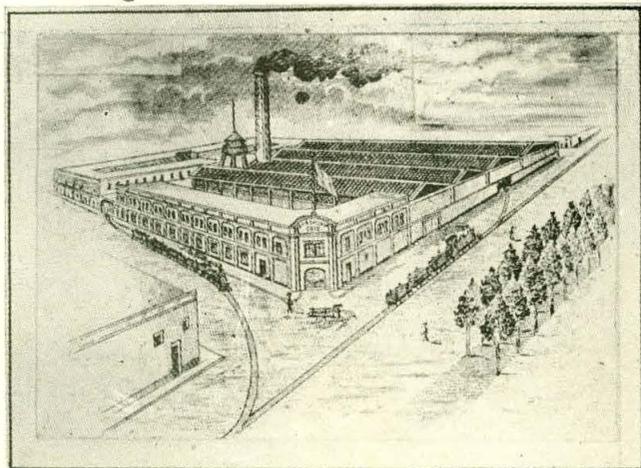




Mayo.—YO SOY LA INMACULADA CONCEPCION

Oleo de Abel Lores.



Tiene constantemente en gran existencia y vende:

- PINO GREGON
- CEDRO
- ROBLE
- PINO COLORADO
- CAOBA
- PITCH PINE
- FRESNO
- RAULI
- CAÑAS DE GUAYAQUIL
- CEMENTO DE LA MEJOR CALIDAD

Gran surtido de molduras, jambas, zócalos, pasamanos de los más variados perfiles y de todas dimensiones.

Recortes de diversos dibujos.

Balaustres, pies de mesas, rosetones y toda clase de piezas torneadas en madera.

Una de las cuestiones más serias que debe contemplar el moderno constructor, es que el aprovisionamiento de la madera necesaria en los diversos aspectos de la edificación que ejecuta, se lleve a cabo en las mejores condiciones de RAPIDEZ y EXACTITUD que no entorpezcan, en lo menor, el plan de trabajo previamente establecido y de cuya perfecta realización depende el éxito económico de la obra.

LA

FABRICA NACIONAL DE ASERRAR MADERAS

DE

LUIS GMO. OSTOLAZA

Asegura a sus clientes una esmerada atención y la rapidez en el despacho de sus pedidos.

Su moderna planta mecánica, la práctica de largos años de un personal idóneo y un seguro control encomendado a TECNICOS, constituyen una amplia garantía para el consumidor.

Grandes Talleres de Carpintería

en los que se fabrican puertas y ventanas de todo estilo, armaduras de toda clase, farolas, escaleras, cajones, cajas y, en general, todo lo concerniente al ramo, asegurando la mejor y más económica ejecución.

Fábrica:

Avenida de la Unión

Teléfono: 1941

Oficina-Depósito: Nazarenas N.º. 489

Teléfono: 1963

Munai

Calle de Mantas No. 152

Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"



Precio del ejemplar es Lima
Callao y Bañeros 50 cts.
: : En Provincias 60 cts. : :
Suscripción en Provincias:
: : S. 8 el trimestre : : :
Números atrasados Un So'

Año IV.

Lima, 25 de Mayo de 1923

No. 158



VI-REV. 23.



LECHE ST. CHARLES

LA MARCA PREDILECTA

A PROPOSITO

No hubo protestas, ni nada,
ni se dijo chús ni más,
cuando Rada
se la dejó consagrada
—y amarrada—
al corazón de Jesús....



UNMSM-CEDOC

GUILLERMO VALENCIA EN LIMA

EL V CONGRESO PANAMERICANO

Con profusa cabellera, mirada de tigre en la selva oscura, tal como la turba de artistas que ebrios de un vino luminoso que no beben los bárbaros, desfila en Anarkos, nos habíamos imaginado a este poeta, a este gran poeta que se llama Guillermo Valencia. Lo soñábamos feo y rudo, con esa fealdad que Mad. Staël consideraba un privilegio de los dominadores de corazones o de multitudes. Y ha sido distinta la realidad. Guillermo Valencia no es lo que habíamos soñado. Su rostro tiene la palidez aristocrática de todos los que han vivido o han soñado mucho. Sus ademanes son suaves, su voz no se levanta nunca, cuando habla parece que acaricia. Mientras habla, lo observamos. Es la primera vez que lo vemos pero nos parece que lo habíamos conocido desde antaño. Ese rostro no nos es desconocido. ¿Dónde lo hemos visto? El grito agorero del cuervo acude a nuestros labios: "Nunca más". Sí, su semejanza con Edgar Poe es asombrosa: la misma frente, la misma cabellera que enmarca un rostro pálido, el mismo rictus en los labios, y los ojos, sobre todo los ojos de mirada penetrante, hecho para sondear el misterio o adornar "lo que de el tiempo avanza". Y bajo la media luz de la mañana gris que pone una triste esperanza y sobre todas las cosas y sobre todos los seres, esta semejanza física entre Guillermo Valencia y el cantor de Ligeia es más grande.

Se habla de muchas cosas. Un selecto grupo de colombianos entre los que están el doctor Lozano, Ministro de Colombia, rodean al poeta. Una copa de champagne. Valencia escucha el discurso de bienvenida que le dirige un distinguido escritor de su patria, y luego habla. Su voz apenas se oye al principio, pero luego se alza,

y en su breve y hermosa respuesta adivinamos al formidable orador que sabemos es. Orador de multitudes, de verbo sonoro, capaz de levantar tempestades sociales.

Con uno de los presentes, con un poeta, hablamos en voz baja de un recuerdo ya lejano, de la época en que apenas nos iniciábamos en la vida periodística y teníamos el cerebro lleno de ideas de Marx, Kropotkine, Bakunine y Berstein. El nombre de Valencia nos era desconocido, y una noche, tal vez era el amanecer, encontramos "Anarkos" en una revista. Seducidos por su belleza, aprendimos los versos, y al siguiente día, para decirlos mejor, los declamábamos frente al mar desde una roca en la Herradura. Valencia escucha atentamente lo que decimos, y nos agradece con una sonrisa la admiración que por él sentimos.

Horas más tarde, hablamos con Valencia. Quisiéramos hablar al poeta. Pero nuestra misión es hablar al diplomático, al presidente de la delegación de Colombia al Quinto Congreso Panamericano. Los periodistas, nos dice el doctor

Valencia, han estado casi ausentes de las conferencias, y es esta una de las principales razones por las que no se conoce la labor del Congreso. Pero es lo cierto, que algo ha hecho. Ya hoy las relaciones entre los pueblos del continente son más estrechas, la comunicación entre los pueblos es más rápida, y esto, que parece a primera vista no tener influencia, la tiene y muy grande, porque conociéndose más los pueblos, la labor de acercamiento es más fácil. Yo asistí al Congreso de Río de Janeiro, y recuerdo que al llegar a New York, el Herald me hizo un reportaje y puso una nota que decía: "Cuatro continentes para ir a casa del vecino", porque para ir de Colombia al Brasil, por la falta de líneas de navegación directas, necesitaba pasar por Estados Unidos y Europa, para ir en seguida a Río.

Cuando la conferencia de Río de Janeiro las condiciones del mundo eran distintas de las de hoy. Entonces había casi una presión de los grandes. Pero hoy esas condiciones han variado sustancialmente, de modo que la conferencia se ha realizado dentro de un ambiente distinto.

En la conferencia se han tocado muchos puntos interesantes de Derecho Internacional, como los referentes a codificación sanitaria, patentes y leyes de extranjería.

El problema del desarme que tanto que hablar ha dado, puede decirse que no fué discutido sino por tres países: Argentina, Brasil y Chile. Eran los únicos que podían tener un interés inmediato en la cuestión. Pero para los demás países, no era una cuestión principal la discusión del tema XII de la Conferencia.

Considera el doctor Valencia que el proyecto presentado por la idealista república del Uruguay sobre la formación de una Liga de los países del Continente es un proyecto hermoso, y es de desear que pronto sea una realidad. Pero desgraciadamente—dice—todavía no ha llegado el momento; todavía quedan una serie de factores adversos a la realización de esta idealidad, una serie de circunstancias que establecen marcada diferencia entre la situación de unos países con relación a otros; aún quedan sobre América muchos rozamientos que es preciso eliminar: los países americanos presentan una diferencia de potencialidad económica, que hacen impracticable, por el momento, la realización de una idealidad como la propuesta por el Uruguay. Cuando ella desaparezca, habrá llegado el momento.

A nuestra pregunta de que si cree que la labor del Congreso ha sido provechosa, nos responde, sonriendo, que esa pregunta debería for-

NUESTRA PROTESTA

MUNDIAL, que ha hecho frecuentemente las más sinceras protestas de su ascendrada fé católica, que no puede ser, por lo mismo considerado entre la prensa liberal, tiene en estos instantes de agitación de ideas y de resueltas actitudes, que rechazar francamente, la intervención oficial en el acto solemne de consagración de la República al Corazón de Jesús, acto que, de realizarse, debe tener, en nuestro concepto, el carácter único y exclusivo de una hermosa ceremonia religiosa; y, en nombre, precisamente de nuestro catolicismo, de los principios de amor y tolerancia en que se sustenta la religión que profesamos, es que expresamos nuestra protesta por los últimos sucesos que han ensangrentado las calles de la capital, llevando el luto, la desolación y el desamparo a muchos hogares.

Esa brillante y ofendida juventud universitaria puede estar segura de que, si, por principios también, no la seguiremos en su campaña demoleadora, estamos a su lado para acompañarla y protestar del atentado de que ha sido víctima.

Y creemos, pues, que el Gobierno, consciente de su deber político en estos momentos, después de los luctuosos sucesos ocurridos, se abstendrá de intervenir en la ceremonia religiosa en proyecto y no contribuirá a introducir un motivo de separación y de discordia en la familia peruana.

Invierno de 1923

Nuestro comprador señor León Kruger ha escogido cuidadosamente en París el surtido que ofrecemos gustosos a nuestra clientela.

Los mejores y más elegantes

VESTIDOS PARA SEÑORAS

el surtido más completo de

ABRIGOS Y CAPAS

de seda y de lana

TERNOS Y ABRIGOS

ingleses para

CABALLEROS Y NIÑOS

Guantes de Preville de todos colores

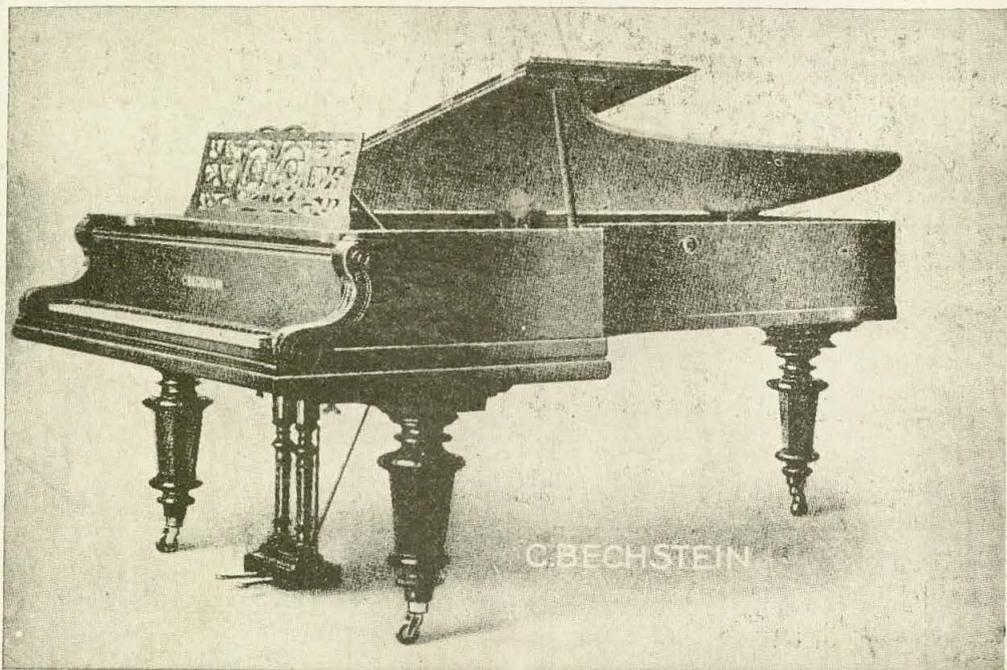
Bolsas — Carteras — Necesaires

Floreros — Pulseras con pañuelo.

Pendants — Broches —

Manicures.

Oechsle 20. piso



Un piano eléctrico es muy cómodo, pero si es usted un buen aficionado no consentirá que las grandes obras se ejecuten en su casa mecánicamente. La impresión de arte solo se la dará un buen ejecutante y un excelente piano: Un BECHSTEIN, el piano universalmente solicitado por los grandes artistas y los buenos aficionados.

mular él a los periodistas; que los delegados han sido los actores y los periodistas los espectadores, y que es a estos últimos a quienes toca juzgar. Sin embargo, nos dice, puedo decir que la labor del Congreso, ha sido fecunda. No se puede mirar el Congreso con el criterio de quien espera ver los resultados inmediatos. Los Congresos Americanos no deben verse con el mismo criterio que los Congresos Europeos: allí existen problemas de palpante actualidad, problemas a los que tiene que darse una solución inmediata, para ver de componer un mundo conmovido por una espantosa catástrofe. Nosotros no tenemos esos problemas urgentes. Por consiguiente la labor de los congresos tiene que ser distinta: su objeto es señalar orientaciones, indicar rumbos, de un modo general, con una visión hacia el porvenir, sin verse obligados a descender a los detalles del momento. Desde este punto de vista la labor del congreso tiene que ser fecunda.

Una visita—llegan a cada momento—interrompe nuestra conversación. El poeta, nos ofrece renovarla dentro de poco. Se habla de otras cosas, y a poco nos despedimos. Y pensamos que bien podría suprimirse todos los Congresos hechos con el objeto de establecer la paz entre las naciones, y que nunca llegan a hacer algo, si todos los hombres, como código internacional aceptaran la palabra que este poeta, en su poema, pone en los labios del pontífice que fingía lo espiritual:

¡Jesucristo!

HABLA EL POETA GUILLERMO VALENCIA

Hacia la Ciudad Evocadora.—Una Lima que se fué.—El Idioma Castizo en Sud-América.—Oradores e intelectuales chilenos.—La recia personalidad de Bolívar.—Los poetas y literatos peruanos.

José Gálvez, el admirable lírico, afable y cortés, pronunciaba ante el corrillo masculino la fórmula social:

—El poeta Guillermo Valencia.

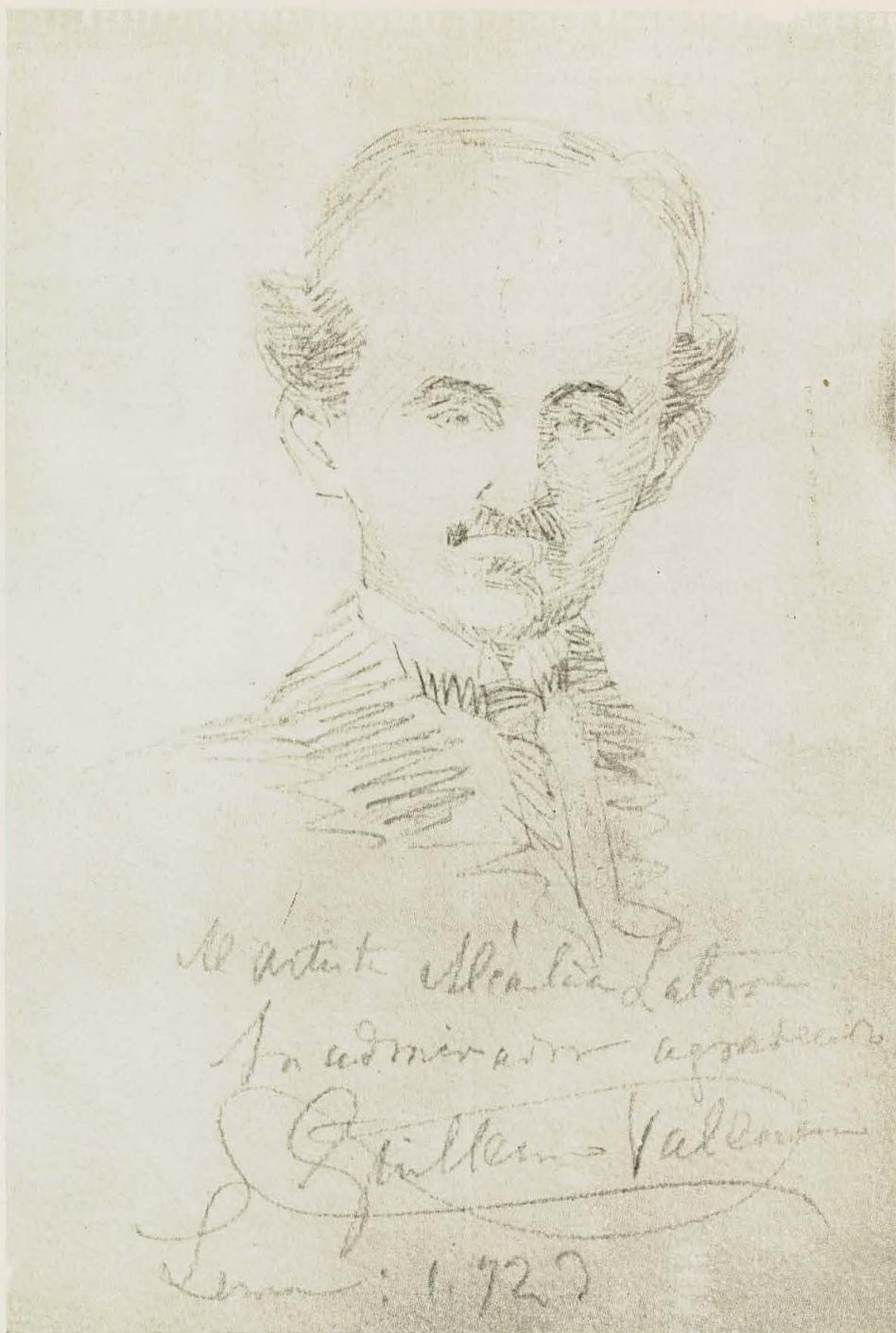
—El poeta Roberto Mac-Lean.

Estrecho entre las mias la diestra finamente huesosa y ducal del Apolonida de ascética figura, frente amplia, negros ojos expresivos, revueltos cabellos que han venido a reemplazar a la insolente melena revolucionaria de antaño, nariz aguileña, mandíbulas apretadas, pequeño de estatura, decididor y galante.

Rodean al bardo en camaradería fraternal el Dr. Fabio Lozano, habilísimo diplomático, actual Ministro de Colombia; su hijo Fabio, espíritu robusto, historiógrafo de nota, culto diplomático también; Alberto J. Ureta, el sutilísimo poeta de "El Dolor Pensativo"; el talentoso escritor colombiano Alfredo Gómez Díaz; Federico Mould Távora, joven intelectual de la generación que se inicia; el respetable Cónsul de Colombia, varios periodistas y algunos admiradores.

Nueve de la mañana. Una garúa melosa encharca las calles del primer puerto de la República. El Tranvía Eléctrico que nos debe conducir a Lima se pone en marcha, y empieza la ascensión perezosa hacia la capital. El apiñamiento de los pacíficos viajeros es abrumador. En una de las incómodas bancas de esterilla, donde solo tienen cabida dos personas, tomamos asiento Guillermo Valencia y yo. Es tanta la sencillez y espontaneidad de este hombre que parece tener a ratos timideces de niño y perplejidades de catecúmeno que, en verdad, se me hace duro creer que tengo a mi izquierda al formidable orador que electriza a las multitudes aclamantes, al estupendo político que supo imponerse con indómita energía en el Parlamento de su patria cuando aún no contaba la edad legal, al diplomático experto delegado a dos Congresos Panamericanos, y sobre todo al poeta, romero del ideal, orfebre maravilloso de versos impecables, mago del arte que va esparciendo por la ruta polvorienta de la vida puñados de estrellas, amatistas, rubíes, zafiros, perlas y diamantes, hechos versos, músicas y canciones.

Yo no pretendo sondear el espíritu del orador, del político y del diplomático; de ello se encargará maestramente la pluma ágil y nerviosa, galana y elegante de Humberto del Aguila. Yo procuro, únicamente, introducirme en el corazón del poeta y empaparne en la sinceridad de su verbo incomparable. El autor de "Ritos"—libro de extraordinaria influencia en la literatura americana—me habla con no disimulada fruición de la noble Ciudad de los Reyes, a la que él tuvo ocasión de conocer tan sólo por algunas horas, cuando en su misión de Delegado a la Conferencia de Santiago



El poeta Valencia.—Apunte de Alcántara Latorre

se halló de tránsito entre nosotros hacia el país de Arauco y Caupolicán.

—“El Convento de San Francisco—me dice—por lo arcaico de la construcción, por la solemnidad de los claustros evocadores, por la pródiga visión luminosa de los azulejos, y en fin por todos sus detalles arquitectónicos, es una joya histórica de valor imponderable. Es un monumento colonial que difícilmente puede ser superado aun en la misma España, sin contar por cierto las fantásticas obras maestras de los árabes mulumanes.

R-lato entonces al Poeta episodios, por él ignorados, del espíritu revolucionario de los franciscanos de la Colonia, de las encarnizadas luchas en las turbulentas elecciones de prior, y cuando los frailes rebeldes prendieron fuego a la celda del padre Terán, superior inflexible que trajo de la Península un cúmulo de injusticias contra los religiosos criollos.

Más allá de las descuidadas ventanillas del vapor eléctrico se desenvuelve la frescura del paisaje eglógico: glaucos potreros, ganados apacibles, álamos místicos, bueyes que ruman su cansancio, gañanes humildes, lejanas alquerías, sauces llorones y sensuales, glebas húmedas y olorosas, y tierras despiertas que evocan en la mente del soñador colombiano las frescas vegas del Magdalena y los cármenes floridos del Cauca.

—“Tiempo hace, nos dice el poeta, que no me deletaba contemplando a la Naturaleza. En el país del Sur por razones climatológicas todo es desnudo y árido; no encontraba lo verde donde descansar la mirada, me sucede lo mismo cuando leo a Voltaire.”

Celebramos la lúcida ocurrencia.

—“Y a propósito de Chile—inquiero—¿Verdad

que allí se estropea el idioma castizo de una manera lastimosa?”

—“El acento regional es marcadísimo. La supresión de la “s” en las palabras fué algo que me llamó mucho la atención. A pesar de jactarse de su buena pronuncianción, los chilenos manejan el Castellano con cierta deficiencia, y según me dicen, cosa análoga ocurre en Uruguay y Argentina.”

—“Recuerdo que en cierta ocasión—afirmo yo—charlando conmigo Jacinto Benavente se quejó de que en la patria de Sarmiento se vapuleara en forma tan dura el gusto gramatical.”

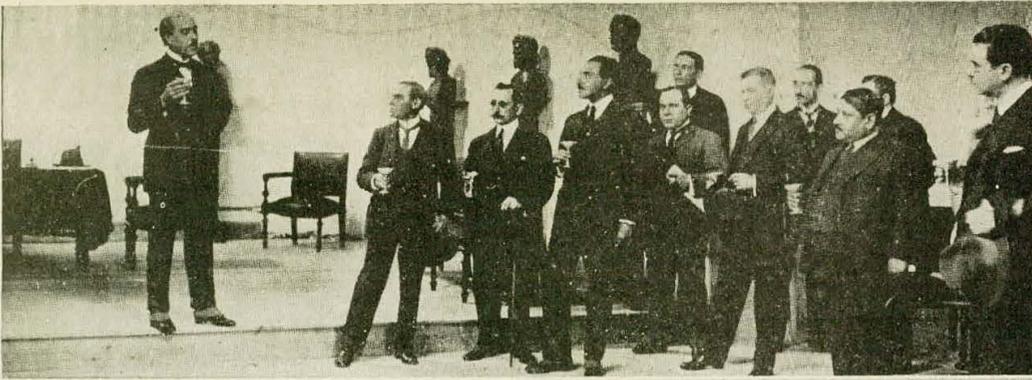
Con la brillantez de su ingenio indiscutible y con la galanura de su pícaro socarronería José Gálvez, al rededor de este tópico, va tejiendo interesantes episodios de sus andanzas por España en donde existen algunas regiones en que se barajan a discreción las adulteraciones idiomáticas.

—¿Su concepto sobre la nueva generación literaria de Chile?—sigo interrogando yo.

—“La conozco poco. Los múltiples compromisos de mi cargo diplomático me impidieron frecuentar los cenáculos literarios. Figúrese que en un solo día tuvimos que asistir a siete fiestas. Aquello era abrumador. Conozco muy a la ligera parte de la producción del poeta Cruchaga Santa María, Mould pone en esta charla el matiz de sus atinadas observaciones.

—¿Y los oradores araucanos?”

—Son conceptistas en el sentido que, guiados por la simplicidad de un nestilo llano, descuidan grandemente la forma para atender al fondo, para dedicarse más a la idea. Pero Chile no es un país ni de poetas ni de oradores. El medio ambiente combate a la poesía y predispone al espíritu para las operaciones matemáticas, el cálculo geométrico,



Con el objeto de hacerles conocer las obras que en la actualidad se llevan a cabo en el *Círculo Médico Peruano*, invitó el último domingo el primer vicepresidente de la institución doctor don Miguel Aljovín a todos los asociados de aquella importante entidad profesional. El doctor Aljovín explicó a sus compañeros la labor efectuada y les hizo pasear las distintas secciones del edificio. De esa actuación que dejó en el ánimo de los concurrentes una gratísima impresión nuestros repórters gráficos han traído las dos fotografías que aparecen arriba.

En la Conferencia Panamericana era curioso observar la impresión desfavorable que producían en el ánimo de los asambleístas aquellos oradores extranjeros que se dejaban llevar por los vuelos de su imaginación."

Algunos instantes de meditación ante el paisaje que continua desperezándose. El tranvía entre el rodar monótono de las ruedas férreas sigue acortando el declive de la planicie. Yo en tanto escudriño el rostro del soberbio cantor de Anarkos que tan pronto sabe dominar las señoriales rimas del clásico Alejandrino, como, jinete en el potro brioso de su fantasía, desboca su inspiración por cielos inviolados, para que los ábregos rimem musicalidades entre las crines salvajes del corcel, bajo cuyos cascos de cristal brota, amenera de chispas centelleantes, la divinidad de doscientos mil ritmos.

Miembro del partido conservador y cristiano sincero no sabe de las rígidas morales de monasterio ni de las inflexibles austeridades del puritano; de aristocrático linaje tiene un amplio criterio del socialismo; descendiente de riquísimos mineros que sacaron el oro de las entrañas de los Andes es enemigo declarado de la metalización del arte y se ha negado a cotizar su poesía como si fuera un producto del mercado; amigo personal de Oscar Wilde y Moréas, lector de Maeterlinck, Flaubert y Verlaine, Heine, Hugo y D'Annunzio, Machado de Assis y Olavo Bilac, cantor de los camellos lánguidos de escuálida figura y elásticas cervices, de las cigüeñas "bacantes del azul", de las glorias de Popayán—su ciudad nativa—de la caída de Palemón el Estilista, de Homero y Pygmalión, tienen sus versos ora la clara diafanidad de los delicados timbres musicales, ora el enronquecimiento solemne de las trompas bronceadas, pero jamás la lúgubre tristeza de las ergástulas ni el flácido lloro de las flautas tísicas.

Aguijoneado por nuestra curiosidad se extiende Valencia, que siente correr entre sus venas la heroica sangre de los próceres de la Independencia Colombiana, en disquisiciones de carácter político-histórico sobre la personalidad de Simón Bolívar y de su secretario don Felipe Santiago Estenós, mi glorioso bisabuelo.

—"Poseo la última carta que escribió el Libertador—nos dice el poeta—posterior por consi-

guiente a las Proclamas y a su Testamento. Es un documento histórico de valor inapreciable.

—"Conoce Ud. a los valores representativos de nuestra intelectualidad?—le preguntó yo, cambiándole el tema.

—"De una manera bastante superficial. A Chocano lo admiro. Con los García Calderón trabé amistad en París. A Sassone no le conozco; vale mucho; sus primeros libros fueron para mí una revelación.

El Dr. Lozano tiene frases de elogio para nuestro poeta José María Eguren, elogio que yo escumbro; y Alberto Ureta evoca al maestro Víctor Andrés Belaunde y a la "Protervia", selecto cenáculo de poetas, escritores y artistas.

Continúa nuestra ascensión hacia la Ciudad Evocadora en donde esperan al poeta los homenajes de la colectividad.

La charla se diluye en la levedad del comentario ágil y sabroso.

Yo admiro un momento más a esta águila que mora en las solitarias cumbres del verso; que de noche se arrebujaba de constelaciones, dialoga con las estrellas y besa la Luna, y que en la plenitud del día extiende sus alas bajo la concavidad del infinito, derretida en oro, para embriagarse de sol.....!

Ciudad de los Reyes.—1923.

Roberto MAC-LEAN Y ESTENÓS

AL ARTE

(T. Gautier)

Sí: la obra triunfó,
que trabajo febril

selló,
ónix, verso, marfil.

Dí a falso escorzo: atrás!

Musa, y tu andar prevé,

pondrás
justo coturno al pié.

Pues la rima servil
es zapato vulgar

que a mil
puede fácil calzar.

Abandóna, escultor,
tu trabajo, al sentir
el fervor

del espíritu huír.

Del pavor, a cincel
rasga el turbio capuz,
tras él

duermen trozos de luz.

Si Siracusa trae
el carmen inmortal

que atrae
con su encanto bestial.

Y con rasgo gentil
siga sobre el filón

tu buril,
el perfil de Faón.

De acuarela falaz
húye y fija el color
fugaz

a fuego esmaltador.

Haz sirenas sin par
que azulen el vellón

del mar,

y grifos de blasón.

En su nímbo trilobo
la Virgen y Jesús,

y el globo

que corona la cruz.

Sólo el arte robusto
gana la eternidad,

el busto

pervive a la ciudad.

Y en la medalla austera

que rinde al Labrador

la era,

surge un emperador.

Cincéla, escúlpe, líja,

tu sueño evanescente

fija

el bloque refulgente.

Guillermo VALENCIA.

TERCER GRAN SORTEO

A FAVOR
DE LOS CONSUMIDORES
de los deliciosos chocolatitos

NESTLÉ

Soles Mil Doscientos
Repartidos en 40 PREMIOS

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1er. premio—Soles 500.00 EN E-FECTIVO | S. 500.00 |
| 2o. premio—Un precioso reloj LONGINES *** de oro de 18 quilates (para señora o caballero) .. | „ 200.00 |
| 3er. premio—Un elegante y completo juego de Tocador, de plata esterlina | „ 160.00 |
| 4o. premio—Una vistosa lámpara eléctrica, de cristal, pintada a mano | „ 50.00 |
| 5o. premio—Una bonita cartera de cuero de Rusia, con aplicaciones de plata | „ 25.00 |
| Estos objetos provienen de la Joyería G. WELSCH & Co.—LIMA donde serán exhibidos. | |
| 6o. a 10o.—5 finísimas cajas de fantasía con los agradables chocolates de las marcas "Peter", "Cailler", "Kohler" y "Nestlé" .. | „ 100.00 |
| 11o. al 40o.—30 paquetes de Chocolates Nestlé | „ 165.00 |
| TOTAL. Soles | 1200.00 |

CONDICIONES.—A toda persona que devuelva envolturas representando el valor de UN SOL en chocolatitos NESTLÉ a los sitios abajo citados, se le entregará un boleto con derecho al sorteo.

Oficina Nestlé, Veracruz No. 245 (por correo, Casilla No. 1194).

Confitería Duchesse, Baquíjano No. 726.
Dulcería Simática, Minería No. 143.
Dulcería Lezcano No. 120.
Petit Palais, Barranco.

Los números premiados serán los que tengan las mismas cifras que los del Sorteo de la Beneficencia, del día 27 de julio de 1923, según el orden numérico del tiraje, correspondiendo el 1er. premio al 1er. número sorteado, etc., etc., hasta el número 40.

Los números agraciados serán publicados en "El Comercio" de la tarde, del día del Sorteo, y los dos días siguientes en "El Comercio" y "La Prensa".

Los premios se entregarán en la Oficina Nestlé, Veracruz No. 245 hasta el 31 de Agosto de 1923.

CANJEE SUS ENVOLTURAS HOY MISMO

NOTA.—También se aceptan las envolturas de los chocolatitos "Cailler", "Peter" y "Kohler".



Retrato de la señora Rosa Wallich, domiciliada en Barranco (Pasaje Ríos) 7, que se sacó las Lp. 50 del primer sorteo y que tuvo a bien dirigirse a la casa NESTLÉ, en los siguientes términos;

"Soy la feliz agraciada con la suerte de S. 500.00, importe que me fué entregado por Uds. el día de hoy, por el cual les doy mil gracias. Me ha llamado mucho la atención, la seriedad con que se ha verificado esta rifa y no dudo que todo Lima tomará parte en el próximo sorteo que Uds. preparan para el 28 de Julio.

Mrs. Nora Wallich."



Retrato del señor David Bracamonte B., oficial de carpintería de la Fábrica de Aerrar Madera de Ciurlizza Maurer, Lima, agraciado con el primer premio de Lp. 50, del segundo sorteo.

El señor Bracamonte se expresa así: "Recibí hoy los S. 500.00, por lo que les quedo muy agradecido, formulando votos de prosperidad al rico chocolate Nestlé.

David Bracamonte."

ESCENAS

La índole de esta sección es bosquejar con brevedad, uno que otro de los múltiples cuadros emotivos que, cotidianamente, ofrece la vida a los ojos de nuestro corazón, en el complejo y profuso escenario de esta ciudad de los virreyes.

I

Las nueve de una mañana sin sol. Vagando fuera de mí y en mí, llego a una silenciosa y húmeda calleja. Ni cuatro transeúntes siquiera, en toda la cuadra: Una viejecita enlutada que salió de misa, una clásica y morena cocinera, con la canasta de recado al brazo que, con brusco paso, va, sin duda, a casa de la patrona, y yo, aburrido, plenamente aburrido, que por distraerme penetro en el tenducho de libros usados que en esa calle queda. Aspirando el polvo que el tiempo puso en los volúmenes y que la desidia del librero impide quitar, busco, rebusco ociosamente entre los tratados de química y de física, entre las obras históricas y las novelas y los versos, un libro que no sé cuál es... Al levantar la tapa de una obra de Darío puedo leer un autógrafo que dice: "Este libro pertenece al gran conde de Lemos". Un algo indescriptible se apodera de mí: un agrídulce espiritual, el agrídulce que beben casi todas las conciencias al recibir la carta de un amigo lejano, o al pisar después de mucho tiempo el colegio donde aprendimos las primeras letras... Y fingiendo una sonrisa, preguntamos al librero así:

—¿Dónde consiguió usted este libro?
—¿Y por qué me lo pregunta? (dice él)
—Sencillamente, porque me ha llamado la atención, porque me ha dado curiosidad el encontrar un libro con un autógrafo original.
—Ah! este libro me lo trajo enantes una señora que me ha rogado no diga su nombre.
—¡...! ¿...? ¿es pobre o rica?
—Es rica.
—¿Joven o vieja?
—Joven y bonita.
—¿Cómo se llama?
—No lo puedo decir.

Sin esperanzas de saber más, me despido. Nuevamente en la calle, continúo mi paseo y entre el bullicio que empieza en mi amada ciudad de los virreyes, pretendo encontrar estos dos incógnitos:—¿Quién será esa dama rica, joven y bonita que muy de mañana y en secreto, vende un libro de Versos de Rubén el divino, autografiado por el buen Abraham Conde de Lemos?.....

¿Cuál la causa que le obligó a desprenderse de un recuerdo que así como pudo serle tristemente dulce y dulcemente amable, pudo también ser para ella, la bonita y opulenta, dolorosamente amargo y amargamente triste?...

¿Pero quién se atreve, quién tiene la utópica osadía de pretender desentrañar los indescifrables aunque frívolos secretos femeniles!...

II

—"¡Una limosnita por amor de Dios!—¡Señor, una limosnita!" así gime mendigando un pobre chiquillo inválido, cojo y manco, tuerto y paralítico. Y extiende su manecita mugrienta a todo el que pasa o penetra al Banco (el pequeño mendigo sollozante que quizá no tomó desayuno, implora la caridad...) Llega un automóvil; de él baja un elegante caballero... que fuma puros y usa escaarpines, que todos los domingos pierde o gana ingentes sumas de dinero al conjuro de las veloces patas de un caballo. El chiquillo inválido llorando de hambre y de pena le dice:

—"¡Una limosnita por amor de Dios!—Señor, una limosnita!" Y el noble caballero ni siquiera le mira....!

De pronto un muchacho pasa voceando enronquecido:—"El Comercio, La Pensar, Crónica". Y el caballero que salía del Banco le llama, toma un número, y se aleja en su auto. El muchacho vuelve a vocear; y así, sin dejar de enronquecerse, saca del sucio bolsillo de su pantalón, un gordo, un humilde gordo que entrega al mendigo, y voceando nuevamente:—"El Comercio, Prensa y Crónica", se aleja y se pierde entre la muchedumbre que llena la calle....

Barón d' LIMA.

EL IQUEÑO DE HIERRO

La redención de un caído

(Para MUNDIAL)

En primeras horas de tarde trascurrida en la segunda década posterior a la Independencia, atravesaba la Pampa de Huayurí, camino de Palpa a Ica, un apuesto jinete de aire marcial y caballeresco, cabalgando tostado alazán sudoroso, que a paso llano de camino recorría lentamente la dilatadísima sábana de menuda, granosa y brillante sílice.

Pocos metros atrás, procuraba seguir al caballero, enjuto negro sin equilibrio sobre dura mula trotona, cuyos pasos parecían frustrar, pese a los deseos y esfuerzos del retinao, el contenido duro, denso y misterioso de gruesas y resistentes alforjas repletas. Todas las manifestaciones externas, principalmente la indolencia y el servilismo unidos de la acción, y la tisteza del mirar, y la falta del brillo del querer en los ojos del hombre de ébano, delataban en él al esclavo.

El sol rebrilla más y más en las arenas del camino; los arrebatados rostros de los viajeros humedecíanse con incesantes gotas de sudor, sudor brotado aparentemente a impulsos de invisible e incansable mano que exprimiera el fondo de la fisonomía reseca en la superficie por el fuego y sudor q' bajando hasta los pies desde el cráneo, corría lento y pegajoso en la cara, para caer y evaporarse al tocar el candente infierno de las arenas caldeadas, o perderse, dejando mancha melosa en el pecho del patrón como en las ropas del africano.

Eran el Coronel Mesa, rico hacendado de Nazca, y uno de sus siervos, que le acompañaba, llevándole a Ica seis mil pesos, para perfeccionar la casa esquina de los actuales jirones Comercio y Silencio, la cual—casi situada frente a La Prefectura—pertenecía hoy no sé si al más sabido de los iqueños vivientes o al más vivo de los iqueños sabidos, esto es, a Don Pedro Nolasco Vargas, el rico, como le decían allá en nuestra tierra del dulce racimo de nácar, del oro blanco de Tangüis, del aseado dátil que enmiela o del jugoso mango que embriaga.

De momento a momento acentuábanse los síntomas de profunda fatiga en los viajeros y sus cabalgaduras. La respiración anhelante de los únos y el ruido asfíxico producido por los otros, indicaban grado enorme de cansancio, carne rendida de fatiga.

De repente, los viajeros sienten a sus espaldas el galope de caballo ligero que les come camino, y se aproxima cada vez más, montado, según vieron al volver un instante el rostro, por alto jinete de duros músculos, quien parece constituir un solo todo con su zaino brioso, y que muestra en su actitud la posesión y sabiduría de antiguo enfrenador. El magnífico jinete, verdadero hijo de la pampa, llega pronto a la línea del negro, la rebaza, y, emparejando casi inmediatamente con el Coronel, saca debajo del poncho el brazo derecho armado con enorme pistola que apoya en el pecho del amo, y le dice así: "¡Alto... La plata, o la vida!"

El coronel Mesa, militar pundonoroso, siente los colores del vino rojo en su rostro, ya de coral por la obra del sol de la pampa; crispas los puños, y pretende lanzarse sobre el asaltante; pero éste, sereno y terrible, arruga la parte de

frente que deja al descubierto la careta colocada cuando se aproximaba, inicia el gesto del que va a presionar el gatillo de la muerte, y el Coronel Mesa baja humillados los brazos de la rebeldía... Entretanto, el esclavo había perdido sus colores y su tranquilidad: el ébano se hizo ceniza; la indolencia se volvió convulsión, y la dureza del músculo tuvo temblores de gelatina.

El asaltante obliga pronto al negro a pasarse las alforjas, que hace colocar sobre el admirable zaino, y éste a una presión ligera de aceradas espuelas, se aparta del lugar de los desvalijados, y como si no llevara exceso de carga, se aleja al galope, perdiéndose pronto de la vista hundido en las inmensidades de la Pampa.

Han pasado muchos años. El Coronel Mesa vive ya en Ica, donde habita su casa perfeccionada por obra y gracia de otros seis mil pesos conducidos con mayor felicidad; pero donde todavía no puede olvidar el agravio cometido contra él, y maldice la memoria de quien por sorpresa le quitó dinero y hasta quizás parcialmente reputación de bravo.

En su nueva vida de poblano, el Coronel Mesa conoce y llega a ser amigo de Don Manuel Borjas, laboriosísimo palpeño, que también desde años atrás habíase radicado en Ica, donde formó la quinta llamada de Borjas, propiedad hoy de Don Benicio Ormeño, quien, reparando ha pocos años una pared de aquélla, encontró parte de las barras de oro enterradas por el ricacho Don Manuel.

El Coronel Mesa siente aumentar más y más cada día su amistad por Don Manuel Borjas, el más trabajador de los agricultores y el más caritativo de los ricos; pero, ¡cosa rara!, a medida que lo conoce más, también va descubriendo que hondo pesar vive dentro del alma de su generoso amigo, quien nunca deja retirar desesperado de su puerta al solicitante de pan y trabajo, y que prefiere con especialidad al reo, al naufrago social, al delincuente, para rehabilitarlo, volverlo laborioso y hacerlo feliz. Borjas es un verdadero redentor de caídos; pero un redentor que cada día se entristece más, a medida que mayores bienes realiza, y que por minutos parece huir hasta de su mismo primer amigo, el Coronel Mesa, cuando éste es más cariñoso con él, y procura descubrir la nueva águila de Prometeo, el secreto que roe y devora la dicha del querido Borjas, tan respetable y estimado ya en Ica, por su proverbial valor, su reconocida laboriosidad y su bondadoso espíritu. Borjas merecía tal distinción; pues sólo abundaba en un defecto: no saber confesar sus faltas.

El Coronel Mesa se preocupa e inquieta ca-

da día más del estado de ánimo de su excelente amigo Don Manuel Borjas, y éste cada día lamina más su rostro enjuto y hunde más sus ojos rodeados de círculo sombrío, y eleva más el doloroso gesto de sus labios.

Una mañana, los vecinos de Ica tienen rara sorpresa: trece esclavos en fila india conducen sendos talegos de mil pesos cada uno, y atraviesan, tras ellos Don Manuel Borjas, calles de la población, desde el lado del Socorro, límite Norte de la Ciudad, donde queda la finca de cerca de una fanegada, y se dirigen camino del Sur a la parte baja de la llamada Villa de Valverde. Seguida de un cordón de curiosos con cara atónita, va esta procesión de esclavos transportadores de un verdadero tesoro para esos tiempos, y todos notan que su dueño, Don Manuel Borjas, está pálido como nunca, con el amarillo tostado de la uva Italia madura, y triste cual jamás se vió, con la obscuridad sombría de nuestro cielo iqueño, cuando se recubre ciertos días de verano con las acumulaciones nimbosas precursoras del chaparón.

Llegan esclavos como amo a la casa del Coronel Mesa; penetran al zaguán, y luego, adelantándose Don Manuel Borjas con pasos de traspies, mirada de angustia y exceso de grana, se detiene delante del refeido Coronel y le dice así: "¿Recuerda usted Coronel el día que un hombre lo asaltó en el camino de Palpa, quitándole seis mil pesos?... Con boca que apretó la desesperación, y abre el remordimiento asociado a voluntad de hierro, Don Manuel, tras breves segundos trascurridos, continuó hablando de esta manera: "Ese hombre fui yo... y el dinero está aquí; se lo traigo con todos sus intereses convertido en trece mil pesos"

Don Manuel Borjas cesa de hablar; deja huir el rojo de su rostro; se torna pálido; y con los ojos cada vez más bajos y el cuerpo cada instante más encorvado, pasa a lívido a medida que continúa el silencio del Coronel Mesa, sorprendido y desconcertado.

Al fin, el Coronel domina su profunda emoción; se aproxima son solemnidad a Don Manuel Borjas, y, tendiéndole los brazos, le dice las siguientes palabras: "Llévese usted su dinero, que no puedo aceptar; la persona que me robó en la Pampa de Huayurí, fué un ladrón, y usted es un hombre honrado, es mi amigo"...

Las primeras lágrimas de Borja hombre cayeron de sus ojos, y la primera sonrisa de felicidad, después de buscada inútilmente durante muchos años, ilumina sus labios, cuando cae en brazos del amigo redentor el pobre salteador redimido a mérito del perdón solicitado después de largo período de enmienda, por quien nunca supo pedirlo, y de la gracia concedida después de muchos años de recuerdo rencoroso por quien nunca para las injurias sufridas quiso otorgarla.

¡Hombres ambos de voluntad de hierro: Borjas confesando su crimen para devolver personalmente el dinero robado, y Mesa negándose a recibir la suma que se le arrebató, para engrandecer más el perdón concedido al amigo!

Lima, Mayo de 1923.

Fernando LEON.

COMPañA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO,
Vicepresidente.—Sr. PEPRO D. GALLAGHER,
Presidente de la Cámara de Comercio de
Lima.

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co).

Agencias establecidas en toda la República.

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co).
Sr. H. P. Hammond—(Graham Rowe & Co.)
Sr. Germán Loredó—(G. Loredó & Co.)
Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)
Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso).
Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).
Sr. G. Trittau—(Gildemeister & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUÑA

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483.

Notas sobre un Idearium de Benito Mussolini

Extracto, emocionado, estas notas de un libro palpitante. Para los muchos que se interesan por la política mundial y por el formidable movimiento itálico, de algo habrá de servir este resumen; pues, no otra cosa es el libro "El Fascismo" que acaba de publicar Vicente Clasel.

Tras la victoria, el descontento.

Después de la guerra de 1914—18, en que Italia ofreció seiscientas mil vidas y selló su ruina económica, los partidos políticos sufrieron una brusca transformación. El socialista como todos los demás, no pudo escapar a tal mutación radical; y en el año de 1919; en el mes de abril, empezó el tremendo movimiento comunista, la huelga general, las luchas sangrientas con la policía. Como consecuencia de ella se constituyó el primer fascio, que, el 15 de abril de aquel año 19, realizó la primera expedición de castigo asaltando el diario socialista *Avanti*, cuyo director había sido antes de 1914, Benito Mussolini.

En mayo hay una nueva huelga. El gabinete Orlando renuncia. Y sube al poder Nitti.

La locura roja.

Bajo la incesante y eficaz propaganda bolchevista, se inicia el mes de junio del 19, con la carestía de las subsistencias. En Florencia, Turín, Alejandría y Brescia son asaltadas las tiendas. En Valli di Bisancio se proclama la República de los Soviets.

En Milán, Génova, Roma, Nápoles, Venecia, Bari, los desórdenes causan varias muertes. El 12 se proclama la huelga revolucionaria. Milán se agita en agosto. En setiembre son amnistiados los desertores de la guerra. Estallan bombas en teatros y cafés. D'Annunzio parte para Fiume a la cabeza de sus legionarios, el 13. El 27, Nitti disuelve las cámaras, y en las elecciones de noviembre, el fascismo conquista 34 puestos, entre ellos el de Mussolini.

El 17 de noviembre, los socialistas asaltan el diario fascista *Popolo d'Italia*. Mussolini, el futurista Marmetti y Vecchi son detenidos.

Decae la autoridad del Rey. Siguen los motines. Y, así, entre disturbios y huelgas acaba el año de 1919 y empieza el de 1920. Se encarcela a Malatesta, el anarquista, pero hay que ponerlo en libertad ante la amenaza de una huelga. Luego... revolución en Milán y Turín. Los empleados del Estado también se declaran en huelga. Los ferroviarios se niegan a transportar soldados. Roma, también, se encrespa. Nitti cae, poco después, pero tiene que permanecer en el gabinete porque nadie acepta el ministerio.



Un reciente retrato del Jefe del Fascismo.
BENITO MUSSOLINI

En Carnia se proclama la república soviética. La ciudad de Verona no acepta la cruz de Guerra que le ofrece el Rey. Nadie respeta la bandera nacional. El 16 de junio, el viejo Giolitti reemplaza a Nitti.

Se sublevan los *bersaglieri* de Ancona. Nuevas huelgas sangrientas enlutan Italia. En Agosto del 20, los comunistas ocupan las fábricas en Lombardia, se secuestra y ejecuta a los detenidos, funcionan tribunales revolucionarios, los oficiales del ejército son perseguidos, se befa e insulta la bandera de la patria, y el consejero Giordani, mutilado de la guerra, es muerto a balazos por los comunistas en el local del Municipio de Bolonia. Reinan la bomba, el dinamitazo, la bala, el terror.

La ofensiva fascista.

Entonces, fué que el fascismo decidió actuar definitivamente. *Las camisas negras* combaten a los comunistas. Cada desmán de éstos es castigado por una ofensiva fascista. El año 1921 marca la verdadera iniciación del partido de la patria. A la bala responde con la bala, la sangre se lava con sangre, con la vida se paga el asesinato, los incendios purgados quedan con incendios mayores: tal la reacción fascista.

Benito Mussolini.

El jefe del fascismo, va a cumplir el 29 de julio, 40 años. Su biografía encierra estos datos curiosos: le expulsaron del colegio de los salesianos por pelear con un compañero; le desterraron de Italia, porque siendo candidato en una elección, rompió el ánfora de sufragios, obtenidos con dinero por su adversario; fué profesor de francés en 1906, en Lausana; en 1908 director del *Avanti* en Trento y, luego, del *Popolo*; más tarde le expulsaron de Austria con el honoroso título de "huésped indeseable"; los socialistas en el Congreso de Reggio Emilia le eligieron director de *Avanti*; estallada la guerra fué intervencionista y abandonó su partido, fundando el *Popolo d'Italia*; fué soldado en la guerra.

Jorge Sorel decía de él en 1912: "Nuestro Mussolini no es un socialista ordinario. . . Es un italiano del siglo XV, un condotiero".

El 10, de Octubre de 1922, el *condotiero*, jefe del Partido Nacional Fascista, organiza definitivamente su facción.

El 24 reúne en Nápoles cien mil "camisas negras". Ordena que el 27 y el 28 todos los fascistas vayan a Roma. Cumplen bien las milicias: tres-

cientas mil camisas negras acampan a las puertas de Roma.

El gabinete Facta dimite. Llamado Salandra por el Rey, exige la colaboración fascista. Mussolini replica: "no quiero que la victoria fascista sea mutilada".

Al día siguiente, el Rey llama telegráficamente al *duce* que se hallaba en Milán. Mussolini acepta y va a Roma. Era ya Primer ministro.

Algo más

La índole de esta información me impide extractar otras notas. Forzosamente debo pasar por alto curiosas anécdotas del *duce* y los antecedentes históricos del fascismo. Sintetizo algunos principios:

Detesta la violencia como "doctrina escuela o deporte": solo "hay que adaptarla a la necesidad del momento". "Es una necesidad quirúrgica".

Evitar la exaltación es evitar la reacción socialista.

Sin haber actuado con los burgueses, y con raíces socialistas, Mussolini frecuentemente habla de cooperativas y organizaciones sindicales, verdaderas bases de una acción antiburguesa.

Como el catolicismo tuvo el tino de ponerse al margen de esta lucha, ha sido respetado por el fascismo.

Los fascistas, que empezaron teniendo y tienen marcadas tendencias republicanas, son, sin embargo, monarquistas.

En materia económica, el fascismo es libre-cambista y no proteccionista.

La organización fascista es militar, férrea. Mussolini ama la democracia; "pero—dice—Democracia no significa descender tan bajo, sino elevar a lo alto lo que está bajo".

Predica la revisión de los tratados que engañaron a Italia en 1919.

Quiere establecer una sólida organización fascista en la América del Sur, entre los inmigrantes italianos.

No cree en la Sociedad de las Naciones, ni en las Internacionales rojas, ni en la posibilidad del desarme inmediato.

Y, en fin, exalta, por sobre todas las cosas, el valor de la patria y de la raza italiana.

Tal el libro de Clavel. Confuso aún en lo consciente a la ideología del fascismo; al pretender desenmascarar la mente del *duce*, es, a pesar de estos vacíos, una guía preciosa para quienes deseen conocer el desenvolvimiento del gran proceso itálico.

LASS.

LA GRAN TINTORERIA
ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:

LAVADO EN SECO YA VAPOR
— TEÑIDO FIRME —

• PRECIOS JUSTOS •
• GARANTIA •
• PUNTUALIDAD •

"LA POPULAR"

COMPANIA DE SEGUROS
CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS
MARITIMOS

FUNDADA EN 1904

Asegura Edificios, Mercaderías y Muebles, CASCOS de embarcaciones y cargamentos de mercaderías para todas partes del mundo.

DIRECTORIO: M. I. Prado, Presidente; Juan F. Raffo, Vice-presidente.

DIRECTORES: Genaro, Castro Iglesias, Miguel Inurritegui, Miguel Echenique, Manuel Mujica y C., Manuel B. Sayán Palacios, Federico Milne, Benjamin Visquera, André Tarrade, Carlos G. de Menchaca, Felipe Espantoso.

Roberto Blume, Sub Gerente

VILLALTA 265

TELEFONO 335—APARTADO 237

Agencias establecidas en toda la República

EN EL MUNDO DEL TURF

EL CLASICO CRIADORES—UNA CARRERA IMPRESIONANTE.—LAS PRUEBAS DE VALLAS Y LOS HANDICAPS

Todos los habitantes de la ciudad, que profesan la afición, y los que reciben los ecos de lo que ocurre en Santa eBatriz, se habían intrigado con la gran carrera de 2000 metros, en que los ASES debatían sus méritos encarnizadamente. El clásico para potrancas nacidas en el país también preocupaba la atención, y febriles ansiedades mantenían la inquietud, antes del resultado. Ambas de notoria importancia, como vamos a ver en las descripciones y análisis críticos.

1a.—Las carreras de vallas para militares, ofrecieron interés relativo. Corrieron siete, faltando Chela; y fué vencedor el caballo Ofir, meztizo descendiente de Inca, montado por el buen jinete teniente Berróspi, logrando el placé a medio cuerpo Adagio, del teniente Podestá y tercero Ogro, piloteado por el teniente Freyre.

2a.—Enredo, que se presentó muy gordo, tomó punta seguido de Enérgico y Abisinio que iba por fuera. Azote y Peruano últimos, midiendo y economizando facultades. En efecto, Peruano se acomodó desde la penetración a la recta y descontando el jinete el terreno con prudencia y eficacia, ganó en brillante estilo por cuerpo y medio, 1'29" 4/5. Segundo Azote y tercero Enérgico.

Se debe advertir que la pista estuvo sumamente pesada, en dos segundos para los 2000 metros.

3a.—Partieron bien y Polimint fué dejado libre por consigna, desde el principio, Marryatt muy sujeto, después Sultanat, Exeter y Agua Regia. Como Polimint corrió sin ser inquietado, ganó a pesar de que venía cayéndose. No se explica que un hijo de Marryat pierda de un caballo de desecho como Polimint. Tiempo: 1,29".

La contradicción de la carrera de Agua Regia es muy seria, es diametralmente opuesta a la carrera del domingo anterior.

4a.—El Clásico para potrancas nacionales, 1000 metros. Peso de reglamento.

Fachillana	54 k.
La Nena	54 k.
Salomé	54 k.
Fiorina	54 k.

Fachillana se presentó en buenas condiciones, como Fiorina, la nerviosa y diligente hija de Ducato y Trinchera, que dejó impresión magnífica el día de su presentación, por la ligereza de que hace verdadero alarde en las distancias de salida.

Salomé muy escueta por el ceñido corsé, y La Nena en regulares condiciones. No se pre-

sentaba bien, porque su entrenador hace que "se la coma" en trabajos algún caballo de mayor edad; es decir que se comete un delito al trabajar a un animal delicado con potrillo como Casio a quien acompañó 1000 metros en un ensayo y con Victimario 600 para prepararle esta carrera. El resultado ha sido que La Nena corrió con "sobrecañas", pero es tan excelente la potranca, que dolorida y debilitada por el training, ganó fácilmente en 1'4". Fiorina ajustadamente hizo el placé que le disputó Fachillana.

Los enlaces de sangre que ostenta la linda y corredora yegua, son cardinales por St. Simon y Hermit, y tiene antecesores como Hampton, Doncaster. El abuelo materno, Crowhurst, buen caballo inglés importado a Chile, era hijo de Rabensbury y nieto de Isonomy uno de los grandes patriarcas de la hípica!

La potranca del "Excelsior" que se hará famosa por los dones de galope suelto y elástico, el brío, la mansedumbre y la resistencia; dejó que punteara Fiorina, yendo contenida en el segundo término, y al promediar el derecho la desalojó sencillamente, empleándose con naturalidad.

5a.—Espuma, Umbria, Malón y Balsora, en handicap justo, se midieron sobre 1100 m., desafiando en este orden hasta los 1800 donde Espuma se rindió, agotada, para no figurar ni en el placé. Umbria pasó como ganadora ya en cómoda acción, soportando en el final el riguroso empuje que le trajo Balsora, soltada tardíamente por el aprendiz Rodríguez. Medio cuerpo hubo entre la primera y segunda y otro medio entre ésta y la tercera Espuma. Ultimo Malón. Tiempo 1'7" 3/5.

6a.—La carrera del clásico interés, en que los aficionados deseaban el convencimiento del valor que representa cada combatiente en nuestro turf. Pero como nunca es posible fijar estos valores, sin incertidumbres, fracasaron las previsiones, con la defecación inesperada, insospechable del crack Veronés.

El magnífico potro se exhibió para no interceptar su costumbre del galope preliminar. Otorgaba seis kilos a Picacho, en escala media, y diez a Picc Assiette, que iba con dos kilos de descargo y aprendiz.

Una gran partida los suelta, y Veronés voluntario siempre con su acción alargada y vio'enta, colócase en punta esforzada, con la persecución de Picc Assiette. Picacho retenido en el fondo quería aprovechar la primera lucha de los animosos contendores.

Al iniciarse la curva de los 1500, era tal la precipitación de Picc Assiette por acercarse y ganar los palos, que iba pisando los talones de Veronés. Y continuó la asechanza, hasta que en los 1100 logró la caza y pasó al leader del Alianza, arrebatándole un atributo de su manera

habitual de correr. ¿Qué pasaba a Veronés que así cedía dócilmente su puesto? y ¿qué le pasaba en los 800 que también Picacho lo dejaba atrás?

Que Veronés, por su pesada corpulencia y tendida foulée, se hundía en el terreno reblandecido por el riego y la lluvia y desconfiado por los resbalones, acortaba su galope y disminuía su poder. Su velocidad quedaba limitada y solo cuando pisó tierra más firme en la recta, comenzó otra vez su velocidad, insegura en la bajada que va de los 1000 a los 500.

Perdida alguna distancia por Veronés en ese trecho, había perdido su carrera, que quedaba reducida a Picacho y Picc Assiette. Pero Picc Assiette que había llevado el peso de la persecución, y que en la recta ya no podía apoyar su pesada cabeza en las manos del jockey, niño y débil, luchó bravamente hasta los 1900, donde hubo de dejar que pasara Picacho, valiente y mejor conservado, para reaccionar el poderoso nieto de Persimmon en los 1800 emparejando a Picacho, por vez última y con el postrer esfuerzo! Aquí se entregó definitivamente ante Picacho, vencedor afortunado, que reverdece sus laureles, porque a pesos bajos corre mucho, y porque su gran corazón, suple las deficiencias de facultades!

Los tiempos parciales fueron: 400 en 25", 600 en 38" 4/5, 800 en 52" 3/5, 1000 en 1'4", 1200 en 1'15" 4/5, la milla en 1'42", los últimos 400 en 26" 4/5, total: 2'8" 4/5. Tiempo oficial, 2'9".

De Picacho a Picc Assiette, un cuerpo, de éste a Veronés, cuatro cuerpos.

7a.—Semíramis se desplegó en una lucida carrera; dejó que Nube y Black Prince disputaran el comando antes que ella y que Glass Validol, fueran a la zaga. Se colocó segunda, desalojando a Black, en los 500 y atropelló fuertemente a Nube en la recta, ganando la carrera por dos cuerpos. Glass, peleó el placé, obteniéndolo de Black por media cabeza y a media también, salió cuarta Nube. Tiempo: 1'28" 2/5.

8a.—Fué una prueba bella y emocionante, Alsacia se destacó al frente de su positivo triunfo, siguiéndola Novel y La Piba. Arabia, que perdió mal, parecía condenada a perder como Chabuca, pero se fué acercando y mejorando lentamente desde la entrada al derecho y avanzando a brazadas enormes, cuando faltaban cincuenta metros para el disco; acometió con tal rudeza a Alsacia, que esta desfalleció y ganó Arabia por tres cuartos de cuerpo, en 1'7" 2/5. Tercera La Piba.

La reunión ha dejado a los aficionados hermoso saldo de deleites y sorpresas, los encantos naturales en las aventuras del turf.

WILSON.

Niños de crecimiento acelerado

a menudo se cansan prontamente al estudiar y además son menos resistentes contra enfermedades durante el tiempo del desarrollo. Los niños adelantados en su crecimiento, pálidos, anémicos, nerviosos y enfermizos necesitan además del alimento ordinario algo especial para el robustecimiento de su constitución. Deles Ud. en el desayuno, una o dos tazas de

OVOMALTINA

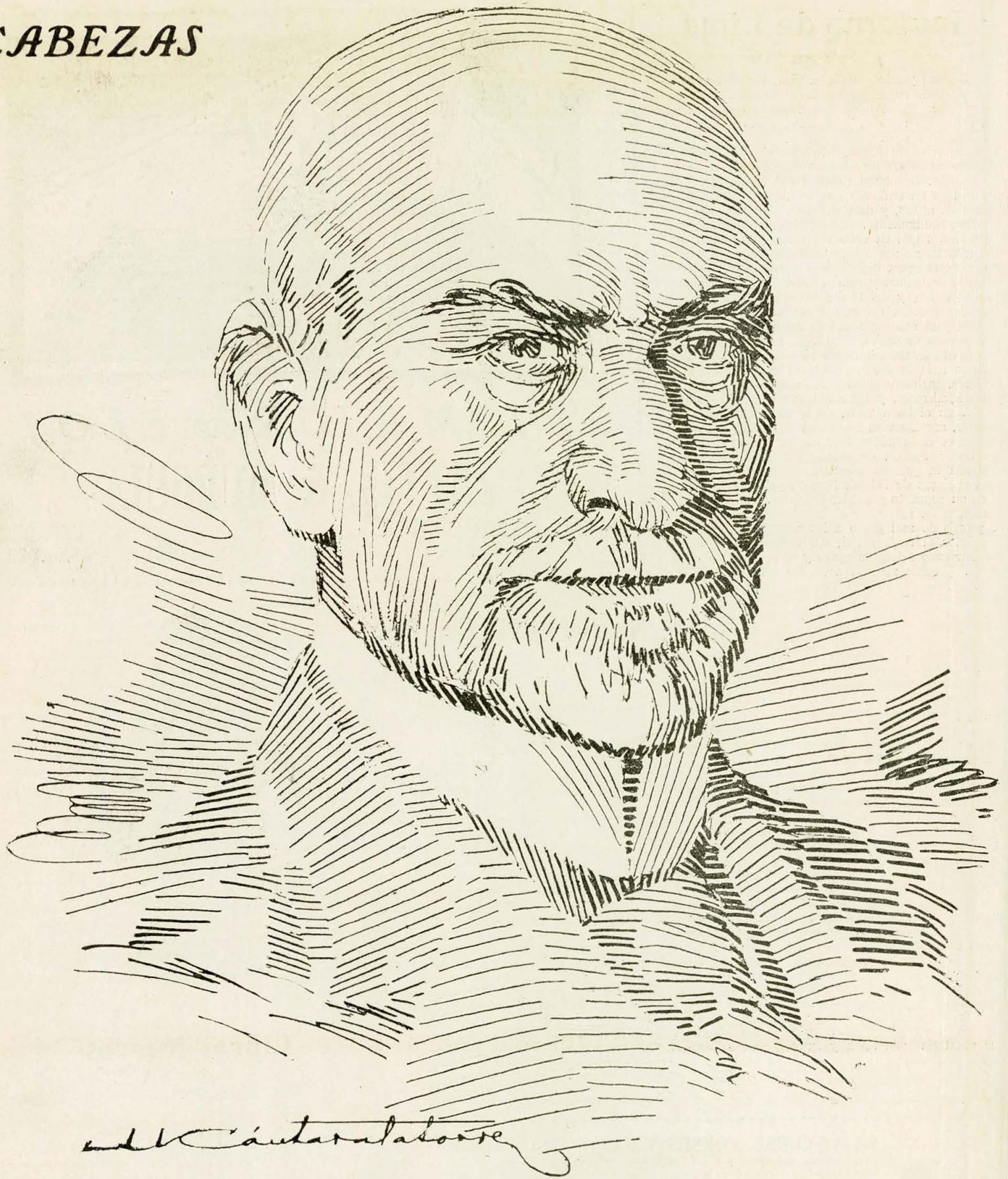
Una adición de 10 o/o OVOMALTINA aumenta el valor nutritivo de la leche en un 60 o/o.

Se vende en las Farmacias de todo el Perú.

FABRICANTES: DR. A WANDER S. A. BERNA

AGENTE: DR. O. WAGNER—LIMA—ESPADEROS





Sr. Dr. Dn. J. SALVADOR CAVERO

Pocos hombres más dignos, en el Perú, de figurar en esta exhibición de nuestras más ex-petables personalidades. Pocos hombres honran más esta página, que este distinguido juriscon-sulto, sabio maestro, parlamentario ilustre, ma-gistrado integérrimo, publicista ilustrado y emi-nente patriota.

Nacido en Huanta, su vasta inteligencia y sus raras aptitudes buscaron mejor campo de acción. Vino a Lima muy joven aún y desde en-tonces, cada nueva etapa de su vida ha sido una nueva consagración de sus merecimientos.

Universitario, gana en la honrosa lid del es-tudio, todos los premios académicos, entre ellos, el certamen convocado por el gobierno, en 1874, para la mejor tesis sobre el sistema de jurados; apenas recibido de abogado y doctor en Juris-prudencia, el claustro, en pleno, lo elige catedrá-

tico de derecho especial y, más tarde, de dere-cho civil.

Político, la provincia de su nacimiento lo elige representante ante la Cámara de Diputa-dos en dos períodos y el departamento de Aya-cucho, para la de Senadores, ante el Congreso de Lima, en dos ocasiones, y ante el de Are-quipa, también dos veces, en 1886 y 1894. Ha sido primera autoridad departamental, muchas veces Ministro y Primer Vicepresidente de la República.

Magistrado, alcanza todas las escalas judi-ciales, hasta coronar su carrera en la Fiscalía de la Nación, alto sitial al que llega ungido por casi la unanimidad de la Representación Nacional. Bagaje indispensable del juriscon-sulto, del juez y del abogado, son aquellos tomos

de luminosas vistas que las exigencias de los profesionales obligáronle a compilar.

Por último, indispensable complemento de este cuadro de méritos, su cuerpo luce las hon-rosas condecoraciones de las balas enemigas, ad-quiridas en Miraflores, primero y en Pucará después, al oírendarse por la libertad de la pa-tria en los días luctuosos de la guerra fra-tricida. Vivo está el ilustre Mariscal Cáceres, para atestiguar con su palabra de héroe, las he-roicidades de su abnegado compañero.

Hoy que ante el gobierno de Washington se debate el trascendental problema que de esa contienda derivara, va el Dr. Cavero, como con-sejero jurídico a prestar al país, en su anciani-dad viril de espíritu y de cuerpo, las luces de su prestigio, de su talento, de su ilustración, de su respetabilidad, de su ascendido patriotismo.

Invierno de Lima

Se van yendo los días claros, los días generosos de Sol, enemigos de la melancolía y la miseria, por que el buen Sol pone sonrisas y risas en todos los rostros, y la Risa, como blanco pan, es antítesis de la Miseria.

Invierno de Lima. Retorna el cielo plomizo, de nubes abotagadas en perenne quietud. Ausencia de paisaje. Insistente, cae la garúa fina e insonora. El Sol es un enfermo que se abriga entre las sábanas de nubes, y de cuando en cuando, asoma su palidez, tímidamente. Los árboles, los magros y raros árboles que en estío decoran con su verde-oro la monotonía de la urbe, cuełgan astrosos chorreando gotas oscuras, bajo la lluvia inacabable. Sensación de oscuridad y somnolencia. Las mañanas no lo son nunca y las tardes vienen muy pronto. Y luego, sensación de lujo y de miseria. Por que el lujo y la miseria son más aquí y en todas partes, cuando se acaba el Sol. Y nuestra Lima, lujosa y mendicante, un tanto abandonada en los días solares, a la tarde, se puebla. Desfilan enojadas mujeres, insinuantes bajo el misterio de las pieles y los sombreros, y los amplios abrigos. Hombres que aman el buen vivir, de lánguidos andares femeniles, arrellenados en sus trajes pulcros. Y también, con embarazosa actitud, mujercitas frías en sus trajes lijeros, de manos moradas que jamás supieron la presión amorosa del preville, mujercitas curiosas de felicidad agena para vanagloriarse en un supuesto porvenir de sedas. Horteras presuntuosos de aristocracia, hacen calle para lanzar su pipopo de mal gusto a las muchachas, y mirar con dolor el traje difícil del hombre "bien".

Invierno del canto opaco y de las voces asordnadas. Quedan atrás, Ancón, La Punta, Miraflores . . . con sus olas de plomo y su cielo gris. Y sus jazz band, sus trajes claros, transparentes y sus alegres parejas. Y roto hasta el recuerdo de cuántos flirteos que culminaron con la fuerza del Sol.

Los paseos escuetos, ya no los llenan las voces alegres de los muchachos que al amparo de las retretas del Colón, escucharon y rieron, bromas de todo tono y color. La neblina y la lluvia taminzan la luz de los focos y sólo de vez en vez, algún "raro" transita, acurrucado en su abrigo, desdibujando sobre las aceras pulidas de lluvia, su sombra presurosa.

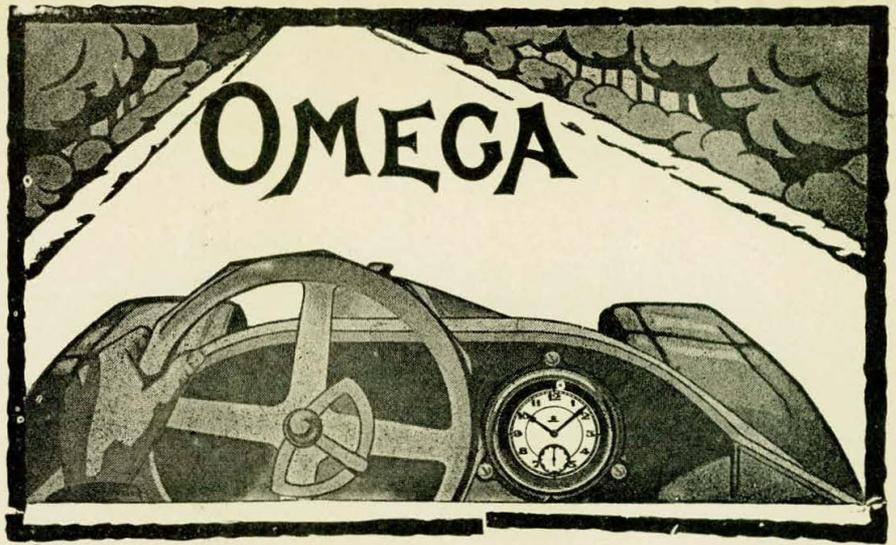
Urge la miseria a las puertas, en las calles en largo desfile de flautas, guitarras y harapos, suerteros, vendedores de diarios. Y perros vagos, la cola entre las piernas y los ojos humanos.

Lleno de lodo va un hombre que nunca supo serlo, tras la magestad de un auto reluciente que conduce a la Opera, la satisfecha humanidad de un casi millonario.

Invierno ascético y compungido. Sugeridor de cosas graves. Surge como una promesa, la tibieza acojedora del hogar que tiende el ala de los afectos en un mútuo deseo de abrigarse. Queremos lo nuestro, lo muy nuestro, sencillo y sincero, aquello de lo que nos ahuyentamos cuando el Sol nos acrece y nos ilusiona, haciéndonos creer que somos más, cuando más solos. Lo nuestro brota, inconsciente necesidad, y nos hace buscarlo.

Invierno, amo tus noches profundas, tu silencio, tus sombras. Y tu media luz del atardecer que prestigia toda línea y envuelve en belleza la silueta femenil.

Magda PORTAL.



EL MEJOR RELOJ ZETTEL & MURGUIA

PORTAL DE BOTONEROS
LA ESMERALDA

ESPADEROS
No. 233

Nuestros Mármoles

Entre los materiales de construcción existentes y diseminados por el mundo, se distingue, especialmente, uno, que atrae la mirada y despierta siempre la admiración de los hombres. Es el mármol.

Ha influido, tanto en la civilización y en el arte, a través de la evolución del tiempo y de la transformación de las colectividades sociales, que puede decirse que su aplicación a la Arquitectura es esencial; y que la educación artística casi deja de ser si no lo tuviéramos como instrumento de primer orden.

El mármol: he ahí el pleno perfeccionamiento del trabajo, y la absoluta posesión de la belleza.

Sus canteras son muy contadas. Su ubicación en distantes y dispersas zonas; el volumen y pesadez de sus moles; el costo de su traslación; la dificultad de su trabajo de adaptación y embellecimiento; todo hace de él algo tan hermoso como caro.

Hubo un pueblo, que fué encanto y maravilla de la antigüedad, poseedor de los yacimientos marmolíferos más estupendos, a la vez que, por notable coincidencia del ingenio, dotado de la mayor percepción estética.

De ahí brotaron las obras de arte, de múltiple género, que, principalmente con edificios

y estatuas, llenaron, y llenan en gran parte todavía, el dulce suelo de la Grecia.

Las aguas azules del Mediterráneo y el dombo azul de la bóveda que la cubre, confundieron sus labios próximos e invisibles, para entonar unidos el himno del amor supremo a la naturaleza y a la vida.

En materia de mármoles se encierra, en el Perú, la abundante y selecta riqueza de escogida piedra. Lurín se parece a una pequeña Grecia. Más brillante quizá que su región similar europea, nuestros mármoles poseen la variedad más digna de alabanza, hasta sin excluir el mármol negro, del que antes se creía dueñas exclusivas a las regiones finlandesas de la vieja Rusia.

Varios industriales nacionales, inteligentes y emprendedores, se ocupan del laboreo de las nuevas canteras; pero nos parece que carecen de los capitales y la fuerza de audacia y unidad con los que, al fin, se llega a resultados verdaderamente propicios.

Lima, es aún una ciudad de barro.

Es tiempo de que comience a convertirse en una ciudad de mármol.

Lima es aún una ciudad de barro.

LIMANUS.

Libros Nuevos

VERSOS POR OSCAR MIRO QUESADA

No hace mucho en estas mismas columnas de MUNDIAL glosábamos la aparición de un libro de Oscar Miró Quesada sobre *Mesología criminal Peruana*. Ahora se trata de *Versos*.

Allá, en su mocedad, Raco dedicó muchas horas al rengón corto y a la propaganda universitaria. Absorbido, luego, por las investigaciones científicas, por la tarea de vulgarización de los conocimientos higiénicos, geográficos, físicos y químicos, publicó un folleto sobre Extensión Universitaria, y un jugoso tomo de "Elementos de geografía científica". Fueron la Filosofía y, más tarde, la Criminología sus aficiones mayores y así se ordenó por rumbos completamente científicos, la mentalidad inquieta del joven maestro.

Con esta multiplicidad de aficiones y labores, pronto olvidó el rengón corto y cuando quiso cultivarlo, ya no era tan espontáneo y ágil, porque el científico, adquirido en el estudio y en la cátedra atenaceaba su inspiración. Por eso, su libro *Versos*, que nada añade ni quita a su fama de investigador certero, y maestro contraído, tiene el romántico significado de un recuerdo adorable de la juventud fugitiva; un piadoso *requiem* a una sentimentalidad que ya ha empezado a madurar.

FAJAS-CORSE, CORSES Y FAJAS ORTOPEDICAS

Para señoras, caballeros y niños, para sanos y enfermos, finas y corrientes. Por mayor y menor en la fábrica "LA EUROPEA".—Filipinas, 597.

CORSES Y FAJAS CORSES de moda, de toda clase y de todas las formas; modelos especiales para señoras enfermas y para niñas encorbadas.

PORTA-SENOS de elástico, batista y malla, para disminuir o sostener el seno.

ESPALDERAS para ambos sexos que obligan a sacar el pecho y tener la espalda recta.

FAJAS ORTOPEDICAS para diferentes enfermedades, herniados, operados, obesos, dolor de ovarios, embarazo, dolor de riñones.

MEDIAS ELASTICAS en toda medida, en hilo y seda color carne

BRAGUEROS todo elástica, última novedad, muy cómodos y eficaces. De medida se hace cualquier artículo

Mandamos Catálogo gratis

Atendemos pedidos de Provincias



Faja-corsé para embarazo aprobada por la Facultad de Medicina Nacional.



Espalderina para ambos sexos, que obligan a sacar el pecho y tener la espalda recta, las señoritas pueden usarlo con o sin corsé



El grandioso monumento levantado en Buenos Aires al General San Martín.

El Aniversario Argentino

Hace ciento trece años que en un día como hoy el pueblo argentino proclamó y consolidó su independencia. Recuerda la historia que tras muchos ajetreos y luchas enardecidas se reunieron en la Plaza Mayor de Buenos Aires, al amanecer del 25 de Mayo de 1810 los valientes porteños, capitaneados por French y Berruti, resueltos a imponer al cabildo la renuncia del virrey Cisneros. La voluntad indomable y heroica del pueblo se impuso y el Cabildo capituló aceptando la renuncia del malhadado virrey. Fresca la caída del régimen dominador se organizó una junta de gobierno presidida por el patriota Saavedra y comenzó el régimen independiente. Vale la pena recordar que en ese mismo día, uno de los próceres, French, repartió entre el pueblo valeroso unas escarapelas formadas de cintas celestes y blancas que fueron después los vivos y hermosos colores de la enseña patria argentina.

En el Perú la independencia de la Argentina tuvo grata resonancia. El anuncio de aquella proeza despertó los ánimos e infundió mayor coraje a esa falange de patriotas que desde antes habían encendido la tea revolucionaria. Luego, cuando el gran capitán de los Andes anunció su venida y su plan de libertar al Perú, aquella resonancia simpática se transformó en devoción ardorosa y en esperanza nacional. De la Argentina nos vino así, primero, la voz cordial de aliento y luego la independencia misma, el eco dulcísimo de la libertad y el hecho cierto de ella, la ilusión y la realidad. Por eso el nombre de la República Argentina suena siempre en nuestros oídos con una evocativa resonancia, y por eso, y a despecho de cualquier otra clase de consideraciones que no tomamos en cuenta, queremos a la República Argentina con cariño ardoroso de gratitud. Antes que nada es para nosotros la Argentina, como lo es también la tierra de Bolívar, la cuna en donde se mecía la libertad americana, y, sobre todo, la nuestra. De allí que hoy que la pujante nación se estremera de júbilo en el recuerdo de su efemérides más gloriosa, nosotros también nos sentimos ardorosos y entusiastas. Del placer patriótico que hoy embarga a los ciudadanos argentinos algo nos llega a nosotros y algo nos toca y hace vibrar nuestro corazón. Por la fecha augusta comulgamos reverenciosos y

contritos en el sublime altar de la Patria y rezamos una bella oración de fé en la grandeza de la república hermana.

¡Hace 113 años que la República Argentina es libre! En el lapso de tiempo que vá desde el 25 de mayo de 1810 hasta hoy ¡cuántas jornadas, cuántas evoluciones ha realizado! La República



Don Roberto Levillier, cultísimo diplomático y eminente escritor, Ministro Plenipotenciario de la República Argentina, que ha recibido ayer el homenaje más cálido y sincero de la sociedad de Lima, en una fiesta de recuerdo imborrable.

Argentina es una de las naciones que más adelante llevan el pendón de la cultura y el poderío del mundo latino-americano. Estables y respetadas sus instituciones, honrados e inteligentes sus gestores públicos, seguros de su valor y destinos su pueblo, incommovibles las leyes que garantizan los derechos ciudadanos, vigorosa su labor productora, la República Argentina marcha hacia el porvenir por el camino que solo siguen los pueblos, los predestinados, los que van hacia la Gloria.

MUNDIAL se asocia de veras a la histórica fiesta de hoy y envía a la nación que fué cuna de héroes un saludo fraterno. ¡Salve la Patria de San Martín, la de las pampas fragantes, la de las heroicas luchas contra los tiranos, la de Sarmiento, la de Roque Sáenz Peña, Salve!

LIBROS NUEVOS

San Martín, por Pedro Dávalos y Lissón

Don Pedro Dávalos, diligente y contraído autor de *La ciudad de los Reyes*, *Manuel Pardo Leiva*, *La Primera Centuria* y algunas otras obras más, ha dado a la publicidad un volumen titulado *San Martín*, primero de la serie de *Grandes Gobernantes del Perú*, que piensa escribir.

Aunque, a primera vista parece tratarse de una monografía histórica, el autor anuncia, y la lectura lo comprueba, que se trata de una novela de carácter histórico, cuyo tema es la estada de San Martín en Huaura, desempolva y inventa, según si oficia de historiador o de novelista.

La contribución histórica que esta obra de Dávalos encierra, no puede ser más interesante y simpática; contiene datos valiosos y curiosos documentos sobre la época; pero, a sernos permitida la franqueza, nos extraña la falta de fantasía, la carencia de imaginación, la ausencia de ambiente novelístico.

Alguna vez hemos dicho que la novela histórica requiere, a la par, documentación y fantasía. En *San Martín* aquella está en su justa medida, pero se siente la falta de ésta.

Con todo, es una muy interesante crónica sobre la vida del héroe en el Perú, y una demostración más del tesón y la cultura de su autor.

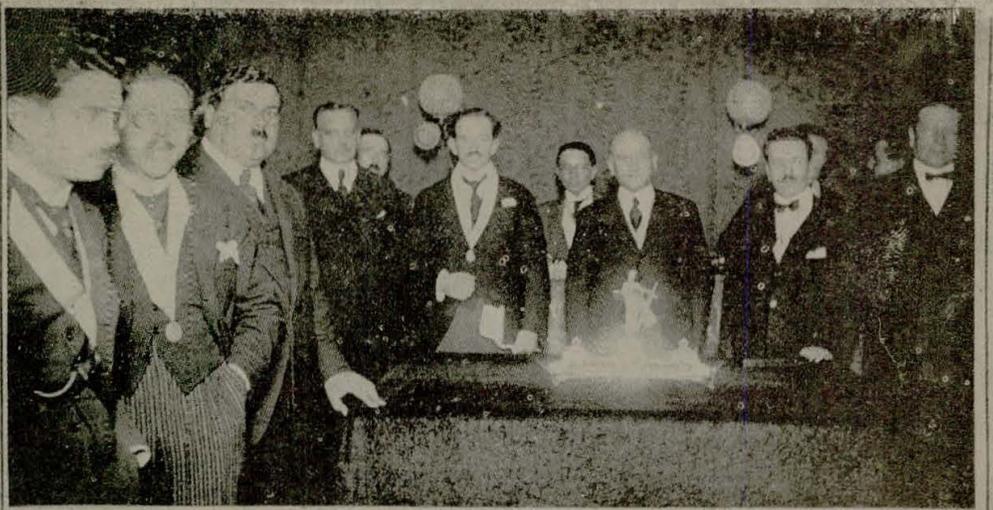


PRISCILLA DEAN, EN LA SUPER-PRODUCCION "CONFLICTO"

Ha estrenado ayer, en su jueves "Mundial", la empresa cinematográfica del Cine de la Plaza Zela, una de las producciones cinematográficas, más bellas, más artísticas y más emocionantes, que haya podido admirar el público de Lima. Priscilla Dean, la linda e insuperable estrella de la "Universal", la imponderable intérprete de "La Virgen de Stambul" ha filmado esta cinta, poniendo no solo su arte indiscutible, sino su valor a toda prueba para ejecutar escenas de verdadero peligro para su vida, que la han hecho declarar que no las repetiría por todo el oro del mundo. La función de ayer fué un éxito más para la empresa peruana del "Mundial", que habrá de repetirse con la reprise de esta maravillosa cinta.



1



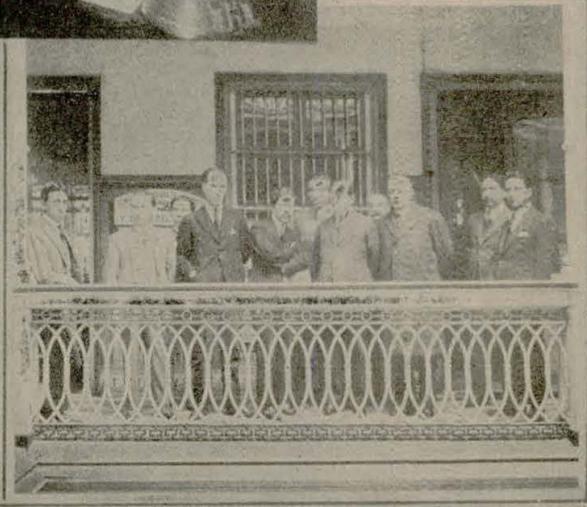
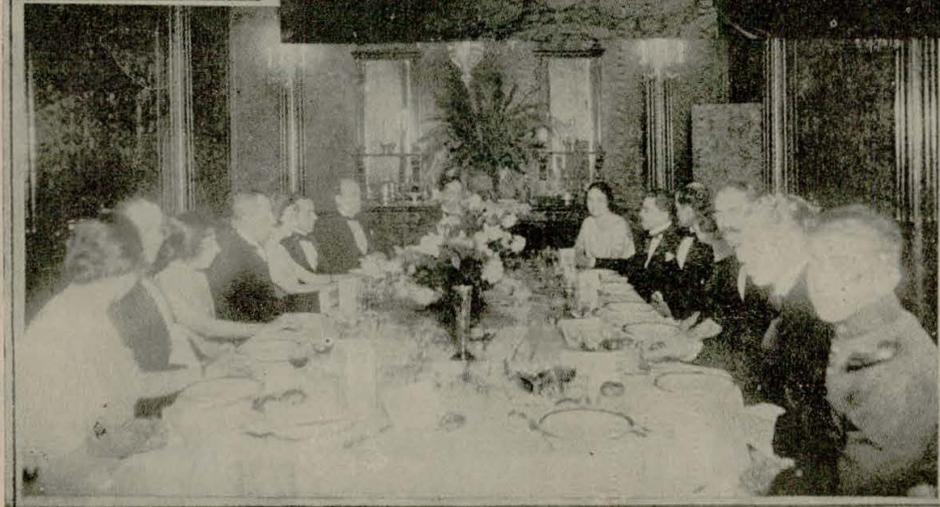
2



3
G
VILLERMO
VALENCIA
5

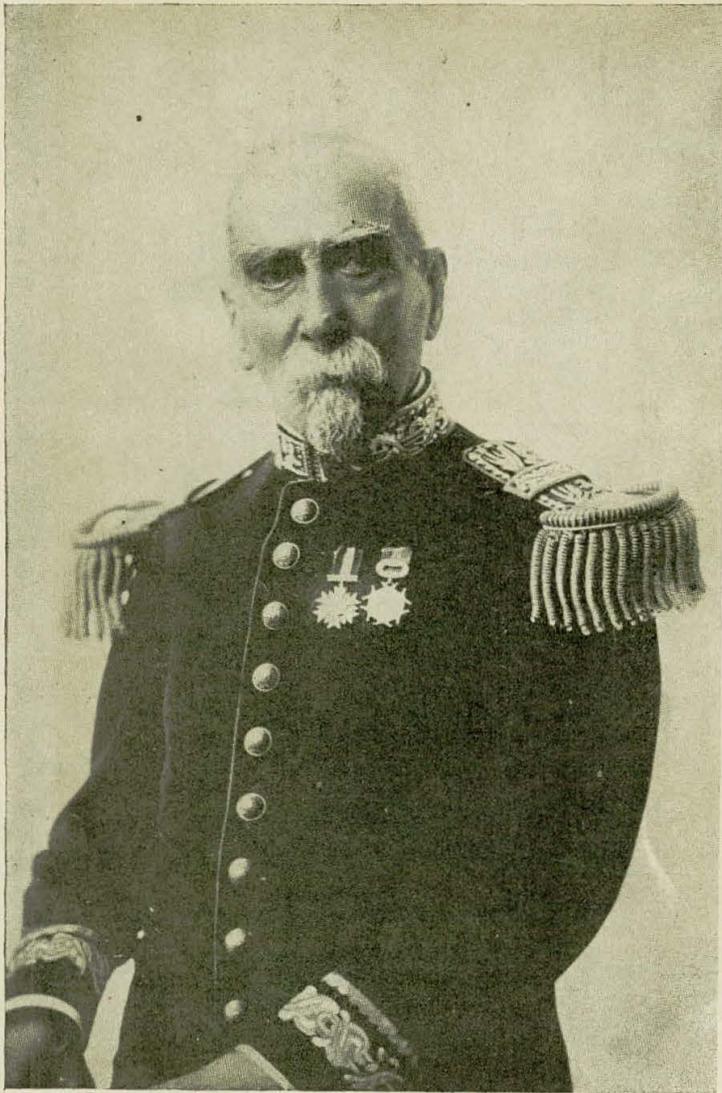


4
L
LIMA
7



El gran poeta colombiano Guillermo Valencia, durante los breves días que ha permanecido en Lima, ha sido objeto de innumerables atenciones de nuestros más altos círculos intelectuales y sociales. Las vistas que damos corresponden: 1)—El poeta Valencia, a su llegada a Lima, en la estación de la Colmena, rodeado de un grupo de las personas que lo recibieron. 2)—El poeta, en la Universidad, con la insignia de Dr. en Letras, que le confirió esta Facultad, en una solemne ceremonia. 3)—Los estudiantes, rodeando al poeta. 4)—Valencia, pronunciando su bello discurso. 5)—En la Legación de Colombia, después del banquete con que le agasajó el Excmo. Sr. Lozano. 6)—El banquete en la Legación Colombiana. 7)—En el Maury, el día que llegó el poeta.

El hombre de la semana



El ilustre veterano en la actualidad

Enhiesta la figura, marcial como en los tiempos de la guardia del Congreso Constituyente de 1839, gallardo todavía el ademán, el general Pereyra es una leyenda, una evocadora visión de esos fogosos caudillos que concluyeron con Castilla, el apuesto mariscal del tresillo y de las jocundas andanzas criollas. En Pereyra retoza aún la vena chispeante de los militares de antaño, de aquellos simpáticos generalotes que solían ser grandes señores en las tertulias y valerosos soldados en las batallas. Don Juanes galantes en la vida social y Césares en los camamentos. Don Manuel Pereyra tiene o tendrá en estos días cien años. Pero no cien años oscuros y silenciosos. Los suyos son cien de actividad, de fragor, de inquietud, de mocedad valerosa y romántica.

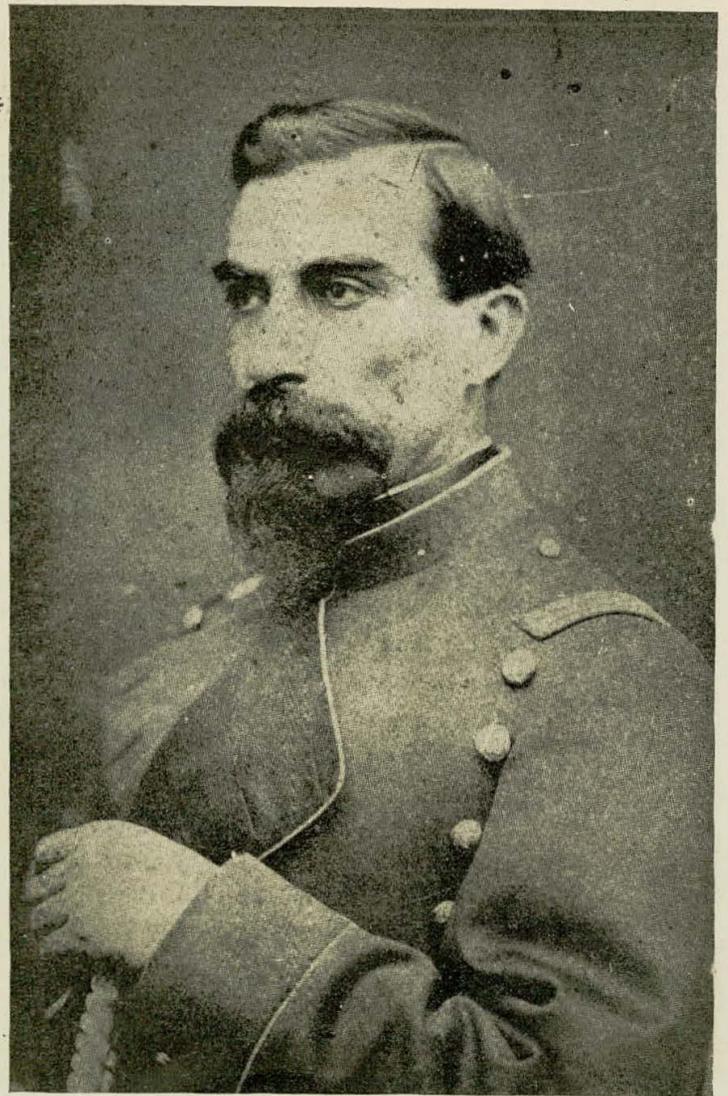
El general es ahora el símbolo vivo del ejército nacional. En su venerable apostura se guardan las glorias y las tradiciones de nuestras armas. Ese su afilado mostacho y aquella su barbilla bien cuidada, que acaso si le dieron una vez apariencia de Napoleón III, lucieron en cuantas memorables acciones de armas intervino el Perú. Su dueño,—soldado, oficial o jefe,—en ellas rindió el tributo precioso de su sangre y compartió los laureles o saboreó el acibar de la derrota, pero siempre, triunfante y derrotado—que usos de la guerra son vencer o ser vencidos—fué altiva su conducta y esforzado su brazo.

Es ésta la ocasión de hacer el recuento de su existencia perillustre. Pereyra fué militar por vocación inquebrantable, por ese género de disposición natural a la carrera de las armas que parece empujar a ciertos hombres desde los días de la niñez tranquila. Cabe el recuerdo del curso jugando con sus compañeros de escuela en la Academia de Saint-Cyr y capitaneando grupos de futuros mariscales y héroes. En plena mocedad vivaz, Manuel Pereyra se enrola en las filas del ejército patriota del General Gamarra y le cabe el honor de ser uno de los cadetes que monta la guardia del histórico Congreso Cons-

tituyente de 1829, junto con otros muchachos, cuyos nombres se perdieron en el tiempo, Pereyra se paseaba a la puerta del glorioso local, seguro de su alto rol y consciente de los deberes que el humilde pero solemne cargo le imponían. Este fué el bello comenzar, después la vida militar lo arrastra en sus redes y lo lleva de uno a otro confín de la república en medio de privaciones y de esfuerzos, durmiendo cuando hubiese cama y alimentándose cuando las provisiones alcanzaban. En esa pedagogía antigua del soldado, su espíritu se retempla y su corazón se endurece. Se transforma en el soldado ideal, en ese soldado que pide primero el fusil y las balas y que solo después de la victoria viene a reparar que le faltan ropas para resistir el frío entumecedor de las punas y pan para saciar su hambre.

Fiel a Gamarra—lo fué siempre con sus jefes—Pereyra lo acompaña en la aventura a Bolivia. Recorre todas las etapas de la jornada imperecedera y se bate en Ingavi como un veterano. Con fidelidad primitiva, casi salvaje, no se aparta un momento del caudillo, está a su lado cuando la bala alevé lo hiere y recoge junto con un puñado de valientes su postrimer palabra. Muerto el hombre, la derrota se enseñaorea del campo y Pereyra sorprendido en la refriega cae prisionero. Duro es el cautiverio, mas no eterno. Las horas de la prisión son amargas pero sirven para aumentar el innato coraje y para confirmar la vocación inquebrantable. Un día se abren las puertas de la cárcel y sale de ella el guerrero lleno de luz el cerebro y de fé el corazón. Su historia está escribiéndose.

Sucédese en el país una breve calma. Pereyra entra en un período de inactividad. Mas un día lleno de coraje, desbordante de valor, alta la frente y resuelto el ademán, su apuesto continente se agrupa al lado de la bandera constitucional en la batalla de San Antonio. El ardor corre parejo con el desprendimiento. De esa batalla pasa Pereyra a las de Carmen Alto, Saraja, Coica, y La Palma. Dispéndia en todas el divi-



El general Manuel Pereyra en los fragorosos días del 2 de Mayo de 1866

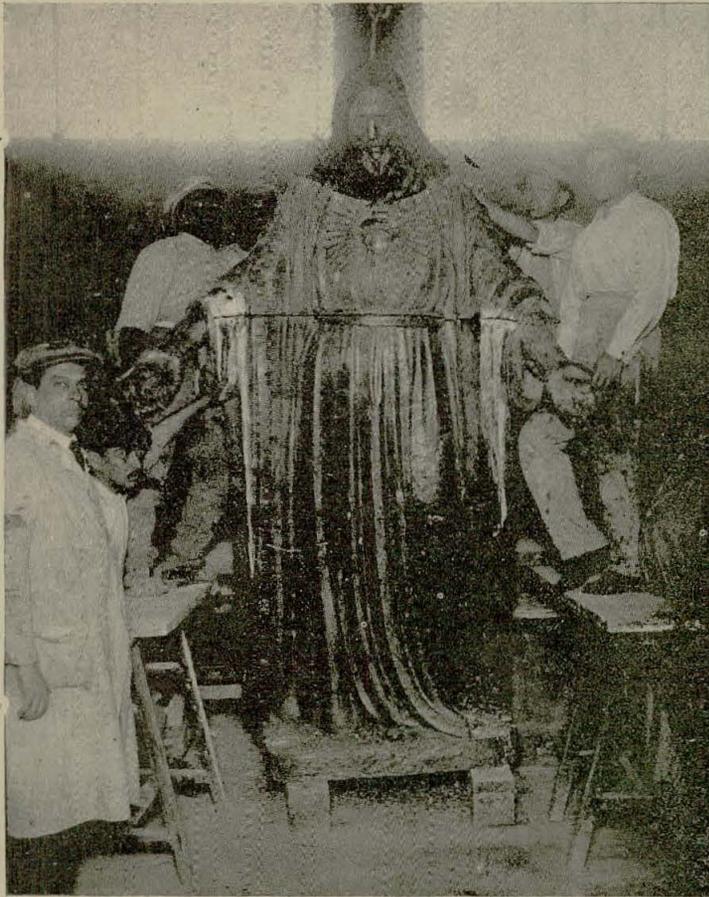
no tesoro de su juventud y afronta con estoicismo admirable los peligros. Por doquiera que va le sonríe el triunfo... y por sobre todos los campos, en medio del fragor de las descargas y el color quemante de la sangre, sus botamangas se van llenando de gaonones.

Brillante hasta ahora la biografía. Después se torna magnífica. Sorpréndese la América con la aventura estupenda de Isabel II y con la hazaña de Mendez Núñez. La costa del Pacífico se estremece ante el pelgro y el Perú se apresta a la lucha. Está en riesgo la independencia y no hay un solo ciudadano que no aporte su persona a la defensa de la causa común. Pereyra, no obstante sus diferencias con el gobierno dictatorial organizador de la defensa, no vacila en presentarse y en correr la suerte de los defensores. El 2 de Mayo Pereyra está entre los patriotas y se comporta con denuedo, con altivez y con el mismo valor que en sus jornadas anteriores.

Sobreviene después la guerra de 1879. Pereyra renueva su credo patriota y actúa en las batallas de San Juan y Miraflores. En las otras no le cupo la fortuna de tomar parte porque estuvo realizando distintas comisiones militares. En la desgraciada etapa de la guerra, Pereyra reafirma sus prestigios de valeroso militar y hace méritos para la gratitud de la Patria. Pero no basta a la actividad patriótica del ilustre soldado el épico redoble de los tambores en los combates. También exploró las regiones inmensas y desconocidas de nuestras montañas, abriendo rutas y señalando ricas comarcas. En una de sus tantas exploraciones del oriente fundó el pueblo de La Merced que es hoy la llave de ingreso a una de las zonas de mayor riqueza en el país.

Tal el hombre que ocupa hoy la actualidad del país con su centenario. Breve la exégesis de su existencia pero cuan nutrida de hechos remarcables, de actitudes bizarras y de heroicos gestos. En sus cien años de vida el general Pereyra nunca dejó de acudir a la llamada vibrante del clarín guerrero ni enturbió sus glorias con un renunciamento, una bajeza o una inmoralidad. Pereyra llega al ocaso con la pureza de los próceres, limpia la foja de servicios y honrada la conducta.

DE ACTUALIDAD



La estatua en bronce recién montada y la "maquette" en yeso. Al lado el técnico peruano señor Vallejo, y el señor Ocaña.

La estatua del Corazón de Jesús

SU FUNDICION EN LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Posiblemente, pocas estatuas habrán hecho surgir tal número y magnitud de disturbios como la del corazón de Jesús, que el gobierno quiere colocar en la Basílica, previa consagración a ella de todos los peruanos.

Editoriales, manifestaciones, encíclicas del arzobispo, solo resta que el asunto se discuta en Roma, para que su claridad sea completa.

Nos sentimos confundidos ante el problema, es mas, ante la posibilidad de engolfarnos en una discusión política, con opción a citas constitucionales y bíblicas, sentimos tal pereza como si se nos propusiera discutir la guerra de las Dos Rosas, o la controversia entre realistas y románticos.

Hay una serie de asuntos cuya solución debe hallarse en el criterio de cada individuo, querer imponerlo resulta medioeval y grotesco. Inútil en esos casos la hilera de argumentaciones citas y silogismos que se hagan; porque ningún terreno como el religioso para poder sostener, brillantemente, cualquier teoría, ya sea apoyándose en la Mitología, en la Biblia, en el Corán, o en los graves señores de la Enciclopedia. De allí que toda discusión que roce con la religión, la consideramos sencillamente ociosa; la religión no se discute, se siente, es como el amor, por eso nosotros en espera del acontecimiento del 31, solo sufrimos un deseo de conocer la obra origen del disturbio.

Y fuimos allí; en los amplios talleres de fundición artística que el técnico Español Sr. Enrique San Román fundara en 1909, a iniciativa del gobierno, la imagen del Corazón de Jesús se hacía bronce.

Todo el personal de los talleres, bajo la dirección de su hábil jefe, y de su segundo el cincelador peruano Sr. José A. Vallejo, trabajaba en el montaje de las cuatro o cinco piezas que darán una estatua de cerca de tres metros de altura y de una tonelada de peso.

Sentimos el calor de las fraguas, y la pesadumbre del bronce, al simple enunciado de todos los tramites que hay que seguir para trasladar una obra, desde el momento en que el escultor la en-

trega a la fundición, en vil yeso, hasta convertirla en bronce inmortal, y presenciamos el montaje de las piezas de la obra comentada.

La charla copiosa del jefe de los talleres Sr. San Román, y de su digno segundo el cincelador Vallejo, nos enteran y nos explican los procedimientos: el traslado del original a la cera, el encierro de la cera en una coraza de tierra refractaria, su sometimiento a los hornos, la evaporización de la cera desalojada por el bronce, y por último el pulimento de la obra. Admiramos la maravillosa distribución de los talleres que revelan la plena competencia de su jefe, como así mismo la cantidad de obras entregadas desde su fundación. El primer taller de fundición artística que se instaló en el Perú cuenta con obras que dicen de su grado de perfección. La estatua del Soldado desconocido, del escultor Agurto, ya colocada en el Morro de Chorrillos, multitud de placas, bustos y broncees del formidable Pro, todo se confunde allí, entre los operarios que laboran y las herramientas que rugen.

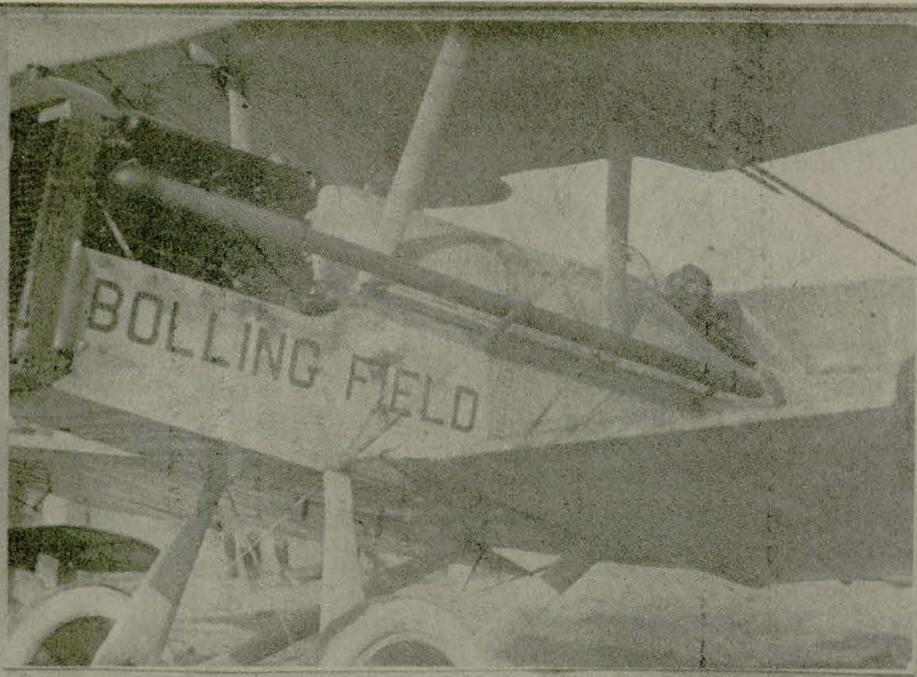
Próxima a entrar en la fundición la obra de "Las Cautivas", hermosa concepción de Agurto, nos vemos obligados a felicitar, sinceramente, al notable escultor peruano, profesor de la escuela, por este monumento que le encomendara un acaudalado caballero del Norte.

Y entre tanto allí un grupo de operarios labora en la estatua discutida, ajusta sus distintas piezas, y el Señor San Román nos abandona unos instantes para ordenar y dirigir la obra, en la que ha puesto, como siempre, todo el caudal de sus vastos conocimientos, y todo su voluntad.

Indagamos sobre el tiempo que necesita la obra para su entrega, y el insustituible y laborioso técnico y cincelador peruano Señor Vallejo, nos dijo que solo faltaba su labor, los últimos toques al bronce para pulir asperezas y darle la pátina deseada. Y allí dejamos en manos de los operarios la obra que el Señor Ocaña ha modelado, y que los talleres de fundición de la Escuela de Artes y oficios han llevado al bronce, en una forma irreprochable.

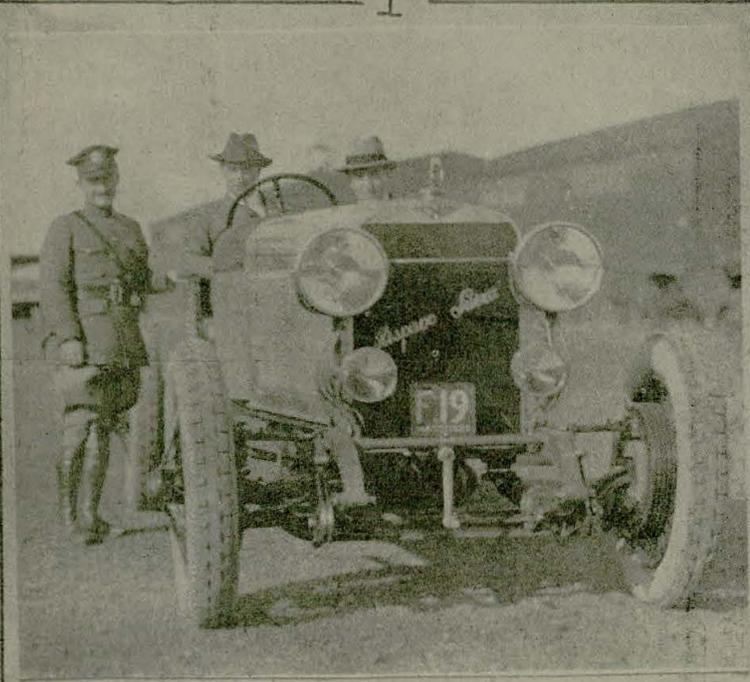


El jefe y fundador de la fundición artística, señor Juan Román, dirigiendo el montaje de la obra



1

JUAN LEGUÍA

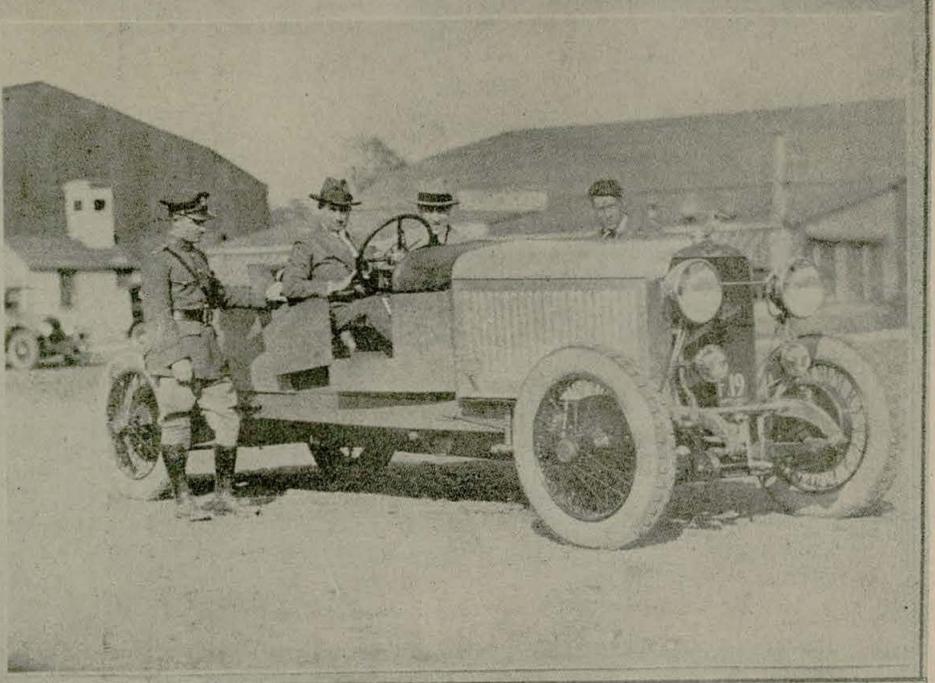


2

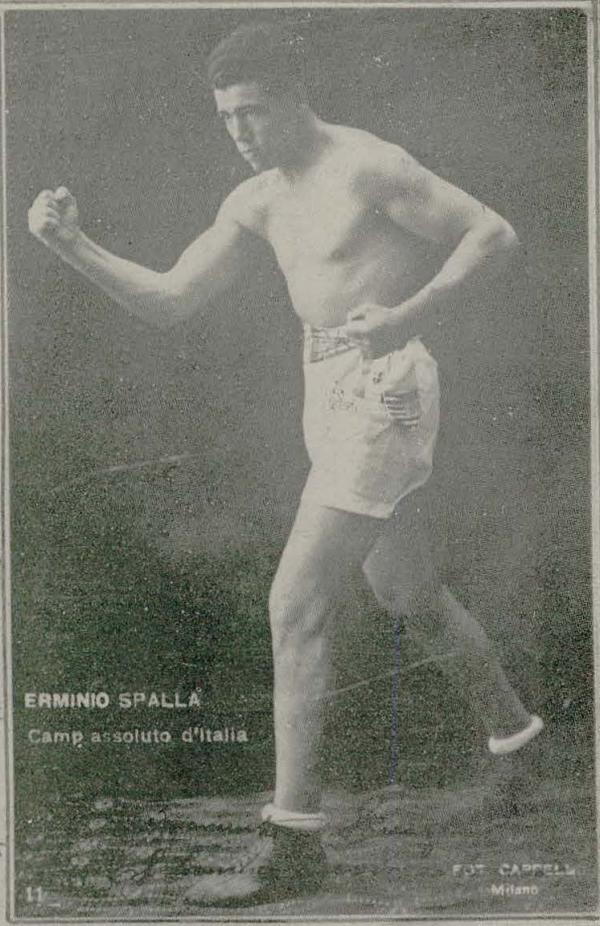
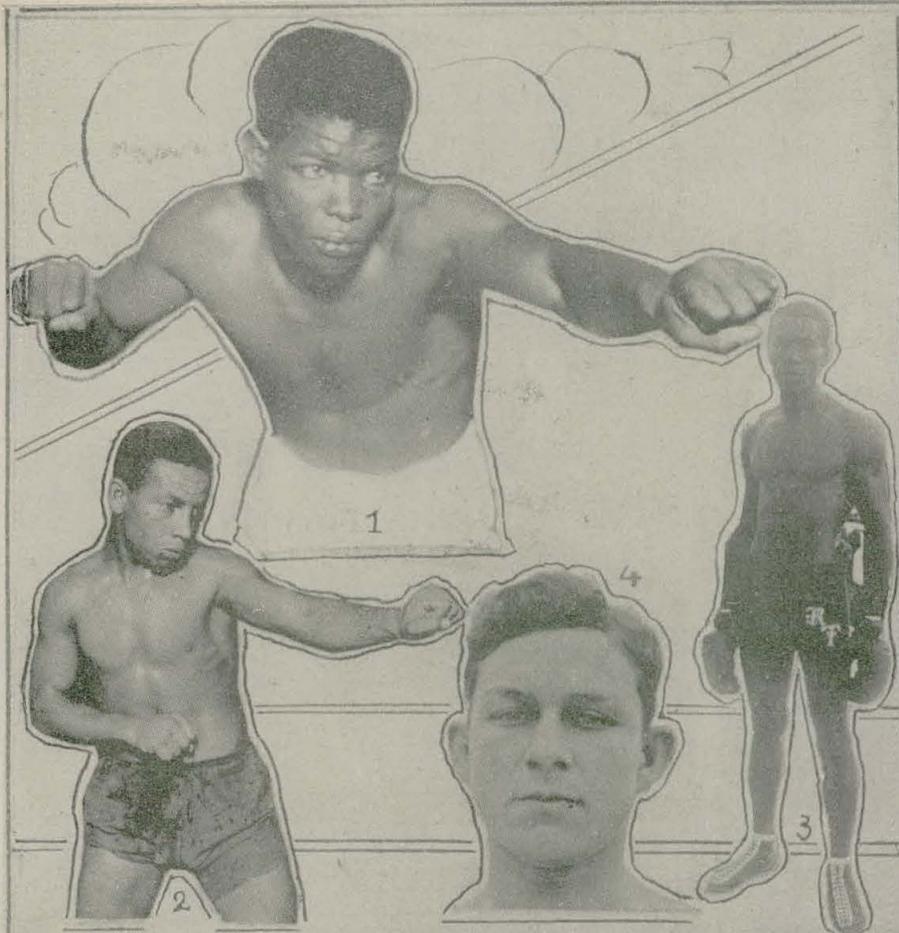


3

VUELA SOBRE WASHINGTON



Nuestro compatriota el distinguido y valeroso aviador, Comandante Juan Leguía Swayne, acaba de efectuar un hermoso vuelo sobre Washington, partiendo del campo de aviación de Bolling field. Presentamos una completa información de este suceso que agrega un laurel más al intrépido y seguro piloto. 1)—Juan Leguía en el momento de decollar. 2)—El poderoso "hispano-suizo" del Encargado de Negocios del Perú, doctor Alfredo González Prada. 3)—De izquierda a derecha: González Prada, Juan Leguía, General Mitchell, el hombre más "rápido" del mundo que acaba de batir el record de velocidad a 400 kilómetros a la hora y Santiago E. Bcdoya, secretario de la Legación de nuestro país. 4)—Otra vista del auto de González Prada, con el General Mitchell en el volante.



"Notas de
SPORT"



En esta página deportiva de MUNDIAL, damos las fotografías de más actualidad en las lides del sport local y el vecino puerto. 1)—John Williams pugilista colombiano que medirá sus fuerzas con Roberto Tardillo en la Plaza de Acho el domingo próximo. 2)—Luis Vergara, vencedor de Pineda en la Carpa de Moda del Callao. 4)—Luis Reborg, que derrolara a Meneses en el Club Ciclista Lima y que peleará el domingo con Kid Jiménez en Acho. 3)—Roberto Tardillo, contendor de Williams. 5)—Team del Centro Sportivo Tarapacá que derrotó al Alianza de Lima, 6)—Cuadro del Circolo Sportivo Italiano que también venció al equipo del Sportivo Germania el domingo pasado. 7)—Novena del Callao Base Ball Club que ganó al Eagles Club. 8)—Alberto Reyes, vencedor de Arturo Otero, en el Callao. (En el ángulo superior) Herminio Spalla campeón de peso pesado de Europa, detentor de ese título al derrotar a Van Der Veer en Milán.

LA FIESTA DE ESPAÑA



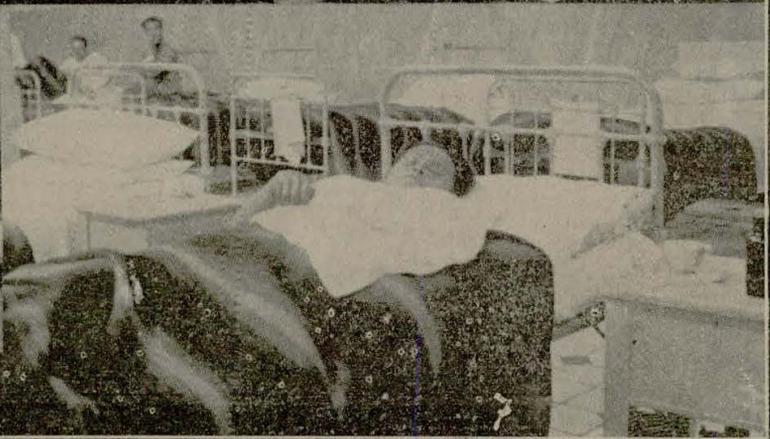
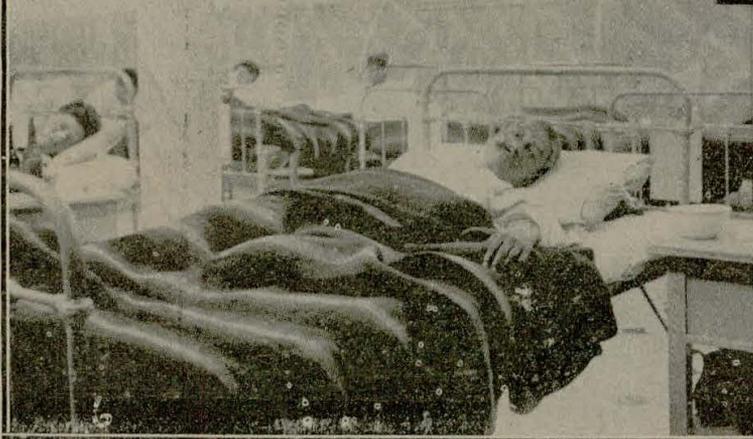
EN EL DIA D' ALFONSO XIII



LOS ÚLTIMOS MATRIMONIOS



1)—Enlace Piaggio-Tanguis. 2)—Enlace Van Meerbeek-Ormeño. 3)—Enlace Rodríguez-Farje. 4)—Enlace Capurro-Pastorini. 5)—Enlace Orellana-Copello. 6)—Enlace Espinoza Gamero-Colombini del Pino.



Las anteriores vistas se relacionan con los trágicos acontecimientos realizados la tarde del miércoles en la calle de los Huérfanos, a consecuencia de los cuales han perdido la vida cinco hombres, 1) —El estudiante Víctor Raúl Haya de la Torre, dirigiendo la palabra a la multitud congregada en el salón de actos de la Universidad. 2) —El obrero carrilano Félix Ramírez, que tiene dos heridas de bala, una de ellas gravísima, en el abdomen, y está alojado en la sala de San Juan de Dios del Hospital Dos de Mayo. 3) —José Vázquez, inspector de la

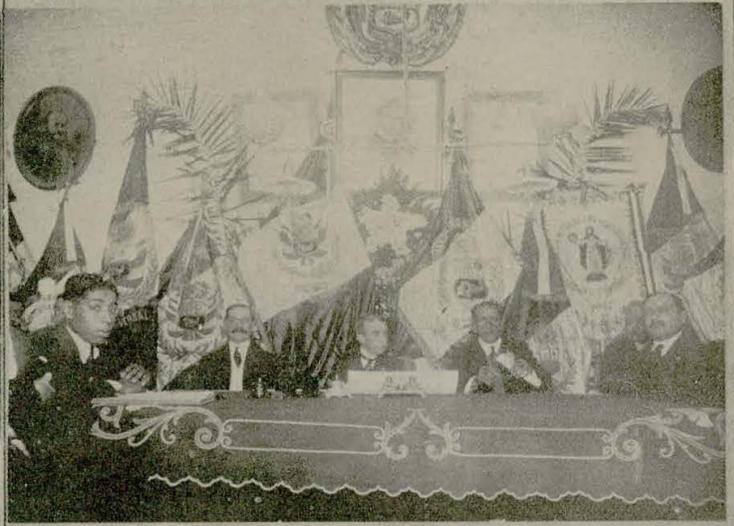
tercera Comisaría, herido de bala de fusil, con orificio de entrada en la región torácica y de salida en la glútea. Probablemente, cuando se lean estas líneas, habrá ya muerto, pues presentaba catorce perforaciones en los intestinos. Ocupa una cama en el Hospital Militar. 4) —Un aspecto del general de la Universidad durante la asamblea del miércoles. 5) —El cadáver del gendarme Ruperto Goitia, del Regimiento Guardia de Lima, en el mortuario del Hospital Militar. 6) —Inspector Máximo

de bala en el hombro izquierdo comprometiendo los pulmones. 7) —Antonio Bueno, inspector de la tercera comisaría. Tiene fracturados los dedos índice y medio de la mano derecha a consecuencia del choque de una bala con la guardación del gatillo del revólver que empuñaba. Apesar de nuestros esfuerzos ni se nos ha permitido fotografiar el cadáver, ni hemos podido conseguir el retrato del infortunado estudiante Manuel Alarcón Vidalón, cuya muerte ha consternado profundamente y puesto en todos los labios un grito de protesta general.

A
C
I
V
d
d
d



G
r
a
d
f
i
c
a

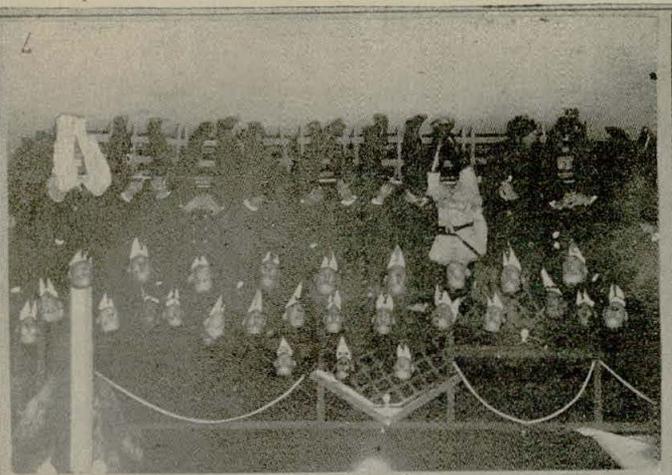


1, 2, y 3)—Diferentes aspectos de la velada literario-musical organizada por la 'Hermandad de Cargadores y Zahumadores del Señor de los Milagros de las Nazarenas', en celebración del 45o. aniversario de su fundación y a la que fué invitado el Presidente de la República. 4 y 5)—Aspectos de la cena de los jóvenes pertenecientes a la Y. M. C. A.—6 y 7)—Fiesta obrera celebrada por un grupo de motoristas y conductores

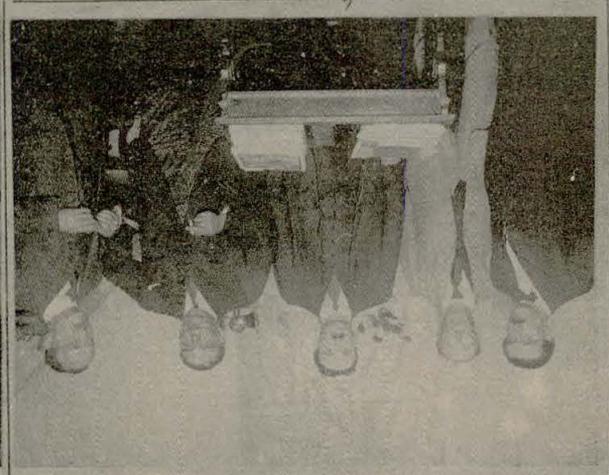
1) —El señor José G. Otero ofreció en la Sociedad Nacional Agraria una interesante conferencia sobre huirismo nacional. 2 y 4) —Dos interesantes aspectos de la fiesta realizada con motivo de la inauguración de la nueva e importante oficina comercial del señor Carlos R. Insua. 3) —Champanada ofrecida por un numeroso grupo de empleados de la aduana del Callao, al señor Enrique Oyanguren, antiguo y querido jefe de esta importante repartición fiscal. 5) —Almuerzo ofrecido al señor Demetrio Benites, con motivo de su cumpleaños. 6) —Algarajo al señor Carlos Koutllon con idéntico motivo. 7) —Concurrentes a la champañada ofrecida al Prefecto del Callao, Coronel Manuel Rivero, por los principales elementos portenos, festejando su onomástico.



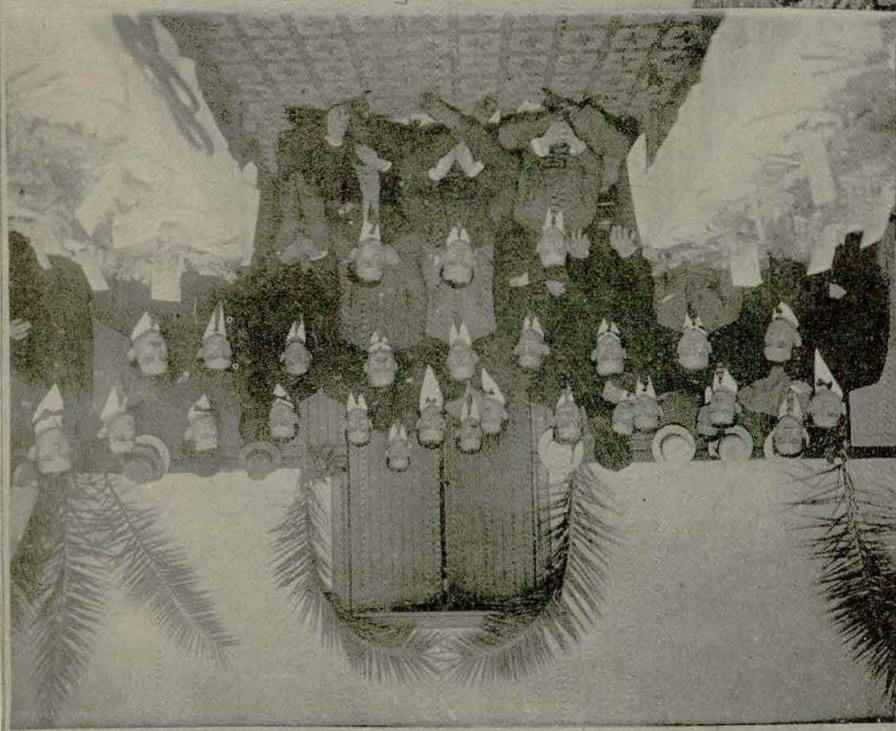
6



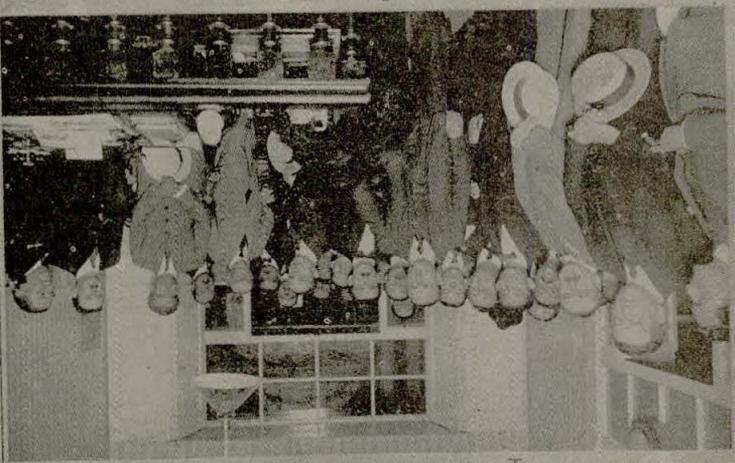
7



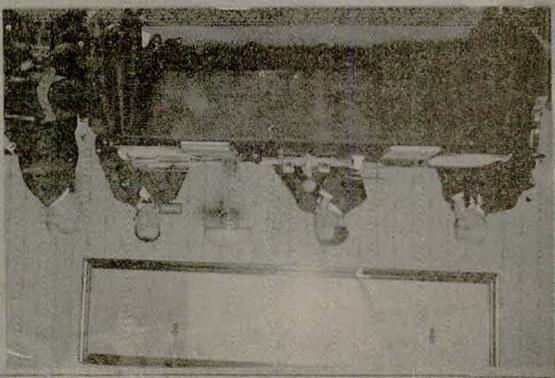
4



3



2

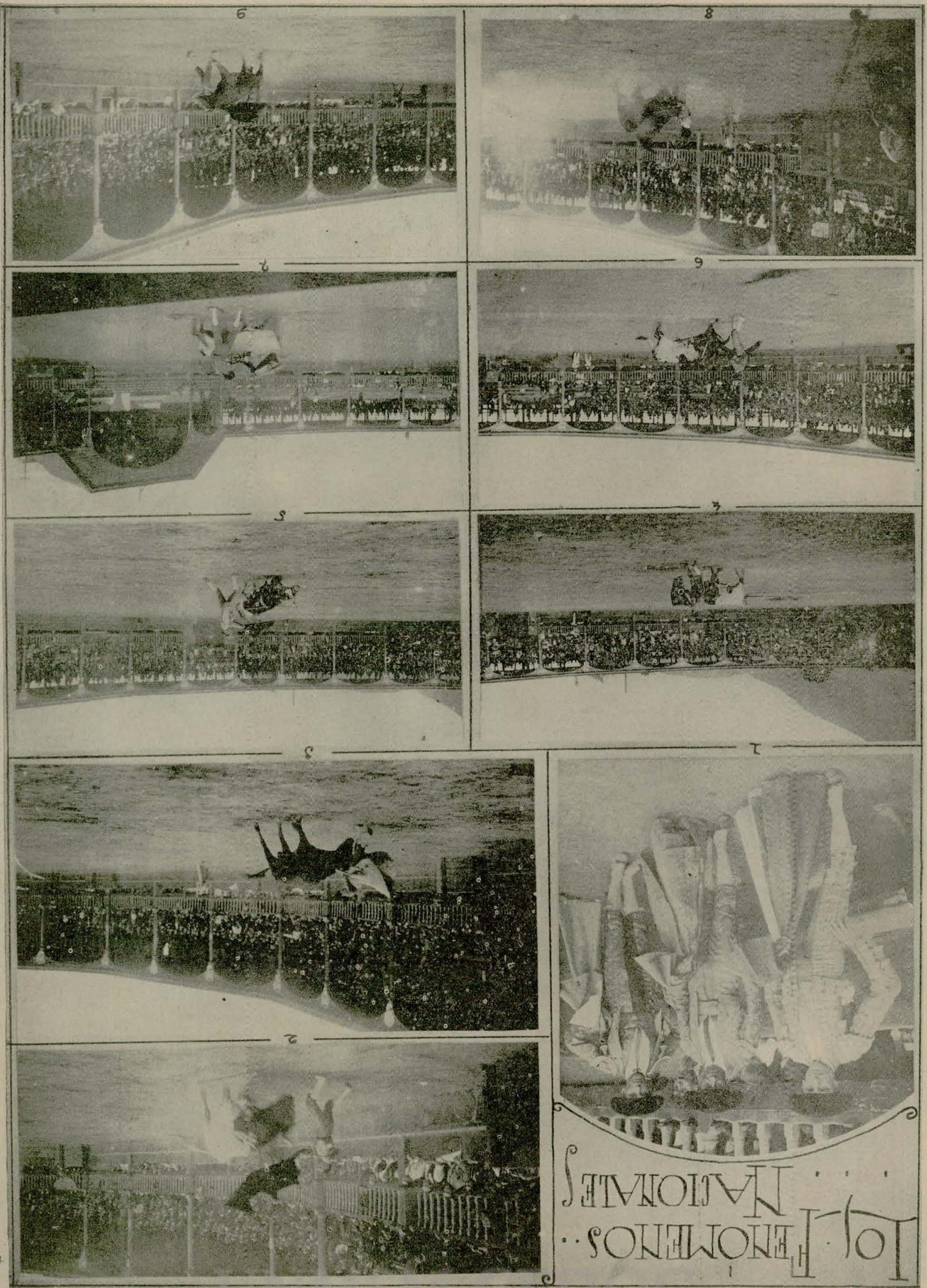


1

Actividad Social

Continuamos en esta página diversas lances de los jóvenes toreros nacionales, que hacen revuelto el solaro laureo, con sus hazanas frente a los astados, perfilándose como finos astros de la coquería andante. 1) — Gallo, Villanueva y Gallardo, en pose para MUNDIAL. 2) — Villanueva en un muleta-azo por alto. 3) — Una apretada media verónica de Gorria. 4) — Villanueva iniciando uno de pecho. 5) — Gallo, mandando. 6) — Villanueva en un adorno y templando una verónica. 8) — Facilladas en un valiente rodillazo. 9) — Gorria barriendo los lomos.

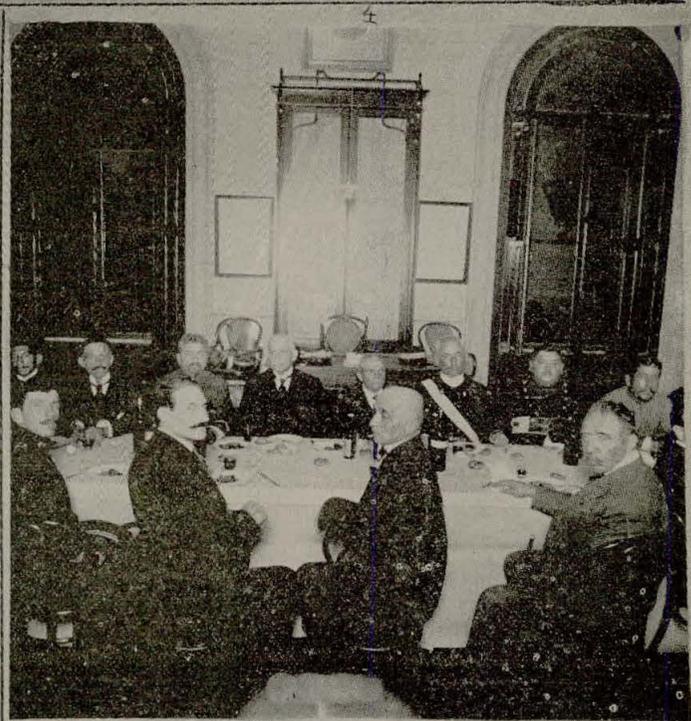
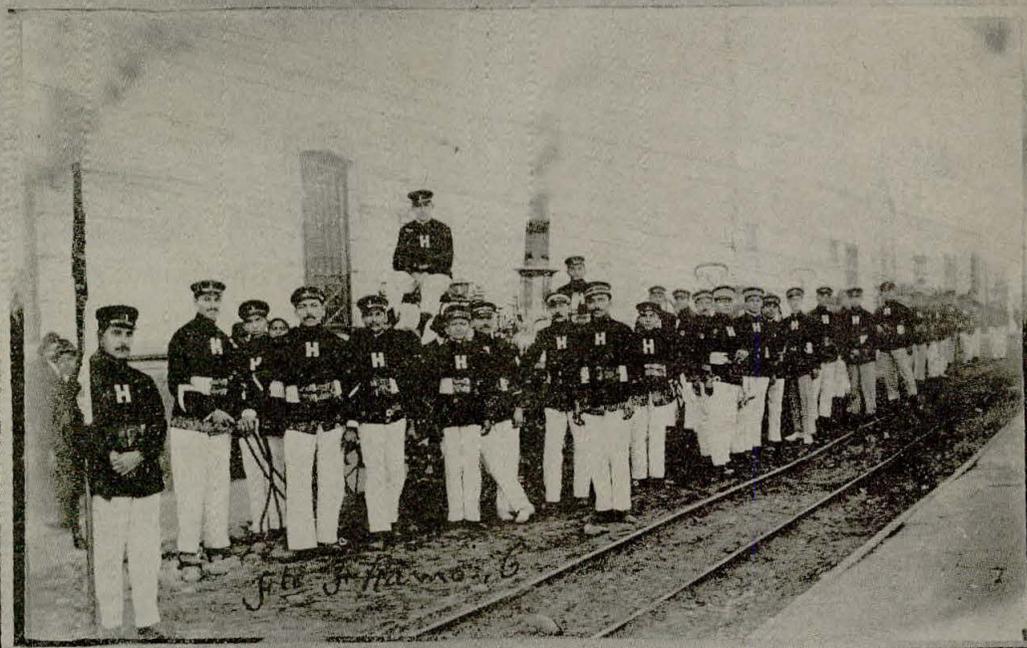
LOS FENOMENOS
NACIONALES



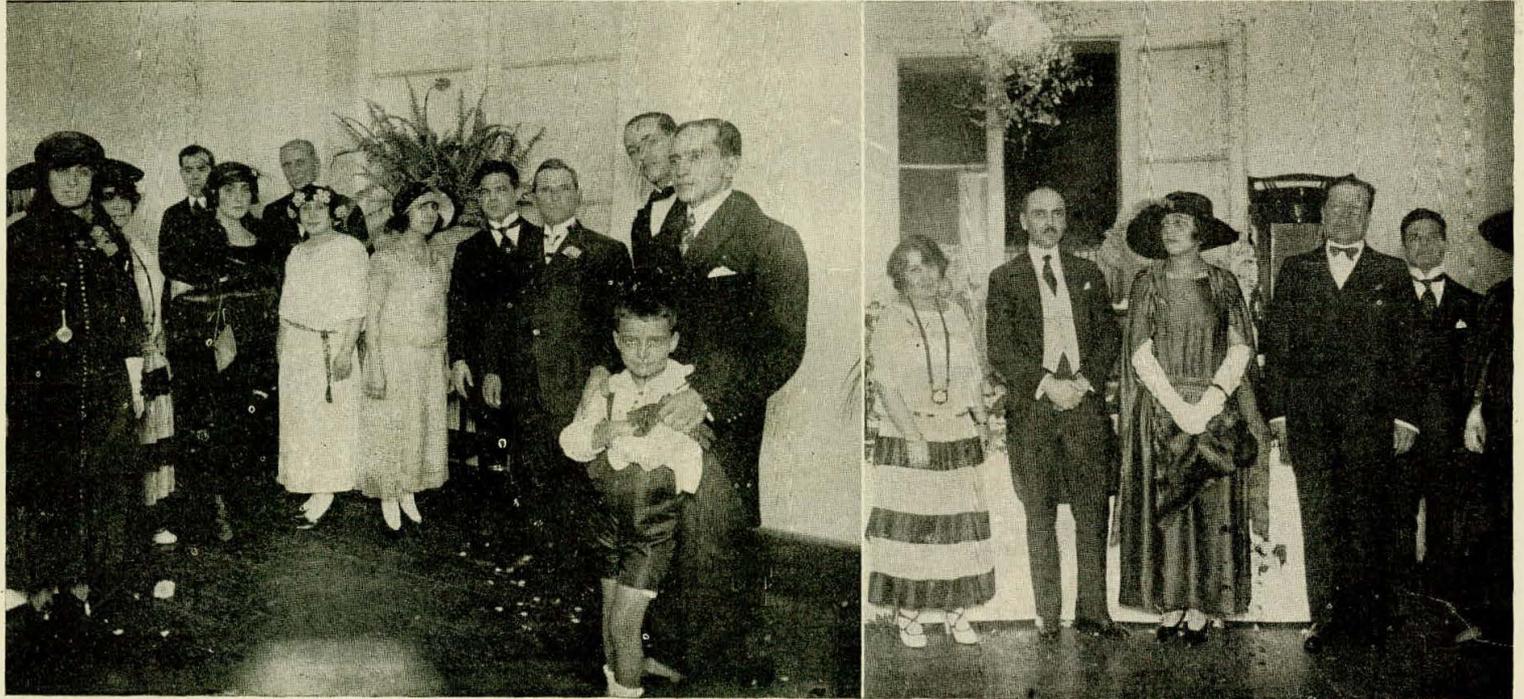


Fiesta DE

BOMBEROS



Seguindo tradicional y hermosa costumbre, los miembros de las diferentes compañías de bomberos de Barranco y Chorrillos celebraron el domingo la fiesta del Bombero, practicando un lucido ejercicio y reuniéndose después en un magnifico ágape en que la camaradería fué muy cordial y la animación no decayó un solo instante. La primera y las dos últimas vistas de esta página pertenecen a la fiesta que reseñamos; y, la central, presenta a los miembros de la Bomba "Huacho" en fiesta semejante.



No obstante no haberse anunciado recepción oficial, la residencia del señor Encargado de Negocios de Cuba, se vió excepcionalmente visitada en el glorioso día del aniversario de la república hermana, por todos los miembros del Cuerpo Diplomático, por altas personalidades de nuestro mundo oficial e intelectual y por muy distinguidas damas de nuestra sociedad. El culto representante de Cuba, doctor Oscar de Castro y Bachiller y su gentil esposa, atendieron finamente a sus visitantes y pudieron apreciar el hondo cariño que se siente en el Perú por su hermosa patria y la sincera estimación y simpatía de que gozan ellos en nuestra sociedad.

Marisabidilla:

El gran baile ofrecido anoche, en el Club Lawn Tennis de la Exposición, por lo más granada sociedad de Lima, en honor del Excmo. señor don Roberto Levillier, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República Argentina, ha sido el suceso social de esta semana y, fuera de toda duda, una de las fiestas más suntuosas y brillantes de que se guarda memoria.

Demostración palmaria del unánime aprecio de que goza en nuestra capital el talentoso y distinguido diplomático de la querida nación hermana, se ha asociado este grandioso homenaje al preclaro personaje, con el que debíamos los peruanos a su ilustre patria, en la gloriosa fecha del aniversario de su independencia. Por eso se escogió la noche de ayer 24 de mayo para tributarlo, y muy feliz se ha sentido la alta sociedad de Lima rodeando al Excmo. señor Levillier en los precisos instantes del advenimiento del clásico día.

La entusiasta ovación con que a las doce de anoche se aclamó a la República del Plata, las efusivas felicitaciones recibidas por su simpático representante de todos los asistentes a la hermosa fiesta, y el franco y sincero regocijo que palpó en tan espléndidas manifestaciones, ha-

CRONICAS SOCIALES

brán sin duda convencido al señor Levillier que nuestro país respeta y ama al suyo con algo más que simples gestos protocolarios o postizas actitudes oficiales; y que así como sabemos odiar, sin hipócritas tapujos y a faz descubierta, a quienes nos dañan y ultrajan, también sabemos abrir y entregar el corazón, sin reticencias ni dobleces, a quienes nos estiman y consideran.

Y en lo que toca a la persona del señor Ministro, que ha llegado al Perú, como César a las Galias, a ver y vencer, la cronista no tiene reparo en ahuyentar sus tímideces femeninas para confesarle que las limeñas vivimos cautivadas por su esquisita afabilidad, por los encantos de su cultísimo trato, por su maravilloso don de gentes, por su refinada gentileza y por sus relevantes prestigios intelectuales. Para decirle que nos tiene ganada el alma desde aquella noche inolvidable en que, al mágico conjuro de su amor por nuestro pasado, resucitaron en los jardines de suregia morada los sabrosos recuerdos de mejores tiempos idos, haciéndonos sentir su inefable poesía, su sugestiva nostalgia.

Fuerza es, Marisabidilla, de que encarpetes, hasta el próximo viernes, las ganas de conocer los detalles de la magnífica fiesta de anoche. Necesito ordenar mis impresiones, aquietar mis nervios y hasta devolverle al espíritu su paz y serenidad, estremecidas por la más intensa de las emociones. Esa fiesta merece que yo la reseñe con todo el cariño que me inspira y procurando no robar brillo a sus fulgurantes destellos. Debo poner a secar la pimienta con que mi pícara jovialidad gusta de sazonar el aderezo de estas crónicas, tan feas e insípidas cuando la gravedad hilvana sus párrafos.

Y ahora, pergeñando estos renglones en la



SENOS

Desarrollados, Reconstituídos
Hermoseados, Fortificados
con las **Pilules Orientales**

el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin causar daño alguno a la salud. Aprobado por las notabilidades medicas.

J. RATIÉ, Pharm., 45, r. de l'Échiquier, París.
En Lima: Francisco M. OLIVA y C^{ta}
y todas buenas casas.

cama, todavía fatigada y soñolienta, es imposible escribirte todas las cosas que quiero.

El martes por la tarde, se impuso el grado de doctor **honoris causa** de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Mayor de San Marcos, al ilustre poeta y político colombiano don Guillermo Valencia que se halla de paso por Lima, después de haber representado a su país en la Conferencia Panamericana de Santiago.

A esta interesante actuación académica se asoció un selecto grupo de nuestra alta sociedad, prestigiándola con su presencia, movida por el deseo, no sólo de tributar un homenaje al lirida incomparable, sino también de demostrar adhesión a todo cuanto se refiere a la República de Colombia, hoy tan unida a la nuestra por obra de la hábil gestión diplomática y social del Excelentísimo señor Ministro doctor don Fabio Lozano.

Desde antes de las cinco de la tarde, hora señalada para la ceremonia, ocupaban sitio preferente en el salón de honor de la Facultad de Letras, las familias de Miró Quesada, Gálvez, Cáceres de Porras, Solari, Ledgard, de Lucio, Marron Correa, Lozano y Lozano, Carbajal, Guimaraes, Avendaño, Llona, Garland Roel, Tagle Buenaño de Cóndon, Rufino, Sosa Artola, Sánchez Concha de Pinilla, Otero, Zavala, Rey y Alvarez Calderón, Ureta y muchas otras que escapan a mi recuerdo. Nunca estuvo el claustro más y mejor concurrido, al punto de que los alumnos, que debieron ceder sus puestos a las visitas, presenciaron la actuación agolpados en las puertas y encaramados en las amplias ventanas.

Después de escuchar y aplaudir al Decano de la Facultad, doctor Luis Miró Quesada, quien leyó una breve pero conceptuosa pieza oratoria, tocó su turno al catedrático doctor José Gálvez, encargado de pronunciar el discurso de orden. Nuestro gran poeta y primoroso estilista supo arrobear a la concurrencia con su brillante oración, de cristal puro y diáfano, matizada con hermosas evocaciones y dicha con el elegante aplomo y la suprema corrección que caracterizan su verbo

hondo y cálido. Porque Gálvez, que es galano y rico en el lenguaje, sobrio y profundo en las ideas, es también, para admirable remate, dueño de todos los recursos oratorios que embelesan y cautivan la atención de un público. La prolonga-



Sr. Abel Lores

Ofrecemos el retrato de este distinguido artista y conocido caballero, autor del hermoso cuadro que ofrece hoy MUNDIAL en su portada. La obra del señor Lores, no solo es de un alto valor artístico por la corrección de su dibujo y bello colorido, sino que tiene el indiscutible mérito de ser ejecutada por quien, como él, no es sino un aficionado al noble arte de Murillo, que no ha recibido jamás una sola lección de pintura. El mérito de esta primicia artística será debidamente apreciada por los lectores de nuestra revista.

da y ensordecedora ovación con que se premió su magistral discurso, le ha dicho ciertamente del orgullo con que lo sabemos nuestro.

Enseguida avanzó al estrado el estupendo Valencia. Su visible emoción acentuaba los rasgos de su figura enlutada y pálida, por cuyos contornos parecía vagar una honda tristeza, doblada en veces en la limpia humedad de sus pupilas. Leyó un discurso imponderablemente bello, donde exprimió su jugo ático la elegancia de una prosa robusta y tersa, de la cual es indiscutido soberano. Y con la declamación de algunas de sus maravillosas poesías, recitadas con ternura conmovedora.

El mago poeta sabio fué ruidosamente aclamado. Las mujeres limeñas, a quienes en su discurso nos dedicara un primoroso y sentimental párrafo, lo aplaudimos a sangra manos. ¡Y en nuestras almas hubo mucha luz y en nuestros corazones mucho cariño!

El domingo se congregó en el Hipódromo de Santa Beatriz una selecta y nutrida concurrencia femenina, deseosa de presenciar la clásica prueba "Criadores" destinada a las potrancas nacionales. Estas reuniones en el Jockey Club van paulatinamente ganando la afición de nuestras damas que hallan en ellas, no sólo adecuado pretexto para lucir su elegancia cuando no su lujo, sino también para esparcir el espíritu en las aburridas tardes dominicales. A más que ni de encargo se encontraría mejor sitio para calzarle patines al flirt.

Invitadas a tomar el té en el comedor de cristales, nos sentamos a la mesa un grupo de amigas, piloteadas por Juanito García Montero. Y alguien hubo de preguntarle:

—¿Todavía no te encargas de tu puesto de starter?

—¿Todavía, contestó, por culpa de Jorge Rey que no me entrega mi póliza. En quites ya estoy ducho, merced a mis aficiones toreras; pero sin la póliza me falta lo principal.

—¿Y qué póliza es esa, Juan?

—Una contra ladrillazos, que la Rímac, por deferencia personal de Rey, me tiene ofrecida...

MARUJA.

OFICINA COMERCIAL REPRESENTACIONES, COMISIONES Y TRANSPORTES

CARLOS E. INSUA

Teléfono No. 47 - Santo Toribio No. 286 a - Apartado No. 353
Representante de Casas Americanas y Europeas

COMISIONES Y CONSIGNACIONES:

Se recibe toda clase de mercaderías, cobrando módica comisión.

COMPRA Y VENTA:

De fincas rústicas y urbanas, fundos, terrenos sin construir, automóviles.

CONSTRUCCIONES:

Y reparaciones de fincas, Peritajes, tasaciones, planos para lo cual la oficina cuenta con un Ingeniero de primera clase experimentado y de garantía.

ADMINISTRACION:

Y cobranza de fincas y ranchos, facturas comerciales y particulares.

VALORES:

Compro y vendo acciones, bonos, deuda Interna, cupones, letras y obligaciones del Tesoro, letras sobre el extranjero, libras oro, plata y valores en general.

HIPOTECAS:

Tengo diferentes sumas de dinero para préstamos hipotecarios al más bajo tipo de plaza.

PLATA PARA HIPOTECAS:

La oficina tiene constantemente solicitudes de dinero sobre hipoteca de fincas y fundos realengos

SECCION LEGAL:

(Bajo la dirección de un letrado) Arreglo de títulos para el registro de la propiedad inmueble. Redacta toda clase de contratos, solicitudes, memoriales y demás documentos.

Acepta poderes y se encarga de la tramitación de juicios civiles, criminales, de comercio, minería y agricultura, marcas de fábrica, privilegios industriales, recursos de nulidad y formación de títulos supletorios.

La Oficina dá las mejores referencias comerciales y bancarias contando además con la garantía de propiedades.

Horas de Oficina: de 8 a 12 y 1/2 a. m. y de 2 a 7 1/2 p. m.



ENLACE TRABUCCO—PASTORINI

En la iglesia de Santo Toribio se bendijo la solemne ceremonia del matrimonio del señor Andrés Trabucco V., con la señorita Carmen Pastorini, ambos pertenecientes a conocidas familias de la colonia italiana. Actuaron como testigos del novio los señores Augusto Dasso y Ernesto Lavaggi y de la novia, los señores Ernesto Rivarola y Luis R. Costa; después de la ceremonia nupcial, que estuvo muy concurrida, los invitados se trasladaron a casa de los padres de la desposada donde fueron atendidos en un magnífico bar. En una de las habitaciones de la casa se exhibía los valiosos regalos que han recibido los nuevos esposos

Banco Italiano

CAPITAL	Lp.	400.000.0.00
RESERVAS	,,	401.585.0.26

OFICINA PRINCIPAL: LIMA

SUCURSALES:

Arequipa, Callao, Chincha Alta, Mollendo, Trujillo

AGENCIAS:
EN TODA LA REPUBLICA

OPERACIONES

Descuentos.

Adelantos en Cuenta Corriente.

Apertura de Créditos Documentarios.

Cartas de Crédito Circulares.

Depósitos a plazo y a la vista.

Cuentas Corrientes en cualquier moneda

Compra y venta de Valores.

Compra y venta de Giros sobre cualquier plaza.

Compra y venta de moneda extranjera.

Cobro de cupones.

Cobranzas en toda la República y en el Extranjero.

Depósitos y Administración de Valores.

SECCION HIPOTECARIA

Medio millón de dollars por romper su compromiso matrimonial

No dudamos, estimados amigos y lectores, que ustedes están positivamente interesados en conocer los mayores detalles sobre el muy reciente y ruidoso juicio iniciado por la señora Bouchel, contra el anciano multimillonario, mister Candler, rey de la coca y kola. La señora demandante en un escrito de 4,000 palabras, trata de convencer a los tribunales de Atlanta, de que deben sentenciar a su favor, y obligar a mister Candler a darle una indemnización de medio millón de dollars por haber roto su compromiso matrimonial, retirando la palabra que había empeñado para ello.

El caso aunque dramático y bullado está salpicado a grandes trechos de prosaica vulgaridad y un mal oculto sentimiento de ambición. Y la demanda presentada, ciertamente que en realidad, no puede calificarse sino como una llamarada de despecho al desvanecerse la dorada esperanza que una mujer ambiciosa llegó a acariciar.

La señora Onezima de Bouchel, de Nueva Orleans, Luisiana, es una mujer casada y divorciada. Y debido a ello, en el curso de su matrimonio, es seguro que adquirió experiencia, mucha o poca, sobre lo que es el mundo y lo que significa tener bienes propios para vivir.

Esta señora desde su niñez tuvo fama en los Estados del Sur por calificársele de *belleza suriana*, es decir, esas bellezas cruzadas de sajón con latino, cuya resultante es siempre una hermosura deslumbrante y fascinadora.

De manos de su primer marido salió con algunos bienes y una que otra alhajita; pero tan modesto fué el botín que pudo conquistar con el auxilio de Cupido, que se dió cuenta q' él no era suficiente para llevar una vida de lujo y de confort, a pesar de que su gran belleza le daba derecho a resaltar sobre la mayoría de las mujeres.

Por eso, cuando le propuso hacerla su esposa, el señor Candler, o sea el hombre que surte a todo el Sur de bebidas gaseosas, por lo que se le conoce con el seudónimo del rey de la coca y kola, ella vió abierto ante sí, ampliamente, el horizonte que se tenía soñado.

Es decir, residencia permanente en Europa, palacios, joyas, coches, automóviles y sirvientes de librea. Y de consiguiente, vida de alta esfera social entre príncipes y duques. Además, se cumpliría el ideal de toda su vida: un hermoso yate propio, con una tripulación a sus órdenes, donde desde el capitán hasta el paje, se mostraran siempre ansiosos de cumplir sus caprichos y adivinar sus pensamientos.

Pero si tantos castillos en el aire fueron hermoso ensueño para un futuro de esplendor, los hermanos e hijos del rico y anciano millonario, se mantuvieron desde el primer momento a la más descarada ofensiva para impedir que tomara esposa un viejo de 79 años, cuyo único aliciente para una desconocida era su centenar de millones de dollars.

Y así fué como se inició una batalla cruda, en la que se han usado todas las armas, entre la



DOS DIFERENTES EXPRESIONES DEL SEMBLANTE DEL MILLONARIO

"Solo la envidia de los viejos y el despecho de los jóvenes, puede asegurar que es una locura que me case con una mujer hermosa"

"No quiero saber nada más sobre esa desdichada ni recordar mi locura, pues un viejo no debe pensar en casarse con mujer hermosa"



*Las noticias sobre los fracasos de las investigaciones de los detectives, eran recibidas con una pi-
.....cariesca sonrisa por la señora Bouchel*

atrayente divorciada y los parientes del sensitivo, acaudalado y anciano rey de la coca y kola.

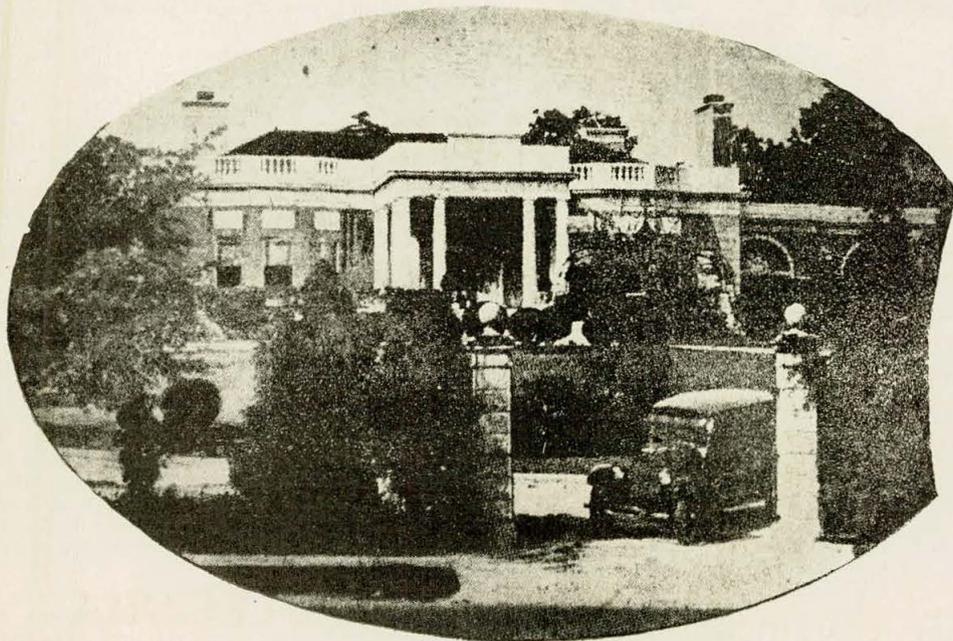
Por lo pronto la familia de mister Candler contrató los servicios de un verdadero ejército de detectives, para que averiguaran la *vida y milagro* de la hermosa divorciada, que tanto interés mostraba en ingresar al seno de aquel hogar y a la marejada de aquellos millones. Los detectives, tratados a cuerpo de rey y pagados a *todo escote* hicieron averiguaciones desde el negro que manejaba el ascensor hasta el zapatero remendón de la esquina. Nadie escapó de la insaciable curiosidad de aquellos hombres. Y así, durante un mes, los amigos, los vecinos, los ex-sirvientes, los simpatizadores y hasta el propio y antiguo marido, tuvieron que sufrir y soportar pacientemente el diluvio de preguntas de los tenaces polizontes.

Pero según declaraciones de la señora Bouchel, los rebuscadores de faltas, *echaron azar*, pues nada pudo opacar la conducta y pasado de la *novia*, cuya reputación cada día estaba más firme que el peñón de Gibraltar.

"¿Que ella es católica? Está bien. ¿Pero acaso es crimen que no tenga las mismas creencias de mis parientes?" decía sonriendo el señor Candler, cuando se le atacaba por sus proyectos matrimoniales.

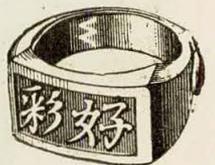
"¿Que es una mujer divorciada? Perfectamente. ¿Pero cuánta mujer buena y digna no se ha visto obligada a separarse de un marido por incompatibilidad de caracteres, y casada con otro, ha sido la honra y orgullo del nuevo hogar?" replicaba con toda calma el rey de la coca y kola cuando se le echaba en cara que iba a casarse con una mujer que era divorciada.

La lucha aunque tenaz, ofrecía cada día nuevos lauros a la señora Bouchel. Ya la familia del millonario se sentía descorazonada y preveía la derrota, cuando un buen día los detectives tra-



El palacio, en Atlanta, del rey de la coca y kola

**Salud!
Felicidad!
Larga vida!
Prosperidad!**



1-1/2 SOLES

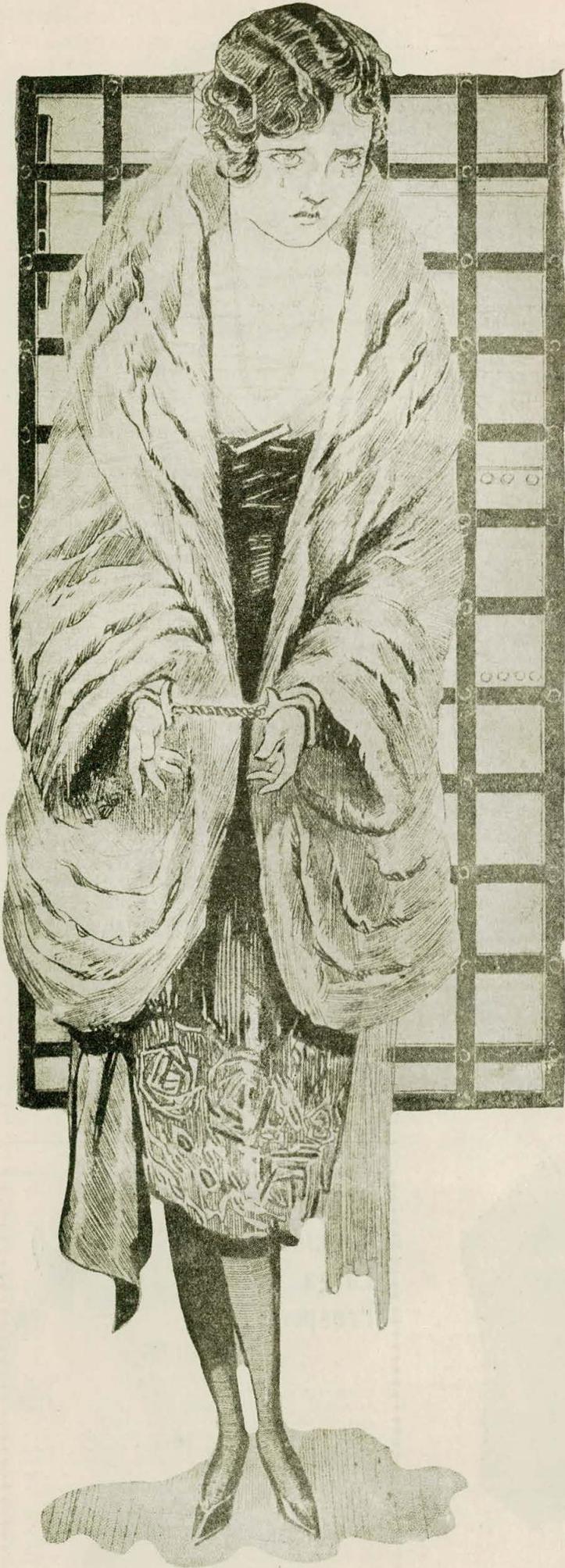
Todo lo anterior podrá conseguirse usando el LEGITIMO ANILLO CHINO DE LA BUENA SUERTE, hecho para hombre con extremos de expansión ajustable a su dedo, en plata*** y en esmalte. Mande uno y medio soles por el liso y dos soles por el esmaltado, en cheques*circulares de su país o en giro postal internacional o bancario. Diga si lo desea para hombre o mujer y acompañe la medida en una tira de papel o cordel para más exactitud.

GRATIS! ENVIAMOS ABSOLUTAMENTE GRATIS nuestro último catálogo No. 22, de JOYAS IMPERIAL.—Envíe hoy su orden por este FAMOSO ANILLO DE LA BUENA SUERTE a la cual le acompañaremos el catálogo.

THE HALAS CO., Inc.
54 Dey Street, Dept. 2,
New York, N. Y. U. S. A.

ieron una pequeña noticia, que de ser real, bastaría para disipar para siempre los sueños de la bella ambiciosa.

Precisamente la señora Bouchel se encontraba en Atlanta, presidiendo el congreso general feminista de la Confederación de las Mujeres del Sur. Y todos corrieron a darle aviso al novio octogenario. Ya estaba fijada la fecha del matrimonio, ya estaban tomados todos los pasajes para el viaje de boda, ya había sido alquilada la residencia para pasar el primer



"Las calumnias de mis enemigos me han atado las manos", dijo la señora de Bouchel, mientras dos lágrimas de despecho brotaban de sus hermosos ojos



"Dicen que me ha entablado juicio por medio millón de dollars, porque no he querido casarme con ella. ¡Psch! Si todavía existen magistrados con juicio, seguramente que ganará otra desilusión"

mes de luna de miel, so'o faltaba que el novio fuera por sus propios pjes al altar y de allí al pullman de un ferrocarril para comenzar a saborear su dicha de viejo verde.

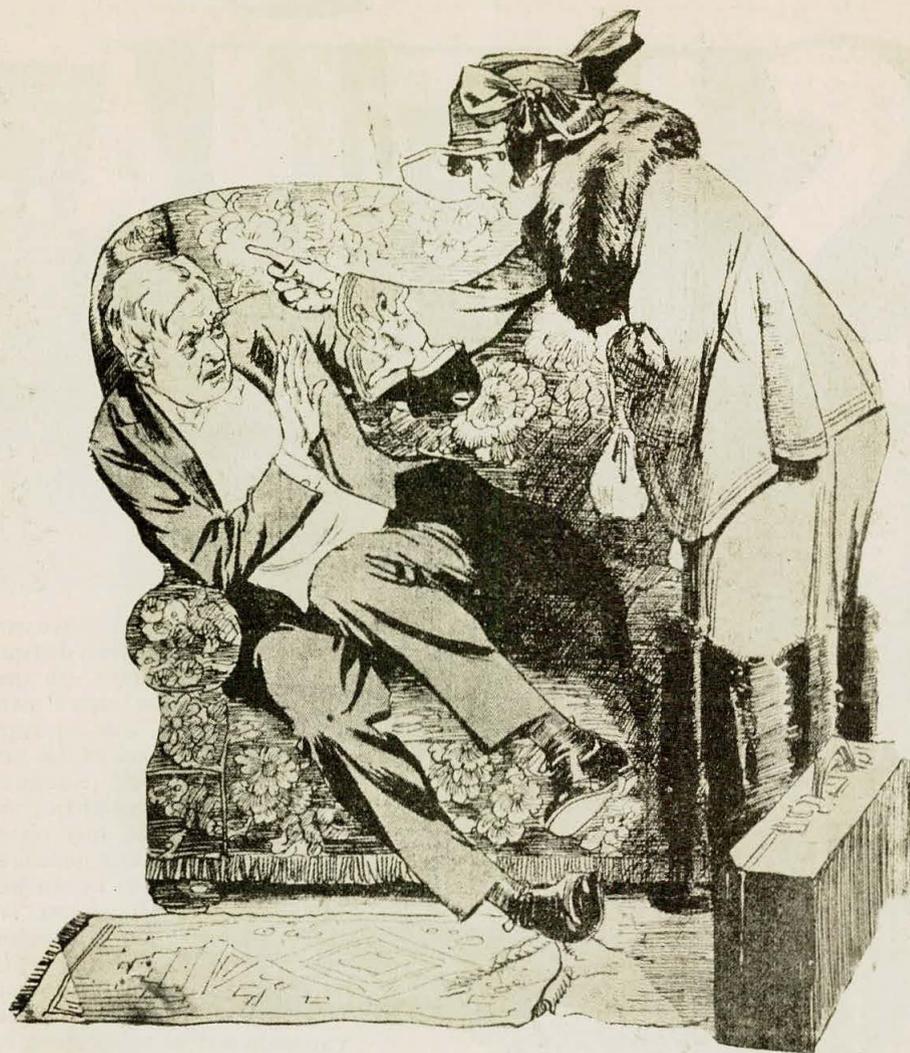
Pero a noticia traída por un detective demasiado vivaz, fué como tajo de sable sobre una garganta de alfeñique. Aquello que se alegaba haber **sucedido** adquirió dimensiones fantásticas, inauditas. El señor Candler se desconcertó al principio, luego vacló, después se encolerizó, en seguida pareció despertar de un sueño, poco después despertó definitivamente y dió muestras de arrepentimiento. Y en seguida escribió a la novia una carta **como bomba**, retirando su palabra, rompiendo todo compromiso matrimonial y calificándola de mujer engañadora y ambiciosa. ¡El ensueño acababa de desvanecerse totalmente!

A pesar de todo lo que se le había dicho con anterioridad, él se había mantenido firme e inexorable. Pero esta última noticia lo había aterrado y agobiado de tal manera, que lo hizo variar totalmente de resolución en el momento mismo en que iba a unir sus destinos a los de aquella mujer.

Y así fué, como el señor Candler en lugar de encaminarse al tren para pisar el estribo del pullman en calidad de novio, ascendió a él, como un hombre desengañado que fuga lleno de pesar y también de encolerizamiento.

Por supuesto que semejante golpe no podía recibirlo la señora Bouchel con la sonrisa en los labios, pues hay que darse cuenta que la novia iba a casarse con un millonario positivamente anciano, cuyos días de vida, están seguramente muy contados. Y entonces, viuda y millonaria, es decir, dueña de millones propios que nadie podría quitarle, ¡figúrese usted la vida de grandeza y esplendor de una mujer vastamente favorecida por la fortuna y la belleza!

El señor Candler, ciertamente no está ahora para muchas discusiones y menos para conversar con periodistas imprudentes y habladores, sobre todo, cuando se trata de recordar el papel de **novio** que estuvo desempeñando algún tiempo. El señor Candler ha declarado que lo nico que puede decir, es que dos hombres le contaron cosas **horripilantes** sobre la



El famoso millonario americano, rey de la kola y coca, sintió a los 79 años el flechazo de Cupido.—La bellisima y ambiciosa mujer que había fascinado al viejo verde, tuvo que combatir incesantemente, con la despiada oposición de los hijos, nietos, yernos, nueras, sobrinos y hermanas de su futuro esposo. El matrimonio se deshizo, casi en la puerta misma de la iglesia; pero la ex-novia cree de todas maneras poder sacar partido—en forma de indemnización—de las chocheras de un viejo ateneriado. ¿Se disipará su última esperanza?

Nada edificante fué la escena que tuvo lugar entre el viejo millonario y la hermosa mujer, cuando ésta vió desvanecerse su futuro de grandeza

mujer con quien se iba a casar. Y que por el momento, no quiso ni quiere saber nada más sobre el asunto.

No había pues, tema para discutir. Por eso, la señora Onezima, ha procedido como todo el mundo esperaba que lo hiciera. Se ha presentado ante la Corte Federal solicitando veredicto aprobatorio sobre su petición de que el señor Caandler le dé una indemnización de medio millón de dollars, por haber roto la palabra empeñada de compromiso matrimonial.

Con esta petición comienza la tercera fase de la campaña de palabrería que se ha desarrollado con motivo del fracasado matrimonio: la primera etapa fué la de las habladerías de la familia del millonario y el diluvio de preguntas de los detectives; la segunda, la vista de la causa en la corte local del Estado de Georgia, a cuya circunscripción pertenece la ciudad de Atlanta; y la tercera será la de la Corte Suprema Federal de la Nación, cuyo fallo es irrevocable.

Pero claro está que ustedes no quedarían satisfechos si no conocieran algunos detalles de la personalidad de la señora Bouchel, sus amorfos con el anciano de los millones y la terrible revelación que ocasionó la ruptura del matrimonio, horas antes de efectuarse la consagración jurídica y eclesiástica.

“En el año de 1919, dice la señora Bouchel, conocí al señor Candler, en una reunión de la Confederación de Veteranos de la ciudad de Atlanta. En aquellos días, precisamente, yo había sido honrada con la designación de consejera general de la Federación de Mujeres del Estado de Georgia y debido a dicha posición, hube de concurrir al congreso feminista americano que se celebró en aquella fecha en Atlanta”.

Desde el primer instante pude notar que había causado favorable impresión en el viejo millonario; pero no hice hincapié en ello debido a que mis obligaciones atraían en absoluto mi atención. Sin embargo, este señor, no perdía ocasión de mostrarme su mayor gentileza y cortesía, bridándose-

El señor Candler hace derroche de todo su acaramelamiento de viejo verde, para disipar en la hermosa, las rabieta que sufría por las habladerías de sus enemigos



sur, ante el congreso feminista de Ginebra. Comencé a arreglarme para mi viaje a Europa y dos meses después partí para Suiza. Pero durante dichos dos meses el señor Candler extremó sus atenciones, insistió de la manera más tenaz en alquilarme un departamento en el hotel Piedmont y en hacerme algunos regalos de dinero o alhajas. Como se comprende rechazé cortes pero firmemente tales ofertas, más al retirarme de Atlanta, e ir a pagar mi cuenta en el hotel que habitaba, supe con el más profundo estupor que el señor Candler había cubierto todos mis gastos.

Marché a Suiza y durante el tiempo que estuve allí jamás dejé de recibir un verdadero diluvio de cartas del anciano millonario y admirador mío. Y al retirarme de aquel país, se repitió en el hotel la escena del hotel Piedmont. En Atlanta el señor Candler tenía orden de pagar mis honorarios en cualquier hotel que ocupara, de manera que cuando me retiré me fué imposible hacer que se me to por el escándalo hecho por los periódicos.

No dejó de mortificarme este nuevo incidente; pero bien pronto lo olvidé pensando que quizás este era un caso patente de *chochera*.

Regresé a los Estados Unidos y me hospedé en un hotel de Nueva York. El señor Candler seguramente ya estaba obsesionado pues no hacía ni 48 horas que había desembarcado cuando se presentó el anciano a felicitarme por mi regreso sin novedad. Comenzó por alabar mi mejoramiento físico con el viaje y desde aquel momento depuso su actitud paternal para asumir la de un verdadero cortejador. Siguiendo un proceso de hombre inteligente y experimentado puso ante mis ojos la tristeza y frialdad de su vejez, rodeada de millones pero solitaria, puesto que sus hijos grandes estaban en sus hogares respectivos. Después me habló de mi belleza que se agostaría con los años, de mi soledad absoluta, pues yo no tengo pariente de ninguna clase en el mundo y por fin de mi vejez, pobre, desamparada, sin haber saboreado las dulzuras de la vida, a que me daban derecho mi juventud, mi hermosura y mi intachable conducta.

Preparado el terreno en forma tan favorable e inteligente una formal declaratoria no se hizo esperar. Me propuso ser su esposa; me prometió ser a la vez marido y padre y despertó en mí un sentimiento mezcla de piedad y reconocimiento. De piedad para ir a acompañar y endulzar los últimos días de un viejo; y de reconocimiento al ver el afán que el anciano se tomaba por dejarme asegurada para el resto de mi existencia si es que a él le tocaba marchar a la tumba antes que a mí.

No se crea que por que el señor Candler es millonario, yo iba a aceptarlo inmediatamente. Solo en noviembre de 1922 llegué a otorgarle mi consentimiento y a declararle que podía oficialmente anunciar nuestro compromiso. Lo demás ya lo



El poderoso encanto que tienen las noches de luna consiste, talvez, en que todo es entonces propicio para que el espíritu obedezca a la voz que le dice: "¡Sueña!" No es solo romanticismo vano lo que hay en el fondo de esta palabra. Soñar es la primera jornada hacia la acción. Todos los grandes hechos que la humanidad registra fueron primero sueños. Quien sueña está

vagando por el misterioso recinto donde se hallan acumuladas las ideas y es posible que a su paso encuentre la que tiene el secreto de su felicidad o la clave de su grandeza.

Por eso, quizás, hallamos un extraño deleite en permanecer horas y horas contemplando la luz de la

luna. Pero sucede con frecuencia que no tomamos entonces las precauciones necesarias contra el frío y la humedad de la noche, y ello es causa de resfriados y catarros. Si al volver a casa se siente Ud. con escalofrío y malestar, tómese inmediatamente una dosis de CAFIASPIRINA, el remedio considerado como ideal por todos los médicos para cortar cualquier resfriado. Su eficacia es idéntica tratándose de dolores de cabeza, muela y oído; depresión causada por el excesivo trabajo mental o el abuso de las bebidas alcohólicas; neuralgias; reumatismo, etc. Se vende en tubos de 20 tabletas y SOBRES ROJOS de una dosis. Ambos empaques están identificados por la Cruz Bayer.



Adios, Callos! Dice "Gets-It"



Los Gallos Huyen

cuando son tocados con "Gets-It." Como una esponja embebe el agua, "Gets-It" absorbe todos los dolores.

"GETS-IT"

es el original extractor de callos. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.



UNICO REPRESENTANTE
A. NORIEGA DEL VALLE S. en C.
ORTIZ No. 332—LIMA

saben ustedes, tanto por el alboroto armado cuanto por el escándalo hecho por los periódicos.

Los amigos, los parientes, los hijos, los hermanos, las nueras y yernos del viejo millonario se opusieron tenazmente a la unión, creyendo que yo era una mujer del arroyo, tan bella como ambiciosa pero indigna de mantener la respetabilidad de un hogar y el buen nombre de un anciano.

Yo misma insinué la idea de que se hicieran averiguaciones sobre mi persona en todas las esferas y por todas las vías posibles. Y ustedes ya han visto los resultados. Cada día que pasaba era un nuevo lauro consagrador de mis virtudes de mujer honesta.

Pero sucedió que dos detectives que se dice fueron a Europa, trajeron la noticia de que yo había tenido dos amantes mientras permanecí en Ginebra. Como es de suponerse exigí pruebas. La declaración de un comisario siberiano bolchevique que estuvo de paso en aquella ciudad ha sido la única prueba en mi contra. Pero ni se encuentra al famoso comisario ni hay testigos que comprueben su aserto. Un día, pedí a mi novio que me declarara el nombre de los detectives, para confundirlos con pruebas de mi inocencia y conducta intachable y la respuesta ha sido una carta como bomba, que me envió el señor Chandler, rompiendo su compromiso y retirando su palabra.

El señor Chandler alega también que hay dos hombres que dicen haberme visitado en el hotel Piedmont en Atlanta, de donde se desprende que han sido cuatro los amantes que he tenido. ¿Pero dónde están esos dos hombres para que me aseguren tal cosa en mi cara?

Se trata, como ustedes ven, de una sencilla y villana intriga. No me importa el millonario; pero me importa mi reputación que vale más que todas las aguas gaseosas de kola y coca del mundo. Y es por esto que solicito medio millón de dólares de indemnización para atender al resto de mis días. Pues si antes estaba decidida a no casarme más, ahora, después de lo acontecido, aunque quiera conseguirme un marido, será para mí empresa menos que imposible.

Ya saben ustedes a la ligera la trama del ruidoso asunto. ¿Obtendrá sentencia favorable la petición de la bella divorciada? ¡Quién sabe! Pero no hay que olvidar que la justicia como es humana es impartida por hombres. Y como no hay hombre que no se sienta fascinado por la belleza, sobre todo cuando ésta es deslumbrante, como la de la señora Onezima, ¿quién nos asegura que los jueces en homenaje a esa belleza y para resguardar la virtud de que tanto se alaba la demandante, no la amparen totalmente?

Porque en realidad, ¿qué es para un hombre que tiene cien millones, quitarle la mitad de uno? ¿No cree usted?



Una de las fases más divertidas de la mentalidad humana es aquella de esconder una desoladora o deslumbrante verdad bajo el manto protector de una apariencia absolutamente contraria a ella. Es lo que podía llamarse la "voluptuosidad del camouflage" y gustan de ella casi todos los vecinos de este acreditado planeta que aun no se ha cansado de dar vueltas inútiles en el espacio.

El camuflaje material y moral impera de uno a otro confín del mundo; y en esta parte del continente bañada mansamente por el océano Pacífico, tomando el popular nombre de teatro, ha adquirido una virulencia máxima; a tal extremo que repúblicas enteras hacen teatro para demostrar lo contrario de lo que son en realidad, y si no, ahí están los chilenos que hacen con toda ingenuidad el teatro de la honradez cuando en realidad son más ladrones que Caco y más intrigantes que Yago.

Aquí en Lima el Teatro ya es, para hablar científicamente, un vicio inherente a la raza. Aquí el rico hace el teatro de la pobreza y el pobre el de la riqueza, la mujer enamorada el teatro de la indiferencia y viceversa; el hombre inteligente el de la brutalidad y vice, etc., etc.

Entre las mujeres, el teatro que con más cultoras cuenta es el de la edad, y hay infinidad de pobres y maduros seres que se ponen en el más estruendoso ridículo cien veces por día, hablando de sus años. Hay entre ellas una señora que es conocida de "todo Lima" por que ha sido perrito de toda boda desde los cuatro años. Naturalmente que su edad justa es más conocida que la Caja Fiscal, pero ella, con una energía increíble se obstina en hablar de su adolescencia repitiendo sin cansarse.

—¡Ay! mi marido es muy bueno y a pesar de que todavía soy una muchacha atolondrada, él me dá una libertad amplia para todo y se rie de mis travесuras.

Los que la oyen también se ríen no de las travесuras de aquella "muchacha" cuyos pies doloridos la hacen caminar como si pisara huevos, sino de la seráfica candidez con que pretende ocultar sus largos 40 diciembres.

Los hombres muchas veces hacen teatro, sin darse cuenta, sin sentirlo, sin sospecharlo, intuitivamente. ¡Y qué exquisito, y baratos estudios psicológicos se pueden hacer en las calles conociendo este curioso fenómeno humano! Extraed cuidadosamente de la fila de paseantes del jirón de la Unión a un acicalado ciudadano y ponédlo bajo el lente de la observación para estudiarlo. En primer lugar veréis que se trata de un hombre arreglado con una escrupulosidad japonesa: los cabellos planchados sobre el cráneo y centelleantes de goma, la cara muy bien afeitada y marmorea bajo una capa de polvos "rachel", las manos depiladas luciendo en los extremos de los dedos las uñas pulidas y rosáceas; la corbata verdadera obra de arte por la forma y verdadero hallazgo por el color, el traje un primor de las mismas condiciones de la corbata, los guantes de suavísima y aterciopelada gamuza, los zapatos "jewel de luxe" de anca de potro, sobre estos los escaarpines blancos, como dos records de blancura y limpieza; el bastón de caña de la India adornado con un puño que se diría obra maestra de Venvenuto Cellini, el sombrero un "Bryton" modelo "Derby" hermosísimo de ancha cinta negra, hendido en la copa con un "cachet" incomparable. I todo, todo, el sombrero, el pelo, la barba, la corbata, las manos, los guantes, la ropa, los zapatos, los escaarpines, el pañuelo y el bastón trascendiendo a nardos, a rosas, a lotos, a azucenas y a Coty.

Paquetes son Amores

Aumentad a todo el prestigio de este monumento de elegancia, una incommensurable sonrisa y la seducción de unos ojos lánguidos y anestesiadores y tendréis ante vosotros uno de los ejemplares más perfectos de la fauna callejera.

Por la escrupulosidad de que he hecho derroche y por el tiempo que he gastado en describirlo, ustedes ya se imaginan que el fenómeno observado vá por la calle, como diciendo con la mirada y el ademán "señoras y señoritas, vedme y amadme" Y a juzgar por la incommensurable sonrisa y la fantástica elegancia es un hombre feliz...

¡Pues no señores! Han tirado ustedes una planchón desconcertante; nuestro hombre a pesar de la incommensurable sonrisa, de la elegancia y del record de los escaarpines es un pobre desgraciado que se pasa el día en la calle buscando una inquilina para su corazón desoladoramente desalquilado.

En la misma fila de paseantes a que he aludido, veremos a otro ejemplar al que es imposible pensarlo para el examen por la rapidez con que vá. Es un hombre todavía joven, lleva el vestido sin planchar, la corbata amarrada de cualquier forma, el sombrero al natural, sin hendidura, los guantes en el bolsillo, la mirada casi agresiva, los labios jalados hacia abajo en un gesto de impaciencia, y de las manos sin depilar cuelgan un sinnúmero de menudos paquetes de diversos colores y formas.

Nuestro hombre va a grandes trancos, apurado, sin mirar a nadie y escogiendo siempre la acera menos concurrida.

Dadas sus rodilleras, lo agresivo de la mirada y lo impaciente del gesto, creéis que se trata de un pobre diablo, que pasa por el mundo como una bala maldiciendo de la sociedad, del gobierno, del ejército y de la marina...

¡Pues, no señores! Habéis tirado el segundo y morrocotudo planchazo; el apurado transeunte que miráis es un venturoso ciudadano que en aquellos momentos va con los 9 puntos a meterle diente a una suculenta y démoleadora luna de miel o cosa muy parecida. Y la prueba irrefutable de su felicidad son los paquetitos.

Por una deferencia especial a mis lectores voy a ayudarles a seguir al hombre de los paquetitos, para que se convenzan de lo que digo. El sujeto no va muy lejos, porque si fueran algunas cuadras ya hubiera tomado auto. Camina una cuadra, tuerce a la izquierda y a los pocos pasos se detiene frente a una "casita americana" cuyo timbre hunde con el extremo de uno de los paquetes, pues tiene todos los dedos ocupados.

Casi instantáneamente se abre la puerta como si alguien hubiera estado esperando tras ella y aparece ¡Oh dioses! una "ñaña" electrocutante de unos 18 a 24 Diciembres.

Serenémonos de la impresión y reparemos que la ñaña es linda, la última palabra de la civilización en materia de tentaciones.

—¡Amor!

—¡Mi vida!

—¡Cielo!

—Hijo ¡cuánto has tardado!

—Que quieres nena, esos empleados de Giacoletti padecen encefalitis letárgica y se demoran un siglo para despachar cada cosa.



Lectores, tenemos que colarnos rápidamente, por que sino nos cierran la puerta y nos quedamos sin ver nada.

Cerrada la puerta suenan dos besos como para remecer el Edificio Wiese y ya ustedes comienzan a ver que el sujeto de las rodilleras no es tan infeliz como parece.

En el "hallsito", el hombre comienza a hacer el inventario de los paquetes.

—Mira lucero, ¡un verdadero hallazgo!... queso blanco de Emmental... suiso.

—¡Ay!... ¿sí?... ¡qué rico!

—Después, las únicas tres latitas de "Zaar-ca-viar" que quedaban; pathe-troufé, Black-sherry de Libby, espárragos Wellman, Champiñones Bar-nice, anguilas, ostras, calamares, herizos, almejas, atunes, dorados choritos, crema de bacalao anchoitas, pulpos encebollados, carpas con piméntón, un jerez de 1895, media Cliquot... y por fin esto último.

—¿Qué es?

—Adivina, encanto.

Los pulidos deditos del "encanto" palpan un blando paquetito envuelto en papel verde.

—Hijo, no doy con lo que es.

—Pues hija... ¡son medias! He traído un par para que te las pruebes. Me han dicho donde Guillón que es lo más transparente que hasta hoy se ha tejido; puestas, no se sabe si la pierna está desnuda o cubierta, y tienen la talonera en punta.

—¡Ay mi negro tan buenazo!

—Tómalas pero te las pones ahora mismo.

—Por qué tanto apuro, cholito!

—Anda preciosura, póntelas; no me contradigas... ¡Ya sabes que sufro del corazón!

El voluptuoso y cardíaco sujeto entra al comedor y se pone a acomodar las latitas en el aparador canturreando Muñequita:

Jamás faltaba en su mesa
Flores ni marrón glacé;
Todo era alegría y riqueza
y correr de champán frapé....

Entretanto la señora en el minúsculo boudoir, se sienta sobre la floreada cretona de una chaise longue, levanta el kimono de seda y comienza a descubrir el principio de una pantorrilla que se diría modelada por Eberlein; los tobillos apretados, redondatos bajo la media revoltante van en suave.... Pero, este es un estudio psicológico y no una novela de Joaquín Belda; por lo tanto pido a los lectores se retiren y renuncien a ver a la señora que se pone las medias.

¡A que seguir!, ustedes se habrán convencido de que un hombre que va por la calle muy de prisa con una colección de paquetitos menudos es un venturoso mortal que está en plena luna luna de miel o en... absoluto pecado mortal. Los paquetes de voluptuosidades estomacales colgados de los dedos de un hombre, son pruebas más seguras del estado efervescente que las hebras de pelo rubio o bruno en las solapas.

El hombre que se siente verdaderamente feliz usa tobilleras, se amarra de cualquier modo la corbata, hasta lleva su sombrero al natural, sin coquetas hendiduras, y no deja que nadie lleve sus paquetitos.

En cambio, los desgraciados, aquellos que tienen la vida más aburrida que el boletín del Ministerio de Fomento, van sonrientes, lamidos de cabeza y acicalados de cuerpo; pueden llevar una flor en el hojal pero jamás un paquetito en la mano. Sus blancos escaarpines son el símbolo de su desdicha.

D. Eguren LARREA.

Solfeo semanal

El martes, a las 9 de la noche contemplé un momento inusitado en la puerta del teatro donde actúan Valicelli, Fernández y paisanos.

Era una legión interminable de tipos misteriosos, embozados, que, con gesto de fieras en las caras y arrebatos de ídem en los ánimos marchaban a buscar un enemigo para, sin compasión, despedazarlo.

Vísperas sicilianas o la noche de San Bartolomé; yo tratando de procuraba enterarme del suceso pero esas actitudes daban pánico.

Armados de revólveres, fusiles y granadas de mano dieron una, dos vueltas a la calle con misteriosos pasos mirando con cautela a los viandantes que pasaban, al verles, extrañados.

Al principio creí que era una broma, mas, recapacitando, juzgué que eran requisas policiales de las que se acostumbran casi a diario, más salí de mi error al escucharles un idioma que no era el castellano.

"¡E viva lo facismo!" gritaban con acento destemplado y al hacerlo ponían en los ojos algo así como miedo y entusiasmo.

"¡E muera Valicelli!" Me dí cuenta; ya comprendía el caso; eran los hijos de la bella Italia que llenos de furor extraordinario querían castigar a Valicelli porque todos los días en el teatro en la interpretación de las comedias hacía "el italiano".

Me asusté; pobrecito si el argentino aquel, por descuido iba inocentemente a caer en sus manos.

Le darían un litro o dos de aceite le harían dos o tres desaguisados, y después de ensañarse con su cuerpo, molerlo y apalearlo

LECITINA PURA

Es indispensable al cerebro y a los nervios. El Vino Tonikel contiene tan valioso alimento, científicamente unido al extracto de malta concentrado y glicero-fosfatos.

Frasco grande y frasco mediano.

Leche Evaporada Nestlé

NON PLUS ULTRA

devolverle a su tierra para norma y escarmiento de todos sus paisanos.

Llegó la hora fatal; salió el artista; todos, todos temblaron y ninguno sacó sus armamentos ni sus bombas de mano pero si les corrió el escalofrío que es nuncio de un valor extraordinario.

Al fin se animó uno y cogió a Valicelli por el saco; al contemplar los otros tal arrojaron corrieron a ayudar y prestar ánimos al que en tan gran empresa se metía digna de algún gigante legendario.

Cincuenta contra uno y ese uno sereno, pero bravo con un dedo contuvo la avalancha

y esfumó los furores de los guapos que a la calle salieron irguiendo la cabeza y murmurando: "¡Ha muerto Valicelli, ¡lo me lo he manyato!".

¿Por qué hemos de ser menos que Nueva York? ¡caramba! ¿porque tenemos calles estrechas y no anchas debemos hoy acaso privarnos de imitarla?

¡Señores, qué ocurrencia! la ciudad adelanta y es justo que se innove en forma necesaria

para que tenga todo, todo lo que le falta.

Para esto el Municipio con una visión clara ha plantado en la esquina de Boza y de la Plaza de San Martín, un poste que es más bien una tranca

para avisar a todo vehículo que pasa si debe ir adelante o detener su marcha.

Y como es esa calle enormemente ancha y el poste ha dividido la calle, pues se traba una lucha terrible, espantosa, titánica para seguir la vía que a los autos señala sin llevarse de encuentro a aquel poste de marras

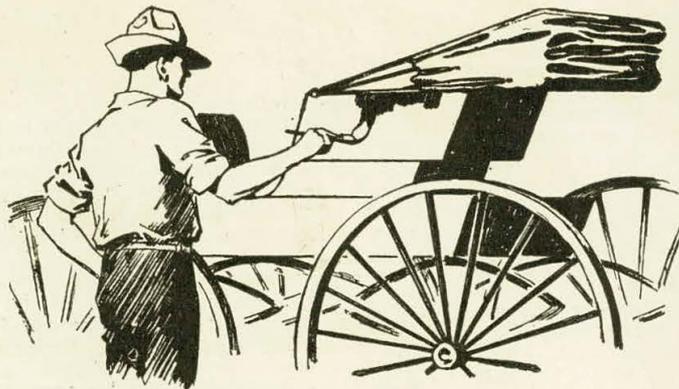
Y el inspector que cuida el poste, vive en ascuas a su cruz abrazado diariamente se halla esperando el momento del choque, mientras clama

desesperadamente, llena de angustia el alma; "¡Por aquí, señor auto, la carreta no pasa, que se detenga el cochecito señor ómnibus, calma, no me lleven de encuentro porque sino me matan!"

Y si el hombre no grita la hora menos pensada va a ocurrir, Dios no quiera una grave desgracia, porque el tal postecito no sirve para nada.

Luego a las 7 u 8 que el tráfico se calma parsimoniosamente, con una gran cachaza el inspector extrae el poste y se lo carga.

¿Por qué hemos de ser (menos que Nueva York? ¡Caramba! ramba!



La negligencia destruye Sapolin siempre restaura

LA negligencia destruye más que el duro uso que puede hacerse de una cosa.

Si se presta la debida atención a los carruajes, automóviles, sillas de jardín, bancos, útiles de labranza, etc., dándoles un ligero retoque con las Pinturas de Lustre "Sapolin" para Carruajes, durarán dos veces lo que debían durar.

Cuando las superficies muestren señales de deterioro, magulladuras o grietas, aplíquese Sapolin del color que convenga. Su empleo es fácil siguiendo las instrucciones del tarro.

Sapolin existe en diversos matices aplicable a todos los usos, de modo que iguala el color y barniza en una sola operación.

Se aplica con excelentes resultados, aún en los climas más cálidos, desde hace 40 años.

Se vende en todo almacén que venda pinturas. Búsquese siempre la marca "SAPOLIN".

SAPOLIN

Pintura de Lustre para Carruajes

Además

Colores Lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
Esmalte SAPOLIN Acabado Porcelana
Esmalte de Aluminio SAPOLIN
Tinte de Lustre SAPOLIN
Lustre de Plata SAPOLIN
Lustre de Oro SAPOLIN



Fabricantes: Gerstendorfer Bros., Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas.

PUNTOS DE VISTA

Pasadas las álgidas agitaciones que la crisis reciente trajo consigo, la universidad de San Marcos ha vuelto a la normalidad de su funcionamiento institucional, como entidad educadora. Pero lo que falta aún es la organización representativa de los estudiantes en un núcleo que cristalice ampliamente sus ideales, sus aspiraciones y sus pensamientos. Un vacío hondo, inquieto y desconsolador flota en el ambiente estudiantil por la ausencia de solidaridad en todo aquello que signifique acción conjunta y eficaz de todos los elementos dispersos, dando lugar a que unos cuantos traficantes de la opinión, premunidos de esta situación anormal y con audacia increíble, traten de explotar el nobilísimo nombre de los universitarios en conjunto, para llevar a cabo propagandas malsanas con fines de utilitarismo egoísta y personal.

Por eso la reacción de los estudiantes es imperativa en los actuales momentos. La idea

vaga existe en todas las conciencias, sólo falta la concreción definida en un acto vigoroso y rotundo, cuya consecuencia inmediata sería la constitución de una entidad representativa, que actuase en un ambiente de confianza y mutuo acuerdo. La federación de estudiantes debe formarse sin dilación alguna, a fin de que se dé término a la incertidumbre, a las vacilaciones y a las desorientaciones actuales, que hacen más saltantes las características de disgregación poco edificante que nos presenta, lastimosamente, la juventud estudiantil, como si un recio cataclismo, o las decepciones de una ancianidad proveya, la hubiera sumido en inactiva sourmenaje. Elementos de valía positiva que pudiesen enfrentarse, con energía y capacidad, al problema presente, los hay, como los ha habido siempre; pero habría que buscarlos, con criterio de serena honradez, en personalidades nuevas, aun no contaminadas con los ajeteos de esta índole, que aquellos marcados agitadores tienen en gran parte la responsabilidad de la situación presente. Depóngase todo prejuicio, y aún las simpatías de otro orden y se conseguirá una selección ponderada, que no hay derecho para negar las ventajas de la rotabilidad en las cuestiones representativas, como no lo hay tampoco para desconocer que las reaccio-

nes saludables—usando un conocido término biológico—vienen de elementos nuevos de rigurosa conformación.

Las distinciones apriorísticas son ineficaces siempre y en todo orden de cosas. Oímos hablar del peígro provinciano que propalan y detestan los capitolinos, sin razón sería y digna de ser tenida en cuenta; y los otros refieren el absorcionismo de los limeños, con razón o sin ella. Pero lo cierto es que, esos equivocados antagonismos, aunque sean de pura formalidad, representan un distanciamiento precioso, que debe desaparecer o amortiguarse, cuando menos, ante un propósito de tan elevada significación. Las razones son obvias para ser aducidas aquí. Y ningún lugar sería mejor que la casa de los estudiantes para llegar a una penetración afectiva, mutua, y fraterna, de los universitarios de todas las facultades, que se confundirían en la ingénita algarabía de entusiasmos, rebeldías y quereres, que son su patrimonio y su cualidad sustantiva. ¡Oh! Ese sería el mejor ideal realizado, como base de toda actitud posterior de eficacia innegable. Si así lo quiere la juventud de San Marcos, así lo hará, no hay que dudarle; lo esencial está en que ese anhelo sea espontáneamente real, como tendremos ocasión de constatarlo.

Es lástima que en dos meses no, se haya hecho nada positivo sobre este punto. Es por ese motivo plausible la gestión que han iniciado los estudiantes de medicina, proponiendo se lleve a cabo una convención universitaria; pero sería necesario darle más amplitud, entre otras consideraciones, prestando cabida a un delegado por cada año de estudios, porque sólo así se conseguirá cristalizar nitidamente las aspiraciones y modo de sentir de todos los alumnos. Aunque la iniciativa ha encontrado eco favorable, se hace indispensable una mayor intensificación en la propaganda, para que se acelere la elección de los delegados que deben integrar la comisión.

En el discurrir cotidiano de nuestra azarosa vida encontramos muchas sugerentes originalidades, como la de encontrar en ciertos tipos humanos una analogía con determinados seres de la vasta escala zoológica. Unos detalles de forma y color son suficientes para que la malicia irónica se produzca, por un acto reflejo de asociación, en algunos individuos propensos a entrever el lado ridículo de las personas; algunas veces con un fin risible preconcebido y otras de manera inconsciente que se trata de desechar, surge el concepto de analogía.

Cuanta más delicada sea la visión tanta más saltante será la concepción de parecido. Por eso hemos observado siempre que la mujer es quien esgrime con mayor sutileza esta especie de sá-pira sin insidia alguna. Y esta convicción la comenzamos a abrigar desde que cierta vez, vimos en un coche del ferrocarril central las observaciones ingeniosas de dos encantadoras pollitas, a quienes a nuestra vez quisimos asignar instantáneamente el parecido a dos vicuñitas de blonda pelambre y conformación esbelta. Una de las ayudadas, decía muy quedamente al oído de su contertulia:

—Has visto, hija, que el conductor se parece a un buitre mal emplumado?

—¡Ay, sí, hija!—respondió la otra—Ahora fijate tú en ese hombre del segundo asiento que, con su joroba, su nariz y su bocaza, se parece a un dromedario.

Nos pusimos a observar, y efectivamente los tipos estaban perfectamente caracterizados. Fuimos que confesar la risa, cuando el conductor se nos acercó a cobrar el boleto; era este pequeño

Lov'me
El Perfume del Romance

ES otro nombre con el que también se lo conoce en la alta sociedad. Es un aroma suave y delicado. Entre los productos de tocador de la famosa Casa MELBA de Chicago, E.U.A., se hallan

Esencia • Talco • Loción • Sachet
Polveros para la Cara • Brillantina • Colorete
Bandolina • Perfumes
Estuches de Combinación para Regalos
Lápiz para los Labios

Los procedimientos de manufactura son nuevos y exclusivos de esta casa. En esta forma se fabrica el polvo ideal, impalpable por lo fino de su textura, sumamente grato y adherente. El polvo Lov'me para la cara tiene todas estas cualidades, por lo cual conserva la piel en el envidiable estado de frescura, suavidad y delicadez

Representantes:
Federico Fernandini
Casilla No. 1496
Lima

The Melba Mfg. Co., Chicago, E. U. A.
Sírvese enviarme absolutamente gratis, unas muestras de polvo para la cara LOV'ME.

Nombre
Calle
Ciudad Republica

TE TETLEY

el más exquisito de todos.

Se vende en todas las bodegas.

de estatura, cara achatada en la que sobresalía una nariz bastante encorvada, ojos redondos y vivísimos, etc., etc. Y las imberbes pollitas terminaron por animalizar a todos los mortales pasajeros del coche, habiéndonos tocado el epíteto de anti-lope, que desde luego no nos disgustó mucho. ¡Cómo se reían aquellas criaturas! Si daba envidia su infantil entretenimiento.

Antes de llegar a Desamparados habíamos hecho diversas consideraciones. Estuvimos inclinados de dar la razón a Mr. Darwin que nos hace descender del mono. ¡Ya lo creo! Cuántos orangutanes hemos visto en nuestra vida! El primero que nos saluda a la vuelta de la esquina no es casi un chimpancé? ¿Aquella otra que nos insinúa subir a su carruaje no es un conato de gorila con encajes y sedas?

Este prejuicio de analogía nos ha llevado muchas veces a observaciones curiosísimas, en los girones centrales. En cada tipo exótico hemos creído ver determinadas semejanzas. La cadadura de un individuo impulsivo, montaraz y hurao nos ha evocado la idea de un búfalo, sin la cornamenta por supuesto. Hemos contemplado el desfile de varios felinos de la más sanguinaria cepa. En la rama femenina hemos visto unas hermosísimas gatitas, oropéndolas, palomas torcaes y africanas, cisnes de curvas mórvidas, gacelas y otros tantos animales de hermoso aspecto, amén de una zorra que se llevaba en el hombro una piel auténtica de oveja.

En el género masculino los que abundan más son los gansos, los coleópteros y los alcatraces.

En la decadencia del antiguo arte egipcio, en el asirio, el persa y aún en el helénico encontramos casos de antropomorfización de algunos animales. Y cierta rama de la caricatura moderna emplea también este recurso de deformación antiestética y absurda.

Hasta los políticos de recia contextura física y moral, desde Clemenceau, se hacen llamar tigres.

Los versos declamados por el mismo poeta que los escribiera cobran encantos de grandiosa sublimidad. El poeta se recoge en el mundo de las musas, se rodea de una aureola de suprema visión artística; y en las modulaciones de su voz, en las contracciones musculares de su organismo, en las actitudes maravillosas de su cuerpo, nos hace surgir al espectáculo desconocido de emociones intensas, de una sentimentalidad exquisita. Todas aquellas sugerencias ocultas que no pudieron ser entrevistas a la simple lectura de las poesías se nos aparecen, al conjuro mágico de una declamación propia, en la sorprendente plenitud de un conjunto estético único, subyugador y atrayente. Nadie mejor que el bardo que cincelara los versos puede traducir para el público las vigorosas emociones que las inspirara en los momentos de suprema concepción artística. Abstraídos del mundo exterior, sin darnos cuenta, inconscientemente, porque en esos instantes de tan sublime delectación no nos pertenecemos a nosotros mismos, nos dejamos conducir al reino celestial del poeta, el que nos hace gozar con sus propios entusiasmos, nos hace ver con su mismo prisma y nos hace sentir con su misma sensibilidad.

Cuando afinidades de raza, semejanza del

medio social, hermandad de origen, comunidad de lengua, fraternidad de ideales y otros motivos saltantes nos unen con Colombia, hábilmente estrechada en estos últimos tiempos por un diplomático de la talla de don Fabio Lozano, por cuya labor elevada sentimos tan grande admiración; cuando todo esto se auna a la devoción inmensa que sentimos por el excelso poeta colombiano Guillermo Valencia, tenía necesariamente que culminar en entusiasmo delirante, frenética expansión espiritual y en un divino baño lustral de arte, al presentarse en los estrados de la vieja sala de San Carlos el lirida Valencia, que ha marcado nuevos rumbos a la poética castellana, para recitarnos sus versos dilectos "Los camellos", "Anarkos", "Futuro" y otros más. Los aplausos vibraban espontáneos y prolongados a la conclusión de cada recital; las manos enguantadas de aristocráticas damas palmoreaban al unísono del general deleite que nos proporcionara el vate. Sólo el local fué diminuto para una actuación de tal trascendencia: un cofrecito colonial para unos versos modernistas.

Guillermo Valencia ha sido consagrado doctor honorario de la facultad de Historia, Filosofía y Letras, con méritos tan sobrados que constituirá honra y prez de nuestra añosa universidad.

Nuestro poeta Gávez, puso en la hermosa uezia literaria del elogio, todo el encanto y la sugerencia de su verboso y profundo talento. Estuvo sencillamente magistral y perfectamente inspirado. Por eso cosechó nutridos apiausos.

El decano doctor Miró Quesada correctísimo y ático en su discurso inicial. Y Ureta del Solar, que habló por los alumnos, mesurado y muy expresivo.

Max MEVIL.

Página del Pueblo

PATRIA Y TRABAJO

Cuando los jóvenes escritores que de la casa de Mundial han salido, en peregrinación de amor y patriotismo, llevando a nuestras hermanas las repúblicas del norte, que la espada de nuestro invicto libertador Simón Bolívar diera patria y libertad, todo el homenaje de admiración y gratitud de que es capaz el alma de un pueblo reconocido, estarán llegando al principio de su obra patriótica, bueno es que el pueblo trabajador peruano conozca, la labor altamente nacionalista de una de sus instituciones veteranas y representativas, que cumple con empeño el mandato de sus estatutos, que le impone, velar cariñosamente por el engrandecimiento y progreso de la patria.

La Confederación de Artesanos Unión Universal, que supo enviar hasta Francia, cuando humeantes estaban todavía los pueblos que la metrala destruyó; y estaba todavía manchado el suelo con la sangre de mártires y heroes, todos hijos del pueblo, a uno de sus buenos federados, para que dijera a esos hermanos de luchas y sacrificios cuan grande era el sentimiento de los trabajadores del Perú por aquella gran tragedia.

Emilio Bobbio, miembro de la Federación de Chauffeurs, fué hasta el frente de batalla de aquella guerra mundial, y allí en las trincheras donde todavía se escuchaba el lamento lastimero de las víctimas, les dijo a nuestros hermanos los obreros franceses, que la libertad por la que ellos se habían sacrificado no era todavía una realidad universal, por que en este lado de la América, existían aun, pueblos irredentos y hombres cautivos, bajo la presión más brutal que la historia recuerda. León Juaux, contestando al delegado de la Confederación de artesanos, allí en el campo devastado, entonó un himno hergía suprema la brutalidadL b6nnYpFbleoúrnermo a libertad universal, condenando con energía suprema la brutalidad de la conquista y haciendo un llamamiento a todos los hombres, de todo el mundo, para que impongan la paz y ia justicia, bajo la ejida de la razón y el derecho.

Cuando ambos obreros, el peruano y el francés terminaron sus discursos, un VIVA AL PERU resonó en aquellos campos que semanas antes habían sido teatro de la acción guerrera más grande que la historia universal registra, y la

Confederación de Artesanos obtenía así un nuevo triunfo internacional.

Ahora, al partir los jóvenes escritores que van a Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá, la Confederación no desperdicia la oportunidad, de que vaya en aquella misión patriótica, el hijo del hombre bueno, Andrés Avelino Aramburú, que tanto hiciera en vida por la cultura del obrero y por el bien de la Confederación y con él envía a los obreros de aquellas repúblicas hermanas el siguiente mensaje de solidaridad y patriotismo a nuestros hermanos los obreros de las repúblicas Bolivarianas de Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá.

Salud y confraternidad.

La Confederación de Artesanos Unión Universal, decana representativa del obrerismo peruano, aprovecha la brillante oportunidad de marchar a esas repúblicas hermanas, su grande y buen amigo, el señor Carlos Aramburú y Salinas, en busca de cooperación patriótica para la mejor conmemoración del Centenario de la batalla de Ayacucho, en que fué sellada la independencia del continente sur americano, por la espada invicta del libertador generalísimo don Simón Bolívar, para enviar a todos nuestros hermanos en el ideal y el sacrificio, de aquellas repúblicas hermanas, nuestro más entusiasta y fraternal abrazo y los mejores anhelos porque la solidaridad bien entendida, de todos los obreros de este continente, sea el mejor baluarte para la defensa de los grandes destinos de la humanidad.

El 9 de Diciembre de 1824, aquí en nuestras extensas pampas de Ayacucho, el genio libertador del gran soldado sur americano, Simón Bolívar, comandando un ejército que llevaba al tope y a la vanguardia, flameando a los vientos gloriosos de los andes, las banderas unidas del mundo Bolivariano, no solo quiso librarnos del yugo extranjero, sino también darnos una amplia libertad política, social y económica, que nosotros los trabajadores debemos exigir y guardar como el más valioso legado.

Bolívar, consumando la independencia sur americana el 9 de Diciembre de 1824, ató con lazos de oro los destinos de seis repúblicas hermanas, que deben vivir unidas, pensando y sintiendo como uno solo, para cumplir así el mandato del héroe glorioso y los imperativos de la humanidad y la justicia, evitando, con el ímpetu y la arrogancia de nuestro libertador y padre, los horrores de las guerras y las afrentas de la conquista.

Hermanos de luchas y esfuerzos, de anhelos y esperanzas, de ideales y sacrificios, hijos del trabajo redentor que tiene patria y bandera legada por un padre común, recibid el entusiasta y fraternal abrazo que os envían los trabajadores del Perú, por medio de su institución representativa la Confederación de Artesanos Unión Universal.

Patria, Justicia y Trabajo.

Dado en Lima, en la casa de los trabajadores a los 12 días del mes de Mayo de mil novecientos veintitrés.

Firmado—Emilio Quiñe—Presidente.

Firmado Flavio E. Vargas—Secretario.

Al pié de las anteriores firmas oficiales, van los sellos de la institución y la legalización correspondiente.

Estamos seguros que el paso dado por la Confederación de Artesanos Unión Universal, ha de producir no solo a la colectividad trabajadora, sino al país en general, los beneficios de alta trascendencia patriótica que es de esperarse de acción tan atinada y oportuna, máxime cuando el portador de este mensaje, es una persona de la capacidad intelectual y el patriotismo reconocido de Carlos Aramburú y Salinas.

HOMENAJE MERCED

Los principales elementos obreros, aquellos que llevan a la vanguardia de sus ideales y principios el amor y la bandera de la patria, testimoniaron el domingo último su cariño y simpatía, al obrero tipógrafo, don Pedro I. Mimbela, por su laboriosidad y entusiasmo en las columnas obreras de "La Crónica" que corren a su cargo.

Esta manifestación de cariño, fué el exponente de la cultura de nuestro pueblo y sus buenas instituciones, y a ella se asociaron también personalidades de otros círculos sociales, probándose así, la buena labor del camarada agasajado.

COMPANÍA de SEGUROS "ITALIA"

Asegura contra incendios

Riesgos de Mar

Accidentes de Automóviles

Capital y Reservas Lp 172.740.000

OFICINA ALDABAS 273 al 279

TELEFONOS No. 1658 y No. 231

LIMA PERU





Hablando con El Corazón

MÁS que por ninguna otra causa, el Compuesto de Lydia E. Pinkham ha entrado a la mayoría de los hogares por el consejo íntimo de una mujer a otra.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham regula la menstruación, devolviéndole la normalidad. Alivia la nerviosidad y la irritabilidad de la joven adolescente. Aleja los temores del parto, mitigando sus dolores naturales. Ayuda a las mujeres a sobrellevar la transición de su vida en la edad madura.

Se Vende en Todas Las Farmacias

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



Desarreglos

"Mi menstruación era irregular y me sentía cansada, nerviosa é irritable. Después de tomar el Compuesto, recomiendo esta maravillosa medicina a todas las que sufran de iguales delencias."

Carmen G. de Pereda,
Benito Juarez No. 85
Monterrey, N. L., México

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

DIRECTORIO

PRESIDENTE: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

VICE-PRESIDENTE: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

DIRECTOR: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)

„ „ René Barrere (Harth & Co.)

„ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

„ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

„ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

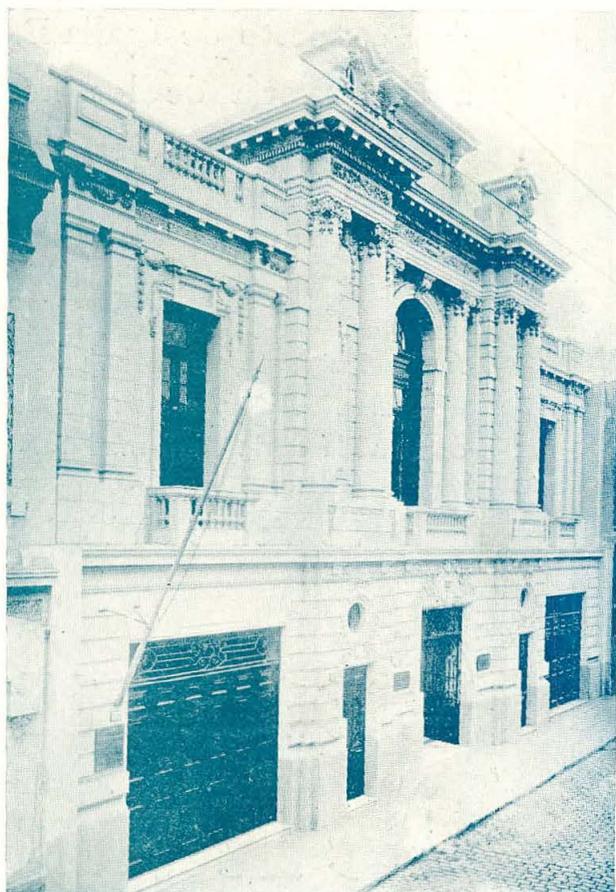
„ „ Antonio Rezza

Administrador

Señor José M. de la Peña

Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327