



PIEL ROJA ATACADO POR LOS OSOS

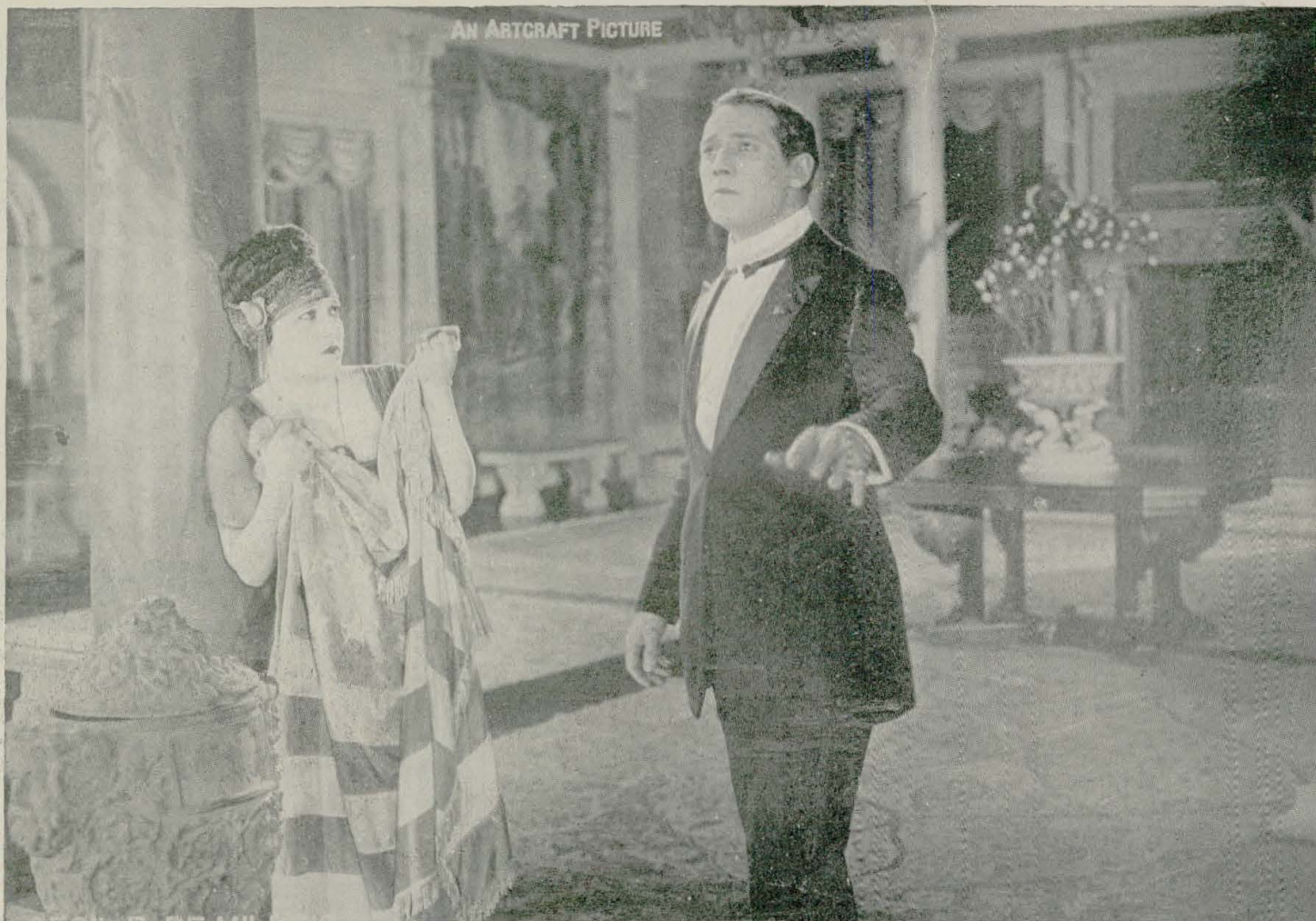
Cuadro proporcionado a MUNDIAL por el Museo Alexander.

Mundial



Revista Semanal Ilustrada

AN ARTCRAFT PICTURE



AN ARTCRAFT PICTURE



CECIL B. DE MILLE'S

Hoy, viernes social y aristocrático en el Teatro Excelsior, se estrena una de las más notables producciones de la cinematografía americana, por el fondo de enseñanza que hay en ella y por el tema audaz que se desarrolla. Se titula esta obra, de un mérito indiscutible, tanto por su tesis cuanto

por su presentación llena de arte y de lujo y su interpretación a cargo de cuatro estrellas de la pantalla, "Sacrificio de Amor", perteneciendo a las selecciones Arcraft, de la famosa fábrica Paramount. De un argumento interesante cuya intriga, cada vez más creciente, no decae un solo instante, en esta alta comedia se combate la teoría de los

"embosqués". La interpretación está a cargo de cuatro estrellas de la pantalla, Gloria Swanson, Wanda Hawley y Elliot Dexter, reputado galán joven y el gran actor Theodore Roberts. Presentamos dos escenas de "Sacrificio de Amor" en las cuales se ven a Gloria Swanson y a Wanda Hawley

Mundial

Calle de Mantas, N. 152
Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"



Precio del ejemplar en Lima
Callao y Bañeros 50 cts. —
En Provincias 60 cts. —
Suscripción en Provincias:
S. 8 el trimestre —
Número atrasados Un Sol

Año IV Lima, 9 de marzo de 1923 No. 147



LA ULTIMA PROMOCION

Diógenes se ha echado a andar
el Perú en todo sentido
buscando a algún militar
que no haya sido ascendido
y no lo puede encontrar. . . .

Compre U. la entrega
diaria de
"ANGEL PITOU"
continuación de
EL COLLAR de la REINA
y de
MEMORIAS de un MEDICO



UNMSM-CEDOC

La Ley Orgánica del Ejército

El ministro de guerra ha enviado a la cámara de diputados dos interesantes proyectos de ley que van a servir de piedra angular a la legislación orgánica que nuestro instituto armado venía reclamando de há mucho tiempo y en formas de lo más diversas.

Los proyectos enviados a la cámara de diputados no pueden ser considerados como la expresión definitiva de los medios precisos para satisfacer las exigencias de la organización de nuestro ejército; pero sí tienen la noble virtud de haber contemplado dos de las más interesantes modalidades de la organización eficiente del instituto armado. El primero, referente a la Constitución del Ejército, se halla inspirado en altas finalidades convenientes para la nación y en todo su articulado no revela más que el sano propósito de salvaguardar los intereses del Estado frente a la serie de actos indecorosos con que hasta ahora se le ha venido lesionando en nombre de una indisciplina vedada; y el segundo, referente a la situación de los servidores del instituto militar, presenta la misma tendencia y revela que con los años de experimentos que se han hecho con la ley anterior, se ha aprendido mucho, se ha observado bastante bien las lagunas que permitían que la injusticia hiciera presa en los servicios y en los servidores de ellos.

Nosotros somos de los primeros en felicitarnos de que el gobierno se haya dado cuenta cabal de la importancia trascendental que para el futuro de nuestro organismo militar tiene la dación de una ley completa de organización del Ejército del Perú, y en más de una ocasión, si la memoria no nos es infiel, hemos manifestado que en vez de que se perdiera el tiempo en bastos proyectos de reglamentos efímeros, condenados por sus mismas irregularidades de origen y sus tendencias netamente momentáneas, se viera por laborar un conjunto de leyes que formaran la legislación militar apropiada a nuestro medio, a nuestros recursos y que tuviera una segura proyección sobre el porvenir. Tal decíamos seguros de que con sólo un conjunto de leyes que fueran estimadas como resultado de un trabajo honrado, de una actividad encaminada a crear algo fundamentalmente bueno y permanente, se podía liberar a nuestro ejército de su fatal marcha hacia un abismo donde la injusticia y la indisciplina se hallan enseñoreadas por completo.

Ahora que los dos proyectos de ley, enviados como vanguardia de una serie más que completará la Legislación Militar de la República, se hallan en las cámaras y en vísperas de ser objeto de un interesante debate, no podemos menos que sentirnos sumamente satisfechos, esperanzados en que los legisladores al contemplar el articulado de los proyectos, tengan en cuenta, antes que los intereses personales que en torno de éstos asuntos suelen agitarse, las altas conveniencias de la nación. Porque no hay que olvidar que cuantas veces se ha tratado en el seno del parlamento de proyectos que venían a reglamentar situaciones equívocas, poniendo el derecho como fuerza única de ascensión o de dinámica, siempre se agitaron intereses coludidos, nacidos en la sombra, que no querían ser sacrificados. De allí que las leyes resultaran verdaderamente híbridas, que los artículos fueran falseados y que el conjunto de ellos presentase portillos para la filtración de derechos poco claros y de personas que representan verdaderos cánceres en la vida de un organismo.

Nuestros legisladores tienen el imperativo categórico de hacerse a la situación del momento, de dejar a un lado el apasionamiento político, y de trabajar, porque el Ejército sea un cuerpo que tenga sus pautas claras, definitivas, dentro de las cuales no haya campo para las tenebrosas maniobras de quienes tratan de llegar por medio del favoritismo, sembrando un espíritu de desencanto y de rebeldía en los que todo lo tienen confiado al juego libre y seguro de sus derechos. Por no haber sabido proceder con ese criterio elevado, nuestro instituto armado ha pasado por una de las crisis más amargas, más dolorosas a la nacionalidad. La inquietud ha reinado en ese organismo, que como ninguno otro, necesita de dirección sabiamente acompañada con el respeto a la justicia, y de proscripción de aquellos actos que



Segura—Sanitaria—Refreshante

SI se afeita al levantarse o más tarde durante el día, cuando la oportunidad se presente, sabe Ud. que su "Gillette" le dará una afeitada sin riesgo y sanitaria—sin peligro de cortaduras que se infecten—sin dejar el cutis áspero y susceptible a contraer suciedades y enfermedades.

Refreshante—porque su cara sentirá esa deliciosa frescura y suavidad, mejor que después de cualquiera otra afeitada que haya tenido.

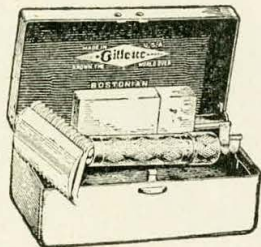
La Nueva Mejorada Gillette

En su establecimiento favorito puede obtener la Nueva Mejorada "Gillette" con sus nuevas mejoras que la hacen el instrumento para afeitar más científico en el mundo. Busque en esta Navaja la Guarda Acanalada, el Apoyo Fulcro o Alzaprima y la Chapa de Tope Projectante. Es un instrumento de precisión micrométrica y la última palabra en eficacia y comodidad para afeitar.

La Gillette "Brownie"

O a un precio más módico que la Nueva Mejorada "Gillette," ofrecemos la "Gillette" Brownie, durable y que dará buen servicio. La misma calidad y acabado que los otros estilos "Gillette" y con la misma garantía en cuanto a satisfacción y servicio.

Aviso: La Compañía Gillette garantiza el buen servicio de las Hojas "Gillette", solamente cuando éstas son usadas con las Navajas "Gillette"



NAVAJA DE SEGURIDAD

Gillette

practicados a espaldas de la ley no sirven más que para gangrenar un cuerpo que debe estar en condiciones de prestar útiles servicios y de arrastrar consigo la fé del país entero.

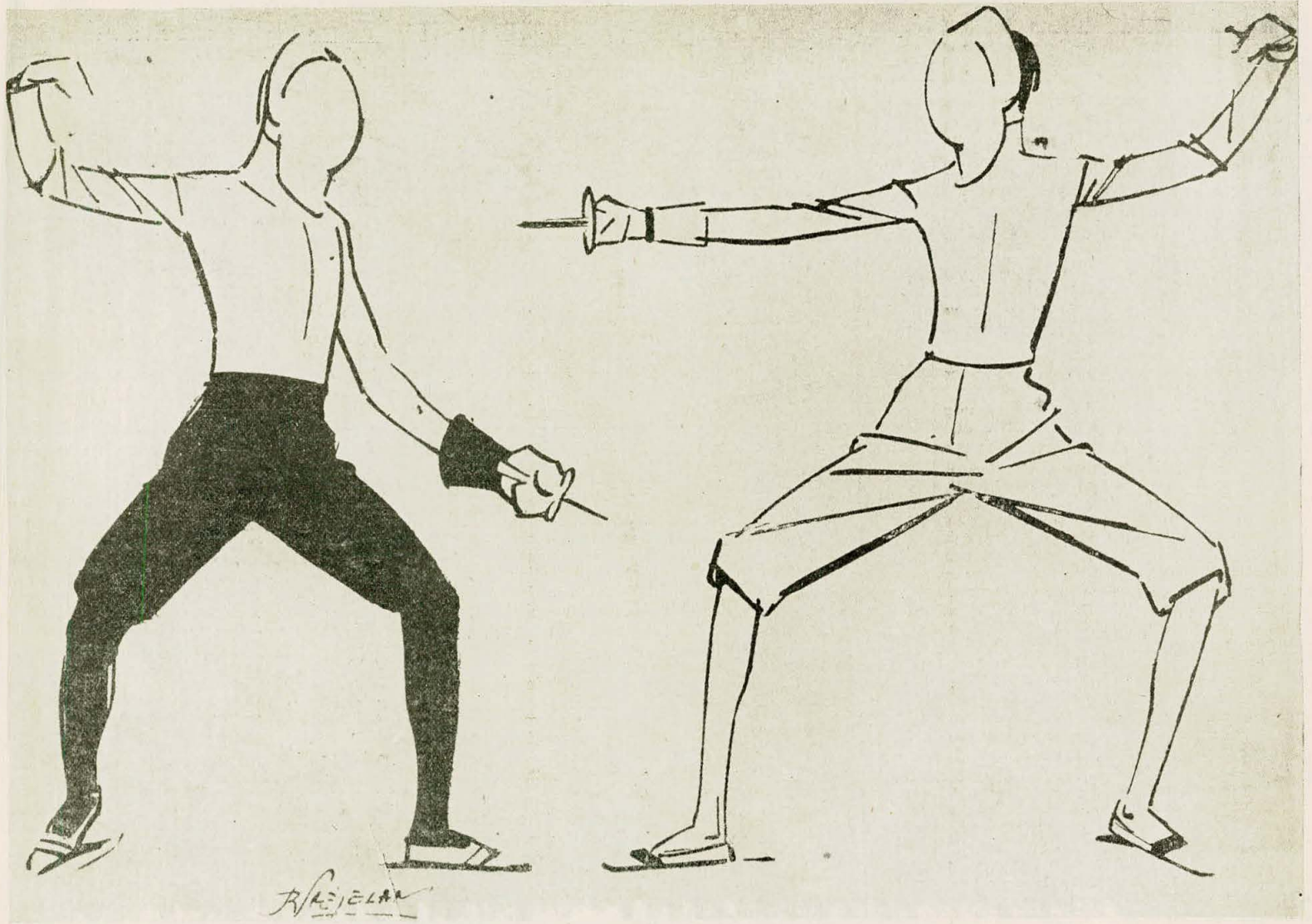
Las leyes en los países donde se ama la justicia, donde la honestidad es la característica de los actos oficiales y de los actos privados, no dejan de tener su carácter de irrefragablemente obligatorias. En esos son normas que se cumplen desde el primer ciudadano hasta el último, sin tener en cuenta la calidad ni la posición de los postulantes a violarlas; y es sólo así que llegan a constituir un conjunto que no deja salida para aquellos eternos buscadores de las requebrajaduras, para aquellos intérpretes a conveniencia del texto claro de los mandatos legales. Eso debemos tratar de conseguir por todos los medios posibles, y ojalá que el espíritu que parece vibrar en los proyectos que hemos anotado, no tenga únicamente realidad en el texto de la comunicación explicatoria con que el ministro de guerra ha enviado los proyectos en cuestión al Congreso, sino en los hechos, en este fárrago diari que vamos viviendo en medio de las más desastrosas quiebras en contra de los imperativos legales.

Nuestro instituto militar se halla en una situación muy extraña en estos momentos. Por razones de fé política y de acontecimientos producidos por la fuerza de ella misma, el ejército no se halla en estado de eficiencia. Dentro de su organismo se han filtrado los

conocidos con el nombre de militares políticos, o sean aquellos que por haber acompañado devotamente a tal o cual mandatario, han escalado posiciones que no les correspondían legalmente, pasando sobre las incipientes leyes de organización institucional y dejando la amplia y triste huella que otros pretenden imitar con el mismo derecho que tuvieron los primeros. Y ello, como fácilmente se comprende, significa la presencia del virus de la decadencia en un instituto que necesita tener sano el músculo, fuerte y clara el alma.

Ojalá que con estos proyectos de ley orgánica se cierren los caminos que nos llevan al desastre en medio de la orgía de los favores, y en vez de tener que apuntar una triste realidad para el mañana, podamos decir que con buena voluntad y con el más íntimo y fiel respeto a los derechos de todos los miembros del Ejército Nacional, se ha conseguido que este ingrese en el camino que nunca debe dejar de recorrer, por fuerte que sean las tentaciones: el de la rectitud. Si así se manifestara en un mañana que no debe estar muy lejos, la nación estaría tranquila y no tendría que pasar por la serie de sobresaltos y de desalientos que siguen a cada una de las manifestaciones que señalan la presencia de una patogenia donde no debe haber microbios que minen la salud o fortaleza de un organismo que nos merece todos los respetos y para el cual ansiamos las mayores proporciones de eficiencia posibles.

EL ARTE DE ARTAGNAN



Lucien Gaudin, y Aldo Naldi, los célebres esgrimistas francés e italiano, en el último encuentro que tuvieron

La esgrima es la ciencia de pegar sin ser pegado. Seguramente tiene la misma antigüedad que el hombre. El primero que paró un golpe, fué su inventor. No vamos a seguir la evolución de la esgrima desde entonces, a través de los pueblos asiáticos, de Grecia y Roma y de la Edad Media. Vamos a ver solamente lo que fué en tiempo de Artagnan y como ha llegado a nuestros días.

¿Quién fué Artagnan?

El simpático mosquetero de Monsieur Treville, no fué, como muchos pueden creer, un personaje creado por la imaginación fecunda de Dumas. Fué un personaje real, y se llamaba Don Carlos de Baatz, y era señor de Artagnan. Heredó de su madre el título de Conde, y alcanzó el alto grado de Mariscal de Francia, y murió, tal como aparece en la novela, al apoderarse de Maestrich, cuando Luis XIV hacía la guerra a Holanda.

Tuvo tres hermanos: uno de ellos fué diplomático, y desempeñó una comisión delicada cerca de Cromwell; el otro fué militar, pasó a América y fué general en jefe de las tropas francesas en el Canadá; el último de los hermanos fué sacerdote. Hay unas memorias de Artagnan, que se suponen apócrifas. De ellas sacó Dumas su novela.

La esgrima en tiempo de Artagnan.

La esgrima en tiempo de Artagnan había alcanzado ya los principios que hoy tiene.

La invención de la pólvora había hecho inútiles las férreas corazas; desaparecidas estas, desaparecen también los pesados espadones de dos manos. Los espadones, las masas, estaban bien cuando los caballeros iban forrados en hierro, y para romper las armaduras se necesitaban esos grandes tajos que sabían dar Roldán y Oliveros. Pero después, la fuerza se hizo inútil; había que suplirla con la ligereza y la astucia.

No obstante su evolución, la esgrima en tiempo poco anterior a Artagnan se diferenciaba notablemente de la de hoy: la guardia era casi de frente, y además de la espada, para los combates, singulares los duelistas usaban la daga en la mano izquierda, la que al mismo tiempo servía para

herir y para parar los golpes. Las espadas eran afiladas.

La evolución de la esgrima comienza en tres países: España, Francia e Italia.

En España comienza la evolución científica de la esgrima. Pero esta evolución se detiene y los españoles, que en los siglos XV y XVI habían sido los mejores esgrimistas, son sobrepasados por italianos y franceses, y así, cuando ya en este país había desaparecido la daga, y solo se usaba los golpes de puente en España subsiste la primera y las espadas son afiladas.

Las estocadas secretas.

Repertorio de esta época son los golpes secretos. ¿Quién no conoce la estocada secreta del Duque de Nevers que hería mortalmente entre los dos ojos? Famosa estocada secreta era aquella que consistía en cambiar la espada de mano, desconcertar al adversario con el movimiento y tirarse a fondo. Otra estocada terrible consistía en clavar la punta de la espada en el suelo, al mismo tiempo que se avanzaba un paso; encorvado el acero, al recobrar su normalidad, daba una estocada terrible.

De Artagnan, si bien no se dice que tuvo una estocada secreta, se habla de un golpe favorito, y es el que emplea en su primera aventura para poner fuera de combate a Jusac, y el que usa, esta vez sin resultado, en el combate nocturno con Athos, cuando la Fronda.

Entre nosotros también ha habido quien ha tenido su estocada secreta: fué una mujer, y se llamó doña Catalina Eranzo, más conocida con el mote de Monja Alférez. El golpe que ella imaginó se conocía con el nombre de "golpe sin misericordia".

Hoy no hay golpes secretos. Es un axioma de esgrima que no hay golpe que no se pare ni pavadá que no se burle.

¿No ha habido entonces tales golpes secre-

"LA POPULAR"

COMPANIA DE SEGUROS
CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS
MARITIMOS

FUNDADA EN 1904

CAPITAL PAGADO Lp. 50.000.000

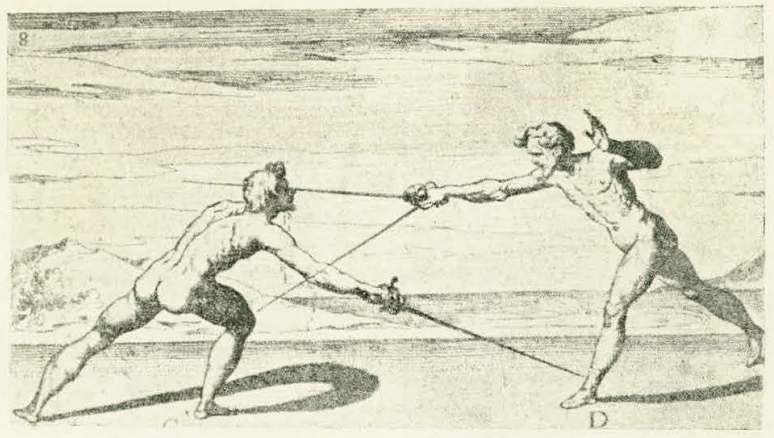
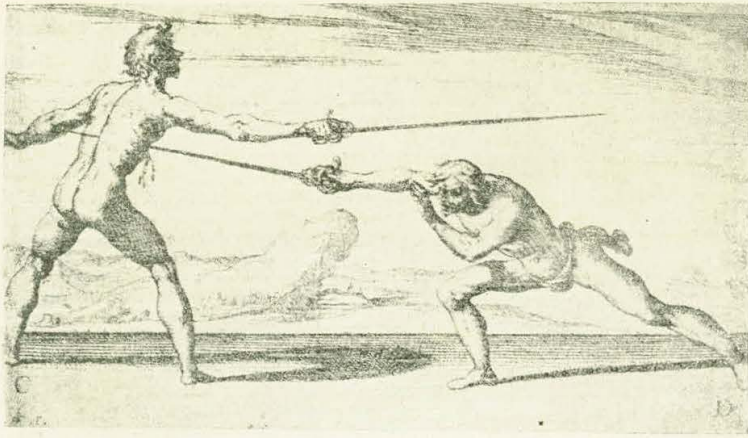
Emite pólizas en condiciones muy ventajosas, por años y por meses.

Tiene un fuerte fondo de garantías, invertido principalmente en valiosos inmuebles.

VILLALTA 265

TELEFONO 335—APARTADO 237

AGENCIAS EN TODA LA REPUBLICA



Manera de herir pasando bajo la espada enemiga, sin parar el golpe. Era la estocada de Artagnan

El peligro de tirar demasiado bajas las estocadas: el adversario retira la pierna y hiere alto

tos? Si los han habido, pero su secreto no está más que en la práctica.

Hoy no se aprende esgrima sino como un deporte, como se aprende el tenis, el foot-ball o el remo. Los hombres de entonces tenían un sentido heroico de la vida, y a la vuelta de una esquina, por una palabra descortés, por una mirada, desenvainaban sus aceros y combatían sin padrinos ni médicos, hasta que cayera uno de los dos adversarios. Lo que se buscaba entonces era poner fuera de combate al adversario en el menor tiempo posible, porque en esgrima, como en la vida, la mejor forma de defenderse es atacar.

Los esgrimistas, por eso, se dedicaban, día tras día, a perfeccionarse en un solo golpe, que mecánicamente lo ejecutaban después. En esas condiciones, el golpe era casi infalible, por eso se explica que en ese tiempo las academias de esgrima funcionaron secretamente.

Hoy mismo, los que se dedican a este arte, tienen un golpe favorito, que lo ejecutan con mayor rapidez que los otros. Ese es todo el secreto de las estocadas secretas.

De un célebre maestro se cuenta que siempre decía a sus discípulos que era necesario tener una estocada de recurso, y que él tenía una infalible.

Se presentó una vez otro maestro y tuvieron un asalto. Viendo que llevaba la peor parte, sus discípulos le instaban para que emplease su estocada de recurso. En un momento dado el maestro, ante el asombro de sus discípulos, soltó su espada, y echó a correr diciendo: "Este es el último recurso".

La esgrima entre nosotros.

Valgan verdades, la esgrima no ha sido nuestro fuerte. La historia y la tradición nos hablan de muy pocas estocadas: no llegan a cuatro: la que recibió Pizarro cuando le hicieron cargamontón los almagristas; y las dos que propinó la monja alférez, una en Pasco y otra en Huarás. No llegan a cuatro.

Después, en épocas más modernas, cuando ha habido un duelo, apenas se han contentado con un rasguño, y vale decir que los que mejor se han cortado han sido los muchachos que se han batido.

La verdad que también hemos estado escasos de maestros: acuden a nuestra memoria los nombres de Courtheaux, Gravelain y ya muy cercanos, el maestro Cavallero y el Maestro Fabi.

Cavallero, el viejo maestro, ha hecho mucho por el arte entre nosotros. Amaba y conocía su profesión, y como tal hizo buenos discípulos, entre los que se destacaban don Pedro Larrañaga, tirador sereno y de recia muñeca, a quien hemos admirado siempre, y el mayor Patiño Zamudio, que no sabemos si habrá continuado trabajando, y muchos otros. El maestro Cavallero tenía su academia en la calle de Baquíjano, donde hoy está el cinema "Excelsior".

Nos olvidábamos de dos buenos tiradores del ejército: el General Castro y el Coronel Ballesteros y el olvido es imperdonable.

El maestro Fabi, hoy en Italia, también ha formado algunos buenos discípulos.

Las academias actuales.

En la actualidad solo hay dos academias: la particular del Club Nacional y la del maestro Cavallero en la calle de Gallinazos.

Frente a la primera está el maestro Sarco, competente profesional, y que entre sus discípulos cuenta algunos buenos tiradores de sable y florete entre los que se destacan: el coronel La Fuente, que fué discípulo del viejo Cavallero, y que

hoy después de su vuelta de Europa, ha dejado la escuela italiana para dedicarse a la francesa. El coronel La Fuente no ha ganado con el cambio: su juego, fuerte, es verdad, abunda en estocadas "puñaleras", con el brazo encogido; tirador fuerte de florete, y sobre todo dueño de una gran elegancia es el señor Jorge Baily; tirador de sable, de juego nervioso y sin talvez el mejor del Club Nacional, es el señor Jorge Rey; el señor Zegarra, los señores Devéscovi, el señor Garland, el doctor Peñaloza, son buenos esgrimistas, que cada día ganan en elegancia y rapidez.

El maestro Cavallero, hijo, es un heredero glorioso de su padre: mantiene dándole brillo, la tradición familiar. En su sala están, allí se han formado, entre otros, el mayor Dianderas, que es, indudablemente, el más recio, el más ágil de los floretistas amateurs y un gallito de tapada en cualquier momento. Floretistas también de la sala, son los doctores Couturier y Laiseca, sereno, elegante el primero; ágil, pero un tanto nervioso el segundo.

De los que en la sala prefieren el sable, ocupa el primer lugar Luis Alberto Sánchez, el crítico severo, que también, y por lo que pueda suceder, maneja el sable a maravilla; es fuerte en la defensa, rápido y mañoso en el ataque, y con unas piernas formidables; después de él están: Anda, que tiene una rapidez desconcertante, el mayor Rodríguez, Koester, Del Aguila, el ingeniero Torres Balcázar, los hermanos Basadre y otros más.

Señoritas esgrimistas.

Lo hemos sabido. En suma hay dos damas aficionadas a la esgrima: callamos por discreción sus nombres: una de ellas es una señora de conocida pluma, y la otra una gentil señorita.

¿Por qué no hay un torneo?

Sería de desear que entre el Club Nacional y la Sala de Armas del maestro Cavallero se realizase un torneo, que sería de un gran interés. ¿Por qué no se hace? Queda lanzada la iniciativa.

HELADOS
D'ONOFRIO
El mejor obsequio para los niños

COMPañIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales.

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO.
Vicepresidente.—Sr. PEDRO D. GALLAGHER.
Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—Coloma Rehder & Co

Agencas establecidas en toda la República.

Sr. W. G. Holloway—W. R. Grace & Co.
Sr. H. P. Hammond—Graham Rowe & Co.
Sr. Germán Loredó—G. Loredó & Co.
Sr. P. F. Stratton—Wessel Duval & Co.
Sr. Andrés F. Dasso—Sanguinetti & Dasso.
Sr. Juan Nosiglia—Nosiglia Hermanos.
Sr. G. Trittau—Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483.

Lo que dicen los monumentos de Lima

HABLA EL SAN MARTIN DE LA PLAZA ZELA

El experimento realizado en la silla de Candamo bajo la dirección del extraño personaje que conoce la manera de hacer charlar a las piedras, y a los bronce, nos hizo pensar en reunir poco a poco las confidencias de los principales monumentos de Lima. Comunicamos nuestra idea al inventor del procedimiento, y con su venia graciosa señalamos al San Martín de la Plaza Zela como sujeto de nuestra futura experiencia. Los preparativos no variaron substancialmente de los que precedieron la primera aventura, hubo comida fuerte y bebida copiosa, porque parece que para oír el lenguaje de las piedras se hace menester de cierto estado de fortaleza estomacal adquirido en una excelente cena. Trabajo nos costó ingresar, empalizada adentro, a la rara disposición de yerbas y trozos de cemento que hace ya varios años colocan y quitan de los alrededores del monumento, en una labor parecida a la de la camisa de Penélope. Hechas las invocaciones de estilo, saludamos a coro al Libertador y no tuvimos necesidad de interrogarle. Su voz en la que se notaba un ligero dejo de indignación quebró el silencio de la noche y dijo así: "Consta en la Historia que fui un hombre desprendido y exento de ambiciones, pero, mis queridos amigos, tengo que protestar de la facha con que me han colocado en esta petrea copa de helados. Han de saber ustedes que yo fui tan o mejor ginete que Bolívar, y que por lo tanto me maravilla que mientras a este se le coloca en un excelente potro, en brillante apostura, a mí se me exhibe como a un humilde chacarero que regresa una tarde de pagar sus peones. Si se quiso sorprenderme en el acto de cruzar el Ande, debieron ponerme en una mula, cubierto en mi bufanda hasta las mismísimas orejas, pero francamente no creo hubiera sido esta la mejor idea, pero si se quiso honrarme, debieron escoger para mí estatua una de mis actitudes memorables y un penco menos aburrido que este. Me siento mal montado; está visto que no tengo suerte ni antes ni después de muerto". Nos apenó la justa queja del libertador, torciendo el hilo de su charla lo llevamos a sus impresiones del Centenario.

Aquí San Martín se sintió cortés, agradeció los homenajes y salvo una que otra reticencia a los adornos de palo y de cartón que ensombrecieron y cercaron el monumento en la fecha memorable, solo tuvo frases de cariño para sus agradecidos hijos. Y como hiciera alusión varias veces, durante su charla, a la plaza donde fuera colocado, volvimos pesarosos al punto que de buena gana hubiéramos dejado a vuelta de hoja.

Como cuando en los días memorables de la emancipación, yo me sentía perplejo de la extraña indolencia con que ciertos personajes manejaban asuntos de vital importancia, hasta el punto de desesperarme, yo me he preguntado que es lo que se pretende con este hacer y deshacer la plaza de mi monumento. Hubo una época en que ya estaba concluida y en que las gentes venían a hacerme compañía en las noches. No era de una belleza desconcertante la idea, pero al fin era una plaza bastante cómoda. Hoy por lo que queda, parece esto el plano de una fortaleza, una persona que osara atravesarla, distraída, habría de caerse unas veinte veces, tal el número de accidentes, gradas, obstáculos, que se han empeñado en regar en el camino. Algo he oído hablar de un parque estilo colonial, pero sospecho que mi segundo centenario de la independencia sería la fecha aproximada en que fuera dado renegar del socobón aportado con que se piensa obsequiarme. Francamente preferiría un parque inglés, cómodo y

USANDO LA LOCION

"PILOLINA"

jamás tendrá caspa ni se le caerá el pelo.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Déposito: Avenida de la Exposición No. 245

NEURALGIA



El Linimento de Sloan se usa ahora en más de 120 países y territorios para aliviar el Dolor de Cabeza, Jaquecas, Dolor de Pecho, Resfriado, Ronquera, Influenza, Aires y afecciones similares. Se usa en lugar de los antiguos snapismos en una infinidad de hogares, y las botellas vendidas anualmente se cuentan por millones porque da alivio instantáneo, no requiere frotamiento, no mancha, dura mucho y cuesta poco.

PRUEBATIPICA

La Srta. Amelia Basa, de Barranquilla Colombia escribe:

Mi gratitud será eterna, debido al maravilloso éxito alcanzado con su valiosa preparación, el Linimento de Sloan, en el tratamiento de una neuralgia aguda facial que tuve durante 9 meses; y ya desanimaba de curarme cuando tuva la dicha de conocer su preparado.

MATA DOLORES

Linimento de Sloan

severo, no sé si será lo mucho que me hartaron las gentes y los estilos de la colonia, pero quisiera poder librarme de ellos". Para sacarlo de un tema por el que íbamos en mal camino, y asaltándonos de pronto un tema ampliamente barajado en nuestros días universitarios, le preguntamos por la Conferencia de Guayaquil. Torció el gesto Don José, su frente se arrugó, y nos dijo, francamente:

"No puedo responderles, dí mi palabra a Bolívar de que jamás se sabría sobre lo que charlamos en aquella oportunidad, y aunque conozco las diversas corrientes que animan la Historia en el asunto de la conferencia de Guayaquil, prefiero no hacer luz en el asunto y guardar mi promesa..."

¿Y de sus recuerdos, no quiere usted, hacernos algunas confidencias...?

"Desgraciadamente no todos ellos son muy halagadores. Comparten conmigo, no diré el sueño de los justos, pero sí el mundo de las sombras, todos los que mal o bien intervinieron en la obra magna. Sus conciencias deben a esta hora haberles hecho medir y pesar sus acciones, y pese a los rrores, a las defensas, y a las inculpaciones de los hombres de letras, sus actitudes ya han sido juzgadas con toda justicia". Se ponía, evidentemente pesada la charla, en tocando cosas de antaño, y decidimos borrar las preguntas relacionadas con la época de nuestro interrogatorio.

—¿Y el lugar escogido para honrarle, le agrada...?

—"Bastante, estoy muy agradecido al honor. Recibo a los visitantes, y a los viajeros que llegan a Lima, y ocupo el centro de una avenida que lleva el nombre de un político ilustre, uno de los hombres que mayor bien han hecho a su patria, y a quien seguirá siempre en todas sus empresas. Solamente un recuerdo ensombrece ciertos días mi ánimo. Aquí, muy cerca de mi monumento, fué asesinado Montegagudo, mi querido secretario. Pese a su carácter, le tenía bastante estimación, y siempre es doloroso tener tan cerca el escenario de un tan lamentado incidente trágico".

Por lo visto, el Libertador tenía aquella noche fúnebre el ánimo, por donde quiera que lo lleváramos, terminaba o en una mueca adusta o en un gesto agrio, y casi dejamos de turbar su silencio. Pero alguien que no pensaba como nosotros,

le disparó, a quema ropa: ¿Y del estado actual del Perú, qué opina...?

Don José, sintió sobre sí la gravedad del momento, creemos que ni la mañana de Huaura, ni el día de la conferencia con Bolívar, ni allá en la cumbre de los Andes, sintió tal agitación en su conciencia. Lo vimos pasarse varias veces la mano por la frente, soltó las riendas del perche-rón, y aún le vimos un ademán como de empuñar la espada, pero se serenó y dijo:

—"Soy argentino y aunque por mi cariño a esta tierra soy también peruano, en este momento prefiero conservar y hacer valer mi condición de extranjero, y como tal me es vedado hablar de política interna, juzguen ustedes por mí... pero no se lo digan a nadie..."

Y San Martín movió la cabeza, tristemente, miró con pena al caballazo, tratando de acomodarse mejor en la silla, y su frente se pobló de hondas arrugas de bronce.

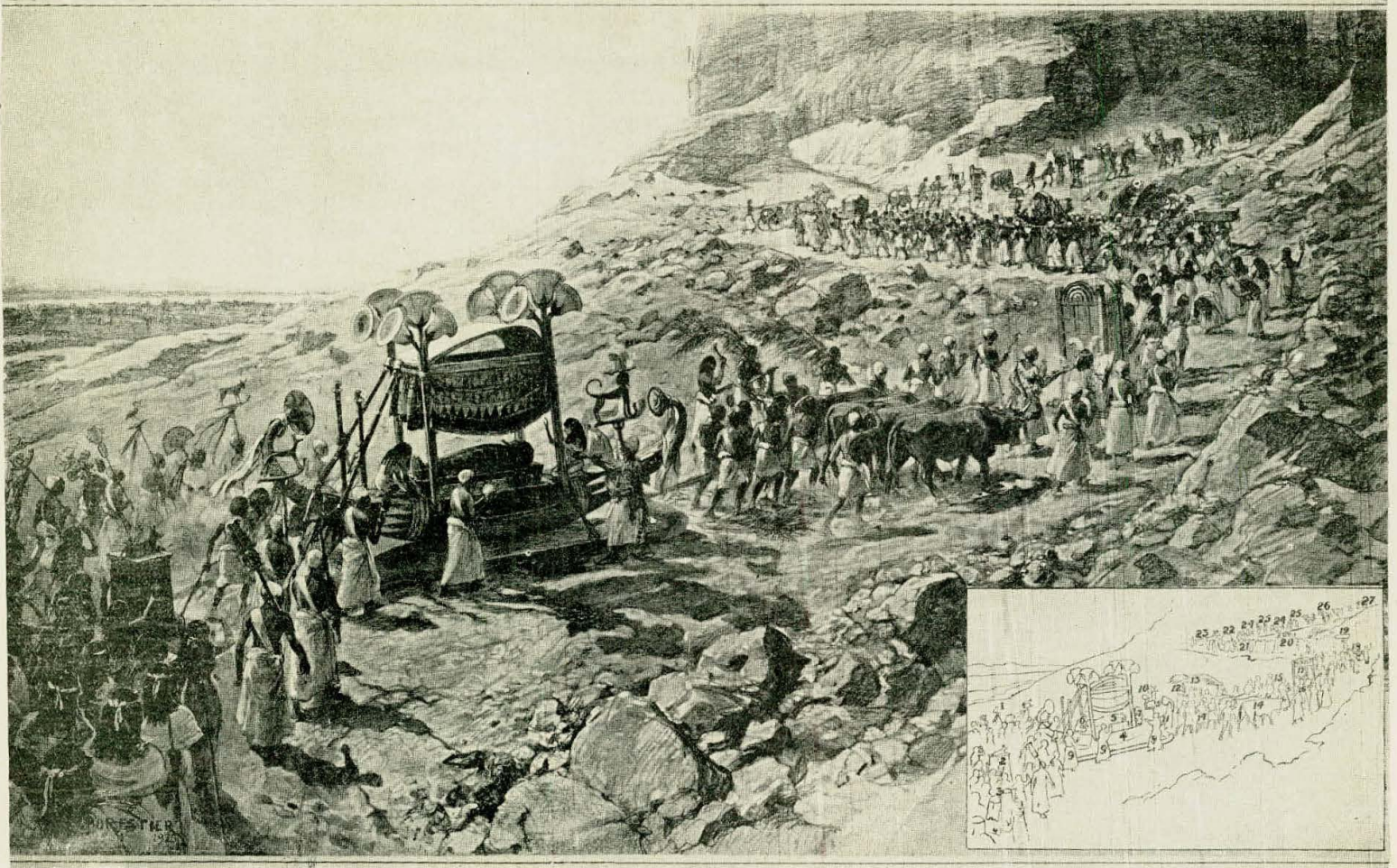
Las sombras invadían el accidentado terreno que debía ser plaza. Las palabras de San Martín habían dejado una pesadez en la atmósfera que hacía difícil la respiración, y el monumento como una inmensa torre de novios ponía en la noche una nota grotesca. A fuera, por entre la empalizada, parecía vagar una sombra, como un hombre envuelto en un grueso capote, y del cinema vecino llegaron lentas, como arrastrándose a través de la noche, las notas de un tango.

Hicimos un consejo de familia para acordar la interpretación que debíamos dar a la autorización de San Martín, de opinar por él en los asuntos de política interna. La votación se dividió en votos iguales, había opiniones extremas, unos afirmaban ser este el peor y otros el mejor de los gobiernos posibles, y como el extraño personaje que sabía el lenguaje de las piedras, se negara a decidir la votación haciendo valer, a su vez, su calidad de extranjero, hubimos de lanzar una moneda al aire... El lado que dice "Firme y feliz por la unión", debía ser fatal al gobierno, y el otro, el favorable; pero la feble, o se quedó en el aire, o se perdió discretamente en algún socobón de la plaza.

Nos dispersamos, y alguien creyó ver, que, por la única vez en la noche San Martín sonreía.

Juan de EGA.

EL DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DE TUTAN-KHAMEN



EL ÚLTIMO GRAN FUNERAL DEL ÚLTIMO GRAN FARAÓN.—Esta vista representa la reconstrucción del ceremonial funerario del faraón Tutan-Khamen. En el grabado, se distingue claramente la momia del soberano sobre el catafalco instalado en el original vehículo usado para tales ceremonias

Una sensación de estupor y de intensa alegría ha estremecido a los hombres de todas las razas, de todos los credos y todos los continentes, a medida que han ido leyendo, en los lacónicos párrafos de las informaciones cablegráficas de los diarios mundiales, el desarrollo del descubrimiento arqueológico de más valimiento registrado no solo en nuestro siglo, sino desde los días en que los hombres se dedicaron por primera vez a esta clase de atrayentes investigaciones.

Interpretando el lenguaje con la precisión representativa de sus palabras, no se trata en este caso, ciertamente, de un descubrimiento sino de un hallazgo puesto que se ha encontrado lo que tenaz y afanosamente ha estado buscando un hombre sabio durante más de 8 años.

Lord Carnavon, héroe director de la jornada, y el señor Howard Carter, han estado durante casi dos lustros, explorando la llanura de Tebas, en Egipto, metro por metro y yarda por yarda en busca de la tumba de un faraón, que según las revelaciones de los papiros encontrados en otros sepulcros, faltaba aún de ser conocida por el hombre moderno. Muchas veces el desaliento mordió en el alma de estos dos sabios; pero una inmediata reacción les impuso esa tenacidad distintiva de su raza; virtud que quizás es la clave de la supremacía sajona en la mayor parte de las esferas de la vida humana.

Estando nuestros lectores informados, ampliamente aunque a rasgos generales, sobre las diferentes fases y éxito de asunto tan ruidoso y necesitándose para ilustrarlo detalladamente, dada su magnitud, no un libro ni dos, sino seguramente una biblioteca, no nos será posible ofrecer al público una tan minuciosa información, que satisfaga totalmente su justa curiosidad; pero creemos que en tres o cuatro artículos consecutivos, podremos haber puesto a su disposición una ilustración más amplificada que la ofrecida en las breves reseñas cablegráficas de los diarios, y de efecto más gráfico, puesto que irá acompañada de las

últimas fotografías tomadas por profesionales seleccionados, que han obtenido para ello la personal y especial autorización de Lord Carnavon.

En el desolado Valle de los Reyes acaba de ser descubierta la tumba del faraón Tutan-Khamen, situada, frontalmente y a la deriva de la tumba del soberano Ramses VI, que durante muchos años ha sido el sitio preferido de excursionistas y egiptólogos.

Lord Carnavon comienza declarándonos, dice el cronista inglés, que tuvo idea de que en ese valle debía estar la tumba faltante del otro faraón, porque una noche paseando, abstraído en sus pensamientos a la luz de la luna, tropezó con un montículo de arena. Su pie, es decir, la punta de su zapato, chocó contra algo que voló a algunos centímetros de distancia. Pero al volar, bajo la lluvia de plata que desparramaba el astro nocturno, aquel algo dejó una especie de estela luminosa. El Lord británico recogió ese objeto y vió con asombro que se trataba de un vaso de alabastro finamente tallado. Regresó al montículo de arena y después de ligera excavación logró tener en sus manos hasta 8 ejemplares distintos. A partir de aquel momento se consolidó en su mente la certeza de que la tumba faraónica debía encontrarse cercana. Y así ha sido efectivamente. Desde aquella noche hasta el día en que el sabio y tenaz arqueólogo encontró la boca de la tumba de Tutan-Khamen, han transcurrido más de 7 años, que representan para el aristócrata británico, esfuerzos sin cuento y amarguras inauditas.

Desde el 5 de noviembre del año que acaba de terminar, se iniciaron los descubrimientos de gran valor arqueológico, en el valle de las Tumbas de los Reyes, en Tebas. Estos hallazgos tienen una significación especialísima, en razón de ser considerados como los únicos que se buscaban en vano, desde hace muchísimos años, cuando su existencia pudo conocerse gracias a la lectura de mi-

lenarios documentos obtenidos en excavaciones efectuadas en la misma zona del Alto Egipto. Y si en los primeros momentos no faltó quien manifestara la convicción de que los arqueólogos divagaban al creer en la posibilidad sostenida por documentos referentes a hechos acaecidos cerca de tres milenios atrás, prevaleció la opinión de que no se trataba de meras fantasías, pues se había encontrado la primera tumba de la serie ubicada en la antigua Tebas.

Considerado desde el punto de vista arqueológico, el reciente descubrimiento es de suma importancia, no solo por el valor que pudieran alcanzar los objetos que vuelven a la luz del día, después de un período de varias docenas de veces centenario, sino también porque constituirán un medio seguro de conocer cuáles fueron las costumbres de aquellas regias cortes y dilucidarán el problema, tan complicado hasta ahora, de la historia del antiguo Egipto.

Verdad es que a pesar de los pocos datos obtenidos tras paciente investigación de muchos sabios europeos, ha podido establecerse poco menos que fuera de duda, que allá por el año 1400 antes de la Era Cristiana, el imperio egipcio se encontraba en la cumbre de su poderío, y que el faraón Amenophis III reinaba conjuntamente con su esposa la reina Tyi, sobre vastísimos dominios que se distinguían por la riqueza y el lujo.

Igualmente ha podido establecerse que el hijo de los citados monarcas, fué Amenophis IV, quien luego se llamó Aknatón. Trasladó la corte de Tebas a Tell-el-Amarna, en el Egipto Medio, y allí fundó una religión monoteísta por la que sus súbditos adoraban al dios Atkón.

Este faraón se preocupó más en conseguir el cambio de credo que en mantener el poderío militar de sus antecesores, y no pasó mucho plazo sin que sufriera la consecuencia de semejante falta de previsión: algún tiempo después del traslado a Tell-el-Amarna, estallaron pequeñas revueltas en diversos puntos de las provincias sirias, levanta-

El tesoro hallado en la tumba faraónica es incalculable. Perfumes milenarios en fantásticas redomas de alabastro; carnes conservadas durante 30 siglos; armas, ídolos y amuletos; estatuas de oro macizo; lechos reales de sándalo de Nubia, recamados de planchas de oro batido recubiertas de piedras; alacranes alados y escarabajos bicéfalos modelados en una piedra preciosa desconocida. Esmeraldas gigantescas fulgen en las concavidades de las órbitas de las momias, como si a través del verdoso miraje de la gema, contemplaran asombradas el insondable abismo de los siglos.—La incalculable valía del descubrimiento del arqueólogo británico, Lord Carnavón.—El hallazgo de la tumba del poderoso faraón egipcio Tutankhamen, pone desde el primer momento una dudosa interrogación al texto de la Biblia.—¿Fué en realidad este soberano, el despiadado perseguidor de los israelitas? ¿Fueron las tropas de este faraón, las que según la misma Biblia se tragó el Mar Rojo?

mientos sin mayor importancia, que pudieron ser sofocados con pequeño esfuerzo; pero el carácter pacífico de Aknatón, hizo que éste se negara a combatir y la consecuencia fué la única que se podía esperar; el colapso del imperio.

Aknatón no tenía ningún hijo, y sí varias hijas. Un noble egipcio casado con una de ellas se encargó de acallar las sediciones y restablecer la dinastía. Smenkara, que así se llamaba el yerno del faraón destronado, no tardó en derrotar a los sediciosos y declararse dueño del reino.

A su muerte fué sucedido por otro noble llamado Tutankatón, igualmente casado con otra de las hijas de Aknatón. El nuevo monarca decidió trasladar otra vez la corte a Tebas, y restaurar el politeísmo. También cambió su nombre, llamándose en adelante Tutenkhamen.

Este es el faraón cuya tumba parece haber sido descubierta recientemente y en la que los fieles súbditos de tan lejana época depositaron toda clase de artefactos que felizmente se han conservado en bastante buen estado a pesar de los 3,000 años transcurridos.

El primer cablegrama relacionado con el estupendo hallazgo, fué transmitido a Londres el mismo día en que el conde Carnavón y mister Howard Carter, tuvieron la seguridad de hallarse frente al tesoro tanto tiempo codiciado.

El despacho, para finalizar decía:—"Todavía queda otra cámara sellada que tal vez contiene la propia momia real; pero aún no hemos podido llegar a ella, debido al gran bloque de maravillosas antigüedades—carros, divanes, mesas, jarrones, etc.—apilados ante la entrada".

Los obreros que practicaban la excavación, penetraron a la tumba después de forzar una puerta que estaba materialmente sepultada bajo toneladas de piedras y cascajo.

Seguidamente se hallaron en una especie de galería subterránea a la que llegaron descendiendo hasta 16 escalones. Pocos pasos avanzaron en dicho subterráneo, pues de nuevo había otra puerta sellada que también fué necesario derribar antes de penetrar en una especie de vestíbulo, en el que había infinidad de objetos que dejaron maravillados a todos los que, iluminados por poderosos reflectores eléctricos, tuvieron la suerte de acompañar a los dos pacientes exploradores.

La mayoría de los objetos lleva grabado o en relieve el nombre de Tutankhamen; tres regias camisas doradas y adornadas con piedras semipreciosas; casquetes labrados por los artistas que vivieron en tan remota época; joyas y mantos reales; el trono de gala del que se dice que es el más bello de todos los objetos descubiertos hasta la fecha en Egipto; dos estatuas del faraón, de tamaño natural y profusamente sembradas de piedras preciosas; instrumentos músicos; rollos de papiro; gran cantidad de alimentos tales como carne de venado y patos conservados por quien sabe qué misterioso procedimiento; y mil y otras cosas más.

El valor real de los objetos hasta ahora descubiertos asciende a varios millones de libras esterlinas, y seguramente habrá más de un museo dispuesto a pagar precios fabulosos por algunos de ellos; pero todos los sepulcros faraónicos han sido declarados propiedad del gobierno egipcio, y cuanto en ellos se encuentre deberá ingresar intacto al Museo del Cairo.

Pero nos hemos alejado un tanto de nuestro objeto, por lo que debemos volver a ocuparnos de los datos históricos, más o menos fieles reflejos de la verdad de hechos ocurridos hace nada menos que tres millares de años, para establecer con

la mayor aproximación posible, cuáles eran las condiciones de la época en que dejara de existir Tutankhamen.

Producido el fallecimiento del faraón, no fué su sucesor el hijo suyo, sino el suegro, un noble anciano llamado Ay, que evidentemente ya no estaba en edad de comenzar un rudo aprendizaje del gobierno de un pueblo de una civilización como la del egipcio; por eso no tardó en ocurrir un le-

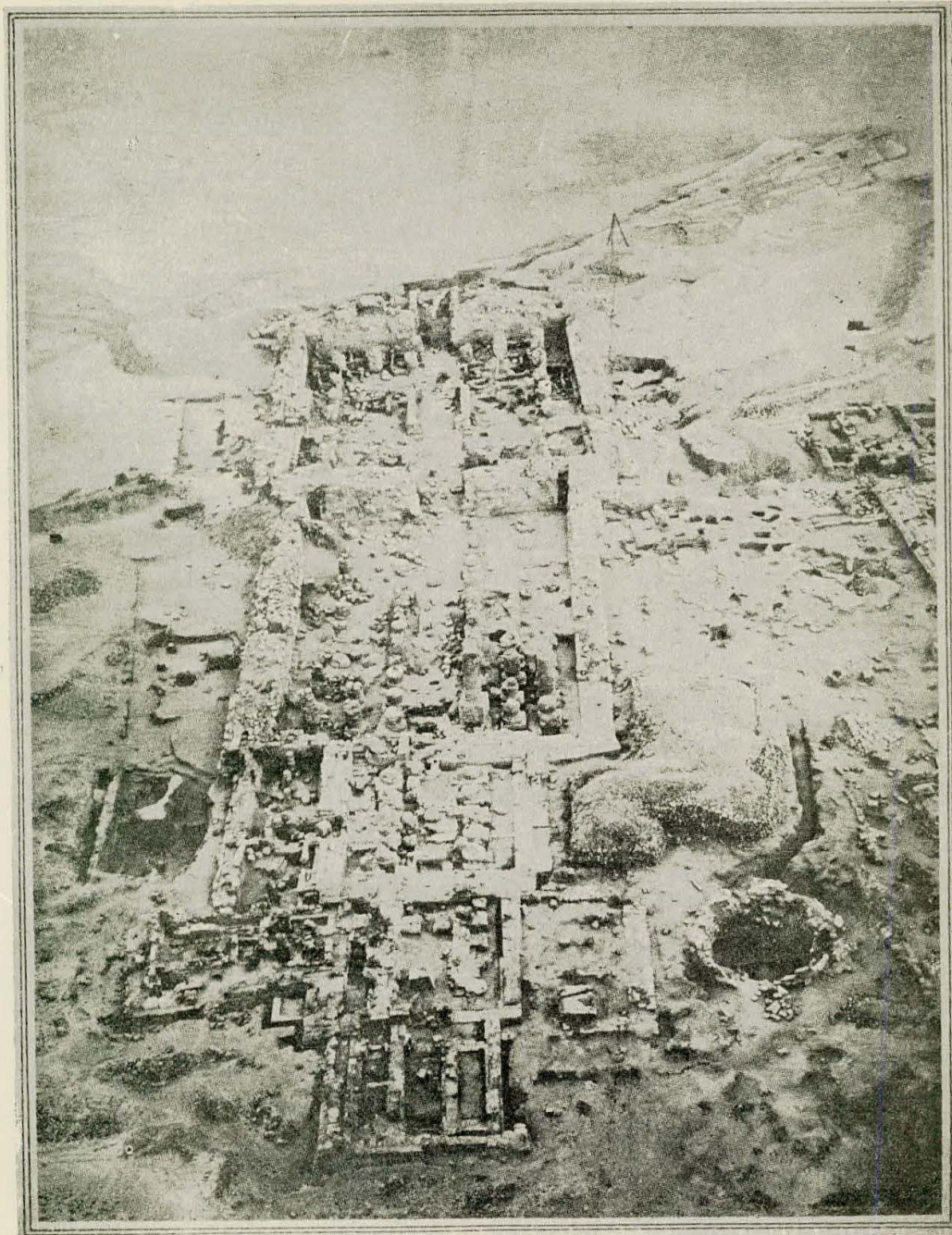
vantamiento encabezado por Horemheb, jefe de las fuerzas faraónicas, quien tuvo la habilidad de consolidar la usurpación, mediante su matrimonio con una hija de Ay, hermano menor de la mujer de Aknatón.

De esta maniobra resultó la consolidación del reino perdido por este monarca tan dado a discutir cuestiones religiosas y tan enemigo del predominio militar.

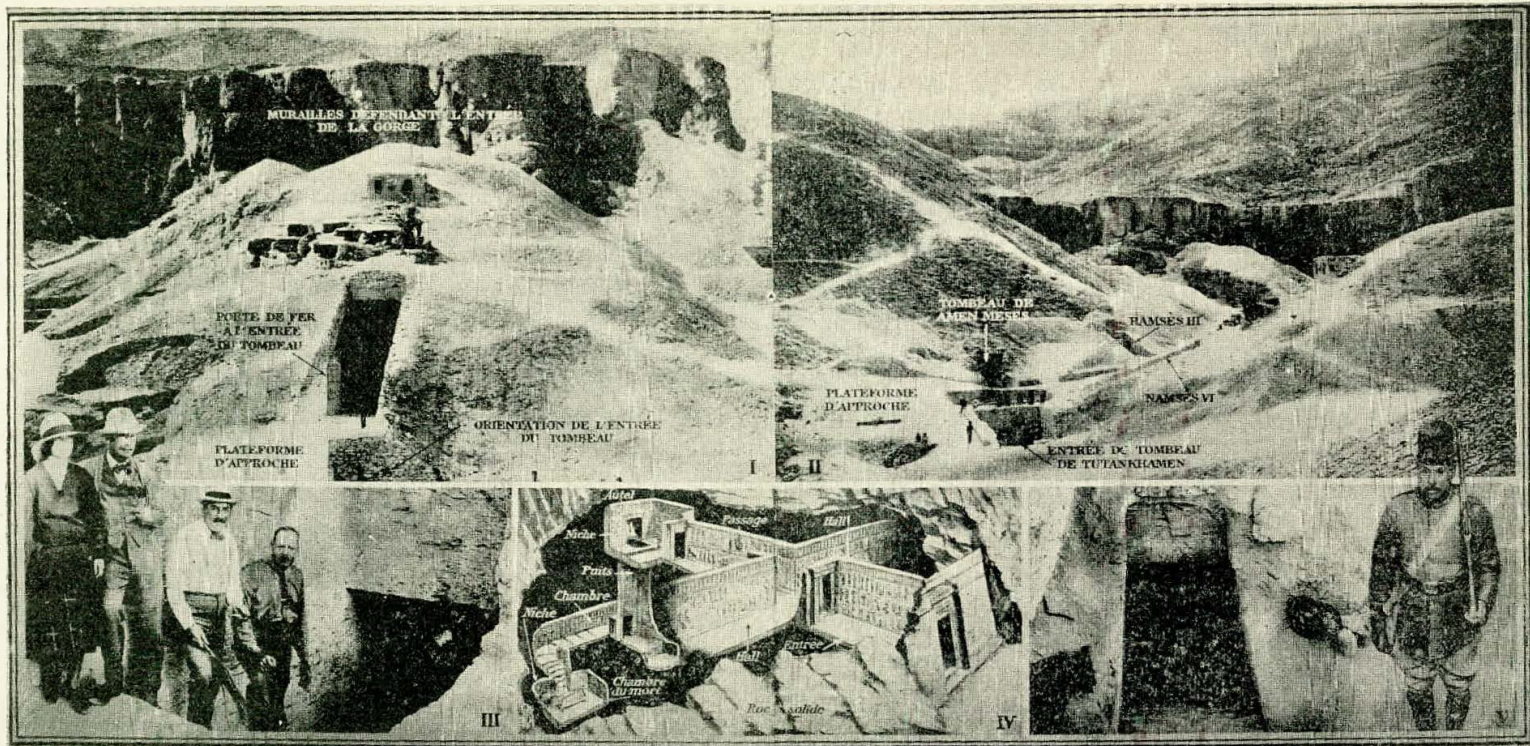
Insistimos pues en señalar, que el reinado de Tutankhamen tuvo como principal característica la regresión del monoteísmo al politeísmo, y lo hacemos, por que el movimiento no se limitó a las creencias religiosas, sino que se hizo extensivo al mundo artístico, que volvió gradualmente a los viejos cánones, después de un período de curioso afán por lo exótico.

Además, desde el punto de vista netamente histórico, representa el período de reconstrucción del Imperio de Egipto; fué, repitámoslo, la era de la más alta civilización, que conociera aquella tierra tan llena de maravillas.

Hemos dicho asimismo que este descubrimiento constituye el punto final de los hallazgos realizados en el Valle de las Tumbas de los Reyes, en el transcurso del siglo actual. Desde hace 20 años existía la firme convicción de que en la que a la sazón era desierta llanura se hallaban los sepulcros de los faraones de las dinastías, XVIII, XIX y XX (1550 a 1090 años antes de Cristo). Allí, según la opinión de varios autorizados arqueólogos, aparecerían algún día los restos de 4 o 5 personajes reales. Por eso, fiel creyente de las aseveraciones de los hombres de ciencia, Mr. Howard Carter inició interminable serie de excavaciones con cuyos gastos corría el acudalado ciu-



EL TEMPLO DE AMON EN NAPATA.—Fué construído originalmente por la XVIII dinastía faraónica, y reconstruído por Piankhy, el conquistador etíope. A este monumento corresponde la famosa tumba de Tutan-Khamen



(I) Murallas que defienden la entrada al cementerio. Puerta de hierro a la entrada de la tumba. Plataforma de acceso. Orientación de la entrada de la tumba. (II) Plataforma de acceso. Tumba de Amen Meses. Tumba de Ramses II. Tumba de Ramses IV. Entrada a la tumba de Tutan-Khamen. (III) Lord Carnavon, el célebre arqueólogo inglés. A su lado su hija y sus colaboradores. (IV) Plano de una tumba real y diseño del recorrido para llegar a la cámara de la momia. (V) Un soldado egipcio poderosamente armado a la entrada de la tumba de Tutan-Khamen

dadano americano señor T. Davis. Y no fué vana la tarea pues en 1902 encontró el sepulcro de Tutmoses IV, padre de Amenophis III, a quien nos hemos referido más arriba.

El descubrimiento no tuvo la importancia que en el primer momento se creyó, porque evidentemente la existencia de la tumba era conocida por algunos ladrones que casi no dejaron nada en ella.

En 1904, Mr. Quibel, continuó la serie de exploraciones y logró descubrir la famosa tumba del príncipe Yuua, padre de la reina Tyi, en donde había numerosísimos objetos de gran valor. La obra continuó luego bajo la vigilancia de Lord Carnavon, y en 1906 apareció el ataúd de Aknatón, materialmente sembrado de piedras preciosas y envuelto en láminas de oro.

En 1908, se abrió la tumba de Horemheb; pero ésta última había sido robado sin que pudiera darse con el paradero de los objetos desaparecidos que seguramente fueron exportados a Europa y a los Estados Unidos, y allí vendidos a los amantes de las joyas arqueológicas.

Vino luego una intensificación de las exploraciones con el resultado del descubrimiento de las riquezas de la reina Tauser y de la tumba vacía de Septah.

No obstante, si los datos históricos aunque vagos, contenidos en los documentos descifrados algunos años antes, eran auténticos, tendría que hallarse en el mismo valle del Nilo, cuando menos, una tumba más. Mr. Carter se dirigió a Europa en 1914; pero al año siguiente volvió a la búsqueda, esta vez acompañado personalmente por el conde Carnavon. Este noble estudioso insistía en que era indispensable dar con el paradero de la única tumba que todavía no se había descubierto: la de Tutankhamen.

Casi siete años más tarde la paciencia de ambos arqueólogos ha sido premiada con el descubrimiento que tantos comentarios ha originado en toda las esferas científicas de la humanidad.

Cuando Lord Carnavon llegó por primera vez a Egipto, Mr. Carter lo consideró un simple aficionado y discutió muy someramente los planes para realizar conjuntamente las investigaciones; mas no tardó en comprender que el noble británico, era capaz de grandes empresas guiado, como estaba, por su gran amor al trabajo, y profundos conocimientos relacionados con la historia milenaria del Egipto.

Por muy monótona que fuera la tarea, esos dos hombres de ciencia no han cedido un ápice en sus esfuerzos, sintiéndose poseídos de una justa y delirante alegría, cuando, por fin, se encontraron a la entrada de una de las tumbas faraónicas.

Porque en verdad, debe ser conmovedora la sensación que experimentan quienes abren y cruzan el umbral de una puerta que ha permanecido herméticamente cerrada por espacio de 30 siglos, como la de Tutankhamen, tanto más, sin con ello penetran en una pieza materialmente repleta de

artículos de incalculable valor como ocurrió en el caso de la tumba del príncipe Yuua. En esta última se encontró una vasija que tenía miel todavía, perfectamente líquida, después de cerca de 3,000 años.

Había asimismo, sillones cuyos almohadones, no parecían haber sufrido para nada, la influencia de tan enorme lapso de siglos.

Ambrosio Lansing, encargado interino de la sección egipcia del Museo Metropolitano de Nueva York, ha declarado que la tumba del faraón Tutankhamen, encontrada en el valle de los Reyes, en las cercanías de la ciudad de Luxor, es por muchas razones el más rico tesoro arqueológico que se ha descubierto hasta la fecha en la necrópolis de la antigua Tebas, y que probablemente, jamás se descubrirá algo igual. Lansing ha pasado muchos años de su vida, haciendo exploraciones en Egipto; y debido a su capacidad y conocimientos en estos asuntos, su opinión es considerada como una de las más autorizadas.

Lansig dice que prácticamente las tumbas de todos los gobernantes egipcios han sido descubiertas; pero que la mayor parte de ellas fueron saqueadas por los ladrones de sepulcros, y que solamente hay dos o tres tumbas reales han quedado intactas; pero desgraciadamente, éstas pertenecen a una serie de monarcas de segundo orden en la historia de Egipto.

Una de las teorías que ha surgido con motivo de tan sensacionales descubrimientos arqueológicos, y que en la presente ocasión toca a la posteridad, pudiendo perder o consagrar toda la autoridad que puede merecer, es la sustentada por Arthur Wiegall, ex-inspector de antigüedades del gobierno de Egipto, según la cual, basándose en la Biblia, el faraón Tutankhamen, fué el monarca egipcio que persiguió a los hijos de Israel, y cuyo ejército, según asegura la misma Biblia, fué tragado por el Mar Rojo.

Los descubrimientos hechos hasta ahora, demuestran que este faraón simpatizó muchísimo con la creencia llamada "herética" idolatría monoteísta de Aihón, Padre de la Creación; pero que a pesar de esto, a mediados del octavo año de su reinado, trocó su nombre que era Tutenkhatón, por el de Tutenkhamun para significar su retorno a la idolatría politeísta de Ammón, que fué la que profesaron los antepasados del real personaje.

La teoría sustentada actualmente, es que la idolatría de Athon era en realidad la adoración del Jehová de los judíos, establecida en Egipto por Moisés, el de la Biblia. Cuando Tutenkhamen retornó a la religión de Ammón, inició la persecución de los israelitas, condenándolos, entre otras cosas, a fabricar ladrillos sin poner paja en la mezcla, acto éste, que junto con otros de agresión, provocó el éxodo de los judíos. Después, según cuenta la Biblia, los israelitas, cruzaron el Mar Rojo que se había secado para permitirles el paso; pero los soldados egipcios que iban en persecución de los fugitivos y que también penetraron al hecho seco del mar, perecieron en su seno, pues fueron sepultados por las ondas, que irrumpieron después del paso total de los hebreos.

Los críticos que estudian el fondo histórico de los relatos bíblicos, esperan con profundo interés el resultado de la comparación de los datos que se tiene la seguridad de hallar en las inscripciones de la tumba de Tutankhamen, con el relato de las escrituras bíblicas.

Por lo pronto se ha comprobado que no es el faraón Merheptah, el monarca a quien se creía "El Faraón del Exodo". También se ha evidenciado, que el último gran funeral de importancia, realizado en el valle de los Reyes, fué el de Tutankhamen, pues el intenso aspecto de desolación de dicho valle, carente de vegetación y de pronunciado color calizo, comprueba el perfecto y milenario abandono en que han quedado sumidas aquellas regiones, que solo el ansia de saber del hombre de nuestros días, ha podido quebrantar con tan risueño éxito.

Y volviendo al asunto bíblico, cabe preguntarnos: ¿fué Tutankhamen el faraón del Exodo? ¿Está en peligro de derrumbarse ante nuestros ojos, la hermosa y dorada leyenda bíblica, que aún en los días candorosos y lejanos de nuestra infancia de cristianos, arrullaba nuestros oídos, al relatarlos nuestros mayores, como habían sido castigados los soldados faraónicos al ser tragados por el Mar Rojo, porque perseguían al pueblo de Dios? ¡Quién sabe! Pero en los caprichosos giros de los rasgos cuneiformes de los papiros milenarios, quizás si burlescamente agita sus garras el espectro del Desengaño, que ha de barrer otra más de las dulces leyendas que escuchamos llenos de inocente unción infantil, en días muy lejanos, al borde de la cuna y al abrigo de la dulce mirada de una madre creyente y amorosa . . . !

PILOL

vigorizando la RAIZ del CABELLO impide la caída y provoca el crecimiento del pelo.

La suplantación del nombre PILOL que se ha hecho, es prueba de su fama merecida.

¡Exija siempre la marca PILOL SIN MAS.

Laboratorio de la BOTICA INGLESA.

— LIMA —



En el vapor "Essequibo", que pasó el miércoles por el Callao, hace viaje a Santiago la delegación de Cuba a la Conferencia pan-americana. Preside dicha delegación el ilustre diplomático señor don Manuel Márquez Sterling, antiguo plenipotenciario cubano en el Perú y prominente hombre de letras. En la fotografía puede verse al señor Márquez Sterling, marcado con una aspa, acompañado por el señor Ministro de Cuba doctor Baralt, su compañero de delegación doctor Domingo Ramos y el secretario de la misma doctor Calzadilla. Fueron a saludar abordo al eminente viajero, numerosas personas de nuestros altos círculos oficiales y sociales.

CRONICAS SOCIALES

Mar.sabidilla:

Se han hecho ya públicos los compromisos matrimoniales de Lucrecia Vargas Buenaño con Fernando de Lavallo, de Carmen Rosa Leguía Swayne con Alberto Ayulo y Laos, y de Consuelo Carand Roel con Herbert Tweddle. Son tres simpaticísimas parejas de novios, altamente colocados en nuestra sociedad, dentro de la cual representan ellas la tradicional belleza y espiritualidad de la mujer limeña, y ellos la irreprochable caballerosidad y distinción que caracteriza a los hombres de esta bendita tierra nuestra.

Se casan, pues, tres lindas pollas peruanas con tres distinguidos jóvenes peruanos. Y si recalco la nacionalidad de los futuros contrayentes, es pensando en la furia que me acomete, cuando la majadera de mi madre, impaciente con la inutilidad de mis esfuerzos por encontrar novio, se me enfrenta de tarde en tarde para apostrofarme en éstos o parecidos términos:

—Convéncete, muchacha, de que pierdes lastimosamente el tiempo si te empeñas en casarte con limeño. Aquí, en la capital, los jóvenes que pueden, no quieren; y los que quieren, no pueden; ¡El diablo que los entienda! Se necesita ser una mentecata para no rendirse a esta evidencia....

—Tienes metida entre ceja y ceja, mamá, tan absurda idea. Te puedo citar más de veinte matrimonios de amigas mías en los últimos años.

—Serán niñas o muy hermosas y jóvenes o muy ricas. Pero cuando, como tú, no dispone la muchacha de una carita que haga olvidar la pobreza o de una fortuna que haga olvidar la carita, y cuando, sobre todo, los veinte poéticos agostos, se han transformado en treinta descoloridos agostos, precisa ser una ilusa para esperar hombre que se resuelva a darle remolque en vida conyugal.

—Ya ves, mamá, cómo se han concertado los enlaces de Lucrecia, Carmen Rosa y Consuelo, y está por concertarse el de tu ahijada....

—Pero no seas lerda, Maruja. Creo que no hablo en chino para que me comprendas. ¿Es acaso que tratas de compararte, en juventud y belleza, con esas tres niñas? Y mi ahijada, dices,

¿Vamos, eres tonta! ¿No sabes que ella es una reina, a quien pretendieron muchos príncipes, cautivados por su arrogante hermosura, por su airosa silueta, por su virginal espíritu y por su vocación artística? ¿No la tuvo siempre Lima por la flor más fragante y espléndida de sus verjeles, trasplantada a ellos de tierras que le prestaron la imponente magestad de sus volcanes? Y entonces ¿qué de raro tiene que surja el feliz mortal que esboza el intento y ultima el proyecto de ganar su corazón? Créeme, hija mía, si tú quieres casarte, apunta la escopeta sobre un gringo, porque sobre los paisanos nunca harás blanco.

Naturalmente, estos discursos de mi madre me descorazonan y afligen. Acaso tenga razón la buena señora. Mis esperanzas flaquean al empuje de sus reflexiones y acabo por comprender que mi empecinamiento por ir al altar de brazo con un limeño es irrealizable. A su amparo, corren los años dejándome en el cutis las rugosas huellas de su paso. Noto que insensiblemente va enmohecándose mi espíritu, y me aterra la idea de que la edad me pesque un día en tal grado de deterioro que ni entre los gringos encuentre postores el remate de mis ansias matrimoniales.

Viene entonces a mi memoria, para aliviar mis congojas, el recuerdo de la siguiente noticia que publicaron hace poco los diarios: "Se anuncia en Milán el matrimonio del famoso bajo Giuseppe Wagner y la soprano Albina Agapito, cuyas edades respectivamente son de 80 y 78 años, siendo ambos pupilos del Asilo Verdi para artistas líricos pobres".

Y acarió el proyecto de meterme al teatro,

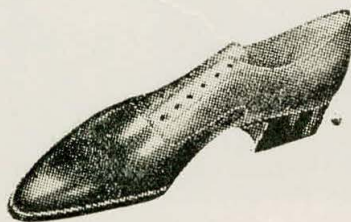
aún cuando sólo sea como una ramplona tonadillera, para postular a mi vejez una plaza en el Asilo de Milán, resuelta a buscar allí el marido que mi juventud no quiso darme.

El domingo llevé a veranear mis penas a Ancón, donde la temporada, flaca de gente y alegría al principio, se ha entonado mucho después del carnaval.

Cuando el tracio Orfeo bajó al infierno en busca de su mujer, dijo el poeta que "no pudo a peor lugar llevarlo su mal deseo". Parodiando al vate, con motivo de mi excursión a Ancón, diré yo que no pudo a mejor lugar llevarme mi buen deseo. Como que pasé uno de los más sabrosos días de mi desvencijada existencia.

El tren de recreo trasladó en la mañana a un selecto lote de gente de Lima, invitado por las familias veraneantes a gozar de un domingo anconero. El calor y la tierra hacen un tanto incómodo el viaje, pero se olvidan estos estorbos cuando se tiene la suerte que yo tuve al encontrarme en el vagón con dos amigas con quienes enredarse en íntima y agradable charla. Una de ellas, muy hermosa dama, figurín de elegancia, acompañada por su simpático esposo, ocurrente y locuaz. La otra, una gentil viudita, con frescores de azucena, de facciones copiadas a la belleza de las vírgenes de Ratael, y en cuyo trato amable y llano despliegan su baraja el ingenio y la gracia.

El sol aviva su fragua cuando, a las once,



Zapato para caballero a \$ 14 par

**Color marrón
Materiales extranjeros**

Fabrica de Calzado EL AGUILA AMERICANA

R. VALENZUELA
Sucursales de la fábrica—TRUJILLO 202
VIRREYNA 403—MANTAS 136 y CABALLOS
633



Los distinguidos esposos Chiarella-Fuller, ofrecieron el domingo un hermoso paseo a la Isla de San Lorenzo, en honor de los señores Juan y Carlos Lozano y Lozano, hijos del ilustre Ministro de Colombia en el Perú, que han sido nuestros huéspedes durante unas cortas semanas. El paseo que las finas atenciones de los oferentes y la simpatía de los agasajados, hicieron verdaderamente agradable, resultó lleno de encantos y atractivos.

Nuestros dilectos amigos Carlos y Juan Lozano, hijos del Excmo. Señor Ministro de Colombia, después de una breve temporada de permanencia en Lima, adonde los trajo el deseo de visitar a su familia, regresan a su patria. Ambos dejan en esta capital un indeleble recuerdo amable. Huéspedes de solo ayer, los vemos partir con la misma pena que amargaría la despedida del más viejo y querido de nuestros camaradas. Como el César romano vinieron a esta metrópoli a ver y vencer; pero no al frente de conquistadoras legiones guerreras, sino al fraterno impulso de su simpatía por los peruanos, en cuya alta sociedad ha sentado avasallador señorío el formidable prestigio del varón ilustre a quien en buena hora encomendó Colombia la misión de recordarnos las comunes glorias de Ayacucho.

Se van los muchachos, llamados por el deber a sus puestos de esfuerzo y de lucha, seguros de que no han de ser ellos quienes quiebren el asta donde flamea orgulloso el pendón de su preclaro apellido; y en el corazón de sus nobles padres, el doloroso eco de los pasos que se alejan, se mitiga con el presentimiento del porvenir brillante que les aguarda.

Maruja no puede, no podrá nunca, desviar la devoción inalterable que profesa a esta amada gente colombiana, que ha sabido enseñarle a querer a su patria como a la propia y a admirar las excelencias de un hogar sano y feliz, donde el talento cosecha los frutos que la unión y el cariño cultivan.

Y, por eso, al tributar ahora el homenaje de su amistosa despedida a Carlos y Juan Lozano, les niega el derecho de su desconsoladora ausencia.

MARUJA.

Filípicas

Un fraile, a quien no le conozco ni el ruedo de la sotana; pero a quien sí le reconozco talento y gracia, me envía el siguiente festivo artículo, en el cual la verdad, como las aguas del diluvio, se empina tres codos sobre las más altas montañas.

LOS BAILES EN CUARESMA

Probablemente el sagaz Director de MUNDIAL necesita ya de los cuidados del eminente Doctor Calderón, cuando ha dejado pasar sin corrección el último escrito de Marisabidilla, artículo *tan subversivo, tan anticatólico* y sobre todo *tan antievéjístico*, que va a restarle mil suscriptoras al querido y simpático semanario, sus-

llegamos a la estación. Se arma el consiguiente barullo, bajo la diestra batuta de Oscar y Miguel que en Ancón comparten el cetro del buen humor masculino. No falta, en la vistosa confusión del panorama, la figura enhiesta y grave de algún personaje elegante, en cuya cuidadosa compostura se observa plasmada la más engañosa de las displiencias. Ni falta la indescifrable personalidad de un señorito con la juventud en fuga, eterno abonado a las temporadas de Ancón que no logran, sin embargo, rendir su obstinada soltería, sobre la cual redactan ya las prematuras canas su sentencia de perpétuo celibato. Este amigo mío viste aquella mañana almidonado traje blanco, contrastando la albura del vestido con el ígneo matiz de su cutis rojiza, donde acaso se quemaron sus más férvidas ilusiones. Su vida de trabajo infatigable, fecunda en todo linaje de actividades, no resta bríos a sus hábitos de gran señor; y en su epitalamio—que demore Dios por muchos años—habrá de escribirse un día: "Fué periodista, turfiman, soltero y aspirante a millonario".

Después del baño, se sirvió un almuerzo en el Casino, que resultó magnífico. Yamanaka, el industrioso propietario del hotel japonés, alimentó quizás en sus maravillosas islas, antes de venir al Perú, los sibaritismos occidentales del Mikado, pues supo presentar un menú digno de la mesa de un monarca europeo. La orquesta de Nello, el pescador de ostras, amenizó la fiesta alternando con una banda militar. Las mesas, artísticamente adornadas, ofrecían sugestivo golpe de vista. En todas ellas, damas hermosas y joviales desmadejaban el ovillo de su alegre charla.

Al simpático auge de este espléndido almuerzo, durante el cual se bailó entusiastamente, hubo de contribuir la presencia de dos altos diplomáticos sudamericanos, muy cultos y agra-

dables, ambos solteros, pero . . . ¡maldito pero . . . ¡uno de ellos comprometido y el otro refractario al matrimonio.

Para vengarse de tamaña contrariedad, las damas acribillaron con trocitos de pan a un caballero que arriesgó un paseo por las mesas, vestido de blanco y de ígnea tez. . . ¡El del epitalamio!



La muy bella y distinguida señorita Carmencita Sosa Grellaud, ofreció una delicada matinée infantil a un numeroso grupo de sus vastas y minúsculas relaciones sociales, celebrando su cumpleaños. Nuestra fotografía dice cuántos botones de rosa y cuántos hombres de mañana gozaron de esta fiesta encantadora.



El Instituto de Niños Ciegos que desarrolla su caritativa función al amparo de un grupo de nobilísimas religiosas debe ofrecer en el curso de la próxima semana una fiesta en honor del Presidente de la República. Los desventurados niños que viven privados del más indispensable de los sentidos, quieren en esa forma retribuir a nuestro primer mandatario las numerosas obras de protec-

ción y amparo que les ha hecho. En la fotografía que aparece arriba figura, al lado izquierdo, la infatigable directora del instituto rodeada de sus pequeños pupilos; el niño de la derecha es Raúl Dávila que perdió la vista al golpear por ignorancia una caja de explosivos que halló en un lugar cercano a Matucana sobre los rieles del ferro-

carril. Esta criatura fué atendida de primera intención en el lugar del accidente y luego traído al Hospital 2 de Mayo donde se medicó hasta encontrarse fuera de peligro. De resultas del accidente Dávila cegó y fué cariñoso y noblemente recogido por las madres del Asilo de Niños Ciegos que velan por él del mismo modo que velan por otros niños privados de la luz.

critoras, en su mayor parte, viejas, y por añadidura, solteronas. ¡Cómo! también la timorata Marisabidilla quiere bailar en Cuaresma ¡vade retro! . . . Y esto que ya no tiene 15 años y va en camino de vestir santos ¡con esas ideas! Cuidado, niña, que ayer no más, mientras se discutía si había o no baile en el Tennis, oí decir a un muchacho de esos que pretendes atrapar: "yo creo que una mujer sin respeto a su Religión, no respeta nada".

¡Y no contenta con rebelarte a las insinuaciones del austero, Ilustrísimo Prelado, incitas a tus amigas a la venganza, echando latas a las viejas! . . . Pobres viejas, tan lateadas ya! . . . Recordaré a la rebelde oveja lo que, cuando niño, oí decir a las madres: "Pensad, muchachas, que llegaréis a ser viejas" Te gustará, entónces, que te echen las latas con que ahora amenazas a las que, antes que tú, han torcido la famosa esquina?

Bueno, muchachas, seamos razonables: bailándose al presente, por todo y a toda hora, con este calor sofocante que obliga a consumir tanto "Odorono", y en que muchísimo se inflaman los pies; cuando se está tan expuesta al ridículo de que se liquide el Rimmel y se destiña el rouge, decidme: no es sabio, prudente, justo, equitativo y saludable no andarse en tantos zarandeos y dejar en reposo todas las extremidades? . . . Mil veces he oído decir: "qué locura bailar en canícula! recibir en canícula, casarse en canícula"! . . . Yo también opino que son estas locuras, pasables en Invierno, cuando los pies están fríos, los salones están fríos, los corazones están fríos, en fin todo frío.

Pero basta que el Pastor diga ¡nó!, para que las ovejas balen ¡sí! ¡y qué ovejas! la mayor parte de rebaños belenistas y Sampedranas! . . . ¡Cuándo las muchachas de mi tiempo! ¡Con razón decía la negra: "ay Señor, como cambean los tiempos"!

Bromas aparte, reflexionemos: la Iglesia, Madre siempre, toma para sí la parte más pequeña ¿qué son 45 días de Cuaresma, cuando nos deja



DOCTOR FELIPE CHUECA, Nuevo Director de la Asistencia Pública.—Jóven profesional se distinguió entre sus compañeros a quienes representó como delegado ante la Federación de Estudiantes la cual presidió luego dirigiéndola con todo acierto. Graduado de médico fué pensionado por el

ciento veinte para nuestros menudos placeres? Qué son cuarenticinco días sin bailar? un intermedio insignificante, un cambio de parejas tan solo en este bailar incesante de Lima, que tanto gozo dá a zapateros y quiropedistas! Si siquiera se adoptara el sistema de que habla una revista, recomendando el baile para dar lustre a los pisos encerados, podría decirse: "hoy toca encerar el salón de la familia "Pocasopa y Muchobaile".— Así, cuántos pobres coronguinos y tristes huancas, que hoy van en camino de la tuberculosis, a causa de "la cira del "peso", como dicen ellos, o del peso de la cera, como decimos los que no somos serranos, bendecirán al one, al jazz, al fox! . . .

Muchachas, a bailar, a encerar "pesos" en el Casino, en el Tennis, en los baños hasta en el imperial de los omnibus; pero eso sí, después de la Cuaresma, de esos tan cortos y santos ¡cuarenticinco días! en que Lima, la católica, la siempre religiosa Lima de nuestros mayores, debe dar ejemplo de respeto a sus creencias y a su Pastor.

Marisabidilla, a confesarse a los Descalzos! y por penitencia . . . un año sin bailar.

Fray VERITATES.

MARUJA.

Gobierno en Europa, en donde perfeccionó sus estudios visitando, durante su estadía allí de más de dos años, las mejores clínicas europeas y haciendo lo mismo en las principales capitales de América, que también ha recorrido. Ultimamente desempeñó el cargo de médico de la Comisión Peruana de Límites con el Brasil. Su nombramiento es garantía de una mejora en los servicios de la importante institución que el Gobierno lo ha llamado a dirigir y que no dudamos dada su capacidad, su entusiasmo y sus vastas orientaciones en la materia, ha de elevar al rango que merece como instituto de protección social y científico que es en los países más adelantados

Exposición de la Industria Argentina

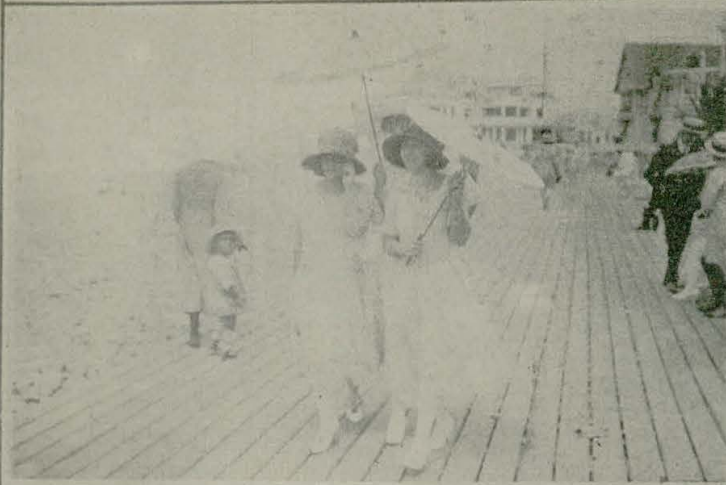
Organizada por un grupo de industriales

INAUGURACION: LUNES 12 A LAS 5 P. M.

CALLE MINERIA, 198

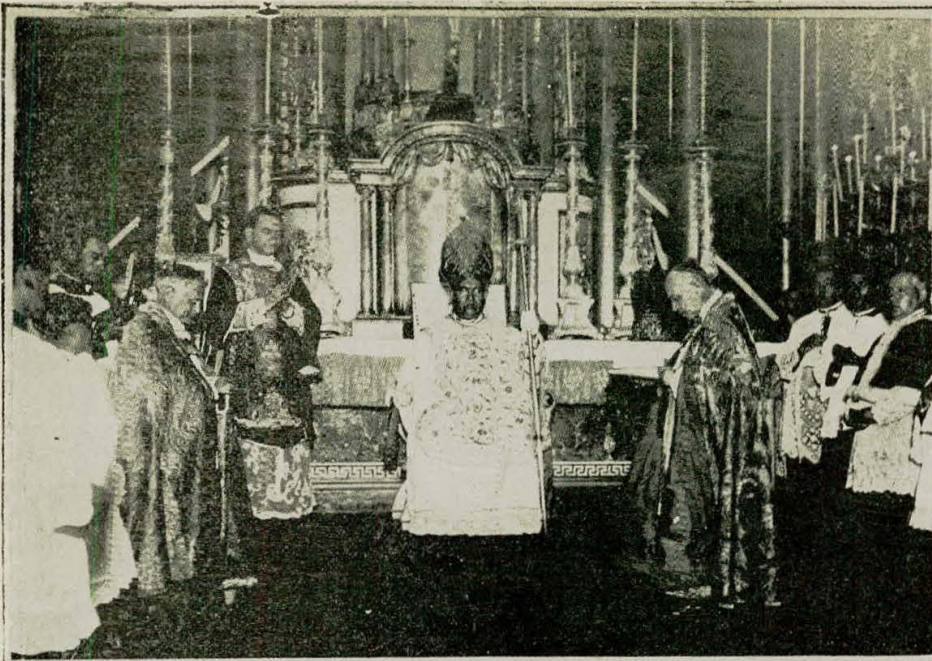
UNMSM-CEDOC

POR LAS PLAYAS DE MODA LA PUNTA

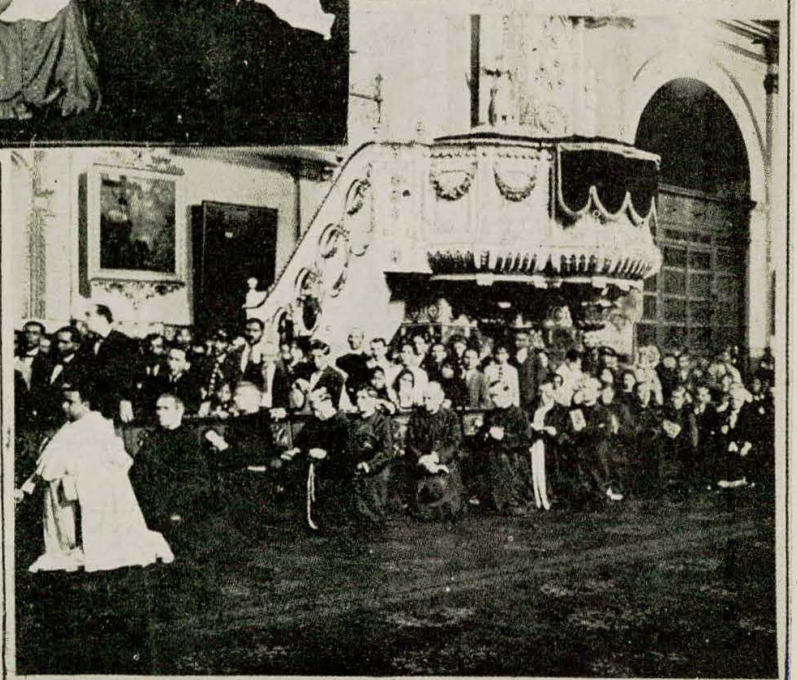
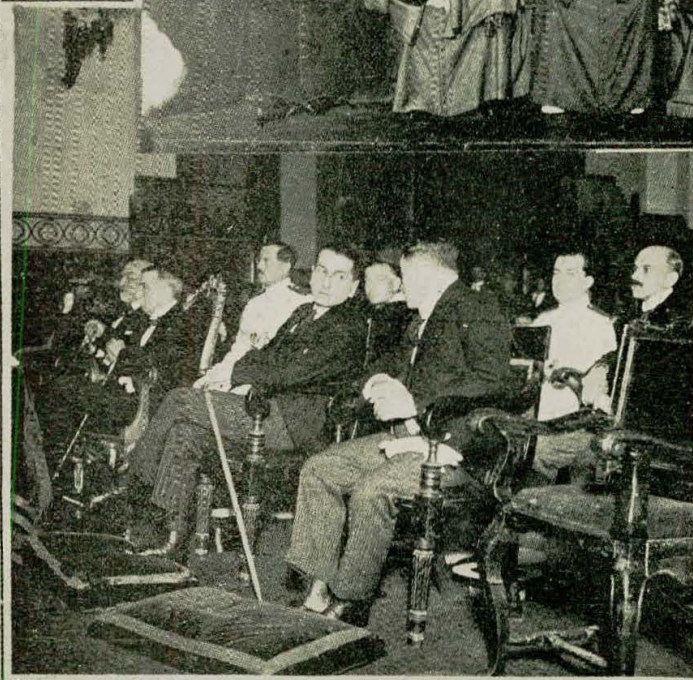


No hay Biblioteca más económica, más barata y más amena que "LA NOVELA POPULAR". Pídala en todos los puestos de periódicos.

UNMSM CEDOC



LA CONSAGRACION DEL OBISPO DE HUÁNUCO



El domingo en la mañana se celebró en nuestra Basílica la solemne ceremonia de consagración del nuevo Obispo de Huánuco Monseñor Francisco Rubén Berroa. Presentamos una información completa de este importante acto religioso al que asistió una extraordinaria y distinguida concurrencia. La consagración corrió a cargo del Excmo. Monseñor Petrelli, Nuncio de Su Santidad y fué apadrinada por el señor Presidente de la República quien obsequió al ilustre prelado un rico anillo de oro y piedras preciosas. Con motivo de su consagración, el nuevo e ilustre prelado de Huánuco ha recibido muchas y muy sinceras felicitaciones

Fiestas Sociales



1



2



3



4



5



(1, 2 y 3) Sorpresa ofrecida a la señorita Rosa Arciniega de la Torre, por un numeroso grupo de sus amigos, celebrando su cumpleaños (4) Fiesta ofrecida a la señorita Lola Vega en casa de la familia Fernández de Paredes (5) Banquete ofrecido por el Sr. Luis Guillermo Ostolaza al Sr. Carlos Nogués Espinoza, Vice Cónsul del Perú en Barcelona, en el Hotel Leuro de Miraflores



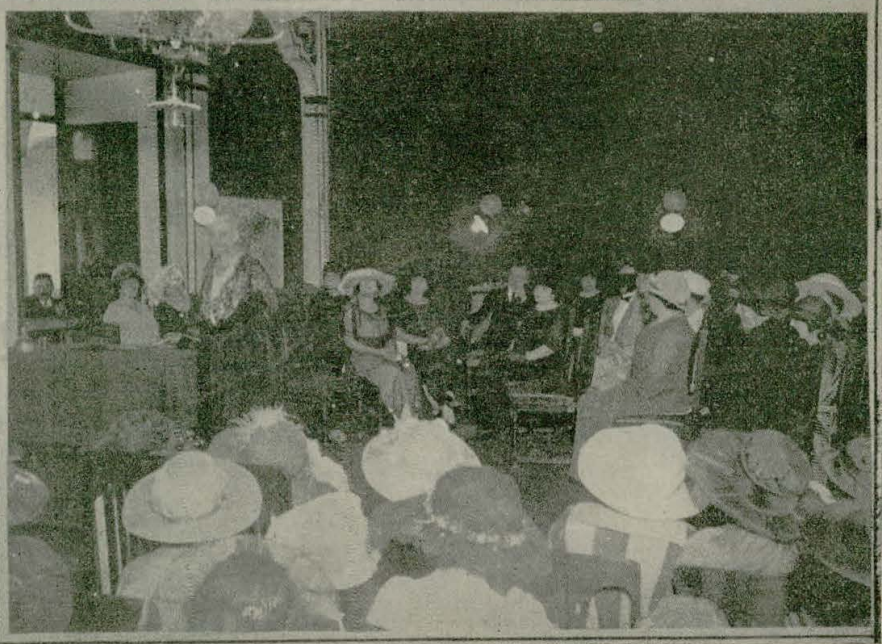
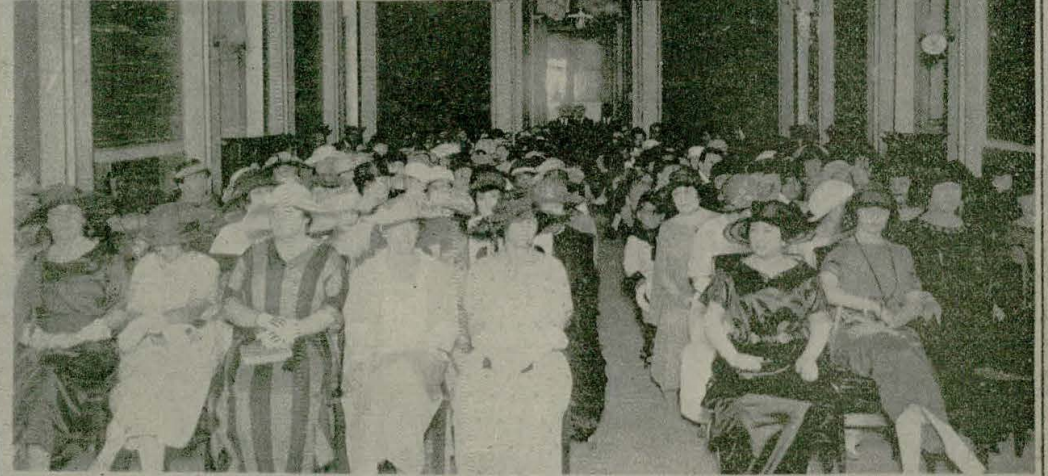
Fiestas Sociales



(1 y 2) Recepción ofrecida por los esposos Villar-Dongo, festejando el bautizo de su hijo Ernesto Gustavo (3) Sorpresa ofrecida a la señorita Rosa L. Gianella Morán, celebrando su onomástico (4) Matinée realizada en el Lido de Venecia de la Magdalena, en honor de la señorita María N. Cogorno (5) Señoritas Delia Ostolaza y Rosa L. Gianella Morán



ACTIVACIONES FEMINISTAS



La presencia en Lima de la señora Garri Chapman Catt, Presidenta de la Alianza Internacional para el sufragio de la Mujer, ha dado motivo para que nuestros círculos intelectuales y, especialmente nuestras instituciones de carácter feminista, le hayan rendido el homenaje merecido a la alta personalidad de esta ilustre dama americana. Nuestra página presenta varias fotografías de las diversas actuaciones llevadas a cabo en honor de la señora Catt, en la Universidad de San Marcos, en la Federación de Estudiantes y en la Sociedad "Entre-Nous", de las que los diarios capitolinos se han ocupado ampliamente

La
Fiesta

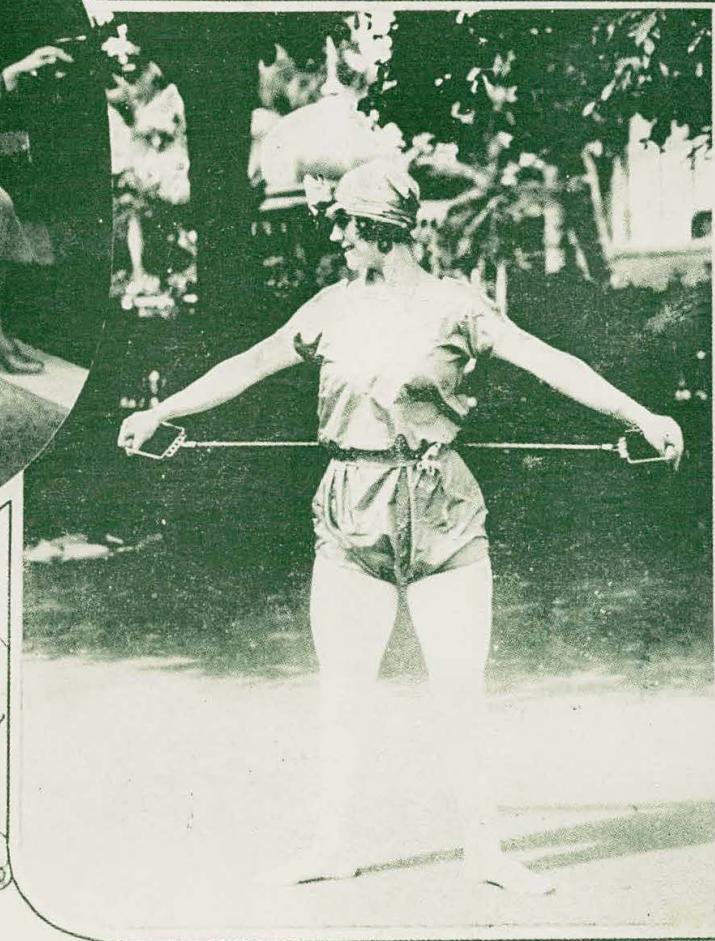
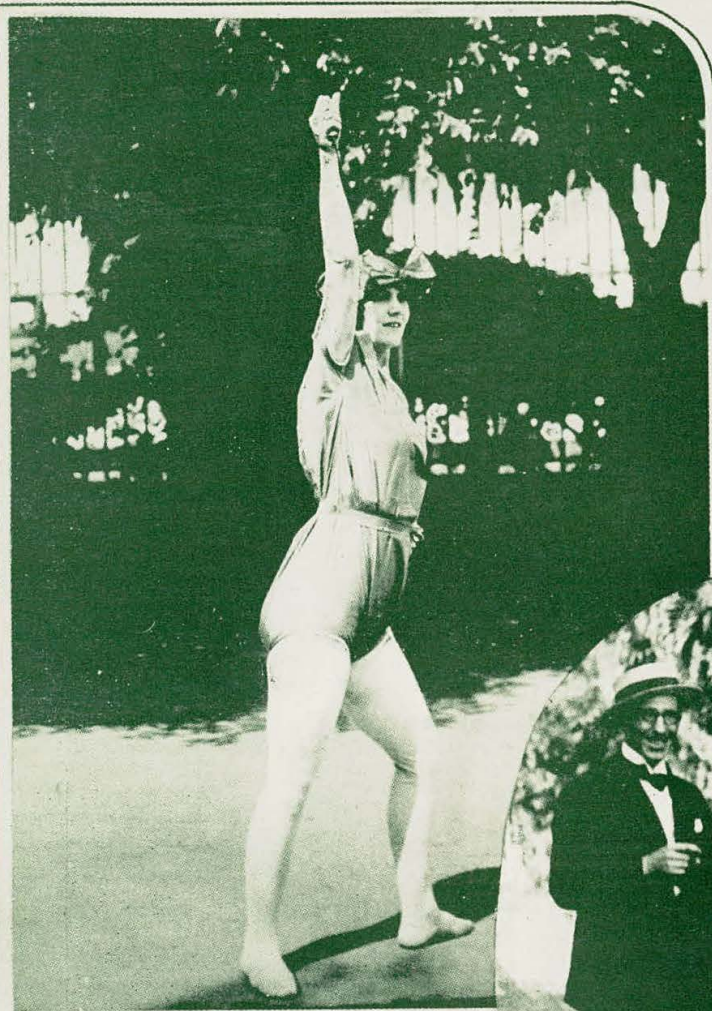


del
Tennis.



En el hermoso local del Club Lawn Tennis de la Exposición se festejó el día de la Mi Carême con un suntuoso y elegante baile de trajes, al que concurrió un numeroso y distinguido grupo de damas de nuestra alta sociedad. Ofrecemos en esta página diversos detalles de esta hermosa fiesta en la que primaron el buen gusto, la distinción y la elegancia que quisieron darle los organizadores. Una magnífica orquesta doble se alternó en los bailables, de manera que el entusiasmo no decayó un solo instante, danzándose alegremente hasta las primeras horas de la madrugada

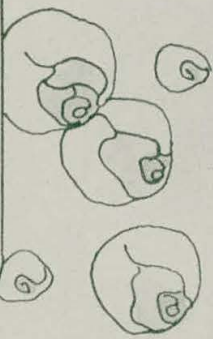
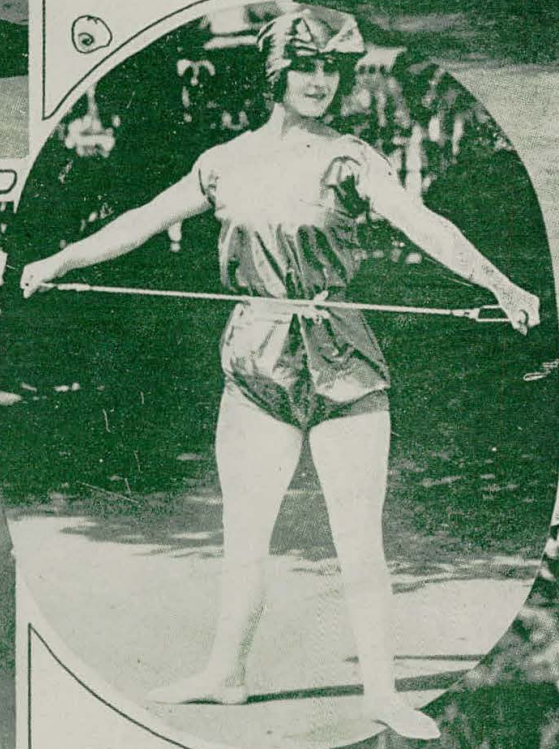
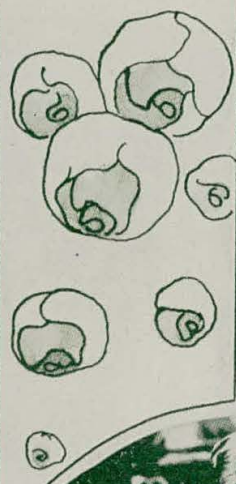
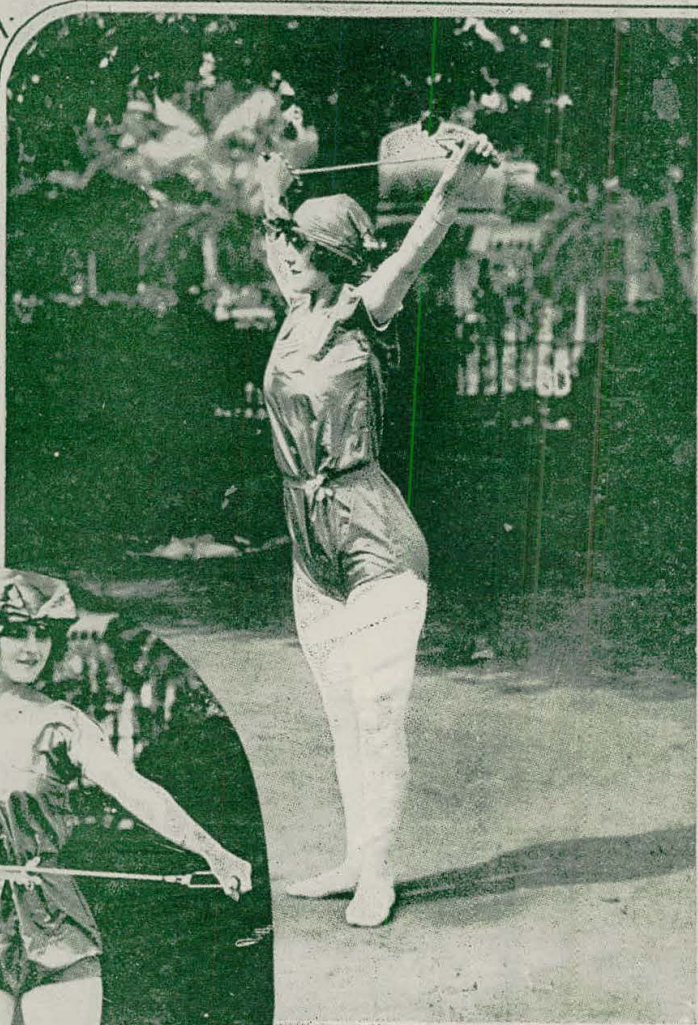
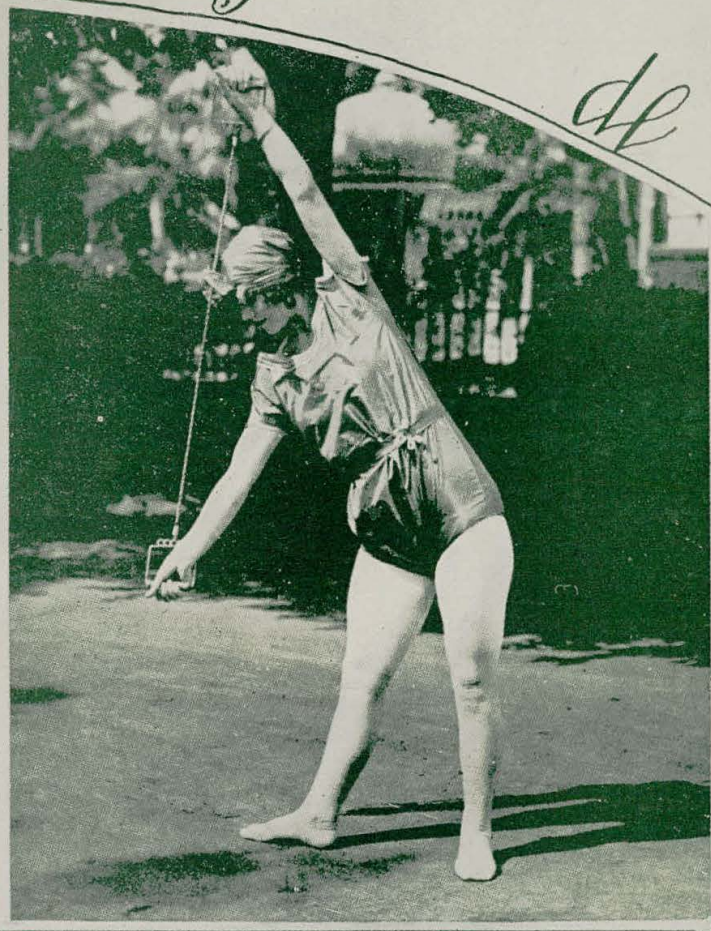
El Verdadero La gimnasia



La notable equilibrista Berta Wittus, accediendo gentilmente a la invitación de MUNDIAL, ha posado ante el objetivo de Enrique Campbell para componer estas dos bellas páginas de gimnasia femenina. Las adorables mujercitas limeñas, que a la exquisitez de su espíritu unen la maravilla de su gracia exclusiva e inconfundible, acaso no se han preocupado lo bastante de esta clase de ejercicios gimnásticos, que practicados todas las mañanas antes del baño cotidiano aseguran una salud inquebrantable, un perfecto desarrollo físico y una gran nobleza corporal que es armonía de la

REHABILITACION de la mujer.

POR BERTA
WITTVS.



línea, plasticidad de la forma y gracia rítmica del movimiento; amable trinidad que representa la plenitud de la Belleza. Si las mujeres griegas encarnaron en la Venus de Milo y en la Diana Cazadora fué porque sabían enternecerse con los versos de Pindaro y concurrir todos los días al gimnasio. Tú, encantadora lectorcita que juegas tennis y vas a los viernes sociales del Excelsior, practica estos ejercicios que MUNDIAL te recomienda, y, si hoy eres la más linda mujer de la tierra, entonces serás también la más hermosa

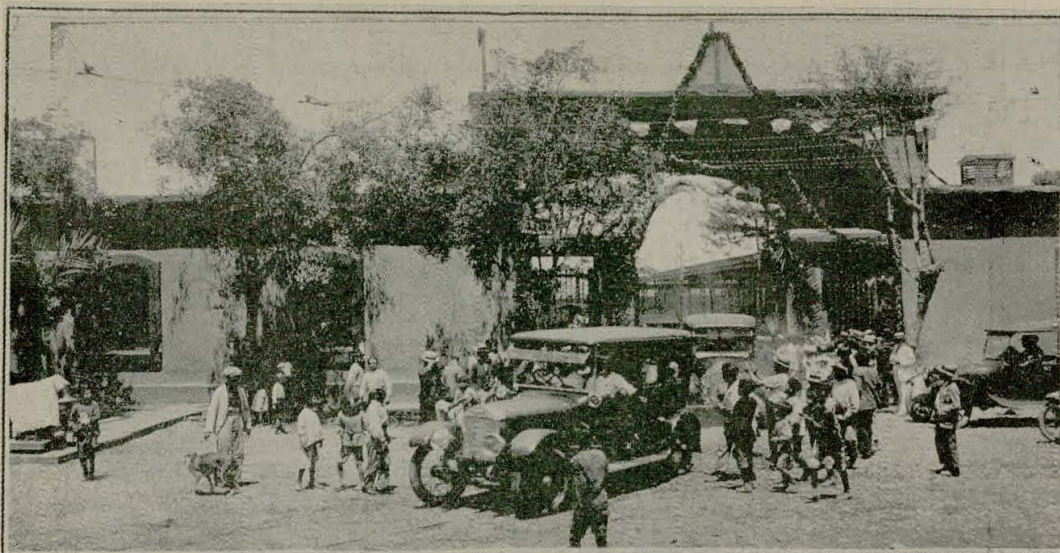


LAS FIESTAS

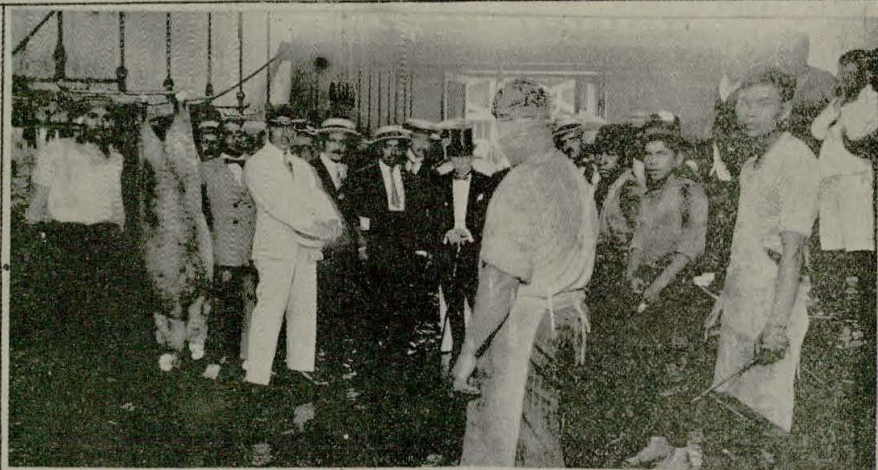
DE LA MI CARÊME



Nunca como este año se ha celebrado el tradicional día de la Vieja, con más entusiasmo y alegría. El buen sabor dejado por los últimos Carnavales, ha encontrado ocasión en este alegre día de la Mi Carême, para repetir las inolvidables fiestas de Carnestolendas, como lo prueba la interesante información de esta página. Las fotografías 1, 2 y 6 pertenecen al baile de trajes ofrecido en honor de la señorita María Luisa Pujazón, que figuró como candidata a Reina de los Barrios Altos y las Nos. 3, 4 y 5 al alegre baile de trajes realizado en el Lido de Venezia de la Magdalena y al que, como puede apreciarse en las vistas, concurrió un extraordinario número de damas disfrazadas, manteniéndose la animación y el regocijo hasta las primeras horas de la mañana



EL PRESIDENTE VISITA EL MATADERO



Invitado por las diversas sociedades de obreros, en que está dividido el personal de trabajadores del Matadero General, visitó el Presidente de la República este importante establecimiento el sábado en la mañana. Nuestras fotografías ofrecen una información completa de esta interesante visita, en la que el Jefe del Estado recorrió todos los compartimentos y dependencias del Camal y recibió el cálido homenaje de la numerosa población obrera del establecimiento, la que le obsequió con una valiosa tarjeta de oro



LOS VITIMOS

MATRIMONIOS

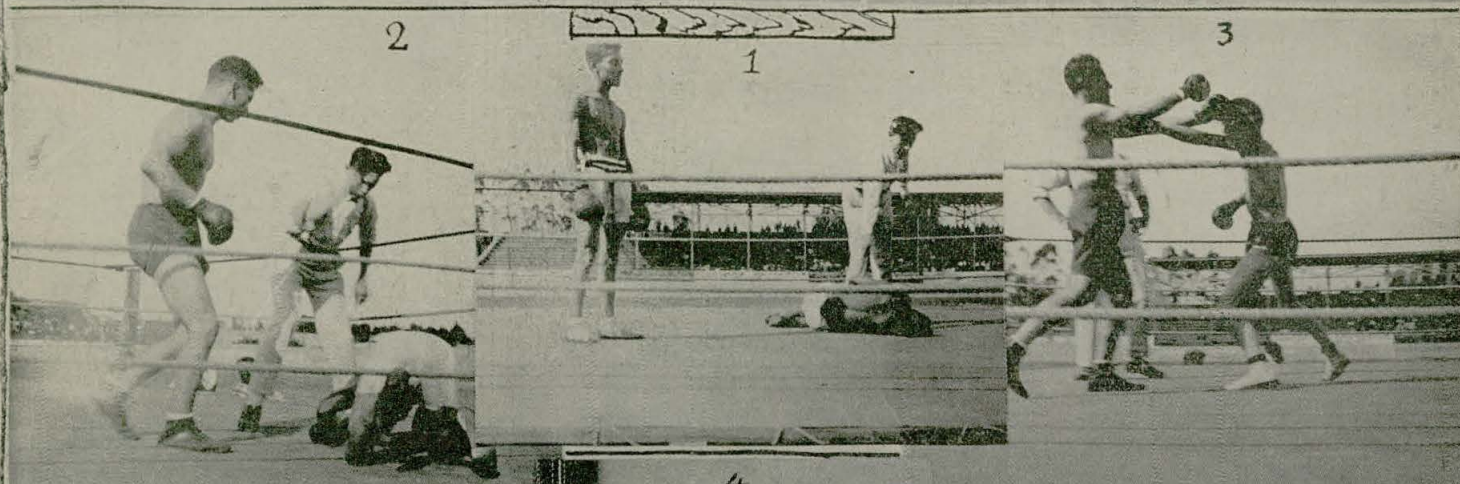
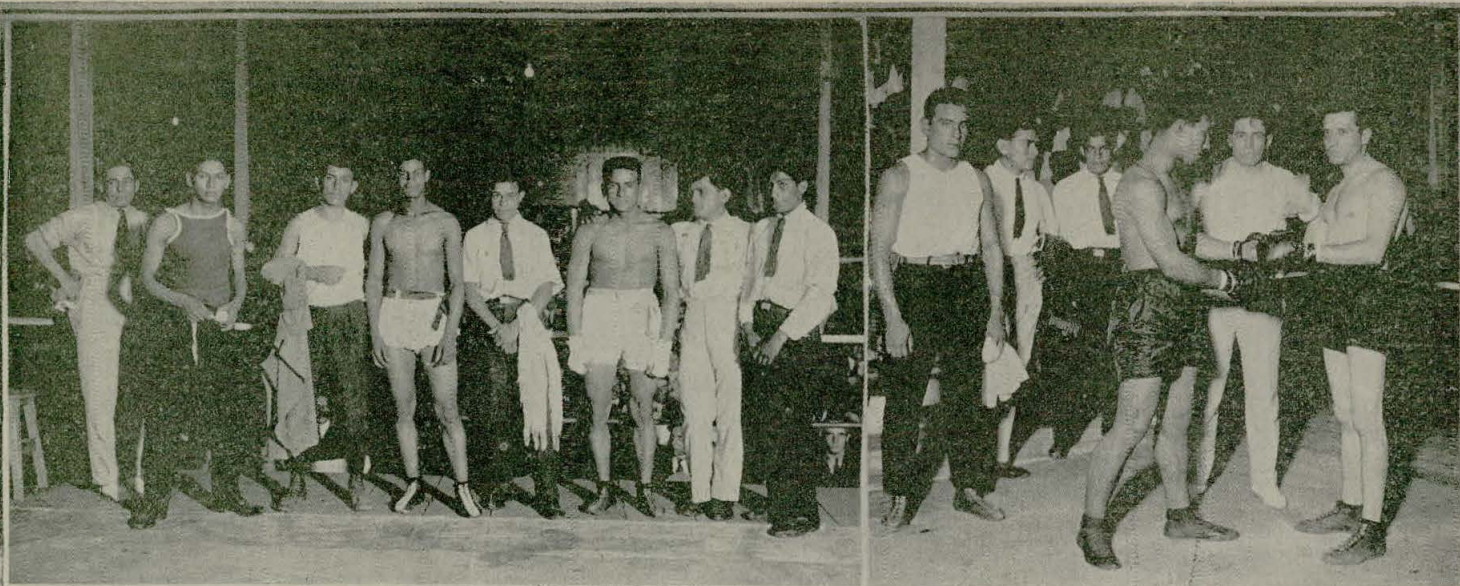


(1) Enlace Carcovich-Espinoza (2) Enlace Frolets-Pérez Mora (3) Enlace Tayman-Machiavello (4) Enlace Bringas-Schoemaker

EL CARNIVAL EN ICA



La reforma del Carnaval ha tenido también en la ciudad de Ica un éxito completo. Las fiestas de Carnestolendas han dejado de ser en la bella capital, el desborde inculto de la antigua costumbre para convertirse a la nueva forma, artística y pintoresca. En esta página ofrecemos diversas fotografías del Carnaval en Ica, durante las cuales S. M. Luzmila I recibió las frenéticas ovaciones de su pueblo (1) Mario y Leonor del Río Salcedo (2) Luzmila I entrando al parque para obsequiar a los niños (3) Rosita y Guillermito Anchorena Moore (4) Luzmila I y su corte en el desfile (5) El carro de la colonia china (6) Del cortejo del Carnavalón (7) Su Majestad Luzmila I (8) Luzmila I y Leonor Osma (9) Olguita Uribe, disfrazada de MUNDIAL (10) Miguel Angel, Yolanda, Moraima, Magdalena, Hilda, Octavio y Dante Nieri (11) Alicia y Elsa Pérez Albela (12) El gringo gigante, presentado por el Sr. Manuel García. (Envío de nuestro corresponsal señor Nieri).



NOTAS

del RING



*The freedom of the road
for £68*

RALEIGH
THE MOTOR-CYCLE

M. T. GORDILLO
Calle de San José
No. 367

Se ha reiniciado la temporada boxerial con entusiasmo desbordante, como lo comprueban los últimos espectáculos realizados en el Circolo Sportivo Italiano y Teatro Olímpica, en donde se verificaron varios interesantes matches que fueron muy festejados. Hemos reunido en esta página varias fotografías relacionada con esos sucesos deportivos en las que presentamos importantes momentos.

Las dos primeras superiores, muestran a un conjunto formado por los boxeadores Vallejos y Rodríguez a los que rodean sus seconds y el referee Sr. W. O'Connor, y a los buenos pugilistas Mansilla y Denegri momentos antes de iniciar la pelea de fondo. La fotografía 1 es el momento en que Campos deja knock out al brasilero Celestino.

2 el referee Rumiano contando los diez segundos fatales para Carbajal que dieron la victoria a Reyes. 3 Ellenz conecta su izquierda con el mentón de Brawdley. 4 Adrián Rodríguez, después de ganar a Vallejos por puntos. 5 Félix Denegri contendor de Mansilla. 6 Juan Mansilla (Joe Biley) vencedor de la pelea de fondo poniendo knock out a Denegri en el sexto round.

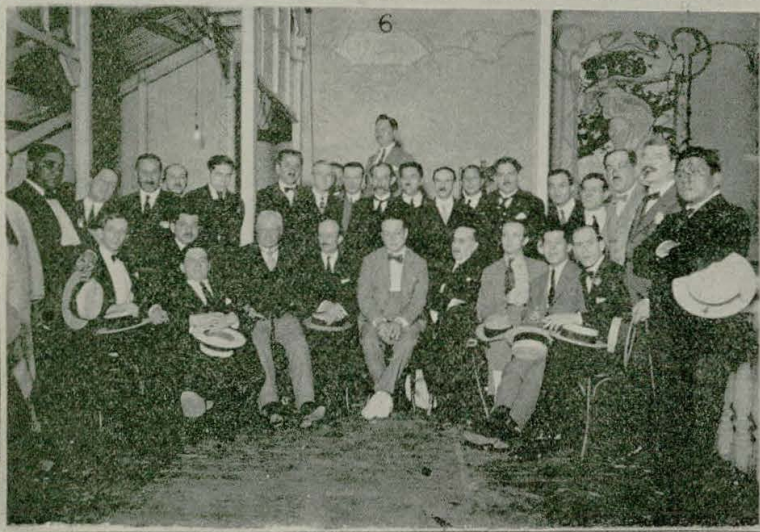


Tienen las fotografías de esta hermosa página el mérito original de haber sido tomadas por un distinguido caballero americano Mr. William G. Wilson, colaborador fotográfico de MUNDIAL, que no entiende una palabra de toros; pero que, fotógrafo exímio, ha sabido apresar tres interesantes momentos de la trágica corrida a beneficio de

Sánchez Mejías. En la primera está el gran diestro sevillano después de la estupenda estocada con que mató a su tercer toro; la segunda es un momento culminante de una vara de Manos duras y la tercera presenta a Ignacio, con su sonrisa peculiar, después de abandonar la enfermería donde le vendaron la mano derecha, golpeada fuer-

temente al matar su primer toro. Y aprovechamos de esta oportunidad en que de toros hablamos, para felicitarnos del pronto restablecimiento del famoso torero y para anunciar que muy pronto volverá a estremecer el viejo circo de Acho, por las ovaciones que provoca el pundonoroso Ignacio, con su formidable valor y su arte formidable.

Actualidad Gráfica



(1 y 2) Dos aspectos de las fiestas realizadas en honor del comisario del cuartel 3o., Sr. Tomás Gervasi, quien, con motivo de su cumpleaños, fué felicitado por el personal de policía a sus órdenes y por sus numerosas relaciones (3) Concurrerías a la comida de despedida de soltero realizada en honor del Sr. Augusto A. Taiman (4) Banquete ofrecido en el Zoológico en honor del Sr. Hernán Monzante, con motivo de su viaje al departamento de Amazonas, después de haber conchuido sus estudios de jurisprudencia (5) El dueño del Hotel Leuro de Miraflores, celebrando su cumpleaños y cumpliendo una antigua costumbre suya, agasajó con una comida a todo el personal de su establecimiento (6 y 7) Dos aspectos de la comula realizada en honor del Presidente del Club Lima, de tiro al blanco, Sr. Héctor Duncan, en celebración de su cumpleaños



EN HONOR DE LA REI- NA DE LA VICTORIA.



Retribuyendo las atenciones y finezas que la señorita Alicia Mogrovejo, que fuera elegida Reina del Carnaval en el distrito de la Victoria, ha prodigado entre sus entusiastas y fieles súbditos, le ofrecieron éstos una hermosa sorpresa, que estuvo concurrida por lo más distinguido de la sociedad del simpático Barrio. Nuestras fotografías ofrecen una información completa de esta fiesta, en la que se bailó animadamente y a la que la bella agasajada prestó el incomparable atractivo de su simpatía y gentileza

Compre U. todos los días la entrega de "LA NOVELA POPULAR" y tendrá en poco tiempo una magnífica colección de obras famosas.

"MUNDIAL" Y LOS DEPORTES

La regeneración de nuestros footballistas.—La Federación Peruana de Foot ball inicia una labor muy conveniente.

No hacen muchos días en el local de la Confederación Deportiva Peruana se reunían en asamblea los representantes de clubs footballistas, con el propósito de discutir y comentar los estatutos y reglamentos que deben guiar a esa entidad deportiva en el control que va a ejercer en la marcha y desenvolvimiento del foot ball en el país. Discutidos los puntos más esenciales, desde el primer momento se notó en la mayoría cierta tendencia en pró de la regeneración, no faltando también elementos despectivos que hubieron de claudicar en sus aficiones insidiosas, ante la sinceridad como se llevaban los acuerdos para cimentar definitivamente las bases de la Federación. Esa corriente franca, leal y patriótica triunfó y con su triunfo aprobó con empeño dichos estatutos y reglamentos iniciando así una nueva era para el foot ball nacional que se hacía urgentemente necesaria para prestigiar a nuestros deportistas sacándolos del ambiente maleado en el que actualmente se debatían grosera e inmoralmemente explotados por ciertos elementos que son perfectamente conocidos.

Los convenios hechos en esa asamblea, los acuerdos tomados, y tomados precisamente por los mismos interesados pusieron en transparencia el sano propósito que tienen de normalizar la vida de las instituciones, que se dedican a esa rama deportiva, insinuando la definición de puntos que permanecían oscuros sobre los cuales se sostenían aparatosamente seudos clubs o agrupaciones que a pesar de su apariencia no reunían condiciones de tales.

A raíz de esta asamblea y como el entusiasmo compartido entre los componentes de ella se ha exteriorizado en todas las masas deportivas, se nota actualmente un revuelo inusitado en todas las agrupaciones por dar el debido cumplimiento a las resoluciones emitidas en el seno de la Federación Peruana de Foot Ball compenetradas como están de los sanos propósitos que persigue esa entidad, a fin de iniciar la próxima

temporada bajo su patrocinio. Como es sabido de todos, las temporadas anteriores se han sucedido anualmente sostenidas, a fuerza de intrigantes manejos, audazmente laborando en el seno de las agrupaciones footballistas, y logrando ventajas quienes supieron ser expertos manipuladores de los incautos elementos que con dádivas o sin ellas producían lucro a determinados grupos

que tienen encima la responsabilidad del atrazo en que se encuentra el foot ball entre nosotros. Con los rumbos hoy trazados, la evolución que se está operando es manifiesta, los estatutos señalan puntos referentes a la organización que debe tener cada institución para poder figurar y es por esto que entre el reducido núcleo de los footballistas se ha comenzado a definir con toda claridad, la manera de pensar, la manera de sentir y la forma como van a actuar en lo sucesivo, de tal manera que se sepa públicamente como debe ser, la actitud que toman y la situación de cada uno de los jugadores de foot ball. Casi la totalidad de los clubs ha abierto inscripciones o registros para saber con el elemento que cuentan genuinamente—ya que antes se toleraba la intromisión de elementos extraños por lograr triunfos y glorias inmerecidas—el objeto de esas inscripciones es poder saber con fijeza el número de sus asociados y también para depurar a malos deportistas que pululan entre esos clubs por fomentar la división y partidarismos de cuyos resultados sacaban provecho. Como es lógico suponer muchos de estos clubs han sufrido desmedro o fracaso con la actitud asumida por muchos de los suyos, y decimos que es lógico suponer así, por que las que como nosotros han vivido entre ellos estudiándolos, ya vislumbraban la poca hombría de bien y la poca entereza que tendrían al llegar la hora de definir su verdadera situación, ha comenzado la requiza de jugadores, la disputa por arrancarles sus firmas de compromiso para reforzar el valer de cada uno de los clubs.

Son vergonzosas las artimañas que se están usando, pero no importa, la tendencia de todos esos agitadores va dirigida al mismo fin o sea a presentarse en forma correcta como componentes de las ligas y asociaciones que son la Federación Peruana de Foot Ball constituida, repetimos, los fracasos o desmedro sufrido son el fruto de tanta intriga, de tanta audacia inmorral con la que se educó a esos individuos que hoy les responden con el fruto de ese aprendizaje ruín.

Sirva esto de ejemplo en lo futuro, fijense los dirigentes de instituciones con los elementos que cuentan, y edúquenlos en buena escuela moral, enséñenles el verdadero cariño que deben profesar al club que pertenecen y a los colores que visten, ya que ahora no van a servir como hasta ayer a cuantos clubs los solicitaba a cambio de pequeñeces. La obra de regeneración emprendida es trascendental, todos, absolutamente todos los deportistas de verdad están llamados a laborar con empeño por que esta se inicie lo más pronto que sea posible y entonces veremos surgir nuevos elementos que puedan llegar a ser buenos jugadores por que hasta hoy después de más de veinticinco años de practicar football, aún no tenemos jugadores perfectamente completos.

SHONKEL.



EL MEJOR RELOJ ZETTEL & MURGUIA

PORTAL DE BOTONEROS
LA ESMERALDA

ESPADEROS
No. 233



Buenos, Dichosos y Fuertes

están los niños que se crían con **Alimento Mellin**. Con éste tienen toda la alimentación necesaria para formar carnes fuertes y sólido cuerpo. Preparado con leche fresca de vacas, el Mellin se parece en todos conceptos a la leche materna.

Alimento Mellin

(Mellin's Food)

Muestra y librito útil a quien los pida

a WEIR SCOTT & Co, Valparaíso, Santiago, Concepción, Antofagasta;
o a MELLIN'S FOOD, Ltd, LONDRES S. E. (Inglaterra).

Algunos personajes de la novela nacional

Para Ladislao F. Meza.

V

Entre el personaje de las *Cartas americanas* de Vidaurre y el *Edgardo* de Cisneros existe la misma distancia que entre la sensibilidad aborrecida de Bolívar y la de don Ramón Castilla; la misma que entre la vida incierta del año 23 y la ya más sosegada del 60. Al lado de la convulsa declamatoria de Vidaurre, el romanticismo de *Edgardo* resulta pálido y frío.

Vidaurre es el tipo engendrado por la Revolución emancipadora. Como ya lo vimos, encarna admirablemente su época, tanto que, aún cuando habla de amor a su Josefa Luisa, no puede olvidar el nombre de Rousseau, amuleto, acicate y soma-

tén para los corazones rebeldes. Todas sus declamaciones, pues, tienen algo de proclama insurgente, y en todas habla de la Libertad de la Patria, tema tan socorrido y fecundo en esos días de fervor libertario.

Yo creo en la sinceridad de esas páginas del prócer. A mucha distancia se echa de ver la huella que *La nouvelle Heloise* ha dejado en su espíritu; y, aunque Vidaurre pecó por exceso de volubilidad, en este caso no valía la pena de fingir tanto para producir esas páginas retorcidas y suspirantes, en las que se extraña, a ratos, el nombre de *René*.

Cuarenta años más tarde, en 1864, asoma *Edgardo* en el escenario nacional. Mientras que Vidaurre clama contra la opresión extranjera, el grito que aquí se escucha es contra las tiranías nacionales. Mientras allá se enaltece el derecho a la

Revolución, aquí se condena amargamente los funestos resultados de las revoluciones. En tanto que allá se discute doctrinariamente los fundamentos de la Libertad de los pueblos, en "*Edgardo*" se refleja el choque entre los encontrados intereses —no principios— que desatan guerras civiles y disturbios intestinos en la República recién nacida. Vidaurre es la nerviosidad llevada a su más alto grado, en amor es exaltado, ciego y declamador. En la novela de Cisneros, por mucho que la amada parezca un ángel y haya demasiada "eternidad" y demasiadas palabras en los juramentos de amor, el romanticismo es menos ciego y declamador, pero más hondo.

¿Habré distinguido mal las diferencias sustanciales entre ambos personajes?

La vida de *Edgardo* se desarrolla entre los años posteriores a la batalla de Ayacucho y el año de la derrota de Echenique: abarca, por consiguiente, lo que se puede llamar "la gesta de nuestra forma de gobierno". También es ésta por consiguiente, "*la confesión d'un enfant du siècle*".

Mas, si la tortura de *Edgardo* tiene caracteres bastante curiosos, mucho más interesante es el tipo de Adriana, cuyo nombre debió de ser el título de la novela, ya que al lado de ella, el mozo resulta un personaje de segunda fila.

Pintemos a *Edgardo*. Nació en un hogar modelo. Su padre, viejo politiquero, se retiró al descanso desde que, en Socabaya, las balas confederadas pusieron punto final a la existencia sugestiva de Felipe Santiago Salaverry, el caudillo. (Recordad que Salaverry, por su figura arrogante, su juventud y su temperamento de fuego, monopolizó las simpatías de las mujeres y de los jóvenes, hasta el funesto verro suyo, que costó la vida a Valleriestra). En el hogar, *Edgardo* se enamora de las hazañas del caudillo; pero, más le enamoran las gracias de una prima con quien se compromete en matrimonio. Dueño de un arraigado sentimiento familiar, hogareño, casero, tiene sin embargo, que abandonar el rincón nativo para abrirse camino. Se enrola como subteniente. Pronto asciende.

Viene a Lima. Y aquí le tenemos, sentimental como siempre, añorando a cada instante la casa paterna; pero, sugestionable y apasionado, ya se vislumbra que su vida ha de estar regida por el azar. . . por ese azar "lógico", explicado y previsto que es tan corriente en las novelas.

Cisneros define así a *Edgardo*: "mezcla de candor sentimental y de energía varonil". Luego, añade: era el "orador" de su batallón. Con tan pocas palabras queda definitivamente asentado que *Edgardo* era el prototipo del romántico, cuya "energía varonil" se ve detenida siempre por el "candor sentimental", y dilapidada en un exceso de palabras, en un inexplorable derroche de oratoria.

Abrevio: en el hospital de San Bartolomé le conoce Adriana, que es el tipo más personal de la obra. El mozo se enamora de la voluntaria y abnegada enfermera, y le jura amor en un largo discurso muy de acuerdo con la época. Más tarde deshonra a Adriana—¡y qué delicadeza la de Cisneros al insinuarlo!—y, luego, parte a la provincia para romper el compromiso con su prima y casarse con Adriana. Y, como el *deus ex machina* reina en todas las novelas de esos y los presentes tiempos, la novia lugareña, cansada de esperar a *Edgardo*, se ha dedicado al amor de otro, y el amante de Adriana, ve

Lov'me
El Perfume del Romance

ES otro nombre con el que también se lo conoce en la alta sociedad. Es un aroma suave y delicado. Entre los productos de tocador de la famosa Casa MELBA de Chicago, E. U. A., se hallan

Esencia • Talco • Loción • Sachet
Polvos para la Cara • Brillantina • Colorete
Bandolina • Perfumes
Estuches de Combinación para Regalos
Lápiz para los Labios

Los procedimientos de manufactura son nuevos y exclusivos de esta casa. En esta forma se fabrica el polvo ideal, impalpable por lo fino de su textura, sumamente grato y adherente. El polvo *Lov'me* para la cara tiene todas estas cualidades, por lo cual conserva la piel en el envidiable estado de frescura, suavidad y delicadez.

Representantes:
Federico Fernandini
Casilla No. 1496
Lima

The Melba Mfg. Co., Chicago, E. U. A.
Sírvese enviarme absolutamente gratis, unas muestras de polvo para la cara LOV'ME.

Nombre
Calle
Ciudad..... Republica.....

desaparecer el único inconveniente para su matrimonio con ésta y se casa. Llegan, luego, los hambres, los tormentos, las angustias. En tal coyuntura, y en el Perú, solo un remedio había: la política. Pero, la suerte contraria los planes de Edgardo, malherido en la batalla del 5 de enero de 1855, y muerto días después, a consecuencia de las heridas recibidas. Sus últimas palabras son de advertencia y consejo a la generación venidera.

Edgardo o un joven de mi generación . . . Si tal. Hasta el ambiente de cuartel identifica la época.

El padre de Edgardo ha combatido con Salaverry; Edgardo viste uniforme; el padre de Adriana también fué militar; se conocen los amantes en el hospital militar de San Bartolomé; tampoco don Julián Aráoz, dejó de tener en sus mocedades, aficiones bélicas, y, en fin, Edgardo muere tras una refriega, en un episodio de guerra civil.

Edgardo o un joven de mi generación . . . Si tal. El amor o la desesperación no le arrancarán jamás blasfemias; la pasión se le desbordará en discursos; la energía varonil se educará con sentimentales preocupaciones. Inhábil para formarse por sí mismo, porque el ambiente y su propia psicología se lo vedan, toda su esperanza se concretará en esas grandes loterías o, mejor dicho, jugadas de dados a la mala, que se llaman *revoluciones nacionales*.

En cambio Juan Antonio—el de la novela de "Hogar", en 1920—si sabe que la vida es un campo más vasto y complejo. Ya no será el ambiente en que se desarrollen sus actos, un ambiente de cuartel o de revolución, como en *Edgardo*. Sesenta años enseñan que no todo es entorchadas presillas y galones, y que el horizonte escapa a las previsiones de un guerrero metido a forjador de pueblos. Aquella es la época del sempiterno candidato coronel; ésta la del cargante mozo *bien*, apto para todo. La omni ciencia y el proteísmo existen: solo ha variado la condición de los Proteos.

Pero, sin necesidad de llegar hasta Juan Antonio, *El Conspirador* de la Cabello adopta ya una actitud totalmente diferente a la de *Edgardo*. Verdad que aún ama el soliloquio y la exclamación desolada; verdad que todavía gusta de ver dolores tremendos en desgracias baladíes; mas, es verdad, también, que un más profundo conocimiento de la realidad, un golpe de vista más certero, una sensibilidad más controlada impiden que incurra en las exageraciones románticas, a pesar de que Cisneros aventaja a la Cabello en estilo, animación y delicadeza.

La transformación prosigue, y transformán-

Adios, Callos!
Dice "Gets-It"



Los Gallos Huyen

cuando son tocados con "Gets-It." Como una esponja embebe el agua, "Gets-It" absorbe todos los dolores.

"GETS-IT"

es el original extractor de callos. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.



UNICO REPRESENTANTE
A. NORIEGA DEL VALLE y Cia.

BOZ A. 836—LIMA

USE
ESMALTE SANITARIO

DU PONT

MAS BARATO
QUE LA PINTURA CORRIENTE
MEJOR
QUE TODOS LOS ESMALTES

ERNESTO DE ROSSI

BEJARANO 275/77

AGENTE

donos, llegamos a la lujuria de *Almas de Fuego*, de Sassone; a la complicación espiritual de *La Voluntad del Tedio* del tempranamente ido Silva Vidal; a las inducciones policiales del *Marck Bull* de Bedoya; a la tortura persistente de *La Medusa* de Aguirre Morales. Cien caminos diferentes, cien orientaciones distintas, cien escuelas y cien sensorios diversos. Y de ese centenar inconexo de caminos, orientaciones, escuelas y sensorios, surge, contradictoria pero encantadora, la figura de Juan Antonio de Jáuregui, protagonista de la novela encomendada publicada en "Hogar".

Curiosa la idea, pero infructuosa e inútil. Una novela escrita entre varios literatos, "sin orden ni concierto alguno", forzosamente había de resultar como resultó el certámen de la revista mencionada. Un personaje visto por tantos ojos, tamizado por tantos espíritus, era natural que ofreciese aspectos contradictorios. Cada autor lo situó según sus aficiones. Así Gálvez se entretuvo en hablar con cierto énfasis de la importancia histórica y tradicional que entrañaba el nombre de Juan Antonio de Jáuregui; Brandariz y Saavedra detuvieron la acción un tanto para hacer un poco de diálogo el primero, y largos monólogos el segundo; yo pinté un Juan Antonio tal vez menos ideal y un poco más realista, calavera y calculador; Végas hizo periodismo en su capítulo; Porras llevó a Juan Antonio al *tennis*; *Gastón Roger* volvió a idealizarlo; Moncloa se fué con él, de bracerío, al Club Nacional y le hizo hojear la *Vie Parisienne*; y Rotalde, Bromley, Cisneros y Badham acabaron, no de redondear, sino de deformar al zarandeado personaje. Todos le prestamos algo de nosotros mismos, le dimos algo de nuestro ser: reflexivo, con Bromley, *clubman* frívolo con Moncloa, *tennista* y bailarín con

Porras, de muchas campanillas y engreído de su linaje con Gálvez, el pobre Juan Antonio de Jáuregui, despersonalizado totalmente, tiene, sin embargo, una inconfundible personalidad.

La Adriana, enamorada de Edgardo, ¿cuán diferente es a esta Blanquita Orfila, que coquetea con Carlos por "sacar pica" a Juan Antonio; que tiene el inexplicable e insólito gesto de irlo a visitar en su enfermedad y que, semejante a la heroína de la novela romántica, se convierte en solícita enfermera a la cabecera de *misia* Chepita! La una no admite, ni en hipótesis, los galanteos de don Julián, la otra acude al *flirt* con Carlos por conquistar a Juan Antonio. Edgardo es todo abnegación, fuego; en Juan Antonio se mezclan discretas dosis de pasión y de cálculo. A los unos poco les importa la sociedad; los otros viven subyugados por el "qué dirán". La madre de Edgardo es una buena señora que confía en su hijo y solo desea su felicidad; la de Juan Antonio, celosa de él, no transije con "la improvisada", pues los blasones suenan muy alto para su conciencia arcaica. *Edgardo*, en todo momento, significa amor, desinterés y hasta cierta locura; en la novela de *Hogar*, el egoísmo apuntala al amor y el desinterés viene como algo irremediable . . .

¿Querrá decir todo esto que nuestros *novelistas* (?) han sabido interpretar los caracteres de sus personajes, ahondar en sus almas, arrebatarles su secreto?

Hay una página de Azorín—no recuerdo adónde—en que dice: Flaubert es lo psicológico, los Goncourt, la plasticidad; Rioja es el alma y el Arcipreste es el mundo . . . Veamos, despaesivamente, cómo se amasan los caracteres cumbres de la novela nacional.

Luis Alberto SANCHEZ.

Clínica de Partos de Rosalia Morris de Merino
OBSTETRIZ

Avenida de la Magdalena.—Antigua Clínica Larré
Teléfono 3379

Asistencia esmerada—Precios módicos
English Spoken



El momento de la distribución de raciones a los hambrientos chinos, socorridos por las limosnas enviadas de Lima

Hace pocos meses, en Setiembre último, hizo MUNDIAL, cumpliendo una bella obra de caridad, la publicación de unas espeluznantes fotografías, referentes a la horrible mortandad ocasionada por el hambre en China, y sumábamos nuestra voz a la del ilustre Misionero Agustino R. P. Nicanor González, pidiendo a la caridad peruana su auxilio para salvar la vida de esos infelices. Nuestra demanda fué escuchada, y, con los fondos remitidos, se ha podido salvar de la muerte por hambre a buen número de esos desdichados seres. Con esta ocasión retiramos nuestra súplica a las almas generosas para que oblen en favor de obra de caridad tan urgente como grande.

Yuenchow, 12 de Noviembre de 1922.

M. R. P. Nicanor González.

Mi querido padre Nicanor:

Hace unos días recibí en Kienyang unos documentos a firmar, adjuntos con un cheque por valor de Tacles 210.51 (1), del Banco Internacional de Hankow. Decían los documentos que dicha cantidad venía girada telegráficamente desde Lima a favor mío. El origen del telegrama no deja lugar a dudas de que el remitente de la limosna es Ud., y mi gratitud al recibirla puede Ud. medirla por el ansia con que solicitaba su auxilio. Dios nuestro Señor pague a Ud., mi querido Padre, su mucha caridad y el celo con que trabaja por ayudarnos; y pague también con bienes centuplicados a los generosos donantes que con su limosnas han respondido al llamamiento de Ud.

Por una fotografía que a parte le envío podrá Ud. ver la obra de caridad que con las limosnas recogidas hemos estado haciendo durante cuatro meses. El grupo de personas que en ella aparece corresponde al de familias socorridas cada día en el reparto diario de arroz, porque de cada familia acudía una sola persona a recibir la ración de todos.

Hoy la situación general ha mejorado bastante gracias a Dios y a la regular cosecha que se ha

LA VOZ DE LA GRATITUD

recojido. Pero como la miseria de dos a tres años fué tan grande, han dejado huellas profundísimas en las familias que no tienen bienes raíces, y nosotros nos vemos y deseamos para socorrer a tantos infelices que aún se pasan días enteros sin probar bocado o a lo más, con una comida de mijo cocido

cada 24 horas. Como, aunque no de manera pública y general de antes, sabe la gente que particularmente aún socorremos a los cristianos más necesitados, son muchos los que con miras a ese socorro dan su nombre en el catecumenado, multiplicando así el número de los que piden y las dificultades de dar. Así que su socorro de Ud. no ha podido llegar más a tiempo. Los cestos de arroz que se ven en primer lugar de la fotografía es la ración diaria que repartimos, seis cargas.

Solamente en esta misión y en los siete primeros meses del año, según me comunica el Mandarín, murieron de hambre más de 30.000 personas y otras tantas del cólera que como consecuencia del hambre se desarrolló. Yo tengo la satisfacción de haber salvado *unas mil vidas*, con las limosnas recogidas en unas y otras partes. Más hubiera salvado si más hubiesen dado de sí los recursos recibidos; pero, pues hice lo que pude, ese contento tengo. Cada día me traen a la Iglesia chiquillos y chiquillas abandonados por las calles por haber muerto sus padres o porque éstos no pueden mantenerlos. Recogemos algunos; pero todos, nos es imposible. Acabamos de adquirir un solar más amplio del en que he estado hasta el presente y ya tengo mi proyecto. Abriré una escuela para los niños recogidos y otros que se recojan; con el dinero enviado por Ud. les daré comida gratuita y así al mismo tiempo que se hace la limosna, ellos se instruirán y podrán ser el día de mañana unos buenos cristianos. El número de plazas o becas para esta escuela se ampliará cuanto Ud. quiera y la ayuda de sus buenos amigos lo permitan.

Encomendándome a sus oraciones y ofreciéndole las mías para Ud. y todos los bienhechores, se repite de Ud. menor hermano y S. S.

Fr. Hipólito MARTINEZ O. S. A.

LA GRAN TINTORERIA
ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:

LAVADO EN SECO Y A VAPOR
— TEÑIDO FIRME —

• PRECIOS JUSTOS •
• GARANTIA •
• PUNTUALIDAD •

(1) Esta cantidad es la equivalente a Lp. 44, que se recogieron con motivo de la publicación de unas fotografías y una carta de este mismo P. Misionero en MUNDIAL, el 29 de Septiembre último.

Reiteramos el ruego del P. Misionero Agustino que hace en su carta para salvar la vida espiritual y temporal de los niños huérfanos de Yuenchow.



Cariño Maternal

LOS días que preceden a la llegada del bebé deben ser para la madre los más felices de su existencia.

Los sueños y los augurios de un bebé rebotante de salud, se disipan frecuentemente en el pensamiento de aquellas mujeres enfermizas y atormentadas por dolores.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham aliviará los dolores que anteceden al parto y fortalecerá a la madre, capacitándola para tener un hijo sano y robusto. Y más aún—servirá de reconstituyente al organismo, restableciendo su normalidad y manteniéndolo vigoroso durante el período de la lactancia

Se Vende en Todas Las Farmacias.



Desea un hijo?

“Estoy agradecida porque el Compuesto me hizo mucho bien. Mi esposo y yo les damos las gracias, porque estamos seguros de que el Compuesto nos dió un hijo.”

Natalia de Cabral,
Santiago de los Caballeros,
Rep. Dominicana

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

PAGINA FESTIVA



EN LA CONSULTA

El médico.—A ver chico, saca la lengua.
El niño.—¡Nunca! Las bofetadas que me ha dado mi madre por sacarle la lengua a los señores.

Solfeo Semanal

La semana trascurrida,
¡qué semana, santo Cielo!
fatídica, espeluznante,
llena de tanto misterio
que solo al pensar en ella
siento crisparse mis nervios,
aflojarse las piernas
y estremecerse el cuerpo,
como ante el cura los novios
y ante las suegras los yernos.

¡Qué semana, vive Dios!
Se ha reunido el Congreso
en tercer extraordinario,
que habrá de ser el postrero,
si es que Dios quiere mirarnos
misericordioso y bueno;
y han vuelto los honorables
a hablar y a dar cabeceos,
pues los padres de la patria
son también padres del sueño.
Vuelven las líricas fintas,
los oratorios torneos,
las piruetas literarias
y tantos, tantos alientos
para charlar por los codos
en castizo, más o menos,
que es de rogarle al Señor
se acuerde por un momento
de estos sus humildes hijos
y amorosísimos siervos
para que o nos deje sordos
o que nos quite del medio.

¿El Cuartel Guardias de Lima?
¡no lo mienten, que me muero!
¡no lo nombren que me privo!
¡no me hablen que me accidente!
¡Qué cuñadas, ni qué suegras
qué agiotistas, ni usureros,
qué cobrador de la casa,
qué sastre, ni qué quinientos,
esas son brisas del mar
al lado de lo siniestro
que ha resultado el Cuartel
según dicen los "comercios"!

¿Que la Inquisición? ¡un chisme!
¿que Torquemada? ¡un pimiento!
esas son dos historietas
para niños de colegio,
con el "cuco", el calabozo,
la palmeta y el encierro.
Para Inquisición, la muestra,
para Torquemada, el nuestro,
es lo que dicen los diarios
y lo que repite el pueblo,
haciendo tal polvareda
que, a ser el asunto cierto,
el día menos pensado
cojo a mi suegra, la meto
en un coche y al Cuartel
y, luego allí, recomiendo
que me la tengan seis meses
o siete o un año entero,
a ver si allí se le quita
un poco de su mal genio;
y, si no me la devuelven . . .
¡qué turca la que me pego!

Desaparece el azúcar
¡válgame Dios! y no hay medio
de desfacer el agravio
ni enderezar el entuerto.
¡Qué problemas tan terribles,
qué conflictos tan tremendos,
qué graves complicaciones
sin el azúcar veremos!
¿Que se va a hacer un marido
amante, cándido, tierno,
cuando al buscar en su esposa
la melosidad del beso,
encuentre que, en vez de dulce,
es salado o poco menos?
¿Y qué se harán los románticos
sin tener "dulces" ensueños,
sin las "dulces" ilusiones
y los "dulces" embelesos?
¿Qué los poetas dulzainas,
qué los bardos tenorioscos,
cuyos madrigales tienen
más "dulces" que Broggi entero?
¡Oh! no quiero ni pensar
en lo grave del suceso;
si solo impera la sal,
con toda el alma reniego,
pues para salado, yo
y más . . . va no quiero serlo!
Los que si habrán de quedar
con el caso muy contentos
serán aquellos maletas
que se hacen pasar por diestros,
pues, al fin, habrá quien diga
al verles: "¡Olé, salero!"

Media Cuaresma: la Vieja;
es el aserruchamiento
de todos los vejstorios
sin mirar chase ni sexo.
Si aserrucharan a una,
quedaría tan contento . . .
¡Ilusión! ¡hasta el serrucho
se le parte en el pescuezo!

¡Qué semana, vive Dios!
llena de tanto misterio,
tanta historia espeluznante
y grave acontecimiento;
¡qué gentes! ¡qué desatinos!
¡qué calor! . . . con tanto "fresco"!



Mamá: me han echado agua.
—Y solo el agua te ha puesto en ese estado?
—Sí, mamá; pero es que el agua tenía una
botella al rededor.

QUIEN SUPIERA ESCRIBIR...

EN GUASA

(Glosando a Campoamor)

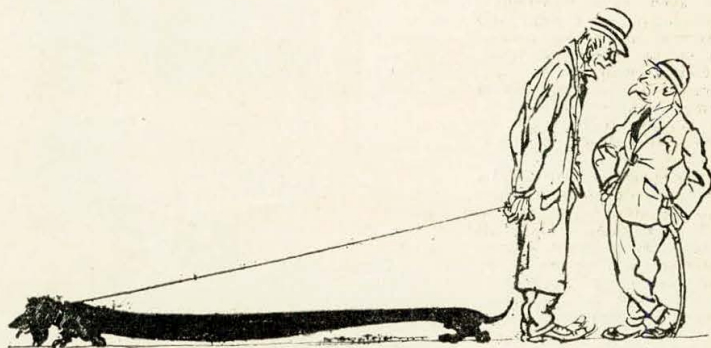
—Escribidme una carta señor cura.
—Ya sé para quién es".
—Pues si lo sabe usted; viejo asaúra!
acabe de una vez.
Perdonad; mas...—no extraño ese tropiezo
la noche... la ocasión...
—De noche es lo más fácil, so camueso
pegar un tropezón.
—Querido... Pero en fin ya lo habéis puesto
—Si no queréis...—Sí sí!
¿No he de querer el puesto? Por supuesto!
¡Leguía piensa en mí!
Una congoja al empezar me viene
—¿Cómo sabéis mi mal?
—El que está sin destino, siempre tiene
la bolsa sin un real.
Sin destino es la vida una amargura,
con destino: un edén!
Haced la letra clara, señor cura,
que lo entienda eso bien.
Y si darme el destino "no procura"
No sé lo que va a ser.
—Ya lo sé, ya lo sé—No, señor cura.
—Te quedas sin comer.
—Escribidle, por Dios: Señor Leguía
esto no puede ser;
si sigo sin destino, el mejor día,
yo voy a fallecer.
Que en Palacio preciso yo un asiento...
(Hombre, se va a reír...)
—Que se ría con tal de que al momento
me quite de sufrir
Que es de cuantos tormentos he sufrido
la inopia el más atroz.
Que me dé, de una vez, lo que le pido
—(¿Y si te da una cozz?)
Que mi voto lo dí yo por Leguía
—(O por poder pedir)
Cuántas cosas, Dios mío, le diría
si supiera escribir.

BATILO.

Fausto GASTAÑETA.



BLANCO Y NEGRO.—El padre: ¡Es sorprendente!



Debe ser muy bajo el techo en su casa, ¿no es cierto?

Editorial.

La temporada veraniega

La temporada de baños, está ya en todo su apogeo y es verdaderamente encantadora la visión que ofrecen los balnearios, con su multitud entusiasta y decidida de calurosos bañantes, con sus muchachas frías y bullangueras, que invadidas de terror indecible prorrumpen en chillidos de espanto cuando una ola de proporciones excepcionales viene a turbar la tranquilidad bulliciosa de las gentes, con la policromía vistosa de los gorritos de moda, con las chicas medrosas que provistas de enormes e inflados "mates", prendidas de la soga miran con pavor único los cambios del mar.

Con todo aquello que tan graciosamente nos traen estos bellos meses de calor y de baños.

PULGARCITO, ha tomado también unos cuantos buenos y saludables, ha sentido la caricia de las ondas inquietas del océano (esto hablando en serio, le ha salido bastante huachafoso) se ha deleitado admirando la prodigiosa y divina belleza de algunas pollitas encantadoras y seductoras en grado superlativo y se ha entretenido enormemente con el simpatísimo y bobalicono juego de pelota dentro del agua, eterno achaque de la chica traviesa y bonita, para lograr conversar, flirtear y divertirse con el muchacho predilecto del día, sin que sea nada criticable. ¡Habrás visto algo más cándido y santo que jugar a la pelota y en el agua!

En otras palabras que PULGARCITO, se está divirtiendo bastante por esas playas del señor, en donde ha tenido el placer inefable de ver, encantadoras como siempre a muchos de sus buenos amiguitos. Y PULGARCITO se va cansando ya, mientras que piensa muy seriamente que existe algo más útil y necesario que escribir estas líneas y es el tomarse un saludable y delicioso baño, para apaciguar pasajeramente las iras terribles de este atormentador calor.

Notas Sociales.

Cumpleaños.

El día 22, cumplió años, la simpática y bella señorita Polin Rachitoff, con este motivo reunió en su elegante residencia un numeroso grupo de sus amistades.

Se bailó animadamente hasta más de las nueve de la noche y los asistentes salieron encantados de las buenas atenciones recibidas de parte de los dueños de casa.

El día 23 también cumplió años la simpática y bella señorita Gabrielita Sosa Grelaud, se vio muy felicitada por sus numerosas amiguitas.

El día 28 de febrero, cumplió años, la bellísima y distinguida señorita María Cornejo Parró, con este motivo se vio muy felicitada por sus numerosas relaciones.

El día 10, de marzo, la simpática señorita Angélica Sotomayor Cornejo, que también se vio muy felicitada.

Ayer cumplió años la niña Carmen Hurtado M., que fué muy cumplimentada por sus numerosas amiguitas.

Crónica de Vacaciones.

El mar, magnífico y soberbio, siempre tentándonos con la inquietud maravillosa y perenne de sus olas. Y en ese mar milenario y espléndido fué que nos internamos alegres y confiadamente, en espléndidas lanchas, divinamente acompañados y con la firme y agradable esperanza de un magnífico lonche. No era nuestro propósito conquistar, como aquellos barbudos señores del siglo XVI (estoy bien en historia?) un mundo desconocido y misterioso pues ya pasaron desgraciadamente esas brillantes épocas felices, en la que los espíritus aventureros y arriesgados, tenían amplio campo para expandirse. Ahora no. Vivimos en tiempos peligrosos, poco a poco se va conociendo todo. Las palabras: secreto y misterio, se van refugiando únicamente en la literatura policial. Todo lo vamos conociendo, hasta a la mujer, que es lo más grave. ¡Oh, los prejuicios de estos maravillosos días de progresos inusitados!

Amparados, por la ardiente y adorable tarde de estos últimos y encantadores días de verano, en los que el sol es más bello y el calor se intensifica, con el solo objeto de hacernos sufrir cruelmente, a nosotros, los que no le podemos ver. Avanzada la tarde, alegres los espíritus y blancas, sencillas y frágiles las indumentarias femeninas, en cómodas y bien provistas lanchas, se inició el más delicioso y agradable de los paseos. Si los conquistadores, hubieran ido tan bien acompañados como nosotros, seguro es que no hubieran encontrado un nuevo mundo, sino muchas



Aquí tienes una linda amiguita de PULGARCITO: Marujita Morales Barros. Marujita está inconsolable porque se ha perdido su perrita, ese dije de perrita que aparece en la fotografía y ofrece diez libras de gratificación a quien se la devuelva o le dé razón del precioso animalito que responde al nombre de Fifi.

otros. Era un grupo reducido y selecto y lamentando verdaderamente, la falta de una que otra chica encantadora que por uno y otro motivo justificado dejaron de concurrir, nos hicimos a la vela, quiero decir que pusieron en movimiento el motor de la lancha. (Cuando digo que en estos tiempos no se pueden construir fracesitas poéticas). Con el motor trepidando, arruyados por el sereno y gracioso movimiento rítmico, que las olas prestaban a la embarcación y extasiados ante la compañía de una bella y cautivante señorita, que con sonrisa dulce y celestial, amigablemente, nos pedía con solo el divino y sin par rasgado de sus tentadores y rojos labios de diosas ¡oh las sonrisas y las miradas de las mujeres! protección, en caso de peligro. Nosotros, francamente nos sentíamos más hombres; eso de que las chicas confiaran en uno para un presunto naufragio, era motivo suficiente para enorgullecer a cualquiera.

En nuestra lancha había uno, que empezó a hablar de sus viajes y de naufragios y otras mil cosas tentadoras, prometiéndole su brazo a una dulce y bella niña de mirada medrosa. Y lo fantástico, es

que tan bravo muchacho, al bañarse en el mar, lo hace en la playa, prendido de la soga y se moja la cabeza, con las manitas porque al zambullirse, diz que le puede dar un vértigo. Algo maravilloso y curiosísimo. Es tan fácil decir las cosas.

Selecto y encantador, con mil detalles despampanantes de uno que otro corajudo y arriesgado viajero, llegamos a la Isla. A ese dije amarillo y gracioso que es la isla de San Lorenzo, que entre las múltiples gracias y buenas aptitudes que posee, la más conmovedora y sugestiva es la de poder volar el día menos pensado. Espectáculo prodigioso, como verán los buenos lectores.

Ante ese cetáceo soñoliento y perezoso como también la llama, llegamos encantados y alegres, con la esperanza firme y feliz del lonche prometido, pues el acre y seductor olor del mar, esa brisa marina fresca y deliciosa poseedora del milagro supremo de abrir el apetito, había hecho el milagro. No faltó sin embargo uno que llegara con la boquita hinchada de tanto chupar un limón, que aseguran quita el mareo, el que tal hizo fué el único que se marrió un poquito y de tanto chupar el limón

cillo. Los demás llegamos completamente sanos y buenos, únicamente lamentando el que no se hubiera caído alguien al agua, lo cual hubiera sido graciosísimo, en estas tardes de calor. Un espectáculo maravilloso, una sucursal pequeña de los baños y nada más. Al desembarcar, tras de poner un pié, pusimos el otro, cosa muy natural, siempre que se desembarque en una isla desde que al buenísimo de Colón, le colgaron el malísimo y vulgar chiste conocido.

Ya en la famosa y célebre isla (no la del Gallo) emprendimos una peligrosa excursión hacia los picos más elevados de la isla, y nos situamos también en los lugares más cercanos al mar, vulgo en la playa, y tras de haber hecho lo posible, ya no para que se nos abriera el apetito sino para sentir, digámoslo francamente: hambre, nos dirigimos hasta donde la gente sería, que nos recibió como a verdaderos conquistadores, atendiéndonos con el más bueno de los lonches. Cada butifarra era un poema, pastelitos encantadores y en fin un selecto y divinamente bar; y ya tino para llevar cosas buenas. Y para refrescarnos, chicha, helados, refrescos, kolas, sodas y algo de "Cristal" verdaderamente convincente.

Se bailó, cosa indispensable durante estos inmortales tiempos de "jaz" armoniosos y dulzones y de tangos arrobadores, sentimentales y cursilones, para que una fiesta constituya un éxito rotundo. Nos animamos y la alegría sana y jocunda hizo presa de nosotros.

Clotilde I., arrogante y bella, desafiaba al sol con el oro delicioso de sus cabellos regios, y el sol humildemente la besaba. La simpática e incomparable Teresa C. la acompañaba y en fin otras muchas niñas dulces y encantadoras y jóvenes buenosmocos y simpaticones y otros feos; y que los lectores de la vida social de los diarios, sabrán ya de sobra quiénes son, pues nombres tan bonitos y chicas tan hermosas se olvidan rara vez.

Tan cautivante y seductor paseo, del que llegamos a la rada del Callao (esto de rada no es nada malo, es el nombre que se le dá según parece al desembarcadero) cuando una serena y tibia noche de marzo ahogaba los últimos reflejos granates del crepúsculo, la agonía más bella y seductora y que durante el viaje, con un mar algo picado, con una alegría, prueba efectiva del éxito de la fiesta puso en nosotros una nota pequeña de melancolía y la expresó el silencio de un solo minuto, durante el cual todos miramos extasiados hacia el cielo, que rojo y ardiente, al unirse con el mar semejava el más bello de los infiernos, en el cual todos, sin excepción, hubiéramos deseado quemarnos. Tan bello era.

Por más q' he hecho, no he logrado traer a estas pobres líneas, la impresión de tan hermoso paseo, ni decir con trases suficientes las espléndidas atenciones recibidas, ni la amabilidad de los distinguidos esposos Chiarella-Fuller, que en honor de esos dos Ases de la simpatía, como todo lo que de esa tierra hermana y sincera que es Colombia viene al Perú: es simpático, es inteligente y es bondadoso. La Atenas de América, la bendita tierra de tanto poeta genial, debe estar orgullosa de sus hijos. Juan y Carlos Lozano y Lozano, dos muchachos verdaderamente encantadores, que unen a su buena educación y simpatía el privilegio del talento, y que sin embargo están en vísperas de cometer una mala acción: la de abandonarnos y marcharse a continuar sus estudios a Bogotá, la bella capital colombiana. A ellos, al admirable poeta y cultísimo escritor y al talentoso estudiante y futuro abogado, fué el magnífico paseo, al que concurrió un selecto grupo de caballeros de nuestra sociedad y el más bello de chiquillas deliciosas.

Y que decir de la amabilidad de los esposos Chiarella, es demasiado conocida por todos para que yo pueda decir algo, se me agota el material de palabras para lograr expresarme debidamente.

Y termino la jornada del domingo.
Tu amigo:

TOTO.

Cosquillas . . .

HISTORIA

—¿Qué nos enseña el reino de Luis XVI de Francia?

—Que no es conveniente perder la cabeza, porque el que la pierde es muy difícil que la recobre.

CASAS Y HOMBRES ALTOS

Preguntaron a Villemont si parecía sobre un diputado elegido hacía poco y que en el Congreso había hecho más impresión por su elevada estatura que por la amplitud de sus facultades intelectuales.

—Dios mío!—contestó Villemont,—si ese buen muchacho no es ninguna maravilla se hará mal en reprochárselo. Las personas altas son como las casas muy altas, donde, por lo común los últimos pisos son los peor amueblados.



La famosa troupe Guanabara, que actúa con gran éxito en el Municipal

EN EL COLON.—Obras nacionales.

La estatua que venció al Amor.

Al hacer el comentario de este bello drama de Ladislao F. Meza quiero sentar, a manera de premisa, la circunstancia de que yo no hago crítica teatral en el sentido ingrato del vocablo.

Mi labor desde esta página consiste en comentar, sin acibar y sin petulancia, la obra que se estrena y es por esto que mi glosa, prevalida de amor contra cualquier otro sentimiento mezquino o contra cualquier otra exigencia desorbitada, pasa por alto muchas deficiencias y calla ante las cosas irremediables, sordas a todo estímulo e inertes a toda impulsión. Nada más lejos de mi ánimo que la crítica rumiada, adusta y de bisturí. Nada me es tan extraño, como la crítica, más que recta, rígida e inquisitiva, que no transige con las circunstancias y mata obstinadamente muchas aptitudes por el único prurito de chafar.

Hago esta salvedad porque al referirme a la obra de Ladislao Meza estrenada últimamente, no hablaré de las fallas técnicas ni de los errores ideológicos que se le ha querido señalar, concentrándome tan sólo a la pura belleza de la concepción. Y ésta es noble y sincera en *La estatua que venció al Amor*. Si fuéramos a buscar la tesis, tendríamos que sintetizarla así: La Belleza es más fuerte que el Amor. ¿Cierto? ¿Falso? Por sobre todo y a pesar de todo, artista quien tal piensa, y valiente.

He aquí, ligeramente esbozado, el argumento:

El escultor Julio Ernesto está enamorado de Eleonora. Ama en ella la hermosura perfecta, que es la noble gracia de la línea, la fresca de la juventud, la plasticidad del relieve y la aptitud del goce. El no se ha detenido a medir la elevación del alma, apenas si le interesa la inteligencia. A hurtadillas ha sorprendido la perfección de su cuerpo divino, y la ha trasladado al mármol para deleite propio, sin pensar en la vida de eternidad a que condena a la humana fugacidad de la belleza. Desde entonces ama en la estatua, en su obra maestra, a Eleonora y ama en Eleonora a su arte, a su voraz arte insaciable. Cuando Julio Ernesto confiesa a su amada la existencia de esa estatua que ha captado todos sus encantos y habla apasionadamente de la suprema belleza de su cuerpo, Eleonora ve claro por primera vez, penetra al espíritu de su novio y en un súbito arranque, que es miedo y es orgullo, rompe el compromiso matrimonial sintiendo que se hace la luz en el cerebro por sobre el doloroso caos del corazón. Ella, con esa sutil intuición de mujer inteligente, ha comprendido de pronto que Julio Ernesto ama en ella tan sólo la dichosa armonía de la belleza, y tiembla al considerar la desilusión del artista cuando vea la cruel cicatriz que una horrible operación ha dejado en sus carnes desgarradas. De nada servirá el clamor de una pasión que parecía ajena al deseo, envuelta en líricas gasas ideales. Eleonora sabe ya que él es un artista sensual, un cerebral, un egoísta enferebrado que no le perdonará nunca el engaño de lo único

TEATROS

que adora en ella; su cuerpo bello, su cuerpo nido de besos, ánfora de placeres, copa de voluptuosidades refinadas. Y la pobre mujer débil tiene la fortaleza de romper el noviazgo y hasta sufre con dignidad los reproches exaltados del amado, antes que hacer la atroz revelación de su belleza tasajeadá.

En el segundo acto vemos cómo Julio Ernesto se entera del secreto de Eleonora y, desconociéndose a sí mismo, por algo que podría parecer generosidad sino fuera cobardía, hace nuevas protestas de amor y jura casarse. Ya en el tercer acto, aparecen desposados, pero no son felices. ¿Por qué el desvío de él? ¿Por qué la murria pertinaz de ella? La estatua se interpone entre los dos como un fantasma. Han sido cobardes. El ha llamado generosidad a su cobardía. Ella, en verdad, ha sido una pobrecita enamorada. "¡Oh animula, blandula, vagula!" . . . Y así la vida se torna imposible, hasta que un día ella, la más noble porque es la más infortunada, dice su verdad, su verdad espesa de melancolías, serena de renunciaciones y amasada con lágrimas. "No podemos seguir la vida en común. Yo debería matarme, pero sería menos bello. No es un sacrificio, es una necesidad. Vete. De lejos nos podemos amar mejor, y nuestros corazones se encontrarán más cerca. ¡Vete!" Y él se va. Se va porque todo esto es muy terrible, pero muy cierto. Se va porque el destino es muy cruel y él no es más que una víctima. Se va porque su egoísmo se lo grita y porque su cerebro astuto, con esa pérfida astucia de los débiles de voluntad y fuertes de deseo, halla en seguida la disculpa justificadora. Ella, en tanto, interroga llorando: "¿Y ahora, Dios mío, y ahora? . . ."

Los sentimentales podrán quebrar lanzas por los fueros del amor romántico, del amor de Romeo, del amor de Petrarca; pero Stelio Effrena siempre mirará con horror las primeras arrugas de la Perdida.

Bella obra, bella de toda belleza. La más noble, la más alta, la más pura de nuestro incipiente teatro nacional. Si Meza no estuviera consagrado por los aplausos del público y las unánimes alabanzas de la crítica, esta sola obra bastaría para colocarle en el primer plano.

Helados

D'ONOFRIO
PREFERIDO POR LAS FAMILIAS.

Próximos estrenos.—*Por un marido*.

Para mañana sábado se anuncia el estreno de *Por un marido*, comedia costumbrista de Angela Ramos, la inteligente escritora que goza de tanto prestigio en el ambiente intelectual de Lima. Basta el solo nombre de Angela Ramos, que con esta obra se inicia en el teatro, para augurar a *Por un marido* el éxito más definitivo e indudable; además, la Empresa ha querido coadyuvar al éxito montando la obra con todo el lujo y propiedad que requiere el medio en que se desarrolla. En el público se nota verdadera expectación por acudir a este estreno.

La Dama Blanca.

Este es el sugestivo título de la obra primigenia del destacado periodista, compañero de Redacción, señor Humberto del Aguila, que la Dirección artística del Colón ensaya actualmente con todo cariño para que sea puesta en escena dentro de breves días.

Tratándose de Del Aguila sobran los elogios, ya que ellos sólo significarían redundancias cuando se refiriesen a la intensa y vastísima labor literaria del incisivo *Rucio de Sancho*. Los que conocen *La Dama Blanca* aseguran que se trata de una obra notable por todos conceptos, cuyo estreno ha de marcar una etapa en la marcha evolutiva de este tan bien querido teatro nacional.

EN EL MUNICIPAL.

La Troupe Guanabara.

El sábado debutaron en este teatro los notables artistas que actúan bajo la atinada dirección de la famosa cantante Claudina Montenegro, y que se proponen divulgar en Sudamérica el arte popular brasileiro. La acogida que el público dispensó a la Troupe Guanabara fué de lo más cordial y calurosa, pues, a parte de la simpatía con que los peruanos vemos todo lo que se refiere a la noble patria de Olavo Bilac, integran el conjunto destacados elementos, dignos del aplauso más espontáneo y del más fervoroso elogio. Figuran en primera línea la cantatriz Claudina Montenegro y la excelente pareja de bailarines *Los Undarz*.

Claudina Montenegro, mezzo-soprano de brillante carrera artística, ha actuado en los principales teatros de Europa y América al lado de artistas tan eminentes como el barítono Sagi Barba, después de haber sido pensionada por el Gobierno Argentino en el Conservatorio de Milán. *Los Undarz* constituyen una notabilísima pareja de bailarines de salón, que, según rezan los programas, ha obtenido los primeros premios en todos los concursos del género celebrados en Buenos Aires.

El público se ha eucariñado ya con estos artistas, que tienen por delante una larga y fructífera temporada.

EGO.

PAGINA DEL PUEBLO

EL JUEGO.

Acaba el gobierno de expedir un decreto, poniendo atajo al vicio del juego que ya la novísima carta fundamental del estado lo ha prohibido de manera clara y perentoria.

Tal disposición, tiene que haber sido recibida con natural regocijo, pues bien sabido es, que entre los grandes males que nuestra sociedad recibe, los peores vienen de los terribles vicios del juego y el alcoholismo, que no solo traen el hambre y la miseria a muchos hogares, sino que también acarrear la vergüenza y la degeneración.

Pero hay que esperar, que esta disposición contra el juego corruptor, no quede reducida a simple ley escrita y no cumplida, como ha pasado con la represión del alcoholismo, que lejos de normalizar nuestras costumbres, moralizándolas y elevándolas por el camino del bien, solo ha servido para desmoralizar buena parte de la administración pública y ofrecer a la sociedad, justamente en los días sábados y domingos, que la citada ley prohíbe vender y consumir licor, un mayor porcentaje de ebrios, que ambulaban por nuestras calles a vista y paciencia de toda clase de autoridades, ofreciendo el triste cuadro de su vicio y el mal ejemplo de su corrupción.

Por otra parte hay que tener en cuenta, que el vicio del juego entre nosotros, no solo está en torno del tapete verde, tanto con una carta de naipes o en los dados, sino también, en las aristocráticas ventanillas del hipódromo y sus sucursales, lo mismo que también en los coliseos de gallos, lugares donde nuestro pueblo deja buena parte de su salario, no por la influencia de la suerte del azar, sino por el escamoteo del preparador o del jockey.

Recordamos que en 1918 un buen Intendente de Policía, prohibió que

La limpieza proporciona salud

LOS gérmenes se desarrollan en la mugre y prosperan admirablemente en las grietas e intersticios de las superficies en que falta el pulimento.

En tanto se noten esas desagradables magulladuras o grietas déseles un retoque con Esmalte Sapolin; es fácil de aplicar, y como las superficies cubiertas con Sapolin son lavables, se pueden mantener siempre limpias.

De esta manera todo se conservará tan brillante como nuevo, su casa tendrá el sello de la limpieza y la salud acompañará a los de su familia.

Para responder a todas las exigencias Sapolin se fabrica en una variedad de colores y para diversos pulimentos. Está prestando buenos servicios desde hace 40 años.

Se vende en todo almacén que venda pinturas. Búsquese siempre la marca "SAPOLIN".

ESMALTE SAPOLIN

(Acabado Cerámica, en blanco, negro y demás colores)

Además:

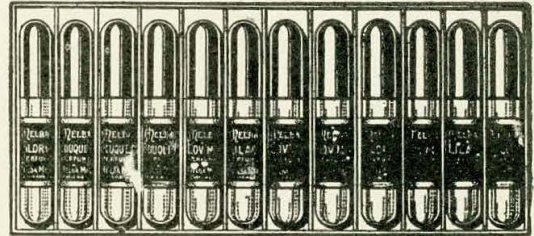
- Colores Lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
- Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
- Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
- Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
- Esmalte de Aluminio SAPOLIN
- Tinte de Lustre SAPOLIN
- Lustre de Plata SAPOLIN
- Lustre de Oro SAPOLIN
- etc., etc.



Fabricantes: Gerstendorfer Bros., Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas.

MELBA El Perfume de Puras Flores



De la Francia austral, uno de los jardines naturales del mundo, es oriunda la fragante violeta; la lila de rico color y arrabador olor; las rosas de abrumadora variedad y fascinador aroma, y muchas otras delectables flores. Los mundialmente famosos extractos de estas exquisitas flores, que casi valen su peso en oro, se utilizan exclusivamente en los perfumes Melba.

Ya sea que usted compre una botella grande del costoso Perfume "Lov' Me" (Amame) Melba o "Bouquet" Melba, o solamente un pequeño frasquito, son siempre el extracto puro, obtenido de la aromática flor natural.

Nuestra Oferta Preliminar

Con el fin de dar a conocer nuestros perfumes, tenemos el alto placer de ofrecer durante, un muy limitado período de tiempo solamente 900 cajas, cada una conteniendo doce frasquitos (ampolletas) de perfumes surtidos, al precio de \$

Si no puede usted encontrar estas cajas en su perfumería o en su droguería, sírvase dirigirse a nuestros agentes, quienes con todo gusto le enviarán una desde luego.

Representantes:
Federico Fernandini
Casilla No. 1496
Lima

The Melba Mfg. Co., Chicago, E. U. A., Dept. 16

Sírvase enviarme absolutamente gratis, unas muestras de polvo para la cara LOV' ME.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad..... Republica.....

las mujeres y los menores de edad asistiesen al hipódromo a cruzar apuestas, ni pudiesen ir a las sucursales a dejar su dinero en pollas y redoblonas. Esta medida se cumplió, pero en muy poco tiempo, pues los mismos que deben dar ejemplo al pueblo, de moralidad y disciplina fueron los que haciendo apostar a sus hijos burlaron esta humana y patriótica medida, y hoy tenemos, que las ventanillas de las tribunas del hipódromo, y las sucursales de este, que otra cosa no son las oficinas de "Pollas" y "Redoblonas", son moral y materialmente, otras tantas casas de juego contra las que debe también ejercer influencia el atinado decreto que reprime el afrentoso vicio del juego.

Hay, pues que hacer campaña, tenaz y patriótica, para quitar al país, la terrible afrenta de tan pernicioso vicio, tanto peor, cuando éste está consentido, en forma, que bien puede llamarse delictuosa puesto que la Constitución del Estado lo prohíbe terminantemente; y nada hay que pueda contribuir más para tal fin, que la buena prensa, que aconsejando y censurando, puede encauzar a las masas ciudadanas, por sendas muy separadas del vicio que mata, avergüenza y degenera.

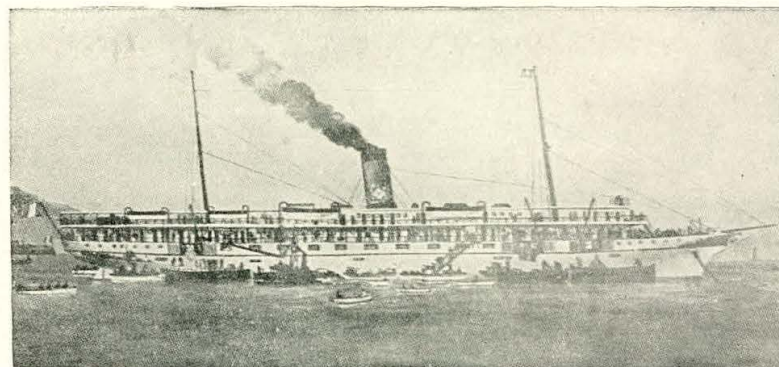
Si nuestras autoridades superiores secundan con entusiasmo y honradez esta atinada disposición, que solo ha venido a reforzar un precepto constitucional, es de esperarse, que el vicio del juego amengue sus daños; pero no se olvide, que no solo se juega en los tugurios del pobre, sino que también hay otros sitios peores que éstos, en las que más se engaña al que trabaja, arrancándole despiadadamente, a la sombra del engaño, el fruto de su trabajo y el pan de su familia.

Tenemos fé, en que algún día, estos vicios tendrán fin, y que cuando en el Perú hayan menos alcohólicos y jugadores, aún cuando éstos producirán molestias y pérdidas a los que explotan los vicios, habrá más paz en el hogar y más felicidad en la familia.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

COMPANÍA PERUANA DE VAPORES

Y DIQUE DEL CALLAO



SERVICIO DE LA COSTA

Servicio rápido cada 10 días para pasajeros y carga entre Cristóbal (Colón), Buenaventura, Guayaquil, Callao, Mollendo, Ilo y demás puertos intermedios

Este servicio es atendido por vapores de 6000 toneladas de desplazamiento, contruidos especialmente para la navegación en esta costa

SERVICIO TRANSATLANTICO

Servicio combinado para pasajeros y carga entre puertos peruanos y los EE. UU. y Europa, según los avisos que publica oportunamente la Compañía

FLOTA DE LA COMPANÍA

| | | | | | | | |
|--------------------|-------------|-------|------------------------------|-----|----------|-----|-------|
| Vapor de pasajeros | "Rímac", | 14000 | toneladas de desplazamiento, | 2 | hélices, | 15 | nudos |
| " " | "Huallaga", | 6000 | " " | 2 | " " | 16 | " " |
| " " | "Mantaro", | 6000 | " " | 2 | " " | 14 | " " |
| " " | "Urubamba", | 6000 | " " | 2 | " " | 14 | " " |
| " " | "Amazonas", | 6000 | " " | 1 | " " | 12 | " " |
| " " | "Ucayali", | 5000 | " " | 3 | " " | 18 | " " |
| Vapor de carga | "Apurímac", | 12000 | " " | 2 | " " | 14 | " " |
| " " | "Perené", | 5000 | " " | 1 | " " | 11 | " " |
| Barca | "Mairo", | 4500 | " " | " " | " " | " " | " " |

Remolcadores "Obrero", "Climax", "Ancón", "Caplina", lanchas cisternas, etc.

DIQUE FLOTANTE EN EL CALLAO

con capacidad para levantar un buque de 7000 toneladas en 2 horas

DIRECTORIO

| | |
|-------------------|---------------------------|
| Presidente: | Sr. C. A. Fisk |
| Vicepresidente: | " Juan S. Buenaño |
| Director: | " Francisco Alvaríño |
| " | " Alberto Focacci |
| " | " Aníbal Fernández Dávila |
| " | " Víctor M. Pérez |
| Director Gerente: | " Eduardo Palacio |
| Sub Gerente: | " Jorge Chamot |

Oficina Principal: Callao, Plaza Independencia

Oficina en Lima: Bodegones, 346

Dirección Cablegráfica: VAPORUANA

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES
FUNDADA EN 1895



DIRECTORIO

PRESIDENTE: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

VICE-PRESIDENTE: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

DIRECTOR: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

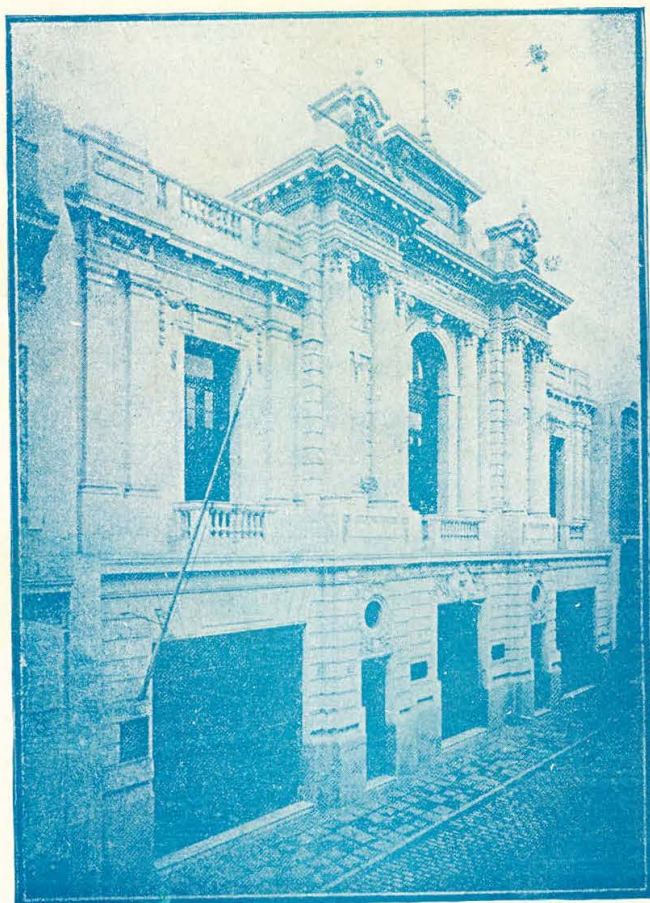
- „ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)
- „ „ Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)
- „ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)
- „ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)
- „ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)
- „ „ Antonio Rezza.

Administrador

Señor José M. de la Peña

Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327