

KODAK

No es necesario que usted salga a caza de asuntos, para fotografiarlos con la Kodak; ahí, a la puerta de su casa, o entre sus compañeros, los encuentra usted a cada paso. Al placer de tomar fotografías con la Kodak, se añade el gran mérito que para los interesados adquieren éstas, pasados los años.

Todas las Kodaks son autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Mundial

Calle de Mantas No. 152
Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

Precio del ejemplar es Lima
Callao y Balearios 50 cts.
: : En Provincias 60 cts. : :
Suscripción en Provincias:
: : : S. 8 el trimestre : : :
Números atrasados Un So!

Año IV.

Lima, 18 de Mayo de 1923.

No. 157

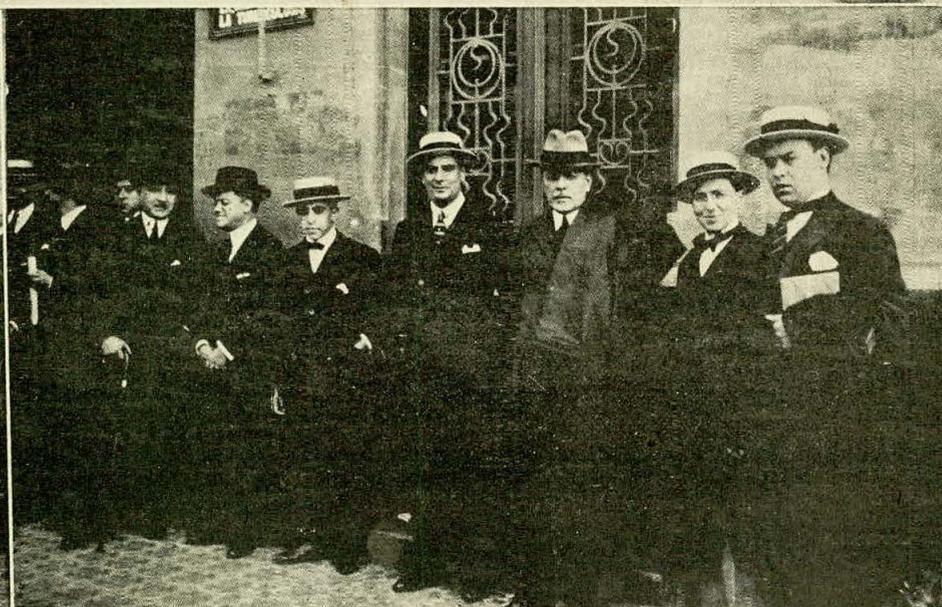


LA HORA OFICIAL

Si a la una bajan una
inmensa pelota atroz,
a los dos, sin duda alguna,
tendrían que bajar dos . . .



UNMSM-CEDOC



Nuestros compañeros, los redactores de MUNDIAL, señores Carlos Aramburú, Luis Alberto Sánchez y Alejandro Belaúnde, que se dirigen en gira periodística a las Repúblicas de Colombia, Venezuela, Panamá y Bolivia, fueron despedidos en la Estación de la Colmena por altos miembros del Cuerpo Diplomático, entre los que vimos al Excmo. Monseñor Petrelli, Nuncio de Su Santidad y al Excmo. señor Fabio Lozano, Ministro de Colombia; al doctor Vetancourt Aristiguieta, secretario de la Legación de Venezuela, al doctor Fabio Lozano y Lozano, secretario de la Legación colombiana; al doctor César A. Elguera, Oficial Mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores y a muchos escritores, artistas y periodistas camaradas de los viajeros en las diarias labores de la prensa. Ofrecemos tres vistas de esta cariñosa despedida hecha a los redactores de MUNDIAL.

Se van tres compañeros

Carlos Aramburú y Salinas, Alejandro Belaúnde y Luis Alberto Sánchez

Carlos Aramburú y Salinas, Alejandro Belaúnde y Luis Alberto Sánchez, viajan ya rumbo a esa tierra de leyenda y promisión que se llama Colombia. A la uzanza de aquellos nobles caballeros medioevales van en busca de un sagrado ideal, de una noble aspiración y de un fecundo propósito. Quieren ellos vincular en la hora centenaria de la batalla de Ayacucho a las cinco repúblicas que organizó y libertó Simón Bolívar, el gran capitán americano, el genio de aquel siglo turbulento, émulo de Napoleón en la gloria y en la fortaleza espiritual, cumbre entre las cumbres, rayo en la tormenta y Sol en el amanecer. Para aquellos tres mozos, intrépidos y cultos, es este el momento oportuno de unir a las naciones que Bolívar creó para presentarlas en un impenetrable haz que sea testimonio de cohesión y exponente de pujanza y grandeza. Por eso han ideado la obra "El Mundo Bolivariano" y por eso se van hacia la dulce tierra de Jorge Isaacs para sembrar el primer grano en la vasta y rica heredad.

De Colombia seguirán hacia la bella Caracas, la ciudad romántica y engreída, la poética ciudad en la que un día—¡Oh gloria del 24 de julio de 1783!—nació el hombre más estupendo de América: el vencedor de Boyacá, de Carabobo, de Junín y de Ayacucho. De Venezuela seguirán al Ecuador y luego a Bolivia, las dos naciones hermanas tan hermosas como ricas, tan llenas de belleza como preñadas de idealidad, patria la una de José Joaquín Olmedo, el insigne cantor de Junín, y cuna la otra del egregio patricio Santa Cruz y del heroico Abaroa. No es del caso men-

a toda iniciativa que signifique fraternidad y unión americanas. Tierra apta para recibir el azadón de la paz, pueblo soñador que quiere siempre viscionar al Perú, pues es tradicional su cooperación

lumbrar en el confín del camino la solidaridad latino-americana, ha sido el primero en acoger la idea de "El Mundo Bolivariano", y la ha amparado con entusiasmo ejemplar.

Aramburú, Belaúnde y Sánchez son de la casa de MUNDIAL. Los tres dejan en ella su juventud, su inteligencia, su galana espiritualidad y su jocunda alegría. En la grata tarea diaria, en el agite del esfuerzo continuo, en la lucha callada pero intensa de los que hacemos labor periodística Aramburú, Belaúnde y Sánchez son tres casos notables, típicos, interesantes. Hoy que se marchan bien vale la pena contarle al público sus méritos y sus virtudes, el secreto de sus vidas inquietas y el galano misterio de su romanticismo.

Heredero de un nombre que llena por sí solo la historia pasada y presente del periodismo nacional, Carlos Aramburú y Salinas se distingue, en lo espiritual, por la permeabilidad de su inteligencia, por su aristocrática distinción y por su brillante manera de escritor, y, en lo moral por la hidalguía de su corazón, por la honradez de su vida y por su templada voluntad de forjador. En los últimos tiempos de "La Opinión Nacional", en aquellos briosos tiempos en que todavía se llenaba aquel diario del ingenio agudo e intuitivo de don Andrés Avelino Aramburú, en la época en que el ilustre maestro de periodistas aún esgrimía su pluma invencible, Carlos Aramburú hizo sus primeras armas periodísticas. El ejemplo, alguna vez el consejo, y muchas la experiencia profesional del antecesor dieron relieve al escritor novel y lo transformaron en un diarista completo. Breve pero vigorosa desde entonces la labor. Desgraciadamente el tragín y las alternabilidades de la vida lo alejaron en los últimos meses de las faenas periodísticas activas pero, he aquí, que vuel-



Señor Luis Alberto Sánchez

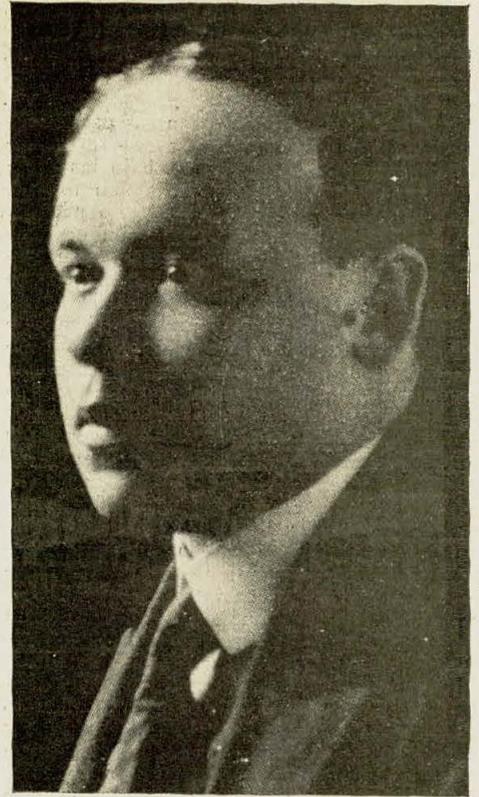


Señor Carlos Aramburú y S.

na viveza de Voltaire en otra, sabemos lo que vale. Belaúnde posee una cultura que quisieran para sí muchos enfatuados maestros universitarios, él es un enciclopédico por que sus conocimientos abarcan todo género de esferas, nada ignora, mas no es por eso un erudito hecho a base de diccionario. Belaúnde tiene también su especialidad: La Economía Política. Esa ciencia no guarda para él secreto y si algún día, el azar o el reconocimiento de su talento, lo llevaran a la cosa pública, sería un hacendista extraordinario, rico en teorías pero mucho más rico aún en experiencia. Poco escribe Belaúnde pero cuando lo hace sorprende por la sencillez elegante de su prosa. En su acervo periodístico están sus campañas en el "Diario" y su labor al frente de "La Tarde", periódico éste último del que fué director y en el que emprendió saludables campañas. Es oportuno agregar que rezo en Belaúnde una gracia atrayente y una picaresca simpatía.

Luis Alberto Sánchez casi no necesita de elogio. "Su labor literaria es tan reciente, tan del día, tan fecunda y tan valiosa que es inútil glosarla. ¿Quién no sabe que, a la edad en que todos los jóvenes se pierden en la alabanza a la amada imposible o en el canto a la burladora de Pierrot, Luis Alberto Sánchez agostaba su juventud entre viejos infolios? ¿Quién ignora que su devoción por la crítica le ha permitido producir, en plena mocedad, libros de la medular solidez de "Los poetas de la colonia" y "Elogio de don Manuel González Prada"? Suficiente sería referirse a estas dos obras para que quedase burilado el mejor ditirambo de Luis Alberto. Es el primero un libro fruto de fatigosa y sabia búsqueda y de minucioso análisis, de austera apreciación y de peligrosa responsabilidad. Desde su aparición sorprendió a la intelectualidad del país y cruzó, a poco, sus linderos fronterizos para ir a ganar aplausos en el extranjero. No menos notable es el "Elogio de don Manuel González Prada". En ese libro, inspirado en una noble y admirable devoción al insigne luchador, Luis Alberto ha concretado toda la gloria literaria del recio demoleedor de ídolos falsos. Sánchez ha resultado por la calidad y el vigor crítico de su obra el más digno, el más austero, el más elevado comentador del viejo apóstol nacional y eso que de él se ocuparon Rufino Blanco Fombona, Ventura García Calderón, José de la Riva Agüero y algunos otros. "Los poetas de la Colonia" y "Elogio de don Manuel González Prada", son las dos obras cumbres de Sánchez. Tiene, además, infinidad de artículos dispersos en revistas y periódicos todos sugestivos por el tema y por la fluidez ingénua y fresca del estilo.

De aquí que el literato de esta moderna cruzada juvenil sea Luis Alberto Sánchez y ¡aleluya! por ello ya que así "El Mundo Bolivariano" será escrito, en su aspecto histórico, por quien tiene



Señor Alejandro Belaúnde

trato frecuente con el espíritu de ayer y valdiera amistad con próceres, capitanes, gerifaltes, héroes, sabios, poetas y luchadores, ha mucho tiempo sepultos.

Tal los hombres que emprenden la obra de exhibir en el centenario de la batalla de Ayacucho, de aquella memorable batalla que selló la independencia americana, la historia y progreso de las cinco naciones libertadas por Bolívar. En cuanto a la obra poco se debe decir. Mejor es esperar que sus gestores la realicen puesto que su cabal exégesis será su propio triunfo. Tengo para mí y como yo todos que el éxito premiará a estos tres empeñosos periodistas porque es sabido que aquella dama coqueta que denominan fortuna acompaña a los que saben buscarla a despecho del pesimismo de los escépticos, del peligro y del temor del fracaso.

Mientras llega el día del retorno de los tres colegas, resonará en la casa de MUNDIAL el eco dulce de sus nombres y seremos sus compañeros uno solo para recordarles y para anhelar su victoria, esa victoria que siendo tan suya también será nuestra porque en ella ponemos el sano optimismo de nuestros corazones mozos.

Edgardo REBAGLIATI.

ANIVERSARIO DE CUBA

Cuba, la hermosa isla antillana, celebra el próximo Domingo el vijésimo primer aniversario, de su vida independiente.

Con sincero afecto para la nación hermana es que constatamos los progresos verdaderamente sorprendentes, que en su corta vida libre ha realizado, la noble Patria cubana, maravillando al mundo, con su asombroso desenvolvimiento comercial.

Tierra primorosa, Cuba tiene para todos los sud-americanos, un encanto especial. En la Patria de Martí, las bellezas naturales se confunden con la hermosura y gracia de sus mujeres, los bellos versos de sus poetas y el guerrerismo romanesco de sus maniguas.

En Cuba se nos quiere y por ello, observamos, en nosotros mismos, un sentimiento de viva simpatía reflejo de lo cual, hemos hecho y haremos siempre, demostraciones sinceras, francas y cordiales.

Presidente de la democracia antillana es el gran estadista, doctor Alfredo Zayas y Alfonso, que con tanto patriotismo, lleva a su Patria por la senda segura de la prosperidad.

Es representante de Cuba entre nosotros, el distinguido y talentoso diplomático, doctor Oscar de Castro y Bachiller. Que nuestra, viva simpatía por la Nación cubana llamada a tan grandes destinos, llegue como saludo cariñoso, al gentil diplomático, que tan justas y mercedas consideraciones, recibe de nuestra sociedad.



Señor doctor Oscar de Castro y Bachiller, encargado de negocios de Cuba en el Perú

PRO MARINA

Cumpliendo austeramente con sus patrióticos deberes, continúan reuniéndose todas las semanas un grupo de ciudadanos que, bajo las prescripciones de un reglamento, custodian los sagrados dineros erogados por el pueblo patriota y en ellos se refleja la firme decisión de controlar su inversión en las adquisiciones de elementos navales eficaces para la defensa nacional.

Sobre la Pro-Marina de hoy, no deben perdurar los ingratos recuerdos de rivalidades personales y rumbos equivocados de otra época, que tanto daño y desprestigio causaron entre los erogantes; la Pro-Marina actual está formada por un núcleo de ciudadanos patriotas, que condenan antiguos proyectos de adquisiciones navales, no autorizadas por los poderes del estado, juegos de bolsa, etc., la institución de hoy tiene firmemente definida su orientación, siendo digna de la más entera confianza del público; pues la corrección de todos sus actos es completa y los caudales erogados permanecen íntegramente depositados en los bancos sin que se haya distraído un solo centavo.

Sin tener el honor de pertenecer a la directiva de la institución, pero conocedores del sentir general, podemos asegurar que la opinión es unánime por desarrollar intensamente su labor de propaganda en todo el país y muy especialmente entre los miembros de la representación nacional, a fin de que se resuelva, lo antes posible, la renovación total de los elementos sin valor naval que tiene hoy la Escuela y que no se deben tomar en consideración.

Las erogaciones populares son hermosa prueba del patriotismo; pero, no es posible que alcancen a lo necesario, para adquisiciones de cierta importancia. Es deber del Congreso señalar anualmente en el presupuesto los fondos destinados para la defensa del país, más urgentes que otros tantos gastos de dominio general, que no cuentan con las simpatías de la Nación.

Para las adquisiciones de los cruceros "Grau" y "Bolognesi", el Estado contribuyó con una suma seis veces superior a las erogaciones de Pro-Marina; y, actualmente debería hacerse un esfuerzo mayor ya que la situación es más grave, por los atropellos y amenazas de un pueblo conquistador, que se siente alentado ante nuestra debilidad y que tarde o temprano, mal que pese a tanto derrotista, nos llevará a luchar en completa desventaja; pues, aquel, antes de que se le acentúe su decadencia y pierda el rol de potencia sud-americana, jugará su última carta en una guerra a sus vecinos, para sacar de la victoria los beneficios que la Naturaleza le negó a su suelo y para que los vencidos paguen hasta con intereses sus gastos en armamentos. Y no se crea que la diplomacia y amistades de naciones, pueden siempre evitar las luchas a veces necesarias de los pueblos; cuando llega el caso fácil de no querer entenderse, las naciones amigas, de uno y otro lado, evitan comprometerse en una guerra, los intereses en lucha no les afectan y los pueblos que disputan tienen que liquidar solos sus diferencias; éste es el caso único que debemos contemplar, ser fuertes y atenernos a nuestras propias armas para defender nuestra integridad.

La comisión de propaganda, nombrada últimamente, tiene en sus manos el éxito de la institución; es en la escuela, en el hogar y en el último confín de nuestro territorio, donde debe dejar sentir su labor de patriotismo, despertando en todos el orgullo de ser peruanos y haciéndoles conocer la historia de su marina y su importancia.

La gran marina alemana fué obra de la propaganda de las ligas marítimas, que despertaron en todo el imperio germano la conciencia de su importancia y que les permitió competir ventajosamente en el comercio de todos los mares; hoy se deplora no haberle dado a la marina de guerra mayor desarrollo, por las obstrucciones del parlamento, que confiaba demasiado en el militarismo y en el iluso éxito de los zepelines, que los consideraban capaces de desgastar la escuadra inglesa lo suficiente, hasta el momento en que sus fuerzas navales se encontrasen en condiciones de superioridad.

El país vería con mucha simpatía la armonía entre la Pro-Marina Oficial y la Pro-Marina de hoy, digna de sus antiguas tradiciones, de aquellas que supo darle el hombre patriota y probo ciudadano don Santiago Figueredo.

EL CADILLAC EN LA CHINA



Este tipo 57 que se muestra aquí, pasando a través de la puerta de la Ciudad amurallada de Tungchow, China, que está a 12 millas de Pekín, mantiene el record del recorrido de Pekín a Tientsin. La Ciudad de Tungchow está en un extremo del gran canal Chino que es el más largo del mundo, midiendo 1400 millas de extremo a extremo.

EN TODO EL MUNDO, LA HISTORIA ES SIEMPRE LA MISMA

Una historia reciente de Oriente, que nos cuenta los hechos de un Cadillac tipo 57, nos demuestra que el lema—Standard del mundo—le corresponde exactamente.

Este venerable "Cadillac", que ha hecho admirable servicio en los dos últimos años, en el socorro a los hambrientos, mantiene el record del recorrido entre Pekín y Tientsin, China, una distancia de 83 millas.

El tiempo empleado por el "Cadillac" en recorrer esta distancia—83 millas de los típicos caminos, si pueden llamarse así de la China—es dos horas y 14 minutos, y según H. F. Leiper, dueño del carro, es improbable que este tiempo sea mejorado.

Durante los dos años que Mr. Leiper ha usado su "Cadillac" en la tierra del Dragón, lo ha hecho recorrer 15000 millas e informa que su máquina no ha dado absolutamente ningún cuidado, ni siquiera se ha sacado una bujía para probarla.

Todavía funciona el carro perfectamente y Mr. Leiper se lo está llevando de regreso a EE. UU.

El ha estado al cargo de un trabajo de construcción por la American Board Mission.

Wessel, Duval & Co.

MANTAS 184

TELEFONO 2492.

Ezequiel Balarezo Pinillos, (Gastón Roger), uno de nuestros escritores más galanos y el más espiritual de nuestros cronistas, nos regala con esta bella crónica sobre Rafael Heliodoro Valle, maravilloso poeta que, en su reciente libro "Anfora Sedienta", prologado por Chocano, acaba de revelar su exquisito temperamento de artista. Balarezo, como se ve por el suelto que reproducimos, sigue triunfando en Méjico, igual que triunfó en Lima: rotunda y definitivamente.

Hay retratos que expresan, para quien sabe interpretarlos, el temperamento y características de aquéllos cuya efigie analizamos. Parece que cada rasgo es un índice de modalidades personales inconfundibles, y que bastará estudiar con acuciosa perspicacia su expresión para inferir el fuero interno, el alma, las aptitudes y las tendencias contenidas bajo el aspecto exterior que vemos. Este retrato no es inescrutable, pero no es tampoco transparente. Un observador sagaz querría encontrar en Gastón Roger y en Fantasio (que el mismo es don Ezequiel Balarezo Pinillos) grandes dotes matemáticas, capacidad concentrativa inusitada y rara precisión en el lenguaje. No habiendo tropezado con la ocasión de ejercitar sus fuerzas en labores que dependan del saber matemático, queda la primera inferencia improbable. Pero la segunda, y sobre todo la tercera de las cualidades dichas están a flor de observación en todos sus trabajos. A ellas debe Gastón Roger, y más aún Fantasio, la rapidez y la exactitud, al mismo tiempo que la alada suavidad con que prodiga "Perspectivas Diarias" y siluetas "De Perfil y de Frente", todas ingeniosas, todas fáciles (con esa difícil facilidad que tanto trabajo cuesta conquistar), algunas juguetonas y otras pausadas y sensibles. Porque allí reside también la fuerza del brillante camarada, en una sensibilidad artística y refinada, dote profundamente humana que lo hace sin par amigo e insustituible compañero. Jamás su pluma hizo una herida, nunca su palabra ocasionó la menor sombra de impaciencia o enojo. Trata a todos, personalmente y por escrito, con suavidad y cariño. Y como "like begets alike" todos en casa le devolvemos, con creces, afecto y suavidad.

EZEQUIEL BALAREZO PINILLOS

[Gastón Roger]

Rafael Heliodoro Valle

La inquietud, se dice, del momento literario se llama naturalización cerebral. Se padece el mal de la investigación científica, se sufre la tormenta de la consagración erudita, del estudio metodizado, de la vulgarización académica. Y en silencio y en fuga las faunahas sonoras de Regnier, el buho de Felicien Rops parece levantar en las noches serenas—en estas noches serenas en que los poetas temperantes, trajeados de frac, destruyen por los cabarets prohibicionistas las leyendas walgúrgicas—su voz grave y untuosa de maestro universitario.

Un hombre ganado por el mal de la época, esto en apariencia, Rafael Heliodoro Valle. Profesor, poeta, periodista, historiador, oficinista, crítico, gaceticero, bibliotecario, bibliógrafo, por todos los senderos ha llevado su inquietud admirable y por todos le ha guiado el dedo rosa de la gracia. El imaginativo excluía siempre al retórico. El burlón nunca dejaba lugar al místico. Y la vida le infundía, sin embargo, el don y el amor a la constancia. De la vida ha extraído Valle los relieves más completos de su personalidad. Estudiar a América con cifras, con fechas, con anécdotas. Retiene en el cerebro la historia nerviosa de Bolívar, la biografía bizarra de Guerrero, los secretos infortunios de San Martín, las locuras vanidosas de Iturbide. Traduce en la cátedra versos de Boucher y se mofa en el periódico de los amores seniles del último de los Hohenzollern. Trabaja mucho, y trabaja con amor, con entusiasmo, con alegría. Esto no ha podido arrancarle la vida: la alegría.

Como hace diez años, como en los versos iniciales que sugerían los paisajes de su tierra hondureña, Valle abre las ventanas del espíritu a la contemplación de todas las cosas—lo mismo las grandes como las pequeñas—y todas las adapta a su temperamento. Dice Chocano: "Anfora sedien-

te llámala quien la brinda desde lo alto de su gesto escanciador; ánfora, inagotable, llámárala antes bien; que su tesoro de acendrado gusto, al renovarse incesantemente, íntegro se conserva, por más que se afane en colmar los largos recipientes de las espinelas—que fingen cañas de manzanilla ibérica—y las anchas concavidades de los sonetos—que mienten copas de champaña galo".

Y es así el fundamental valor literario de Rafael Heliodoro Valle, más que una renovación incesante, una inquietud perpétua. Los versos de "Anfora sedienta" son los versos de un poeta que comprende y domina todos los lenguajes, que sondea todos los misterios, que percibe y escucha todos los silencios. Valle habla con el ave, con el aire, con el árbol. Escucha a la tierra madre, recibe las confidencias de la hermana agua, de la cigarra y de la alondra. Lo sabe todo y todo le arrastra. No conoce ni ha sentido nunca el dolor de la zozobra. Hace viajes a todas partes, y sus viajes mejores concluyen en los ambientes más frecuentados, menos sorprendidos, más familiares. El balcón de la novia, le atrae para arrancarle, "hoy que tiene el corazón sembrado de madrigales", el anhelo masculino de un beso, que un beso vale por todo un amor. Y dice: lo que yo tengo es rosas. Y cuenta cómo en un jardín corazonal siente "una insaciable sed de mariposa, de las que estruja con su mano el viento". Y canta luego a todas las mariposas, las blancas, las azules, las irisadas, las tornasoles.

Y le asalta el recuerdo penetrante y húmedo de las horas autumnales de Managua, y quiere narrar sus tristezas, tristezas cantarinas de poeta descifrador de los problemas que desconcertaban—para glosar a Gómez Carrillo—a los hijos de Eurípides, y lanza una canción todos los días, y todas son canciones inefables, canciones ondulantes y diáfanas, bellas canciones que a todos los corazones transmiten la emoción de una alma que sabe, como sus hermanas las mariposas, esconder las lágrimas pueriles entre las alas multicolores.

Porque, eso sí, las lágrimas no asoman. Quizá por elegancia. Y quizá por dinamismo. Y quizá por dinamismo y elegancia. Porque este poeta, noble y admirado poeta, lleve dentro al viajero que vagaba, enfermo de anhelos, por todas las estrellas.

Gastón ROGER.

Banco Italiano

CAPITAL Lp. 400.000.000
RESERVAS ,, 401.585.026

OFICINA PRINCIPAL: LIMA

SUCURSALES:

Arequipa, Callao, Chincha Alta, Mollendo, Trujillo

AGENCIAS:
EN TODA LA REPUBLICA

OPERACIONES

Descuentos.

Adelantos en Cuenta Corriente.

Apertura de Créditos Documentarios.

Cartas de Crédito Circulares.

Depósitos a plazo y a la vista.

Cuentas Corrientes en cualquier mone da

Compra y venta de Valores.

Compra y venta de Giros sobre cualquier plaza.

Compra y venta de moneda extranjera.

Cobro de cupones.

Cobranzas en toda la República y en el Extranjero.

Depósitos y Administración de Valores.

SECCION HIPOTECARIA

TRABAJOS "TYLER"

DE ORNAMENTACION EN HIERRO Y BRONCE



La idea que se ha tratado de expresar con estas ilustraciones, es la gran variedad de aplicaciones de trabajos artísticos en hierro o bronce.

Catálogos o folletos mostrando una variada selección de diseños en cualquiera de estas clases serán gustosamente remitidos a solicitud.

Diseños de trabajo confiados a esta compañía para presupuestos o fabricación, tendrán inmediata atención y ningún diseño no es demasiado laborioso que no lo podamos ejecutarlo o demasiado simple para que no reciba igual atención y cuidado.

Una extensa planta moderna y una experiencia de casi medio siglo de desarrollo; así como el hecho que empleamos el mejor conocimiento profesional y mano de obra, hacen posible la producción de trabajos artísticos llenando los más minuciosos detalles y complaciendo los gustos más exigentes.

Sea su proyecto un gran edificio público; una residencia particular o un simple letrero comercial, le será provechoso darnos oportunidad de hacerle una propuesta sobre sus requisitos en nuestro ramo.

Al enviarnos pedidos por presupuestos o fabricación, nos sería muy ventajoso que nos suministrara todos los detalles posibles.

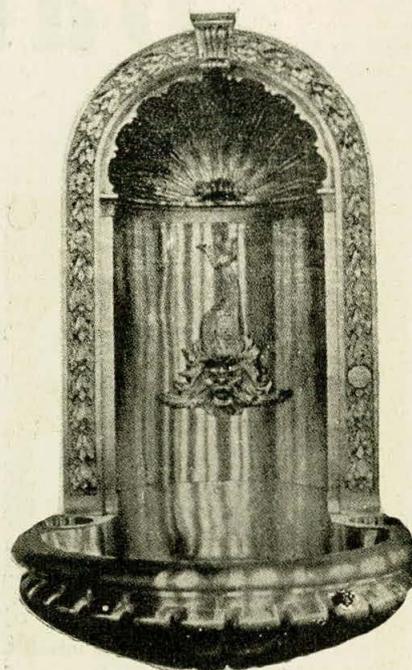
THE W. S. TYLER COMPANY

CLEVELAND, OHIO

U. S. A.



Farol de Hierro



Fuente de Beber de Bronce

AGENTE GENERAL EN EL PERU

Luis Gmo. Ostolaza

CALLE DE NAZARENAS No. 489.

— LIMA —

CASILLA DE CORREOS No. 583.

LINMSM CEDOC

EL CORAZON DE BELISARIO

(Premiado en el concurso de "Entre Nous".)

Las leyendas tienen su poesía propia, puede decirse, poesía que emana de ellas mismas, que conmueve aún a los que las ignoran, aún a quienes están ajenos a su influencia tradicional o supersticiosa.

Desde lo alto de aquella angosta y extensa quebrada, una parte en sombra proyectada por el Sol que acababa de esconderse tras de las azulosas cumbres de la cordillera de la derecha, se divisaba el pueblecito de tejados rojos, sembrados profusamente de altos eucaliptos rectilíneos, rameados solo en la parte superior y en un todo semejantes en la lejanía a los arbolillos de verde paja de los nacimientos. El río murmulaba en el fondo y ondulaba como una cinta de plata echada al descuido entre peñascos grises, animada la perspectiva por el color de una vegetación natural y abundante, casi toda herbácea, que cubría las estrechas márgenes y la parte baja de las laderas, transformándose en la altura con la difusión de los cactus, especialmente las pitajayas, que con sus múltiples brazos en alto implorando agua, tienen una extraña apariencia semi-humana, química, monstruosa. El camino descendía en un declive suave y se le veía terminar allá, muy distante, en el pueblo, y penetrar y deshacerse en él.

Al avanzar, tras un picacho, vi refulgir una cruz de oro, espléndida. Mi guía expresó:

—Es la peana del corazón de Belisario.

Improvisamente, en un recodo del cerro de la izquierda sobre el cual vá tajado el camino, descubrí una corta explanada en cuyo centro elevábase una de esas peañas tan abundantes en las poblaciones de aborígenes, sustentando una enorme cruz de madera y manteniendo en su interior hueco y abovedado la lumbre macilenta de una lamparilla o de un cirio, que la fé popular no deja apagarse jamás. El guía repite:

—Es la peña del corazón de Belisario.... Enantes la vió brillar prodigiosa, como si realmente fuera de oro, pero eso solo es desde aquel punto....

—¿Y de qué es entonces?—le interrogué.

—Es fabricada con un eucalipto, el mismo que presenció el dolor y la tragedia del mártir, que murió de amor, consumido por el amor, como si hubiera sido devorado por una llama atormentadora en lenta y obstinada caricia.

Nos detuvimos. Ascendí los tres escalones

PYRAMID

EL JABÓN DE ACEITE PURO VEGETAL

Conserva el Cutis. Hermosea la Tez.

AGENTES

G. Berckemeyer & Co.

Villalta 264.—Lima

¿Fué un efecto de luz solar, a veces sorprendente, tan maravillosa?...

Aquella luminosidad, crecida como un fanal y mis ojos se apartaron porque aquella luz era demasiado poderosa; heridas, tal vez, mis pupilas, se inundaron de lágrimas y mi pecho se llenó de emoción... Sentado en las gradas, escuché:

—Un joven un niño casi, Belisario, se enamoró de una muchacha que acababa de llegar de Lima. Los padres, ricos lugareños, habíanla enviado a educarse a un colegio de gente acomodada. Aprendió a hacer bordados, prendas deshiladas, tejidos en seda y todo género de labores suntuosas. Cuando a su regreso quisieron aquellos que se ocupara en los menesteres de la casa, nada pudieron conseguir. Se encontraron con que la joven tenía el corazón henchido de orgullo y de soberbia, porque ella se encendía de vergüenza y de cólera al ver a sus padres descalzos, a esos pobres indios que no podían abandonar sus hábitos de miserables no obstante de haber amontonado rebajos en los rediles y trigo en los graneros... Belisario estaba loco. ¿Podía él analizar algo?... Era una sombra de la muchacha cuando ésta se dignaba, una que otra vez, lucir en el pueblo su talle ceñido por el corset y sus piés apretados por botas de altos tacones, un verdadero exotismo toda ella en aquel poblado de la serranía.

—¿Pero no ves que la Felipa Abanto es una condenada?—decíanle todos.

El no lo veía. A través de sus pupilas de amor, aquella mujer era una excelcitud, conjunto ideal de perfecciones, sublime acopio de todas las virtudes y todas las bellezas. Al pie de su ventana, cuyas lunas nublaban coquetamente vaporosos tules blancos, Belisario, todas las noches, implorábala cantando dolientes yaravies impregnados de su honda tristeza sin esperanzas. Cerca de aquella reja, muy alta, situada casi debajo del alero, un viejo eucalipto se erguía elevando por encima del tejado su penacho de ramas, exhibiendo la desnudez alisada de su tronco con un estrago milenario. A él trepaba a veces el infeliz para atisbarla, y era su único protector enigmático y mudo.

Todo el pueblo se indignaba de esa tortura. Belisario era muy querido. Pero las cosas continuaron inevitablemente así. Ya los niños le tenían miedo y le llamaban "el loco". Las exhortaciones tenaces nada valieron y el desdichado, herido con la herida mortal del amor funesto, siguió invariablemente entonando yaravies la-

PARA
Reconstruir
Gastados Nervios
Miles Toman

HIERRO NUXADO

Venta Anual más de Cinco Millones de frascos
(En las buenas Boticas y Droguerías)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbon, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

DISTRIBUIDORES

A. Noriega del Valle S. en C.
Calle Ortiz 332.—Lima, Perú

de adobe pintados de blanco y miré al interior, donde ardía un velón a medio extinguirse. Colgada de la bóveda observé una especie de caja de lunas unidas las aristas por delgadas láminas de oro. ¿Qué había dentro?...

—Es el corazón,—díjome el acompañante.

¡Ah! Le examiné con persistencia. Mi miopía no alcanzaba a distinguir los detalles de aquel objeto, pero notábase un color rojo subido y sangriento sobre el fondo en penumbra.

—Está vivo....—continuó el cicerone.

Yo estaba absorto. Cuanto más le miraba me parecía más luminoso. Sin embargo, exclamé:

—¿Vivo! ¿Cómo puede estarlo un corazón fuera de su cuerpo?

El hombre insistió con vehemencia:

—Sí, señor, ¡vivo, vivo!.... Ese es el prodigio. Mírelo usted bien.

LA GRAN TINTORERIA ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:

LAVADO EN SECO Y A VAPOR
— TEÑIDO FIRME —

• PRECIOS JUSTOS •
• GARANTIA •
• PUNTUALIDAD •

mentosos de una rara y honda melancolía, que él sacaba de su corazón, exprimiendo su perpetua congoja.

"Asoma, mi niña, asoma,
Me va matando la pena,

¡Ay, dolor!
Asómate, niña, asoma,
Oye cantar a mi quena
Su dolor".

La muchacha se dormía arrullada por el deite inhumano de aquel amor atormentado e infinito. Una noche de luna, una de esas noches de luna sobre los Andes, tan admirables, en que el astro parece enorme y es más radiante su luz de plata, Felipa no dormía, excitada quizá por la electrización atmosférica, o quizás también, por el acrecentamiento de dolor que se percibía a la sazón en el canto y en la voz extenuada del pobre indio enamorado. Sentada frente a una mesilla, escuchaba con el alma en angustias desconocidas para ella:

".... ¡Ay, dolor!
Asómate, niña, asoma,
Para rezarte mi adiós"....

Súbito, obedeciendo a un impulso indefinible, la joven se abalanzó a la ventana y abrió enteramente las vidrieras. La luna envolvióla en un ancho sudario y el mártir quedóse pasmado ante la visión magnífica que se aparecía improvisamente a sus ojos en la hora culminante del desfallecimiento. Belisario cayó de rodillas y juntó las manos. Ella dijole con exaltación:

—Sube... Trepa por el eucalipto...

¡Oh! Belisario abrazóse a aquel grueso tronco propicio. Su amor hizo el esfuerzo. Se elevó... Llegado frente a la ventana, vió que la joven había pegado su rostro a los hierros ofreciéndole ampliamente su boca para que abrelando en ella apagara el ansia eterna de su corazón... Se acercó. Un fuego delicioso quemó sus labios, quemó su sangre, quemó su alma... Y un vértigo fatal deshizo en este instante la tensión de sus músculos, sus brazos se soltaron del árbol, y como un fruto maduro desgajado Belisario se desplomó... Su inerte y mutilada cabeza quedó recostada en la base del eucalipto, y de éste se hizo la cruz de la peaña, que de lejos parece ser de oro.

Desde entonces, hace media centuria de los sucesos, el corazón que aquí se venera con fervor por todo el pueblo es el amuleto feliz de los enamorados. Cuando dos se confiesan amor, vienen aquí y oran. Si le ven resplandecer, son dichosos, Belisario mira benigno el porvenir y la fé les consagra. Si, inversamente, el corazón palpitante permanece sin esplendor mas que en su fulgor

FAJAS-CORSE, CORSES Y FAJAS ORTOPEDICAS:

Para señoras, caballeros y niños, para sanos y enfermos; finas y corrientes. Por mayor y menor en la fábrica "LA EUROPEA".—Filipinas, 597.
CORSES Y FAJAS CORSES de moda, de toda clase y de todas las formas; modelos especiales para señoras enfermas y para niñas encorbadas.



Faja-corsé para embarazo aprobada por la Facultad de Medicina Nacional.



PORTA-SENOS de elástico, batista y malla, para disminuir o sostener el seno.

ESPALDERAS para ambos sexos que obligan a sacar el pecho y tener la espalda recta.

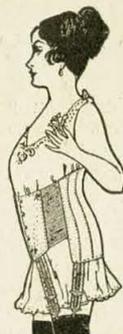
FAJAS ORTOPEDICAS para diferentes enfermedades, herniados, operados, obesos, dolor de ovarios, embarazo, dolor de riñones.

MEDIAS ELASTICAS en toda medida, en hilo y seda color carne

BRAGUEROS todo elástica, última novedad; muy cómodos y eficaces. De medida se hace cualquier artículo

Mandamos Catálogo gratis

Atendemos pedidos de Provincias



Espalderina para ambos sexos, que obligan a sacar el pecho y tener la espalda recta, las señoritas pueden usarlo con o sin corsé

TE TETLEY

el más exquisito de todos.

Se vende en todas las bodegas.

normal, los iniciados se apartan para siempre, es que el alma de Belisario desde el Cielo les dice que el futuro está siniestro y sombrío... Otras veces, la familia de alguno de los amantes se opone al casorio. Es preciso entonces ejercer una escrupulosa vigilancia sobre los jóvenes, porque si, escapándose logran llegar juntos y cogidos de la mano, hasta la peña milagrosa, nadie puede ya negarse a su consagración; a la vista del corazón radiante y puro se acaban todas las odiosidades de este género, y solo hace falta el ritual.

Yo me alcé para marchar. El crepúsculo había avanzado esparciendo sus sombras como en pulverización sutil sobre las montañas. Miré con fijeza la urna de cristal. El corazón vivo de la leyenda tenía ahora mayor radiosidad que antes. Aparte mis ojos, no pude resistirla. ¡Y sin embargo, ya no podía ser un caprichoso reflejo de luz solar!...

En este momento percibí un ruido lejano, intraducible, que iba creciendo. Parecían gritos unidos a golpes y otros estruendos que el eco multiplicaba y desfiguraba.

—¡Ah!—exclamó el guía alegremente—¡Son enamorados que vienen donde Belisario!

Me asomé al borde de la quebrada para mirar lejos sobre el camino que subía del pueblito. Sí, sí, eso era. Delante venían corriendo asidos de la mano un mozo y una moza. Sobre el fondo grisáceo del cerro se destacaba la camisa blanca de él y el corpiño rojo de ella, a quien le brincaban sobre el pecho como víboras colgadas de una extremidad las dos gruesas trenzas del peinado... Corrían, corrían velocísimos, inclinados hacia adelante en la ascensión. Detrás venía un compacto grupo de hombres y de mujeres. De ellos eran los gritos de alegría y de aliento, y el golpeteo incesante, duro y monótono de un tamboril.

Mi acompañante me hizo notar:

—Vea usted: atrás viene corriendo el padre de la muchacha, con un terrible garrote. ¡Se ha dado cuenta muy tarde de la escapatoria!... Mire usted, señor, cómo todo el pueblo le cierra el angosto camino para que no pueda alcanzar a la joven e impedirles que se cobijen al amparo del corazón de Belisario, el mártir.

Llegaron ahogándose de fatiga por la penosa carrera. Mi guía fué en auxilio del hombre y yo, contagiado por el entusiasmo, acudí a ofrecer mi brazo a la muchacha para acercarla a la peana... Se arrodillaron. ¡Oh, sí, el corazón resplandecía! ¡Eran dichosos!...

El gentío llegó entonces y al verles de hijos en las gradas blancas, risueños y triunfales, se elevó un gran clamor en la estrechez de la quebrada andina, un clamor alborotado y feliz, y el tamboril repiqueteó con más estridente son, y las cuerdas de una viola disonante lanzaron notas agudas, trémulas, disparatadas... El abigarrado conjunto, después de poner en la delantera al humillado padre, que había resignado la cabeza cuadrada y crinosa, partió hacia el pueblo, en busca del cura, de irante de entusiasmo...

Yo tuí detrás. Llevaba en mi alma, en lo más recóndito una alegría de superstición. Para mí también, por dos veces, había resplandecido aquel tierno corazón milagroso. Este era un buen augurio... Ella, Gabriela, la esquiava joven a quien yo amaba, tal vez a mi regreso, por influjo del alma bendita de Belisario, se mostraría blanda a mis ruegos.

José Félix de la PUENTE.

Máquinas de Escribir Royal

MODELO MAESTRO No. 76



NUEVAS REMESAS ACABAN DE RECIBIR SUS

AGENTES GENERALES

W. R. Grace & Co.

Dr. Nicanor F. Sarmiento

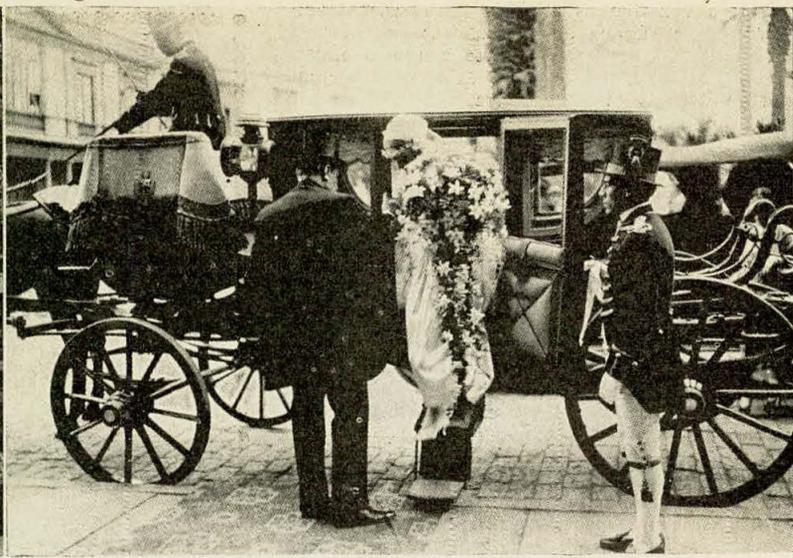
Cirujano, Dentista

Práctica especial en extracciones sin dolor y postizos ocultando el oro

Planchas, coronas, puentes, obturaciones

Consultas de 10.30 a 6 p. m.

BODEGONES 380 altos



En la iglesia de la Recoleta y ante muy distinguida concurrencia, se bendijo el miércoles la unión matrimonial de la distinguida señorita María Teresa Solari Salinas, con el señor Víctor Morey. Es esta una simpática boda que tiene en la belleza y la bondad de la novia y en el talento y caballerosidad del novio notabilísimo dibujante, el acervo hacia la felicidad, abierto a la joven pareja por el más noble y puro amor.

CRONICAS SOCIALES

Marisabidilla:

Se me imagina que una de las labores más delicadas, difíciles y trascendentales, en la organización de una fiesta social, ha de ser la designación de los miembros de la comisión de recibo. A primera vista, parece cosa sencilla aquella de escoger, de entre el elemento joven con que cuenta la entidad que ofrece la fiesta, una docena de caballeros encargados de hacer a las gentes invitadas los honores del recibimiento. Al tomar un lápiz y, recorriendo la lista de socios, anotar los nombres de las personas aparentes para el caso, seleccionando la necesaria docena, no debe tropezarse, seguramente, con las dificultades que venció Cristo para completar su pequeña hueste apostólica, en la cual sin embargo, y pese a su divina clarovidencia, resultó descubriéndose un Judas.

Pero a poco de reflexionar sobre el asunto, se advierte la grave importancia que es fuerza conceder al nombramiento de una comisión de recibo. Basta pensar en que buena parte del éxito depende de ella. A sus miembros toca la árdua tarea de producir la primera grata impre-

sión, desde que se pisa el umbral. Y quien se apoya a discurrir sobre lo difícil que es impresionar uniformemente bien a una gruesa masa de invitados, cuyos gastos y exigencias se dan de palos entre sí por falta de afinidad, tiene que comprender la endiablada partida de ajedrez en que se empeña quien se echa al cráneo el problema de montar a la entrada del local, donde va a realizarse una fiesta, la comisión de recibo que es de estilo.

Y así como doy por cierto que nadie entraría a un cine a ver pasar una cinta si, en el vestíbulo del teatro, los cartelones que la anuncian adelantan su poco interés, también doy por artículo de fé el riesgo de fracaso que corre una gran fiesta social si no se cuida de entusiasmar a los convidados con la golosina de una comisión de recibo en la cual hallen segura satisfacción todos los caprichos.

Porque, es claro que si a tí, Marisabidilla, pongamos por caso, se te seca la boca en presencia de un tipo de hombre rubio, ojos azules, buena estatura y charla traviesa, y te encuentras recibida, al llegar a una fiesta, por un grupo de jóvenes que de rubio solo tienen la cadena del reloj, de azul los rezagos del año en la camisa, de estatura la de un telpudo y de charla la de un seminarista, vuelves grupas y no pasar hasta perderlos de vista. Lo mismo le sucedería a quien gustando de los flacos, sólo descubre Cyranos; o gustando de los gordos, no divisa más que Quijotes.

El tino está, pues, en integrar una comisión de recibo con personal tan completo, en punto a arquitectura física y moral, que no falta nunca quien pueda dar un paso al frente a cualquiera llamada. Y el mayor éxito es no esperarla si-

quiera: el deber de sus miembros, a tono con sus amplias vinculaciones sociales, es el de destacar, tan pronto asoma la familia invitada, a aquellos más a propósito para que la señora y las niñas se relamen de gusto desde su ingreso a la fiesta.

Tiempo es ya, Marisabidilla, de que te expliques el motivo del consumo de tinta derrochado en tantos renglones, que van pareciendo novela sin argumento. Pero es que lo tienen ¡vaya si lo tienen! Abre los ojos hasta hacerte cosquillas en la frente con las pestañas; y sigue leyendo, que estoy segura, en esta vez, de no aumentar la cuenta de bostezos abierta con mis cartas.

Las mujeres somos supersticiosas: creemos todavía en la nefasta influencia, en nuestro destino, de la rotura de un espejo; del graznido de una lechuza o de cualquiera otra ave de mal agüero; del paso por debajo de una escalera apoyada en una pared. Pero de todas estas abusiones, ninguna como la del santo horror que profesamos al número 13, cuya fatalidad nadie discute.

Y fué por eso que nos heló de espanto la noticia de la postergación, para el domingo 13, de la matinée que el Club de las Terrazas de Miraflores tenía preparada para el día anterior, un simpático sábado de los que predisponen el



Con las más sensibles y exquisitas bondades del alma y el espíritu; con la más fina y sutil inteligencia, con energía predestinada al triunfo, con el mejor de los valores: el moral, y con amor ascendido para la patria a la cual sirvió en el extranjero, como el más esforzado campeón de nuestros derechos vulnerados por la conquista, Aurelio Fernández Concha, ha muerto en Washington después de haber triunfado en New York, y haber afianzado su prestigio en la capital de los EE. UU. como periodista, y como hombre de energía, como caballero y como amigo

COMPañIA de SEGUROS "ITALIA"

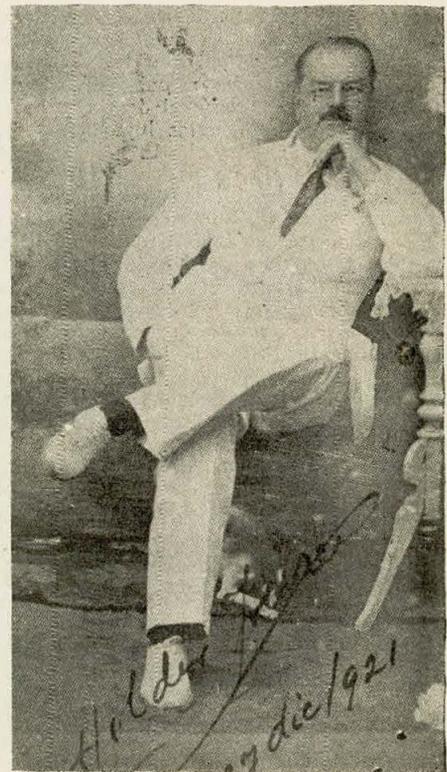
Asegura contra incendios
Riesgos de Mar
Accidentes de Automóviles

Capital y Reservas Lp 172.740.000

OFICINA ALDABAS 273 al 279

TELEFONOS No. 1658 y No. 231

LIMA PERU



Ofrecemos el retrato del señor Guillermo Holder Freire que ha sido alevosamente asesinado en Tumbes, en la hacienda "Plateros" de la que la víctima era administrador. El señor Holder era un cumplido caballero y un culto y galano escritor

espíritu a rematar agradablemente la semana. Intercedió la súplica de las señoras de Chorriillos, organizadoras del concierto religioso en el Teatro Forero, a beneficio de la reconstrucción del templo de la villa de Olaya, y no hubo más remedio que ceder, tanto por justo temor a Dios cuanto por hacerle un cumplido al ilustre indio patriota en este año de su centenario, amén naturalmente de la deferencia que merecían las damas peticionarias.

—¡Pero ahí de nuestras cuitas! Irse a divertirse a las Terrazas, en día 13, era un peligroso desafío a la fecha funesta. Si sólo hubiese sido cosa de malograr un vestido o de perder en el baile una joya, bien podía afrontarse el riesgo. Lo grave estaba en exponernos a pasar la tarde planchando, si se le ocurría al 13 castigarnos en esa desairosa forma.

El viernes, al conocerse el aviso de postergación, funcionó sin descanso el teléfono de todas las muchachas. Se consultaban unas a otras sobre su asistencia a la fiesta, comunicándose sus recelos. Quien no temía torcerse un pie bailando, o beberse una mosca en una copa de fresco, o pescar una gripe por falta de techo, pensaba en un lío con su novio o en que le birlaran al enamorado. Imposible eludir cualquier contra-tiempo....

El céfiro invernal llevó a oídos del comité del Club de las Terrazas el runrún de estas charlas telefónicas. Y comprendiendo que el éxito de la fiesta, tan afanosamente organizada, peligraría de no recurrirse a algún procedimiento que desbaratase los escrúpulos y timideces de las pollas, se adoptó, tras breve discusión, uno verdaderamente salvador. Fué Raúl el de la iniciativa:

—No nos ahoguemos en poca agua, señor Presidente, dijo en la angustiosa sesión de comité especialmente convocada. Conozco a mis paisanitas de peineta a tacos, y antes perdería mi formidable raqueta la más sorpresiva de las bolas cortadas, que no supiese yo encontrar el medio de tener pollas a puñados en nuestra fiesta. Todo se reduce a escoger una comisión de recibo que las induzca a suspirar hondo y seguido; a restregarse los ojos para convencerse de que el papel no las engaña, a sofrenar los nervios sacudidos por el más loco de los entusiasmos. Que sepan ellas que las espera almíbar en las puertas del club; que encontrarán allí, para darlas el brazo, a doce señoritos que se llevarán de encuentro en brillo a las constelaciones del zodiaco. Un zodiaco, señor, en que no habrá toros que embistan, cánceres que maten, escorpiones que piquen, leones que rujan, peces que se escabullan, cabros que brinquen, sino un núcleo selecto de jóvenes amables, risueños y atrayentes, finos y cumplidos, ágiles y elegantes, tiernos y conmovedores. Doce apuestos mancebos, cuya sola presencia derrumbe murallas, como si en sus líneas resucitaran perfiladas las trompetas de Jericó. Será bastante entonces publicar sus nombres para que, por ensalmo, se esfumen todos los malos presagios, se desechen todos los recelos, se venzan todas las supersticiones, y veamos llegar aquí el domingo, haciendo muecas al número 13, a las hijas de María en quorum suficiente.

La idea pareció de perlas y fué calurosamente acogida, procediéndose sin demora a confeccionar el personal de la comisión. Cada cual proponía a un grupo de candidatos, cuyos nombres iban anotándose para hacer en seguida la selección. Era preciso congregarse, dentro de un marco armónico, tipos de jóvenes para todos los gustos. Rubios y morenos, altos y bajos, lampiños y barbados, gordos y flacos, narigones y ñatos. Es decir, un muestrario completo.

En los diarios de la mañana del sábado apareció publicada la lista, y el efecto, tal como se había previsto, fué mágico. Volvieron a funcionar los teléfonos. Diálogos emocionados y breves llevaban y traían por el hilo un jubiloso comentario, coronando la firme resolución de asistir a la fiesta.

Y sucedió lo esperado, Marisabidilla. Nunca estuvieron más concurridas las Terrazas que el último domingo. Desde el barandal del malecón podía apreciarse de altura el fantástico panorama. Profusión de luces, banderas y guirnaldas. La soberbia banda de músicos de la Guardia Republicana enjaulada en el primer court; una estupenda orquesta de catorce profesores, en el court central; más allá, la cristalina laguna bordeada de policromas lucecillas. En la terraza que daba frente a la orquesta, un bar largo, prodigiosamente surtido. Y llenando de bote en bote el local, una apretujada concurrencia de damas elegantes y distinguidas, de encoquetados señorones, de pollitas inquietantes, de mancebos gentiles.

Dulce---Limpia

De La
Cabeza a
Los Pies

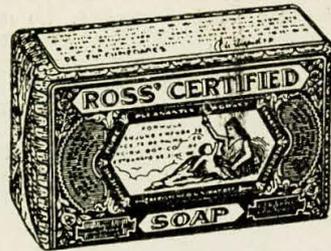
Para hallar
deleites no
soñados
en su Baño,
pruebe el

Jabón
Certificado
De Ross



La limpieza, que viene después de la divinidad, se revela no solamente a los ojos, sino al sentido del olfato. Para ser realmente encantadora y atractiva una mujer ha de estar exquisitamente limpia y fragante desde sus cabellos hasta las plantas de sus pies.

Es en pureza, en sus admirables virtudes higiénicas, en el tejido blando y aterciopelado que comunica a la piel y en su perfume único y raro donde el Jabón Certificado de Ross reina supremo en la opinión de las damas cultas y de buen gusto.



Hé aquí uno de los mayores regalos del rico y al mismo tiempo un artículo de necesidad de que aun la mujer más pobre no puede privarse.

Se vende en todas las farmacias,
droguerías y perfumerías.

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

Para entrar al Club era preciso abrirse paso por entre la formidable masa de curiosos, apoltonada en el malecón. Extraño abigarramiento de sirvientes endomingados, de cachacos ociosos, de granujas insoportables, de comadres charlatanías, de viejas murmuradoras, en espantosa mezcla con una que otra gente conocida, que parecía contentarse con el olorcillo de la fiesta, provista de catalejos como si observaran el desarrollo de una batalla.

En la puerta, formando semicírculo, los señoritos de la comisión con sus vistosas rosetas en el ojal de las solapas, correctamente trajeados con sus oscuras americanas, el pañuelo de seda queriendo tirar del bolsillo al suelo; todos ellos entrenados en la más afable de las ceremonias, listos a acudir al trazo de las faldas y manteniéndose siempre en suerte. Ofrecían el brazo a las damas, sirviéndoles de funicular para conducir las por el pasillo en pendiente hasta la primera esplanada, donde las recibía Raúl, al pie de la sala de abrigos, acechado por los patos de la laguna que no le perdían detalle....

El simpático y caballeroso Presidente del Club, señor Manuel Ferreiros, y su distinguida esposa, la señora Rosa Balta, hacían los honores de la fiesta, prodigando sus finas atenciones. El baile, en punto de caramelo, no cesaba un solo instante porque banda y orquesta se alternaban sin des-

canso. Nadie resistía a la comezón de la música, picando en los talones, cuando algún jazz mueverocas dejaba oír la estridencia de sus silbatos, el traquido de sus matracas, el raspar de sus lijas, el repiqueteo de sus palillos y el redoblante de sus tambores. Los soldados de la banda coreaban algunos bailables y a este estímulo, como si Orfeo hubiese sonado su embrujada flauta, se lanzaban a la danza, en incontinente arrebato, de abuelos a nietos, todos los varones. Jóvenes otras veces displicentes, maridos de vacaciones, señores reumáticos y hasta precoces impúberes, no había uno que matara las ganas.

Hubo de interrumpirse unos momentos el dancig para distribuir los premios del torneo de tennis. Encaramado en una silla, sin lograr mejor nivel, el bajo y regordete secretario llamaba a los campeones. Todos acudieron presto a recibir sus regalos. Sólo el ganador del simple de caballeros, clase B, no aparecía. ¡Y tenía apellido de peregrino! Luego alguien dijo:

—¡Ahí viene, está tomando viada!

Y desde el más elevado peldaño de la escalinata que daba acceso al bar, se lanzó como un rayo a recoger su premio. Lo rodearon para felicitarlo.

—Todo está muy bien, dijo. Pero no veo por qué llamarle viada a los sandwiches.

MARUJA.

PUNTOS DE VISTA

Entre las diversas formas de la actividad cerebral peruana—y que ellas no son complicadas, ni mucho menos—pedemos consignar la del comentario, como una de las que revelan nuestra imprecisa psicología, con mayor nitidez y firmeza de lineamientos.

El vocablo comentario abarca una serie de procesos individuales o colectivos, que se suscitan a raíz de un hecho determinado, o de sucesos relacionados con una idea central, que reúne con una red impalpable y sutil los minúsculos *leit moti*v, originadores, en la maraña, de la complicación social, de resultados más o menos vastos. El comentario envuelve una análisis intensa y una crítica suscita y somera de acciones y motivos, de hechos y razones, de aplicaciones y ampliaciones.

Hav comentarios de diversas clases, puesto que la observación investigadora abarca las múltiples manifestaciones de la realidad social. Los hemos tenido desde los reales del inca Garcilaso, de connotada importancia, hasta los insubstanciales y superfluos de la vida volandera reciente. Nuestras nacientes bibliotecas están atestadas de añejos y noveles infolios de carácter comentaril. Los graves, los ponderados, de nuestros hombres de suficiencia positiva, yacen empolvados y alicaídos en la quietud edificante de los vastos anaqueles, sufriendo las inclemencias del olvido y del abandono: en cambio, los triviales, los pueriles y rastacueros, aquellos panfletos adocenados que hacen tabla rasa del buen sentido y de la orientación saludable, gozan del favor público, lastimosamente. Y la explicación surge, fácilmente, al conjuero de un nequeño detenimiento analítico. Las razones son obvias. “¿Quién—dicen a boca llena—va a perder su tiempo, su paciencia y su buen humor, en hojear páginas arcaicas y amarillentas, saturadas de abstrusas teorías de filosofías rancias, de anticuadas cosas?” ¿Es que no necesitamos relacionar el presente con las normas del pasado? De allí arranca la superficialidad desconcertante en nuestras adaptaciones y nos conduce al fracaso inevitable. A estos que raciocinan de tal manera, les responderíamos: ¿Quién pierde su tiempo? Muchas y muy selectas personas, ávidas de verdadero saber; y que, por lo mismo escapan al rasero de la vulgaridad y se alzan muy por encima del montón anónimo. En cambio la mayoría deleita sus oídos y embute su intelecto con la banalidad de las futelezas efectistas, las procacidades baratas y las sonoridades rimbombantes de las frases consagradas en el ambiente mefítico de las mediocridades. Es que la una exige como condición primaria una celsitud de disciplina mental y de ordenación en el curso de las investigaciones; en tanto que lo último no está condicionado sino por lo más cómodo y lo más accesible a nuestra indolencia casi endémica.

Por un explicable consorcio de factores en nuestra modalidad psicológica nacional, se ha ido restringiendo cada vez más los verdaderos alcances del comentario al género de la diatriba gratuita, a tal punto que comentario y malevolencia son ya casi sinónimos en el argot criollo. Si os permito decir a cualquier ciudadano: “en la reunión Equis o Zeta se ha hecho un comentario de su actitud de aver”; anove después le recaerá que ese comentario fué favorable o bueno, tiene, por fuerza que amostazarse, porque le asiste la seguridad de haber sido zaran-deado de lo lindo.

Un amigo nos decía:—“La causa inmediata de este exótico fenómeno estriba en que los peruanos somos excesivamente irónicos: gustamos de hacer el chiste a costa del prójimo, a todo instante y en todo lugar. Para todo tenemos una sonrisa de indiferencia, de sabihondez, de burla picaresca. Ríase de todo, amigo. La risa engorda. El Garrick de Juan de Dios Peza debió ser pe-

ruano, y sobre todo, limeño. Lo costeara sería ironizar, como los estoicos, con el cura confesor en el momento supremo de abandonar para siempre esta “vida perdularia”. Yo lo haré. ¡vaya que si lo haré”.

La explicacioncita casi nos convence. Estuvimos tentados de replicarle: “Lo que tenemos es lisura, desfachatez, inverecundia, grosería, intolerancia... y otras cosillas por el estilo”; pero todo sin intención encubierta ni ostensible—librenos Dios—de ofender al prójimo.

Pasando a uno de los grandes comentarios últimos y aún actuales, podemos afirmar que el referente a la sonada conferencia del doctor Alfredo Palacios, ha constituido una de las excepciones clásicas. Ese sí ha sido un comentario favorable; pero qué comentario, señores!, y qué verdades tan amargas nos dijo aquel apóstol de la nueva cruzada de igualdad humana!

Guardaremos por mucho tiempo el recuerdo intenso de sus ideas, de su apostura, de su chambergo, de sus mostachos y de su verbosidad fulgurante.

La vida moderna tiene sus grandes inquietudes. El curso de la civilización corre parejas con el aumento de las calamidades que afligen al hombre. Espíritus generosos, filántropos munificos, mártires de la caridad cristiana, se consumen en la obsesión de disminuir el peso de las angustias de la humanidad doliente. Y a pesar de las bondades tentativas y de los

esfuerzos inercuos, nuestro amo el Dolor, pasea triunfante sobre su dominio; su cetro inmarcesible tendrá la supremacía afectiva que conturba el espíritu, y que, sin embargo acicatea, en veces, la realización de estupendas acciones, “por los siglos de los siglos”; tiene, pues, este monarca invulnerable también su aspecto positivo.

“La vida—ha dicho Walpole—es una comedia para quienes meditan, una tragedia para quienes sienten” Pocas afirmaciones tan rotundas como ésta, y sin embargo tan relativas y dependientes del uso de la libertad. Felices los meditativos que se al-

zan por sobre las preocupaciones del bajo mundo, y viven su vida en el más de los puros idealismos o de las especulaciones profundas. Los más humanos—y de entre estos los más artistas—son los que verdaderamente sienten. Pero sentir ¿no es acaso la forma más concrecionada de vivir? Los que no sienten con delicadeza, los indiferentes, son los que “tienen ojos y no ven”; porque tienen los nervios encallecidos o adormecidos a las vibraciones del ritmo de la vida. La comedia de los meditativos la aprecian los otros, los sentimentales; y la tragedia íntima de éstos es tan sublime que todo el mundo se espeluzna, se emociona y experimenta un baño lustral de vitalidad. De allí que los primeros sean excesivamente pocos, y los segundos formen una numerosa legión seleccionada por la misma naturaleza, que nunca se equivoca; los han habido y los habrán en todos los tiempos y en todas las latitudes.

OFICINA - No. 569 - FILIPINAS - DIO Y RIESGO DE MAR - CONTRA INFECCIONES

COMPANIAS UNIDAS DE SEGUROS

¿Cuál ha sido y cuál es el ideal humano? Perfeccionar los medios para llegar, por la práctica de la virtud, al Bien supremo y a la Belleza suma para unos; y para otros conseguir los medios para llegar a la Felicidad sublime. El embolismo surge de la falta de conceptos precisos sobre el bien, la belleza y la felicidad, y el inconveniente mayor de esta imprecisión será la eterna inquietud de todas las filosofías y de todas las razas.

A pesar de esto, es posible que, individualmente, el hombre predestinado y excepcional pudiese alcanzar el triunfo de sus aspiraciones en un grado máximo, en relación con la generalidad; pero el engrandecimiento de los pueblos no puede alcanzarse, así, esporádicamente; la felicidad de ellos depende aún de causas más profundas y de un carácter rigurosamente matemático. La evolución de las colectividades es bien lenta, por cierto, y reclama el sacrificio inerm de humanas víctimas, como el sanguinario Melcarte, o como dijera alguien “el Progreso es como Saturno que devora a sus propios hijos.”

Por esto una sonrisa amarga surge de nuestros labios, cuando los fervorosos panegiristas políticos nos relatan las causas aparentes, para ellos, de nuestro retraso, tratando de probar y diagnosticar que sólo la influencia de tal o cual hombre, puede súbitamente impulsar el progreso del país. Ello vendrá, no cabe duda, pero lenta, muy lentamente.

Hay dos servicios públicos que se hacen esperar mucho, entre los múltiples que piden reorganización: el pago de las obligaciones fiscales y los tranvías urbanos. Estos dos casos son típicos en la actualidad. Y se explica muy claramente esta anomalía por la escasez de dineros públicos y la de los carros del tráfico en la ciudad.

—A qué tiempos hemos llegado!—exclamaba una señora obesa, el otro día en plena Plaza de Armas.

—Tiene Ud. mucha razón de renegar de esta situación, Misia Margarita—respondiale un teniente coronel retirado.—Y nosotros estamos acostumbrados a este género de vida. Los buenos tiempos de Piérola y de Cáceres, se nos fueron; en aquellas épocas el que nos pagaban puntualmente, aunque nos tenían de día y de noche “sobre las armas” por temor a las revoluciones.

—Yo cobro mi montepío, todos los días; pero tengo que talonear seis meses para que me paguen. Vivo en Naranjos y me veo precisada a venir a pie, porque el tranvía, señor comandante, está para que se le vea de lejos; los carros son viejísimos y muy contaditos. En vez de esperar tanto y sufrir tal vez un accidente, prefiero hacer uso del medio natural de locomoción.

—¿Qué barbaridad, señora!—añade un estudiante barbilampiño, por esperar el carro he perdido mi clase.

—Yo he perdido el ensayo de box en Maravillas—exclama un negro sportman.

—¡Jesús! Ya no llego al sermón del Padre Angulo—replica una beatita bien delgaducha.

Abdón MAX PAJUELO.





Fiesta Salesiana Homenaje al Dr. Sánchez Concha



El doctor Eduardo Sánchez Concha, uno de nuestros más ilustres y eminentes médicos y, seguramente, el más abnegado y altruista en el ejercicio de su noble profesión, ha sido objeto de un merecido homenaje. El último domingo, después de un almuerzo en la casa de D. Bosco en Lima, al que concurrieron los ex-alumnos salesianos, le fueron entregados al doctor Sánchez Concha el diploma

y las insignias de la elevada Orden pontificia "Pro Ecclesia et Pontifice". Por delegación del Nuncio de Su Santidad Monsiñor Petrelli, hizo la entrega el R. P. Salaverry, superior de los Salesianos, pronunciando un elocuente y sentido discurso, en el que recordó la obra fraternal y humanitaria que para con los hijos de D. Bosco ha efectuado el doctor Sánchez Concha, prestádoles 30

años de servicios profesionales, en los que ha puesto no solo el vasto caudal de su ciencia médica sino el tesoro inagotable de su gran corazón. El P. Salaverry fue ruidosamente ovacionado por la concurrencia que contempló enternecida la sencilla y emocionante ceremonia. *Mundial* envía al viejo e ilustre médico peruano su más efusiva felicitación.

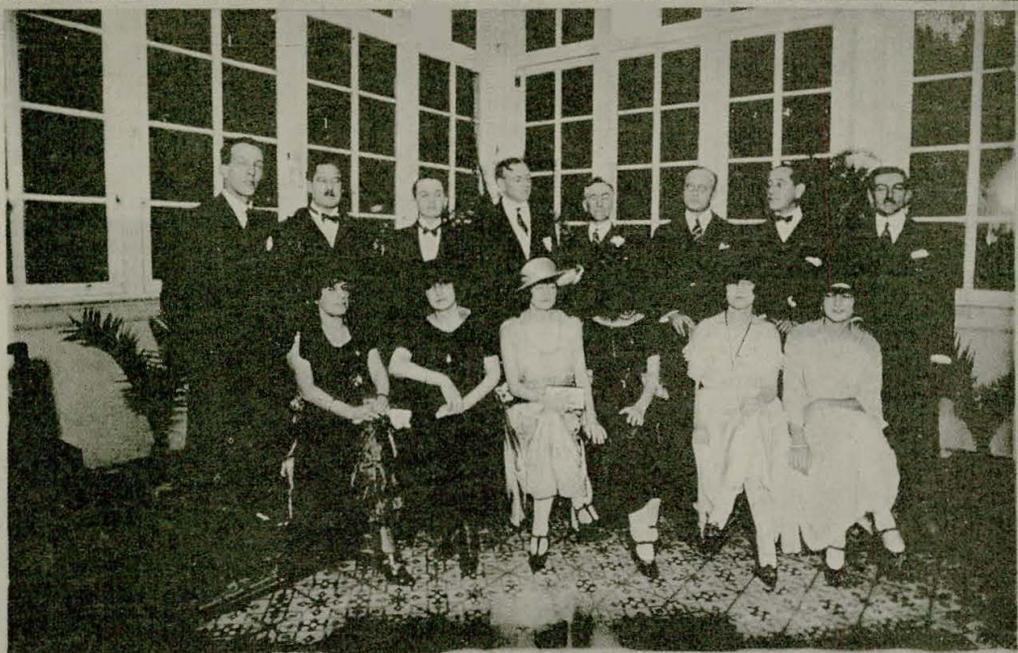


Franchet
224

GLADYS WALTON, PROTAGONISTA DE "TACOS ALTOS", QUE SE ESTRENA HOY EN EL CINE MUNDIAL

Después del grandioso éxito obtenido ayer por el Cine Mundial, con el brillante estreno "Conquista de Amor", en la que la lindísima Lina Cavallieri está magnífica, exhibe hoy el Cine de moda a Gladys Walton, cuyo retrato ofrecemos, en la primicia cinematográfica titulada "Tacos altos", delicadísima comedia de la Universal Pictures que constituirá un nuevo triunfo para la empresa nacional. Por el hermoso retrato que publicamos de Gladys Walton, podrán apreciar nuestras lectoras la estupenda belleza de esta rutilante estrella del ecran

Fiestas =



Artísticas =



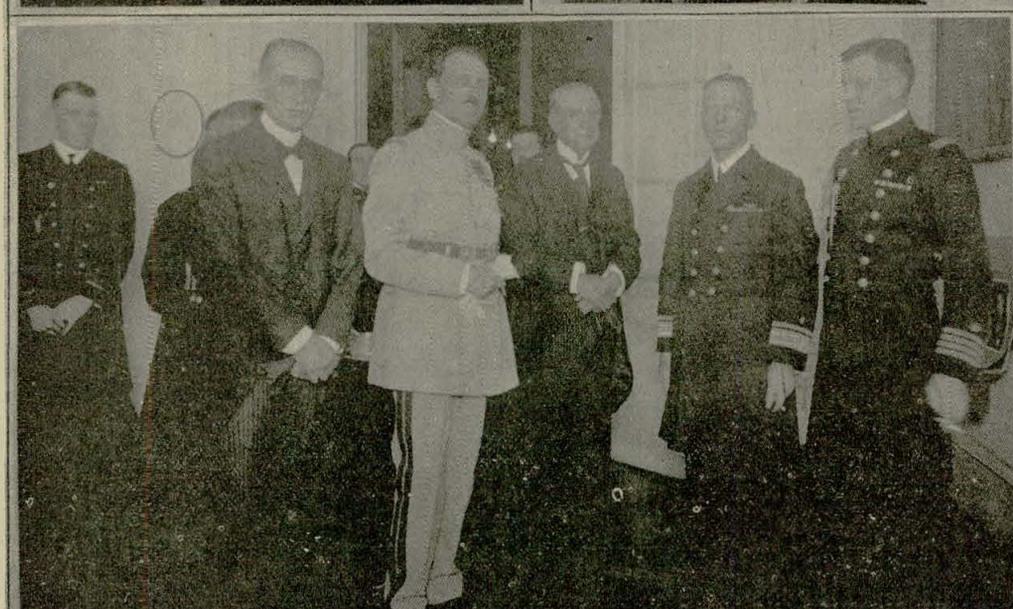
Corresponde la primera fotografía de esta página al dinner-champagne ofrecido por el señor Emilio Weiss a los esposos Guarderas y las señoritas Cordovez. Fueron invitados del señor Weiss, un selecto grupo de damas y caballeros de nuestra alta sociedad. Las tres fotografías restantes pertenecen a la hermosa fiesta ofrecida en su palacete de La Punta por los esposos Rocca-Masías, celebrando el cumpleaños de su encantadora hija Adalguisa. Fiesta llena de encantos y especialmente grata por las finas atenciones de los dueños de casa



VIVO
Recep



A
CION

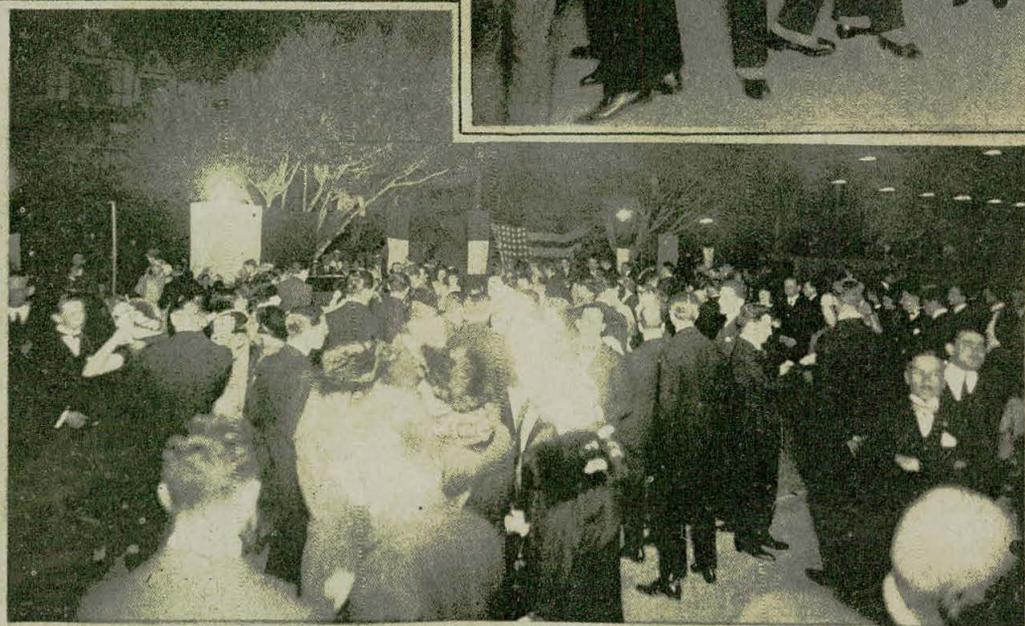


El Capitán de Navío, jefe de la misión naval americana, Comandante F. L. Freyer y su gentil esposa, señora Engracia de Freyer, ofrecieron el jueves último una suntuosa recepción de despedida de la sociedad de Lima, en la que los distinguidos esposos cuentan la más grande estimación y aprecio. Prueba de ello fué la numerosa concurrencia

que asistió a esta fiesta suntuosa y que exteriorizó a la señora de Freyer y a su digno esposo la honda pena con que la sociedad de Lima les vé partir después de algunos años de permanencia entre nosotros, por la caballerosidad y talento del ilustre marino y por la distinción, la belleza y la bondad de la señora Freyer, que han sabido arrai-

gar, con las más hondas raíces, en nuestro afecto y simpatía. A esta espléndida recepción concurrió el Presidente de la República, el Contralmirante Cole, todo el Cuerpo Diplomático y las más altas personalidades de nuestro mundo social y oficial, siendo todos atendidos, con la proverbial gentileza de los señores Freyer.

El Club



«Las Terrazas»



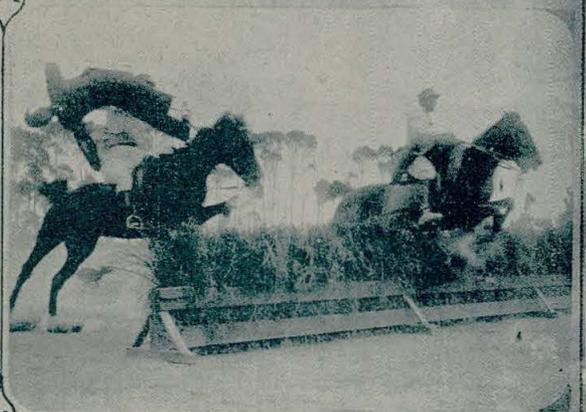
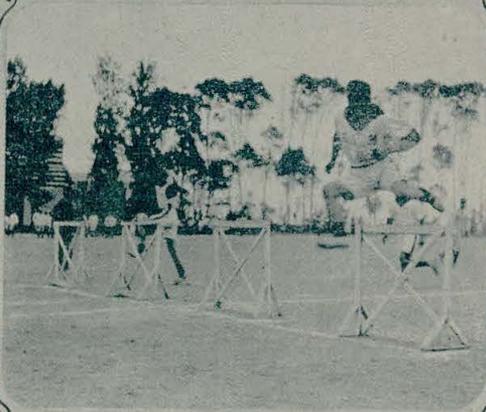
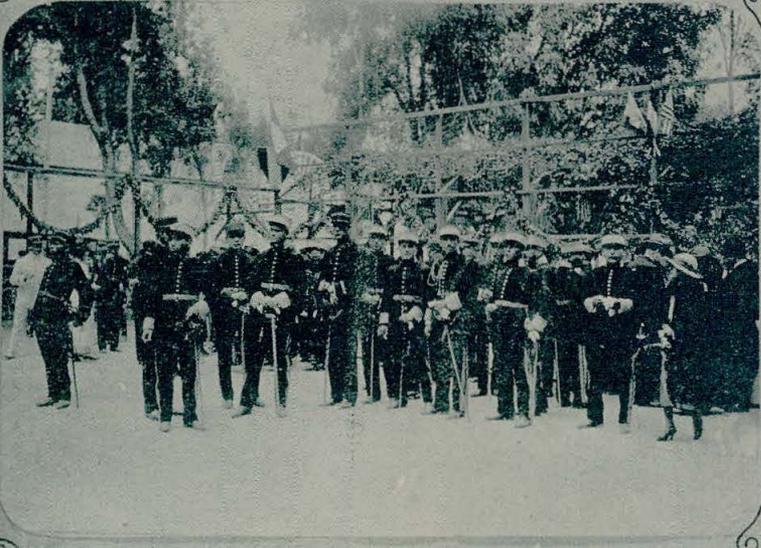
Con motivo de la distribución de premios a los vencedores del último concurso de tennis, se realizó en el poético y pintoresco local del club "Las Terrazas" de Miraflores una preciosa fiesta social. Concurrieron numerosas y muy distinguidas familias de nuestra sociedad y la animación y la alegría de esta hermosa fiesta no decayó un instante, bailándose alegremente hasta avanzadas horas de la noche. Hizo los honores de la fiesta la distinguida señora Rosa Balta de Ferreyros y los invitados fueron espléndidamente atendidos en magnífico bar

Tardes del Hipódromo



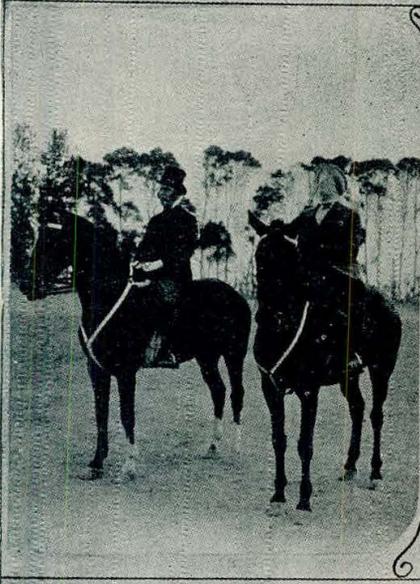
No cabe duda ya de la predilección de nuestra sociedad elegante y distinguida por el noble espectáculo hípico. Todas las tardes dominicales ofrece el Hipódromo, el más sugestivo desfile de nuestras siluetas sociales, en un prodigioso alarde de gracia, de hermosura y distinción. Y, como la mejor prueba de nuestro acerto, aquí está esta linda página, en que el lente de Campbell ha aprisionado algunas aristocráticas figuras que lucen frecuentemente en las terrazas y jardines de Santa Beatriz, el prestigio incomparable de su chic y su belleza.

LA FIESTA DE LA ESCUELA MILITAR

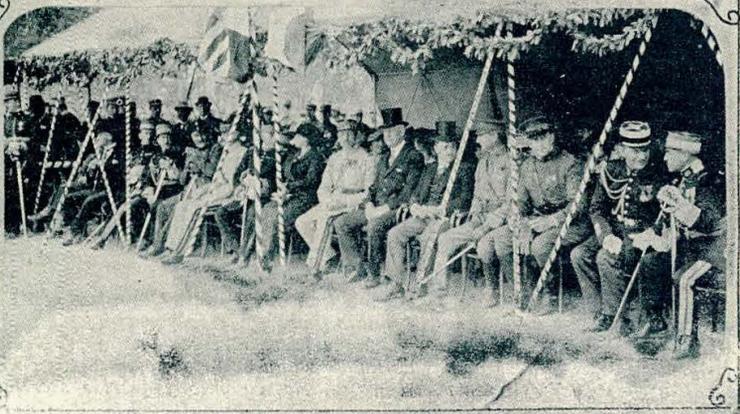


El ilustre general americano
 a bordo del "Birmingham", f
 astro de la Guerra doctor d
 ieros con una interesante
 le Chorrillos. Nuestra infor
 leta idea de esta hermosa f
 rrida y tuvo un éxito compl
 como militar, poniendo en e
 le ese plantel, bajo la inte
 Director Comandante

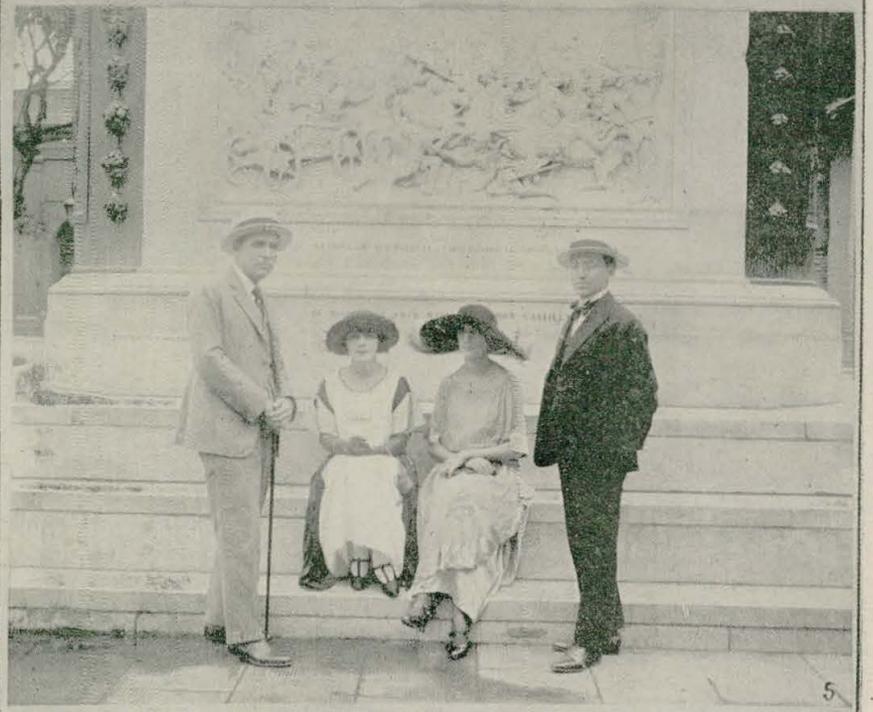
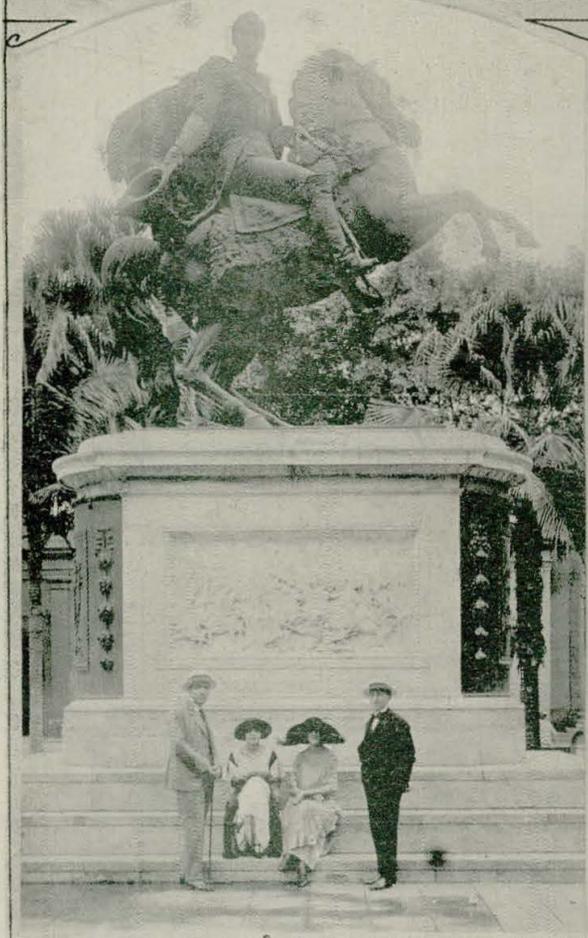
EN HONOR DEL GENERAL BABBIT



Mr. Babbit, que hace viaje
 se agasajado por nuestro Mi-
 on Benjamin Huamán de los
 fiesta militar en la Escuela
 ración gráfica dá una com-
 esta, que estuvo muy concu-
 to tanto en su aspecto social
 idencia el grado de adelante
 gente gestión de su actual
 Leonidas González H.

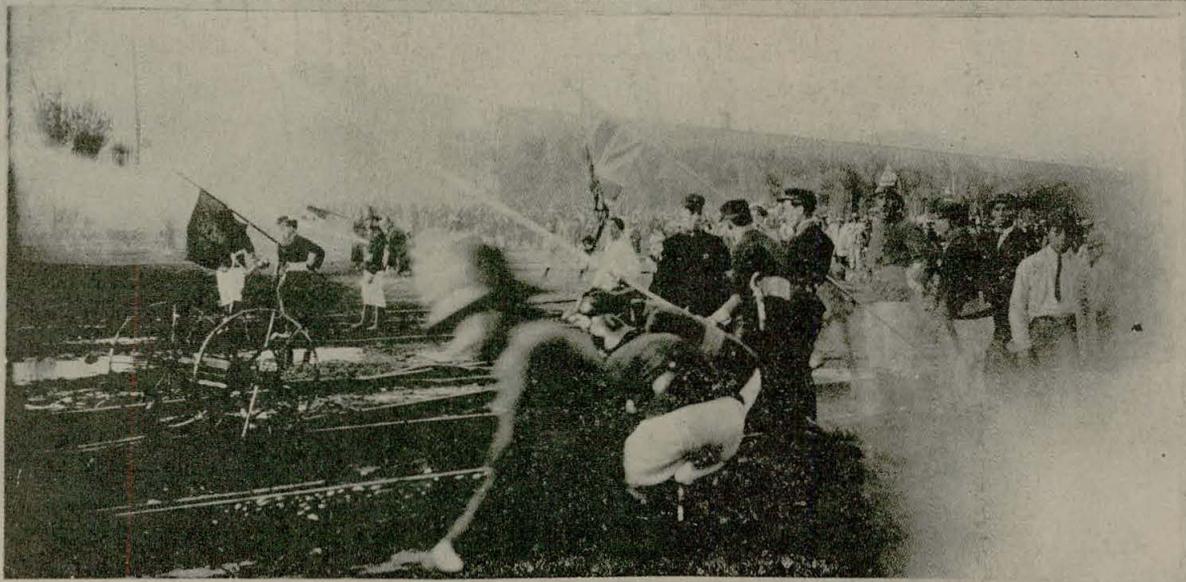


Diego Carbonell en Lima



Entre los numerosos agasajos y atenciones de que fuera objeto a su paso por Lima el ilustre diplomático y eminente escritor venezolano doctor Diego Carbonell, se cuenta el suntuoso banquete que le fuera ofrecido por el doctor Salinas Lozada, encargado de negocios de Bolivia, en su elegante residencia de Miraflores. De esta hermosa fiesta, que fuera realizada por la proverbial gentileza del diplomático boliviano y de su distinguida esposa, así como por la presencia de algunas damas de nuestra alta sociedad, publicamos en esta página dos interesantes vistas. También ofrecemos el retrato del doctor Carbonell y el doctor Vetancourt Arisñiqueta, el culto y querido secretario de la Legación de Venezuela en Lima, acompañados de sus bellas y gentiles esposas, señoras María Cristina Parra de Carbonell y Rosa Jiménez de Vetancourt, tomada al pie de la estatua del Libertador Bolívar; y, en un ángulo, como una nota de belleza imponderable, engalanamos esta sugestiva página, con los retratos de las señoras de Carbonell y Vetancourt

LA FIESTA DEL BOMBERO



1



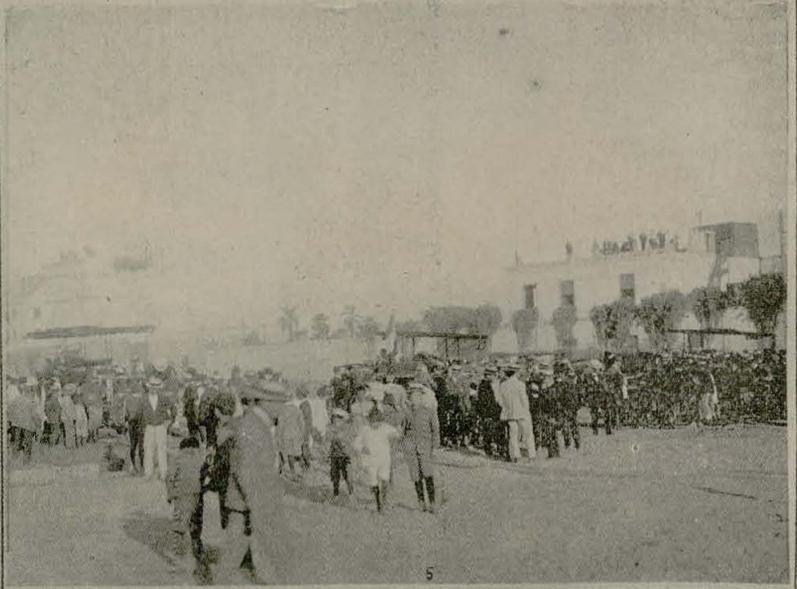
2



3



4



5

Siguiendo una bella costumbre, los elementos de las compañías de Bomberos de Lima, celebraron el domingo la Fiesta del Bombero, instituida hace algunos años por feliz iniciativa y que presta una grata oportunidad para exteriorizar la hermosa y útil solidaridad que, reina felizmente entre todos los miembros de las Compañías salvadoras. Reunidas las compañías en la Plaza San Martín,

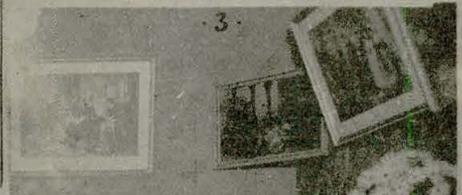
se dirigieron al local de la "Salvadora Lima" donde en una breve actuación, se entregó el diploma acordado al señor Ernesto F. Costa, ex-secretario del cuerpo general y la medalla concedida al socio de la Victoria, señor Hart. Enseguida todas las compañías trasladaron su moderno material a la Avenida La Unión, donde practicaron

un lucido ejercicio de bombas, volviendo a la capital antes de las siete de la noche. A las 8 p. m. se sirvió en el Jardín Estrasburgo un suntuoso banquete, al final del cual se pronunciaron hermosos brindis, siendo muy aplaudidos, especialmente los del alcalde señor Andrés F. Dasso y el del Comandante general de bomberos el popular y querido don Roberto Wahlekam.

Fiestas Sociales



1.



3.



2.

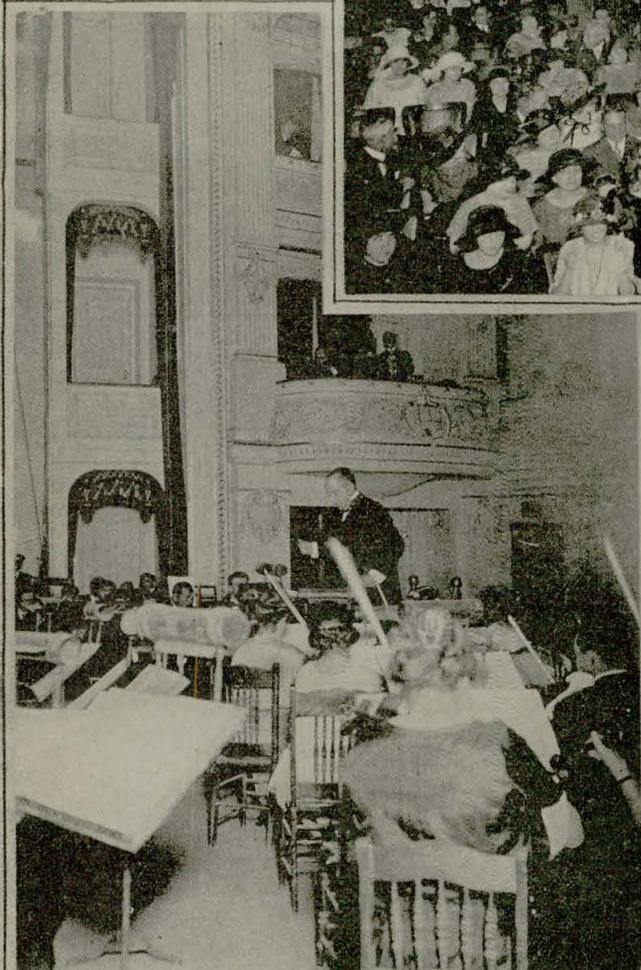


4.



(1, y 2) Elegante y muy bien concurrida fiesta en casa de la familia Mogrovejo, festejando el cumpleaños de la bella señorita Alicia Mogrovejo que fuera Reina del Carnaval de La Victoria, en las últimas carnestolendas (4) Sorpresa a la familia Lizárraga Febres por un grupo de sus relaciones y (5) Fiesta ofrecida por la señorita Zoila Esther Escribens a un numeroso grupo de sus amistades

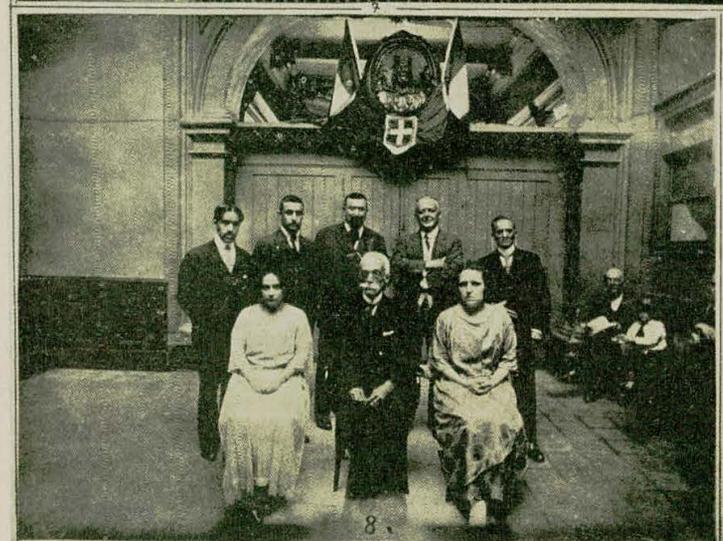
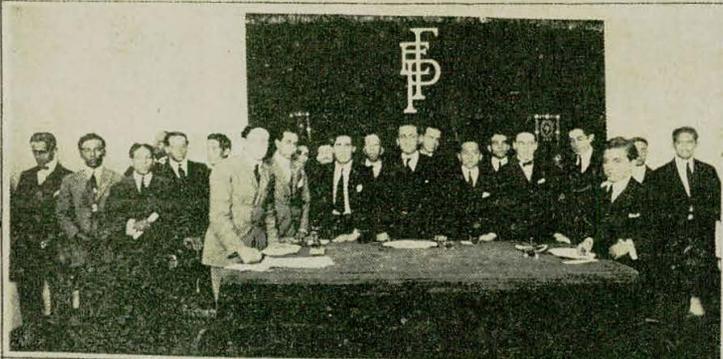
El Gran Concierto



del
Sábado



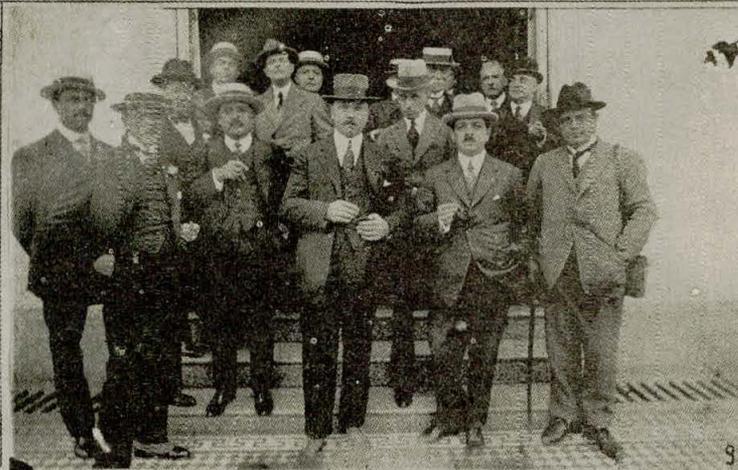
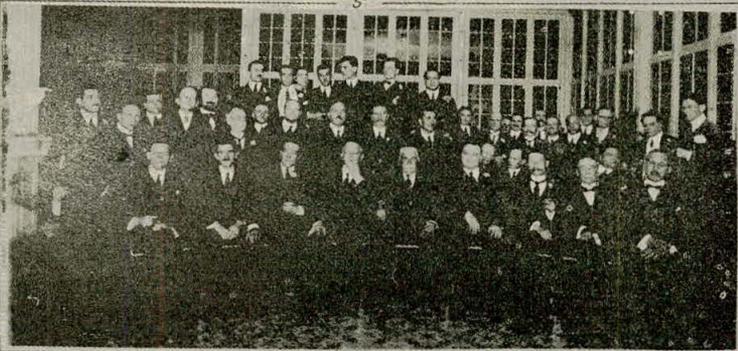
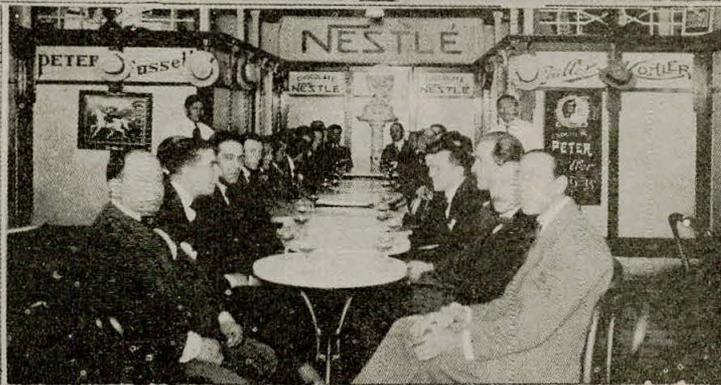
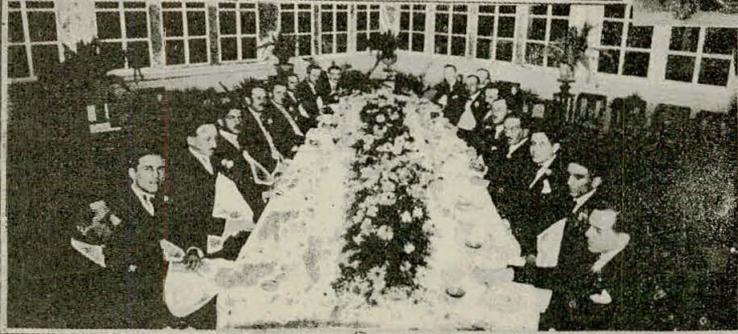
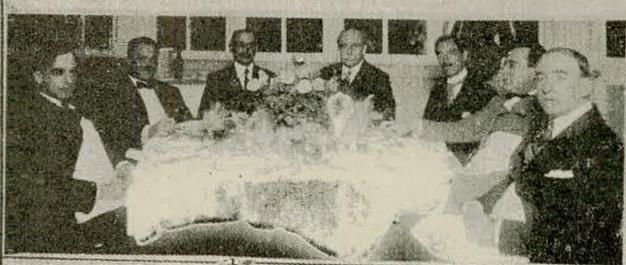
Organizado por un selecto grupo de distinguidas damas de nuestra alta sociedad, tuvo lugar el sábado en el Teatro Forero un gran concierto, en que bajo la hábil batuta del eminente Director de la Sociedad Filarmónica, señor Federico Gerdes, se repitió el programa de música religiosa que se ofreció hace pocas semanas en honor de las altas dignidades de la Iglesia. Como en esa ocasión, el concierto tuvo un éxito completo y a este éxito se agregó el que obtuvo la eximia pianista señorita Dvorak, que ejecutó el precioso concierto de Grieg, con acompañamiento de orquesta en la maestría y arte que le ha valido tan justos elogios de la crítica. Esta hermosa fiesta se llevó a cabo a beneficio de la obra de la Iglesia Matriz de Chorrillos, que recibe así un poderoso impulso



(1 y 2) Dos aspectos del acto de inauguración de las clases de la Universidad Popular "González Prada" (3) Comida ofrecida por sus amigos al señor José B. Alcán, con motivo de su grado académico (4) Miembros del club de tiro "Defensores de la Patria" que tomó parte en un reciente concurso (5) Socios de la sociedad regional "Hijos de la Provincia de Yungay" que ofreció un lunch a su presidente señor Max A. León (6 y 7) Fielada organizada por la Sociedad de auxilios mutuos de señoras empleadas de la casa Oeschle (8 y 9) Fiesta realizada en el Colegio Italiano, celebrando el clásico aniversario del 5 de mayo de 1860, día en que Garibaldi inició la célebre expedición que culminó en la unificación de Italia

Actualidad

Gráfica

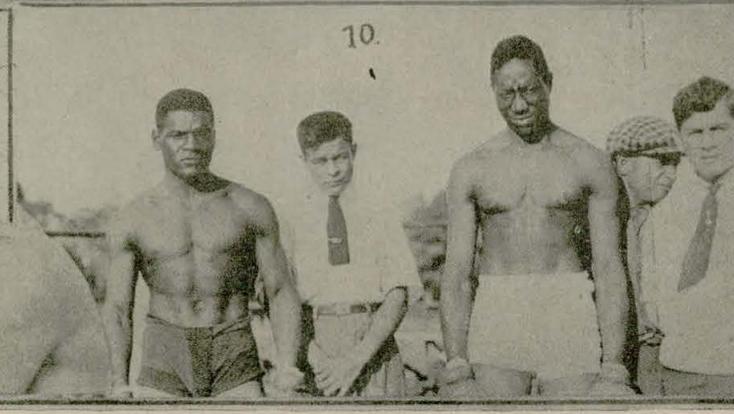
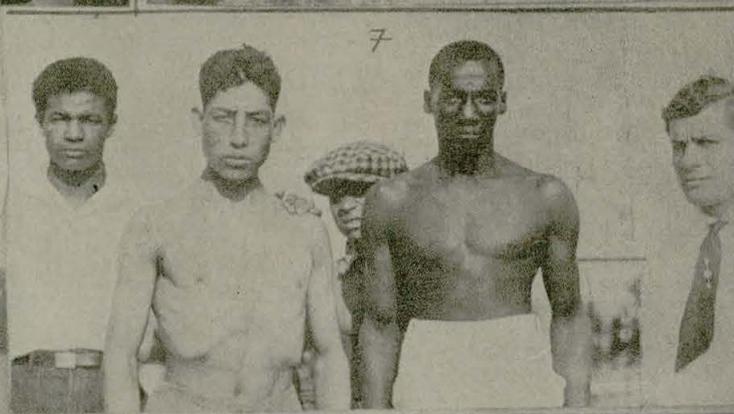
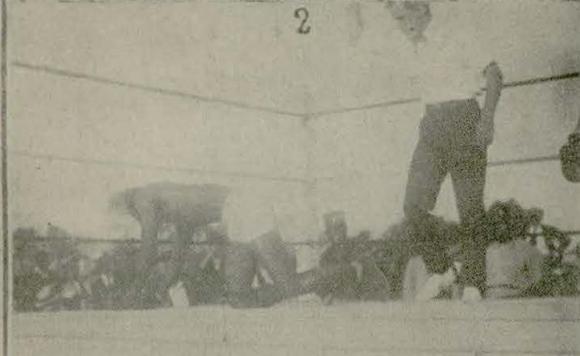


Comida ofrecida por un grupo de íntimos amigos al coronel D. Romualdo Falomino, ayudante de la Cámara de Diputados y distinguido jefe de nuestro Ejército que acaba de ser justamente ascendido a su alta clase militar. 2)—Junta Directiva del Centro Juvenil Progresista Parobamba. 3 y 4)—Agasajo de despedida al señor Alberto Castillo, alto empleado de las E.F. E.E. A.A. por sus compañeros de labor con motivo de su viaje a la Argentina. 5)—Ban-

quete ofrecido en el Zoológico al mismo señor Castillo y al señor Juan Boyanovich, que parte para Montevideo. 6)—Banquete de despedida al señor Pedro D'Onofrio que se ha dirigido a Italia. 7)—Concurrentes al almuerzo ofrecido al director de Instrucción señor Frank L. Crone en el Jardín "Progreso". 8)—Concurrentes al lunch ofrecido en el Jardín Bravo de Bellavista, por la Sociedad de

Comerciantes del Callao. 9)—Almuerzo de despedida ofrecido por el alcalde y un grupo de miembros del Municipio al concejal señor Atilio Olivari. 10)—Concurrentes al almuerzo ofrecido al señor A. Freundt en el jardín "Alejos" de la Victoria, celebrando su cumpleaños. 11)—Almuerzo ofrecido en el Club Revólver por sus compañeros de cámara y amigos personales, al senador señor Miguel Domingo González, festejando su onomástico.

-Boxeo-



En el Club Ciclista Lima se verificaron varios encuentros de box entre conocidos pugilistas y de esos matches damos información gráfica en esta plana. 1)—Tramarría y Letona listos para hacer el match de semifondo. 2)—Otero queda knocked out. 3) Salinas y Reyes antes de haber el buot de fondo en el que venció el primero posan para *Mundial*.

4)—El ring en actividad. 5)—Kid Culvert nuevo elemento del box que evidenció condiciones en su primera presentación. 7)—Chávez y Farfán contendores del primer preliminar en el que ganó Farfán. 9)—Carlos Tramarría que ganó a Letona. 10)—Rojas y Otero contendores del segundo preliminar en el que perdió Otero por knock out.

(En el ángulo) Silverio Quinto indio de Pariahuanca. (Huancayo) que mide 1m.95cm., con 269 libras de peso y cuenta 22 años de edad, ha venido con el propósito de adquirir conocimientos boxeriles por si llega alguna vez a ponerse frente a Dempsey. Compárese la estatura de Quinto con la de uno de los miembros de esta casa editora.



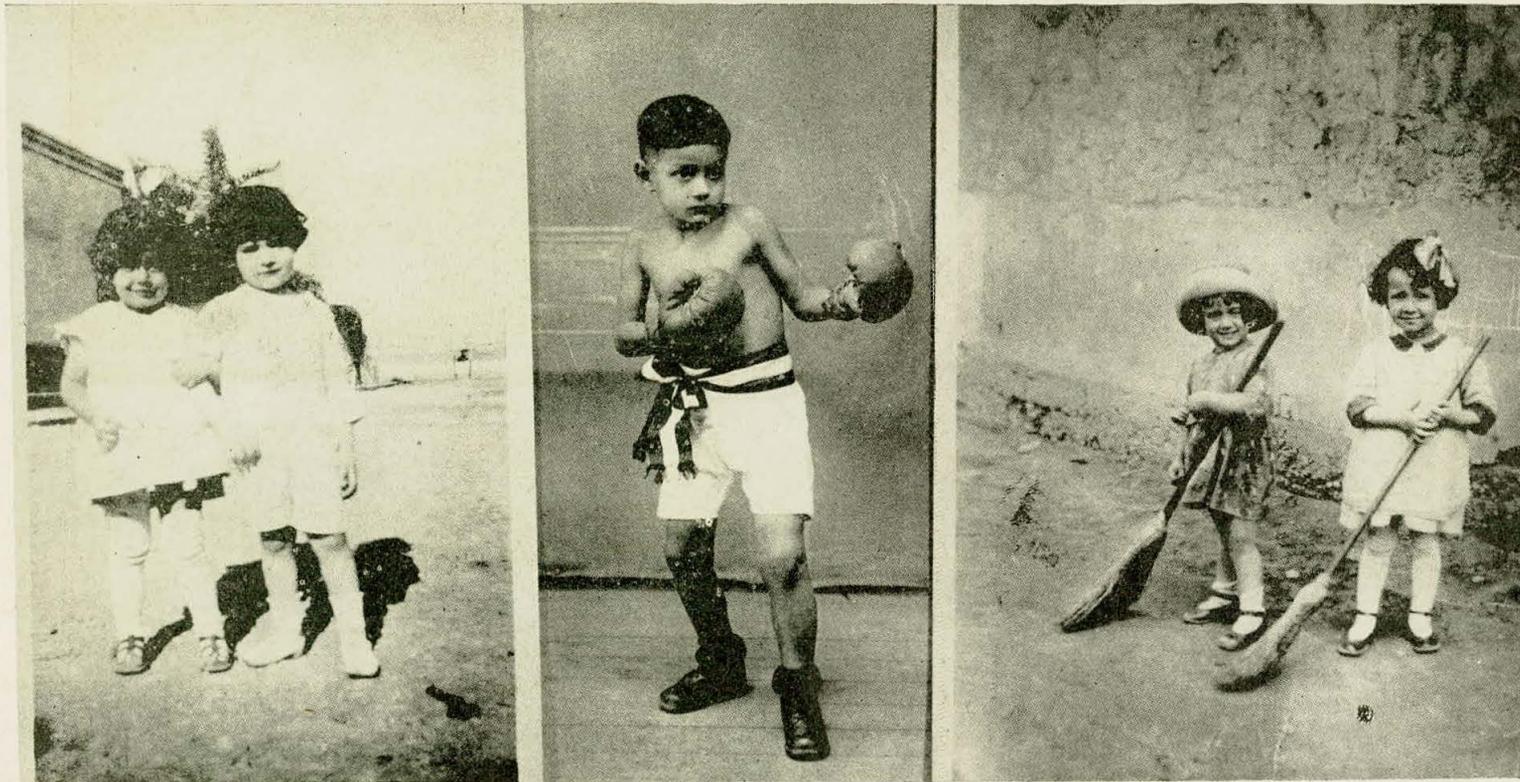
Football



Damos en esta página deportiva de MUNDIAL varias fotografías relativas a los matches de foot ball realizados últimamente en el Stadium del Circolo Sportivo Italiano en los que concursaron destacados clubs de la localidad. 1)—Un momento de expectativa de Bergeri y sus defensores. 2)—Bergeri capitán del Circolo Sportivo brinda a Thur-

mer del Lima Cricket and F. B. C. un ramo de flores antes de iniciar el partido jugado entre estos clubs. 3)—Team del Association F. B. C. 4)—Eleven del Alianza de Lima. 5)—Jorge Buckley arquero del Association. 6)—Bangham guardavalla del Lima Cricket and F. F. C. 7)—Bergeri

goalkeeper del Circolo Sportivo Italiano. 8)—Arredondo arquero del Tarapacá acompañado de otro guardavalla Enrique Alvarez que sirvió de árbitro. 9)—Team del Circolo Sportivo Italiano; Segalá capitán del Alianza de Lima; Mascaro del Association F. B. C. y el referee señor Berrios sorteando las vallas.



Los amigos de PULGARCITO.—De izquierda a derecha: un idilio miraflorentino, Raulito Rachitoff y Maria Fé de la Piedra.—Un boxeador formidable, Eduardo Arbulú; y dos lindas barredoras, Violeta Higginson y Esperanza Suito.

"Pulgarcito" en el Teatro

"Lima de mis abuelos"

El sábado último, el teatro Colón, en donde tan bravamente brega la Compañía nacional, se vió deslumbrando con la visita de PULGARCITO, que gran amigo de lo bueno, acudió a presenciar el estreno de una revista evocadora, de inapreciable valor artístico e histórico, fruto del brillante talento de su compadre, compañero y gran amigo, el doctor don Edgardo Rebagliati.

PULGARCITO, asegura a sus lectores, quedó deslumbrado, con la belleza y el interés artístico de la obra, la regia presentación, con maravillosos decorados de ese escenógrafo admirable, Infante y en fin, que le agradó, bajo todo punto de vista, pues Lima de mis abuelos, no solo es una revista que vale la pena de verse, sino que está uno, por el solo hecho de ser peruano, en el deber de asistir a una representación, pues encarna maravillosamente, el alma pintoresca y el espíritu agíl y socarrón de nuestro bello y noble pasado, de esa época romántica y cautivante como ninguna otra, los postreros años de la colonia y los agitados primeros de la flamante república, mirados de conspiraciones y revueltas, alma y espíritu que el talento del autor, ayudado por el prodigio de la bellísima música de su abuelo, el ilustre compositor, don Claudio Rebagliati, ha sabido interpretar y llevar a la escena maravillosamente.

PULGARCITO, felicitó al afortunado autor de "Lima de mis abuelos", dándole un abrazo superior y aconseja a sus lectores, antes de concluir, que ver "Lima de mis abuelos", no solo es ir a deleitarse con una obra artística, sino que admirar la belleza de nuestro pasado, saborear el valor de la leyenda y de la tradición que immortalizará el ilustre don Ricardo Palma y es también aprender nuestra historia tan bella y tan descuidada en nuestros colegios. "Lima de mis abuelos", instruye y deleita, es de aquellas obras, que no se deben dejar de ver y que se ponen de última moda y son el plan cotidiano de las conversaciones. Tal, la revista de Rebagliati.

Crónicas de Toto.

Por vez primera, después de muchísimos años y cuando casi, casi, había olvidado la buena e interesante costumbre de ruborizarme y sentir un poquitín de vergüenza, esto no quiere decir, naturalmente, que haya sido un consumado sinvergüenza, durante este prolongado y lamentable lapso de tiempo, ha surgido en mi existencia, una imperiosa necesidad de hacerlo, necesidad muy moderna y muy del siglo, dicho sea.

No es un secreto; tampoco un problema tortuoso y complicado como la interesante e incomprensible teoría del alemán Einstein, el asombroso sabio, terrible bolshevik de la ciencia, que ha evidenciado, una vez más, la profunda fé de los hombres. No, es algo sencillo y natural: la ne-

cesidad de reducirlo todo, de ejecutar las cosas con mayor rapidez, casi con vértigo, pues el tiempo, durante este siglo, de progresos inusitados, nos resulta siempre, estrecho. El día y la noche son demasiado cortos, para lograr llevar a cabo todo aquello, que en la vida moderna constituye nuestra obligación. Y no obstante, nada se ha hecho aún, por prolongar los días y las noches.

Todas estas líneas, de inútil disertación, sobre escabroso y aburrido tema, servirán de prólogo, para la confesión, que en un momento de confianza y sinceridad voy a hacer, nuevamente el rubor de señorita tímida, ha invadido mis mejillas, y es lectores, que como nadie lo puede dudar, estas crónicas, se han hecho ya algo conocidas y habiendo, mi sentido común, optado por economizar la mayor cantidad de tiempo y espacio, acortará el título y la firma que engalanaban, inútilmente, estas líneas mal hilvanadas, ostentando por más de tres años el pomposo nombre de "Crónicas, etc" y al finalizar, pues en su principio fueron cartas, el cursilón estilo, atrozmente vulgar de "Tu amigo", que como verá el lector, es la copia fiel, del final de las epistolares románticas, de los amigos cursis, mejor, despreciables.

A esta decisión terminante, ha contribuido también, bueno es decirlo, el maravilloso y bello pensamiento, del más grande y exquisito poeta italiano, que dice "renovarse es vivir", y aquí, que yo, con ese afán tan humano de aferrarme a la vida fieramente, con ese deseo de vivir y perdurar, he hecho mía la frase del poeta genial y formidable y heme, convertido en revolucionario, hasta de las más frívolas y adorables simplezas, como la presente, que es motivo de tanta línea mal escrita.

Estas ideas y el horror que en mí, súbitamente, se ha despertado por el conservadorismo, pues según mi modesta y de-

sinteresada opinión, es el más grande y lamentable de los males, que puede... este párrafo, como ves, me ha resultado terriblemente cursi ¡qué quieres lector, he estado hoy, charlando con un flamante diputado de la nación!

Como habrá observado, el buen lector, con fiereza me he despojado del franciscano manto de la modestia y es, no lo dudo, consecuencias de la francesita mágica y terrible "renovarse"... concepto que he aplicado, con verdadero deleite al amor. Y ahora, para aquel que me lea, voy a exponerle un consejo, previa advertencia, de que soy empedernido enemigo de los consejos y que tengo por norma pedirlos, para reirme de ellos y no practicarlos. Y ahora, heme aquí aconsejando por vez primera, el más ejemplar y sano de todos los habidos.

"Renúvate en todo lo que puedas y especialmente, escúchalo bien, en el amor. Renueva siempre al ser que adoras, jamás estés en relaciones amorosas, con una bella chiquilla más de un mes, pues sería un sacrilegio, un mal comportamiento, una tontería, un conservadorismo.

Y por ahora "Crónicas de Toto" se han de titular desde la presente, estas líneas semanales. Saca la cuenta lector y has de ver con grande alegría, que habiendo desaparecido la anticuada y cursilona firma y el título ramplón y vulgar, se ha economizado bastantes palabras, luego, valía la pena. He dicho.

No creo equivocarme, al afirmar, que un proverbio o máxima, de las que no acostumbra jamás, guiarme, dicho sea de paso, de los más antiguos y sabios que inventaron la vulgaridad de los hombres; este según creo, debió ya, haberlo empleado, nuestro venerable padre Adán, en sus deliciosos dominios del paraíso. Hablo de aquel, que sabiamente afirma que, una sola cosa buena salva una serie de cosas malas

o que una acción buena y bella es salvadora y redentora de muchísimas regulares y mediocres, que valiéndose de mi modesto criterio, es mil veces peor.

Nadie ignorará, que la extinguida temporada de verano, en La Punta, el áureo y risueño balneario, ha sido en extremo lamentable, hasta el día 9 del presente mes. Ninguna fiesta grande y de aquellas que dejan huella imperecedera de las que bastan para inmortalizar una temporada, se había efectuado.

El día diez, el sol se elevó más brillante y más hermoso y ¡Oh prodigio! no se limitó esta vez, a caldearnos ligeramente la piel sino que nos penetró y al mágico conjuro de sus rayos preciosos, produjo en nosotros la chispa amada del entusiasmo y de la alegría, que cual río, que abandona sus cauce impetuoso, se desbordó en nuestro espíritu y en nuestro pobrecito corazón. Y se salvó la temporada, la víspera de morir.

El palacio encantado, el invernalero maravilloso, en el que se conservaba cuidadosamente, el valioso tesoro del rayo de sol que despertó el entusiasmo, era sencillamente un palacio; hablo de la propiedad de los esposos Rocca-Masías en La Punta, allí y con el luminoso motivo de celebrar el cumpleaños de la adorable Adalguisa, se realizó una regia y suntuosa fiesta, que tuvo de todos los encantos, que gozó de todos los atractivos y que supo de la animación y de la alegría.

Fiesta modelo, como todas las que en tan distinguida mansión se llevan a cabo. Magnífico el bar, espléndida la orquesta y exquisitas, las finas y delicadas atenciones de los dueños de casa, que han hecho ya proverbial su ejemplar amabilidad. Con el admirable ambiente de confort, esplendor y sinceridad, que imperaba, era natural, que floreciera en los espíritus y en los corazones, la rara y escasa, durante esta temporada flor del entusiasmo, que como ya he dicho, fué enorme, haciendo, que tan bella y encantadora fiesta, como el maravilloso baile de máscara del año anterior, sean dos recuerdos imperecederos y gratos, con la melancólica gratitud de los recuerdos dulces, que llevamos, los que asistimos, en lo más recóndito del alma.

Y para concluir, Adalguisa y Alberto, (lectora, cógete bien, del lugar donde te encuentres; Alberto está de novio con una pollita distinguidísima y deliciosa! ¡Oh prodigio asombroso! ¡Oh poder infinito del amor!) atendieron finamente a sus numerosos como distinguidos invitados, entre los que desfilaron, de seis de la tarde a una de la mañana, las más distinguidas y aristocráticas pollitas, de nuestro mundo social.

Y esta sola fiesta, la última de una temporada aburrida y egoísta, ha salvado la situación. Ya no será posible recordar con encono la temporada punteña del presente año, imposible, hubo una fiesta, la última, que le prestó alientos, que le dió fuego y vida, por unas cuantas horas inolvidables y fugaces como todo lo bello, como todo lo bueno.

NESTLÉ'S SWISS MILK CHOCOLATE

Este es el que me gusta...
CHOCOLATE NESTLÉ.
No quiero otro.

Cómo y porqué pican las pulgas

Posiblemente habrán muy pocas personas en el mundo a quien no hayan picado las pulgas. Y, seguramente, todas ellas se habrán interrogado sobre la razón de la existencia de bichos tan inútiles como molestos.

Es casi seguro que Noé no se preocupó gran cosa de la conservación de las pulgas al seleccionar las parejas de animales que habían de salvar del diluvio, pero de algún modo se arreglarían ellas para ponerse a salvo.

Perfectamente escondidas en los cuerpos de todos los animales, y tal vez en los de la familia del intrépido armador y navegante, se quedaron en el mundo para escozor eterno de todos los que las sufrimos como una calamidad más de nuestro tránsito por este planeta.

Y sin embargo, la pulga ejerce un derecho al picar cualquier parte de nuestro cuerpo. La mosca que gira en torno a la cara, y molesta por el simple sport de realizar un aterrizaje elegante y repetido no comete sino un abuso de sus facultades, la pulga que tiene que nutrirse a expensas de otros organismos, porque ese es su único medio de vida, ejercita un derecho al picarnos: El derecho a la vida.

Ahora que las pulgas debían cursar en la época de sus estudios algunas materias que les permitieran darse cuenta de su impertinencia y de su perversa ubicación en ciertas circunstancias, eso si nos parece una obligación que tenemos derecho a exigirles. Por ejemplo, una de las asignaturas, indispensables a nuestro entender, debía ser la anatomía; conociendo a fondo el campo de sus experimentos, las pulgas tendrían verdadera conciencia del daño causado al picar ciertas partes del cuerpo. Nosotros no suponemos a las pulgas animadas de un espíritu semejante al del *Marqué de Sade*, no creemos, por ahora, que gocen con el sufrimiento de quienes les proporcionan la vida con su sangre. De allí que si las pulgas llegan a ser crueles en determinadas circunstancias de la vida, solo lo son por ignorancias, por su falta de conocimiento de la anatomía. Otro curso importantísimo en ellas debía ser la urbanidad, que se dieran cabal cuenta que no es decente para una pulga picar a cualquier hora del día, a un ser humano, obligándole a rascarse en un salón, a plena visita, o cuando lee, pongamos por caso, algo de sumo interés, en que la menor distracción ocasiona un disgusto.

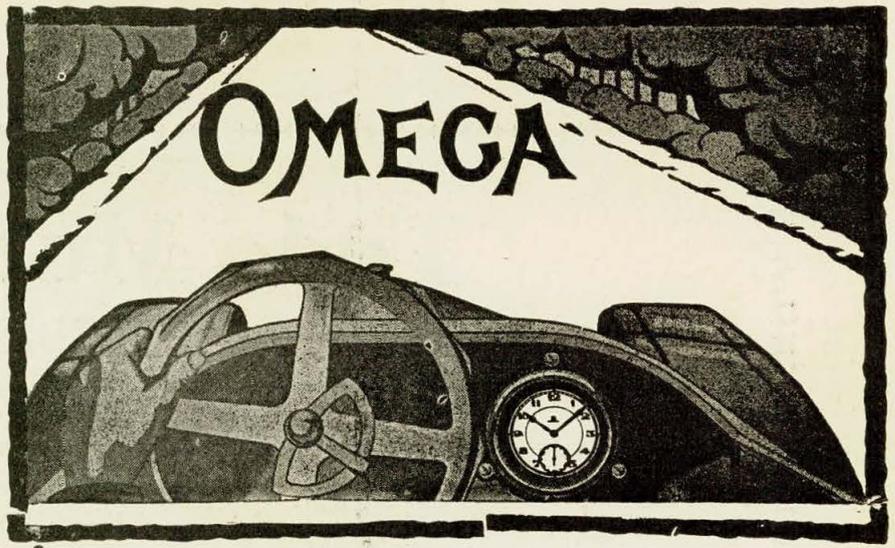
Si las pulgas se dieran verdadera cuenta del calvario de una dama que se siente atacada de pulgas en presencia del novio, teniendo que soportar estoicamente el suplicio, por la estrategia del lugar elegido por el temible adversario, estamos seguros que abandonarían su excursión, dejándola para mejor ocasión y otros terrenos.

Sin embargo, en esto como en todo, hay sus teorías, y por lo tanto quienes afirmen la malignidad y pleno conocimiento de causa, con que las pulgas operan. Suponen a estos animalitos dotados de un grado de malicia tal, que les permite conocer el momento psicológico y el lugar inexpugnable en que han de meter su lanceta y operar la extracción. Y como no hubiese medio de dar en lo cierto, como no fuese por una confesión de algún miembro importante de la comunidad pulgística, conocí a un sujeto que, tras pacientes estudios, se ufanaba de haber hecho un interrogatorio a una pulga.

El hecho sucedió en Alemania, y en un castillo vecino al que Einstein ocupaba con el laboratorio que le permitió dar con las pruebas de su ley de relatividad universal; solo nos permitimos dar una traducción fiel del interesante documento, que si es acaso de menor importancia que la teoría de la relatividad, puede ser, sin embargo, de mayor amabilidad e interés para todo aquel que se sintió alguna vez atacado de pulgas.

El documento dice así:

Interrogatorio hecho a una pulga hembra el día 26 de Marzo de 1921, después de treinta años de estudios y experiencias por el Dr. Carl K. Z. de la Universidad de Bohn.



EL MEJOR RELOJ ZETTEL & MURGUIA

PORTAL DE BOTONEROS
LA ESMERALDA

ESPADEROS
No. 233

—¿Por qué están ustedes en el mundo?

—Nuestra filosofía aún no ha dado una respuesta satisfactoria a esa pregunta que se han hecho todas nuestras escuelas filosóficas. Sin embargo, la idea más corriente es que el universo se hizo para que nosotros lo habitáramos. No explicamos de otra manera la existencia de tanto hombre y tanto animal a eterna disposición de nuestras lancetas.

—¿Su religión?

—Existieron varias, pero solo han persistido aquellas que nos permiten picar donde y cuando mejor nos parezca, todas las demás han fracasado.

—¿Ustedes saben que causan un dolor al extraer sangre de un organismo en plena actividad?

—Hay opiniones. Unos creen que sí, y hasta se duelen de la extraña concepción del mundo que nos obliga a comernos los unos a los otros; pero la mayoría cree que un cuerpo tan voluminoso como el que nosotros solemos atacar, no se da cuenta de la operación que realizamos en él. Los que opinan de esta segunda manera, sufren terribles desengaños, al morir a manos de los que ellos creían ignorantes de su presencia.

—¿Y qué piensan ustedes de la muerte?

—Que es una consecuencia de nuestra vida accidentada; vivimos desafiando el peligro y justo es que sucumbamos en él. Solo que nuestro final es acaso demasiado trágico, se nos tortura para morir; se nos oprime, se nos estruja produciéndonos una angustia indescriptible, hasta dejarnos hechas verdaderas piltrafas. Esto nos ha hecho pensar seriamente en la maldad ingénita de los hombres.

—¿Y por qué solo de los hombres y no de todos los animales?

—Porque los animales no son tan crueles, se contentan con ahuyentarnos de diversas maneras, cuando los molestamos demasiado; pero el hombre nos persigue, y hemos notado que más la hembra que el macho. Lo que ustedes llaman mujer, es nuestro verdadero enemigo, posee una paciencia incalculable para hurgarnos entre los repliegues de la ropa, y luego hacernos tiras entre sus finas uñas. Ustedes, los machos, son menos diestros y

además no poseen esa paciencia y esa perversidad; se necesita ser muy impertinente y muy poco diestra en el arte para dejarse coger de un hombre.

—¿Entonces ustedes no debían picar sino a los hombres?

Nosotros los hombres sí, pero los machos prefieren la sangre de mujer, dicen que es más dulce, y a pesar del mayor peligro, se deciden por ellas. A mi difunto esposo le oí decir que hasta encontraba bello morir en las unas de una mujer.

—¿Y qué sistema político tienen ustedes?

—El maximalismo.

—¿Su arte preferido?

—El de picar diestramente, sin que se note apenas. En ese sentido poseemos verdaderos maestros.

—¿Y el lugar preferido para picar?

—Va en gustos, en general escogemos la espalda, las partes más carnosas de las piernas; por lo general los puntos más estratégicos.

—¿Su sport favorito?

—El salto, hemos batido importantes records en la materia.

—¿Y qué opinión se ha formado usted de los hombres?

—Que son animales muy complicados, mal hechos, a veces nos reímos de ver cómo se dejan molestar por un adversario tan pequeño y tan débil, porque hemos notado que hay circunstancias en que se dejan morder a mansalva. . . Esas son las grandes ocasiones.

—¿Y ustedes han logrado darse cuenta del porqué de ese fenómeno?

—No, hace años que nuestros sabios estudian ese fenómeno, pero no se ha llegado a ninguna conclusión, hay quienes dicen que se debe a la posición de los astros.

—¿Y qué opinión tienen ustedes sobre la otra vida?

—Que allá nos será permitido picar a más y mejor, las partes más blandas de todos los cuerpos, y sin riesgo ninguno.

—¿Y está extendida esta creencia?

—Claro, no ve usted que es muy agradable creer en ella. Es muy duro convencerse de que con el último estrujón que le propine a uno, un hombre o una mujer, ha terminado toda la vida.

—¿La mayor hazaña de su vida?

—Haber escapado de la persecución de una dama, de cierta edad, a quien molesté toda una tarde en presencia de mucha gente. Retirada a sus habitaciones organizó una verdadera cacería, pero logró fugar.

—¿Su lema en la vida?

—Pica bien y no mires a quien.

Juan de EGA.

Lit. 1923.

Clínica de Partos de Rosalía Morris de Merino

OBSTETRIZ

Avenida de la Magdalena.—Antigua Clínica Larré
Teléfono 3379

Asistencia esmerada—Precios módicos

English Spoken

Todo Mundo pide el Aceite TRES-EN-UNO

Tiene tres usos principales:

Primero: Es el mejor aceite en el mundo para lubricar mecanismos ligeros.

Segundo: No hay otro aceite como este para prevenir el orín en superficies de hierro o niqueladas.

Tercero: Es un renovador maravilloso, que da brillo y frescura a toda superficie acabada de madera, ya sea chapeada, barnizada o pintada.

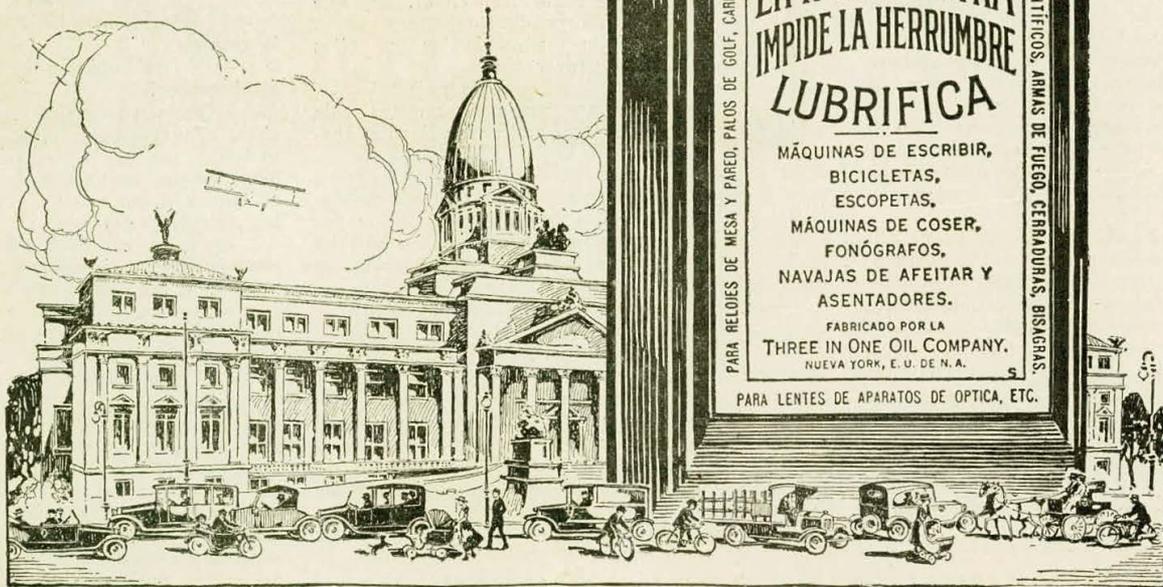
Además, es tan poco el aceite que se necesita en cada caso, que en realidad es el más económico para cualquiera de estos usos.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, o en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
165 Broadway, Nueva York, E. U. A.

AGENTES
G. BERCKMEYER & Co.
VILLALTA 264, LIMA

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis



El mal del siglo: el Amor y el Teatro

El mal del siglo es el anhelo de libertad. Un anhelo de libertad absorbente e infinito que abarca todos los modos de actividad psico-física del hombre moderno.

Así, los procesos del modo afectivo están dominados por este imperativo que obra contra todo lo que es tradición y lo que es quietismo.

El Amor que en la esfera de la vida moral es la palanca de Arquímedes que mueve al mundo, ha sido, por este sentido moderno de libertad, arrancado de raíz de su terreno conatural creído inviolable y trasplantado como a invernaderos de sutileza y artificio.

El amor a la antigua usanza, va quedando solo como elemento de teatro.

Esos amores terribles de intensidad, dolorosos y eternos, no se hallan ya en la vida real.

Y cuando el teatro nos da una viva semblanza de ellos, quedamos pasmados y . . . las timados.

Perplejos nos preguntamos:

¿Es posible que la humanidad haya amado así alguna vez? ¿es posible?

Posible fué en otros fabulosos tiempos de epopeya romancesca. Pero hoy...

Hoy para sentir aunque no sea más que la emoción refleja del amor terriblemente intenso, doloroso y eterno, tenemos que ir al teatro. Si, al teatro, porque aún esa simple emoción refleja, gustarla en la vida real es imposible.

Vamos al teatro, sentimos eso y salimos oprimidos, angustiados, y por sobre todo esto, con el alma toda llena de implacables rebeldías.

Hoy tenemos del amor un ideal más leve, más sutil, más artístico, en una palabra: más aristocrático.

La condición de eternidad la hemos desterrado de este ideal. El concepto de intensidad lo hemos dorado de eúritmias y exquisiteces. Y al dolor no le permitimos ya medrar en él sino como elemento creador del fuego genial que ha de forjar la sensación refinada, voluble y compleja que analizará el alma artista con artera fruición de sabio psicólogo.

Y no queremos decir con esto que hoy seamos más materialistas que ayer. Ni que hoy pongamos en las lides de amor menos personalidad y menos altivez característica.

La élite que no la forma el elemento procaz y deformado por las vulgaridades de la baja liviandad, el grupo de selección que dá las flores sociales del aristocratismo bello, es el que rinde los más genuinos frutos del amor tocado por el Mal del Siglo.

Y bien que los sabe dar con pulcritud y excelencia espiritual.

Dos muchachos de la élite se atraen. Porque se convienen. Si se aman, además, (que esto es lo secundario), principian un idilio tierno y grato; si no se aman ensayan un idilio sabio y noble. Se casan, y al año, a los dos años a lo sumo, tanto el idilio tierno como el idilio sabio han muerto minados por el Mal del Siglo.

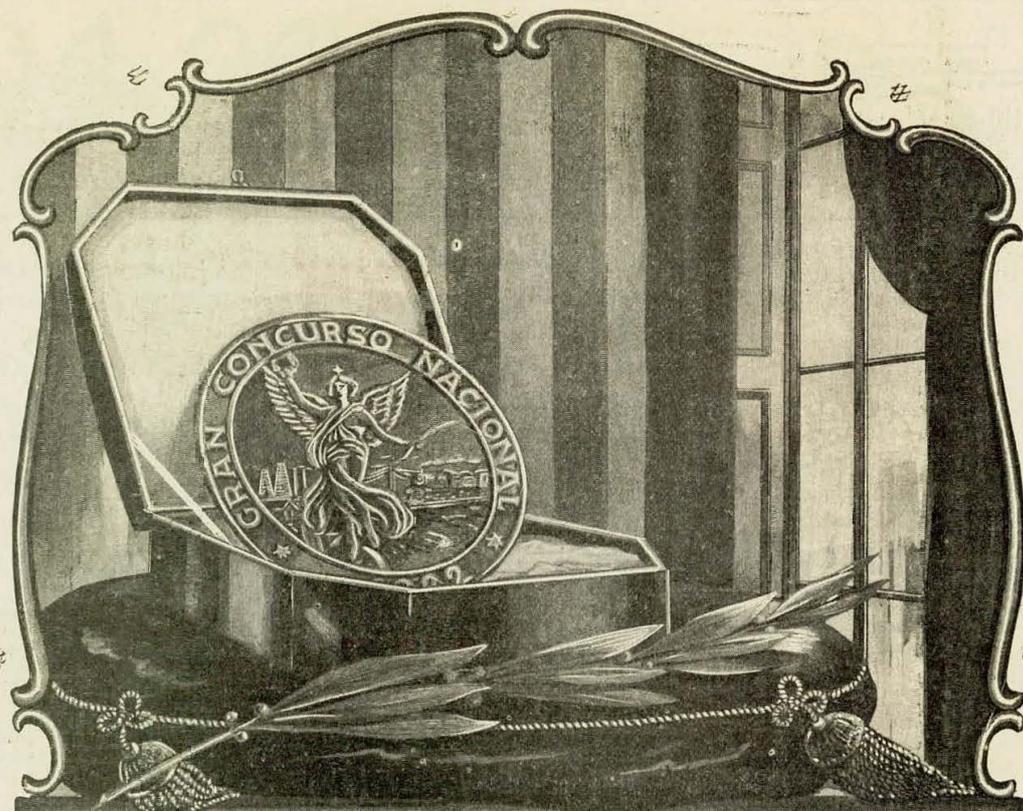
No! se dirán, no se puede ser eternamente esclavo.

Y el anhelo de libertad ya que no puede desatar leyes y romper convenciones, urde la tragedia secreta: el hastío, el desafecto invencible, el impulso ilícito, el sueño de una felicidad solo posible lejos, bien lejos del hogar común.

Es el hombre generalmente el que cede primero y más radicalmente a estas pérdidas sugerencias y el que inocular en su cónyuge con sus intrigas y sus malévolos andares libres, las nostalgias del amor de ensueño... del amor exquisitamente novelesco y frívolo.

¿Y entonces?

Entonces, si se es gente bien y no se ha de



En el Concurso Nacional celebrado en México con el objeto de elegir, por voto popular, EL MEJOR REMEDIO PARA EL DOLOR DE CABEZA, salió vencedora la

CAFIASPIRINA

y se le premió con Diploma de Honor y MEDALLA DE ORO.

Este honroso tributo pagado por un público tan culto a un producto que tiene tantos competidores, confirma terminantemente la superioridad de la CAFIASPIRINA sobre todos los analgésicos conocidos. Los puntos en que esa indiscutible superioridad se basa son:

que obra con mucha más rapidez; que da alivio más completo;
que levanta las fuerzas; y que NO AFECTA EL CORAZÓN.

Se vende en tubos de 20 tabletas y SOBRES ROJOS de una dracma. Ambos empaques llevan la Cruz Bayer.



ir al materialismo repugnante de una vulgaridad trágica, se llena la vida de muchos amores de puro ingenio y de simple sutileza artística.

Se ama intensamente con amor frívolo y sabio, media Primavera cada vez. Se ama, tal vez, romancescamente; pero no con el corazón, con la fantasía.

Y raro será que estos amores hiperbólicos y fantasmales hallen su epílogo en un beso.

Un beso? No! ¿Acaso estamos en París, donde la aventura pasional florece en terreno propio y bajo el rocío de un dilecto paganismo amable?

No! aquí lleva la mujer todavía el rostro cubierto por el velo de los pudores turcos, y atadas al cuerpos las cadenas que midieron los pasos de las castellanas medioevales.

Si; pero unos y otras llevamos el alma toda empapada y toda sacudida por el potente y glorioso Mal del Siglo: por el anhelo absorbente e infinito de libertad; de esa libertad luz divina del mundo por la que se van derribando con estrépito de catástrofe general, todas las Bastillas que creó el cucufatismo y la tiranía.

Si, aquí en estos vergeles tempraneros del Nuevo Mundo, somos esclavos atados con las férreas cadenas de anacrónicas leyes y de viejas convenciones, por viejas bien torpes; pero... Siquiera podemos pensar y sentir al modo moderno y amar a nuestro antojo... con la fantasía, se entiende; con la fantasía y con el ingenio: proceso deliciosísimo por árduo y por complejo, y... un poco también, por peligroso.

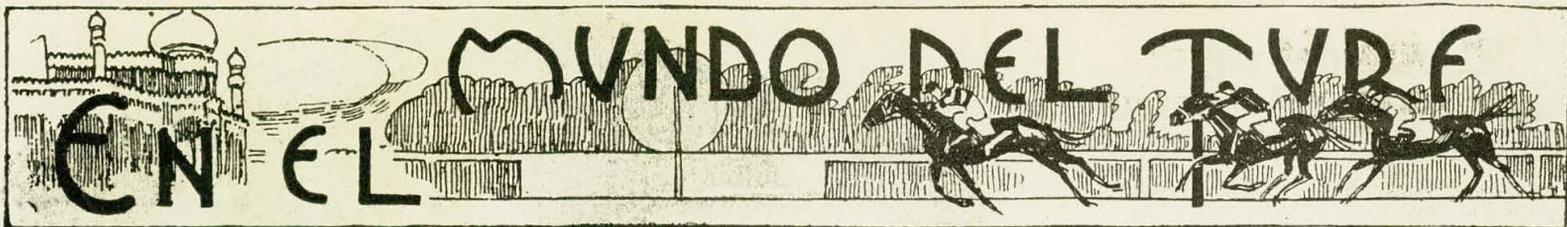
Podemos pensar y sentir y fantasear amando. Y mejor, privilegio aún, podemos amar de pie sobre esos dos viejos fetiches horribles que son el Dolos y la Eternidad.

Dos cosas estas, buenas para el amor, solo en el teatro.

Leche Evaporada NESTLE

NON PLUS ULTRA

María MARTINEZ PINEDA.



PROGRAMA NUTRIDO.—PRUEBAS REÑIDAS.—EL CLASICO "INICIACION" LO GANA CASIO, DEL STUD "INCA"

Las buenas carreras que rodeaban el clásico "Iniciación", se realizaron esforzada y cumplidamente, con el empeño y la verdad que caracteriza el hipico deporte. Hubo contiendas tan hermosas como la del clásico, la de 1400 para nacionales, la que ganó Semiramis y sobre todas la última, en que la llegada se apretó tanto, que los espectadores tuvieron dudas sobre la decision del juez.

Como lunares que no pueden faltar en ocho carreras y cuarenticinco inscripciones, citaremos las desigualdades en las performances de Peruano, Princeps y Figaro. La de Peruano se explica por el cambio de táctica, que ha consistido en no apurarlos desde el saque para dejarlo atropellar vigorosamente; Figaro, parece que hubiera sido refrenado en la curva y Princeps mostró un decaimiento, que tal vez obedece a los excesivos trabajos a que está sometido por su exigente preparador.

El clásico, a que solo concurren tres competidores, por hallarse los demás imposibilitados, extrañando el público a la agilísima Chisca, que habría comprometido el triunfo; tuvo un final como pocos y un tiempo apreciable.

En el canter lució Etiope esa corpulencia robusta que acusa fortaleza y resistencia, como descendiente de Jardi; Casio terciado y de líneas bellas como verdadero St. Wolf, y Ojota con notable alzada y extraño color, fuerte y arrogante, que viene a acreditar la sangre de Carlos XII.

La distancia del clásico es de 1000 metros, la medida perfecta, del primer aliento en la carrera, que goza predilección por los sportmens franceses. Puestos a órdenes del starter, los suelta en un precioso instante, prendidos en una sola silueta y así corren con ligereza notoria, algunos cientos de metros, después van casi iguales hasta los 1900, en donde se fijan ya las posiciones. Continúa Ojota de leader, puesto que tomo apenas se iniciara la pequeña separación de los potrillos; en segundo término Etiope y allí pegado Casio, en espera de la oportunidad de acometer. La carrera sigue emocionante y porfiada hasta faltar cincuenta metros, y entonces Casio, haciendo esfuerzo de bravo "race-horse", alcanza a la puntera Ojota, lucha con ella y la domina, ganándole por una cabeza, en 1'2 1/5. Etiope se rindió visiblemente al peso, el recargo condicional de los tres kilos, y arribó a dos cuerpos.

La gran entrada de Casio, mantenido a la expectativa, en espera de la lucha, muestra que empleó su ligereza al final, para resolver la victoria en ese ataque, y que Ojota no solo tiene velocidad inicial sino empeños de valiente para resistirse.

1a. carrera.

Fiorina, Game and Set y Conde Upse galoparon 800, 500 y 300 metros, preventivamente, agotando algo su aptitud con estos preparativos tan perjudiciales, en que se consume la flor de la energía que pueden traer los animalitos de dos años.

Para la carrera largaron mal, Titina, Fachillana y Alalá, tomando punta ventajosa Game and Set Fiorina siguió con ahinco a Game and Set, y el Conde Upse, y empleando su rapidez notable en la persecución y en la acometida para el triunfo, ganó los 900 m. y el premio "Tondero" en 55" 4/5. Humberto Herrera manejó habilísimamente a Fiorina, Game and Set se abrió en la curva, y no habiendo sabido requerirla su jockey, hizo el placé sin embargo; Conde de Upse, tercero.

Fiorina es pequeña y bien proporcionada, agilísima, viva e inquieta, tiene la ilustre descendencia de Cyllene por Ducato y de Diamond Jubilee por Trinchera y vino a nuestras playas en el vientre de la madre. La espera un porvenir hermoso. Conde de Upse promete también mucho, cuenta con medios poderosos.

2a. carrera.

En las cintas, Cleopatra, Mint Sauce, Piedad y Malón, dan que hacer al juez; la hija de San-

**Frescura, Rapidez y Facilidad
Al Rasurarse**



Crema MELBA Para Rasurar

Espuma pronto—Ahorra tiempo.

Suaviza la barba instantáneamente sin irritarla y no quita el filo a la navaja. En tubos manuales y a precios populares.

Polvo Melba Para Entonar. Es un talco incoloro especialmente refinado y delicadamente perfumado, que se usa después de rasurarse. Calma y refresca la piel.

La Crema Melba Para Rasurar y el Polvo Melba Para Entonar son artículos de tocador indispensables para todo caballero que se rasura por sí solo.

De venta en todas partes. Si su droguista o su perfumista no los tiene, ocurra usted a nuestro agente local.

Representantes:
Federico Fernandini
Casilla No. 1496 Lima

dunguero, nerviosa y resabiada, se queda sin partir a tiempo, mientras se van Piedad, que toma punta rápida y se aleja en ganancia hasta la meta; Mint Sauce y Malón ocupan los puestos subsiguientes. Sobrada de carnes todavía la del "Omega" se entrega a Malón que obtiene el placé.

Piedad aparece en la temporada como una centella. Ha recobrado sus formas espléndidamente, pues cuando la igualó Malón por los 1800, se desprendió fácilmente del enemigo, con gran estilo. Ganó por cuerpo y medio y en 1'6" 3/5. Mint Sauce a varios cuerpos.

3a. carrera.

Partieron en grupo. Dum Dum, Agua Regia, Sultanat, Polimint y Charamusca, retrasándose Princeps. Este animal llegó lejos, fuera de carrera.

La ruta señalaba Polimint, siguiendo Charamusca y Dum Dum, Agua Regia y Sultanat. En la hora precisa, surgiendo del fondo de la carrera Agua Regia, bien montada, aplicó su ataque con éxito y ganó, rompiendo su prolongada jettatura, por dos cuerpos, en 1'27" 1/5. Segundo Polimint y a medio pescuezo Dum Dum.

4a. carrera.

El clásico "Iniciación" en que venció Casio, lucidamente.

5a. carrera.

Los espectadores esperaban esta prueba con ansioso interés. Pisaban la arena tres competidores de alta talla en el hipódromo: Picc Assiette con el "top weight" (62 k.), Factor Ruso 58 y Pilum 52.

Se tenía presente la clase suprema de Picc Assiette, pero hubo recelos por el jinete aprendiz, conque se buscó el descargo de dos kilos. En el silencio que precede a las grandes carreras toman los caballos una partida desigual e incierta, jargándose de punta Picc Assiette con ventaja, Factor Ruso segundo y retenido Pilum, que por este motivo no alcanzó bien en la salida a sus adversarios. Picc Assiette se desenvuelve magníficamente en todo el recorrido hasta pisar la meta, voluntario, corredor terrible, haciendo la distancia en 1'26" 2/5, a tres cuerpos de Pilum, que llegó a quitar el segundo puesto por media cabeza a Factor Ruso, a pesar de su pésima partida. Factor Ruso sintió fatiga prematura.

6a. carrera.

Figaro, Peruano, Enérgico, Chirigota y Abisinio, salieron en este orden de manos del star-

ter. En los 1200 Enérgico se colocó segundo, porque Peruano llevaba la consigna de correr sujeto las primeras distancias, Figaro que parece hubiera sido sofrenado en los 600, por imprudencia del jockey, acortó la separación que traía de los demás, y en los 1800 comenzó a mezquinar su acción; poco después se rindió ante Enérgico, pero el hijo de Revoltosa, fresco por la respiración economizada en el trayecto, atropelló con brío, resuelto a disputar en ese terreno la carrera y así lo hizo su jinete, con inteligencia, imponiéndose a todos, y ganando por tres cuerpos, en 1'27" 3/5.

Hace tiempo que Peruano no efectúa una performance semejante, pues en sus anteriores e inmediatas pruebas, llegó apocado precisamente al terreno en que ahora se mostró como un león!

Placé arribó Enérgico y a medio cuerpo, Chirigota.

7a. carrera.

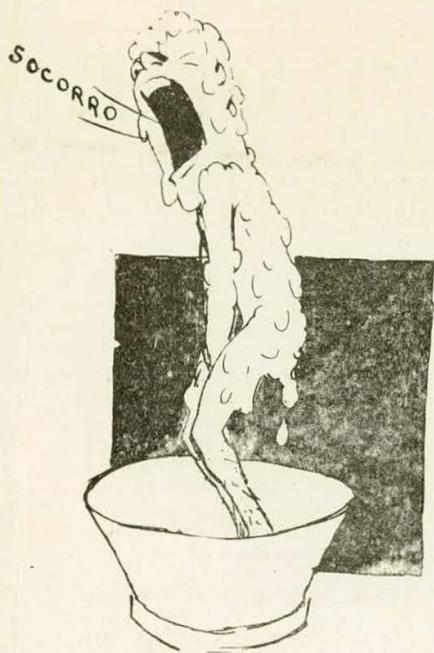
A excepción de Marryat, cumplieron todos los inscritos, y tomaron la partida regularmente, haciendo la dirección Glass, seguido de Cruz del Sur y Black Prince. Semiramis y Validol componían otro lote y Paraíso que con sus maneras se quedó rezagado, iba al fondo. Cruz del Sur retrogradó, mostrándose indigna de su otra carrera, por ligereza pobre y resistencia nula, desapareciendo en el poste de los 700; Semiramis, muy bien dirigida por Carrillo, dió una gran atropellada en los 1800, abriendo brecha entre Glass y Black Prince y colocándose a toda velocidad para ganar por dos cuerpos en 1'27" 2/5. Glass hizo el placé, siendo distanciado.

8a. carrera.

Espuma iba al frente de la prueba, destacada y libre, siguiéndole Victimario y Umbría. Alternando puestos, corrían Campanella, White House, Exeter, Frangipane y La Catera. Parecía y debió ser la ganadora Espuma, pero faltando cien metros para el disco, cuando la yegua se sintió cansada, aflojando la cabeza, el muchacho que la conducía, en vez de levantarla para pedirle el último esfuerzo, se embarulló moviéndose en la silla; acometida entonces con fuerza por Campanella en brillante acción, tuvo que entregarle el triunfo por media cabeza. Tercera Umbría a un pescuezo. Tiempo 1'7".

Tarde de sport magnífica, en que se han distinguido lujosamente, Fiorina, Piedad, Casio, Picc Assiette, Peruano, Semiramis y Campanella, rematando sus carreras como buenos.

S. M. el Agua



Entre las infinitas jorobas con que taita Dios ha tenido la coquetería de castigar a la capital del Perú por su mal gusto de ubicarse en el valle del Rimac; figura entre las más voluminosas y las más molestas la nunca bien protestada joroba de la falta de agua.

Apenas uno pone el pie en tierra limeña o en objeto jurisdiccional de la misma cuando ipso siente la falta del líquido elemento. Se salta de la lanchita en el muelle de fletos, se sube a un carro del tren o del tranvía que viene para Lima y ya comienza la falta de agua. Los pisos de los mencionados vehículos o elementos de zarandeamiento y transporte, están sepultados bajo una tan espesa capa de tierra que el incauto pasajero cree que aquel armatoste rodante es una reliquia incásica extraída de las ruinas de Pachacamac y que conserva toda la tierra del piso para no perder su mérito arqueológico. Probablemente las empresas para no arruinarse en un gasto temerario de agua jamás hacen lavar los pisos de los carros; haciendo pasar a la categoría de leyenda oriental la costumbre que tienen en el Brasil, la Argentina y Europa de hacer en los pisos de carros y tranvías el mismo fregado con arena y lavado de manguera que se hace en los vapores.

Pero en donde este tormento de la falta de agua se deja sentir en todo su horror, es en las hoteles y en las casas particulares; el chorrillo de agua del caño es en todas partes de una histeria y de una volubilidad macabra. Se aloja un pasajero decente (es decir que se baña en agua todos los días) en el mejor hotel de Lima, y como es natural da un timbrazo para pedir el baño antes que el desayuno; se presenta un vecino de Corocoro ex-súbdito de Manco, que en el hotel hace las veces de mozo.

—Vea ché mozo, prepáreme el baño.
Expresión de máximo asombro en los ojos del interrogado e inmovilidad perpleja.
—¡Ché, mozo! ¿no ha oído?... Prepáreme un baño.
Silencio sepulcral y continuación de la perpleja inmovilidad.

—¡Oiga mozo! ¿se ha dormido?... o espera que le despierte de un zapatazo.
Súbita reacción en el organismo amenazado y contestación tartamudeante del interrogatorio en muy estropeado castellano:

—Señor, no te la puedes bañar en hotel porque el baño no hay agua.

—¿Que no hay agua?, ¿y entonces para qué sirve la tina?

—El tina está para guardar el sábanas y el paños socios de pasajeros.

Ahora el máximo asombro y la inmovilidad perpleja se trasladan al organismo del interrogador, huésped.

—Oye, ¿pero aquí no acostumbran a bañarse los pasajeros?

—Cuando la pasajeros quiere lavar sus cuerpos e sus ropas se va al Herradoras, al Pontas o al Martenés. La agua en hotel solo alcanza para la desayunos.

Viraje en redondo del andino informante, lenta evacuación del local de la conferencia y estupefacción con caracteres catalépticos en el paciente de delirio higiénico.

En los hoteles de primera, desde las siete hasta las ocho es imposible conciliar el sueño,

porque los camareros corren como huanacos por los pasillos, abren a patadas las puertas de las habitaciones para sacar las jarras, gritan, vociferan y arman alrededor del caño que suelta displicente un lento chorrillo de agua, un zipizape magno. Se traban en feroz combate con ensordecedor estrépito de jarras y vasijas que chocan y se rompen, mancebos que aullan, pasajeros que protestan y mozos que se agarran como perros disputándose la momentánea exclusividad del chorrillo.

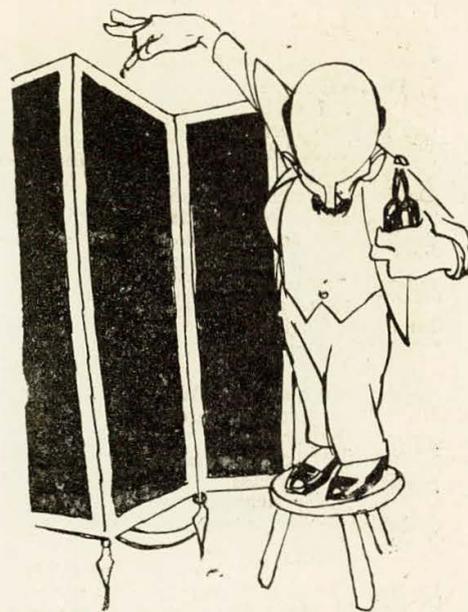
Pero a las ocho en punto o faltando unos minutos para esa hora, se corta de golpe y porrazo el débil y acuático cordón, y entonces comienza el desfile de los héroes de la batalla que se retiran con una pierna derrengada, una mano deshecha, las "napias" al graten o un ojo en compota, llevando por trofeo medio litro de agua turbia en el fondo de la jarra.

La lucha por el agua que en los hoteles alcanza las proporciones de una tragedia griega, en las casas particulares toma todos los caracteres del más movido de los sainetes. El padre de familia ya en zapatillas y pyjama, y pocos momentos antes de constituirse en el lecho matrimonial o libre para proceder al efímero descanso, llama a la fámula y adoptando continente de extrema reserva, instrucción preciso:

—Oye Liberata: según mis observaciones astronómicas el agua comienza a caer al tanque del baño a las 7 de la mañana; y tú desde esa hora no te muevas de allí; si hasta las 7 y media oyes sin interrupción el ruido del chorro que cae, vienes corriendo al dormitorio y me das el aviso.

A las 7 y media en punto del siguiente día, la fámula instrucionada sacude la puerta del dormitorio de su patrón, salta este del lecho ante la feliz nueva y medio minuto más tarde desnudo en toda su mísera y velluda desnudez humana, de pie en la amplia taza abre venturoso la llavecita de la lluvia. Desde lo alto cae un fresco aguacero sobre "su mísera y velluda... etc., etc." y el afortunado se fricciona enérgico y regocijado; 50 segundos después, en previsión de que el agua pudiera acabarse, cierra la llave y procede a un concienzudo jabonamiento de toda su "mísera, etc., etc."

Gracias al derroche de la pastilla de "Heno de Pravia", una gruesa y poética capa de blancas espumas cubre cara y cuerpo hasta convertir lo que era "mísera... etc., etc." en una parodia bastante aceptable del cordero pascual. Sigue el friccionamiento, y los blancos y niveos velones de espuma van perdiendo su pureza y tomando un tinte entre violáceo y tórtolo, por efecto de la privación acuática a que estuvo sujeto por varios días, el idem que ahora se es-



conde bajo la gruesa túnica de espuma. Instantes después una de las manos del sujeto jabonado se tiende y hace girar la llave de agua de la regadera, y de ésta caen inexorables y únicas cuatro gotas. El hombre de la túnica tórtolo-violácea se estremece dentro de ella y comienza a darle a la llave de izquierda a derecha con una rapidez inaudita; infructuosa la maniobra rotatoria de la llave, la mano se agarra de la cañería de plomo conductora del agua que sube por la pared y comienza a remecerla con verdadera desesperación, con el manifiesto propósito de exprimirla.

Innegable la absoluta falta de agua en el tanque, el pseudo cordero pascual, cocinándose los ojos con el jabón, se dedica al socorrido recurso de la vociferación y las interjecciones:

—¡Liberata!... ¡Liberata!!... ¡¡Liberatáááááááá!!!... ¡agua, por Jesucristo, agua!...
Se da la voz de alarma en la casa, miembros de familia, sirvientes y visitantes corren de un sitio para otro con jarras, botellas, floreros, garrafas y hasta con recipientes de uso muy privado, buscando con desesperación un poco de agua que no se encuentra en ninguna parte, pues todo el barrio está falto de tal elemento.

El cordero pascual sigue gritando en el baño:

—¡Agua!... ¡un poco de agua por favor!...
La señora se arrima a la puerta a llevar la infausta nueva.

—Hijo, ¿no hay agua en ninguna parte!
—Entonces vino, cerveza ¡lo que sea! manda a la pulpería, pero pronto.

—Ya he mandado, pero como es domingo, el chino no quiere despachar nada de eso.

—Un sifón, cola, soda, ¡cualquier cosa, pero por tu madre ¡pronto!... ¡pronto que me muero!

—Siguen las carreras, los gritos y los mandados en la casa. Minutos después ¡zás! la fatal noticia:

—¡No hay ni sifón, ni cola, ni soda, porque el chino ya ha cerrado!

El cordero pascual ruge como un león:
—¡Raúúúúú! ¡Maldita sea mi suerte!... Avisen por teléfono a la bomba de turno, digan que hay incendio... dile al cachaco que pite nomás dando la señal; yo le daré una propina...

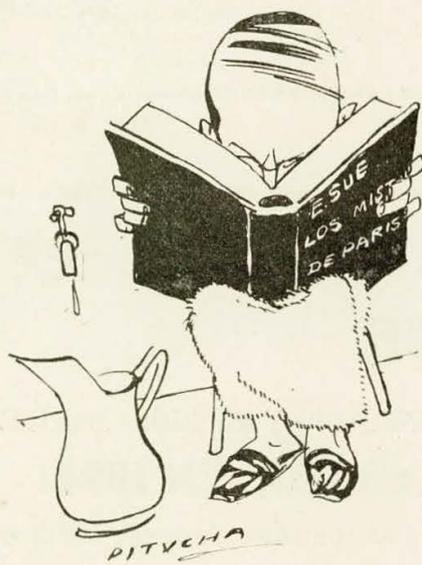
Se da la voz de incendio, se queman unos papeles en el interior de la casa y el cordero pascual deja de serlo gracias a unos piadosos manguerazos que lo sientan sobre las cenizas de los periódicos, ante varios cientos de espectadores, en toda "su mísera y velluda desnudez humana".

Por estos muy frecuentes accidentes, hay maridos que ponen a la señora completamente al natural tras de un biombo y parado sobre un taburete al otro lado, la bañan con cuenta gotas para no quedarse sin agua.

Los hay pacientes que van con un mamotreto literario de 3.000 páginas y esperan que la jarra se llene con el sentimental lagrimeo del caño.

Habrà que reírse de los levantamientos indígenas y de todos sus horrores el día que los limeños se levanten para protestar de la falta de agua y de "agüilla".

(Dib. del autor.)



FIGURINES DE LUJO

para vestidos, abrigos, blusas, ropa blanca, sombreros, peinados, Albums de labores, transferibles, moldes para pintar sobre tela o cristal.

Espaderos 508.—"EL IDEAL"

PITUCHA

Dicen que Rada y Gamio
fué el otro día
a visitar los barrios
de abajo el Puente
y, Dios sabe qué cosas
allí vería
que se puso furioso
violentamente.

Desde el Puente de Piedra
fué a los Descalzos,
desde el fin de Malambo
corrió hasta Otero,
murmurando entre dientes:
"No han sido falsos
los datos recojidos
por mi portero".

Calles muy bien barridas. . . .
de tarde en tarde,
girones empedrados
de trecho en trecho,
y ejércitos perrunos
haciendo alarde
de hallar en las basuras
mullido lecho.

Después de haber mirado
lo progresista
que se encontraba el barrio
bajo pontnio
murmuró Rada y Gamio:
"No hay quien resista
a ver aquí un Concejo
correcto y fino.

Tan correcto y tan fino
que me parece
que hay más de una urbe
de la República
que un municipio de estos
hoy se merece
por lo bien que maneja
la cosa pública".

Y dispuso el traslado
del Municipio;
y un edil que marcharse
no pretendía,
le dijo: "Doctor Rada,
como principio
conservemos las cosas
de tal valía".

Miró don Pedro Rada
algo nervioso
al que le aconsejaba
prudentemente,
y contestóle rudo,
pero gracioso:
"¡Yo no quiero "consejos"
Abajo el Puente!"

¿Han visto la novedad
que nos ha dado el gobierno?
Ayer era el adelanto
de una hora; hoy es más serio,
pues se trata de lograr
de modo útil y perfecto
que todos sepan la hora
cabal, que hoy es un misterio.

SOLFEO SEMANAL

Para esto, con cacumen
se ha suspendido en el cerro
un abola gigantesca,
algo como un globo aéreo
que a la una en punto avisa
la hora, a los que lo vemos.

Estupenda novedad;
lógico que, para esto
hace falta estar pendiente
media hora, cuando menos
de la famosa bolita
para mirar su descenso.

¿Qué hay que trabajar ¡qué importa!
¿que almorzar? ¡es lo de menos!

primero es saber la hora,
porque vale más el tiempo
que las minuciosidades
del trabajo o el almuerzo
y hay que echarse por las plazas
o subirse hasta los techos
para saber la hora justa
(no los miopes, ni los tuertos).

Con este fin, la nación
pondrá un establecimiento
para vender telescopios,
anteojos y otros objetos
que todos los ciudadanos
comprarán a cualquier precio
porque así lo ordenará
ya un bando o ya un decreto.

Bendita hora oficial,
que tomaduras de peio
las que te hacen, mientras tú
las soportas en silencio.

Mientras que la gente ociosa
está, con la cara al cerro,
pendiente de la bolita
que le ha colgado el gobierno.

Queridísimo Edgardo Rebagliati:
He admirado tu espléndida revista
"Lima de mis abuelos" y te juro
que, apesar de mis treinta me sentía
hombre de peluquín y calzón corto,
aquellos hombres de la Lima antigua.

Qué evocación tan suave,
tan gallarda y magnífica,
desde la "tisanera" nocharniega
y la guapa zambita
"misturera" que junto a los portaies
realizaba "puchitos" y caricias,
hasta el grave salón de las damas
en sus tertulias íntimas.
bailaban el minué con caballeros
de portes finos y de caras rígidas

Te prometo, he gozado
cómo nunca en la vida
viendo desfilar tipos y más tipos
de los que algunos quedan todavía.
Y cuando siento el son de una campana
que las horas avisa
me parece escuchar muy a lo lejos,
como en las noches de la Lima antigua
"¡Viva el Perú y sereno! y oigo sonos
como si alguna añeja estudiantina,
rondara el corazón de una tapada
para envolverle en trinos y en caricias.

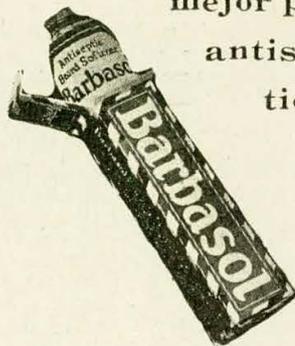
Salí del teatro envuelto en el zahumerio
de la pasada Lima
y tal fué mi entusiasmo, amigo mío,
que, al mirar a una chica
que pasaba le dije, señalándole
la escénica cortina
que aún estaba bajando majestuosa
para ocultar las cosas de otros días:
"¿Qué muchacha, ¿no hueles?
¡jardín, jardín!" . . .
¡Y me soltó la risa!

BATHO.

PARA AFEITARSE

USE

La
mejor pasta
antisép-
tica



BARBASOL

No le agrada solamente al que no sigue
las instrucciones para su uso.

De venta en las principales boticas y es-
tablecimientos.

COMPAÑIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO.
Vicepresidente.—Sr. PEPRO D. GALLAGHER,
Presidente de la Cámara de Comercio de
Lima.

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co.)

Agencias establecidas en toda la República.

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)
Sr. H. P. Hammond—(Graham Rowe & Co.)
Sr. Germán Loredó—(G. Loredó & Co.)
Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)
Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso).
Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).
Sr. G. Trittau—(Gildemeister & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUÑA

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483.



Dr. Armando Revoredo Iglesias

Nuestros profesionales jóvenes

Después de varios años de ausencia pasados en Europa, se encuentra nuevamente en Lima, el doctor Armando Revoredo Iglesias, uno de nuestros profesionales jóvenes, que más brillantemente, se ha distinguido en sus estudios en la Universidad Central de Madrid.

El doctor Revoredo Iglesias, que inició su carrera en la Facultad de Medicina de Lima, se dirigió a Madrid hacen algunos años, continuando sus estudios en la célebre Facultad madrileña, adonde ha alcanzado las más altas notas y las más honrosas distinciones.

Alumno distinguido en la Facultad de Lima, continuó siéndolo en la de Madrid adonde optó el grado de médico y cirujano el año de 1922, después de un lucido y brillante exámen en que lo objetaron eminencias de la talla de los doctores Recasens, decano de la Facultad de Medicina, Goyanes, Ramón y Cajal, Maestre, Hernando, Suárez, Tornos y Redondo, sabios maestros que aprobaron con la más alta nota a nuestro intigente compatriota.

Discípulo predilecto de los doctores Recasens y Sánchez Cobiza, célebres especialistas en ginecología y enfermedades de las vías génito urinarias, el doctor Revoredo Iglesias, se ha dedicado a la especialidad de éstas últimas, habiendo hecho, ya, importantes trabajos en dolencias de ésta índole en el Hospital de San Juan de Dios de Madrid, la más importante clínica española, adonde el doctor Revoredo Iglesias, ha servido como monitor, teniendo el honor de recibir los más significativas y francas felicitaciones de sus maestros.

Terminados sus estudios y práctica en España,

pasó el doctor Revoredo Iglesias, a Francia, a fin de continuarlos en los grandes centros científicos franceses, iniciándose como monitor en el Hospital Necker de París, recibiendo las lecciones del doctor Leguen, el conocido sabio cirujano urólogo, la más grande especialidad en enfermedades de cirugía génito urinaria.

Además del importante puesto de monitor del Hospital Necker, que ocupaba el estudioso profesional, practicaba al mismo tiempo en el Hospital Lariboisiere, mereciendo una señalada distinción de parte del sabio profesor Marión, cirujano de la Facultad de Medicina de París; y del doctor Pauchet, el eminente y conocido sabio cirujano, en cuya clínica particular estudiaba.

Hechos sus estudios en Francia, completó su aprendizaje nuestro joven profesional en Alemania y Estados Unidos ingresando a las clínicas de enfermedades de cirugía génito urinaria, adonde ha tratado en todo momento de especializarse en este ramo de la ciencia médica.

Es, pues, digna del mayor aplauso la labor de estudio que ha efectuado el doctor Revoredo Iglesias, durante su permanencia en el extranjero, y halagador para el sentimiento nacional el ver que los alumnos salidos de la Facultad de Medicina de Lima, obtengan las más altas recompensas, notas y distinciones, en los centros científicos europeos.

TEATROS

EN EL COLON.—OBRAS NACIONALES

Lima de mis abuelos:—

Conforme lo presentimos, así ocurrió. El estreno de la obra primigenia de Edgardo Rebagliati ha proporcionado a éste uno de sus mejores triunfos y ha significado para el teatro nacional un notable impulso hacia su más feliz definición.

Lima de mis abuelos es una revista de gran aparato montada a todo lujo, como jamás se había montado una revista en el escenario del Colón, llena de diálogos fluidos y chispeantes, construida con gran propiedad histórica y, sobre todo, inspirada en un honrado propósito artístico, que le concede sitio aparte en el recuento de nuestros valores teatrales. En ningún momento se advierte en ella el deseo de arrancar un aplauso con los fatigados recursos de clisé o con las vulgares concesiones que de ordinario se hacen al público de las galerías. Al margen de cualquier afán lucrativo, Rebagliati ha tejido un poema de tan fino sabor que muchas de sus bellezas pasaron desapercibidas para la mayoría de los espectadores. Y esta misma incompreensión de cierto público, lejos de amminorar, exalta hasta la excelencia el mérito de *Lima de mis abuelos*. Ya, en nuestra crónica anterior, advertíamos que tal vez el único defecto de esta revista



Edgardo Rebagliati, el querido compañero en las labores de MUNDIAL, que ha obtenido un ruidoso éxito con su revista evocadora "Lima de mis abuelos"

era el estar demasiado bien escrita, y debíamos haber añadido que eso no se lo perdonaría nunca el espeso auditorio que experimenta un placer casi orgánico frente al chiste potroso, a la morcilla descompuesta y al equívoco hermafrodita. Pero en *Lima de mis abuelos* el talento del autor discurre a lo largo de toda la obra obsesionado por el afán de labrar algo frágil, algo delicado—no con delicadeza de debilidad, sino con delicadeza de exquisitez—algo que, ennobleciendo el género de la revista, ennoblezca al mismo tiempo la pluma que trazó, con agilidad de cronista y luminosidades de pintor, cinco cuadros desbordantes de belleza plástica y cromática, de poesía y de leyenda, de gracia y de amor.

En un prólogo, cuatro cuadros y una apoteosis el autor resucita el espíritu de nuestros primeros años republicanos. Por el milagro de un temperamento mozo que siente profunda devoción hacia nuestro pasado tradicional, vemos desfilar los diferentes tipos de la Lima de antaño, ataviados según los trajes que salvaron del olvido las acuarelas de Pancho Fierro, y matizando su charla pintoresca con los típicos modismos de nuestros abuelos, que recogiera amorosamente el peregrino ingenio de don Manuel Atanasio Fuentes.

Los espectadores viven un momento completo de la clásica Lima que se fué. Nada mixtifica la evocación. Tampoco nada le falta: desde los célebres "cajones de la ribera" hasta el salón empingorotado donde se hace tertulia y se murmura de todo el mundo, pasando por el Arco del Puente y por una inconfundible callejuela limeña, vibra el espíritu de la Vila tres veces coronada, dejando en el ánimo de los espectadores la nostalgia del tiempo que pasó. Si es verdad que el alma vive en una perpetua reencarnación, si es cierto que de generación en generación aquel soplo divino remueve sutilmente el sedimento que nos dejaron nuestras existencias anteriores, ¿cómo no emocionarse hasta las lágrimas si desfilan ante nuestras pupilas absortas, que dilata una especie de recuerdo subconsciente, los episodios de aquella vida que vivimos no sabíamos cuándo, ni cómo, ni dónde, y que ahora la magia de la evocación, precisa y reverdece?... Esta emoción intensa y siempre vaga hizo que la obra de Edgardo Rebagliati fuera acogida en medio de grandes ovaciones. La música correspondió a la fama inmortal del maestro Claudio Rebagliati. Sería imposible señalar los pasajes más brillantes de la partitura, ya que todos ellos merecen el mismo elogio encendido y devoto.



Rebagliati, acompañado por los principales intérpretes de "Lima de mis abuelos"

Pepe Fernández, este audaz y entusiasta Pepe Fernández cuyo nombre tendrá que ser a la manera de una placa en el edificio del teatro nacional, ha hecho un verdadero sacrificio, que el público está en el deber de retribuir y alentar, montando espléndidamente, casi inverosímilmente, dentro de las relatividades, la obra de Rebagliati. Merecen también un elogio especial Alfredo Hernández y Arturo Castillo, insustituibles directores de escena que han trabajado denodadamente por el mejor éxito de *Lima de mis abuelos*. Y con ellos todas las demás partes de la compañía, así como los escenógrafos Infante y Minaya.

Página del Pueblo

Por las subsistencias populares.

Ha sido necesario que el gobierno y el municipio se pongan de acuerdo, para solucionar la crisis que por el encarecimiento y falta de azúcar agobiaba a nuestro pueblo, para que los productores, y más que estos, los especuladores mayoristas, hayan tenido que aflojar un poco la cuerda estranguladora, que ya habían apretado demasiado.

Ante la amenaza del estanco, que cuando la guerra europea cortó el mal de raíz, se han apresurado a ofrecer a nuestra comuna, toda el azúcar que sea necesaria para el abastecimiento de Lima, los mismos que en días anteriores habían dicho a la inspección de subsistencias, que no tenían azúcar en depósito; y ante tal actitud, ha terminado la carestía y falta de este artículo, que tanto se había hecho sentir.

Quien no haya leído con atención, tiene que recordar, que desde sus primeros días, MUNDIAL ha dicho en estas páginas, que el problema económico que determina la carestía de las subsistencias populares que sin razón alguna existe aún hasta hoy, solo puede ser solucionado por la acción franca y decidida de la libre concurrencia. Mientras en un mercado faltan o están escasos, tales o cuales artículos, ya sea por falta de producción o por acaparamiento de los especuladores, inútil es tienen que ser todas las medidas de fuerza, o los precios marcados por la autoridad respectiva, pues ante la razón poderosa de la falta de oferta, tienen que sucumbir todos los esfuerzos que no tiendan a estimular la producción y aumentar la libre concurrencia.

Es por esto, que en otros pueblos, donde se camina por sendero más recto y se respetan todos los derechos, el fenómeno de la carestía, que la guerra mundial nos trajo, ha sido ya solucionado, sin exigir a nadie que sacrifique capitales ni esfuerzos, y solo estimulando las comunas, la producción y el abaratamiento, y amparando con mano firme y segura la libre concurrencia, única capaz de restablecer el equilibrio en forma estable y segura.

Es así como la crisis económica ha amainado ya sus funestas consecuencias en casi todos los

pueblos de este continente y con mayor razón y menos esfuerzos, en todos aquellos que tienen vida propia, por que se produce en su suelo todo cuanto es necesario para su subsistencia. Por desgracia, entre nosotros, aún persiste la crisis económica y con ella la carestía de la vida, y todo por culpa exclusiva de nuestros dirigentes, que no sabemos si por negligencia o por falta de conocimientos necesarios, dejan hacer libremente a todo el mundo, cuanto es necesario para que la crisis persista y el equilibrio no se restablezca nunca.

Hacen ya más de seis meses, justamente, que las comisiones de pesas y medidas y de higiene del Concejo Provincial, pusieron al despacho de nuestra comuna, un nuevo proyecto de reglamento para la elaboración y venta del pan que nuestra metrópoli consume; con tal ocasión, pudo el vecindario conocer, algo que hasta esa fecha permanecía para el ignorado, y que tanto hicieron, según se ha podido demostrar para evitarlo, los señores Osma, Miró Quesada s Irigoyen, al pasar cada uno de estos señores por la Alcaldía de Lima. Lima ha llegado a saber, Decididamente, que la acción siempre perniciosa del intermediarismo, encarece este principalísimo artículo de universal consumo popular, en un porcentaje que nunca baja del 25 por ciento, y que sube con frecuencia hasta el 40.

Tal anomalía, no consentida en ningún pueblo organizado, cuesta a la economía doméstica de la ciudad, según le comprobó, el inspector de pesas y medidas del año anterior, señor Van Ronck, en un importante y numeroso reportaje que el decano publicó, una suma mayor a dos millones y medio de soles, que hoy quedan a favor de los intermediarios, con daño positivo para el consumidor. Lima, al conocer la explotación de que era víctima, en un artículo cuyo consumo está por encima del azúcar y de muchos otros que han llamado la atención pública, tuvo fe en que este mal sería inmediatamente remediado; pero sin embargo, siguen las cosas como estaban, en el mes de Noviembre que esto se puso en tabla, y sigue siendo el pan caro y malo, y muchas veces contaminado con materias tóxicas.

Como se ve, casi todos los artículos de primera necesidad y muy especialmente aquellos que se producen en los valles vecinos, son objeto siempre de la acción perniciosa de los intermediarios, no siendo raros los casos, en que cada uno de estos artículos, antes de llegar a manos del consumidor, pasa por tres y cuatro intermediarios, dejándole a cada uno de ellos una no despreciable utilidad.

En todos los pueblos organizados de este continente, para no citar los de Europa, las autoridades han perseguido y dado muerte a tal especulación, por medio de la libre concurrencia, en mercados libres y continuos, estimulados por las comunas y en las cooperativas de consumo y producción, que los gobiernos, las comunas y muchas empresas han protegido ampliamente. Tales mercados y cooperativas, quitando la mano encarecedora del intermediario, han solucionado el problema de la carestía, reduciéndolo a su más ínfima expresión y trayendo la felicidad de los pueblos, que veían bajar sus salarios en busca del equilibrio, pero también veían bajar el precio de las subsistencias en armonía con el salario perdido.

Esto lo hemos tenido, en la Argentina, Uruguay, Brazil y algunos pueblos más, y es preciso que aquí también procuremos tenerlo, por que sino, muy pronto nos vamos a encontrar, con que las industrias no pueden seguir adelante, con los salarios de días anormales, ni pueden vivir los hombres con salarios miserables, y con los artículos de primera necesidad, a precios tan subidos e imposibles.

Felizmente, tenemos un entusiasta alcalde y buenos inspectores en las secciones de Subsistencias y Pesas y Medidas, y es preciso que ellos vean

que hay muchos artículos con los que hay que hacer lo mismo que con el azúcar, pero sin esperar la hora undécima, que es justamente la peor, pues no hay mejor cosa que legislar a conciencia y sin los apuros que muchas veces trae el clamor popular.

Con pan y carne, al alcance del más modesto salario; sal y azúcar a precios tolerables; y las menestras y raíces que nuestro pueblo tanto consume, arrancadas de las manos de los intermedios explotadores, será menos amarga esta hora de crisis y sufrimiento, en la que nuestro pueblo está a las puertas de la desesperación.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

CARTAS DE RUCIO

La Mancha, 14 de mayo de 1923.

Señor Dr. Víctor M. Arévalo.

Lima.

Diputado nacional y ex-alcalde:

Que Vuesa Merced no sabe el cuento del Pato y la Serpiente, se deja ver en que a un tiempo mismo quiso ser tres cosas, cuando con una bastaba, y así Vuesa Merced como doctor no llegó ni a la mitad de la barba de San Agustín ni a las zuelas de Nebrija; como diputado no hubo ni las virtudes de Papirus ni el verbo de Demóstenes, que los discursos de Vuesa Merced son tan numerosos como los versos de Don Sancho que no escribí ninguno; y como Alcalde, hállase Vuesa Merced a cien leguas—y me quedo corto—de nunca como se debe bien alabado Alcalde de Zalamea, Don Pedro Crespo.

Dicenme ahora que por arte de Birbirloque, gran nigromante si los hubo, hánle dejado sin Alcaldía, y que Vuesa Merced, que por lo visto nada conoce de Zenón y los estoicos, lejos de tomar las cosas de este mundo como tomárselas debe, gritado ha más que cuando a don Sancho diéronle la mantecadura que debe darse a muchos gobernantes, pues yo, que a lo viejo me atengo, creo que ninguna es mejor escuela que aquella en la cual el maestro dice: "Con la sangre entra a letra".

Si Vuesa Merced consultádome hubiera lo que en trance tal debía hacer, habríale dicho: "a mal que no tiene remedio, hacerle buena cara", y "Mejor es no meneal o", y hubiera escrito estos dos consejos, recomendándole que los leyese hasta aprenderlos, y que siguiendo el consejo del filósofo, meditase sobre ellos, que a que sus meditaciones diesen fruto, contribuido habría recordándole a Vuesa Merced ciertas fechas, en las cuales Vuesa Merced en tratándose de defender ciertas libertades como la de decirle vino al vino y pan al pan, opinó lo contrario, creyendo que no era cierto eso de que la saliva lanzada a lo alto al fin cae en la cara y que Dios tarda pero no olvida. Tales polvos traen esos lodos, y ahora que Vuesa Merced se encuentra sobre el asno no tiene más remedio que aguantar los palos.

Dice un refrán que para que la cuña sea buena ha de ser del mismo palo, y esto, en el caso de Vuesa Merced me resulta muy cierto, pues si la memoria no me es infiel Vuesa Merced fué de uña y carne con un señor muy ducho en defender causas perdidas, y que ha por nombre el del apóstol portero, que es quien ha dejado a Vuesa Merced con un palmo de narices quitándole la alcaldía.

Saluda a Vuesa Merced.

EL RUCIO DE SANCHO.

TEATROS

(Continuación)

EN EL MUNICIPAL

Compañía Argentina.—

Anoche se presentó ante nuestro público la Compañía Argentina de comedias, sainetes y revistas que responde al nombre de Vargas-Fernández-Valicelli. El éxito estuvo de acuerdo con las expectativas, y todo hace presumir una larga y fructífera temporada en el Teatro Municipal.

El estreno de "La borrachera del tango" y la reposición de "Tu cuna fué un conventillo" proporcionaron al elenco debutante su primer triunfo entre nosotros.

En nuestra próxima crónica nos ocuparemos más detenidamente de este interesante espectáculo.

EN EL FORERO

La próxima temporada de Comedia Francesa.—

El 23 de los presntes, con "L' Aventurier" de Alfred Capus, debutará en nuestro primer cofeo de la Compañía Francesa de la Porte St. Martin que dirigen los eminentes artistas Gavault y Cocquelin.

Tenemos a la vista algunos periódicos mejicanos, y de su lectura se desprende el enorme suceso que ha alcanzado en la capital azteca el brillante conjunto que nos anuncia su visita para muy en breve.

Noche tres noche, en el escenario del Teatro Arbeu, han triunfado las obras maestras del teatro francés, admirablemente interpretadas por las notables artistas que encabeza M. Cocque in. Además del repertorio clásico y moderno del fecundo teatro galo, la Compañía de la Porte St. Martin trae el repertorio novísimo o sean los últimos grandes éxitos de París. Entre éstos señalaremos **Tierra inhumana**, de Francisco de Curel; **La Apasionada**, de Pierre Frondaie; **La Possession**, de Henry Bataille; **La Rafale**, de Bernstein y **Le Filibustier**, de Jean Richepin.

En el público se nota verdadera ansiedad por asistir a las exquisitas veladas de arte puro que nos promete para dentro de breves días la Compañía de M. Cocquelin.

La Goma FEDERAL No Tiene Rival

¡MUCHACHOS!

La Biblioteca de "La Novela Popular" de Editorial y

DICK TURPIN

el bandido generoso—Una aventura diaria





Yerbas Y Raíces El Remedio Natural

EL Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es el remedio adecuado para las dolencias propias de la mujer.

Yerbas y raíces son sus ingredientes únicos, y lo han sido por más de cincuenta años.

Miles sobre miles de mujeres se han beneficiado, encontrando alivio de los dolores comunes

al parto, la menstruación irregular, adolescencia, cambio de vida en la madurez de la edad y todos aquellos padecimientos que sólo de la mujer son conocidos.

Si Ud. se siente enferma y sufre dolores que le impiden el verdadero disfrute de la vida—sabiendo lo que ésta significa cuando se goza de plena salud—compre hoy mismo una botella del

Esto dice una mujer

“Durante dos años sufrí de dolores en la cintura, los ovarios, el pecho y la cabeza. Tomé seis botellas del Compuesto y hoy me encuentro muy bien.”

MARÍA L. RAMOS
2a de la Reforma No. 15,
Inter. 4, Vera Cruz, Ver.,
México 13



Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Se Vende en Todas Las Farmacias.

Representante: F. GALLESE—LIMA—PERU

UNMSM-CEDOC

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895



DIRECTORIO

PRESIDENTE: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

VICE-PRESIDENTE: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

DIRECTOR: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)

„ „ René Barrere (Harth & Co.)

„ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

„ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

„ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

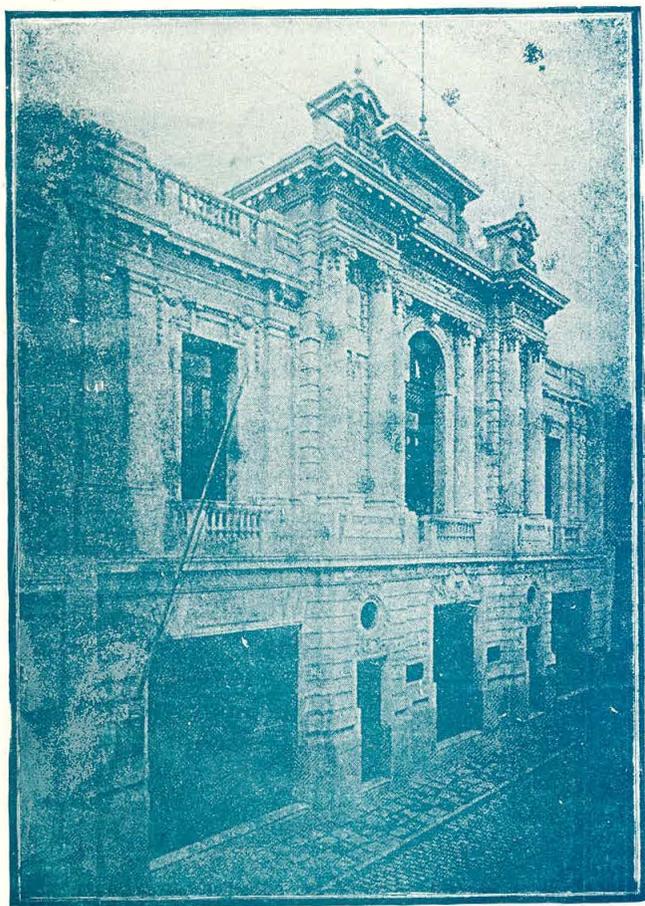
„ „ Antonio Rezza

Administrador

Señor José M. de la Peña

Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327