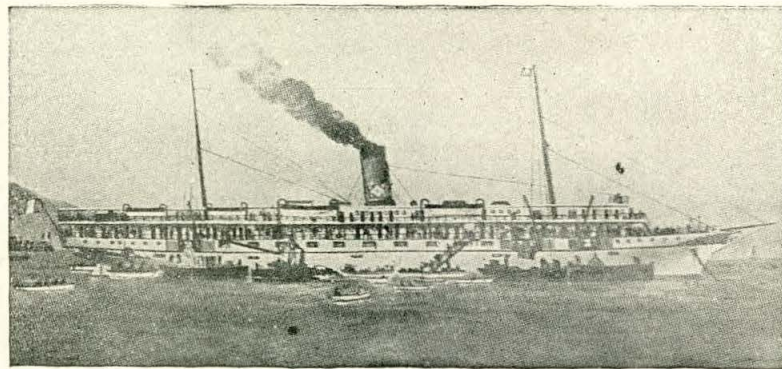




UNA EMBARCACION DE GUERRA IDEAL PARA EL PERU: EL BOTE COSTANERO
(Véase nuestro artículo "Política naval")

COMPANÍA PERUANA DE VAPORES Y DIQUE DEL CALLAO



SERVICIO DE LA COSTA

Servicio rápido cada 10 días para pasajeros y carga entre Cristóbal (Colón), Buenaventura, Guayaquil, Callao, Mollendo, Ilo y demás puertos intermedios

Este servicio es atendido por vapores de 6000 toneladas de desplazamiento, construídos especialmente para la navegación en esta costa

SERVICIO TRANSATLANTICO

Servicio combinado para pasajeros y carga entre puertos peruanos y los EE. UU. y Europa, según los avisos que publica oportunamente la Compañía

FLOTA DE LA COMPANÍA

Vapor de pasajeros	"Rímac",	14000	toneladas de desplazamiento,	2	hélices,	15	nudos
" "	"Huallaga",	6000	" "	2	" "	16	" "
" "	"Mantaro",	6000	" "	2	" "	14	" "
" "	"Urubamba",	6000	" "	2	" "	14	" "
" "	"Amazonas",	6000	" "	1	" "	12	" "
" "	"Ucayali",	5000	" "	3	" "	18	" "
Vapor de carga	"Apurímac",	12000	" "	2	" "	14	" "
" "	"Perené",	5000	" "	1	" "	11	" "
Barca	"Mairo",	4500	" "	" "	" "	" "	" "

Remolcadores "Obrero", "Climax", "Ancón", "Caplina", lanchas cisternas, etc.

DIQUE FLOTANTE EN EL CALLAO

con capacidad para levantar un buque de 7000 toneladas en 2 horas

DIRECTORIO

Presidente:	Sr. C. A. Fisk
Vicepresidente:	" Juan S. Buenaño
Director:	" Francisco Alvaríño
"	" Alberto Focacci
"	" Aníbal Fernández Dávila
"	" Víctor M. Pérez
Director Gerente:	" Eduardo Palacio
Sub Gerente:	" Jorge Chamot

Oficina Principal: Callao, Plaza Independencia

Oficina en Lima: Bodegones, 346

Dirección Cablegráfica: VAPORUANA

Mundial

Calle de Mantas, N. 152

Teléfono 88-Apartado 938

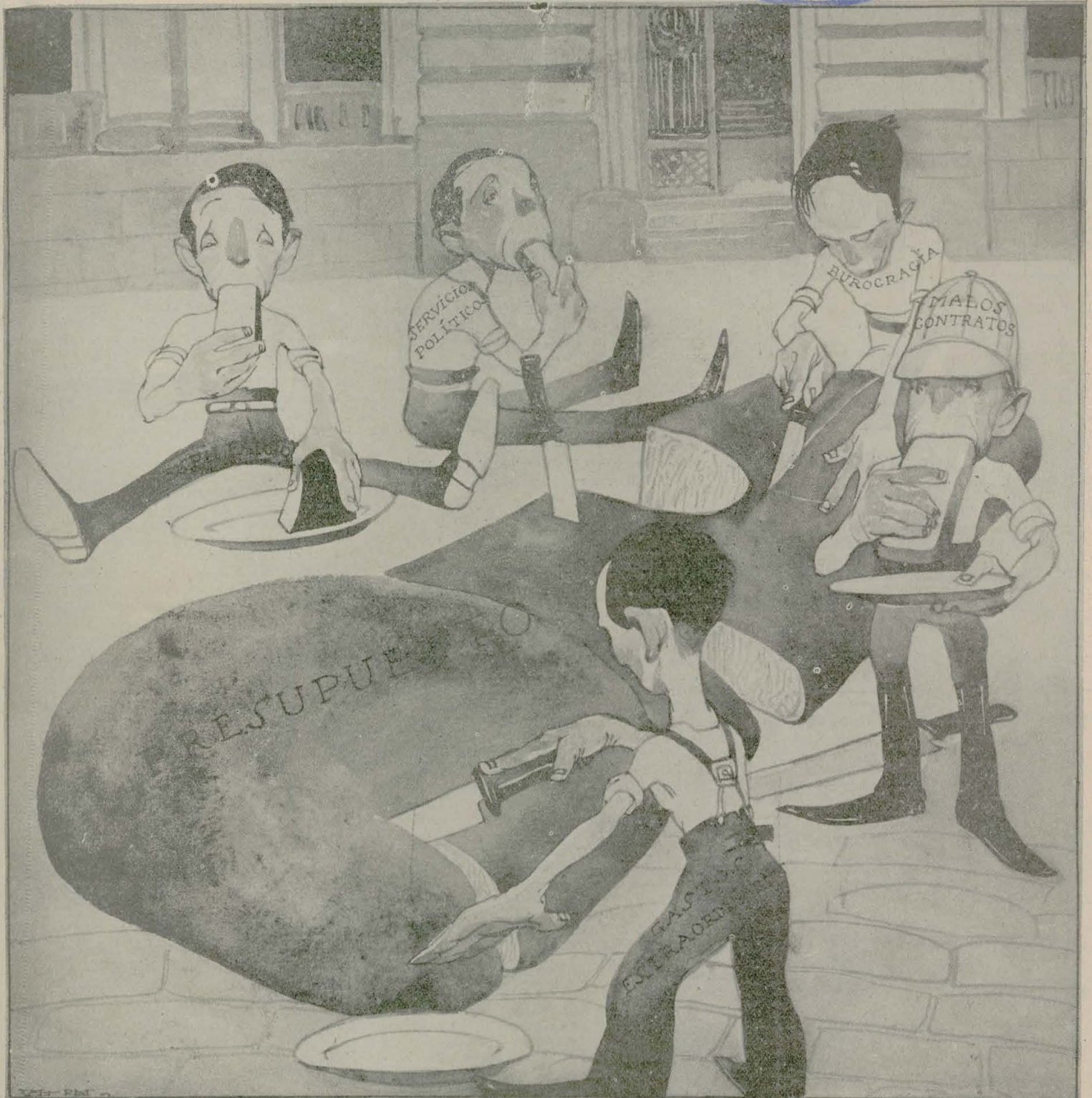
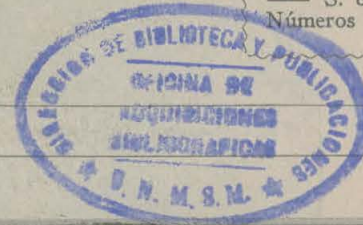
:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

Precio del ejemplar en Lima
Callao y Balnearios 50 cts.
— En Provincias 60 cts. —
Suscripción en Provincias:
— S. 8 el trimestre —
Números atrasados Un Sol

Año IV

Lima, 23 de Marzo de 1923

No. 149



LA NOVELA POPULAR

Hoy sale la primera entrega de

HISTORIA DE UNA CORTESANA

cuyo argumento se ha tomado para
la notable película

LADY HAMILTON

que se estrenará próximamente.

EL MEJOR PAN DE DULCE

Como ustedes ven, están
igual que los Ku Klux Klan
en actitud poco franca,
listos a hacer pachamanca
con el pan

Chocolate con leche

NESTLÉ

Delicioso

Nutritivo

Un paladin del americanismo

Derivación de los horrores de la guerra y deseo de vincularse en la paz, afán humanista de cooperación internacional, seguridad en los altos destinos del Continente, anhelo de cohesionarse en la común prosperidad y mil otras razones más, todas de vigorosa textura, encaminan a los hombres de América hacia una política de acercamiento y amistad. En todos los pueblos de la tierra que Colón reveló al mundo surgen corifeos generosos de ese credo ideal que halló, hace ya muchos años, en Monroe su tipo representativo. Hombres de talla intelectual formidable, alientan el noble propósito y se vuelven sus infatigables propagadores. Ahí está el internacionalista argentino Drago que defendió siempre los intereses comunes de la América y que supo dar a la doctrina pacifista de Monroe su verdadero alcance diciendo, en contraposición a los que se empeñan en mirarla como un plan siniestro de dominación, que la política tradicional de los Estados Unidos, sin acentuar superioridad ni buscar preferencia, condenó la opresión de las naciones de esta parte del mundo y el control de su destino por las grandes potencias de Europa". Ahí están Ruy Barbosa, Sa Vianna, Estanislao Zevallos, Jacinto López, Baltazar Brum, en la América del Sur, y Wilson, Harding, Hughes, Root y Rowe en la del Norte, demostrando y persiguiendo a cada instante el ideal de unir a la gran patria americana en un haz inquebrantable y poderoso. En la América del Norte se promueve la reunión de los delegados del Perú y Chile para que bajo la paz serena y propicia de Washington se despeje la vieja cuestión del Pacífico. En la América del Sur un mandatario idealista, Brum, propone una liga panamericana en una de cuyas bases sienta este



Dr. L. S. Rowe, ilustre internacionalista yanqui, Director de la Unión Pan Americana

hermosísimo principio: "Todos los países americanos considerarán agravio propio el que fuera inferido por naciones extracontinentales a los derechos de cualesquiera de ellos, debiendo originar aquel, por tanto, una reacción uniforme y común".

Estas notas vienen con el intento de glosar el paso por Lima del eminente americanista norteamericano Leo S. Rowe, director general de la Pan-American Unión, que es el instituto central de la obra de acercamiento y vinculación americana. El señor Rowe va a la capital chilena para tomar parte en las deliberaciones del Congreso Panamericano que en esa ciudad debe reunirse. Es uno de los delegados que el gobierno de los Estados Unidos envía a ese certamen internacional del que, por razones bien sabidas de todos, el Perú, como Bolivia y México, no participarán.

Entre los distinguidos caballeros que integran la delegación yanqui pocos del relieve y de los merecimientos del señor Rowe y ninguno con más ascendente en la América Latina. No lo primero porque el señor Rowe ocupa eminentísimo lugar en el ambiente intelectual norteamericano y no lo segundo porque entre la pléyade de escritores, políticos y sociólogos americanos de hoy no existe uno que aventaje a Rowe en el afecto a los pueblos hispano americanos.

Leo S. Rowe conoce como pocos la historia de América; ni los archivos ni las tradiciones le guardan secretos y multiplica día a día sus conocimientos de ella. Desde su mesa de trabajo de la Unión Panamericana esparea por la totalidad de los países americanos su programa de acercamiento. En esa misma mesa reúne la palpación de todos los pueblos y divulga sus necesidades buscándolas solución. Bastaría analizar los índices del Boletín que la Unión Panamericana publica mensualmente para comprender hasta qué punto ahonda Rowe su estudio de las cuestiones americanas. En esos volúmenes, donde se hallará más tarde la historia económica y política del continente, tienen nuestras repúblicas su mejor vocero y su más diligente cooperador. Rowe labora silenciosa y activamente por el engrandecimiento de la América sin parar mientes ni en hombres ni nacionalidades. Para Rowe la América comienza en el Estrecho de Bhering y concluye en el de Magallanes. En su vigoroso cerebro está plasmada la idea de un continente americano uno e indivisible

para las horas de la paz y uno e indivisible para las horas de la guerra. Por eso Rowe batalla sin cesar para proscribir de estas tierras cualquier motivo de rozamiento implantando el principio de la más amplia solidaridad. Rowe piensa, como el presidente de la delegación americana, Fletcher, que al hablar en la cancillería en el banquete que le fué ofrecido por nuestro gobierno, esbozó estas frases, que encierran, mejor que cualquier tratado el ideal americanista de los ciudadanos de la república de Lincoln: "el panamericanismo no es una fórmula; no es un mero conjunto de palabras. Es un sentimiento y un ideal".

La actuación de Rowe es intensa y rica. Economista de fuste ha producido obras notables en las que valen tanto los datos salidos de la experiencia como las indicaciones y referencias de la ciencia teórica. Maestro eminente de diversas universidades norteamericanas en las que su múltiple capacidad dictó cursos de tanta importancia como los de Economía Política y Economía y Ciencias Sociales. Legislador de singular fama, capaz de emprender obras de tanto alcance como la revisión y compilación de las leyes de Puerto Rico, y "Los Estados Unidos y Puerto Rico", obra esta última en la que con criterio sereno estudia la intervención de su país en la república centroamericana. Rowe ha participado de las deliberaciones de congresos científicos importantes realizados en los últimos tiempos en la América como por ejemplo: el congreso panamericano reunido en 1906 en Río de Janeiro; congreso científico panamericano reunido en Chile en 1908 y el actual congreso panamericano reunido en el mismo país. Pertenece Rowe a una infinidad de sociedades científicas y es doctor, *honoris cause*, de las Universidades del Plata, Lima, Santiago y México, universidades éstas que tuvieron presente al conferirle su más alta distinción los méritos que llevaba conquistados en su labor de vinculación y solidaridad americana.

Se debe agregar a las notas expuestas su brillante actuación en el seno de la Unión Panamericana, tan eficaz y vigorosa hoy, que ejerce la presidencia, como ayer en que solo fué su secretario. Con estas condiciones y con su bien probada fé en el porvenir de América y su amor al continente, es seguro y nosotros desde ahora lo auguramos, que su actuación en el congreso panamericano de Santiago será brillante y que su larga biografía de americanista obtendrá una nota más de mérito. Será seguro también que por virtud de ese mismo americanismo ascendido deplorará Rowe la ausencia del Perú, de Bolivia y de México, en ese congreso que de haber tenido la concurrencia de la integridad de los pueblos de América hubiera sido un suceso de mayor resonancia en el continente.

Para MUNDIAL la personalidad de Mr. Rowe es singularmente simpática y a ella se halla nuestra revista vinculada por servicios especiales e inapreciables del notable hombre público norteamericano, que no es del caso repetir ahora, pero que en nuestro hogar se recuerdan siempre asociados a una efectiva gratitud.

LA GRAN TINTORERIA
ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:

LAVADO EN SECO YA VAPOR
- TEÑIDO FIRME -

PRECIOS JUSTOS
GARANTIA
PUNTUALIDAD

"LA POPULAR"

COMPANIA DE SEGUROS
CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS
MARITIMOS

FUNDADA EN 1904

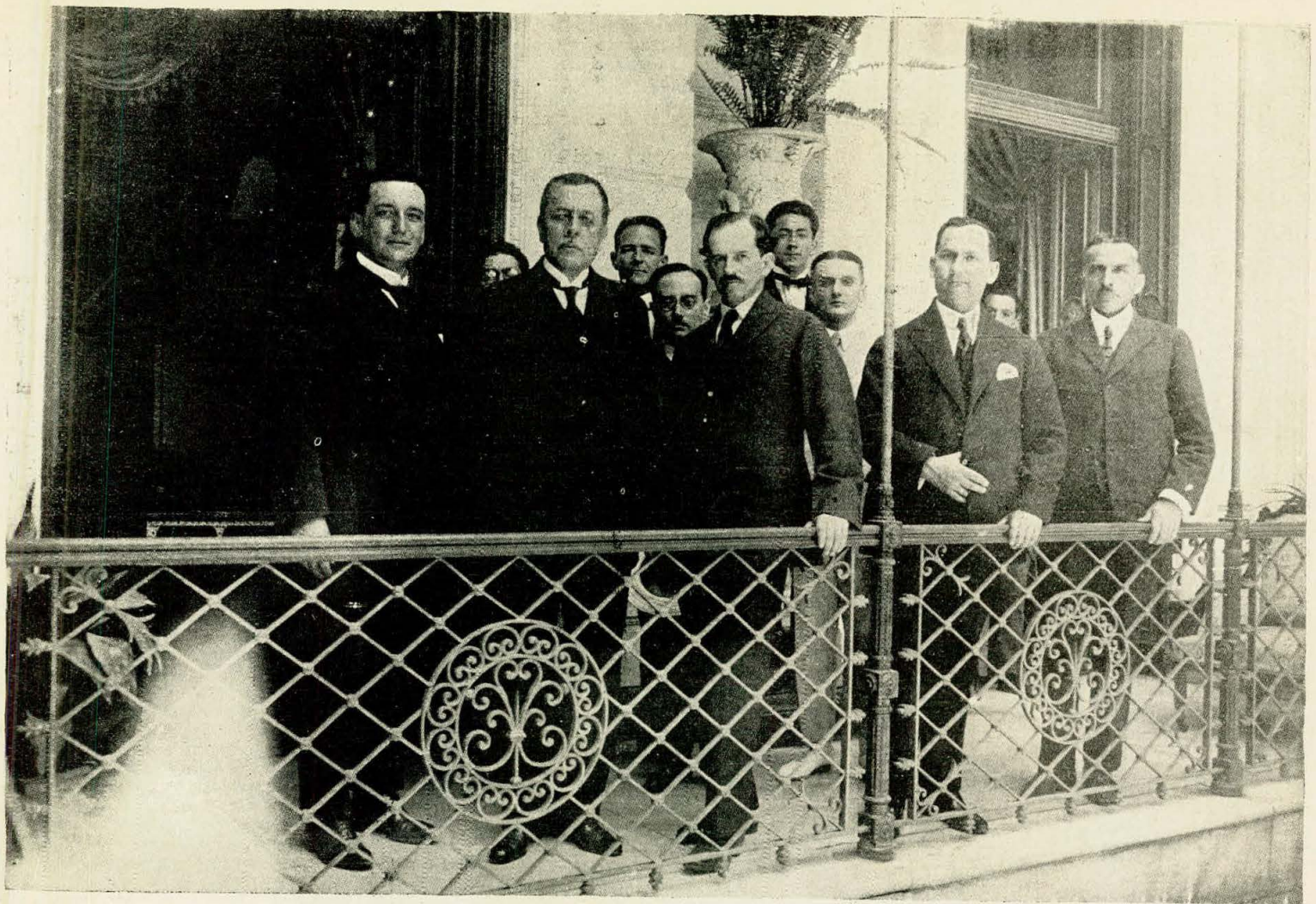
CAPITAL PAGADO Lp. 50.000.000

Emite pólizas en condiciones muy ventajosas, por años y por meses.
Tiene un fuerte fondo de garantías, invertido principalmente en valiosos inmuebles.

VILLALTA 265

TELEFONO 335—APARTADO 237

AGENCIAS EN TODA LA REPUBLICA



El Excmo. señor doctor Guillermo Valencia, Delegado de Colombia a la Conferencia Pan Americana de Santiago, acompañado por el Excmo. señor doctor Fabio Lozano, y de un grupo de connacionales y de periodistas, en la visita que la brillante delegación hizo a la Legación de su país

Noche del sábado:

—Mañana llega Guillermo Valencia!

—¿En el "Santa Teresa"?

—Sí.

Mañana del domingo, a bordo del "Santa Teresa":

—El señor Valencia?

—No le conocemos.

—Entonces . . . ¿El presidente de la delegación colombiana?

—Ah, sí. Ya desembarcó, muy temprano....

En Lima; once de la mañana:

—Aló . . . ¿El señor Valencia?

—Está en Miraflores, en casa del señor Pombo.

Horas más tarde:

—¿Sabe Ud. si ya regresó Guillermo Valencia de Miraflores?

—Sí, pero se vá a los toros . . .

Después de los toros:

—Aló! El señor Valencia?

—Está paseando la ciudad.

Once de la noche...

—¿El señor Valencia?

—Sí. Venga, porque se embarcará enseguida.

¡Ah, por fin! Por fin vamos a poder entrevistar a este poeta enorme, y, aunque pequemos de importuno, no tenemos más remedio que . . . verlo.

A la legación de Colombia, llegamos Luis Aurelio Loayza y yo. Juan Lozano nos sirve de introductor ante el gran lirida.

—¡El poeta Valencia!—nos dice en tono de presentación, y nosotros volvemos los ojos a todos

GUILLERMO VALENCIA DIJO ...

lados, buscando al bardo, porque no podemos creer que el hombre que tímidamente, asoma en el dintel de una puerta, sea Guillermo Valencia. Pero él es. Y, mientras se inicia la charla, llena de paréntesis forzados, de disculpas nuestras y de sagaces intervenciones de Juan Lozano, nos dedicamos a examinar al apolonida.

su boca, el bigote ligeramente caído. Usa puños redondos y ancha corbata negra. Cierta descuido en el vestir y cierto aire místico y el ademán uncioso y la voz suave, pero bien timbrada, dan al poeta un aspecto monacal. A menudo, cuando habla, mira el suelo; otras veces, las menos, clava sus ojos tristes en los nuestros, y siempre su palabra es dulce, castiza, y hay una gentileza esquisita, tal vez demasiada cortesía y amabilidad, en su decir. Nosotros le quisiéramos rotundo, menos gentil, menos cortés, menos amable. Pero, desde el aspecto hasta la palabra, desde el mirar hasta el ademán, todo pregona la dulcedumbre espiritual de este poeta cincelador de "Los camellos" y "Anarkos".

—No,—dice—no conozco a Chocano, personalmente. Grande es mi deseo de estrechar su mano, pero cuando la coronación de Julio Florez, yo no pude concurrir. Envíe mis versos tan solo. No desconfío de conocerle. El mundo es pequeño, y, como damos tantas vueltas, ya llegará el día en que nos encontremos. Por cierto que sentí mucho no ir a la coronación de Julio, que estaba ya muy mal, enfermo de cáncer.

—Yo quisiera su juicio sobre Chocano para el libro de la Coronación,—interviene Loayza.

—Se lo enviaré desde Santiago. Desde luego, creo que es difícil llegar a la perfección—¡si algo humano puede ser perfecto!—a que ha llegado

Chocano. Sus últimos versos, según la opinión de personas serias que los han oído, son maravillosos. Ha tenido grandes triunfos, aunque quizá económicamente los recitales no hayan sido muy profucios . . .

—Usted nunca ha ofrecido un recital?

**8 %
anual**

**8 %
anual**

es el interés que producen las cédulas del

CREDITO HIPOTECARIO DEL PERU

Oficina: FILIPINAS No. 569

**8 %
anual**

**8 %
anual**

¡Quién creyera que, bajo las humildes apariencias de este hombre, se escondiera un tan inspirado y fuerte artista!

Valencia es de mediana estatura, y delgado; tiene los ojos tristes, apagados y un tanto estrábicos. La cabellera, escasa adelante, y abundante y ensortijada atrás, denuncia al bohemio. Oculta

—No, pero si he declamado mucho en los salones bogotanos.

—Y su obra?

—Un libro y medio, nada más.

(Recordamos: "Poesías", Bogotá, 1908; y "Ritos", no sabemos qué año).

—¿Autorizó usted la selección que publicó Blanco Fombona?

—No, señor. Yo me preocupo bastante poco de eso. Mi primer libro no me produjo nada, ni tampoco quise recibir un centavo por el segundo.

—¿Algún otro en preparación?

—Seguramente uno que se titulará "Radio".

—¿Discursos?

—He pronunciado más de doscientos. Los guardo, porque siempre son un recuerdo, algo semejante a un documento histórico.

—¿Los publicará, entonces?

—Para mí el discurso publicado es algo frío, sin vibración. Perdido el ambiente, ausente el orador, la palabra no suena lo mismo que antes. Si el discurso es la orquestación, el orador es el instrumento. Leyendo una página de música, podemos apreciar su valor, pero nunca como cuando la escuchamos interpretada por una orquesta. No sé si es Renán quien dice que sería preciso crear, en la literatura, signos que indicaran como en la música, la entonación y el compás, el *crescendo* y el *maestros*, el *andante* y el *pianissimo*. Yo aplico esto a los discursos leídos y a los discursos escuchados.

—¿Desde muy joven, empezó, usted su carrera política?

—A los dieciocho años. Cierta día, en una asamblea, un orador atacó a mi partido; yo me levanté indignado y le respondí. A los ventidos años ingresé al Congreso, desde entonces, durante veintisiete años he sido electo, sin interrupción, bien a la Cámara de Representantes, bien a la de Senadores.

—Ha sido usted ministro?

—Once veces me han ofrecido diversos ministerios: siempre los he rechazado. Últimamente se me brindó el de Hacienda. También he sido candidato a la presidencia de la República en contraposición a Marcos Fidel Suárez.

—¿Ha representado usted a su país muchas veces, en el extranjero?, interroga Loayza.

—He estado en París, Lausana, Berlín. Ahora voy como delegado al congreso panamericano de Santiago, y allí debo quedar como ministro plenipotenciario de Colombia.

(En este punto, cuando surgen las preguntas sobre el congreso panamericano, llega un visitante. La conversación toma otro rumbo. El tiempo avanza. No es posible torcer el nuevo camino que sigue la charla. Ya sabemos, sin embargo, por los diarios, que la delegación de Colombia "no lleva plan alguno" y que sólo desea la confraternidad americana.)

—¿En qué año estuvo usted en París?

—En 1899 y 1900. Enrique Gómez Carrillo estaba entonces allí, y fué él quien mejor me guió, presentándome a los literatos franceses. También encontré a Rubén.

—¿Oscar Wilde estaba en París, entonces? pregunta Juan Lozano.

—Le conocí. Era un hombre triste, muy triste, profundamente triste. Ya usaba el nombre de Sebastián Melmota. Casi nada hacía recordar al hombre de antes. Se conocía que había sufrido mucho; apenas si en su sonrisa conservaba la coquetería de su juventud: era una sonrisa de cortesana vieja. Ya no cambiaba casi de vestidos y estaba gordo. . . . En casa de José María de Heredia pude hablar con Henry Pégner, con Marcel Prevost, con Pierre Louys. Louys era un jovencito sumamente tímido. ¿Quién creyera que el autor de "Afrodita" fuera un hombre tan lleno de timideces!

—¿Y Anatole France?

—Pues, a él le conocí de otro modo. En un baile, le ví; iba disfrazado de Veneciano y del brazo de Rochefort. Los dos ancianos se divertían a rabiar. Después traté mucho a Rochefort; y en el café "Calisaya" conocí a Moreas y a casi todos los grandes literatos franceses. Carrillo era un cicero irremplazable.

—Estará usted fatigado con el viaje y con la corrida de hoy . . .

—No lo crean. Los toros no me fatigan nunca; soy un ferviente aficionado a ellos, y creo que es una gran dicha el verse a tres pasos del toro. . . ¡y con el poyo cerca!

La charla toca a su fin. Suenan las doce de la noche en un reloj lejano. Nuevamente la amabilidad, la cortesanía, la dulzura de Guillermo Valencia nos confunden.

Y ya fuera, Loayza pugna por recordar los alejandrinos de "Los Camellos".

"Soplo eterno. . . ." etcétera.

Luis Alberto SANCHEZ.

Política Naval

NUESTRA PORTADA

Nuestra portada representa una flotilla de botes motores costeros de la marina Inglesa, que se cubrieron de gloria donde quiera que actuaron; las acciones de Zeebrugge, Ostend y Kronstadt, no hubiesen sido posibles sin esta clase de embarcaciones, que hundieron desde el Dreadnought hasta el submarino y que merecieron del Almirante Keyes el calificativo de "magnificent".

Sería pues conveniente que nuestra marina de guerra posea también varias de estas flotillas cuyo rol prominente en la guerra moderna está plenamente comprobado.

Terminada la Conferencia de Washington, sobre limitación de armamentos, pareció que las principales naciones abandonarían la competencia de construcciones navales y que el mundo tendría promesas de paz duradera.

Actualmente los hechos demuestran lo contrario y la proporción en los armamentos es mayor a aquella de los años anteriores a la gran guerra.

Comparando los presupuestos de 1914 y 1922, se vé que los gastos exceden en los porcentajes siguientes:

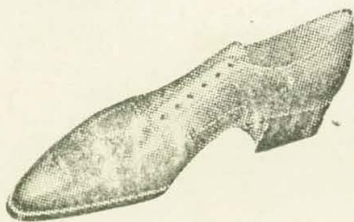
Italia 370 %; Japón 290 %; Inglaterra 180 %; Estados Unidos 174 % (incluyendo \$ 70,000,000 para cancelación de contratos en cumplimiento del tratado) y Francia 90 %.

La elocuencia de estas cifras demuestra el fracaso de la Conferencia que solo pudo tener lugar debido a las condiciones excepcionales en esos momentos; países aniquilados por una guerra sin precedente y en forzadas circunstancias de marchar en la mejor armonía; condiciones que no se volverán a presentar en 1930, año en que tendrá lugar la segunda reunión, llamada a remediar los defectos de la primera; la lucha de intereses ya está definida y la guerra será siempre un desengaño para los que abogan por el desarme y limitación de armamentos, es la naturaleza misma la que impone inexorablemente esta dura y fatal ley, y, ayer, como hoy y mañana, la lucha entre los hombres no desaparecerá jamás por ser los armamentos los mejores recursos y razones que las naciones tienen para defender sus derechos y para venganza de la humanidad la justicia y el derecho solo reinarán cuando estén apoyados por los armamentos.

El Japón construye actualmente de acuerdo con lo estipulado en el tratado, quince cruceros de 10,000 toneladas; veinte y cuatro destroyers veinte y seis submarinos y otros buques auxiliares.

Todas las demás naciones continúan sus programas, de acuerdo, con el tratado pero en relativa inferioridad al tipo japonés.

En Sud América se gasta en Marina de Guerra lo siguiente:



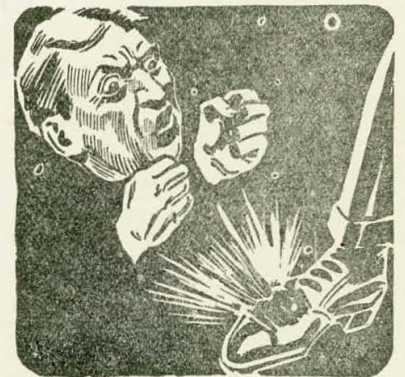
Zapato para caballero a \$ 14 par

Color marrón
Materiales extranjeros

Fabrica de Calzado EL AGUILA AMERICANA

R. VALENZUELA
Sucursales de la fábrica—TRUJILLO 202
VIRREYNA 403—MANTAS 136 y CABALLOS
633

Adios, Callos! Dice "Gets-It"



Los Gallos Huyen

cuando son tocados con "Gets-It." Como una esponja embebe el agua, "Gets-It" absorbe todos los dolores.

"GETS-IT"

es el original extractor de callos. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.

UNICO REPRESENTANTE
A. NORIEGA DEL VALLE y Cia.

BOZA, 836—LIMA

La Ciudad de los Virreyes



Señor Victor H. Escala, alto funcionario diplomático ecuatoriano y cultísimo y ameno escritor, que ha tenido la fineza de enviar a "Mundial" muy interesantes correspondencias y que hoy regala a nuestros lectores con esta delicada visión de nuestra vieja ciudad romántica.

A José Gálvez, poeta de noble y alta inspiración.

En la hermosa plenitud de un claro de luna se recortan, caprichosamente, las cúpulas y torres de esta señorial ciudad que fué en la vida antigua del coloniaje, sultana de las Américas y asiento de virreyes presuntuosos, de rancio abolen-go y eucarística gola.

Con nuestro noble amigo—el escritor Luis Varela y Orbegoso—ambulamos por la gris Alameda de los Descalzos, profanando, con nuestra marcha, las mismas lozas que pisaran los diminutos pies de las *tapadas*, mujeres admirables, diosas de mágicos filtros, que lo mismo seducían a un virrey que esclavizaban a un oidor.

Ahí están, languideciendo en su abandono, los palacios de estirada arquitectura; ahí el Paseo de Aguas, triunfo de la Perricholi; ahí los viejos ranchos de la Magdalena, donde más tarde—los mismos filtros de inenarrables dulzuras—laxarían los nervios del bravo y galante Bolívar.

Con la historia a flor de labio, en un ambiente de plácida bohemia, recorreremos las calles de Lima, de calzadas angostas y desiguales. A la diáfana luz de Selene contemplamos las casas linajudas, sobre cuyos arcos se columbraban los restos de una heráldica muerta. Ungidos de respeto cruzamos las plazas en cuyos duros bancos se hicieron codiciosas confidencias los Pizarros, los Carbajales y los infortunados tercios de la expedición a Chile, aquellos hidalgos de la *capa*, que se conjuraron valientemente contra el aboslutista Marqués de los Hatabillos.

Según Pedro Cieza de León—apunta nuestro cultísimo Clovis—por este mismo sitio salieron Juan de Rada y *los de Chile*. En altas horas, como éstas, asaltaron el palacio y dieron muerte a Don Francisco Pizarro, porquero en Extremadura de España y virrey en el Perú de los Incas. Con las primeras luces del alba, cuando la luna se haya ocultado tras del San Cristóbal, entrare-

padeante; un coche, que se pierde en la austeridad de la calle, nos parece vieja silla de mano, con la gloria de un escudo y la sumisión colecticia de los cuatro malandrines que la cargan. Más adentro, en oposición a nuestra ruta, parece que avanzara altaneramente un embozado, golpeando la acera con el regatón de su tizona. . . ¡Oh, vulgaridad de los tiempos actuales, que conviertes a los nobles hidalgos en *cachacos* de astroso conjunto y vulgar espadón!

Olvidemos las ficciones del tiempo viejo porque Lima, la opulenta ciudad de los virreyes, es hoy una villa heteróclita, profanada por fenicios y burgueses. El palacio del Marqués, con pretensiones de reforma, difiere notablemente del que asaltarán los partidarios de Almagro; los portales, aquellos grandes portales que eran el "rendez-vous" de los Oidores, hoy son el áncora favorita de cómicos y toreros sin cartel; y, cuanto a las nobles residencias platerescas, sólo queda en pie la linda casa de los Torre-Tagle, salvada de la piqueta por un feliz acierto de la Cancillería Peruana.

¡Oh, Lima, ciudad de abolen-go y prestancia: cómo te vas borrando ante la irrupción absurda del rasca-cielos yanqui! . . . Cuan poco interesan ya tus viejos hidalgos y sus áureas tizonas, que más tejían escalas de seda que pinchaban cuerpos rivales. Pero aún no estás bien muerta. Sultana del Coloniaje. Aunque profanada por la cantante burguesía vives en lo noble que resta de "Una Lima que se va"; vives—seductora y sempiterna—en los libros de Ricardo Palma y vivirás, épica y soberbia, en los versos de José Santos Chocano!

—Y mi romanticismo . . . y el prestigio de la mística belleza castellana?

—Ah, tu prestigio lo conservan, incómodas, todas tus mujeres, porque ellas—igual que las limeñitas de los tiempos de Abascal—tienen en sus mejillas los desmayos de la rosa, en los ojos el embrujamiento de la luna y en los labios la tragedia, dulce y profunda, del Amor!

V. H. ESCALA.

BOHEMIO

(Del libro "Piedras Filosofales", que en breve se publicará).

Para Alberto J. Ureta.

Qu'mera. Restañado su ser por el cauterio sueña bajo las alas del viejo calañés. Dentro del pecho lanza sus gritos el Misterio. Un puñado de nervios de la testa a los pies.

Cuarenta cisnes trágicos bañanse en la cisterna de su alma, mientras cruza el paisaje de cristal, Visión de pesadilla. Ebriedad de taberna. Y crujires de huesos bajo el Arbol del Mal.

Sembrado está el sendero de espinas y breñales; pero él hace el milagro; si le hieren los males, cornucópicamente de ritmos de bulbul.

Tanit nunca ha saciado su avidez de noctámbulo. Y con su cruz a cuestras, el bohemio sonámbulo, embriagado de estrellas, marcha rumbo al Azul...!

Roberto MAC-LEAN y E.



ODORONO

Corrige la transpiración, evita las sobaqueras, indispensable en el tocador de toda dama elegante.

De venta en todas las boticas y droguerías.

Por mayor y menor.

GEO. W. COCK

Lártiga 471

— LIMA —

Depositario para el Perú.

Lo que dicen los monumentos de Lima

HABLA EL BUSTO DE LA AVENIDA LEGUIA

La efigie del primer mandatario hace sensacionales revelaciones

El fracaso de nuestra interrogatorio al San Martín de la Plaza Zela, en cuanto a que nos diera su opinión sobre el estado de la política interna y la situación general del Perú en relación a su vida internacional, nos indujeron a fraguar un plan temerario. ¿Porqué no interrogar al mismo presidente señor Leguía por medio de una de sus efigies de bronce? Consultamos la idea al inventor, y tras el gesto de espanto que la visión de un conflicto con la prefectura, el curioso personaje que hace charlar a las piedras y a los broncees, asintió. Solo nos manifestó que aceptáramos como sujeto de nuestras experiencias el busto del mandatario que testimonia, allá en la soledad de los campos, a la mitad de la Avenida de su nombre, los esfuerzos realizados durante su mando para unir Lima y Miraflores por medio de una alameda modernísima. Y como observáramos que sobaban razones para elegir un tan estratégico lugar, aceptamos el plan de la sesión sin más comentario. El punto de reunión fué el "Leuro", pero solo tres de los compañeros que solían interesarse en la charla de los broncees acudieron a la cita, una curiosa afección epidémica postró en el lecho del dolor al resto de los experimentadores, y hubimos de confesar que este nos encogió el ánimo un tanto. La comida fué tristonera, algo había en el fondo de nuestra conciencia que nos hacía aparecer ante nosotros mismos como conspiradores, y la famosa teoría de la *conspiración flacante* del "ex-Tigre" nos abrumaba y nos amargaba las viandas. Oportunas rondas aliviaron nuestros nervios, y aligeraron un tanto los pen-

samientos nebulosos que amenazaban hacer de la comida, y tal vez de la aventura de esa noche, una repetición de la comedia "Susto tras Susto", y al fin soberbiamente comidos y bebidos, clamamos a una voz por el memorable reportaje. Abandonamos el auto a prudente distancia, y con pasos felinos y respiración adecuada al grado de temor que cada cual poseía, llegamos a cercar la obra de albañilería general que constituyen el *seudo obelisco* y el busto en bronce (llamémosle así) del primer mandatario del Perú. Nuestro director de experimentos aventuró algunas miradas cautelosas en torno, y como ya el tráfico de autos en la avenida fuera bastante reducido, hizo con voz serena las jaculatorias y cábalas de ordenanza. Las facciones grabadas en el bronce se alteraron suavemente y la clásica sonrisa amable con que don Augusto B., acoge a las personas que le rodean nos infundió confianza; lleváramos un formu-

lario de interrogatorio y casi a coro, para tener todos la gloria del reportaje inquirimos:

—¿Don Augusto, que opinión tiene usted del Leguismo. . . ?

Y con la sonrisa inalterable, y con voz firme y convencida el busto habla así:

—"Que es uno de los partidos más fuertes que se lograron formar en el Perú, y que lleva en sí una fuerza de opinión que permite orientar al país en una política personal, dejando fácil campo a cualquier proyecto de reconstrucción nacional".

—¿Y cree usted que este partido subsistirá, o que es uno más de los muchos que vimos desfilar en la historia, sirviendo de apoyo a un personaje?

—"Exactamente, como fuerza en el momento de actuar, como poder capaz de contrarrestar una situación difícil o de soportar un momento de lucha, desaparecerán conmigo, pero creo que su espíritu perdurará en lo que mi partido significa como sostén de dos o tres ideas fundamentales. Aludo al lema de "no más revoluciones" y al esfuerzo que representa mi partido del deseo de gobernar con todos los elementos útiles del país, sin exclusivismos de clases, ni acaparamientos de círculo".

—¿Y las acusaciones sobre ciertos métodos de represión empleados durante su gobierno?

—"Los remedios están siempre en relación a las enfermedades, un espíritu vulgar se maravillaría de oír que un médico receta estricnina a un paciente, pero hay casos en que hasta los venenos en dosis convencionales son preferibles a la enfermedad. Tal sucede entre nosotros. Imagínese que por observar gravemente los preceptos que se consideran inviolables en países cuya organización y grado de cultura general ya no permite alteraciones en el orden público, de carácter

PILOL

vigorizando la RAIZ del CABELLO impide la caída y provoca el crecimiento del pelo.

La suplantación del nombre PILOL que se ha hecho, es prueba de su fama merecida.

¡Exija siempre la marca PILOL SIN MAS.

Laboratorio de la BOTICA INGLESA.

— LIMA —

BANCO ITALIANO

Capital Lp. 400.000.0.00

Reservas ,, 401.585.0.26

Toda clase de operaciones y servicios Bancarios

En el Perú y en el Extranjero

Sucursales: Arequipa, Callao, Chincha Alta, Mollendo, Trujillo.

Corresponsales: En todo el mundo

revolucionario, mi régimen hubiese caído al poco tiempo de establecerse en el país. La risa y el comentario jocoso habrían sido el premio, en cuanto a mi actitud, y en cuanto al país el avance en una nueva era de convulsiones y agitaciones políticas. Créanme ustedes mis queridos amigos, cierta, profundamente cierta la frase aquella de que en determinados momentos históricos los pueblos no pueden ser gobernados sino por una clase de gobiernos; y yo estoy profundamente convencido que hoy por hoy esto no se puede gobernar sino así. Su sistema político si se quiere que fructifique y sea eficaz, debe tender al ideal de la autoridad paterna en una familia numerosa. Mano firme, y buena voluntad. Que los niños chillan? pues adelante. Que la señora reclama mayores ingresos? pues a procurarlos sanamente, o a reducir los gastos. Que el mayorcito se interpone y quiere ingerencia en el manejo doméstico? pues al calabozo.

Reímos del simil que nos ofrecía el busto acerca del sistema de gobierno que convenía al país, en su concepto, y vista la facilidad que nuestro formulario adelantaba arriesgamos una pregunta un tanto delicada.

—¿Y si la situación general del país no demostrara algún día las excelencias del sistema

Clínica de Partos

de Rosalia Morris de Merino
OBSTETRIZ

Avenida de la Magdalena.—Antigua Clínica Larré
Teléfono 3379

Asistencia esmerada—Precios módicos
English Spoken

esbozado por usted hace un instante, Don Augusto?

—“Sería el caso de esos experimentos de química en que todo está admirablemente previsto y determinado, y que sin embargo, no resultan. Un nuevo factor desconocido ha malogrado la experiencia. En el caso particular del gobierno de un país, influye mucho en el brillo externo que pueda adquirir una política o un personaje, el momento por que atraviesa el mundo. Situaciones económicas que solo se pueden aliviar pero no remediar, y que vienen como una onda incontrolable, que nos cogen como de reflejo, en virtud de complicaciones monetarias o productoras de los mercados del mundo, no pueden esgrimirse como la

falla de una política o el fracaso de un sistema de gobierno. El mérito debe hallarse, precisamente en los esfuerzos que los dirigentes realizan para capear el temporal, digámoslo así. En un mismo viaje realizado en épocas distintas por dos capitanes, el primero puede arribar felizmente, y el segundo después de largas penalidades. Y sin embargo nada se demuestra en pro o en contra de la pericia de ambos. Simplemente al primero le fué el tiempo favorable, y al segundo lo maltrataron los vientos de todas las tormentas. Es muy difícil gobernar, podía definirse como el arte de contentar a todos, y como eso no puede ser, siempre habrá en un país quienes digan que un gobierno es el mejor de los posibles, y otro grupo que es el más abominable. Mayormente en un país como este en que la política es un oficio en la mayoría de sus habitantes.

—¿Y de sus amigos y partidarios está usted contento?

—“Cómo no he de estarlo, pero créame ustedes que los mayores conflictos me los proporcionan mis amigos, es tan difícil contentar a todos...”

Y el busto de bronce deja su sonrisa amable y un aire de melancolía invade sus facciones.

Unos faros misteriosos perforan las tinieblas del lado de Lima, y un pequeño movimiento nervioso sacude al auditorio. Mil preguntas bullen en los labios, pero hace pánico, y soloheroicamente acertamos a espetarle, a quemar ropa, la más interesante de la noche.

—¿Don Augusto, y su divorcio con don Germán, y su reelección...?

Un ligero sacudimiento parece volver a la realidad al busto del mandatario, su expresión de melancolía soñadora desaparece, y nos mira con curiosidad. Tarda unos segundos, parece querer enmendar lo que va a decir, y al fin expresa.

—“Cosas de los hombres, a veces inevitables, a veces incomprensibles para la mayoría, pero simples y tontas... Mi reelección... yo les voy a decir francamente... ¡Diablo! En ese auto viene mi excelente amigo don Octavio Casanave...”

No sé quién fué el primero, ni tampoco el último, pero la más épica de las derrotas narradas desde Homero hasta nuestros días, no da una idea de la fuga a campo traviesa. Con los dedos meñique e índice extendidos en el clásico signo de “lagarto” y los faros del auto que divisáramos en dirección de Lima, clavados en la espalda, como si fueran dos puñales, largamos los seiscientos metros que nos separaba de nuestro auto en 32 segundos, casi con la velocidad de un *pursang* una mañana de aprontes. El chauer que nos aguardaba impaciente declaró empate la carrera. Dimos máximo andar al carro, pero el que venía de Lima nos alcanzó prontamente; estiramos los cuellos y apretamos los labios, pensando en lo entretenido de una pesquería cotidiana de cangrejos en los acantilados de San Lorenzo, o en un viajecito extemporáneo a Valparaíso, pero una canción alegre que venía del auto tenebroso, y unas risas femeninas, nos hicieron explosionar en una carcajada general y gigantesca. Don Augusto nos había jugado una treta. Callámsolo. A lo lejos la pirámide parecía hacernos venias conventuales y los grillos arreciaron su pifia permanente.

Juan de EGA.

Lov'me

El Perfume del Romance

ES otro nombre con el que también se lo conoce en la alta sociedad. Es un aroma suave y delicado. Entre los productos de tocador de la famosa Casa MELBA de Chicago, E.U.A., se hallan

Esencia • Talco • Loción • Sachet
Polvos para la Cara • Brillantina • Colorete
Bandolina • Perfumes
Estuches de Combinación para Regalos
Lápiz para los Labios

Los procedimientos de manufactura son nuevos y exclusivos de esta casa. En esta forma se fabrica el polvo ideal, impalpable por lo fino de su textura, sumamente grato y adherente. El polvo *Lov'me* para la cara tiene todas estas cualidades, por lo cual conserva la piel en el envidiable estado de frescura, suavidad y delicadez.

Representantes:
Federico Fernandini
Casilla No. 1496
Lima

The Melba Mfg. Co., Chicago, E. U. A.
Sírvese enviarme absolutamente gratis, unas muestras de polvo para la cara LOV'ME.

Nombre

Calle

Ciudad..... Republica.....

Al margen de los libros nuevos

Tres relatos porteños por Arturo Cancela.—Anfora sedieneta por Rafael Heliodoro Valle.—Libros nacionales.

Arturo Cancela, redactor de *La Nación* de Buenos Aires, acaba de publicar un sabrosísimo libro, conteniendo tres relatos: "El cocobacilo del doctor Herrlin", "Una semana de holgorio" y "El culto de los Héroe". El lector se encuentra perplejo ante estos tres cuentos, pues los tres son acabados. El primero es una sátira admirable a los vicios administrativos de Argentina; el segundo crítica, con gracia inimitable, las exageraciones y mistificaciones periodísticas acerca de la huelga de Encreo en Buenos Aires, y el tercero —acaso el más profundo y humano— presenta la divergencia entre el padre, de humilde origen, enriquecido a fuerza de trabajo, y la hija ensorberbecida, e intolerante para con las franquezas de su padre.

En los tres relatos de Cancela surge, espontánea, una ironía sutilísima. El estilo fácil y lleno de matices, apasiona al lector. Y, no hay un solo tipo que no esté perfectamente definido: desde el ingenuo y ridículo doctor Herrlin a la candorosa Doña Asunción, desde el risueño Dilón hasta el afilador convertido en millonario, todos tienen fisonomía inconfundible, gestos propios, espíritus perfectamente distintos. La narración se desliza suave, llana, sin un solo obstáculo. Cada línea encierra una observación aguda; cada página, una finísima ironía, a veces un sarcasmo; cada capítulo, una enseñanza rotunda; y el libro todo encierra la afirmación contundente de un escritor de fibra, dueño de un estilo personalísimo y de un más personal modo de ver las cosas.

Con sus *Tres Relatos Porteños*, Arturo Cancela se ha colocado entre los primeros cuenteros hispanoamericanos. Buenos Aires puede agradecer la azotaina del joven escritor; pues con ella define mejor su fisonomía cosmopolita, abigarrada y confusa.

Rafael Heliodoro Valle, poeta y pedagogo mejicano, enamorado de la Poesía y de la Historia, ha dado al público un folleto y un libro. El primero se titula "Cómo era Iturbide"; el segundo, "Anfora Sedieneta".

Prólogo de Chocano.—brioso prólogo, por cierto!—lleva este último libro, en el cual Valle se muestra como un poeta delicadísimo, de una gran riqueza verbal, y enamorado rendido de las rosas. Rosas, rosas, rosas, no más hay en su verso y en su corazón.

Juan Ramón Jiménez—más que D'Annunzio y que Banville —le han dictado esos ingenuos oc-

tosílabos, de "La Presentada" y "El Balcón de la novia" y los nonasilabos deliciosos que empiezan:

Junto las manos temerosas
y así me llego hasta el altar.
Gracias a Dios por estas rosas,
porque se van a deshojar.

Para quien dude de la valía de Heliodoro Valle, poeta, basta citar los cuatro poemas que se titulan: "Elegía juvenil", "Los tejados de Córdoba", "La Escuela de la niña Lola" y "Casona de la infancia" escrito en *quaderna vía*, el metro preferido del maestro Berceo.

Reciba Rafael Heliodoro Valle mi fraternal salutación.

Tres libros nacionales tengo sobre mi mesa. El uno "*Apuntes de Mesología criminal*" revela en su autor—Oscar Miró Quesada—una admirable dedicación a esta clase de trabajos y, a pesar de su carácter de "Apuntes", constituye una base imprescindible para todo el que, en el Perú, quiera estudiar el problema de la criminalidad. Fruto de su ahincada devoción, este nuevo folleto de *Rasco* viene a cimentar su prestigio de sereno y certero investigador, revelado ya en sus *Elementos de Geografía Científica*.

Los otros dos libros son de versos, editados por la casa Rosay: *Iniciación* por Delia Colmenares Herrera y *El Libro de la Sierra* por T. Rivera y Piérola.

No se puede negar el empeño que la casa Rosay pone en favorecer la literatura nacional. En el espacio de un año ha dado al público cuatro libros en prosa—*Por Senda Propia* de Angélica Palma, *El Palma de la juventud*, *Santa Rosa de Lima* por María Wiese y *El Precursor* por Jorge Guillermo Leguía—y dos en verso: los que ahora comento.

¡Lástica que los libros en prosa editados sean superiores a los de lenguaje medido! Yo hubiera deseado alabar sin restricciones, o con pocas, estas dos producciones nacionales, pero mi honradez me lo impide.

El señor Rivera y Piérola, que es un bastante buen versificador—así se revela en "*Trigo*"—, pero no tiene igual dosis de poeta. Y la sierra necesita, no un versificador, sino un poeta.

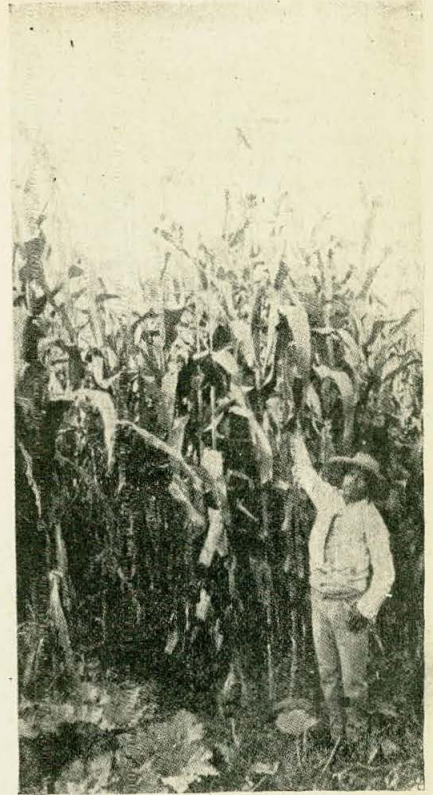
Cuanto a la señorita Colmenares, siendo éste su primer libro, tiempo habrá para que el público la juzgue más adelante, cuando su forma se haya perfeccionado y sea más profunda, limpia y clara su inspiración.

De todos modos, un aplauso a Fernando y a Emilio Rosay, por su labor.

Y conste, para los miopes de intelecto, que esto que he escrito no es crítica, sino simples apostillas al margen de los libros nuevos....

L. A. S.

Cuidados culturales del maíz



Esta es una planta poco dispuesta para apropiarse los elementos necesarios a su vegetación contenidos en la atmósfera, salvo el ácido carbónico y la humedad que todas las plantas toman del aire, los demás elementos y principalmente el azoe, tiene que encontrarlos en la tierra, de manera que la elección del suelo se impone para este cultivo como se impone el destinado para sembrar papas, trigo, etc. etc., por eso se dice "terrenos paperos, maiceros, trigueros" refiriéndose a aquellas regiones conocidas como aptas a producir maíz, papas, trigo, etc. etc.

Si bien dada la clase de nuestro suelo y la inagotable fertilidad de que parece dotado, el maíz prospera entre nosotros más o menos bien donde quiera se cultive, siempre que el clima le favorezca, pero es necesario que el chacarero o granjero se penetra bien de las verdaderas condiciones en que vejeta el maíz y abandone la errónea creencia de que es una planta que no esquilma el suelo, pudiendo cultivarse todos los años sin intermitencia, sin abonarla ni permitir la rotación o alternativas de las siembras.

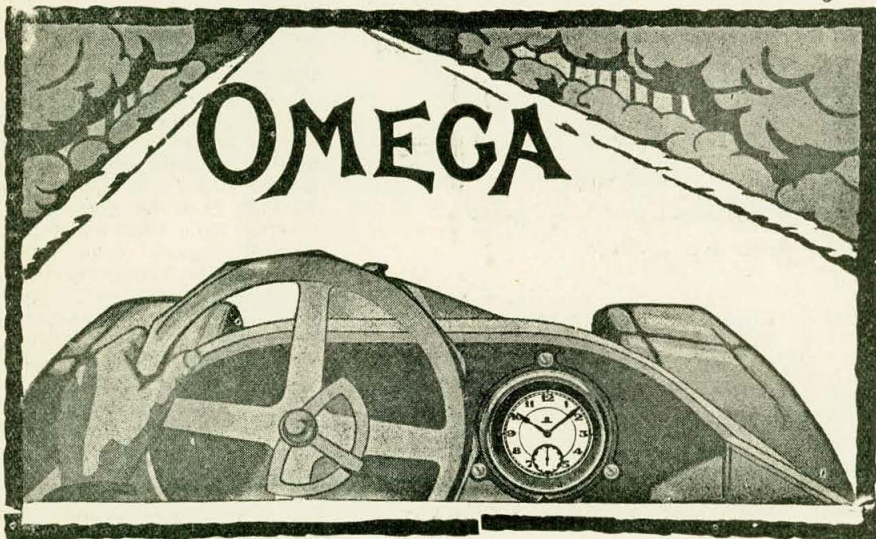
Si deduce pues lógicamente que es necesario restituir a la tierra la proporción de fertilidad que cada cosecha le extrae, por medio de los abonos y de las alternativas o rotación de cultivos a fin de mantener el equilibrio entre las necesidades de la vegetación y los recursos del suelo.

Este desconocimiento de las cosas es una de las causas porque nuestras cosechas no representan en rendimiento ni la mitad de lo que debieran dar, pues apreciada, actualmente no pasa de un término medio de 200 sacos por fanegada debiendo dar 350 a 400 sacos, con abono.

No basta naturalmente que la tierra donde ha de sembrarse maíz contenga los elementos indispensables de fertilidad y se preste por su condición al mayor éxito del cultivo, es preciso que se la trabaje con esmero, dándole las aradas convenientes y someténdola a todas las operaciones de limpieza que al mismo tiempo que la expurgan de plantas dañinas y raíces perjudiciales dejan mullido el suelo y bien apto para el desarrollo normal de las raíces del maíz.

Este necesita un terreno fértil y hondo, no muy húmedo y estas condiciones se completan principalmente por las labores bien hechas que renuevan el suelo poniendo toda la tierra en contacto con la atmósfera que activa los fenómenos de la fertilidad manteniéndolo blando y poroso para absorber el agua y más todavía para condensar y absorber al enfriarse por las noches la humedad del aire que le permite sostener la vejetación de la planta en las épocas de seca.

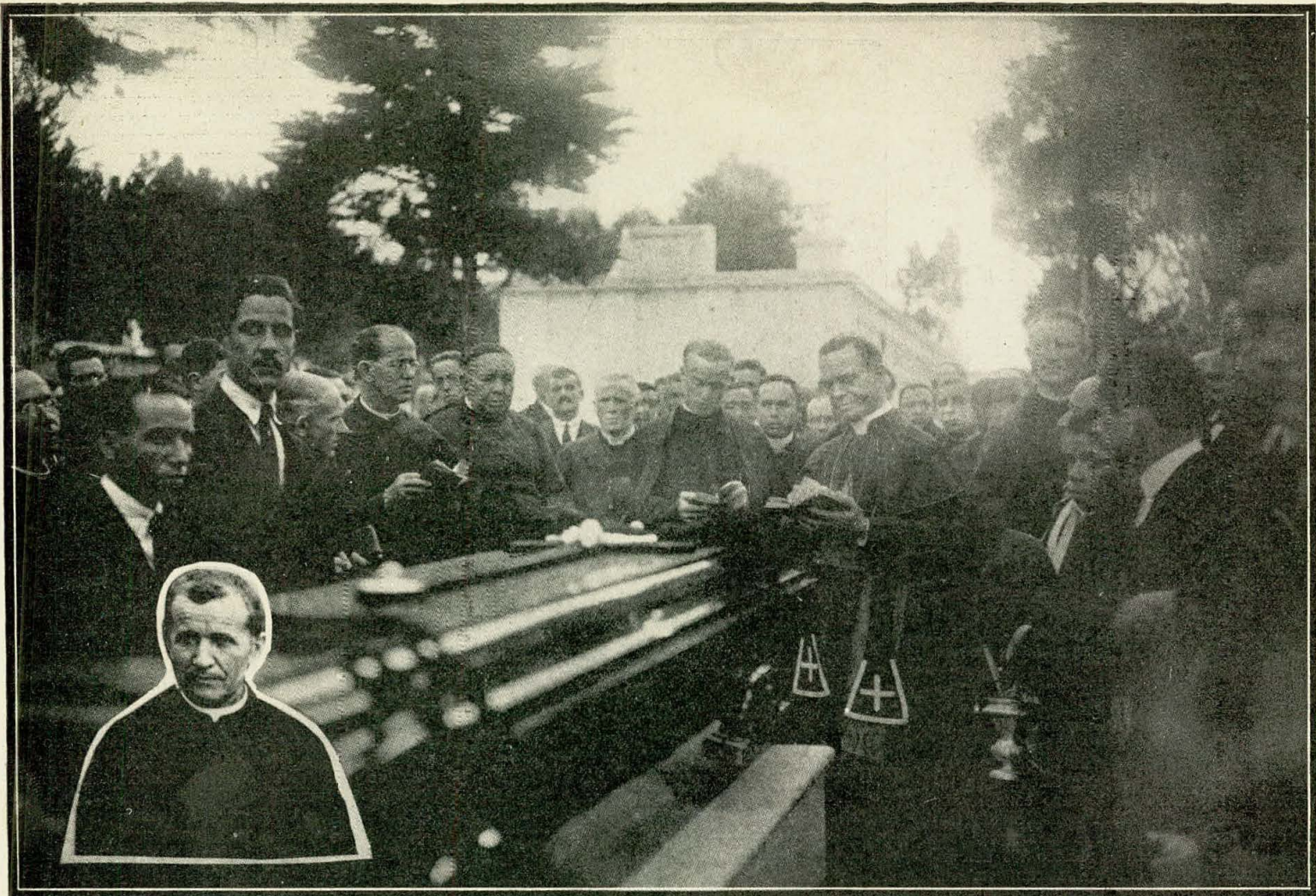
Pedro A. FONSECA.



EL MEJOR RELOJ
ZETTEL & MURGUIA

PORTAL DE BOTONEROS
LA ESMERALDA

ESPADEROS
No. 233



Con profundo sentimiento, ofrecemos a nuestros lectores, una vista del sepelio del distinguido sacerdote R. P. Carlos Pane, fundador de la Casa Salesiana en el Perú. Modelo de virtud y de abnegación, su vida se deslizó, apaciblemente, en el doble apostolado de la enseñanza y del bien, llevando a sus educandos la semilla de la sana instrucción y a los necesitados el consuelo espiritual de su palabra y el consuelo material de sus limosnas, recogidas con celosa solicitud de todas las manos limeñas que se abrieron generosas a la obra

virtuosa del Padre Carlos, como lo llamábamos todos los que tuvimos la dicha de conocerlo.

Pero no es ésta toda su obra. Para perpetuar su memoria en el hermoso barrio de Breña, en la amplia y concurrida Avenida de la Magdalena, se alza magnífico y esplendoroso un hermoso templo consagrado a la Madre de Dios. Sólo la perseverancia y la fe del Padre Carlos han levantado este suntuoso monumento; pero dijimos mal, no está allí para perpetuar la memoria del Padre Carlos, está para simbolizar su profundo amor, su

devoción profunda a la Santísima Virgen María, a la Madre Auxiliadora de los Cristianos.

A esta casa de MUNDIAL, venía muchas veces el Padre Carlos, ya a solicitar nuestra modesta cooperación en su magna y santa obra; ya para darnos un paternal consejo, recibido siempre con agradecimiento y con solicitud.

De cerca, pues, sentiremos su ausencia; pero nos acompañará siempre el recuerdo grato de este venerable anciano, muerto el 21 en la paz y gracia de Dios.

Marisabidilla:

El rápido paso por Lima de los miembros de la delegación de Estados Unidos a la Conferencia Panamericana, que en breve debe sesionar en Santiago de Chile, dió margen el domingo último a diversas manifestaciones organizadas por nuestra Cancillería en honor de tan ilustres huéspedes.

Recibidos abordo del "Santa Teresa", vapor en el cual hacen el viaje directo de Nueva York a Valparíso, por el distinguido jefe del Protocolo o Introdutor de Embajadores—que de ambos títulos disfruta mi conspicuo amigo, el doctor Javier Correa y Elías—los delegados y sus familias se trasladaron a la capital a las once de la mañana, acompañados de todo el personal de secretarios y asesores que integran la delegación.

El trayecto del Callao a Lima, en carros especiales, puso a prueba el admirable tino y prodigiosa sagacidad de Javier, a quien tan singulares dotes—entre otras cuyo catálogo tengo en preparación—han servido para lograr su rápido y merecido encumbramiento en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Porque piensen ustedes en lo difícil que resulta para nosotros recibir la visita de gentes de campanillas, trayéndolas del vecino puerto a medio día, cuando el lujurioso sol de la estación ve-

CRONICAS SOCIALES

raniega alumbra el camino a toda flama y la natural curiosidad del viajero lo induce a escrutar ávidamente el panorama de la ruta. Atravesar el Callao de canto a canto, entre una nube de polvo que tapa mal la lamentable perspectiva de sus feos calles, el pobre aspecto de sus vetustos edificios y la falta de higiene que se observa por doquier, para después de media hora entrar a Lima, por entre la ranchería de las vecindades del Dos de Mayo, hasta enfocar la Avenida de la Colmena, donde recién empieza a divisarse trasuntos de ciudad presentable, constituye en verdad un espectáculo doloroso que nos humilla ante el extranjero a quien vamos a esperar.

Imagínate, Marisabidilla, la impresión que recibirías si anunciada tu primera visita a casa de una familia amiga, tuvieras que recorrer la cocina y los corrales para llegar al salón. Y agrega la circunstancia de que esa familia reserva el confort y el lujo para sus lugares de recibo, manteniendo en deplorable estado de desaseo y abandonando el interior de su morada. Es claro que, por mucho que te deslumbren la riqueza y el boato de sus salas de honor y aunque entre sus tesoros coloniales admires la cajita de oro y piedras preciosas en que guardaba el rapé la suegra de Francisco Pizarro, conservarás en la retina y en el olfato el mal recuerdo de tu entrada a la mansión. Pues se me ocurre que otro tanto suceda con los huéspedes que visitan nuestra capital. Introducidos en el Palacio de Torre Tagle, acaso desearían abrir de par en par la boca, movidos por la admiración que les causa el suntuoso edificio, reliquia de nuestra opulenta época virrei-

nal; pero los paraliza el temor de que hasta allí lleguen los miasmas de las sucias calles del puerto y afueras de la ciudad.

El problema consiste, entonces, para nosotros, en hallar el medio de que el visitante no se percate, en el trayecto del Callao a Lima, de lo que existe en su alrededor y en darse arte y maña para que ese corto viaje discurra sin dejar tiempo libre a la visita para observar el camino.

Pues el cumplido jefe del Protocolo ha dado en el clavo, con motivo de la recepción a los delegados americanos; y de allí el homenaje de aplauso que he tributado a su tino y sagacidad al empezar esta crónica. Vas a quedar maravillada, Marisabidilla, con la ingeniosa sencillez del procedimiento.

Puesto el carro en marcha, partiendo de la Plaza Grau, uno de los delegados elogió la elevada estatura del Introdutor, inquiriendo si todos los peruanos eran así, tan altos y esbeltos. El interpelado se aprovechó en el acto de la providencial coyuntura para ejecutar su plan y alzando la voz dijo:

—Escuchad, señores, cómo Mister Vincent supone en mí a un hombre de extraordinario tamaño. Yo afirmo sin embargo, ser el más bajo de los aquí presentes. . . .

—Never! Let us try, interrumpieron varios de los viajeros.

—¡Eso es, probemos! prosiguió alborozado el

Helados

D'ONOFRIO
PREFERIDO POR LAS FAMILIAS.

Helados

D'ONOFRIO
EXQUISITOS.

Introducción. Así mataremos la media hora de insípido viaje que tenemos por delante, pues el camino es árido y nada hay en él que pueda llamar la atención. Ruego a todos ustedes ponerse de pie para medirnos.

Algunos se pararon. Y movidos los demás por idéntico resorte de cortesía, hicieron otro tanto. Empezó la prueba lentamente, y como los que se iban midiendo no juzgaban correcto sentarse mientras algún colega permaneciera todavía de pie, se entregaron a la charla en esa postura. Empleados del Ministerio les distribuyeron al instante colecciones de postales con vistas de Lima, distrayéndoles la atención con proliferas explicaciones. Y así sorprendió a los viajeros la llegada a la Colmena, sin haber podido asomar las narices a las ventanillas.

Salíamos de misa las limeñas, cuando los girones centrales cobraban singular animación con la presencia de los delegados. La mayoría de ellos, caballeros de edad adulta, de figuras venerables y esmerada corrección en el vestir. Uno que otro gringuito, joven y buen mozo, parecía querer almorzarnos con su insistente y voraz mirada. Nos enfocaban con sus *Kodaks* pasando al archivo fotográfico de los turistas.

Por la tarde, concurren a la corrida de toros a beneficio del "Círculo de la Prensa". Desde el palco presidencial, observaron con curiosidad el desarrollo de la lidia no pudiendo ocultar su disgusto cada vez que el toro, en los lances de pica, le hacía la autopsia a un magro jamelgo. Los americanos se horrorizan de estas cosas y, sin embargo, pagarían una fortuna por ver a Dempsey abrir un túnel de un puñetazo en la cabeza de Firpo.

El canciller doctor Salomón agasajó, en la noche, con un banquete a la delegación, servido en la casa Torre Tagle, y al cual invitó a un distinguido grupo de la colonia y a algunas damas y caballeros de nuestros altos círculos sociales. La fiesta fué ofrecida en un brillante discurso en inglés, porque debes saber que nuestro canciller es poliglota. Al banquete siguió una espléndida tertulia que duró hasta las dos de la madrugada.

A esa hora, regresaron al Callao los delegados. La oscuridad y el sueño hicieron esta vez inútiles las precauciones tomadas en la mañana por el Jefe del Protocolo. . . .

La sociedad de Lima está poseída de impaciente entusiasmo, contando los días que faltan para que se realice una hermosa fiesta de retrospectiva histórica, ideada por el Excmo. Señor Ministro de la República Argentina en homenaje a la inmortal memoria de nuestro célebre tradicionista don Ricardo Palma.

Gentilísima inspiración la del señor Levillier, cuyo culto espíritu amante de nuestro pasado, se propone pagar tributo de admiración al insigne literato, reviviendo en animados cuadros las deliciosas escenas de nuestra historia colonial, que el enorme talento y la fecunda fantasía de Palma reconstruyeron en sus maravillosas tradiciones.

En la magnífica morada del señor Levillier, en la calle de la Amargura, y aprovechando del apropiado marco que presta a la ejecución de la idea esa casa solariega, dispuesta y adornada al más sabroso estilo antiguo, va a verificarse la be-



Ha dejado de existir en Arequipa la distinguida dama señora María Aragón de Cueto, extensamente vinculada a la alta sociedad mistiana y persona que gozaba de general simpatía y aprecio en el vasto círculo de sus relaciones, entre los que su desaparición ha causado el más profundo duelo

RECTIFICACION

Por un error, que no acertamos a explicarnos y que somos los primeros en lamentar, apareció en nuestro último número en lugar del retrato de la distinguida señora María Aragón de Cueto que hoy publicamos, el de la distinguida señorita Guillermina L. Watson que obtuvo el premio Concha de la Virtud en la última distribución de esas recompensas. Hacemos votos porque esta rectificación borre la desagradable impresión causada con nuestro error involuntario

lla fiesta en uno de los días del próximo mes de Abril.

Se ha escogido algunas de las más lindas tradiciones de Palma para ponerlas en acción, reproduciendo el ambiente de la época. Nuestras lindas mujeres aristócratas de hoy han brindado su valioso concurso, conjuntamente con el de un selecto grupo de caballeros, y ellas y ellos han de encarnar los personajes tradicionales. Los viejos petates de cuero labrado y los ricos cofres con incrustaciones de marfil y concha de perla, donde

nuestras blasonadas familias guardan las telas y las joyas de sus nobles abuelos, se abrirán para vestir y adornar a sus nietos en esta memorable ocasión, destinada a recordar pretéritos tiempos de grandeza, glorificando al hombre genial cuya prodigiosa pluma salvólos del definitivo olvido.

No debo, Marisabidilla, adelantar detalles hasta que no quede completamente resuelto el programa. Pero te aseguro que, cuando lo conozcas, va a cloroformarte el asombro.

El lunes de la semana que corre, día de San José y fiesta de guardar, habría trascurrido sosegado, por falta de mayores entretenimientos, si a los entusiastas veraneantes de La Punta no los hubiera iluminado el milagroso Santo con la feliz idea de una comida danzante para celebrarlo.

Yo le tiemblo, más que al trínche del diablo, al Reverendo Padre Fray Veritas, quien viene publicando en *MUNDIAL*, unas terribles filípicas contra las muchachas que pensamos en que, si bien la cuaresma debe ser época de recogimiento y reposo, reservada a nuestros deberes religiosos, no existe pecado capital ni venial en echar durante ella, y de tarde en tarde, una cana al viento. Así, pues, desafiando los azotes que puedan deparrarme mi franqueza y mi invencible horror por la hipocresía, confieso que el lunes por la noche salí de casa disparada a La Punta.

Si yo guardo mis días de ayuno, asisto a los sermones de feria, oigo misa todas las mañanas, rezo mis novenas y comulgo con frecuencia, esto es, si estoy con la Iglesia a parte de un confite, no me resigno a creer que el ofendo porque alguna vez se me antoja proporcionarme un rato de solaz.

Al llegar al Hotel Atahualpa, donde se realizó la comida, hubo de aliviarme mi encuentro con muchas y muy cristianas damas que juzgan del asunto con el mismo criterio, aún cuando no siempre con la uniformidad y lógica que yo observo.

El elegante comedor del Atahualpa estaba radiante de luz y decorado con sencillez y exquisito buen gusto. Gente conocida del balneario y mucha de la capital, ocupaba las mesas de fina vajilla. Una banda militar sostenía el tren del baile, eficazmente ayudada por la espléndida orquesta, estilo jazz-band, que un distinguido grupo de jóvenes punteños ha organizado para amenizar gentilmente las fiestas del lindo pueblo.

Muchachos desinteresados y generosos—cuyos solos nombres bastan para mantenerlos por encima de cualquier comentario malévolos—sacrifican de buen grado parte de su tiempo en las fiestas para entretener y agrandar a sus relaciones. A ellos voyan mis parabienes, pues la comida del lunes les debe la casi totalidad de su éxito.

Se bailó hasta bien avanzada la noche, sin que la animación decayera en ningún momento. El servicio fué esmerado, mereciendo francas alabanzas. Y si para las próximas comidas se restringe el ingreso al salón de los párvulos de ambos sexos, que caen de sobremesa a danzar entre la gente grande, se habrá asegurado el prestigio de ellas.

A las dos de la mañana regresé a Lima en uno de los autos de la "brigada volante", simpático grupo que se divierte en todas partes.

MARUJA.

COMPañIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales.

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO.
Vicepresidente.—Sr. PEDRO D. GALLAGHER.
Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—Coloma Rehder & Co

Agencais establecidas en toda la República.

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)
Sr. H. P. Hammond—Graham Rowe & Co.
Sr. Germán Loredó—G. Loredó & Co.
Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)
Sr. Andrés F. Dasso—Sanguinetti & Dasso.
Sr. Juan Nosiglia—Nosiglia Hermanos.
Sr. G. Trittau—Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483.



ENLACES
FLORES CORDOVA-KRUGER
SOMMERKAMP-PERLA

2

ARCOVICH-ESPINOZA



3



ZAVALA
VIZARRA
FRIÁN
CANOVA



5

ANDRADE
FERNANDEZ
FERNANDEZ

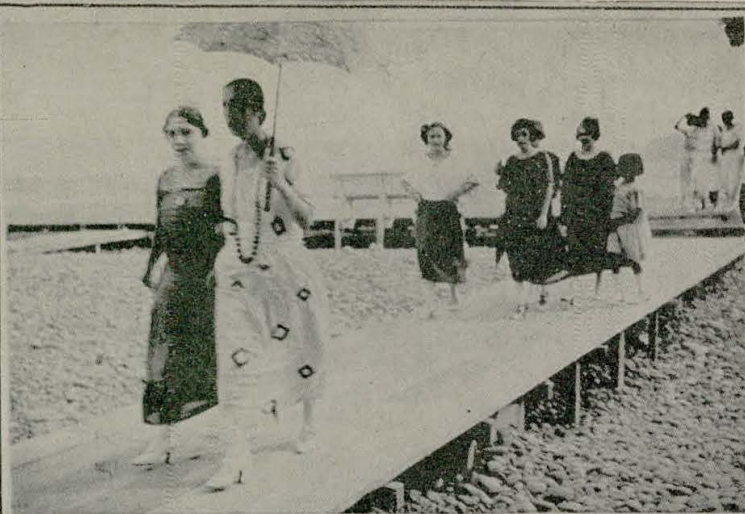
No hay Biblioteca más económica, más barata y más amena que "LA NOVELA POPULAR". Pídala en todos los puestos de periódicos.

Fiesta Social

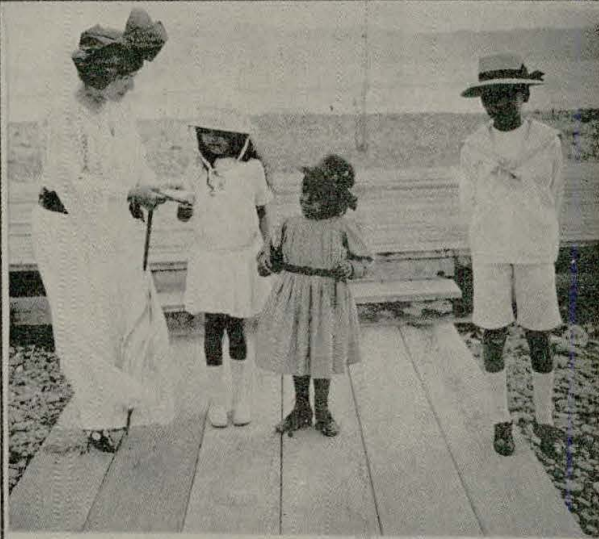


La distinguida y bella señorita Josefina González del Riego y Chávez Alcorta, que celebró su cumpleaños el lunes, ofreció una elegante recepción a la que concurrió un numeroso grupo de sus amistades que expresaron a la linda festejada su calurosa felicitación. Tanto la señorita Josefina como sus gentiles y distinguidos papás, atendieron a sus visitantes con la más exquisita amabilidad, e hicieron que la fiesta resultara verdaderamente encantadora e inolvidable.

Agasajo a los



Niños Ciegos



En el local del Casino de La Punta y patrocinada por las más distinguidas damas residentes en el elegante balneario, tuvo lugar el sábado en la tarde una sencilla pero hermosísima fiesta de caridad. Servido por las principales señoritas y niños del lugar, se ofreció a los pensionistas del Instituto de Niños Ciegos un delicioso lunch y se hizo pasar a estos infelices chiquitines momentos de verdadero solaz y alegría, en los que los pobres cieguccitos fraternizaron animadamente con la bulliciosa y aristocrática chiquillería del balneario. Nuestras fotografías ofrecen una amplia información de esta bella y conmovedora fiesta de caridad

En el Zoológico



Banquete

al Dr. Ricardo A. Espinoza



Un numeroso grupo de caballeros y amigos ofreció el último sábado un suntuoso banquete en el comedor del Zoológico al doctor Ricardo A. Espinoza, celebrando su incorporación a la Cámara de Diputados, como representante por Lima. La fiesta, que fué en todo digna del distinguido agasajado, alcanzó grandes proyecciones por la cantidad y calidad de los comensales y tuvo la más alta significación política y social. Presentamos en esta página una vasta información de este importante ágape

Compre U. todos los días la entrega de "LA NOVELA POPULAR" y tendrá en poco tiempo una magnífica colección de obras famosas.

Fiestas Militares



En el Palais

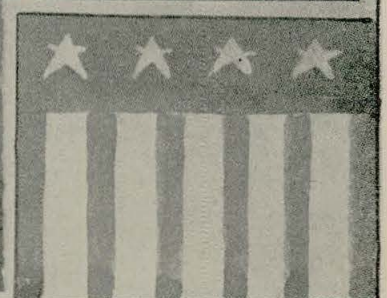
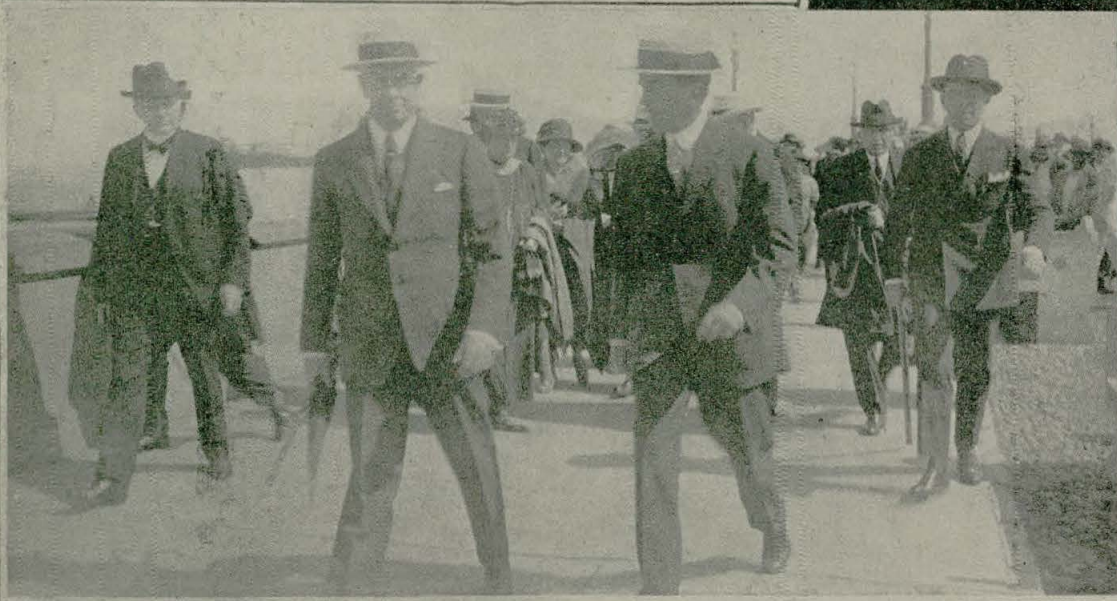


Y en el Casino Militar

Reunimos en esta hermosa página de MUNDIAL, diversos gráficos de las fiestas de carácter militar recientemente realizadas. La primera y tercera fotografías, pertenecen al suntuoso thé ofrecido por el Sr. Ministro de la Guerra en honor de los jefes y oficiales recientemente ascendidos. La segunda corresponde a la champañada obsequiada en el Círculo Militar a los subtenientes y alfereses recientemente ascendidos y que fué ofrecida por el ilustre General Pizarro y la tercera al almuerzo realizado en honor del Teniente Coronel don Ricardo Alcalde por un numeroso grupo de compañeros y amigos, celebrando su reciente merecido ascenso

No hay Biblioteca más económica, más barata y más amena que "LA NOVELA POPULAR". Pídala en todos los puestos de periódicos.

EL DESEMBARQUE DE LA DELEGACION AMERICANA



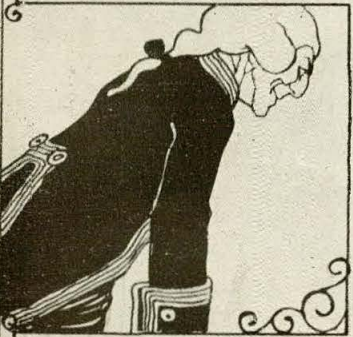
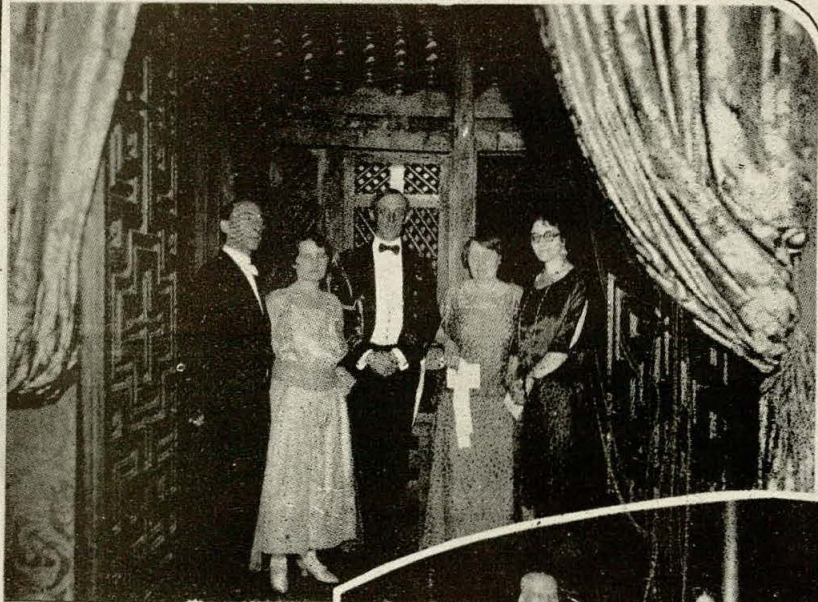
El acontecimiento de la semana lo ha constituido, sin duda alguna, el paso por Lima de la ilustre delegación americana a la Conferencia de Santiago. Los delegados, que fueron nuestros gratos huéspedes durante breves horas, merecieron, desde su arribo, las más exquisitas atenciones oficiales y sociales. Esta página ofrece los primeros momentos de la llegada al Callao de los distinguidos viajeros y les muestra en la agitación consiguiente a los instantes del desembarco. En primer término de nuestras fotografías puede verse al Excmo. Sr. Fletcher, Presidente de la Delegación

BANQUETES DIPLOMATICOS

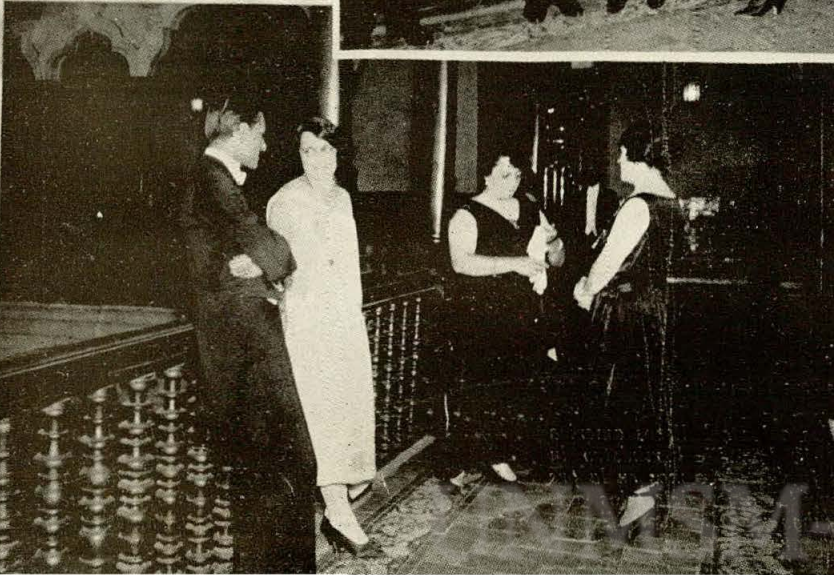


La semana social ha tenido sucesos de tanta resonancia como los agasajos a los caballeros americanos que integraban la delegación de los Estados Unidos al Congreso Panamericano de Santiago y las fiestas preparadas en honor del ministro inglés Sr. Grant Duff que ha sido promovido por su gobierno al mismo cargo en la capital de la república de Chile. De esas fiestas ofrecemos en la presente página algunas fotografías: las de arriba y abajo, corresponden al suntuoso banquete ofrecido por nuestro gentil canciller a los delegados americanos, y las dos del centro son las del banquete, también ofrecido por nuestro canciller, al ministro de la Gran Bretaña. Ambos agasajos se verificaron en el Palacio de Torre Tagle que fué para ese efecto maravillosamente arreglado

LA MUESTRA TRIPCIÓN DE

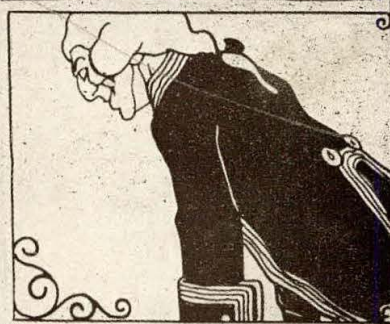
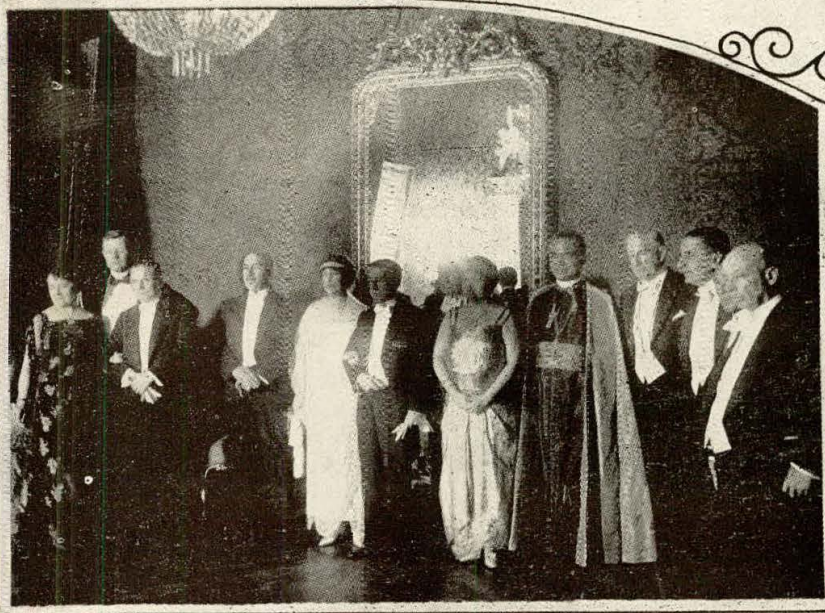


En estas dos páginas han fijado los más interesantes y sugestivos aspectos de la recepción que tuvo lugar a los delegados americanos a lo largo de todo un día huéspedes de la ciudad que una vez más la distinción y la última fotografía de la página bagliati al lado del presidente de la ciudad acercó para present

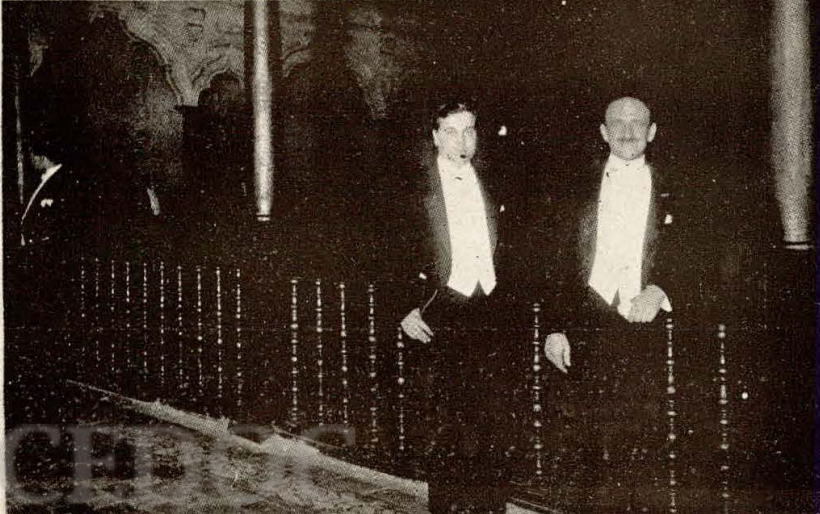


El Palacio de la Catedral

Biblioteca Central
Universidad Mayor de Chile
Santiago - Chile

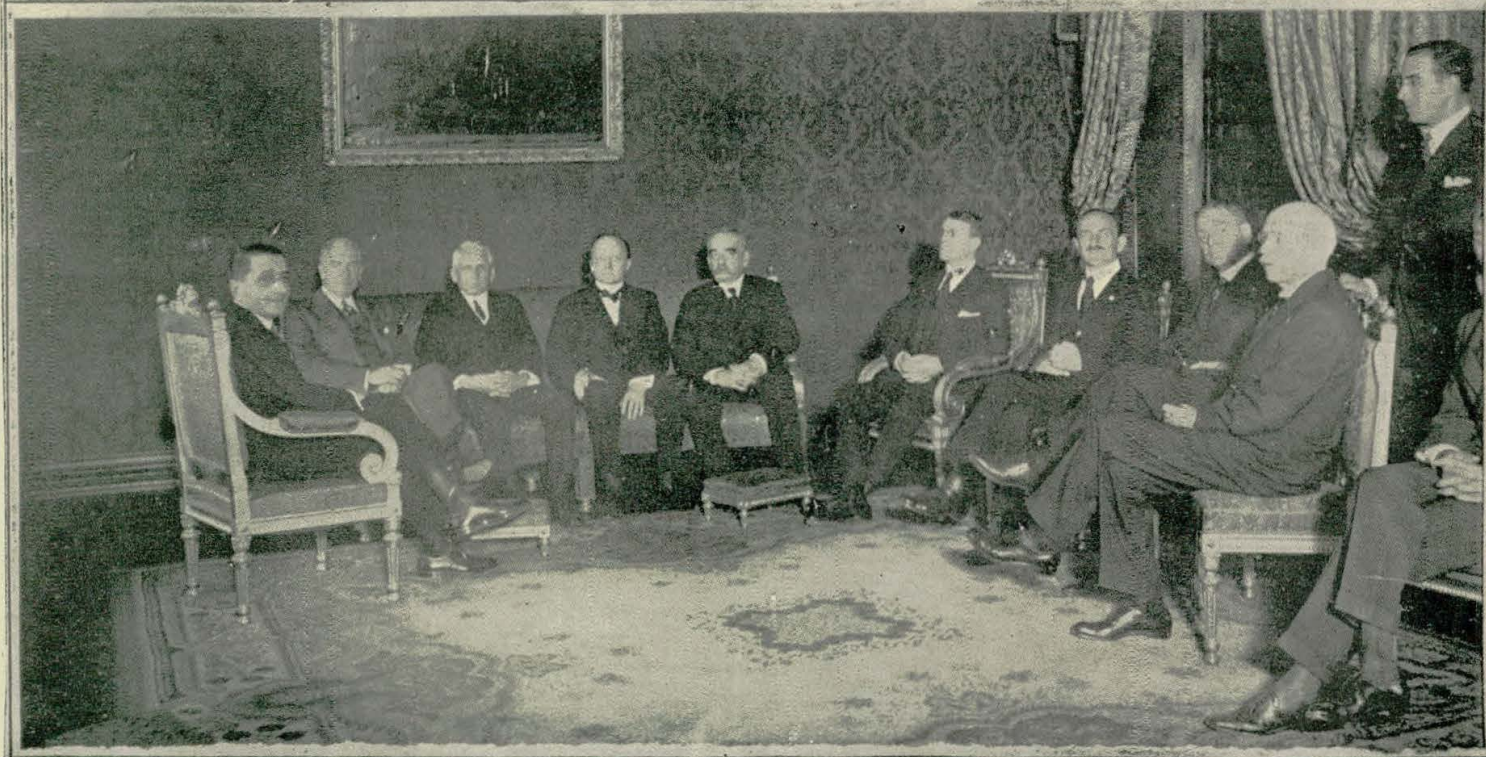
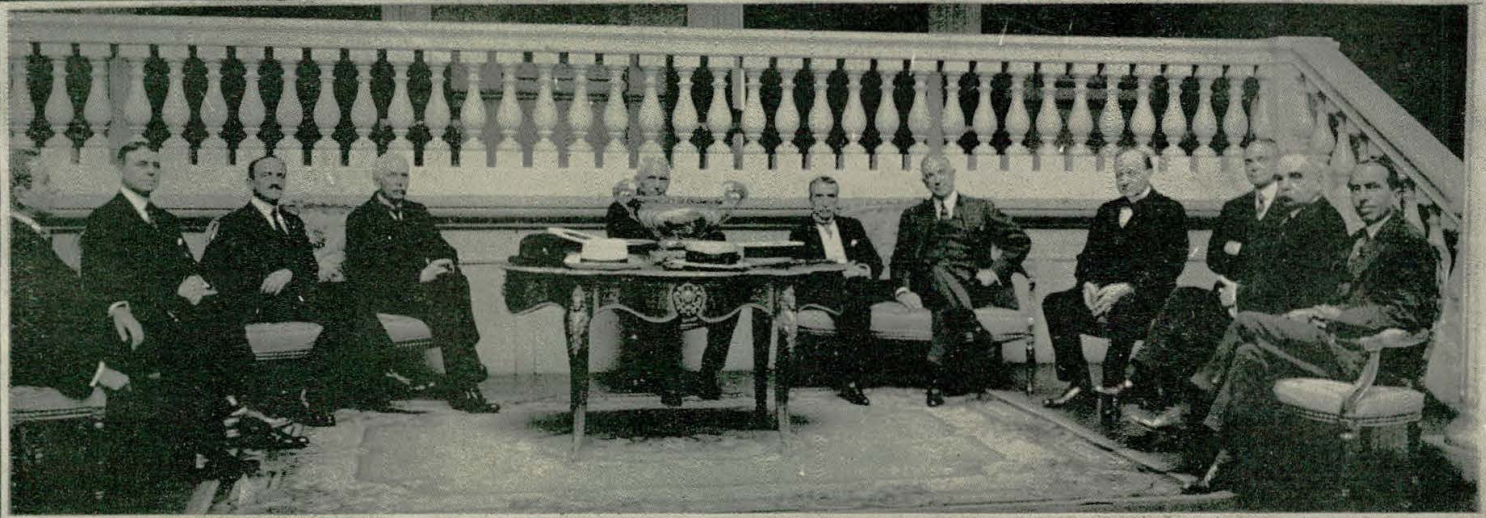


...tes de nuestros repórters gráficos algunos intesa recepción ofrecida por nuestro culto cancionencia panamericana de Santiago que fueron a; fué aquella una fiesta llena de esplendor en cia de nuestras damas se puso de relieve. En la derecha aparece nuestro redactor doctor Remerican Union, Sr. Leo S. Rowe, a quien se los respetos de MUNDIAL.



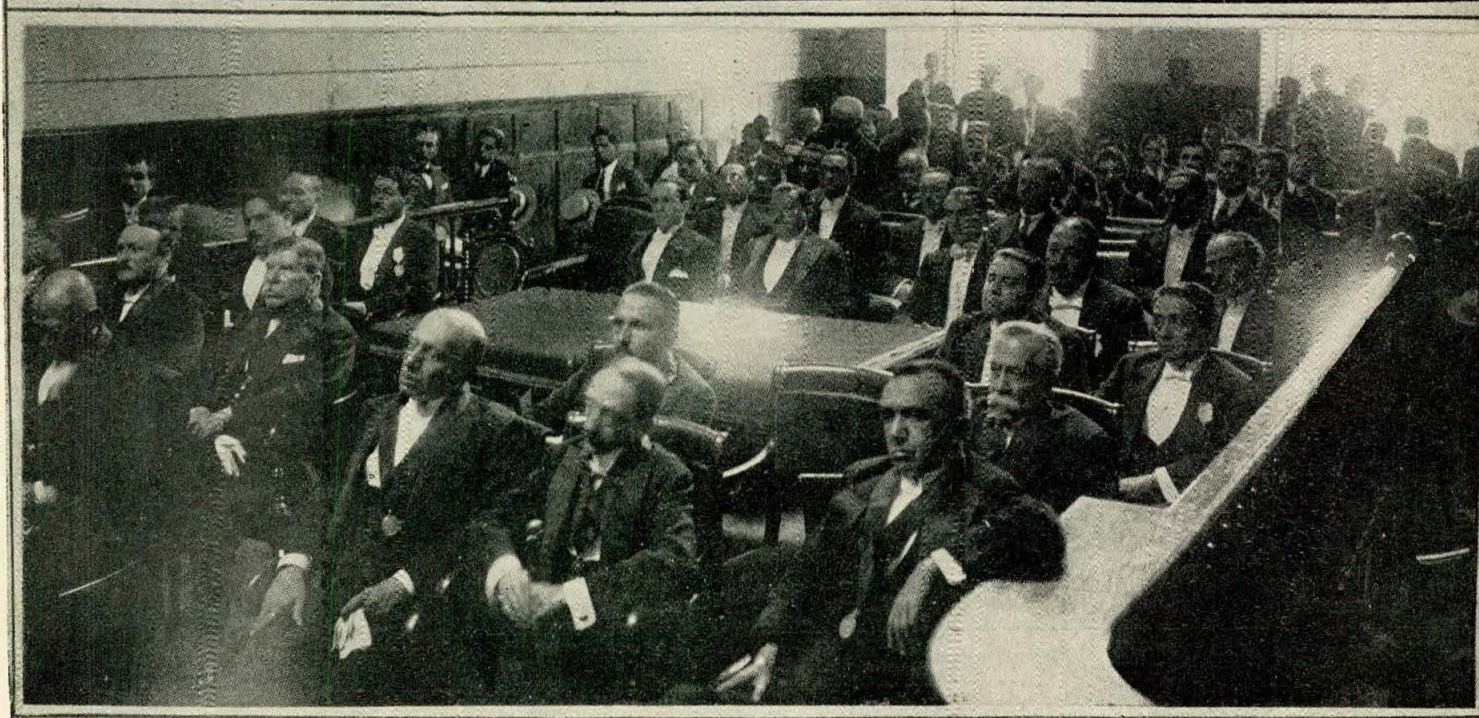
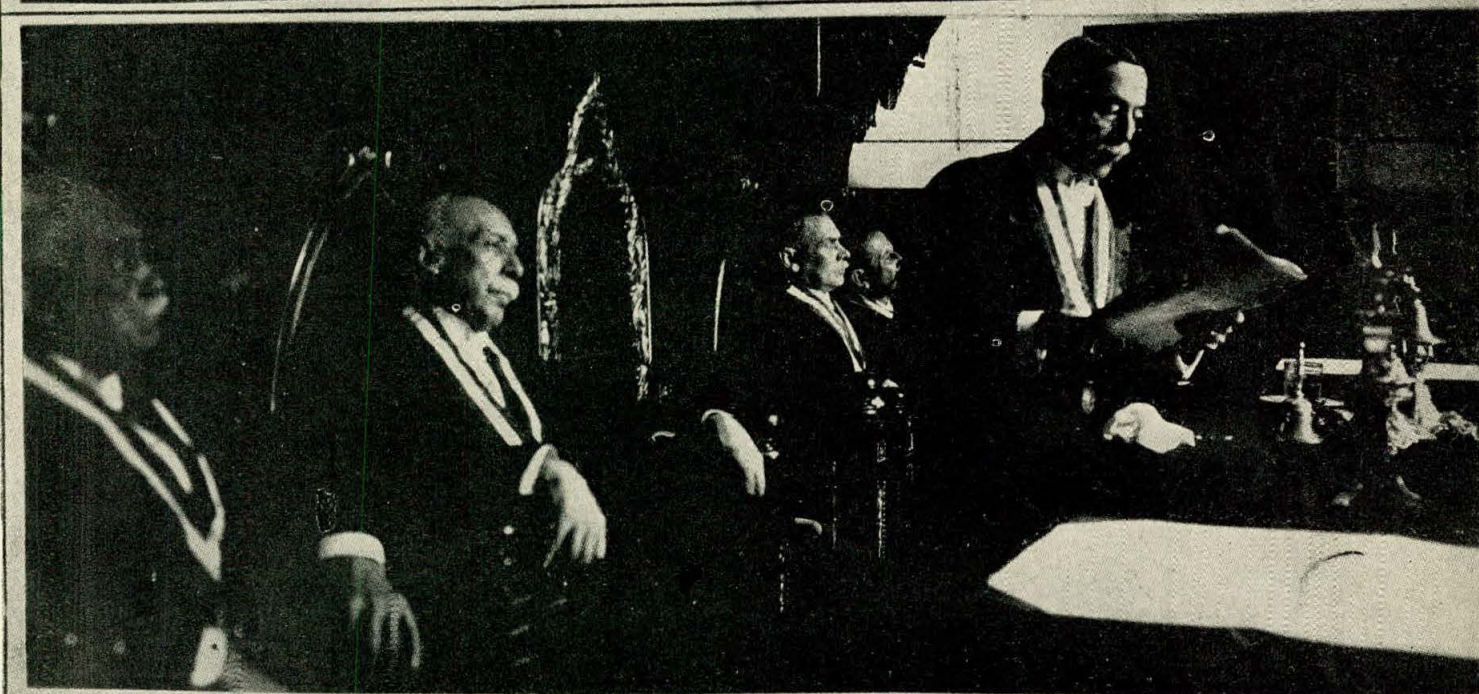
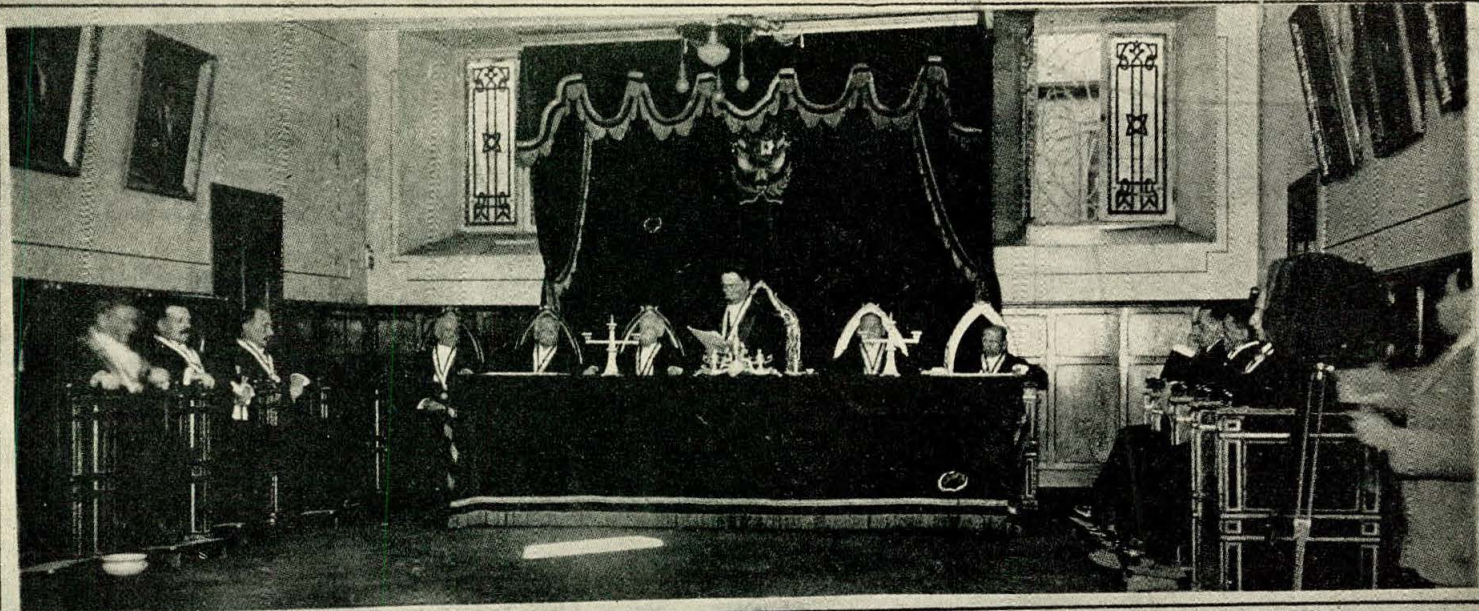
UNMSM

LAS VISITAS OFICIALES.

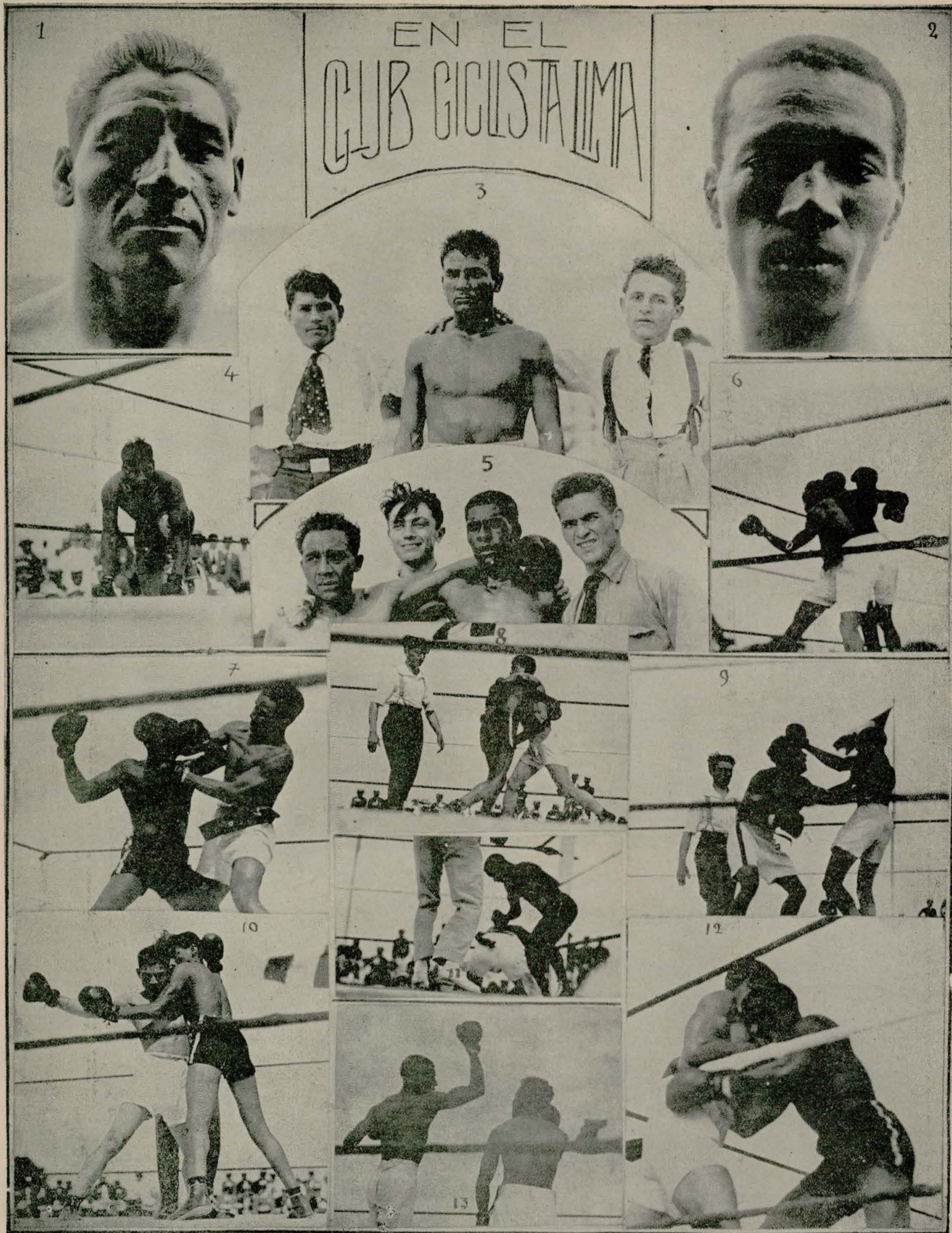


El primer acto, a su llegada a Lima de la ilustre delegación yanqui a la Conferencia Pan Americana de Santiago, fué visitar en sus respectivos despachos al Presidente de la República y al Ministro de Relaciones Exteriores. Nuestra primera vista presenta a los delegados en su visita al Jefe del Estado y la segunda y tercera a los distinguidos viajeros en el Palacio de la Cancillería, donde departieron breves momentos con el Dr. Alberto Salomón

LA APERTURA DE LOS TRIBUNALES



El domingo en la tarde tuvo lugar en el Palacio de Justicia la solemne ceremonia de apertura de los Tribunales. En este acto solemne, el Presidente de la Corte Suprema Dr. Lizardo Alzamora leyó una interesante Memoria, que ha merecido los más justos elogios en nuestros altos círculos forenses. Presentamos diversos aspectos de este importante acto; y en la fotografía central, el momento en que el ilustre Presidente del Tribunal Supremo, dá lectura a su Memoria



El espectáculo boxerial verificado en el ring del Club Ciclista Lima el último domingo no resultó tan interesante como se creía, por la poca competencia de la mayoría de los pugilistas que pelearon esa tarde. Las fotografías reunidas en esta página presentan con claridad la incompetencia indicada revelando el poco valer del espectáculo del que no cul-

pamos, por cierto, a los organizadores de él. 1 Mariano Torres Vargas fracasado elemento inútil para el box. 2 Roberto Tardillo vencedor de Torres Vargas. 3 Adrián Rodríguez elegante y buen pugilista chalaco que sosteniendo la incorrecta pelea que le presentará Letona logró vencerlo. 4 Torres Vargas en su octava caída espera los diez segundos.

5 Castellanos y Quiñones después de su pelea. 6 Los mismos en pleno "atracque". 7 Linares pegando con el codo. 8 Un doble foul. 9 Un guantazo de Quiñones!! 10 En pleno jazz box. 11 Cuidado con los riñones!! 12 Valencia y Linares peleando con fé. 13 Predicando las ventajas del boxeo. . . . Fotos: W. G. Wilson.

EN LA EXPOSICIÓN ARGENTINA.



El martes de la semana en curso quedó oficialmente inaugurada la exposición de la industria argentina que con el concurso de un grupo de industriales de la República del Plata, organizara el señor Francisco Merlini. A la inauguración asistieron especialmente invitados por el señor Ministro argentino don Roberto Levillier y el organizador, el Presidente de la República, don Au-

gusto B. Leguía y el Ministro de Relaciones Exteriores doctor Salomón, los ministros del Brasil, Uruguay, Colombia, Cuba, Venezuela, y un grupo de distinguidas familias, comerciantes, periodistas, etc. Entre los expositores figuran los siguientes industriales argentinos: Compañía de Carnes Liebig's, Benegas Hnos., Mayorga Hnos., Luis Perales y Cía., R. Zufro e hijo, Frigorífico La Blanca, Pe-

raita y Cía., Fábrica de Leche Aséptica Vital, Noel y Cía, etc. El señor Merlini ha sido muy felicitado por el éxito de su iniciativa. No. 1 don Francisco Merlini organizador de la exposición. 2 El Presidente Leguía ante el pabellón Benegas Hnos. 3 Pabellón de la Compañía de carnes conservadas Liebig's. 4 La artística placa del escultor Ferrari: "El Ultimo Cartucho".



Hoy, viernes social y de moda, se estrena en el Teatro Excelsior una notable super producción cinematográfica de la casa Pathé de París titulada "Resistencias Conservadoras", y adaptada a la escena muda del drama de costumbres y tradiciones aldeanas de Jean Hervé, de la Comedia Francesa. "La pobre aldea".

En esta obra se presenta el eterno conflicto, la discusión diaria entre el progreso que a las aldeas y a los apartados rincones de la tierra quieren llevar los hombres de las ciudades, civilizados y ansiosos de ganar dinero y la lucha que les es necesario sostener con los hombres de las aldeas, aferrados a la tradición, eminentemente conservadores y llenos de resistencias para todo aquello que signifique el aprovechamiento de los ele-

mentos de la naturaleza, que ellos antes no han tomado en cuenta como aprovechables y que cuando algún hombre de la ciudad, el ingeniero, el arquitecto, el hombre de ciencia necesitan aprovecharlos luchan, se resisten y hasta perecen en la contienda.

Alrededor de este tema se ha tejido una historia de amor, de la que son protagonistas el hijo del alcalde del pueblo, que se convierte en enemigo de su padre y ayuda a los hombres civilizados, no por proteger a la civilización en sí y llevar el progreso a la aldea, sino por amor, pasión hacia una astuta muchacha que le envuelve en la red de sus brazos y lo hace suyo en cuerpo y alma. Y surge el ser que sufre; el tipo de la mu-

chacha aldeana, sencilla, amante tierna, suave como la vida de la aldea, que se la víctima de su amor incomprometido.

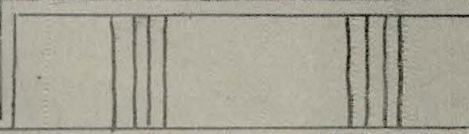
Esta obra, desarrollada en un ambiente muy interesante, en las montañas de Valois, tiene el mérito de estar interpretada por notables figuras de los teatros de París, entre las que citaremos a Mlle. Rouer, del teatro Odeón, Miss Edhit Blake, M. Maxudian, del Odeón, M. A. Jacquin, del Odeón, M. Roger Monteux, de la Comedia Francesa y muchos otros.

También se estrenará una película de modas de las últimas creaciones de París en vestidos, sombreros, sombrillas y abanicos, presentados por preciosas y distinguidas modelos maniquis vivientes.



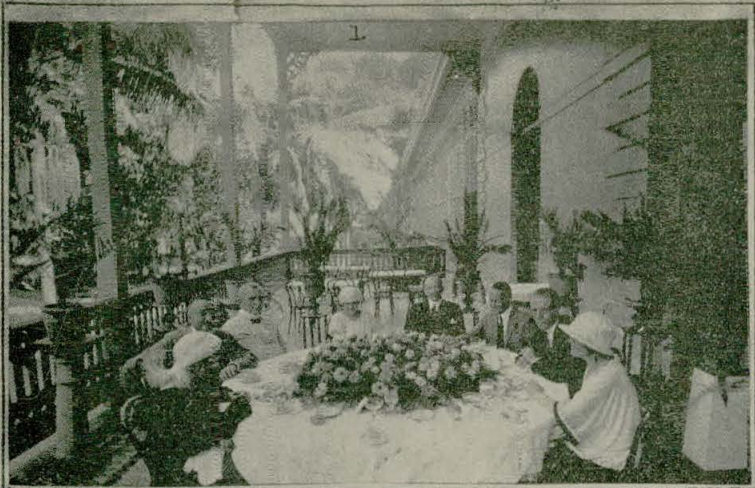
"MUNDIAL"

EN EL
CALLAO



(1) Grupo tomado en el local de la Bomba Chalaca, el día que fué visitada por los miembros de la Compañía de Bomberos Rímac de esta capital, visita que dió lugar a una simpática manifestación de solidaridad entre los bomberos de Lima y Ca'iao (2) La nueva Junta Directiva del Club Jorge Chávez Callao, con los numerosos trofeos conquistados por esta importante institución deportiva del vecino puerto. (3) Enlace Rodríguez Ugarte-Carrillo (4) Concurrerentes a la champañada ofrecida al señor H. Ruiz por su elección de Presidente de la Asociación Deportiva Chalaca. Insistimos en avisar a nuestros lectores del Callao, que ponemos a su disposición nuestro servicio fotográfico, para toda fiesta, actuación, pasco, deporte, etc., que se realice en el vecino puerto

ACTUALIDAD GRÁFICA

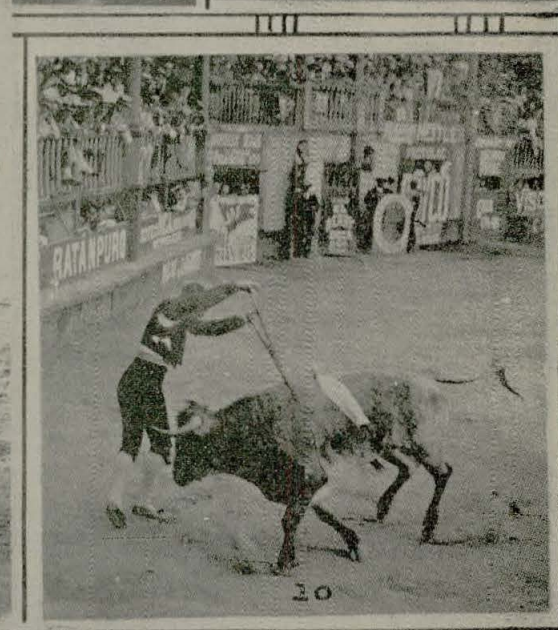
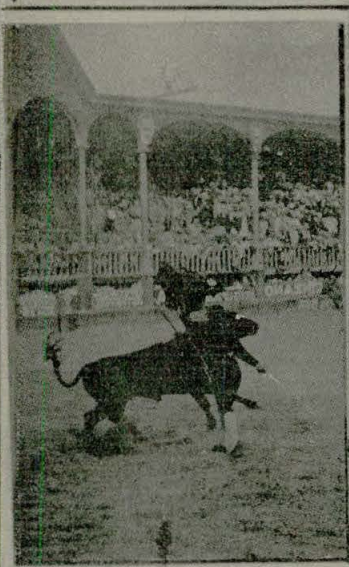
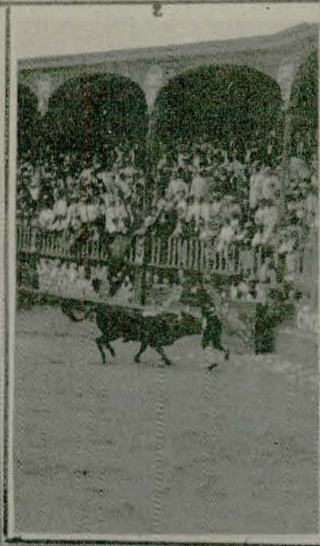
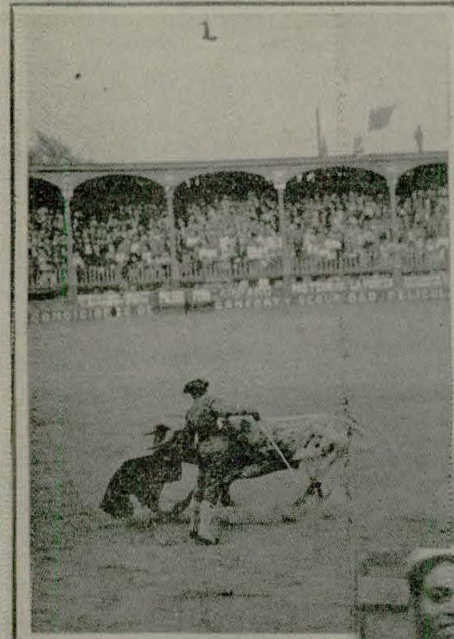


(1) Almuerzo ofrecido por distinguidos miembros de la colonia alemana al señor H. Gullia, con motivo de su próximo viaje — (2) Los delegados americanos después de almorzar en el Zoológico — (3) Un paseo a "Versalles" en Ica, organizado por los más distinguidos elementos de la localidad — (4) Almuerzo campestre ofrecido

al nuevo Ministro de Fomento, doctor Pío Max Medina, por los jóvenes estudiantes de Ayacucho, residentes en Lima — (5) Comida de despedida de soltero al señor Bazcigalupo, en el Estrasburgo — (7) Lunch ofrecido en el bosque de los Olivos de San Isidro a los em-

pleados de correos y telégrafos por los jefes de la Marconi — (6 y 8) Fiesta celebrada en casa de la familia Debernardi-Dávila, celebrando el cumpleaños de la señora Eulogia H. de Debernardi y del señor Augusto Dávila H., quienes recibieron el saludo y felicitación de sus numerosas relaciones.

LA CORRIDA DE LA PRENSA



Torciendo en la corrida organizada por el Círculo de la Prensa y alternando con nuestro paisano el excelente torero Elías Chávez Arequipeño, se despidió del público de Lima el inmenso diestro sevillano Ignacio Sánchez Mejías, que en esta tarde, como en todas las de su discutida temporada, demostró que, si en arte y dominio se puede colocar entre los "ases" de la baraja taurina, en cuanto a valor y vergüenza profesional, no hay ni ha habido ninguno que pueda superarle. En esta corrida, que quiso Dios—en premio a los periodistas, seguramente—que fuera la más animada y feliz del año, el espada de Sevilla tuvo un éxito completo y se jugó la vida a cada instante, con la sonrisa en los labios y dándose por entero, como se ha dado el rey del valor en todas las tardes que ha vestido de luces. En esta página hemos procurado recoger los más emocionantes momentos del trabajo de Ignacio; el último retrato hecho en Lima, antes de dejar el circo y una conmovedora instantánea del coloso abrazando a su amiguito Lucho Graña Garland, a quien brindó su último toro y a quien profesa un cariño entrañable. Está también, en la primera vista de esta página, Arequipeño en un admirable pase natural. Nuestro paisano estuvo en esta tarde digno de su formidable contendor e hizo en su último toro, una maravillosa faena de muleta que coronó con una magistral estocada recibiendo. Recibiendo a toda ley, señores

LADY HAMILTON EN EL CINEMA



Lady Hamilton

He aquí una de las bellísimas escenas de la notable película "Lady Hamilton" cuyo argumento esbozamos en la presente página. Como esta hermosísima hay muchas en la película una infinidad

Una sensacional película histórica

Una empresa particular presentará en breve en el Teatro Municipal la grandiosa película Lady Hamilton, hecha sobre la base del precioso y sugestivo argumento de la novela "Historia de una Cortesana" del genial novelista Alejandro Dumas. Esta película ha recorrido en triunfo los escenarios europeos mereciendo de todos los públicos los más amplios elogios y los más fervorosos aplausos. Y es natural que así haya ocurrido, pues no sólo la corrección y suntuosidad con que la película se ha puesto sino también su bello e histórico argumento son suficiente garantía de éxito.

¡Lady Hamilton! ¿Quién no ha oído nunca este nombre? Algunos libros la han idealizado afirmando ser una mujer orgullosa e inteligente que no hacía nada que no fuese en provecho de su patria, que redundase en bien de Inglaterra. Otros, por el contrario, la llevan por el fango y aseguran haber sido una ramera en el verdadero sentido de esta palabra. Otro tanto diremos de Nelson, el gran héroe de la guerra, el vencedor de Aboukir y Trafalgar, que no fué vencido más que una sola vez, por la muerte y de quien también tanto se ocupó la historia.

Como siempre, también aquí vemos mezclarse en la historia la verdad y la fantasía. ¿Cómo ha de ser posible saber con certeza a los 100 años lo que hay de cierto en todo esto? De todos estos detalles, recopilados con mucho trabajo, hay que sacar lo más humano para demostrar, que también aquellos hombres amaban como nosotros amamos y odiaban como nosotros.

¿Qué atractivos debe de haber tenido la personalidad de Ema Lyon que subyugaba a cuantos hombres la veían! Que fascinante debe haber sido esta mujer que hasta un hombre como Nelson llegó a sacrificarse por ella sin tener en cuenta ni a su familia, ni a su propio marido. La hermosura solo no puede haber hecho tanto milagro, sino la fuerza de voluntad y el temple de alma, la idea hacia la que se encaminaba y la atracción, la indomable energía con que lograba lo que se proponía. . . todo ello parece haber subyugado indeciblemente a Nelson, al gran Nelson.

Lord Hamilton, el vanidoso diplomático, de no muy grandes capacidades, orgulloso del cargo que desempeñaba en Nápoles y que por nada del mundo quería perder, orgulloso de ser el esposo de tan bella mujer, cierra los ojos, no ve lo que pasa a su alrededor, no comprende el fin que persigue Nelson—de otro modo tendría que hacer el papel de hombre celoso y poner a su mujer de patitas en la calle como se hacía en las comedias, privándose así del placer de presentarse en Nápoles al lado de su hermosa y joven esposa. Preferible cerrar los ojos. La política del avestruz, la política de siempre.

A Lady Hamilton todo el mundo la cortejaba y adoraba. Se sabe el magnífico concepto que le merece al Rey Fernando y la confianza que le tiene María Carolina, la orgullosa hermana de María Antonieta. ¡Se le corteja! De algo puede servir, y aún de mucho. . . puede perjudicar! Se susurra que es la querida de Nelson. . . y si así es, ¿qué importa? Nelson es poderoso y tal vez haya necesidad de su influjo. Ni compasión siquiera se le tiene a Lord Hamilton. Mientras Hamilton goce de la gracia del Rey, nadie se a-

treverá a ver de reojo este matrimonio. En eso surge de lejos un grito de espanto. ¡La revolución! Le había costado ya la cabeza a Luis XVI, el cuñado de María Carolina. María Antonieta había acabado igualmente en la guillotina. En el Palacio de Nápoles se ven entrar y salir figuras un tanto sospechosas. El Rey Fernando siente ya el filo de la guillotina. No tiene el valor de Luis XVI, prefiere escaparse. ¿Por qué no lo protege Inglaterra? Se pega a Hamilton.

Un nuevo cuadro. ¡Mucho tiempo atrás! Se ha librado la batalla de Aboukir. Gran júbilo en Nápoles. ¿Los napolitanos han ganado una batalla? ¡No! ¡Ha sido Inglaterra!! ¿Y por qué tanta alegría? ¡Porque el vencido ha sido Francia! ¡Francia, que se creía invencible, yace por el suelo! ¡Nelson es el héroe del día! En un balcón solitario está ella, la que le ha dado la victoria, la que le abrió los puertos de Sicilia contra la voluntad de Francia, permitiéndole así atacar con su flota. Pasa por la multitud loca de entusiasmo. . . no parece ver a nadie, ¡saluda mecánicamente! Entra donde está ella y a nadie ve sino a ella. "La victoria se la debo a Ud." le dice él con voz entrecortada. Jamás ni nunca podrá cometer otro acto de heroicidad sin ella. Con la sonrisa en los labios se acerca Hamilton al héroe nacional—también sobre él cae un rayo de su aureola. Ve satisfecha su vanidad.

Otro cuadro. ¡Qué, breve es la gracia de los reyes! Fernando IV, malhumorado, busca un pretexto para deshacerse de Hamilton. Un ministro plenipotenciario, cuya mujer es la comidilla de todo el mundo, no es digno de seguir en su corte. Hamilton le incomoda. ¡Lejos con él! Y este infeliz, de cortas luces y mucha vanidad, ve venir la catástrofe y presiente su ruina. ¡Se aproxima el fin! De la noche a la mañana se convierte en anciano decrepito e indefenso. ¿Por qué ha perdido su puesto de ministro plenipotenciario? ¡Lord Nelson! . . . no ha logrado conservar su puesto. Ve que Nelson no puede servirle de nada. ¿Por qué, pues, seguir tolerando lo que no puede servirle gran cosa? ¿Cómo vengarse? Tal vez conseguirá algo dirigiéndose al Almirantazgo y mandar a Nelson a bordo de su barco "Victoria". De todos modos hay que evitar un escándalo en Londres. Mas, ¿cómo vengarse de Lady Hamilton? ¿A qué debe ella ese esplendor de gloria que la hace grande? Indudablemente al amor de Nelson. Nelson se ha marchado, lo mismo el nombre, el dinero! Mientras viva, quiere derrocharlo todo—pero una vez muerto, ha de carecer ella de todo, hasta de lo más indispensable. Pobre, sin nombre ni gloria, ha de acabar los últimos días de su existencia! ¡El sabe que va a morir. La muerte no le arredra, todo lo contrario la espera con la sonrisa en los labios. Con ansiedad espera el momento en que pueda pagarle todo cuánto le hizo tantos años. "Sé que me has engañado. He estado siempre al corriente de todo, y he tenido que callar". Espera una palabra de arrepentimiento. Ella no sabe de qué ha de arrepentirse. Ama desinteresadamente a Nelson. Ella nada quiere de Nelson. Tampoco quiere lo más mínimo de la vida. No anhela otra cosa que el amor de Nelson, y cualquier cosa que le pase no le importa, tiene el amor de Nelson, que nadie en el mundo puede quitarle. ¿Quién pudo hacerle algo mientras cuenta con el amor del héroe? Hamilton se convence de su impotencia. La muerte lo sorprende en aquel instante. ¿Y ella? Sale pobre de la casa. ¿Y qué importa si tiene el amor de Nelson? ¡Se oye el estampido de los cañones, el mar se revuelve iracundo! Nelson ha librado una segunda batalla con los franceses. Como en la primera, también aquí vence, pero la victoria le cuesta la vida. Nelson sabe que ha vencido; todos sus pensamientos se concentran en la imagen de aquella mujer.

Por las calles no se oye otro grito que el de "Victoria de nuestras fuerzas en Trafalgar". Las campanas repican. En la esquina de una calle se ve a una pobre mujer con una criatura en los brazos. Sus ojos, desmesuradamente abiertos, siguen a la multitud, loca de contento y júbilo. Se siente un murmullo a través de las masas. Se oye una voz que grita "Nelson ha muerto" grito que se reproduce subyugándolo todo. De entre aquella gritería se oye de repente la voz de una mujer, de una infeliz que parece echar el alma con el débil aliento de su quejido. La multitud avanza, cada vez más enloquecida, sin fijarse ni paramientos en aquella desgraciada mujer que parece exhalar el último suspiro. "Nelson ha muerto". Se ha acabado la vida.—La vida sigue impertérrita. "Victoria en Trafalgar". "Viva Nelson". Nelson ha muerto. La vida sigue, continúa, avanza. . .

EL DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DE TUTAN-KHAMEN



La constitución social del gran imperio faraónico.—Los sacerdotes, los militares y casta.—El arte egipcio único en su género.—La diversidad infinita de las reliquias halladas en el fúnebre recinto.—Joyería, bisutería, alfarería, estatuaria; orfebrería y trabajos en madera. Las armas, carros de guerra, escudos, hachas, lanzas, puñales, dardos, flechas y mazas.—Grabados, altos y bajos relieves decoraciones y pinturas.—El ave "Ba" (el alma) emblema de la inmortalidad.—"¡Paz sobre la tierra a los hombres de bien!"

Un emblema.—Dos floreros.—Una especie de bombonera con cadena Collarín o pulsera de oro.—El amuleto del gato.—Un pendiente.—Artístico espejo de plata.—Vaso alargado de oro, con mango cubierto de inscripciones

"La naturaleza tiene su fuente en la inteligencia divina y en su arte creador. El arte humano se afana en seguir a la naturaleza como el discípulo a su maestro; el arte del hombre es por consiguiente el nieto de Dios".

"LA DIVINA COMEDIA".
(El Infierno). Canto XI.

El arte egipcio que duró más de 5,000 años, floreció en las márgenes del Nilo, tan innumerable en su forma como en su pensamiento, tendiendo siempre al hieratismo que le imprimió su religión y que no lo abandonó jamás. Sin embargo, no fué siempre parejo ni tuvo la uniformidad que podía exigírsele. Se convirtió en profundamente realista cuando se trató de representar al hombre. Pero cuando la idea sintética se apartó de la forma se convirtió en realista. Entonces, todo lo que el artista pensó se reflejó en concordancia con el universo, con todo lo que éste tiene de profundo y silencioso; de hondo y metafísico. El arte adquirió por ello una expresión solemne y grave que fué fijada espiritualmente sobre la faz de la piedra por la mano del hombre.

Este arte fué variado; evolucionó y progresó en el sentido propio de su raza. Sin contaminación por el contacto extranjero, sin la renovación que forzosamente provoca el cambio de procedimientos, se mantuvo intacto en la originalidad de su genio. Su personalidad permaneció virginal como su alma.

En la época de Tutan-Khamen, la escultura menfita había coronado su apogeo. La época tebana, afecta formas más elegantes, más llenas de gracia y más apropiadas para nuestra concepción, aunque de menos pujanza y esplendor que la de Memphis.



Una de las dos estatuas del famoso soberano Tu'an-Khamen

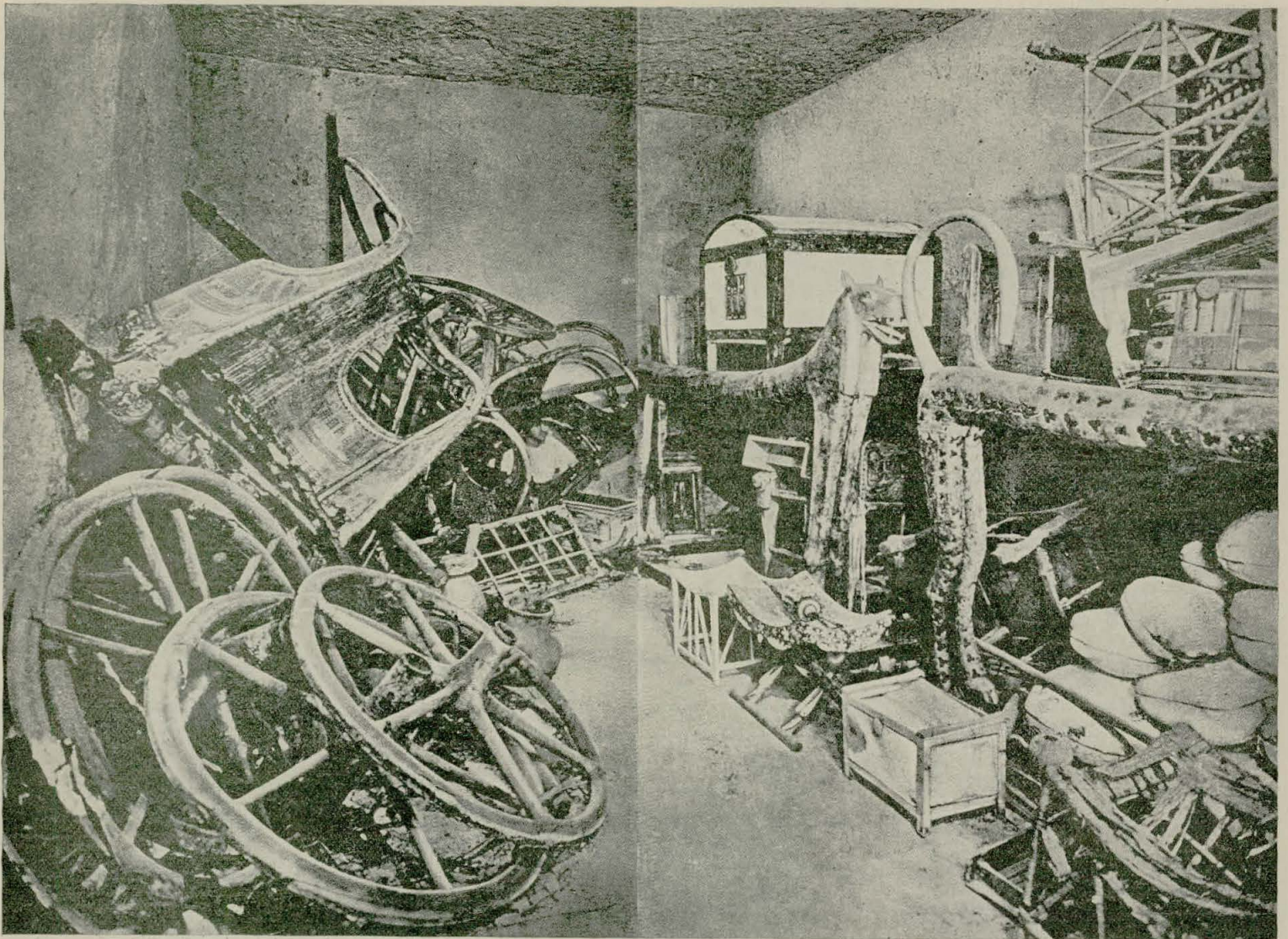
Como este resumen no encierra sino líneas generales y detalles encuadrados dentro los límites impuestos por la estrechez del espacio, no podremos extendernos a nuestro gusto; pero de todas maneras se imponen algunas ligeras apreciaciones.

Por lo pronto tenemos que establecer que el arte hierático, que nada tiene de común con el nuestro, es un arte único en la historia de la humanidad.

Basta retroceder 5,000 años antes de la venida de Cristo, es decir unos 7,000 años en total, para no contemplar en toda la terrible oscuridad de aquellos siglos más que una luminaria: la del Egipto. Y, entonces, el hombre moderno no puede sentirse menos que anonadado, al comprobar que en los días en que probablemente imperaba la más absoluta barbarie en el universo, aquellos hombres sabían ya martillar las piedras hasta arrancarle formas y construir arquitecturas junto a las cuales las de otras generaciones no resultan sino casetas de p-gmeos.

Antes de poder entrar en el detalle, aunque sea bosquejado, del inmenso grado de pulimento, alcanzado por los egipcios en su arte maravilloso, juzgamos de gran interés decir algunas palabras, como exordio ilustrativo sobre la constitución social de este gran pueblo de la antigüedad.

La forma de gobierno egipcio, fué siempre, durante 5,000 años, la de la monarquía absoluta. Colocado en el pináculo de la gerarquía social, el Faraón ejercía un poder sin control ni limitación alguna. Jefe del sacerdocio y por consecuencia, el primero de los sacerdotes, jefe de la flota, del ejército, de los tribunales y del pueblo,



La antecámara de la tumba.—Carros de combate desmontados, cofres, lecho, provisiones, silletas, alfarería y toda clase de artículos diversos

era el jefe supremo; la imagen de la divinidad en la tierra.

Si es cierto que en la gran maraña de guerras externas y luchas intestinas, más de un monarca fué destronado y sustituido por otra dinastía, estas variaciones no cambiaron jamás la forma de gobierno. Todo se hacía por medio del sacerdocio que fué siempre la clase preponderante de Egipto.

Los sacerdotes formaban una nobleza privilegiada. Llenaban las más altas funciones del estado, en tanto que sus tierras estaban exentas de impuestos. Recibían raciones de viandas sagradas, confeccionadas especialmente para ellos sin gravamen alguno. Les estaba sin embargo, prohibido, comer pescado. Lo mismo sucedía con la carne de cerdo. Usaban vestidos de lino y calzas de papiros prensados e impermeabilizados. Los ritos que cumplían eran innumerables. En los monumentos, están siempre caracterizados por la piel de pantera que ostentan sobre sus túnicas.

Los egiptólogos especialistas en traducir papiros y escrituras talladas en las rocas, han interpretado sus títulos por: "el jefe de los países meridionales", "el guardián de los ganados de Ammón", "el intendente de las tropas pertenecientes al sacerdocio del toro blanco" (como Sépa), etc., etc.

Y fué así, como los sacerdotes, cuyo papel no está todavía certeramente definido, tocaron también el "sistro" y otros instrumentos musicales en las suntuosas procesiones que se deslizaban por las márgenes del Nilo.

La clase militar, también era otra de las grandes privilegiadas. Bajo el reinado de los magnos conquistadores como Toutmes, Seti y Ramses, se constituyó un ejército permanente que se componía de grandes carros de guerra y de innumerables unidades de caballería. El caballo no fué introducido en Egipto, sino hasta los días de la dinastía de los Hicsos.

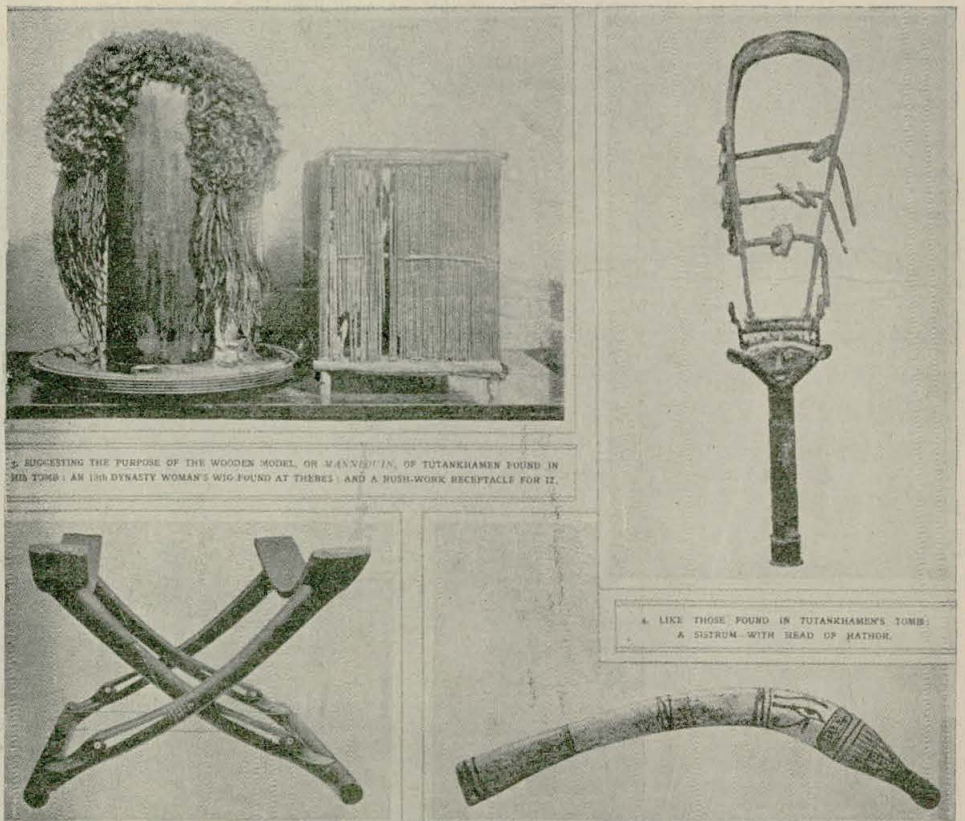
La clase de los guerreros como la de los sacerdotes era rica y poseía grandes porciones de terreno. Eran las clases privilegiadas.

La administración del Egipto desde los tiempos más remotos hasta su conquista por los persas, estuvo en manos de una poderosa burocracia; de una esfera especial y complicada llamada de los "escribas".

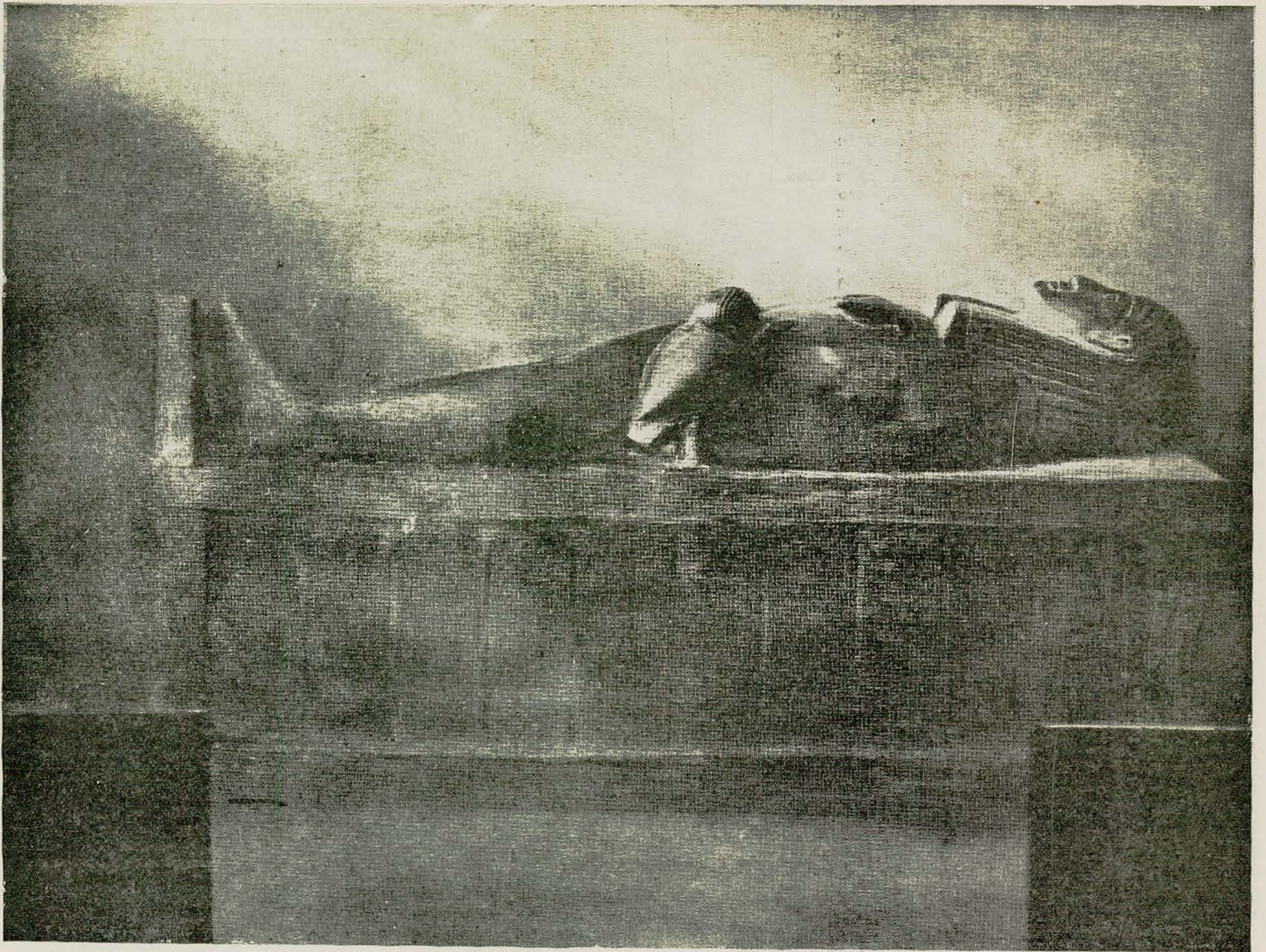
Había escribas sagrados o hierogramatas, ad-juntos a los templos; escribas reales o basilicogramatas en cuyas manos se encontraba la administración. Había también registradores y notarios, pues todo en Egipto se hacía por contratos juramentados.

Era necesario tener el título de escriba para poder obtener un puesto en la administración o en el ejército. En muchos de los rollos de papiros hallados, figuran minuciosamente llevadas, las cuentas del Estado.

El escriba generalmente se encunclillaba para



Un modelo de manequí y un original aparato para hacer pelucas.—El instrumento musical llamado "sistro".—Un sillón (gondola) con decoraciones de cabeza de pato.—Una arma arrojadiza



El ave emblemática "BA" contempla el semblante de la momia. Este es el símbolo de la creencia egipcia de la inmortalidad.

cumplir su oficio. Raras veces lo desempeñaba de pie.

Para completar nuestra ligera reseña sobre la constitución social de Egipto podremos decir, que toda la población que no pertenecía al cuerpo sacerdotal ni militar, formaba una tercera clase; en ella quedaban comprendidos los pastores y agricultores, los mercaderes y mineros, los obreros y artesanos.

De consiguiente, por lo expuesto queda establecido, que el artista, de cualquiera clase que él fuera, pertenecía a la tercera esfera social. Su rol en el país, y los derechos de que gozaba, eran iguales a los del mercader que traía sus camellos cargados de mercadería de Etiopía o de Arabia, o a los del humilde pescador que arponeaba cocodrilos en las verdosas orillas del Nilo.

Sin embargo, existía una excepción; pero e-

lla no fué puesta en práctica sino en los últimos días del apogeo del imperio, algo antes de la conquista del Egipto por los persas. Esta excepción la constituían los arquitectos.

Habiendo adquirido gran importancia y esplendor el arte monumental, la situación de los arquitectos en Egipto era muy destacante, y más de uno de los últimos faraones no desdeñó el entregar a una de sus hijas, como esposa de tales artistas.

Las leyes egipcias alcanzaron gran nombradía en el mundo antiguo, por su sagacidad, su gran caridad y por la equidad en que estuvieron basadas. En cambio, para las infracciones, las penas eran extremadamente severas; se decapitaba y se ahorcaba. El origen de estas leyes fué atribuido al dios Thot. La moneda acuñada era desconocida entre los egipcios; empleaban los metales en el estado de lingotes y gruesos anillos de oro o de plata. La unidad de peso era el *deben* de cobre equivalente a unos 91 granos nuestros, aproximadamente.

La prehistoria egipcia está representada, en los objetos existentes por algunos artículos de sílex o materia parecida, que se remontan a épocas cuando las formas definitivas no habían sido creadas todavía.

Pero en todas las obras de arte descubiertas recientemente, en los últimos años, y de manera especial en las halladas en la tumba de Tutan-Khamen, se nos muestra el inmenso grado de perfección a que llegaron las artes industriales, con el concurso de la pintura y la escultura, en madera, piedra y toda clase de materias.

En nuestro presente artículo, que por ser el tercero y último sobre este asunto, hemos ilustrado profusamente y extendido un tanto más de lo acostumbrado en los anteriores, ofreceremos una amplia información—hasta donde lo permite la estrechez del límite—sobre los objetos más valiosos encontrados, ya sea intrínseca, o artísticamente, o de un valor representativo histórico, que nos obligue a destacarlo sobre la incontable infinidad de artículos hallados en la fúnebre y póstuma residencia del poderoso y milenarío soberano.



Parte posterior interior de un carro de combate.—Un complicado bajo relieve.—Parte posterior exterior del mismo carro de combate.—Dos decoraciones mostradas al rey en la batalla

Juzgamos necesaria hacer una aclaración o paréntesis al tratar de todo lo que se relacione con joyería. Con esta palabra abarcaremos también lo que en francés se denomina *bijouterie*, palabra cuyo equivalente español es el de *bisutería*. Y aunque se califica en nuestro idioma, tal palabra como un galicismo ridículo e inaceptable, preferiremos siempre usar el vocablo *bisutería* para señalar más apropiadamente la clase de objetos designados más gráficamente con dicho nombre en otro idioma. Para mejor comprensión de nuestros lectores, diremos que según el diccionario de la lengua francesa, *bijou* significa *una joya; una pequeña obra de arte, de un trabajo refinado, hecha en metal precioso o no; cosa elegante y de pequeñez relativa que tiene un definido sello de distinción y personalismo*. Tal vez pudiéramos llamar a esto un *dije*; pero como hemos dicho, preferiremos denominarla *bisutería*.

Comenzaremos por los muebles. Desde luego el predominante por su manufactura, su riqueza y hasta por su uso, es el regio lecho faraónico bajo el cual según dijimos en nuestro artículo anterior, fueron apiladas las provisiones y carnes conservadas para concurso del ilustre extinto en ultratumba. El lecho es de sándalo nubio escrupulosamente pulimentado y representa el cuerpo del animal sagrado de Egipto: un toro o buey. En la totalidad de la parte superior que forma el costillaje del animal, la madera está recubierta de planchas de oro batido recamadas de infinidad de piedras preciosas y que pueden distinguirse claramente en el grabado.

A un costado se encuentra un bellissimo sillón de ébano incrustado de conchería, piedras finas y embutidos de metales preciosos. Los motivos de la talladura de sus ornamentaciones son patas de gacela y cabezas de toro. Las partes laterales han sido pulidas por un sistema desconocido.

El trono, del que se ha dicho que es el *más bello y valioso de los objetos encontrados hasta hoy en Egipto*, escapa a toda descripción. Su riqueza es fantástica, tanto artística como intrínsecamente. Está profusamente decorado con relieves que representan al faraón en los diferentes actos de su vida, y especialmente en pasajes de caza y hechos de guerra contra sus enemigos.

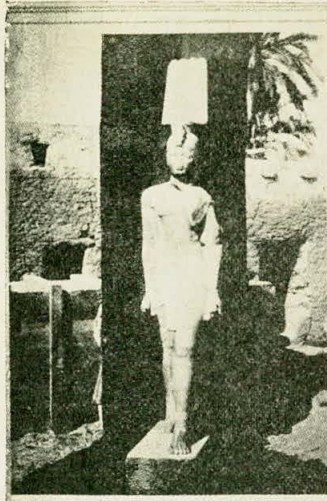
Cerca del lecho y también en un rincón, existe varios caprichosos arcones de todas formas y manufacturas. Entre ellos se destaca un *baulito* cuyo trabajo delata la mano de un artista exquisito. No existe en este mueble una sola pulgada de su superficie que no esté tallada, incrustada, repujada o decorada. Podría calificarse esta obra como una verdadera exposición del saber de aquellos hombres, pues este baúl ostenta todas las ramas del arte industrial y decorativo que conocieron los egipcios.

En su interior, los objetos guardados provocan no menor sorpresa que las maravillas exteriores del mueble. Vestidos finísimos, rollos de papiros con apuntes privados del soberano, un *klaf* faraónico emblema de la autoridad suprema, y una corona con remate de serpiente y con la cabeza erguida.

Y en seguida, verdaderos puñados de una bisutería fantástica. Alacranes alados, escarabajos de diferentes clases, pectorales, diademas, piedras finas ahuecadas, innumerables cucharillas para perfumes, diminutos vasos para ungüentos, amuletos de todas las clases imaginables, pendientes, ajoreas y aretes, anillos para los dedos



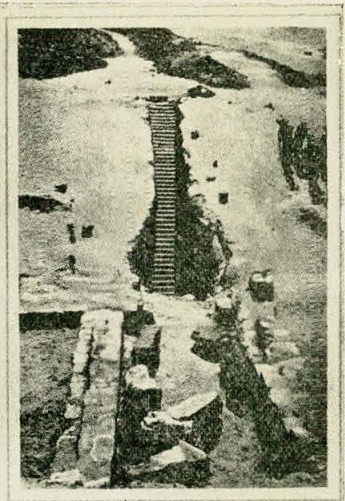
El maravilloso cofre, donde se encontraron vestidos, papiros e innumerable cantidad de valiosa y rara bisutería.



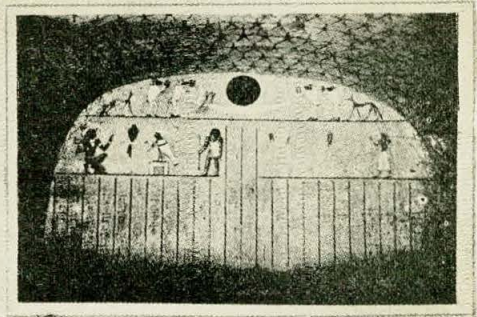
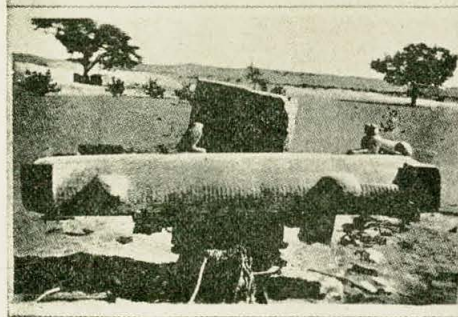
AN ETHIOPIAN KING OF EGYPT ABOUT 592-580 B.C. A STATUE OF ASPALTA IN GRANITE.



"MENTIONED IN ISAIAH": TIRHAQA—A FUNERARY FIGURE IN SERPENTINE.



WITH BROKEN CHAPEL WALLS (FOREGROUND): THE STAIRWAY OF ANLAMÁN'S PYRAMID, FROM THE TOP.



Estátua en granito de un rey etíope de Egipto.—Una figura funeraria en serpentina. Plano de escalinata descendional.—Un sarcófago gigantesco.—Decoración a colores en la sala del rey Tutankamón, que fue arrojado de Egipto por el rey isrió Ashurbanpal.

de las manos y de los pies, caprichosas y minúsculas estatuas huecas para guardar espinas o alfileres, espejos de oxidiana pulimentada con mango de metal corriente o precioso, fuentecitas en forma de loto ahuecado, redomas curvadas o retorcidas con cabeza de animales como tapa, collares, peines, peinetas y vinchas, tenacitas para rizar el pelo y unos tirabuzoncitos para rizar pestañas, cuchillitas para mondar las uñas, y en general una cantidad fabulosa de artículos de tocador femenino, lo que nos demuestra que la coquetería de las mujeres que existieron entonces, no era inferior a las bellas y cultivadas mujeres de nuestros días. Entre todas estas piezas las cucharillas para perfumes son la que merecen la más ruidosa alabanza; su fantasía decorativa anonada. Ya es una esclava que lleva a nado a un par de gansos; hé aquí un elefante que surge de enmedio de los lotos; más allá está otra que es una mujer tocando un instrumento musical; hasta la que se encuentra en un rincón no carece de gracia y una picaresca ironía: un jorobado horroso que se rapta a una perra porque sería difícil que pudiera conseguirse a una mujer. Todo esto es encantador, delicado, poético, alegre, espiritual, en fin, retrata claramente toda la personalidad de aquellos artistas.

En la antecámara lo primero que atrae la vista del espectador es el hacinamiento de material bélico. Carros de combate desmontados, pero arreglados de manera tal, que se nota la intención de que fueron colocados en posición de poder ser armados inmediatamente. Están recubiertos de pieles de leopardo, tigre y toro con planchuelas de metal o madera; todos ellos profusamente decorados con panoramas bélicos. No hay uno solo en que no se distinga la silueta del faraón, como motivo predominante del paisaje.

Las armas se cuentan por millares. Flechas de todas clases, dardos arrojadizos a mano, escudos caprichosos de todas dimensiones, lanzas, hachas, puñales y espadas, garfios y escalas con ganchos dentados en forma de serrucho.

Las dos estatuas del faraón que se encuentran a uno de los lados, frente la una de la otra, como centinelas del fúnebre recinto, son otros de los objetos que se consideran de gran valimiento. Las estatuas están cubiertas de una finísima tela de lino que en su mayor parte se encuentra en buen estado. Todas las salas están recamadas de inscripciones. Los papiros se cuentan por millares y gracias a ellos el hombre moderno espera desentrañar toda la misteriosa penumbra de pasado tan lejano.

La falta de espacio y la imponderable magnitud y trascendencia de este descubrimiento, nos obliga a bosquejar solamente ligeras descripciones lineales llenas de lagunas. Pero como sobre asunto de tan saltante importancia, es seguro que han de escribirse numerosos volúmenes, todos aquellos que sean amantes de esta rama de la sabiduría humana, probablemente dentro de poco tiempo podrán saborear el placer de leer relatos amplios y exquisitos de personeros de reconocida capacidad en este asunto, y que además estén consagrados por la autoridad oficial de que los invista el gobierno británico o egipcio.

Mientras tanto, en nuestra modesta esfera, juzgamos haber cumplido con nuestro deber, dando a conocer los detalles que en nuestro concepto hemos calificado de mayor importancia en el inesperado hallazgo que ha estremecido de tal manera a los hombres de la humanidad, que aunque sea momentáneamente, ha logrado opacar la nube de odios, rencores y dolor que como manto fatídico cubre a la generación actual.

Cuando pensamos en aquellos hombres que dedican todas las capacidades que la infinita generosidad de la naturaleza quiso concederles, en daño de su prójimo, en beneficio de sus egoístas sentimientos, en la invención de infernales y destructoras máquinas de sus semejantes, en provocar lágrimas y pesares, y hacer que con sus diabólicas intrigas se arrojen los racionales unos contra otros para aprovecharse de sus debilidades; y cuando volvemos los ojos y nos encontramos frente a estos otros hombres cuya alma parece irradiar un aroma dominante; cuando nos fijamos reverentemente en estos seres que concretan su existir a todas las manifestaciones de la virtud sobre la tierra, a mitigar el sufrimiento del prójimo, a esparcir la luz, a enseñar el perdón y el olvido de los odios, a aumentar el saber del hombre y a arrancar al infinito del tiempo y del espacio los mudos secretos de la creación y de la vida, viene a nuestra mente, como un efluvio consolador la dulce sentencia evangélica: "Paz sobre la tierra a los hombres de bien!"

HELADOS
D'ONOFRIO
El mejor obsequio para los niños

VISITANDO EL COLEGIO DE SANTA INÉS



Grupo de alumnas de Santa Inés



Uno de los salones del Colegio

Hace nueve años dos esforzadas señoritas, las cultas profesoras, Tello, Tellería fundaron en la calle de San José, un plantel de enseñanza para señoritas bajo la advocación de Santa Inés. Desde entonces este instituto, por ser uno de los más centrales de Lima, por su excelente local y por la bondad misma de la enseñanza que allí se cumplía, fué el preferido por los padres de familia.

La enseñanza con valor oficial, comprende los cursos correspondientes a la instrucción primaria completa, a la comercial y, a la sección de niños o sea el Kindergarten. Los salones destinados a la sección superior de niñas están perfectamente bien ventilados y son espaciosos. Esta sección está bajo la inmediata vigilancia de la señorita directora. En cuanto a la sección comercial a pesar del corto tiempo que tiene de instalado este plantel, ya han salido muchísimas señoritas perfectamente preparadas para practicar en las oficinas comerciales de esta ciudad. Es de anotar que todos los profesores que dictan sus clases en Santa Inés tienen títulos académicos.

La señorita Tello, distinguidísima por su excelente educación y cultura, nos manifiesta todos los esfuerzos que ha tenido que desplegar para ver a su instituto de enseñanza a la altura en que hoy se encuentra. Ningún sacrificio—nos dice—he omitido para que se cumpla el programa que me he trazado y recién ahora cuando ya entro en el noveno año de lucha siento cierta satisfacción por el éxito de mis desvelos, pese a toda la propaganda



Señorita Esther Victoria Tello, directora del plantel

en contra que la competencia ha hecho en contra mía.

Y en realidad puede sentirse orgullosa la señorita Tello. Por todo lo que hemos observado en los trabajos realizados en el Instituto por las alumnas, por la ejemplarizadora enseñanza en

todos los cursos merece este plantel el tributo del aplauso de todo el que lo visita.

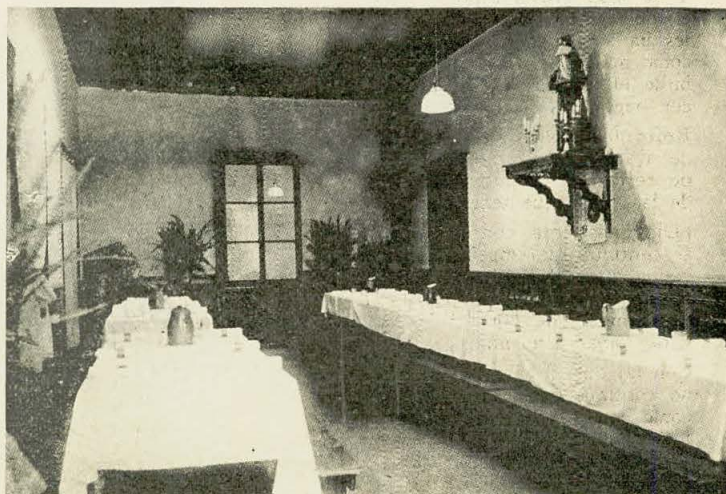
En las vistas que ofrecemos, puede verse el sencillo e higiénico dormitorio del colegio así como el refectorio. En la demás que informan esta página solo se ve un grupo de alumnos, las que han venido más temprano que sus compañeras, correspondiente a todos los cursos que se dictan en Santa Inés.

El conjunto de enseñanza y la educación misma que se recibe en la casa simpática y alegre de las señoritas Tello tiene una unidad que se siente a la más simple inspección. Conservando las líneas generales y ateniéndose al programa moderno de instrucción las profesoras de este plantel no descuidan la verdadera educación de la mujer, es decir el modelado de su carácter y la afición por todo lo que sea dignificar la vida del hogar, la vida de relación y los ejercicios rítmicos (bailes) conjunto de cosas que tanto relevan a la mujer moderna.

La señorita Tello nos manifiesta que así como nosotros hemos sorprendido su modestia con nuestra visita, puede cualquier padre de familia hacerlo cuando lo tenga conveniente para observar tanto los métodos de instrucción seguidos por el instituto así como la excelente disposición del local. Y en verdad que después de una visita a ese plantel, ya lo hemos dicho, no cabe sino un vivísimo elogio para las señoritas Tello que con su acertada labor han realizado tanto por la educación de la mujer.



Uno de los dormitorios del Colegio



El Refectorio



El domingo, y con asistencia del Presidente de la República, Isabelita Reyna ofrecerá en el Municipal su función de beneficio, para la que ha combinado un interesantísimo programa capaz de satisfacer el gusto más exigente.

La *Joyita* estrenará un tango denominado "La Payasa", tango cuyo autor, el maestro Joveh, ha compuesto especialmente para ella. Acompañarán a la diminuta y festiva artista, Berta Wittus, la aplaudida alambrista que tanto gusta al público, Herdoc, el notable humorista argentino y los Undarz, celebrados bailarines que conquistaron las unánimes simpatías del público en la reciente temporada que la Troupe Guanabara sostuvo en el Municipal. Todo hace presumir un gran lleno y muchos aplausos para la simpática tonadillera nacional.

Solfeo Semanal

Estamos a fin de marzo y aún continúa el congreso sus cotidianas labores; ¡pero, Señor! ¿qué hemos hecho? ¿Porqué con tamaño ardor y con tan feroz empeño "trabajan" todos los días y aún tienen el plan siniestro de seguir? ¿cuál es la causa del insólito suceso?

¿Dónde está su idiosincracia? ¿dónde el carácter eterno de los padres de la patria? ¿acaso olvidan sus fueros y como cualquier mortal, sin preeminencias ni méritos, hoy laboran, olvidando, para qué los eligieron?

Y lo más grave, señor, es que yo no sé qué viento les ha soplado y ahora, como nunca, en sus cerebros bulle el afán reformista con vigorosos arrestos.

Reforma universitaria, de aranceles y proyectos de reformar la mitad de las cosas que tenemos.

¡Dios nos coja confesados si continúa su empeño: van a querer reformar hasta el modo de movernos, de caminar, de dormir y de tomar alimentos.

Con tal que el afán aquel no continúe creciendo, como en pasada ocasión, y... se "reformen" el sueldo...

El diputado, señor muy trejo, que ha dado a Huanta su gloria, inmensa, se paró el martes ante su cámara, congestionado, la cara tétrica

y, entre "que tiemblo; nó; que no tiemblo" (frases textuales de sus dos piernas) alzó la mano solemnemente y cavernoso, movió la lengua.

"Señores míos: No es que me asuste, porque soy hombre que no se arredra y, si es que tiemblo como azogado, es porque la ira me desconcierta.

Pues bien, señores, sabrán ustedes que en la famosa Huanta, mi tierra hay una banda de foragidos a los que apodan "la Mano Negra".

Si me demudo, solo es coraje... no es que yo tiemblo... nó... son mis piernas, y, siendo yo hombre de pelo en pecho, poco me importa que tiemblen ellas.

Pero, señores, aquella mano, mano que ajusta, mano que aprieta, tiene asustados a los huantinos y va a ser causa de que se mueran.

Por la memoria de sus familias por el recuerdo de sus abuelas, quiero una ayuda" (según se dice, se le ofrecieron hasta setenta).

Y desde entónces el diputado va por las calles tiemblo que tiemblo, con el cabello muy erizado, (cuestión de susto) la cara tétrica y con el paso menos seguro que verse un quince con la quincena.

Va con las manos en los bolsillos, meditando, piensa que piensa en que la "Mano" puede venirse y arrebatarle vida o hacienda.

Y si un amigo le sale al paso él se estremece y hasta se niega a dar la mano, mas, si el amigo insiste, él pone la cara fiera y, barbotando frases medrosas, huye como alma que el diablo lleva —"¡Dame la mano!

—¡Retira, espectro!

—Pero ¿qué tienes?

—¡La Mano Negra!"

Pero, Marzo ¿qué sucede? ¡por Cristo! ¿qué ocurre Marzo? ¡no es invocación al mes, sino al señor del urbano.

¿Has visto, mi buen señor, la forma en que sale al tráfico ese material rodante que el público apoda carros?

¿Es que nos tomas el pelo o crees que somos tan mansos que vamos a permitir que te nos sigas burlando?

¿O es verdad que no conoces esos carritos mentados?

pues te los voy a pintar como son, de hace veinte años.

Sobre cuatro ruedas viejas un cajón desvencijado, con trolley, con salvavidas, estribos y pasamanos; naturalmente, que todo se encuentra tan bueno y sano que, cuando una de estas piezas siente el peso de algo extraño, aún leve, se descuaderna entero, nunca en pedazos.

Qué delicia es ver sus techos: son "ad hoc" para el verano, con huecos y rajaduras para dar al aire paso.

Son tranvías curativos, de impresión y coreográficos; curan el hipo, dan sustos, caídas, tumbos y saltos.

Rompen piernas inservibles, parten inútiles brazos, que luego podían ser factores de muchos daños.

Además el que desea un poco de aire y descanso no tiene que ir a una plaza; le basta subir a un carro, que vaya a la Exposición, a Monserrate, Descalzos o cualquier línea y, a poco, verá quedarse plantada una hora, y dos, y tres esperando y esperando que regrese la corriente que se marchó... de verano.

¡Oh, tú soberbio tranvía, colosal, extraordinario, signo de nuestro progreso y luz de nuestro adelanto.

Que en tu camino triunfal por la ciudad vas regando, como quien riega laureles tu armazón, hecho pedazos.

¡Oh, tranvía! ¡Morituri te salutant! ¡Ave, Marzo!

También chocó el de Guerra; ¡qué cosas las que pasan en mi tierra estoy por creer que el hado se promete hacer que choque todo el gabinete, y así el Ejecutivo habrá quedado vivo, pero chocado.

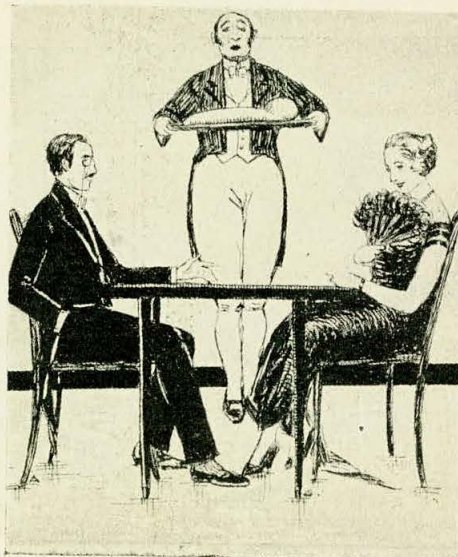
Ministro ¡me parece que tu chofer, que es un chofer de toda tu estimación, ante tus ojos crece; pues, bien; hoy que el ascenso está de moda, asciende a tu chofer; ¡se lo merece!

BATILO.

DESDE HOY LAS PASTELERIAS DE

NOVOA HERMANOS

San Sebastián No. 501.—Guadalupe 1076 San Bartolomé 898



Expedirán el exquisito pan de dulce durante los días de Semana Santa

La solicitud del público de Lima, al preferir el PAN DE DULCE de la casa NOVOA HERMANOS, es la mayor garantía de la pureza de su elaboración, consagrándolo como el mejor de todos.

Los pedidos se atienden desde hoy, hasta el Domingo de Cuasimodo, tanto en nuestras casas, como también por los teléfonos No. 3844 de San Sebastián y 2620 de San Bartolomé.

Editorial.

El año escolar

La apertura del año escolar, durante el presente año, no ha sido como en los anteriores, debidamente controlada por el ministerio de Instrucción, que, como es natural debe siempre ocuparse de las cosas que con la vida escolar limeña se relacionan y velar por la comodidad y situación de los alumnos. De ella deben partir las ordenanzas de clausura y apertura del año y no avandonar asunto tan importante y trascendental como es el de las "vacaciones" que a los alumnos se concede durante estos insopportables meses de calor.

Viendo el efectivo peligro que hay en iniciar los estudios en pleno calor, cuando la temperatura más atormenta y cuando los baños de mar más necesarios son a los niños, pues como se ha visto casi el mes de enero integro se vieron los distintos balnearios que rodean la capital, solitarios por la huelga de tranviersos, luego el carnaval que llegó bastante temprano, haciendo que la vida en los balnearios empezara durante la segunda quincena de febrero, bastante tarde en realidad.

Es verdaderamente criminal, lo que han hecho algunos directores de colegio, abriendo sus planteles, no sólo en la segunda quincena del presente mes, sino aún en la primera semana, encerrando a un grupo, la mayoría de las veces bastante crecido, en un salón pequeño, por fuerza mal ventilado, con la respiración fatigosa a causa del calor a un grupo de niños, metidos en sus ropas de calle sudorosos y estudiando mientras su cerebro se nutre con cosas inútiles que más tarde han de olvidar, porque no las han penetrado.

PULGARCITO, indignado protesta de esta injusticia, no por él, pues no concurre todavía; sino por sus amiguitos, que, hijos de padres que no transijen en dejarles sin ir, durante los primeros días, pues conservan aún viejos prejuicios inexplicables.

Crónica de Vacaciones.

Nada más sugestivo y encantador que un balneario. En sus pintorescas horas de vida febril, encuentra el observador impertinente, mil distintos y grotescos detalles que suelen satisfacer ampliamente su capricho de ser observador, o sea de impertinente en silencio. Y no obstante, lo grotesco, lo vulgar y lo monótono del balneario, la playa de moda, es siempre un lugar sugestivo y delicioso. En realidad durante este año, a pesar del respetable y sofocante calor que tan intensamente se ha dejado sentir, el número de bañantes que ha concurrido a los distintos balnearios de los alrededores ha sido infinitamente inferior al de años anteriores. Las gentes empiezan a encontrar más agradable el baño de tina, y mientras ponen en movimiento las pacíficas aguas del recipiente, se introducen en él, prorrumpen en gritos característicos de los bañantes, al sentir la helada caricia de "océano" figurado, desafiando a las *inmensas* olas de la tina, llevando un jabón por salvavidas y el borde de la tina por "soga" se hacen, valiéndose del sugestivo e inmenso poder imaginativo que nos caracteriza, la perfecta ilusión de encontrarse en el más animado, alegre y bullanguero de los balnearios. Con la conveniente diferencia que el verdadero se efectuaba una sola vez al día y este amable juego de las robustas imaginaciones se puede repetir cuantas veces quieran, y esto, naturalmente, resulta la mar de agradable.

Iré, por mala costumbre, ed Sur a Norte, empezando por Chorrillos, que indudablemente es el más solicitado durante este año de gracia.

Chorrillos, es un balneario conservador. No se renueva, las gentes son las mismas. Las niñas, se bañan siempre a la hora que lo hicieron en años anteriores, Chorrillos es una playa amodorrada por la aristocracia; y no obstante de verse visitada por un numeroso público que, dicho sea, se encuentra bastante lejos de la aristocracia, se le sigue llamando "aristocrática y evocativa playa", pero, en fin, esto no importa, pues siempre y a ciertas horas, durante esas frescas y brillantes mañanitas "chorrillanas", a las once, aproximadamente, los carros gritones y antipáticos, vomitan, en "la esquina de la botica", grandes cantidades de gente, entre ellas como flores divinas, algunas niñas elegantes, empleando el gracioso modismo argentino un grupo de "niñas bien", bajan del carro, salpicando gracia por todos lados, luciendo el capricho encantador de sus toaletas veraniegas y uniéndose a otras, las que están de temporada en el viejo balneario. Entre risas divinamente bonitas, sonrisas y miradas divinamente prometedoras, alegres y graciosas se dirigen a los baños.

Cinco minutos después, el funicular, chillando y a un paso inverosímil, por lo que de lento tiene, atestado de gente, empieza el descenso; doloroso y terrible, la cerca-



La muy linda y graciosa señorita Finita Alegria Pastor, agasajó con una espléndida matinee a un numeroso grupo de sus relaciones sociales, festejando el día de sus cumpleaños.

nia del mar, le ha puesto reumático, es una crueldad ocuparle.

Luego una infinidad de gorritos graciosos, y otra de gritos de espanto en los que prorrumpen los bañantes medrosos, plaga temible, para todo aquel amigo de lo bueno y de lo armónico. Se bañan, mofándose del calor. Una que otra niña valiente se va. ¡Oh, hazaña prodigiosa! hasta "los botes". Otras, prendidas de la soga, charlan amenamente con uno, dos y diez jóvenes, que han venido desde "el Regatas" a nado. Son los "pollos bien", sus apellidos suenan todos a "buenas familias". Las chicas encantadas y gozosas.

Advierto, satisfecho, la abundancia de niñas bonitas y seductoras. Muchas, muchísimas, vienen desde Lima, comentan atropelladamente incidentes del viaje, se que-

jan con amargura del inmenso calor que se siente en Lima, dicen que Chorrillos es lo mejor del mundo, el servicio de baños es horrible y las sonrisas iluminan el mar opacando al sol.

Ya es la más deliciosa de las morenas, Clementina B., la artista incomparable, acompañada de su bella e inteligente hermana Luzmila que desafían con valor enorme las iras de una ola caprichosa e incomprensible; como ciertas pollitas; también Marita de Z. R., graciosa y simpática nadadora, o la bellísima Cucha P., a quien también suele verse en Chorrillos, bonita y simpática, como siempre lo ha sido.

Y muchas otras, que, como hadas de un sueño matinal, han desfilado, ante mi vista atónita e irreverente.



Una graciosa amiguita de Pulgarcito: Iris Vidaurre Saavedra.

Valiéndome, de un salto prodigioso y funambulesco aparesco en La Punta, el leve diáfano balneario blanco. En donde son peculiares las bellas y frescas mañanitas, arrulladas por la fresca brisa, por el olor del mar, acre y agradable, y por el murmullo de las olas y los gritos estentóreos de los bañantes bullangueros, que, como verán los lectores, no faltan en ninguna parte, sólo que aquí la algazara y la bulla es mayor aún, gracias a un inocentón y encantador juego de pelota, dentro del agua, que de la manera más graciosa e ingenua, un grupo de niñas de aquí, tienen la costumbre de practicar para entretenerse. Y la diminuta bolita de jebe, hay que ver los saltos prodigiosos, casi fantásticos que ejecuta, al ser lanzada por la hábil mano, de una gentilísima niña. Las risas, las carcajadas, los chillidos atroces y las conversaciones, embravecen al mar. Son las doce, sin embargo el sol, no está aún en el cenit (fenómeno explicable por esto de la hora ¿verdad?) La Punta, el alegre y joven balneario, resplandece, mientras el sol le besa paternalmente, pues La Punta, lector, es la playa preferida del sol, que suele entretenerse grandemente en poner atrozmente calientes, las duras piedras de su playa, suplicio terrible para las parejas, que gustan de tomar prolongados y saludables baños de sol y de conversación a solas y animada.

La playa se extiende como una ancha y tersa faja de piedras, los palacetes, prestan algo de fantástico al paisaje y las carpas blancas, que de trecho en trecho, se yerguen, son como enormes pájaros que descansan, mirando al mar melancólicamente. Las sombrillas, como tortugas de vivos colores se mueven pesadamente al ser acariciadas por el viento. Clotilde Ch. sonríe alegremente, con esa sonrisa tan bonita y tan peculiar, rodeada de un respetable número de jóvenes, que como en éxtasis la miran. Lo que hay que sufrir en esta vida, aunque se sea bonita, el suplicio de sopor-tar tanto amiguito. De considerarla; ¿verdad buen lector? Los tres encantos, Angélica, Lucila y Berta, divinas como de costumbre; Isabelita M. toma baños largos, y Celeste B., pasea con una sombrilla y rodeada de pollitos. ¿Novedades?

En La Punta, se vive, se flirtea y se goza. A la falta de entusiasmos, al pesimismo negro y terrible que amagó la temporada veraniega, de un balneario alegre, se impuso el tezón y el entusiasmo ardiente de otros. Prueba de ello es que casi al finalizar la temporada aciaga, por lo tarde que se han despertado los entusiasmos, se han efectuado fiestas admirables. Además, en el "Atahualpa" dos o tres veces por semana, se celebran comidas bellísimas, en donde se dora el espíritu, con la alegría del baile y con los miles y ardientes focos de luz artificial el cuerpo. La música, pues existe allí una "jazz-band" embriagadora, es, según afirman entendidos en la materia de músicas modernas y arrebataadoras, lo mejor, o por lo menos, algo que se acerca mucho a lo mejor.

Tan entusiastas reuniones ya no son en familia, pues suelen deslumbrar el salón algunas limeñitas divinas, que valiéndose de un capricho gracioso, marchan hacia la playa blanca y preferida del sol, que a esas horas se torna negra, muy negra, pues La Punta, como todos nosotros y como todas las cosas, tiene sus faces blancas y sus faces negras. Un cielo y un infierno; con la única particularidad, que la faz negra y el infierno de esa playa graciosa, son también deliciosos. La noche no logra quitar al balneario su alegría, ya que si la blancura ejemplar de la playa, bonita como ninguna otra.

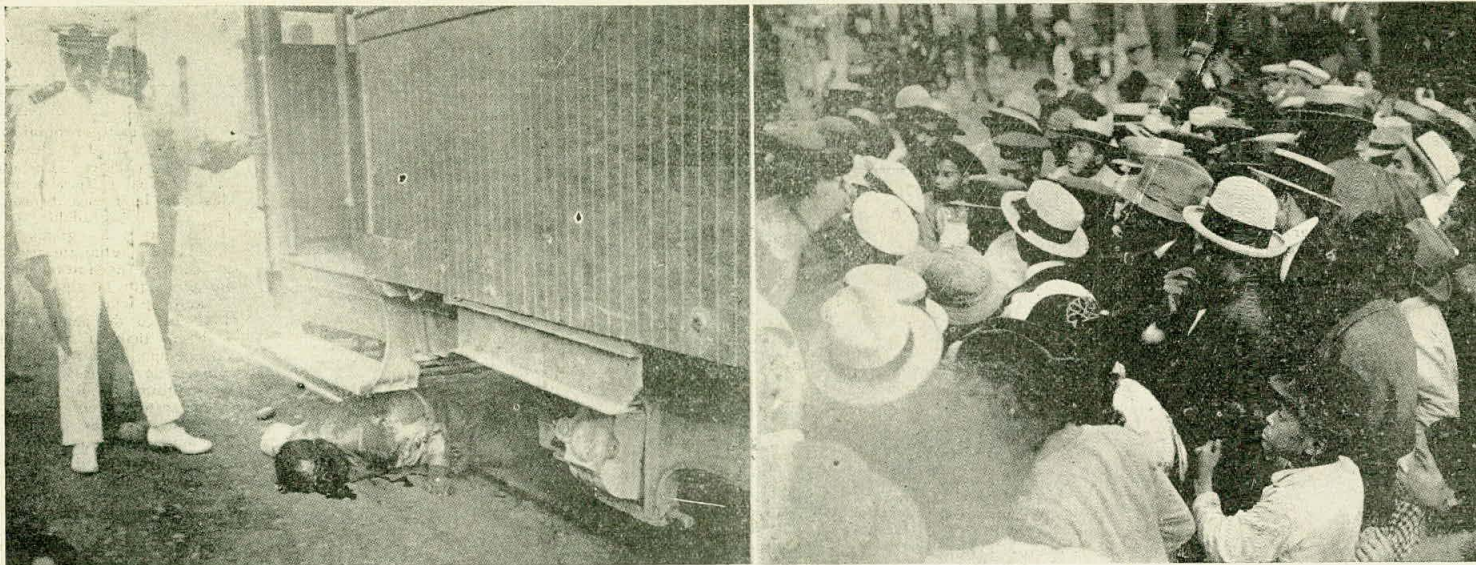
Y en mi cerebro dan vueltas, vertiginosamente, todo aquello que tanto he visto y que, sin embargo, no me hastío jamás de contemplar: Las olas, los gritos, los gritos, los gorritos, verdes, rojos como corazones, azules como el cielo, amarillos y de mil estrambóticos colores.

En fin, todo el júbilo y el ajetreo pintoresco del balneario, de la playa "chic", del lugar de moda, en la que se dan cita los tipos más extravagantes y en la que reúne diariamente lo más típico y original de nuestra bastante rica fauna criolla.

Y en medio de la locura bella de este ambiente singular y delicioso, teniendo por murmurante e inofensivo testigo al mar, al océano majestuoso y arrogante; se desarrollan las más deliciosas y encantadoras historietas de amor. El balneario, ese balneario dormido y dulce, es el sempiterno escenario de pasiones furtivas y pasajeras, que poseen el encanto diabólico e inexplicable de ser pasiones, de ser furtivas y de pasar... de tener la duración de los rayos caprichosos y ardientes del sol de verano; nacen en las mañanas: leves, frescas y vaporosas de este divino mes, para morir románticamente al atardecer rojo y cautivante de un crepúsculo estival, pleno de matices bellos, raros y encantadores.....

Tu amigo:

Toto.



Ofrecemos estas horripilantes fotografías del trágico suceso ocurrido el sábado último en Chucuito, y en que murió triturado por las ruedas de un carro eléctrico el infeliz obrero José Pando, suceso del que se ocuparon los diarios en su oportunidad. Debemos estas fotografías, tomadas en el preciso instante de la desgracia, pues en una de ellas aparece el infeliz Pando todavía bajo las ruedas del carro asesino, a la casualidad de viajar en el mismo vehículo uno de nuestros fotógrafos.

Página del Pueblo

POR LA INSTRUCCION DEL PUEBLO.

A juzgar por lo que hasta hoy se vé, y pese a todas las protestas y reclamaciones y quizá si también a muchas buenas voluntades, el nuevo año escolar tendrá algunas escuelas suprimidas en toda la República, que sumadas a las que el año pasado fueron clausuradas o refundidas, significan la peor amenaza para el porvenir de un pueblo, que hoy más que nunca, necesita disminuir el número de sus analfabetos, de la costa, la sierra y los bosques, como único medio de afanzar cada vez más el amor patrio en la masa ciudadana y de impedir que la demagogia y la rebeldía sin disciplina nacional perturben el orden social establecido.

Las cifras pavorosas que significan la disminución de las rentas públicas, que viene a aumentar el ya pesado fardo de nuestra deuda nacional, tienen exigencias muy crueles pero imprescindibles, y una de ellas, es la supresión anual de escuelas, que al cerrar sus puertas, abre para los que en ellas comían el pan del espíritu, el negro abismo de la ignorancia.

No importa que ya sea universal axioma, aquel que dice, que las guerras las ganan los maestros y las consagran los soldados; no importa que el sabio presidente sudamericano dijese en memorable mensaje: "Hagamos ahora hombres instruídos, que mañana siempre tendremos tiempo para hacer argentinos soldados y laboristas"; no importa que el presidente apóstol del Perú, dijese en 1913: "es necesario que todos los niños se instruyan y se fortifiquen, en escuelas modelos que sean templos de virtud y patriotismo y donde la doctrina de Jesucristo retemple el alma y el cuerpo de los futuros soldados del Perú"; no importa también, que al frente de las terribles consecuencias de una huelga desgraciada, que ha costado al país muchas gotas de sangre y muchos millones de libras, junto con el principio de desmoralización e indisciplina del más rico y próspero de sus valles, uno de los hacendados de aquellos campos, que mucho se asemeja, por su constitución y sus acciones, al célebre LUCAS del gran humanista Zola, en su magistral libro "Los Cuatro Evangelios". Trabajo, dijese cuando el conflicto arreciaba y los peligros amenazaban su vida y su fortuna: "que las máquinas dejen su actividad para otra hora mejor, que los campos dejen de cultivarse aún cuando las plantas sufran y se mueran, que la ejemplar laboriosidad de este centro de producción donde el trabajo y la humanidad todo lo dignifica y engrandece, termine o se suspenda, pero que las escuelas, de hombres y mujeres, diurnas y nocturnas que a mi sombra viven, no cierren un solo instante sus puertas, por que de ellas han de salir los buenos trabajadores que mañana serán mis laboristas y mis hermanos"; no importa todo esto, que es ejemplo y es estímulo, para que ciegos al porvenir nacional, aumentemos en lugar de disminuir, nuestro vergonzoso porcentaje de analfabetos.

Pero al frente, de esto que razonablemente podremos llamar terrible desgracia, hay que esperar la acción decidida y consciente de la iglesia

peruana, que por fortuna se encuentra hoy en manos de un pastor ilustre, que ha de saber cumplir con sus deberes y exigir que los cumplan también todos sus subordinados, para que la instrucción popular no sufra en el Perú, el rudo quebranto que se le espera. En efecto, recordamos que cuando una crisis parecida amenazó en Chile

a la instrucción popular, no por que se pensara allí cerrar algunas escuelas, sino por que el oficialismo dió preferencia en la ley de instrucción pública a la escuela laica, el clero puesto de pie, con su arzobispo a la cabeza, organizó en todo el territorio la escuela parroquial, que hoy esperamos para los hijos del pueblo, del virtuoso y ejemplar jefe de la iglesia nacional de los dignísimos obispos de todas las diócesis de la República y de todos los encargados de nuestras parroquias y vice-parroquias.

El prestigioso jefe de la iglesia del Perú los prelados de los diversos obispados y los párracos de todo nuestro territorio, tienen por fortuna influencia bastante en el país, para fundar y establecer escuelas parroquiales en los más apartados villorios y las más grandes ciudades de la patria; y no solo debe terminar su influencia en la organización y sostenimiento de la escuela parroquial para varones, sino que también deben excitar el patriotismo y humanidad de nuestras nobles y generosas damas, cuyo altruismo es tradicional, para que ellas establezcan también en las escuelas parroquiales de mujeres junto con las Cunas Maternales, que nunca deben faltar en pueblos donde hay humanidad y cultura.

Así, dando la mano en este instante difícil la iglesia al estado, se conseguiría que el analfabetismo no solamente, por obra y gracia de la supresión y fusión de escuelas en la República, y, además, estableciendo las escuelas parroquiales, que en otras partes han dado tan brillante resultados y tan nobles éxitos, los pastores de almas en cada una de sus feligresías, cumplirían mejor la misión evangélica que su ministerio les tiene encomendada, máxime en estos tiempos, en que tras de nuestros Andes, y en nuestra misma costa, la propaganda evangelista va infiltrándose insensiblemente.



Torne sus muebles tan brillantes como cuando nuevos

ES muy rara la casa en que no exista algunos muebles antiguos que sus dueños deseen conservar por ser herencia de familia o por cualquier otro motivo. Pero ya muy viejos y estropeados con el uso alguien intenta restaurarlos barnizándolos de muy mala manera.

Comprad un tarrito de "Sapolin," dadles un retoque con él, y vereis con cuanta facilidad producirá el atractivo y deleite de las cosas nuevas.

Sapolin se prepara en una variedad de colores y para todos los pulimentos necesarios. Es fácil de aplicar siguiendo las instrucciones que se dan en cada tarro.

A Sapolin no le afecta el clima más cálido.

Se vende en todo almacén que venda pinturas. Búscuese siempre la marca "SAPOLIN".

ESMALTE SAPOLIN

(Acabado Porcelana en blanco, negro y demás colores)

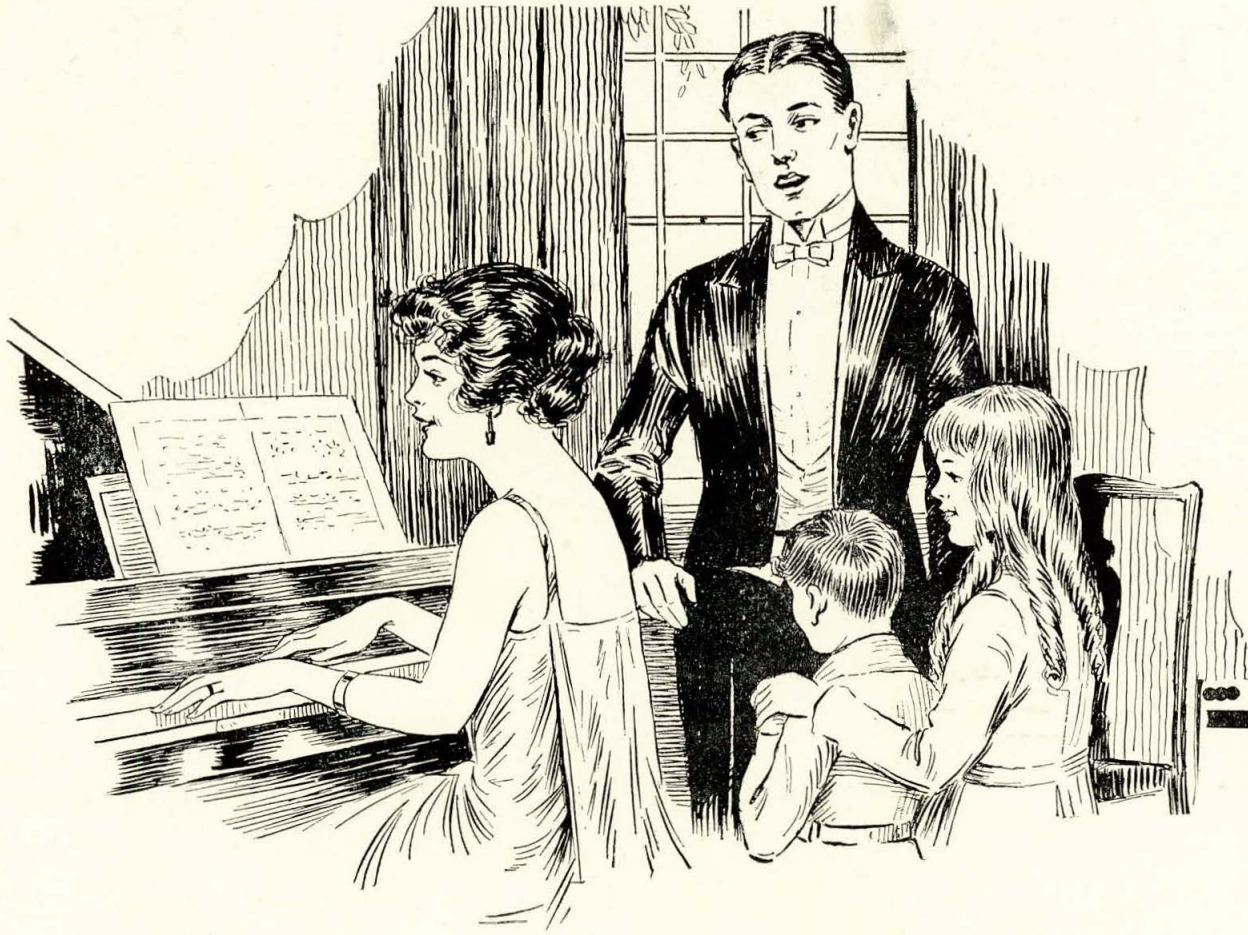
Además:

- Colores lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
- Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
- Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
- Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
- Esmalte de Aluminio SAPOLIN
- Tinte de Lustre SAPOLIN
- Lustre de Plata SAPOLIN
- Lustre de Oro SAPOLIN
- etc., etc.



Fabricantes: Gerstendorfer Bros., Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "Our Favorite". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas.



Cuide La Felicidad de Su Hogar

UNA madre enfermiza y doliente priva a su esposo y a sus hijos de la vida placentera y dichosa del hogar.

No permita más que la congoja de un cuerpo atormentado por dolores aleje su pensamiento de la contribución de bienestar que le debe a su familia. Tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y recobrará sus funciones normales.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le aliviará de las torturas de una menstruación penosa, dolores en la espalda, nerviosidad e irritabilidad.

Haga de su hogar un nido de felicidad para su esposo y sus hijos, y libérese de los dolores tomando—el



Hemorragias mensuales

“Mensualmente sufría de dolores agudos en la vagina y de hemorragias prolongadas. Era esclava del médico y no podía atender a mi hogar. Después de tomar el Compuesto les expreso mi gratitud eterna por haber recobrado mi salud.”

Antonia S. Patrick,
Calle Comercio,
Bayamón, Puerto Rico.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES
FUNDADA EN 1895



DIRECTORIO

PRESIDENTE: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

VICE-PRESIDENTE: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

DIRECTOR: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

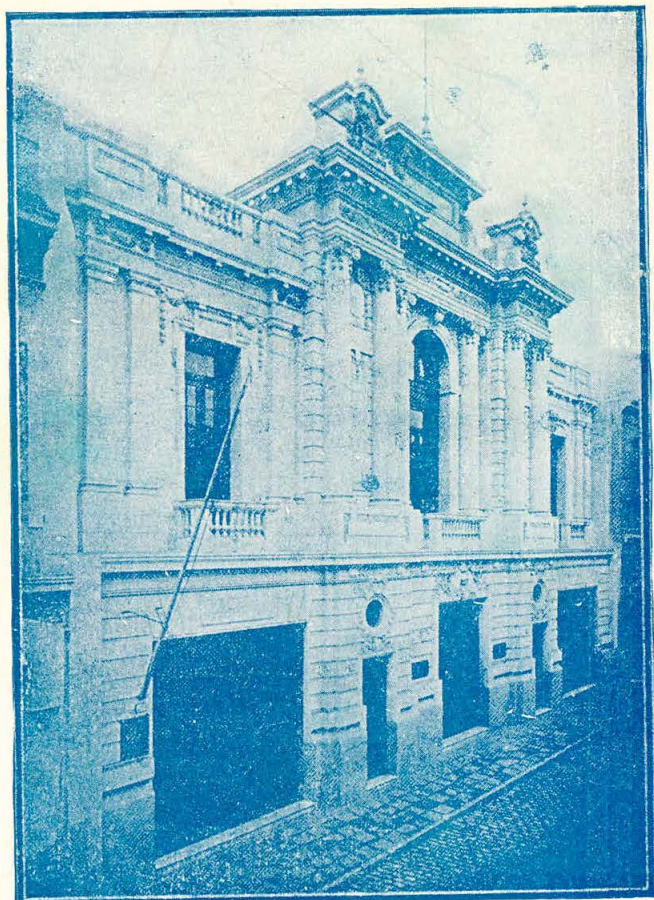
- Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)
- Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)
- Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)
- Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)
- John A. Reid (Duncan Fox & Co.)
- Antonio Rezza.

Administrador

Señor José M. de la Peña

Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327