



## Hablando con El Corazón

MÁS que por ninguna otra causa, el Compuesto de Lydia E. Pinkham ha entrado a la mayoría de los hogares por el consejo íntimo de una mujer a otra.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham regula la menstruación, devolviéndole la normalidad. Alivia la nerviosidad y la irritabilidad de la joven adolescente. Aleja los temores del parto, mitigando sus dolores naturales. Ayuda a las mujeres a sobrellevar la transición de su vida en la edad madura.

Se Vende en Todas Las Farmacias

# Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



11

### Desarreglos

“Mi menstruación era irregular y me sentía cansada, nerviosa é irritable. Después de tomar el Compuesto, recomiendo esta maravillosa medicina a todas las que sufran de iguales delencias.”

Carmen G. de Pereda,  
Benito Juárez No. 85  
Monterrey, N. L., México

# Mundial

Calle de Mantas No. 152

Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

Precio del ejemplar es Lima  
Callao y Bañeros 50 cts.  
:: En Provincias 60 cts. ::  
Suscripción en Provincias:  
:: S. 8 el trimestre ::  
Números atrasados Un So!



Año IV.

Lima, 11 de Mayo de 1923

No. 156



## IMITANDO A PALACIOS

Al oír a don Alfredo  
se han propuesto estos muchachos  
imitarle con denuedo  
en su chambergo y mostachos  
y—puede ser—que en su credo...



# La visita del doctor Palacios

Lo que nos ha dicho el tribuno.

Hay en la calle un inusitado movimiento. De pronto resuenan estrepitosas palmadas y atronadores vivas. Es que Palacios, el gran tribuno y admirable maestro argentino, ha llegado. Su inconfundible silueta, mezcla simpática de mosquetero y poeta, despierta el entusiasmo de todos, y por eso hay aplausos y hay inusitado movimiento en las calles.

Una hora más tarde, en la Biblioteca del Club Nacional, estrechamos las manos del soñador. El doctor Manzanilla, que tantos puntos de contacto tiene con Palacios, el Excmo. señor Levillier, Ministro de la Argentina, catedrático, periodista y estudiantes le rodean.

Palacios es orador hasta cuando conversa. Las preguntas, las interrupciones, le sirven de motivos para decir cosas bellas. Naturalmente hablamos de Méjico.

Es admirable ese pueblo, nos dice. No se puede comprenderlo en toda su grandeza, sin haberlo visto, sin haberlo estudiado de cerca. A través del cable que calumnia, no podemos formarnos idea de lo que es aquello. Por ejemplo, al general Zapata nos lo habían presentado como un hombre terrible, jefe de una partida de bandoleros. Pues bien: Zapata fué un hombre admirable, un verdadero apóstol, que por intuición lo sabía todo. Rebelde desde niño, protestaba de la esclavitud en que estaba sumido el indio, y en medio del trabajo—era peón de una hacienda—muchas veces tuvo gestos magníficos. Al estallar la revolución, se pone al frente de una partida de hombres, se apodera de los latifundios, y los divide entre los indios. Ahora, a su tumba, el día del aniversario de su muerte, van millares de personas en romería.

—¿Ha terminado la revolución en Méjico?

—No. La obra de la revolución continúa. El gobierno de Obregón, hace la revolución desde el poder y está transformando ese pueblo admirable. Hay que saber que en Méjico existe un millón de blancos, seis millones de mestizos, y ocho millones de indios. Estos ocho millones de indios eran esclavos. A redimirlos convirtiéndolos en propietarios de tierras e instruyéndolos, se concreta ahora la obra del gobierno. Se ha repartido algunos millones de hectáreas de terrenos baldíos, y se continúa repartiendo, porque no puede hacerse todo de golpe. La instrucción se está difundiendo por la creación de centenares de escuelas rurales: Gabriela Mistral, es una maestra admirable, la principal colaboradora de la gran obra en la que está empeñado Vasconcellos.

El principal problema de Méjico es su petróleo. Inglaterra y Estados Unidos se han lanzado a la conquista del petróleo. Méjico que es el país que indudablemente tiene más petróleo, tenía que ser un campo de lucha para estos dos países. Pero entonces el gobierno mexicano nacionaliza el petróleo, y los capitalistas ingleses y americanos protestan.

—Los cables últimos dan por cierto el reconocimiento por E. U. del gobierno de Obregón...

No le interesa al gobierno ese reconocimiento.

Palacios se exalta. Nos habla del baluarte que Méjico significa para el avance sajón, de la resistencia que estamos en el deber de ofrecer a la invasión americana, y se indigna de la situación de algunas repúblicas sud-americanas en las relaciones con E. U.

Nos habla de nuevo de la obra de la revolución mexicana. En Méjico, nos dice, se está haciendo el ensayo más formidable. Es digno de admiración un pueblo donde uno de los estados se ha constituido en Estado Socialista: el estado de Yucatán.

—No hay el peligro de una reacción?

—No creo. Existe una corriente reaccionaria, pero cada vez más débil.

Alberti, Alberto Alberti, profesor de la Universidad de La Plata, y secretario del Dr. Palacios, un joven lleno de inquietud espiritual, nos dice como la reacción se ha encontrado un castillo en el cual guarecerse, en los catedráticos de la Universidad, y—¡parece mentira!—en la juventud. Ya no es esa juventud de 1921, que cuando el Congreso de Estudiantes, con una visión de ensueño, hizo suyos los más nobles, los más avanzados principios que agitan la conciencia de la humanidad. La de hoy, es una juventud que, con el espíritu estrecho de todos los reaccionarios, ha renegado de las conclusiones del Congreso de 1921.

Y sobre todo la reacción se manifiesta en la Facultad de Derecho. ¡Oh, estas Facultades de Derecho! En ellas—dice Palacios—se refugia los últimos vestigios de la Edad Media, son las últimas amparadoras del dogma y del razonamiento silogístico.

—Ha visitado Ud. Estados Unidos?

—Sí,—dice Palacios—he estado en New York, y traigo la más detestable impresión de ese pueblo. ¡Qué espíritu tan mercantil! Allí no se ve ni el cielo. Todo lo resuelven por el tamaño, por la magnitud sin arte. El único edificio donde nuestra vista de latinos puede reposar es en un edificio del más puro estilo gótico, y que está bautizado con el nombre ¡horror! de la Catedral del Comercio. Esto da una idea de lo que es ese pueblo.

—¿Y las grandes universidades americanas?

—Son eso, grandes y nada más. ¡Qué espíritu tan estrecho el de sus profesores! Nadie que sea sospechoso siquiera de liberalismo, puede dictar una clase. Yo visité la Universidad de Columbia, y les dije la verdad cuando ellos se enorgullecían de que era la Universidad más grande del mundo. Es la más grande, pero no la mejor. La Universidad de la Plata, está mucho más adelantada que la Universidad de Columbia. En esta todavía están con el método de la lección dictada, sin tener un semanario, sin ir a la investigación personal. Les dije la verdad, dice sonriéndose, y me la aplaudieron. Si los yankees no fueran tan ingenuos, hace tiempo que nos habrían conquistado.

—¿Y la reforma universitaria ante Uds.?

—nos pregunta a Vegas García y a nosotros.

—¿La reforma?

—Sí—nos dice—hay que llevar adelante la reforma. Un soplo de reacción sopla por todas par-

tes, y es preciso luchar contra ese espíritu, hay que ser revolucionario permanentemente.

—Ya está Ud.—dice el Dr. Manzanilla—sembrando inquietudes.

—Pero Ud. doctor también ha sido revolucionario, Dr. Manzanilla.

—No, no, nunca. Evolución, pero no revolución.

Insistimos. Revolucionario. Revolucionario de ideas, que al igual de Palacios, ha sabido despertar inquietudes y hacer ver un horizonte más amplio de justicia y de amor.

La Conferencia de Palacios.

Un soplo de inquietud ha pasado por los claustros de San Marcos. Humillada; aplanada, sin fe nuestra juventud hubiese hecho exclamar al poeta: "para ver a los muertos, yo no voy al camposanto".

Pero ha vibrado ya. Los claustros de San Marcos han cobrado el movimiento que debió tener, cuando Dodríguez de Mendoza sembrando ideas preparaba la transformación de un continente. Palacios ha hecho ese milagro.

Su voz ha sonado, plena de optimismo, gallarda de combatividad, y siempre bella. Próspero, el mago maestro de la Tempestad, debió hablar así.

Tuvo, como siempre ha tenido, la cualidad rara entre los hombres de decir la verdad.

¡Qué verdad tan amarga para muchos! Puso, sin quererlo, en descubierto las lacras de nuestra docencia superior. Y diciéndole la nuestra juventud lo que debía ser, la hizo ruborizarse de lo que era. El cuento que Merejowski, pone en labios del Emperador Juliano, en "La Muerte de los dioses", tuvo una oportunidad enorme. Total: un éxito para Palacios y una lección, una admirable lección de idealidad para la juventud.

## EN LA PENSION "TERRE"

INAUGURACION DE UN NUEVO COMEDOR



Una vista de la fiesta en el nuevo comedor

El domingo último se realizó en el antiguo hotel Terré, situado en la calle de Bodegonas, una fiesta sencilla y simpática organizada por la nueva propietaria señorita Clotilde Bértoli, con motivo de inaugurarse un nuevo comedor en dicha pensión.

La casa ha sido transformada casi totalmente, las habitaciones cuidadosamente amuebladas dotándoselas de toda clase de comodidades modernas, hasta hacer de ella una pensión digna del sitio que ocupa.

Como se ve, el esfuerzo hecho por la señorita Bértoli para atender el mejor servicio de la casa llega hasta haber contratado un experto cocinero italiano que dirigirá la cocina, quedando así la casa habilitada para atender almuerzos o banquetes.

Los almuerzos o comidas solo cuestan S. 1.50 por cubierto, a pesar de lo selecto de las viandas que se servirán en esta casa.

Como se sabe dicha pensión está situada en la calle de Bodegonas No. 354 y tiene el teléfono 57.

## NI HISTORIA NI NOVELA

Un periódico chileno publica recientemente a modo de folletín, novela-historia, novela corta, diré, que lleva la firma Sady Zañartu; apellido esclarecido en Chile, pues pertenece a distinguida familia. Yo no tocaría la producción literaria de este ingenio si el mismo tema no fuera objeto de uno de mis artículos publicado en esta revista MUNDIAL bajo el rubro páginas rojas sobre la mujer, y se refiere en él un crimen perpetrado el año de 1874 por Enriqueta Godoy en la persona de Maximiliano Vargas su compatriota y secretario de la legación de Chile que en aquella época desempeñaba el diplomático Godoy y pariente de la Enriqueta.

Sady Zañartu, lo describe así: "Apuesto mozo que realizaba el ideal romántico de la época: ojos verdes, barba cerrada, pelo castaño y ensortijado usaba sobre la gran corbata a manera de encapuchado prendedor una diminuta espada preciosa y artístico trabajo cuya hoja de acero se desprendía de una guarnición de oro con la empuñadura en forma de taza; decía de tan linda joya entregada con orgullo a la admiración de damas y caballeros que en las incrustaciones de la atencia llevaba oculto más de un prestigio agorero por que al poco tiempo de su estada en la ciudad de los Reyes tenía el romántico secretario una amorosa compañera con quien descifrar en la señorial tertulia el significado misterioso que encarnaban sus extrañas letras".

Bajo estos auspicios le presenta en la sociedad de Lima convirtiendo en un león afortunado de los salones, donde encuentra novia en las tertulias del general La Fuente. El novelista hace fracasar este noviazgo mediante el suceso trágico del asesinato. Describe un baile de máscaras en un teatro Municipal donde le supone realizado: "las tapadas de saya y manto, el novelista dice, parecían sonreír desde lejos con su único ojo descubierto por entre los flecos de su pañolón, aquel guía misterioso ora se hacía radiante, ora se tornaba amenzador. En el pintoresco mercado del Gato el jaleo monótono de los cholos animaba a las parejas que seguían los balances del *Zaambalandó*. . . Allí la manola dió más desenvoltura a su garbo, sentándose en las rodillas . . . Luego volviéndose a su compañero que la miraba embebecido de dicha. . . Este quedóse estático ante la extraña y fascinante mujer cuyas manos perversas al desabroche del dominó en el cuello dejaron en descubierta el pequeño espadín clavado sobre la corbata a guisa de prendedor. . . Y lo desprendió entre mimos . . . cuando de improviso aquellas manecitas se irguieron fieras hundiéndole en el pecho la fina hoja. . . Los diez centímetros de acero habían penetrado medio a medio del corazón. . . Así fué crucificada en Lima el alma romántica de la diplomacia chilena". Concluye el glosario, con la aseveración de que "este histórico suceso hasta el día ignorado le fué referido al autor por don Ricardo Ramírez estando presente su padre don Eleuterio Ramírez, el que cuatro años más tarde sería el glorioso héroe (?) de *Tarapacá*".

Esta intitulada novela, la romántica muerte de un diplomático chileno en Lima, carece de correlación de fechas en costumbres, es completamente anacrónica; falsea de verdad del acontecimiento; atribuye a la victimada una nacionalidad distinta de su procedencia y móviles que están desmentidos por hechos comprobados y documentados; supone nombres de lugares que no existen en Lima, hace intervenir la diplomacia chilena como finalidad del delito, puesto que la codiciada adquirir el espadín de la corbata y la venganza de la actora cuyas causal no se expresa son elementos que no tienen antecedentes en la narración y constituyen estos tres últimos móviles invocación falsa para toda novela.

La historia es historia cuando los personajes que en ella figura son auténticos y los hechos que se relatan verdaderos. La novela es novela cuando la ficción guarda consecuencia y armonía entre los hechos, los personajes que se mueven y las costumbres que entran en la urdimbre de la trama; el anacronismo desnaturaliza y por eso

# USE

## "FERRO - KEEP"

# DU PONT

### PINTURA

## SIN RIVAL CONTRA EL OXIDO

### MEJOR QUE TODAS

### MAS BARATA QUE TODAS

## ERNESTO DE ROSSI

### AGENTE

### BEJARANO 275/77

no puede ponerse en escena de un siglo atrás, personajes de época contemporánea ni faltarse a la unidad conexiva. El año 1875, en que se realizó esta historia hacia más de medio siglo que la saya y manto había caído en desuso en Lima. La costumbre de las limeñas en esa época era la misma que imponía la moda de París; se engalanaban con sombreros alados que permiten ver sus ojos soñadores por entero, o con mantillas andaluzas que daban punto a su tradicional gracia y donaire.

El delito cometido, romántico por que fué generado de antiguos amores, dramático por las circunstancias en que se produjo, trágico por el horrible desenlace de la muerte del infortunado amante no afectó en lo menor la diplomacia chilena de aquella época, en relación con el Perú, pues los actores tenían esa nacionalidad aunque el escenario hubiese sido la ciudad de Lima. La novia adquirida por Vargas no obstante sus viejos amores con Enriqueta fué hija del ciudadano francés Mr. Brin en mujer chilena también quien murió repentinamente año y medio después del crimen, y para que el drama de realidad que ha podido aprovechar Sady Zañartu fuese más acentuado, la otra novia que se llama Amelia, hermosa, blanca y rubia contrastante con la fascinadora Enriqueta, se hizo monja entrando a un convento para no sobrellevar en el mundo tanto dolor y desencanto.

El caso fué judicial. Los hechos constan de proceso, archivado por el juez del crimen doctor Ponce que lo instauró y sentenció con intervención del ministerio público; del cual existe también copia y anotaciones en el archivo de la penitenciaría de Lima donde estuvo Enriqueta

Godoy cumpliendo su condena hasta el 9 de febrero de 1881 en que fué puesta en libertad por el Almirante Lynch delegado del ejército invasor, antes de haberse cancelado el período señalado en la sentencia, sin que este funcionario tuviese autoridad de legítima jurisdicción, pues había sido juzgada y sentenciada por leyes y jueces peruanos bajo el régimen de su soberanía por delito cometido en territorio propio y el indulto solamente competía concederlo al gobierno peruano. Así pues, "el alma romántica de la diplomacia chilena no fué sacrificada en Lima" y más bien fué sacrificado el derecho jurisdiccional del Perú al violarse uno de los principios de la soberanía amparados por el derecho internacional.

El elenco del juicio, seguido ante los jueces desploma la historia referida por Ramírez, que quiere dar vida literaria Lady Zañartu; efectivamente fué en baile de máscaras realizado en noche de carnaval donde se encontraron los antiguos amantes chilenos Vargas y Enriqueta Godoy que habían venido a Lima, aquel como secretario de la Legación y ésta sugestionada por equívocos amores y prometida en casamiento con su amante, pero abandonada después a causa de compromiso posterior contraído por él mismo con la interesante Amelia Brin.

La reparación rompió el compromiso con Enriqueta y al encontrarse juntos en el baile del Politeama (no se realizó en el Municipal) se reconocieron y juntos pasaron en la casa de ésta en la calle de Acequia Alta donde *remolieron* hasta el momento de la tragedia (supongo que *los cholos* que los acompañaron no bailaron el *zambatandó*, porque el proceso no lo dice). Entonces, en esos momentos delirantes de vivas remembranzas, estalló el alma de la chilena fundida en un crisál el amor engañado, los celos de felicidad arrebatada, la venganza por traición de la fé jurada, le partió el corazón con el puñalito de la corbata dándole golpe certero. De lo demás se encargaron el médico doctor Urbano Carbonera, el comisario del barrio, el juez del crimen ya mencionado y una celda de la penitenciaría donde la encerraron hasta el día del indulto.

P. FUENTES CASTRO.

## Clínica de Partos

Avenida de la Magdalena.—Antigua Clínica Larri  
Teléfono 3379

## de Rosalía Morris de Merino

OBSTETRIZ

Asistencia esmerada—Precios módicos  
English Spoken

## PUNTOS DE VISTA

Las lejanas alegrías son evocadoramente fantásticas; en ellas pone el espíritu la sutil delicadeza de su visión retrospectiva. Las dichas añañeras tienen la suprema virtud de revelarse, pasando por el delicado tamiz del admirable laboratorio de nuestra fantasía interior, cual visiones lontananas que se alejan cada vez más en el devenir de una peregrinación irremediable, en el escenario de un panorama de emociones combatientes, de zozobras e inquietudes, de alegrías y esperanzas . . .

La vida es así, variada, para el hombre de exuberante sentimentalidad; aún en medio de las amarguras, descubre, ausculta, el aspecto de encanto que llevan en sí, y vive sin desalentarse, con resignación pasmosa, precisamente para conseguir aquello que los hombres prácticos y positivistas no quieren ver, es decir, el fondo utilitario (simplemente como emoción estética), de fortalecer y retemplar el espíritu. Ninguna escuela como la del dolor puede dar un alto coeficiente de suficiencia para luchar con denuedo y ventaja en las raudas faenas de la vida cotidiana. Sólo los cretinos, los gastados, los superficiales, los atolondrados y los visionarios encuentran que la vida es insufriblemente monótona.

Pasó el verano con el cortejo de sus abrumadoras candencias, de sus rutilantes colores, de sus claridades solares, de sus levedades y transparencias, de sus ajeteos al balneario, y de . . . cuántas agradables modalidades más. Modalidades que, en veces divinamente caprichosas, constituyen el atractivo tentador de la vida limeña, tan llena de ensoñaciones, encantos y sugerencias para los que saben vivirla.

Los balnearios se despueblan, los baños y los malecones sienten la nostalgia de la soledad y del abandono. Sí, se quedan solitarios, tristes, gemebundos. Sólo el mar azul, límpidamente azul, monologa el eterno vaivén de sus encrespadas olas . . .

Uno que otro rezagado, baja las avenidas y penetra en los establecimientos de baños, y, algo desalentado se sumerge en el salado elemento. Una que otra alma melancólica que gusta de la soledad, tiene el romanticismo de contemplar en místico éxtasis, el ir y venir de las verdosas aguas, tratando de encontrar, en esa cadencia móvil, marcada analogía con los detalles de una vida eternamente atormentada. Como en la visión de un cuadro marino de cualquier anónimo artista, surca el horizonte, la inevitable barca con las velas latinas desplegadas . . . y en el aire una gaviota bate pesadamente las alas, en busca de su anhelada presa.

En los baños aristocráticos de Miraflores, los mozos con indumentaria natativa hacen cabriolas. Hânse convertido las plataformas en cómodos *stadiums* de sport. En sus bruñidos y relucientes entablados se hace *training* de saltos, de box y hasta de carreras de bicicletas. ¿Acaso con esto molestan al escaso público? Por el contrario, es un motivo de diversión contemplativa, aunque sea de la euritmia corpórea de los imberbes y modernos Efebos o Hércules, como quiera llamárseles. Y el cantinero cabecea su trasnochada siesta. A nuestro lado, dos señoritas—delgadas como junco, sin embargo rozagantes como granados en flor, hermosas como hurfés, melancólicas como el pobre Lelián—contemplan discretamente los atléticos deportes, comentando las actitudes con esa delicada ironía de las damas versallescas.

Se ha iniciado el éxodo de las familias veraneantes. Las carretas crujen, en los caminos, con la pesada carga de las mudanzas. Los casinos y clubs sociales han maravillado con sus *jazz band* y sus brillantes y lujosas recepciones de fin de *season*. Las blancas palomas de los sueños poéticos, o séase las encantadoras, pintureras y gráciles pollitas limeñas, han descollado sus idílicos nidos de los aleros de vistoso chalets, para venir a colocarlos en los confortables *cajones* o *bomboneras* de las modernas construcciones de nuestra urbe capitolina.

Ya Barrantes Castro no escribirá sus insuperables temas de verano.

La alta temperatura ha amainado. Los cuerpos se sienten más ágiles, más prontos a la actividad de los menesteres cotidianos. El trabajo, con lo que es, ya no constituye un sacrificio cruento de las energías musculares y nerviosas. Se siente un alivio reactivo de trabajar y trabajar siempre y a toda hora. Hasta la hora meridiana o astronómica ha vuelto a su lugar científico.

La vida es así, variada, cambiante. Estamos en Otoño, en esa estación fresca y reposada, que hace decir con razón o sin ella, a Cabotín: "¡Otoño!" ¡Estación de las indecisiones, de los de-

salientos, en que el alma, estremecida por misteriosa angustia, presiente las dolorosas certidumbres del mañana! ¡Otoño, lago de aguas dormidas, en cuyo fondo reposan,—pálidas Ofelias coronadas de flores—, las esperanzas náufragas! ¡Otoño amigo de los que sufren, bienvenido seas".

La vida en Lima está carísima; las habitaciones, por las nubes, los empleos son loterías imposibles . . . si no se puede vivir aquí.

Estas y otras consideraciones análogas suelen oírse a diario, en calles y plazas, en clubs y teatros. Las lamentaciones exageradas, el comentario pesimista y del desaliento abrumador, cunden por todas partes, haciendo presa segura de las personas timoratas. Y, en verdad, la afirmación no carece de fundamento. ¿Pero acaso no tenemos, por ventura, poderes constituidos, cuya constante preocupación es aliviar la desesperante situación del pueblo? Sí, señor, se preocupan; por eso no pagan derechos de importación los artículos alimenticios. Para muestra basta un botón.

Entre las gentes que sufren las estrecheces de la hora presente, uno de los gremios—si acaso puede denominarse así—el estudiantil, ese alborozado y bullanguero gremio a que pertenecen los flamantes universitarios, es el que sufre también, resignadamente, las consecuencias, más o menos funestas, de esa alza immoderada, que la inevitable y obligada permanencia aquí, le impela a experimentar fatalmente. Hasta los derechos académicos han subido, principalmente en la facultad de medicina.

Si siguen así las cosas, la preparación profesional, señaladamente la de los galenos, tiene que reducirse al alcance o patrimonio de la burguesía y de la aristocracia del dinero, privando a la ciencia, de muchos apreciables elementos de preparación y eficiencia.

Se han estado organizando comités universitarios para gestionar la permanencia de los antiguos derechos, pero creemos que no conseguirán su finalidad. Las decisiones del Consejo Universitario se están convirtiendo con fallos inapelables, rotundos, terminantes.

Naturalmente, las condiciones de vida van variando irremisiblemente, con tendencia a un encajecimiento progresivo en el transcurso del tiempo. Y una de las formas más fáciles de conjurar o atenuar el mal sería el de aplicar metódicamente la cooperación, tal como se hace con provecho en los grandes centros estudiantiles de Estados Unidos, donde la población universitaria alcanza grandes proporciones.

La cooperación de consumo y de esfuerzos sería el medio eficaz, en los actuales momentos. Cooperación para alquilar cómodas y confortables viviendas, bien situadas e higiénicas; cooperación para adquirir artículos alimenticios, en condiciones ventajosas, y hasta cooperación para prepararlos. La mutualidad rigurosamente aplicada traería sus grandes ventajas económicas y saludables.

Sólo que para llevar a la práctica habrá que desterrar anticipadamente y como "cuestión previa" los viejos prejuicios de egoísmo, indisciplina y pretensión.

El sacrificio de los primeros días vendría a redundar en provecho positivo de todo el año; y para lo venidero se sentaría un gran precedente. Esta debería ser la preocupación constante y primaria de las sociedades regionales de estudiantes, que podrían actuar prácticamente en condiciones más ventajosas.

Un dilettante y un obrero dialogaban el 10. de Mayo, en el Puente de Piedra:

—¿Y por qué llaman Uds. fiesta al aniversario de la hecatombe obrera de Chicago del año 88?

—Es una de las tantas paradójales fiestas de la humanidad. Siempre las redenciones tuvieron sus apóstoles y sus mártires.

—¿Quiere decir que esta conmemoración tiene doble cara?

—¡Efectivamente! Un aspecto negativo y otro positivo. El primero se refiere a la triste recordación de las víctimas de Chicago, la que se reduce a la plegaria muda de nuestro espíritu; y el segundo a la satisfacción íntima por las ventajas que se han obtenido relativamente, en el terreno de los principios y prácticas que atañen hondamente al proletariado, y que sirvieron de argumento para que el Congreso Internacional Socialista de París, estableciera la obligatoriedad de esta fiesta.

—¡Qué tal! ¿Pero veo, con no poca sorpresa, que una gran parte de los obreros se entrega a desbordes inconvenientes que desdican la gran significación de tan notable y heroico acontecimiento.

—Esos son muy pocos. Créame lo sinceramente, son unos señalados cretinos y otros tantos vagabundos parias o muy sabidos, que han concebido la manera cómoda de vivir más o menos fácilmente, amparándose bajo el nombre de obreros.

—¿Y no hace usted ninguna salvaded?

—Ninguna. Los verdaderos proletarios del país son gentes de orden, obedecen disciplinariamente las normas gremiales.

—¡Hombre! Me vuelva Ud. optimista; pero tendré que observar, en el transcurso del tiempo, la justeza de sus principios y de sus conceptos rotundos.

## ¿Por qué tener muebles dañados y obras de carpintería agrietadas?

CON suma facilidad Sapolin devolverá las apariencias de nuevos a los muebles y obras de carpintería que se pongan bajo su magnífico poder restaurador.

Las aguadas Sapolin cubren las hendiduras y grietas que tanto afean en toda obra de madera, las tiñe y les imparte brillo en una sola operación.

Sapolin se prepara en un gran número de colores y de clases, para pulimentar todo género de superficies. Véanse las instrucciones en el tarro.

Las más altas temperaturas no le afectan.

La marca legítima lleva el nombre muy visible en la etiqueta. Se vende en todo almacén que venda pinturas.

# SAPOLIN

## TINTE DE LUSTRE

Además:

Colores Lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas  
Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes  
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor  
Esmalte SAPOLIN Acabado Porcelana  
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño  
Esmalte de Aluminio SAPOLIN  
Lustre de Plata SAPOLIN  
Lustre de Oro SAPOLIN  
etc., etc.



Fabricantes: Gerstendorfer Bros., Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas.

## Habla el Presupuesto de la República

Nos hemos encontrado con un hombre que tenía el vestido lleno de remiendos y de manchas. Cojeaba lastimosamente. Pero no obstante su miseria física y vestuaría, había en él algo de atractivo y de simpático. Y no hemos podido resistir a la tentación de hablarle. Nos hemos sentado en la misma grada de la catedral donde él reposaba como reposan los perros sin dueño, y hemos hablado.

—¿Quién es Ud.? ¿Cómo se llama?

Ha sonreído melancólicamente.

—¿No me conoce? Es extraño. Soy más conocido que nadie en el país. Nadie puede decir que no me debe un servicio, una limosna, un regalo. A todos doy lo que tengo.

No pude disimular una sonrisa. Me había encontrado con un loco entretenido o con un guasón. Había que seguir la broma.

—¿Te sonríes? Me ves andrajoso, y no crees que puedo dar nada más que lástima. Pero te equivocas. . . .

Un auto que pasaba velozmente, turbando el silencio con las canciones de los que iban en él, cortó la palabra del desconocido.

—¿Ves esos que van allí? Pues por mí se divierten. Mientras yo estoy aquí como un mendigo, ellos se divierten con lo que yo les doy. Muchos ni siquiera saben cómo les cae el dinero que les reparto. Y como no hay cosa que aburra más que el dinero que no se gana con el trabajo, lo tiran a la calle.

Ya no dudé: me encontraba en presencia de un loco. Pero como no tenía nada que hacer, me decidí a seguir escuchándole.

—Sin mí nada se haría en el país. Soy lo único importante de él, el único que buscan todos los que quieren hacer algo o todos los que nada quieren hacer. Si un hombre necesita una cantidad para sus . . . gastos, iba a decir vicios, en lugar de buscar en el trabajo lo que necesita para sostenerlos, busca, ley sociológica de la economía del esfuerzo, que sea yo quien se los sostenga.

—Pero entonces—le interrumpí—es Ud. un tonto de remate que necesita que le pongan guardador por dilapidar todo lo que tiene.

—Allí está mi desgracia. Desde que nací estoy con guardadores. He cambiado de guardadores muchas veces, y es peor. La guardaduría es una institución que debía desaparecer del mundo. Los guardadores disponen de mis bienes a su antojo. Saben que no puedo reclamar ante nadie, y hacen lo que quieren. Si no tuviese guardadores y me dejasen administrarme yo solo, no tan mal andarían mis intereses.

—Y por qué no se emancipa.

Eso es imposible. Me han declarado incapaz de administrarme por mi cuenta. Ya sabe Ud. que siempre atribuímos a los que nos rodean los vicios que nosotros tenemos. ¡Si supiera Ud. que hasta en el amor intervengo!

—¿Cómo así?

—Sin mí los matrimonios estarían reducidos a la décima parte. Si los hombres se casan es porque confían en mí. En otras partes un hombre que quiere casarse, formar un hogar, trabaja con todas sus energías. Aquí no. Inmediatamente que desea contraer matrimonio va en busca mía, me da vueltas, me adula, me dice las palabras más dulces, y yo, que soy blando de corazón, concluyo dándole una renta mensual aquí o en el extranjero con el pretexto de que él a su vez me prestará algunos servicios. Me prometen mucho, mucho, pero lo único que hacen es esperar el momento de sacarme más.

Pero así se va Ud. a arruinar, si es que ya no lo está.

—Arruinarme, no. Empeñarme, sí. No te imaginas lo rico que soy. Me sacan mucho, pero cada año mis rentas aumentan de un modo sorprendente. Sin que nadie se preocupe de aumentarlas, ellas solas parecen. ¡Si yo encontrara alguien que no las dilapidase!



## SENOS

Desarrollados, Reconstituidos  
Hermosados, Fortificados  
con las **Pilules Orientales**

el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin causar daño alguno a la salud. Aprobado por las notabilidades medicas.

J. RATTIÉ, Pharm., 45, r. de l'Éclairier, Paris.  
En Lima: Francisco M. OLIVA y C<sup>o</sup>  
y todas buenas casas.

## “ES DIVINO”

La Señorita  
**LUISITA PUCHOL,**

mimada del público de los mejores teatros de España, América Latina y los Estados Unidos, dice:

“Este jabón es excelente. No uso ninguno otro en mi tocador. Se distingue de todos los demás por su exquisita fragancia, la pureza de sus ingredientes y por las virtudes medicinales y suavizadoras que lo hacen tan valioso en todos los casos de irritación cutánea, eczema y otras enfermedades de la piel.”



## Jabón Certificado De Ross

Da a la piel la inmaculada pureza del lirio, el carmín de la ruborizada rosa. Es el guardián de ese juvenil encanto de cutis que hace a las mujeres flores de los más lindos jardines de los cielos. Su fragancia comunica a la personalidad una atmósfera fascinadora a la vez que distinguida.



Se vende en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

—Pero Ud. me está contando una historia más mentirosa que programa de candidato.

—No. Yo no sé mentir. Ya te he dicho que aquí, sin mí, nada habría. Mi munificencia da para todos. Cuando veas que un hombre luce un automóvil elegante, ten casi la seguridad de que ese automóvil lo he regalado yo o me lo han quitado; cuando veas alguien que entra en un teatro más orgulloso que un pavo que hace la rueda, acércate y verás que el boleto que presenta está comprado con lo mío. El edificio que se levanta, la avenida que se construye, hasta el dinero con que los profesionales del crimen o del robo se embriagan en las tabernas, es mío, mío.

—Pero quién es Ud. le interrogué convencido ya de que decía la verdad.

Iba a responderme. Pero al mismo tiempo una voz gritó:

—Aquí está, aquí está.

Y de todas partes, como si este grito tuviese la virtud que tendrá la trompeta en día en que el tiempo se consuma, de todas partes salieron hombres de toda clase y condición. Los habían elegantes, feos, andrajosos, honrados, pícaros, cuerdos. No parecía sino que se hubiesen reunido los hombres de todas partes: de la altura y de los antros. Todos rodeaban al desconocido extendiendo sus manos en la actitud vergonzante del que pide. Algunos lo hacían con imperio, como si

reclamasen un derecho. Otros—eran los de raídas levitas y cuadrados sombreros hongos—pedían como con miedo de pedir.

El desconocido, no teniendo nada que dar, con el mismo gesto con que el santo partió su capa para darla, rondó su vestido andrajoso y fué alcanzando los pedazos. Se había quedado casi completamente desnudo, pero le seguían pidiendo y pidiendo. La turba de pedigueros me había apartado de él. Pregunté a uno quien era el desconocido, y con una sonrisa de incredulidad me preguntó:

—No lo conoce Ud?. Si es . . .

Desperté antes de oír el nombre. Sobre mi mesa estaba abierto un libro de abultado volumen que había estado estudiando para conocer las causas de la eterna crisis del país. Fatigado por tantos números y números me había quedado dormido. Fijé mi vista soñolienta en sus líneas, y como una respuesta a mi pregunta encontré unas líneas que decían:

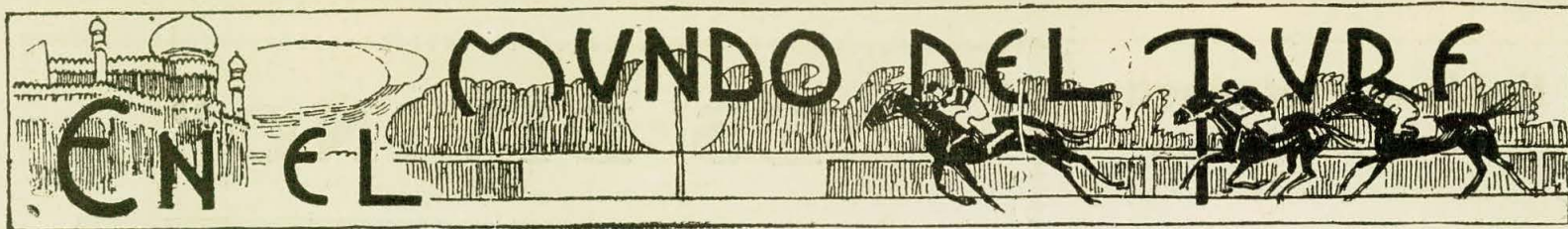
EGRESOS:

Para un jefe. . . . 60 libras al mes

Para un subjefe . . . 40 " " "

Para . . . . .  
Y era interminable la cantidad de cifras . . .

RINCONETE.



**El Clásico "2 de Mayo".—El tiempo de la carrera desautoriza el falso record.—Pruebas bien disputadas.—Ramsés hace brillante performance.**

El anhelante interés del clásico impuso el silencio de las grandes espectaciones, cuando los caballos Veronés y Mundial, a dos kilos de diferencia, se pusieron a órdenes del starter. Doble ansiedad tenían los verdaderos aficionados, esos que rinden tributo al sport solo porque encubre el amor a la fiesta del caballo. Sentían viva curiosidad por resolver la incógnita de la gran carrera y por evidenciar si el record atribuido a Veronés era cierto o inexacto.

Siendo menor la distancia (1700) corrida este domingo, era natural que si el tiempo correlativo no mejoraba, por lo menos fuese igual; y así ha sucedido con matemática precisión, pues los 2.6 que afirmamos había hecho Veronés en los 2000 metros tienen indeclinable relación, con el 1.45 4/5 que ha hecho en los 1700. Tiempo oficial 1.46.

Los tiempos parciales rigurosamente tomados, suman el total de 1.45 4/5 como vamos a ver. Primeros cien metros en recta, 6.1|2. 300 en 20, 500 en 31 2/5, 600 en 37 3/5, 800 en 49, 900 en 55, 1000 en 1.1, 1300 en 1.20, la milla en 1.39 2/5.

La largada pudo ser mejor, si el starter aprovecha los dos momentos en que se igualaron perfectamente los animales, pero quiso que estuviesen parados, inmóviles, Veronés que es tan obediente como manso es Mundial, se alistaba moviendo pies y manos, pero en su línea, pegado a las cintas. Partieron con ligera ventaja (medio cuerpo) para Mundial. Corrieron aparaeados cien metros, después el hijo de Sandal y Rose Bonheur, fué tomando vuelos de carrera hasta poner a uno y dos cuerpos de Mundial, que con visibles esfuerzos seguía el *train*. En los 700 se alejó algo más el vencedor y en los 900 dió Mundial muestras de fatiga, pronunciándose su derrota.

Aún cuando el excelente y poderoso Mundial, es duro para ponerse en pleno estado, como ha sucedido otros años, creemos que ya es oportuno que alcance esa plenitud. El caballo no hace carreras dignas de él. Su brío, su pujanza, la voluntad estremada para emplearse, no asomaron el domingo ni apremiado con las espuelas que nos parece es la primera vez que siente Mundial. Para no sacrificarlo su entrenador, debe fijarse en que si lo sigue precipitando puede caer del todo, y no llevarse de la creencia empírica de que corriendo llega a la condición. Al contrario, método alternado de descansos y trabajos prudentes puede

conservar su entereza vital y desarrollar la potencia corredora.

Mundial es un crack querido, el orgullo de nuestra pista, ha subido a los planos de los grandes *race-horse* y no hay el derecho de anularlo con deficiencias de la preparación. En cambio, Veronés, bizarro y poderoso, muestra su atlética constitución en actitudes evidentes de ligereza, de resistencia, con reservas de algunos quintos si se le exige, para rematar los 1700.

Comparando los trabajos de ambos se concluye que el sistema apliado a Mundial, es contraproducente. El viernes 4 del presente, Veronés no hizo sino un floreo de 1400 en 1.34 apurando 500 en 32; Mundial dió dos vueltas de milla al carrerón y se le exigió 1000 en 1.2. Esto después de haber corrido cuatro días antes, 2000 metros en buen tiempo ¡pidiéndole cuanto pudo dar!

1a.—Rolando hizo un paseo de salud en los 900, mientras Game and Set y Fachillana, lo seguían con esfuerzos. Cada uno de los contendores llegó con separación de tres cuerpos. Tiempo, 56. 4/5.

2a.—Con la deserción de Paraíso, quedaron tres en las huinchas; Tommy, Cleopatra y Alsacia. Solo ésta estuvo quieta, pues Tommy y Cleopatra, revoloteaban desconfiados e impacientes, hasta que se dió la largada, luchando entonces las dos yeguas para quitar la punta, logrando al fin Cleopatra su puesto de leader; pero faltando 80 metros para el disco, Tommy dirigido por Terán, con mucha vista y coraje se metió por un claro estrecho que dejaron Cleopatra y Alsacia, y descontó el terreno palmo a palmo, ganando en estilo. Tiempo, 1.6 1/5. La victoria fué a medio cuerpo de Cleopatra.

3a.—El handicap para nacionales sobre 1400 metros, tuvo un precioso desarrollo. En la partida molestaron mucho Enérgico y Barba Azul, y cuando salieron, ellos mismos porfiaron el comando y ocuparon los primeros puestos. En el último extremo, apareció Chela, con una atropellada tan eficaz y perentoria, que hubieron de rendirse Barba Azul, treinta metros antes, Chirigota, algo después, y Enérgico en la misma meta por media cabeza. Tiempo, 1.27 3/5. Es de notar que La Chela ha corrido todos los domingos de la temporada y que es como Rolando, hijo de Revoltona, que mal inscrita en el stud book como mestiza, ha dado ya apreciables corredores al turf nacional.

4a.—El clásico comentado.

5a.—Sa Chance y Charamusca emprendieron velocísimos la salida, siguiéndoles Agua Regia, Exeter, Cimarrón y Sultanat.

Sa Chance se hizo definitivamente del comando, pero desapareció en los finales atropellada a la vez por Exeter, Cimarrón y Agua Regia, que se empeñaron en disputa sostenida saliendo triun-

fante Exeter por un pescuezo de Cimarrón y éste a medio cuerpo de Agua Regia. Tiempo, 1.6 4/5. Humberto Herrera manejó en la llegada con verdadera solicitud de maestro.

6a.—Esta prueba se anunciaba desde la publicación del programa, como empeñada para el ganador y para todos los puestos. Factor Ruso y Ramsés, Heronac, Pilún y Chabuca, con pesos bien señalados, habían de ofrecer una contienda sensacional a los espectadores. Todos especialistas y bien puestos, fueron a las huinchas con abundantes partidarios, como determinaba el *bitting*.

Cuatro arrancaron oportunamente en la partida, quedándose Pilún perjudicado en varios cuerpos. En los 1000, iba Heronac de puntera, e inmediatamente después Factor Ruso y Ramsés perfectamente emparejados. Pilún y Chabuca estimados para acompañarlos, cerraban la marcha.

Al desembocar en la recta, hubo un precioso despliegue desarrollándose en posiciones firmes la carrera; en los 1900 Chabuca cae batida, Heronac retrograda impotente y continúan Ramsés a la cabeza como ganador y Factor Ruso al pie, Pilún ganando terreno. La meta los sorprende en tales puestos, de manera que el triunfo de Ramsés espléndido, de brillante forma, fué por tres cuartos de cuerpo sobre Factor y éste con la misma separación de Pilún. Tiempo, 1.25 1/5. Los animales que tomaron parte en este equilibrado handicap, causaron la mejor impresión en el público, que aplaudió con el mismo entusiasmo a todos los contendores.

7a.—Una gran partida, justa, perfecta mandó correr a Nube, Malón, Marryat, Umbría, Victimario, Campanella y Glass.

Campanella señaló el camino de la prueba, siguiéndola Victimario, muy bien acomodado en ese lugar, Malón y Marryat, alternándose los demás. Ya en el derecho, Marryat abandona bruscamente su acción, pierden colocación los otros, y quedan en los primeros puestos Nube y Campanella, cuando aparece en el último instante Victimario, tardíamente, pues contuvo sin necesidad en la curva, y le faltó distancia para ganar una carrera que solo perdió por 1/2 cabeza.

En el grupo que formaron del primero al quinto, o sean Campanella, Victimario, Umbría, Nube, Malón, no había sino un cuerpo. Llegada magnífica en que hicieron 1.7, con todas las dificultades consiguientes a los lotes numerosos y cuidadosamente equipados en el peso.

Siete studs resultaron ganadores de las siete carreras, lo que habla muy alto en favor de los hábiles handicapers.

No olvidaremos que el clásico "2 de Mayo" corrido en match, y en tren fuerte desde el saque, ha sido meritorio por el tiempo y la forma contundente de la carrera.

WILSON.

**COMPANÍA DE SEGUROS**

**"RIMAC"**

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales.

**DIRECTORIO**

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO.  
Vicepresidente.—Sr. PEDRO D. GALLAGHER,  
Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

**DIRECTORES**

Sr. César A. Coloma—Coloma Rehder & Co.

Agencias establecidas en toda la República.

Sr. H. H. G. Redshow—(W. R. Grace & Co.)  
Sr. H. P. Hammond—(Graham Rowe & Co.)  
Sr. Germán Loredó—(G. Loredó & Co.)  
Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)  
Sr. Andrés F. Dasso—(A. Sanguinetti & Dasso).  
Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).  
Sr. G. Trittau—(Gildemeister & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483.



## † Sr. José Ignacio Chopitea

Tras breve dolencia, acaba de morir en Baltimore, Estados Unidos, don José Ignacio Chopitea.

El pesar que emana de tan grande desgracia, no solo hiere a los miembros de su distinguida familia sino que tiene honda repercusión en el alma nacional. Y es que don José Ignacio Chopitea, representaba en ella ilustre abolengo y era, en su desarrollo, factor poderoso y fecundo.

El hombre que acaba de morir, cuya pérdida lamentamos hondamente, era un raro caso de constancia y de fé y deja, de su paso por la vida, un noble ejemplo que imitar. Las ventajas de su nacimiento, en un hogar abriantado por la prosapia y la fortuna, hubieran podido esterilizar sus grandes cualidades en la molición de una vida regalada o desviarse por el engrandecimiento natural a su situación de hijo varón único, pero junto a estos peligros heredó las virtudes de su ilustre padre, que bravamente y en dura lucha había logrado hechar las bases de una holgada posición económica.

José Ignacio Chopitea huyó de las tentaciones de una vida fácil y preparóse con ahinco al alto papel que había de representar en el país. Viajó por Europa en busca de ciencia, visitó los más importantes centros industriales y agrícolas del Viejo Mundo y trajo de ellos, junto a su título de ingeniero, un vasto y macizo caudal. Dueño ya de todos los secretos de su profesión, entregóse al trabajo que había de llevarlo a la alta cumbre en que muere.

Formóse su personalidad en íntimo contacto con la tierra y en esa santa comunión, fortaleció su espíritu, porque la naturaleza le devolvió generosamente, las gotas de sudor con que la regara.

Por eso su obra, su gran obra, que tiene proyecciones de un bien nacional, está saturada del hábito creador que emerge de la buena semilla aventada en el surco y tiene la lozanía de la planta que creció cuidada con afán.

Doblegóse la materia al titánico esfuerzo de treinta años y cuando gozaba los halagos de un descanso bien ganado, viene la muerte, fría e inexorable, a arrebatarlo al calor de su hogar.

El árbol frondoso, cuyas raíces habían penetrado hasta el corazón de nuestra nacionalidad y bajo cuyas ramas, que tocaban la altura, se aco-



gían, amorosamente, la esposa y los hijos adorados, acaba de caer abatido por el destino. Pero la savia generosa que le hiciera lozano, hermoso y acogedor, se ha filtrado proficuamente en sus vástagos, que tienen para seguir la dura peregrinación, el consuelo de sus virtudes y el derrotero que les marca su vida ejemplar.

Don José Ignacio Chopitea nació en Trujillo siendo sus padres don Manuel Antonio Chopitea, acaudalado agricultor trujillano y la señora Dolores Luna Victoria, ambos de abolengo ilustre. A la muerte de su padre, acaecida el año de 1888, y ya de regreso de Europa, recibió en herencia la hacienda "LAREDO", que era entonces una pequeña propiedad dedicada al cultivo de la caña de azúcar. Desde este momento arranca el vuelo extraordinario de don José Ignacio y allí empieza a levantar el enorme edificio de su prosperidad. Poco a poco, sólidamente, sin averturar su crédito, sin precipitar su acción, adquiere o arrienda los fundos vecinos al suyo, y de la primitiva heredad que comprendía apenas 200 fanegadas de tierra llega a reunir cerca de dos mil. Abandonando viejos métodos instala en el valle de Santa Catalina, el primer Ingenio moderno para la elaboración de azúcar, y pocos años después, lo reemplaza íntegramente con otro que representa la última palabra en esa importante industria, duplicando así, la producción de azúcar en su Negociación, que llega hoy a cerca de 500.000 quintales al año.

Escuetamente, solo con cifras exhibimos lo realizado por este hombre que todo lo debió a su esfuerzo personal y a su inteligencia; que nunca pidió nada a nadie; y que supo dar a su empresa un sello netamente nacional. Desde los campos, administrados y trabajados por elementos peruanos, hasta los ingenios montados bajo su inmediata dirección y entregados para su funcionamiento a elementos peruanos también, nada hay en "Laredo" que no signifique un profundo amor por el país y una patriótica confianza en sus hombres.

Empieza por dignificar la condición de sus braceros, alojándolos en magníficos campamentos; provee a su sana y económica alimentación; funda hospitales, colegios y bibliotecas; y completa esta obra espiritual edificando un hermoso templo dedicado a la madre del creador, en el que no falta el servicio religioso de los domingos y el consuelo y las enseñanzas de la palabra sagrada; los comunica desde sus hogares hasta la costa por la acción civilizadora de un ferrocarril y con-

siderándolos como colaboradores de su obra, estudia sus necesidades y provee a ellas con amor y munificencia.

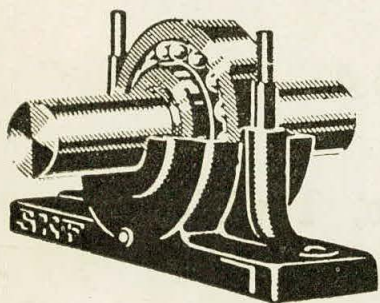
Con un alto espíritu de justicia, antes de partir a este viaje a los Estados Unidos, de donde la fatalidad no ha querido que volviese, asoció a su empresa, en forma amplia y generosa, a los hombres, que formados por él, son hoy sus altos dirigentes, y llevó así, a esos hogares, junto a la fortuna, el premio que merecían su lealtad y su constancia.

Hombre de tan marcados perfiles, de tan altos y relevantes méritos, no podía pasar desapercibido para sus conciudadanos, y, apesar de las exigencias de su orientación industrial, le obligaron a aceptar en varias ocasiones la representación del departamento de La Libertad en el Senado de la República. Allí, en ese alto puesto, mostróse el repúblico immaculado. Sereno y equilibrado y alentando un hondo amor por su país, nunca la política, la menuda política, lo arrastró en su vorágine y así le vimos siempre mantenerse en él con independencia. Ageno a la lucha partidarista, solo propendió su acción al bien colectivo, y su palabra y su consejo, oídos siempre con respeto, dieron en todo momento en que se debatieron graves problemas nacionales, atinada y útil solución. En la aguda crisis que se produjo en el Perú, como en todo el mundo, a consecuencia de la gran guerra de 1914, Chopitea, presidente, entonces, de la Comisión de Hacienda del Senado, presentó un luminoso informe cuyas conclusiones le conjuraban, alejándonos del peligro del billete fiscal, y creando el billete bancario de sólida situación actual.

Delineada a grandes rasgos la figura del hombre de negocios y la del político quedan todavía por presentar los lineamientos de su alta situación social. Por nacimiento y por educación ocupaba en nuestro gran mundo un lugar de primera línea. Hacía poco más de veinte años que había contraído enlace con la señora Fortunata Heudebert y González, también de elevada posición, y de cuyo enlace deja tres hijos varones y dos mujeres. En ese hogar al que concurrieron, junto a los prestigios de una belleza proverbial todas las virtudes que constituyeron el más preciado abolengo de sus mayores, y a cuyas puertas nunca tocó vanamente el dolor humano, se plasmó la obra de este hombre ilustre que proyectó en su familia las nobles cualidades que en tan alto grado poseyó.

Su muerte que abre en el corazón de los suyos honda e incurable herida, tiene las proyecciones de una gran desgracia nacional.

# SKF



## Chumaceras a bolillas S. K. F.

PARA TRANSMISIONES

### VENTAJAS:

Economiza fuerza motriz y lubricante

NINGUN CALENTAMIENTO  
NINGUNA ATENCION  
LARGA DURACION

Existencia de todas dimensiones desde  
3/4" a 4" diam.

## Cia. SUDAMERICANA S. K. F.

BOZA 825.—LIMA

# LA NOTABLE EXPOSICION PICTORICA DE DON PEDRO LOPEZ ALIAGA

Llegamos a casa de don Pedro López Aliaga, calle de Belén, en compañía de José Carlos Mariátegui, y, no mentimos al manifestar nuestro gran contento ante la promesa de ver cuadros buenos, de verdad, en lugar de tantas facturas mal hechas y peor vistas en estos últimos tiempos.

Don Pedro López Aliaga, que un día tuvo figuración como representante de una bohemia llena de poesía, que ahora mismo añora los días de aquél ayer que fué bueno y que fué noble, es el peregrino ingenio que en esta tierra ha dado en la manía de comprar cuadros de reputados autores y de exhibirlos para formar ambiente cultural, para crear la atmósfera precisa a nuestros pintores. En su estada en Roma no ha perdido el tiempo. Amigo de las cosas viejas y artísticas, ha sabido buscar en ese sin fondo de la gran ciudad, los objetos precisos para satisfacer una necesidad de su espíritu y dar al país la mejor colección de cuadros pictóricos que pueda imaginarse dentro de nuestras relaciones.

Antes de seguir adelante hay que manifestar que la exposición de cuadros de don Pedro López Aliaga, viene a servir en el país de dos maneras. Como colección, como autoridad por la calidad de las firmas que autorizan los lienzos y las acuarelas, el simple enumerado de los autores es toda una revelación; y como terminantemente educadora, la colección es de aquellas que está destinada a fijar nuevos senderos, a ampliar el campo visual y emotivo de los que de verdad aman el arte, la gran jugada de las sombras y del claro a través de todas las gamas del colorido.

Lentamente, deleitándonos, dejando que la mirada se pierda en la amplitud de los temas, pasamos revista a los doscientos y tantos cuadros que van a ser fundamento de la más valiosa exposición de arte, que en el Perú haya sido. Nuestras pupilas mal acostumbradas al color violento, a la tonalidad que parece no armoni-



En el centro don Pedro López Aliaga, virtuoso de la pintura, de la música y dueño de los cuadros; señorita Emilia Astete, hábil conocedora de cuadros e hija del finado pintor nacional Luis Astete y Concha; José Carlos Mariátegui, poeta, periodista y representante en la exposición; a la derecha Ricardo Vegas García, de la redacción de "La Crónica"; y a la izquierda nuestro colaborador Ladislao F. Meza.

zar con el ambiente general, investigan a través de las pinturas que se nos ofrecen. Hay de todo. Al lado de una cabeza netamente verdad de Bompiani, el viejo, tenemos una marca de Bergamini; a la diestra de Fortuny, el español, tenemos un lindo motivo campestre de Core-

lli, y a la par que varias decoraciones del impresionista Rivaroli, se encuentra dos lienzos maravillosos, de mero decorado en la fiesta de colores y en la audacia de la composición, de Tobaldi.

Nosotros hemos tenido siempre la grata

# Banco Italiano

CAPITAL . . . . . Lp. 400.000.000  
RESERVAS . . . . . „ 401.585.026

OFICINA PRINCIPAL: LIMA

SUCURSALES:

**Arequipa, Callao, Chincha Alta, Mollendo, Trujillo**

AGENCIAS:

EN TODA LA REPUBLICA

## OPERACIONES

Descuentos.

Adelantos en Cuenta Corriente.

Apertura de Créditos Documentarios.

Cartas de Crédito Circulares.

Depósitos a plazo y a la vista.

Cuentas Corrientes en cualquier moneda

Compra y venta de Valores.

Compra y venta de Giros sobre cualquier plaza.

Compra y venta de moneda extranjera.

Cobro de cupones.

Cobranzas en toda la República y en el Extranjero.

Depósitos y Administración de Valores.

**SECCION HIPOTECARIA**



He aquí a Rivaroli, el pintor impresionista, revolucionario, que en este hermoso cuadro de decorado se nos ofrece opulento, comprensivo. El colorido revela un pintor sin temores sin vacilaciones.



TUBALDI, uno de los brillantes coloristas y de los más apasionados de los motivos galantes, llenos de pompa, suntuario por la visión de sus cuadros, es el autor de este encantador motivo en que no se sabe qué admirar más, si la variada gama del verde o la insolencia del tono púrpura del cardenal.

idea de que cualquier manifestación en pró de la cultura artística, es digna de ser encomiada. Así hemos procedido en la vida; pero en este caso, sin ser rumbosos, ni exagerados, debemos manifestar que hay una legítima satisfacción, en poder comprobar que a través de las incidencias de la vida, llegamos a saborear aquellas defectaciones que el espíritu tiene al estar frente a la belleza. Dueño del ensueño a lo largo de las lindas academizadas de la colocación de los cuadros, no puede menos que vivir en un mundo de fantasía. Se completa frente a tantos autores y a tantos motivos. No puede unilateralizarse, pues aunque se encuentre que una manera es fina en un autor, la de otro resulta también conquistadora, afable, suave y elegante.

Yo creo que en una exposición pictórica no hay que juzgar el volumen de la exposición, la cantidad de masa del material, sino el espíritu, la coordinada que ha fijado lo que debe entenderse por el espíritu de la exposición. Y mirando de esta manera es como hay que valorar la colección que don Pedro López Aliaga ha realizado en los años que llevó de residente en la Ciudad Eterna. Muchos han pasado por allá, muchos han residido más tiempo; pero ninguno de ellos ha tenido la benedictina tarea de ir buscando cosas buenas, cosas útiles, desti-

nadas, sobre todo, a dar los contornos de materialidad indispensable a una de las más vigorosas exigencias de la cultura nacional.

Entre nosotros, no sé por qué paradoja, no hemos hecho caso de lo que en verdad nos interesaba. Siempre hemos sido una negación del pensamiento spenceriano sobre la primación de lo bello sobre lo útil, o mejor dicho, de lo agradable sobre lo preciso. De allí que nuestras manifestaciones artísticas en cuestiones de color y de forma, no hayan tenido ambiente, no hayan desplegado mayor horizontalidad; retraídos a los viejos modelos, hemos ignorado las manifestaciones exactas de la audacia creadora de maestros en el arte, las alegaciones de los espíritus que son directrices por lo mismo que han vivido en un sitio o en un lugar en que el proceso de la civilización posee la fuerza de los milenios. ¿Qué podemos exigir de nuevo en el arte a quienes nunca tuvieron al alcance un maestro fuerte, noble, para ser estudiado? La pintura, como todas las manifestaciones externas de la personalidad, reúne ciertas normas de apreciación exacta, y justo es que éstas se constituyan a base de una realidad tratada, sentida o vivida en el mundo de las sensaciones y de la crítica, que, por reacción del proceso lógico, sucede.

Con una pinacoteca bien seleccionada, bien cuidada, estudiada por hombres de verdad y no por vándalos de una calaña inferior, es como se crean los ambientes que tienen que percudir, primero en el espacio y luego en el tiempo. Lo demás son candideces. Nadie puede aprovechar nada de quienes se fingen autores de mamarrachos; ni nadie puede sacar una buena consecuencia de lo que no tiene una buena afirmación causal. Aquí ya debemos cansarnos del romanticismo por las cosas viejas, por aquellas que parecen estar en el sagrario de un vago recuerdo, y afirmar que nuestra aldea es algo más que un punto perdido en el universo; afirmar que pese a los golpes de la conciencia parcial, la nuestra forma parte de la total y única armonía de los mundos. Por eso es que hay que mirar la colección de cuadros de don Pedro López Aliaga como valor sustantivo y como valor adjetivo de nuestra culturización. Ahora puede que no se comprenda el mérito del esfuerzo. Es cuestión que no debe llamar la atención; pero cuando las horas hayan desfilado por el gran reloj de los acontecimientos, entonces podremos apuntar la verdadera valía de haber sabido coleccionar cuadros que para nuestros pintores tendrán el significado de un camino, de un señuelo abierto a la profundidad de todas las renovaciones, y que para nuestro gran público, después de estilizarlo en arte, será el proceso de un elevamiento cultural.

Pocas son las cosas que puedo decir sobre los cuarenta y tantos autores que forman la base de la exposición pictórica que ha motivado estas líneas. Decírles algo de la vida de ellos y de las circunstancias que movieron los cuadros, creo tarea completamente inútil. Con

buscar un bedecker novísimo, no de aquellos que sirven de guía a los viajeros que van a Francia y no hablan el francés, todo lo habríamos concluido. Con ello habríamos sido uno de más; pero como tenemos una grande honradez de conciencia para con nuestra misma conciencia, preferimos dejar a los autores y a su vida en el lugar de los olvidos, con sólo el propósito de celebrar la gran fiesta de sus triunfos, de sus estipulaciones externas destinadas a recomendarlos por encima de la valorización del momento, del instante; aquella que se cumple en justicia cuando han muerto los hombres motivos.

Esta exposición, que será sonada por la calidad de elemento material que representa, tiene un gran significado en el país. Por primera vez en la historia de un pueblo que se llena la boca con hablar de pintores que hacen ranas donde hay lebreles, hallarán los que quieran crear de verdad, cuadros que representan las manifestaciones vigorosas de la moderna pintura de Italia y de España, no obstante de que muchos de los autores se hallan ya en el huesero general de la grande y forzada arribada. Pero siguen triunfando, siguen, con la genialidad de su creación, manteniendo el horizonte hacia el cual se marcha y hacia el cual se realiza el gran despliegue de las rutas de la vida.

Ladislao F. MEZA.



ROBERTO BOMPIANI, uno de los pintores más fecundos y brillantes, y que fue considerado entre los ocho grandes maestros italianos del último cincuentenario celebrado en Roma, figura con varios Benzos. La acuarela que aquí ofrecemos es definitivamente consagrada.



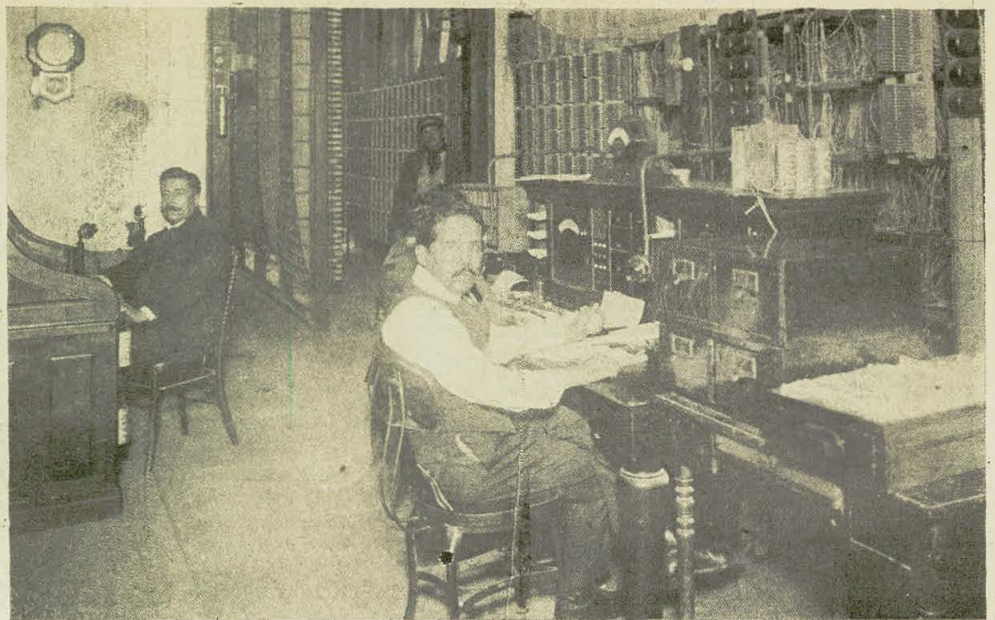
MANZZINI y STOPOLONI son los dos pintores más famosos de cabezas. De ambos autores tiene la galería del señor López Aliaga, valiosos ejemplares. Esta cabeza natural, maravillosa, es de Stopoloni.

# NUESTRO SEÑOR EL TELEFONO

Es proverbial quejarse de la Compañía de Teléfonos y culparla de todos los prejuicios, demoras y fallas del servicio de comunicaciones. Si una persona llama a otra por teléfono y ésta no acude oportunamente, bien porque no quiere hacerlo o por que no se halla presente, el interesado culpa a priori a la central telefónica y se echa a decir de ella cuanto la más exaltada imaginación pudo soñar. Para aquel buen señor, que por desgracia es fracción crecida entre los suscritores, las telefonistas se pasan el día leyendo esos novelones románticos por entregas o escuchando a su placer, las conversaciones de los abonados. Cada telefonista viene a resultar así una de las siete plagas que han sustituido hoy, con ventaja, a las otras siete del imperio de los faraones. Es de tal magnitud el prejuicio sobre la atención que presta la Compañía Nacional de Teléfonos con sus abonados que existe persona que necesitando con verdadera e impostergable urgencia un teléfono prefiere no tenerlo y sufrir, por su falta, bastantes mortificaciones en su negocio.

No una sino mil veces hemos querido investigar la verdad sobre esta especie de difícil problema sociológicamente interesante, pues encierra un fondo criollo de pesimismo y de espíritu banal de crítica. El tiempo ha vencido nuestro propósito y un mes y otro han pasado sin que nos atreviéramos a ir a la fuente misma y constatar por propios ojos la realidad, la desnuda realidad que dé a cada una de las partes, en este caso el público y la Compañía de Teléfonos, su porción de culpa. Mas, como todo tiene fin y no hay intento que alguna vez no se produzca henos aquí, de vuelta de una visita a las oficinas y secciones de la Compañía Peruana de Teléfonos. Antes de dirigirnos a ellos nos hicimos para con nosotros mismos el juramento que el ritualismo de la ley impone en los recursos de habeas corpus: No proceder por calumnia, esto es, producirnos y calificar las cosas con absoluta y con honrada imparcialidad.

Para comenzar por orden diremos primero que el paso inicial de esta investigación, sin papel sellado pero con alto espíritu de sinceridad, fué apersonarnos donde el gerente de la Compañía, señor Fernando Carbajal, de quien esperábamos, no obstante su gentileza y alto concepto profesional, una negativa rotunda. La negativa se debe producir, pensábamos ingenuamente, porque no ha de querer la gerencia de la empresa que dos ojos perspicaces ahonden la organización de los servicios dándose cuenta exacta de sus fallas y de sus defectos. Necio error el nuestro. El señor Carbajal no solo no opuso oposición sino que, al contrario, aplaudió nuestra idea y se brindó, personalmente, a mostrarnos todo el mecanismo de los servicios telefónicos sin omitir ni ocultar detalle alguno.



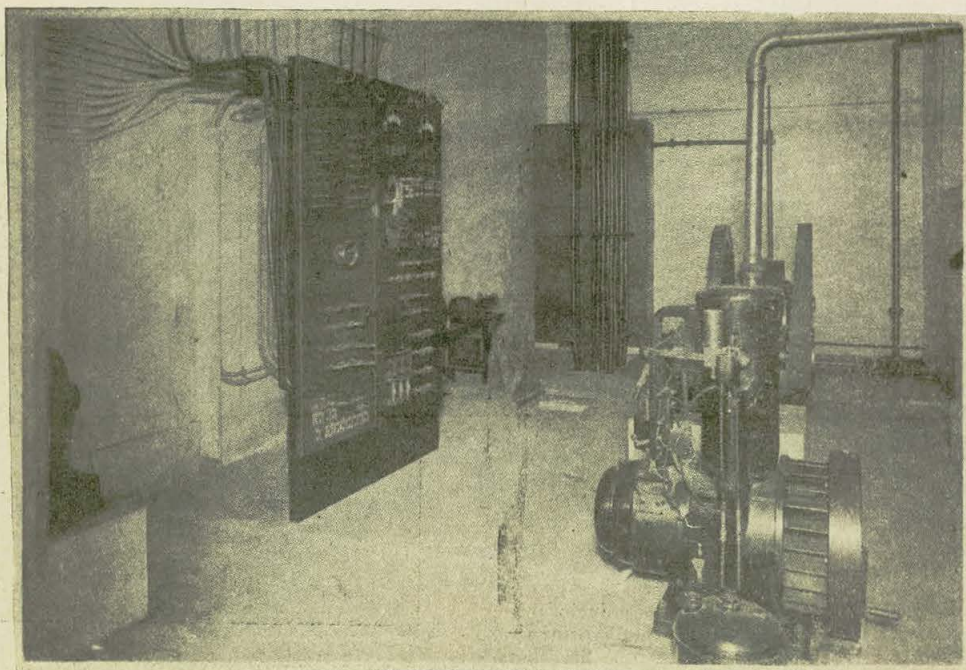
*Los reclamos tienen una atención esmerada*

En tan amable compañía iniciamos el recorrido. Confesamos paladinamente, y discúlpenos el señor Carbajal de haber puesto en duda su buena voluntad, que al principio juzgamos la amabilidad de la gerencia como un rasgo ingenioso para eludir por medio de atención y fineza, un ataque siniestro y de las peores intenciones. Con esta idea de la mentida galantería—insistimos en pedirle perdón Sr. gerente—dimos comienzo al recorrido. Lo primero que el gerente puso ante nosotros fué la planta de máquinas. Ahí sus científicos. La índole propia de una información periodística nos veda de presentar a nuestros lectores una detallada exposición de ellos que hubiéramos podido con felicidad emprender, puesto que las explicaciones del señor Carbajal parecían por su comprensibilidad las de un experimentado profesor universitario. Tenían claridad, fluidez, simpatía y hasta cierto sabor de causerie elegante. La fotografía que acompaña las presentes líneas y que reproduce un aspecto de esa sección permitirá ver con nitidez los aparatos enunciados, entre los que, para nuestro curioso intento, eran los más admirables la batería Edison de acumuladores, un tablero fantástico de distribución, dos pequeñas máquinas que tienen a su cargo la vibración de los timbres y mediante los cuales las llamadas son absolutamente mecánicas, un transformador

encargado de cambiar la corriente alterna de la energía eléctrica de la ciudad por la continua que reclama el servicio de teléfonos, una estufa planta de producción de fuerza cuya misión no es otra que la de reemplazar a la energía de las Empresas Eléctricas cuando estas no pueden, por razón de una huelga o de otra circunstancia cualquiera, enviar el precioso elemento, y, por último una pequeña maquinita que lleva sobre sí la responsabilidad de hacer saber a las telefonistas cuando un número de teléfono que es solicitado está en funciones. Entre estos elementos es bien admirable, por cierto, la máquina encargada de las llamadas. Es por su forma, una especie de motorcito y actúa con una sencillez admirable, pues se reduce a una serie de cilindros que giran debajo de un contacto a cuyo frote producen la vibración del timbre, espaciándola en períodos de cuatro segundos que están determinados en los cilindros por la falta de la línea que debe actuar con el contacto. Mediante este procedimiento se ha suprimido por completo la intervención de las telefonistas en las llamadas, reduciéndose su papel a la de unir al número solicitante con el número solicitado dejando a voluntad del primero la extensión de la llamada. La telefonista no tiene nada que ver con el resto, ni es culpable de la falta de atención del llamado. Es solo el solicitante quien regula el tiempo de llamada y quien interviene en el proceso de la conversación.

Pero lo que habíamos visto eran solo las máquinas. Nos faltaba el factor persona. Y a eso ascendimos al tercer piso. Mientras vencemos los peldaños de la escalera se puebla nuestra imaginación de evocaciones y de entusiasmo. ¡Vamos a ver a las telefonistas! ¡Vamos a observar como contestan a las llamadas, a darnos cuenta de su faena, a constatar si son las endemoniadas, las inaguantables, las fastidiosas telefonistas que soñamos en una hora cualquiera cuando no acudían con presteza de rayo a nuestra llamada! Trasponen los pies el último peldaño y entramos a una sala que parece un armario de cuerdas. Son los hilos de los aparatos que se reúnen en esa sección, viniendo desde los más apartados barrios y balnearios de la ciudad, para producir, a la exigencia del abonado que llama, una vibración especial que luego se traduce en el tablero de la telefonista en el encendido de una lucita que le revela el pedido del abonado y su número correspondiente. Además de aquella misión ese aparato tiene una especie de pararrayos telefónico cuyo objeto es evitar a las líneas, incendios, etc., por la introducción en los alambres trasmisores de energías distintas o cruces.

Quando llegamos al tercer piso nos imaginamos ver de inmediato a las telefonistas, pero sufrimos un chasco, puesto que recorrimos antes la sala anotada. Una nueva sección volvió a impedirnos observar a las niñas y saciar nues-



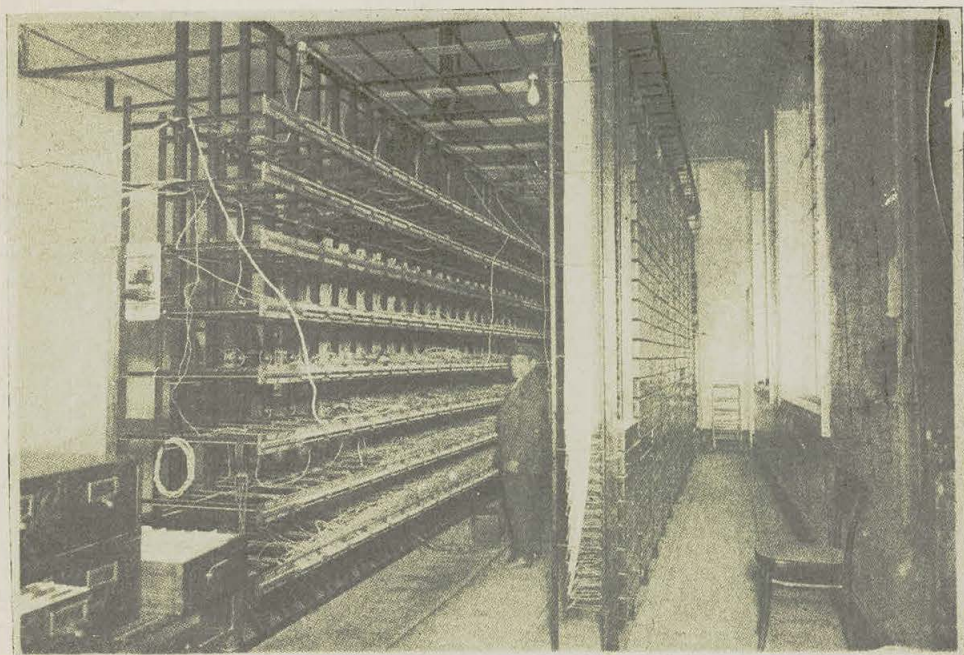
*La planta de máquinas, sencilla y poderosa*

tra curiosidad. El señor Carbajal, de cuya paciencia deberían tomar ejemplo los abonados, nos llevó a la oficina destinada a los reclamos. Un grupo de empleados observa desde ese lugar las solicitudes de reclamos y al mismo tiempo que cuidadosamente los anota para su reparación inmediata lleva un cuadro estadístico que revela a la Compañía la calidad de sus operarios, el estado de su material, y mil otras más observaciones interesantes y provechosas.

De ese salón avanzamos al departamento de las telefonistas. Desde la puerta divisamos a un grupo de niñas que diligentemente atiende las llamadas y que no hace otra cosa que esforzarse por satisfacer con rapidez increíble, al público. Con un aparato sobre la cabeza que le sirve para poner en uno de sus oídos un receptor y cerca de la boca un audítor, la telefonista parece un ser extraño y raro. El conjunto dá la impresión de una colmena en la que cada abeja realiza su rol. Los cuerpos permanecen clavados sobre las sillas, mientras las manos revolotean sobre el tablero sacando de aquí una guía y al á otra, moviéndose siempre, con agilidad mecánica, con esa agilidad maravillosa que dá la práctica continua y en la que no se sabe qué admirar más, si la rapidez o la voluntad inquebrantable, si la actividad o la maravillosa constancia. Mirando de cerca a las telefonistas, viendo como sus manos delicadas acuden presurosas a las llamadas, multiplicándose, haciendo verdaderas maravillas de velocidad y atención, compren-



*Todas las abejas realizan su rol*



*Aquí se reúnen todas las líneas y se producen todas las llamadas*

demos, de un porrazo, toda la injusticia de la acritud del público para con ellas.

La telefonista no tiene ahora otro trabajo que el acudir al encendido de la lucecita que le anuncia que un abonado quiere una comunicación y ponerlo, en seguida, en contacto con el número deseado. Ella no escucha la conversación y no la escucha no por moral costumbre —que sería difícil en una mujer no ser curiosa— sino por imposibilidad física, pues los nuevos aparatos adquiridos por la Compañía Peruana de Teléfonos no le permiten introducirse en el curso de la conversación. Ellas no hacen otra cosa que distribuir las llamadas de los números que están a su cargo sobre el tablero general de los abonados que cada una tiene en la parte superior. Y nada más. Como un detalle que será grato al público debemos consignar que la Compañía distribuye entre las señoritas telefonistas que mayor número de llamadas han atendido, varios premios pecuniarios importantes y que, además, de este aliciente para la mejor labor, tiene en la sala respectiva un empleado encargado únicamente de observar por medio de un aparato especial la forma como las telefonistas atienden a los suscritores.

Con el nuevo procedimiento ya se acabaron las demoras en el servicio, la intromisión de las telefonistas en los secretos de la conversación y esa escuela de chismes que en el teléfono tenían origen. ¡Esos chismes, sobre todo, producidos por la intromisión de personas extrañas en las comunicaciones y que no tenían reparo

de echarlas, después, al tráfico diario aún cuando en ellas fuese envuelta la reputación de una dama, la tranquilidad de un hogar o la felicidad de unos novios! Por eso al recorrer la vieja sala de las telefonistas—hoy transformada en un hall de lectura—y recorrer los tableros desde donde su irresponsable curiosidad y su espíritu de chisme forjaron tantas tragedias, tuvimos la impresión de hallarnos frente a un mueble maldito para el que no habría tormento justifico ni sanción suficiente. Por entre esos huequecitos que alguna vez sirvieron para poner en contacto dos corazones se filtró muchas veces Satán dejando un reguero de oprobio en su camino.

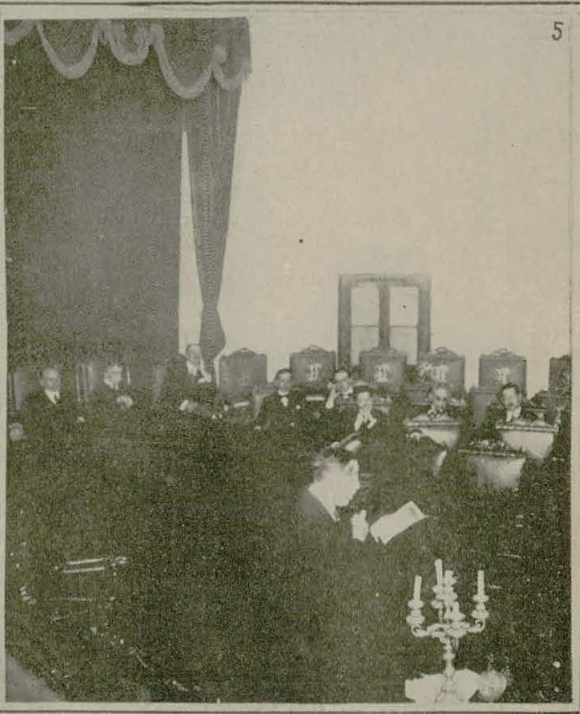
La nueva empresa, sedienta de reformas y de progreso ha vencido poco a poco todas las dificultades materiales indispensables para ofrecer un servicio eficiente y digno de la cultura y el progreso de la capital. Ha traído maquinarias nuevas que le significan desembolsos fuertes, superiores a la magnitud de su negociación, ha seleccionado su personal y ha hecho de la atención esmerada su credo ideal. Pero le falta vencer aún la última etapa de la gran lucha: el público que se debate todavía en el prejuicio del servicio telefónico malo y al que MUNDIAL invita a rectificarse, porque tiene la certidumbre de que la Compañía Peruana de Teléfonos sabe cumplir con su deber.



*Delante del antiguo y malhadado mueble las telefonistas leen MUNDIAL*



# LA VISITA A LIMA de Diego Carbonell



El Excmo. Sr. Diego Carbonell, ilustre diplomático venezolano, que se halla de paso en Lima, ha sido objeto de muy cordiales y merecidas atenciones de parte de nuestros altos círculos sociales e intelectuales. El doctor Carbonell, que desempeña el alto cargo de plenipotenciario de su país en el Brasil y es un notable médico, escritor y conferencista, de sólido prestigio continental, ofreció en la Universidad de Lima, una interesantísima conferencia sobre "El Momento a la Independencia Latino-Americana", brillante iniciativa suya, que ha sido entusiastamente acogida en nuestras elevadas esferas. Esta conferencia, así como la que ofreciera ayer en la Facultad de Medicina, y en que ha revelado su vasta capacidad mental, han sido dos éxitos para nuestro ilustre huésped. En esta página ofrecemos una hermosa fotografía de los concurrentes al almuerzo con que fueron agasajados por el Ministro de RR. EE. doctor Sa'omón, el doctor Carbonell y su gentil esposa y tres vistas de su memorable actuación en San Marcos



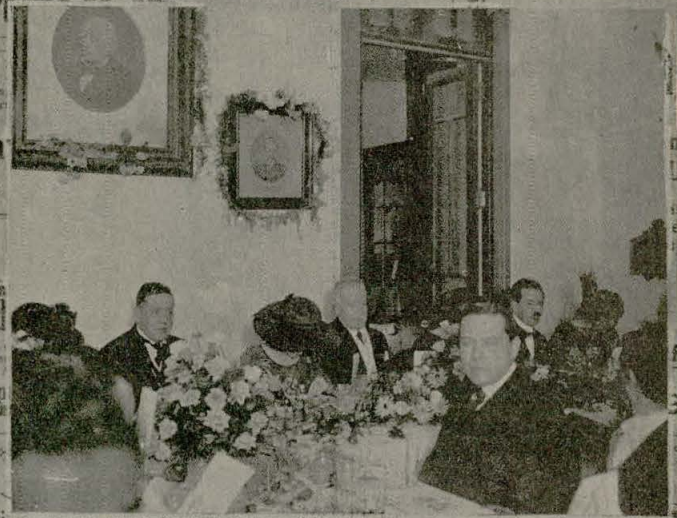
LA FIESTA  
de  
"El Comercio"



El Dr. A...  
especialista en ojos,  
ante su consu...  
adquirirla en...  
a 5 p. m.

**ISOLI**  
Banc...  
al No. 79...  
un gran surtido...  
de libros hasta 5 billos

LOS DOCE PRIMEROS



La obra abra el establecimiento de la...  
través pública de formar los organ...  
propios para los alumnos nacionales...  
distribuyendo en forma adecuada los...  
partidos políticos del momento p...

Se los entusiasmos. Una sesión en...  
los múltiples labores actuales de la...  
escuela secundaria, detestable la v...  
la intelectual del país y haría un gro...  
ve daño a la enseñanza en la república.

ESPECIALISTA EN GINECOLOGIA  
**CIRUJANO**  
profesor de la Facultad de...  
Medicina  
Asistencia de la mujer y del...

Que hemos honrado a los  
**Srs. Ferrand Hnos.**

**INSTITUTO**



Una hora de dictado de cinco ses...

**DOCTOR F. VILLABUENA VALDARCE**

**Dr. Oswaldo Mercelles**

**ZARATE 401-6**

Horas de oficina: 9-1 p.

Con la simpatía y el respeto profesional que todos los periodistas sentimos por el Decano de la prensa y por su ilustre Director don José Antonio Miró Quesada, ofrecemos esta completa información gráfica de la fiesta organizada por el personal del prestigioso diario, al cumplir éste sus 84 años de existencia, y que ha quedado instituida como la "Fiesta de "El Comercio". Bella idea, por cierto, ésta de los queridos cam aradas del gran rotativo,

que traduce un espíritu de solidaridad y compañerismo entre todos los elementos de esa poderosa empresa periodística, tan unidos, tan abnegada y noblemente unidos, en torno del árbol frondoso que presta la amable sombra de su afecto y su consejo, siempre paternal el uno y siempre sabio el otro, a quienes rinden diariamente, a su lado, todo el jugo de su ingenio y de su esfuerzo en esta árdua

y penosa labor de sacrificio, que significa la vida del periodista. No necesitamos hacer la descripción detallada de las fotografías de esta página. Todas ellas son grupos en que el personal de "El Comercio" y sus deudos más queridos, rodean al venerable anciano, que desde la inmarcesible tribuna de su diario, ha hecho al país los más grandes servicios señalándole los más certeros rumbos.

*Los últimos  
matrimonios.*



1.



2.



3.



4.



5.



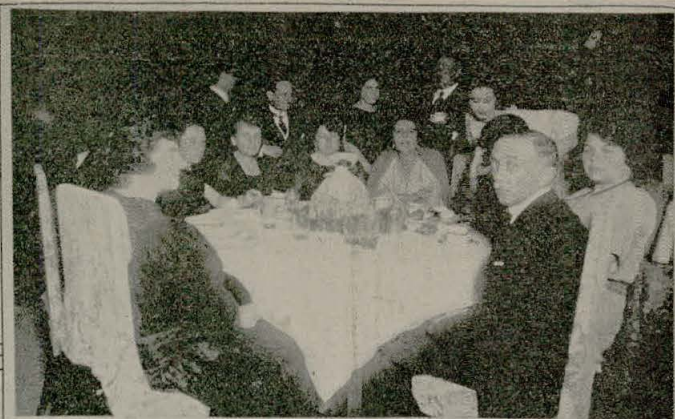
6.

(1) Enlace Ríos-García (2) Enlace Sarmiento Lachapelle-Eslava del Corral (3) Enlace Bustamante-Tizón (4) Enlace Maturro-Rocca (5) Enlace Peetersen-Loret de Mola (6) Enlace Ruiz-Alcedón Vallines





1



2

# Fiestas Sociales



3



4



5

6



8

9



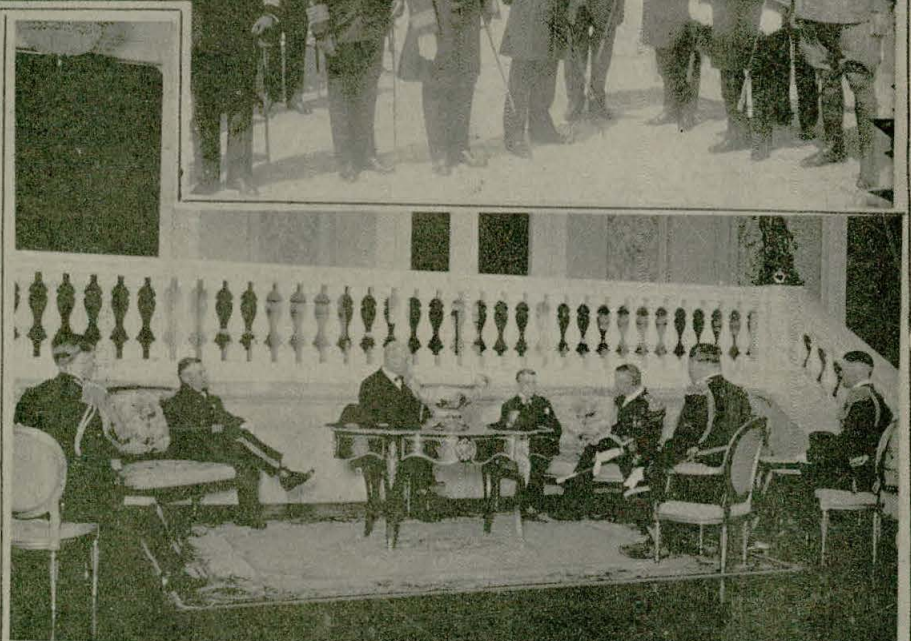
8



9

Las seis primeras fotografías de esta bella página de Mundial, pertenecen a la fiesta realizada en casa de la distinguida familia Miller en La Punta. Fué una linda y animadísima comida-cabaret, que se llevó a cabo en el hermoso court detennis del palacete que los esposos Miller-Martens poseen en el aristocrático balneario. Llena de originalidad y elegancia, la fiesta tuvo un éxito completo. Las fotografías 7, 8 y 9, fueron tomadas en la bella y elegante recepción ofrecida en casa de la distinguida familia Arguelles-Blaguera, festejando el cumpleaños de la gentil señorita Rosa, quien recibió la efusiva felicitación de sus numerosas amistades. Fué una fiesta cuyos encantos estuvieron realizados por las finas atenciones de los dueños de casa. La última vista es un precioso grupo de pollitas, sorprendidas en la fiesta de la muy simpática chiquilla María Luisa Longaray

# LA LLEGADA DEL CONTRALMIRANTE COLE



Reunimos en esta página diversas fotografías relacionadas con la visita que actualmente realiza a nuestra ciudad el ilustre marino americano, Contralmirante Cole, que viaja abordo del poderoso crucero "Birmingham". El primer acto del distinguido jefe yanqui, al pisar tierra peruana, fué dirigirse en compañía de los principales miembros de su plana mayor y de altos jefes de nuestra armada a la Escuela Naval, con el noble objeto de depositar una corona en el busto del Contralmirante Guisse que se alza en dicho plantel. Enseguida se trasladó a Lima, donde fué recibido por el Ecxmo. señor Poindexter, Embajador de los EE. UU. y por el señor Presidente de la República, en el Palacio de Gobierno. De todos estos actos ofrecemos interesantes gráficos en esta plana



TARDES DEL HIPODROMO

*Señoras Ferreyros de Gallo y Tirado de Boza*

# ALFREDO PALACIOS



Al retornar a su patria, la noble República Argentina donde fuera llamado por la Universidad, Alfredo en esta tierra que él defendiera llevado por su ternidad americana. Nuestra sociedad, nuestros se apresuraron a rodear al eminente Maestro, y miración en que se le encuenre. Notas saltantes bino, fueron el honor que le discernió la Facultad catedrático honorario, y la entrega, en el Palacio de doctor de la Facultad de Jurisprudencia; 2) Mariano Ignacio Prado, pronunciando su concepción elogio del Dr. Palacios, en nombre del Centro Palacios, en el General de San Marcos, rodeado ciera el día de su incorporación a la Facultad tina, después del almuerzo que ofreciera al Dr. zo en la Legación Argentina; 7) El Dr. Palacios, los doctores A. Maúrtua y C. Calle, miembros putados; 8) Después de la ceremonia de la en. En uno de los salones de la Cancillería, el Dr. nuestro Ministro d

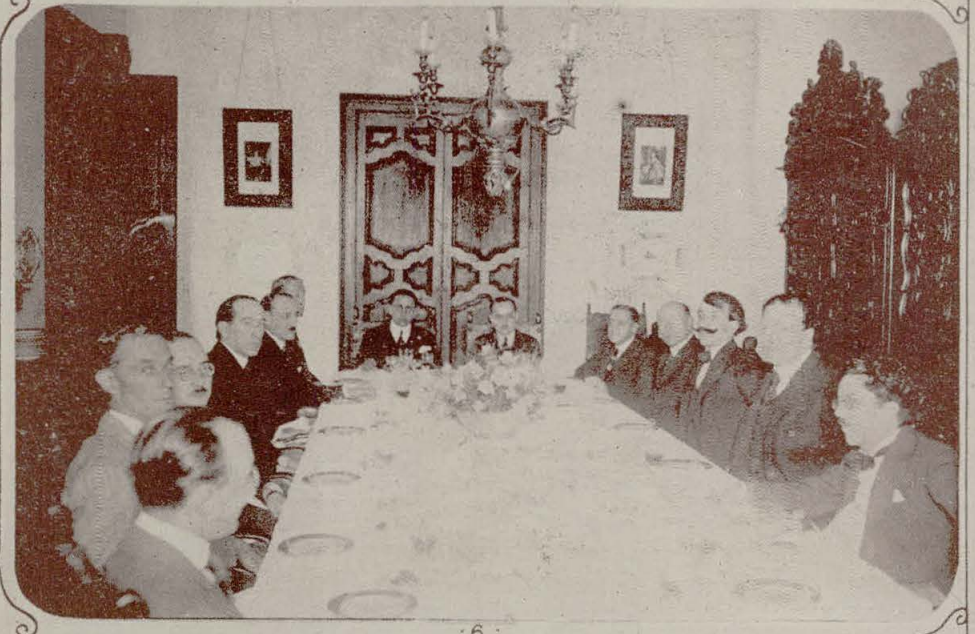


# EN LIMA

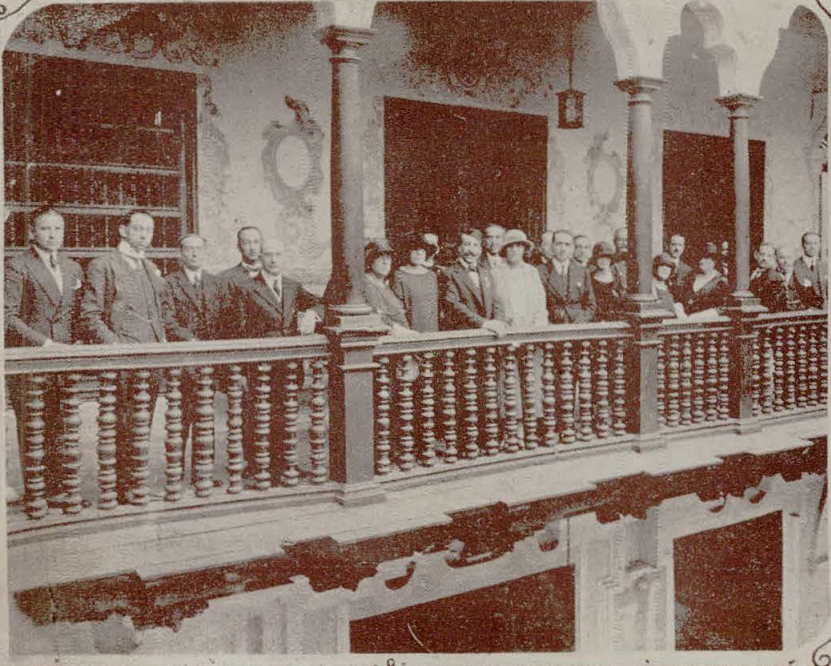


- 5 -

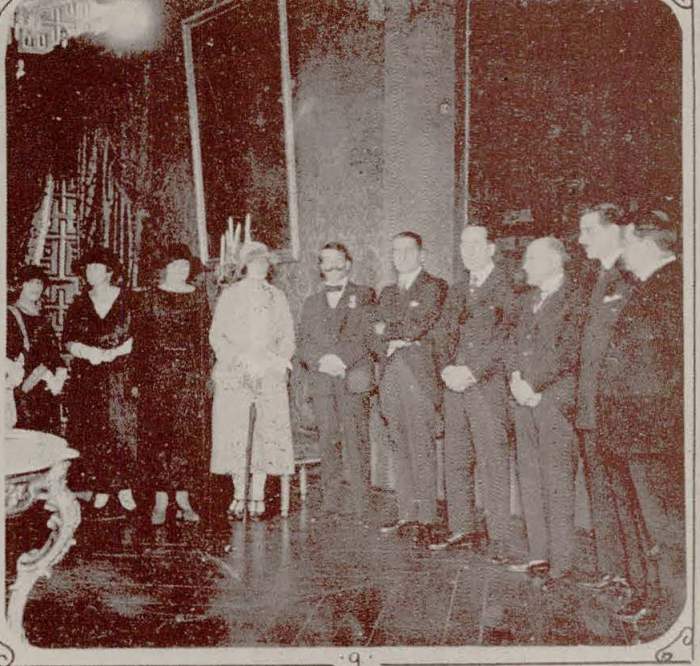
Argentina, después de su gira triunfal por México, do Palacios, no ha querido basar sin detenerse amor a la justicia y por un alto ideal de confraternidad científica, la juventud y el pueblo, a testimoniarle el afecto que se le tiene y la adhesión de las múltiples manifestaciones al ilustre triada de Jurisprudencia al nombrarle su doctor y le Torre Tagle, que le hiciera el Canciller doctor. Las fotografías que ilustran estas páginas, doctor Manuel Vicente Villacón, en las breves en el momento de colocarle las insignias. El decano de la Facultad de Jurisprudencia, Dr. tuoso discurso; 3) El Sr. J. Frensdit, diciendo el de Ciencias Políticas y Económicas; 4) El Dr. de la juventud, en la bella conferencia que ofrece de Jurisprudencia; 5) En la Legación Argentina, el Excmo. Sr. Levillier; 6) El almuerzo en el Palacio de la Cancillería, acompañado de de la Cámara Diplomática de la Cámara de Diferencia de la medalla acordada por el Congreso; 9) Palacios ostentando la medalla que le entregara R. E. Dr. Salomón



- 6 -



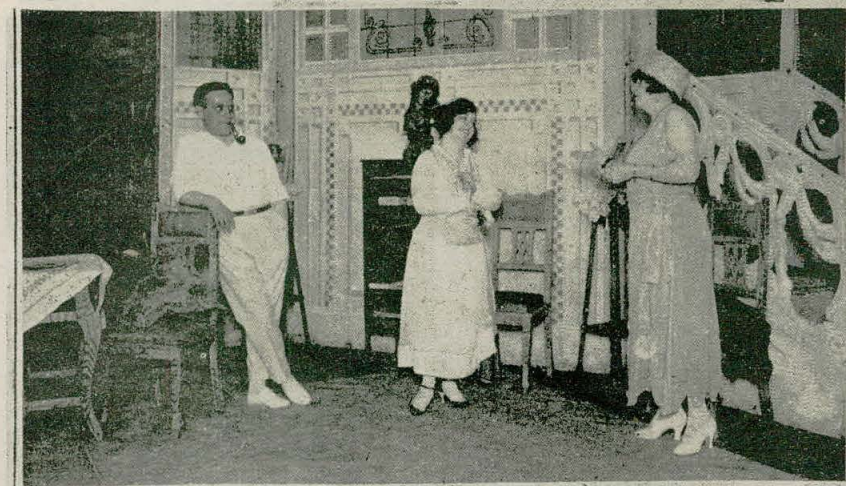
- 8 -



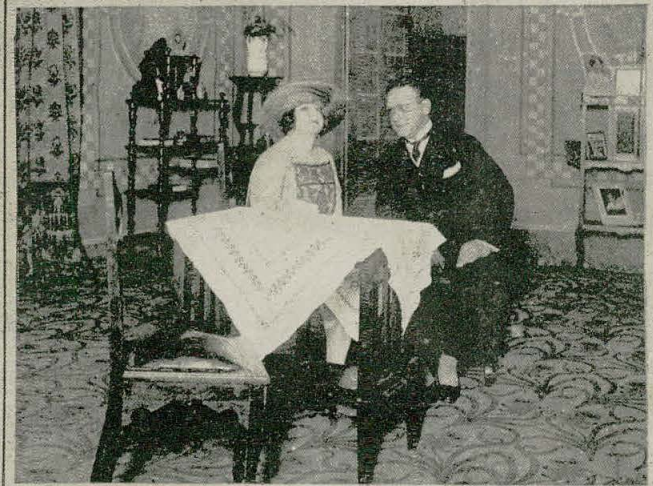
- 9 -



1



2



3



4



5



5



6

# Teddy

1, 2, y 3 Los éxitos de la semana en el Forero: tres escenas del "Amigo Teddy" lujosamente presentado por la Compañía Guillermo de Mancha que actúa con marcado éxito. 4 y 5 En el Colón: Los principales intérpretes y el autor de la "Divina Canción", delicada comedia de nuestro compañero el poeta José Chioino, con la que han obtenido un nuevo triunfo los artistas nacionales del Colón. 6 y 7 En el Ideal. Dos momentos del simpático dueto Inés Aragón y Manolo García en su brillante temporada del Ideal de la Victoria



### LOS VIERNES CLASICOS DEL CINE MUNDIAL

Hoy hace su debut en Lima en el escenario del "Cine-Mundial", la suntuosa estrella de la Universal Pictures Corporation, Miss Du Pont, interpretando el rol de protagonista en la maravillosa cinta "La sensación de París". Con esta película ofrece el Cine de moda su tercer viernes clásico, presentando un espectáculo cinematográfico que no vacilamos en calificar de óptimo y que responde al propósito de la empresa nacional de corresponder al creciente favor del público, con cine de indiscutible belleza y arte y de absoluto estreno en Lima. Miss Du Pont, que está calificada entre las más hermosas y notables artistas de la pantalla, está incomparable en "La sensación de París". Como una rotunda prueba de la preferencia que hoy presta el público de la capital al "Cine Mundial", ofrecemos dos fotografías de la hermosa sala, tomada durante uno de los últimos días clásicos. Muy difícil será que otra sala de Lima pueda presentar igual concurrencia, en cantidad y calidad.

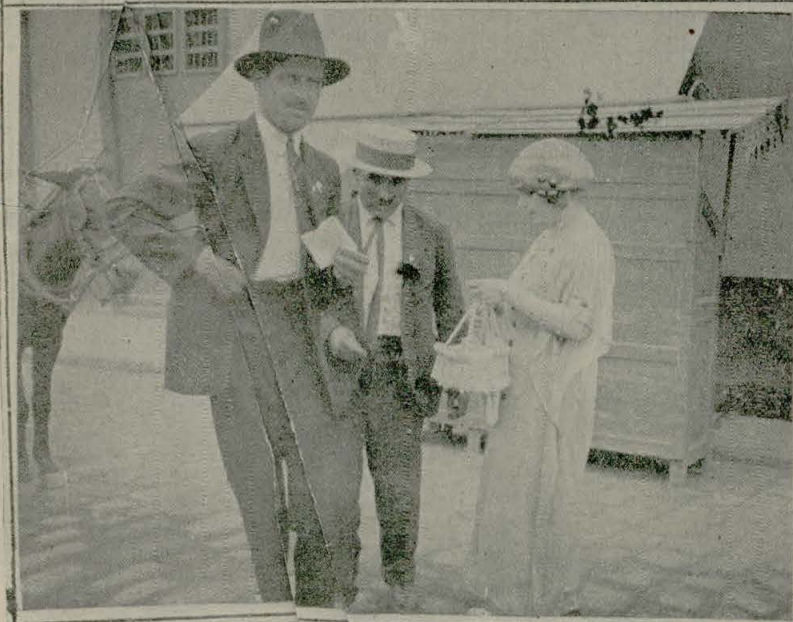
# EN EL CLUB D. TIRO BELLAVISTA.



Tuvo lugar el sábado en el hermoso local que ocupa el decano de los Clubs de Tiro de la República en Bellavista una hermosa fiesta con motivo de la inauguración de un nuevo campo de ejercicios, que marca un jalón más en el ininterrumpido camino de progreso seguido por tan patriótica y prestigiosa institución. A este acto fué especialmente invitado el Presidente de la República, quien pronunció un bello discurso exaltando la obra nacional del tiro en el país. Se practicó un lucido ejercicio en la nueva trinchera y, en la misma ceremonia, se entregó al doctor Saettone el premio de cien libras obsequiado por la Cía. de Cerveza Callao, y que ha obtenido el doctor Saettone en el concurso organizado por esa empresa nacional.

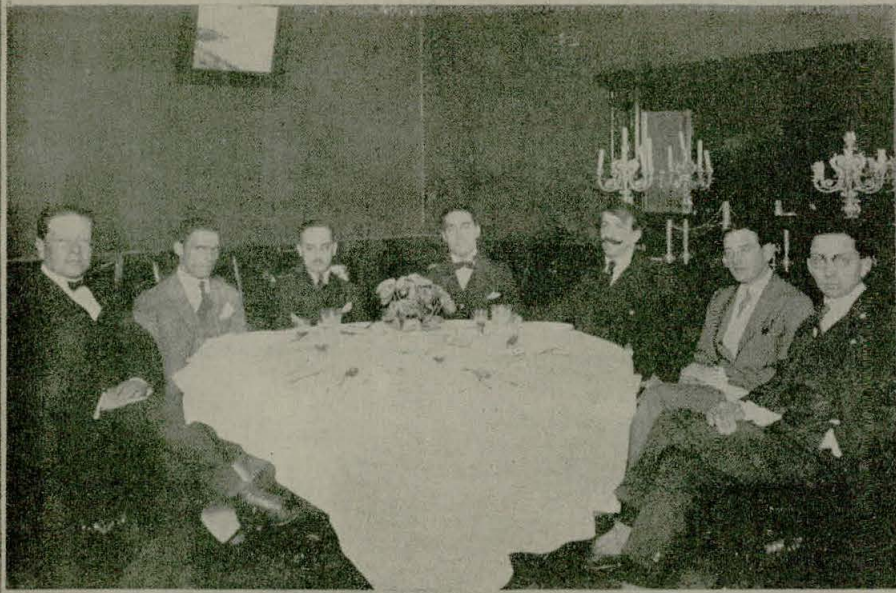


# La Fiesta de la Flor en el Callao



Con un éxito completo, se reanuda el sábado en el Callao la caritativa fiesta de la flor a beneficio de los niños pobres del vecino puerto. Ni una sola de las gentiles damitas del Callao; uno solo de los generosos chalacos, ha dejado de contribuir a esta piadosa obra, las unas en la venta de las flores y los segundos en el esfuerzo por adquirir las. Nuestras fotografías presentan diversas escenas de esta hermosa fiesta que cada año obtiene más prestigio y se hace más provechosa, siempre en beneficio de los pobres niños desamparados

# La Actualidad Gráfica



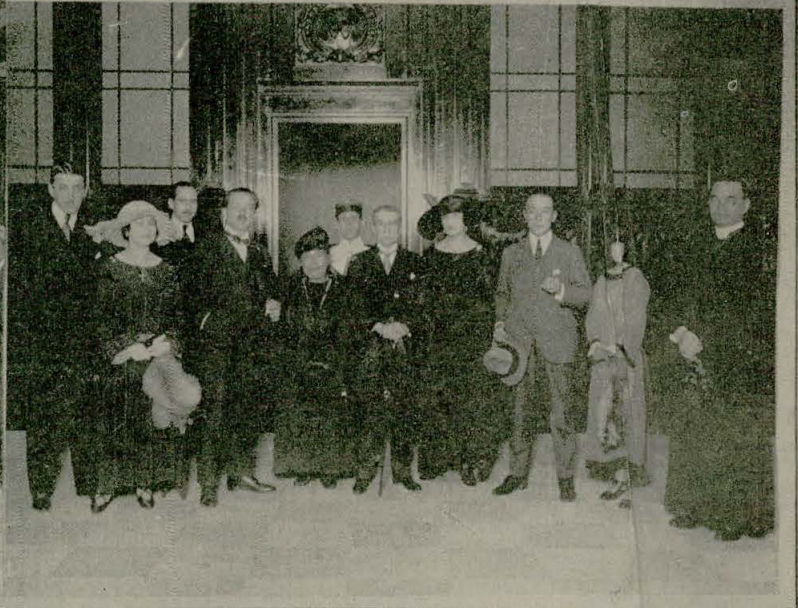
1.



2.



3.



4.

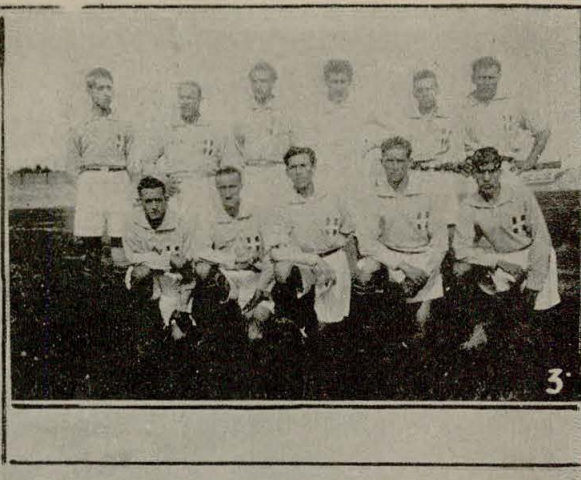


5.

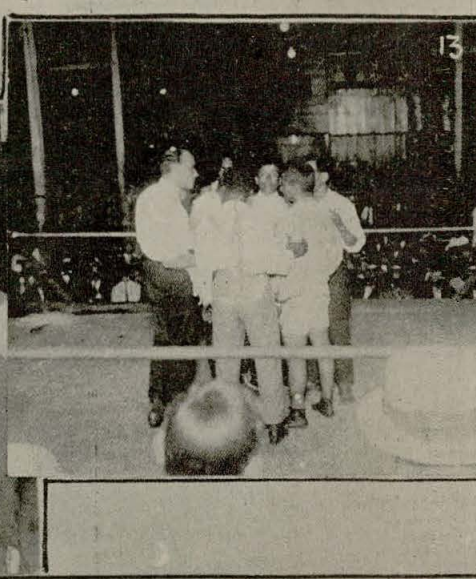
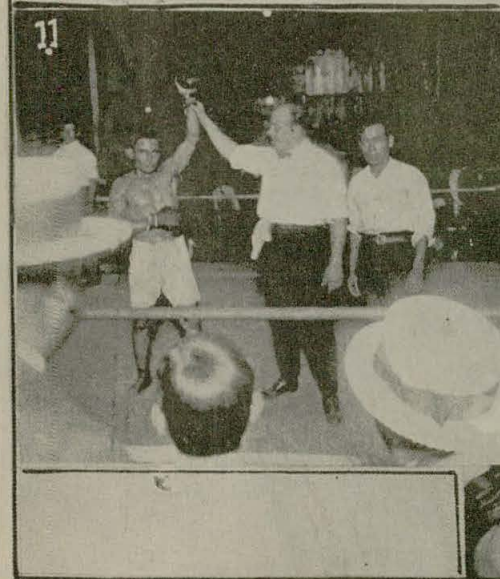


6.

En las seis fotografías de esta página ofrecemos la información de tres simpáticos acontecimientos de la última semana. Las dos vistas primeras se refieren a la llegada del ilustre tribuno argentino doctor Alfredo Palacios, que, recibido por el doctor José Matos Manzanilla, fué agasajado por éste con un almuerzo en el Club Nacional. Las vistas Nos. 3 y 4 corresponden a la visita practicada por el Presidente de la República al grandioso edificio construído por los señores Wiese en la esquina de Filipinas y Núñez. El Jefe del Estado fué galanteamente recibido por dueños de la finca y sus distinguidas familias. Y las vistas 3 y 4 fueron impresionadas en el Club francés, durante la recepción ofrecida por los nuevos jefes de la misión, Coronales Cavalhier y Boughignon. En la última vista, el Presidente del Club señor Gibert pronuncia un brindis de bienvenida.



# FOOTBALL



El domingo pasado se inauguró en el Stadium del Círculo Sportivo Italiano la temporada oficial de foot ball con un programa confeccionado por la Federación Peruana de Foot Ball en el que concursaban teams representativos de las agrupaciones afiliadas a esa entidad. También la noche del domingo se verificaron en el ring del Olimpia algunos matches de box de lo que damos información gráfica en esta página. 1 Team de la Asociación Deportiva

Chalaca, que derrotó al Círculo Sportivo Italiano. 2 Bergeri el notable guardavalla de los italianos. 3 Eleyen del Círculo Sportivo Italiano. 4 Team de la Asociación Amateurs de Foot Ball, vencedor sobre el equipo de la Liga Peruana de F. B. 5 Bergeri en una segura intervención. 6 Equipo de la Liga Peruana de Foot Ball. 7 Eugenio Segalá y Bernabé Rojas los arqueros rivales en la competencia del domingo. 8 Enrique Álvarez guar-

davía de los porteros. 9 Ureta capitán del seleccionado equipo chalaco y el referee Serra y Hurado. 10 Aranzaes capitán del seleccionado equipo de la Liga Peruana y el rápido forward Carranza. 11 Soldier Valencia proclamado vencedor de Kid Jamaica. 12 Antes del star bout Rodríguez-Letona que el jurado declaró injustamente draw. 13 El referee Koenig haciendo las advertencias de estilo a los peleadores del semi-fondo.



# En la Embajada Americana



El Excmo. Sr. Poindexter y su distinguida esposa, ofrecieron el martes último una suntuosa recepción en la Embajada Americana, en honor del ilustre Contralmirante Cole y los marinos yanquis del crucero "Birmingham". Fué una elegante fiesta, realizada por la concurrencia de altos miembros de nuestro mundo social y diplomática y por gran número de damas y caballeros de la primera sociedad de Lima, para todos los cuales tuvo el o ferentes las más finas y cumplidas atenciones. Ofrecemos una información completa de esa brillante fiesta oficial.

# CRONICAS SOCIALES

## Marisabidilla:

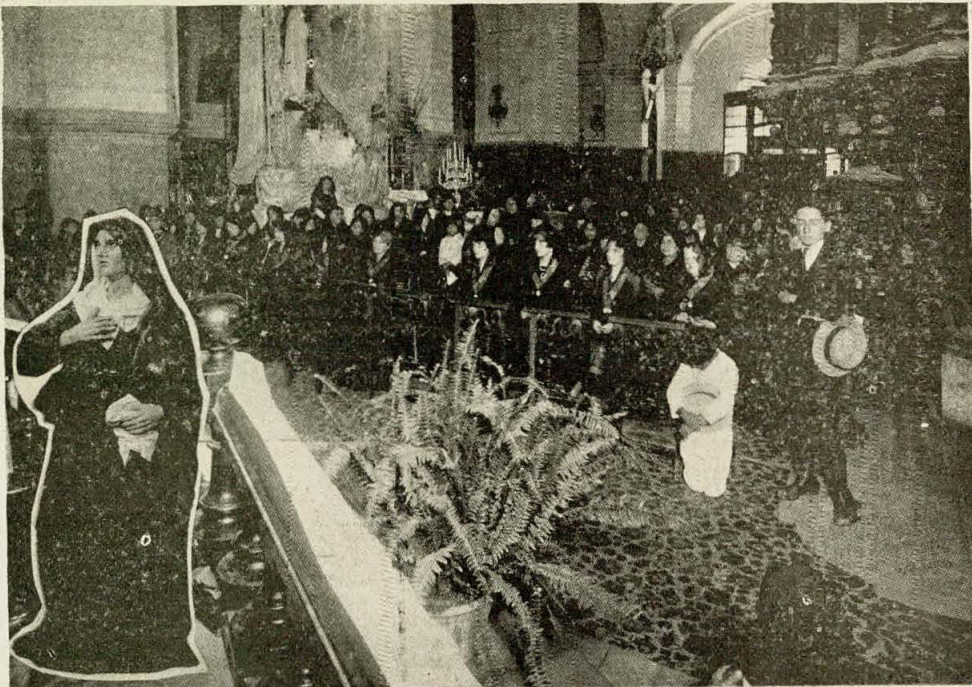
La señora Engracia de Freyer ofreció ayer tarde, en su lujosa residencia, una brillante fiesta con la cual ha querido despedirse de la sociedad de Lima, a la vez que agasajar a los marinos de la plana mayor del crucero norteamericano "Birmingham", a cuyo bordo enarbola su insignia el Contraalmirante Mr. Cole.

La próxima ausencia de los esposos Freyer, después de casi dos años de permanencia en nuestra capital, donde dejan imborrable recuerdo de su gentileza y cortesanía, es ciertamente un penoso suceso con el cual resulta difícil conformarse. Su descollante actuación en nuestros altos círculos sociales y los estrechos lazos de afecto y simpatía con que se han vinculado a nosotros, nos mueven a contemplar su partida hondamente apesadumbrados.

Exigencias de su profesión y legítimos anhelos de prosperidad en su carrera, obligan al caballeroso Comandante Freyer a privar a nuestra marina de guerra de su hábil dirección como jefe de la Misión Naval; y a privar también a la sociedad limeña de poder seguir contándolo entre sus más conspicuos y estimados elementos.

¿Y qué habría de decirte, Marisabidilla, de la señora Freyer? Dama distinguidísima en quien corren parejas las arrogancias de su hermoso tipo de mujer con las excelencias de su cultivado espíritu, abierto a todas las solicitudes de la bondad y del bien. Dama que junto al triunfo de sus prestigios de gran señora en los salones, donde puso siempre suprema nota de elegancia y corrección, supo obtener otros lauros, sin duda más apreciables para ella, y más íntimos desde luego, empenándose en cruzada educativa de altas proyecciones patrióticas, que nunca podremos agradecerle bastante. Selecto ejemplar de alma, fuerte por sus energías, tierna por sus bondades, rica por sus virtudes y noble por sus abnegaciones, hallaron amparo en ella todos los infortunios y estímulo todas las generosidades.

No ha habido en Lima, durante los dos últimos años, fiesta de caridad—colectas públicas en el día de la Flor, kermesses, conciertos y otras muchas actuaciones—en que no figurara la señora Freyer entre sus más entusiastas y activas organizadoras. Jamás negó su concurso a las iniciativas filantrópicas y siempre bregó a la cabeza de todas ellas. Y así, pues, ahora que se aleja de esta ciudad que la quiere y la admira,



Con ocasión de la festividad de Santa Mónica, ha tenido lugar en el templo de San Agustín, solemnes distribuciones religiosas que culminaron en una suntuosa fiesta a la que concurrió un numeroso y selecto grupo de damas distinguidas de nuestra sociedad, pertenecientes a la "Pía Unión de Madres Cristianas".

reclaman su puesto en la congoja que produce su ausencia, los pobres y los tristes cuyas necesidades y penas alivió, acostumbrados ya a ver en

ella al hada protectora de su hambre y su miseria.

Por su parte, la alta sociedad de Lima le testimonió ayer el sincero cariño que le profesa. Toda la gente visible de la capital acudió a presentarle el homenaje de su adhesión y el del pesar que despierta su partida.

La fiesta ofrecida por los esposos Freyer fué regia bajo todo concepto. La presencia de la oficialidad del crucero "Birmingham" contribuyó a darle singular realce. Y cuando sonaron las diez de la noche, oí que las pollas protestaban contra el decreto que derogó la hora oficial.

La verdadera protesta debió ser contra el intruso que inventó los relojes....

Mañana por la tarde, en el Club de las Terrazas de Miraflores, se distribuirán los premios del torneo de tennis que acaba de jugarse en ese progresista centro social sportivo. Ha si-

## Invierno de 1923

Nuestro comprador señor León Kruger ha escogido cuidadosamente en París el surtido que ofrecemos gustosos a nuestra clientela.

Los mejores y más elegantes.

VESTIDOS PARA SEÑORAS  
el surtido más completo de  
ABRIGOS Y CAPAS  
ingleses para  
CABALLEROS Y NIÑOS  
Guantes de Preville de todos  
colores

Bolsas—Carteras—Necesaires—  
Floreros—Pulseras con pañuelo.  
Pendantifs—Broches—Manicures.

Oechsle 20. piso



El Sr. Atilio Olivari, miembro del Honorable Concejo Provincial de Lima, y caballero vastamente apreciado en nuestros altos círculos comerciales y sociales, por sus relevantes prendas de inteligencia, cultura y don de gentes, acaba de ser nombrado por el Supremo Gobierno, adjunto de la Legación del Perú ante el reino de Italia. El Sr. Olivari, se embarca el día de hoy con dirección a Roma, donde ha de efectuar seguramente una hermosa labor



Sr. Alberto Rey y Lama, ex-adjunto a la Legación del Perú en Francia, que acaba de ser elegido diputado regional por las provincias de Mantua y Tambora

do uno de los más interesantes torneos de esa índole el realizado en Miraflores, no sólo por la calidad de los campeones de ambos sexos, sino también por la reñida lucha entabada para ganar los finales y por la viva expectación con que todos los aficionados han seguido su desarrollo y desenlace.

Para celebrar dignamente la distribución de premios, el comité del club ha organizado una matinee, en su bello y poético local, que promete alcanzar gran éxito, según son los preparativos que se hacen. Es mucha y muy buena la gente invitada y enorme el entusiasmo, con que se ha recibido la noticia de la fiesta.

Con el deseo de informarme de los principales detalles de ella, me lancé hace pocos días en busca de Jorge Avendaño, simpático e inteligente amigo mío con quien hago buenas migas, a pesar de que usa lentes, aparato que detesto en los hombres porque se me antoja que los llevan para no perder arruga del rostro de las mujeres.

Me encaminé a casa de Jorge muy de mañana para cogerlo en ayunas y apenas salido del baño. Es mi hora predilecta para entrevistar varones, cuando sé que gastan jabón fino. El aromático olor me predispone a las confidencias y el estómago vacío no tolera inútiles rodeos en la charla.

El mayordomo que me recibió en la puerta, tras de mirarme asombrado al enterarse de que pretendía introducir mis faldas a la alcoba de su joven patrón, me dijo gravemente:

—E "señorio" estudia en su gabinete.

—¿Es usted español, distinguido criado?

—No, señor, pero lo hablo. Soy de Tarma, criado en Lima.

Poco rato después, venciendo su desconfianza, el buen hombre me llevó a presencia de Jorge, quien vestía pyjama plomiza a rayas negras, estilo jirafa. Sentado a su escritorio, mi amigo leía atentamente un voluminoso libro. Al escuchar mis pasos, se apuntaló los lentes, sometiéndome a una rápida autopsia visual. Luego me tendió su afectuosa mano.

—¿A qué debo, Maruja, el desconcertante placer de esta temprana visita? Me pescas en ropa de dormitorio, todavía húmedo de mi baño, y estudiando...

—¿Y qué estudias, Jorge?

—Es un tratado en enfermedades tropicales; pero no doy todavía con lo que más me interesa.

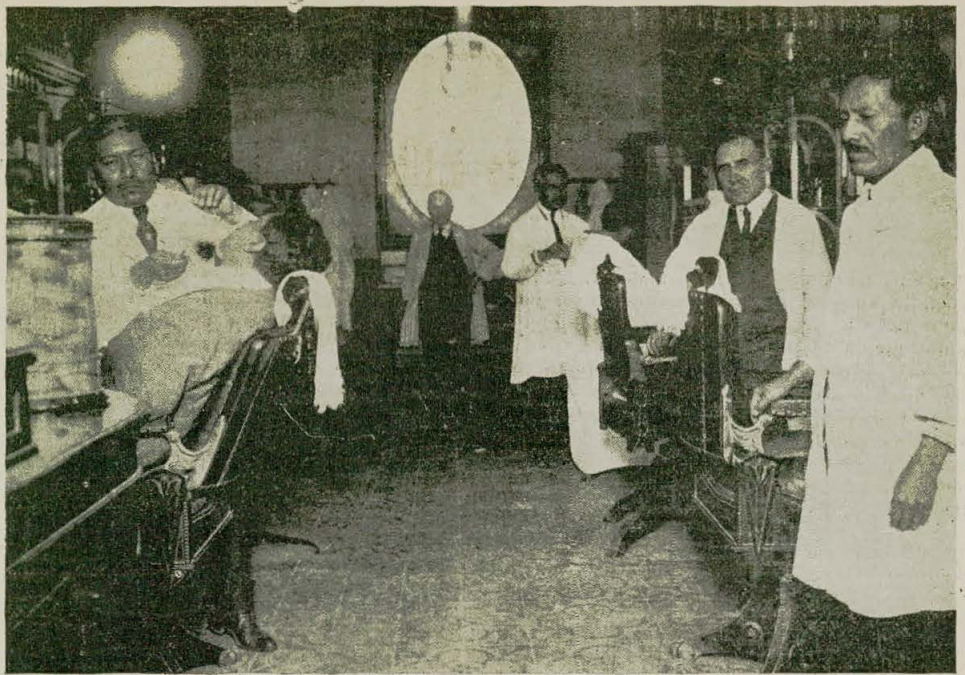
—¿Y cuál es ella?

—La del amor, Maruja, la del amor que tantos estragos causa.

Y al decirlo, puso boca abajo un retrato en marco de pata que tenía, muy cerca del libro, sobre el escritorio.

—Pues aquí me tienes, Jorge, en busca de datos para mi crónica. Quiero saber algo de la fiesta del sábado en las Terrazas.

—Esperamos que resulte linda, por mucho que se trata de una fiesta sencilla, sin mayores derroches. Hemos escogido bonitos premios para los ganadores, buena música para los bailarines y abundantes pastas para los gozosos. A-



ANTIGUA CASA ESPINO HNO., CALLE LEZCANO No. 192

**TOILETTE PARA CABALLEROS.**—Gran Salón de Peluquería para caballeros y niños. En nuestro acreditado establecimiento, se atiende al público con toda corrección y esmero. Nuestra clientela, que es numerosa y selecta, sale siempre muy complacida por la forma como se desempeñan los artistas diplomados que trabajan en esta casa. Basta consultar con uno de ellos para convencerse de cuanto decimos. El servicio higiénico, principalmente, es rápido y esmerado; las condiciones esenciales para satisfacer a los más exigentes. Reformamos el cabello no tan sólo a la

perfección y según las reglas de todo buen artista, sino al gusto del cliente. Especialidad en el corte de "peluca" de niños y niñas. Para asegurar el éxito de la labor, aconsejamos al público que quiera demandar nuestros servicios acuda siempre con prontitud, que no deje las cosas para el último momento. Un buen cortador de pelo y barba necesita de tiempo para llenar completamente su misión. Nuestros artistas son diplomados y de primer orden. Cuanto a la tarifa, no puede ser más corriente la nuestra: por cortar el cabello, 0.60 cts. Por afeitar: 0.40 cts.

dornaremos el club lo mejor que se pueda, con la cooperación de los patos de la laguna que tienen en ensayo vistosas evoluciones y sinfónicos graznidos. Son muy inteligentes esos palmpedos y vas a quedarte maravillada oyéndolos llevar el bajo en la música de un foxtrot que está enseñándoles un consocio nuestro, joven muy blanco y aprensado, enamorado y gaiteante, que magnetiza a los patos con las lunas reverberantes de sus enormes quevedos.

—Muy bien, Jorge. Pero dime ¿y si llueve el sábado, cómo se las compondrán ustedes, que lucen sus físicos al aire libre?

El amigo Avendaño padeció con mi pregunta. Sin duda no había contado con una lluvia improbable, pero no, imposible.

—Presumo que ese accidente no nos cogerá desprevenidos. Estoy cierto que Lañas, que junto conmigo se ha ocupado de la fiesta, lo tiene previsto. Espera, que voy a pegarle un telefonazo.

Llamó Jorge a su colega del comité y luego de hablar con él, colgó jubioso el fono.

—¿No te lo decía, Maruja! A Lañas nada se le escapa.

—¿Qué te ha dicho Lañas?

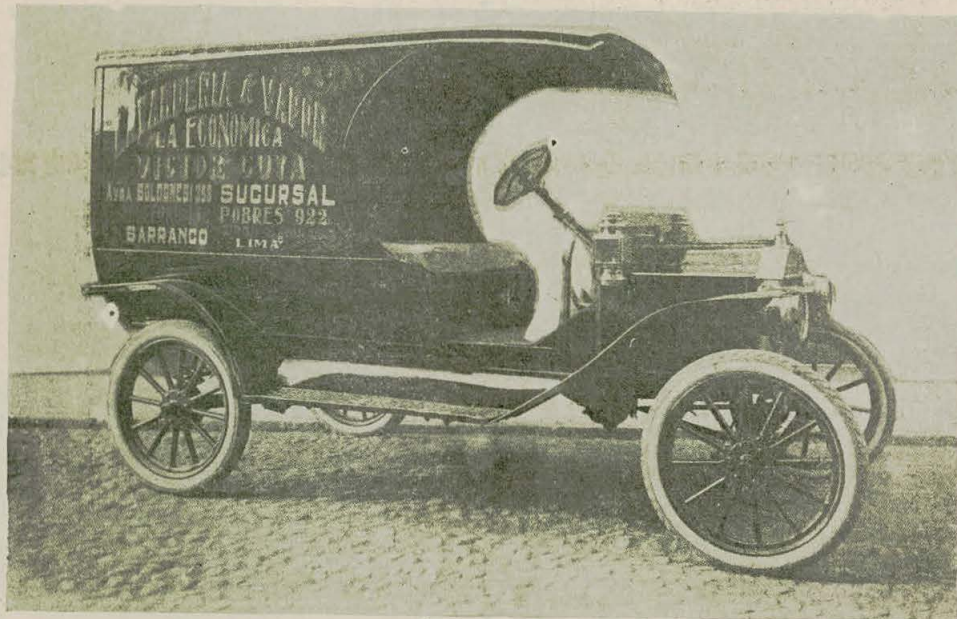
—Pues me ha dicho que cuando llueve, todos se mojan...

MARUJA.

Mañana, a las 6 y 30, se realizará en el Teatro Forero el gran concierto organizado para reunir fondos para la reconstrucción de la Iglesia de Chorrillos. La fiesta, dado el nobilísimo fin que con ella se persigue y lo selecto de su programa, será un verdadero acontecimiento social y artístico.

En el concierto tomará parte la eminente pianista María Dvorak, quien interpretará el "Concierto" de Grieg con acompañamiento de la orquesta, y la obertura de Tanhauser.

Para el concierto, están tomados casi todas las localidades, pues nuestra sociedad ha acudido presurosa a ofrecer su óbolo para la reconstrucción del histórico templo de Chorrillos.



Mande Usted su ropa a la lavandería "La Económica" de Victor Cuya. En 15 años de existencia ha contado siempre con los más modernos métodos de lavado. Especialidad en trabajos de tintorería. PRECIOS SIN COMPETENCIA

Con una llamada telefónica al 152 y tendrá Usted el auto a su puerta y el más esmerado de los servicios

SUCURSAL EN LIMA

POBRES 922



Señor Juan Ferreyros, alto y cumplido empleado municipal, recientemente fallecido y cuya desaparición ha sido hondamente sentida

## Las afirmaciones de MUNDIAL frente a las Conferencias de Santiago

Esta revista, que tiene una tendencia al nacionalismo más ascendido, más intenso, de mayor vitalidad, no ha perdido de vista en ningún momento, las incidencias de la conferencia panamericana reunida en Santiago y que han tenido un final inesperado por lo que de desolación encierra. Como ninguno de nuestros rotativos diarios, como ninguno de los comentadores de profesión, nuestras columnas editoriales marcaron, desde el primer momento, la virtualidad fatal que llevaban consigo las soluciones y los estudios preliminares de los tópicos considerados en el cuestionario; y como nadie, seguimos proclamando, aún en los momentos en que se creía que todo iba bien en ese conclave en que faltaban tres pueblos de rancia historia y de grandes cuestiones internacionales, el fracaso a que estaba condenado ese certamen.

Nosotros no vamos a tratar de la cuestión por mero orgullo. La satisfacción íntima de haber descubierto con mirada zahorí la verdad de los acontecimientos, nos basta por completo, nos sobra sobre los efímeros oropeles de las clarinadas proclamadoras de virtudes que no queremos explotar; pero sí creemos, por interés de nuestra nacionalidad, primero, y por interés de la América entera, después, decir que ese sonoro fracaso de las conferencias de la capital chilena, no viene a ser más que la afirmación de una tesis que antes no quisimos plantear en toda su trágica desnudez, en todo su brutal aspecto de verdad histórica, de hecho estudiado en las mil incidencias de la vida de los pueblos a través de las unidades de tiempo y de espacio. Empero, en el instante en que los pueblos de la América Meridional se agitan juntamente con el Brasil ante los temores que el porvenir parece encubrir como resultado del levantamiento del velo que guardaba las ideas negras de los hombres que fueron a representar a sus respectivos pueblos, creemos que es preciso afirmar que en el Perú se ha formado desde hace tiempo la conciencia, a base de un futuro, no muy cercano, pero tampoco muy distante, de la fatalidad de un magno conflicto.

Los que hemos seguido el curso de los acontecimientos en la historia de los pueblos antiguos y modernos, tenemos que afirmar que dentro de la suma de inexorabilidad del tiempo, se halla el de la guerra; y aún podemos ir, dejando a un lado las utópicas teorías de quienes creen que el hombre puede educarse en un ambiente de alta moralidad, y por consiguiente las colectividades, que haga imposible el choque brutal, el gran encuentro que tiene su raigambre en la vida formidable del instinto, que no muere, que a lo más se aduerme hasta el momento en que motivos de fuera o internos lo despiertan y lo hagan proyectarse; podemos ir, repetimos, a afirmar que en el futuro, como en el pasado, la guerra tiene que ser inevitable entre

los pueblos que choquen en el camino de sus prosperidades, que busquen mercados para sostener sus poblaciones, que se armen para imponerse como verdaderos combatientes en un orden de lucha que por fuerza ha de precipitar el de las armas.

Aquí cabe afirmar que la historia no es más que una permanente repetición de las situaciones con las variantes en el decorado y los actores. Ayer, como no hace poco, el factor económico dedujo la esclavitud de naciones enteras, la explotación de los vencidos. Y ahora, nos preguntamos, ¿qué vemos en medio de todos estos nimbos de luz, que a manera de nebulosas, nos siguen diciendo que hay que tener esperanzas, que hay que tratar de hacer de la humanidad un hogar de perfección, que sería el de la muerte de la divinidad, o cuando menos el del completamiento de la Humanidad en la divinidad? ¡No! Todas esas afirmaciones no tienen razón de ser en los cimientos de la sociedad humana. Como Guploviez lo afirmó hace muchas decenas de años y como Hobbes dijo anteriormente, la lucha es el fundamento de la existencia social y la guerra, pese a sus horrores, no es más que el drástico que la humanidad toma para liberarse de condiciones ambientales que hacen im-

posible la coexistencia de los pueblos, el freno represivo que, trasladando a un plano más amplio y distinto, consideraba Malthus como el preciso para la felicidad de los humanos.

Todas éstas son verdades ratificadas por la grande experiencia de los siglos, y no obstante de que hasta el momento no hemos tenido más que quiebras de todos aquellos valores morales y de los materiales que se consideraban como realidades de contención en contra de la galopada sin ritmo de los caballos apocalípticos, seguimos aún en el ensueño de las ilusiones, alejándonos de la realidad, preparándonos para el combate por la supervivencia con la gangrena de la debilidad, con el camante de las doctrinas que sólo tienen realidad en el cerebro inquieto de los que contemplan el mundo a través del fingido cristal de los cielos azules.

En las tierras de la América que debían de haber servido para afirmar esa Humanidad de un sentido sicológico más poderoso, hemos tenido muchas guerras motivadas por el factor económico, no obstante de que los campos sin explotación, sin población que superabunde, podían haber sido el asiento de grandes emporios de progreso moral y material. No hablemos de las guerras que se produjeron en el momento de consolidación de los estados libres; pero no olvidemos desde la guerra de los aliados tripartitos contra el Paraguay, de los Estados Unidos contra México, hasta la de Chile contra Bolivia y el Perú. El americanismo que proclamaron los padres de la liberación americana, ese espíritu de solidaridad y de acercamiento que se dijeron existentes en el ánimo excelsa de la América, quedó borrado, calumniado con el paso de los soldados de la conquista de riquezas y el redoblar de los tambores que ahogaron los gritos de legítima protesta, de invocación continental que dijeron los que se sentían sujetos al potro del martirio. ¿Qué va or tuvieron los certámenes internacionales? ¿Qué realidad exacta se sacó del congreso de Panamá? Ninguna buena. El resultado negativo de hacer que los acontecimientos se precipitaran, que los hombres de presa se agitaran para lanzarse más rápidamente.

Y si de allí pasamos a toda esa serie de certámenes internacionales hechos en pró del americanismo proclamado entre el ruido de los cañonazos de la hosanía, pero anunciadores del poder, ¿qué otra cosa podemos sacar que una triste desesperanza y una tristísima afirmación? Los pueblos no se completan en sus intereses económicos. Cuando uno de ellos no depende de otro por el comercio de exportación y equilibra su presupuesto de gastos por el de ingresos que el vecino tiene que cubrir forzosamente, el espíritu de dominio es el único conductor, es el único afirmativo de las acciones humanas. Eso se vió ayer y eso se acaba de ver en esta gran

### COMPañIA de SEGUROS "ITALIA"

Asegura contra incendios  
Riesgos de Mar  
Accidentes de Automóviles

Capital y Reservas Lp 172.740.0.00

OFICINA ALDABAS 273 al 279

TELEFONOS No. 1658 y No. 231

LIMA PERU

### Niños de crecimiento acelerado

a menudo se cansan prontamente al estudiar y además son menos resistentes contra enfermedades durante el tiempo del desarrollo. Los niños adelantados en su crecimiento, pálidos, anémicos, nerviosos y enfermizos necesitan además del alimento ordinario algo especial para el robustecimiento de su constitución. Deles Ud. en el desayuno, una o dos tazas de

## OVOMALTINA

Una adición de 10 o/o OVOMALTINA aumenta el valor nutritivo de la leche en un 60 o/o.

Se vende en las Farmacias de todo el Perú.

FABRICANTES: DR. A WANDER S. A. BERNA

AGENTE: DR. O. WAGNER—LIMA—ESPADEROS.



# TERCER GRAN SORTEO A FAVOR

DE LOS CONSUMIDORES  
de los deliciosos chocolates

# NESTLÉ

Soles Mil Doscientos  
Repartidos en 40 PREMIOS

- |  |           |
|--|-----------|
| 1er. premio—Soles 500.00 EN EFECTIVO . . . . .   | S. 500.00 |
| 2o. premio—Un precioso reloj LONGINES *** de oro de 18 quilates (para señora ó caballero) . . . . .                                    | 200.00    |
| 3er. premio—Un elegante y completo juego de Tocado, de plata esterlina . . . . .   | 160.00    |
| 4o. premio—Una vistosa lámpara eléctrica, de cristal, pintada a mano. . . . .  | 50.00     |
| 5o. premio—Una bonita cartera de cuero de Rusia, con aplicaciones de plata . . . . .   | 25.00     |
| Estos objetos provienen de la Joyería G. WELSCH & Co.—LIMA donde serán exhibidos.  |           |
| 6o. a 10o.—5 finísimas cajas de fantasía con los agradables chocolates de las marcas "Peter", "Cailler", "Kohler" y "Nestlé" . . . . . | 100.00    |
| 11o. al 40o.—30 paquetes de Chocolates Nestlé . . . . .  | 165.00    |
| TOTAL Soles 1200.00  |           |

**CONDICIONES:**—A toda persona que devuelva envolturas representando el valor de UN SOL de chocolates NESTLÉ a los sitios abajo citados, se le entregará un boleto con derecho al sorteo.  
Oficina Nestlé, Veracruz No. 245 (por correo Casilla No. 1194)  
Confitería Duchesse, Baquijano No. 726.  
Dulcería Simática, Minería No. 143.  
Dulcería Lezcano No. 120.  
Petit Palais, Barranco.

Los números premiados serán los que tengan las mismas cifras que los del Soteco de la Beneficencia, del día 27 de Julio de 1923, según el orden numérico del tiraje, correspondiendo el 1er. premio al 1er. número sorteado, etc. etc. hasta el número 40.

Los números agraciados serán publicados en "El Comercio" de la tarde, del día del Sorteo y los dos días siguientes en "El Comercio" y "La Prensa".

Los premios se entregarán en la Oficina Nestlé, Veracruz No. 245 hasta el 31 de Agosto de 1923.

CANJEE SUS ENVOLTURAS HOY MISMO

NOTA.—También se aceptan las envolturas de los chocolates "Cailler", "Peter" y "Kohler"



Retrato de la Señora Rosa Wallich, domiciliada en Barranco (Pasaje Ríos) 7, que se sacó las Lp. 50 del primer sorteo y que tuvo a bien dirigirse a la casa Nestlé en los siguientes términos:

"Soy la feliz agraciada con la suerte de S. 500.00, importe que me fué entregado por Uds. el día de hoy, por el cual les doy mil gracias. Me ha llamado mucho la atención, la seriedad con que se ha verificado esta rifa y no dudo que todo Lima tomará parte en el próximo sorteo que Uds. preparan para el 28 de Julio.

Mrs. Nora Wallich."



Retrato del Señor David Bracamonte B., oficial de carpintería de la Fábrica de Aserrar Madera de Ciurlizza Maurer, Lima, agraciado con el primer premio de Lp. 50, del segundo sorteo.

El Señor Bracamonte se expresa así: "Recibí hoy los S. 500.00 por lo que les quedo muy agradecido, formulando votos de prosperidad al rico chocolate Nestlé.

David Bracamonte".

hornaza que aún no ha sido apagada pese a las conferencias de Versalles, genitoras de un aborto; malgrado de las conferencias internacionales de La Haya, de las entrevistas de las representantes interesados en la resolución del conflicto, en Cannes, en Bruselas, en París, en Hyte, en San Remo, en Francfort, en Principi y en Laussana. Calibán no ha muerto bajo el peso sin peso de las doctrinas. El se halla en acecho, diciendo a todos que es preciso ser fuertes, que no se debe dejar la ley de que el que es poderoso termina por esclavizar al débil contra todo derecho, contra toda moral, más amplia que la cuestión legal.

Eso también nos han confirmado las conferencias de Santiago. Allí se han reunido los delegados de los pueblos que más hincapié han hecho en aquello de afirmar la paz continental, y los hemos visto como unos enloquecidos de pavor, gesticular sonoramente sobre la necesidad de la equivalencia ofensiva, que es propénetica de la guerra; sobre lo indispensable que se hace afilar la espada y tener la pólvora seca. ¿Y qué ha sido deducido de todo ese torneo? Ningún provecho para la causa de la solidaridad humana. Nada más que un triste presentimiento de que los pueblos que ya se lanzan en el camino de la competencia armada, entreven el porvenir con inquietudes, con dudas sobre quién ha de ser el amigo y quién el enemigo. En total: el descontento, la desconfianza, que es capaz de conducir a los pueblos cegados por el miedo, por el temor de ser esclavizados económica y políticamente, a la guerra preventiva que afirmaron como indispensable los políticos y militares que lanzaron a la Eurpá, al gran horno en que van quedando hechos ascuas los principios de aquella civilización que ahora no sugestionan a nada, maguer la gloria de sus inventos y de sus perfecciones materiales.

Es por todas estas consideraciones arrancadas a la verdad histórica, que MUNDIAL se cree en el deber de dar la voz de alerta. Los pueblos de América empiezan a entrar en la demencia bélica, ya no con esos caracteres exóticos que llevaron un día a Bolivia a hacer manifestaciones en nuestra frontera, y al Ecuador a rechazar un laudo que aún no se había dado. Ahora van impelidos por la fuerza que hace que todos los pueblos del mundo busquen su independencia económica, su completamiento político en la extensión geográfica y su instinto de defensa contra el apoderamiento por los gobiernos poderosos, de las áreas más brillantes y ricas de la heredad patria.

No olvidemos, pues, la lección de cosas que se arranca con desconsuelo, y viejos y muchachos de esta tierra, no olvidéis que ya los hombres que en la América del Sur han ocupado altas posiciones y han querido señalar amplios derroteros a la vida de la solidaridad continental, se guarecen en su tienda de aislados con el alma llena de dolor. Hace días Baltazar Brum lo decía; y ahora sobre la ficción de las manifestaciones de simpatía oficial de los pueblos que trabaron el combate del desarme, queda el rencor, el sentimiento, que nunca dejará de arrastrarnos, que en ningún instante nos perdonara de colocar las armas nacionales en el peso de un patillo de la balanza en que se liquidaran cuestiones que ahora, ya no se virtualizan, sino que apuntan como realidades.

Salud!  
Felicidad!  
Larga vida!  
Prosperidad!



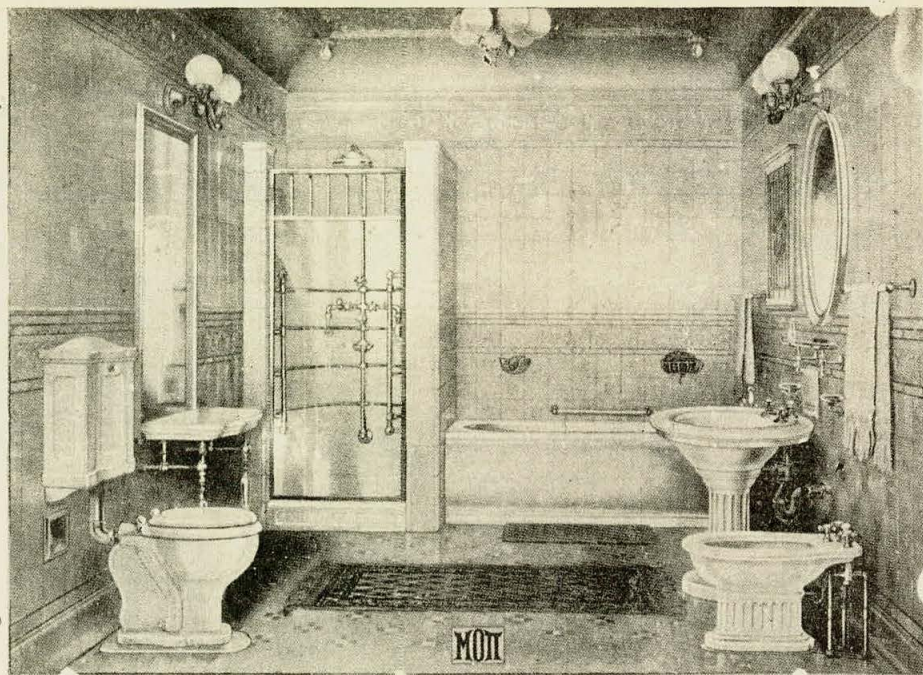
1—1/2 SOLES

Todo lo anterior podrá conseguirse usando el LEGÍTIMO ANILLO CHINO DE LA BUENA SUERTE, hecho para hombre con extremos de expansión ajustable a su dedo, en plata\*\*\* y en esmalte. Mande uno y medio soles por el liso y dos soles por el esmaltado, en cheques circulares de su país o en giro postal internacional o bancario. Diga si lo desea para hombre o mujer y acompañe la medida en una tira de papel o cordel para más exactitud.

GRATIS! ENVIAMOS ABSOLUTAMENTE GRATIS nuestro último catálogo No. 22, de JOYAS IMPERIAL.—Envíe hoy su orden por este FAMOSO ANILLO DE LA BUENA SUERTE a la cual le acompañaremos el catálogo.  
THE HALAS CO., Inc.  
54 Dey Street, Dept. 2,  
New York, N. Y. U. S. A.



# PLOMERIA MODERNA DE "MOTT"



La Evolución Sanitaria en el completo sentido de la palabra está representada por el moderno cuarto de baño cuya ilustración figura en este aviso.

La utilidad, conveniencia, higiene y ventajas económicas de un bien diseñado y bien equipado cuarto de baño son ahora casi universalmente conocidos.

En verdad, el propietario y arquitecto dan a éste la importancia y atención que se merece.

Así como en los hoteles modernos se provee a cada pasajero de un cuarto de baño, la misma provisión se hace para cada habitante de una casa particular; así, en las residencias modernas, en lugar de tenerse solo un cuarto de baño es costumbre actualmente proveerlas de uno por cada dormitorio o departamento, y tan grande y tan cómodo como sea posible.

Aunque lavatorios y W. C. han mejorado notablemente en muchos sentidos, donde ha habido un mayor cambio es en el baño.

El baño de porcelana sólida es actualmente preferido y se usa casi exclusivamente en los baños particulares.

## THE J. L. MOTT IRON WORKS

Fifth Avenue And Seventeenth Street

NEW YORK

Para pedidos directos dirigirse al

AGENTE GENERAL

# Luis Gmo. Ostolaza

CALLE NAZARENAS 489.

LIMA

CASILLA 583.

El nombre de Mott ha sido casi por una centuria sinónimo del más alto grado de artículos sanitarios a precios cómodos.

Este solo hecho lo convencerá de la calidad, durabilidad y excelencia uniforme de nuestros productos. En todas las exposiciones en que han sido exhibidos éstos, hemos recibido los más altos premios.

## Cómo escapó la Corona imperial británica, de un audaz golpe de mano

Todo el mundo civilizado acaba de sufrir una fuerte y anonadante conmoción, al tener conocimiento oficial, de que por una verdadera y milagrosa casualidad, no fué robada la corona imperial británica, y que cuatro de los miembros más prominentes de la policía inglesa, fueron envenenados por un procedimiento que puede calificarse de candorosamente infantil.

Los hechos que vamos a relatar acontecieron precisamente el día de la Navidad del año 1922; pero la policía guardó silencio hasta fines de marzo de 1923, en cuya época, encontrándose ya sobre la pista de la trama y teniendo entre sus manos a uno de los presuntos culpables, juzgó innecesario mantener el secreto por más tiempo.

Como de comprobarse la responsabilidad del encarcelado, éste seguramente sufrirá la pena capital, junto con los demás cómplices que se descubran, el pueblo británico presente ya, aunque vagamente, el lúgubre chirrido de las fúnebres correderas de la horca, que tiene que ser el epílogo forzado de uno de los más osados golpes que registran los catálogos de criminalología mundial.

No está demás hacer notar, que toda la prensa nacional, sin diferencia de partidos y opiniones, ha censurado acremente a la plana mayor de la policía londinense, declarando que parece increíble que hombres acostumbrados a enfrentarse al delito hayan caído en la trampa más infantil que recuerdan los archivos policíacos. ¿Será, dice el Westminster Gazette, que todo ello se debe a que nuestros hombres más ingeniosos cayeron en los campos de batalla de la gran guerra? Porque ciertamente, no sabemos qué admirar más, si el candor de los delinuentes que pusieron la trampa, o la inocencia de los miembros de la policía que cayeron en ella. Ojalá que caso tan gráfico sirva de ejemplo y enseñanza, y que los malvados cumplan en la horca, el destino que ellos mismos han querido imponerse.

Scotland Yard, es el nombre del edificio del Estado Mayor de Policía, donde funciona la Prefectura, Intendencia y demás dependencias de la misma. En todas las naciones de la tierra, Scotland Yard, es sinónimo de inmejorable, de infalible, de óptimo, de insuperable, para todo lo que se refiere a cuestiones de policía. A las academias de Scotland Yard, llega anualmente el policía francés, que no puede merecer el nombre de tal,

mientras no tenga su brevete de esta original universidad. El detective americano, como el alemán, no podrían jamás desempeñar una comisión en la que haya que mostrar ingenio y valor, sino tuvieran en su bolsillo la libreta que comprueba que son afiliados de Scotland Yard. Y el policía español cuya Benemérita obtuvo la medalla de honor en la exposición de París de 1889, juzgaría una ofensa que se mandara perseguir a los anarquistas que llegan a su patria, a un individuo que no fuera camarada de los policías de Scotland Yard.

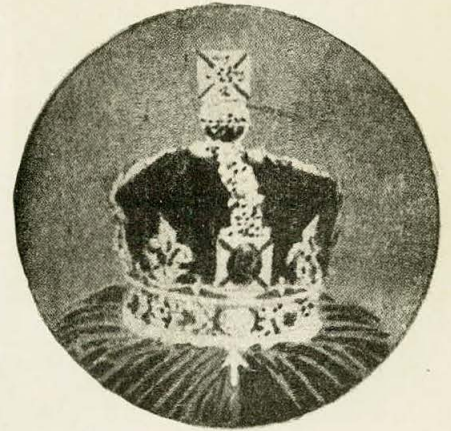
Scotland Yard es la academia cuyo nombre acabó de engrandecer y estampara para siempre, de manera imborrable, el famoso Conan Doyle en sus maravillosos dramas policíacos.

Pero en los días de Navidad, a pesar de la fama de este centro perseguidor de delincentes, acontecieron cosas tan raras dentro de los propios muros del edificio que un asombro sin límites ha invadido no solo a los mismos ingleses sino a los pueblos de otros países que han recibido la noticia con una franca mueca de incredulidad.

Scotland Yard cuenta con todas las seguridades y adelantos modernos, exigidos por la índole del papel que desempeña en la marcha moral de la sociedad. Entre esas seguridades, disfruta de la bóveda de bóvedadas e imborrables en las que se guardan escritos privados de importancia internacional, secretos de estado referentes a armamentos, joyas de valor incalificable y otras cosas de importancia parecida.

Entre las joyas guardadas en sus bóvedas figura nada menos que la corona imperial británica, que fué depositada allí en los días de la guerra y de los bombardeos aéreos de Londres por los zeplines alemanes. Esta corona tiene una historia romántica y accidentada como todas las joyas centenarias de Europa que han lucido sus fulgores sobre las personas de los soberanos y grandes dignatarios de nacionalidades que han desaparecido o aún perduran a través de las tempestades de los tiempos.

Intrínsecamente, no podría asignársele valor monetario a la corona, debido al precio fabuloso de las gigantescas piedras que la ornan, destacándose entre ellas, en primera línea, el famoso brillante CULLINAN que fué regalado por el pueblo de Sud Africa, expresamente para la corona del imperio. El Cullinan es más grande que un

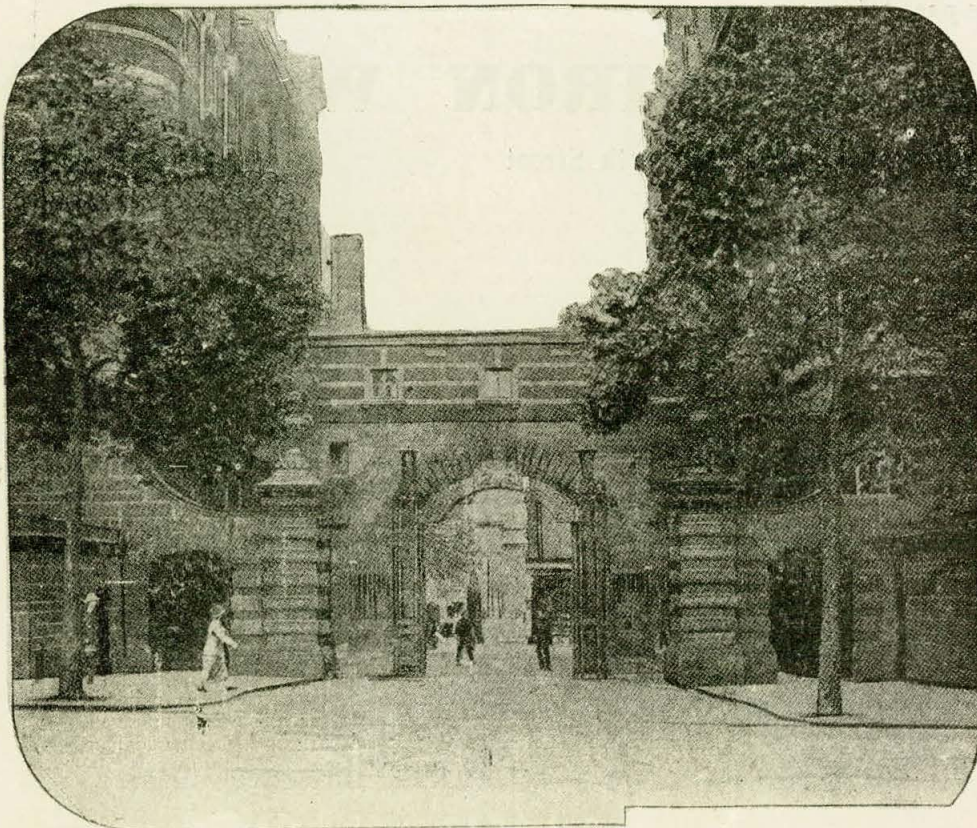


La famosa corona imperial británica, cuyo valor intrínseco, artístico e histórico es incalculable

huevo de paloma; pero más chico que un huevo de pato, y aunque al principio se pensó en partir la piedra, los donantes manifestaron que no sería de su agrado tal proceder, pues su valía radicaba precisamente en sus gigantescas dimensiones y en la purísima claridad de sus aguas. El Cullinan es la piedra de honor de la corona, y popularmente se le conoce con el nombre de "El Diamante del Príncipe".

Pues bien, dos días antes de la Navidad, el general Harwood recibió una llamada telefónica de una parienta suya, miss Molly, anunciándole que iba a enviárle un pequeño regalo de pascua: una lindísima cajita de chocolates que había tenido el placer de confeccionar con sus propias manos.

El 24 muy de mañana, cuando el general llegó a su escritorio, se encontró un paquete forrado en tocuyo y rotulado a su nombre. De primer momento no malició lo que podía ser, y con esa desconfianza innata en todo aquel que ejerce un cargo tan peligroso como es el de jefe de policía, comenzó a cortar con su cuchilla, pausadamente, la tela que cubría el paquete. Separada la tela apareció ante sus ojos una cajita y una pequeña tarjeta perfumada que decía: "Buen almuerzo y mejor apetito.—Molly". El general sonrió, se alejó de su ánimo toda desconfianza, puso la caja a un



El famoso centro policial de renombre mundial, llamado Scotland Yard. Es rigurosamente prohibido tomar vistas fotográficas del interior del edificio

LA GRAN TINTORERIA  
ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:  
LAVADO EN SECO YA VAPOR  
— TEÑIDO FIRME —

• PRECIOS JUSTOS •  
• GARANTIA •  
• PUNTUALIDAD •



El brigadier general Sir William Horwood, superintendente Comisario de la Policía de Londres, y comandante en Jefe del cuerpo de detectives de la famosa academia de Scotland Yard

lado y comenzó a abrir la correspondencia que había sobre su carpeta.

Momentos después llamó a su secretario y se entregó de lleno a sus faenas. Así transcurrió la mañana. Lentamente fueron desfilando por su despacho las altas personalidades encargadas de velar por la seguridad de la monstruosa urbe que es Londres.

El prefecto de policía, el intendente de la misma, los jefes de las comisiones especiales y de las comisarias, los detectives más renombrados del imperio y en fin, todo aquel inmenso enjambre que forma la complicada urdimbre de la mejor policía del mundo, estaba congregada en el despacho de Sir Harwood a las 11 de la mañana.

Su señoría maquinalmente posó los ojos sobre la cajita y sonrió nuevamente.

“Qué le parece a ustedes, dijo a sus subalternos y contertulios. Una hermosísima muchacha, más bella que una diosa pagánica, acaba de hacerme el regalo de estos chocolates. ¿Ustedes gustan probarlos? Pero traten de dejarme aunque sea uno, pues a pesar de los años, y la falta de dientes, todavía me gustan los dulces, sobre todo cuando están hechos por muchachas bonitas”. Y agregando el ademán a la palabra tendió la caja a las personas que se hallaban más cercanas.

Entre ellos estaban los cuatro superintendentes llamados generalmente el Consejo de los Cuatro, todos los cuales tomaron un chocolate cada uno; pero el secretario del superintendente Hawkins,

Los más altos miembros de la policía de Londres, fueron envenenados en los asientos de su propio despacho, mediante una estratagemma que la prensa inglesa califica de ingenua e infantil.—Solo un empleado subalterno, mostró la innata desconfianza a que está obligado todo buen policial.—Mientras la tragedia se desarrollaba, se apoderaban de la regia joya depositada en las bóvedas blindadas de Scotland Yard.—¿Descubrirá algún día la policía inglesa, quienes fueron los atrevidos criminales autores de tan osado golpe de mano?

sonriente insinuó la idea de que antes de comerlos se llamara al químico para que diera su opinión sobre los atrayentes dulcecitos. Su señoría arrugó el ceño; pero después recobrando su sonrisa habitual, tomó un dulce con su propia mano y lo ofreció al detective no sin cierta burlita y sin dejar de darle a entender que era un miedoso. Sin embargo, el secretario respetuosa y nuevamente rehusó la oferta, no sin que su superior inmediato, o sea el señor Hawkins, diera muestras de desagrado por su descortesía.

No habían pasado diez minutos cuando el señor Carlin, otro de los superintendentes sintió una angustia mortal en su organismo. Su cráneo se abría como si una hacha de fuego se lo hundiera, en sus entrañas tenía seguramente una fogata de azufre derretido, en tanto que en sus sienes la sangre martillaba con la fuerza con que podría hacerlo un herrero brutal en una fragua.

Y su señoría el señor Harwood, sentía claramente, como si le estuvieran cortando las entrañas con un trozo de vidrio cuyo filo estuviera mellado. La desesperación más infinita lo embargaba de la punta de los cabellos al remate de los talones, mientras que espasmos que lo hacían retorcerse como una serpiente, doblegaban su cuerpo hasta hacer que su cabeza tocara al suelo. Y en una suprema contracción de dolor desesperante un vómito negro y sanguinoliento asomó a sus labios, seguido de una inmediata catarata de sangre espumosa y mal oliente. La ola manchó los papeles que se hallaban sobre la carpeta, saltó al superintendente Wensley que se encontraba al lado y sus últimas gotas quedaron colgando de los arcos militares que traía el general en el pecho, como si fueran una decoración macabra anunciadora de la muerte.

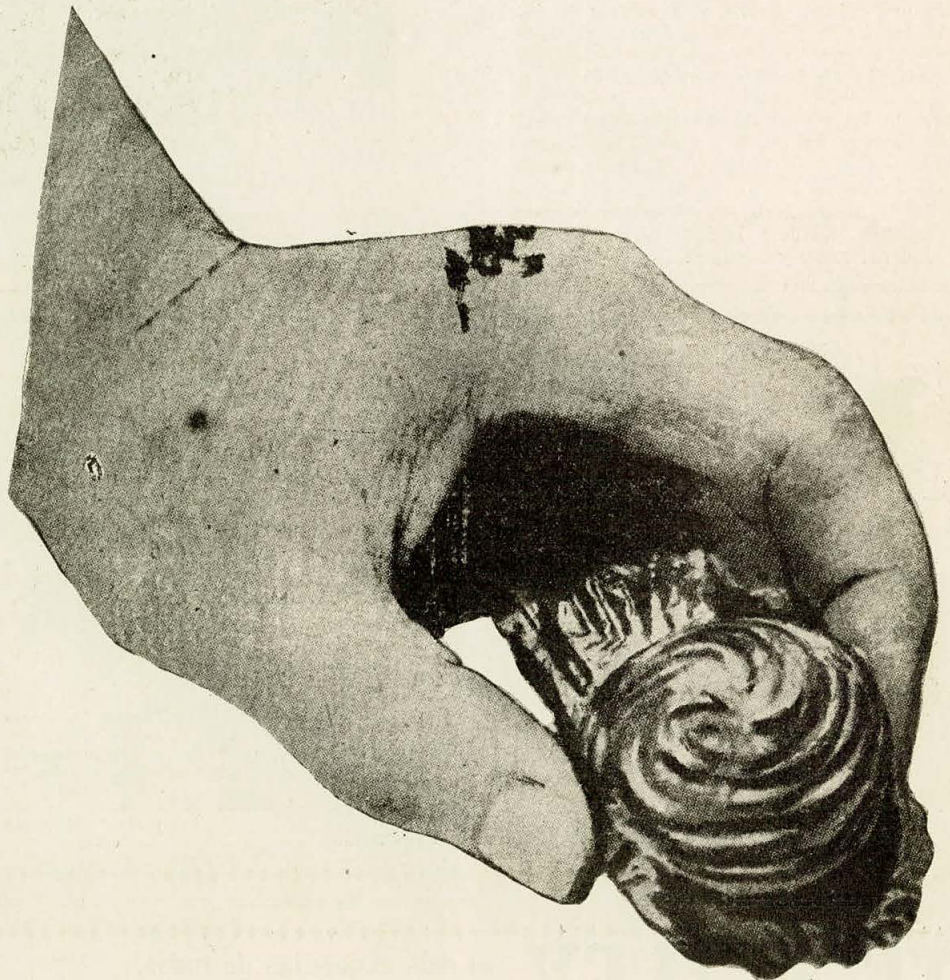
Solo el superintendente Neil se mantenía sereno aunque inmensamente pálido. Desde hacía varios días recibía sin cesar cartas amenazantes. Y el experimentado policial, entre las numerosas medidas que había adoptado, tomó la costumbre de aplicarse todas las mañanas una inyección antitóxica que lo pusiera a cubierto—cuando menos mientras llegaran los primeros auxilios—de los venenos que pudiera ingerir por la boca, por aspiración, o por contagio de arma que lo hiriera.

Demás está decir el formidable alboroto que se armó inmediatamente. De los cinco caballeros que habían comido los chocolates cuatro se hallaban en estado de verdadera agonía. Y el superintendente Neil, a pesar de sus inyecciones antitóxicas, comenzaba ya a sentir los efectos de aquel veneno que seguramente debía ser terrible.

Un verdadero cuerpo de químicos y médicos se constituyó inmediatamente en la clínica del edificio, donde fueron transportados aceleradamente los funcionarios de que se trata. Se procedió desde luego a analizar el chocolate que había rehusado el secretario, comprobándose de que tenía una mezcla de venenos a base de arsénico y ácido prúsico.

Un procedimiento en el que era necesaria la aplicación del radio, se imponía desde luego para contener la gangrena y efectos corrosivos de aquel maldito fuego interno que estaba destruyendo a los pacientes.

Una pequeña cantidad del precioso metal se encontraba depositada con las mayores seguridades en la bóveda blindada de las joyas reales. Fueron destacados varios detectives y profesionales para efectuar su transporte; pero al ser abierta la primera puerta de seguridad, a través de la



La mano de un detective muestra al lector, uno de los chocolates envenenados

## “LA POPULAR”

COMPANIA DE SEGUROS  
CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS  
MARITIMOS

FUNDADA EN 1904

Asegura Edificios, Mercaderías y Muebles, CASCOS de embarcaciones y cargamentos de mercaderías para todas partes del mundo.

DIRECTORIO: M. I. Prado, Presidente; Juan F. Raffo, Vice-presidente.

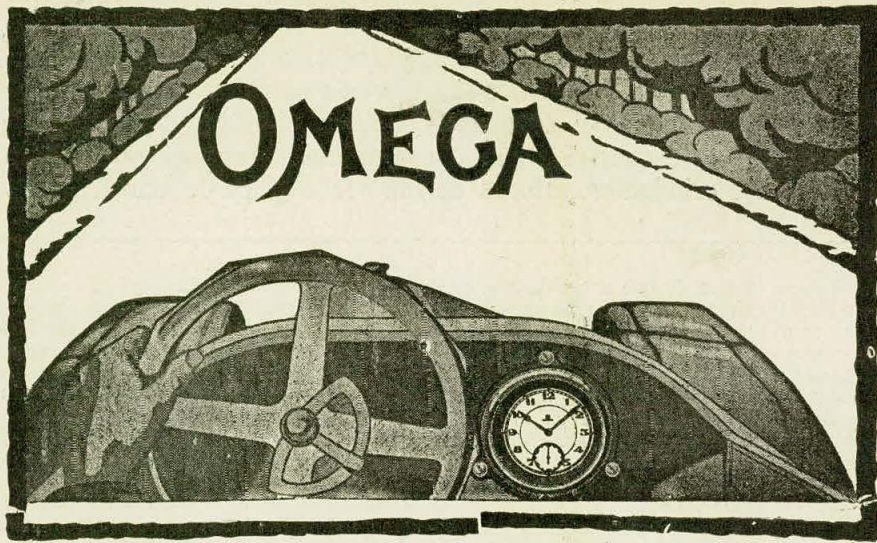
DIRECTORES: Genaro, Castro Iglesias, Miguel Inurritegui, Miguel Echenique, Manuel Mujica y C., Manuel B. Sañan Palacios, Federico Milne, Benjamín Visquerra, André Tarrade, Carlos G. de Menchaca, Felipe Espantoso.

Roberto Blume, Sub Gerente

VILLALTA 265

TELEFONO 335—APARTADO 237

Agencias establecidas en toda la República



## EL MEJOR RELOJ ZETTEL & MURGUIA

PORTAL DE BOTONEROS  
LA ESMERALDA

ESPADEROS  
No. 233

tercera reja se vió moverse una sombra. El estu-  
por aumentó de intensidad, si se tiene en cuenta  
que en aquel lugar un hombre no podría vivir  
más de 5 minutos, a menos que no llevara consi-  
go algún aparato de respiración artificial.

Pero esto no es todo. Al acercarse la comi-  
tativa, vió con uno de esos asombros que privan  
de la palabra, que la corona imperial británica, la  
del diamante Cullinan, *no estaba en su sitio* y el  
cojín sobre el cual reposaba usualmente, estaba va-  
cío.

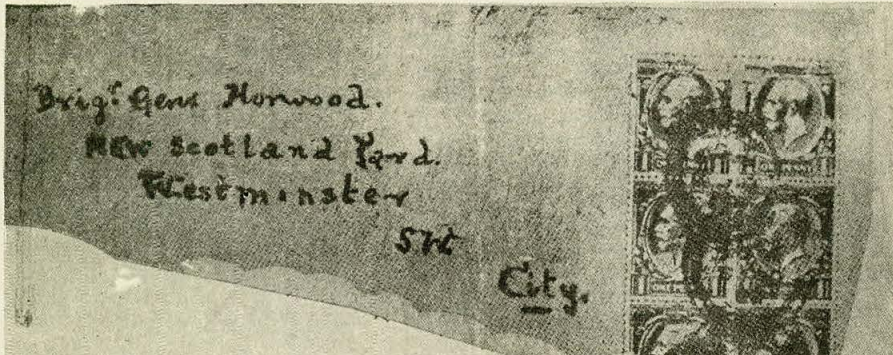
Sobre una caja de fierro, a 10 metros de dis-  
tancia, la fantástica joya estaba echada de lado,  
comprendiéndose por la posición, que cayó allí al  
ser arrojada por alguien en el momento de la fu-  
ga.

Fuera de los muros de Scotland Yard nadie  
tuvo conocimiento de estos hechos. Los cuatro  
envenenados después de 2 meses de lucha con la  
muerte, al fin se han restablecido.

De las joyas de la bóveda blindada ninguna  
pudo ser robada, debido a la feliz coincidencia de  
la necesidad del radio y a que el veneno no causó

la muerte con la presteza que los asesinos desea-  
ban.

La bóveda desde aquel día ha sido rigurosa-

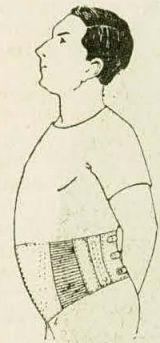


Fotografía de la cubierta, con dirección y estampillas, que contenía la caja de chocolates envenados

### FAJAS-CORSE, CORSES Y FAJAS ORTOPEDICAS

Para señoras, caballeros y niños, para sanos y enfermos, finas y corrien-  
tes. Por mayor y menor en la fábrica "LA EUROPEA".—Filipinas, 597.

CORSES Y FAJAS CORSES de moda, de toda clase y de  
todas las formas; modelos especiales para señoras en-  
fermas y para niñas encorbadadas.



Faja-corsé para  
embarazo aprobada  
por la Facultad  
de Medicina Na-  
cional.



PORTA-SENOS de elástico, batista y  
malla, para disminuir o sostener el seno.

ESPAJDERAS para ambos sexos que  
obligan a sacar el pecho y tener la  
espalda recta.

FAJAS ORTOPEDICAS para diferentes  
enfermedades, herniados, operados, obesos,  
dolor de ovarios, embarazo, dolor de riñones.

MEDIAS ELASTICAS en toda medida,  
en hilo y seda color carne

BRAGUEROS todo elástica, última no-  
vedad, muy cómodos y eficaces. De medida  
se hace cualquier artículo

Mandamos Catálogo gratis

Atendemos pedidos de Provincias



Espalderina para  
ambos sexos, que  
obligan a sacar el  
pecho y tener la  
espalda recta, las  
señoritas pueden  
usarlo con o sin  
corsé

A good lunch & hearty  
appetite.  
Molly

"Buena almuerzo y mejor apetito.—MOLLY"

mente registrada y revisada. Sus paredes son de  
granito, cubiertas de planchas de acero de cinco  
centímetros de espesor contra las cuales no hay  
barreno ni broca posible. Además, dentro la bó-  
veda no puede penetrar ningún hombre por la par-  
te externa. Y más todavía. Nadie podría vivir ni  
cinco minutos en ese sitio, debido a que delibera-  
damente se le ha privado de todo abastecimiento  
de aire.

¿Cómo fué entonces que estuvo adentro un  
hombre, que no se llevó la corona por una coin-  
cidencia casi inexplicable? ¿Por dónde entró a-  
quel sujeto, y sobre todo, por donde salió?

No cabe más que una hipótesis, y ésta es, que  
el centro de delincuencia está dentro del mismo  
Scotland Yard. ¿Pero será posible?

Sir Basil Thompson Birgham, jefe del De-  
partamento Criminal de Investigaciones, muestra  
dudas inmensas a pesar de haberse capturado a un  
hombre que si no es el culpable, al menos no igno-  
ra, o sabe muchas cosas sobre tan terrible com-  
plot.

El sistema de espionaje femenino que tan bu-  
enos resultados ha dado durante y después de la  
guerra, ha sido puesto en práctica; pero hasta  
el momento no parece que el avance hecho sea dig-  
no del más ligero aplauso.

La prensa inglesa, mientras tanto, muestra in-  
dignación y asombro, tanto por la osadía de los  
criminales cuanto por el candor imperdonable de  
las autoridades.

¿Cuándo se ha visto en Inglaterra, hechos se-  
mejantes? dijo el mayor Elliot jefe del Estado Ma-  
yor de Policía? ¿Cuándo se registra en los a-  
nales de nuestras crónicas de delincuencia el caso  
de que se trate de asesinar a la flor y nata de la  
policía, en los propios asientos de sus despachos,  
mientras que una mano misteriosa se lleva el em-  
blema de nuestra personalidad ante los otros pue-  
blos de la tierra, es decir, la valiosa y legendaria  
corona del imperio? El asunto es muy complicado  
por la malla impenetrable y genial con que ha sido  
tramado este gran crimen; pero la policía inglesa  
no descansará hasta no descubrir totalmente a los  
culpables e imponerles el castigo más ejemplar  
que permitan las leyes humanas.

Por eso el pueblo británico lleno de asombro  
y estupor, presente ya, aunque vagamente, el lú-  
gubre chirrido de los fúnebres correderas de la  
horca, que es el sitio donde seguramente, va a  
tener su epílogo el más osado golpe que anota la  
historia de la delincuencia, en el registro de los  
grandes crímenes.

### Dr. Nicanor F. Sarmiento

Cirujano Dentista

Práctica especial en extracciones sin dolor  
y postizos ocultando el oro

Planchas, coronas, puentes, obturaciones

Consultas de 10.30 a 6 p. m.

BODEGONES 380 altos

# TE TETLEY

el más exquisitos de todos.

Se vende en todas las bodegas.

# TEATROS

EN EL COLÓN.—Obras nacionales.

José Chioino ha enriquecido el acervo de nuestro teatro con una obra notable por todos conceptos por el realismo de la trama, por la maestría del procedimiento y por honradez de la intención. Hacía tiempo que se dejaba sentir en nuestra escena la ausencia de una obra fresca, con tersura de juventud y amplios giros de idealismo; una obra que, apartándose del sainete y del drama más o menos artificioso, respondiese a la verdadera modalidad de la comedia. Y es preciso declarar, en esta hora de sinceridades y ya fundadas esperanzas, que tal vez el único error de nuestros autores dramáticos—salvo muy honrosas excepciones, por cierto, excepciones que por existir en el criterio de todos no queremos señalar—fué el desorbitado afán de aparecer trascendentales a lo largo de todas sus obras, preñadas de filosofías demoleadoras frente a viejos problemas sociológicos, planteados y resueltos tiempo ha en el brumoso teatro del norte.

El *trascendentalismo* es la peligrosa enfermedad que padece la escena peruana. No se hacen comedias ni se escriben dramas cediendo a la urgencia exclusivamente artística o en atención a las verdaderas necesidades del medio: se improvisa doctrinas, se cincela frases de orfebrería, se asume el aire de un infantil filósofo peripatético que dijera ingenua atrocidades, cabe las palmeras cloróticas del Paseo Colón. Por una fatal desubicuidad de la mayoría de nuestros autores, ésta tiene que recurrir no a lo que vió o sintió, sino a lo que leyó; de aquí que estemos acostumbrados a importar adulterios de Bernstein, cálculo espiritual de Nordaux, impetuosidad de D'Annunzio, refinamientos de Wilde, taras sanguíneas de Ibsen y misterio de Maeterlinck.

Chioino se sustrae a toda influencia. Ha mirado muy dentro de sí y ha escrito una obra que tiene calor de verdad y tersura de juventud, aunque en ella algunos espíritus se mustien como flores en el ojal de una americana o en el aristocrático aislamiento de un búcaro de cristal. ¿Acaso en *¡Adiós, juventud!*, la obra más lozana del teatro moderno, no hay, también, almas que se marchitan entre risas y entre canciones?

El problema que *Juan de Ega* plantea en *La divina canción* es el de todas las épocas y de todas las sociedades. La eterna desavenencia del matrimonio equivocado. La mujer que no comprende al marido y el marido que no ama a su mujer. (Aquí comprender y amar están empleados en su sentido sinónimo, ya que comprender es amar, y viceversa). Sólo que Chioino no resuelve el conflicto con la inevitable reconciliación de la última escena del último acto, sino que mantiene enhiestos a sus personajes hasta la caída del telón.



José Chioino, nuestro camarada en MUNDIAL, que ha obtenido un ruidoso éxito con su fina comedia "La Divina Canción".



Susana Vargas, hermosa primera tiple de la Compañía Argentina Valicelli, próxima a debutar.

Cada uno tiene su verdad, que agita como una bandera. Cada uno va por distinto camino mascando su propio dolor. Sí, en el fondo de todo esto, el dolor. El dolor amo de la vida, el dolor tentacular que succiona todas las energías espiri-

tuales, el dolor que se expande sobre el mundo como una sustancia oleaginosa en cuyo seno se debaten las almas, el dolor multiforme que, extraña hidra de Lerna, hace brotar una nueva lágrima por cada sufrimiento que nos amputamos del corazón.

Tenía que ser un poeta quien trajera a la escena patria el sentido cruel de la vida envuelto en un ropaje amable de ironía y frescura juvenil. Y nuestro público tenía que comprender, como dichosamente aconteció, la más fina obra del teatro nacional. Quizás, desde un estricto punto de vista técnico, la acción se diluya un poco en episodios anecdóticos, que hacen perder cohesión a la obra; pero ¿quién asegura que la vida no se nos ofrezca siempre fragmentaria y como dispersa?

Los actores hicieron todo cuanto pudieron en este género, que no es el suyo. Con excepción de la señora Navarro, que estuvo muy en caja, se desempeñaron sólo discretamente, Revollo, María Catalá, Castillo, Hernández y Esmeralda González Castro.

Éxitos como el que comentamos, perpendiculares y perdurables, necesita el teatro nacional para su feliz definición.

Lima de mis abuelos.

Para mañana sábado se anuncia el estreno de esta obra primogenia de Edgardo Rebagliati, que, a juzgar por los ensayos que hemos visto, ha de constituir el más grande suceso de la fecunda temporada que los bravos nacionales sostienen brillantemente en el Colón. *Lima de mis abuelos* es una revista verdaderamente artística, que ennoblece el género y demuestra cómo se puede hacer obra nacionalista sin recurrir a tantos métodos resobados, que conocemos de sobra y que rechazamos por lo artificiales y vulgares. La revista evocativa de Edgardo Rebagliati es ágil y elegante, tiene diálogos llenos de fluidez y amable intención, está tan bien escrita que acaso esto constituya su único defecto para el público de las galerías, ofrece cuadros plenos de color, de movimiento y de gracia, se ciñe a la más estricta verdad histórica, y, por último, lleva música del maestro don Claudio Rebagliati, el célebre compositor desaparecido. Hemos visto el decorado y el vestuario que la Empresa ha adquirido para el montaje de esta revista de gran apuro, y podemos asegurar que jamás obra alguna fué puesta en escena con más cariño por parte de los cómicos, ni con más esplendor por parte de la Empresa. Mañana sábado Edgardo Rebagliati conquistará uno de sus mejores triunfos y el teatro nacional avanzará un gran paso hacia su más feliz definición.

EN EL FORERO.—Compañía española de Guillermo de Mancha.

El viernes de la pasada semana se llevó a cabo el debut de la compañía española de dramas y comedias, que dirige el aplaudido primer actor Guillermo de Mancha. *El amigo Teddy*, la agilísima comedia de Rivoire y Bernard, proporcionó al elenco debutante un magnífico éxito, desde luego muy superior al que esperaba el numeroso público asistente. Así, sin reclamos exagerados, con una excesiva modestia que se traduce en la ínfima escala de precios, atendiendo tan sólo a un honrado propósito artístico, la compañía que actúa en el Forero se ha adueñado de las simpatías del público, el cual propicia entusiastamente y ve con agrado la prolongación de la temporada de arte dramático que se ha iniciado en nuestro primer coliseo.

Y es que Mancha es todo un actor, un actor en el vasto y profundo sentido de la palabra, un actor que a la justeza de la interpretación imprime el sello inconfundible de su personalidad. Significaba un verdadero reto debutar con *El amigo Teddy*, la obra que proporcionó a Ernesto Vilchez uno de sus más clamorosos éxitos. Pero el arte de Guillermo de Mancha, caminando al margen de todo recuerdo, nos ha dado otra versión del yanqui perdido en la capital de Francia, que, sin desvirtuar el tipo característico, presenta nuevas facetas que le diferencian del que nos ofreciera el gran artista murciano.

## LA TISIS

deja de constituir una amenaza, con el uso a tiempo del Jarabe de Ambrozoin. Es un aserto comprobado por la ciencia y la experiencia.

No descuide usted sus pulmones

Laboratorios de la "Salvitae", Astoria, Creator New York.

# Leche Evaporada NESTLE

## NON PLUS ULTRA

# Página del Pueblo

## APOSTOL Y AMIGO.

Una vez más han escuchado en esta capital, los maestros, los estudiantes y los trabajadores, la voz convencida y arrebatadora del apóstol del socialismo nacionalista de la República Argentina, de aquel que habiendo ya conseguido en su país leyes amparadoras, para los obreros víctimas de los accidentes del trabajo; para los niños explotados inhumanamente por empresarios sin conciencia; para las mujeres que tienen que buscar en la faena diaria el sustento de su vida; para impedir que la acción brutal del hombre bestia y desvergonzado, se entregue sin castigo ejemplar a la negra y nunca bien censurable trata de blancas; y, para otras tantas disposiciones en favor del pueblo pobre; sueña aún más, en una verdadera justicia internacional, bajo cuyo imperativo no existen en el continente ibero americano, tierras ni hombres por redimir de la brutal conquista, y pone al servicio de este ideal que ha convertido en doctrina, todo el contingente de su robusta mentalidad y todos los anhelos de su noble y generoso corazón.

Alfredo Palacios, que fuera hasta ayer el indiscutible y franco amigo del Perú y el cantor desinteresado de la justicia de su causa internacional, es ahora ya el abogado de los tribunales peruanos y el maestro de los jóvenes que tienen en sus manos el porvenir de la República; de hoy en adelante, este apóstol de nuevas leyes e ideas, tiene que ver en el Perú no solo ya el pueblo noble, cuya causa internacional ha hecho suya, por la justicia que ella encierra; sino también a una patria que ya es suya y tanto espera de su verbo y su acción maravillosa.

Nos parece estar escuchando la voz convencida del maestro ejemplar, cuando ha dicho a los catedráticos, lo mismo que ayer dijera el notable jurista actual rector de nuestra Universidad, en carta íntima a un hijo del pueblo, agradeciendo la felicitación por el cargo de rector que había recibido. Decía el Dr. Villarín en la carta a que nos referimos: "Entiendo que el saber no es ni debe ser privilegio de unos cuantos, sino que la ciencia debe ser el patrimonio de todos los hombres; para aquellos que por las desigualdades humanas, que todos debemos evitar y corregir, no han alcanzado las lecciones ni los grados de los claustros universitarios, debe estar preferente la solicitud y el empeño de los que saben, para difundir la enseñanza que recibieron, entre todos los hombres que amen la luz y busquen los rayos de la sabiduría".

Quiere ahora, este apóstol del buen socialismo argentino, que, para que los hijos de la bandera celeste y blanca que flameara victoriosa en nuestros Andes, en los días históricos de nuestra emancipación política, conducida por el padre de nuestra libertad don José de San Martín y sus bravos y aguerridos Granaderos; y los hijos de esta tierra fecunda y noble, se conozcan mejor y borren la distancia que les separa, con el intercambio intelectual, ahora, para que este abra el paso al comercial y nacional de mañana; que vengan hacia nosotros, maestros y estudiantes argentinos, y vayan hacia esa patria hermana, maestros y profesores peruanos, quienes pondrán en el surco preparado y fecundo, la simiente de justicia y derecho internacional y los principios de amor y humanidad universales.

Para el cumplimiento de esta aspiración, que debe ser anhelo supremo del Perú y de la Argentina, señala el doctor Palacios al maestro capaz de ir hasta el Plata a sembrar ideas y atar corazones, en la persona de su hermano espiritual, el apóstol del socialismo intervencionista del Perú, doctor don José Matías Manzanilla, y lo hace porque sabe que este franco y leal amigo del pueblo del Perú, ejemplo de saber y de modestia, adelantándose a la época, quiso desde el año 1905, tiempos en que era delito predicar humanidad y justicia para los trabajadores, en este lado de la América, que hubiesen para ellos leyes humanas que les pusiesen a salvo de los accidentes del trabajo; que asegurasen su faena por medio del Contrato del Trabajo; que se reglamentase el trabajo de las mujeres y los niños; que se legisase para el Seguro Obrero; que se pusiese a salvo de la miseria a los que dejan en una empresa todas



Junto con el retrato del extinto, ofrecemos una vista del sepelio del que fué señor Luis Grados Zavalá, cumplido hombre de trabajo, muy estimado entre los elementos laboriosos del Callao

sus energías, a la sombra de la ley de Retiro por ancianidad; que se amparase a los viejos laboristas, dándoles la ley de jubilación y cesantía; y se cuidase con ternura y solicitud de los que harán mañana la felicidad de la patria, después de reintegrarla y defenderla, en las Cunas Maternales que al efecto pedía para toda industria; y por último, que se cuidase la salud del trabajador de nuestras costas y nuestras serranías, en nuestra agricultura y nuestra minería, por medio de leyes especiales que establecen la obligación de los empresarios para curar a sus obreros de las dolencias comunes a tales industrias; coronando estos ideales, con la ley del Descanso Dominical y otras tantas dis-

posiciones secundarias en bien de los que trabajan y sufren.

Olvidando la orfandad en que dejaría el doctor Manzanilla a los que en el Perú, descansan tranquilos ante la existencia del defensor denodado, sincero y desinteresado, siempre listo para pedir reparación y justicia cuando la inhumanidad no quiere escuchar el eco de la voz doliente que ha dejado en el engranaje de las máquinas o las viscisitudes del trabajo, pedazos de su cuerpo mutilado; exalta nuestro espíritu y mueve nuestro orgullo nacional, la expectativa del lucido papel que el buen maestro peruano haría, en un pueblo que siendo tan hermano y tan querido, nos conoce bien poco, porque nos trata muy de tarde en tarde; y porque hasta él solo llegan, adulteradas noticias de nuestra existencia ciudadana, llevadas por los eternos enemigos de la paz americana, de la verdad y la justicia internacional y del derecho y la razón universal.

Palacios en el Perú y Manzanilla en la Argentina, cantando ambos hermanos espirituales, himnos de amor y justicia y clarinando a todos los vientos anhelos de días mejores, en los que las doctrinas del derecho se impondrían ante la fuerza brutal de las tiranías y las dictaduras que tan duramente ha azotado el apóstol argentino, y poniendo en los gobiernos del pueblo y para el pueblo, a los hombres preparados y escogidos; harían la obra de alta justicia social que la América espera, de los maestros, los estudiantes y los trabajadores, que sin mirar siquiera a la demagogía disolvente, piensan en el estado socialista, que el maestro argentino nos ha contado estarse desarrollando en Méjico; y que, debe llegar hasta nosotros; para que no hayan más injusticias cometidas por el gamonalismo y sus grandes ramificaciones.

Arriba los corazones, dijo el apóstol argentino al terminar de conversar con los maestros, los estudiantes y los trabajadores del Perú y con el santo ideal de la revancha, hagamos del Perú la tierra prometida a que estamos obligados por el mandato de los que nos dieron patria y libertad.



Vladimir Polack, Vladislao Forejetz y Weizilan Rezeinick, son tres valientes hijos de Checoslovaquia, que después de haber obtenido condecoraciones por su valor, recorren el mundo con el objeto de ganar un premio de cincuenta mil dólares, que dedicarán a la Cruz Roja de su Patria. Han recorrido Europa, Brasil Uruguay, Argentina, Chile y el sur del Perú. Viajan desde hace dos años, y les queda tres más por viajar





# MUNDIAL-TANGO



(Dedicado a la gran Revista nacional) Por Nemesio Ochoa y Morán

Ritardando a tiempo

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score is written in 2/4 time and consists of 11 systems of piano accompaniment. The first system is marked "Ritardando a tiempo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "pp". The piece concludes with a "TRIO" section and a "FIN" marking. The composer's signature "Nemesio Ochoa y Morán" is written at the bottom right of the score.

# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

**FUNDADA EN 1895**



## DIRECTORIO

PRESIDENTE: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

VICE-PRESIDENTE: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

DIRECTOR: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)

„ „ René Barrere (Harth & Co.)

„ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

„ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

„ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

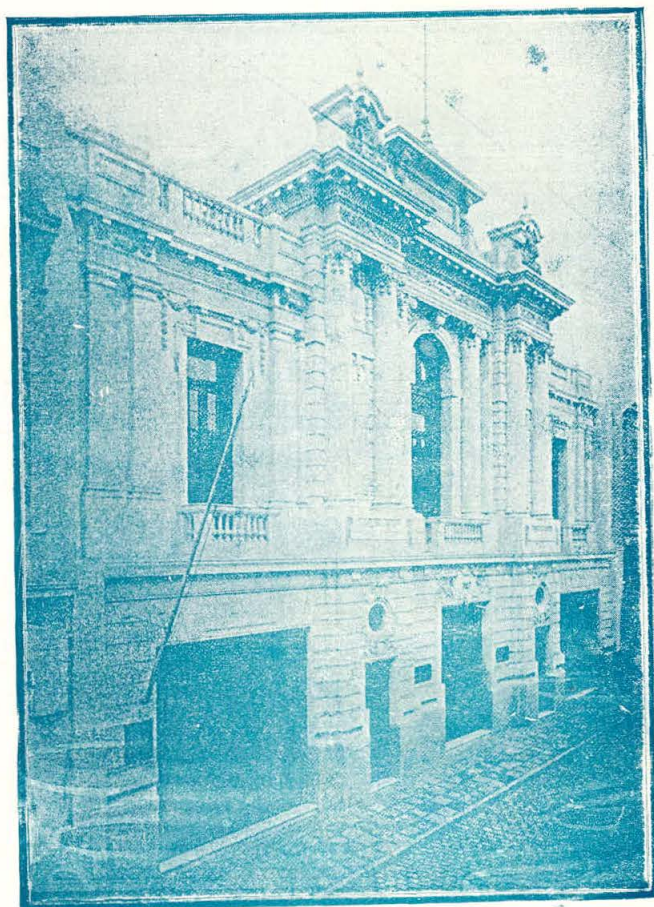
„ „ Antonio Rezza

### Administrador

Señor José M. de la Peña

### Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327