visita el corregidor don Juan de Losada y Quiñones, quien, después de un rato de conversación, dijo:

—Escandalizado estoy, ilustrísimo señor, con las cosas que, según me han contado, pasan en el monasterio de Santa Clara. Dicen que allí todo es desbarajuste; pues si las doscientas seglares que hay en el claustro dan que murmurar al mismo diablo, las monjitas no se quedan rezagadas.

—¿Qué hacer, señor corregidor?—contestó el obispo.—Como vuesa merced sabe, las clarisas no están bajo mi jurisdicción, que ésta alcanza sólo a la iglesia y no pone pie de la portería para adentro. Algo he platicado va sobre el particular con el padre O'tárdia, provincial de San

Francisco; pero él me dice siempre que sus monjitas son unas santas y que no haga caso de chismes.

—¿Chismes?—arguyó picado el corregidor.—Su señoría ilustrísima es el pastor; y como tal, responsable ante Dios y el rey de la sanidad del ganado católico. El pastor tiene derecho para entrar en el redil e inspeccionar las ovejas.

—Algo hay de cierto en eso, señor don Juan; pero...

—¡Nada, ilustrísimo señor! Mañana vengo por su señoría y de rendón caemos en el monasterio; que, pillándolas de sorpresa, no tendrán tiempo para tapujos, y sabremos si es verdad que en los claustros hay más lujo y disipación que en el siglo. Yo informaré de lo que resulte a S. M. y su señoría al Padre Santo. Conque lo dicho, ilustrísimo señor, y hasta mañana, que se hace tarde y están esas calles más oscuras que cavernas.

Al siguiente día, obispo, provisor y corregidor llegaron al monasterio y pidieron entrada a la portera. Esta dió aviso a la abadesa, la cual mandó preguntar a su ilustrísima si traía licencia por escrito del provincial de San Francisco, ú-

nica autoridad en quien reconocía derecho de penetrar en los claustros de Santa Clara.

La descortés conducta de la abadesa y sus agríduces palabras mortificaron al obispo, quien, revistiéndose de energía, dijo a la portera:

—Hermana, bajo de santa obediencia la intimo que abra esa puerta.

La portera, que no era de las muy *leídas* y *escritidas*, se atortoló ante la actitud del diocesano y descorrió el cerrojo.

Cuando las monjas advirtieron que el enemigo estaba dentro de la fortaleza, corrieron a esconderse dentro de las celdas; acción que, haldas en cinta, imitaron las seglares.

Fastidiados los visitantes de estar mirando paredes sin encontrar persona con quien entenderse, pues la atribulada portera no atinaba a responder en concierto, decidieron retirarse para excogitar extraclaustro el medio de no dejar impune el desacato a las autoridades civil y eclesiástica.

La noticia de la rebelión de las monjitas contra su obispo voló en el acto de boca en boca, y la mitad del vecindario tomó partido por ellas, acusando de arbitrarios al diocesano y al corregidor; pues alma viviente, calzas o enaguas, no

Lov'me
El Perfume del Romance

ES otro nombre con el que también se lo conoce en la alta sociedad. Es un aroma suave y delicado. Entre los productos de tocador de la famosa Casa MELBA de Chicago, E.U.A., se hallan

Esencia • Talco • Loción • Sachet
Polvos para la Cara • Brillantina • Colorete
Bandolina • Perfumes
Estuches de Combinación para Regalos
Lápiz para los Labios

Los procedimientos de manufactura son nuevos y exclusivos de esta casa. En esta forma se fabrica el polvo ideal, impalpable por lo fino de su textura, sumamente grato y adherente. El polvo *Lov'me* para la cara tiene todas estas cualidades, por lo cual conserva la piel en el envidiable estado de frescura, suavidad y delicadeza.

Representantes:
Federico Fernandini
Casilla No. 1496
Lima

The Melba Mfg. Co., Chicago, E. U. A.
Sírvese enviarme absolutamente gratis, unas muestras de polvo para la cara LOV'ME.

Nombre
Calle
Ciudad Republica

podía quebrantar la clausura sin consentimiento del provincial de San Francisco.

Pocos días después los hijos de Asís, constituidos en tribunal, del que formó también parte fray Juan de Zárate, prior de los dominicos, mandaron fijar en la puerta de sus iglesias un cartel o auto de entredicho, declarando excomulgados al obispo y provisor, así como a don Juan de Losada el corregidor.

Aquellos eran los tiempos en que las excomuniones y censuras andaban bobas, pues todo títere de sayal o sotana se creía autorizado para formularlas.

Verdad es que los trujillanos no dieron importancia al cartel, pues continuaron acatando los mandatos del corregidor y disputándose las bendiciones episcopales.

Esto prueba que tanto se había abusado de las excomuniones, que éstas empezaban a perder su prestigio y a nadie inquietaban.

El señor Corne pudo pagar a sus enemigos en la misma moneda, excomulgándolos a su vez; pero su ilustrísima era hombre de talento y, más que todo, varón de ciencia y experiencia.

Impuesta del escándalo la Real Audiencia, reprendió severamente a los frailes por el *insolente abuso de lanzar excomunió a un alto dignatario de la Iglesia*, pero negó al obispo el derecho de visita en claustros no sujetos al Ordinario.

Como se ve, el Real Acuerdo declaró *tablas* la partida, lo que amargó tanto a su ilustrísima, que en 1629 y a la edad de sesenta y cinco años pasó a mejor vida.

En el siguiente siglo las mismas clarisas, que tan a pechos tomaron la defensa de los privilegios del provincial franciscano, se encargaron de justificar al señor Corne.

Pero esto merece capítulo aparte.

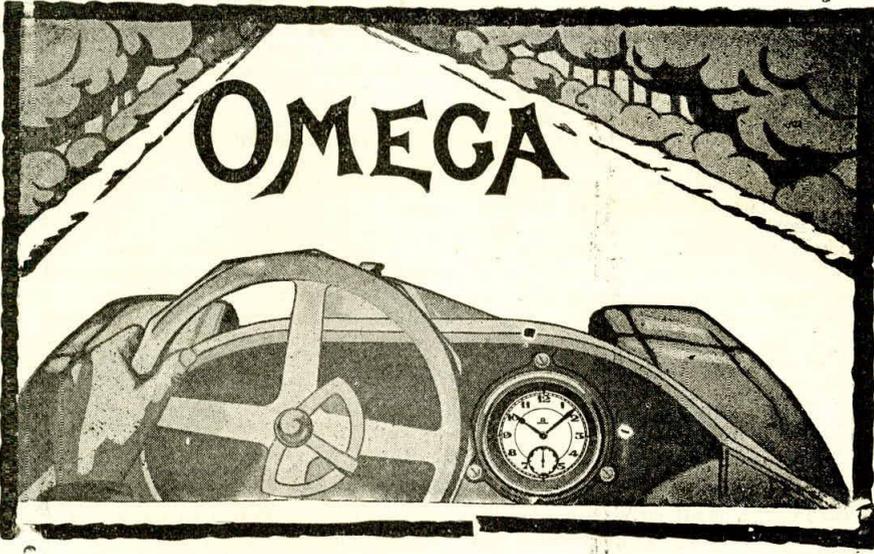
II

El 9 de diciembre de 1786 era el día señalado para que las clarisas de Trujillo procediesen a la elección de superiora. Fray Antonio Muchotrigo, provincial de San Francisco, empleaba toda su influencia para que la madre Casanova ganase capítulo, pero el empeño del reverendo no encontraba eco en la comunidad.

La madre Casanova era aún joven, pues acababa de cumplir treinta años, y escasamente tenía siete años de profesa. Las conventuales viejas mal podían resignarse a ser gobernadas por una muchacha.

Convencido el provincial de que en el escrutinio sería derrotada su protegida, mandó suspender el capítulo y nombró presidenta o abadesa interina a otra religiosa de su devoción, diciendo que adoptaba esta medida por castigar a ciertas monjas sediciosas que servían de instrumento al espíritu maligno para anarquizar la casa de Dios.

Las aludidas alborotaron el claustro, y poniéndose al frente de ellas la más demagoga, excitó a sus copartidarias con una proclama más quemadora que el petróleo para salir procesional-



**EL MEJOR RELOJ
ZETTEL & MURGUIA**

**PORTAL DE BOTONEROS
LA ESMERALDA**

**ESPADEROS
No. 233**

mente, llevando ella la cruz alta, por las calles de la ciudad, e ir con la querrela ante el obispo que, si no me equivoco, era el antecesor del señor Carrión y Marfil.

Las revoluciones, como las tortillas, hacerlas sobre caliente o no hacerlas.

Diez monjas siguieron a la capitana, que tuvo energía para arrancar a la portera el manajo de llaves, y después de abrir la puerta y cerrarla, emprendieron el vuelo las once palomitas del Señor.

Si aquello alborotó o no a los trujillanos, discúrranlo mis lectores.

El sagaz obispo receló que si las recibía con bravatas, tal estaban de exaltadas las revolucionarias, serían capaces de echarlo todo a doce y llevar el bochinche Dios sabe a qué extremos. Su ilustrísima las dejó besuquear el pastoral anillo, las colmó de bendiciones, oyó sus desahogos, las habló con benevolencia y por fin las ofreció contribuir a que se procediese de manera que no tuviesen en adelante motivo de queja. Dios me perdone la especie, pero hasta creo que su ilustrísima se hizo medio revolucionario, pues consiguió que las monjitas, acompañadas por él, volvieran al claustro.

Negociadores van, negociadores vienen, cediendo un poquito, el obispo y concediendo mucho Mucho trigo, se convino en que el 18 de diciembre eligieran las clarisas abadesa a su *contentillo*.

¡Gallo de buena estaca era su paternidad fray Antonio Muchotrigo! La calayerada de las once monjitas había asustado a varias de las que antes hacían causa común con ellas, y de este pánico aprovechó el provincial para reforzar el partido de la madre Casanova; pues las convenció de que sólo desertando desgraviarían a Dios y borrarían el escándalo dado por sus mal inspiradas compañeras.

Como es notorio, en los tiempos del coloniaje un capítulo de frailes o de monjas interesaba al vecindario tanto o más que a la gente de iglesia. Trujillo estaba, pues, en ebullición.

El corregidor, que, por mi cuenta, debió ser un pobrete de esos que, como ciertos prefectos republicanos de hoy, se espantan con el vuelo de las moscas y creen en duendes y viven viendo siempre visiones, puso las cosas, que ya parecían arregladas, de peor condición que antes.

No hay mayor enemigo del orden que el miedo en una autoridad. El miedo, como el consonante para los malos poetas, tiene el privilegio de tornar elefantes las hormigas.

El asustadizo corregidor se armó hasta los dientes, y por lo que *potest contingere*, rodeó el convento con una compañía de soldados.

Nueva resolución entre los religiosas, que vieron en este aparato de fuerza un insulto a su dignidad y un ataque al libre ejercicio del derecho de sufragio, como dicen hoy los editoriales de los periódicos.

Veinte monjas, acaudilladas por la misma del primer barullo, se negaron a entrar en la sala capitular y firmaron un recurso al obispo, protestando no proceder a la elección sin que antes su ilustrísima, como delegado de la silla apostólica, no las declarase sujetas a su jurisdicción y libres de la del provincial franciscano, contra cuya tiranía y abusos estamparon mil lindezas. En 1786, siglo y medio después, el obispo era el niño mimado de las monjas y el franciscano un ogro al que habrían querido despedazar con las uñas.

Como en la época de D. Carlos Marcelo Corne, la cuestión subió de punto, y según he leído en la Memoria del virrey D. Teodoro Croix, la Real Audiencia tuvo que tomar cartas.

El fallo fué también de los de agua tibia; porque el Real Acuerdo resolvió: 1o. Que no era aceptable el cambio de jurisdicción: 2o. Que se procediese a la elección, presidiéndola el obispo y con asistencia del provincial: 3o. Que en adelante no interviniesen los regulares en la administración de rentas.

Pocas veces se dará una sentencia más al gusto de todos los paladares.

El obispo quedó contento. . . . porque se le acordaba el derecho de presidir el capítulo.

El padre Muchotrigo . . . porque todo trigo es limosna; digo, porque se acababa su jurisdicción.

Los ministeriales o casanovistas. . . . porque el provincial se frotaba las manos de gusto.

Y las revolucionarias . . . porque si bien su paternidad conservaba privilegios teóricos, perdía el manejo práctico de la *pecunia*.

Aquí viene bien decir con el italiano: *tutti contenti*.

El 16 de abril de 1878 se hizo muy tranquilamente la elección, a presencia del obispo y de fray Antonio Cárdenas, en quien delegó sus facultades el provincial.

Ninguna de las antiguas pretendientes al poder abacial, que en ese siglo era todavía gran bocado, exhibió su candidatura.

La madre Casanova murió muy anciana, después de 1840, no sin haber sido abadesa en cuatro o cinco períodos.

**Ud. debe comprarnos
un PIANO!.....**

¿PORQUE?

Porqué, representando las más afamadas fábricas vendemos los más finos instrumentos.

Porqué, donde nosotros puede obtener la devolución de su dinero.

Y porqué estas ventajas solo se obtienen en nuestra Casa, suscribiéndose al

CLUB DE PIANOS

Gran Stok de Rollos de Música

Consulte nuestros precios antes de comprar en otra parte.

Buckley, Santa Gadea & Co.

ZARATE, 422

TELEFONO 1833

CARMELA GANA EL DERBY

El hipódromo muzárabe vistió el 8 de octubre sus mejores galas, porque el Derby es la gran fiesta del turf y de la vida social. El mundo del sport hípico es solidario para sus grandes acontecimientos por las afinidades de todas las crías en el pura sangre. La primitiva sangre, la fundación de régimen en el turf arranca de los potros árabes cuyos nombres son tan conocidos en la genealogía de los caballos de carrera. De ellos vienen esos jefes de familia tan ilustres como Eclipse, de glorioso y dominante patriarcado en el «blood-horses»; Matchem y Herod cuyas herencias han enriquecido el *cleavage* de Norte América y de Francia.

Pero es el stud book de Inglaterra el que regula con mejores títulos genealógicos las crías del turf universal; y en la institución de El Derby el campo donde se evidencia y se legitima el nutrido acervo de caballos corredores, con un conservadurismo tan leal y escrupuloso que los descendientes del hombre que inauguró las inscripciones hace 176 años, son los que hoy las tienen a su cargo, con igual privilegio que los sucesores de Tattersall administran todavía los remates de productos.

El organizador de la clásica carrera y de los Oaks en 1779. Stanley Smidt Conde de Derby, que con la máxima institución hípica, sus reglas y sus formas, ha consagrado verdaderas varonías de los vencedores; merece recordación histórica. En la pintoresca y montañosa región de la Inglaterra central, donde el ambiente riguroso y las costumbres austeras han templado los ánimos de eminentes personajes; está el Condado de Derby. De allí surgió la familia de próceres en la heráldica de la Gran Bretaña y en la política del Imperio, que ha dado también hombres célebres a la historia de los pensadores, de la oratoria y de la literatura inglesa.

Muchos grandes caballos no han ganado o no han corrido El Derby, pero esos casos excepcionales confirmaron la regla en sus descendientes, que concurren al excelente clásico ganándolo o figurando honorablemente en él.

Que hemos alcanzado prosperidad en la crianza es indudable. Este año puede estimarse como punto de partida en la ascensión definitiva. De los sementales anteriores, Chacal, Montaraz, Llano, Tim Toolin, y los p lanteles de yeguas por ellos servidas, hemos conseguido padrillos buenos, pero muy pocos. Al lado de Troya, Lirio, Rienzi, Orquídea, Febo, Folie, Pisco, Friné, La Beata, Altanero; ha desaparecido de la memoria popular, un montón de nombres que ya es anónimo por insignificante. Comienza este año el resurgimiento iniciado con las hijas de Chucker Out, padrillo que trae las más excelsas corrientes de aristocracia equina. El próximo vendrá un precioso contingente de yearlings hijos de Espartal, Fachinero y yeguas de origen distinguido, buenas corredoras y jóvenes. Tendremos los productos del haras «Loreto», hijos de Oiseau Mouche, entre los cuales hay uno de Jena admirablemente conformado; los del haras Lobatón por Tío

En el Mundo del Turf

Sam, los del potro Allience, en Inglaterra ganador de clásico, y nieto de Cyllene; para 1925 correrán los de Marcial, de Fantasio y de Clamor.

La vencedora de El Derby de 1922, Carmela, de tipo noble y bello, fuerte y valiente corredora, pasará después de sus sonados triunfos sobre los nacionales, a batirse con los importados y entonces se proclamarán sus altas calidades, porque son necesarios trofeos conseguidos en batallas reñidas para la consagración definitiva.

Desde el paseo de los campeones, se oyeron aplausos entusiastas para la que debía ser vencedora. Cuando partieron a la señal del starter Carmela impuso las condiciones con amplias facultades. De punta y fácilmente se adjudicó el rico y aureolado premio con un solo requerimiento por los 1900 para rematar a 3 cuerpos de Luzbel, que obtuvo el placé.

El orden de la carrera fué el siguiente: Carmela encabezando con rápido galope, llevaba como segundo a Luzbel, después Don Lunes, Abisinio y Chela. Don Lunes se enfrentó a Luzbel en algún tramo para obligarlo a emplearse con mayor exigencia. Penetraron a la recta en el mismo orden sin otra variante que el recomendable despliegue de Chela al final de la prueba, pasando a Abisinio, a Don Lunes, llegando a amenazar seriamente el placé de Luzbel. Ha probado La Chela una vez más, que aquellas facultades de *flyier* que demostró en sus ensayos primeros, se han tornado en calidades de fondo.

Corrieron los 200 metros iniciales en 12 segundos, 2/5, los 400 en 25, 700 en 44 1/5, 800 en 51, 1200 en 1.15, la milla en 1.42 3/5, la distancia en 1.55 4/5. La relación de méritos comparados con otros nacionales, es todavía prematura. Lo que se puede asegurar en absoluto es que Carmela ostenta clase sobresaliente como corredora, como obediente y animosa, y que es nieta digna de Diamond Jubilee.

El propietario señor Manuel Químper, recibió cariñosa salva de aplausos y afectuosísimos saludos a su presentación en el hipódromo, porque la afición recuerda cuánta generosa dedicación ha hecho el doctor Químper, en servicio de la hípica nacional.

1a. carrera.—Contra las más fundadas presvisiones, perdió Altivo por haber retardado su partida, mañoseando, en cerca de diez cuerpos y ganó Pechereque en 1.6. Hay que evitar en lo posible estas carreras ridículas para el hipódromo de Santa Beatriz, de irrisorios finales.

2a.—Fíguro se impuso de punta a punta, con holgura; Enredo hizo buen placé, tercero Céfir y la inmensa favorita Chirigota, cuarta. Tiempo, 1.28 1/5.

3a.—Notemuevas que fué gran favorito perdió la carrera entregándose en los 1800 después

de haber corrido de punta con firmeza, seguido de Ripolina. Gulnara lo venció en magnífica arropellada, por cuerpo y medio, marcando 1.7. Clemencia se colocó mal y Barba Azul salió retrasado.

4a.—Perdió también el favorito Victimario, que contaba con apronte estupendo y llegó *non placé*. El numeroso lote puesto en carrera, llevó como leader a Sa Chance, que se presentó muy ceñida y debilitada.

La francesita se sostuvo con exigente manejo de riendas, pero no soportó la entrada vigorosa de Malón, inesperada, pues fué un *outsider* de apuestas y pronósticos. Tercera Currita y cuarta Cintra. Tiempo, 1.7. Diferencia entre Malón y Sa Chance, 1 1/2 cuerpo; del segundo al tercero, 1 cabeza.

5a.—El Derby ganado por Carmela.

6a.—Premio «Peruano» sobre 1800. Partagás 61 y su pareja Florida, 49, Lisonjero 56, Heronac 50, y Black Prince 45. Con muy buena largada, Black Prince se lanza, pero Heronac con rapidez asombrosa le quita el puesto y dirige el lote, desde los 1400. Partagás pasa a segundo en los 1100, obligando mucho la carrera en la curva. Partagás se repone en la iniciación de la recta adonde entra tercero y continúa así hasta el último tramo y aquí emplea un ataque máximo en que acortaba distancia con extraordinario poder y llegó metros antes del disco a un pezcuezo de Heronac, y en la misma meta aventaja a Heronac por media cabeza. Tercero Black Prince. Tiempo, 1.54 4/5.

7a.—Alsacia dirige el *train* de los *sprinters* y hasta faltar cien metros parecía ganadora, cuando Animado la derrota para ser a su vez derrotado por Novel en una preciosa y emocionante lucha, por una cabeza; Animado se sostenía estimulado por el látigo y Novel por el brazo de su ginete en diestro juego de riendas. Tiempo, 1.6 2/5.

8a.—Otra prueba de 1800 metros. Calabressi con 54 kilos, Charamusca 52, Cachiyuyo 52, Pilún 51, La Victoire 50, Mayaro 58 y Glass 50. Con una gran partida toman la carrera, poniéndose Pilún ante Calabressi, y Mayaro. Este logra pasar a Pilún en los 1000 y colocándose después de los tres, Cachiyuyo, La Victoire, Charamusca y Glass.

Ya en el tiro derecho, Mayaro apura con mucha energía y alcanza el comando en los 1800, pero movidos por sus jockeys, Pilún y Charamusca, mejoran y acometen al puntero; en breve e interesante refriega se junta Pilún a Mayaro, continuando la lucha cien metros más hasta que llegan al disco, Pilún por el centro, a medio pezcuezo de Mayaro que se desliza por la empalizada y a un cuerpo de Charamusca que corría por el lado izquierdo. Fué una arribada muy estrecha peleada y muy bonita. Tiempo, 1.55.

Perdieron los elegidos de la opinión Altivo, Chirigota, Notemuevas y Victimario, éstos dos con aprontes sugestivos. ¡Las eternas variantes y contradicciones del turf!

WILSON.

COMPañIA DE SEGUROS

“RIMAC”

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales.

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO.
Vicepresidente.—Sr. PEDRO D. GALLAGHER
Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—Coloma Rehder & Co.

Sr. W. G. Holloway—W. R. Grace & Co.
Sr. H. P. Hammond—Graham Rowe & Co.
Sr. Germán Loreda—G. Loreda & Co.
Sr. P. F. Stratton—Wessel Duval & Co.
Sr. Andrés F. Dasso—Sanguinetti & Dasso.
Sr. Juan Nosiglia—Nosiglia Hermanos.
Sr. G. Trittau—Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA.

Agencias establecidas en toda la República.

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483.

EL CAMPEONATO DE "MUNDIAL"

La fiesta social deportiva en el Círculo Sportivo Italiano.—Una distinguida concurrencia la festeja.

La tarde del último domingo tuvo para cuántos asistimos al Stadium del Círculo Sportivo Italiano un desarrollo muy sugestivo, se trataba de una fiesta deportiva que salía del marco rutinario e implantaba una transformación a todas luces necesaria. Los distinguidos sportsmans del Club Lawn Tennis de la Exposición que hace algunos años eran fervorosos footballistas quisieron revivir sus aficiones a tan varonil deporte y lo han conseguido mediante su entusiasmo y contracción digna del mejor elogio.

Hace poco más o menos un mes fué lanzada la iniciativa de que los deportistas aludidos cambiasen la vestimenta alba del tenis por la ligerísima indumentaria de foot-ball, y tal como lo pensaron se puso en práctica, sometiéndose al training que era menester para entrar en las lides del *shoteo*; este se hizo con bastante contracción y a los pocos días de iniciado, el team ya constituido, jugaba unas partidas de práctica con equipos del Association F. B. C. que les servían de *traineur*.

En condiciones aceptables de preparación, el team del Lawn Tennis de la Exposición, lanzaba su reto a los simpáticos players del Círculo Sportivo, quienes lo aceptaron gustosos, no por el hecho de luchar la definición de poderío, sino que enterados de los nobles fines que perseguían los organizadores del torneo, o sea el renacimiento de actuaciones de carácter social deportivo como se hacían hace algunos años.

El presidente del Círculo Sportivo Italiano señor Antonio D'Onofrio, cuyas miras por la regeneración de los deportes ya las había empezado, encontró en esta idea motivo feliz para coadyuvar en su realización y con la gentileza y entusiasmo que posee, facilitó en todas formas, el Stadium, celebrando muchísimo que el equipo de su institución fuera designado por los miembros del Lawn Tennis para emprender tan simpática iniciativa, con tal fin se designó el último domingo para jugar la primera partida las tres pactadas que tienen además un aliciente particular y es la adjudicación de una copa de plata. Efectivamente llegó el día designado y nuestra más distinguida sociedad con su gentileza tradicional se congregó en las tribunas del Stadium poniendo una nota muy alegre con su presencia y sus manifestaciones de aprobación y estímulo, cuando la partida se desarrollaba.

Al presentarse en el field el team de los veteranos, fué saludado cariñosamente con una prolongada salva de aplausos y luego de hacer las prácticas preliminares formaron de esta manera: Dreyfus, San Miguel y Smith; Miranda, Garland y Carbone; Alvarez (cap.), Ortíz de Zevallos, Valderrama, Bielich y Cilloniz.

Actuaba de referee el señor Carpio, quien situando al equipo del Círculo Sportivo dió la señal de play a las 4 y 30 p. m. Se pusieron en movimiento los jugadores y comenzó el match en forma satisfactoria, la línea de forwards del Círculo que estaba formada por Canevaro, Ratteri, Borda, Lavaggi y Costa, llevó un combinado ataque que dominando la resistencia opuesta por los halves contrarios, tuvo en serio peligro el arco veterano, dando lugar a Dreyfus para emplearse en la expulsión de la bola, cuando intentó visitarlo, pasaron algunos momentos de este sostenido ataque hasta que Garland conjuró a situación lanzando el balón a los medios para que sus delanteros entrasen en actividad y así sucedió, Alvarez, Ortíz de Zevallos y Valderrama jugaron al passing y aproximándose al arco lo atacaron, siendo éste defendido por Sugobono, que tuvo ayuda inmediata de Bergeri y Brissolesi, encargándose Chiabra de centralizar el balón en los medios, ahí se luchó afanosamente, los forwards rivalizaban por llevar sus ataques, pero eran mutuamente dominados por los halvesback anulando sus intentos, luego un ataque era suspendido con otro y en uno de ellos los forwards italianos actuando mejor, acometieron resueltamente, Canevaro puso un centro y Costa bien situado batió el arco con un shot corto que produjo goal. La lucha siguió briosamente las acciones del Lawn Tennis se dejaron sentir cerca de la valla contraria, pero resultaron estériles a la postre por la eficiente actuación de los defensores que estando en pleno training durante toda la tem-

porada, se encontraban en condiciones favorables para resistir las incursiones de sus contrarios.

Se jugaba el segundo time notándose mejor actividad en las líneas del Lawn Tennis, sus forwards ejecutaron breves incursiones pero eran combatidos por Bergeri, el seguro fullback del team italiano. Garland, Carbone y Miranda, atentabanlos con sus shots. A fuerza de buen juego los italianos invadieron el campo contrario y en reñida lucha presionaron a los defensores destacando San Miguel como potente shoteador, Smith y Dreyfus que en el arco hizo salvadas elegantes y muy serenas, ganando ovaciones. Parecía no producirse otro goal por el equilibrio de las acciones, cuando Borda Lavaggi y Costa, llevaron una rápida acometida y el último consiguió hacer un segundo goal llegando el final del match tan animado como al iniciarse.

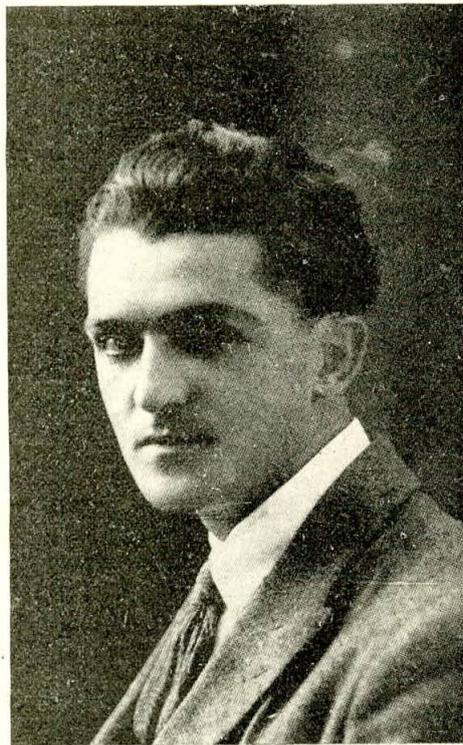
En resumen, una fiesta simpatiquísima, que como los anhelos de sus organizadores, motivó mucho entusiasmo en tan selecta concurrencia expresado en las manifestaciones hechas a los jugadores.

Los matchs del próximo domingo

El penúltimo torneo del campeonato footballístico organizado por MUNDIAL se verificará el próximo domingo en la forma siguiente:

A las 2 y 30 p. m. en match final por la Copa de Lima, jugarán el «Círculo Sportivo Italiano» contra el «José Gálvez». Y a las 4 y 30 entrarán en match de eliminación por la Copa del Callao que es donada por el Círculo Sportivo Italiano los clubs Buenos Aires y George Washington.

Nuevo material de construcción



Señor Eduardo Fontcuberta, alumno de la Escuela de Ingenieros, que ha descubierto el nuevo material de construcción, a que se refiere este artículo

Innovación importante

Una vez más el carácter y la constancia han triunfado.

Eduardo Fontcuberta M., estudiante de ingeniería del 5o. Año de Construcciones Civiles y Arquitectos, ha realizado una serie de trabajos que partiendo de principios propios y ciertos estudios, ha logrado su perseguido ideal: Un descubrimiento, que por su índole e importancia es digno de todo elogio, ya que significa el espíritu de progreso y de perfeccionamiento, dando un paso más en el sendero desconocido que tanto ansiamos despejar.

Después de no pocas experiencias y contradicciones, como en toda esta clase de asuntos, el señor Fontcuberta ha logrado fabricar un nuevo material de construcción que ha denominado FELOR y que está llamado a ocupar un lugar preferente en las construcciones, por su ínfimo precio e inmejorables cualidades.

La base de este nuevo material, es la tierra ordinaria, que mezclada con otras sustancias le dan cualidades útiles que presentan gran importancia.

Esta mezcla, moldeada o no, frágua en 24 horas formando un todo homogéneo liso y de aspecto agradable. Es un material impermeable, la acción del agua, lejos de deteriorarlo, le da mayor resistencia. Resiste a la acción de fuertes temperaturas, las que solo lo cambian de coloración.

Bajo el punto de vista de resistencia a la compresión, ha dado resultados magníficos que superan a la del adobe e igualan a la del ladrillo, y con un precio muchísimo más reducido.

Se puede hacer blocs armados obteniéndose así mayor coeficiente de resistencia; muros de una sola pieza, con o sin varillaje, revestimientos para paredes o pozos y también sirve igualmente con gran resultado para la base de pisos de asfalto comprimido.

Su fabricación, como se ve, no presenta dificultades de ninguna especie, ni requiere de dispositivos especiales.

Como hemos dicho anteriormente su costo es reducidísimo, ya que la base de esto es la tierra ordinaria, que tiene un valor pequeño y abunda en todas sus partes.

Por todo lo expuesto creo que este material ha de emplearse muy pronto en las diversas construcciones, por las inmejorables cualidades que presenta.

Por mi parte, no puedo menos que felicitar al señor Fontcuberta, que ha visto realizada de este modo, una idea que lo ha preocupado por algún tiempo.

A sí mismo es digno de encomio el interés y apoyo que ha demostrado el señor Michel Fort, Director de la Escuela de Ingenieros, que como siempre ha prestado su desinteresado concurso impulsando a sus alumnos en obras de esta índole.

Igualmente ha procedido la Revista MUNDIAL que no ha omitido esfuerzo para divulgar este nuevo método de construcción.

José Luis REINOSO.

Trascribimos, verdaderamente complacidos, el importante informe del ilustre Director de la Escuela de Ingenieros, sobre este nuevo material de construcción.

El Ingeniero que escribe declara haber estudiado las muestras de material de construcción que le han sido presentadas por el señor Eduardo Fontcuberta alumno del quinto año de Construcciones civiles de esta Escuela y como conclusión de sus observaciones expone lo siguiente: la materia prima está constituida por una arcilla plástica que por sí sola da una pasta adherente, susceptible de amoldarse, pero blanda, se rava con la uña, liviana y que trabajada en esa forma da el aspecto del ladrillo crudo. Resiste a la comprensión algo mejor que el adobe, pero no al choque o al golpe.

Sobre esta base el señor Fontcuberta ha preparado algunos blocs de material con la mezcla que emplea para darle resistencia y dureza. Las muestras estudiadas sucesivamente han ido resistiendo cada vez mejor a la acción de la compresión y el choque, particularmente aquella que se halla armada con alambres de hierro.

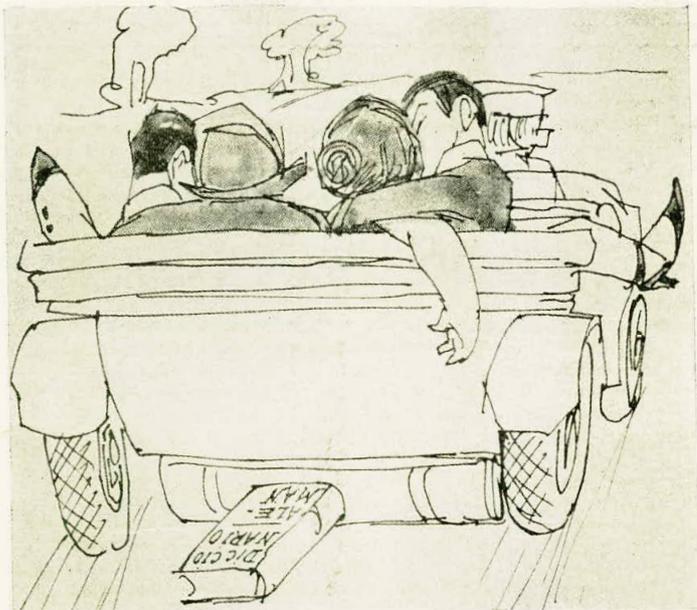
Estudiadas con respecto a la resistencia al agua los blocs preparados como se ha indicado, han aumentado sucesivamente esta propiedad, pudiendo decirse que el último block armado ha resistido a su acción aún después de haber estado sumergido en el agua por más de 24 horas.

En estas condiciones, parece que se ha logrado obtener un material para construcciones, aún en lugares húmedos, que reúne las cualidades más importantes cuales son las de resistencia a la compresión y al choque, así como recibir la acción del agua, sin modificación apreciable en ellas.

Lima, Octubre 2 de 1922.

Michel FORT.

La Opereta alemana en Lima



¿Quién supiera alemán . . . ?—El idioma universal.

No fué solamente la colonia alemana en Lima la que desbordó su entusiasmo a la noticia de la llegada de la compañía que actúa en el Forero. Voces, diestramente esparcidas, de que el cero femenino era algo así como un retazo fudado de un concurso de belleza, tenían a los pollos de Lima y balnearios en alto grado de tensión nerviosa. Las primeras filas de platea de la noche del estreno no tuvieron precio, se discutían a libras y a puñetes. Y cuando las escenas se sucedían y los besos de diez minutos de duración de la Jolan con el tenor y de cada una de las coristas con su galán respectivo, los espectadores de los treinta años para abajo reían de entusiasmo, los de treinta a cincuenta, se mostraban indignados, y los de sesenta para arriba, meneaban las orejas y aguzaban los anteojos. Las mujeres, en general, se hacían las desentendidas; pero una firme convicción reinaba en la sala, y era que las tales alemanas eran en eso del besarse y el acariciarse verdaderos *ases*, que dejaban avergonzadas a las heroínas del cine tenidas hasta entonces por especialistas en la materia.

El primer entreacto fué una apoteosis, faltaban palabras y adjetivos para calificar las piernas de la tercera de la derecha, los ojos de la última de la izquierda, y los besos y los achuchones de todas. Traidora, cruelmente, una noticia cruzó por los grupos masculinos; las suculentas alemanitas del coro no sabían en castellano más que dos palabras: *Muchas gracias*. Como se comprenderá, con tan escaso léxico, cualquiera se atrevía a una aventura. En cambio los grupos de alemanes se vieron muy animados, miraban al soslayo a sus vecinos, y se sentían orgullosos de poder alguna vez, dejar espantados a los limeños, y cargar con esos prodigios de muchachas. También hubiera sido el colmo que llegando gente a Lima que supiera hablar y besar en alemán, fueran los nacionales a quitar esos besos y esas charlas a la colonia.

La salida de los artistas después de la función, fué otra función; media platea y la mitad de los alemanes residentes en Lima y distritos, esperaban el desfile.

Todos procuraban juntarse a los segundos y jamás se vieron los alemanes tan asediados como aquella noche; pero olímpicamente rechazaban las insinuaciones de los amigos y conocidos,

y a la primera alemana que se ponía a tiro, le decían siete u ocho consonantes y se largaban al Estrasburgo.

Aquella noche se quedaron pescando los de Lima; el regreso del calvario de los discípulos de Jesús, después de la tragedia, no fué tan triste como el desfile hacia el Palais, de los que soñaron en una deliciosa aventura con las rubias muñeonas del coro.

El lunes, los profesores del colegio Alemán, los empleados de casas alemanas, y cuanto alemán se puso a tiro de los interesados, quedaron convertidos en gramáticas ambulantes.

Un deseo immoderado, irresistible de balbucear algo en alemán, se había apoderado de los pollos de Lima, el que menos llevaba el retrato del Kaiser en la solapa, y un diccionario en el bolsillo. La librería Rosay agotó el Stock. Sobre todo se notaba el afán, a veces velado, de enterarse de ciertas locuciones atrevidas pero dulces; y fueron de contarse los rubores de los interesados cuando tenían que indagar de un señor teutón respetable y obeso, el equivalente a: *¿quiere usted venir a Miramar en mi auto? o, Te gustaría que te diera un beso?*

De esta manera preparados, las funciones siguientes a la del estreno no tuvieron tan tristes epílogos. Un ringlero de autos esperaba a la puerta la salida del coro, y era de ver al grupo entusiasta de alumnos de alemán, que, diccionario en mano, y uniendo el gesto a la palabra metían

de cualquiera manera a su pareja en el auto. Hubo indignación en la colonia ante el éxito de los extranjeros, se pensó en tomar otras medidas; pero visto que las coristas hallaban muy correcto aquel estropear el idioma y aquellas explosiones de consonantes con que las regalaban los pollos de Lima, se marcharon pensando en la frase de Shakespeare: "Fragilidad, tienes nombre de mujer" que aunque dicho por un inglés, se aplicaba a la situación con una propiedad azás amarga. Y el desfile hacia el Palais, en demanda del helado consolador y de la música arrolladora de las vienesas, le tocó esa noche a los felices triunfadores del día del estreno. Llegaban a la esquina del Majestic, fraternalmente cogidos del brazo, de dos en dos, un silencio solo turbado por algunas interjecciones, hacía más triste el recorrido penoso; de pronto un tropel de autos pasó en una fuga fantástica, y ¡Oh detalle cruel! un dilubio de diccionarios cayó sobre la acera a los pies de los vencidos. Seis cuadras de automóvil habían sido suficientes para entablar correspondencia perfecta, sin necesidad de diccionarios. ¡Claro! comentaba Casós a las puertas del Palais, "el amor, tiene signos universales, y el beso es el más universal y el más convincente de los vocablos. Y los vencidos, que lo oyeron, lo miraron torvaemente. Casós arrojó la colilla de un mascota, se la quedó mirando, y habló para sí, quedamente: "A mí me habían invitado a la cuestión de los autos, pero no me dió la gana. ¡Yo de intérprete! ¡Jamás! A mí no me gustaba ninguna; además ni siquiera he ido a la compañía, ayer una familia me pidió entradas para la opereta alemana y tuve una idea. . . . Les leí el libreto en castellano, haciendo ladrar de cuando en cuando a todos los perros de la casa. . . . era lo mismo. . . ."

Terminado el monólogo, rió; su silueta se perdió a lo largo del girón, pero allí quedaba su frase perversa, clavada en los oídos de los derrotados: "el amor tiene signos universales, y el beso es el más universal y el más convincente de los vocablos".

En la avenida Wilson, en la avenida del Ejército, en Miramar, unos autos rodaban suavemente como si temieran turbar el encanto silencioso del momento con el ruido de los motores.

En lo negro de la noche, ponían su golpe de luz unas cabezitas rubias, divinamente alborotadas por un vientecillo que venía del mar.

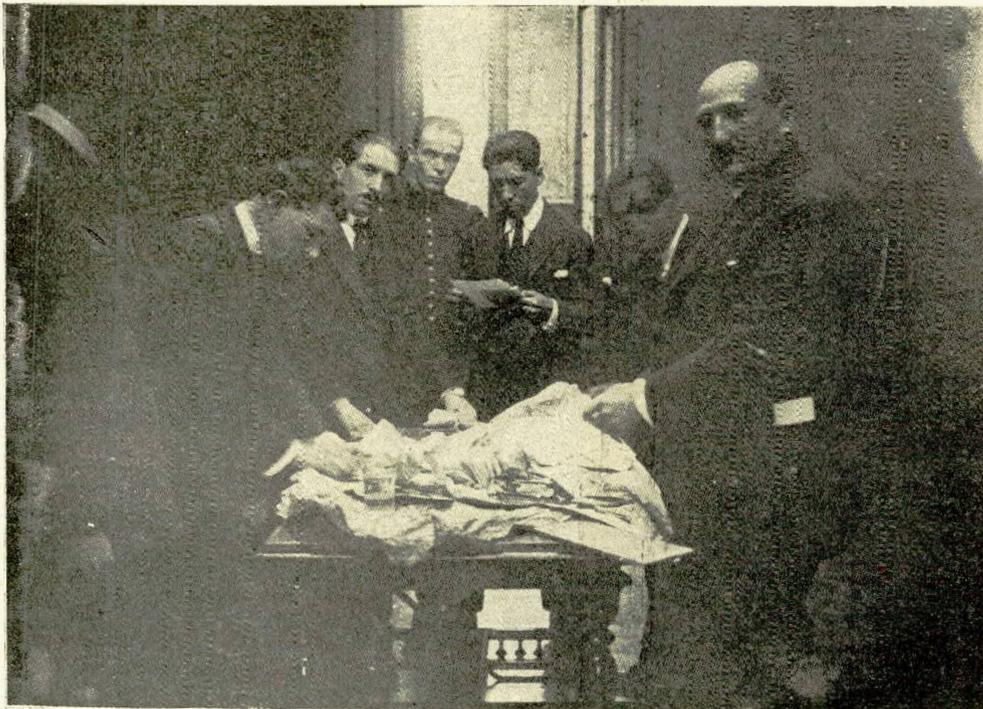
Juan de EGA.



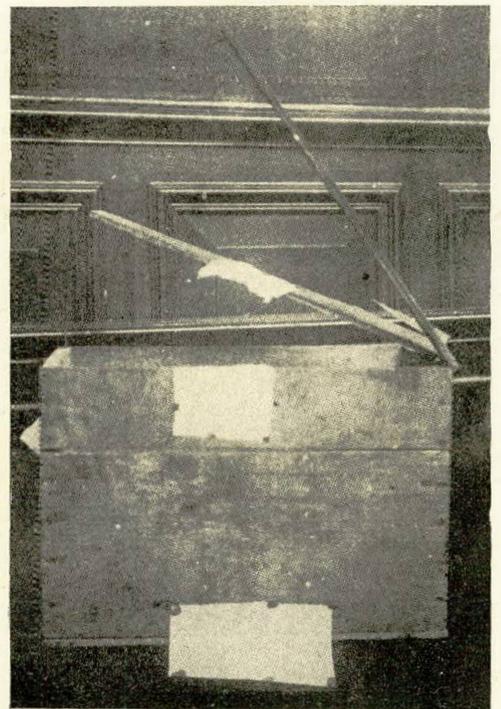
En los casos de enteritis el alimento MILO sin leche ni azúcar salvará a su hijo. Consulte a su médico.

SENOS
Desarrollados, Reconstituidos
Hermoseados, Fortificados
con las **Pilules Orientales**
el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin causar daño alguno a la salud. Aprobado por las notabilidades medicas.
J. RATTIÉ, Pharm., 45, r. de l'Échiquier, Paris.
En Lima: Francisco M. OLIVA y C^{ia} y todas buenas casas.

El robo en el aeródromo de Bellavista



El Prefecto señor Casanave, el ex-Intendente señor Demarini, el Jefe de Investigaciones doctor Fernández Oлива y otras personas más, realizando el recuento de los 29,000 soles en billetes encontrados en poder de Montgomery



El cajón de kerosene en que el comisario de Puente Piedra remitió a Lima los billetes

No todos los días se presentan robos que por su cuantía, por la forma en que se realizan, tengan las características sensacionales del que se ha cometido en el Aeródromo de la Escuela Civil de Aviación.

Solo la casualidad, esa madre casualidad que en parte alguna es más fecunda que aquí, ha podido descubrir al autor o autores.

La casualidad que ha hecho que quien se llevaba el dinero se embriagase. Pero si en el robo hubiese habido un poco más de inteligencia, a estas horas nuestra policía continuaría buscando la pista sin esperanza alguna.

¡Cuarenta y cinco mil soles! La cantidad, así en palabras es nada.

Pero en billetes es enorme, y mucho más enorme contada en días de trabajo. Muchos hombres no han visto esa cantidad y muchos más no tendrán nunca en sus manos ni la mitad de esa suma.

Ya los detalles de este robo han sido publicados por los diarios. Ya por ellos se sabe que en una peluquería se concertó la forma en que se llevaría a cabo. Se conoce la odisea de James Montgomery. Pero con todo hay algunos puntos oscuros, puntos que es necesario esclarecer.

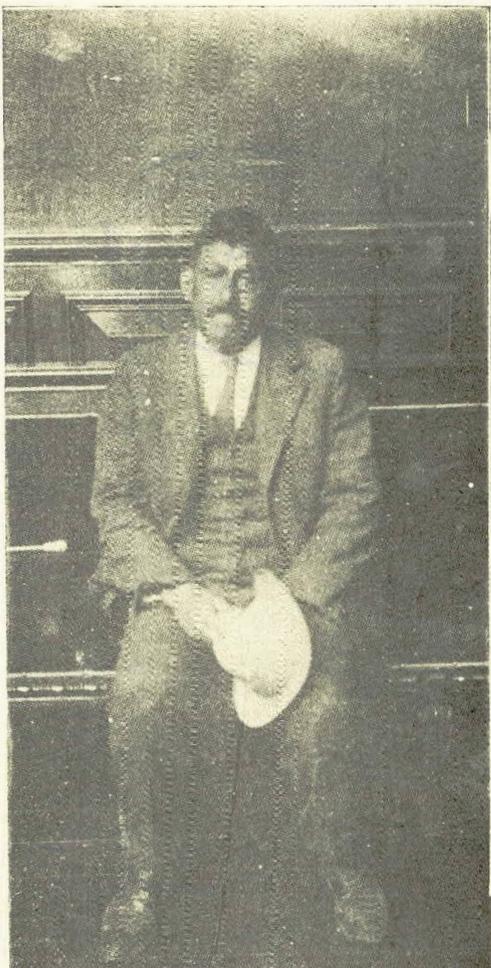
Primero que toda la participación que en el delito ha tenido el aviador Moore. Hay tanta falta de lógica, de inteligencia en el robo, que se hace difícil de creer que un hombre como el aviador Moore haya concebido el delito en esa forma, cuando bastaba el hecho de haber puesto el dinero en sitio distinto del que acostumbraba, haber examinado las ventanas que no presentan signos de violencia, para haber descubierto que era él cómplice. Pero eso de entregar una suma tan crecida a un hombre ignorante que podía, en caso de no ser descubierto, quedarse con todo, es de una absurdidad desconcertante, cuando muy bien pudo el mismo aviador esconder el dinero en el mismo aeródromo, fingir enseguida el robo, despistar a la policía y no tener suspendida sobre su cabeza la espada de Damocles de un cómplice ignorante y dado a la bebida. Seguramente el juez instructor que tiene a su cargo este proceso, sabrá destejer esta malla de cosas ingenuas hasta la estupidez.

Otro punto oscuro es la pérdida de parte del dinero. Montgomery declara que el no gastó nada del dinero, que todo lo envolvió y lo llevó. La policía por su parte asegura que los peones que descubrieron a Montgomery se asustaron al ver tanto dinero y corrieron a avisarle. Pero lo cierto es que se evaporaron inmediatamente dieciséis mil soles, que por más que se les busca no aparecen por ninguna parte. Dieciséis mil soles en billetes no pueden perderse así tan fácilmente. No es cosa pequeña. Dieciséis mil soles hacen bulto. Su pérdida indica que en este asunto hay algunos delincuentes que han sido los que han aprovechado, sin pensarlo, del robo que se perpetró en Bellavista. La policía está en la obligación de encontrar el dinero y los delincuentes. Allí donde se encontró a Montgomery está el secreto de la evaporación de ese dinero. Allí está, y hay que descubrirlo. No siempre ha de ser la casualidad el mejor detective que tengamos.

Dado el hecho de que Montgomery abrió la maleta, se podría suponer que este había escondido una parte del dinero para burlar de este modo a su socio en el «negocio» y obtener una mayor utilidad. Pero basta ver a Montgomery para comprender que es un hombre incapaz de tener dos ideas juntas en la cabeza. Montgome-

ry es un moreno americano de complejión robusta y con evidentes signos de embrutecimiento alcohólico, y al que jamás pudo ocurrirle la idea de hacer una viveza. Por otra parte, cuando lo vimos, no sabemos si por hallarse en manos de la policía o por otro motivo, estaba poseído de un gran pánico, que le hacía temblar la voz, de tal modo que en esas condiciones, era fácil hacerle declarar donde tenía oculto el resto del dinero, caso de haberlo escondido. Por eso nos afirmamos en nuestra suposición de que los dieciséis mil soles no están en poder del ladrón o ladrones de Bellavista.

Escrito ya lo anterior, hemos tenido conocimiento de la nueva orientación que tiene el proceso después de la inspección ocular realizada ayer por el doctor Salazar, juez instructor interno del Calalo, quien al encontrar contradicciones de Montgomery, ha ordenado la libertad del aviador Moore.



James Montgomery, peluquero americano, único autor del robo en el aeródromo de Bellavista y que con sus temerarias afirmaciones ha pretendido complicar al aviador Moore en su gran delito

**Millares
SON
ANÉMICOS**

sin darse cuenta de ello. Necesitan

HIERRO NUXADO

que contiene hierro orgánico y glicero-
fosfatos en forma de rápida asimila-
ción por el organismo
DE EFECTO RAPIDO Y SEGURO

(Pruébelo para Convencerse)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbon, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Distribuidores
Sres. A. NORIEGA DEL VALLE S. en C.
Calle de Ortíz, 332—Lima, Perú

POR LA HABITACION DEL PUEBLO.

Con todo que debe ser aplaudido, acaba el Ministerio de Fomento, de expedir un decreto, sobre las condiciones necesarias para la urbanización de tierras, que hasta hoy fueron hechas al gusto y conveniencia de sus propietarios, que nunca persiguieron otra cosa, que un rápido enriquecimiento, por medio de una operación que muchas veces resultó onerosa y hasta hiriente para el pueblo.

Jamás desde las primeras urbanizaciones del hoy popular barrio de La Victoria, propietario alguno tuvo en cuenta, al hacer el gran negocio que hizo, las conveniencias ni la salud del pueblo, pues se urbanizaron terrenos con tal desnivel, y hasta se dieron tal amplitud a las calles y avenidas, que parece no se pensó un solo instante en que esos barrios algún día tendrían, lo que debieron tener antes de ser ofrecidos en venta, al público: agua potable, canales higiénicos, modestas veredas, y siquiera un mal adoquinado; y es así, como aquellos barrios, como las otras tantas urbanizaciones: Manzanilla, Huerta de «Pellejo», El Prado, Desamparados y otras tantas, apesar de los años que tienen, no ofrecen todavía hasta hoy, las comodidades y servicios necesarios, propios de poblaciones modernas, cuyas autoridades velan por la existencia y la salud del capital humano encargado a su custodia.

Al contrario, día a día, aquellas urbanizaciones, donde la higiene, la luz y las garantías individuales son un problema, por la total carencia de los servicios necesarios, van perdiendo el valor y la importancia que tuvieron en sus primeros días; y si no fuese por la gran escasez y carestía de habitaciones para el pueblo, seguramente los capitales invertidos en aquellos lugares, donde todo falta, estarían absolutamente improductivos y quizá si también abandonados y perdidos.

Hemos dicho, que han habido urbanizaciones que resultaron onerosas y hasta hirientes para el pueblo, como también para la libertad que todo hombre tiene para la libre disposición de lo que es suyo, porque urbanizaciones hubieron, en cuyos contratos impuso el propietario, que vendía a perpetuo y al contado la tierra urbanizada, la obligación de no construir casas de vecindad ni habitaciones que pudiesen servir para el obrero o el empleado, irónica e ilegal imposición, que solo puede ser hecha donde se tenga muy poco respeto por las leyes democráticas, los principios económicos y los derechos humanos.

Desde ahora, ya no podrán los especuladores en terrenos, acometer por su propia cuenta y a su solo beneficio, urbanizaciones imposibles y hasta inhumanas, por que tal pueden llamarse, aquellas, donde la necesidad ha empujado a nuestro pueblo, para vivir en tinieblas, sin ningún servicio higiénico, con alguna acequia descubierta despidiendo emanaciones mortíferas, muy cercana; y lo que es peor, hasta bebiendo agua de algún pozo, que al ser analizada resultaría imponible.

Hemos tenido la suerte de conocer urbanizaciones populares como las de Barracas y Catedral al norte de Buenos Aires, Los Santos y el Almirante, de Río Janeiro; La Playa y San Juan de Montevideo; León XIII, Santa Rita y El Matadero, de Santiago; y el Cerro del Barón, y su Barranco de Valparaíso; y allí hemos visto, según los estatutos y los contratos de lo ya urbanizado y lo que restaba aún por urbanizar, que aquellas tierras, antes de ser vendidas al público, en lotes pagaderos a plazos o al contado; o casitas para obreros construídas por compañías protegidas por el Estado, que luego son entregadas a estos para que las paguen con sus empozamientos mensuales, ha sido necesario, que tengan servicios de agua potable capaz de ser instalado inmediatamente que una construcción se termina; una buena red de canales de desagüe, para recibir la conexión inmediata; un buen servicio de alumbrado público y particular; las previsiones tomadas para adoquinar la calle inmediatamente que los lotes han sido o están siendo fabricados y la obligación de construir en plazo señalado el lote adquirido, para librarlo así de la especulación de la reventa a mayor precio.

Todo esto, y las medidas que al efecto se toman por el estado, la Comuna y los urbanizadores, cuando éstos están debidamente controlados, como son: el inmediato establecimiento de la policía de seguridad; los grifos necesarios para cualquier siniestro; capillas, mercados y escuelas y un buen servicio de baja policía, hacen de cada población o barrio moderno, un lugar habitable y culto en un tiempo enteramente limitado; al contrario de lo que entre nosotros ha pasado, hasta hoy, que en el afán de urbanizar y hacer dinero, sin rumbo ni control alguno, por poco no hemos dejado a los valles agrícolas vecinos a la capital, convertidos en una gran urbanización, en la cual hay algo a medio construir, a los diez o veinte años, a distancia de casi una legua de una a otra construcción.

Es pues de felicitarse, de que, de hoy en adelante, las urbanizaciones estén sujetas a una regla precisa y científica, para que en lo sucesivo no veamos la mezcla que hoy se nota en los tipos de fabricación, cosa que no pasa en ninguna parte, pues en toda población moderna, se nota cierta uniformidad en el estilo, que hace más hermosa la perspectiva; unos edificios más elegantes, los otros más modestos, cuando obedecen a una regla precisa en el estilo, los unos adornan a los otros.

Y ya que de poner atajo a los abusos de las urbanizaciones se trata, con lo que se conseguirá que las tierras urbanizables no suban al capricho de sus propietarios o de las empresas que se organizan con tal objeto, hay que acordarse que lo que más falta en nuestra capital, son habitaciones para el pueblo y la clase media. Las nuevas avenidas y paseos; la conversión de casi todas las *ventanas de reja*, en tiendas para negocio; la transformación de muchas casas de vecindad en grandes edificios y depósitos comerciales; todo en fin, ha determinado un enorme encarecimiento y una suprema escasez, que tiene a nuestro pueblo y su clase media sin tener donde vivir, o teniendo que pagar por la miserable habitación que ocupa, muchas veces falta o escasa, de aire, luz y agua, precios exorbitantes.

Hay pues que reaccionar en tal sentido y encausar a los capitalistas, nacionales o extranjeros hacia la construcción de habitaciones para obreros y empleados, tan comunes en todos los pueblos de Europa y en los países vecinos. Estamos seguros que las grandes construcciones que han levantado y están levantando, las compañías de seguros, y hasta las que ha levantado la Beneficencia Pública, nunca serán un negocio tan incierto y seguro como levantar las habitaciones que tanto necesita nuestro pueblo. Si el Ministerio de Fomento estudia esta necesidad y consigue una ley como la que consiguió la Argentina en 1892, el Brasil



Preguntele a cualquier mujer hermosa lo que usa en su dentadura

Millones de personas emplean ahora el nuevo método para el aseo de la dentadura. En todas las reuniones observa Ud. hermosos dientes de una belleza singular. Averigue, y sabrá que, indudablemente, usan Pepsodent.

Los dientes brillan solamente despues que desaparece la película. Es esa película opaca la que hace los dientes parecer manchados. Hágala desaparecer de sus dientes y vea cómo éstos brillarán.

Ud. debe destruir la película

La película es esa substancia viscosa que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. La pasta dental común no la hace desaparecer. Por ese motivo, millones de personas han observado que aún los dientes mejor acepillados se manchan y carian.

La película causa la mayoría de los males de la dentadura. Y esos males han ido en aumento constante, a pesar del uso diario del cepillo.

Es la película la que se mancha no los dientes. La película es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con los dientes y produce la caries.

En ella se reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea. Así mismo dan origen a muchos otros males, locales e internos.

Nuevos métodos para destruirla

La ciencia dental, después de investigaciones muy minuciosas, ha encontrado los métodos para destruir la película. Los especialistas más distinguidos han comprobado estos métodos, por medio de pruebas cuidadosas. Ahora los mejores dentistas de todo el mundo recomiendan su uso diario.

Para uso en el hogar, dichos métodos se condensan en el dentífico Pepsodent. Y millones de personas lo emplean dos veces al día para destruir la película.

El método moderno

Pepsodent destruye la película, según dos modos eficaces, y pule los dientes tan perfectamente que la película no puede adherirse a ellos con facilidad.

Ayuda a y colabora con la Naturaleza de varios modos que ahora se consideran esenciales. Aumenta la secreción de la saliva —el protector natural de los dientes—. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren. Aumenta la alcalinidad de la saliva para neutralizar los ácidos que producen la caries dental.

Todos estos efectos se obtienen con cada aplicación. De este modo los dientes se conservan constantemente limpios, blancos y mejor protegidos. Los resultados le deleitarán. Los beneficios que obtendrá durarán toda la vida.

PAT. OFF.
Pepsodent
REG. U.S.
El Dentífico Moderno

El destructor científico de la película que protege los dientes en cinco formas diferentes. Aprobado por los especialistas más distinguidos y recomendado por los principales dentistas de todas partes. De venta en todas las farmacias.

NORIEGA DEL VALLE S. en C.—Representantes

en 1895 y Chile en 1909; y a la sombra de esa ley, se organizan compañías amparadas por el Estado, para dar al obrero y al empleado un hogar que es a la vez enseñanza fecunda de ahorro y patriotismo; entonces podremos decir, que aquí también tenemos, en nuestro Ministerio de Fomento, un Alfredo Palacios argentino, un Oswaldo Cruz brasileño, o un Concha Toro chileno.

Fabriceo ORTIZ RODRIGUEZ.

Fiesta Social Deportiva



2



3



4



5



6

1 Distinguidas familias llegan al Stadium. 2 El doctor Luis Miró Quesada y sus niños también concurren a la fiesta. 3 Gente selecta y deportistas entusiastas. 4 Team del Lawn Tennis de la Exposición formado por veteranos foot-ballistas. 5 Dreyfus sereno, evita un posible goal, escudado por Garland. 6 Equipo del Juvenil Sporting Club, campeón de Moquegua que tendrá un match de foot ball con un club de Arequipa

POR 25 CENTAVOS TIENE U. COMPLETA "LA DAMA DE LAS CAMELIAS".

PIDA U. LAS 5 ENTREGAS EN TODOS LOS PUESTOS DE PERIODICOS

UNMSM-CEDOC

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES
FUNDADA EN 1895

DIRECTORIO

Presidente: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

Vice-presidente: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

Director: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co).

„ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)

„ „ Henry J. B. Grelland (Harth & Co.)

„ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

„ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

„ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

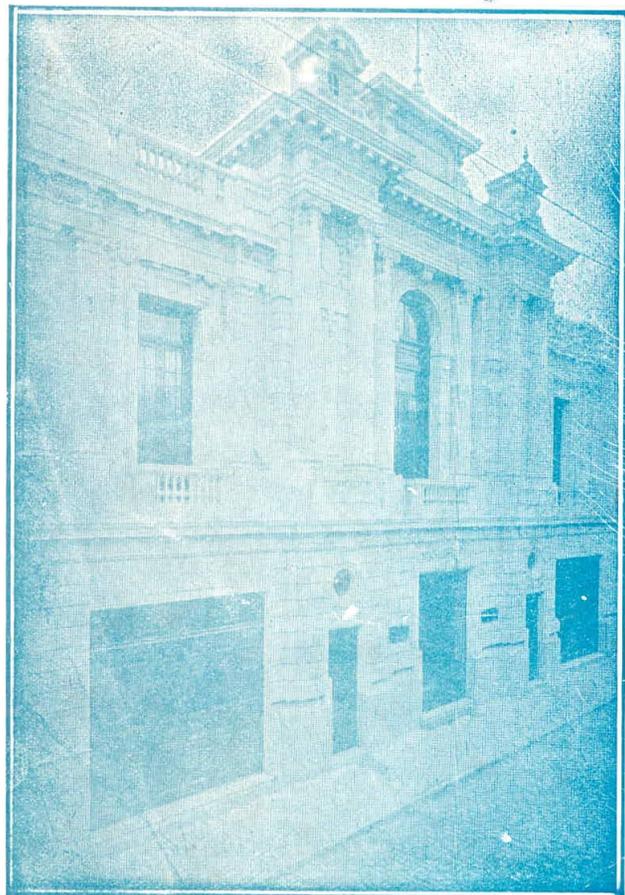
„ Antonio Reza.

Administrador

Señor José M. de la Peña

Sub Administrador

Señor Ch. Coatsurier



Unica oficina en su edificio: calle de San José, No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres gráficos de «La Opinión Nacional», Editora de MUNDIAL, ---Lima---Mantas 152.

UNMSM-CEDOC