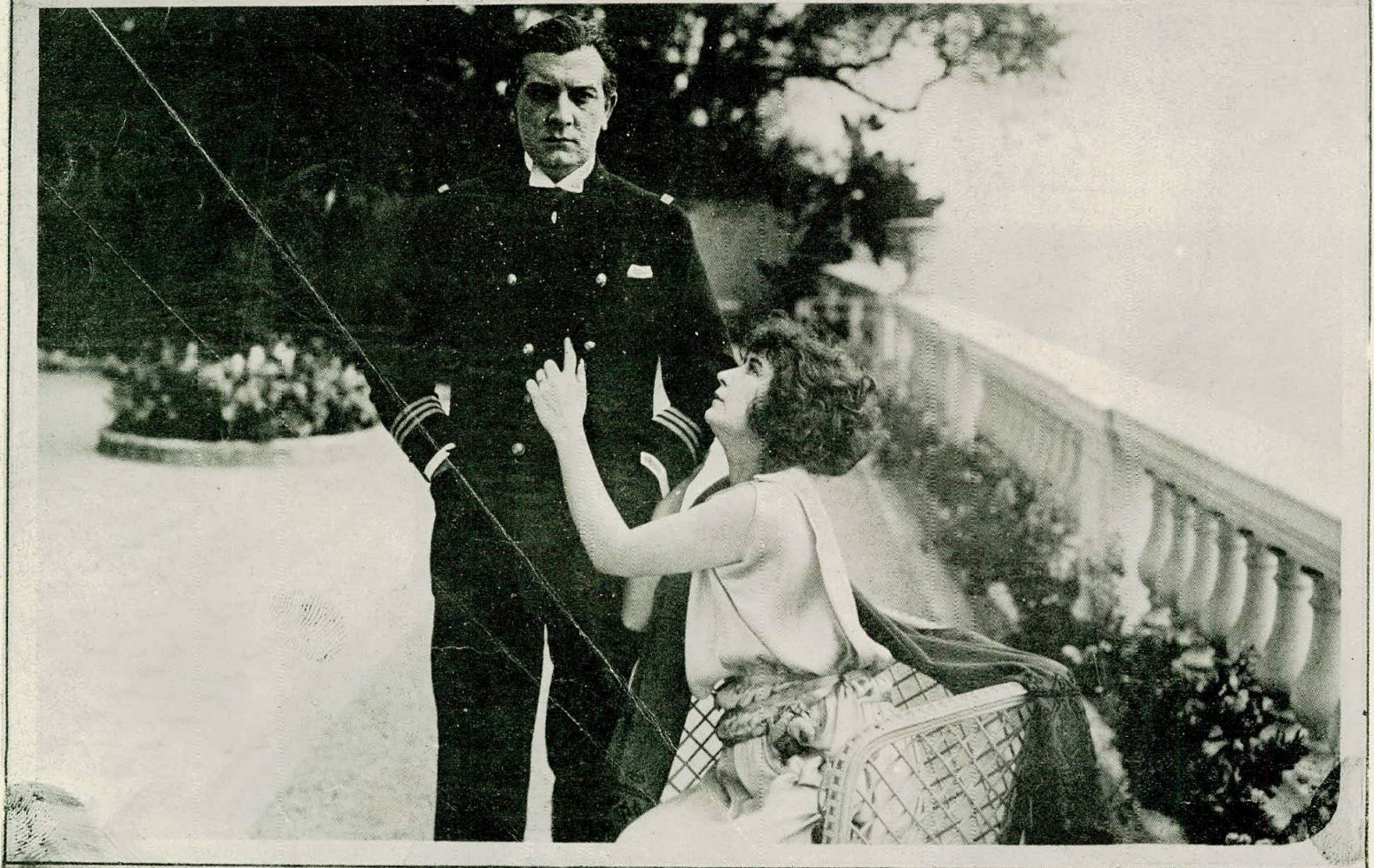
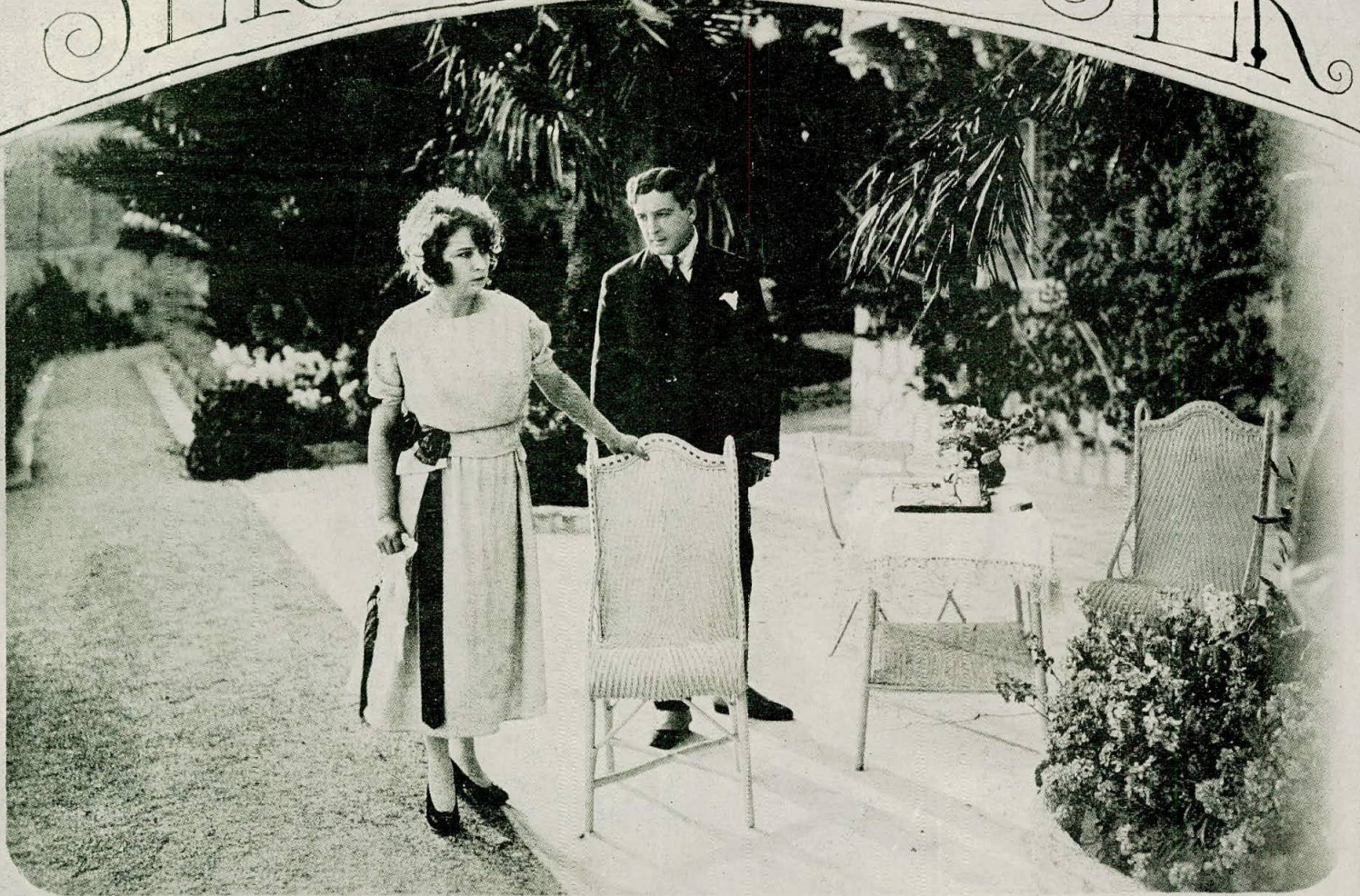


SER O NO SER



"TO BE OR NOT TO BE" (SER O NO SER) Este es el sugestivo título del precioso cine-drama que se estrena hoy Viernes Social en el Teatro EXCELSIOR. Se trata de una obra francesa que acaba de ser estrenada en París con éxito enorme y en la cual aparece como figura principal el célebre actor LEON MATHOT que actuó triunfalmente en el rol de EDMUNDO DANTES en la estupenda obra EL CONDE DE MONTECRISTO cuyo recuerdo perdura en la memoria del público de Lima como uno de los mejores presentadas hasta el día por el teatro cinematográfico. Acompañan a LEON MATHOT

artistas de gran mérito, tales como Mlle. Renee Sylvaire y la niña Regine Dumion, así como los reputados actores M. Rieffler, Maurice Cohen y otros. Con escenas llenas de colorido y de gran interés, en las que hay fiestas sociales, maniobras navales, la voladura de un submarino, viaje al África y paso de las caravanas, acorazados, destróyers, aeroplanos, etc., se asiste a la tragedia de un cumplido jefe de la marina, comandante de un submarino, que es impelido a fumar por primera vez opio con consecuencias tan desagradables

que destruyen su vida, mientras el amigo falso, quiere dedicarse a conseguir el amor de la esposa del marino, mujer honrada a carta cabal.

Las artistas lucen toillettes muy elegantes, todas de última creación y la obra, inspirada en la famosa frase de Guillermo Shakespearé, es una extraordinaria producción francesa, tanto por el interés de su argumento como por lo notable de la interpretación.

Ofrecemos las fotografías de los protagonistas de este cine-drama, notables artistas León Mathot y Renee Sylvaire, así como algunas escenas de la obra.

Mundial

Calle de Mantas, N. 152

Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

Precio del ejemplar en Lima
Callao y Bañeros 50 cts.
— En Provincias 60 cts. —
Suscripción en Provincias:
— S. 8 el trimestre —
Números atrasados Un Sol

Año III

Lima, 22 de Diciembre de 1922

No. 136



EXAMEN DE CATECISMO

A Calixto, chico listo
le preguntó el profesor:
— No fué San José el autor
o padre de Jesucristo?
Y el chico listo Calixto
le contestó:

— No, señor;
solo fué su protector.

“La Novela Popular”
MAÑANA

comienza a publicarse
“EL BUQUE MALDITO”
de Emilio Salgari

Cómpre la entrega en to-
dos los puestos.



UNMSM CEDOC

COMENTARIOS DE UNA SEMANA

Los espíritus idealistas, y en general todas aquellas personas que aman las nobles manifestaciones democráticas, han debido experimentar un justo júbilo en presencia de las elecciones para diputado por Lima efectuadas durante los dos primeros días de esta semana. Como sabemos, desde que se dió derecho de intervenir en las elecciones a los gendarmes, el sufragio popular había venido lamentablemente a menos. Una carabina Mauser valía por cien votos lo menos, y un sable podía estimarse comparativamente como unas diez cédulas electorales. De aquí la indiferencia que los ciudadanos peruanos profesaban al acto electoral, y raro era el hombre que por propio deseo y sin ajena intervención, se decidiera a depositar su voto en las sagradas ánforas electorales. Habían electores profesionales, y eran esto los que en definitiva ungián con sus garrotes al ciudadano elegido; los demás, la masa ciudadana miraba las luchas electorales con la más soberana de las indiferencias.

En el fondo nada de esto ha variado en la última lucha entre los candidatos señores Espinoza y Leguía. Los dos son excelentes personas; los dos han hecho desde las oficinas del ministerio de gobierno un excelente aprendizaje sobre el respeto que la opinión pública merece; pero ninguno de los dos poseía la fuerza suficiente para galvanizar ese cadáver que se llama el espíritu ciudadano. A la mayor parte de las gentes le solía importar un pelo de bigote que fuera elegido el uno o el otro y por esta nefasta indiferencia ambos candidatos corrían el peligro de no ostentar más votos que los de los miembros masculinos de sus respetables y respectivas familias o las cédulas exaltadas de los dos o tres clubs electorales cuyos miembros están siempre dispuestos a armar una zinguizarra electoral, mediante el obsequio de una damasana de pisco, y el pago de dos o tres soles como gratificación por sus importantes y patrióticos servicios.

El señor Leguía que ostenta un programa lleno de maravillas democráticas y que ha tenido ocasión de estudiar de cerca buena parte del espíritu estudiantil durante la época en que la Federación de Estudiantes pasó a ser una repartición del ministerio de gobierno, obtuvo el concurso de un grupo entusiasta y alborotador de estudiantes. Eran como treinta o treinta y cuatro los jóvenes estudiosos que querían ingresar a la vida política del país haciendo oposición al gobierno, con muestra de su carácter altivo, y llevados de la mano por el señor Oscar Leguía.

El señor Espinoza, no poseía estudiantes, pero en cambio aseguraba poseer los "resortes legales" aparatos que como se sabe están dotados de una gran elasticidad y que poseen la virtud de multiplicar automáticamente, por cien o por mil el número de votos obtenido por el candidato que los tiene a su disposición. Los resortes legales empero, no son todo poderosos; para poder multiplicar es preciso que haya un multiplicando, y al paso que iba la popularidad del señor Espinoza iba a verse obligado este señor a ejercer el poder multiplicador de sus resortes por la unidad con un triste y miserable resultado en su multiplicación. Era preciso a toda costa conseguir votantes. El señor Espinoza tuvo una idea llena de luz: sabido es que a la mayoría de los pensionistas del Estado se les adeuda siete u ocho meses de sus haberes, y que en estas circunstancias no hay ciudadano que se resuelva a ejercer sus derechos electorales. El ex-director de gobierno se comprometió solemnemente a hacer poner con el día a todos los inválidos, indefinidos y retirados que demostraran haberle favorecido con sus votos, y mediante esta extratagema parece que ha batido a sus contricantes.

—Bah!—aseguran que esclama el señor Oscar Leguía.—Votos de inválidos y de indefinidos!

Que se rectifique la votación y yo ofrezco pagar a todos los acreedores del gobierno cuando papá sea presidente, y ya verán ustedes sino saco un millón de votos.

El señor Augusto Peñaloza, señor de todos mis respetos; abogado político, parlamentario—según rezan sus autobiografías—nació por una miserable equivocación de los Hados en la ciudad de Huancayo, cuando por las calidades de su espíritu, las orientaciones de su inteligencia, y el estilo de su sastrero, hubiera debido ver la luz primera en una de las nebulosas calles de Londres, ahí donde la neblina reina con más espesor y donde es más difícil encontrar la diferencia entre un hombre y un guardacantón.

Parlamentariamente el espíritu del doctor Peñaloza oscila entre Lloyd George y Manzanilla. Del leader laborista inglés tiene la ironía escondida, el rostro placentero, y el amor al deporte; del parlamentario iqueño ha tomado el señor Peñaloza la afición a los problemas sociales que él suele resolver de un plumazo y con media docena de proyectos de ley. En estos últimos días un serio problema preocupaba al espíritu del representante por Huancayo: la introducción en el Perú de la semana inglesa. ¿Cómo—se decía el parlamentario huancaíno—Lloyd George así se hunda el universo, y los turcos se coman dos millares de armenios en jalea no deja nunca de tomar sus va-

—Aquí en Lima están muy atrasados para el proyecto. En Huancayo nó; en mi tierra toda la semana es semana inglesa; no se trabaja ni se vende sino los domingos que son días de fiesta. Voy a presentar otro proyecto para que en Lima solo se pueda trabajar un día a la semana. . . ¿No quieren semana inglesa?, pues bien yo les daré semana huancaína. . . !

Al partido constitucional le ocurre lo que a los fantasmas. Nadie lo ha visto nunca, y sin embargo todo el mundo ha oído vagamente hablar de él. ¿Quiénes forman al Partido Constitucional? ¿Los amantes de la Constitución? Nó, por que hace más de diez años que la pobre Constitución sufre todos los asaltos imaginables, y aún no ha existido constitucional que proteste de esos atropellos ni de aquellas violencias. ¿Los que acompañaron al ilustre gobernante del año 95? Tampoco por que la mayor parte de esos señores han muerto o han dejado de ocuparse de política. ¿Quiénes entonces?

El partido Constitucional se componía exclusivamente de una persona, y de dos docenas de satélites que giraban en derredor de esta persona. El mariscal Cáceres hacía el menor ruido posible, pero las personas que le rodeaban cada vez que querían conseguir una representación o una plenipotencia, que se les pagara un libramiento, o que se le otorgara un destino a cualquier sobrino, se acercaban donde el anciano mariscal y cogiéndole la espada hacía un ruido ensordecedor con la vaina. El mariscal sonreía bondadosamente, y la representación o la plenipotencia caían en el interior del partido, y el sobrino quedaba contento.

Tanto se ha abusado del procedimiento que el mismo mariscal ha terminado por cansarse y en estos días determinó alejarse definitivamente de la política o lo que es lo mismo esconder el sable para que sus partidarios no siguieran impunemente jugando con la vaina.

Qué se harán ahora los constituciones sin la vaina del mariscal Cáceres?

En el Perú han existido siempre dos clases de aviadores: los que vuelan, y los que no vuelan y

solo son aviadores con el objeto de retratarse con la gorra al revés y acariciando una hélice desmesurada. Para estos últimos son todas las ventajas, para ellos el aura de la estimación pública, los reportajes conteniendo proyectos de fantásticos raids, y las seguridades de su conservación personal.

Los aviadores pertenecientes a la otra categoría son harina de otro costal. Tienen que volar y vuelan sobre aparatos desvencijados, con motores mal revisados, y sin que nadie se ocupe de su suerte una vez salidos del corto espacio de las escuelas oficiales. Salen confiados en la Providencia y como a la Providencia le suele pasar, lo que a Esope, esto es dormir de vez en cuando, cada descuido de la Providencia es una catástrofe segura.

Esta semana un nuevo y trágico accidente de aviación ha enlutado otra vez los fastos de la aviación militar en el Perú. Un mozo joven, lleno de esperanzas y de energías, ha caído en un rincón desolado de nuestras serranías víctima de la tradicional imprevisión y, con seguridad toda de las malas condiciones de los elementos puestos a su alcance.

Si el martirologio continúa ciérrense en buena hora todas las escuelas de aviación hasta que se obtenga una organización que pueda prever todos los accidentes y no cargar al valor personal de un piloto todas las condiciones de un éxito. De otro modo en breve solo tendremos una categoría de aviadores, aquella que nunca vuela y que se hace fotografiar en las posturas más heroicas posibles.

**8 %
anual**

**8 %
anual**

es el interés que producen las cédulas del

CREDITO HIPOTECARIO DEL PERU
Oficina: FILIPINAS No. 569

**8 %
anual**

**8 %
anual**

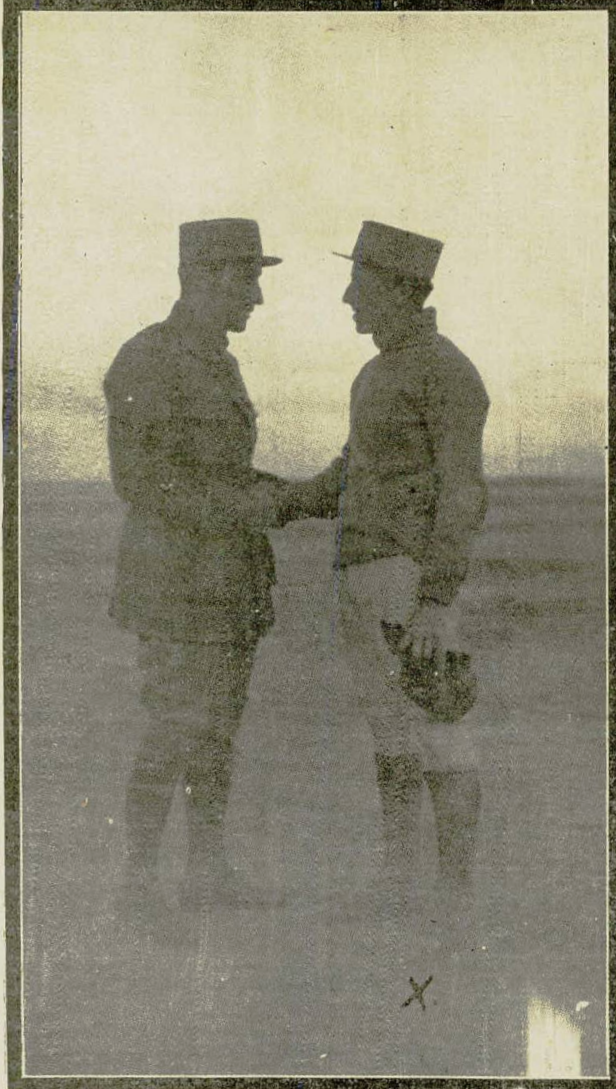
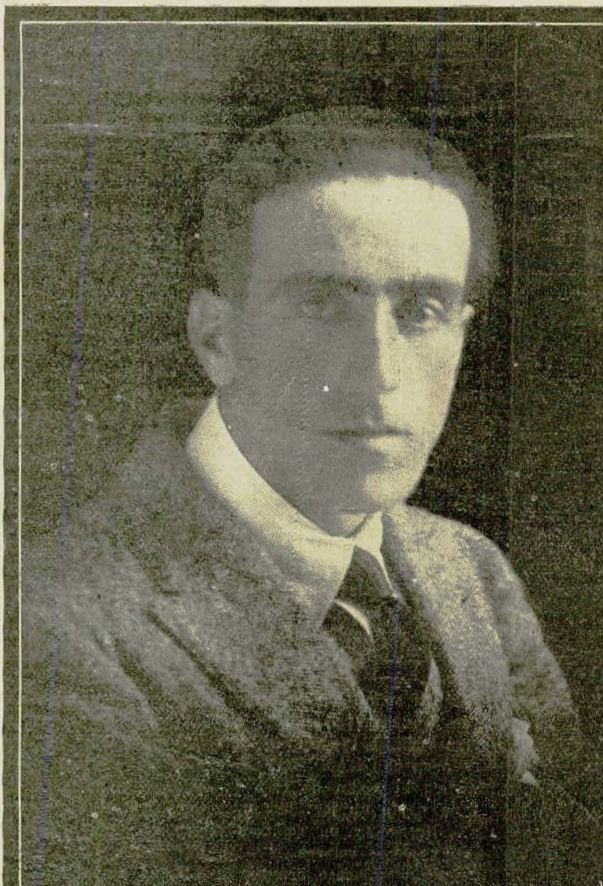
caciones de fin de semana, y de sábado a lunes nadie puede encontrarle en Londres, y nosotros, nos vemos obligados a trabajar los sábados y apenas si se nos permite tal cual día domingo asistir a una mala pelea de gallos como único esparcimiento espiritual. . . !

Otras razones de índole generosa primaban en el espíritu del señor Peñaloza para obligarlo a encarar este asunto. El obrero peruano trabajaba demasiado; los días domingos están dedicados en todo el Perú a ejercicios religiosos: los lunes a pensar en las prácticas piadosas del domingo, los martes a tomar ánimos para emprender la labor del miércoles, cómo no conceder pues la tarde del sábado como justa holganza en una semana tan laboriosamente comenzada. . . ? El señor Peñaloza se inmutó ante estas reflexiones y como es un espíritu decidido y práctico presentó un proyecto en su Cámara disponiendo el descanso obligatorio del sábado, día en que, según la Biblia venerable, el Señor hubo también de descansar después de haberse dado la impropia y malaventurada tarea de crear este mundo miserable, lleno de Lloyds Georges y de Peñalozas.

Pero, he aquí que apenas presentado el proyecto de descanso sabatino todo el mundo hase vuelto contra el proyecto y su autor, y andan por ahí media docena de ingratos que aseguran que la semana inglesa sería la ruina del comercio en Lima, y constituiría una extorsión más para el escudado bolsillo del obrero.

Empero el representante trasandino se sonríe ante estos comentarios y suele declarar a sus íntimos:

LA ULTIMA TRAGEDIA DE AVIACION



(1) El último retrato del infortunado aviador César A. Cosío, muerto trágicamente en su atrevido raid al Cuzco (2) El Teniente Cosío, que era un espíritu alegre y sano se divierte con sus compañeros de la Escuela de Aviación, utilizando un medio de locomoción más seguro que el de los aeroplanos. De derecha a izquierda: Teniente Cosío (x), Alférez Mendizil, Sub-Oficial Gamboa, Capitán Bradley, Sub-Oficial Garland, Teniente Bellatín, Capitán Protzel, Sub-Oficial Velazco, y Teniente Pró (3) Lucha entre un zorro y un perro, ambos animales son "mascotas" de la Escuela de Aviación. El zorro lo tiene el Teniente Cosío (4) El Teniente Cosío y el Sub-Oficial Velazco felicitándose mutuamente después de rendir sus exámenes

Cosío fué un ser superior y modesto; enamorado del azul infinito y de la gloria; lleno de energías, de méritos y de claras facultades mentales. Sus grandes ojos sabían despedir destellos que revelaban la energía de su alma y la bondad infinita de su corazón. Era de mediana estatura, delgado; su frente ancha y ardiente denunciaban al hombre enérgico y reflexivo. Nunca hizo algo que no hubiese meditado con toda calma; era de pocas palabras y estaba dotado de un espíritu de observación insospechado. Enemigo del reclame y del halago personal, jamás quiso, mientras estuvo de alumno en Maranga, dejarse retratar ni que su nombre figurase en los periódicos. Por eso era desconocido. Sus vuelos delataron siempre al piloto sereno e inteligente que formaba con su máquina un solo cuerpo, como si hubiera sido un centauro con alas. Cosío sentía el menor movimiento de su máquina, así como cualquier individuo siente el menor movimiento de su cuerpo; por eso era una esperanza. No todos los superiores con quienes sirvió supieron apreciar y aqulitar sus cualidades; su vida en los cuerpos de Ejército fué un constante batallar que destacó su personalidad apesar de los enemigos que lo hostilizaban sin cesar. Yo saboreé con Cosío todas sus amarguras y gocé íntimamente, como gozaba Cosío, de sus pocas dichas: éramos hermanos del alma. Toda su ambición consistía en ser útil a la Patria, por eso quería realizar un recorrido aéreo de circunvalación por el sur de la República, y reunir fondos para la Aviación Militar. Lleno de esa paciencia y tenacidad que él sabía tener, preparó su viaje y venció una por una cuantas dificultades se le presentaron, ayudado siempre por Octavio Méndez, entendido y hábil mecánico que supo captarse la confianza absoluta de Cosío.

Todos sus compañeros de promoción estaban seguros de su éxito, así como sus jefes jerárquicos de la Aviación. Su muerte, pues, no solamente ha llenado de infinita tristeza a los que le sabían justipreciar y querer, sino que ha causado sorpresa. La fatalidad que pesa sobre todo lo que es peruano, nos ha arrebatado a Cosío, para adentrar el cielo con su poderoso espíritu nimbado ya por la Gloria.

Que el sacrificio de su vida, aunque nos atravesase el alma, sirva de ejemplo y que su alma buena y gloriosa vele por la Aviación Peruana.

N. B. GODOY.

Una nueva tragedia de aviación ha consternado al país. En ella ha perecido el piloto militar, Teniente César A. Cosío, y ha caído gravemente herido el mecánico Méndez. La cifra pavorosa de nuestros aviadores muertos ha sido aumentada con una vida más, con una vida llena de pujanza y de glorioso esplendor. Un amigo íntimo de Cosío, el Teniente M. B. Godoy, ha hecho en las breves líneas que van al pie la mejor exaltación del piloto desventurado. Con frase sencilla, sin los tropes de la literatura falsa, él nos dice como fué grande el corazón y resuelta el ánimo de Cosío.

EL ALMA DEL BAILE

UNA CUESTION DE ALTA SOCIEDAD

El baile es, probablemente, el arte más antiguo de que se tiene memoria. Su origen se remonta a las selvas primitivas; a los primeros pasos de la civilización rudimentaria de todas las razas. Por eso las danzas conservan un sello característico de cada pueblo, a través del tiempo y del espacio. Son verdaderos símbolos representativos por medio del movimiento, que interpretan diversos estados de alma y el grado progresivo de los sentimientos raciales, de la cultura de una época y del refinamiento de una sociedad.

Es tan preciso el sello propio de una raza, que aún desde el fondo de las selvas imprime al baile, que no es posible confundir lo que hay de característico entre una danza bárbara y una moderna.

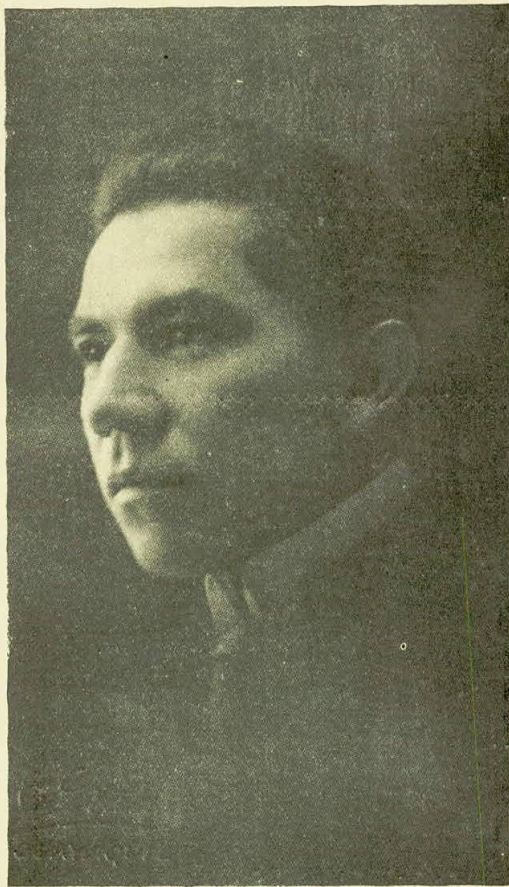
El movimiento tosco, los saltos bruscos que se advierten en ciertas danzas acusan su origen, revelan la procedencia racial, más o menos vigorosa, y la época de civilización en que tuvo principio. Las danzas expresan el temperamento de cada pueblo, el clima de una región, la índole instrumental y hasta el carácter político de su tiempo.

El baile ruso, con pesadas botas y que se asimila a un ejercicio rítmico de gimnasia sueca, nos dice del clima frío y del vigor de la raza eslava; las galantes pavanas y los ceremoniosos minués nos hablan del refinamiento exquisito de la Francia aristocrática de los Luises, haciendo surgir, a la vez, en nuestra imaginación el estado político de la monarquía francesa.

Las danzas de la India y de la Arabia, plenas de amplios movimientos de encantadora voluptuosidad nos certifican el vivo anhelo de satisfacer apetitos raciales y de agradar a los grandes señores que ejercían un predominio absolutista.

Las danzas griegas de armonioso compás, de formas y actitudes estatuarias, presentadas a través de finos y transparentes velos, son una nota auténtica del refinamiento heleno y del arte de la escultura.

Las danzas egipcias de complicadas figuras simbólicas e interpretativas, como signos de un gran misterio, signo de una apariencia siempre firme e igual, reflejan todo el esoterismo faraónico y el encubramiento del sacerdocio imprimiendo carácter rogativo, netamente religioso a las danzas de ese brumoso país.



Sr. JOSE VICENTE LEIVA
Notable profesor de baile

Nuestros bailes incaicos, traduciendo una música honda y de dolor espontáneo nos hablan de la sencillez del alma india y de la sumisión política y social que sufren.

En los bailes yanquis modernos se advierte la franca alegría, el bienestar económico, el alza del *dólar*..., la soltura de modales, tan campechana y cuasi atropelladora, con rememoraciones de pueblo grueso, que hacen de los llamados bailes *americanos*, un estilo singularísimo, inconfundible que ha invadido todos los salones sociales y ha impuesto la moda del día.

No bailar hoy un *fox-trot*, es no bailar a la moda, por mucho que posea perfección en otros bailes, y como no bailar a la moda es no vivir la época actual, el desconocimiento de los bailes modernos en boca es tan ridículo, como debe haber sido la ignorancia del minué en los salones de Luis XV.

Conocer los bailes modernos, es, pues, tan necesario, tan urgente y tan obligatorio en las prácticas sociales como lo es el saber vestir a la moda.

Pretender esperar que vuelvan los bailes que imperaron en otros tiempos, y no aprender los modernos, sería lo mismo que esperar el regreso de las cabelleras empolvadas o de las crinolinias. En el baile, como una cuestión de alta sociedad, lo mismo que en el vestido, es urgente no contrariar la moda, si no se quiere hacer el ridículo.

Nosotros creemos hacer una labor intensamente social, presentando a nuestros lectores el retrato del gran profesor de bailes modernos, que acaba de llegar a nuestra metrópoli, en gira triunfal por todos los países latinos en los que se ha conquistado una justa y merecida fama de experto y elegante dominador de todos los bailes de moda.

El señor José Vicente Leiva, es un notable virtuoso de la danza, posee una técnica admirable y un método tan fácil, a la vez que de buen gusto, que no dudamos que en el GRAN HOTEL, donde se halla hospedado, recibirá la visita de toda la distinguida sociedad limeña, que siente un legítimo entusiasmo por el divino arte de Tersipho, y un refinado placer de lucir brillantemente en nuestros salones.

Sinceramente creemos que Lima responderá al propósito del profesor Leiva de fundar una gran academia de bailes modernos.

Juan VOLANTE.

LA POLITICA AGONIZA

Dos mil votos—¿cuántos serán verdaderos?—repartidos en una forma que está en desacuerdo con las matemáticas gracias al optimismo de los dos candidatos a diputado, ha consagrado la representación de la capital. Dos mil votos, la centésima parte de la población metropolitana, va a dar lugar a que un señor se siente en un banco del Congreso, aumente el número de los oradores y cobre mensualmente ochenta libras. Verdaderamente nuestra democracia da risa, una risa incontentible.

Si miráramos las cosas desde el punto de vista de las teorías sociológicas y políticas, las conclusiones a las que arribaríamos serían desconsoladoras. Por fortuna la realidad no se encarga de destruir las teorías, y esa realidad nos dice que nuestra indiferencia por la política es un evidente progreso. Cada candidato desde hace cien años nos ha ofrecido hacer nuestra felicidad, programas estupendos, promesas tentadoras. Y confiadamente poníamos nuestros hombros para que sobre ellos se encaramasen los vivos. Pero tanto se ha abusado que hoy ya nadie cree en promesas, nadie quiere hacer de tonto ni servir de escala. Confían más los hombres en su esfuerzo que en el poder dialéctico de un diputado. Y cada vez son menos los que se preocupan de que sea Perico de los Palotes el que los represente.

Y allí está nuestra salvación. Eramos el pueblo más politiquero de la tierra. Cada elección era acontecimiento que conmovía todo el organismo nacional. Y un político era un hombre importante por esta sola razón. Hoy nada nos importa la política. Comenzamos por mirarla con indiferencia y terminamos por reírnos de ella como de una cosa ridícula. Los políticos han perdido su importancia al mismo tiempo. Hoy comenzamos a ver a los políticos con indiferencia y solo nos falta comenzar a reírnos de ellos. Una carcajada mata más que un revólver.

Y los mismos políticos nos están dando ocasión para hacerlo. Con lo que ha sucedido el último domingo basta.

Un político necesita popularidad. Y si es candidato mucho más. Y para demostrar que se tiene popularidad hay necesidad de gente que grite. Pero los hombres no quieren hacerlo. Nadie quiere dejarse ver dentro de un automóvil viviendo a un candidato. Por lo menos los hombres que tienen vergüenza. Y entonces vino la más pre-

grina ocurrencia que pudo ocurrírsele a uno de los dos candidatos. Puso sobre un auto a seis chiquillos,—el mayor no tendría quince años—para que lo vivasen. Los niños tienen impudor de la inocencia. Por consiguiente gritaron cuanto se les mandó gritar. ¿No es perdonable el que un niño, por tener un automóvil a su disposición vive a un candidato? ¿Qué más da!

Pero he aquí un hecho revelador. Mientras las mesas electorales se veían desiertas, mientras frente a ellas desdeñosamente pasaba la gente, en un campo sportivo las tribunas estaban completamente llenas de espectadores. El pueblo prefería ver cuál equipo ganaba la partida que preocuparse de elecciones.

Y al caer la tarde, decidido el triunfo a favor del Club Buenos Aires, los espectadores en masa acompañaron a los vencedores conduciéndolos a lo largo del girón Central. Era un grupo de más de quinientas personas fuertes, sanas, que sentían la alegría del vivir, lejos de toda farsa.

Frente al Teatro Colón el auto en que iban los chiquillos dando vivas a un candidato a diputado se encontró con la manifestación de los deportistas. Ágiles los chiquillos saltaron de los asientos y se mezclaron con los manifestantes. Y en tanto que el grupo avanzaba hacia la calle de Baquijano, el auto de la manifestación política, abandonado, inservible, doblaba lentamente, y a poco, como si se avergonzara de ser reconocido, se confundía entre el vértigo del tráfico.

RINCONETE.



Hace pocos días falleció en la clínica del Hospital Italiano la Sra. Esther Polo de Nalli, cuyo retrato publicamos, causando su inesperada desaparición la impresión más profunda en el círculo de sus relaciones

La Biblioteca de "La Novela Popular", concluye de publicar mañana "Las Aventuras de Sherlock Holmes". Los dos tomos de estas Aventuras que cuestan Un Sol cada uno en las librerías, se han publicado en ocho entregas o sea por la pequeñísima suma de Cuarenta Centavos. Esta es la mejor prueba de que la Biblioteca de "La Novela Popular" es la más barata del mundo; y que quien quiera hacerse rápidamente de una Biblioteca valiosa y barata, debe comprar todos los días la entrega diaria de 16 páginas por cinco centavos en todos los puestos de periódicos.

VERBO - AMOR

Doce de la noche. Tú estás a mi lado. Ambos somos una lira de nervios. Estás callada, y te escucho. Me dices palabras sencillas y eternas: que me amas, con tu amor oceánico rezumante de miel; que toda tu vida ha viajado por los años para llegar hasta aquí, hasta este momento en que miro y escucho tu silencio.

Estamos juntos. Con nuestra juventud recién llegada. Dóviles al mandato supremo, venimos de lejos, de las profundidades del Tiempo y del Espacio, a confluír deslumbrados en el pezón cordial de esta hora. Hoy es pues nuestro advenimiento. Somos unos recién venidos para el Amor y para el Fruto. Hoy estamos juntos, al fin con nuestra palpitante oblación. Sin pasado. Nuevos. Hoy somos una aurora. Amanecidos de espíritu. Recién llegados.

Yo te quiero así, cerca, con tu ofrenda de alma trémula, vibrando conmigo, enlazada a mi ritmo vital, ceñida, bien ceñida a mi corazón. Yo te quiero a mi lado, cerca de mi carne y de mi pensamiento, respondiendo a mi voz, a mi gesto, a lo que digo y a lo que callo; subrayando mis miradas, sonriendo con mi sonrisa, eco de mi alma, mi alma tú misma. Yo te quiero—oh Mujer en quien creo, la Unica—, filo a filo mi voluntad con la tuya, rozándose sin vencerse, toda tú, con tu mórbida personalidad inquieta, frotando mi vida, el correr, el pasar de mi vida. Yo te quiero así, auténtica, tangible, sin anularte ni estumarte, entera y cabal en mi yo.

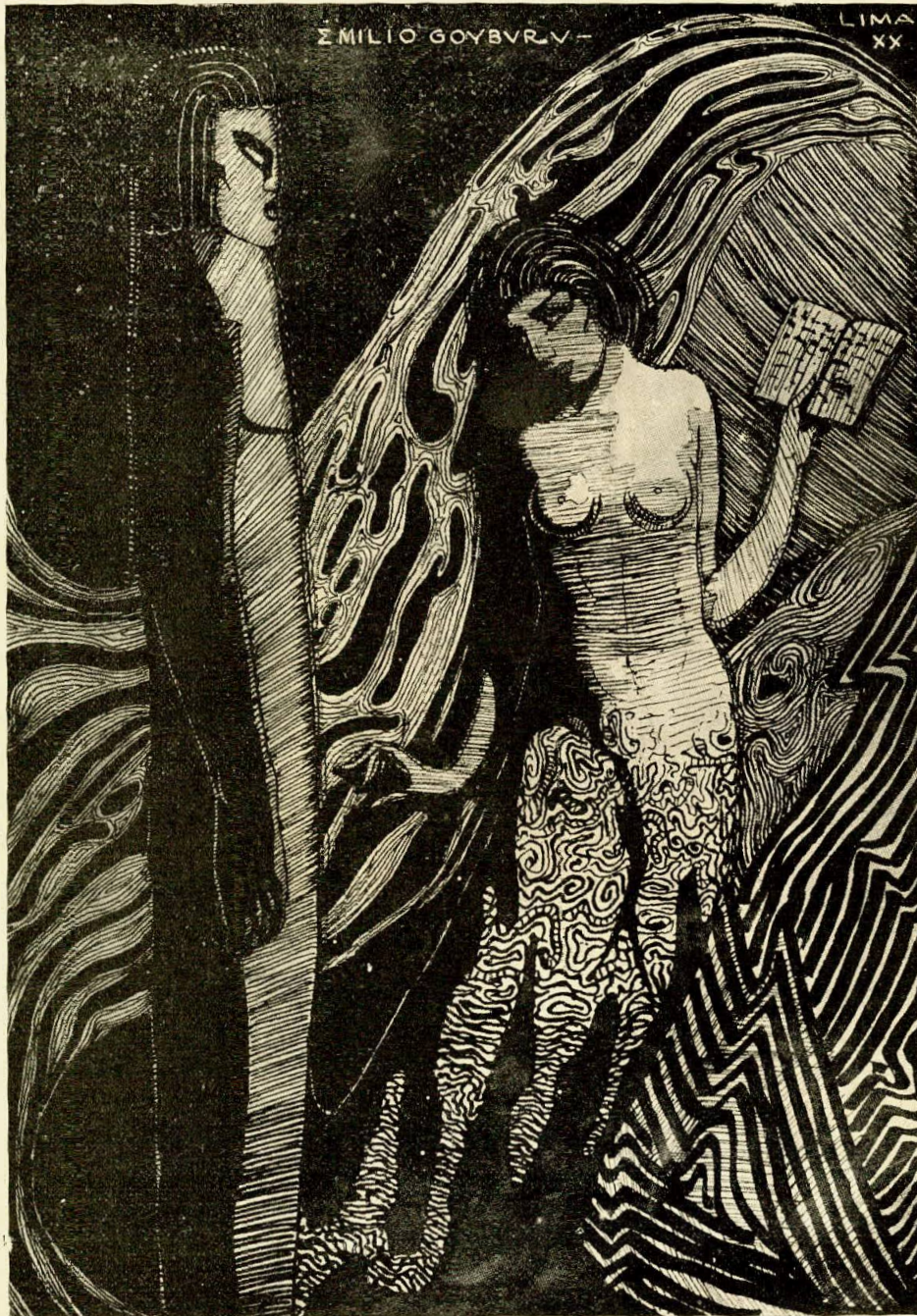
Estamos juntos! Tengo el temblor floreal de tu carne a mi lado, siento la dilatación de tus senos, tu respirar; mis ojos y mis manos están pendientes de tus más mínimas mutaciones, veo como va tu piel del roosa al pálido y del pálido al rosa; siento, así, siento el sombrearse de tus ojeras, el afilarse de tus dedos, el arquearse de

tus labios, el combarse prometedor de tu vientre. Yo te quiero así, mía: cuerpo, color, línea, latido, aliento, transparencia intelectual; cerca, más cerca, clavada en mí, dilatándote y restringiéndote en espirales anímicas, dentro de mí. Yo

corazón, oh tú la Unica para mi espíritu excesivo, para el hervor fundente de mi juventud!

Federico BOLANOS.

Ilustraciones de Goyburo.



quiero sentirte mía, en la hora blanca, en la gris, en la roja, realizándote, verificándote, inconfundible y absoluta en el fondo azorado y abierto de mi espíritu; ocupándolo todo en múltiples ondas concéntricas, vertiéndote toda como vino, en las mil bocas de mi inquietud, en los mil cauces de Dócil, la Rígida como idomi devenir. ¡Oh tú la lo asiático, la Hicante, la Estimuladora! ¡Oh tú la Dura, la Tierna, la Contradictoria y proteica como mi vida misma. ¡Oh mujer-sinfonía, ¡oh mujer multicolor! Lira tú de mi alma, lira tú de mi carne, cuerda de mi Emoción. Emoción tú misma y Sugerencia y Símbolo. . .

Cuando te me vas, cuando te me ausentas de mi lado, la vida mía que está toda en tí parece que refluye a mi cerebro, retorna a mis arcas vitales y me ahoga y me vence y me enloquece. Bien sabes tú que quiero salir de mí, que estoy lleno de mí, que quiero desbordarme en tu corazón; que tengo ansias de desplazarme más allá del horizonte, de verte, millonario y magnífico, en la multitud arterial del Universo! . . .

Si esto sabes, no te vayas, no te pongas pero ni siquiera pensativa. . . lejos de mí, salida, enfocando yo no sé qué aspectos, qué perfiles.—Enfocadora Suprema—, de la Maravilla complicada que está en nosotros y fuera de nosotros . . .

No te ausentes! Yo quiero sentirte a mi lado, con tu acervo de inquietud, de dinamismo copioso, cambiante, multilateral y sinfónica. . . Yo te quiero sentir siempre a mi lado—oh tú la Motivadora—la que hace vibrar cien martillos diversos bajo mis sienas, la que hace golpear mi

COMPañIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS
FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales.

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO.
Vicepresidente.—Sr. PEDRO D. GALLAGHER
Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—Coloma Rehder & Co.

Agencias establecidas en toda la República.

Sr. W. G. Holloway—W. R. Grace & Co.
Sr. H. P. Hammond—Graham Rowe & Co.
Sr. Germán Loredo—G. Loredo & Co.
Sr. P. F. Stratton—Wessel Duval & Co.
Sr. Andrés F. Dasso—Sanguinetti & Dasso.
Sr. Juan Nosiglia—Nosiglia Hermanos.
Sr. G. Trittau—Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA.

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483.

EL SENOR DE LA ACADEMIA

A filo de las ocho de la mañana estaba vestido, y perfumado. Un terno azul con rayitas verdes, un baño vulgar de tina y un poco de Houbigant, de ese Houbigant que falsifican todas las boticas y que huele a peluquería barata, componían todo mi arreglo. Me olvidaba de mencionar los zapatos, que eran de chagri, la camisa de zefir lila, y el sombrero de fieltro. Digo de fieltro no porque fuera de fieltro, precisamente, sino porque a fuerza de ser viejo era un filtro por donde se escapaban de mi cabeza el ambiente de emanaciones intelectuales y del ambiente a mi cabeza—¡triste manera de corresponder!—polvo, vil polvo maloliente y rastrero.

Hecha la toilette y previa una revisada en el espejo salí a la calle para adquirir un bastón. En una tiendecita de esas que venden a plazos y sin garantía compré uno flexible y grueso de aquellos que los actores emplean para hacer el Pepe el Tranquilo del "Pobre Balbuena".

Con el bastón me hallaba listo para asistir a la ceremonia. Ataviado con tal derroche de elegancia, pensaba in-pectore, mi éxito en la Academia va a ser fantástico. Los académicos van a babear de envidia al verme tan arrogante, tan gentil, tan clásico. . . porque es urgente saber que a las diez de la noche iba a recibir el título de miembro de la Academia de Ciencias, de la gran Academia de Ciencias a la que solo se puede llegar después de haber escrito un libro notable sobre cualquier asunto científico. Mi triunfo estaba, pues, cercano. Al fin mis desvelos y mis largas horas de estudio recibirían su premio: ¡la Academia!

Durante toda la mañana me la pasé recorriendo las librerías y preguntando en todas ellas si tenían la obra del doctor Crispinus sobre "La vida y los secretos de los gatos". La misma respuesta negativa me asaltaba en cada una. ¿Cómo tenerla? si ninguna quiso aceptármela ni ponerla siquiera media hora en el escaparate. Pero mi venganza calabresa estaba tras la puerta porque, al día siguiente de mi recepción en la Academia, cuando los diarios dijeran que el doctor Topcius Crispinus era el nuevo académico, todas ellas mandarían a mi hogar sus representantes para pedirme la edición total de mi obra y para ofrecermela el dinero que yo quisiera. . . Ah! pero mi respuesta no haría salir avergonzados y los arrojaría de mi casa como Jesús a los mercaderes del templo. Haría que se arrastraran como miserables áspides a mis pies y solo cuando los viera rendidos ante mi fama, les entregaría los cientos de volúmenes, aún desconocidos para el público, de "La vida y los secretos de los gatos". Pícaros mal-sines, follones, chiquitifoas, mandrágoras, pania-guados, todos sentirían el rigor de mi vendetta.



No es para explicar la sorpresa de mis amigos, muchos de los cuales estaban en antecedentes de mi próximo éxito, y aún de los miembros de la academia al verme en las calles desde tan temprano atildado y untuoso, satisfecho y sonriente. Ellos no comprendían como, en lugar de estar en mi cuarto de pensión esperando el momento de la ceremonia, me largara desde la hora de los horteras a vagabundear por las calles. Es natural que no se lo explicaran puesto que todos ignoraban que debía ocho meses de habitación y alimentos y que la patrona me había comunicado casualmente, la víspera que si no le abonaba el débito me haría poner en la barra de la comisaría donde su cara-mitad oficiaba de bravo dragoneante. ¿En esas condiciones no hubiera sido verdaderamente estúpido quedarse en la casa con riesgo no solo de dar con el santo cuerpo en un calabozo protervo sino de perder—¡oh cielos!—el sillón de la Academia? Cuando en mi solapa luciera el dorado botón de los elegidos y mi nombre se esparciera como el de Wilson, por el mundo, entonces tornaría a mi alcoba,

a esa alcoba donde a diario mi genio enrojecía ante los ultrajes de una posadera vulgar y zafia. Sin temor traspondría el umbral y hasta tendría la audacia, tanto tiempo contenida, de saludarla al doblar el pasillo donde su cuarto, a manera de atalaya, domina el horizonte donde se mueven y piensan sus treinta y tantos huéspedes.

Qué orgullo no experimentaría la señora Petra al saber que durante ocho meses había mantenido y cobijado gratuitamente al doctor Topcius Crispinus, al eminente académico autor de la "Vida y los secretos de los gatos". Con qué satisfacción y también con qué vergüenza no añoraría los días en que me daba por pitanza unas franciscanas sopas de agua, pan duro, camotes a medio azar y una que otra ración de carne dura y magra como la cara de su consorte, el dragoneante de mis cuitas.

En este y en otros soliloquios pasé las horas de la mañana y llegué al mediodía. Una laxitud, bien conocida para mí, expresaba con claridad que mi estómago, asceta consuetudinario, amenazaba a rendirse. De rato en rato me subía a la boca una

PIANOS

Comprando en nuestra casa paga Ud. lo mismo o menos que en otra parte por un rico Piano o autopiano y puede recuperar el dinero pagado, suscribiéndose al

Club de Pianos

Buckley, Santa Gadea & Co.

Representantes de las mejores marcas de Pianos

ZARATE, 422

TELEFONO 1833

PARA DESPERCUDIR EL CUELLO

Basta hacerse un ligero masaje con grasa de cacao en la noche; al siguiente día se quita la grasa con una tela y se lava con jabón, póngase en seguida Cosmético de Almendras y se obtendrá una piel de belleza singular

GRAN FARMACIA DEL TEATRO.—Esquina del Portal de San Agustín.—F. Arato Indacochea.—LIMA-PERU.—Se remite por correo a provincias.

La CREMA espesa NESTLE

es nata pura de leche, sin ningún preservativo.

De venta en las mejores bodegas.

especie de oración sin palabras, unos gritos inarmónicos, que me exigían perentoriamente pan . . . Mi voluntad se ponía, entonces, en acecho y ahogaba en la misma garganta el clamor del hambre. Pensaba en mi ilusión de la Academia y la necesidad de comer se aquietaba. En medio de mi tragedia consideraba preferible no comer a correr la suerte de ese otro genio, hermano mío en la antigüedad, que se llamó Ezequiel y que comía estiércol en las plazas públicas. Entre eso y no comer prefería lo segundo. Quién sabe si fuera menos humano pero era más científico porque el detritus—bien lo había probado estudiando a los gatos—hacía más daño que un roedor dentro de un queso.

En medio de esta y otras incidencias llegué a la hora de la recepción. Me limpié las botas con el pañuelo cuyas puntas asomaban timidamente en el bolsillo de la americana, asenté con mis manos las solapas, reafirmé el nudo de la corbata, alisé mis cabellos, encasqueté el sombrero y traspuse el dintel del salón de la Academia.

Un rumor frenético me saludó al entrar. Las manos de todos los académicos aplaudían rabiamente y el público reunido desde temprano me miraba absorto y sorprendido. Hasta mí llegaban

sus rumores: "¡qué guapo!", "¡qué joven!", "¡qué elegante!" y "¡qué sabio!". Mucho duró el entusiasmo de mi presencia. Al fin los aplausos cesaron y se apagaron los rumores. Comenzó la ceremonia. Se puso en pie el presidente de la Academia y luego de dar un par de toses, carraspeantes y tuberculosas, se expresó en estos breves términos: "Señores Académicos, señores: La Academia de Ciencias acoge esta noche en su seno al investigador ilustre, al autor eminentemente, doctor Topcius Crispinus, que ha sabido hacer de la vida de los gatos y de sus secretos una moneda corriente. Gracias a él y a sus métodos podrán todos desde hoy interpretar esos gritos que en la noche nos sorprenden y que emitidos por esos pequeños felinos se prolongan en los techados y despiertan a los miseros mortales. Revelaciones tan estupendas, estudios tan elevados no podían pasar, como no han pasado, desapercibidos para la Academia y es en prueba de ello que ahora le conferimos el botón de académico que él aceptará para honra nuestra y regocijo del país".

Se hizo una pausa. Adelantéme al estrado y me fué puesto en el ojal de la solapa el preciado botón, sueño de los sabios, martirio de los mediocres y desesperación de los bellacos. Mientras el pre-

sidente colocaba la insignia preciosa yo pensaba más que en mi fama, que bien ganada la tenía, en doña Petra. ¡Qué gustazo se le esperaba! ¡Qué entusiasmo delirante! ¡Qué cena la que me prepararían! ¡Qué camotes!

Antes de concluirse el acto fuí invitado a leer una breve parte de mi obra. Escojí el capítulo que se refiere al maullar de los gatos, no tanto por considerarlo esencial en la obra cuanto porque el Presidente me lo había insinuado. Con verdadera admiración los oyentes seguían mi palabra y pasaban de asombro en asombro. Primero hice la clasificación de los gatos en tenores, barítonos, bajos, sopranos, mezzo-sopranos, soprano ligeras y tiples. Luego les demostré porque siempre son agudos los maullidos de los gatos techeros y como se relaciona su hambre con la potencia de su voz; pasé en seguida a explicarles porqué las gatas de ojos azules son mezzo-sopranas, las de verdes, tiples, las de amarillo, sopranos y las de negro, contraltos; seguí, después, con mis observaciones sobre la dimensión del habo y acabé demostrando que a rabo grande correspondían en los gatos una voz delicada y a rabo chico una voz sorda de bajo, algo así como las de Stracciari y Mardones, respectivamente.

Al terminar la última parte de la lectura del capítulo, el auditorio prorumpió en delirantes exclamaciones. Mi éxito era indescriptible, mi sabiduría estaba consagrada, la inmortalidad me abría sus brazos y la gloria se me rendía como una doncella enamorada. Se bebieron sendas copas de champagne a mi salud, menudearon los brándis y se cantó la Marsellesa por ser el himno oficial de la Academia.

Rendido de elogios y de aplausos salí del salón acompañado por todos los académicos. No querían dejarme ir solo y se disputaban el honor de conducirme hasta la casa. Quise resistirme pero me vencieron y en su sabia compañía llegué a la pensión. Despedíme en la puerta y tras de abrirla sigiloso, avancé por el pasillo tarareando una canción. Al pasar por la puerta de doña Petra subí el diapason del silbido y me detuve para darle una serenata. A poco se abrió la mampara y emergió la figura apocalíptica del dragoneante. Verme y echarme el guante fué instantáneo. Sentí que sus manos me atenazaban y no pude articular palabra. Al ruido de los silbidos y del forcejeo salió doña Petra que al reconocermelo colaboró eficientemente con su marido, en la adjudicación de los golpes más rotundos que vieron los siglos, inclusive la pedrea de Sancho Panza por los cabreros yangueses.

Molido a palos, hecho una hilacha, desfilecado, fuí conducido por el dragoneante al puesto de policía de su jurisdicción. Diez minutos después estaba en la barra. Así amanecí. Temprano me informó el dragoneante que doña Petra había repartido entre los huéspedes los modestos enseres de mi alcoba y que mi "sarta de libros sobre los gatos" los había vendido al peso.

Con la noticia me desmayé. Vuelto en mí volví a pasar al estado cataléptico porque el comisario me había instaurado un proceso por uso indebido de condecoraciones. Nadie creía que yo era el académico doctor Topcius Crispinus, nadie, ni mis colegas de la noche anterior.

MORGAN.

El cojinete
SKF

reduce la energía
requerida por las máquinas hasta con un 60%, se contenta con un mínimo de lubricante y eleva la seguridad de la marcha a un nivel antes inaccesible. En silencio y sin llamar la atención a su presencia efectúa su importante trabajo, el buen resultado, empero, con insistencia nos recuerda de su existencia.

COMPANÍA SUDAMERICANA SKF
L I M A
CASILLA CORREO Nº 1482

BENGALAS

Un pensamiento original, brillante y fugaz es como una lucecilla de bengala.

El púdico movimiento con que la niña de once años se baja el reborde de la falda, al sentarse, es algo de lo más impúdico que conozco. ¡Cuánta conciencia de lo prohibido, cuánta virtualidad de pecado, cuánto temor latente—que ya es la más alta inmoralidad—tras un solo ademán! Aquella a quien vi hacerlo, lo hizo con un pudor tan equívoco de mujer grande que ya casi era una coquetería malsana, tanto que reparé en sus piernas bien torneadas y hasta, imaginariamente, gusté el fresco sabor de sus besos inéditos.

El gesto de suficiencia con que el hombre, que está colocado frente a mí en el tranvía, abre el periódico es el mismo, tanto en el rico como en el pobre, en el dichoso como en el que sufre, en el joven como en el anciano. Nada más democrático ni más idéntico.

El aerolito es un astro que se suicida.

La luna es una moneda de plata que alguien arrojó al firmamento jugando a cara o cruz. Y fué gran estupor para quien la arrojara, el verla gravitar en el espacio obedeciendo a algo que aún no ha logrado explicarse satisfactoriamente.

¡Dulcería Obdulia! Delicioso nombre que se saborea como otro, el más exquisito, de los exquisitos dulces que hay en la vidriera.

¡Dulcería Obdulia!... El nombre es todo una tentación. Mas no he querido penetrar al establecimiento por temor de romper el encanto. Pero estoy seguro que tras del mostrador aguarda una jovencita muy pálida, de delantal blanco y ojos soñadores, pasmada y como ausente, con actitudes de sonámbula y exclamaciones de niña boba, una jovencita hética que responde—debe responder—al lírico nombre de Isalina, o de Aglavena, o de Armida....

La **a** tiene abdomen de buen burgués, la **x** jura por Dios, la **i** es una coquetuela con un lunar sobre la frente; la **p** es un polichinela lamentable, la **l** y la **o** trotan sobre la llanura de la Mancha, la **r** es una flor que se deshoja, la **k** se ríe de todo el mundo, la **j** es presumida como un tenorcillo de opereta, la **e** lo quiere todo para sí, la **y** es una mujer perdida, la **m** finge los hermanos siameses, la **f** se inclina siempre con fina galantería saludando a la letra que la sigue y la **ch** lleva constantemente un niño de la mano....

Nada más innoble que una mujer cuando dice: ¡Pueden oírnos!....

En la alta noche, cuando aparecen cerradas todas las puertas de la ciudad con un hermetismo que es miedo o vergüenza, los muertos que vivieron en esas casas que ya no son suyas ni de sus familias, llegan hasta el umbral e introducen sigilosamente la llave en la cerradura. Y su gran dolor es no poder abrir, viéndose obligados a vagar de una acera a otra hasta el amanecer.

Por esto, cuando en la noche meridiana recorremos una de esas calles oscuras e inacabables entrecortamos o aceleramos el paso, según que una de aquellas sombras nos intercepte el camino o nos venga pisando los talones.

Nada más repulsivo que el individuo que se siente indispensable.

El hombre que va en el lujoso automóvil con su chistera de doce reflejos, tiene algo de fúnebre o de celestianesco; viene de algún entierro o de alguna boda...o va.

Hay tantas estrellas como hombres. De cada una de ellas descende un hilo invisible que se enrolla en el corazón de cada hombre, y es en nosotros a la manera de rienda luminosa que guiase el destino de cada uno y parece que luego fuesen a reunirse todas en el Sol, que es donde reside la Divinidad. Por eso decimos: **Mi estrella, su estrella.**

Para los necios que presumen de fisonomistas, el talento es cuestión de calvicie.

Dios también gasta monóculo: la luna.

Los timbres son lo más impertinente que existe, así como las puertas son lo más anti-pático. Cuando están cerradas nos ofenden con su desconfianza, cuando se abren lo hacen como malhumoradas y examinándonos de pies a cabeza; luego, cuando se cierran tras de uno, parece que dijeran:—¡Ya no te escaparás! ¡Ya eres mío! ¡Te tengo, pícaro, te tengo!

Las ventanas sienten una gran envidia de las puertas. Su mayor anhelo es el llegar a serlo. Y creen conseguirlo cuando alguien, en la media noche, se cuela por ellas con un propósito criminal o amoroso, que la ventana no quiere ni puede discutir.

Un día le oí a un hombre la exclamación más cínica, que, dolorosamente, traduce el espíritu de la época: "¡Todavía hay gentes que dicen lo que sienten!"

Nada más cordial que el ademán con que el sillón tiende los brazos ofreciendo su regazo acogedor.

Ciertas noches aparecen muy estrelladas porque se están ofreciendo grandes recepciones en el cielo. Tal vez a propósito de la llegada de un rey, de un premier, de un artista célebre, de una mujer virtuosa y bella o de un bolchevique.

Los individuos que usan bufanda son duros, soccos y cochinos. Los individuos con bufanda tienen, también, afundada el alma.

La moral nos molesta tanto como un zapato demasiado estrecho o demasiado ancho.

La confesión es la farmacopea de la hhumanidad. El confesor administra el remedio en pequeñas y grandes dosis. Dice, adoptando aires de médico de aldea:—"Rece usted dos padrenuestros y un avemaría. Diez padrenuestros y diez avemarías", —como quien receta:—"Una cucharada cada dos horas.

El hombre que desaparece a la vuelta de una esquina se ha perdido definitivamente, ha muerto. Acaso le volvamos a ver; pero ya no será el mismo. Ninguna imagen de la muerte, más gráfica y desolada.

El que ha almorzado bien está dispuesto a connoverse del todo y por todo.

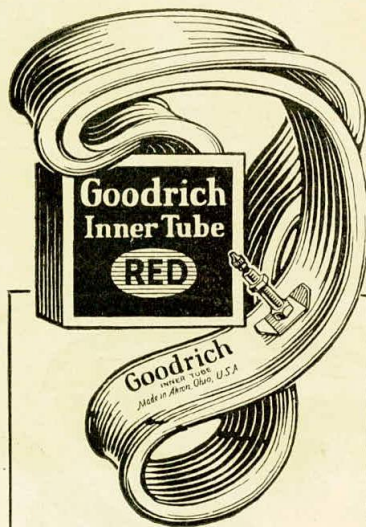
La pereza se acuesta sobre las alfombras.

Las plumas que otro ha usado mucho, nos imponen ciertos rasgos característicos de la letra del otro.

Cuando nos echamos a la calle y las puertas se cierran ruidosamente tras de nosotros, parece que les quitaran un gran peso de encima.

Los techos son ociosos e inmutables. Las columnas y las vigas tienen un aspecto resignado y condescendiente, que es sacrificio y generosidad.

Una escalera siempre es una tentación.



Son Perdurables

Las dificultades mortificantes de los neumáticos originan a menudo de las faltas de la cámara de aire.

Si estas no son de calidad superior, aquellos no pueden prestar la utilidad que deben.

Las Cámaras de Aire Goodrich, color Rojo, son más resistentes, más fuertes, de una eficacia más duradera que cualquier producto similar, y son construidas en UNA SOLA PIEZA—no hay manera de que el aire se escape.

Recibimos existencia constante de las fábricas.

The International
B. F. Goodrich Corporation
Akron, Ohio, E. U. A.
Fábrica establecida 1870

Distribuidores

"El Vulcano" Cia. Ltda.
Callao

R. Olivera-G.
Lima

Cámaras de Aire
Goodrich
Color Rojo

CLODO-ALDO.

UNA CHARLA CON D. ROBERTO LEVILLIER



El nuevo Ministro argentino en pose para MUNDIAL

Se encuentra en Lima este ponderado señor, en cuya frente joven el estudio y la meditación han clavado ya su garra. Perdió su juventud—perdió o ganó, qué mas da!—gastó su juventud en hurgar archivos coloniales y descifrar manuscritos. Si ahora os parece un poco marchito, culpado a esos papelotes viejos que le transmitieron su amarillento tinte aristocrático? Y porque me siento ligado a él por comunes aficiones y por una mocedad idéntica, reciba mi salutación cordial.

Alto, magro, pálido, la frente ancha, escasos los cabellos talados ya por incipiente calvicie, la mirada un tanto altanera, negra la vestimenta, el Excelentísimo señor don Roberto Levillier Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de la República Argentina en el Perú, avanza por uno de los corredores del Maury. El Excelentísimo señor pero, como yo no he venido a ver al Excelentísimo señor, sino a don Roberto Levillier, historiador y literato, le salgo al paso y, sin dárseme un ardite el protocolo, le detengo. Lleva prisa el señor Levillier. No importa: el fotógrafo le enfoca y yo pido una entrevista. ¡Yo que quería ver al historiador y tropiezo con el Ministro! Pero, ya encontraremos a don Roberto Levillier despojado de su alta investidura.

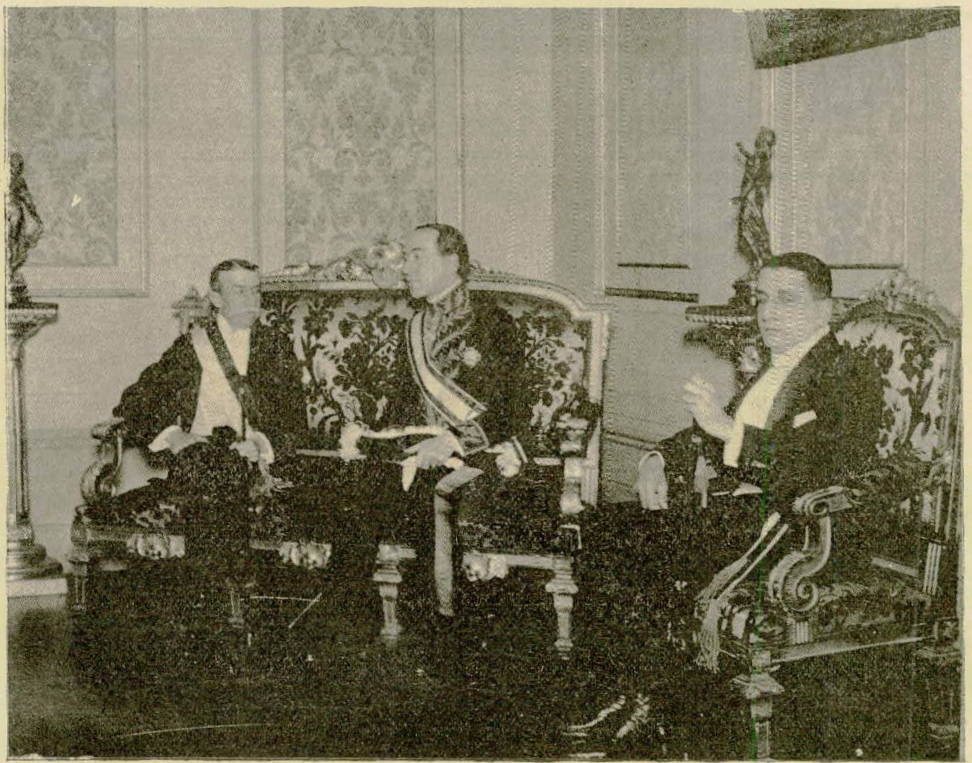
Al día siguiente.

—Charlemos a lo humano, señor Levillier.

Y el señor Levillier charla a lo humano.

Me había equivocado en mi primera impresión. Conversando así, en su habitación, sin etiqueta, la mirada no es altanera sino simplemente inquisitiva y, a ratos, un poco apagada. Mirada de unos ojos cansados de recorrer papeles viejos, mirada que conozco y temo tanto, porque en ella no hay fulgor sino pertinacia, no hay vivacidad sino extatismo. Así, vestido de bata, revueltos los escasos cabellos sobre la alta frente, don Roberto Levillier tiene un aspecto monjil. Así ya no es el "Excelentísimo señor"; solo es el erudito compilador de "La Correspondencia de la Audiencia de Lima", el laborioso autor de "Papeles de Gobernantes del Perú", el fervoroso artista de tantas páginas hermosas.

—Yo no quisiera hablar más de lo que he hablado, hasta después de presentar mis credenciales . . .



El Excmo. señor Levillier, conversando con el Presidente de la República y el Ministro de RR. EE.

—Un historiador no necesita de ellas.

—Claro que no, pero, habrá materia para un reportaje con mi labor histórica?

Ahora don Roberto Levillier es solo el obrero incansable de la Historia. Un gesto de cansancio surca su rostro. Con las manos cruzadas sobre las rodillas y la voz lenta empieza a decir:

—Mi único mérito consiste en ver lo que ninguno de mis colegas ha visto. Para realizar labor nacionalista creían indispensable hablar de Tucumán, Buenos Aires, Salta, Rosario.

Cuando encontraban papeles con el rótulo "Charcas" o "Perú", los pasaban por alto, sin parar mientes en que, por la íntima conexión en que estuvieron todas estas regiones, no se podía prescindir de una para dar importancia a la otra. Yo me encargué de realizar tal labor. En donde veía algo del Perú o de Charcas, me detenía a estudiar, logrando obtener datos interesantísimos para la historia de mi país y en general de América. Tan profunda fué la ingerencia de los Virreyes y Audiencias del Perú, que, del exámen de papeles desconocidos, resulta que fundaciones como las de Buenos Aires y Salta no fueron meros caprichos de capitanes heroicos, sino fruto de planes trazados en Lima o Charcas, porque las autoridades de aquí y de allá ejercían una celosa supervigilancia sobre toda la extensión del Virreinato.

—De modo que su viaje al Perú obedece en gran parte a sus planes de historiador . . .

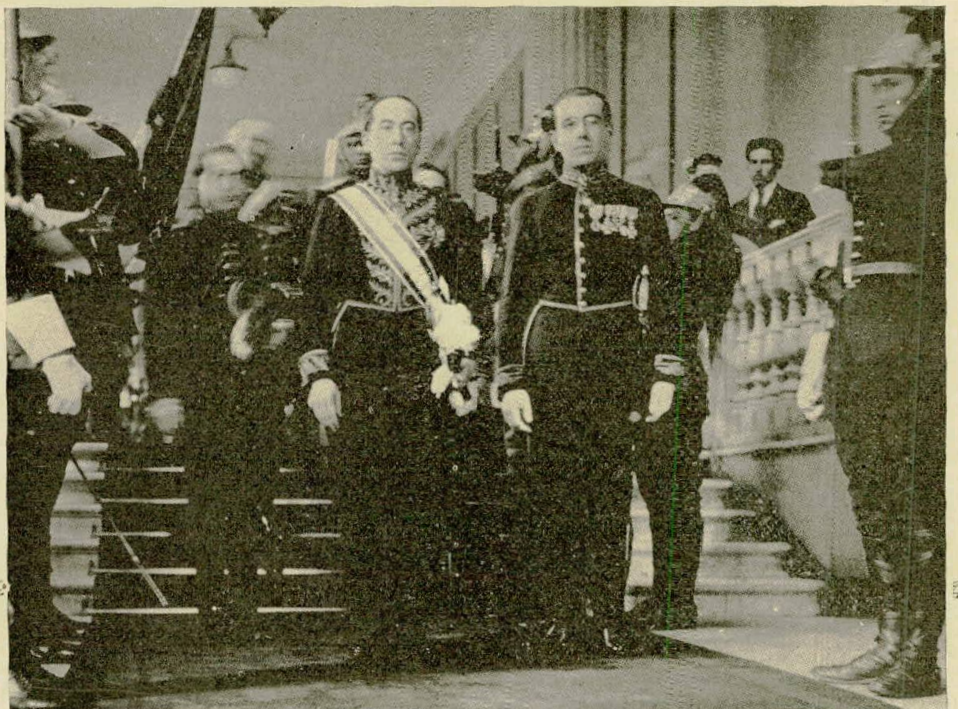
—No lo podría negar. Después de mis labores en España me era indispensable venir acá. Ese archivo de Indias. ¡Qué cosa admirable! A cada paso tropezaba con un documento raro, con un papel importante. A veces me era posible leerlo; otras, ni repasarlo siquiera, porque mi plan es limitado al siglo XVI. Probablemente este año daré a la stampa un libro sobre el virreinato de mi país en el mencionado siglo; lo dividiré en dos partes: Buenos Aires y Río de La Plata. Espero, a la fecha, segundas pruebas de otro libro y después. . . .

— . . . se ocupará usted del Perú. . . .

—De sus primeros gobernantes, sí. Yo tengo algo escrito. Pienso redactar la biografía de Toledo. Ya he terminado la de Lope García de Castro, en la cual me ocuparé de la personalidad de Pedro de La Gasca.

—Coincide usted en la apreciación de la personalidad de Gasca con la opinión de José de la Riva Agüero?

—Completamente sí. La Gasca fué un hombre muy listo. Vino, encontró el Perú revuelto, sofocó la insurrección de Gonzalo, pero al ausentarse, dejó el territorio peor que antes. Esto es ser un gran gobernante? Me parece que no. Fué

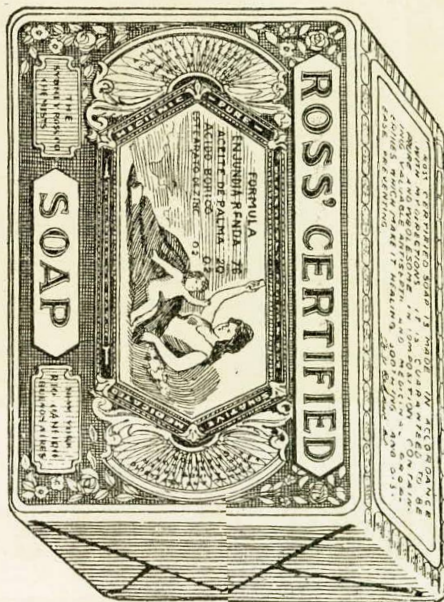


El distinguido diplomático, deja Palacio, acompañado por el introductor de Ministros doctor Cordero y Elías, después de presentar sus credenciales

JABON CERTIFICADO DE ROSS



Limpia, sana y embellece el cutis



tímido e hipócrita. Lo que dice Riva Agüero en su prólogo a mi "Correspondencia de la Audiencia de Lima" es sobradamente cierto. Los repartimientos de Huaynarima son la mejor prueba del

poquísimo valor de Gasca para afrontar una situación un tanto difícil. Tal vez eso sea muy diplomático, tal vez; pero, de allí a ser Pacificador o Gran administrador, ya hay alguna distancia.

—Nada más prepara usted sobre el Perú?
—No sé si podré confiar en su discreción, porque ustedes los periodistas son muy indiscretos. Bástele saber que, para realizar mi plan, debo de ir al Cuzco.

—Un ensayo sobre los Incas?
—Ensayo, precisamente no: algo menos profundo, aunque más ameno.
—Novela entonces?

El señor Levillier sonrío y, sin contestarme, coje dos gruesos volúmenes y prosigue:

—Estos son dos de los tres tomos de "Papeles de Gobernantes del Perú". Llevo publicados, además, por encargo del Congreso argentino, once volúmenes, conteniendo la documentación sobre la organización de la Iglesia peruana durante la Colonia, Santo Toribio de Mogrovejo, los gobernadores y las probanzas de méritos de los conquistadores de Tucumán, las audiencias de Charcas y Lima, y otros asuntos. Creo que algo es lo que llevo realizado . . .

En silencio escucho a este hombre que, a los treinta y ocho años, ha llevado a cabo una tarea tan meritoria. Los ojos apagados se le han animado repentinamente; la voz lenta, arrastrando un poco las palabras, vibra de entusiasmo cuando enumera sus libros y los que se propone escribir. Ya no es el severo diplomático que ayer apenas me tendió la mano, ni el hombre de gesto tedioso que encontramos al entrar. Ahora es un vehemente conservador, que se exalta más y más, a medida que habla, que se apasiona con sus proyectos y que olvida todo, por charlar un rato de estas cosas del pasado que tanto amamos él y yo.

—He venido a la Biblioteca Nacional. Estoy revisando el catálogo de manuscritos para ver lo que haya por hacer. Pienso trabajar sin descanso hasta terminar dos libros este año. . .

—Y Riva Agüero?

—Trabajando como siempre, con su mismo tesón y su entusiasmo acostumbrado.

Otra vez don Roberto Levillier ha recuperado su calma. Los grandes ojos extáticos, la boca gruesa, la cabellera revuelta mostrando la calva prematura, las manos, un instante agitadas en el calor de la conversación, han recuperado su tranquilidad. Ahora esas manos, hace un minuto febriles, descansan, largas y afiladas, sobre un tomo de "Papeles de Gobernantes". Afuera suenan once campanadas. ¿Por qué no podrá vivir entre nosotros un historiador tan cómodo como Levillier? Por qué, salvo excepcionales casos, quien se dedica a la Historia en el Perú, está condenado a la pobreza? Qué tremenda maldición de miseria persigue a los historiadores peruanos?

Levillier ha recordado a Mendiburu. Y yo he estado a punto de gritarle: váyase, nuya pronto, señor Levillier; que el escribir de historia del Perú es atraer sobre sí los rencores de los vivos y la venganza de los muertos. Estúdielos de prisa, procurando acabar cuanto antes: Pero . . .

Recuerdo, ahora, que don Roberto Levillier solo investiga el siglo XVI. Nada más que el siglo XVI. ¡Ay, si estudiara la República!

Luis Alberto SANCHEZ.

Para Daniel Ruzo, mi amigo.

NAVIDAD

Hoy es Noche Buena.

Vosotros, los mozos, trasponed las cercas romero y tomillo de suaves aromas cojed y coronas ceñida a las testas de las mozas núbiles, bailad en parejas o en larga cadena
Noche es de alegría

Hoy es Noche Buena.

Vosotras las mozas escuchad ingenuas la frase amorosa del pastor que ensueña, al par que en vosotras, en sus apacibles queridas ovejas que triscan abajo, allá en la hondonada la yerba
Cantad pastorcillos, bailad zagalejas
Hoy es la gran Noche

Hoy es Noche Buena.

In excelsis Gloria Deo el Pax in Terra
Entonan los Angeles y splende la estrella que quiebra sus rayos de oro en el nácar de la frente excelsa
Del Dios y Rey y Hombre, como en un milagro de luz.

Será Ella

quien guíe a los Magos desde tierras lejas portando de oro, de incienso y de mirra triple, regia ofrenda puestos de rodillas ante el Rey de reyes que anunció el Profeta
Llegó la Gran Noche
Llegó Noche Buena.

De fiesta está el pueblo
Qué alegre el establo, deslumbra la hoguera
El júbilo embarga las almas de todos y reina
la paz y la dicha y hay música y danzas y las caramillas sus sonidos mezclan con los rataplanes de los tamboriles y con las zamponas y lucen las testas romero y tomillo
Las campanas llenan los aires de alegres repiques y espera en todas las casas humeante la cena la cena de pascua.
Llegó la Gran Noche

Llegó la Nueva Era.

Dios sea loado
Salud NOCHE BUENA.

Luis Aurelio LOAYZA.

Cantad Zagalillos, cantad villancicos, de la plaza en medio, encended la hoguera y danzad en torno cogiendo las manos de las Zagalejas al son de Zamponas y de Tamboriles y de Caramillas

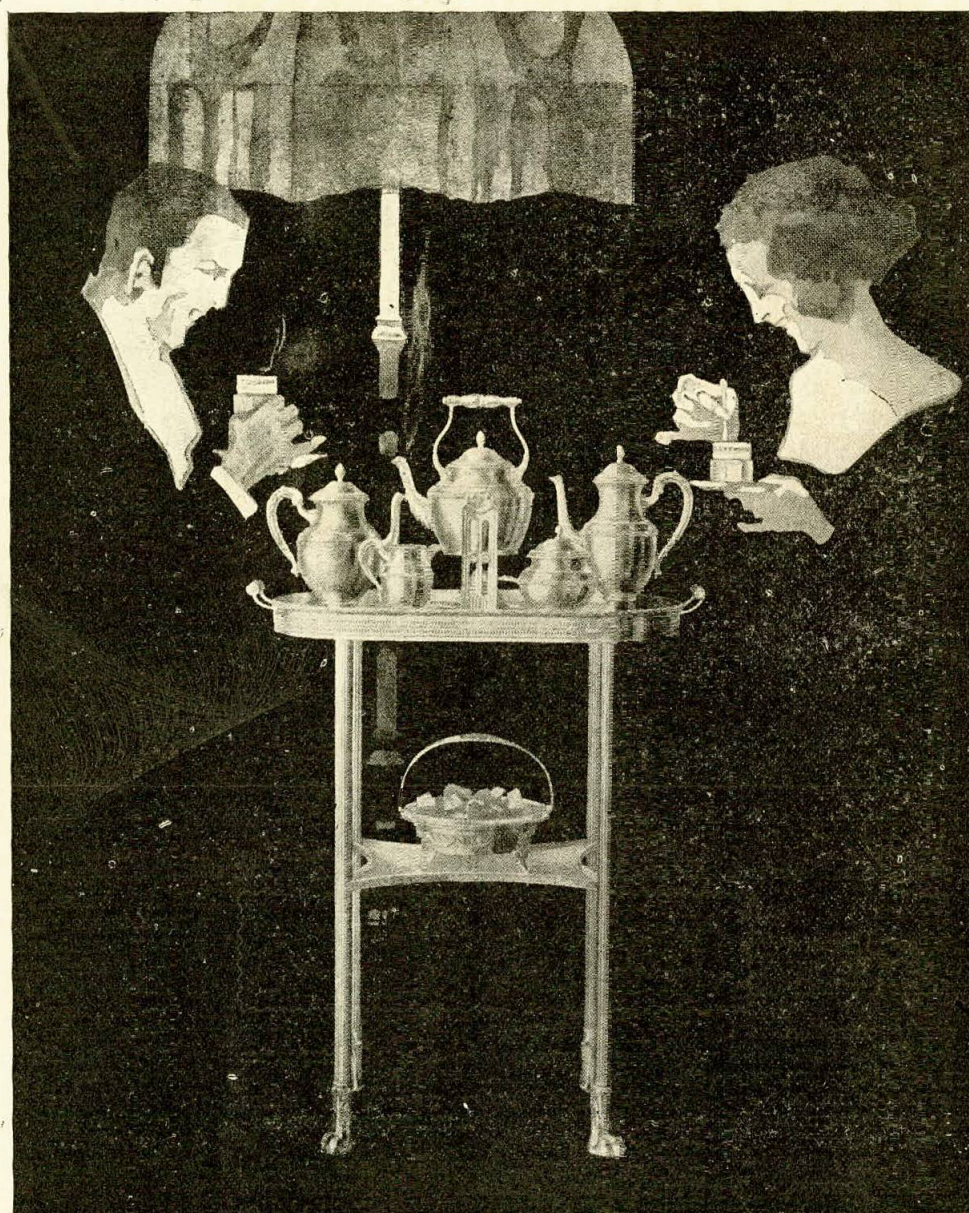
Hoy es Noche Buena.

Allí, en un establo, ha nacido el Hijo de Dios que el Profeta, anunció a los pueblos en sus profecías de que hicieron befa las gentes sin fé ni conciencia.

Allí está María, la Virgen sin mácula, la por Dios electa para ser la madre de Dios hecho hombre que absorta contempla, con José, el Misterio y por sus mejillas, como rosas frescas, lágrimas que finjen gotas de rocío silenciosas ruedan brotadas de su alma que el gozo enajena
Cantad pastorcillos

Danzad zagalejas

en torno a la plaza que alumbraba la hoguera como un gran incendio.



*PLAQUE, PLATA, CRISTALERIA,
PORCELANA, CUBIERTOS, RELOJES,
ALHAJAS*

LOS MEJORES SURTIDOS OFRECEN:

G. WELSCH y Cia.



Una linda fiesta.—El día del asueto de la Reverenda Madre General, las antiguas alumnas del Sagrado Corazón, festejaron la fecha con un interesantísimo programa, en el que fué número principal el drama en 4 actos titulado "Musulmana y Cristiana", representado por las señoritas Herminia Alvarez Calderón, Palmira Zerga, Josefina Roca, Euridice de la Puente, Constanza Freundt, María Ugarteche, Ana Fermandiri, Lucía Antínez, Fausta Gastañeta, María Sanchez Concha, Violeta Fernández, Matilde Alzamora y Julia Buckley, alguna de las cuales han tenido la gentileza de posar para MUNDIAL, la linda vista que publicamos.

Marisabidilla.

Muy atareada me has tenido esta semana preparando vestido para la Fiesta de la For que va a realizarse, siguiendo costumbre ya establecida, el día de mañana.

Por mucho que queramos rendir cumplido honor a los sentimientos caritativos de los hombres, principales tributarios de esa fiesta, hay que convenir en que nada puede estimularlos mejor que presentarse a ellos en demanda del generoso óbolo, con todos los encantos de una primorosa toilette. De no atacarles primero la vista a los hijos de Adán, metiéndonos por ella al corazón, resulta inseguro el éxito del ataque al bolsillo.

—A esta polla que avanza, si que le compramos flores, se oye decir por las calles, en los grupos masculinos, al ver venir a una hermosa muchacha luciendo un bonito vestido.

Y, efectivamente, llegada la gentil colectora al grupo, sacudido de entusiasmo por la imponente silueta de la florista, repleta la bolsa en un periquete. A ninguno o a muy pocos de los dominantes se les ocurre en ese momento pensar en la obra de caridad a la cual contribuyen. Idéntica generosidad gastarían si el ángel que la mueve, solicitara la dádiva para comprarle una gorra nueva a la estatua de Castilla.

Pro si quien viene ofreciendo flores es una chica feota y mal trajada, los barbilindos del grupo proceden de muy distinto modo.

—No hay derecho, dicen, para pedir dinero cuando no se dispone de otra cara y de otra lacha que las que se trae esta infeliz. Debiera incorporarse al Ejército de Salvación!

El resultado económico de estas colectas públicas depende, pues, de los atractivos de las pollas a cuyo cargo corren. Ante un palmito bien aderezado, capitula el hombre más tacaño. Y siendo así, Marisabidilla, puedes dar por cierto que con los cheques circulares recogidos mañana, habrá para empapelar el carro de San Cristóbal.

Tengo aquí, sobre mi escritorio, la lista de muchachas que saldrán a vender flores y he presenciado la prueba de los trajes que la mayoría de ellas va a estrenar. Son tan lindas y elegantes las colectoras, que no ha nacido el guapo capaz de desairarlas.

Bello espectáculo el que ofrecerá la ciudad, transitada por tantas damitas hermosas, llevando al brazo las floridas cestas, y poniendo en las calles castigadas por la inclemencia del sol, la nota fresca y diáfana de sus trajes veraniegos.

El día finalizará con un magnífico té danzante en el Zoológico, a beneficio de la Industria Femenil. Allí se darán cita todas las pollas, en busca de merecido recreo después de su afanosa tarea. El baile les proporcionará solaz. Y les servirá también para recomenzar a los amigos que

CRONICAS SOCIALES

se mostraron generosos con ellas al comprarles una flor.

Un amigo mío, quejumbroso de sus malos negocios en el año que termina, estuvo a buscarme en casa la otra tarde.

—Dígame, Maruja, me dijo. ¿Sabe usted si la venta de flores del sábado en las calles va a continuar en el té danzante de la Industria? Nos atomoriza la idea de que pueda ser así, porque debilitada la cartera durante el día, resultaría pesado tener que sacarla también por la noche.

Como yo soy socia de la Industria Femenil y, como tal, estoy interesada en que los jóvenes no se retraigan, privando de su concurso a la fiesta organizada a beneficio de la Institución, tranquilicé a mi visitante contestándole:

—No deben ustedes temer semejante cosa. Se trata de dos fiestas distintas, aunque socialmente se complementan. La de la Industria empieza cuando la de la Flor concluye. Las muchachas limeñas son muy discretas y saben distinguir bien las oportunidades. En el Zoológico no habrá venta de flores.

Entusiasmado mi amigo con tan satisfactoria respuesta, quiso abrazarme de gusto. Pero mamá entró a la sala en ese instante y por su culpa no pude recibir la deseada propina.

Antes de aver, en casa de la novia en Miraflores, las amigas de Martha García Brømerg, que el 25 celebrará la Pascua contrayendo matrimonio con el señor Gustavo Jiménez, la sorprendieron con una bonita fiesta, despidiéndola de la vida de soltera.

El programa fué muy interesante y original, siendo muy aplaudidos todos sus números. Ofreció la fiesta Graciela Terrv García en los lindos y locos versos, que declamó con soltura y suprema gracia.

Bailables, tonadillas y coros, admirablemente ejecutados, mantuvieron reocitada a la selecta concurrencia. Un número de absoluta novedad y que costó mucho, fué el desempeñado por tres pollas, luciendo trajes de papel de periódico confeccionados con exquisito arte, quienes hicieron verbalmente la reseña de la boda, representando a la prensa de la capital.

Concluida la velada, se improvisó una simpática tertulia.

Esperaba anoche el tedio leyendo una novela cuando sonó de pronto el teléfono. El con-

zón me dió un vuelco y tuve el pálpito de que alguna buena noticia me aguardaba. Corrí al fono como una loca.

—¿Quién llama? ¡Dígame pronto que me mata la curiosidad!

—¿Es usted, Maruja?

—La misma que viste y calza. R ya no hace falta que me diga su nombre, porque le he reconocido la voz, que no pierde el dulce al viajar por el alambre. El pálpito, Bibelote, el pálpito!

—¿Qué pálpito es ese Maruja? Aunque tendría usted razón de pensar que iba a llamarla para protestar de que me quiera usted meter en un convento.

—Echele la culpa a Anita, que es quien me retiró sus inconcebibles intenciones. El domingo, en las carreras, me dijo que el próximo año tomaba usted el hábito....

—Sí, el hábito de flirtear que iba ya perdiendo. Pero es para otra cosa que la llamo. Quisiera que el 31 me acompañara usted a comer en el club de Tennis.

—¡El pálpito, Lucho, el pálpito! Sabía que estaba ya resuelto un diner-danzant en festejo del año nuevo y se me había incrustado entre las cejas la idea de que iba usted a considerarme. Pero no vaya a pensar que fueron interesados los pipos de mi crónica anterior...

—Eso nunca, Maruja. Cada uno de los miembros del Comité hemos pedido mesa y naturalmente deseo que a la mía vengan señoras y pollas de lo mejor.

—Yo soy solo regularcita, Bibelote. Es usted muy amable. Y si me sienta cerca en la mesa, voy a decirle qué otras cosas es usted.

—La fiesta hará época, a juzgar por el entusiasmo con que se ha recibido su anuncio. Los pedidos de mesas van en aumento. Por suerte, campo es lo que nos sobra.

—Y ¿dónde va a servirse la comida?

—En esas estamos. Hay quienes proponen los courts, pero tal vez resulta incómodo por el aire, enemigo de los escotes y de los platos calientes. Quizás sea mejor servirla en los pabellones y salir a los courts a tomar el café, mientras se retiran las mesas y se dejan las salas libres para el baile. Entre tanto, podría bailarse afuera con la banda de músicos.

—Encuentro admirable su proyecto, Luis. Creo que luce mucho más la comida en los pabellones. Pero, en todo caso, acepto agradecida su invitación, pues yo iré aunque la sirvan en los techos.

—¡Es usted una gatita deliciosa, Maruja!

Y avergonzada colgué el fono.

—¡Ay, Luis, quién pudiera arañarlo a usted!

Con la Condesa de Villeneuve

UNA BAILARINA DE SANGRE AZUL

—Señora, venimos en nombre de MUNDIAL. ¿Tendrá usted la amabilidad de concedernos una breve entrevista?

—Complacidísima. Estoy a sus órdenes.

La Condesa de Villeneuve nos tiende la mano con un ademán tan desenvuelto y cordial, que nos pone al margen de todo protocolo y nos exime de ese insípido balbuceo que hace tan aborrecibles las presentaciones.

Es alta, ceñida de cuerpo, esbelta y blanca hasta donde puede serlo un mármol griego. Contrastando con su cuerpo ágil y vigoroso, dentro de una perfecta ecuanimidad de la línea, baña el rostro oval de rasgos estilizados una palidez decadente de cera o de marfil. Los ojos, untados con un extraño matiz azul verdoso, parece que miraran eternamente hacia Bizancio. Al verla, yo no puedo apartar de mi mente las mujeres que pintó Ghirlandajo. . .

—Cuéntenos—suplico—algo de su vida. No quiero fatigarla con las preguntas de clisé que se hacen en estos casos, preguntas que por lo concisas matan la espontaneidad y por lo vulgares excluyen todo interés.

(El amigo que me acompaña deja vagar la vista por entre los bibelets, retratos, álbumes y cojines que dan una especial fisonomía a la habitación. En las paredes hay varias auténticas tejas egipcias, que imprimen al ambiente un amable carácter exótico propicio a la sugerencia y a la imaginación. La bailarina se cubre los hombros desnudos con una capa de seda negra, sobre la que triunfa, como un estallido de color, el alarde decorativo de algunos dragones bordados en oro con ese ingenuo afán de producir espanto, cuyo secreto sólo poseen los chinos).

—Mi vida es tan extraordinaria que casi parece una leyenda. Callo muchos episodios de ella porque las gentes que no han sufrido mucho suelen ser incrédulas y burlonas. Mi vida es tan extraordinaria.

La Condesa habla muy confusamente el castellano. Interpola en la charla multitud de palabras italianas, tanto que casi podríamos decir que traducimos. Antes nos ha preguntado si sabemos francés, o inglés, o italiano, o alemán, o ruso. Además de bailarina y aristócrata, es políglota.

—Nací en Francia. Desciendo de una de las más viejas ramas de la nobleza francesa. Mis antepasados fueron parientes directos de los Reyes de Aragón. Un hermano de mi padre casó con la Princesa Bonaparte. Desde muy niña sentí una viva inclinación hacia el baile clásico, por lo que me apresuré a tomar lecciones de los más célebres profesores de París, más tarde proseguí mis estudios en San Petersburgo. También fui discípula de declamación de la insigne Sarah Bernhardt.

La explotación de unos yacimientos petrolíferos llevó a mi familia a Rusia, donde me establecí siendo todavía muy joven. Allí casé y tuve un hijo; mas no por esto descuidaba mi afición a la danza, seguía estudiando cada vez con más ahínco y tomaba parte en cuántas funciones de beneficencia organizaban las damas del lugar.



La Condesa Juana María de Villeneuve

Pero un día llegó la guerra, y con ella el desastre ruso, y con el desastre la ola roja del bolchevismo que inundó todo el país. Mi hermano fue despojado de sus bienes y luego asesinado junto con mi esposo y con mi hijo, a quien estrangularon entre mis brazos. Una hermana mía, de quien no he vuelto a saber nada, fué hecha prisionera por el soviét, y yo logré evadirme, viajando a través de la Siberia hasta la China. En este país caí víctima de una rara enfermedad nerviosa producida por el pánico: perdí el sentido del gusto, del olfato y del oído, y la conciencia se me oscureció en tal forma que me era imposible diferenciar una persona de una cosa o de un animal. Así tres meses hasta que recobré, paulatinamente, el pleno uso de mis facultades. De la China pasé a la India, recorrí Siam, Saigón—donde mi padre había sido Gobernador Militar, por lo que a mi arribo se me hizo un cordialísimo recibimiento de parte de la sociedad francesa de esta colonia—Singapur y Sumatra; llegué a Egipto, de aquí me trasladé a Argelia y de Argelia a Francia.

Entonces fué cuando me hube de dedicar al teatro. La vida tiene exigencias y yo supe romper con los prejuicios. Trabajé en mi patria, en Inglaterra, Alemania, Bélgica, Austria y España e Italia. Luego me contrataron para actuar en New York, donde ofrecí tres funciones a beneficio de los hambrientos de Rusia. De allí vengo haciendo temporadas en México, Jamaica, La Habana y Panamá.

—¿Cuánto tiempo estará en Lima? (Yo hubiese querido ahondar más en el drama de esta

mujer sorprendente; pero, o no acudió a mis labios la pregunta precisa, o tuve compasión, o sentí miedo de sugestionarme demasiado).

—A lo sumo dos meses. Tengo que cumplir en Buenos Aires un contrato que comienza el 10. de Marzo. En seguida debo marchar a New York, en donde me esperan al terminarse el año de esta gira por Sud América.

—¿Su primera función?

—El jueves de la próxima semana en el Teatro Municipal. Traigo en mi repertorio algunos números que han de producir sensación:—Salomé, La Danza Bolchevique, El Ave del Paraíso, La Tentación de Buda y La Mujer de la Luna.

Examinamos un álbum de fotografías y dos de recortes de periódicos. El primero es verdaderamente admirable. Está hecho con una gran justicia artística y un devoto amor a la belleza. Los otros dos contienen recortes de los principales diarios y revistas de Europa y América, todos unánimes en el elogio consagrador y entusiasta.

Barajamos nombres de bailarinas. Desfilan al conjuro de la evocación la frágil Ana Pawlova, la trágica Isadora Duncan, la exquisita Feline Verbist, la exótica Tórtola Valencia, la tumultuosa Norka Rouskaya y las españolísticas Pastora Imperio y Encarnación López. Al pronunciar, devotamente, el nombre de Ana Pawlova, la Condesa me interrumpe para exclamar con un fervor casi religioso que le ilumina el rostro oval y pálido:

—¿La Pawlova! ¿Etna bravissima ballerina?

De pronto, al hojear un álbum, encuentro estas líneas de un reportaje publicado en *El Universal de México*:

—“¿Cuál es su público predilecto?”

—“El de Madrid y, también, el de Jamaica, no obstante su insignificancia”.

—“¿Y su mayor emoción?”

—“La que experimenté al oír por primera vez La Marsellesa”.

A las once de la noche. La Alameda de los Descalzos evoca horas galantes y lejanas. El alma está vestida de azul y tiene alas. Los árboles contemplan absortos la fuga de las estatuas. Tan sólo ahora he comprendido aquello que leí alguna vez en algún libro: “Cuando cae la noche las estatuas huyen de sus pedestales”. Bajo el luar de este cielo estrellado todo beso tiene que ser furtivo y todo suspiro debe resolverse en lágrimas.

En el claro cielo de verano las estrellas son un enjambre de luciérnagas alucinadas. La Condesa se detiene junto al surtidor y recita unos versos de Gabriel, el divino Verbo. En las pupilas de la artista la espléndida luz de las estrellas ha clavado sus agujas de oro. Entre el corazón florece el madrigal de Benavente:

La noche amorosa sobre los amantes
tiende de su cielo el dosel nupcial.

La noche ha prendido sus claros diamantes
en el terciopelo de un cielo estival! . . .

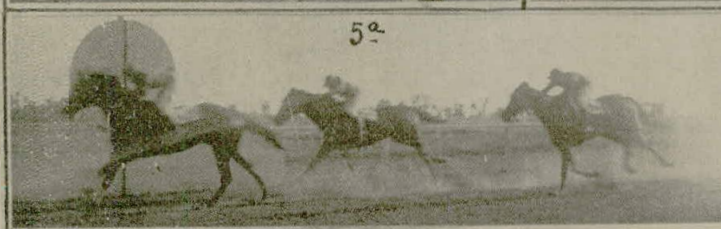
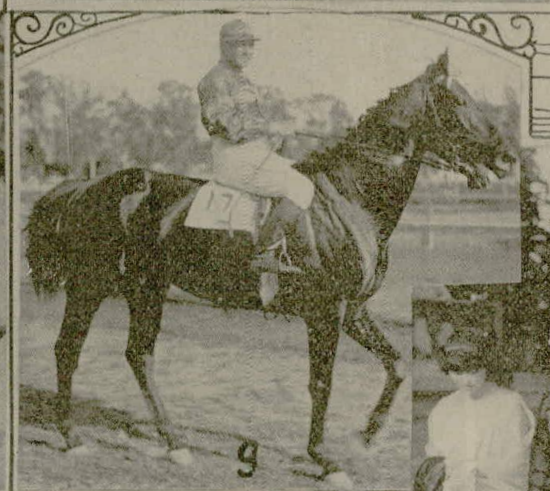
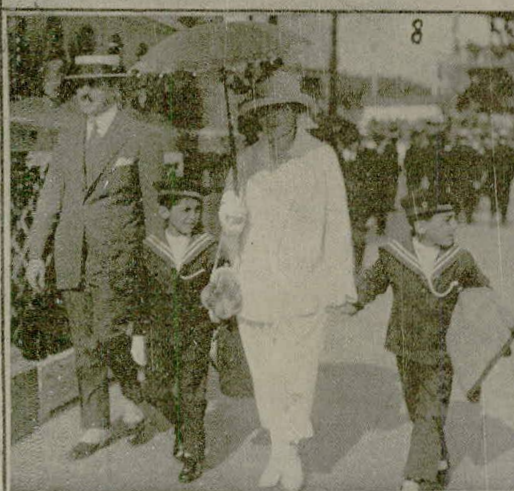
Clodo ALDO.

EN EL CASINO DEL BARRANCO



Con una brillante fiesta, se inauguró el sábado en la tarde el "Casino del Barranco", nuevo centro social formado en poco tiempo, merced al entusiasmo que sus organizadores pusieron en tan simpática y necesaria iniciativa. El Barranco, que es sin disputa el más progresista de nuestros balnearios y el que cuenta ya con una población permanente muy importante, necesitaba de una institución de este género, que, contribuyendo a la vinculación de las familias residentes en él, ofreciera un elegante local de esparcimiento y reunión. Las fotografías que publicamos dan una bella idea de la fiesta de inauguración, en la que los numerosos concurrentes fueron finamente atendidos por el Comité del Casino cuya presidencia se ha confiado al ilustre General Benjamín Puente

EN LAS CARRERAS DEL 17



Una tarde colosal de carreras, fué la del último domingo. Nutrida y elegante concurrencia femenina, bulliciosa y entusiasta concurrencia de turfistas; movimiento crecido del sport y absoluta corrección en todas las pruebas, base esencial del progreso y arraigo del aristocrático deporte. Muchas y muy bellas vistas sociales publicamos en esta hermosa página; pero, de todas, te recomen-

mos, lector querido, esa en que los señores Rodríguez Mariátegui y Juan Antonio Tizón, prestan su sombra protectora de árboles seculares y frondosos a un lindo manojito de botones de rosa. Acaso la soltería impenitente de aquellos dos ilustres directores del turf, se sienta conmovida ante la vida que empieza en esas lindas muñequitas de bis-

cuit. Llegadas: Primera carrera, Empate Enérgico Don Lunes (como ustedes ven, ganó Enérgico). Segunda, Peruano y Dum-Dum. Tercera, Ramsés y Pizarro. Cuarta, Mundial gana al petit galop el gran Clásico "Comercio" y se impone una vez más como el crack invencible. Quinta, Validol y Cintra. Sexta, Pilín y Madame Angot. Sétima, Semiramis y Campanella.

FIESTAS SOCIALES



Agrupamos en esta interesante página, algunas fotografías de fiestas y recepciones sociales, realizadas últimamente (1) Recepción ofrecida en casa de la distinguida Sra. Valeri de Montagne, con motivo de su cumpleaños (2) Sorpresa dada por sus amigos a la Sta. Mercedes Gozqueta, festejando su onomástico (3, 4, 5, 6 y 7) Matinée realizada en casa de la familia Barsallo Arana, celebrando el cumpleaños de la Sta. Haydée Barsallo Arana (8 y 9) Matinée-sorpresa ofrecida a la Sta. Luz Herminia Basurto C.

MAÑANA TERMINAN DE PUBLICARSE LAS "AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES". LOS COLECCIONISTAS QUE TRAIGAN A ENCUADERNAR LA OBRA COMPLETA TENDRAN OPCION AL SORTEO DE LA ESPLENDIDA BICICLETA Rudge-Withworth

DEL GRAN MUNDO



Sra. Marina Coelho de Salinas-Lozada, esposa del Encargado de Negocios de Bolivia Dr. Juan Z. Salinas-Lozada

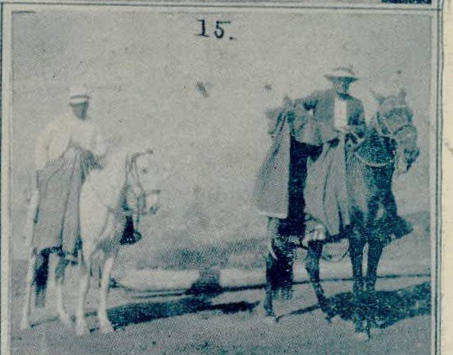
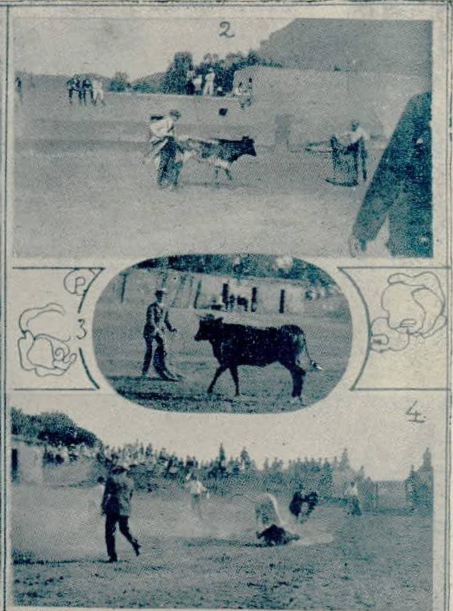
DOS FIESTA



Reviviendo viejas y pintorescas costumbres de nuestros abuelos, el señor Leguía ofreció en su hacienda "La Malina, una preciosa fiesta criolla, que, como es de rito, comenzó con misa en la capilla de la hacienda y siguió con un gran almuerzo, corrida de toros, jugada de gallos y otras diversiones populares. Presentamos una interesante información de esta visita del Presidente a "La Malina", en la que el Sr. Leguía, que a pesar de su britanismo, es el primero de nuestros criollos, hizo pasar un día muy agradable a sus numerosos invitados.

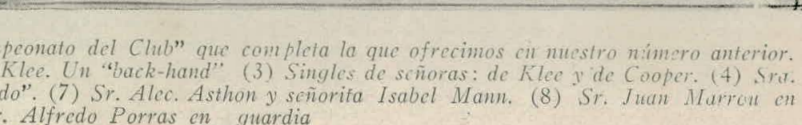
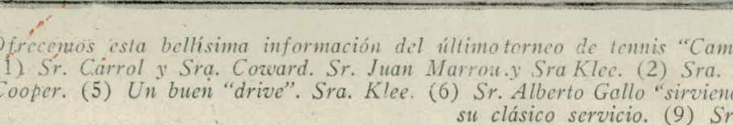
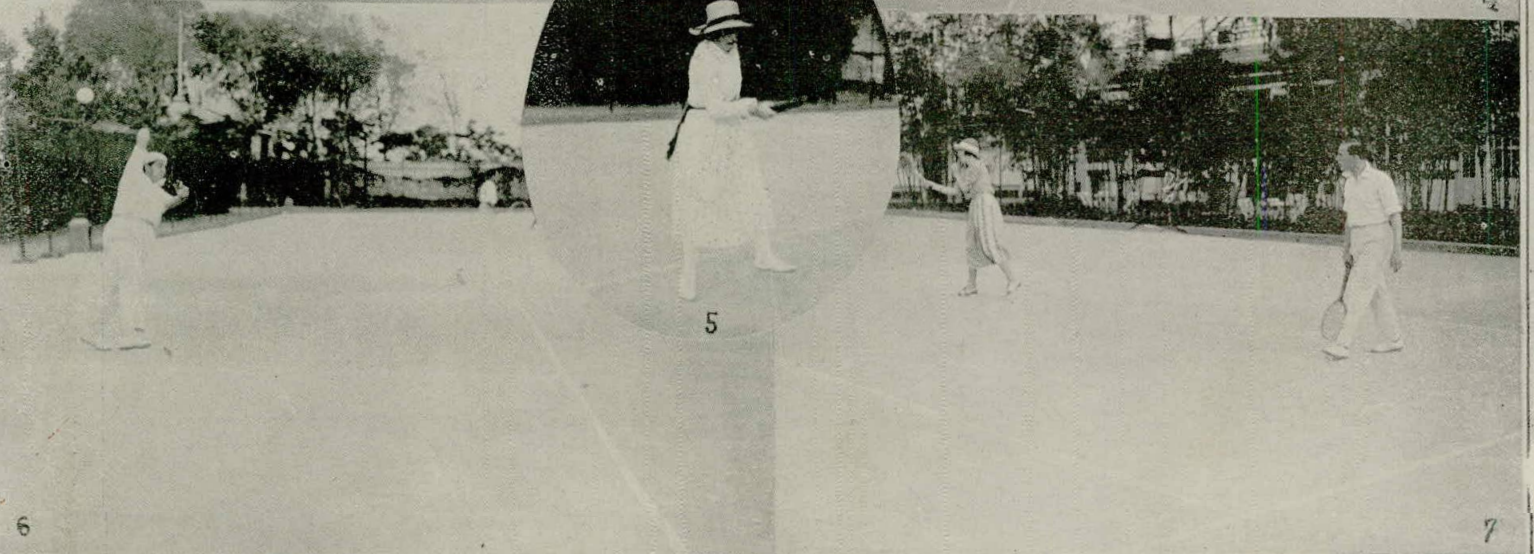
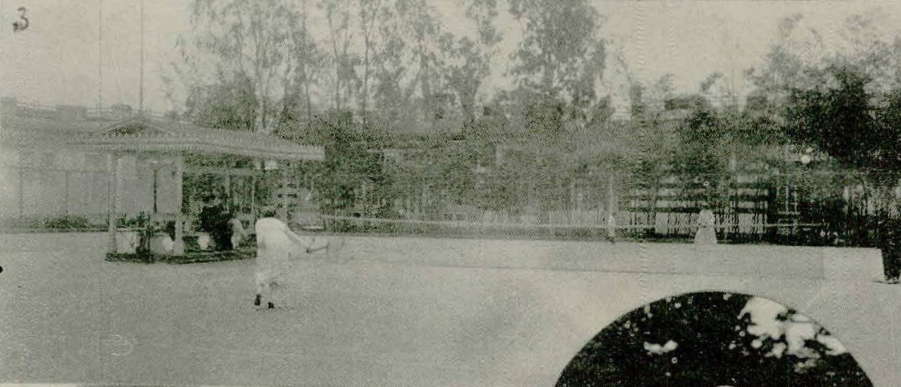
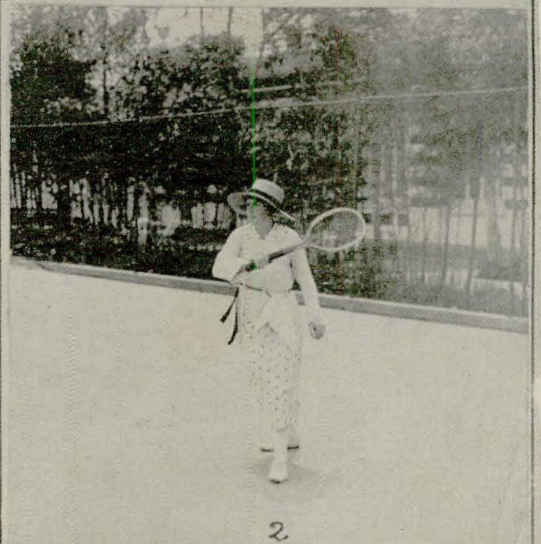
Fotos: Larranaga y Martínez.

S CRIOLLAS



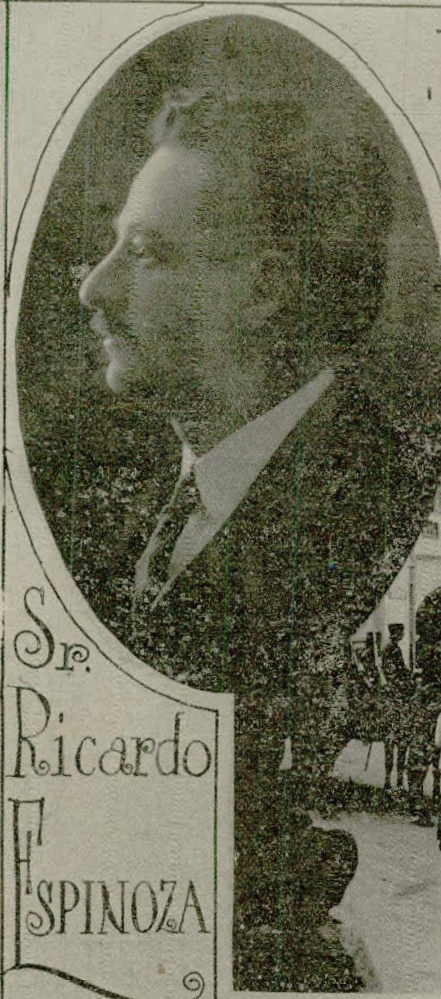
La tradicional fiesta que el conocido y generoso hacendado del fundo "Marquez", don Luis Fernando Guevara, ofrece a sus numerosos amigos, tuvo este año excepcionales relieves de animación y concurrencia. También, como en "La Molina" hubo corridas de toros, jugadas de gallos y números populares. En uno de éstos, la carrera de los huevos, ganó el negrito que ha sido bautizado con el nombre de "MUNDIAL" y que figura en la fotografía No. 8. Nuestras vistas ofrecen una completa y pintoresca información de esta fiesta a la que concurren más de 500 personas.
Fotos: Larrañaga y Martínez.

EL TORNEO DEL TENNIS



Ofrecemos esta bellisima información del últimotorneo de tennis "Campeonato del Club" que completa la que ofrecimos en nuestro número anterior. (1) Sr. Carról y Sra. Coward. Sr. Juan Marrou y Sra Klee. (2) Sra. Klee. Un "back-hand" (3) Singles de señoras: de Klee y de Cooper. (4) Sra. Cooper. (5) Un buen "drive". Sra. Klee. (6) Sr. Alberto Gallo "sirviendo". (7) Sr. Alec. Asthon y señorita Isabel Mann. (8) Sr. Juan Marrou en su clásico servicio. (9) Sr. Alfredo Porras en guardia

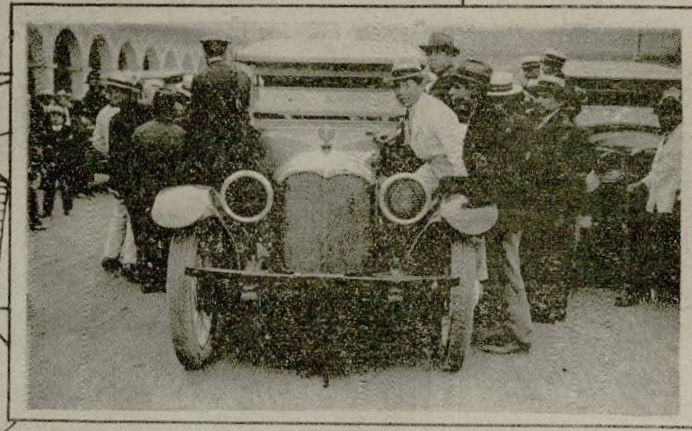
LAS ELECCIONES POR LIMA



Sr.
Ricardo
Espinoza



Sr.
Oscar
Leguía



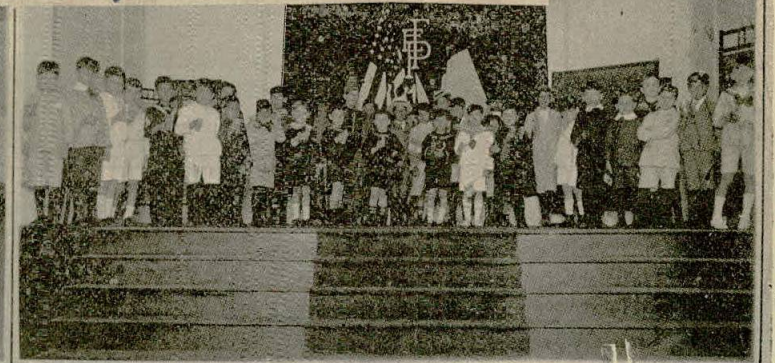
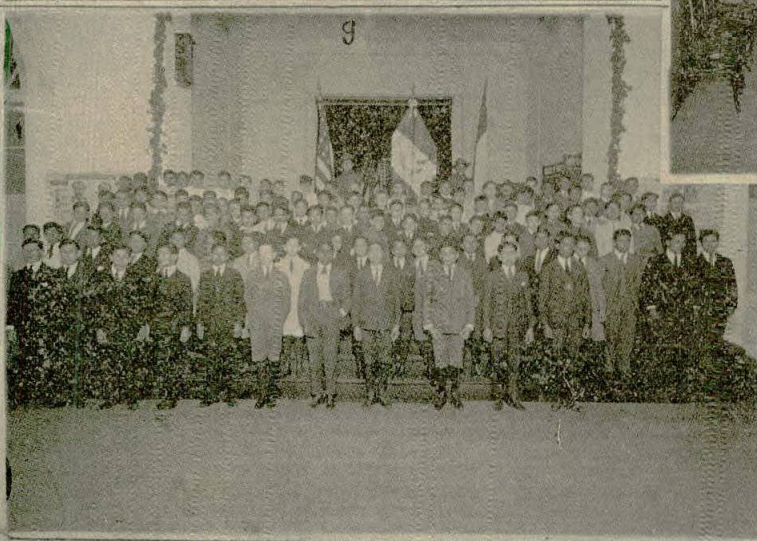
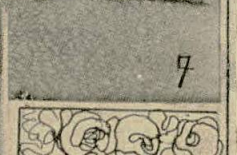
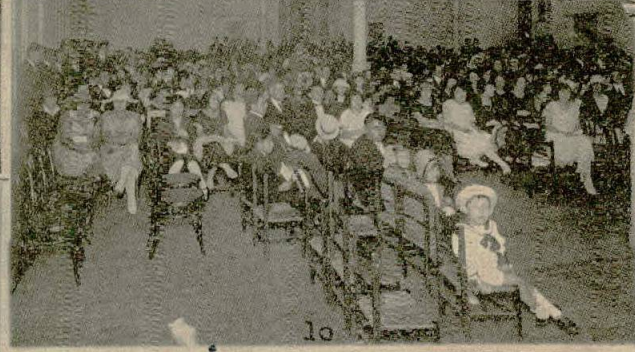
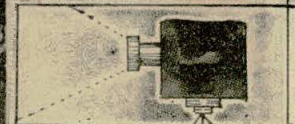
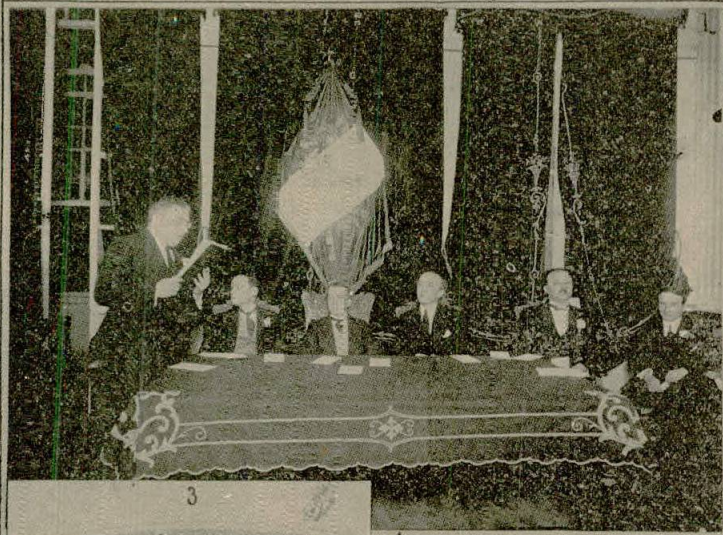
Ofrecemos, junto con el retrato de los candidatos a la diputación vacante por Lima, Srs. Dr. Ricardo Espinoza y Oscar Leguía Iturregui, algunas instantáneas de estas típicas jornadas electorales en que, afalta de votantes, han menudeado los caballazos losbochinches y las trompadas. Hasta este momento no se sabe cuál de los jóvenes postulantes ha triunfado; pero, es de suponer que el may alto espíritu de justicia e imparcialidad que caracteriza siempre a las juntas que intervienen y depuran el proceso de una elección política, cumplan con la austeridad acostumbrada su deber y no dejen defraudadas las expectativas de los sufragantes de Lima, que serán pocos; pero no por eso menos respetables

INAUGURACION DEL SIFILOCOMIO



La feliz iniciativa del Presidente de la República, hábil y entusiastamente secundada por el Ministro del Ramo y por el Director de Policía Coronel Rívero de la Guardia, se ha hecho halagadora realidad con la inauguración del "Sifilocomio de Lima", establecimiento clínico indispensable y cuyas benéficas proyecciones son fáciles de prever. Nuestra amplia información gráfica, presenta los momentos más interesantes de la fiesta de inauguración, a la que concurrió el Presidente de la República, acompañado por algunos de los Ministros de Estado y un numeroso grupo de caballeros. En la fotografía No. 2 el doctor Guillermo Arbulú, especializado en Europa, y que ha sido acertadamente nombrado Jefe del Sifilocomio, pasa para MUNDIAL; y en la No. 4 figura el personal íntegro de las enfermeras del Establecimiento. Como se sabe, el "Sifilocomio" ha sido instalado en el local de la que fué Clínica del Chirimoyo, del doctor Pareja y Llosa

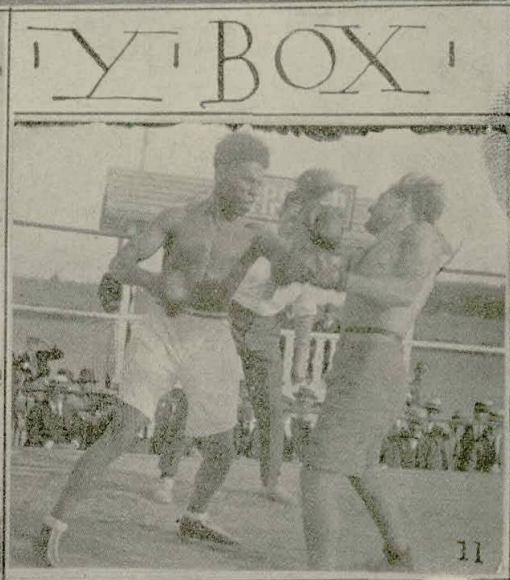
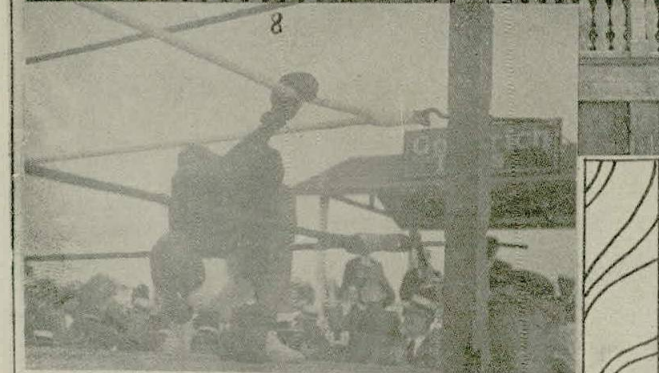
ACTUALIDAD GRÁFICA



(1 y 2) Solemne actuación en la Sociedad Empleados de Comercio, con asistencia del Presidente de la República, con motivo de la toma de posesión de cargos del nuevo comité que preside el Dr. J. M. Ramírez Gastón (3 y 4) Dos interesantes aspectos de la bendición por Su Ilustrísima el Sr. Arzobispo, del nuevo carro ambulancia de la Empresa del Central (5) Almuerzo ofrecido por un grupo de normalistas a la distinguida y culta escritora y pedagoga Sta. Elvira García y García (6 y 7) Dos interesantes aspectos de la fiesta realizada en la Hacienda "Conde Villa Señor" (8) Fiesta en el Colegio Salesiano de Breña, con ocasión del regreso de Europa del R. P. Salaberry (9, 10 y 11) Tres interesantes momentos de la vela organizada por el Instituto Norteamericano de Varones, en la Federación de Estudiantes



FOOT-BALL



Con motivo de celebrar su beneficio el Club "Unión Buenos Aires", se jugaron en el Stadium del Círculo Sportivo Italiano, dos mateis de football entre los Clubs "Inca", "Washington", "Alianza" y "Buenos Aires", los que resultaron reñidos e interesantes saliendo victoriosos: el primero por dos goals contra uno, ganando la Copa "Catanzaro" y el último por tres goals contra cero, conquistando así uno de sus más sonados triunfos, que afirman el sólido y merecido prestigio de que goza el popular club porteño. El "Buenos Aires" ganó

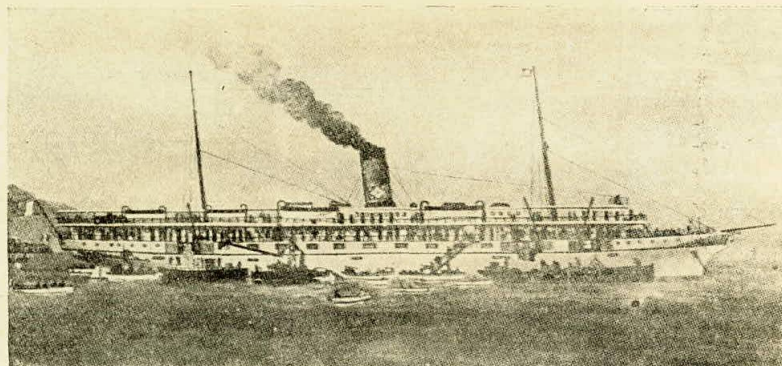
el hermoso trofeo obsequiado por el Presidente del Círculo señor Antonio D'Onofrio y su equipo fue premiado por el señor Carlos Paúl de Casanova, con once medallas de oro conferidas a raíz de sus victorias en el torneo "Mundial". En las fotografías de esta página, presentamos (1) Team del "Buenos Aires" (2) Team del "Alianza Lima" (3) T. Aranzaes shotecando libremente (4) Equipo del "Inca" (5) Los capitanes en la tribuna principal son felicitados (6) Segalá ante un corner-

kick desviado (7) Sr. Pedro Ureta, referee. —En el Club Ciclista Lima, continúa con éxito la temporada boxeíl. El domingo, entre otros encuentros, se realizó un emocionante match, a 10 rounds, entre Salinas y Rodriguez, venciendo el primero por puntos. En la fotografía No. 8 se vé a Rodriguez knocked-down (9) Sr. Manuel Angosto referee en ese "Bout", los pugilistas rivales y sus seconds (10) Anunciando las condiciones de las peleas (11) Forti cayendo knock out al segundo round dominado por Sánchez.

"LA NOVELA POPULAR". ¡Atención! El domingo comienza "EL BUQUE MALDITO" de Emilio Salgari

COMPañIA PERUANA DE VAPORES

Y DIQUE DEL CALLAO



SERVICIO DE LA COSTA

Servicio rápido cada 10 días para pasajeros y carga entre Cristóbal (Colón), Buenaventura, Guayaquil, Callao, Mollendo, Ilo y demás puertos intermedios.

Este servicio es atendido por vapores de 6000 toneladas de desplazamiento, contruídos especialmente para la navegación en esta costa.

SERVICIO TRANSATLANTICO

Servicio combinado para pasajeros y carga entre puertos peruanos y los EE. UU. y Europa, según los avisos que publica oportunamente la Compañía.

FLOTA DE LA COMPAÑIA

Vapor de pasajeros	"Rímac",	14000	toneladas de desplazamiento,	2	hélices,	15	nudos
" "	"Huallaga",	6000	" "	2	" "	16	" "
" "	"Mantaro",	6000	" "	2	" "	14	" "
" "	"Urubamba",	6000	" "	2	" "	14	" "
" "	"Amazonas",	6000	" "	1	" "	12	" "
" "	"Ucayali",	5000	" "	3	" "	18	" "
Vapor de carga	"Apurímac",	12000	" "	2	" "	14	" "
" "	"Perené",	5000	" "	1	" "	11	" "
Barca	"Mairo",	4500	" "	" "	" "	" "	" "

Remolcadores "Obrero", "Climax", "Ancón", "Rímac", lanchas cisternas, etc.

DIQUE FLOTANTE EN EL CALLAO.

con capacidad para levantar un buque de 7000 toneladas en 2 horas.

DIRECTORIO

Presidente: Sr. C. A. Fisk

Director: „ Juan S. Buenaño

„ „ Aníbal Fernández Dávila

„ „ Alberto Focacci

Director Gerente: Eduardo Palacio.

Sub Gerente: Jorge Chamot.

Oficina Principal: Callao, Plaza Independencia

Oficina en Lima: Bodegones, 346

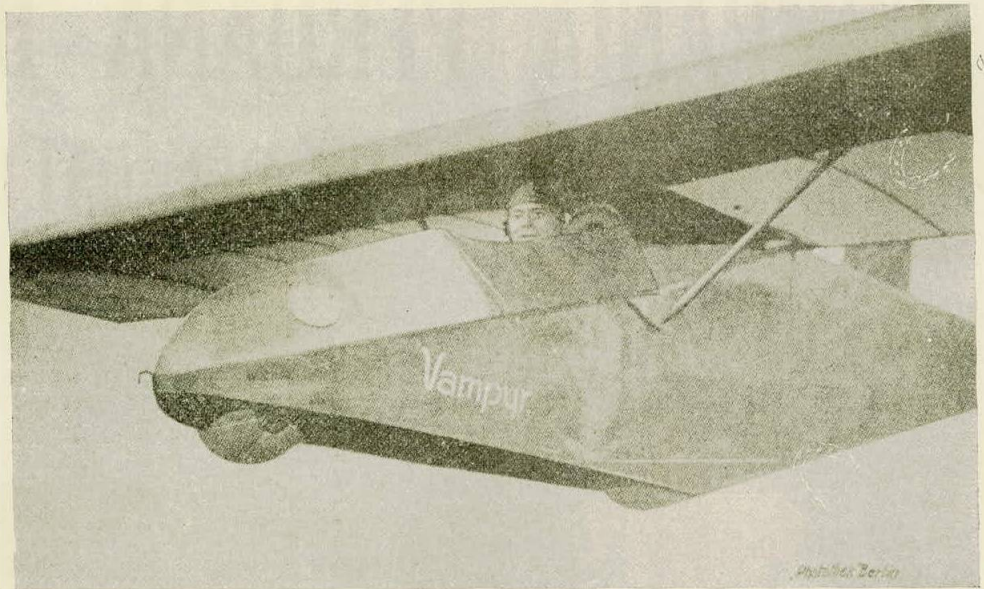
Dirección Cablegráfica: VAPORUANA

LA AVIACION SIN MOTOR

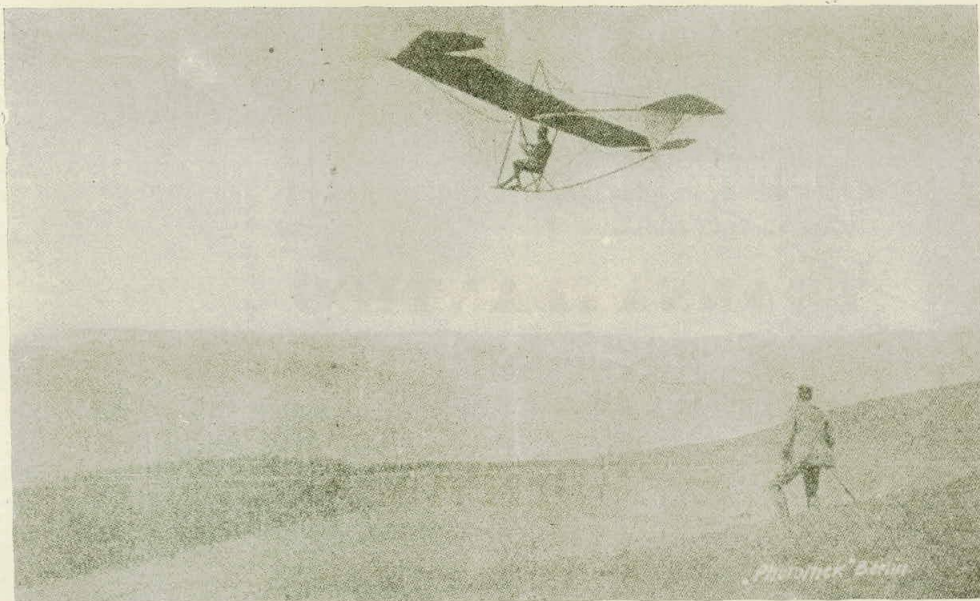
EL CONCURSO DE VELEROS AEREOS EN EL RHON

Por tercera vez se han reunido los entusiastas y estudiosos del vuelo sin motor y sus hazañas han venido a disipar el tradicional escepticismo que en la materia reinaba, aún entre los peritos aviadores. Hace algunos meses la Asociación de fabricantes alemanes de aeroplanos (Verband deutscher Flugzeug-industrieller) en unión de la Sociedad Científica de Aviación (Wissenschaftliche Gesellschaft für Luftfahrt) y el Aeroclub de Alemania ofrecieron un premio para el velero aéreo sin motor que antes del 31 de octubre de 1922 realizara un vuelo de 40 minutos, pasando por encima del punto de partida sin aterrizar y tomando rumbo entre dos marcas paralelas indicadas sobre el terreno y efectuando luego un vuelo de a lo menos 5 kilómetros. Entre todos los que hayan cumplido las condiciones fijadas en el concurso, ganará el que haya volado más tiempo.

La importancia de los vuelos verificados en el Rhon ha sido reconocida por la prensa del mundo entero y los esfuerzos realizados han merecido la admiración y loa de cuantos han seguido de cerca o de lejos el desarrollo de esta novísima fase de la aviación. Los primeros en imitar la iniciativa alemana han sido los franceses, los cuales organizaron algunos ensayos en Clermont-Ferrand.



El aviador alemán Hentsen en el "Vampyr", con el cual estableció un record de más de tres horas de vuelo



El Prof. alemán Schulz-Waldensee, llamado el "hombre volador", cuyo aparato se considera el tipo aproximado del futuro velero aéreo

El hecho más notable que los franceses llevaron a cabo fué el mantenimiento de un velero sobre el nivel de partida durante tres minutos y medio, llegando a tomar una altura de unos ochenta metros sobre el punto de partida. La eficiencia francesa ha sido dejada muy atrás por los recientes vuelos alemanes. A los pocos días de inaugurados los vuelos de este año consiguió un piloto mantenerse tres cuartos de hora en el aire, circulando a su antojo y aterrizando en un prado determinado de antemano, situado a diez kilómetros del punto de partida. Al día siguiente otro piloto sostuvo el aparato en el aire por más de dos horas, variando la altura a voluntad de cien a doscientos metros, con plena facultad de maniobra, y aterrizando luego en el mismo lugar que su competidor del día anterior. Los pilotos describieron en el aire curvas elegantes y complicadas, entre ellas una serie de ochos, cual patinadores en una pista de hielo, y dos de ellos aterrizaron juntos tan exactamente en el lugar designado que sólo quedó un intermedio de pocos centímetros entre los dos aparatos. El interés despertado por esos hechos ha sido tan considerable que profesionales de la aviación con motor han querido participar en las pruebas. El inventor Fokker, no sólo ha practicado algunos vuelos en esos aparatos, sino que ha ofrecido dos premios de mil florines cada uno, para aumentar el aliciente de los pilotos e inventores.

LA TISIS

amenaza, con el uso a deja de constituir una tiempo del Jarabe de Ambrozoin. Es un aserto comprobado por la ciencia y la experiencia. NO DESCUIDE USTED SUS PULMONES.

Laboratorios de la "Salvitae", Astoria, Greater New York.

Frescura, Rapidez y Facilidad Al Rasurarse



Crema MELBA Para Rasurar

Espuma pronto—Ahorra tiempo.

Suaviza la barba instantáneamente sin irritarla y no quita el filo a la navaja. En tubos manuales y a precios populares.

Polvo Melba Para Entonar. Es un talco incoloro especialmente refinado y delicadamente perfumado, que se usa después de rasurarse. Calma y refresca la piel.

La Crema Melba Para Rasurar y el Polvo Melba Para Entonar son artículos de tocador indispensables para todo caballero que se rasura por sí solo.

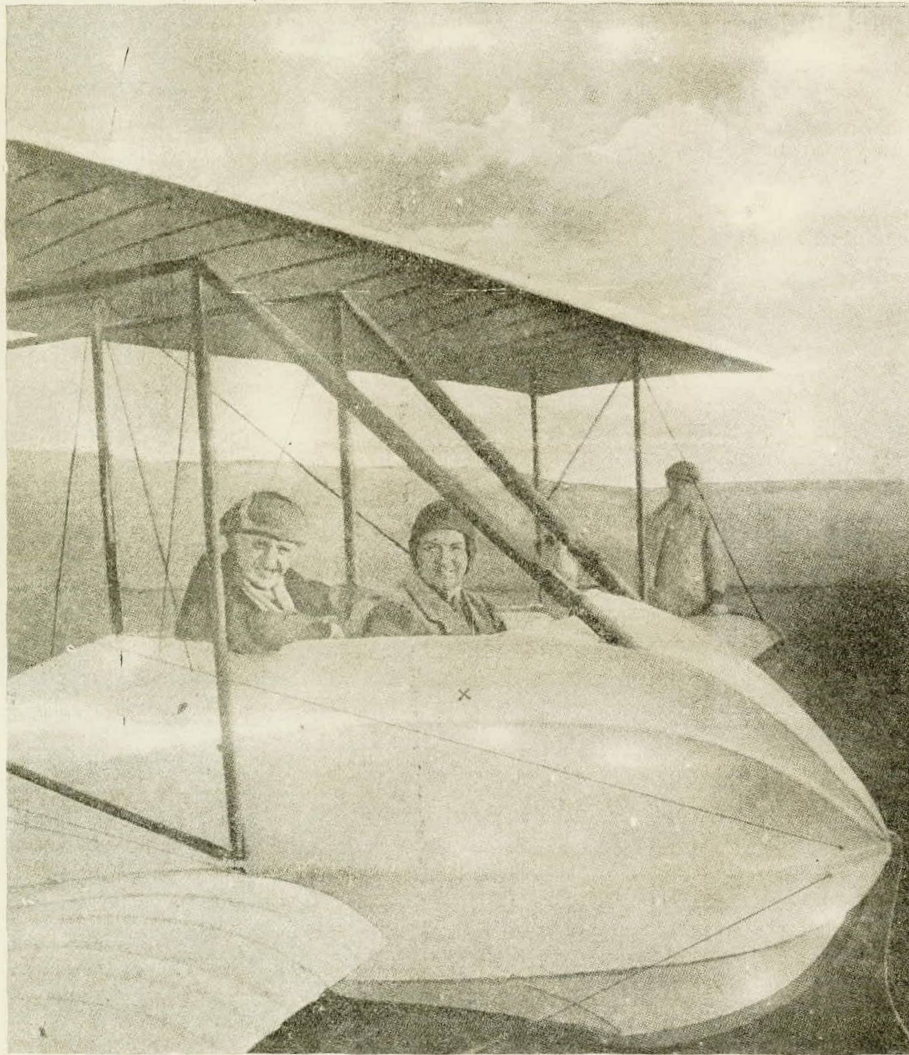
De venta en todas partes. Si su droguista o su perfumista no los tiene, ocurra usted a nuestro agente local.

Representantes:

Federico Fernandini
Casilla No. 1496 Lima

Acerca de la preparación técnica de esos vuelos, da el mayor von Tschudi, vicepresidente del Aeroclub, algunos detalles en "Die Woche". Dice von Tschudi que se trataba de aprovechar la fuerza desarrollada por el aire, a la manera de las aves. Esta fuerza se manifiesta en remolinos, en corrientes ascensionales causadas por la configuración del terreno y en masas ascensionales puestas en movimiento por el calor. Sabemos que las aves aprovechan estas tres manifestaciones de la potencia ascensional del aire. Tschudi efectuó varias ascensiones en un globo libre en la región de Luneburg y refiere que en una ocasión observó que las cigüeñas posadas en tierra debajo de su aerostato se elevaban sin batir las alas, describiendo una espiral. En pocos minutos alcanzaron la altura del aerostato y ascendieron luego a bastante mayor altura. El globo se hallaba entonces a unos cien metros de aquel lugar. Poco a poco fué acercándose a él y cuando llegó a proximidad del declive del terreno, verificó el globo la misma ascensión que las cigüeñas y, sin arrojar balastre alguno, se elevó más de 1000 metros.

Precisa pues estudiar los movimientos del aire, que por desgracia no son directamente perceptibles por los sentidos, y trazar luego mapas donde queden registrados de manera que puedan aprovecharse para la aviación. La dificultad más considerable consistía en el vuelo inicial. Era un grave impedi-

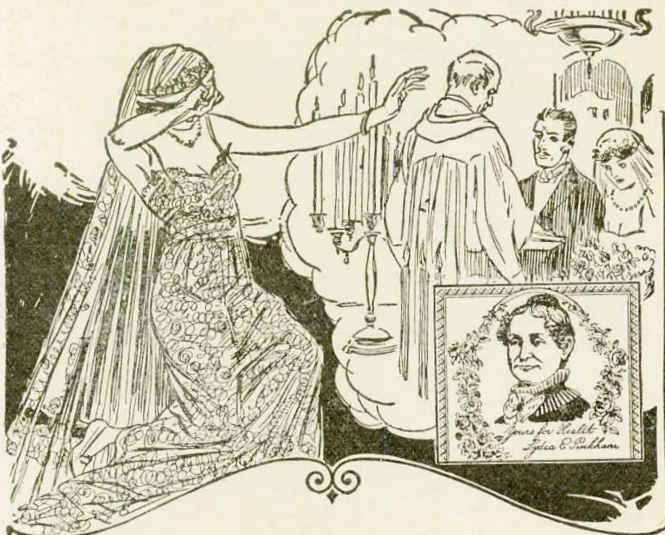


Un nuevo record mundial alemán: Biplano sin motor y con pasajero

mento el haber de colocarse en una protuberancia del terreno, porque en muchas ocasiones no puede disponer de esa ventaja. Pero ya se ha construido ahora un velero aéreo que se eleva hallándose en reposo en terreno plano por la acción combinada de varios cometas, como los que usan los niños, aunque de mayor tamaño.

Hasta el presente, el tiempo no ha sido favorable a los pilotos en el Rhon. Hay casi siempre niebla y la lluvia es demasiado frecuente. Sin embargo, los vuelos continúan. El último record que se ha registrado lo ha conseguido Fokker volando por primera vez sin motor con un pasajero en su biplano de 12 metros de anchura, manteniéndose en el aire doce minutos. Es la primera vez que se ha verificado un vuelo con pasajeros. Fokker hizo describir a su aparato curvas muy accidentadas para poner a prueba su estabilidad.

Cincuenta y tres son las máquinas inscritas en el concurso. Su precio es muy variado. Las fabricadas en Hannover y Darmstadt han costado de 200.000 a 300.000 marcos, las construídas por la Sociedad de Aviación Hamburguesa han costado sólo 5.000 marcos. El porvenir del aprovechamiento industrial de los veleros aéreos parece estar reservado a una combinación con motor auxiliar. De todos modos los records obtenidos significan un progreso esencial en la conquista del aire.



LEA LO QUE DICE UNA MUJER:

"Sufrí de menstruación irregular y dolorosa así como de desórdenes del estómago. Durante dos meses he tomado el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, y todas mis dolencias han desaparecido. Debido al alivio que he obtenido, siempre recomendaré a mis amigas su medicina."

SRTA. BLANCA ROSA CASTRO,
Marina 20 por Príncipe, Habana, Cuba.

¿ES Ud. una de las muchas mujeres que temen el matrimonio, aunque de todo corazón ame y adore a su prometido, porque se siente débil, sufre dolores todos los meses y tiene miedo de los dolores de la maternidad?

No se preocupe más. Aquí se trata de un remedio que ha ayudado más mujeres dolientes que cualquiera otra medicina de su clase en el mundo.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham ha devuelto las fuerzas y la salud de millares de mujeres. Ud. no es diferente a las otras mujeres. Si tiene dolores periódicos, irregularidades, si Ud. es nerviosa e irritable, tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Se Vende en Todas las Farmacias

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO.
LYNN, MASS., E. U. A.

La Lira Colombiana en Lima

El reputado maestro Pedro Morales Pino y los "reyes del bambuco", artistas colombianos Alejandro Wills y Alberto Escobar, que desde hace pocos días se encuentran en Lima como embajadores de la lírica de Colombia, nos ofrecieron en días pasados una audición íntima, que tuvo carácter de franca camaradería y que se desarrolló en un sincero ambiente de afecto y de recíprocas simpatías, y merced a la cual hemos tenido oportunidad de apreciar la altísima y meritoria labor que los grandes artistas vienen realizando fuera de su patria con el propósito de hacer conocer en el extranjero el alma exquisita, delicada y romántica de Colombia.

Quizá en ninguno de los pueblos de la América del Sur se cultiva con más refinado entusiasmo y con mayor anhelo patriótico y artístico, la música y la canción populares, que en la vecina república hermana.

Y esta embajada de arte, que recorriendo en gira triunfal todos los pueblos de las dos Américas ha venido a levantar por pocos días su tienda entre nosotros, así nos lo ha hecho saber. Cuanto de tierno, de delicado, de exquisito y de romántico hay en el alma popular, está expresado en los "bambucos" y "pasillos" colombianos. Las suaves emociones del amor; las agitadas pasiones del odio; la tierna dulzura de las lágrimas; la consoladora esperanza de la fé, todo, todo lo que agita y convulsiona y hace vibrar el alma humana se encuentra representado con palabras en las canciones colombianas. ¿Y qué decir de la música, si ella, entre otros compositores notables, cuenta con los ya famosos nombres de Pedro Morales Pino y de Alejandro Wills, para no citar sino a nuestros amigos? En ella todo vibra, todo estremece, todo convulsiona. Tan pronto las notas de los "pasillos" y "bambucos" revelan la pasión, la lujuria, el culto a la carne, como se tornan suaves y nos hablan del amor puro, de los más delicados sentimientos, del más pleno romanticismo. El alma de ese pueblo de poetas y de artistas vive la más real de sus vidas en las notas de sus canciones y en las estrofas de sus poemas. Alguien ha dicho que la más grande manifestación del alma de un pueblo la revelan su música y sus versos. Oyendo los "pasillos" y "bambucos" colombianos, se llega al convencimiento de que el alma popular allí posee delicadezas infinitas y exquisitas dulzuras. Esto debe ya agradecerles Colombia a Pedro Morales Pino, a Alejandro Wills y a Alberto Escobar, porque peregrinando por el mundo y llevando el acorde de sus guitarras, la originalidad de su "triple" y el romanticismo de la musa popular de la tierra, realizan una labor más efectiva de acercamiento y de propaganda que todos los artículos de prensa y que todas las fórmulas protocolarias . . .

Sería tarea impropia y harto difícil el pretender seleccionar de los álbumes de la "Lira Colo-



Ofrecemos esta interesante fotografía, en que están agrupados los distinguidos y simpáticos artistas que forman la notable "Lira Colombiana". Senta dos: de izquierda a derecha: señores Antonio Ruiz, Maestro Morales Pino, S. Martínez y G. Romero. —De pie: señores A. Ortiz, Alberto Escobar, Alejandro Wills y M. Salazar

mbiana", formados por artículos de diarios, por recortes de periódicos, por páginas de revistas y por firmas muy conocidas, todo lo que en ellos se habla de la labor de Morales Pino, Wills y Escobar. Bien se comprende que allí no se han prodigado los elogios ni se han derrochado los adjetivos.

Y se comprende así, porque aparte la modestia de los heraldos del arte colombiano, cuanto se dice en esos artículos, en esos recortes y en esas páginas es muy merecido.

La "Lira colombiana", con Pedro Morales Pino, Alejandro Wills y Alberto Escobar, ha realizado, con esta, tres tournées por la América; donde quiera que hayan ido han hecho conocer el alma de su raza, la exquisitez espiritual de su pueblo, el tierno amor de sus mujeres y el apasionado cariño de sus hombres. Pueblo de poetas, todo en ello es poesía. Raza de artistas, todo en ellos habla del arte puro, refinado y verdadero. Por eso en América, en donde la inspiración popular, porque son iguales las fuentes donde ella se bebe es análoga, se ha comprendido su labor y se ha aplaudido sin resquemores y sin envidias su cruzada artística y, además, porque cada uno de ellos ha ido dejando jirones de su propio espíritu, fragmentos de su misma alma, ideales de su igual romántico corazón en todos los pueblos que han recorrido. Errantes pájaros cantores por donde quiera que pasaron, sinó fabricaron el nido, por lo menos dejaron vellones de sus líricas plumas. . . ¿Y esto es bastante para recordarles con cariño y con simpatía! . . . ¿Verdad, bohemio amigo, Alejandro Wills?

El maestro Pedro Morales Pino, compositor de indiscutible prestigio, ha dedicado preferentemente sus conocimientos al cultivo y propaganda de los aires populares de Colombia. Sus pasillos, bambucos, danzas y valsos gozan de bastante popularidad en su patria y fuera de ella y le han dado justo y merecido renombre. En la Exposición de Buffalo en los Estados Unidos presentó, por primera vez, una agrupación de artistas y cultores de la música popular colombiana, del carácter de la lira que actualmente nos visita, habiendo obtenido por su actuación merecidos elogios de la prensa estadounidense.

Alejandro Wills y Alberto Escobar, en quienes el arte se ha hermanado prodigiosamente, se dedican, desde hace años, al cultivo del canto popular, habiendo sido los primeros en llevar a la escena en Colombia este género del arte sudame-

ricano. Han realizado provechosas giras por Méjico, Cuba, Venezuela, Centro América y Estados Unidos, en la actual han recorrido Ecuador y Perú pasando luego a Chile. En Estados Unidos impresionaron un extenso repertorio, formado de más de treinta canciones populares de la tierra, para la Casa Victor. Después, hace poco, se unieron con el maestro Morales Pino para realizar la actual gira. Del Perú llevan una serie de yaravies y canciones que se proponen hacer conocer en su patria.

Tal es, a grandes rasgos, la importancia de la "Lira Colombiana" que muy pronto se marchará de Lima dejando gratos recuerdos, no solo de su arte, sino, también, de su simpatía personal, especialmente el maestro Morales Pino, Alejandro Wills y Alberto Escobar.

Que la suerte acompañe a los cantores, que la fortuna sonría a los troveros y que, en todas partes, donde se detengan, dejen al marcharse igual caudal de recuerdos y de simpatías que entre nosotros!

El maestro Morales Pino, que es un notable compositor, ha tenido la delicada gentileza de poner música a la popular composición del nunca bien llorado Yerovi, titulada "Recondita" y nos ha honrado dedicando esta primicia musical a nuestra Revista. El vals para canto y piano y piano solo, lo publicamos en este número; y, por su belleza e inspiración, ha de popularizarse rápidamente. Ofrecemos la composición de Yerovi:

"RECONDITA"

Como un ir y venir de ola de mar,
así quisiera ser en el querer:
dejar a una mujer para volver,
volver una mujer para empezar.

Golondrina de amor en anidar,
huír en cada otoño del placer
y en cada primavera aparecer
con nuevas tibias alas que brindar.

Esta, aquella, la otra . . . Confundir
de tantas dulces bocas el sabor
y al terminar la ronda repetir . . .

y no saber jamás cual es mejor;
y, siempre ola de mar, ir a morir
en sabe Dios qué playa del amor.

PARA
Reconstruir
Gastados Nervios
Miles Toman

HIERRO NUXADO

Venta Anual más de Cinco
Millones de frascos

(En las buenas Boticas
y Droguerías)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbon, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

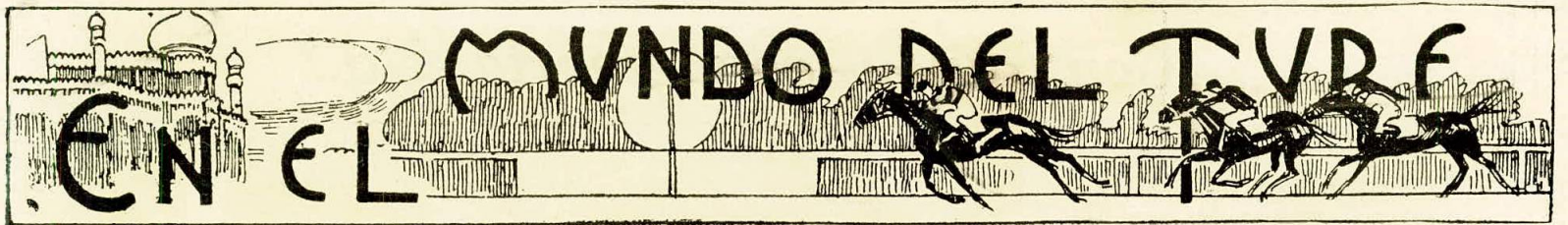
DISTRIBUIDORES
A. Noriega del Valle S. en C.
Calle Ortiz 332.—Lima, Perú

Clínica de Partos de Rosalía Morris de Merino

OBSTETRIZ

Avenida de la Magdalena.—Antigua Clínica Larré
Teléfono 3379

Asistencia esmerada—Precios módicos
English Spoken



HERMOSA TARDE DE CARRERAS

Ramsés en los 1800

Los resultados deportivos del mitin realizado el domingo 27, ha sido espléndidos. La numerosa y selecta concurrencia salió complacida del hipódromo que a los éxitos de turf, añadió el brillo social más distinguido.

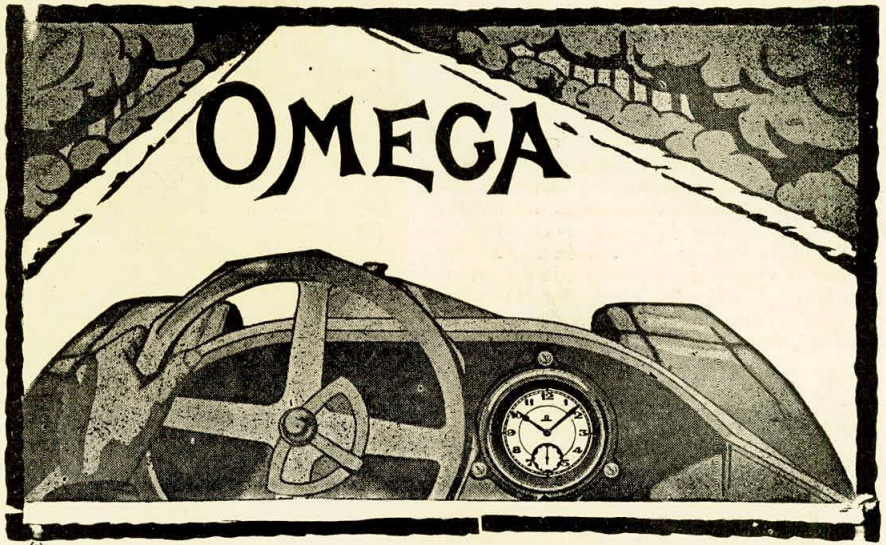
Animosos y entusiastas círculos de los inteligentes en hípica, discutían los méritos de las pruebas sobresalientes, con acalorado interés, dando carácter a la reunión. Las bellas de la alta sociedad paseando en las terrazas, como en día de campo soleado, alegre y bullicioso, imprimían el tono pintoresco.

Los hípicas estrictos, que estudian la razón de cada resultado en el programa y viven con los áridos problemas en la mano, explicando los accidentes y casos fortuitos de su técnica, esos estaban satisfechos.

1a.—La partida estuvo poco feliz. Enérgico, Don Lunes, Céfiro, El Señor, partieron bien, pero se quedaron en las cintas, Ilusión, Luzbel y Brisa. Estos por supuesto perdiendo toda opción, siguieron a distancia la carrera a excepción de Luzbel que con velocidad extraordinaria pronto ocupó el segundo puesto, pero mordido por Céfiro, y mañero como es Luzbel, se aventó al lado exterior, dejando de correr.

La llegada se redujo a un lindo empate de Enérgico y Don Lunes, y al tercer puesto de Céfiro, 1.28 1/5.

2a.—Se desquitó el starter dando una ejemplar largada. Fígaro, seguido de Peruano, tomó la delantera y a continuación Chirigota, Barba Azul y Dum Dum. Pronto ocupó el segundo lugar Barba Azul y Peruano, repuesto en el fondo guardaba fuerzas. En el derecho, la pareja del Cascabel, se viene sobre el puntero Fígaro y lo vence, pero Peruano, en brillante atropellada, eficiente como nunca, pasa a Barba Azul, a Fígaro y a



EL MEJOR RELOJ ZETTEL & MURGUIA

PORTAL DE BOTONEROS
LA ESMERALDA

ESPADEROS
No. 233

CEDRO

PINO COLORADO
PINO OREGÓN
RAULI

Y
maderas para
construcciones
acaba de
recibir la

Fábrica Nacional de Aserrar
Maderas

LUIS GUILLERMO OSTOLAZA

Nazarenas 489.—Teléfono 1963

la pareja del Cascabel y gana la carrera, en 1.27 4/5.

3.—En el instante de darse la partida, Pizarro hace un movimiento extraño que lo perjudica, mientras Giacomo y Ramsés se van. Giacomo conservó la punta hasta iniciadas las tierras derechas, en donde lo desalojó con facilidad Ramsés, que venía contenido; avanzando un poco en el camino, también Pizarro desaloja a Giacomo y pretende amenazar a Ramsés, que corrió en forma magnífica, sujeto cuando pasó a Giacomo y firme de riendas ante el acercamiento de Pizarro. Tiempo, 1.55 2/5.

La primera milla la hicieron en 1.39 4/5. los 1000 1.3 y los 800 en 51 segundos. El hijo de Pizarro, vencedor del Gran Prix de París, y padrillo europeo de primera nota, recobra algo de su forma y nos dá la razón a los que escribimos de él por sus presentaciones de potrillo, extraordinarias, sugerentes, que el atributo de la raza vivía en Ramsés, con todo su poderío y su importancia. El training delicado del caballo francés, lo expone a cambiar estado y a defecionar en circunstancias inesperadas.

4a.—El clásico "Comercio" tan recientemente disputado otros años, no ha tenido competidores en éste, por ausencia de Tirsis, Pluto y El Veronés. Picacho, a los pesos prescritos en las condiciones de la carrera no tenía chance, puesto que había perdido a siete kilos de Mundial y ahora iban a cuatro. En realidad fué un *walk over* de Mundial, que ostentó su omnipotencia aún llevando en sus lomos a quien no es jockey. Corrió delante de Sonámbulo, haciendo los primeros 1400 en 1.31, cuando en su célebre carrera de 3000 metros contra Fantasio, los hizo en 1.25.

Con todo, recorrió la primera milla en 1.40 4/5. El caballo empezó a desenvolverse en el segundo término de la prueba hasta marcar 3.14 4/5, tiempo bueno en Francia, por las dificultades de la pista.

5a.—Paráiso, Chabuca, Avella, Cachiyuyo, Clemencia, Validol, Cintra y Exeter tomaron parte en esta carrera. Paráiso perdió su opción en la partida, por quedarse cuando largaron. Validol

y Clemencia encabezaron el pelotón en que no figuró Cachiyuyo, que también se retrasó mal manejado por La Fuente. Validol continuó de punta hasta el disco, llegando segunda Cintra y tercera Chabuca. El ganador a 1 1/4 cuerpo el tercero 1 1/4 del segundo, en 1.26 3/5.

7a.—En esta perdió una bella oportunidad el juez para lanzarlos, porque venían en movimiento. No importa que no estén parados cuando están iguales, para largarlos. La gran cuestión es aprovechar el momento difícil de la igualdad; sino se aprovecha se hace la partida imposible y fastidiosa. El sistema debe ser mixto, sobreadando o quietos, pero iguales siempre.

En la partida valedera, Madame Angot se colocó muy bien y dirigió el lote, asediada por Mint Sauce con quien disputó con energía el lugar de honor, porfía que la perjudicó para sostenerse ante la terrible atropellada que trajo Pilún, revelándose un caballo de singulares condiciones de poder y valentía. ¡Pilún es después de esta carrera, un caballo de gran clase!

Cuando Madame Angot derrotó en su lucha a Mint Sauce, y parecía cosechar el triunfo, Pilún apareció como una tromba de velocidad y la ganó en 1.25, con relativa facilidad.

8a.—Fué la última una preciosa carrera por el final originalísimo en nuestro hipódromo. El lote de diez competidores parten bien, colocándose en los puestos de vanguardia, Semiramis, Florence y Campanella.

En los 1900 Campanella ya está segunda, le ofrece lucha a Semiramis y al cabo de alguna pelea la derrota por una cabeza y ya se le aclamaba vencedora, cuando en la misma meta, el ginete de Semiramis en habilísimo manejo hace reaccionar a la yegua, sacándole fuerzas del reposo en que la trajo cien metros y gana Semiramis por media cabeza, en medio de la sorpresa general. Tercera Umbría y cuarto Gacela. Tiempo, 1.27.

La tarde espléndida, los resultados hípicas magníficos, la concurrencia deleitándose con lances admirables!

¿Con quién coquetearía Ud.?

No nos sorprende el éxito de nuestra encuesta. Y no nos sorprende, porque el tema venía como un nido al dedo al ingenio y sutileza de nuestras mujeres, que tienen en él un venero inagotable, para volcar en sus respuestas toda la gracia y todo el talento, de que son exclusivas propietarias estas deliciosas muñequitas de nuestra tierra. Imposibilitados de publicar todas las cartas que nos han llegado, insertamos algunas, rogando a nuestras lindas concursantes, que nos escriban antes del lunes.

Señor Juan de Ega:

La respuesta a su pregunta. ¿Con quién desearía coquetear usted? no es para mí sino ésta: Con aquel que siendo lo suficiente interesante para insinuar el deseo de flirtear con él, no se preste jamás a una partida. Porque si el amar sin ser correspondido, era una tortura de la que murieron hombres y mujeres en otras edades, que no le acepten a una un coqueteo, es insoportable. Puede llevar al odio, sino fuera mayor el deseo de vencer al indomable.

CONCHITA.

Desearía coquetear con aquel que en un momento dado, en un salón, en un barco, en un grupo social, resulta el blanco de la fiesta, el hombre del día. Nada tan interesante para una muchacha como recoger la atención de todos los amigos al lograr un flirt sensacional. Entre ellos, ninguno como el del personaje extranjero. Se une a la gloria de la conquista la curiosidad por conocer el género de coqueteo que se cultiva en otros lugares. Se aprenden estilos muy curiosos, porque nada tan nacional como la manera de flirtear de hombres y mujeres.

ARGENTINITA.

Señor Juan de Ega:

Me gustaría coquetear con un seminarista. Todo por vengar a la pobre doña Inés.

INES.

Yo coquetearía con un poeta. Pero sólo coquetear . . . sin llegar a enamorarme. ¡Los poetas son tan complejos, tan inquietos, tan poetas! Nunca llegaría a comprenderlo.

MERCEDES.

Yo coquetearía ¿sabéis con quién? Pues . . . con un "cachaco".

Por lo menos sería original.

JULIA.

Juan de Ega que nos regala enamenas crónicas sútiles y brillantes observaciones que merecen a su delicado y alto espíritu, temas deliciosamente exquisitos, hace en su última crónica un llamamiento a las mujeres para que le respondan con queentera franqueza cual es el tipo de hombre apropiado para un flirt. En cuanto a lo de franqueza bastante pide, por cuanto las mujeres prefieren callar y no confiesan francamente este sentir, sino que por el contrario lo ocultan en lo más íntimo de su rincón espiritual, más, por la franqueza que encierra, tal vez si esta respuesta sea la que más verdad lleve.

Me produzco con toda sinceridad como se quiere, declarando que, en este siglo de la aviación el automovilismo y tanta y tan novedad . . . el flirt que ha tomado tanto cuerpo en todo ambiente, hace que la generalidad de las mujeres no tengamos un tipo preferido. Si el amor que es el alma de la vida, la divina fusión de dos almas por la inefable unión de dos corazones todo sentimiento, el flirt que no pasa de la deliciosa emoción de dos miradas que se encuentran, con la complicidad de todo el encanto que pueden poner los espíritus, no pide un tipo preferido, lo que se quiere es flirtear. . . Nada importa que el hombre en cuestión sea poseedor de un espíritu romántico y delicado, o un realista burdo y práctico; escritor gentil y galano, talentoso y admirable como atento chico de la prensa, o empleado de Banco que tan solo sabe del cambio, del alza del dólar, de la baja del marco; enamorado de las Musas sensitivo y apasionado, o turista decidido, semiterno comentador de las carreras; pollo mimado de la fortuna, digno heredero de cuantiosa fortuna o triste esperanzado en un puesto de Gobierno que nunca llega; elegante impecable o eterno desaliñado, en fin peruano, inglés o francés, cepto chino, el espíritu que domina en las

chiquillas de hoy, es el afán de tener un flirt, que ponga su nota de encanto, su atractivo insuperable en las horas que pasan. Sea en el Balneario de moda en el Verano, con su deliciosa hora del baño y ese insustituible ambiente de intimidad que reina, o sea en la Ciudad en el Invierno con sus tardes del Parque y sus Viernes en el Excelsior, lo que se quiere es flirtear.

A todo esto hay que agregar para comprobar la verdad de esta respuesta que aunque se aparta un poco de la pregunta que MUNDIAL nos hace, encierra el mismo tema, que, cuando la chiquilla ilusionada va a la Playa preferida, o toma el barco que la llevara de viaje, no lleva imaginado el tipo preferido para su flirt, no piensa en el rubio esbelto y distinguido, ni en el moreno interesante y sugestivo, no, lo que ella quiere es coquetear, para tener un "por qué" en sus días, una razón para ponerse con más ilusión los atavíos que realzan su belleza para sentir más la poesía del crepúsculo, el encanto de las noches de luna, y además Oh eterna vanidad para que el también eterno comentario se pronuncie su nombre rodeado de la aureola del éxito de su atractivo.

Y el resultado, ya lo dijo el poeta "la mayoría de los flirts mueren con un chiste intencionado, su resposno es una sonrisa" pero también cabe recordar: aquellos flirts, aquellos flirts ingenuos que se convierte pronto en promesa matrimonial que conduce a la Vicaría, y entonces cuidado con el resultado de las cosas hijeras.

Ana MARET.

Quisiera coquetear con un boxeador. ¿Qué débil se mostraría a pesar de su fuerza. ¿Os parece poca cosa debilitar a todo un boxeador con unas cuantas palabras y unas cuantas sonrisas?

MARIA.

¿Con quién coquetearía Ud.?

Yo en la experiencia que me dan mis 18 años y comprendiendo en el flirt o coqueteo una diversión momentánea mi tipo ideal es: suponiéndose una fiesta el niño mimado o en cuyo honor sea aquella desde luego eso le da cierto tono u orgullito; o que sea de aquellos que nunca faltan que por su inteligencia o méritos se creen una gran cosa, y para él todas las mujeres le son iguales o indiferentes, he aquí el tipo ideal; para que al fin verlo humillado y cautivado (aunque solo sea por ese día) por la coquetaría esa gracia por excelencia que no hay que confundirla con el disfuerzo.

En general me gusta coquetear con los que no le gustan las mujeres para darme el placer de verlos rindiendo culto a la Diosa Venus.

ZOILA VICTORIA.

P. D.—Ya que ha tenido Ud. una idea tan

simpática se haría acreedor a nuestro eterno agradecimiento si hiciera otra encuesta igual o parecida para los hombres.

Con quién coquetearía yo Señor indiscreto?

Pues flirtearía con un limeño que no fuese Poeta ni latero y que sin usar el dejo de extranjeros tuviese la ingenuidad de éstos . . . mas aún quisiera que teniendo la silueta de Juan de Ega, no gustase de coquetear conmigo.

PAQUITA.

Sr. Juan de Ega.—Presente.

Atañe a una mujer casada el asunto de su encuesta?

Seguramente los del sexo feo—casados sobre todo—responderán: "No; porque la mujer es un ser de *Deber*. Soltera, *debe* evitar los prejuicios que menguen su pundonor que immaculado guardará para ofrendarlo a aquel que la elija su esposa. (La mayoría de nuestras mujeres se casan, si no, van a sepultar en un claustro su pesimismo o sus decepciones. Ya casada, *debe* hacer un culto de su virtud;—no por la virtud misma que es una ficción, pues que sólo impera la Hipocresía "que es la máscara de todas las pasiones". Y si alguna ingénuo hallamos, crédula de la utopía de la Ética, recordamos a Balzac cuando dice que "la mujer virtuosa tiene una fibra más, o una fibra menos que las demás mujeres: es estúpida o sublime" . . . Y bien, decíamos que la mujer casada *debe* consagrarse sacerdotiza de su nuevo nombre, ya no por la perspectiva del novio sino por la realidad de esa perspectiva que es el esposo: por su honor, por él, que para nosotros es sólo nuestro Amor, que equivale a decir el objeto de nuestra vida. (Qué sería de la mujer sin el Amor?)

Pero "el hastío es una ley natural" y "el manjar más exquisito gustado a diario llega a ser intolerable", por lo cual transcurrido un lapso de tiempo más o menos largo, el marido amado, se torna malhumorado, hurraño . . . y los médicos . . . (¡Oh, los médicos!) le prescriben paseos nocturnos que la demora de los carros o la "importancia de algún conocido" hace prolongados; o de otro modo las labores se duplican requiriéndole hasta horas avanzadas y los escasos momentos que está en casa (excluyendo las horas de sueño) los tiene embargados por las consiguientes preocupaciones. . . Y la esposa que *debe* ser prudente se recojerá en su mutismo y sufrirá resignada ese olvido y ese alejamiento—que son un agravio a su delicadeza—porque ella sabe que resumiendo todos los Deberes constituye la negación del Derecho monopolizado por el hombre que en cambio no reconoce ningún deber, o lo que es lo mismo, se cree capacitado para violarlos todos sin que ello constituya un delito. Es entonces, cuando una mujer joven (alusono los seres normales) echa de menos sus sueños rotos, su ilusión hecha girones y su esperanza naufraga sufre la nostalgia de algo inmemorable y lejano. . . Si es apasionada puede estar cerca a su ruina; si no lo es, al escepticismo y de todos modos a la desdicha. ¿Qué hacer entonces para no aumentar el número de las vencidas? Pues . . . flirtear.

Vivir la vida tal cual es: un eterno carnaval. Y qué tipo escoger para el flirteo? El más serio? El más guapo? No; EL MEJOR ACTOR. ¿Cómo?—Sí; todos mienten y los más mienten mal; elijamos pues al que finja mejor!

LIDI. A.

El hombre más apropiado para un flirt es el siguiente: que sea simpático, agradable, ameno, locuaz, gracioso hasta cierto punto sin llegar al extremo de gracejo, elegante, atento, educado, un gran bailarín, si es que el flirt se desarrolla en una reunión o en una sala de baile, poeta si se está a la orilla del mar a la hora del crepúsculo, conversador si se está en una retreta o paseo público y mudo en una sala de cinematógrafo.

Éste es el hombre que me encanta para un flirt pasajero y que si se convirtiera en eterno será mucho mejor.

CIELITO LINDO.

LA GRAN TINTORERIA ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121

AGRADECE A SU ESTIMADA CLIENTELA EL FAVOR QUE LE DISPENSA Y LE AUGURA

FELICES PASCUAS Y PROSPERO Y FELIZ AÑO NUEVO

MUSA FESTIVA

LA POESIA

—¿Es arte del demonio o brujería esto de escribir versos?—le decía, no sé si a Campoamor o a Víctor Hugo, un mozo de crumen muy sin jugo.

—Enséñame, maestro, a hacer siquiera una oda chapucera.

—Es preciso no estar en sus cabales para que un hombre aspire a ser poeta, pero, en fin, es sencilla la receta.

Forme usted líneas de medida iguales, luego en fila las junta

poniendo consonantes en la punta.

—¿Y en el medio?—¿En el medio? ¡Eso es el cuento! Hay que poner talento.

CUENTECILLO

En un corro de malos comediantes uno decía a la demás canalla:

—Señores, mi caballo de batalla

es el Nerón, tragedia en asonantes.

¡Qué aplausos, voto a cribas, he alcanzado!

¡Vamos, si aquello no es para contado!

Tanto valdrá, discurro,

las estrellas contar.—¿Y en la ya dicha

(preguntó otro que no era poca ficha)

qué papel desempeñas?—El de Burro.

LO DE SIEMPRE

Si llega a ser gobierno el rey Perico

ya verá, Ud., mi amigo lo que es rico.

Pondrá coto al derroche

y no andarán los pícaros en coche;

No bailar a el ratón dentro del queso,

y libertad tendremos y progreso;

y habrá tal abundancia

en aldea y ciudad, plaza y esquina,

que, como lo anhelaba un rey de Francia, todos tomarán caldo de gallina.

No tendremos ni chinches en la cama,

si cumple el rey Perico su programa;

y seremos, mi amigo, tan felices

que hasta al que es chato le saldrán narices,

—Con tal que cumpla, cuando se halle arriba,

¡Viva Perico! ¡Viva! ¡Viva!

Tras una cachetina

de esas de cuerda, palo y chamusquina,

el rey Perico, al fin de la jornada,

cálzase la prebenda suspirada.

Y mire usted! qué hallazgo!

Con el otro moríamos de hartazgo,

y tenemos con este ¡voto a sanes!

el milagrito de los cinco panes.

La casa los ratones han limpiado

y ni estaca en pared nos han dejado;

nadie tiene seguro su pellejo,

y adelanta el país como el cangrejo.

—Pues, muchachos, cambiemos de bandera:

¡Muera Perico! ¡Muera! ¡Muera!

.....

Este mundo es un pícaro de cuenta que maldito de Dios lo que escarmienta leyendo las lecciones del pasado.

DE LAS "TRADICIONES"

La madre que te parió merecía parir veinte y que yo fuera diezmero y me tocaras en suerte.

Digo que no eran dedos los de esa mano, sino que eran claveles de a cinco en ramo.

Es el amor un bicho que cuando pica no se encuentra remedio ni en la botica.

Si yo me viera contigo la llave a la puerta echara y el herrero se muriera, y la llave se quebrara. . . .

Mis ojos fueron testigos que te vieron persignar; ¡Quién te pudiera besar donde dices *enemigos!*

Cuando dos que se quieren se ven solitos, se hacen unos cariños muy rebonitos.

Ahorcaban a un delincuente y decía su mujer:

—No tengas pena, pariente, todavía puede ser que la sogá se reviente.

Ricardo Palma

EL ESPAÑOL Y EL FRANCÉS

Para Para dejarte perplejo, Lector, en un dos por tres, Voy a trazarte el bosquejo Del español y el francés:

Mientras reniega y maldice No te ofende el español; Y el francés, como quien dice Lechuga entre col y col.

Con mucha zalamería Y con muy suave expresión, Te encaja una grosería Entre perdón y perdón.

EL ARBOL DE NAVIDAD



—¡Abuelito! ¿Por qué tiene el Árbol de Navidad las ramas hacia abajo, llenas de luces y de juguetes?



—Pues verás: había en el Cielo un viejecito del norte, llamado Noel, fabricante de juguetes. . .



Que a fin de año tenía que entregar gran cantidad de ellos para distribuirlos entre los angelitos mejores. . .



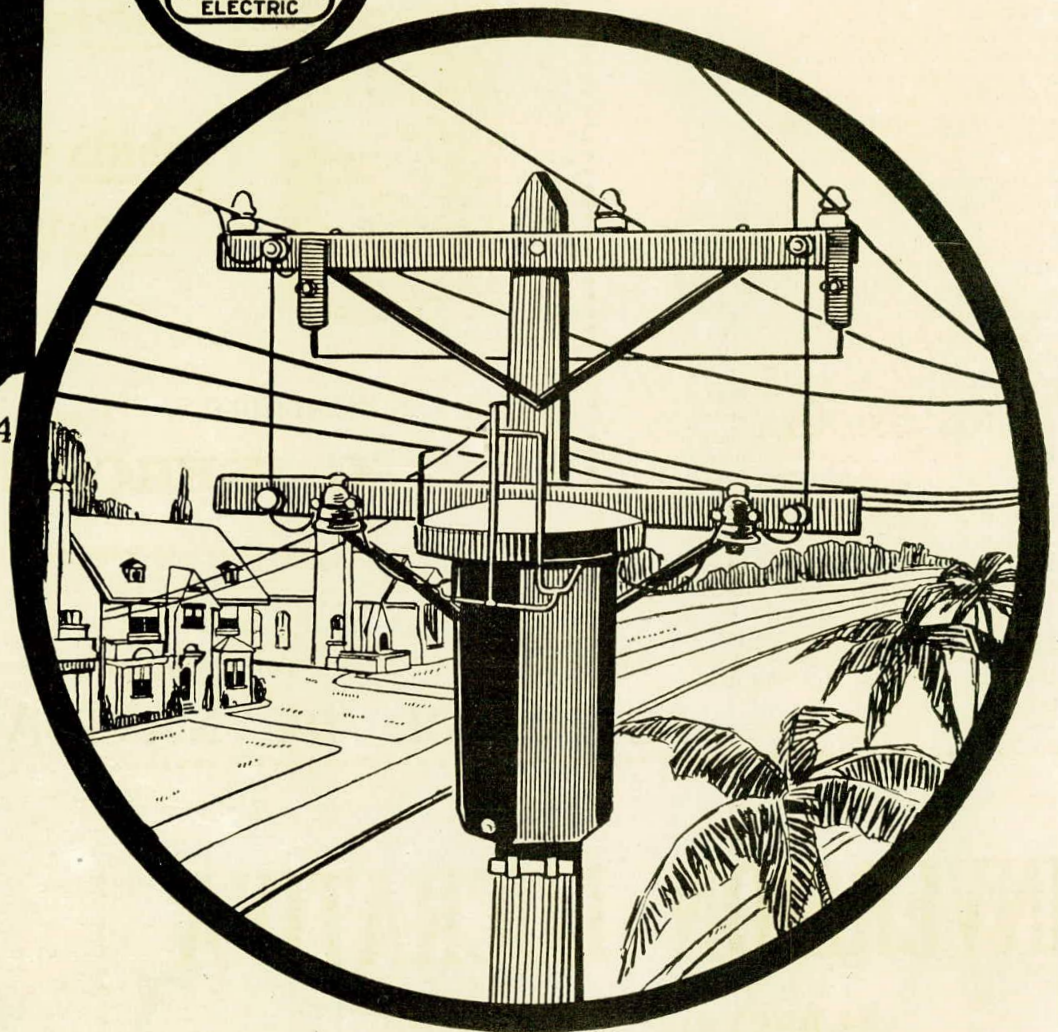
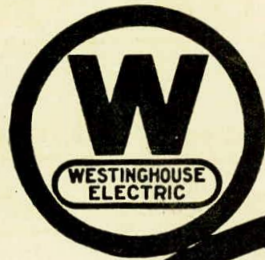
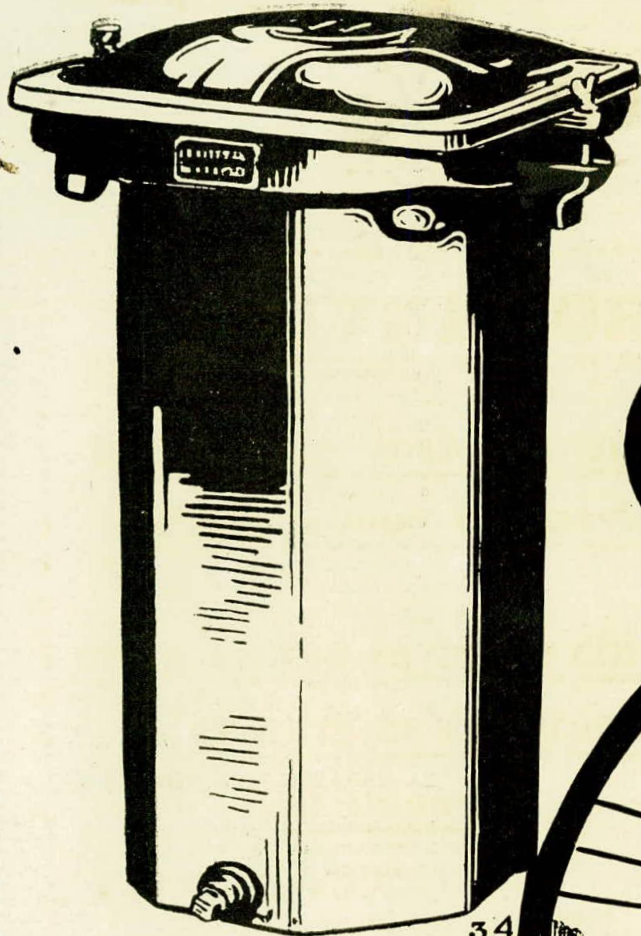
El viejecito echó a andar una vez sobre las mubes de nieve, y como era tan ancianito. . .



Resbaló y, al darse un fuerte golpe en las narices vió las estrellas; echó a rodar el cesto. . .



Y estrellas y juguetes cayeron sobre un árbol que con el peso se quedó así. ¿Comprendes?



Transformadores de distribución

La misión de este transformador es por demás importante, y consiste en reducir la tensión a un voltaje que haga utilizable la corriente para las aplicaciones domésticas e industriales.

Un aparato de esta clase debe siempre funcionar con insospechable firmeza. Esta cualidad, a la par que un rendimiento máximo, se encuentra en los transformadores de distribución Westinghouse.

Los representantes en el Perú

EMILIO F. WAGNER & Cia.

CALLE COCA—LIMA

tienen fuertes existencias de transformadores de diversas capacidades que ofrecen a precios ventajosos.

Westinghouse

UNMSM-CEDOC

CARTAS DE RUCIO

La Mancha, 20 de Diciembre de 1922.

Señores Candidatos a la diputación por
Lima.

Señores Candidatos:

A nadie le pesa antes sino después, dice un refrán más viejo que caminar a pié y más sabio que Salomón, q' si yo sé cuál andamos y como todo está de cabeza, a estas horas Vuestas Mercedes no estarían a márame que te mataré. Pero el mucho conocimiento que tengo de la historia de los pueblos que fueron grandes, háme puesto el seso de la misma manera que los mentirosos libros de caballería, pusieron el de Don Quijote, y así como este no pensaba sino en derribar cien gigantes de un mandoble, en desencantar princesas y en conquistar ínsulas y reinos; yo no sueño sino con grandes hombres que hayan la virtud de Aristides, llamado el Justo, el valor de Alejandro, el desinterés de Cincinato, el talento de Justiniano, la grandeza de Carlo Magno y el verbo de Cicerón. Y de tanto pensar en estos hombres he dado en creer que quien no tenga, no digo todas más si alguna de esas virtudes debe estarse quieto en casa y no creer que está llamado a gobernar, que es la más difícil ciencia que darse puede. Y por estar en esto olvidado he que si a uno que no es carpintero le mando que me haga el hierro de una lanza, me dirá que tal no es su oficio, y que si a un herrero le pido que remiende unas bragas dirá que tengo perdida la cabeza; más si a las mismas personas que no saben más que manejar la garlopa y batir el hierro les digo que gobiernen una provincia aceptan llenos de júbilo, como si para gobernadores hubiesen nacido, y sin meditar que si todo oficio necesita aprendizaje, ninguno más que el de gobernador.

Por haber olvidado esto véome ahora sin poder ser diputado, pues si yo sé que Vuestas Mercedes eran los que iban a disputarse ese gordo bocado, me meto yo por medio, y juro por la llaga izquierda del costado de Cristo, Nuestro Señor que delante de mi Vuestas Mercedes iban a du-

rar mucho menos de lo que duró el Caballero de los Espejos delante de Don Quijote, que si bien es verdad ningún servicio prestado he a la República ni nadie sabe quien soy, Vuestas Mercedes no

podían sacarme en cara esto, pues presumo que no siendo moros, sabrán lo que dijo Jesús a los que acusaban a la mujer adúltera: "Quién tira la primera piedra", que si voy a morir de la piedra que me tiren Vuestas Mercedes, corro el peligro de vivir más años que Samuel Velivet, que tal era el nombre del Judío Errante.

Con todo no pierdo las esperanzas, y la razón es ésta. Disputaban una pantera y un tigre sobre quien había más derechos a un cordero que la una vió y mató el otro, cuando en esto acertó a pasar un león, y ambos convinieron en hacerle juez de la causa. El león dividió el cordero en tres partes. Separó una dellas y dijo: "para mí, por ser el rey de los animales", separó la segunda parte y dijo: "para mí, por ser juez". Separó la tercera: "para mí, porque tal es mi voluntad", dijo, y enseñó unos agudos colmillos, y los dos litigantes asustados fuéronse rabo entre piernas. Tal es lo que va a pasar con Vuestas Mercedes, y si bien yo no soy león, tampoco Vuestas Mercedes son ni tigre ni pantera.

Echo a un lado mis creencias tomadas de la historia de los pueblos que fueron grandes, y decídome a ser político, que convencido estoy de que pasado ha la época de los grandes hombres y comenzado ha la de los asnos, y a asno nadie me gana.

Saluda a Vuestas Mercedes.

El Rucio de Sancho.

INVERSION LUCRATIVA

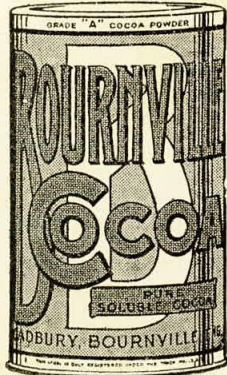
INDUSTRIA DEL VIDRIO

El Directorio de la "Fábrica Nacional de Vidrios Limitada" contando ya con los elementos necesarios, como son: la materia prima, la adquisición de maquinaria moderna y la cooperación de un experimentado Técnico francés, contratado especialmente; ha resuelto poner a disposición del público el saldo de Lp. 4,000.0.00, en acciones de Lp. 10.0.00 y Lp. 1.0.00 cada una, habiéndose suscrito ya las Lp. 8,000.0.00 que completan el capital social de la Compañía.

La suscripción de acciones queda abierta sólo por treinta días en la Oficina de "LA GENERAL IMPORT & EXPORT Co. Ltd.", calle de San Cristóbal del Tren No. 157. (Plaza de San Martín), debiendo abonarse la primera cuota de 20 por ciento al suscribirlas y las siguientes, de igual proporción, con intervalos no menores de 30 días entre sí.

Solicítense informes; PLAZA SAN MARTIN No. 157.

COCOA "BOURNVILLE"



**Alimento ideal para niños-
enfermos y convalecientes.**

**Bebida sin rival por su gusto
exquisito y su gran valor
alimenticio.**

Agentes:

G. BERCKEMEYER

La Harina Lacteada

NESTLÉ

es el mejor alimento para los niños



BEYTIA 377. -- TELEFONO 762

"MUNDIAL" Y LOS DEPORTES

La decadencia del atletismo en el país

Pocas han sido las manifestaciones de carácter atlético que se han realizado en este año y en las verificaciones, las impresiones dejadas, francamente, no han satisfecho casi nada a los vehementes deseos que se tiene por ver destacarse en forma ostensible a elementos que pudieran ser el orgullo o mejor dicho los exponentes del estado actual del atletismo entre nosotros. No pretendemos hacer una crítica mordaz ni mucho menos sobre la decadencia advertida en el atletismo y la poca eficiencia de los jóvenes atletas, solamente establecemos ligeras comparaciones que nos darán la razón en el concepto que tenemos de esta rama del sport.

Algunos años atrás, la afición y entusiasmo por la cultura física, exteriorizó sus adelantos en interesantes fiestas sociales y escolares cuyo principal escenario era el antiguo Campo Universitario de Santa Beatriz, muchos recordarán el aspecto que tenía aquel lugar, con sus biranillas, tribunas ligeras, y pistas que en aquellos días rebosaban con la asistencia de nuestros mejores círculos sociales que por entonces les dispensaban preferente atención.

También se conservan recuerdos de esos movidos y disputados campeonatos universitarios, e inter-clubs cuya realización era el sueño dorado de los alumnos de segunda enseñanza ya que la rivalidad y competencia estaba establecida provechosamente, pues en cada uno de los colegios se preparaban competidores para la victoria de los colores que lucían en las contiendas, los preparativos eran esmerados y decididos. Concurraban las escuelas especiales y las distintas facultades que

componen la juventud universitaria y las performances obtenidas satisfacían mejor que hoy. Muchos fueron los destacados en cada prueba y muchos también el entusiasmo con que se hacían estas benéficas competencias.

Desgraciadamente en la actualidad no presentamos iguales manifestaciones: la inercia predomina y el atletismo está a punto de ser casi desconocido permitiéndonos señalar directamente responsables de esta decadencia a la juventud presente. Vamos a probarlo. Con motivo de los juegos atléticos latino-americanos de Río Janeiro como es sabido el Perú fué invitado a concurrir, apegada la invitación, la Confederación Atlética y Deportiva inició con todo afán, venciendo innumerables dificultades—que es preciso habrías palpado para darse cuenta—un certámen para seleccionar una delegación capaz de representarnos en esa contienda deportiva sudamericana tan trascendental, su Comité Técnico laboró empeñosamente, sus gestiones no tuvieron límite y con todo no pudieron coronar sus deseos.

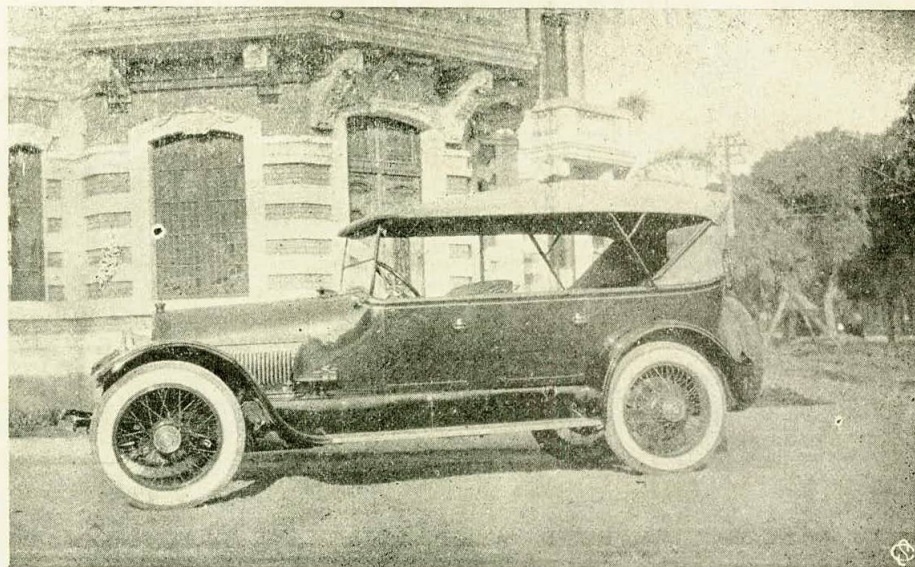
Reunidos en número relativamente escaso, se encargó la dirección del certámen al infatigable y esforzado oficial de cultura física Teniente Omar Pucheu, el Círculo Sportivo Italiano cooperó con su stadium y cuando comenzaron las pruebas eliminatorias, la desilusión más grande produjeron sus resultados. Llegaron las pruebas finales y el fracaso técnicamente hablando quedó evidente. Solo se consiguió dos atletas capaces para concurrir en una prueba pedestre, he ahí la decadencia e inercia de nuestros atletas. La disculpa fue lógica, no estaban preparados. ¿Por qué? ¿Acaso la cultura física se hace solamente para estos casos? Es por esto que el Perú no pudo ser representado en Río Janeiro, y alegrémonos de esa ausencia: las performances hechas, los records obtenidos por los atletas que medieron superioridad,

reflejan una preparación, que dice mucho de los adelantos en sports atléticos a los que han llegado los países de este continente sudamericano, el Perú—es triste decirlo—no está preparado para esas manifestaciones, esto implica un reto a la juventud actual y ella seguramente lo recoge y responderá bien. Francia ha señalado el año 1924 para realizar una olimpiada, es un atractivo, contamos con la decisión de un conjunto de distinguidos sportsmans que constituyen la Confederación Atlética y Deportiva del Perú, animados de los más grandes deseos en pró del engrandecimiento y desarrollo de todo lo que concierne a su finalidad y contando ahora con locales especiales como el Stadium Nacional—que pronto se inaugurará—y el Stadium del Círculo Sportivo Italiano; solo falta la decisión de nuestros jóvenes atletas para que el país figure en seta orden de cosas, patriotismo, buena voluntad, y aún más conveniencia propia son menesteres, y decimos conveniencia, por que claro está a quien no le conviene ser un hombre culto físicamente. Dejando de lado los atractivos que se presenten, es deber en todo tiempo, fomentar y sostener la educación física siguiendo su programa ascendente, basada en los medios que se conocen para ejercerla debidamente considerando su utilidad higiénica y sus saludables efectos. Esperamos la reacción del atletismo en el país, confiamos en las aspiraciones de la juventud para poder proclamar desde las páginas de esta revista sus adelantos sus triunfos y cuando estos sean lucidos, MUNDIAL se complacerá en decir que el Perú ya tiene atletas. Otra de las pruebas que refuerzan la tibia crítica que hacemos está en la falta de clubs netamente atléticos, no conocemos ninguno de este carácter y nos permitimos no solamente insinuar la idea de formar una institución dedicada exclusivamente al atletismo, sino que también ofrecemos auspiciarla.

Cadillac

ALTA CATEGORIA

DURABILIDAD



DISTINCCION

El Carro que se ha impuesto por sus propios méritos

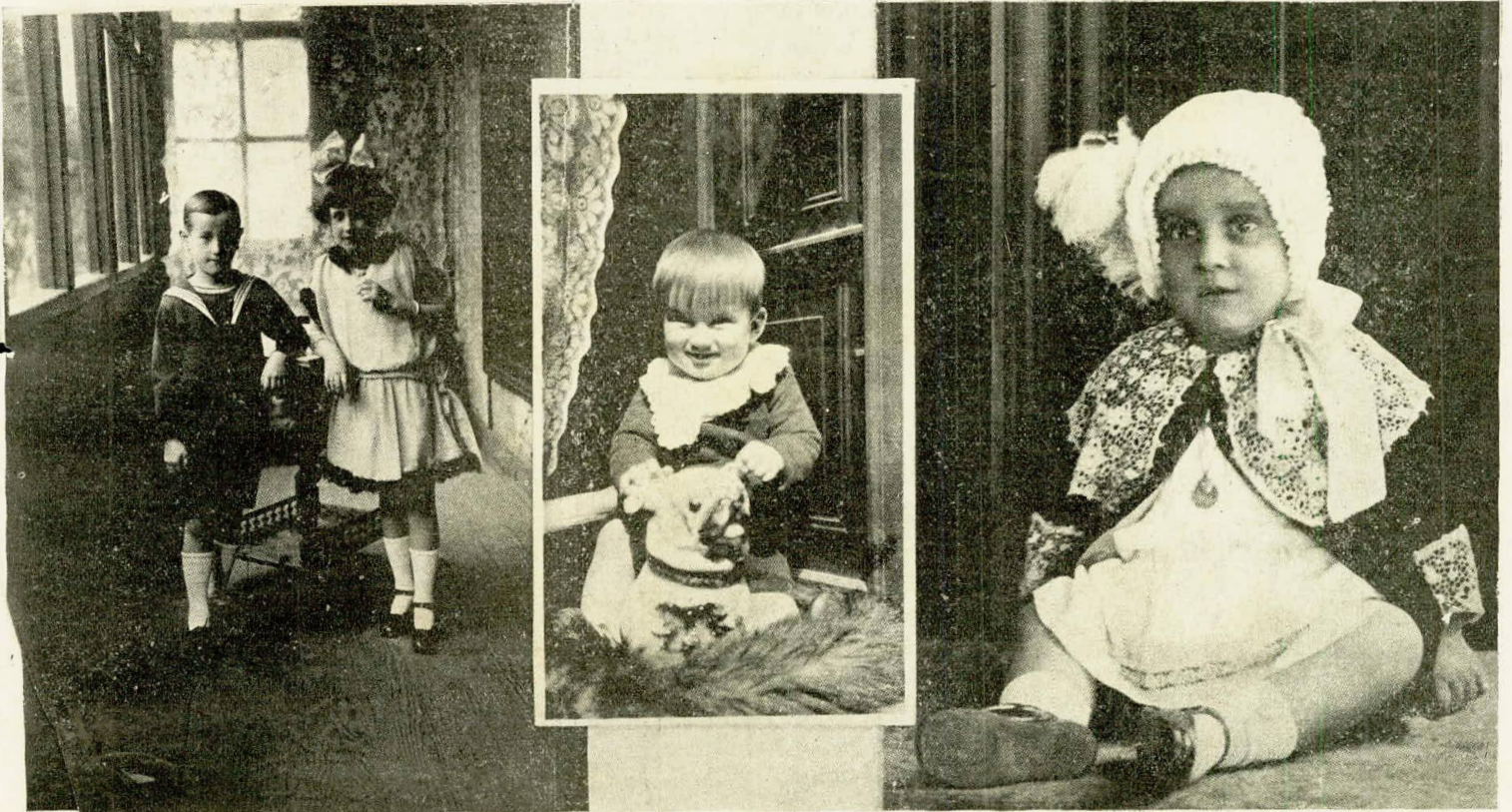
Listos para entrega inmediata

Solicite nuestros informes

Wessel, Duval & Co.

SECCION AUTOMOVILES

Estación de Servicio propia y Stock completo de repuestos Mantas 184-Teléfono 2492



Los Amigos de PULGARCITO.—Graciela y Jorge Parodi Odiaga.—Guillermo Rossi Araoz.—Zoila Salazar Roldán.

NAVIDAD

Crónicas de Vacaciones.

Es la noche Navidad, clásica y deliciosa, dulce y sencilla, evocadora y poseedora de una delicada y tenue melancolía, amable producto de recuerdo, que es componente y factor principal de la emoción que esta tierna fecunda produce en el más recóndito de nuestras almas. Sin recuerdos, ya sean gratos o amargos, no puede existir verdadera navidad; hablo de la noble y bella fiesta del corazón. El recuerdo y este día delicioso variando siempre íntimamente, de allí que rante él, muchas veces nos emocionemos, sintamos la impetuosa tiranía de pasar velada en casa, pues es también la fiesta del hogar, la dulce fecha de los nuestros y nosotros mismos. Hay que haber oído, mentarse a alguno, que durante ella se va encontrado solo en el extranjero, viene obligado a pasarla en un hotel, o en un calle, presenciando la humildad y sinceridad de los demás, para lograrse dicha.

En Europa, especialmente se respeta esta fecha, constituye la fiesta dedicada al hogar y durante la cual se es feliz aunque sea un solo minuto. Es, la imprecable nevada, contribuyen grandemente a hacerla una fiesta de vida. Nadie suele salir, la temperatura fría lo impide y la velada se pasa con alegría y encanto entre los suyos.

Ya la leyenda, ha fantaseado y bellamente sobre la navidad en los países fríos. Es esa para todos; la genuina navidad, la nuestra, calurosa y desahogada, no nos recoge; por el contrario, podemos decir que hasta nos induce a la fiesta, nos invita a salir. Pero íntimamente, si vamos a irar en nuestro corazón, no ocurre; existe algo, que secretamente nos atrae, induce a permanecer en casa. No es el presente caso característico, el clásico, el bol, verde y luminoso, de las erampas glesas, rodeado por lindos chiquillos que zan y celebran con regocijo el nacimiento del Niño, el sugestivo y delicioso *Christmas* británico; con fuego en la chimenea, nieve en la tierra y alegría y calor en los corazones entusiastas de los mayores y fraternidad en las pequeñas almas de los niños. Es el nacimiento, tan corriente entre nosotros, tan pintoresco y tan nuestro. Los valiosos y elegantes de antaño, en cuya construcción y ornato se empleaban verdaderos minerales, el orgullo de las residencias y la leyenda de las familias, y vemos con tristeza que hasta esto va desapareciendo entre nosotros; si no tuvimos jamás arbolito, con luces y juguetes, tuvimos nacimiento lujoso, o modesto y sencillo; y ahora, es rara, la familia que todavía conserva el costumbre de tenerlos durante estos evocadores días de navidad.

Siendo tanta y tan bella la pintoresca variedad de un nacimiento vistoso; con la Virgen, dulce y humilde, orando con fer-

vor, a su hijo al hijo de Dios hecho hombre; a San José, el carpintero noble y humilde, las mansas y resignadas bestias del pobrísimo establo; cuánta sencillez y dulzura existía en estos rústicos cuadros, pintorescos y simbólicos, en los que un Dios niño alumbraba al mundo con la luz celeste y divina de su misericordia infinita y de su sacrificio único y sublime. Sacrificio de Dios, no de mortal. Y ese conjunto sencillez, esa paz de pesebre, y en lo alto la radiante estrella, que tanto preocupó a Melchor, a Gaspar y a Baltazar los opulentos reyes, fulgura en el firmamento sereno y bello de Jerusalem, la tierra del Mesías, del Dios redentor. Cuánta mansedumbre, cuánta serenidad en este rústico cuadro, qué grandeza adquiere algo que tiene por escenario únicamente un miserable pesebre, rústicos animales y pastores sencillos. ¿Cómo el más sabio, el más bueno y el más grande, porque supo ser mártir, de los hombres, el propio Dios, pudo venir a la tierra, en un tan humilde lugar, rodeado de gentes pobres, humildes e ignorantes, sin vanas ostentaciones de poder y riqueza; ¿el que todo lo podía cómo hizo tal? porque llevaba en su corazón bueno la sinceridad y en sus sagrados labios su palabra compuesta de verdad, porque su alma sabía de la humildad, del renunciamiento y del supremo poder que se encuentra en Dios porque tan solo de él emana. Y a la palabra avasalladora unía la realidad palpable de los hechos; practicando con amor, lo que sus labios puros aconse-

jaban. Y así, al mágico conjuro de sus divinas y sabias palabras, los mortales quedaban encantados, sugestionados por tanta verdad, pureza y sinceridad. El sol de la justicia que alumbraba a la humanidad; tanta virtud, tanta fragancia de primavera. Y Jesús recorría la tierra, sembrando por doquiera la paz, la armonía, la justicia y la verdad, todo aquello que jamás respetaron los hombres y que nunca habrían de respetar, porque los dominaba, el instinto maldito de la codicia y de la vanidad. Y Jesús, mártir y Dios, lo sabía; sutilmente habrían de venderle, por codicia, y él que también era hombre supo de las amarguras de la perfidia y de la traición. Y redimió a la humanidad pecadora.

¿Con cuánta ternura y amor, elevábamos nuestros ingenuos y candidos cánticos de niños inocentes, al lado del nacimiento! y como evocamos, con qué cariño y amor esta escena diáfana de nuestra vida, por la fe y sinceridad que pusimos en esos sentimientos, sinceros, puros y sanos, que en forma de melodiosos sonidos, salían de nosotros como la voz de nuestra alma, de nuestra fe y de la inocencia que nos dominaba. Como amábamos entonces al niño de dulce y candida mirada, que con su sonrisa delicada de suprema indulgencia iluminaba el humilde retablo. La estrella, la verdadera estrella estaba allí en él, que era el que venía a redimirnos. Y Dios, en forma de niño, era para nosotros, niños también el verdadero, a éste si que le amábamos y le tuteábamos, porque era igual

que nosotros, le teníamos confianza, de allí nuestra sinceridad y nuestra fe ciega; al otro, mientras tanto lo respetábamos, le adorábamos mucho pero con circunspección, con respeto y hasta con temor. A Jesús no, era niño, era bueno, era sencillo y condescendiente. No era un Dios sabio, era sencillo, dulce, delicado, penetraba con facilidad en las almas rústicas y se captaba la simpatía de los humildes, de los pobres y de los ignorantes.

La noche buena, toda dulzura y leveza, era para nosotros soñar despiertos, era todo lo bueno, era todo lo puro; y ahora, a través de la serie desoladora de los años, y de la pesadilla de la vida, viene todavía nuevamente, este sueño tan candido, tan dulce, tan tierno, convertido en recuerdo, con el aroma grato y melancólico de lo que añoramos, de lo que este cercano, o lejano; ha pasado; y, más que nunca, hasta con egoísmo, guardamos en el corazón y en el alma.

Y este sueño, este sencillo sueño de navidad, resucita ahora, después de tantos años en mi alma; y me siento más bueno, más sencillo y más triste, con esta vaga tristeza, que es al mismo tiempo alegría y que es hija del recuerdo; la melancolía sagrada, de todo lo perdido que quisimos y no nos dimos cuenta... es ahora cuando verdaderamente lo reconocemos; el cabellino de la vida, siempre nos impide el darnos cuenta de aquello, que ¡quién sabe! fue nuestra felicidad mayor...

"La nochebuena se viene la nochebuena se va y nosotros nos iremos y no volveremos más".

La dulce canción de navidad, toda sencillez, toda amarga realidad"... "y nosotros nos iremos y no volveremos más", así se fueron también esas horas benditas, esas felicidades pasadas, esos días pretéritos, para no tornar más. "La nochebuena se viene...."

Tu amigo:

Tofo.

Ultima semana del Concurso "Mundial-Guillón"

Conforme a las bases de este interesantísimo concurso de PULGARCITO, el Notario Público doctor. Francisco Flores Chinarro, procedió a dar cuerda al magnífico

Reloj "Longines"

de plata, de dos tapas, garantizado por la Caca Welsch y Cia., y lo encerró en un cofre de cristal, lacrado y sellando la cerradura. Este cofre, que se exhibe en la vidriera principal de Guillón, permanecerá cerrado hasta el sábado 30 del presente.

Para tomar parte en este original Concurso, es preciso comprar un juguete en la

ANTIGUA CASA GUILLON

donde otorgarán una Cédula que el concursante debe llenar y remitir a la Oficina de MUNDIAL, Mantas No. 152, hasta las 12 del día sábado 29.

La Casa Guillón, que hará gran rebajas en la venta de juguetes durante estas fiestas, obsequiará una Cédula por cada DOS SOLES que los amigos de PULGARCITO gasten en juguetes, de manera que un juguete de Una Libra, dá derecho a CINCO VOTOS en el Concurso.

La caja que contiene el reloj se abrirá el sábado 30, a las tres de la tarde y el día se publicará en "El Comercio" del 1.º de Enero.

Todo comprador que presente el cupón que lleva adjunto este número de MUNDIAL, tendrá derecho a una rebaja de 10 por ciento en el importe de su compra.

Primer premio:—Una muñeca.
Segundo premio:—El Reloj "Longines" del Concurso.
Tercer premio:—Un Circo.

Se otorgan premios más de diversos juguetes, todos los que

se hibe en las elegantes vidrieras de la Casa Guillón

Notas Sociales.

Cumpleaños

El día 14, cumplió años la simpática y gentil señorita Noemi Salinas Saco, con este motivo se vió muy felicitada por sus numerosas amigas.

—El 18 cumplió años la distinguida y simpática señorita Emilia Aramburú Menchaca, viéndose también muy felicitada.

Cosquillas.

ENTRE AMIGOS

—¿Cómo! ¿Después de recibir una bofetada, no le desafío usted?

—No pude, no llevaba tarjeta.

EN EL COLEGIO

MAESTRO.—¿Que hizo Lot, al ver que su mujer se había convertido en estatua de sal?

ALUMNO.—Buscarse otra mujer, seguramente.

Página del Pueblo

POR LA INSTRUCCION PUBLICA.

Con el interés que para nosotros tiene la educación del pueblo, y más todavía cuando ésta se refiere a la mujer, modeladora de la humanidad, como ya lo dijo uno de los más grandes pensadores del mundo, visitamos el martes último la exposición de trabajos manuales de las niñas de la escuela de los Sagrados Corazones de San Pedro, instituto que corre a cargo de las madres de aquella congregación y que dirije tan hábilmente la señorita Marta Villalva.

Fué grande nuestro asombro al encontrarnos entre tan bellas obras de pintura, tallado, modelado y costura, todas ellas escondidas a la sombra de la más evangélica modestia; allí una hermosa pantalla de metal perforado, obra de una niña que apenas cuenta doce años, pero que es digna de estar en el más elegante escritorio; más allá un artístico cuadro de la Eucaristía, cuyas líneas limpias y puras desafían al mejor artista, obra también de una niña de catorce años; en otro lugar una hermosa canastilla de tejido de junco, llena de flores, que por lo natural de su confección y lo vivo de sus colores, nos parecieron genuinas de algún jardín y que han sido manufacturadas por una niña de diez años; en otros lugares, hermosas mesetas de cedro talladas con los más aristocráticos y caprichosos dibujos, trabajos de croché y costura de los más variados y finos y luego multitud de cuadrillos donde se ven las primeras líneas de la criatura que empieza en los tiernos años, pero todo ello demostrando la inteligencia y bondad con que allí son instruidas y educadas aquellas madres de mañana.

Satisfechos de lo que allí hemos encontrado escondido, para que la falsa vanidad no apoque el mérito y la virtud, hemos salido al amplio patio donde el grito ensordecedor de más de trescientas niñas que juegan y cantan vigiladas muy de cerca por sus maestras y directoras espirituales, las profesoras normalistas y las madres de los Sagrados Corazones, nos ha hecho ver cuán grande es la obra a que están entregadas esos ángels de bondad y cuánta verdad encierran las palabras de Víctor Hugo y del presidente Sarmiento, cuando decían que educando a la mujer se emprendía la obra redentora de la salvación de la humanidad.

Ya en el patio, donde en pleno recreo, entre flores y arbustos, retosan infantilmente, no solo la traviesa alumna, sino también la profesora severa y las madres cariñosas, contemplando en lo alto de una pirámide la imagen de San José con su divino hijo en los brazos, viene a nuestra imaginación el recuerdo de aquellos cuadros descritos por Rubén Darío, sobre la importancia de la educación y la instrucción de la mujer.

Y luego, llega a nuestro conocimiento, que estamos en una escuela gratuita, sostenida por el Estado y por el esfuerzo perseverante de unas santas mujeres que llevan sobre el cuerpo la ropa que significa caridad y ternura y sobre el pecho la cruz de los cristianos, símbolo de fé, de amor y piedad. En estos tiempos en que la terrible crisis económica ha producido el espantoso desequilibrio en que vivimos, y que ha hechado por tierra la obra de gran justicia social, del Refectorio Escolar, que el entusiasta y popular alcalde de 1918 Dr. Luis Miró Quesada, implantará en nuestras Escuelas Fiscales, en la escuela gratuita de los Sagrados Corazones de San Pedro, venciendo quién sabe cuántos sacrificios, las madres de esa congregación dan a sus trescientas alumnas un confortable almuerzo, y no se conforman con servirlo a la mesa y dejar que las niñas tomen o nó, como lo hacen las malas madres, sino que con la ternura que solo saben tener las buenas madres y las mujeres virtuosas por excelencia, cuidan con maternal cariño que las niñas se alimenten, llegando en muchos casos hasta el extremo, de llevar con sus propias manos el alimento a los labios de la niña enferma o desganada.

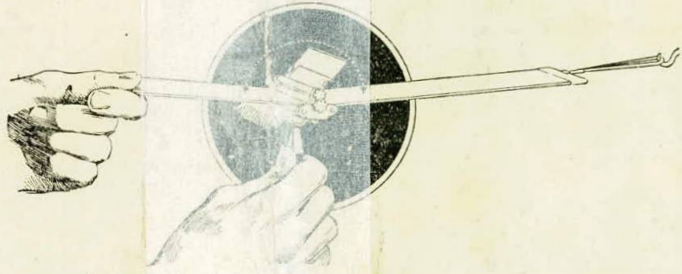
JABON ALEMAN "POLIT", para lavar.

JABON ALEMAN para uso de toilette (varias clases)

¡Lo más bueno y lo más barato!

Se vende en las buenas boticas y droguerías.

¡Afeitese bien!



A las dos o tres veces de usarla, cualquier hoja de navaja de seguridad pierde su filo. Hojas nuevas cuestan.

¿Porqué no usa una navaja de seguridad Valet AutoStrop que es la única navaja que afila y asienta sus propias hojas?

Bastan unas pasadas por su asentador para que las hojas queden como nuevas y se afeitará como si empleara una nueva.



Navajas de seguridad Valet AutoStrop se venden en los buenos establecimientos.

Navaja de Seguridad

Valet AutoStrop

Se asienta, afeita y limpia sin sacar la hoja

AutoStrop Safety Razor Co.

Fábricas en Nueva York, Newark, Londres y Toronto
Nueva York, E. U. A.

Representantes en Perú:
R. T. SPARKS y CIA.
Casilla 709, Lima

Es así como todas las alumnas de ese instituto, sienten por las madres que lo dirigen y por las profesoras que lo regentan, todo el cariño y ternura que son capaces las almas agradecidas y como todas ellas manifiestan en sus rostros y en sus espíritus los cuidados que se les prodigan, llegando estos hasta el caso, muy común y diario, de que cuando el paludismo hace presa en alguna de aquellas pobres niñas, en sus instantes de crisis, son asistidas con toda soliciud por las mismas madres, la superiora la primera, quienes brindan a las enfermas hasta su propio lecho.

Las niñas que en este plantel se educan, son todas pobres, aunque con cierta selección, según hemos podido averiguar, y no pagan sus padres por la educación y el alimento diario que sus hijas reciben, cuota de ninguna clase, a no ser los DOS SOLES al año que abonan por derecho de matrícula; la disciplina y orden que en el instituto se observa, según pudimos notar es severa y regia y tanto la instrucción como la educación que allí se proporciona a la mujer es sólida y adecuada, pues, no solo se limita esta, a los cursos escolares, sino que allí se prepara a la mujer para que una vez instruida, encuentre en el trabajo y la virtud la mejor forma de luchar por su existencia.

Abondando más nuestras investigaciones, hemos llegado a saber, que la patriótica y cristiana tarea de instruir y educar a la mujer peruana, en el Centro Escolar del Sagrado Corazón de San Pedro, se la distribuyen con entusiasta y maternal ternura las hijas de esa congregación cuya

superiora es la madre Duplessy y la encargada directa de esta sección la madre Onís, con un cuerpo selecto de profesoras normalistas que el Estado nombra y paga y que está dirigida por la muy competente pedagoga señora Marta Villalva.

Institutos de esta naturaleza merecen bien de la patria y de la sociedad, por que en ellos se prepara a la mujer para luchar con ventaja en las rudas y pelagrosas aceñas del mañana; toda vez que un en los modernos conceptos de la pedagogía, está bien descrita la importancia de la instrucción de la mujer, que tiene forzadamente que vencer toda clase de dificultades para producir sus frutos y beneficios no solo en el cerebro sino también en el corazón.

MUNDIAL, que tiene, que ya en otros años se ocupó de la instrucción y la educación de la mujer, al visitar exposiciones de trabajos manuales de los Centros Escolares de la Inquisición, dirigida por la señora Gómez, de Mercedarias dirigida por la señora Cáceres, de Trinitarias dirigida por la señora Portocarrero y otros más de esta capital, felicita y aplaude ahora la obra educadora y filológica de las madres y profesoras del Centro Escolar del Sagrado Corazón de San Pedro.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

USANDO LA LOCION

'PILOLINA'

¡Nada tendrá caspa ni se le caerá el pelo.

SE VENTA EN TODAS PARTES

Depósito: Avenida de la Exposición No. 245

RECONDITA

Expresamente para MUNDIAL.

Letra de Leonidas N. Yerovi.

Vals para canto y piano o piano solo

Música de Morales Puno.

Poco Moderato
mf
dim.
mar, a si quisiera ser en el que re-der, hu ir en cada to no del pla-der, ye- raspa re-der con mue-vas fir-bias a las que bin dar...
a tempo

vol ver a una mu-jer para em-pa-zar... Go-lon a una dea-mor en a-ni-yen ca-da pri-ma

ir y ve-nir deo-la de de- jar a una mu-jer pa-ra vol-

poco rit.
stempo
Es-ta, a- quella, la o-tra... con -- jun -- dir de tan-tas dulce-ces
bo-cas el sa-bor y al ter-mi-nar la non-da re-pe-tir...
y no, sa-ber -- ja-más cu-ales me-jor --
siem-pre de mar, ir a mo-rir en sa-be Dios que pla-ya del a-mar. *pp*
Final
Para canto
D. C.
hasta el fin

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPAÑIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895



DIRECTORIO

PRESIDENTE: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

VICE-PRESIDENTE: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Pa ramonga")

DIRECTOR: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

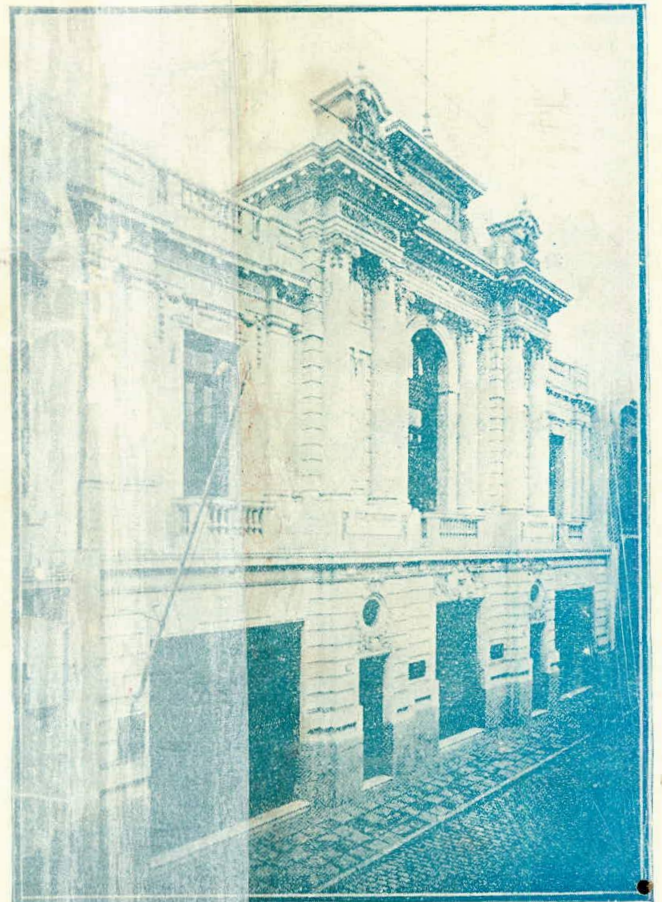
- „ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)
- „ „ Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)
- „ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)
- „ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)
- „ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)
- „ „ Antonio Rezza.

Administrador

Señor José M. de la Peña

Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327