





### LOS VIERNES SOCIALES EN EL TEATRO EXCELSIOR

En su deseo la empresa de Teatros y Cinemas de ofrecer a su selecta y distinguida concurrencia de los viernes sociales las últimas novedades de la cinematografía, ha escogido para las funciones de hoy una de las recientes super-producciones del teatro francés del silencio, la adaptación que de la admirable novela romántica del Vizconde Mel-

chor de Vogué, de la Academia Francesa, "Juan de Agreve", ha hecho la casa Pathé de París bajo la dirección de M. Balyne de la Sociedad de Poetas Franceses. "Juan de Agreve" es una de las más románticas, delicadas y emotivas obras de la literatura francesa. El arte, la belleza en el paisaje, la elegancia en las escenas, todo está admirablemente presentado en "Juan de Agreve", cuyos protagonis-

tas son dos grandes artistas del teatro del silencio; Natalia Kovanko, admirable de escultura en las formas y elegante como pocas veces se ha visto a una mujer y León Mathot, ya conocido del público de Lima por su creación del Conde de Montecristo, en la gran adaptación de la famosa obra de Alejandro Dumas.



# Mundial

Calle de Mantas, N. 152

Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::  
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

Precio del ejemplar en Lima  
Callao y Bañeros 50 cts.  
— En Provincias 60 cts. —  
Suscripción en Provincias:  
— S. 8 el trimestre  
Números atrasados Un Sol

Año IV

Lima, 2 de Marzo de 1923

No. 146



## MR. HUGHES NO VA A CHILE

Se sonríen satisfechos  
después de la gran pasada,  
¡Se quedó Na Rita armada  
con todos los crespos hechos! . . .

LA NOVELA POPULAR  
Compre U. la entrega  
diaria de  
"ANGEL PITOU"  
continuación de  
EL COLLAR de la REINA  
y de  
MEMORIAS de un MEDICO.





## La Reforma Universitaria

En el senado, ya en las postrimerías de esta legislatura extraordinaria que se ha distinguido por su esterilidad, se ha vuelto a poner en el tapete de la discusión la ruidosa cuestión de la reforma universitaria, que no hace un año dió tanto que hablar y que hacer.

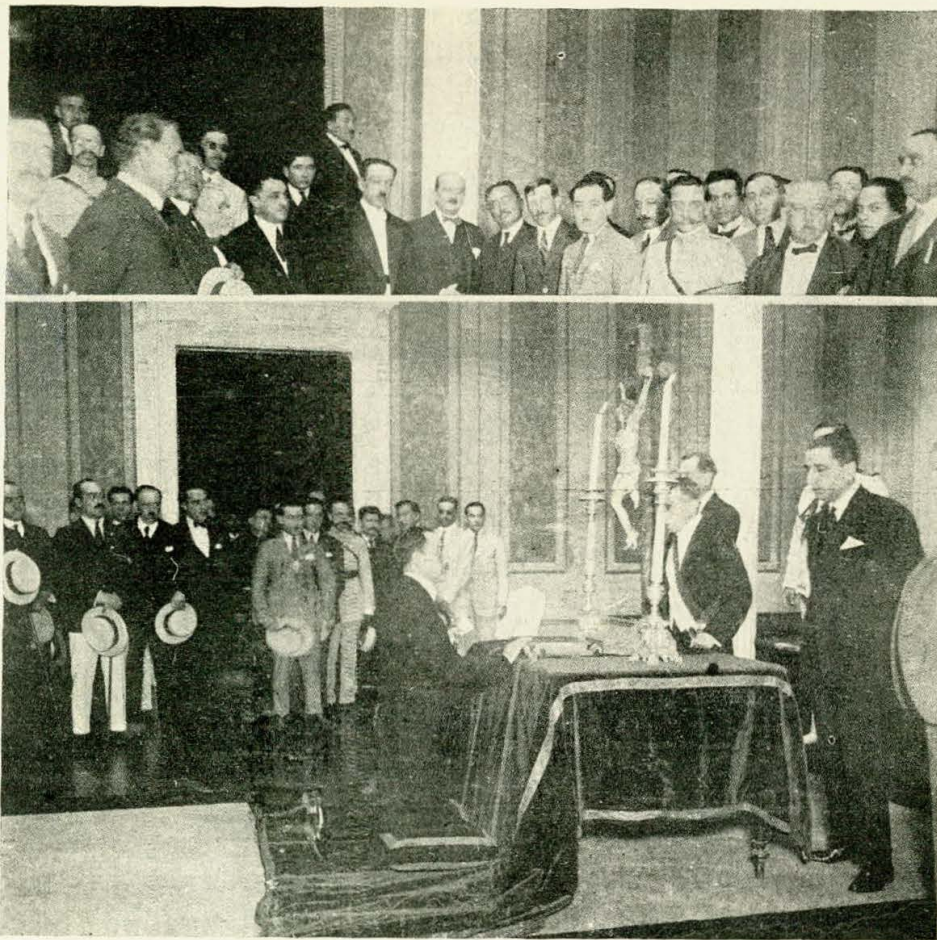
Nosotros no somos de los espíritus herméticos, de aquellos que llevan un fuerte apego al conservadorismo, pues bien comprendemos que es una ley de vida para la obra de la naturaleza como para las creaciones de los hombres, el entrar en la gran corriente del devenir universal. Pero si queremos dejar constancia de que así como nos manifestamos partidarios de la necesidad de modernizar nuestra vieja y prestigiosa casa de San Marcos, tampoco queremos que se haga con ella, por el ansia de calcar instituciones nacidas para otro medio, una revolución que esterilice la labor de los maestros y ponga en peligro los legítimos derechos de quienes acuden a ella en busca de los indispensables conocimientos para ser poseedores de una cultura superior.

En la reforma de la Universidad de San Marcos no hay que proceder con criterio político de clase alguna. Cuando a instituciones culturales de la índole de San Marcos se aporta el factor de las pasiones políticas, casi siempre violentas, inadecuadas a medios distintos del parlamento, el gobierno general de la nación y las luchas electorarias, se corren riesgos de naturaleza terrible, que, por desgracia para el país, apuntaron ya en el duro año en que el claustro de la Universidad se vió visitado sólo por las fieles golondrinas que en los meses de enero revolotean en torno de sus fuentes rumorosas. Hay que mirar, para cumplir la acción reformatriz, al pasado; contemplar la realidad del presente y sacar para el porvenir una proyección que sea garantía de eficiencia de la labor de enmienda, de progreso, y que fije para los que sucederán a los maestros y a los alumnos de San Marcos, la efectiva posibilidad de realizar nuevas enmiendas que vayan colocando a nuestra vieja casa de ilustración en un nivel siempre avanzado sobre sus similares de América.

La necesidad de la reforma universitaria no fué planteada por el momento angustioso en que su vida independiente corrió fuerte riesgo, sino por la acción crítica de los mismos maestros que desde las cátedras y desde el gran oratorio del general de San Marcos, proclamaron la urgencia de dar dinámica a un cuerpo que estaba estructurado con cincuenta años de retraso, que quedaba muy por debajo de las nuevas universidades que en otras partes del Continente habían surgido con ansias enormes de modernizarse siempre, de estar a las últimas conquistas de la experiencia. El momento político del año 21 no hizo más que poner en manos de quienes veían en los elementos directrices de San Marcos un peligro para la estabilidad de un régimen, el arma con que herir, no al Claustro, sino a los que se decía que representaban tendencias opuestas a los hombres que desde el gobierno llevaban a la nación a lo que creían sus mejores destinos.

El fracaso de todas las tentativas hechas para realizar la reforma universitaria nos habla elocuentemente de la necesidad de apartar de la discusión del problema interés político, pues esta sabia experiencia, que nosotros no queremos tomarla en cuenta por un rasgo raro de nuestra más rara idiosincracia, nos está diciendo que hay necesidad de crear un ambiente de elevada altura moral, a fin de que los intereses sean contemplados, de que la mejor forma de realizar el propósito apuntado se cumpla en el tiempo y en el espacio dentro de los cuales va a actuar la casa de San Marcos. Cuántos planes se presentaron en esos días álgidos de la resistencia de los maestros universitarios y de las pujanzas del gobierno y de sus elementos para pasar sobre ellos, fueron condenados a no dar resultados útiles de clase alguna porque ellos llevaban un virus peligroso para la vida misma de nuestra Universidad.

Ahora que se trata de estudiar el problema en un ambiente tranquilo, lejos del apasionamiento de los momentos aquellos y de la voz del rector de San Marcos, hablando en nombre de todo el claustro, se ha pronunciado ya en el sentido de una reforma adecuada, es de esperarse que los miembros de las cámaras, que seguramente no despacharán éste año el proyecto, traten el asunto con un criterio noble, teniendo en cuenta, no las rivalidades de un funesto ayer, sino las urgencias que para el porvenir exige de ellos el país entero. No hay que cometer el delito de desnaturalizar lo nuestro por el pretense esfuerzo de hacer que se asienten entre nosotros instituciones



Ofrecemos dos interesantes fotografías de la ceremonia del juramento del nuevo Ministro de Fomento, Dr. Pío Max Medina, antiguo senador por Ayacucho, y distinguido parlamentario de relevante figuración política. Lleva al gabinete el Dr. Medina, el poderoso contingente de su prestigio social y político y de su vasta preparación para el cargo

que tuvieron su hora y su tedio especialísimo y que debido a su lógica evolución han llegado a ser estructuradas de manera diversa a nuestros gimnasios universitarios. Hay que reformar dentro del esquema fundamental de lo nuestro, tratando sólo de que la Universidad sea universal, de que allí se forme el alma mater de la nacionalidad en vez del espíritu profesional que ahora lo domina por completo y que casi lo desvirtúa.

Nosotros, que hemos visto con simpatía los movimientos que van encaminados a producir positivos y eficientes adelantamientos, no podemos menos que sentirnos satisfechos de que se aborde el problema de la reforma universitaria; pero no cumpliríamos con un categórico deber que tenemos para con el país, si no manifestásemos nuestra manera de entender la reforma universitaria muy lejos del dédalo de apasionamientos políticos, de hoscos rencores y de actitudes que no responden al criterio de una realidad conveniente a la república, ni de una idealidad elevada, dignificadora, por ello mismo, de los arrebatos y de las audacias.

## Cartas de Rucio

La Mancha, 28 de febrero de 1923.

Señor Don Pío Max Medina,  
Ministro de Fomento.

Lima.

Señor Ministro:

He aquí que dónde menos se piensa salta la liebre, pues Vuesa Merced, así soñaba en ser ministro como yo en ser Cardenal Arzobispo de Toledo; mas en cambio habían ciento que ya se sentían más ministros que el Conde de Aranda, y se han quedado como quien ve volar cerdos, en sabiendo que Vuesa Merced ha alcanzado las uvas. Y ya que de uvas se trata, cuéntanme, más por ello no arriesgo un pelo de mi lomo, que el inclito senador por Arequipa, doctor del Prado, imitado ha todos estos días a la célebre zorra del cuento, pues más puntual que él a estar en Palacio, otro no ha habido, más viendo que en tratándose de carteras nadie le decía "esta boca es mía", se contentaba con decir: "no quiero ser ministro".

En las muchas veces que hánse encontrado

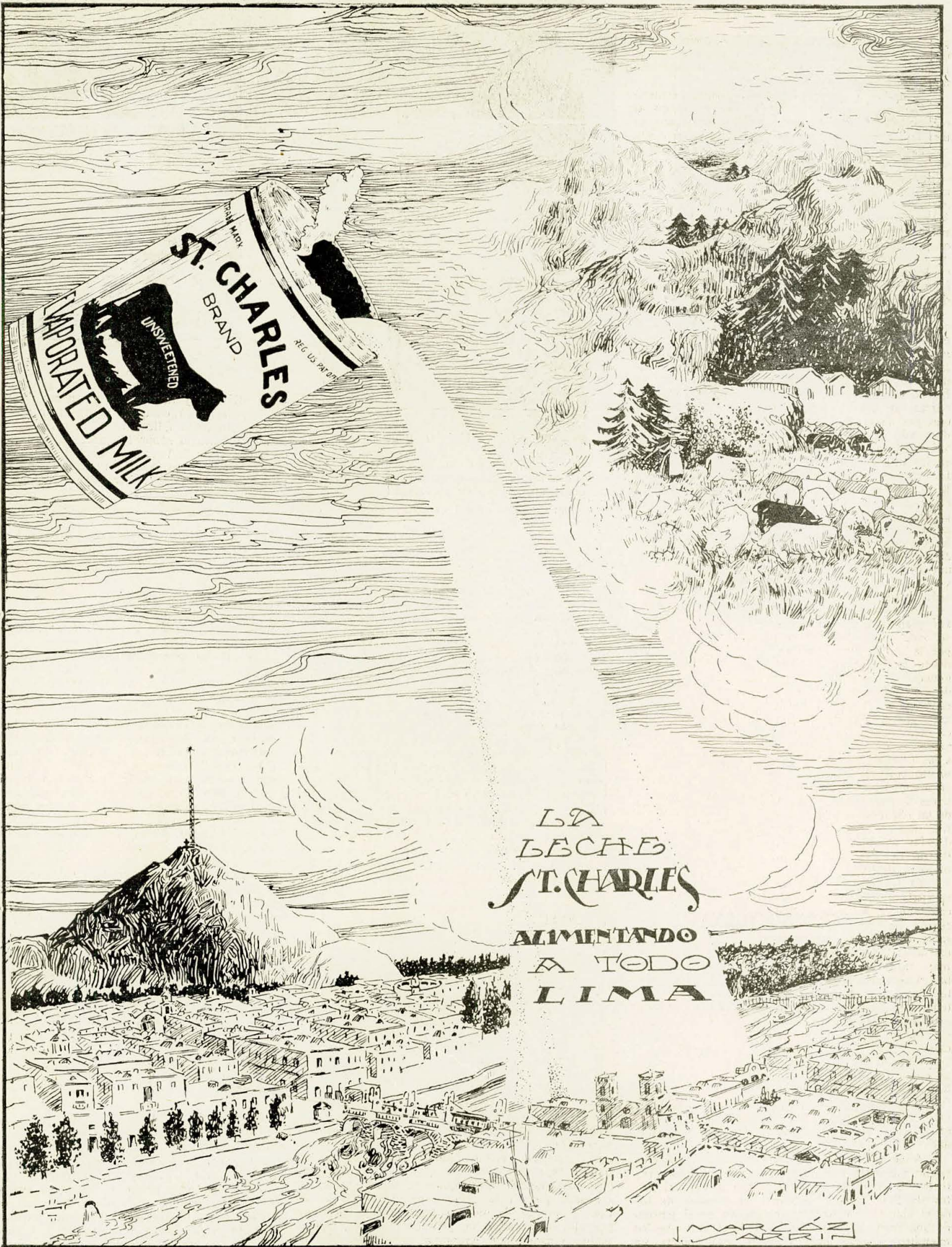
las carteras sin ministro—Vuesa Merced sabe que muchas veces no quiere decir siempre—pasado he los más grandes sustos de mi vida, todo por temor de que poniéndome una fuerte albarda me sienten sobre un sillón. Gato escaldado huye del agua fría; y yo que, cuando mudanzas de la varia fortuna, hicieron de don Sancho un gobernador como nunca se ha visto, vime convertido en ministro, hele cobrado tal temor al cargo que así me empalen, no lo aceptaré más en los días de vida que me quedan, pues criaturas del Señor soy y por ende dueña de mi albedrío; más sucedióme que, pese a Santo Tomás y San Agustín que defendido han el libre albedrío para explicar el pecado, encontréme con que el tal no existía, pues el señor gobernador Don Sancho obligábame a hacer lo que él quería, y si alguna vez intentaba revelarme, amenazábame con obligarme a presentar formal renuncia del cargo, por encontrarme fatigado de la dura labor o por tener resentida la salud, cuando en verdad no encontré cargo más descansado que el de Ministro y no sufría ni siquiera de un ligero cólico o de un resfriado de verano.

La razón porque esta vez no he habido temor alguno es ésta: dijéronme que el muy poderoso señor de horca y cuchillo—así fueron todos los señores—que gobierna ese poderoso país, hízose leer un día la historia de los grandes hombres, y entonces recordó que Ciro aún no peinaba barbas cuando derrotó a Cresos; que Alejandro llamado el Magno, a los treinta años conquistó el Asia; que el Cid mató al Conde de Lozano, antes de llegar a la pubertad; y que jóvenes fueron Rolando y Oliveros, Don Belanís de Grecia, don Felixmarte de Hircania, Pentapolín y don Gai-feros; y que apenas supo esto dijo: "no quiero más viejos", y que para hacer las cosas en grande, decidióse a hacer ministros, no digo ya jóvenes, sino a niños de babador y que se asustan oyendo hablar de Juan de la Coba. Todo salía a pedir de boca, mas, por desgracia ocurriósele tomar en sus brazos, como Eneas a Ascanio, a uno de sus ya futuros ministros, y dió la desgracia de ocurrírsele a éste la misma necesidad que a don Sancho después de las bodas de Camacho, y a poco queda con las bragas inservibles, y aquí fué la del desengaño, y mucho más cuando recordó esta frase, que si no es de don Sancho, merece serla: "Quien con muchachos se acuesta, se levanta más temprano".

Saluda a Vuesa Merced

El Rucio de Sancho.





LA  
LECHE  
**ST. CHARLES**

ALIMENTANDO  
A TODO  
**LIMA**

MARCA  
MARRIN



# Breves notas sobre poesía colombiana



Rafael Bernal Jiménez

Juan Lozano y Lozano, el culto escritor e inspirado poeta que ha obsequiado a los lectores de MUNDIAL, presentando, en hermosos artículos a los grandes poetas de Colombia, hace desfilar ahora, a la nueva y brillantísima generación de porta lirás de su gloriosa patria.

## LA ULTIMA GENERACION

Si Colombia ha sido tierra de grandes poetas, la generación actual es por lo brillante y diversa, por lo inquieta, por lo personal, la mejor de su historia literaria. Los poetas que en seguida se citan fluctúan entre los dieciocho y los veinticinco años; almas abiertas a toda ansiedad, de intensa cultura y acendrado buen gusto, del más hondo sentido poético y artístico, no es aventurado predecir por ellas a la Patria la continuación de su dominio espiritual en América.

En primer término se halla Leo Legris, el joven maestro. Sus versos, en los que la forma trata de ocultarse, de extenuarse, para no perturbar en el leyente la penetración con el sentimiento que guardan, son prodigios de inquietud y de emoción. Leo Legris no es poeta para leído en el tranvía, como descanso de la vista. Así resultaría un fracaso. Hay que saborearlo en momentos de disposición espiritual. Entonces nos sentiremos como trasplantados a un país exótico, en donde canta el buho y la esfinge no responde sino que interroga. Es de noche, y el poeta, medroso, estupefacto, monologa en voz baja.

Leed los versos siguientes, escogidos al acaso entre la intensa obra del poeta. Haréis silencio al terminar, cerraréis los ojos y os embargará una unción parecida a la que deja en el ánimo la música sagrada que se desvanece en los órganos:

## DIVAGACION NOCTURNA

VII

Torva inquietud sus ácidos infiltra  
por mi espíritu y sangre. . . .  
Torva inquietud como un perfume pálido  
que sutil se disuelve. . . .

Sueños ilusorios  
ya no atosigan,—gratos  
dominadores, mi desorbitada  
fantasía señora. . . .  
Ni deseos, que antaño dirigían  
—deliciosos tiranos—la bullente  
pujanza de mis venas!

Ni del amor sagitulas  
criban con acerada dulcedumbre  
mi corazón, otrora su vasallo . . . .  
Mi ambicionar, por la llanura inerte,  
no ya pueril se avanza  
como un corcel sediento  
de la cisterna en búsqueda afanosa. . . .

Vagos luars de la luna, trémulos,  
aprestigian mi frente, por las noches  
embriagadoras y cogitabundas,  
y el recuerdo retañe,  
por minutos, no más, el clave antiguo  
donde un himno de amor, ya mudo, mora. . . .



Luis Vidales

Himno de amor, que un día  
—aravillosamente iluso—al viento  
canté como un trovero de Provenza!

Torva inquietud sus ácidos infiltra  
por mi espíritu y sangre;  
torva inquietud cuya letal ponzoña  
poco a poco se adueña de la imbecil  
vaciladora voluntad. . . .

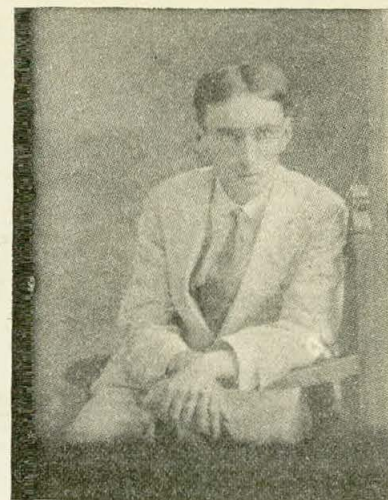
No conozco otro poeta americano que haya  
dado a la égloga tanta frescura, tanta ingenuidad,  
tal inocente impudor como Gregorio Castañeda A-  
ragón. Nació este nieto de Virgilio en nuestra



De derecha a izquierda: Silvio Villegas, Bernal Jiménez, Palau Rivas, Hernando de la Calle y Juan Lozano y Lozano



Leo Legris



Carlos Pérez Amaya

costa atlántica y tuvo en su amanecer delante de los ojos la gran campiña geórgica que en esas tierras exuberantes llega hasta la orilla del mar. Así se explica el sabor fragante de herbazal maduro que tiene la poesía de Castañeda, sabor que nada tiene que ver con la literatura sino con la realidad poética de la tierra que despierta. He aquí un soneto:

## ALABA A UNA PASTORA AMIGA DEL POETA

Eres fértil. Y eres igual que la temprana  
flora de estas campiñas donde la luz se acendra:  
tu cuerpo, en cuyo intenso despertar la mañana  
sonríe, huele a sándalo y a geranio y a almendra.

No oyó flauta más clara la tarde montesina  
que tu palabra, música donde ríe la innata  
frescura melodiosa del agua cantarina  
que arrastra sus nerviosos cascabeles de plata.

Tú, Clóe o Amarilis, has de amar las estrellas,  
y en las noches del bosque Pan siguiendo tus huellas  
dirá un canto pretérito que tu nombre recuerde;

Sonarás junto al agua de los mudos remansos  
y un día, al tibio aliento de los ganados mansos,  
te entregarás medrosa, sobre la hierba verde. . . .

José Umaña Bernal es un dominador de la forma. Elegante y galante, elogia el amor, la gracia de las mujeres, no con la sumisa admiración del esclavo sino con cierta despreocupación de artista orgulloso. Va en seguida una muestra de sus

## ESTAMPAS GALANTES

Eres por el prestigio que en tu frente  
pone esa gracia noble y altanera,  
digna de que tu vida floreciera  
en la Corté de un Borgia decadente.

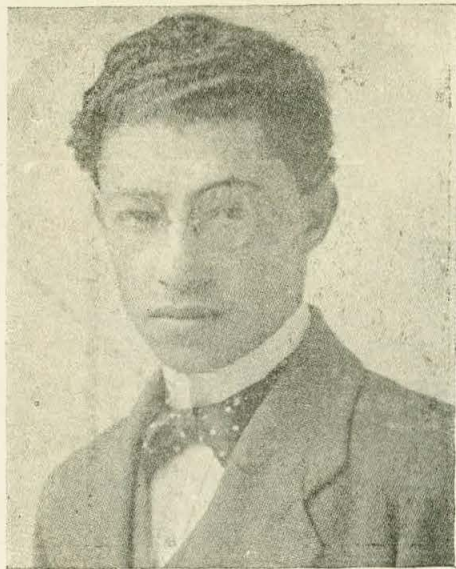
Ante tu cuerpo astral, con indolente  
mano, mi verso pasional tendiera  
como una piel mullida de pantera  
donde hollara tu pié gloriosamente.

Si me atrae tu ser como un abismo,  
donar quisiera a tu belleza rara  
el claro ritmo que mis sueños fija;

Y llevarte a mi lado con el mismo  
elegante desdén con que llevara  
en la mano viril una sortija.

Espíritu de sensibilidad exquisita, Carlos Pérez Amaya, es un noble poeta, acaso el más poeta de nuestra generación. De un romanticismo aristocrático, no deja de asomar en sus versos, levemente, una sombra de sus complicaciones metafísicas. El siguiente soneto suyo podrá citarse siempre al lado de los más bellos madrigales:





Rafael Vásquez

## LA ESPERA

Avido de tu luz, hacia tí avanzo  
con la intuición extática de un ciego,  
porque me invade un ansia de sosiego,  
de paz, de todo aquello que no alcanzo.

A la mentira de tu ser me afianzo,  
pues aunque al darte mi pasión te entrego  
la vida en un suspiro, sé que llego  
a un remanso. (Tu amor será un remanso).

Vendrás. Presiento ya sobre mis sienes  
un timbado fulgor. Más si no vienes  
si he de esperar en vano tu venida,  
si he de estar siempre de tu amor lejano,  
te esperaré toda la vida en vano  
puesto que de algo ha de servir la vida.

Mario Carvajal dá la nota conturbadora, ca-  
pática, en versos de sencillez admirable. Flota  
sobre ellos un ambiente maeterliniano, pleno de  
sugestión. Tal vez no es la palabra, ni la idea, lo  
que en Carvajal nos hace sobrecojer. Es el espí-  
ritu del artista, espíritu sediento de misterio,  
lo que, invisiblemente diluido en la estrofa, in-  
tranquiliza. Leed:

## EL RELOJ

Siervo de Cronos, magna misión te dió el destino:  
medir sobre la tierra la humana desventura  
y en esta densa noche glacial de selva oscura  
llorar mientras las almas inquietan el camino.

Siempre a través del tiempo, insomne peregrino,  
heraldo de la muerte, tu voz que daño augura  
sobre el placer que pasa, sobre el dolor que dura,  
vela con la enigmática fatalidad de un sino.

Tu faz, como la faz de la esfinge, no sabe  
de expresión ni mudanza, y en tí, como en el seno  
de Dios, la magna música de las esferas cabe.

Amo de nuestras vidas, Señor de nuestros actos  
que hacia lo ignoto avanzas, implacable y sereno,  
entre angustiada corte de ojos estupefactos.

Rafael Vásquez es una vigorosa personalidad.  
Fuerza y audacia inusitadas hincan sus cantos en  
honor de la gloria, del mármol, de las mujeres im-  
periosas y de las gestas heroicas. El adjetivo inca-  
lculable, la imagen fastuosa, el concepto despam-  
panante hacen de la poesía de Vásquez obra origi-  
nal y brillante. He aquí uno de sus soberbios  
sonetos, ya que sólo sonetos, por lo estrecho del  
campo, me es posible citar:

## LOS CORCELES DE ATILA

Urgida por el vértigo de la ambición, desata  
sus ímpetus la tromba de recios paladines,  
mientras al rudo empuje que arrolla y desbarata  
por el espacio tiemblan los rútilos clarines.

Los aires con un turbio rumor de catarata  
zumban tras los corceles de tormentosas crines  
que van tascando frenos cuya crueldad de plata  
les hace aventar rosas y avasallar confines. . .

Y, súbito, debajo la cúpula insegura,  
se alza un obelisco de polvo en la llanura.  
Pero cuando hacia Roma se tienden los anhelos,  
sobre la esbelta pampa que el Bárbaro tortura  
se curvan como un arco monumental los cielos  
para que pase el triunfo de la falange oscura!

Un austero sentido helénico riega armonía  
sobre los versos de Rafael Bernal Jiménez y sobre  
su vida. Interesante figura la de este joven poe-  
ta, que ha llegado a una gran cumbre de sereni-  
dad a los veintitres años. El siguiente soneto es  
como su profesión de fé:

## ANFORA

Púle el vaso sagrado de tu vida, poeta,  
mucho antes que cinces el verso venusino;  
tu vida multicorde brotaría el divino  
poema de sí propia, hazla noble y discreta.  
Vendrá a rondar lo Bello a la urna secreta  
de tu vivir, en busca de un licor peregrino;  
el búcaro es tu cuerpo, tu espíritu es el vino;  
escáncialo en la forma más amable y completa.  
Que nada e ntí disuene, que el menor movimiento  
lleve un sello imborrable de viril elegancia  
como lleva su aroma peculiar cada viento.  
Que t uvida sea pura como un mármol de Atenas  
y diluya a su paso la jugosa fragancia  
de las rosas tempranas y las ánforas plenas.

Poeta definitivo, sin nada que agregar ni na-  
da que quitar, sólo su edad hace que cite entre  
los nuevos a Rafael Maya, tan famoso en Colom-  
bia. En la obra de Maya se vé el zarpazo incon-  
fundible del artista consumado, la solidez de la  
idea, el hábil recurso técnico, el dominio de la  
rima. Los versos siguientes dan noticia, mejor  
que esta colcha de retazos, de la inspiración poé-  
tica de Maya:

## DESCONOCIDO

Frente de Rey ofendido,  
ojos de dios taciturno,  
paso de héroe que ha perdido  
su coturno.

Así vas, altivo y triste,  
llorando el fausti pasado  
de un imperio del que fuiste  
desterrado.

Mas nadie sabe tu nombre  
y entre el vulgo indiferente  
pasas siempre como un hombre  
¡tan ausente!

¿Que Dios protege tus lares?  
¿Tienes un sitio en el mundo,  
o has cruzado muchos mares  
errabundo?

¿No recuerdas tu paisaje?  
¿No hay un umbral que te espera  
escondido entre el follaje  
de una higuera?

¿No dejaste un río sonoro  
que interna diáfananamente  
entre los árboles de oro  
su corriente?



Octavio Amortegui

¿O una ciudad de amplias losas  
en cuyos claros portales  
vigilan rostros de diosas  
inmortales?

¿No tienes, dime, una bella  
mujer que guarde tu lecho  
con su talle de doncella  
sempre estrecho?

¿Adónde guías las plantas  
mostrando, por las ciudades,  
tus ojos que lloran tantas  
horfandades?

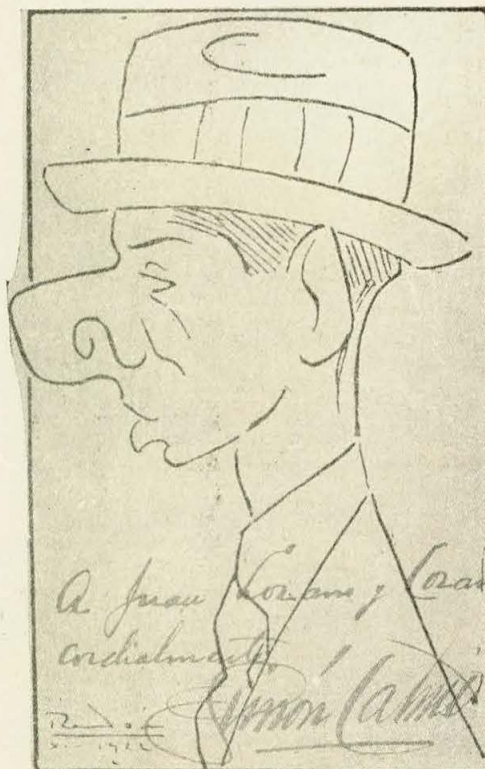
Parece, desconocido,  
que llevas, con vago asombro,  
todo un mundo destruido  
sobre el hombro.

Sigue enyuelto en tu quimera,  
lejano, triste y errante,  
que quizás algo te espera  
adelante.

Rafael Jaramillo Arango evoca las escenas  
familiares con ingenuidad y emoción. Perteneció  
un tiempo, como el poeta Legris, al grupo que re-  
dactaba la revista *Panida*, en Medellín, grupo de  
artistas en el que se intentaron todas las extra-  
vagancias. Pero ahora se encauza por modali-  
dades más serenas, y en el género elegiaco ha alcan-  
zado un franco éxito. He aquí su *Elegía humil-*  
*de*, toda delicadeza:

Era blanca, fina y leve  
como luna, lirio y nieve.  
De su beso yo tenía  
todo el bien de la alegría.  
Y su voz arrulladora  
era santificadora.  
Por sus ojos, mi alma inquieta  
se llenaba de violeta.  
Y en sus manos, flor de aromas,  
se perfumaban las pomas.  
La quise como a ninguna  
porque era blanca de luna.  
Porque era fina de lirio  
y anhelaba su martirio.  
Florece dulce y leve  
como florece la nieve.  
¿Dónde está la niña grave  
que era como canto y ave  
y se fué temprano y era  
la luz de la primavera?  
Ya en el huerto marchitaron  
los macizos; ya volaron  
a otros cielos y a otros nidos  
sus turpiales . . . Ateridos  
se deshojan los rosales.  
Ya no hay miel en los panales.  
A mi alma un soplo eterno  
trae frío.  
Ha vuelto invierno.

Jesús Antonio Uribe ha escrito poco: sus so-  
netos, acaso por ello, tienen un sobrio sello de e-  
legancia. Observad la mesura del adjetivo, la o-  
riginalidad de la imagen, en la siguiente obra de  
Uribe:



Simón Latino





Gregorio Castañeda Aragón

### SUS MANOS

Dulcemente mi espíritu se atrista al recordar su negligencia rara, como si en sus quietudes oficiara un divino candor ilusionista.

Lucen tanta fortuna colorista que al beneficio de la falda clara, fueran, en una heráldica preclara, rayos de luna en campo de amatista.

Y tienen tan feliz alucinancia que de la más austa quiromancia su oscuro porvenir saliera ileso.

Displicentes, inmóviles, secretas, las presenté por la emoción inquietas al sutil geroglífico de un beso.

Octavio Amórtegui, alma que tiene la sensibilidad de una cuerda tensa, busca campo a su inspiración, como Carrere, entre el ampa criminal y amorosa que puebla los suburbios y los hospitales. Inserto a continuación una poesía de Amórtegui, nociva y deliciosa, cuyo último verso ejerce sobre mí un intenso poderio:

### DEL HOSPITAL

Emergió de su cuerpo blandamente la laxitud como una flor de alcoba, y sobre el fino lecho de caoba lució sus giros de convalescente.

Su carne, en la blancura transparente del lino frágil que las curvas roba, entre un olor selvático de loba tomaba una actitud evanescente.

Y alargando, crispadas y prolijas, sus manos mustias bajo las cortijas que tu, divino Benvenuto, ensalmas,

exclamó con su voz desvanecida en que vibraba el tedio de la vida:

¿Porqué no habrá hospital para las almas?

Germán Arciniegas sigue las huellas del gran Luis C. López con discreción y tino. Cuando en sus versos trata de asomar la cabeza el buen poeta sentimental que hay en Arciniegas, el diablo travieso de la ironía la tñe con colorines como máscaras de carnaval. Leed este sugestivo soneto:

### EL CONSEJO UTIL

(San Lucas, San Cosme y San Damián, patronos de la Sociedad de Médicos Católicos).

Aquel señor de gafas, curvo como un balón, seguramente es calvo. Y es seguro le halague una gira por Boston, Brookling y Nueva York. No le importa la luna, que la luna naufrague.

Son sueños que él compone en su automóvil Ford y que bien se merece que mi Dios se los pague, mientras para mí boga—para mí—la ilusión de Stokolmo, de Brujas, Christianía, Copenhague...

Cada cual con sus cosas. El hilvanando elogios de algún trust petrolífero. Y yo martirologios de ilusiones que vienen, de ilusiones que van.

Y útil, como a la industria lo fué el cuajo danés, oigo un consejo sabio, prudente, de los tres Santísimos San Lucas, San Cosme y San Damián.

Un fino espíritu, amante de los detalles, delicado y preciosista se encierra en Luis Vidales. Como por este joven poeta la más franca admiración. Advertido en su temperamento cualidades esenciales de artista que lo harán descollar muy pronto entre los buenos poetas de Colombia. He aquí versos suyos:

### A UN VASO CHINO

Este vaso ligero, de claridad delgada —el ensueño de un hijo de la celeste T'sin— se delicia en la curva de las copas de jada donde libara esencias algún fastuoso min.

Erige el golfo leve del asa delicada; es dulce y quejumbroso como un perdido K'in, en el arranque esbelto de su espiral cansada finge ser una cúpula lejana de Pekín.

No ves—oh! alma mía—sobre el azul de un campo de porcelana, cómo se desenvuelve en ampo un lueñe panorama? acaso tú también

verás tus abstraídas ciudades por el mundo desfilar ingoradas... Oh! espíritu errabundo: ¡si naciera una estrella para cada Belén!

Jaime Robledo es otro artista cultísimo, que en irreprochables sonetos nos presenta ambientes refinados y pretéritos. He aquí su

### DECADENCIA

Borró el tiempo el prestigio de sus muros: ya no esplende su cúpula risueña y su vuelo atediado la cigüeña posó bajo los pórticos oscuros.

Los frutos lujuriosos y maduros el jardín olvidado quizá ensueña en un abrazo amlacable el musgo adueña los mármoles helénicos y duros.

El surtidor calló su melodía: la sirena que en él languidecía en vano hacia el azul tiende los brazos;

y en sus hombros, que el agua no circunda, tiene una dejadez de moribunda el ánfora ducal, hecha pedazos.

Silvio Villagas, rebuscador de términos inusitados, joven de cultura vastísima, compone poemas de musicalidad exquisita. El siguiente verso, por ejemplo, suena en mis oídos muy dulcemente; aún cuando, a la verdad, no lo entiendo:

### ILUSIONISMOS

Ebrio de candideces otoñales deshojé mis audacias discursivas: ilusionismo, vanidad. . . esquivas fueron las opulencias zodiacales.

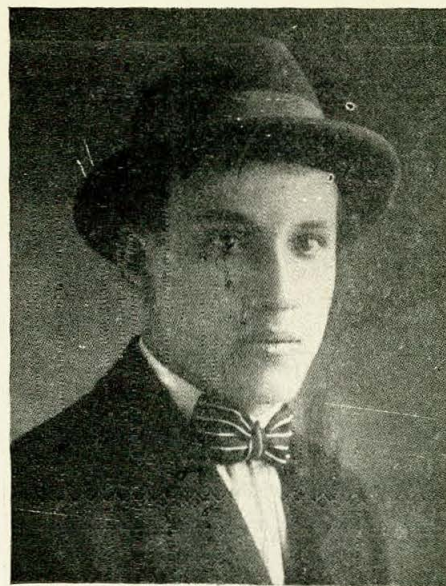
Avido de gloriolas agonales desaté mis preguntas alusivas al trino: afinidades electivas respondieron tus manos abaciales.

Sutil en el afónico relente, divagué de la comba que disterca del Cósmos, en homéricas sencillas . . .

En tanto, con su exónide fulgente, retratóse en el alma de la alberca la astral fascinación de las cabrillas.



Máscara de Umaña Bernal, por Rendón



Mario Carvajal

Roberto Muñoz Ferro, elegiaco admirable; Germán Pardo García, temperamento poético de primer orden; Manuel M. Astudillo, suave y confidencial; Ernesto Borda Fergusson, sutil y complicado, y Simón Latino, de un delicioso sabor local, son todos poetas que en nada ceden a los anteriores, pero desgraciadamente no tengo a la mano ninguna de sus producciones.

En la desgreñada noticia que antecede he agrupado, sin orden alguno, las veinte figuras líricas que considero de más alto valor entre las que sostienen hoy el fuego sagrado del verso en la tierra que oyó cantar a Silva y que escucha todavía la voz milagrosa de Guillermo Valencia. Es la última generación intelectual de Colombia, en la parte que al cabo rimado se refiere. Porque en otros campos tenemos cronistas como Narciso Forero Morales, José Mar y Luis Tejada; cuentistas como José Alejandro Navas y Luis Palau Rivas; críticos de arte como Luis Alberto Sarmiento y Francisco Umaña Bernal; oradores como Hernando de la Calle, Augusto Ramírez Moreno, Eduardo Esguerra Serrano, Primitivo Crespo y Nicolás Llinás. Y en las demás artes, Ricardo Rendón, León Cano y Adolfo Samper son eximios artistas; genial escultor Luis E. Arcila, notabilísimo músico Temístocles Vargas, y arquitecto que ejercerá influencia decisiva en el país, Pablo de la Cruz.

Hermano menor y compañero inseparable de todos; tertulio de café y de redacción; solidario con ellos por prolongadas andanzas ideológicas y sentimentales, acaso mi juicio—si fuera éste un juicio— se resintiría de apasionamiento. Sin embargo, Ganivet anota que el mejor crítico es un buen amigo, y en tal caso nadie mejor que yo para presentar en el Perú a la gallarda pléyade de jóvenes que en Colombia laboran bajo el velo de la Reina Maab.

He dicho que esta generación, por lo fuerte, numerosa y diversa afirma la tradicional superioridad mental de Colombia, si no la excede en muchos aspectos. Veinte poetas en plena producción, de los cuales el mayor no alcanza a los veinticinco años de edad y el menor tiene obra para llenar varios volúmenes; torturados por la obsesión lírica y en continua labor de eliminación y perfeccionamiento; atentos a todas las corrientes, de manera que no hay dos de ellos que coincidan en la misma nota y muy pocos concurren a la misma gama; firmes dominadores de la rima, hay que concluir que constituyen un caso extraordinario de fermento espiritual en la historia de una literatura. El público lector, por su parte, ha acogido con franco entusiasmo la irrupción de los nuevos liridos sobre el campo ocupado hasta ayer por las figuras consagradas.

Es claro que ante el examen de un crítico escrupuloso, habrá mucho balbuceo que fijar, mucho verso que pulir, mucho concepto que rectificar. No constituye mi misión por ahora señalar defectos en la obra de mis amigos, ya que con el solo y rápido catálogo de sus nombres he sobrepasado el espacio que una Revista gráfica puede conceder a los artículos de vulgarización. Sólo pretendo abrir campo en la ilustrada consideración de los literatos peruanos a la fecunda juventud que representa.

Lima, febrero 20 de 1923.

Juan LOZANO y LOZANO.



Marisabidilla:

Las atenciones oficiales y sociales dispensadas a los marinos del buque de guerra "Fylgia" que acaba de visitarnos, trayendo al Perú el saludo de S. M. el Rey de Suecia, han constituido alto exponente de nuestra simpatía por aquel bello país del norte de Europa, al cual nos ligan poderosos vínculos de gratitud y afecto, oportunamente recordados en el discurso con que el señor Presidente de la República ofreció el banquete, servido en Palacio, en honor de la oficialidad de la gallarda nave.

El arribo a nuestras playas de un buque de guerra extranjero, fué siempre motivo de intenso júbilo y de especial encanto para las limeñas quienes, como las mujeres de todas partes del mundo, sentimos una misteriosa predilección por la fugaz amistad de los marinos, acaso porque la certeza de su pronta partida nos permite ponernos con ellos en franca correspondencia afectuosa, en un efímero *flirt*, que luego se lleva el mar sin dejar otro rastro que el de un grato recuerdo. No se corre el riesgo de los amorcillos en la ciudad, propensos a inesperadas complicaciones, a impertinentes comentarios y, sobre todo, al grave peligro de quemarse por jugar con fuego.

En esta vez, la visita de los marinos ganaba en interés y novedad a las de otras ocasiones, en que el buque visitante pertenecía a la armada de países sud-americanos o europeos con los cuales mantenemos trato frecuente. Ya no iban a ser gentes de nuestro mismo idioma, o de lenguas extranjeras relativamente familiares, los huéspedes esperados; sino súbditos de un lejano reino, agigantado en nuestra imaginación por los perfiles de su bizarra y hazañosa historia, allá en épocas en que las campañas de Gustavo Adolfo ilustraron los anales guerreros de la vieja Europa.

No era, pues, sólo la promesa del movido y atrayente programa de festejos en honor del "Fylgia", con su cortejo de marciales desfiles, de *dancing* en tierra y abordo, de excursiones y banquetes, lo que movía nuestra curiosidad y entusiasmo al anuncio de la llegada del crucero. Por sobre todas estas sugestiones, primaba la de ponernos en espiritual contacto con tipos de hombre para nosotras desconocidos, de ignorada idiosincrasia, de insospechado idioma, y cuyos recursos de estrategia sentimental y afectiva nos tomarían de nuevo. Nos intrigaba hasta la propia dificultad con que tropezaríamos para retener sus nombres, de la cual podrás darte cuenta sabiendo que el

## CRONICAS SOCIALES

Comandante se llamaba Claes Olof Lindsstrom. ¡Magnífico ejercicio para un tartamudo el de vocalizar estos difíciles apelativos!

Los breves días que el "Fylgia" ha permanecido fondeado en la rada del Callao, los dedicamos a cumplimentar, del mejor modo posible, a los gentiles marinos. Y como la totalidad de ellos, cultos e ilustrados, poseían el francés y el inglés, cuando no el español, hemos podido entendernos a poco empeño y con la eficaz ayuda de los ojos, cuyo idioma es universal.

Después de un desfile ante los balcones de Palacio, durante el cual apreciamos el buen porte y recomendable físico de los gallardos oficiales, se sucedieron los diversos números del programa preparado por el Ministerio de Marina. Una brillante matinee en la Escuela Naval, un opíparo banquete en la casa de Gobierno, un hermoso paseo a Río Blanco, comidas y agasajos particulares a granel, entre estos últimos, y como nota descollante, el ofrecido al Comandante del crucero por mi amigo el doctor Carlos Rospigliosi y Vigil, quien ostenta, entre las muchas condecoraciones que cimbran su torso, la muy valiosa de la Estrella Polar.

Simpáticos y corteses, los marinos suecos nos han dejado la mejor de las impresiones. Buenos bailarines, de amena charla y finos modales, han sabido cautivarnos desde el primer momento. Y al irse, retribuyendo las atenciones recibidas, nos brindaron una encantadora fiesta abordo de su buque. Con lo cual demostraron, gentilmente, que no es lo mismo ser sueco que hacerse el idem.

El Club Regatas de Chorrillos ofreció en la mañana del domingo último un *cocktail* a las familias veraneantes y a otras que fueron desde Lima, especialmente invitadas.

El comité de este distinguido centro deportivo-social está ahora presidido por la simpática y macisa personalidad de nuestro amigo Hernán Bellido, ciudadano de muy complejas y expertas actividades, pues con la misma certera facilidad con que en su bufete de abogado hilvana preces, dispara una pelota hasta las nubes en un campo de *foot-ball*, o gana una regata en mar tempestuoso.

El gordo dió aquella mañana cumplida prueba de su caballerosa solicitud, haciendo los honores del recibo y prodigando atenciones de fino dueño de casa, asesorado por su gentil esposa, afable y culta señora, joven y comunicativa, quien ha sabido ganar bien pronto la incondicional simpatía de nuestra sociedad.

En la terraza del Club se bailó hasta las dos de la tarde, gracias al amable concurso de la banda de la Escuela Militar. Distrajo la urgencia del almuerzo un magnífico bar.

Las muchachas llegamos a estas fiestas siempre con temor al porvenir que nos aguarda. Aquello de no saber si encontraremos al amigo cortés que nos atienda y nos libre de desairosas situaciones, es sencillamente terrible. ¡Cuántas veces, confiadas en el consolador pronóstico del espejo, que nos retrata en casa guapas y elegantes, nos lanzamos a un *fa* seguras de dar el golpe para resultar sólo recibiendo el tan rudo de una formidable plancha!

Mi buena suerte quiso que en el Club Regatas disipara pronto estas inquietudes, porque apenas llegada enfiló proa hacia mí, avanzando a todo andar, un dilecto amigo, con líneas y suaves balanceos de balandra, de ojillos perspíaces, y charla atropellada. Vestía pantalón plomo, saco azul marino cruzado, corbata tegida color celeste, sombrero de paño verde y zapatos bajos de lona blanca con aplicaciones de cuero negro. Sobre la pródiga nariz, cabalgaban unos grandes lentes de vidrios ahumados.

—Caprichosa *toilette* la suya, mi querido ñato, le dije gastando confianza autorizada por nuestra vieja amistad. Parece usted un rayo de luz descompuesta, que da siete colores.

—Así es, pícara Maruja, me contestó estrechándome la mano. Es Ud. la mujer más fijona del universo. A estas fiestas hay que venir polícromo. Sin embargo, me falta un detalle.

—No se me ocurre cuál, como no sea el de una banderita china en vez de pañuelo.

—Ahorre bromas, Maruja, que le hablo en serio. Vea usted a aquel caballero que se acerca

al bar. Se ha traído una camisa invadida de caracolitos, de gran novedad. Las muchachas están alborotadas con esa simbólica prenda de vestir, que remeda un trasparente remanso de playa, donde suelen refugiarse esas minúsculas conchas.

En ese instante desvió nuestra atención la arrogante figura de una hermosa niña argentina, vestida elegantemente con traje color malva y un lindo sombrero negro. Pasó bailando con Jorge Baily, siempre esbelto y grave como esgrimista en guardia.

—Ahí tiene usted una encantadora "gauchita", me dijo mi amigo. Si viéndola se le admira, hay que tratarla para saborear canela. ¡Qué educación más esquisita y qué espíritu más fresco!

—Merecido su entusiasmo, porque es realmente una polla seductora.

Rompió la música con un tango fantástico. Y las ganas de almorzar, que la hora estimulaba, huyeron al contemplar la soberana gracia con que bailaba la danza pampera la señora Presidenta con un apuesto caballero que sabe sacar partido a su parsimoniosa silueta.

Estamos desoladas, Marisabidilla. Imagínate que tanto el Casino de Chorrillos como el Club de Tennis de la Exposición, se proponían celebrar la media cuaresma, el tradicional día de La Vieja, con un baile de trajes. Una fiesta de fantasía llamada a seguro éxito.

Y cuando nuestro entusiasmo desbordaba con tan risueña esperanza, volvió a cauce, congelándose, al escuchar, en la misa del domingo y leída en todos los templos, una resolución archiepiscopal prohibiendo la asistencia a fiesta que no sea religiosa en ese día.

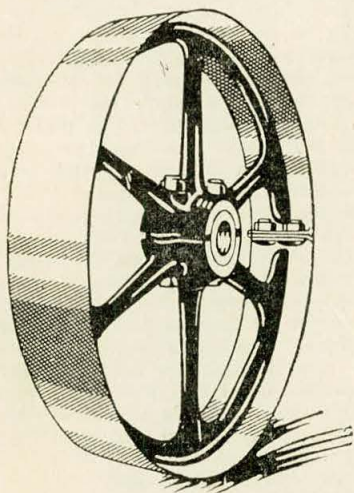
Grave conflicto el planteado por Su Señoría Ilustrísima y amado pastor nuestro. ¿Quién puede ser la valiente que se resuelva a sacar pasaje para el Infierno desobediendo esa orden?

No quedará otro remedio que esperar la Pascua de Resurrección, después de asistir al sepelio de Judas, para devolvernos a los placeres sociales. Y a fin de que el día de La Vieja no discurra totalmente aburrido, echarnos a las calles, al crepúsculo, a arrastrarle latas, como hacen los golfos, a cuanta veterana se ponga a nuestro alcance.

Será el mejor modo de vengarse de vejeces: ¡fastidiar a las viejas!

MARUJA.

# SKF



**POLEAS S. K. F. PARTIDAS  
RESISTENTES  
LIVIANAS**

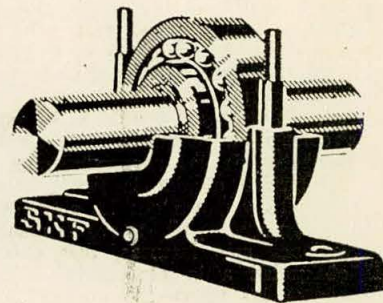
**FACILES DE MONTAR**

Existencia de todas dimensiones desde 6" hasta 60" diam.

**Cia. SUDAMERICANA S. K. F.**

BOZA 825.—LIMA

# SKF



**Chumaceras a  
bolillas S. K. F.**

PARA TRANSMISIONES

**VENTAJAS:**

Economiza fuerza motriz y lubricante

NINGUN CALENTAMIENTO  
NINGUNA ATENCION  
LARGA DURACION

Existencia de todas dimensiones desde 3/4" a 4" diam.

**Cia. SUDAMERICANA S. K. F.**

BOZA 825.—LIMA

CRIGO Coilers



A la aparición de este número puede que ya se hayan realizado en Wáshington las protocolarias y preliminares ceremonias de relación entre los defensores del Perú y de Chile con el secretario de Estado de los Estados Unidos, Mr. Charles Hughes, para dar final, según se dice por allí, a la enojosa cuestión del Pacífico Austral.

No vamos a repetir aquí las consideraciones que en momentos anteriores emitimos francamente sobre lo que entendemos por la resolución justiciera del conflicto del Pacífico. Ellas son sobradamente conocidas y flotan en el ambiente en espera de que los hechos que habrán de consumarse por la acción de fuerzas poderosas y fatalmente atraídas hacia nuestro centro de actividad, les den la plena razón, ya que al señalarlas no hicimos más que exponer un punto de vista amplio y de gran finalidad nacional. Pero sí creemos de nuestro deber manifestar que estamos en la hora grave, en el momento en que se inicia para nosotros el proceso de liquidación de una de las partes del total de la cuestión del Pacífico: la referente al cumplimiento de la cláusula tercera del tratado de Ancón, y por ende de nuestro derecho de soberanía sobre las provincias sujetas a la estipulación en referencia.

¿Cómo se resolverá tal cuestión? Es cosa que nosotros no podemos afirmarlo de una manera categórica. Para el presidente de nuestra delegación, o, mejor dicho, de nuestra defensa, el asunto no tiene vuelta de hoja que darle. El árbitro se pondrá en los eternos y siempre invocados campos de la justicia, del respeto al derecho, y nos dirá "Allí tenéis eso que habéis reclamado durante treinta años"; pero esto después de haber declarado que no hay lugar a la realización del plebiscito también estipulado en el tratado no cumplido en 1894. Empero, para el presidente de la defensa chilena, la cuestión tampoco tiene vuelta de hoja que darle. El árbitro reconocerá la tácita cesión que de esos terrenos, dice, que hicimos en el momento de celebrar la paz en tablas hoy.

La exposición de estos diversos criterios es la mejor prueba de que en el conflicto en que vamos a tomar parte reclamando algo que es nuestro, que nunca podemos renunciar, por encima de todos los tratados y de todos los laudos, no se vé muy claro la integridad de los derechos alegados por unos y por otros. Tales apreciaciones se producen como si se preveyera una justicia salomónica en algo que nosotros no podríamos renunciar como no renunció la verdadera madre a la criatura que fuera puesta en presencia del concubino de la negra reina de Saba.

*Franceses activos y alemanes pasivos.*

La cuestión del Rhur y de la ocupación de esa zona industrial de la Alemania por las tropas francesas, ha llevado una grande perturbación al mundo entero. A la Europa le ha marcado un ritmo de alteración en toda su vida industrial, al mismo tiempo que ha obligado a los gobiernos a poner bajo banderas nuevos contingentes y a tomar medidas en previsión de nuevas y sangrientas guerras. Al resto del mundo le ha intranquilizado la conciencia, porque aunque alejados de la zona probable de los acontecimientos que se prevenen, no pueden olvidar la fuerte interdependencia económica y moral que les significó el último conflicto, y que en uno nuevo se manifestaría con alteraciones más intensas, más calamitosas, ya que obligarían a la Humanidad a estar en guardia contra las nuevas ideologías, al mismo tiempo que la soguzjarían con las tiranías fatales de los cambios, de las paralizaciones comerciales, del estancamiento de la vida activa que ahora nos permite aún concebir esperanzas sobre un rápido mejoramiento mundial.

Los franceses se han apoderado de la cuenca del Rhur sin tener en cuenta los consejos de Inglaterra, que, como se sabe, liquidadas sus cuestiones de guerra, fué partidaria de que se revisara el tratado de Versalles, ya que en ella nada perdía. Para los primeros el tratado de Versalles es el Evangelio. Tienen la imperiosa obligación de hacerle cumplir, y a manera de aquellos exaltados protestantes que en una hora de la historia religiosa de Inglaterra declararon guerra contra todo lo católico, se han aprestado a imponerle por medio de las armas, aún cuando media Humanidad se muestre alarmada ante el posible significado de que una semejante acción, representa la guerra.

Los hombres dirigentes de Francia sostienen que Alemania, por medio de manejos de la Banca Internacional y un desbarajuste en sus presupuestos internos, se ha colocado voluntariamente en una posición de aparentemente incapaz de cancelar las obligaciones contraídas en el solemne pacto de Versalles; y como Francia se halla con sus presupuestos desnivelados, con las deudas que tiene para con los extranjeros y para con los na-

## DE LA VIDA INTERNACIONAL

cionales, no pueden consentir que se hundan por la falta de una actitud punitiva que enseñe a los alemanes a no jugarse, o entrarse con bromitas. Y como lo han dicho lo han hecho de acuerdo con los belgas. Tropas que entraron al Rhur han establecido ahora un cordón aduanero completo, se han apoderado de las ciudades, han suplantado a los ferroviarios en huelga, han arrestado alcaldes, gobernadores y autoridades civiles alemanas y han confiscado bienes nacionales y privados como medio de hacerse pago, que, por ahora, según lo dicen los dirigentes, es lo único que desean los bialiadados.

Ante esta actitud completamente decidida del gobierno francés, el gobierno alemán ha respondido con la huelga o resistencia pasiva a la actividad francesa. Hasta ahora han tenido los alemanes regular éxito, pero esta bondad de su maniobra no ha hecho más que obligar a los franceses a hacer sentir más dura la mano de la ocupación. Las medidas de rigor se han extremado. Los pueblos que se hallan al alcance de ellas se muestran más alarmados, más sumidos en una noche que esperan que tenga un final pronto.

De este duelo entablado, Alemania lleva la de perder, pues como ya lo han dicho los jefes franceses, se hallan dispuestos a hacer respetar el tratado por la fuerza de las armas sin reparar en consideración alguna. El ejemplo de lo acontecido en Bochum puede servir para darnos una idea de lo que se hallan listos a hacer los que quieren que se les pague lo que tienen bien ganado y no quieren perder por maniobras de cancelería o por concesiones a tiempo ilimitado. En esta ciudad, que se hizo fuerte a las ordenanzas francesas, las tropas abrieron los establecimientos, cargaron las mercaderías, se apoderaron de los muebles de las oficinas, bancos y dejaron luego la ciudad como para que pudieran ver lo que en ella se habían escarmentado.

Por supuesto que una situación semejante no puede tener tranquila a la Europa entera. Los gabinetes se mueven, pero no hacen gestiones cla-

ras ante el temor de una negativa francesa, que podría decirle que ya estaba harta de negociar y que no habiendo tenido buenos resultados la serie de conferencias y de arreglos, no creía en la eficacia de ellas . . . Y tendría razón!

*Las conferencias de Lausanne.*

Estas sendas y largas conferencias celebradas a las orillas de un hermoso lago y en el edificio de una de las ciudades más pintorescas del viejo mundo, no dieron, como lo habíamos previsto, el buen resultado que de ellas esperaban los que creían que una cuestión tan honda como la turco griega, que data de ahora cinco siglos, podía arreglarse en torno de una mesa de discusión y frente a políticos interesados indirectamente en el asunto que hablaba con la fuerza de los cañones de poderosas escuadras.

Más aún cuando no se arreglaron todas las conferencias, es lo cierto que Ismet Pachá salió de la ciudad azul con una serie de documentos y de papelotes que podían servir de base o de principio a un arreglo de la cuestión en ciernes. Sometida a la Gran Asamblea Nacionalista de Angora, la documentación de Ismet Pachá, la parte militarista de ella se ha opuesto en forma terminante a la aprobación de algo que califican de monstruoso, no obstante de que el presidente de la delegación turca a las conferencias fué todo un hombre en aquello de defender los intereses del nacionalismo turco. ¿Qué habría sido del serio Ismet Pachá si acepta todas las insinuaciones de Lord Curson y de Barrere! De seguro que lo cuellgan del primer árbol de Turquía, como muy bien lo dijo al negarse a aceptar aquello de las capitulaciones y de la intervención económica.

Si el rechazo de esa documentación que da pie a la firma de un tratado se produce en forma radical, la guerra se tiene que mostrar de nuevo como inevitable, y en esta vez, las operaciones de los turcos tendrán que hallar al lado de los griegos a los ingleses, que por asuntos de Moussol y por la misma garantía de Constantinopla, los estrechos y la libertad del Mar Negro, no puede dejar que los turcos avancen, firmen un tratado de paz a su voluntad y dicten en su casa la ley que más les convenga.

En previsión de este acontecimiento, los griegos han reforzado sus ejércitos de la Tracia Occidental y el general Hamilton, que manda a las fuerzas inglesas cercanas a los estrechos, ha pedido refuerzos, aún cuando cuenta con el poderoso auxilio de la fuerte escuadra de Inglaterra, que para esa hora cedería en otros asuntos a cambio de que Francia e Italia se le solidarizaran. Esta cuestión del oriente europeo, hoy como ayer, sigue siendo el gran nudo que no halla un Alejandro que le dé el tajo definitivo.

*Estados Unidos y la Corte Internacional.*

En estos momentos se debate en los Estados Unidos una cuestión que aún cuando parece tener muy poco significado dentro de la política interna del gran país del norte, es contemplada con vivo interés por los habitantes de ese pueblo. Se trata de la participación o no participación de los Estados Unidos en la Corte Internacional de Justicia, establecida de conformidad con el tratado de Versalles, que, como se sabe, dió a luz este tribunal, destinado a arreglar las cuestiones internacionales por medio distinto al de las armas.

El presidente Harding ha enviado un manifiesto al Congreso recomendando la aceptación para el ingreso de los Estados Unidos, pero con algunas reservas. Mas no se trata aquí del caso éste de las reservas, sino del hecho de que la sola indicación de que el presidente de la república acepte la invitación, es la confesión palmaria de que la Liga de las Naciones ha dado lugar a algo bueno, a algo que significa que su institución matriz no es todo lo inútil que se juzgaba en los Estados Unidos. Porque no hay que olvidar que la Liga de las Naciones, a la cual no pertenece los Estados Unidos por no haber aceptado el tratado de paz de Versalles, fué la piedra angular sobre la cual los republicanos dieron la batalla electoral a los demócratas, ganándola.

El hecho de que los Estados Unidos formen parte del Tribunal Internacional tiene una significación altísima para la América entera; mas no vamos a ocuparnos en estas breves líneas de tal cosa, sino de las ironías que tiene el destino. El presidente Harding, cuando era candidato, censuraba a Wilson el haber aceptado el tratado de Versalles y negaba la eficiencia a la Liga de las Naciones; ahora, con el correr de tres años y medio, vé que el profesor de Pensylvania no era tan visionario en sus creaciones y que a condición de que pasen unos cuántos años puede salir veniendo en la gran contienda, para cuyo juzgamiento se remitió a la posteridad.

Ladislao F. MEZA.

## A. H. BERGSTRAND

Merced 699 - LIMA

### Representa

a importantes fábricas suecas para la venta de sus productos al comercio importador del Perú

Se invita correspondencia.





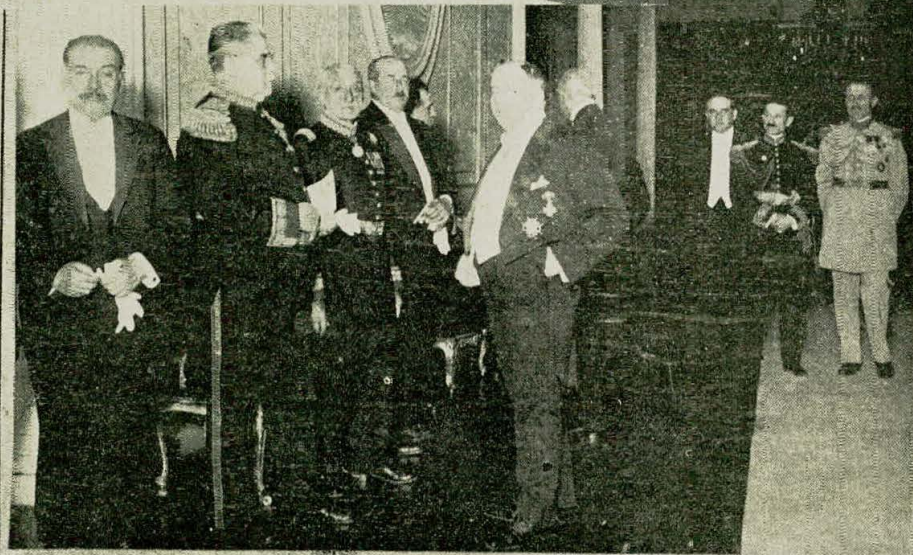
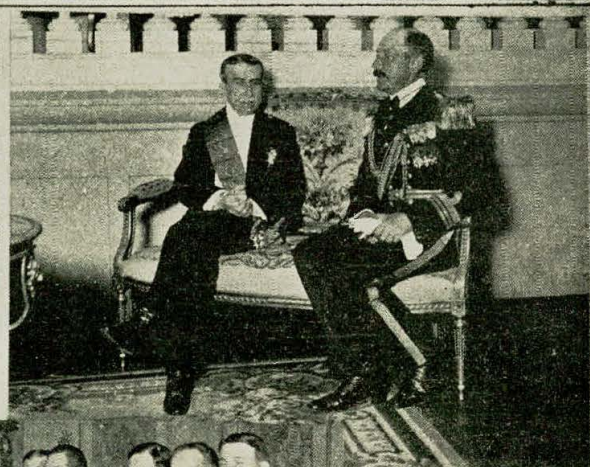
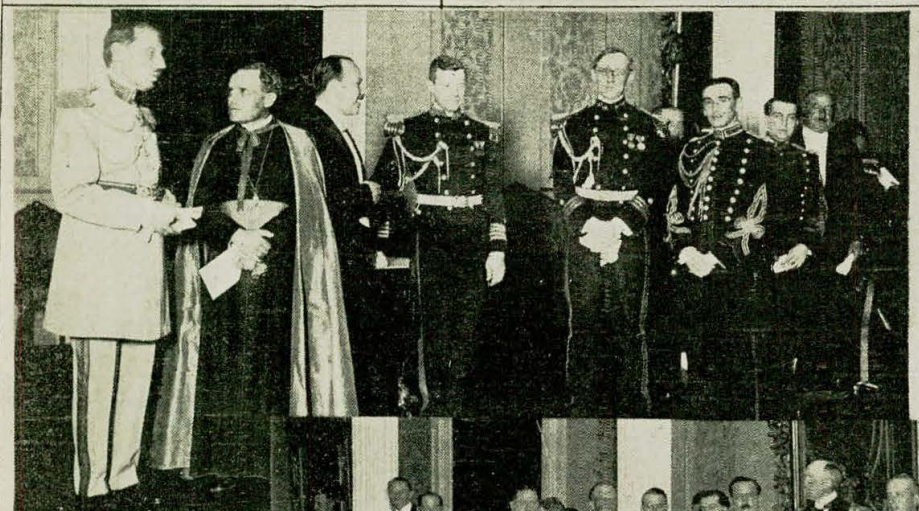
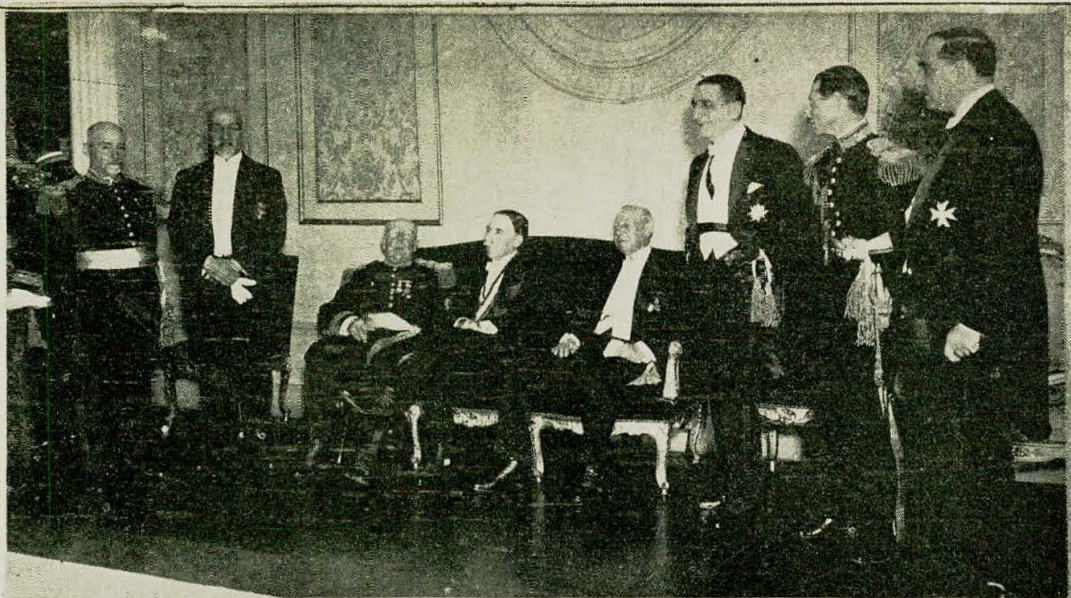
# DESFILAN LOS MARINOS SUECOS



El primer acto oficial de los simpáticos marinos del crucero "Fylgia", que han sido nuestros huéspedes durante breves días, fué rendir su saludo al Presidente de la República, desfilando ante el Jefe del Estado. Nuestras hermosas fotografías, ofrecen el interesantísimo momento en que el supremo mandatario y la brillante comitiva que le acompaña en el balcón, aplauden entusiastamente al paso de los gallardos marinos, quienes presentan a nuestro presidente su glorioso pabellón

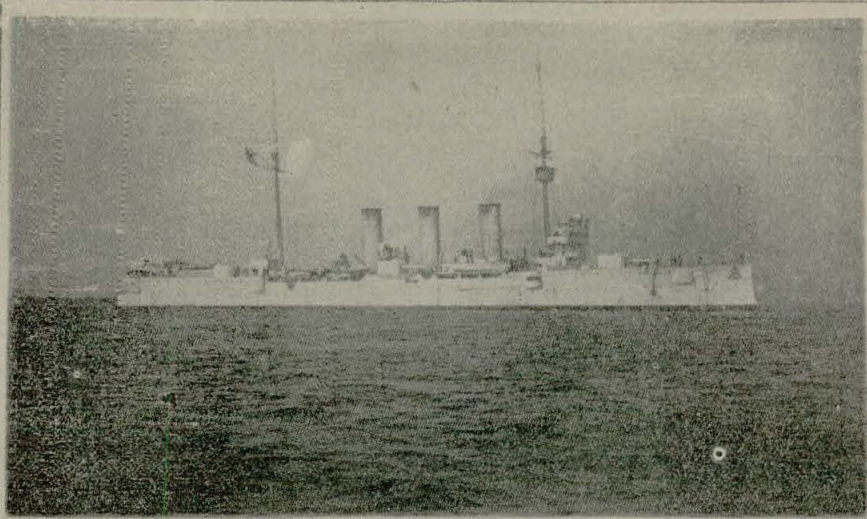


# EL BANQUETE EN PALACIO

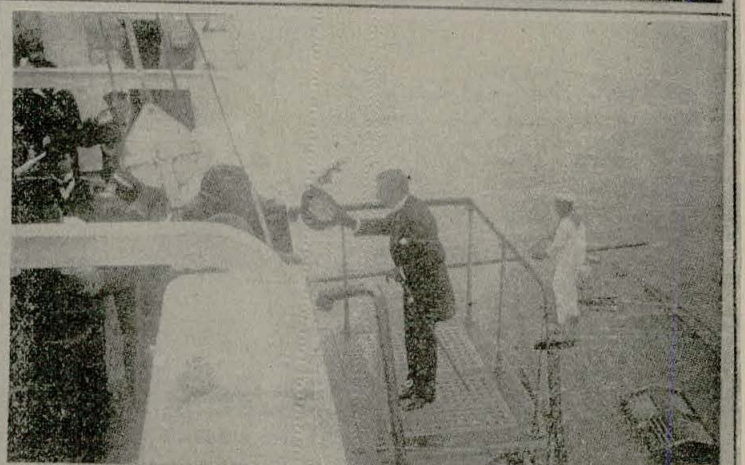


El Presidente de la República agasajó con un suntuoso banquete, al Comandante y a la oficialidad del crucero sueco "Fylgia". La hermosa fiesta se realizó en el comedor de cristales del Palacio de Gobierno y a ella asistieron los más altos miembros de nuestro mundo oficial. Publicamos diversas instantáneas de este brillante ágape, en una de las cuales figura el señor Leguía en amable charla con el ilustre jefe del "Fylgia", Comandante Lindstrom





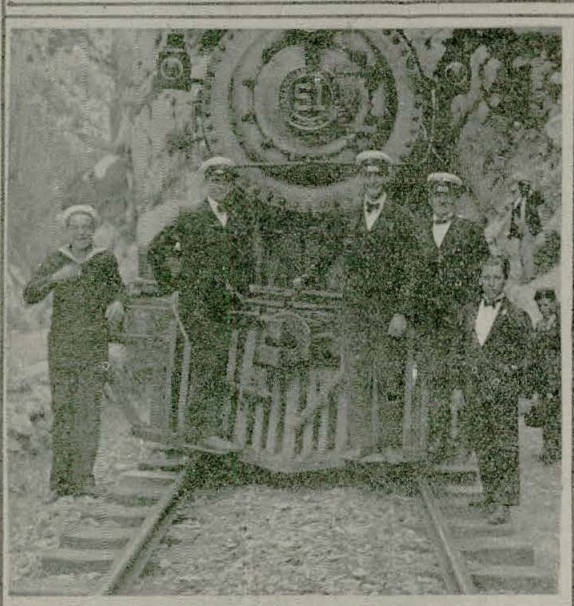
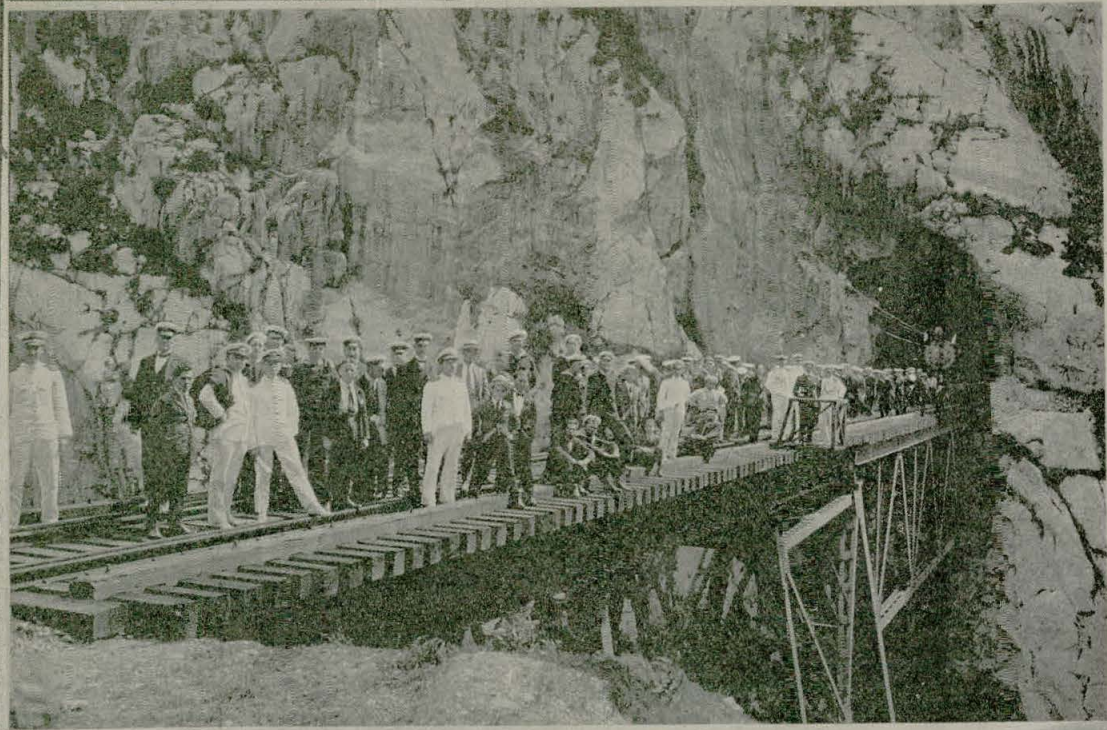
# ABORDO "FYLGIA"



El suceso social de los últimos días lo ha constituido la presencia en nuestra capital de los gallardos marinos del buque de guerra sueco "Fylgia". En honor de ellos y como un homenaje a su lejano y milenario reino nuestro gobierno y nuestra sociedad han preparado suntuosas y simpáticas fiestas. De ellas son un grato testimonio las fotografías que presentamos en estas páginas. En la primera se destaca en toda su magestad la bella nave y se reproducen algunas vistas de la visita del Presidente de la República al "Fylgia" y de la matinee ofrecida en dicho barco, por sus jefes y oficiales, a un selecto grupo de familias. En el ángulo superior nuestro presidente recorre el barco en compañía del cónsul de Suecia, señor Karl Petersen



# LA EXCURSION A RIO BLANCO



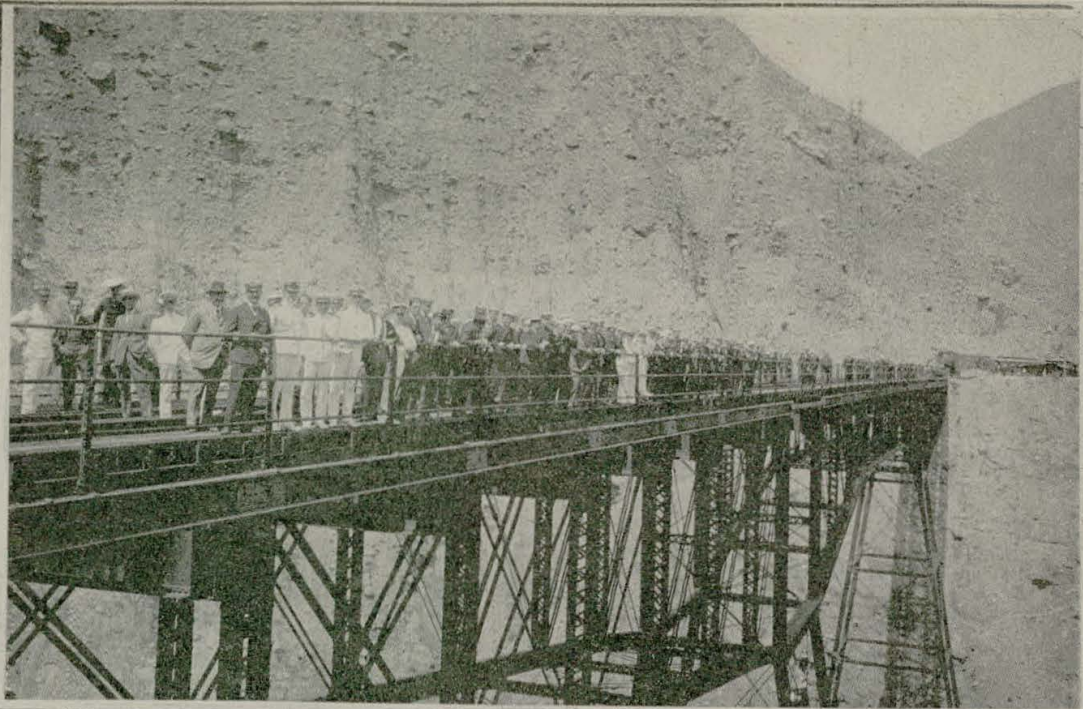
Uno de los números más atractivos del programa oficial combinado por el ministerio de marina para agasajar a los marinos del "Fylgia" fué, sin

duda, la excursión a Rio Blanco que permitió a nuestros simpáticos huéspedes admirar las bellezas de nuestro panorama interior y la maracilla de nuestro primer ferrocarril. Ese paseo se carac-

terizó por el buen humor y la llaneza de los marinos suecos que supieron alternar la curiosa mirada investigadora con el placer de paladear



DE LOS  
MARINOS  
DEL  
"FILGIA"



las almiaradas frutas serranas. Nuestras fotografias así lo afirman revelando que malgrado del calor, para ellos torturante por la costumbre de

sus frios peremes, el corazón reloza y el espíritu se ensancha. Esa jocialidad de los marinos suecos ha sido, además de la admiración que su tierra evo-

ca, el origen de las simpatías que en Lima han sabido conquistarse y que perdurarán como saben perdurar entre nosotros los buenos recuerdos.





# LA MATINEE

A LOS

# MARINOS

DEL

# "FYLGIA"



En los hermosos halls de la Escuela Naval agasajó el ministro de marina, señor Ramón Valle Riestra, a los marinos suecos con un espléndido te-dan-

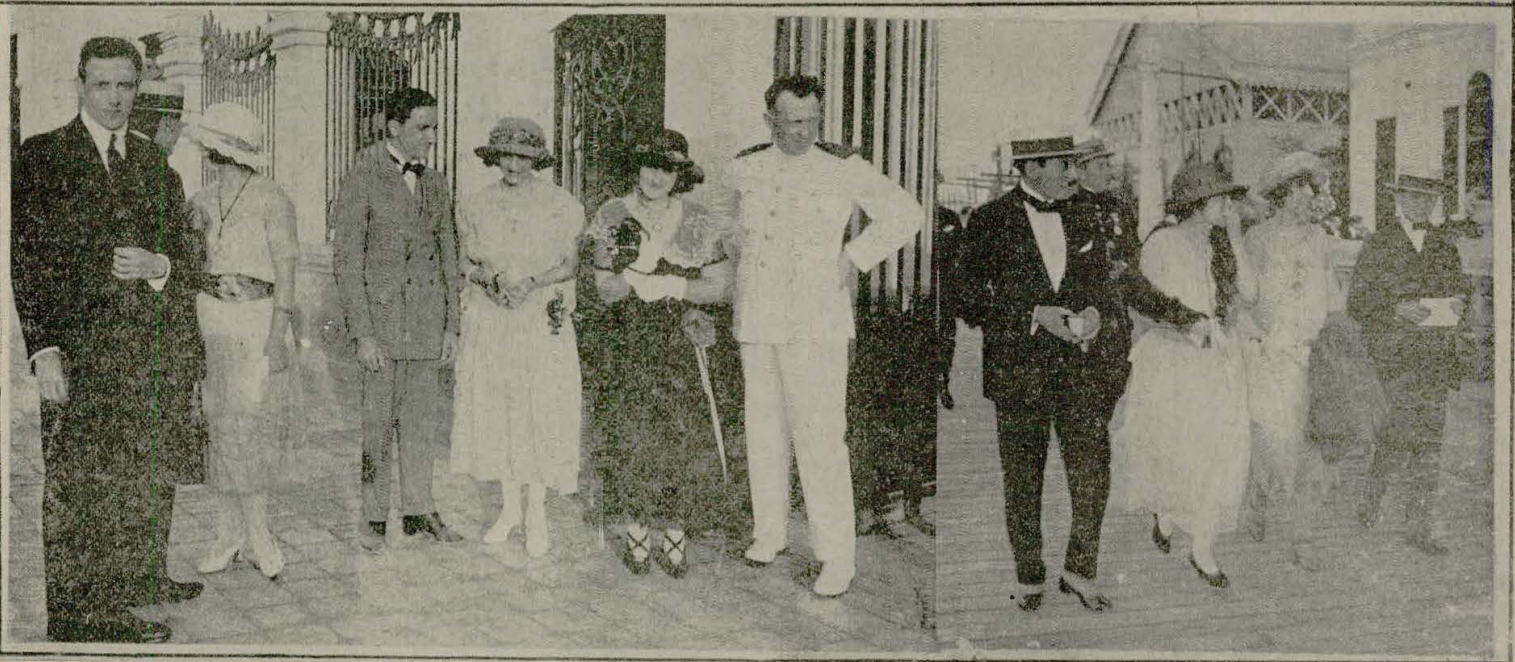
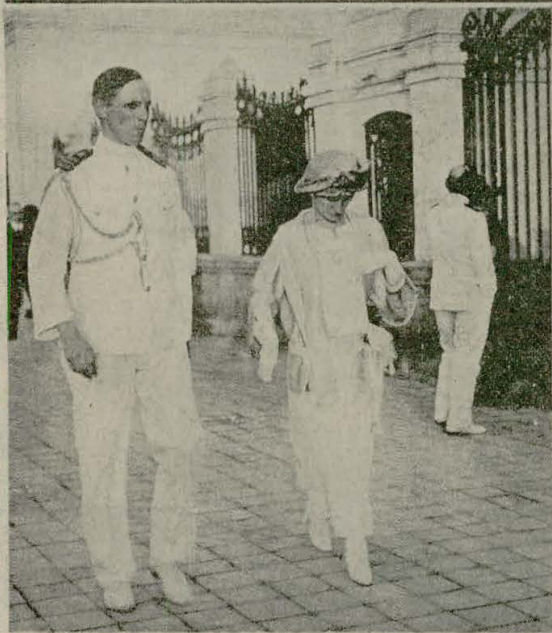
zant. Fué esa fiesta digna de los ilustres obsequiados y de la proverbial gentileza de nuestro ministro de marina. La selecta y numerosa concurrencia

quedó admirada de su esplendor y del ambiente amable y aristocrático en que se deslizó. Las fotografías de estas dos páginas presentan distintos

No hay Biblioteca más económica, más barata y más amena que "LA NOVELA POPULAR". Pídala en todos los puestos de periódicos.



EN LA  
ESCUELA  
NAVAL



y hermosos aspectos de la suntuosa matinee y ofrecen algunos conocidos grupos de damas y caballeros concurrentes. Entre las fotografías figura la del señor ministro de marina y su gentil esposa que con su exquisita amabilidad contribuyó al éxito del agasajo.

Compre U. todos los días la entrega de "LA NOVELA POPULAR" y tendrá en poco tiempo una magnífica colección de obras famosas.





Se realizó el miércoles en la noche en el Teatro Colón, una hermosa velada organizada por distinguidas damas vecinas del Parque Universitario, a beneficio de la infortunada familia Barbieri, cuya enorme desgracia ha conmovido hondamente a todo el público de Lima. Se puso en escena una hermosa comedia de nuestro compañero Ladislao F. Meza; y después, tuvo lugar un sugestivo y bello acto de variedades que corrió a cargo de las señoritas Elvira Goysueta Pardo, Nena González Williams y María Victoria Hope Jones, que aparecen en el mismo orden en esta página. Las tres señoritas tuvieron un éxito completo en los números de tonadillas y declamación que corrieron a su cargo y escucharon constantes aplausos. La sala del Colón, como puede verse en nuestra fotografía, se vió totalmente llena.



# SANGRE-SOL-I-CAIRELLIS



En estas dos instantáneas está Ignacio, prodigando dos hermosos muletazos; de éstos ejecutó muchísimos el bravo torero en su tarde de honor; y, sin embargo, mientras no se le vió caer, tinto en su sangre, no se apreció en toda su valía su enorme labor artística. La faena del cuarto toro; y, para nosotros, su temeraria labor en el tercero, que achuchaba por ambos lados, bastaban para hacerle reputación de torero grande. Foto: J. E. Campbell.

Pero, uno de aquellos viejos, que había visto a Frascuelo y, también a Vicente Pastor, a Cuatrodedos y a Bonarillo, al Valiente y a Gaona, a Agujetas y a Farnesio, cuando vió a Belmonte, exclamó:

—Esto es completamente nuevo; esta es la perfección.

Y, cuidado, que todavía no había venido Joselito.

¿Cuándo renació la afición al toro, en Lima, y el viejo circo retendió sacudido por las ovaciones?

Pues, empezó ligeramente en 1917, cuando Gaona; definitivamente, en 1918 con Belmonte y se afirmó con Joselito en 1919. Esta la historia contemporánea de nuestra Plaza, y ésta la época más encumbrada, insigne y gloriosa de su vida centenaria, porque después de Gaona, Belmonte, Joselito, Rafael e Ignacio, ya puede esperar la afición que aparezca otra estrella como aquellas, y que se derrocha el arte y la vergüenza como los han derrochado esos artistas.

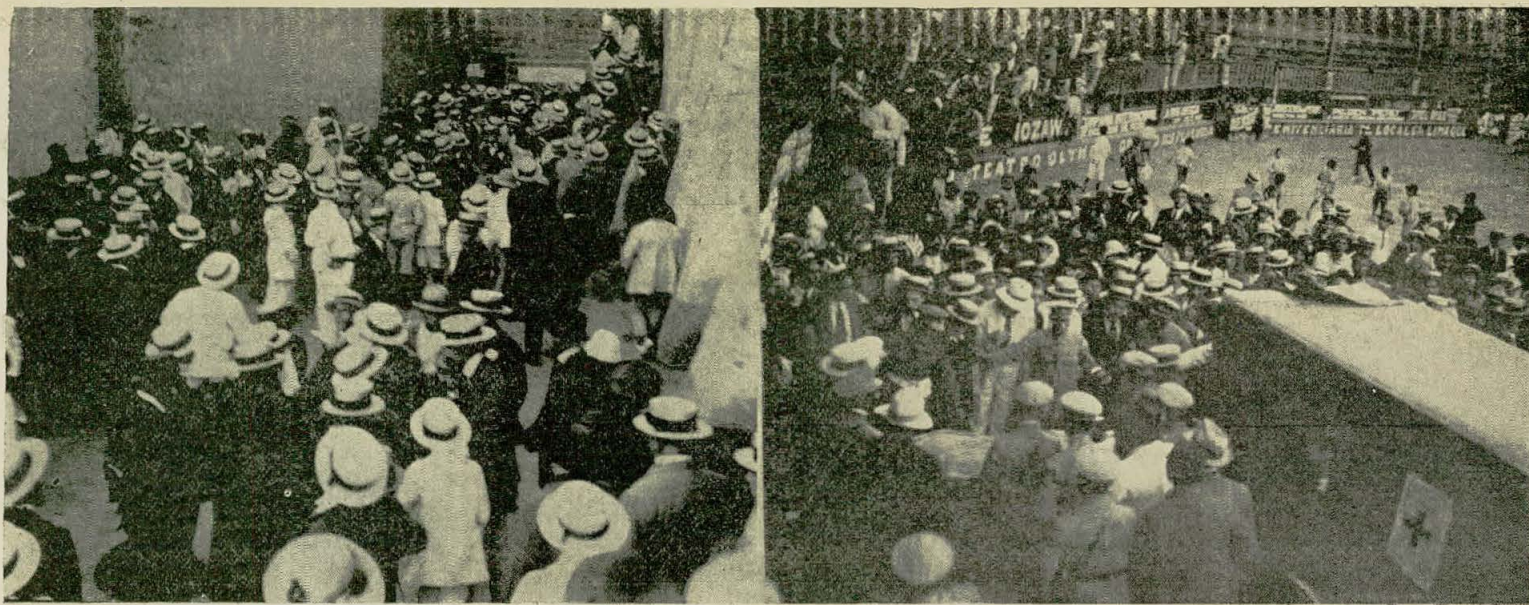
Nunca mayor entusiasmo, nunca mayores éxitos, nunca mayor pasión y, por lo mismo, nunca mayores injusticias. El público, o parte del público, extremó la nota agresiva contra tales toreros. A Gaona—tan apático!— se le vituperó hasta la exageración. A Belmonte, se le puso al frente al mediocre *Fortuna*; a Joselito, se le persiguió con cartelones viviendo a Belmonte; la segunda temporada de Juan, el recuerdo del desaparecido en Talayera llenaba los ámbitos de la Plaza y fué menester que torea se la estupenda corrida de Miura para borrar todo encono; a Rafael se le echó encima a Chicuelo, y para Chicuelo bastó su propia cobardía; en su tercera temporada, Belmonte, tuvo por rival a Torquito; y, ahora, Ignacio, se ha encontrado con la intrascendencia de un público—siempre la misma frac-



Aquí está Ignacio con su entrañable amigo el doctor Francisco Graña; quien, verdadero ángel de los toreros, sabe estar con ellos a la cabecera de la cama, en las horas de agonía y sabe, con su ciencia maravillosa, aliviar el dolor de las cornadas.

Helados  
**D'ONOFRIO**  
 PREFERIDO POR LAS FAMILIAS.





En estas dos vistas se aprecia la expectación del público por conocer detalles de la cojida. Aún antes de que doblara el último toro, se agolpó una gran cantidad de gente a las puertas de la enfermería que luego acompañó silenciosa la camilla del herido hasta que fué depositada en el carro de la Asistencia.

ción—que lo ha perseguido hasta en sus mejores faenas.

Todas las tardes ha sacado el traje roto por los cuernos de los toros, y, sin embargo, esa fracción del público, no ha cesado de gritarle que torea-se más cerca. Enganchado, el domingo, en la faena del cuarto toro, no faltó quien le tildó de cobarde. Vuelto a suspender por el sexto—el de la cogida—aún hubo otra voz culpable que exclamó: —¡Ese becerro es inofensivo!

¡Y tanto! Allí está Ignacio, en el lecho, atestiguando la inofensividad de aquel "becerro!" Como si los toros, todos, aún los pequeños y peor armados no pudiesen pegar cornadas mortales!

al artista, de ciertos grupos, reducidos pero tenaces, partían siseos interminables. ¿Será cierto que uno de esos grupos exige dinero a todos los toreros, a cambio de sus aplausos?

—¿Muchas cogidas, Ignacio?

—Otros tienen más . . .

La respuesta, tan sencilla, pinta de cuerpo entero al lidiador. Otro habría hecho el relato de cada heroicidad; alguno se hubiera hecho retratar desnudo, mostrando las cicatrices: éste, no. Se escuda y responde con sencillez: "otros tienen más".

—El domingo, la despedida?

—No, el otro.

Así nos decía días antes de la última corrida Pero, ahora.

En el primer toro, iba a iniciar la faena en el tercio, pero un "técnico" del tendido, le gritó:

—¡A los medios!

Y a los medios fué.

En otro toro, que se colaba por la izquierda, otro "técnico", al ver que lo torcaba con la derecha, vociferó: "Con la izquierda"! E Ignacio fué al toro, empuñando en la izquierda la muleta y sufriendo una embestida peligrosa.

Cuando, en el sexto, se le vió, de nuevo, entusiasmo, y torearlo por verónicas ceñidas y tranquilas, y quitar con elegancia, y banderillar en terrenos inverosímiles, un "técnico" de la sombra, le gritó: "¡Qué gracia, con un becerro! Arrimate más". Y se arrimó más el torero, y salió campaneado horrorosamente, sin que un capote

viniera a salvarle teniendo que hacer el quite su hermano Aurelio y Bobito.

En la enfermería, luego, su primera palabra es para rogar que no usen cloroformo: "Corta—le dice al médico—corta, no más". Y por sorpresa, hay que cloroformizarlo.

Ya puede sentirse satisfecho ese grupo de detractores sistemáticos, esos que gritan "ojalá te coja"; ya está cumplido su deseo, en el muslo destrozado de Ignacio Sánchez Mejías.

—De los toros me he enamorado en el campo—dice el artista—: de uno de Muruve y del sexto de ayer. Y los dos me han cojido.

Con la muerte de Joselito, la retirada de Belmonte y Mejías, y la incalificable odisea de Rafael El Gallo, queda cerrado el capítulo más notable de la historia del toreo. Nuevos fenómenos, desiguales, endebles, asoman ávidamente por las puertas del Vaticano desierto. Por ahora, es difícil prever quien ocupe el solio abandonado. Porque, mientras los públicos se vuelven cada día más exigentes, los toreros quieren exponer cada vez menos . . .

Vieja plaza de Acho, puedes, por ahora, cerrar tus puertas, porque ha de pasar mucho tiempo, antes de que alguno logre borrar el recuerdo de las hazañas que has presenciado tú.

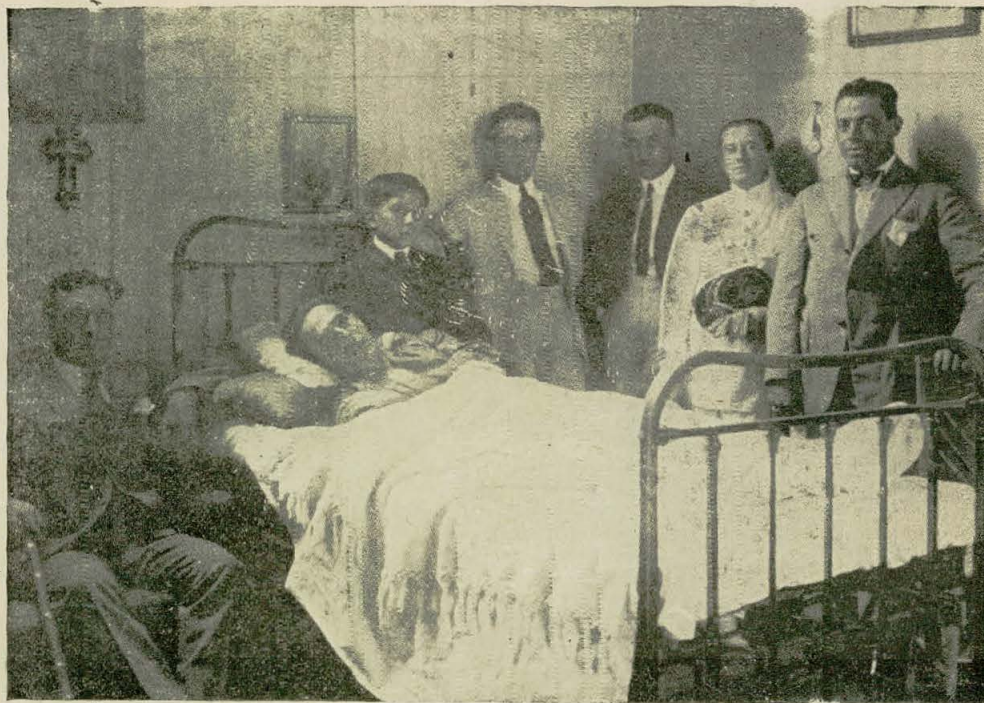
Vieja plaza de Acho, puedes, por ahora, cerrar tus puertas, porque la época que hoy acaba, es la más encumbrada, insigne y gloriosa de tu vida centenaria.

LASS.



Campbell, no podía dejar de tener dentro de su cámara fotográfica, en un momento de la corrida. La hora del día era la de la tarde, y se veían las sombras alargadas sobre la arena. El público estaba muy animado, y se oían los gritos de los aficionados. El matador estaba en el tercio, y el toro estaba muy cerca de él. El momento era muy emocionante.

En Méjico, la idolatría por diestros nacionales como Gaona, Silveti y Freg, explicaba, si no justificaba, las odiosidades de la porra contra Belmonte y Mejías. Pero, aquí, ¿por qué? Un día hemos visto a Ignacio poner un enorme par de banderillas al sesgo, otro estupendo de poder a poder y otro de mariposa, y mientras el público honrado se levantaba de sus asientos para ovacionar



Raro es el momento en que el gran artista no se ve rodeado por aficionados y amigos, que le hacen más llevaderas las horas de sufrimiento. Allí está, entre todos y a toda hora, Luchito Graña Garland, el más chico de sus admiradores y el más grande de sus amigos.



# RECEPCION SOCIAL



EN CASA  
DE LOS ESPOSOS  
CASANAVE  
HIGUERAS



El Prefecto de Lima señor Octavio Casanave, y su distinguida esposa señora Carmela de Casanave, ofrecieron en su lujosa residencia de San Miguel una elegante recepción social, celebrando el cumpleaños de la dueña de casa. Concurrió a esta hermosa fiesta un numeroso grupo de damas y caballeros de nuestra alta sociedad, quienes fueron objeto de las más exquisitas atenciones de los esposos Casanave-Higueras.



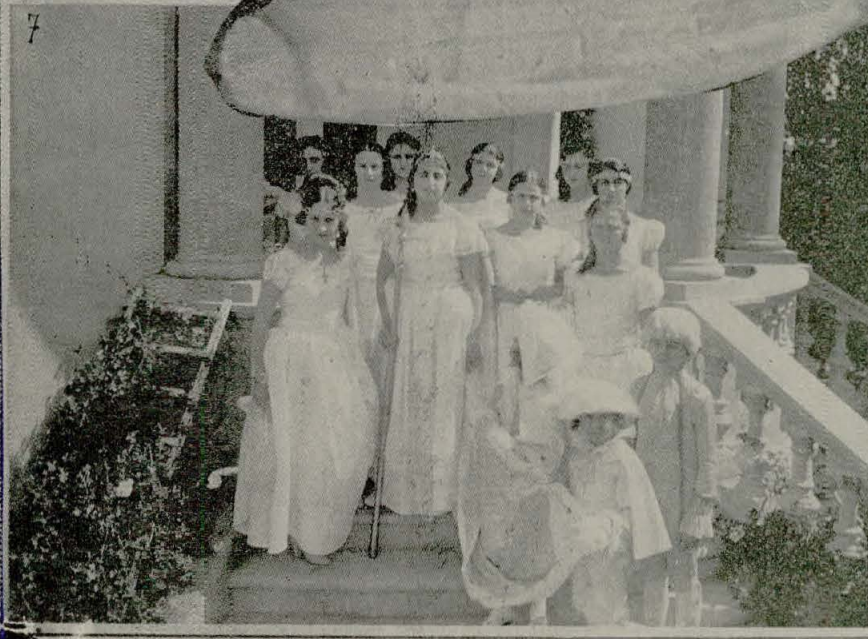
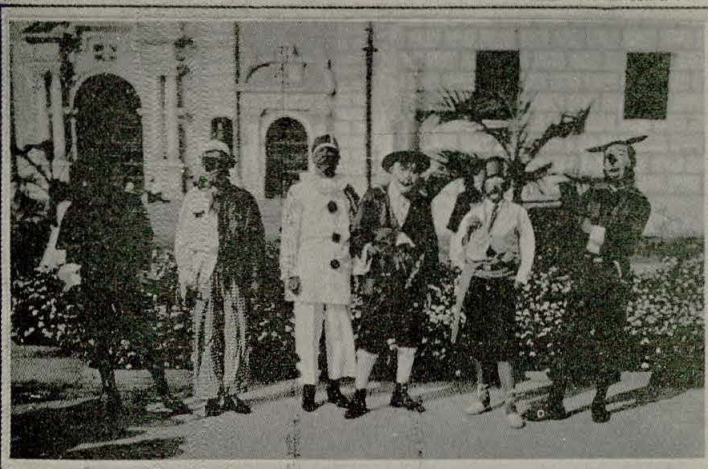


# LOS ÚLTIMOS MATRIMONIOS



(1) Enlace Schambaker-Ostolaza (2) Enlace Carzovich-Ortiz (3) Enlace Hurtado-Puente Aguilar (4) Enlace Jaymez Quesada-Basurto (5) Enlace Cabada-Clarke (6) Enlace Sifuentes-Cambana





# EL CARNAVAL EN TRUJILLO Y AREQUIPA

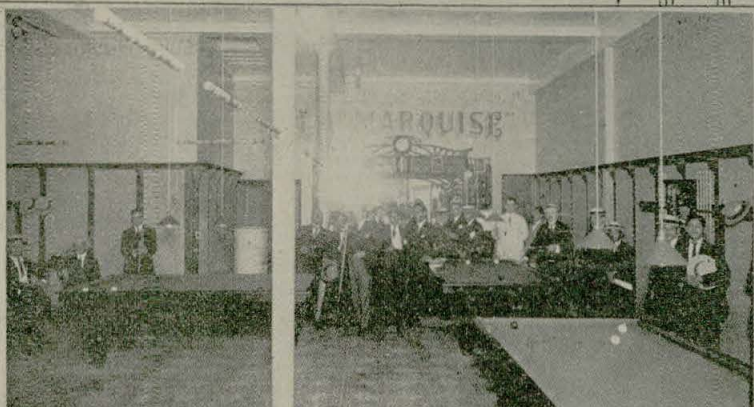
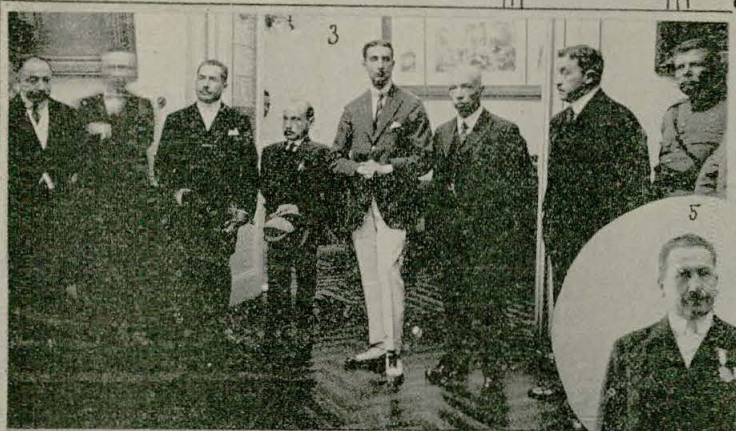
Por las noticias y la copiosa información gráfica que estamos recibiendo de las principales ciudades del Perú, sabemos que en todas partes se ha abierto paso la reforma del Carnaval. En esta hermosa página, publicamos fotografías del Carnaval en Trujillo y Arequipa, en cuyas capitales se han festejado los alegres días de Momo con la más exquisita cultura y con extraordina-

rio entusiasmo. Las tres primeras fotografías pertenecen a las fiestas de Trujillo. Las signadas con los números 4, 5 y 6 son los retratos de las tres soberanas Su Majestad Yolanda I Reina del Centro; Su Majestad Edelmira I Reina de los Barrios populares y Su Majestad Consuelo I, Reina de la ciudad a cuyo paso triunfal

estallaron las más ruidosas ovaciones en honor de tan esclarecida belleza. Las vistas números 7 y 8 presentan a su linda Majestad Doris I de Arequipa, señorita Doris Iriberry, rodeada por su encantadora corte de honor y la número 9 un aspecto del desfile de carros alegóricos a su paso por la plaza principal de la ciudad del Misti



# ACTUALIDAD GRÁFICA



(1 y 2) Banquete ofrecido a los marinos del crucero sueco "Fylgia" por sus connacionales residentes en Lima y Callao. (3, 4 y 5) Interesante actuación realizada en el Club de la Unión de esta capital y en la que le fué entregada por el Presidente de la Cámara joven una medalla y una tarjeta de oro al diputado por Puno, doctor Luis F. Luna, que le han sido remitidas por sus comprovincianos, en premio y agradecimiento por

su fecunda labor parlamentaria. (6) Banquete ofrecido por el General Pellegrin a los jefes de cuerpo de la guarnición de Lima. La fiesta se realizó en el Hotel Leuro de Miraflores. (7) Banquete realizado en el Zoológico en honor de los señores Luis G. Ostolaza y Guillermo Gamarra Arévalo. (8) Un aspecto del nuevo salón de billares "La Marquise", de propiedad del señor Eugenio Enders y que acaba de ser inaugurado en la calle

de la Minería. (9) Asistentes a la comida servida en honor del señor Moisés Espinoza, en celebración de su cumpleaños. (10 y 11) Dos aspectos de la importante actuación realizada en la Sociedad Geográfica y en la que una señorita ex-alumna del Instituto Molinares leyó una interesantísima conferencia sobre la evolución de la mujer peruana, mereciendo el aplauso caluroso de su crecido y selecto auditorio.



# EN HONOR DEL TENIENTE JUAN LOZANO



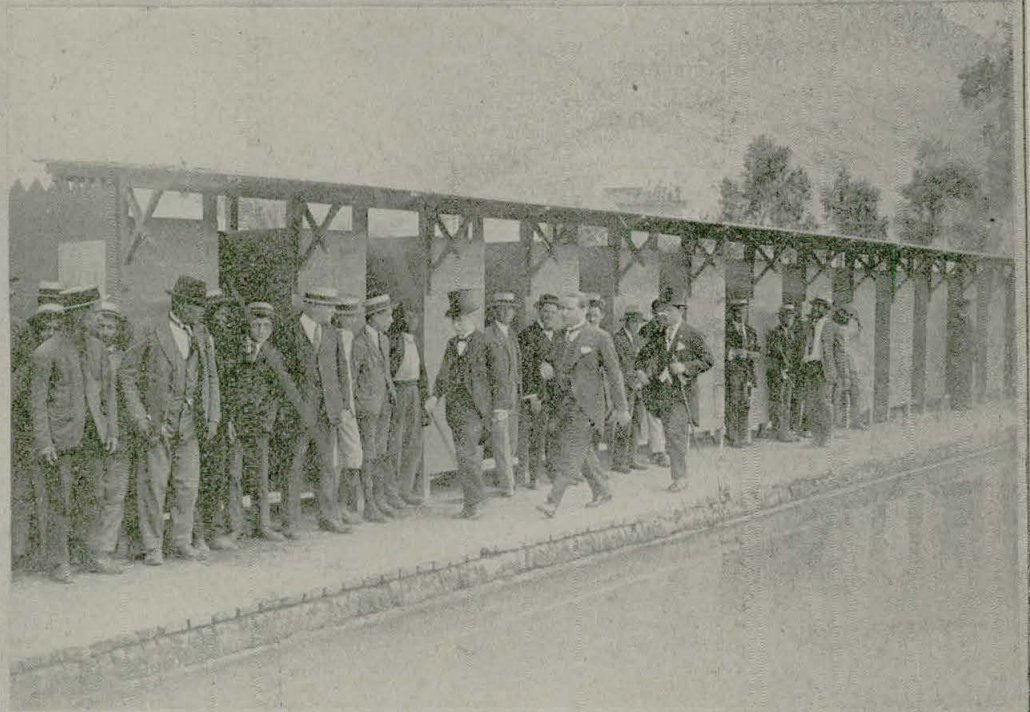
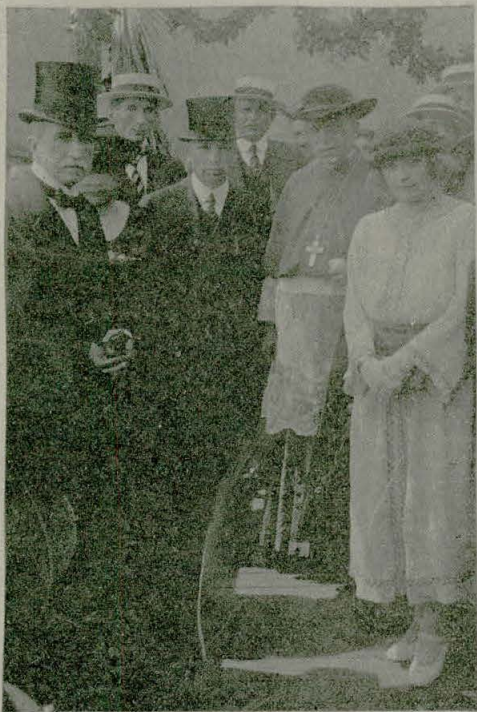
El elemento joven de nuestro ejército de guarnición en Lima, agasajó el sábado con un cariñoso y entusiasta lunch-champagne, al joven y distinguido teniente del glorioso ejército de Colombia, señor Juan Lozano y Lozano. Ofreció la fiesta en un elocuente y fluido brindis, el teniente más antiguo, señor Pedro Delgado, contestándole

en un brillantísimo discurso, el teniente Lozano, a quien hemos tenido el honor de presentar como un culto escritor e inspirado poeta, y quien, en este mismo número de "MUNDIAL", nos obsequia con un hermoso artículo sobre la nueva generación literaria de su patria. Improvisaron también espirituales *speeches* el teniente Néstor Gambetta y el secretario de la Legación de Colom-

bia señor doctor Fabio Lozano y Lozano, hermano del agasajado, quien estuvo felicísimo en su breve discurso. Esta fiesta de camaradería militar, ha dejado los más gratos recuerdos, al reunir nuevamente, como en los días gloriosos de la campaña eponímica, los heroicos uniformes de Colombia y el Perú.



# INAUGURACION DE LOS BAÑOS DE OTERO



El laudable empeño del Alcalde del Rímac, Sr. Dr. Víctor Arzávalo, por conseguir el mayor progreso de su comuna, se ha visto coronado con una obra de positiva importancia: la reconstrucción de los baños populares de Otero, cuya necesidad era clamorosamente sentida. La ceremonia de inauguración se realizó el sábado en la mañana, bendiciéndola, el Hmo. Sr. Arzobispo y apadrinándola el Presidente de la República. Ofrecemos una completa información gráfica de este simpático acontecimiento.



# La sicología en la novela nacional

IV

Para Félix del Valle.

El autoanálisis, igual que la novela psicológica, es una de las formas de la masturbación espiritual. El *Diario Intimo* de Federico Amiel y el del Roberto Greslou, protagonista de *La Disciple* de Paul Bourget, solo se diferencian en que aquél es el relato de una real congoja humana, y éste narra una angustia imaginada, mas, no por ello, menos humana y real. Si Amiel cuenta sus cavilaciones, Bourget se las inventa a Greslou, pero ambos, Bohrgret y Amiel, son dos onanistas intelectuales.

Yo no creo en la veracidad de la novela psicológica. Ella, la novela, es una explicación forzada de hechos que carecen de explicación posible, una concatenación ficticia de acontecimientos incoherentes. La vida se desenvuelve a saltos, caprichosa, arbitraria, sin pentagramas, ni pautas, ni claves secretas, ni fórmulas químicas, ni proporciones matemáticas. La vida escapa a toda teleología; y la novela que ha de reflejarla—sin esclavitud, pero con verdad—, tampoco debe encadenar hechos y pensamientos con una "lógica" que no es humana.

La "lógica" es lo menos humano, real y veraz que existe; lo más falso e inútil de la existencia. Quien procede con "lógica" se castrará espiritualmente. ¿Por qué? Yo no quisiera internarme por estos oscuros vericuetos de la filosofía del Arte, más no tengo otro remedio que esbozar algunas ideas con este respecto.

En algún libro—Bergson, *Matière et Mémoire*, si mal no recuerdo—, hablando de la escuela asociacionista y del acto libre, hallé una comparación oportunísima. Cuando realizamos uno de estos actos, espontáneos, libres, que escapa a nuestra previsión, siempre pretende nuestra vanidad de onnisapientes explicarlo por cualquier medio. Así, por ejemplo, si un hipnotizado penetra violentamente en un teatro, forzando la entrada, su primer pensamiento será, libre ya de la sugestión que lo obligó a ello, atribuir aquel acto a circunstancias inmediatas al suceso; jamás lo atribuirá al hecho real del fluido hipnótico.

He allí la cuestión. Explica tales actos, querer desenmascarar a la Vida misma, equivale al intento de compenetrarse con el espíritu de una melodía, separando las notas que la forman; creer que para apreciar mejor la belleza de una flor, hay que arrancarle, uno a uno sus pétalos; culpar a las mil circunstancias que nos rodean, del recuerdo que nos trae un simple perfume, una sola palabra, el sonido de un piano, la presencia de un ser. Todas estas explicaciones son "lógicas", pero irreales, falsas. La "lógica" es, pues, muchas veces, antípoda de la realidad. Tal, el caso de las novelas psicológicas y autoanalíticas.

El sicologismo entraña, siempre, algo de convencional. Examinad el prolijo proceso que se desenvuelve en *Le Disciple*, el rumiante cavilar del Tulio Hermil en *El inocente* d'annunziano, la neurósís del duque de Fréneuse en *Mr. de Phocas* y la de Giúrgio Aurisipa en *Il trionfo dalla Morte*, el pesimismo enfermizo del protagonista de *L'enfer*, o la extravagante teoría de Mr. des Esseintes en *Au Rebours*; y siempre el mismo pecado, siempre el mismo afán de explicar de un modo "lógico", hechos ilógicos y arbitrarios; conectar actos incoherentes y espontáneos; hacer teoremas, axiomas y postulados científicos, de la vida que es lo imprevisible, lo inaprehensible, lo caprichoso, lo real. . . En cambio, cojed *L'Atlantide* de Pierre Benoit, y allí veréis cómo nunca intenta el autor poner los acontecimientos con arreglo a la "lógica", y los narra sencillamente, tal como se desarrollan en el mundo, tal como es la Vida misma. La realidad, para ser tal, no ha menester de escolio alguno.

Sin embargo, la novela psicológica y la autoanalítica, nada tienen que ver con la sicología de

los personajes novelescos. ¿Por qué, entonces, tan dilatada disgresión?

Me justificaré.

Era mi propósito entrar de lleno, en el estudio de los tipos que figuran en la novela nacional, mas he creído que, antes, he debido exponer algunas ideas sobre la tan decantada novela psicológica y sobre esto del autoanálisis que, también, ha tenido sus representantes en el Perú.

Va a título de simple curiosidad. Aunque también, puede ir como parte integrante de esta serie de estudios. La novela antoanalítica tiene dos representantes perfectamente definidos, y separados por un siglo: Manuel Lorenzo Vidaurre, en 1823 y Augusto Aguirre Morales en 1917. Estudiando a ambos, llegaremos a conocer la sensibilidad de dos épocas distantes, el espíritu de dos generaciones representativas.

¿Vidaurre, novelista? No os alarméis, eruditos. Vidaurre, novelista, sí. En sus "*Cartas Americanas*", publicadas en Filadelfia el año de 1823, se encuentra uno de los primeros ensayos de novela nacional, por más que las tales *Cartas* tratan, sobre todo, de asuntos referentes a la independencia de América del Sur. Pero, al principiar el primer tomo hay veintisiete páginas, dedicadas a referir las angustias del autor ante un amor contrariado, y en más de una carta del resto de la obra vuelve a aludir al recuerdo de la amada, como si él le prestase fuerzas para seguir adelante.

La cuita de Vidaurre es, por cierto, muy Werther, muy *Manfredo*, muy *René*, muy *Rafael*. No le pidáis jamás serenidad a este convulso amante de una mujer ideal. Ni siquiera le pidáis una mediana ponderación. Desde el prólogo se ve qué clase de hombre es el que escribe. "Yo—dice—yo tengo la gloria de haber inspirado, a los cuarenta y un años de mi edad, una pasión violenta a la joven más hermosa de mi país" ¿Oís?

Esa joven lleva el nombre de Josefa Luisa y, a lo que parece, en ella ha tenido Vidaurre una hija llamada Manuela Narcisca, muerta prematuramente. El enamorado prócer, cansado de las conjuraciones emancipadoras, de las virreinales intrigas, de la política agitada de esa época inquieta, vuelve los ojos a su enamorada para decirle sencillamente: "Tu corazón era mi trono". Mas, se arrebata, al punto, y, mezclándolo todo,—filosofía, misticismo, política y erotismo,—le dirige mil preguntas a Josefa Luisa, respondiéndose a sí mismo, y comunicando al lector su apasionada exaltación.

Ya incita a Josefa Luisa a creer en Dios, ya le ruega que dude, ya le muestra su corazón herido de dolor o le habla unciosamente de Rousseau, haciendo la apología de la Libertad. De pronto, intenta una pintura, fofa y prosaica, de las bellezas de su amada; en otra ocasión

LA GRAN TINTORERIA  
ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:

LAVADO EN SECO Y A VAPOR  
— TEÑIDO FIRME —

• PRECIOS JUSTOS •  
• GARANTIA •  
• PUNTUALIDAD •

COMPANÍA  
DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales.

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO.  
Vicepresidente.—Sr. PEDRO D. GALLAGHER.  
Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—Coloma Rehder & Co

Agencais establecidas en toda la República.

Sr. W. G. Holloway—W. R. Grace & Co.  
Sr. H. P. Hammond—Graham Rowe & Co.  
Sr. Germán Loredó—G. Loredó & Co.  
Sr. P. F. Stratton—Wessel Duval & Co.  
Sr. Andrés P. Dasso—Sanguinetti & Dasso.  
Sr. Juan Nosiglia—Nosiglia Hermanos.  
Sr. G. Trittau—Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483.



afirma orgullosamente que ella le amó hasta la locura, hasta el sacrificio, hasta a decidirse a entrar en una Casa de Ejercicios o Convento, desde donde dirige a su galán palabras de consuelo.

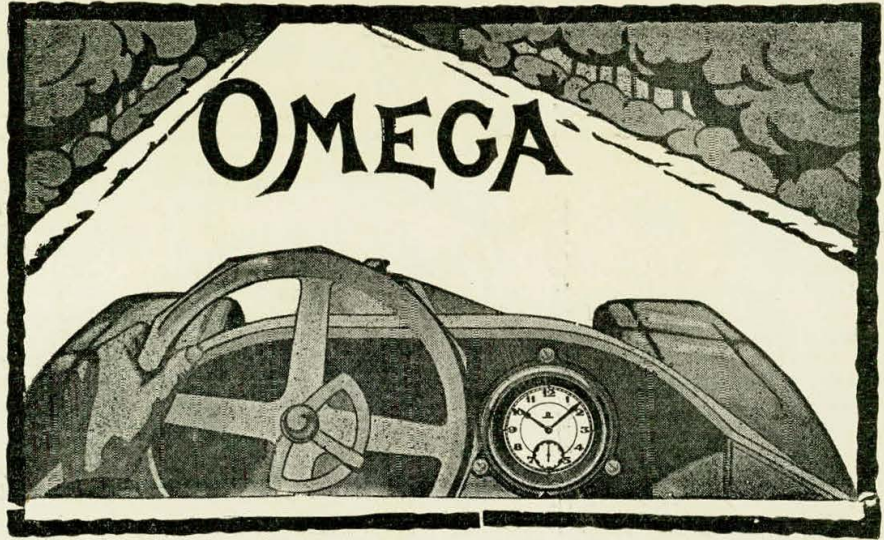
Todo esto va escrito en un estilo convulso, incoherente, colmado de puntos suspensivos, de interjecciones y preguntas, arrebatañdo a cada instante, pegando saltos, sin orden ni concierto, dando la impresión de una incontenible y desatinada pasión.

Como el Félix de Montemar, y como el Tenorio, a menudo invoca a Dios para hacerlo intervenir, irreverente, en sus amores; y, como ellos, alardea de sus éxitos galantes. Su pedertería (eso que ahora llamamos "echarse la culpa"), provoca risa y, a las veces, rabia. Piensa en la muerte, igual que Werther; y sus desesperaciones pueden parangonarse—con desventaja, claro está—con las del Manfredo byroniano. Encarna el espíritu de aquella época, romántico, empenachado, fervoroso de los contrastes, jacobino, y, en general, contradictorio. Leed las páginas de Chateaubriand, y en Chactas, como en Atala, como en René, como en El último Abencerraje, encontraréis esa tristeza que no resiste la gran prueba del silencio, el cual significa reflexión, y se desata en clamores y lamentos. Es Vidaurre viviente símbolo de su época, cuyo distintivo más profundo fué el no aquilatar el valor del silencio. Robándole un título a Musset, podríase titular esas páginas de nuestro prócer, La confession d' un enfant du siècle".

Comparemos, ahora, la amatoria confidencia de Vidaurre con la que encierra "La Medusa" de Augusto Aguirre Morales.

Aquí sí se conoce el silencio. Ya han disertado sobre él, Maeterlinck y Rod. Nada importa el argumento, digno de un suelto policial. Son dos almas cautivas: la una de su hiperestesia, la otra de la Ley. Como una barrera, entrambos, se opone un lazo legal y la realidad de un hijo que Ella tiene. Cuando se deciden a romper el lazo, el marido de ella surge, y, en la contienda, perece el hijo. Nada más. ¿No os acordáis, ahora, de Tulio Hermil alzando en vilo a El Inocente, sobre una ventana, para que el frío de la noche helase su existencia impoluta y desapareciera el único obstáculo para su felicidad?

Desde su alcoba, el atizba día a día la vida de Ella. (Tal, la trama de "L'Enfer de Henry Barbusse). Y desde su alcoba él asiste al nacimiento de mil contradictorias emociones en el fondo de su propio corazón. Abatido, pero lúcido, se autobserva y llega a concluir amargamente que su vida no es sino "una suave duda sin angustia". Cada ritmo que escucha, cada hora que pasa, cada emoción que se despierta en él, sugiriéndole profundas cavilaciones. La voz de un piano le lleva el recuerdo de las trage-



## EL MEJOR RELOJ ZETTEL & MURGUIA

PORTAL DE BOTONEROS  
LA ESMERALDA

ESPADEROS  
No. 233

días del tísico Chopin y del sordo Van Beethoven. No espera nada de mañana, porque todo su pensamiento se concreta en el "presente de amar". Y este, renunciamiento de todo, se refleja hasta en el estilo, un poco inconexo a veces, mas siempre apacible y suave como la tragedia que relata el libro.

Y he aquí entonces, la gran cuestión. Mientras que la congoja de Vidaurre es puro penacho, puro "Dios mío" y "Ay de mí"; la de Aguirre Morales, es pura capucha, silencio, soledad y meditación. En aquél, el desenlace del convento es lo más "lógico" del mundo; es lo que el lector espera y ansía para solucionar el conflicto del relato y el conflicto surgido en su propia alma. En "La Medusa" todo es impre-

visto, desde el caracter del persona, hasta la muerte del chiquillo, y el desenlace que queda flotando como una inquietante interrogación. Vidaurre es lógico; Aguirre es humano.

Si por algo se ha desterrado el soliloquio del teatro, es por el exceso de palabras para expresar emociones que, en la realidad, nos privan del habla. Si algo hay de ridículo, anacrónico y retrógrado en la ópera, es la morosidad del argumento, y la verbosidad de los personajes que anuncian "Soy muerto", y, sin embargo, siguen cantando. . . El exceso de explicaciones, la demasia de "lógica", el penacho y el eterno tono de proclama distingue una generación de otra.

Los románticos no conocieron el tesoro que encierran los vocablos: meditación, silencio, soledad, sinceridad. Por eso temieron tanto el silencio y la soledad, y los ahuyentaban con palabras, para hacerse ia ilusión de estar dialogando siempre. Por eso, se disfrazaron ante sus propios ojos, los dolores propios, y los deformaron con clamores y gesticulaciones. Por eso hay tanto *tatachin* y tan escasa meditación es su obra. Mandaba el corazón en ellos, y languidecía la inteligencia. Si hubieran conocido el silencio habrían rectificado, al punto, su camino.

Y por eso es que, entre el autoanálisis de Vidaurre y el de Aguirre media un abismo; el mismo que separa a la generación del 800 de la novecentista; el mismo que, como veremos en el próximo artículo, diferencia la sicología del *Edgardo* de Cisneros y la del *Juan Antonio*, en la novela *incomandita* publicada en "Hogar".

Luis Alberto SANCHEZ.



### "Cuanto Mas te Ras- cas Mas te Pica"

Llega a parecerle a Ud. que ya no podrá soportar más ni por un minuto esa terrible picazón y rasquiña?  
Ha de calmarla esta misma noche?  
Tiene que conseguir alivio?  
Pues obtenga una botella de la nueva **LAVOL** líquida

## LAVOL

y aplíquesela con una esponja en la parte afectada.

Las primeras gotas paran la terrible quemazón instantáneamente.

Las primeras gotas calman y sanan!

Las primeras gotas te comunican a Ud. una sensación de bienestar que no ha experimentado en muchos meses, o tal vez en años.

LAVOL es el descubrimiento de uno de los más brillantes especialistas de América en enfermedades de la piel y está llenando de felicidad a miles de personas que se hallaban agobiadas por las más terribles enfermedades cutáneas.

Sus efectos parecen milagrosos. Toda la picazón y el escozor cesan instantáneamente. El eczema en todas sus formas, los granos y barrillos, los males del pericráneo, los empeines, la dermatosis, la temida soriasis, ninguna erupción cutánea, en fin, puede resistir este poderoso, aunque suave y agradable, líquido.

Se vende en todas las Farmacias.

DEPOSITARIO  
GENERALES

USANDO LA LOCION

## "PILOLINA"

jamás tendrá caspa ni se le caerá el pelo

DE VENTA EN TODAS PARTES

Depósito: Avenida de la Exposición No. 245





## La Dicha del Primogénito

EL incomparable goce materno por el primer hijo es privilegio único de las madres de salud equilibrada.

Esta felicidad sin límites resulta imposible si la joven madre sufre de dolores después de dar a luz.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham restablece la normalidad del organismo, lo conserva fuerte y sano durante el período de la lactancia, y alivia los dolores consecuentes del alumbramiento.

Reciba Ud. la felicidad plena que le proporciona su vástago. Tome—el



### Hijos sanos

“Tres de mis hijos nacieron muertos; el último fué un aborto. Después de tomar el Compuesto di a luz un niño precioso y sano. Pueden publicar esta carta.”

María Hernandez,  
No. 4, Avenida Gonzalez,  
Vera Cruz, México.

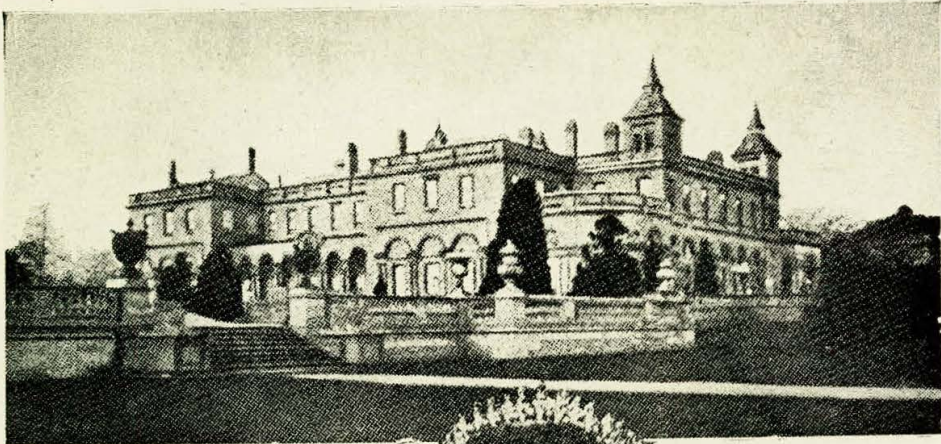
# Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



# EL MISTERIOSO FATALISMO DE "EL DIAMANTE DE LA DESDICHA"

*La historia de Mary Yoke.*



He aquí una mujer, que de modista de obrador, alcanza el pináculo de una grandeza no soñada jamás. Un título de duquesa, caballos, palacios, joyas por puñados y más puñados, una corona ducal en las sienes, castillos, tierras propias, automóviles, incienso y envidias, oro y belleza... en fin, los sueños más fantásticos que puede tener en una pesadilla enfermiza una mujer americana.

¡Y sin embargo! Mary Yoke, la medistilla, la humilde hija de Pensylvania, miró todo esto con desdén, y... LO ARROJO LEJOS DE SI.

Mary Yoke, la muy querida, la "nunca bien adorada" esposa de Lord Francis Hope, ha sufrido de la malévolta influencia del desdichado diamante. ¿Será por ello que ha destruido voluntariamente su vida de grandeza y ha agregado una víctima más a la larga lista de los sacrificios?

A saltos gigantescos ascendió la escala de la grandeza mundana, llegando a colocarse en el centro mismo de la más rancia aristocracia titular británica. Parecía, que sus locas ambiciones no solo se habían cumplido sino que habían sobrepasado todo ensueño, consolidándose para siempre.

Pero todo se dispó prontamente, como el humo de un cigarro barrido por el viento.

Puatnam Bradley Strong, hijo del alcalde de Nueva York, se atravesó en la ruta de la mujer feliz. Hermosa, deslumbrantemente hermoso como un Apolo resucitado, hijo de excelente familia, descendiente de brillante cepa, lleno de los aristocráticos y atractivos modales de señorito newyorquino, con una fascinación deslumbrante y un atractivo nativo, con una elegancia sin afectación ni rebuscamiento e nel vestir y en el decir, y con hábitos morales sin tacha, este hombre desempeñó ante su víctima, el papel de un trozo de imán ante un montón de limaduras de hierro.

Este hombre fijó sus ojos en la hermosa, y en su cofre de alhajas por valor de un millón de libras esterlinas. Se frotó las manos con fruición y contemplando las volutas del humo de su cigarro, se puso a analizar, arrellenado muellemente en un sofá, la magnitud de su conquista.

El dolor de Lord Francis Hope, no tuvo límites cuando se enteró de la felonía de la ambiciosa y bella "improvisada". Pero dominado por un raptó de pasionalismo culminante en la locura, lloró, se desesperó, se resignó, y por fin, perdonó. Sin embargo, la piedra de la Desdicha estaba ejerciendo su maldito fatalismo. Mary Yoke, desdenó tanta generosidad, y un día, a la luz mortecina de una tarde estival, huyó malvadamente en compañía de Strong, con dirección a las doradas costas del Sol Naciente, hacia el Japón legendario.

Lord Hope, no se resignó esta vez. Aparejó su yate y salió inmediatamente en seguimiento de los fugitivos. Pero al llegar al Canal de Suez, recapacitó sobre la obsesión de su debilidad, sobre su falta de entereza. ¿Para qué seguirlos? Y después de una aquellas tempestades terribles que estallan en el fondo de las almas de los hombres pasionales, el abandonado Lord recobró su proverbial y británica flema y regresó paso a paso a Inglaterra después de haber bañado su desdicha en las policromas claridades del cielo italiano.

La piedra ha sido fatal para Mary Yoke. ¿Y para Strong? ¡Quién sabe! Desde 1920, sus angustiados padres, desfallecientes de congoja, preguntan a todos los viajeros del Oriente Lejano, sino no saben cual ha sido el final de un hombre hermoso y elegante que debe ser dueño de una piedra azulada, de fulgores deslumbrantes, que irradiaba junto con la orgía de sus luces los rayos de la desdicha. Nada se sabe de Strong. Todas las averiguaciones han sido inútiles, y la certeza de que ha convertido en una nueva víctima, se aferra tenazmente en todos los corazones y todas las almas que conocen tan sensacional aventura.

Lady Francis Hope se vió abandonada, después de su romance. Su grandeza se desmoronó como una pirámide de azúcar barrida por una catarata. No faltó un viajero que la encontrara recientemente en Vladivostock, desempeñando el puesto de "sirvienta de confianza" en un astillero bolchevique. La infeliz, pobre, desolada, sin el amigo adorado causa de sus locuras, con el fardo del desdén sobre el corazón, sin el cofre de valiosas alhajas que robara del hogar conyugal, arrastra la miseria de una vida superior en realidad a las más fantásticas leyendas. Y para consolarse en su dolor, ha escrito el libro de los 12 capítulos y 500 páginas, que se concreta a reseñar la historia y dolores provocados por la fatídica piedra de la desdicha. Ella misma va a contarnos, en len-

Este es un relato, desbordante de sensacionalismo fascinativo; pero rigurosamente verídico. Es la historia del fatalismo misterioso e inexorable de "El Diamante de la Desdicha", que ha cruzado por la historia durante 27 siglos, envolviendo a sus poseedores en una penumbra de tragedia y de dolor, de lágrimas y de muerte. Es la historia de la piedra que fué colocada a los pies de la deidad indostánica Rama-Sita, por la princesa Bisbum, viuda del rey de Duhmah, llamado Kama-Sita. Esta princesa, aunque viuda, llegó virgen ante el ara de la muda diosa, para depositar en las piedras sagradas de su altar toda la biela colección de sus gemas entre la que se contaba "El Diamante de la Desdicha".

Los archivos de Europa, están llenos de referencias y leyendas sobre esta piedra maldita. Las tragedias ocasionadas en dicho continente, se inician a partir del siglo XII; pero sus antecedentes centenarios en el Asia y otros continentes, solo los hemos llegado a conocer gracias al derrumbe surgido en la vida de Mary Yoke, humilde modista americana, que ha descendido los peldaños de su grandeza con la misma rapidez con que los ascendió.

Mary Yoke ha escrito un libro de 12 capítulos y 500 páginas. En ellos no fulguran sino collares de lágrimas ensartados en el hilo del dolor; tragedias dantescas zurcidas con la guadaña de la Muerte; dolores inenarrables narrados por medio de muecas angustiosas de un hombre a quien hubieran cortado la lengua. De esas fantásticas 300 páginas, de esos 12 artículos, entresacamos los partes culminantes: la historia de Mary Yoke, la historia de la piedra y la lista de algunas de las víctimas que pagaron con retazos de su alma, o con su propia vida, la inmensa desdicha de haber poseído tan rara gama.



*El castillo de Clumber de Lord Francis Hope, duque de New Castle. Último retrato de Lady Francis Hope, duquesa de New Castle (Mary Yoke). Sobre su pecho, luce como pendiente, la piedra maldita, cuya fatídica influencia, destruyó la grandeza novelesca de su vida.*



**La fantástica historia de esta fascinativa piedra, que ha ocasionado incontenibles tragedias, durante 2700 años, entre todas las personas que han tenido la desgracia de poseerla. La ruinoso vida de Mary Yoke, su última propietaria.—La ilusión de un cuento de hadas: de humildísima modestilla de taller, a duquesa de New Castle.**

guaje sugestivo, un trozo de la novela de su vida.

"Fué en el cuarto número 24 de el Hotel "El Aguila" de Bethlehem, donde nació. La grandiosa ciudad de Bethlehem, estado de Pensylvania, no era en aquella época, lo que es hoy, un hacinamiento de maravillosas plantas mecánicas y factorías que valen centenares de millones de dólares. Entonces, Bethlehem no pasaba de la esfera de una modesta aldeita".

"Mi padre fué un soldado oscuro de filas anónimas. Mi madre era descendiente de una mezcla de caballero inglés y mujer vulgar de Narragansent, de tribu india de la raza de los comanches. A pesar de su humildad, mi padre era bisnieto de un duque holandés. De esta manera una mescolanza de sangre corre ardentemente por mis venas. Después que falleció mi padre, mi madre abrió un establecimiento de modas femeniles. Tenía mucha suerte y bien pronto el negocio surgió esplendorosamente. Llegó a convertirse en la costurera favorita de las notabilidades teatrales de la época. Fuí criada en una fé austera de la iglesia moraviana. Mi niñez fué casi una existencia de misticismo. Yo tenía una alcancía donde guardaba mis ahorros; pero el 25 de diciembre, la abría y gastaba hasta el último centavo de lo que había juntado en el curso del año. Se abrió un nuevo taller, y fuí como modista de él, puesto que ni por mi edad ni por mis cualidades podía ser jefe. Era una de las "obrerillas" del montón. En esos días llegó un circo ambulante. Me fascinó tanto ver las piruetas de los hombres sobre las ancas de los caballos, las mujeres barristas y nervudas como atletas, la atracción del abismo cuando un equilibrista se lanzaba de un trapecio volante a otro que se balanceaba en la pista, que decidí huir con aquellos hombres. Así lo hice y comenzaron entonces los azahares de mi vida".

"Lord Francis Hope paseaba el aburrimiento de su aristocrática existencia por las grandes metrópolis de los Estados Unidos. Me vió en una ocasión y se prendió de mí. ¿Para qué relatar a ustedes la historia de unos amores que tanto han dado que hablar a la crema dorada de todos los reinos de Europa?".

"Los años han corrido. Hacía tres días que estaba instalada en "mi castillo" de Clumber. Mi marido sentado junto a mí me miraba con ojos desbordantes de dulzura mientras que su vista a intervalos se detenía sobre un enorme cofre cincelado repleto de alhajas".

"Dime querido, le digo quedamente ¿entre esas piedras está la famosamente triste llamada "El Diamante de la Desdicha"? Tú crees en su fatalidad? Hace solamente algunos días que estamos casados. Aunque conozco bastantes detalles sobre ella, yo desearía que tú, con tu dulzura habitual, ampliaras las noticias que tengo sobre tan sugestiva piedra".

"Una nube de ansiedad veló el semblante de mi marido; pero recobrándose casi instantáneamente me dijo:—"Cuanto hayas leído es poco; cuanta fantasía sobre esta piedra te cuenten, es cierta; pero ¡no temas! Su fatalidad ha quedado muerta o cuando menos aislada por el bendito talismán de nuestro amor. . . ."

"Por los archivos europeos, por documentos particulares, por leyendas transmitidas de padres a hijos, entre miembros de la nobleza de diferentes países de Europa, yo conocía muchas de las tragedias surgidas a la sombra fatídica de la piedra terrible. Pero desconocía su origen, origen oriental y lejano, envuelto en misticismo y ensueño, como todas las cosas de aquellas distantes regiones. Cuando huí con Strong, estuvimos viajando nuestra luna de miel, por el Japón, la China, Siberia, el Thibet, en fin fuimos a la India, antes de que viniera el abandono, el desengaño, el olvido y la misteriosa desaparición de todo rastro de aquel hombre dominante e inolvidable para mi corazón adolorido".

"Estamos en las afueras de Bernarés. Un "chela" (preferido) un derviche, un fakir, o santon, en fin, no sabré como llamarlo, enumeraba en medio de un coro de reverentes escuchantes las incontables virtudes y bondades del supremo Buddha".

"Aunque no entendía su lenguaje me acerqué con mi amante al corrillo con ese sentimiento de curiosidad propio de mi sexo".

"Inesperadamente los ojos del derviche centellearon con un fulgor siniestro. Estaba encunclado con las piernas cruzadas. Se levantó como disparado por una fuerza sobrenatural, y encarándome, me dijo en un pésimo inglés:

"¿Quién eres tú ¡oh extranjera! que llevas nimbada tus sienes por un fulgor de grandeza y de desdicha? ¿Dí quién eres tú, a quien la bondad infinita de Buddha se ha dignado señalar de manera tan palpable para los ojos de un adepto? ¿Habla pronto antes que el maleficio que te circunda, te arroje en brazos del Eterno Vacío y perezcas sin haber experimentado ni un solo sentimiento de arrepentimiento!"



"No podría explicar mi aterramiento. Pero bien pronto me dominé y recordé la piedra de la desdicha. Y entonces lentamente, para que me comprendiera bien, le dije: "Soy la actual propietaria del Diamante llamado en Europa, "El Diamante de la Desdicha". ¿Conoces su historia?"

"Al derviche le giraron los ojos en las órbitas, cayó de bruces y se mantuvo haciendo oración durante largos minutos. Todos los asistentes, cayeron con él simultáneamente de rodillas".

"Al fin se irguió nuevamente. "¡La piedra de Rama-Sita!!" dijo entre hipoes de congoja. ¡Desdichada, infeliz!! ¡Arroja esa fatídica gema lejos de tí, si aún quieres disponer de un mezuquino rayo de paz y tranquilidad!! ¡Destrózala, pulverízala, y maldice su polvo al dispersarlo entre los torbellinos del viento!!"

"¿Pero tú sabes su historia? insistí. ¡Ya lo creo me respondió. Si mañana regresas a este sitio y a esta misma hora, me acompañará un intérprete que hable bien tu idioma y el mío, para que conozcas frente a los fieles, la manera como el inexorable dedo de Buddha ha marcado la ruta de un sacrilegio muy lejano".

"Demás está decir que mi amante se opuso a que regresáramos al día siguiente. Fué el primer disgusto que tuve con él. Lloré mucho; pero al fin me decidí, logré convencerlo y fuimos al sitio señalado. El derviche rodeado de un número de fieles inmensamente superior al del día anterior, estaba esperándome".

"Extranjera me dijo, apenas me vió ¿ya has pulverizado la piedra? Tienes más amor a un

artículo tan mezuquino que a tu propia felicidad y a las ruedas de tus futuras encarnaciones de purificación? ¡¡Ah magnánimo señor del Universo!! ¡¡La piedra de Rama-Sita en manos profanas!! Tu sabiduría es inmensa para poder comprenderla. ¡La piedra de Rama-Sita arruinará nuestra comarca si esta extranjera se encapricha en permanecer entre nosotros acompañada de su gema!!"

"¡Escucha mujer lo que sabemos únicamente los iniciados del grado "hela" sobre sus fatídicos deslumbres!!"

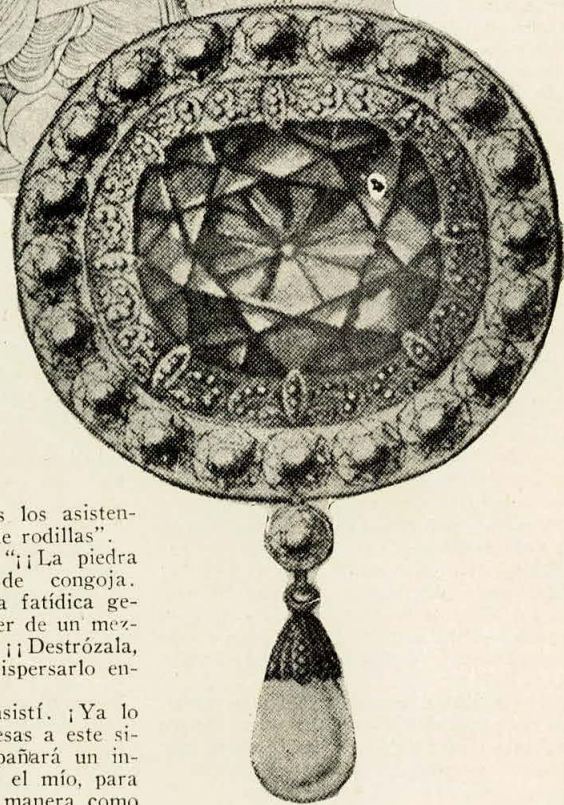
*La historia de "El Diamante de la Desdicha".*

El chela habló cerca de una hora en un lenguaje lleno de parábolas y figuras simbólicas, comprensibles solo para los sectarios del budismo.

"Esta peidra, dijo entre otras cosas, ciertamente fué robada de un templo de la India; pero antes lo fué de un templo del Thibet, de donde se le trajo a este país".

"Unos 79 años antes de Cristo, en el reino de Strong Tsang Gampo, en el Thibet, que era idólatra, se predicó el budismo, siendo una de las más fervorosas creyentes de la nueva religión la

princesa Brisbum, indostánica, heredera del reino de Nepal. Poco después fué convertida Weng-Chíng, oriunda de China. Ambas eran las esposas favoritas del rey. Un "pandit" (maestro) llamado Kama-Sila, marchó a Lhassa y con el apoyo de los nuevos creyentes; inclusive el rey thibetiano, betano, desparó por toda la comarca los misterios y virtudes del budismo. Por fin la religión fué totalmente adoptada en todo el reino. La deidad favorita de la princesa Brisbum, era Sita, hija de la Luna, prometida de Rama, el rey de los reyes celestes. Debido a su rango en



*El ídolo de Rama-Sita, primer propietario de "El Diamante de la Desdicha"*

*Ultima fotografía de "El Brillante de la Desdicha" con la gigantesca perla llamada "La Lágrima Congelada"*



el cielo, esta diosa era la patrona de danzarinas y bayaderas. La princesa obtuvo permiso del rey, para elevar un gran monasterio en Le Brang donde, en la oquedad tallada en una roca, se levantó un gran ídolo de la diosa Rama-Sita. Cuando ésta quedó terminado, el rey decretó nupcias generales para todos sus súbditos, pudiendo cada uno tomar una nueva mujer además de las que poseyera. Si la nueva esposa, no era virgen, debía ser sacrificada inmediatamente a los pies del ídolo. Pero si lo era, permanecería feliz al lado de su esposo y atraería sobre el hogar las bendiciones de la diosa. Se consideraba como de favorable augurio, el poner en el altar, en calidad de obsequio, algunas piedras preciosas. Por una rara coincidencia ocasionada por una no menos rara enfermedad, la princesa había permanecido virgen, sin haber compartido con el soberano el lecho conyugal. De manera que pudo presentarse radiante ante la nueva deidad para ofrendarle su fervor. En aquellos tiempos el rey resultó herido en una cacería y falleció. La princesa virgen y viuda se mostró al principio inconsolable; pero habiéndose serenado después, fué a pedir a la diosa completa paz y resignación para su dolor. Le llevó además una bandeja repleta de piedras preciosas, entre las que se destacaba deslumbrantemente una enorme piedra de fulguraciones azuladas. Era un brillante inmenso que desde aquel momento quedó bautizado con el nombre de la piedra de Rama-Sita. El ídolo fué transportado después al gran templo de Rama, en Burmah (ciudad de Pagan) donde se le colocó sobre un pedestal de jade. En este templo no había ningún otro ídolo, porque todos habían sido destruidos, centurias antes, cuando fué tomada la ciudad para unos enemigos que la sitiaron. Todos los "maestros" de Burmah, todos los santos que trafican por aquellos lugares conocen las dolorosas historias distribuidas a la piedra famosa. Los tibetanos supieron por sus "profetas" que Rama-Sita había vuelto, solamente a ocupar su santuario; pero que estaba indignado por la deslealtad del pueblo y que pensaba vengarse fieramente. El budismo, sin embargo, se restableció en el Thibet, 75 años después, en medio de las más grandes desgracias, terremotos, hambres, inundaciones y otras muchas plagas que ocasionaron millones de víctimas. Todo esto se atribuyó a la venganza de Rama-Sita.

"El ídolo y la gran piedra de la desdicha, fueron robados poco después por un desconocido. Descubierta éste fué entregado a las iras populares y despedazado por las turbas. El ídolo se rescató, pero la piedra fué a parecer en un templo de la India, en el templo de la misma deidad de Rama-Sita, que tiene otros muchos a través de toda la comarca. Este santuario se encuentra a 125 millas al sur de Mandalay, entre la aldea de Nyoughoo y las ruinas de una antigua ciudad.

"No alcanzarían las hojas de los libros de una mediana biblioteca para enumerar el número de víctimas que ocasionó la llegada del brillante. Los maharajahs más famosos perecieron trágicamente, con puñados escogidos de sus súbditos.

"El caso más notable fué el del marajahajh de Kapurtala que regresando de hacer su plegaria del templo de la diosa, fué tragado por la tierra que inesperadamente se abrió a su paso.

*Algunas de las víctimas, la maldéfica influencia de la piedra.*

Ivan Ivanovich, famoso explorador moscovita, se robó esta piedra del templo de Rama-Sita, en los últimos años del siglo XII. A su vez, le fué robada en Kamchatka, por uno de sus sirvientes; pero la misma noche del hurto, el ladrón fué devorado por un tiburón e Ivanovich recobró su piedra, no dándose cuenta de que le había sido hurtada, sino al registrar el equipaje del sirviente devorado.

De regreso a Rusia, Ivanovich en una excursión por las llanuras del Volga, fué asaltado en su trineo por una jauría de lobos hambrientos, que lo despedazaron minutos después del ataque.



"No, no podré salir, todavía padezco esa horrible enfermedad de la piel."

Pero, medio tubo de

**TEZAL**

la curó en tres días. También la curará a Ud.



TEZAL es el remedio de hierbas moderno, para curar las enfermedades de la piel. Desde la primera aplicación, desaparecen el dolor y la comezón. Comienza a formarse nueva piel. De venta en todas las farmacias y droguerías.



La piedra, no se sabe cómo fué a parar a manos de Ivan el Terrible, que tuvo fin tan trágico. La triste historia de Pedro el Grande, es demasiado conocida para tener que relatarla. Su hijo Alejo, que le robó la piedra, pereció a manos de su propio padre; pero el soberano no disfrutó mucho de ella; porque le fué robada por el aventurero francés Jean Raptieste. Algunos años hacía que tenía la piedra fatal, cuando fué despedazado por unos perros rabiosos. Su hijo que era un admirable orfebre y que se dedicó a joyero, vendió el brillante al rey Luis XIV en la suma de dos y medio millones de francos y un título de nobleza. El baronesado de Aubonne. El flamante barón de Aubonne, murió trágicamente aplastado por una pared que se derrumbó.

La famosa Madame de Montespan, que fué dueña de esta joya y amante del rey, fué abandonada por el soberano. Se le despojó de la piedra y por orden del Luis XIV, se envió a los joyeros de Amsterdam para que la redujeran de dimensiones.

Nicolás Fouquet, intendente de Francia, que se la puso al cuello en una fiesta, fué mandado ejecutar por orden del rey.

La reina María Antonieta, que fué dueña del brillante maldito, pereció en el patíbulo.

La hermosísima princesa de Lamballe, que también fué su posesora, fué despedazada por una turba enfurecida.

El rey Luis XVI, que también fué su dueño pereció decapitado. El famoso brillante fué robado por los revolucionarios de 1792. Pero posteriormente volvió a ser hurtado, nombrándose inmediatamente una comisión para que lo buscara.

Fué encontrado en una tienda en Holanda en manos de Wilhelm Fals, quien como era joyero de nota, con el fin de restarle maleficio, lo recortó nuevamente. Fué robada por su hijo Hans. El hijo murió asesinado y Fals murió también trágicamente y en la miseria. De las piezas que lograron rescatarse el duque de Branswick compró una que pesaba siete kilates, y el señor Streett, británico, compró otro trozo parecido.

El duque de Brunswick pereció en una cacería y el señor Streett se suicidó. Lord Francis su nieto, adquirió gran parte de la piedra magna, sufrió incontables reveses, escándalos y matrimonio desgraciado, bancarrota y todas las tristezas que acabamos de leer.

Mary Yoke, su mujer, ya sabemos lo que le ha acontecido.

Simón Frankel de Nueva York, que ha poseído un trozo, se encuentra hoy en la más triste miseria.

Jacques Colot, otro de los propietarios, se volvió loco y se suicidó.

El príncipe Ivan Kanitowsky, otro propietario fué asesinado por los bolcheviques. Nicolás II, otro de los dueños, pereció con su familia en la cárcel de Irkurst. Lorn Ladue, que lo tuvo como garantía de un préstamo, fué asesinado por su amante.

Simón Montarides, que lo robó y lo vendió al sultán Habdul Hamid, fué arrojado a un precipicio, por el caballo que montaba; murió desnudo.

Abud Sabir, un lapidario, que lo pulimentó aumentándole dos facetas fué torturado en la prisión de Yidlits y falleció a consecuencia del tormento.

Kalub Boy que lo tuvo en su poder, fué ahorcado en una plaza por una turba enfurecida de fanáticos musulmanes.

Zubaya, la favorita del sultán, que logró conseguir la piedra, fué asesinada de manera misteriosa. La piedra fué rescatada y llevada al kiosco imperial de Yidlitz; pero de allí fué robada. En 1909 la comisión nombrada para buscarla, la encontró en Asia Menor.

Abdul Hamid pagó \$ 400,000 por la joya; murió destronado.

Hber Agahr, un oficial de Yidlitz, trató de robar la piedra; fué descubierto y ahorcado.

Selim Abib, mercader persa de diamantes, que trató de comprar la gema, murió ahogado en el naufragio de un vapor francés. La piedra no se sabe cómo apareció en París.

En enero de 1911 el señor Mac Lean de Washington, la compró; pero inmediatamente le inició juicio por \$ 200,000 el joyero Cartier, Mac Lean se encuentra en la miseria y tísico.

En mayo de 1913, su hijo, el pequeño Winson, llamado el "nido de los millones", que era la criatura de la tierra más rodeada de seguridades, se escapó de los brazos de su sirvienta y fué a perecer tristemente con el cráneo machacado bajo las ruedas de un automóvil que pasaba a gran velocidad.

El kaiser, Guillermo II, emperador destronado de Alemania, poseyó dos pedazos. Uno lo regaló a la famosa actriz cinematográfica Heny Porten. Esta arrojó la piedra al mar. El otro pedazo no se sabe si lo conserva el ex-soberano o sea ha quedado entre las joyas del palacio de Postdam.

Esta lista es muy deficiente. Faltan de figurar en ella millares de víctimas anónimas o de segunda fila.

Esta es la historia diseñada a grandes rasgos, en el libro de Mary Yoke, la humilde modista americana, que inesperadamente, como en cuento de hadas, se convirtió en Lady Francis Hope, duquesa de Newcastle.

El maleficio de esta piedra infernal, ha perdurado a través de 27 siglos y el tinte de maldición y ambiente de venganza de una deidad irachado que ha tenido la desgracia de poseer esta cunda, no ha cesado de perseguir a todo el desdijoyado de fatalidad, y de dolor.

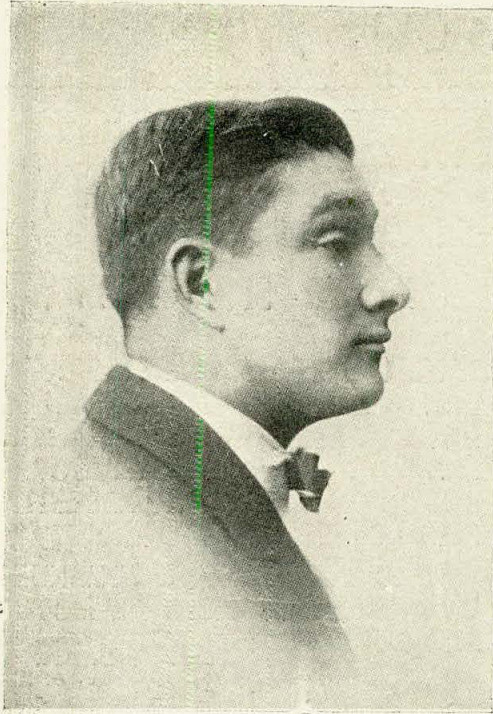
## Clínica de Partos de Rosalía Morris de Merino

OBSTETRIZ

Avenida de la Magdalena.—Antigua Clínica Larré  
Teléfono 3379

Asistencia esmerada—Precios módicos  
English Spoken





Sr. Anibal Secada  
co-autor de "Los Incomprendidos"



Sr. Carlos Fernández Prada  
co-autor de "Los Incomprendidos"

## SOLFEO SEMANAL

Salomón, el buenmozo  
de Relaciones  
ha estado en Fomento,  
¡cuánto lo siento!  
pues deben ser tremendas  
las desazones  
que ha sufrido Albertito  
con un fomento.

Sinembargo, él estaba  
muy encantado,  
pues tener dos carteras  
es alegría,  
si se piensa que hay muchos  
que no han logrado  
atrapar una sola  
durante el día.

Ya le hartaba lo muelle  
de la alcatifa  
y el voluptuoso esguince  
del arabesco  
y, cuando se cansaba  
de ser califa,  
se encaminaba al Zoo,  
que hace más fresco.

Y en su nuevo palacio,  
seguramente  
hubo encontrado nuevas  
orientaciones,  
pues de Alberto decía  
toda la gente  
que estaba hecho un Fomento  
de Relaciones.

Con qué garbo iba de una  
a otra oficina  
en el más minucioso  
de los registros,  
como diciendo a todos:  
"¡Ved cosa fina;  
que en esta donosura  
van dos ministros!"

Y como a actividades  
nadie le gana  
y conoce a porrillo  
todos sus fueros  
iba todos los días

por la mañana  
a activar las labores  
de los porteros.

Pues la había tomado  
con la limpieza  
y gritaba, barriendo  
de noche y día,  
que era ese el Fomento  
de la pereza. . . .  
¡Qué perdóne don Lauro!  
¡no lo sabía!

Y tomó la cartera  
tan a lo serio  
que aún está Albertito  
que se desgala  
por poner en el sello  
de un Ministerio:  
"Fomentos Exteriores"  
¡Cristo le valga!

Y Pío Max Medina  
que sabe el caso,  
al prestar juramento,  
dijo con brío:  
"Por entre sus afanes  
me abriré paso;  
él es ministro bueno,  
mas yo soy Pío".

"Y que no haga protestas  
de valer mucho  
y que en sus Relaciones  
se quede en paz,  
pues, lo dice el que "cena"  
por Ayacucho:  
¡Salomón solo es sabio,  
y yo ¡soy Max!"

Paul Mizgraime Lind, varón sapiente  
y misterioso enviado del oriente,  
padre del Ocultismo  
y barbudo cultor del Hermetismo,  
que de la alta planicie de Himalaya,  
que has mirado. . . en alguna geografía,  
nos vienes a enseñar esa antigualla  
de tu ciencia hierática y sombría.

Nadie te ha comprendido, gran Maestro,  
y pese a lo sublime de tu ciencia  
y las excelsitudes de tu estro,  
cierto día siniestro  
exornaron tus barbas la intendencia.

Ha sido Casanave; mas, ¡qué sabe  
de Ocultismo el prefecto Casanave!  
por eso es que, al saberte misterioso,  
él que a lo misterioso tiene inquina,  
cortó la "Solución" de tu doctrina  
con una solución de calabozo.

¡Qué ingratitud, gran Dios; tú que traías  
la luz de innumerables Teosofías,  
tú, que intentabas dar a nuestra gente  
las luces de tu verbo incandescente,  
(no obstante las Empresas Asociadas)  
en vez de darte el solío preferente  
por tus idealidades inspiradas,  
cogiéndote unas manos extraviadas,  
te hicieron intendente.  
¡Oh! los grandes misterios de tu ciencia:  
"Paz, Amor y Conciencia",  
amor a las pollitas; ya no dudo  
que la "sabiduría" es tu desvelo:

¡hay que ver! ¡un apóstol tan barbudo  
y que no tenga un pelo....!

¡Paul Mizgraime Lind; por lo que abultas,  
con tus doctrinas, corres al abismo;  
lo que es, en esta tierra, no resultas:  
¡Padre del Ocultismo,  
vas a pasarla mal sinó te ocultas!

BATILO.

## TEATROS

EN EL COLON. Obras nacionales.

Los incomprendidos.

Anibal Secada y Carlos Fernández Prada han entrado al teatro con el pié derecho. Esto quiere decir que han triunfado, y que han triunfado en la más grata plenitud del vocablo. Efectivamente, los noveles autores chalacos han ofrecido al público una obra juvenil, y como tal llena de pujanza, de audacia y de amor; una obra rebelde, iconoclasta a ratos, viril siempre, derrochadora de esa férvida exaltación de juventud que prende fuego en las palabras, brinda un noble vuelo a las ideas y hace rampantes las pasiones.

Los incomprendidos son todos aquellos hombres que, por encima de los formulismos sociales, se entregan al amor verdadero, que no siempre florece en los lugares más puros, que apuran el licor sin reparar en el vaso, que tienen el suficiente valor de no truncar su vida ante el malévolo comentario ageno, valor que no implica egoísmo, sino, por el contrario, una bella impassibilidad de sacrificio. "Por el amor del amor" sería el lema de este drama gailardo, en oposición al hipócrita "por el qué dirán de la sociedad.

Obra inmoral, ha rezongado alguien. Pero esto debe tener sin cuidado a los jóvenes autores. "Las obras son interesantes o aburridas".

EGO.

TEATRO FORERO

La distinguida y culta escritora señora Ana Luz Basurco de Azula, que ha prestigiado y popularizado el pseudónimo de Zulana, ofrecerá mañana en la noche una interesante conferencia en la que la inteligente escritora hará la explicación de la nueva propaganda industrial que se propone hacer en el Perú.

Ilustrarán la conferencia, 131 proyecciones auto-cromáticas, de distintas fábricas e instituciones de Lima La actuación promete ser muy interesante.

**HELADOS  
D'ONOFRIO**  
El mejor obsequio para los niños



# PAGINA DEL PUEBLO

## POR LA LEGISLACION SOCIAL.

Una vez más, cuando toca a su término el período legislativo del congreso extraordinario que acaba de expirar, tenemos que lamentarnos, la ninguna labor social en él efectuada, en esta era evolucionaria, en que todos los países bien organizados, se ocupan principalmente de esta suprema cuestión del estado moderno.

Apenas si en los últimos días de la legislatura que fenecía, se ha tocado en la Cámara de Diputados la cuestión indígena, pero siempre con el criterio equivocado—según nuestro entender—de juzgar a nuestros aborígenes, alma y vida de nuestra nacionalidad y de nuestra raza, como seres especiales, entre la colectividad de un pueblo democrático, que no tiene para sus ciudadanos distingos legales de ninguna especie, por que todos vivimos bajo el imperativo de leyes de carácter general, que proclaman para todos los peruanos, el reinado de las más estricta igualdad y el imperio de la más acrisolada justicia.

Si dentro de nuestra organización judicial y administrativa, tuviera el indio, todas las garantías que nuestras leyes le otorgan, no como a ciudadanos ni entidades especiales, sino como a hombres libres, estarían demás todas las leyes, especiales habidas y por haber y hasta los Tribunales ambulantes en que estamos todavía pensando, como débil y fantástica protección a nuestra raza indígena, que tiene como los demás ciudadanos de la república, las mismas obligaciones y derechos.

Pero si con nuestras leyes generales, y con las particulares que se den, han de seguir nuestros indios siendo víctimas de la más espantosa explotación, como parias en su propio suelo, que fué y es también la cuna y tumba de sus mayores, siempre han de estar de sobra, aquellas leyes, lo mismo que los comités y patronatos indígenas, con sus delegados y representantes especiales, quienes muchas veces, por desgracia, han resultado, más funestos que los mismos gamonales.

Conocemos, por ejemplo, el caso especial de una indígena de Chucuito—Puno—a cuya infeliz le fueron arrancadas brutalmente todas sus modestas propiedades y luego, sin culpa alguna, encerrada en la cárcel de Puno, por el inhumano letrado que le robó. Esta infeliz llegó a esta capital hace más de diez años en demanda de justicia y los poderes públicos que llegaron a conocer el hecho y la enorme injusticia cometida, ordenaron que esa pobre india, María



**SONRIÁSE  
CON  
KELLYS  
Y LOS TAMAÑOS FORD A LOS MISMOS PRECIOS QUE LLANTAS CORDRIENTES.**

**Algunas llantas  
KELLY = SPRINGFIELD**

**VENDIDAS HACEN 3 AÑOS SIGUEN DANDO SERVICIO EN LAS CALLES DE LIMA. ESTE HECHO HABLA POR SI SOLO Y LA CALIDAD INMEJORABLE DE ESTA MARCA NO NECESITA MAS COMENTARIOS.**

**HABIENDO RECIBIDO UNA NUEVA REMESA, OFREZCO AL MOTORISTA JUICIOSO:  
KELLY-CORD 32x4½, 35x4½, 35x5**

**A. H. BERGSTRAND**

**MERCED 699**

de la Paz Chanira, que así se llama, fuese restituida a su hogar usurpado y le fueran devueltos, sus **Canchones y Aillos.**

La autoridad cumplió con lo ordenado y la infeliz fué restituida a su mísera estancia, donde pudo contemplar siquiera unos días, llena de felicidad, las tierras que fueron de sus mayores y que ya suyas el gamonal despiadado e inhumano le habían despojado. Muy poco duró esta dicha, pues apenas cambiada la autoridad correcta, quizá si por el hecho de haber cumplido con su deber restituyendo por orden superior las tierras robadas, ya no solo le fueron arrancadas a esta infeliz sus pequeñas propiedades, sino que una mala madrugada, manos criminales pagadas por el gamonal inhumano, pusieron fuego a la estancia, de la cual apenas salvó con vida la indígena que desde esa fecha, periódicamente, ambula por nuestras calles, clamando la justicia y reparación, que hasta hoy no ve llegar.

La justicia de aquellos lugares, constató el hecho criminal, el juez practicó la inspección ocular solicitada y encontró, que la "estancia está en escombros producidos por un incendio del cual existían las huellas", pero con todo, a nadie se ha castigado y la pobre indígena vive de la mendicidad, algunos días en su terruño y otros, como actualmente, en esta capital.

Ahora cabe preguntar ¿para qué una legislación especial, para el indio si con nuestras leyes de carácter amplio y general, no se le dan las debidas garantías, aún cuando se vé que la razón y la justicia les asiste?

Ese pobre indio, tronco de nuestra raza y de nuestra historia, defensor de nuestras fronteras y nuestros derechos, sembrador en los campos y productor en las fábricas, solo necesita consideración y respeto, como todo hombre que vive en un pueblo civilizado. Las leyes especiales que para él deben dictarse, son aquellas de carácter social y humano que para todos los productores ha pedido desde hace ya veinte años, el gran amigo y defensor de los derechos populares, don José Matías Manzanilla, quien adelantándose a la época, decía en 1905, clamando por que El Contrato del Trabajo, sea ley de la Nación, a la sombra del proyecto que en aquella fecha puso al despacho del parlamento nacional, y que hasta hoy duerme todavía el sueño de nuestra tradicional indolencia parlamentaria, no importa que el Consejo Superior del Trabajo y Previsión Social de última creación, al solucionar la huelga de febrero último,

haya ofrecido estudiar aquella ley y pedirla al Congreso.

Decía, al pedir aquella ley de alta humanidad y justicia, el gran parlamentario peruano, en uno de los párrafos de uno de sus magistrales discursos:

"Si la legislación sobre el Contrato del Trabajo careciese del sentido de las renovaciones sociales, sería ilusoria. La ley sobre Contrato de Trabajo para proteger al trabajador, idea en que se inspira y fin que se propone, necesita ordenar el pago del salario en moneda; prohibir las retenciones y los enganches; fijar el máximo de los precios de las mercaderías que en los almacenes de las empresas se venden a los obreros; establecer taxativas a la autoridad patronal; restringir el principio de la autonomía de la voluntad de las partes; transformar, en suma, las costumbres y los conceptos tradicionales sobre el derecho; e influir, por último, en el reparto de las riquezas, ocasionando la disminución probable de las ganancias de los patronos".

Si dejando de lado cuestiones nimias, casi todas ellas exclusivamente políticas, nuestros parlamentarios se hubiesen ocupado de esta y principal cuestión de estado, o si, siquiera se cumplieran los terminantes mandatos de la ley No. 2285, sobre Trabajo Personal de Indígenas, es claro que el problema estaría ya resuelto y el indio, sería hace tiempo, lo que ha debido ser desde que somos un pueblo democrático y libre: un ciudadano del Perú.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

## LA TISIS

deja de constituir una amenaza, con el uso a tiempo del Jarabe de Ambrozoin. Es un aserto comprobado por la ciencia y la experiencia.

**NO DESCUIDE USTED SUS PULMONES.**

Laboratorios de la "Salvitae", Astoria, Great New York.

## PILOL

vigorizando la RAIZ del CABELLO impide la caída y provoca el crecimiento del pelo.

La suplantación del nombre PILOL que se ha hecho, es prueba de su fama merecida.

¡Exija siempre la marca PILOL SIN MAS

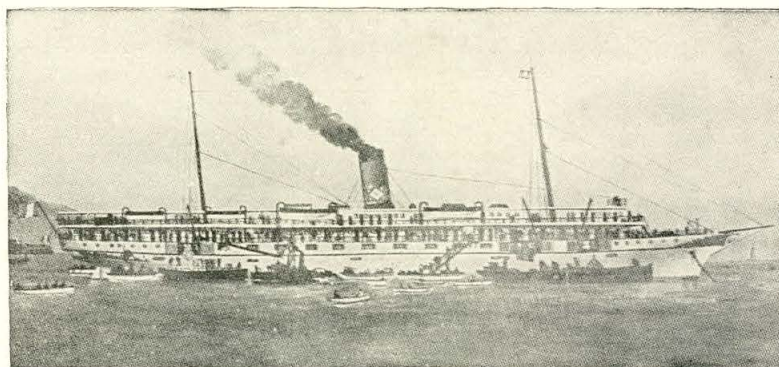
Laboratorio de la BOTICA INGLESA.

OFICINA DE ADQUISICIONES BIBLIOGRAFICAS U.N.M.S.M.



# COMPANÍA PERUANA DE VAPORES

## Y DIQUE DEL CALLAO



### SERVICIO DE LA COSTA

Servicio rápido cada 10 días para pasajeros y carga entre Cristóbal (Colón), Buenaventura, Guayaquil, Callao, Mo-  
lledo, Ilo y demás puertos intermedios

Este servicio es atendido por vapores de 6000 toneladas de desplazamiento, construidos especialmente para la na-  
vegación en esta costa

### SERVICIO TRANSATLANTICO

Servicio combinado para pasajeros y carga entre puertos peruanos y los EE. UU. y Europa, según los avisos que  
publica oportunamente la Compañía

### FLOTA DE LA COMPANÍA

Vapor de pasajeros	"Rímac",	14000	toneladas de desplazamiento,	2	hélices,	15	nudos
" "	"Huallaga",	6000	" "	2	" "	16	" "
" "	"Mantaro",	6000	" "	2	" "	14	" "
" "	"Urubamba",	6000	" "	2	" "	14	" "
" "	"Amazonas",	6000	" "	1	" "	12	" "
" "	"Ucayali",	5000	" "	3	" "	18	" "
Vapor de carga	"Apurímac",	12000	" "	2	" "	14	" "
" "	"Perené",	5000	" "	1	" "	11	" "
Barca	"Mairo",	4500	" "	" "	" "	" "	" "

Remolcadores "Obrero", "Climax", "Ancón", "Caplina", lanchas cisternas, etc.

DIQUE FLOTANTE EN EL CALLAO

con capacidad para levantar un buque de 7000 toneladas en 2 horas

### DIRECTORIO

Presidente:	Sr. C. A. Fisk
Vicepresidente:	" Juan S. Buenaño
Director:	" Francisco Alvaríño
"	" Alberto Focacci
"	" Aníbal Fernández Dávila
"	" Víctor M. Pérez
Director Gerente:	" Eduardo Palacio
Sub Gerente:	" Jorge Chamot

Oficina Principal: Callao, Plaza Independencia

Oficina en Lima: Bodegones, 346

Dirección Cablegráfica: VAPORUANA



# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

**FUNDADA EN 1895**

---

## DIRECTORIO

PRESIDENTE: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

VICE-PRESIDENTE: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

DIRECTOR: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

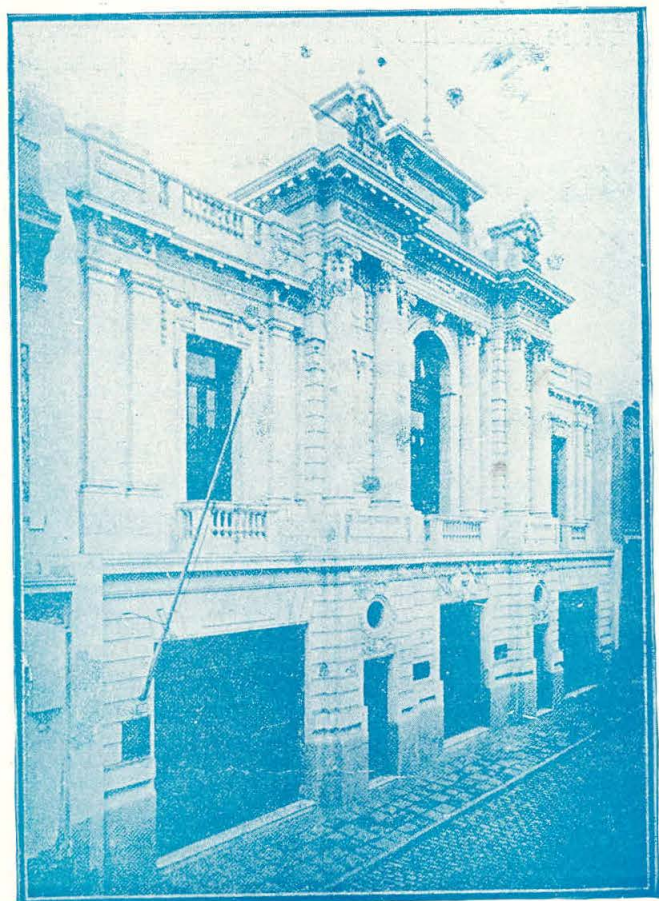
- „ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)
- „ „ Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)
- „ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)
- „ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)
- „ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)
- „ „ Antonio Rezza.

### Administrador

Señor José M. de la Peña

### Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327