



De -- -- -- Aviación Nacional



1



2



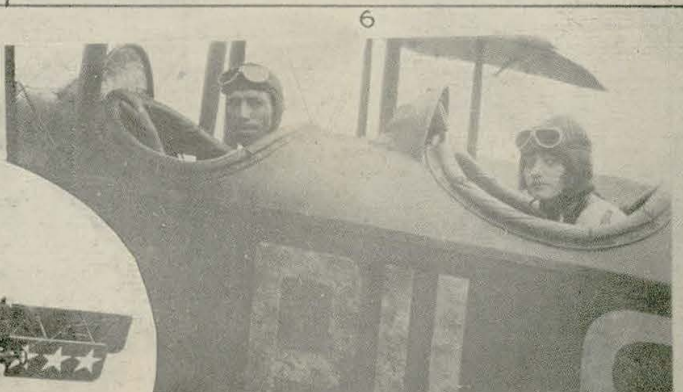
3



4



5



6



7



8

El audaz y distinguido aviador nacional señor Carlos Martínez de Pinillos está realizando una brillante campaña profesional en favor de la aviación comercial, emprendiendo con ese fin laudables raids a las principales localidades de la costa norte. En la presente página figuran los siguientes aspectos de esa labor en la que el simpático piloto cuenta con la cooperación de su colega—otro "pionero" de la aviación comercial—Herbert Tweddle: 1 Vista de Piura tomada desde el aeroplano. 2 El aviador Carlos Martínez de Pinillos. 3 Pinillos y Tweddle posan para MUNDIAL. 4 Los dos aviadores acompañados de las señoritas Garland y Tudela. 5 El aparato en que se realiza la propaganda. 6 El aviador Pinillos vuela sobre Morrapón acompañado de la señorita Julia Trelles. 7 Un descanso amable en Piura y 8 Una vista tomada en una plaza de Piura y en la que aparecen los señores Tudela, Tweddle, Temple y Martínez de Pinillos.

Mundial

Calle de Mantas No. 152
Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

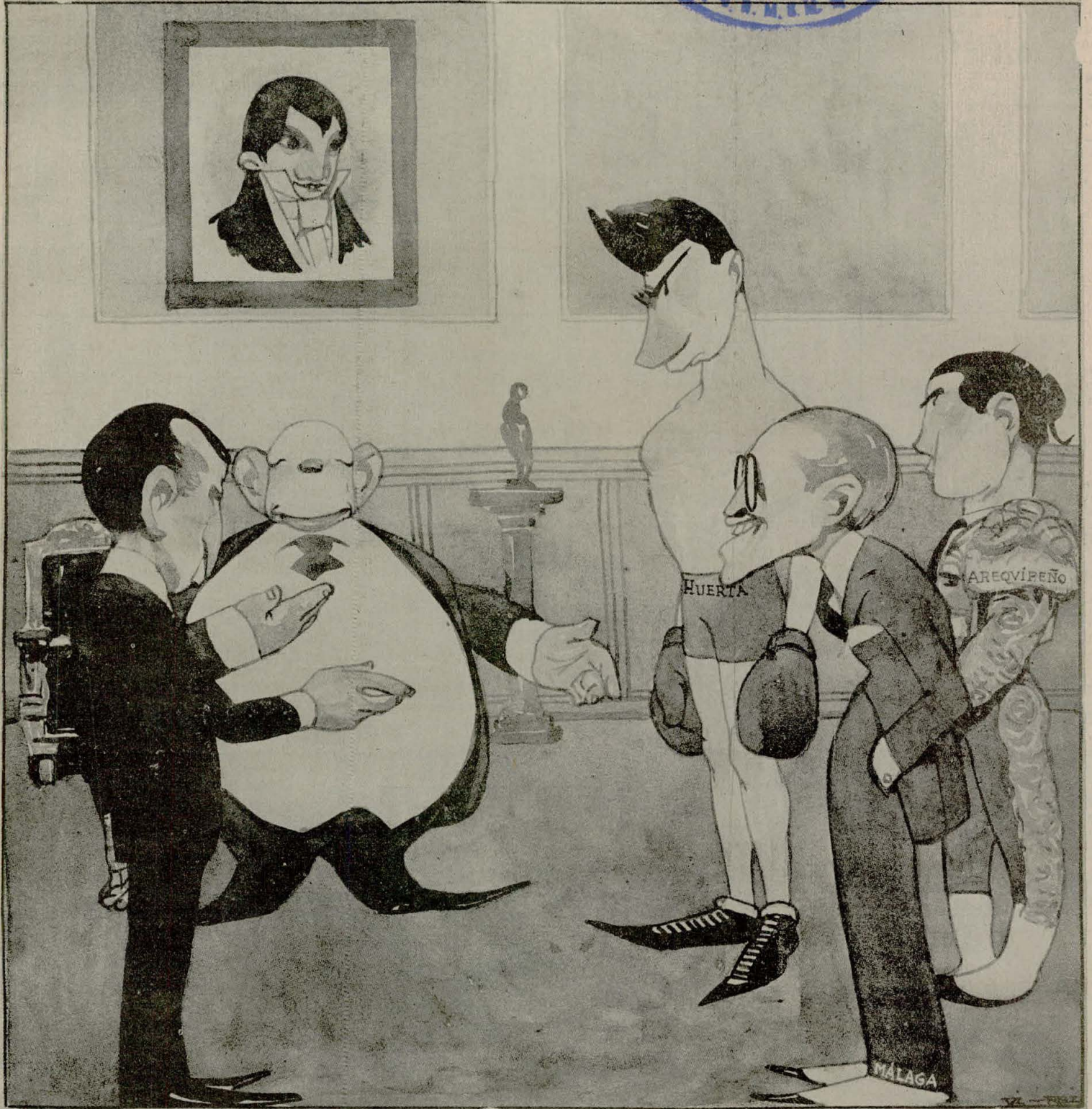
Precio del ejemplar es Lima
Callao y Bañeros 50 cts.
:: En Provincias 60 cts. ::
Suscripción en Provincias:
::: S. 8 el trimestre :::
Números atrasados Un So!



Año IV.

Lima, 15 de Junio de 1923

No. 161



LOS CUATRO ASES AREQUIPEÑOS

—Aquí están señor, la flor,
los cuatro ases de valor
que tiene Arequipa, pues . . .
—Yo no veo sino tres.
—El cuarto soy yo, señor . . .



LECHE ST. CHARLES

LA MARCA PREDILECTA

COCOA

KOHLER'S

DESAYUNO EXQUISITO



JULIO MALAGA GRENET

He aquí un hombre y una obra cuyo estudio no reclama de mí, el más pequeño esfuerzo mental. Siendo el tema la vida y el arte del estupendo "indio", mi pluma se desliza rápida y suavemente sobre las cuartillas, mientras el pensamiento flota luminoso en la diafanidad de una exquisita emoción.

Al escribir de Málaga, imprescindiblemente recuerdo como si hubieran sido vividos ayer los ya lejanos días del colegio en que con la cabeza metida bajo la tapa de la carpeta me quedaba horas enteras, mas que viendo, estudiando, absorbo las menores líneas de las caricaturas que él, entonces, naciente artista peruano, publicaba en Monos y Monadas. Era la cara de Pardo, las barbas de Polar, el rudo de Piérola, las manos de Prado y Ugarteche, las que me fascinaban hasta hacerme perder la noción del tiempo y del lugar. La cara de Pardo no era sino un círculo; una raya horizontal en la parte media daba la medida de la frente y la expresión de los ojos, el bigote era una mancha negra, y en la parte alta del círculo otras dos manchas negras, daban la impresión exacta del peinado; las barbas "españolas" de Polar setaban encanecidas cerca de las orejas; el caricaturista había obtenido el efecto con unas cuantas líneas que hábilmente trazadas, indicaban el límite y la forma en que estaban dispuestos los pelos; el bigote, en cambio, que, o se lo pintaba su dueño o todavía no había encanecido, estaba hecho con numerosas líneas negras que en la base se unían; un fino semicírculo hecho de un sólo rasgo con una especie de coma de gruesa cabeza negra en el centro era el albo rulo de Piérola; en cambio las manos de Prado y Ugarteche denotaban que...

—Eguren, ¡por qué no cierra esa carpeta!— gritaba de pronto el inspector con un vozarrón que sacudía la sala de estudio, sacándome del extatismo de mi contemplación y haciéndome dar un salto en el asiento. Precipitadamente ocultaba la revista dentro de la boina y explicaba:

—Estoy arreglando mis libros, señor.

Desde entonces he seguido paso a paso la carrera de Málaga Grenet educándose artísticamente, mientras él evolucionaba dentro de su mismo temperamento; tanteando todos los caminos, valiéndose de todas las técnicas, influenciándose momentáneamente de todas las escuelas, sin perder su personalidad, y lo que es más asombroso, sin un solo fracaso, sin un solo error.

Es sin disputa, en su género, el artista más completo del mundo; porque asimilándose las cualidades técnicas de los más grandes dibujantes humorísticos ha hecho una obra admirable que lleva el sello inconfundible de su exquisitez y de su gracia.

Copio aquí lo que hace poco tiempo dije en Buenos Aires con escándalo de imbéciles y paletos eruditos, en un reportaje que me hiciera "La Razón" de aquella ciudad:

"Para mí, el maestro de todos es Málaga Grenet. Y no solo es maestro en Sud América, sino que es, hoy por hoy, el más grande del mundo en su género. Así como suena. Y fíjense que esto lo asegura un profesional que sigue paso a paso en los periódicos el movimiento artístico de todos los países. ¿Se sorprende usted? Pues, le voy a demostrar con hechos, que tengo razón para pensar así. Podrá haber entre los dibujantes americanos, italianos, alemanes,



JULIO MALAGA GRENET, auto caricatura

o franceses quienes lo superen en imaginación o en técnica; pero no son más que eso; ilustradores, y Málaga siendo un admirable ilustrador, es también el más grande de los caricaturistas. Superior al italiano Shaquetti, porque siendo tan psicólogo como él, le supera en técnica y en elegancia de línea; superior al francés Sem, por las mismas razones; superior al alemán Gulbramsson, gran psicólogo y mejor técnico por la elegancia. Grande como ilustrador, insuperable como caricaturista, en el arte del "affiche" ha legado a donde no ha llegado nadie. Superior al alemán Holwein, al ruso Backs, a los



El eximio artista y el doctor Miguel Checa, Presidente del Jockey Club, paseando el domingo último por las terrazas del Hipódromo

austriacos Metlicovich y Dudovich, y al italiano Capiello, porque Málaga Grenet, teniendo a misma visión del color que ellos tienen, les supera en línea y elegancia. En los carteles de Málaga además del llamativo conjunto, condición primordial del "affiche" se admira la finura de la línea, la suprema elegancia de las actitudes, la desmayada soltura del dibujo y la suntuosidad exótica del color. Es el artista que mejor interpreta a la mujer moderna. Las dibuja con una sensualidad quintaesenciada. Las mujeres de Málaga son de una seducción inquietante y enfermiza, enflaquecidas por el placer, empalidecidas entre las brumas de los paraísos artificiales, se muestran tal como son, sin el deseo de agradar; en un gesto de suprema distinción, los ojos miran con desfallecida dulzura, mientras que los pintados labios se contraen en un rictus mezcla de hastío y melancolía. Son elegantes, porque parecen estar fatigadas de todo y no se toman siquiera el trabajo de ser perversas; envueltas en las pieles que el artista parece que dibujó con el aliento, se exhiben indiferentes a todo halago. Las mujeres de Kitchner—el dibujante inglés que se ha hecho millonario dibujando "midinettes" en paños menores—son ingenuas damiselas comparadas con las mujeres de Málaga".

Tal dije entonces, acaso sin autoridad, pero con una sinceridad y una convicción profundas; hace dos meses un célebre crítico de arte publicó en el "Jugend" de Munich un artículo coincidiendo completamente conmigo su opinión sobre Málaga Grenet.

Su espíritu sensible en extremo a todas las vibraciones del arte ha flexibilizado (por decirlo así) su técnica a tal extremo que hoy todas las escuelas le son peculiares y en todas ellas demuestra su maestría insuperable. Cuando comenzaba a dibujar en "Monos y Monadas," allá por 1905, era Cao el español que dibujaba en "Caras y Caretas" el que le servía de modelo, el mismo Málaga confiesa que lo copiaba, pero la misma "manera" de Cao empleada por Málaga adquiría una elegancia y una gracia peculiar, de las que era carente en absoluto el dibujante español. Se fué Málaga a Buenos Aires, gustó de la técnica de A'onso y la puso al servicio de su temperamento. Después fué Gosé el malogrado artista catalán que reinaba en París; Málaga maravillado valoró sus dibujos adoptando las opacidades y los suntuosos exotismos del catalán. A continuación vino Dulac el preciosista, el delicadísimo ilustrador de los cuentos de hadas y Málaga enriqueció su arte con las maravillas del preciosismo.

En cuanto a la caricatura, gustó de la alargada y magra precisión de Gulbramsson el dibujante de "Simplicissimus"; después fueron los contrastes, el verismo y las solidesces de Thony que le sedujeron y siguió a estos dos maestros, superándolos en poco tiempo.

Málaga tiene una cualidad en su arte, única e inimitable: su elegancia graciosísima. Ved la autocaricatura que acompaña estas líneas y podréis apreciar la virtud que señalo; es una caricatura simpáticamente, admirablemente elegante, que hace gracia sin tener nada de grotesco; son cuatro líneas que parecen trazadas de cualquier modo, a la carrera, pero que examinadas con atención acusan la solidez del dibujo, la festiva naturalidad de la expresión y la soltura de la actitud, todo hecho con una pasmosa simplicidad.

En cuanto al color, Málaga Grenet siente y expresa solo por intuición, insospechadas excepciones pictóricas; su colorido tiene las rutilancias y las opacidades de las fantasías submarinas de Stroppa; y como Sartorio siente el encanto de las pálidas y magras anatomías. Si Málaga se hubiera dedicado a la pintura, sería sin disputa uno de los más grandes pintores de su época, y como retratista hubiera producido obras geniales. «Pro no lamentemos aún. Málaga en arte es una continua evolución... y la vida da tantas sorpresas!

Cansado de Buenos Aires que ha tenido y tiene para él todas las admiraciones y todos los halagos, se va a Estados Unidos a hacer escuela y a imponer las exquisiteces de su arte incomparable. Ya es hora de que sus dibujos vayan en centenares de miles de ediciones y la gloria sea algo más duradero y positivo que los clarinaos de la fama.

D. EGUREN LARREA.

Lima, Junio de 1923.



Un riguroso dibujo de Julio Málaga Grenet, del que es feliz propietario Edgardo Rebagliati, y que revela la asombrosa flexibilidad técnica del gran artista, que pasa sin ningún tropiezo de las exquisiteces del preciosísimo exótico, a los rudos y precisos contrastes del carbón.



Los miembros del Congreso de Policía, celebrado en New York, en la puerta de la Bolsa. Marcados con una aspa, están el prefecto Sr. Casanave y el secretario de nuestra Embajada en Washington, doctor Santiago E. Bedoya

HABLA EL PREFECTO Sr. OCTAVIO CASANAVE.

Funciona el teléfono y nada. Corremos en auto, y el resultado es el mismo. En ninguna parte podemos hallar al señor Casanave. En todas partes nos dan la misma respuesta: "Acaba de salir". Estamos por desesperarnos: si nos presentamos ante don Andrés sin llevarle el reportaje, estamos perdidos. Por fin, a las 5 de la tarde alcanzamos al señor Casanave en la Prefectura. Pero el señor Casanave tiene mucho que hacer, y nos pide que posterguemos la conferencia para las 11 de la mañana del miércoles. No tenemos más remedio y salimos desesperados, rogando al cielo que nos coja un automóvil o nos aplaste una carreta, que cualquier cosa es preferible a la tragedia de un reportaje que no llega a hacerse.

Casi sin esperanza llegamos a la Prefectura antes de las 11. Esperamos, y por fin nos encontramos frente a frente. Más de veinte personas nos rodean. El señor Prefecto saca a relucir fotografías y nos explica lo que ellas significan.

—Ahora, pregunte usted—nos dice.—El mismo confesor, cuando todavía me confesaba, tenía que preguntarme, porque yo nunca recordaba mis pecados.

—Su labor, y los proyectos que ha presentado usted en el Congreso.

—Entre los proyectos que he presentado al Congreso está uno que mereció la más calurosa acogida de todos los congresales, y es el que se refiere a la defensa de la policía de todo el mundo, de las calumnias de los criminales y a la casi ninguna garantía que tiene. Como esto sucede lo mismo en el Perú que en todas las regiones de la tierra, el proyecto fué recibido con la más grande simpatía, y los delegados se pusieron de pie para aprobarlo.

Otro proyecto que presenté fué el que se relaciona con la libertad bajo fianza de los delincuentes, en el que se contemplaba la imperiosa necesidad de que no gozasen de su beneficio los reincidentes.

Después he trabajado bastante dentro del Congreso, porque era llamado a la elaboración y discusión de casi todos los temas.

EL CONGRESO INTERNACIONAL DE POLICIA

—¿Cuáles son las conclusiones más interesantes del Congreso?

—Las que se refieren a las armas de fuego y al comercio de los tósigos. El Congreso opina que debe prohibirse absolutamente el uso de las armas de fuego. Yo, con este motivo, tuve ocasión de demostrar comparativamente, que nuestra criminalidad estaba reducida a cifras proporcionales mucho menores que las de la mayor parte de los países; y que entre nosotros, adelantándonos al Congreso, estaba prohibido el uso de armas de fuego, que solo se permitía a los que las necesitaban en nuestra selva, para defensa personal.

—¿Y respecto al comercio de tósigos?

—La única forma que puede evitarse esto, según lo hemos contemplado en el Congreso, es prohibiendo la venta de tósigos y no permitiéndolos sino a las farmacias, dentro de muy rígidas condiciones. En Estados Unidos hay un gran consumo de alcaloides y no obstante la

vigilancia estricta de la policía, se burlan las disposiciones prohibitivas en formas ingeniosísimas.

—¿Qué países concurren al Congreso?

—Todos, menos Colombia, Ecuador y Bolivia.

—Sus informes sobre los sistemas policiales americanos...

—Durante el tiempo que he estado en New York, me he dedicado a visitar todos los establecimientos penales de la gran ciudad, haciendo casi vida de policía americano, pues en compañía de los miembros "De la escuadra del vicio", que está compuesta de distinguidas personalidades, entre las cuales recuerdo con singular estimación la del médico millonario Cimon, me dediqué a hacer pesquisas por todos los barrios peligrosos.

—¿Y tomó usted parte en alguna pesquisa interesante?

—Ya lo creo. Hubo una interesantísima en el barrio chino. Ya le he dicho que empiecen procedimientos ingeniosísimos para burlar a la policía con el comercio de tósigos. Pues bien: en la pesquisa a que me refiero, encontramos que las traucas con que se aseguraban las puertas, eran huecas y estaban llenas de cocaína, morfina, etc. Y en la biblioteca de la casa pesquisada, encontramos que los libros, lejos de ser tales, tenían las hojas perforadas y servían de depósitos para opio.

—¿Ha sido usted objeto de muchas atenciones?

—Muchísimas. A mi llegada, antes de que arribara el "Esequibo", que era el barco en que hacía el viaje, salieron a recibirnos y nos ofrecieron un banquete a bordo del "Mauritania", donde conocí al marino que auxilió a las víctimas del "Lusitania" y donde, como en todas partes, tuve que hacer uso de la palabra; a nuestra salida de New York, al delegado argentino y a mí nos hicieron una manifestación altamente honrosa: formaron de gala 1500 policías, y nosotros, acompañados del presidente del Congreso, revistamos las tropas, tocando la banda los himnos peruano y argentino. El presidente del Congreso, Euright, me hizo el obsequio de un apero completo de la policía de New York. Pero lo que más me enorgulleció, fué

PILOL

vigorizando la RAIZ del CABELLO impide la caída y provoca el crecimiento del pelo.

La suplantación del nombre PILOL que se ha hecho, es prueba de su fama merecida.

¡Exija siempre la marca PILOL SIN MAS.

Laboratorio de la BOTICA INGLESA.

— LIMA —

COMPañIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO.
Vicepresidente.—Sr. PEPRO D. GALLAGHER,
Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co.)

Agencias establecidas en toda la República.

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)
Sr. H. P. Hammond—(Graham Rowe & Co.)
Sr. Germán Loredó—(G. Loredó & Co.)
Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)
Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso).
Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).
Sr. G. Trittau—(Gildemeister & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483.



El señor Casanave acompañado de su secretario en la Conferencia, don Luis Ramírez, sargento de detectives, examinando una pistola

que en el banquete que se nos dió en la Bolsa, que es donde funcionó el Congreso, la delegación peruana estaba situada en la mesa de honor y a la derecha de la delegación americana.

—Encontró usted algo interesante en sus visitas a los establecimientos penales?

—Yo preguntaba en todas partes si habían reclusos peruanos teniendo la satisfacción de no encontrar uno solo; pero en fin, donde funciona la silla eléctrica, me dijeron que había 21 individuos procedentes del Perú. Esto me alarmó; pero todo quedó explicado, sabiendo que hay una ciudad en Estados Unidos que se llama Perú.

En la cárcel de "Las Tumbas", encontré

un individuo en el departamento de cocina, que me dijo era chileno; pero que después me escribió una carta diciéndome que era mexicano, y que había estado en el Perú.

—Otros detalles, señor Casanave.

—Fui presentado a la Corte Suprema, que como ustedes saben, es el más alto tribunal americano; y he asistido a la corte de juzgamientos.

Otro detalle, es que las señoras fueron exquisitamente atendidas por un comité que se había hecho con ese solo objeto.

—¿Qué proyectos trae usted?

—La policía depende ahora de nuestra escuela. Ahora, aquí pienso establecer el reconocimiento de los presos en la misma forma que se hace a lí en la Escuela de Policía. He traído también una máquina importantísima para investigaciones policiales.

Le pedimos al señor Casanave una copia del Diploma que le otorgó el Congreso, y nos despedimos.

DIPLOMA OTORGADO AL Sr. CASANAVE

(Copia)

Al señor Octavio C. Casanave:

Parabienes y saludos:

Por cuanto la Conferencia Internacional de Policía ha sido singularmente honrada durante sus recientes sesiones por la asistencia en la ciudad de New York del muy distinguido representante del Perú señor Octavio C. Casanave;

Por cuanto el Prefecto Casanave a fin de concurrir a ella ha dejado transitoriamente sus deberes oficiales, dando con ello muestra de la gran estimación e importancia que su Gobierno dá a los asuntos de la Conferencia Policial;

Por cuanto en su propia persona el Prefecto Casanave ha demostrado ser un propio Embajador de decidida voluntad, elevando su misión al mayor concepto de respeto y distinción, y cimentando sobre la firme organización de la Conferencia Policial, la cordialidad y amistad existentes entre el Gobierno y el pueblo del Perú y el Gobierno y el pueblo de los Estados Unidos;

Resuelve:

Que, despidiendo al Prefecto Casanave con motivo de su partida de la ciudad de New-York, ha acordado lo siguiente:

1o.—Expresar el sentimiento que experimentamos por su separación de nuestra íntima asociación;

2o.—El grande afecto y sincera amistad que le consagramos y conservaremos siempre por él;

3o.—Nuestros más sinceros deseos de que regrese a nosotros sino en breve, en las próximas sesiones de la Conferencia Internacional de Policía en 1925;

Y por último que las respectivas copias de esta resolución sean presentadas al Prefecto Casanave con la más alta consideración personal de los suscritos.

Richard Enright,

Presidente de la Conferencia Internacional de Policía y Comisario de Policía de New York.

Deiglas I. Mac. Kay,

Primer Secretario de la Conferencia Internacional de Policía.

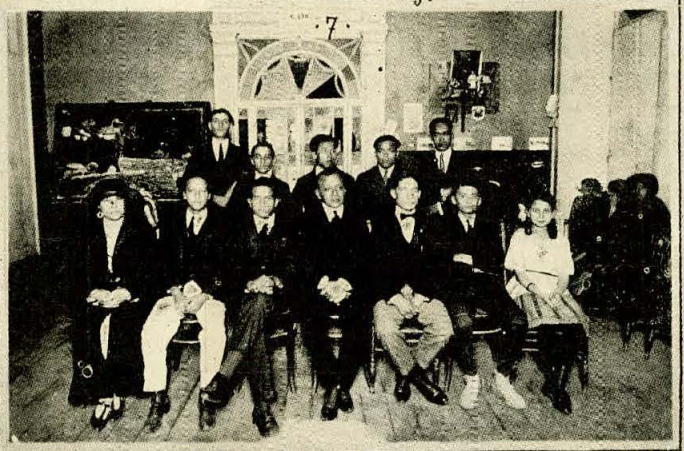
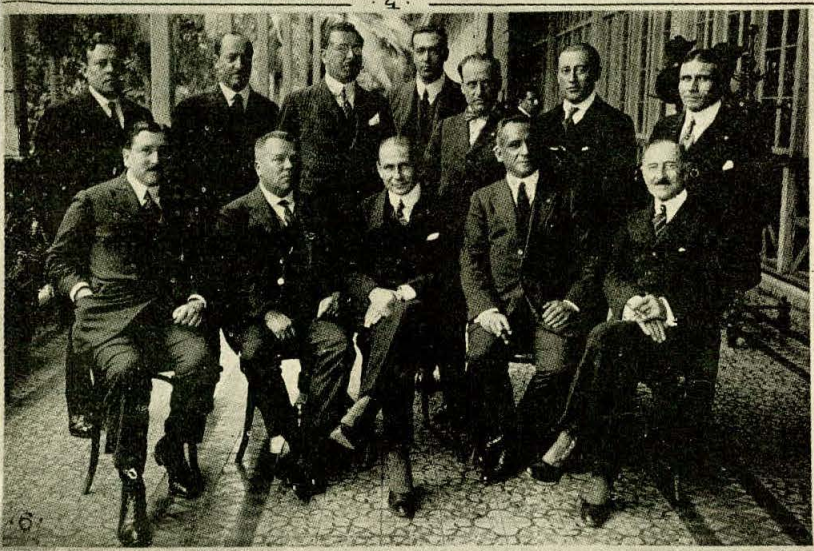


Sr. Dr. M. M. Chávez Fernández, distinguido abogado cuzqueño, que ha sido nombrado recientemente comisario de investigaciones de la capital. Los antecedentes honrosos del caballeroso profesional permiten abrigar la esperanza de que en el ejercicio del difícil cargo que se le ha entregado sabrá captarse las simpatías generales



El señor Casanave y su distinguida esposa, rodeados de un grupo de amigos personales a su llegada al Callao

ACTUALIDAD GRÁFICA



(1 y 2) Solemne actuación celebrando el segundo aniversario de la fundación de la Sociedad de Telgrafistas del Perú y la bendición del estandarte de la institución (3) Banquete de despedida de soltero, ofrecido por un grupo de amigos en la casa Broggi, al señor Ernesto Mólgora, alto empleado de la Cia. Industrial Arturo Field y La Estrella limitada (4) Inauguración de la Sociedad china Nam-Joy, que fué apadrinada por el doctor Ricardo L. Flórez y la señora Margarita G. de Swayne (5 y 7) Actuación realizada por el Club Sporting Prado, conmemorando el 7 de Junio y en la que tomó parte la señorita Judith Godos Rivera (5) (6) Banquete ofrecido por el señor Luis Guillermo Ostolaza al ingeniero señor José G. Voto Bernaldes, Director de los trabajos del F. C. de Huancayo a Ayacucho



Los últimos Matrimonios

1.



2.



3.



4.

(1) Enlace Mólgora-Zolezzi (2) La bella novia rodeada por un distinguido grupo de sus amigas, concurrentes a la ceremonia (3) Enlace Béjar-Eskenazi (4) Enlace Jaramillo-Boza
Foto: Cheesman.



Con verdadero agrado publicamos el retrato del señor Ventura Martínez, distinguido caballero español, que ha residido en el Perú más de cuarenta años, vinculándose estrechamente a nuestro país, donde ha formado su familia y su fortuna. El señor Martínez vuelve a su tierra natal, acompañado por su digna esposa y sus hijos; y nuestro gobierno, comprendiendo la eficacia de su alta capacidad financiera, le ha confiado una hermosa misión de propaganda comercial del Perú en Europa, de la que esperamos todos el mejor éxito, dado el prestigio del señor Martínez y su desinterés y entusiasmo por todo lo que se refiere a nuestra patria. Deseamos a nuestro querido amigo y a su digna familia un viaje pródigo y feliz

MAÑANA DE ESTIO

Visión de un amanecer arequipeño.

A MANERA DE EXORDIO ...

Para aprender a vivir un nuevo día y saturar en su rocío, la acidez y aspereza de lo grave, que no dejó dormido junto al sueño el recuerdo. Para burlar la imaginación, que busca, resurrecciones que no simpatizan con la vida, viril y suave, de una ambición serena y elevada... Para borrar senderos y curar heridas sangrantes; debemos aprender a vivir un nuevo día cada día.

Ya que no somos hieráticos ni muertos y que necesitamos de la vida; como que aspiramos a la perfección, perfeccionemos esa vida es el albor de una mañana....

El sol hecho pavezas que crepita en la agonia de la tarde, que se extingue con un desmayo de perversión en el semblante, no es el sol de esta mañana; Claro, convincente y audaz, levanta su faz brillante sobre el espinazo afilado de los montes...

El efecto que ejerce aquella aparición, no es ya el de una melancolía noctámbula y sombría...

Es la melancolía suave y arrobadora que envuelve nuestro espíritu, al sorprender un nuevo contorno de belleza...

Esta es otra mañana, muy distinta, muy agena a las demás...

La primera luz, fué de un violado suave y por eso muchas estrellas tardaron en cerrar los ojos, parpadearon sí, mucho más que otras mañanas; la débil luz violeta pudieron resistir sus retinas largo rato...

Como niños que se excusan a dormirse tan temprano y que a cada vuelta de mamá abren sus ojos cristalinos y tornan a cerrarlos, cuando ella les sorprende... hasta quedar dormidos...

Las cúspides sombrías, vestidas de amaranillo, poco a poco se definieron muy azules, con sus cordones blancos...

Blancos, lechosos y espumantes, no tardaron en volverse frágiles, semeando muescas de cristales...

Un inmenso enjambre de alas blancas...

de alas rotas....

hechas plumas...

sacude el viento y las esparce por el cielo...

Pronto se cubren de miriadas, de puntos de oro....

de hilos de plata entretejidos....

Como escamas azuladas se ve el azul del cielo... Como bandada de palomas que se espanta y aturdida vuela, así se van aturdidas por el viento, las nubes que extasiadas, sorprendieron al Sol que se ponía....

Ya está azul y lácteo el cielo....

Ya palpita con la morbidez de un pecho de mujer entusiasmada en la embriaguez de un beso puro....

Ya está el Sol suspendido lentamente por las manos de un Sumo Sacerdote, como patena de oro relumbrante, ante el altar del Universo....

Un silbido grave resuena entre los cerros....

La locomotora primera en despertarse, bostezando sale de su casa....

Dan los primeros estirones sus brazos de acero, con pesadez y calma....

Sigue bostezando....

Vagoroso sale el vaho de su boca de granada....

El ladrido de un perro, parece que viniera de una tumba muy lejana...

muy honda, muy negra y solitaria....

¿De dónde viene, aquel ladrido persistente...

¿De dónde viene, aquel como gemido humano...

¿De dónde, que por momentos se apaga y se confunde en el éxtasis de los campos... mitad despiertos, mitad dormidos....

¿De dónde, que por momentos vuelve a los oídos como un rumor extraño?... ..

Un chiquillo envuelto en un poncho de colores, cabalgando su jumento, derrama unas canciones sobre el viento....

Al galope de su bestia, la brisa pasa sacudiendo



El 18 de los corrientes, en el templo de San Francisco del Barranco, se oficiarán las solemnes misas conmemorativas del primer aniversario del fallecimiento de la distinguida señorita Lelia Delgado Cateriano, vinculada a los mejores círculos sociales de Arequipa y esta capital. La señorita Delgado Cateriano, que fuera muy estimada por su virtud y culto trato, era hija del conocido historiógrafo arequipeño y catedrático de la Universidad del Gran Padre San Agustín, Dr. Javier Delgado, de grata recordación por haber propagado desde la cátedra sus sabias y fecundas enseñanzas.



Ha dejado de existir en Lima, la distinguida señora Guillermina Rueckner de Castro, esposa del señor Julio Castro, antiguo empleado del Banco del Perú y Londres. La desaparición de esta digna señora, modelo de virtudes, ha sido causa de honda consternación entre sus vastas relaciones



Publicamos el retrato del señor Guillermo More y Medina que acaba de celebrar sus bodas de plata como empleado del Banco Internacional del Perú. El señor More ha merecido con ese motivo cariñosas frases de estímulo de sus superiores y diversas manifestaciones de aprecio de sus compañeros. Durante los 25 años de labor se ha distinguido el señor More y Medina por su contracción al trabajo, competencia y honorabilidad.

sus cabellos y los pliegues de su poncho de colores....

No te acerques a la fuente sin decir: "Ave María"....

Persígnate en la frente como lo haces cada día....

Y del encanto que mora escondido en sus entrañas, estarás libre Dolora, amiga de las patrañas...

La Juana con sus hermanas y la Marucha, bajaron, como todas las mañanas, y en la fuente se encantaron....

No te acerques a la fuente sin decir: "Ave María"....

Persígnate en la frente como lo haces cada día....

Y así siguió... cabalgando... envuelto en su poncho de colores...

Y así, cabalgando siguió, hasta perderse en la bruma lejana con que arropaba los campos la mañana....

Hasta perderse en la bruma vaporosa y diáfana.... como un velo de novia....

Por la ancha carretera, que culebrea entre zarzales, envueltos en densa polvareda, pasan gravemente, cien toros mugiendo... Resoplando...

De las frondosas copas de los sauces, de los mirtos, cipreces y eucaliptos; ritornellos de amor cantan las aves....

Las alas apretadas y encrespadas las plumas... ¡Silencio!... Un santo silencio lo invade todo... Suena la oración....

Como un bostezo que exhala el campo, vuelve la brisa a entusiasmarse.... Una legión de palomas pasa veloz sobre una fuente... Luego se pierde, se enreda entre las bravas ramazones de los sauces,

de los mirtos... luego aparece lejos, sobre los amplios trigales... sobre los verdes maizales... hasta perderse y confundirse entre los blancos tinglados, entre las torres albas de la ciudad blanca...

¡Qué hermosa mañana!... Eres una nueva evocación, un nuevo ensueño... —Ven....

—Tú pensabas rendirte apasionada en los brazos de una juventud poderosa en ideas de perfección, de una juventud que te supiese amar... Aquí estoy para interpretar tu anhelo.

—Buscabas un amor divino que absorbiese la conciencia de tu hermosura, los encantos de tu alma de sacerdotiza, de vestal, de virgen pura... y yo he venido a compartir contigo, mi juventud, mi amor y mi tesoro; porque he comprendido tu hermosura y he sondeado tu alma...

Juan Fco. BALLON B.

LA VIDA NOVELESCA DE UNA ARTISTA PERUANA

DE VENDEDORA DE LOTERIAS A ESTRELLA TEATRAL.—CARIDAD DAVIS TRIUNFA EN NEW YORK Y LA HABANA

En 1914, cuando la temporada Laura Obregón, en el teatro Olimpo, ingresó como corista a la compañía una chiquilla de escasos años, bien parecida, pero con casi ninguna disposición para el teatro, como no fuera su correcta silueta en escena.

Era Caridad Davis. Recogiendo datos anteriores a su aparición en escena hemos hallado que era natural del Callao y de humilde condición, pues en aquel puerto hubo de dedicarse de pequeña, a la venta de loterías, para poderse sostener.

Desde su aparición en el Olimpo, hasta su salida del Perú mediaron una serie de esfuerzos en que la joven artista no revelaba grandes progresos. Trasladada de la compañía Obregón a una compañía que actuaba en el Mazzi a órdenes de Juan Zapater y las hermanas Fuentes, se le confiaron, en razón de la escasez de elenco, algunos papeles de mayor importancia que los que ejecutaba en el Olimpo. Autores nacionales como don Carlos Guzmán y Vera y Angel Origgi Galli, intentaron ayudarla, el primero confiándole en el reparto de sus obras algunos papeles brillantes, y el segundo llegando a escribir una obra para ella. Sin embargo nada parecía resultar de la futura tiple peruana. Carecía de una voz potente, y era estremadamente nerviosa, circunstancia que la hacía aparecer aún de menos facultades para el canto. Recordamos que rara era la noche que no le gritaran del paraíso el clásico: ¡No se oye! cuando atacaba algún couplet. Como anécdota curiosa de aquella temporada narraremos aquella de que fuimos testigos presenciales: Representábase el Centro de las Mujeres, revista española en que las hermanas Fuentes lucían sus habilidades a perfección, y al efectuar las evoluciones de uno de los bailables de la revista, el público se dió cuenta que a Caridad Davis empezaban a abandonar, despiadadamente sus hermosos calzoncitos de seda. Lo curioso fué que en escena solo se dióron cuenta cuando la catástrofe había sobreveni-



Una graciosa pose de Caridad Davis

ña salió a escena y empezó a acumular, con la locuacidad que el caso requería, los méritos de la debutante; finalizaba aquel exordio con el consabido: *Viene de tal teatro de tal ciudad, viene de tal coliseo de tal otro, etc. etc.* Y cuando ya el anunciante terminaba su arenga, después de haber recorrido algunos de los más célebres teatros de Sud América, un desconocido de platea gritó: ¡Y del Mazzi de Lima!

De Nueva York ya enteramente perfeccionada en su trabajo, pues tenemos noticias que gustó enormemente entre el público latino de la ciudad americana, Caridad Davis hizo su aparición en la Habana, con una compañía mixta de Comedia y zarzuela, a órdenes de Ortiz de Zárate. Parece que en la Habana su trabajo encontró honda admiración, posiblemente había ella llegado a la perfección en su trabajo. Últimas noticias recogidos en diarios de la Habana, nos enteran que Caridad Davis ha sido contratada por la Empresa Velazco, una de las más poderosas, como que cuenta con el teatro Apolo de Madrid, para hacer una gira por Buenos Aires y España. Es decir, ello significa que la artista peruana ha triunfado plenamente, hallándose en la actualidad en el pináculo de su carrera.

De su vocación por el teatro, y del origen de su debut como corista del Olimpo, durante la temporada Laura Obregón, parece que tuvo la culpa, digámoslo así, uno de nuestros más aplaudidos actores nacionales: Alfredo Hernández.

Llamado por Caridad Davis para tomar lecciones de baile, Hernández la convenció de que ingresara a la compañía del Olimpo, donde tendría ocasión de perfeccionar y ensayar los bailes aprendidos. Como se vé la chiquilla atendió el consejo y de ello debe acordarse seguramente en sus horas de triunfo.

Completando nuestra información, con la que rendimos nuestro más sincero aplauso a la eminente artista peruana, adjuntamos algunas de las fotografías que hemos obtenido, tomadas durante la estadía de Caridad Davis en la Habana,

Juan de EGA.



En traje de calle

do, y entre el reír general y la confusión de su propietaria, Zapater tuvo que redimir de su estadía en el entarimado del escenario, a la sugestiva prenda, y su poseedora retirarse precipitadamente de escena.

Sus primeros aplausos aquella temporada los obtuvo en "Las Bribonas", zarzuela en la que se le confió un bailable que ya ejecutaba con bastante soltura.

Posteriormente trabajó en distintos teatros de Lima y Callao, donde el actor nacional Arturo Castillo le confió algunos papeles de importancia, llegando en casos imprevistos a reemplazar a la tiple.

Su salida del Perú fué hacia el año 16 en compañía de Ricardo Valdéz, artista asturiano con el que Caridad Davis hizo una gira por las repúblicas del Norte, cantando *huainitos* y otras canciones indígenas. El Duetto se llamaba: "Perú-Asturias" y ya desde Colombia llegaron periódicos conteniendo versos con que jóvenes vates de Bogotá cantaban a la artista peruana.

Esas fueron las últimas noticias recibidas en Lima por quienes se interesaron en la carrera de la tiple peruana. Años después se casaba en Nueva York, matrimonio del que parece ya se ha divorciado, y debutó en importantes teatros de la gran metrópoli. Por compañeros peruanos residentes en Nueva York, en aquella época, conocemos la anécdota siguiente: Anunciando el debut de la joven artista uno de los miembros de la compa-



De maja seductora

Dr. Nicanor F. Sarmiento

Cirujano Dentista

Práctica especial en extracciones sin dolor y postizos ocultando el oro

Planchas, coronas, puentes, obturaciones

Consultas de 10.30 a 6 p. m.

BODEGONES 380 altos



En Pombo, el clásico café de Madrid, se realizó, a iniciativa de Ramón Gómez de la Serna una curiosa fiesta evocativa de la bohemia literaria de 1830. A ella concurren los artistas y escritores trajeados a la usanza de la época. La primera vista presenta al grupo de músicos y la segunda una mesa a la hora de la cena.

I

LOS HOMBRES Y LAS COSAS

Pombo, la sagrada cripta

Acaso Pombo, la "antigua botillería" de la calle Carretas es el último café literario de Europa. Gómez de la Serna, su creador y vivificador constante le ha llamado la Sagrada Cripta de Pombo. Tiene, en realidad el café algo de cripta. En Pombo se ve a las gentes que ya no puede verse en ningún otro sitio de Madrid. Son casi todas gentes que vienen de las provincias y que traen a la corte algo como un trasunto de la historia plástica de España. Ningún café podía cobijarla mejor que esta. Para eso se llama

ma "Antigua botillería". Es el mismo nombre de hace un siglo. Cien años atrás ya ponía también en el friso de su fachada la palabra botillería una palabra sugerente, que trasuma por ella sola el frescor pastoso de los mantecados y el bullir festivo de las gaseosas. Y le va muy bien a los salones, un poco sombríos, bajos de techo, con lámparas de gas, mesas de mármoles curtidos por el incesante fregar del tiempo sobre ellos y divanes saturados de las viejas tertulias. Las gentes de los pueblos remotos, cuando hacen el viaje anual a Madrid, vienen pensando con fruición en la hora que van a pasar en el café donde también venían sus ascendientes y en el que tantas cosas importantes y tumultuosas se han organizado durante la pasada centuria. Allí se encuentran como en una resurrección histórica. Hablan en voz baja, con un runruno pertinaz, evocador de las charlas discretas y tendenciosa de antaño. Sus trajes son esos trajes que se han estado muchos años en los armarios olientes a alcanfor y que las nietas al casarse, han heredado de las abuelas. Solo se los ponen para ir a Pombo. Y los trajes tienen todavía un poco de la peluza que recogieron de los mismos divanes, el año cincuenta, cuando los rozaron por primera vez. Así, con tal clientela, Pombo adormecido al margen del turbulento bullicio de la Puerta del Sol, se ha quedado como un rezaño pintoresco de la corriente de la vida. Los enamorados, que buscan siempre, instintivamente los lugares en los que la quietud del ambiente conserva el perfume de eternidad del amor, se guarecen, anochecido en sus rincones,

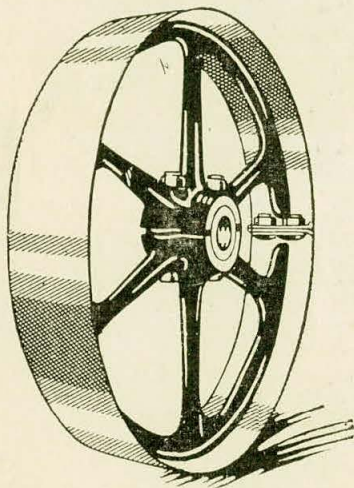
II

Ya no quedan cafés literarios en Europa. Pombo—lo repito—es el último. El café sueco, de Roma, se desfigura poco a poco. Yo he pasado en él algunas horas de hastío que no podía curarme ni al sentir, con emocionada imaginación, muy cerca de mí la sombra magnífica de Goethe. Su Sático de yeso a cuyo lado Anatole France charló muchas veces, no es ya más que una figura grotesca, sin prestigio. Después de la conversión de Montmartre a la cocotería y al rastacuerismo, casi todos los cafés de París se adaptan rápidamente al ritmo salvaje del Jazband. Uno de los pocos que aún exhalan un suave vaho de serenidad es ese café de *La Source*, en el Barrio Latino, donde una chica, inquieta y brillante como un pájaro, me dijo una noche, dejándome solo:

—Oh mom dieu, comme vous êtes triste! ...

Más allá en el mismo boulevard Saint Michel, la Taberna del Pantheon, conserva aún, entre el tumulto del fox y de la avidez sensual, la presencia cotidiana de Paul Fort. Otro café, el de la Rotonda, en Montparnasse, ha intentado vanamente recoger el encanto del antiguo Montmartre. Hace unos meses, durante la fiesta española—último de los entusiastas estuercos por mantener encendida la lámpara que se apaga—Straevinsky, cegato, pisó el pie de una de las chicas que perfumaban la fiesta. Ella entonces, abierta de brazos como un ángel en medio del salón, exclamó sonriente:

SKF



POLEAS S. K. F. PARTIDAS

RESISTENTES

LIVIANAS

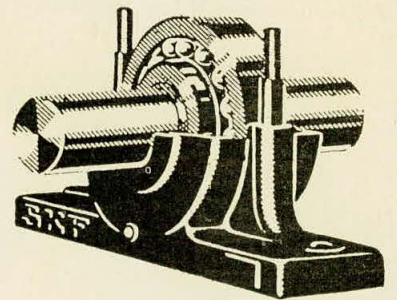
FACILES DE MONTAR

Existencia de todas dimensiones desde 6" hasta 60" diam.

Cia. Sudamericana S. K. F.

BOZA 825.—LIMA

SKF



Chumaceras á bolillas S. K. F.

PARA TRANSMISIONES

VENTAJAS:

Economiza fuerza motriz y lubricante

NINGUN CALENTAMIENTO

NINGUNA ATENCION

LARGA DURACION

Existencia de todas dimensiones desde 3/4" a 4" diam.

Cia. SUDAMERICANA S. K. F.

BOZA 825.—LIMA

asientos de Goethe y de Schiller. Pombo, en Madrid es el único vivo, immaculado y bullente. Gómez de la Serna le ha dado una liturgia de culto antiguo. La tertulia solo se reúne los sábados y no pueden ir mujeres. Por esto, le ha llamado admirablemente la Sagrada Cripta.

III

Todos esos enfáticos muchachos de América que han leído, en castellano, las *Escenas de vida bohemia*, de Murger, y muy pocas cosas más, y admiran, con el mismo entusiasmo que yo, a Gómez de la Serna, cuando vienen a Madrid, van a quedarse estupefactos en Pombo ante la inquietud bulliciosa y nutrida de la tertulia que Ramón, el sacerdote de la Cripta, conduce alborozadamente. Ninguna de las frases que se han dicho allí ha rodado, como las pronunciadas en otras mesas de café, entre la murmuración callejera. Pero Gómez de la Serna ha escrito ya dos voluminosos libros que son, henchidos de genialidad, los *Vedas de la secta*. En ellos vibra el ingenio de cuantos, en más de diez años, han hecho la temporada de Pombo y han recibido los libros de Gómez de la Serna con esta dedicatoria roja: "en prueba de amistad pombiana". Valery Larbaud entró también una noche en el café. Pero no quiso acercarse a la tertulia. Esperó apartado en una mesa hasta que el camarero le señaló a Gómez de la Serna. Entonces, se acercó a él, y le pidió permiso, para traducir un libro suyo al francés. Este libro se ha publicado en París en enero último, y ha hecho de Gómez de la Serna una figura europea. La visita de Valery Larbaud marca una fecha en Pombo, como la visita de Trozki a la revista *España*. Yo voy siempre que puedo. Una noche fui con Nicolai, el gran fisiólogo, quien, al agradecer a Ramón el regalo de varios de sus libros, dijo marcando las palabras españolas:

—Me alegra mucho haber venido a una tertulia en la que todo se da con tanta abundancia....

Gómez de la Serna, sentado bajo el admirable cuadro de Solana, con su actitud de hombre que está retratándose, fué el primero en reír, volviendo la cara a un lado y otro, la frase de Nicolai.

César FALCON.



El cuadro de Solana que ocupa el testero principal del salón de Pombo donde se reúne la tertulia literaria, de los sábados. Ramón Gómez de la Serna está en pie

—Me han rozado las alas del genio... Berlín ha perdido también sus cafés artísticos. La insaciable fatuidad de los nuevos ricos y de los turistas por la baja del cambio ha estimulado la transformación lujosa de los cafés de la Kurfürstendamm y el propio Café Bauer, en Unter den Linden, antes refugio de las tertulias latinas,

es hoy asiento de traficantes. Apenas si en Munich, confundiendo violentamente las pelucas románticas con la música americana, queda aún *La Sirena*, al que íbamos hace un año, Mariátegui y yo. No recuerdo después sino ese cafe-cito de Weimar, escondido en un rincón del pueblo, que guarda todavía amorosamente los

DESVIACION IDEOLOGICA

Un maestro, un maestro que siempre tuvo idealidad en el pensamiento y la acción, en momento memorable en que hacía brillante defensa de los derechos de los trabajadores, decía que las grandes cumbres no se han hecho para ascender, sino para que el viajero se oriente y no se extravíe; y añadía, empleando la bellísima figura de Guyau, que hay que caminar aspirando a la perfección, que no se consigue, porque la vida como línea asíntótica, se acerca cada vez más a la curva del ideal, sin alcanzarla nunca. Y nos hemos referido a estas palabras, porque quien las dijo, puede ser tal vez peligroso para los que están arriba—los de arriba siempre tienen miedo a las ideas—pero jamás puede ser sospechoso para los que están en el llano.

A raíz de la gallarda defensa que hicieron los estudiantes y trabajadores del derecho a pensar libremente,—esto parece anterior a 1879—se formó un comité mixto de obreros y universitarios, que se puso al frente de la institución representativa de la juventud. Este comité tenía por objeto defender la conquista alcanzada. Pero he aquí que viene la desviación, el afán de alcanzar la cumbre que debe servir para orientar, sin pretender ascenderla.

Siempre hemos creído que los jóvenes deben marchar ideológicamente, cuando menos, veinte años delante de los padres, y que tienen la obligación de adivinar, como quería el poeta, lo que todavía no ha llegado. Pero no creemos que al marchar, por contemplar líricamente las estrellas, olviden que pisan en la tierra.

No afirmamos con el optimismo de Cándido que estamos en el mejor de los mundos. Sentimos como Hamlet que algo anda desquiciado. Somos parte de la humanidad, y por lo mismo percibimos que en este momento la humanidad va, dando tumbos, en busca de una nueva armonía, en anhelante afán de encontrar un horizonte más amplio de justicia y libertad. Lo que hay ya no satisface, como no satisface nunca lo alcanzado. Pero no por eso nos desviamos.

Y el programa y el espíritu del comité Es-

tudiantil-obrero están desviados. Son cosas que están buenas para un pueblo que ha llegado a la plenitud democrática, pero no para un pueblo como el nuestro que todavía se debate por estar en condiciones de poder ejercer las libertades que proclamó la Revolución Francesa.

Abstención política es uno de los dogmas del Comité. Hemos dicho dogmas. Y si la abstención política es un método de acción de las organizaciones sindicalistas europeas, es un absurdo entre nosotros. Si el hombre es un animal político, en ninguna parte lo es más que en el Perú. Todos nuestros problemas son en el fondo problemas políticos.

Y ya que hemos dicho problemas, hablemos del problema obrero.

En el Perú no hay problema obrero en la forma que se le quiere ver a través de Marx, Engels, etc. Aquí no se puede hablar de explotaciones inicuas, de días de hambre, de seres sin pan y sin abrigo, de ausencia de prolongación. Eso está bien para los países con una población superabundante, donde falta trabajo, los jornales son reducidos, donde la tierra empobrecida no rinde y está acaparada por el latifundio; pero aquí, donde hay apenas tres habitantes por kilómetro cuadrado, donde lo que falta son brazos que recojan el fruto, donde hay enormes extensiones de tierra ubérrima sin cultivo, donde, al que quiere trabajar se le regala cinco hectáreas de terreno fecundo sin más obligación que cultivarlo, y donde las leyes de protección van hasta el caso de legislar para el porvenir, como sucede con la reglamentación del trabajo en los hornos de la industria siderúrgica que no existe todavía en el país.

Nuestro problema obrero es otro y no existe por cierto en la Capital. Nuestro problema obrero está en la gran masa indígena, que es la única explotada y oprimida. Y ese problema no se resuelve hablando al indio de lo que sucede en Rusia, haciéndole contemplar el miraje—que no comprendería—de llegar al poder. Hay que educarle primero, inculcarle la noción que ha perdido en diez siglos de esclavitud, de que fisiológicamente es un ser igual a los que lo dominan. Y no se educa al indio en un año y con discursos.

No vamos a condenar que nuestra juventud, ideológicamente se afilie a legión avanzada en cuyas filas militan los más grandes cerebros del mundo, France, Barbuse, etc. Por el contrario, condenaríamos su indiferencia o su resistencia que están en el ambiente, a normas que son una sublime aspiración de mejoramiento para conseguir la nivelación humana; no una nivelación que se haga amputando las alturas, sino agigantando la talla de los que no han subido, para llegar, no a una igualdad de seres inferiores, pero sí a una igualdad de semi-dioses, como quería Renán.

Pero pretender pasar a la acción inmediata, querer segregarse a la actividad nacional, es ingenuo, es sembrar en tierra infecunda.

Y debe tener cuenta nuestra juventud que no hay idea que no se renueve, y que lo que hoy nos parece una verdad, mañana, en rectificaciones sucesivas, puede ser considerado como falso; y que nada es más peligroso que el sectarismo estrecho, falto de generosidad para las ideas adversas.

RINCONETE.

Leche Evaporada Nestlé

NON PLUS ULTRA

Nuestros Jóvenes Poetas: J. Mario Chávez

EL SILBAR DEL PAYASO

De Arequipa la ciudad luminosa y romántica nos ha venido un nuevo poeta. Como todos los líricos de la viril ciudad, el nuevo —J. Mario Chávez— ha traído en su paradójica aljaba un centenar de preciosas composiciones en las que campean donosamente la originalidad, el sentimiento, la audacia y la fina penetración. Todos los versos de J. Mario Chávez son hermosos y en todos palpita algo de su inquieto corazón. Para solaz de nuestros lectores hemos cojido algunas de las composiciones de su último libro "El Silbar del Payaso" que lo revelan bien y que acreditan el alto quilate de su cerebro forjador. J. Mario Chávez tiene apenas veinte años y sin embargo ya puede ponerse al lado de los elegidos.

LAS CRUCES

Las cruces viven abrazando al Infinito,
huérfanas de Jesús . . .
Maderos siempre otoñales. . . ;
yo que hace largo tiempo;
por los cerros camino,
caminos examino,
y siempre os encuentro
con los brazos abiertos,
quizá creyendo llegue el de la Crucifixión,
cruces, os dejo mi exaltación
para todos los Tiempos. . .

Nadie ha puesto su corazón
en la peana de una cruz
al llegar al fin de una jornada. . . ?
Nadie,—responde el Viento. . . .
Oh, caminantes, dad un gracias a Jesús
por haber hecho con su Crucifixión,
el guiador de los caminos
perdidos en las noches
y en los días . . . y en el Tiempo . . .

Dejad, pues, vuestra ofrenda
como el indio que las deja una piedra;
como el polvo las incienso;
como el Sol las besa. . . .
y como el pájaro su laudatorio
que es toda una alegría. . .

TEMBLOR

El Sol quiebra la feligrana de un árbol. . .
en cuya gracia, está engarzado un pájaro. . .

Se estremece el camino
y aparece, jadeando, un peregrino.
De las tardes luciendo una voz



J. Mario Chávez

de barítono trágico
y ante esta voz, los cerros,
amedados sollozan,
hablan de algo terrible,
y otros cerros . . . y otros,
siguen a la cadena sollozante
como en un galope apocalíptico;
sacudiendo polvo de remotas edades
y en un afán vertiginoso . . .

Vuelven las voces
como olas furiosas de un mar
azotado por los rayos de una tempestad. . . ;
mientras la tierra queda palpitando
en el paréntesis celeste del confín,
como el corazón en el paréntesis del pecho. . .

IN MEMORIAM

Era una de las divinas estatuas
de un museo de los tiempos antiguos,
que un verso o trino poderoso le dió vida. . . ;
y no hallando con qué vestir el encanto
del cincel, vaporoso como velos
en prestidigitación, que la esculpió,
arrancó de los cielos,
una noche, un simbólico manto. . .
Por eso siempre el mármol de la estatua,
estuvo enlutado. . .

Estatua que sabía de todo bello modo,
puesta a la vida por un trino,
de un artista loco,
quédate en paz . . .
Mañana de tí misma, se hará otra estatua
y nada más; seguid, enterradores. . . .

VIGILIA N. 7

La lámpara del baile

Este camino a dónde irá . . . ?
Hay una oscuridad total.
Todo es fantasmal. . . .
Como mujeres sentadas en actitud de esperar
a los que llegarán de la ciudad,
los cerros esperan . . . Qué esperarán. . . . ?

De pronto, por el dombo negro y en soledad,
como por una pampa inmensa, calmadamente,
aparece la Luna. . . .
como un automóvil de un sólo farol.
Calmadamente . . . o como hombre que busca
con linterna encendida, algo trascendental. . . .

Este camino a dónde irá . . . ?

Baila una música. . .
Por una ventana entornada
como párpados tristes,
veo a unas cuantas parejas bailar.
Bailan. . . Bailan. . . .
Y yo. . . . ?
Yo también quisiera bailar . . . ¡Bailar. . . !
Pero con quién. . . ?

¡Parejas olvidadas de los demás, seguid,
seguid bailando. . . Mariposas que habéis
venido a beber el aceite de la lámpara,
seguid. . . seguid bailando. . . .

Una vez, también he sido yo pareja:
pero por la embriaguez o por tanta alegría,
perdí a la compañera. . . .
En fin, también quiero bailar.
¡Con esa música. . . con la fragancia del jardín. . . !
Y bailar y bailar hasta el final.
Pero. . . ., soy mariposa que ronda
por la cristalería de la lámpara. . . : nada más. . . .

Hay un silencio de compás: hombros desnudos
como rosas. . . . cabelleras aladas, besos,
frenesí, eternidad. . . .
El Universo también baila,
y oigo música extraña. . . .
¡Ah, es el reloj del corazón. . . .

HUMO

La bailarina baila
como una polvareda
El Viento la desnuda,
le dá serenata,
la besa, la posee. . . .
se lleva sus ropas
y el cielo se llena de nubes. . . .

LA MUERTE DEL GALLO

Siempre envuelto en su tornasolado manto,
recorría orgulloso,
cuanta comarca existe en el aldeorrio. . . .
Era gentil, amable, generoso y pomposo
las gallinas seguíanle, dichosas, en cortejo
multicolor y regio. . . .

Gentil y orgulloso miró al fondo del camino
cual esperando a la que tenía que vencer
la vez que fué su fin. . . .
Se estremeció el camino
y unos hombres pasaron y tenían aspecto
de anunciantes para algo funesto
Después, el camino, quedó como antes,
en silencio solemne; ni un aleteo. . . .

El gallo se miró atentamente
en el espejo de una acequia riente ;
cantó con elegancia de lírico tenor,
y saltó al agua a la que había visto;
pero. . . el agua con finísimos hilos, lo ahogó
O tal vez, lo ahogó su propia figura
y el agua no hizo más que abrirse
con la elegancia de una mampara
de cristal ochavado. . . .

J. Mario CHAVEZ.

LA GRAN TINTORERIA
ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:
LAVADO EN SECO Y A VAPOR
— TEÑIDO FIRME —

• PRECIOS JUSTOS •
• GARANTIA •
• PUNTUALIDAD •

COMPañIA de SEGUROS
"ITALIA"

Asegura contra incendios
Riesgos de Mar
Accidentes de Automóviles

Capital y Reservas Lp 172.740.0.00

OFICINA ALDABAS 273 al 279

TELEFONOS No. 1658 y No. 231

LIMA PERU

Por entre las cortinas del cinematógrafo



Priscilla Dean, la genial estrella cinematográfica, luce en esta foto su candorosa carita ingenua. Ni la dulce placidez de sus ojos ni la bella serenidad de sus facciones pueden dejar entrever la gallardía de su carácter y el coraje de sus acciones.



Alberto León y Porta deja ver la doble y fina hilera de sus dientes en una sonrisa giocondesca. Claro, está feliz. Y no es para menos, pues se halla entre las dos artistas más bellas de los escenarios mudos de Estados Unidos.



Gloria Swanson rivaliza con Priscilla Dean en infantil bondad. Qué rostro bienaventurado el suyo y que requetelindo! Mirándola es fácil hallar explicación al éxito que sus creaciones tienen y a la simpatía que los americanos—del sur y del norte—le tienen.

El mundo de las estrellas

Alrededor de la vida cinematográfica todos nos formamos una leyenda fantástica. Nos parece algo de cuenta de Andersen, de Hoffman o del mago de Parrault. Cada artista del ekran es un misterio, cada estrella una incógnita y el cinema en sí el laberinto de Creta. El cinematógrafo con su suntuosidad egipcia, con su cortejo de mujeres voluptuosas y bellas, con sus drogas e nervantes, con sus divorcios, con sus trucos y sus secretos es un nuevo Eleusis, un Mito aún por descifrarse. Al menos lo veo yo así. Cuando miro una de aquellas películas en que se reviven los días lejanos de la edad antigua—¡Oh visión de la Cabiria de Gabriel D'Annunzio!—me parece asistir a una de las paganas fiestas de Tebas, de Lemos o de Samotracia, o a una reunión de iniciados de Ceres o a una fiesta báquica. De allí que cuando encuentro a mi alcance a alguno que haya visto y vivido la vida en "movieland" me desespero por hablarle y hartarlo a preguntas. ¿Cómo es ese mundo mitológico? ¿De qué clase de arcilla son hechas las estrellas? ¿Son aquellas piernas torneadas auténticas o se componen con trapos y serrín? ¿Y las pestañas, las ojeras, las cejas inverosímiles, los labios jugosos, las ondeantes cabelleras, son o no són?

Para mí no hay placer tan exquisito como "falar" con algún conocedor de la vida cinematográfica. Con uno de esos que traen impresionada en la retina la vida bulliciosa y original de los grandes talleres pelicularos. ¡Ah placer ese! No es extraño, por eso, que al saber la llegada de Alberto León y Porta, de los Angeles—la ciudad cinematográfica por antonomasia—me precipitara en su busca para relamerme con sus relatos de la existencia cierta y acaso romántica de los creadores de la escena muda. Alberto León y Porta es bueno, gentil y alegre. Su bondad no trepidó en rendirse a la súplica, su gentileza le hizo producirse de inmediato y su alegría—¡claro está!—se entusiasmó ante la idea de recordar las horas que entre lindas americanitas y comprensivas artistas, pasó por esos trigos, no de Dios, precisamente, pero sí de Cupido y de Baco.

—Mira Alberto ¿cuéntame algo de los Angeles?

—Los Angeles . . . (hay un suspiro intraducible). Los Angeles es una linda ciudad en la que

todo se dá la mano para conseguir el mejor conjunto de belleza. La luz es primorosa, el clima es incitante, el paisaje es imponderable y las gentes alegres con esa alegría de medianoche o de baño turco.

—A mí que me importa saber eso. Lo que yo quiero que me digas es algo sobre su vida ar-

tística, cinematográfica. Háblame de las estrellas, de las películas, de los talleres, de todo cuanto pueda darme una sensación nueva. ¡A mí que me importa la luz!

—Pero si la luz, el clima y el paisaje son la base de toda la actividad de los Angeles. Si no fuera por ellos no sería la Meca del mundo cinematográfico ni acudirían a ella diariamente centenares de mujeres hermosas y de gallardos manebos que sienten latir en sus corazones la dulce esperanza de llegar a ser glorias del ekran. Te ruego no interrumpirme y escuchar en silencio cuanto te diga.

—Yo tengo que preguntar. ¿O quieres que sea el convidado de piedra?

—Pregunta, pero no comentes.

—Convenido, Don Juan!

—Está bien don Luis Mejía. Conste que por tus interrupciones me has hecho perder el hilo. . .

—No será el de la vida?

—Cualquier día. Ese lo tengo bien seguro. Pero, vamos a ver, ¿qué quieres que te diga?

—Dime por ejemplo ¿cómo se hace una película?

—De la manera más sencilla pero también más curiosa. En los "sets" se ponen. . .

—Castellano, cholito. ¿Qué es eso de "set"?

—"Sets" son los lugares escogidos para el desarrollo de las películas. En ellos se ponen todos los elementos necesarios para imitar una habitación, el hall de un hotel, el foyer de un gran teatro o la fachada de un suntuosísimo palacio.

—De manera que cuando se vé en el cinema un cabaret espléndido y lujosísimo . . .

—Es una farsa, un simple arreglo de decoraciones y muebles en un escenario cinematográfico.

—Es decir que nos "hacen chinos".

—Ni más ni menos. Y nos "hacen" más todavía cuando para conseguir que un personaje, en una de esas truculentas películas por series, escale una pared o se descuelgue desde un balcón, colocan la máquina en el techo y toman la vista desde arriba de manera que el pelicularo aparezca realizando una hazaña que en verdad no existe, pues, él camina con toda tranquilidad sobre un decorado expofeso colocado en el suelo.

—¡Bribones, filisteos, farrabutis de la Madona!

—Cuando en una cinta veas a un tipo que pa-



ASEGURE SU VIDA EN
"El Porvenir"
Carabaya, 493
LIMA

MIRE QUE UNA POLIZA DE
SEGURO DE VIDA PUEDE SER
PARA LOS SUYOS LO QUE UN
SALVAVIDAS PARA UN NAUFRAGO.



Frank Mayo el primer actor cinematográfico de los Estados Unidos. Su nombre llena las salas de espectáculos y garantiza el éxito de las películas.



Ramón Novarro, el gallardo y distinguido actor cinematográfico, que tiene en la escena muda un brillante porvenir. Así nos lo ha dicho Alberto León y Porta.

—Eso es. Y entre los hombres ¿quiénes son de los primeros?

—Entre los fuertes y feos, sobresalen: Rodolfo Valentino, Ramón Novarro, Frank Mayo, Richard Barthelme, Kenneth Harlan, Richard Dix, Bert Lytell, Tomas Meigan, Eddie Polo y Douglas Fairbanks. Me olvidaba de Charles Chaplin que tiene un público extraordinario y que compare con Harold Lloyd el favor de la chiquillería.

—El director de escena ¿como actúa en la impresión de las films?

—Sobre él está toda la responsabilidad. Dispuesta la escena y explicado su rol a cada artista, el director dirige hasta los menores movimientos. Por medio de una bocina avisa a las "partes" lo que deben hacer. Ni los demayos de las mujeres se le escapan porque los hace producir en el momento oportuno. Durante la impresión de una película se la pasa el pobre señor gritando. De repente se le oye: "Ahora el beso"! "Desmátese sobre la alfombra". "Péguele un puñetazo en la cara". En fin, el director de escena es el alma y el nervio de la película y muchas veces es solo a él a quien debieran aplaudir los concurrentes.

—¿Ganarán mucho?

—Cantidades fabulosas, cuando no están interesados en el mismo negocio.

—¿Y las estrellas?

—Esas ganan fortunas. Gloria Swanson, por ejemplo, cobra semanalmente 10.000 dollars, Pola Negri lo mismo, Bebe Daniels, 7.000, May Mac Avoy 8.500 y Mary Miles Minter 8.000. Los sueldos suelen cotizarse de acuerdo con el favor del público por el artista.

—¿Cuál es tu estrella favorita?

—Tengo dos: Priscilla Dean y Gloria Swanson. Ambas me llenan el gusto por entero y no creo equivocarme el decir que constituyen lo mejor de la cinematografía americana.

—Y entre los hombres?

—Entre los hombres el que más vale es Frank Mayo. Es un actor insuperable, inteligente, buenmozo, elegante y comprensivo.

—¿Los artistas latinos tienen buena acogida?

—Algunos. No todos los directores los protegen. Mejor diré que solo uno los protege: Rex Ingram. Fué gracias a éste que Rodolfo Valentino hizo tan rápida carrera. Ahora tiene bajo su protección a un artista mejicano Ramón Novarro, que cuenta 23 años de edad y que ha demostrado tener altas cualidades para la escena muda. Entre los artistas latinos no falta un peruano. Me refiero a Jorge Pezet que actúa en el "Lasky Studio" y cuyo porvenir es muy brillante. En estos últimos meses debe haber actuado en un rol preferente en la película "Los diez mandamientos" que dejó impresionándose en el desierto de Utah.

—¿Qué más, cuenta, que más?

—Te diría mucho más sino estuviese cansado de hablar. Además la parte que me falta referirte puede ser que te haga daño. . . .

—¿Daño? ¿Y porqué?

sa por una cuerda sobre un precipicio has el favor de no emocionarte, pues eso es lo más fácil del mundo. Ese hombre no ha corrido ningún riesgo, todo ha sido "combinación" de decorados y retoques de cámara oscura. Mayor peligro corres tú en comer un pescado sin espinas que él en caerse.

—¿Pero no hay nunca una proeza auténtica?

—A veces, sí. Pero por una hay mil simuladas.

—Menos mal que no nos engañaran en la presentación de las ciudades y que cuando vemos la torre de Eiffel o el Coliseo de Roma, los vemos en carne y hueso.

—Eso crees tú. Pues te equivocas. Todo lo imitan admirablemente. Yo he visto en el "Lasky Studio" un "set" que representaba uno de los palacios de Venecia a cuyo pié se mecían las góndolas y el agua temblaba incitante. Tenía el Palacio una iluminación fantástica que se retrataba en el mar y que junto con los trajes vistosos de los gondoleros y los adornos de las pequeñas barcas daba la impresión real y efectiva de hallarse presente en la inmemorial ciudad de los Dux.

—Eso es una lata.

—¿Lata? Verdad, auténtica e indiscutible verdad. Esa visión de la ciudad de los canales se preparó para la película "Bella Donna". . . .

—¿Belladonna?

—Bella Donna, una hermosa película con la que debutó en los Estados Unidos la eximia actriz Pola Negri. En esa película también trabajaban Conway Tearle, Conrad Nagel y Lois Wilson. Se demoraron en hacerla tres meses y se estrenó en los Angeles en los primeros días del pasado mes de abril.

—¿Qué tiempo se demora, por lo general, la impresión de una película?

—Es muy variado. Unas se hacen en un mes, otras en dos, tres y cuatro. Algunas en 20 días. Muchas veces los artistas que deben interpretarlas tienen que viajar a otros lugares para darle mayor realidad a las escenas. Así es frecuente que vayan a impresionar a Cuba, Honolulu y otros sitios cercanos.

—Bueno, todo está muy bien. Ahora quiero que me digas ¿cuáles son las estrellas de más fama?

—Entre el elemento femenino lo mejor lo constituyen Priscilla Dean, Gloria Swanson, Mabel Normand, May Mc. Avoy, Mary Miles Minter, Bebe Daniels, Dorothy Phillips, Pola Negri y Mary Pickford a la que cariñosamente se llama en los Estados Unidos "The america's Sweetheart".

—¿Qué quiere decir eso de "the america's sweetheart"?

—La amada de las américas.

—Porque se refiere al amor, al estupendo amor, en los Angeles

—Hombre, pero si eso es lo que más me interesa. Dime: ¿Tú has visto a esas lindas bañistas de las comedias de Mack Sennett?

—Y bien cerca, tan cerca que te podría contar el color de su piel y el ancho de sus piernas. . . . Tú sabes que en Estados Unidos todo se mide.

—Sí, sí, pero apírate, cuéntame eso.

—Hoy no puedo. Si quieres, mañana.

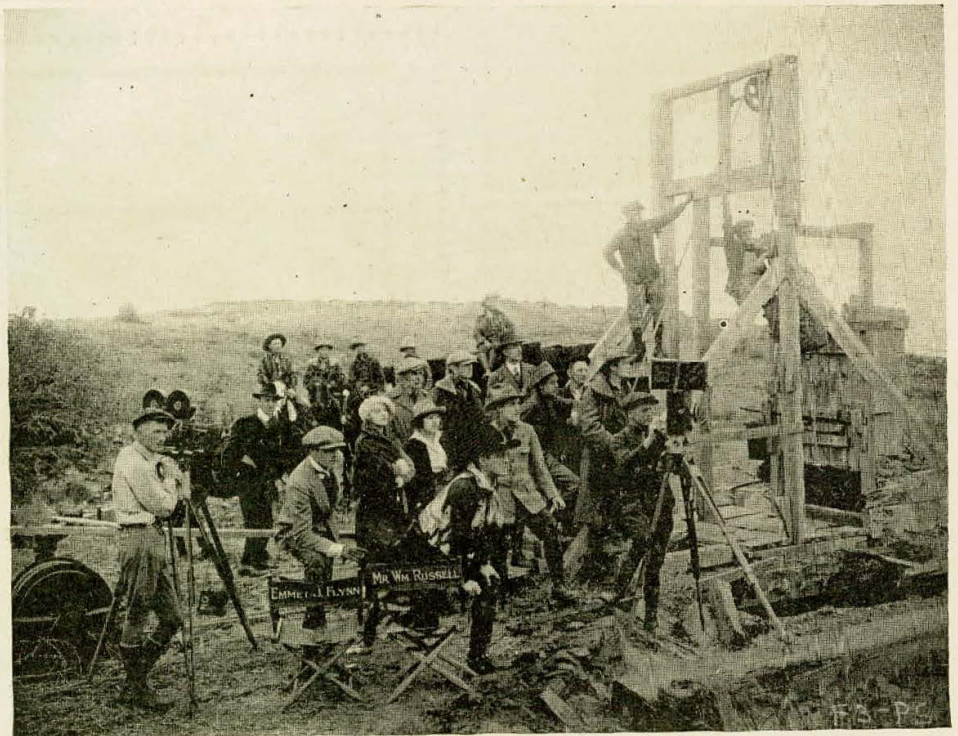
—Concluido. Mañana me explicas aquello de principio a fin.

—¿No me interrumpirás?

—Voy a escucharte mudo como un adoquín. Pero me lo dices todo, completamente todo. . . .

Alberto León y Porta se vá por esas calles de Dios. Yo me quedo hilvanando recuerdos y soñando. ¡Esas bañistas! ¡Cuándo será mañana. . . .!

MORGAN.



He aquí el rincón escogido por los operadores y por el director de escena para filmar una película en la que debe aparecer un desierto. Seguro que se trata de algo de tribus árabes o de bandidos chinos, que cualquier cosa saben simular los magos de los estudios yanquis.

Tardec del Hipódromo



Cada reunión hípica constituye un éxito social. El hermoso Hipódromo de Santa Beatriz ofrece en todos los domingos de carreras, el elegantísimo y encantador desfile de nuestras más encumbradas y bellas mujeres, animando la fiesta con el prestigio incomparable y único de su gracia y de su chic. En esta página ofrecemos dos preciosas vistas: en la primera aparece el señor Presidente de la República, el más entusiasta de nuestros turfmen, acompañado por distinguidas señoras y caballeros; y, en la segunda, el lente de Campbell ha cogido a la ilustre y simpática persona del señor Salocchi, el popular y querido Gerente del Banco Italiano, en el momentot de llegar a Santa Beatriz acompañado por su digna familia.



El suntuoso y bellissimo palacio recientemente construido por el señor Alberto M. Boza en el Paseo Colón

Marisabidilla:

Nuestros amigos, los esposos Boza-Tirado, han agregado una noche a las mil y una de los cuentos árabes. El fastuoso baile que ofrecieron a la alta sociedad de Lima, el sábado último, en su lujoso palacete del Parque Colón, revistió las maravillosas fantasías de las leyendas orientales.

Recordarás que, siendo tú y yo pequeñas, regresábamos juntas del colegio a leer en casa las fantásticas historias con que la astuta Scheznarda, entreteniéndolo al Sultán, iba noche a noche salvando su vida. Y era tamaño la boca que abríamos cada vez que Aladino, frotando en su milagrosa lámpara, hacía estremecer la tierra, de cuyos antros surjían los Genios, esclavos del talismán, prontos a satisfacer los caprichos de su amo.

Pues bien, si hubieras tenido la suerte de concurrir el sábado a la fiesta de los esposos Boza, te habrías seguramente juzgado el alma, jurando, como yo, que te hallabas en uno de aquellos magníficos palacios que, por arte de encantamiento, brotaban al conjuro del lamparín del cuento. Y habrías ambulado atónita por las suntuosas habitaciones y los preciosos jardines, admirando el derroche de arte y de opulencia doquiera descansaras la vista.

Desde la verja elegante que franquea la entrada a la regia mansión, podía apreciarse el exquisito buen gusto con que estaba preparada la brillante fiesta. No se había descuidado el menor detalle y todo parecía dispuesto para provocar la delectación y el asombro.

Lacayos de frac abrían camino hasta la escalinata, en cuyos primeros tramos era fuerza detenerse unos instantes a contemplar, en la gruta del parque, la marmórea figura de una ninfa vertiendo el agua de su cántaro en la fuente rocosa, cubierta de musgo, de donde emergía la apolínea estatua. Un artístico juego de luces, oculto en la cascada, la encendía en luminosos tonos cambiantes, ora pálidos, ora fuertes, produciendo maravillosa impresión.

En el vestíbulo exterior, entre las macisas columnas de mármol negro, recibía Alberto Boza a sus invitados, con la gentileza que le es característica. El amable saludo del dueño de casa y el entusiasta elogio del convidado se confundían en una sola frase.

A pocos pasos, en el pequeño hall que comunica con la gran rotonda de la planta baja, la señora Angélica Tirado de Boza, luciendo una primorosísima toilette, sumaba sus finas atenciones a las de su esposo, con la más afectuosa de las acogidas.

Las señoras subían a los altos a dejar sus abrigos y los caballeros aguardaban su regreso en el saloncito de bridge o en el billar, piezas ambas adornadas con elegante sencillez. Las muchachas no queremos perder minuto; nos despojamos de las pieles y, tras breve consulta al espejo del tocador, ganamos de regreso la escalera para incorporarnos a la fiesta.

—Ven, Juanito, acompáñame a recorrer los salones y jardines, digo a un amigo mío que permanece de pie y absorto sobre el alfombrado de Bruselas que simula pavimento de baldosas.

CRONICAS SOCIALES

—Vamos, me responde. Estaba intrigado pensando cómo han podido poner un *sommier* debajo de esta alfombra.

Ingresamos a la rotonda donde va a desarrollarse el principal número de la fiesta. Del barandal de la galería alta, que la circunda, penden en artístico desorden enredaderas de hermosas bellimas y bujambillas. La lujosa farola de *vitracux*, en la cual rompía la luz de las arañas en mil matices, producía un encantador golpe de vista.

Nello Cechi, con sus veintico profesores de orquesta, parapetados en la galería, hacía afinar los instrumentos. La gente discurría por el espléndido salón dorado, en cuyos muros se ostentaban valiosas telas pictóricas y donde cada vitrina es un pequeño museo de orfebrería; por la sala de fumar, provista de confortables muebles ingleses y ricos tapices; y por el comedor, de lujosísimo menaje de cedro tallado, con su estupendo bar.

De la terraza interior se descubre la fantástica visión que ofrecen los jardines, lugar reservado para la cena. Es aquí donde Aladino frotó con más fuerza su embrujada lámpara. El espectáculo es simplemente maravilloso. Los blancos muros aparecen vestidos de floridas guirnaldas, tachonadas de infinitas luccillas de colores que semejan fosforescentes piedras preciosas: ópalos, záfiro. Sobre el mullido césped, la profusión de mesitas, alumbradas por la luz suave de monisimos quinqués, en medio de búcaros de fraganciosas flores, induce a creer que allí han preparado los gnomos un festín para las hadas. En uno de los rincones, una enorme gruta luminosa ostentaba el exótico enjambre de sus raros helechos, húmedos de rocío, dando la impresión de las cuevas donde tuvieron su escondite las legendarias ondinas. Lindos kioscos blancos levantaban, aquí y allá, los castillos de sus rejas, como fantasmas vestidos de hiedras. Diminutas fontanas, casi a ras del suelo, hacían dialogar a distancia los murmullos de sus chorros versallescos, regando macisos de flores naturales, por entre cuyos tallos asomaban sus políceromas linternas preciosos racimos de focillos eléctricos.

A las doce de la noche, la fiesta alcanza su cúmen. La elegante concurrencia invade la casa en todos los compartimentos habilitados para el baile. Las damas lucen trajes que son verdaderos modelos, algunos de ellos de lujo sorprendentes. Los caballeros prestan el realce de la uniforme etiqueta de sus fracs. Los dueños de casa no se dan punto de reposo atendiendo a sus huéspedes. La servidumbre trajina vertiginosamente por los corredores. El panorama adquiere toda la fuerza de su movimiento y color. Las parejas danzan en vistoso remolino. La alegría más delirante va ganando progresivo nivel en las almas.

En los breves ratos de descanso que da la orquesta, el bullir de la charla y el vibrar de

las risas son ensordecedores. Se forman animados grupos, a base de alguna dama atrayente, o de una polla de cartel, o de un señorito locuaz. Triunfa por allá la real silueta de la señora Adela Barrios de Boza, cuya clásica hermosura esparce el aroma de sus azahares, todavía frescos; y a su lado Enrique, justamente ufano, recoge su cuota de parabienes y homenaje a la simpática pareja.

Entre las solteras, hay una novedad: es una interesante arequipeña, Antonieta Cunny Ugarteche, de gallardo continente y gráciles ademanes, asediada por incontenible demanda de bailes. Si yo hubiera sido su amiga, le habría aconsejado que sólo admitiera solicitudes por escrito, con la correspondiente foja de servicios de los candidatos, a fin de regularizar el despacho.

De pronto escucho una llamada que me viene de una de las puertas de la sala de billar. Es mi amiga Elsa, que no atina a salvar el conflicto que le crean dos encontradas peticiones para bailar: de un lado, un joven y acaudalado ingeniero que trata de descubrirle a su contendor, magro y largirucho, el eje de las coordenadas, sin duda con el amable propósito de quebrárselo; del otro, un inteligente abogado, de oratoria abundante y galana, más tenaz que el paludismo, dispuesto a sofocar con otrosíes a su rival.

—¡A ver Maruja! Fa'la tú en esta caballerescas contienda que, naturalmente, me halaga. Los dos son muy buenos amigos míos y no desearía disgustar a ninguno.

—Otro tanto me sucede a mí, contesté. Pero me parece que, tratándose de un problema de resistencia de materiales, debes atender primero al ingeniero.

El anuncio del cotillón puso término al embrollo. Era el anhelado número de la fiesta, cuya espera había mantenido con los nervios en ristre a la concurrencia. Iban a bailar cincuenta parejas, oportunamente provistas de sus tarjetas numeradas. Se colocaron en torno del hall circular los asientos, acoplados por elegantes listones, sugutando los respectivos números. Trepado en una silla, Alfredo Alvarez pronunció su primer discurso en público:

—Señoras y señores, va empezar el cotillón. Las personas que deben bailar, que permanezcan abajo, y las demás, sírvanse subir a verlo desde la galería.

Se inician los preparativos abriendo el cuarto de los regalos. El entusiasmo es desbordante y de él se aprovecha el gordo Garland, que carece de boleto, para capiroteárselo a un amigo que le sorprende.

—Estoy sin boleto, le dice, y yo necesito bautizar mi frac, que hoy sí que es cierto lo del estreno.

Rompe la orquesta con un tango que bailan los directores del cotillón: la señora Natalia Ferreiros de Gallo con el señor Miguel Miró Quesada, y la señorita Susana Olaechea con el señor Alfonso Alvarez Calderón. Y luego se desarrollan diversos números, en los que toman parte todas las parejas. Para cada uno

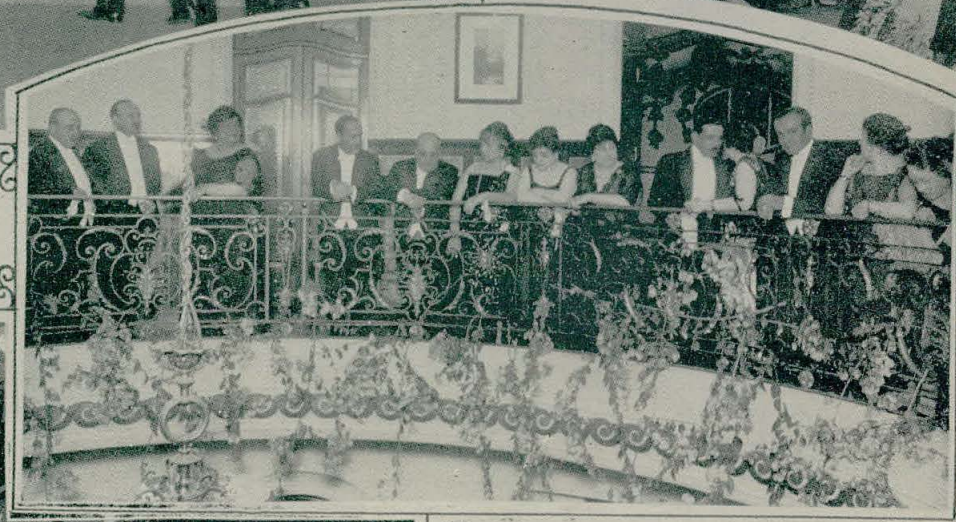
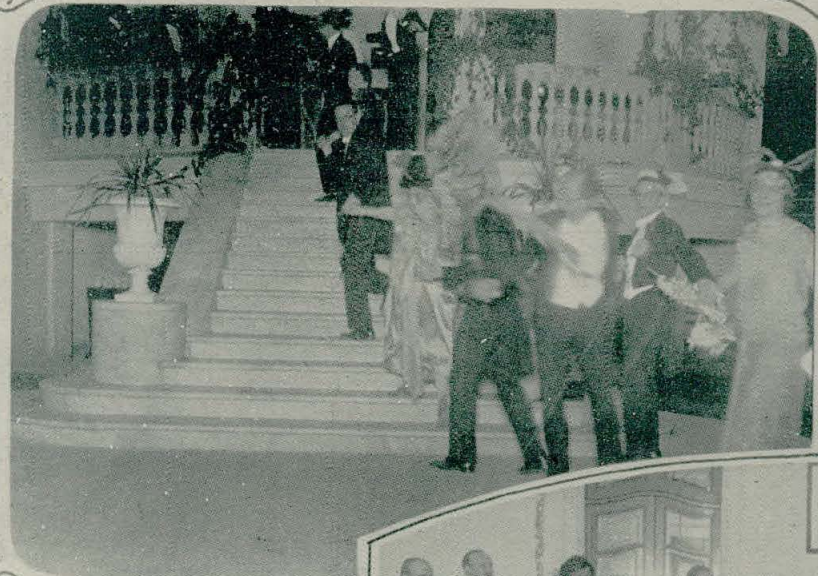
Vida gran fiesta social



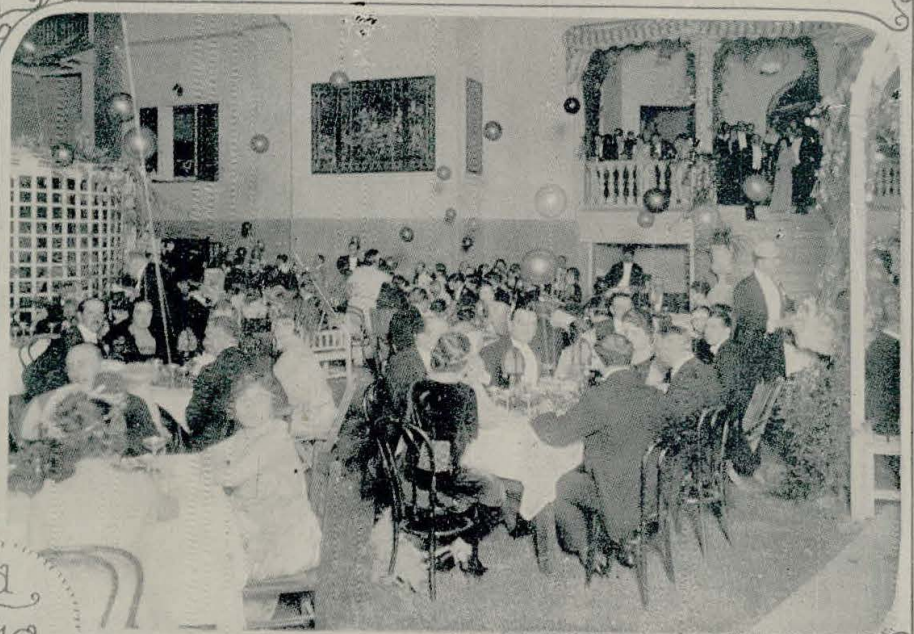
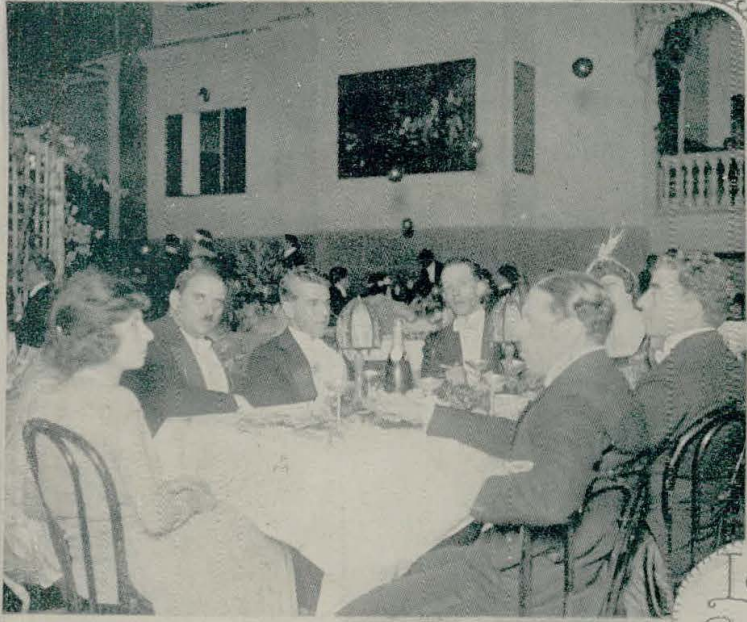
El gran baile ofrecido por



El Colón



Los esposos Boza-Tirado



La
Cena



Otro aspecto del baile



de ellos, se saca al centro de la sala, unas veces en artísticas carretillas, otras en elegantes atriles, y otras en preciosas bandejas bellísimos regalos que distribuyen los directores, asesorado por el infatigable Enrique Trou, en cuya reluciente calva pierde el equilibrio un tonguito de fantasía, color verde... me voy poniendo. Lindos quitasoles y vistosos abanicos, diademas y variados adornos de cabeza, hermosas pande-retas de seda pintada y bulliciosos cornetines, matracas pirograbadas y flores de hilo de plata, lirios y orquídeas en cuyas corolias se aúan-bran lucecitas eléctricas o asoman sus rostros muñecos de biscuit, impertinentes dorados con vidrios de colores y, al final, cajas de finísimos chocolates; todos estos objetos de admirable buen gusto.

Durante le baile, se sueltan globos de jebe inflados, que pelotean los danzarines, contribuyendo a aumentar la fantasía del cuadro. Y en un intervado, se rifan entre todos los asistentes dos objetos de arte: una marquesita de crinolina, para pantalla, que toca en suerte a la señorita Cordobés; y un jilguero trinador, en áurea jaula, que obtuvo la señora Adeia Barrios de Boza.

El éxito de este brillante cotillón se em-pi-na sobre todo elogio, por su inigualable esplendor y boato. Los esposos Boza supieron, con él, maravillar a sus invitados.

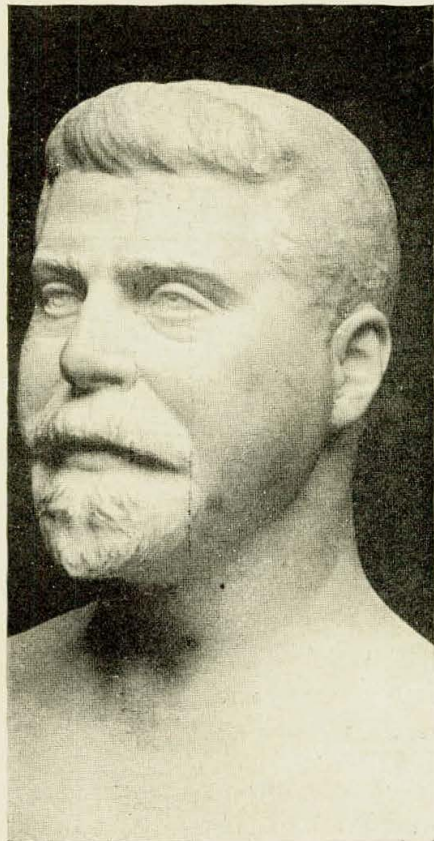
A las tres de la mañana se sirvió la cena, cuya magnífica presentación estuvo a tono con la fiesta. La gente se distribuye en las mesas, de cuatro, seis y ocho cubiertos. En una de ellas se han agrupado varias parejas de novios, como convocados a sesión para discutir si todavía cabe arrepentirse. En otra, los comensales escuchan a un caballero que da su penúltima conferencia de la noche sobre el muestrario de condecoraciones que, por olvido, no ha llevado a la fiesta. Por un lado se oye la voz ronca de Román que ordena decapitar frascos de la viuda Clicquot, lo cual da lugar a que desde una mesa vecina, le grite Alfredo:

—¡Dejar en paz a las viudas!

Se reparten bolsitas con uvas de celu'oidé, pétalos de flores y confites livianos, que sirven de proyectiles para jugar de mesa a mesa. A ratos se cortan los hilos que sujetan globos de gas cautivos, cuya ascensión se festeja con voces y risas, dando cabe a chispeantes y amables chirigotas.

En ese instante pasa junto a nuestra mesa Alberto Boza en charla con Luis Gallo, Octavio Zegarra y el Comandante Olivera. Lo detenemos para reiterarle nuestras felicitaciones por el éxito:

—Obra de magos la suya, Alberto. Ya no



Busto de D. Pedro López Aliaga, escultura de Mendizábal



— Sr. IGNACIO REY, EN LIMA

En los primeros días de Junio dejó de existir en esta capital el señor Ignacio Rey, figura que despertó en la consideración general la admiración y el respeto que logran la firmeza de conducta y los merecimientos de quien tuvo la Justicia por norma. Heredero de un nombre ilustre supo sostenerlo desde su juventud con acrisolada brillantez lo mismo luchando en los campos de batalla en la guerra con Chile, que en las múltiples actividades de la política y el comercio. La posteridad guardará su nombre con orgullo, pues fué un hombre modelo de virtudes cuya vida bien podría servir de ejemplo a las generaciones venideras



Uno de los grandes óleos de Bergamini de la Exposición López Aliaga

cabe duda de que usted ha encontrado la lámpara de Aladino.

—No ha sido precisamente lámpara, responde, sino un cerrito a pocas leguas de Trujillo. En lo que sí es exacta su exageración, Maruja, es en el auxilio de los Genios que proporcionaba aquella lámpara. Aquí los tiene usted conmigo. Sin ellos, sin su preciosa ayuda hasta hace pocas horas, nadie estaría aquí deslumbrado.

Los tres amigos se miraron satisfechos, aunque procurando declinar el elogio. Uno de ellos, el soltero, confesó al fin:

—¡Abajo modestias!—Mía ha sido la idea de cenar en el jardín.

Acogida por nosotros, interrumpieron los demás, en vista de que, fuera de este sitio, sólo quedaban disponibles los techos.

En la terraza esperan su turno los que no alcanzaron sitio en la primera mesa. En sus rostros impacientes dibuja paisajes el apetito. Acodados a la baranda, la cabeza entre las manos y los párpados a la funerala, ven pasar a los mozos llevando las viandas.

—¡Ave María Purísima! exclama suspirando Miguelito Gallo, quien comparte sus aficciones con su amiga Marta.

Y Gamarra, el jefe del servicio puesto por el Palais, que ha pescado la primera palabra de la frase, se apresura a consolarlo:

—Todavía hay ave para rato, señor. No se alarme.

Terminada la cena se reanuda el baile a injljo de indescriptible entusiasmo. Las parejas corean la danza bajo la hábil batuta de Poppe y Marquina, quienes al concluir proponen que se sustituya, en el escudo nacional, el cuerno de la abundancia con un retrato del anfitrión.

Despunta el alba y, remedando a Manuei, parece decir:

—Hoy es mi santo y ustedes sabrán lo que hacen.

MARUJA.

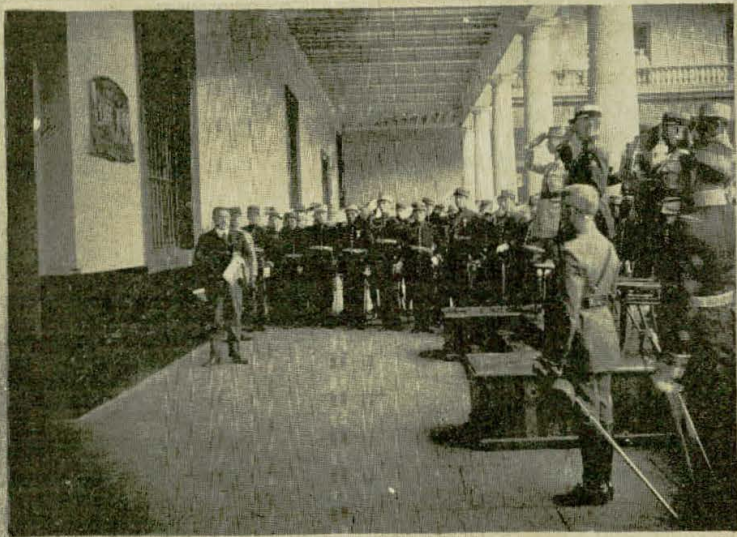
La Exposición López Aliaga

Termina esta semana la Exposición López Aliaga. Durante un mes este acontecimiento artístico ha interesado vivamente a nuestro público culto y ha resonado frecuentemente en la prensa cotidiana.

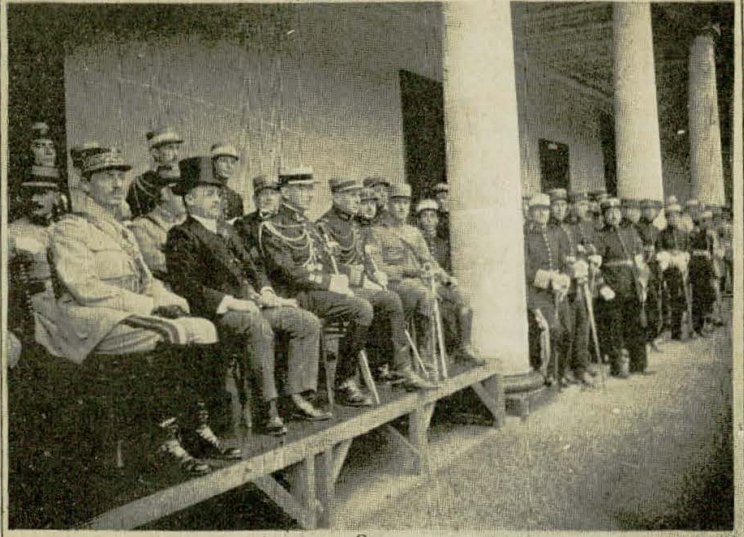
Se trata, realmente, del mayor acontecimiento artístico de estos tiempos. Lima ha tenido, por primera vez, una exposición de pintura moderna europea. Y en ella han figurado esclarecidos pintores clásicos, románticos, realistas e impresionistas. Bompiani, Palizzi, Joris, Barbudo, Villegas, Dalbono, Rivaroli, etc.

Don Pedro López Aliaga, que tiene antigua reputación de hombre de educado gusto, ha prestado con esta exposición un considerable servicio a la cultura artística de nuestra ciudad. Y ha adquirido un válido título al elogio periodístico. Una obligada nota gráfica de la exposición sería, con este motivo, un retrato más o menos burgués del distinguido expositor y coleccionista. Pero del señor López Aliaga existen pocos retratos burgueses. Existen, en cambio, un bu-to en mármol por el escultor peruano Mendizábal, un viejo retrato al óleo por el pintor italiano Filiberto Correlli. Entre estos retratos hemos elegido para MUNDIAL, el bu-to por Mendizábal.

ACTIVACIONES PATRIÓTICAS



1



2



3



4



5



6



7



La gloriosa fecha de la batalla de Arica ha sido dignamente conmemorada por diversas instituciones patrióticas. En la Escuela Militar de Chorrillos se efectuó con solemne ceremonial, la colocación de una placa de bronce, que reproduce el famoso cuadro de Lepiani titulado "La Respuesta de Bolognesi". A este hermoso acto patriótico, que se debe a la feliz iniciativa del señor Ministro de Guerra, pertenecen las dos primeras vistas de esta página. Las fotografías 3, 4, 5 y 6 son de la velada patriótica organizada por la Sociedad "Juventud Tacna, Arica y Tarapacá", cuyo presidente, el señor Carlos Villena, pronunció un hermoso discurso. La velada fué presidida por el canciller doctor Salomón, quien dijo una breve y brillante improvisación. Las vistas 7, 8 y 9 se refieren a la velada realizada en el Teatro Municipal del Callao, en la que tomó parte un grupo distinguido de señoritas del vecino puerto y en la que el Teniente Gambetta pronunció una bella oración patriótica.

El único amor de Tórtola Valencia

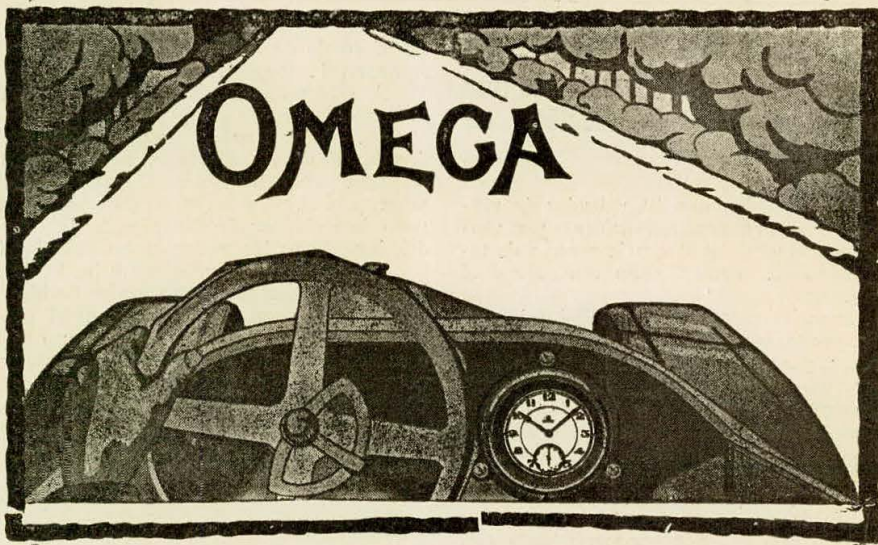
Teatro Delicias. En el palco contiguo, un amable colí nos servía de intérprete. En las curiosas pupilas de Tórtola la efervescencia cromática de los tapices y de los trajes, miniados según esa técnica de los farolillos chinos, prendía exaltaciones de iris. Dragones y aves monstruosas, bordados en seda y oro, fracasaban en su inocente alarde de aparecer espantables y conminatorios.

Tórtola batía palmas, con gran asombro del público asiático, que no acertaba a explicarse cómo hubiese alguien capaz de aplaudir las infernales maquinaciones de Wu-Tai Fah, que en aquel momento de la farsa tramaba el asesinato de su hija. La gran danzarina cosmopolita no reprimía sus impetus admirativos, y ora las manos sabias y frágiles de las actrices, ora los horribles rostros pintarrajeados de los traidores, ora el estridido de los instrumentos de cuerda, el sonido perforador de los címbalos y el golpe rauco del tam-tam; ora la audacia policroma de un cortinaje o las ingenuas situaciones de la fábula suscitaban su risa, o encendían su entusiasmo, o aprisionaban su alma inquieta en el goce estético de un bello gesto, de un suave ademán, de una palabra melodiosa, de un color restallante e interjectivo.

En la escena se desarrollaba la farsa sujeta a la pueril escenografía de los chinos. Desaparecían los personajes y salía el Coro acompañado del Guardarropa, con el inevitable cigarrillo en los labios. El Coro explicaba, en un estilo reverente y poético, lo que iba a suceder: "Ahora estamos en el Jardín de los Cerezos en Flor. Ti-Sin que ama a Tso rehusa casarse con Li-Ping, el poderoso monarca de un país vecino que ha venido a pedir-la en matrimonio a su padre, el sanguinario Wu-Tai-Fah. Los desventurados amantes deciden morir y piden al Buen Espíritu un dulce veneno que les haga amable el tránsito de la vida a la muerte. Pero el Dios se compadece y les convierte en dos pececillos dorados que van a caer en la piscina de Chi-Mu, la terrible bruja que ha jurado odio eterno al Emperador. Ahora estamos en la cabaña de Chi-Mu. . . . Y así, deliciosamente infantil y fantástico, continuaba el poema celeste de amor y encantamiento. Pasaban princesas y azafatas, hechicerías y reyes, guerreros y dioses; todos con un lirismo de ensueño o con un estigma de crueldad en sus nombres: Nube de Primavera, Cascabel de Oro, Montaña de Púrpura, Río de la Buena Corriente, Garra de Dragón, Estrella de la Media Noche. . . y eran largos viajes sobre hojas de loto a lejanas Citeres orientales, y eran paseos en torno a las murallas ebúrneas en palanquines de oro y laca, y eran improvisas mectamorfosis de hombres en animales, de animales en plantas, de plantas en cosas. En medio de todo esto, el misterio sutil de los mitos, el triunfo del amor sobre todas las potencias del mal, las divinas máximas de Confucio y las blandas cadencias de Li-Tai-Pe.

Tórtola estaba resplandeciente. En el semblante cobrizo los ojos alucinados vertían cataratas de luz negra, de ese extraño y paradójico fulgor moreno que prende misteriosos fuegos fatuos en las pupilas nocturnas. Y cuando Tórtola, con ese gesto lento y sabio de las cortinas que caen velando algún misterio de amor, juntaba sus párpados violetas para grabar en la retina la magia de un matiz o la plástica de una actitud, era como si un sueño de amatistas descendiese sobre la noche. . . . Luego abría los ojos, y sus miradas fascinadoras reptaban como ofidios—absurdos ofidios inmateriales—sobre la maravilla coloreada de los cortinajes y las vestiduras.

El intérprete nos explicaba, con su lenguaje mutilado y goloso de las *erres*, las escenas del drama que se desenvolvía en el proscenio. El Coro reaparecía: "Ahora estamos al borde del estanque donde se avivan las pasiones. . . ." Tórtola callaba y roía a solas el puro goce estético de aquel momento inicial, que de seguro le descubrió muchas cosas y le sugirió alguna exótica idea, a ella, la Una y Múltiple, que era sucesivamente Cleopatra y Afrodita, Salomé y Anitra, Belkiss y Ase, sulamita y Anactoria, Pompadour y Odriadna, ma-



EL MEJOR RELOJ ZETTEL & MURGUIA

PORTAL DE BOTONEROS
LA ESMERALDA

ESPADEROS
No. 233

ja, hindú, gnomida y ménade; pero que aun no había sido Sai-Sin-La-Git, la del dulce nombre que quiere decir "La seductora del barco de flores que surca el lago en pos del amor".

Tórtola me oprimió suavemente el brazo. Atrás venían nuestros acompañantes. Todos aparecían como deslumbrados. Yo callaba, pero sentía que algo así como una piedra preciosa se había incrustado en mi cerebro. Tórtola me volvió a llamar la atención.

—No sé por qué dolorosa asociación hoy ha venido a mí el recuerdo del único hombre que he amado con toda mi alma.

Arriba, en la quincallería del cielo, la Noche exhibía sus estrellas prendidas en un manto negro, a la manera de falsas joyas de relumbro.

—Yo tenía dieciséis años y había ido a París con el propósito de presentarme en uno de sus teatros, ya que en España me habían rechazado varias veces. Luché, y fui vencida. La estulticia de los empresarios pudo más que todo el fuego de mi juventud y toda la divina exaltación de mi arte. No conseguí debutar. Hambrienta, abrumada, sola en la gran ciudad, fui de taller en taller solicitando unos cuantos francos a cambio de algunas horas de *pose*. Unos devolvían a mi ruego la negativa concisa que no admite réplicas, y otros me afrentaban con la respuesta clínica y brutal: "No queremos modelos, sino amantes". No puedes imaginar el dolor de un peregrinaje de tal naturaleza, frente al cerrado egoísmo de las gentes y bajo la tremenda lujuria de París. Por fin, rendida, sintiendo en el cerebro una zarabanda de locuras, extenuada e imploradora, llegué al estudio de un pintor. Era un mozo rubio, intensamente pálido, de grandes ojos abismados y profundas ojeras. Me miró en silencio, y respondióme: "¡Pobrecilla! Hoy no se vende cuadros. Sin embargo, espera". Tomó su sombrero, y salió. Yo, cansada como estaba, me tendí sobre un diván y esperé con angustia. Al cabo de un rato volvió. En medio al cruel invier-

no parisiense aquel hombre volvía sin blusa y sin sombrero. ¡Bendito sea!

Tórtola no era la misma. Estaba como transfigurada. Yo conocía a una Tórtola dinámica, enhiesta, y fuerte, a quien no suponía capaz de ningún enternecimiento; pero he allí que ésta era una mujer como las demás, cuya voz se hacía turbia por un insospechable vaho de lágrimas.

—A cambio de su chaqueta y de su chambergo traía vino y pan. Estuve tres días en aquella casa, y aquel hombre joven y bello no se atrevió a rozarme el borde del vestido. Al siguiente día, me trajo un kimono y me hizo posar vestida de musmé. Por esto ahora el recuerdo se ha hecho vivo y ha golpeado en mi corazón.

Una mañana salí a ofrecer sesiones de *pose*, consiguiendo algunos francos. Alquilé un cuartucho y logré reunir en una semana una suma insignificante, que a mí se me antojaba un dineral. Cuando regresé al estudio, ésta estaba cerrado y nadie me supo dar razón de mi amigo. Al poco tiempo volví a España y luego pasé a Inglaterra logrando iniciar mi carrera triunfal.

He recorrido casi todo el mundo, y siempre me ha acompañado, junto con su recuerdo, la esperanza de encontrar algún día a aquel hombre. He danzado ante diferentes públicos; mi inquietud me ha conducido a Inglaterra, Francia, Alemania, Brasil, Egipto, Chile, Argentina, y, contra todas las lógicas y todas las imposibilidades, muchas veces me he asomado detrás de los telones para buscar entre los espectadores de los distintos países que he recorrido a aquel noble bohemio que me inflamó de amor. Para él han sido mis mejores bailes, para él mis triunfos y mi devoción de siempre; yo amo una danza sólo cuando la he consagrado a su recuerdo. Para él, acaso, han sido los besos que he estrujado en otros labios y el vértigo que me ha lanzado a otras pasiones. El ha sido mi único amor.

Tórtola alzó la vista al firmamento, y un escalofrío luminoso recorrió las estrellas más lejanas.

Después juntó los párpados sobre las pupilas tenebrosas, y fué como si un sueño de amatistas envolviese la noche constelada.

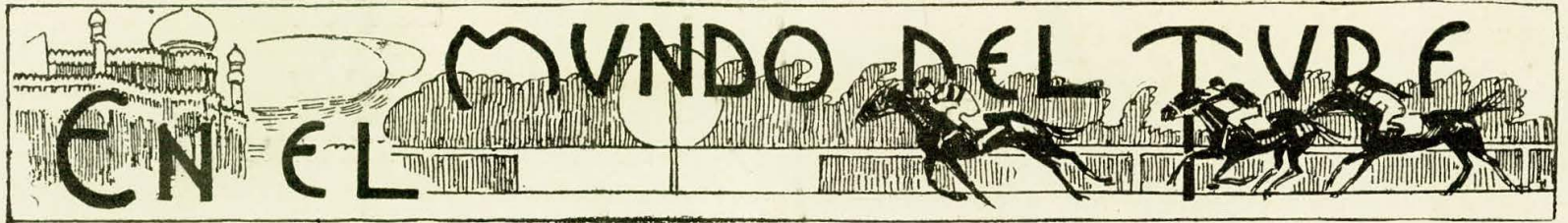
Y entonces comprendí que Tórtola bien podría ser llamada Sai-Sin-La-Git, la del dulce nombre que quiere decir: "La seductora del barco de flores que surca el lago en pos del amor".

Clodo ALDO.

TE TETLEY

el más exquisito de todos.

Se vende en todas las bodegas.



Un mitin interesante.—El cuadruplete del stud "El Sol".—Nube hace una gran carrera.—La defección de Campanella.

Las carreras del domingo 10, peleadas de verdad y con rigor, determinaron entusiasmo por vencedores y vencidos y la complacencia ruidosa de todos los aficionados. Tardes como esa salvan el sport hípico.

Y tocó la mejor parte al stud El Sol, con cuatro victorias que hablan mucho del entrenador don Juan Pianezzi, y de su jockey Emilio Terán.

1a. carrera.—Los nacionales Espina, Fachillana, Escamillo, Monna Lisa y Game and Set, fueron largados por el starter en una gran partida, tomando la punta Escamillo, pero sin marcar mucha ligereza. Le seguían Fachillana, Game and Set, Espina y Monna Lisa que, por extraño movimiento en la salida, no aprovechó su enorme rapidez. En este orden continuaron hasta faltar cien metros, en donde Fachillana, dando una eficaz acometida, avanzó, mientras decaían las fuerzas de Escamillo, y arribaron juntos a la meta declarándose por el juez el empate. La llegada se hizo emocionante. Tiempo, 56 2/5. Tercera, Game and Set.

2a.—Se midieron Exeter, Princesita, Sultanat, Fulera, Evolino y Frangipane, no teniendo chance sino los cuatro primeros. Los otros sirven de desesperación a los apostadores.

En el viaje de ida a las huinchas, sea por inconsciente disposición del preparador, o por mala fé del ginete, se corrió a Exeter, 700 metros, después del apronte exagerado y contraproducente de 500 y 500 a este pobre animalito, dado el viernes. Se restó así sus facultades, procedimiento que hemos hecho notar veinte veces a los Comisarios, pues que atañe a sus deberes vigilar estas torpezas o estos manejos mal intencionados, que perjudican al público que apuesta.

Salen con Frangipane de punta, yendo muy cerca Sultanat, que conservaba el momento de avanzar victoriosa, como sucedió poco después, ganando fácil, pues el único enemigo Exeter, había sido aniquilado en el carrerón ya referido. Sultanat hizo 1.7, ganando el placé Exeter. Rodó Fulera, causándole algunas contusiones a Humberto.

3a.—Semiramis, Campanella, Nube, Umbría, Glass, Agua Regia, Charamusca, demoraron en las cintas, porque Glass, Agua Regia, y Charamusca, formaron una algarabía por todo extremo desordenada. Glass está imposible para parir y peligroso por las coces que reparte.

Rompieron la marcha, encabezándola brevemente Umbría, pues en seguida la desalojó Nube con prepotencia extraordinaria. Agua Regia apareada forzó para pasar, sin lograrlo, por que Nube corría ligera e imperturbable. Llegaron al marcador Nube en primer lugar, en segundo Agua Regia, tercera Umbría. Campanella, que había hecho anteriormente lucidas pruebas, estuvo loja y con acción mediocre. Parece que hubo error de táctica al sacarla esforzada en los primeros tramos, cuando ella corre mejor empleándose al final; además es pesada de cabeza, y su jockey muy débil ahora, no puede levantarla bien. Nube ganó fácil por un cuerpo y el tercero a cuatro, en 1.26 clavados.

4a.—El clásico "Santa Beatriz" para nacionales, handicap limitado entre 60 y 50 kilos. Carmela 60, Dum 55, Peruano 52, La Chela 50, Chirigota 50, Azote 50.

Carmela sin inquietudes, blandamente conducida por su ginete, parecía en ejercicio de salud, como iba galopando, no obstante la pretendida persecución de Chirigota para preparar camino a su compañero Dum Dum. Este igualó a Azote que ya estaba segundo en los 900, y en los 600 se colocó al pie de Carmela; pero se le acabó el carbón al veterano Dum Dum y cedió su puesto al penetrar a la recta a Peruano, que con encomiables bríos seguía los pasos de la vencedora.

Peruano le hizo la escolta a la magnífica Carmela, que galopando ganó en 1.48 4/5 los 1700 metros. Tercero Dum Dum y cuarta La Chela, que

iba al fondo de la carrera y descontó bastante terreno en la llegada.

A Carmela deberíamos verla con otros contendores.

5a.—Mint Sauce, Espuma, Marryat, Malón, Avella, Figaro, Cachiyuyo, tomaron parte en la refriega, que ganó Marryat, con firmeza, en hermosa acción, demostrando clase como antes no pudo hacerlo por la desaclimatación, de que tan difícilmente se les vuelve a los caballos ingleses.

Con Marryat el poderoso hijo de Tracery, caballo clásico por excelencia, padre de hijos ya ilustres en los fastos del Turf, como el ganador del último Derby, el notable Papyrus; con Marryat comenzó la serie ininterrumpida de triunfos que obtuviera el Stud El Sol, triplete que ascendió a cuádruple victoria, con la de Fachillana.

Marryat dejó que Figaro hiciera la punta, que Cachiyuyo y Avella fueron en los puestos subsiguientes, en la curva se empleó con algo de su acción hermosa y se colocó mejorando. En el derecho pasó con holgura y ganó, fijado con seguridad por su jockey, a un pescuezo de Avella, Cachiyuyo a tres cuerpos. Tiempo, 1.6 2/5.

6a.—Tommy tomó una partida favorable, y a la verdad que no tuvo necesidad de ello, pues galopó con poder contenido toda la distancia, llevándolo en su persecución a Madame Angot, Factor

Ruso, Heronac y Chabuca. Así se desplegó la carrera, y antes de arribar al marcador, lucharon por el placé Factor Ruso y Heronac, logrando el placé Factor Ruso por medio pescuezo. Tommy había ganado fresco y contenido como que ya merece otros adversarios. Tommy había ganado fresco y contenido como que ya merece otros adversarios. Tiempo, 1.26 2/5.

7a.—Salió compacto el grupo, destacándose a poco la veloz Alsacia, con Plein d'Or en segundo término, pero Novel, que pasa por un gran momento, les dejó maniobrar hasta los 1800, y allí los aventajó con todo lujo de coraje, de ligereza y de poder, haciendo la distancia en 1.6 2/5. Placé Alsacia, tercero Notemuevas.

Cruz del Sur con escasísimas facultades, mostró una carrera apocada, penosa y deficiente bajo todo punto de vista.

Pasado mañana se corre el clásico "Alfredo Benavides", sobre milla y media, que siempre fué disputado por los cracks, señalándose su triunfo, como un signo de valer en la performance anual de los caballos. Sus condiciones son severas, altos pesos, con recargo de tres kilos al vencedor del clásico "Roque Sáenz Peña", recargo que en esta ocasión cae sobre Veronés.

Están inscritos, Manuá, Eos, Tommy, Mundial, Tirsis, Picacho, Veronés y Pick Assiette. Son los caballos de aptitud para las carreras de fondo. Han desertado por distintas causales, Tommy que no está tendido en el tiro, Picacho que se le trabaja ahora por velocidad para el premio de este nombre, Tirsis, dolido de un remo y Veronés, por el recargo. Quedan en la palestra:

Eos, 54 kilos.

Manuá, 60 kilos.

Pic Assiette, 56 kilos.

El encuentro es a pesos por edad. Difícil es sostener un pronóstico valedero entre estos campeones. La opción es pareja y reñida como pocas.

Sobre Mundial corren distintas apreciaciones; para unos goza plena condición y hubo error en conducirlo a la zaga en su última prueba, aburriéndose, perdiendo la voluntad con las duras sofrenadas, el soberano caballo; para otros pasa por período de decadencia de que puede librarlo el descanso y no carreras agudas como la del domingo.

Pic Assiette recibiendo siete kilos también, en los 2000 metros, hizo buen placé a un cuerpo de Veronés; pero la escala ha subido en contra del campeón de la Alianza, y el luchador y fuerte enemigo que lleva Mundial, auxiliado por el compañerismo de Eos, puede apropiarse el signo de la victoria.

Eos fué siempre magnífica de agilidad, de poderío, de clase con los de su generación; no se le ha expuesto con los mayores de edad como a Marcial y a Troteuse. Una sola vez concurre, y fué su fracaso ruidoso, que se ha explicado por las genialidades de la yegua.

Los trabajos, norma incierta, indican que Veronés no se emplea corriendo solo, y una vez no más cotejó acompañado con La Victoire, sobre 1400, marcando gran tiempo.

Mientras unos afirman que llegó entero el negro, El trabajo de Mundial, ha dejado dudas, pues otros aseguran que vino exigido. Eso lo saben.

La formidable pareja del Cascabel, aporta la primera opción y sus trabajos dejan ver que la ligera y engreída Eos, ha vuelto a su forma, restringida con su carrera anterior, y que hará punta desenfundada con la retaguardia bien defendida por Pic Assiette, que ha pasado en el mejor tiempo únicamente, el jockey y el preparador del crack, po, la distancia, y que con 56 kilos, va liviano, pues con 60 y 61 ha hecho buenos tiempos en 1700 y 1400.

Nos inclinamos por esta pareja.

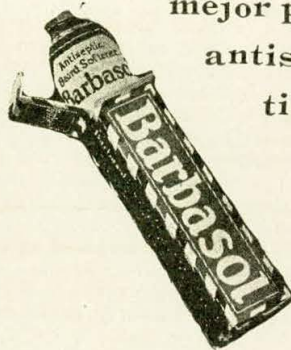
Después de escritas las anteriores apreciaciones, hemos sabido que han retirado a Veronés; y que Manuá cumplirá su inscripción con los sesenta kilos. Este veloz caballo, ha hecho su apronte en 2'39", llegando muy bien, con freno seguro y alientos de reserva. Sin embargo, persistimos en dar nuestro voto a la pareja del Stud Cascabel.

WILSON.

PARA AFEITARSE

USE

La
mejor pasta
antiséptica



BARBASOL

No le agrada solamente al que no sigue las instrucciones para su uso.

De venta en las principales boticas y establecimientos.

De Moda

EL BOX
Y EL CHOCOLATE NESTLE

Uno de los problemas más indescifrables de la vida humana en el Perú, es el hallar las razones por las cuales ciertos ciudadanos, han llegado a intervenir en el mecanismo que mueve la averiada nave del Estado. Y la única forma de explicarse este fenómeno es el atribuirles alguna habilidad secreta, como a esos émulos de Piscio, que tienen la suerte de ser amados por alguna maravilla del sexo débil. Es muy frecuente oír hablar de estos fenómenos sentimentales que intrigan por lo inexplicables y disparatados:

—¿Pero, han visto ustedes algo semejante?
—¿Qué?
—Algo sobrenatural, fantástico, increíble...
—¿Pero qué es ello? ¡Acaba ya de una vez y sácanos de la curiosidad!
—Asómbrense ustedes: Nina Ojeda está enamorada de Mimpao y se casa con él.
—¿Con Mimpao?
—¿Pero con Mimpao?
—Como lo oyen, hijos.
—¿No puede ser!

—De seguro es una invención de alguna envidiosa. ¡Pobre muchacha, como la calumnian!
—No es calumnia ni cuento; quien me lo ha dicho es la madre de la misma Nina que está loca, desesperada con esa desgracia.
—¿Pero, es posible?—¡Pobre señora, cómo estará!... No es para menos tampoco... casarse con Mimpao.

—Lo que no me explico es cómo una muchacha como Nina, tan bonita, tan chic, tan inteligente y que ha tenido los novios así, se case con un tipo tan feo como Mimpao. ¿Qué atractivo puede tener un hombre así?

—Por la plata no puede ser, porque Mimpao es más pobre que una rata del Martinete; por la inteligencia tampoco, porque es de los que pueden estar una hora con una muchacha sin decirle una sola palabra; y como cara, ya sabes que la tiene que parece un buñuelo frito con manteca sucia. ¡Es increíble!

—Cuanto más pienso, menos me puedo explicar el capricho de Nina.

—¿Tal vez sea un desengaño?
—¿Desengaño de quién? Hasta ahora no ha querido a nadie; además, Mimpao no es aceptable, ni siquiera para remediar un desengaño... La única manera de explicar este misterio es admitir alguna habilidad secreta de Mimpao.

Y estos mismos misterios tan frecuentes en el alma femenina son de una abundancia abrumadora en la política.

Antes, en y después de las elecciones, se ven en los clubs y en las calles infinidad de caballeros con el sombrero en la mano, los cabellos en desorden (cuando lo tienen) y las facciones amarrotadas de indignación o lívidas de sorpresa.

Los diálogos, aunque iguales en la forma, al de las muchachas mencionadas, en el fondo son distintos y contundentes, y muchas veces reflejan la opinión pública.

Llega uno de estos informadores de política a una mesa del club y suelta entre los del grupo la sensacional noticia.

—Caballeros, ¡la gran noticia! Agárrense de la mesa porque si no se van a ir de espaldas con silla y todo. ¿Ya está?... bueno; ¡oido que ahí va! Fu... la... no... de... tal... va a ser reelegido representante por la misma provincia.

—¡¡¡Ohoooooooooooo!!!
—No se asombren, porque yo les estoy diciendo algo tan cierto e inevitable como la muerte.

—¿Fulano reelegido? ¡No puede ser!



La crisis de la lealtad



—¡Es absurdo!
—Inverosímil!
—¡Esa noticia es una "bola" disparatada!
—¡Ganas de guasearse del pobre Fulano!
—No, señores: ni absurdo, ni inverosímil, ni bola disparatada, ni ganas de guasearse; lo que les digo es la purísima verdad; y si no vean los diarios de esta mañana donde en los telegramas departamentales se da cuenta de la llegada de Fulano que ha ido a trabajar su reelección.

—¡Esto es estupendo!... ¿pero quién propicia esa candidatura?

—Debe ser su partido.
—Su partido no puede ser, porque Fulano durante este período ha hecho tantas animaladas y disparates que no creo que haya, no digo un partido político, pero ni siquiera un solo ciudadano en toda la república que no crea que la presencia de ese señor en la cámara es el más estruendoso ridículo para todo el país.
—Tal vez sean los de esa provincia.

—Tampoco, porque en todo el tiempo que lleva de representante, no ha pedido para allá ni siquiera la colocación de una primera piedra. Y además, creo que ni lo conocen allá.

—Entonces, hay que convenir, que cuenta con su partido.

—Menos; porque ahora que me acuerdo, varias veces se abrió a coces contra sus amigos y, actualmente, está distanciado de todos...

Planea y aterriza en las inmediaciones de la mesa de los comentarios otro noticiador.

—Señores ¡la gran noticia!

—Ya sabemos: Fulano que va a trabajar su reelección.

LA TISIS

deja de constituir una amenaza, con el uso a tiempo del Jarabe de Ambrozoin. Es un aserto comprobado por la ciencia y la experiencia.

No descuide usted sus pulmones

Laboratorios de la "Salvitae", Astoria, Creater New York.

—¡Eso ya es muy viejo! La nueva que yo les traigo para endulzar el aperitivo es que Mengano el furibundo, Mengano el conspirador, Mengano cuyo desprestigio ha sido la más eficaz reclame de sus enemigos, va a lanzar su candidatura a senador...

—Sí, la va a lanzar, pero se la van a recibir como una pelota de fútbol: con una patada.

—No señores, porque lo apoyan los que eran sus enemigos.

—¡Ohooooóóó!

—¡No puede ser, es un disparate!

—El mismo me lo acaba de decir; explicando que le han ofrecido esa senaduría porque qu'eren atraérselo para "neutralizar su acción opositora".

—¡Já... já... já... já... "La acción opositora" de Mengano consiste en pararse todos los días, de 10 a 12 y de 5 a 8 en la puerta de Broggi y decir que él continuará en la oposición hasta que no le devuelvan un cuchillo jamonero y una escopeta Lafoucheux que en un allanamiento se llevó la policía de su casa de Monopinta.

—A mí, acaba de decirme, que ya que lo llaman, tendrá por patriotismo que aceptar; y que su primer proyecto será para que se pavimenten las calles de Lima con adoquines de aire comprimido, que ha leído en una revista norteamericana que es el material más barato y más durable.

—Y a mí me dijo otro día que era una estupidez eso de que discutieran si el Ferrocarril al Marañón sería de trocha angosta o ancha; y que lo más práctico era hacer en ese ferrocarril la vía ancha en los sitios adecuados y en los difíciles hacerla angosta...

—¡Já... já... já.

—Es de burro el pobre, que si no rebuzna al acostarse se desvela.

En fin, las noticias van de una parte a otra; cada día más extraordinarias lo que dá lugar a comentarios interminables. Hoy se habla de la reelección, con el apoyo decisivo de "su" partido, de uno de esos "tronchistas" que se pasan la vida encendiendo velas a Dios, al Diablo y a los duendes del limbo, para asegurarse la pitanza; al día siguiente se habla de otro peje que no le ha vendido su alma al diablo, porque éste no se la quiso comprar por temor de que le hiciera un negociado sucio con el carbón que consumen en el infierno. Matemáticos sublimes que solo saben restar, multiplicar plata y dividir por el eje al país; y para los cuales la política no es más que una institución financiera en donde la más funesta de las virtudes es la de la lealtad.

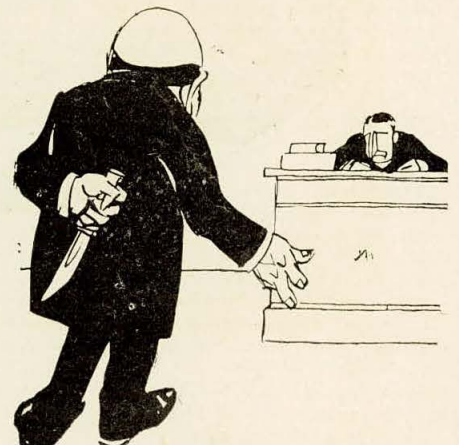
Los valerosos también entran en danza buscando algo por el valor de que hicieron derroche defendiendo al partido y a los jefes; es verdad que cuando sonó el primer tiro en la puerta del Comité, los valerosos salieron por los aires como si les hubiera nacido alas en los pies, pero eso no quita que derrocharan su temerario valor defendiendo al partido y a la comisión cuando no había ningún peligro.

Todos ellos son personajes muy entusiastas, muy valerosos, todos admiran y quieren a su jefe, pero... en los labios les baila inquieto el beso de Judas.

Son entrañables amigos en los cuales se puede confiar... hasta que aparezca otro que dé mas.

PITUCHA.

Dib. del autor.



El misterio del ídolo de alabastro transparente

Todo el mundo se ha dado cuenta de la desenfrenada pasión que se ha despertado en la humanidad, mezcla rara de curiosidad y vanidad, por los descubrimientos arqueológicos, y por arrancar de las mudas entrañas de la tierra o de la polvorosa indiferencia de las ruinas, los secretos de oscuros y lejanos tiempos envueltos en nubes de duda y de leyenda.

Antes del ruidoso y reciente descubrimiento de la tumba de un faraón egipcio, algunos sabios, apoyados como de costumbre por millonarios que saben amar el dinero y también el saber, iniciaron una serie de trabajos en la India y el Thibet, trabajos que en su mayor parte son ignorados del público, ya sea por el temor de los descubridores de verse despojados de lo que lograron hallar, o porque su vanidad no se ha encontrado completamente satisfecha y se consideran defraudados en sus gastos y esfuerzos materiales.

Como consecuencia de los descubrimientos en Egipto, el gobierno británico anuncia oficialmente que se han iniciado los trabajos preliminares para explorar las tierras donde debe encontrarse sepultado el templo del rey David. Las revistas inglesas comienzan a traer grabados y reseñas mostrando que no se trata de una faena impropia, sino por el contrario, de lo más provechosa. Y no será nada raro, que un día de éstos, el cable nos sorprenda con noticias de hallazgos importantísimos, que pongan ante nuestros ojos las maravillas de la civilización del pueblo gobernado por el monarca tañedor de harpa.

Pero mientras esperamos el desenlace de tales investigaciones, juzgamos como tema atractivo y valioso para nuestros lectores, el ofrecerles un relato sobre algunos de los descubrimientos arqueológicos en el Asia, especialmente en la India.

La península indostánica siempre ejerció sobre los hombres de ciencia una fascinación sin límites, debido a la casi evidencia que existe, de que en el misterio profundo de su origen, se encuentra la clave de la cuna de la civilización. Por eso los trabajos llevados a cabo en aquel suelo son incontables, destacándose entre los más valiosos los ejecutados recientemente en la isla de Ceylán, famosa por el magno poema denominado "El Ramayana", que según se asegura fué escrito por Valmiky, 15 siglos antes de Jesucristo.

Entre los templos en ruinas sometidos a la inquisidora mirada de los arqueólogos, se halla el santuario budista de Darma-Tzi-Ké, el cual, según la fantasía popular de los habitantes de



Janet Velie, sabia y hermosa señora americana muy entendida en sistemas religiosos y ciudades orientales, estudiando el misterio de Kuan-Yit-Tzé.—El honorable P. C. Larkin, alto comisionado del Canadá.—Elefante incrustado de piedras preciosas, perteneciente también a la colección Larkin

aquellas comarcas, fué primero templo védico, habiéndosele erigido por orden de una divinidad, unos 4,000 años antes de nuestra Era.

La señora Janet Velie, tan hermosa como docta en esta rama del saber humano, se dio cuenta desde el primer momento que las ruinas de este templo encerraban bajo su polvo

centenario la promesa de invaluables joyas de arqueología. Y por eso, entre media docena de santuarios derruidos escogió el templo de Darma-Tzi-Ké, para dedicarle la mayor parte de los meses del invierno del pasado año de 1922.

La Sra. Velie comandan una comisión científica sostenida pecuniariamente por el acaudalado caballero canadiense, el Honorable Sir Peters C. Larkin, alto comisionado de su patria, ante la corona británica y el más poderoso productor de té de todo el mundo, puesto que es dueño de grandes áreas de producción de esta hoja, en la India, Ceylán, el Japón, la Indochina y la China. Los norteamericanos lo conocen con el nombre de "rey del té".

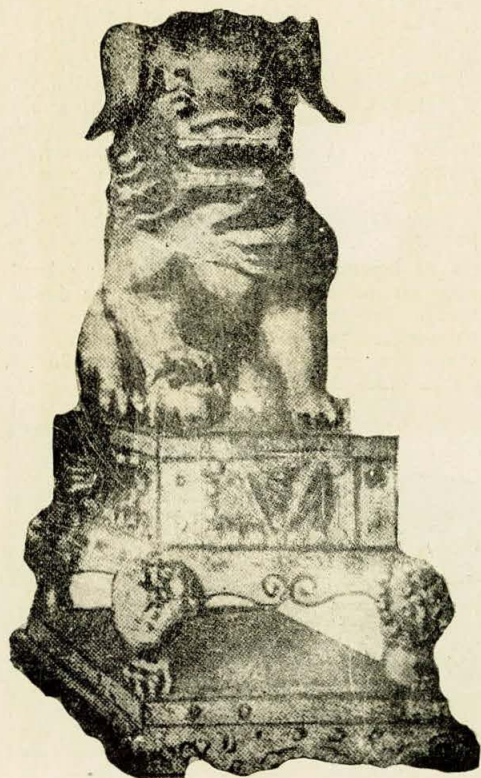
Los resultados obtenidos por la bella y estudiosa mujer de ciencia, sobrepasaron todas sus esperanzas, pues los objetos obtenidos en las excavaciones son tan valiosos como innumerables. Pero entre todos ellos, uno, uno solo ha atraído profundamente la atención, por tratarse de una deidad casi desconocida y estar tallado el ídolo en una materia que siempre se creyó que no existía sino en la fantasía de los relatores de leyendas: este ídolo es el de Kuang-Yit-Tzé, probablemente Diosa de la Piedad, finamente tallado en un bloque de alabastro transparente; tan transparente como un cristal.

¿Quién podrá descubrir el misterio que este ídolo encierra? Hasta hoy, no ha habido sabio capaz de pronunciar definitivamente una opinión.

El ídolo fué identificado por los naturales como una representación de Kuang-Yit-Tzé, Diosa de la Piedad. La mitad de su cuerpo es de deidad y la otra mitad de mujer. Jamás se ha encontrado estatua semejante y para poder saber la divinidad que representaba, fué necesario recurrir a los hombres de más profundo saber de la comarca.

Los rasgos del semblante de la diosa y la clásica perfección del arte de la cinceladura hace vacilar a los más doctos en estos asuntos. ¿Será efectivamente una deidad budista, o representará a una Juno de una raza desaparecida y olvidada? ¿Fué tallada por un genio caucásico o por uno oriental? ¿Su origen es ceilandés o fué dejado en aquellas tierras por algunos guerreros invasores que en la precipitación de la derrota y la fuga abandonaron a la diosa que no supo darles la corona del triunfo? ¿O fueron aventureros desconocidos que franquearon el mar y fueron exterminados sin lograr regresar a sus naves?

Los peritos se muestran cada vez más intriguados. Todas las hipótesis son aceptables y todos son también deseables. No existe más punto de partida que el de los precedentes en



Uno de los originales perros guardianes del ídolo de Kuang-Yit-Tzé. Los ojos son dos enormes y valiosas piedras preciosas



El ídolo de Kuang-Yit-Tzé, que se asegura tiene más de 7 mil años. A la derecha y hacia abajo un ídolo budista del siglo VI antes de Cristo. Ambos ídolos pertenecen a la colección Larkin.

otros descubrimientos orientales y las teorías religiosas y mitos populares de la India.

Como ya se ha dicho, la estatua está en alabastro transparente que es una clase de mármol totalmente desconocida para el hombre moderno. La mitad representa una divinidad y la otra mitad una mujer corriente. La túnica le arrastra, a la usanza indostánica y también a la china; su peinado no le define positivamente ni raza ni época de origen; su ceño es suave, pero lleno de misterio; su cabeza está coronada con una diadema, en tanto que su mano derecha se levanta en actitud de bendición.

Ni el mismo praxiteles hubiera tenido más genio y espiritualidad para modelar las párpados ligeramente caídos sobre los ojos, ni las uñas y falange superior de los dedos de la mano. Mas todavía, la ejecución de la estatua delata la mano firme y maestra de un artista del oeste; pero la totalidad de la concepción, en cambio, es absolutamente oriental.

Es seguro que Kuang-Yit-Tzé, ha sido la Venus, el prototipo de la belleza femenina oriental.

Ni el Khorán mahometano, ni ningún libro budista, dicen las autoridades en la materia, hace mención de la Diosa de la Piedad. Tal divinidad, era de hecho, y seguramente, un espíritu benevolente, bondadoso, femenilmente débil, que se extendía sobre todos los ámbitos de la tierra, lo cual corresponde ciertamente, más a la filosofía oriental que a ninguna otra. Y sin embargo, no puede fijarse con certeza el verdadero significado que se desprende de la actitud de la misteriosa deidad.

La afinidad más próxima con esta divinidad, se encuentra en la descripción que hace un amarillento y milenarismo pergamino chino, que habla de una mujer suprema que se presume gobernaba un país mitológico, conocido con el nombre de "Sukhavi" o "Paraíso de Amitabha".

UN IDOLO DESCONOCIDO, TALLADO EN UNA PIEDRA QUE SIEMPRE SE TUVO POR MITOLOGICA, HA ABIERTO UN PARENTESIS EN LA CIENCIA DE LOS SABIOS DE ORIENTE Y OCCIDENTE.—LOS ANTICUARIOS INDOS, ASEGURAN QUE SE TRATA DE LA DIOSA KUANG-YIT-TZE; PERO LOS TEOLOGOS CHINOS, RECHAZAN TAL AFIRMACION.—LA NOVELESCA HISTORIA DEL HONORABLE Sir. PETER C. LARKIN, REY DEL TE, ALTO COMISIONADO DEL CANADA, FILANTROPO ANONIMO Y MILLONARIO-ANTICUARIO.

Era piadosa, bondadosa, benevolente, protectora y beatífica.

Pero la sede principal de la reina de Sukhavi, estaba en la isla de Puto. Y Puto está situada en la parte norte de la costa de la Chi-

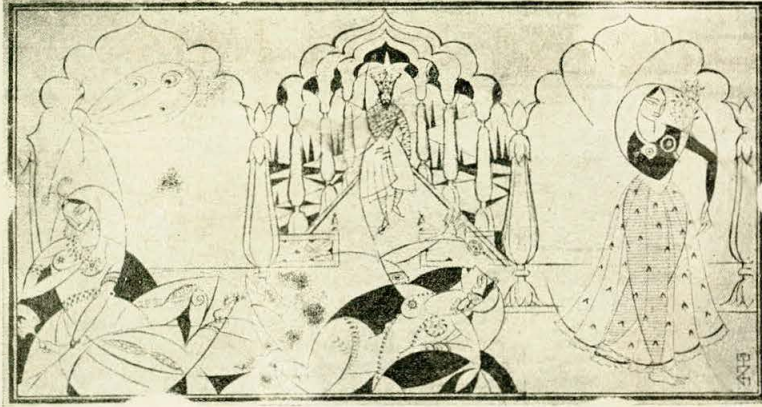
na, a millares de millas de distancia de la isla de Ceylán.

¿Qué gran aventura, que peregrinación ignota y fantástica, de la cual la historia no conserva ni los más ligeros indicios, transportó la reina de Sukhavi a Ceylán, en caso de que ambas cosas no sean en realidad sino una sola?

Y hasta cierto punto no deja también de ser rasgo raro e interesante, que la mística personalización de una de las más bellas virtudes humanas, haya sido descubierta gracias al apoyo de un hombre de negocios—pues no es otra cosa el honorable Larkin—y no por un hombre de ciencia, a pesar de que millares de ellos,



Arbol de coral con incrustaciones de jade y ambar. La maceta está constituida por un verdadero encaje de mármol. (Colección Larkin)



El rey ingresa a su harem. Cuadro mural de un templo indo, cuya copia decora una de las paredes de uno de los salones de las Oficinas Larkin en Montreal.

desde hace lustros y más lustros, se pasan la vida excavando aquellas regiones y removiendo las piedras milenarias de las ruinas de sus templos.

El honorable Larkin, es una de las figuras más sobresalientes en la vida política y comercial de los Estados Unidos y el Canadá. Su nombramiento como alto comisionado del Dominio entre la Corona Británica, lo convirtió en una fuerza internacional; pero desde mucho antes, era famoso en todo el mundo por sus grandes y ruidosos éxitos comerciales.

Hace 30 años no era sino modesto vendedor a comisión de una compañía anónima. Perfecta y profundamente juicioso, juntó algunas libras esterlinas y con ellas fundó una compañía explotadora de té. Durante varios años más, fué en su propia oficina, mozo, amanuense, vendedor, tenedor de libros, gerente y presidente. Todo esto, como se comprende, según fué avanzando la asociación. Actualmente es Director-Presidente; maneja millares y millares de hombres y tiene inmensos almacenes en Boston, Toronto y Montreal en América, además de los otros muchos que posee en diferentes ciudades de Europa, Asia, África y Australia. Sus operaciones abarcan a más de las tres cuartas partes del planeta.

Este hombre ha surgido tan brillantemente, gracias a una teoría única, personal y rara. Y ella precisamente es la directa responsable del hallazgo de la estatua de la Diosa de la Piedad, o sea el ídolo de alabastro transparente.

"Amo las cosas bonitas; las amo donde quiera que estén; y desde que las conozco, mi único afán es ser dueño de ellas", es una de sus originales divisas.

Por eso, desde muchacho, estudió con pasión todo lo que se refería a antigüedades y diversas obras de arte y belleza. Las cosas que logró adquirir las guardó con celo religioso, y aunque muchas veces la penuria tocó a las puertas de su bolsillo, el honorable Larkin jamás se desprendió de lo que había juntado a fuerza de trabajos y paciencia.

Semejantes cualidades encontraron amplio campo de cultivo, cuando el joven Peter cambió de posición y se convirtió en el potentado que es hoy.

Sus oficinas en todas partes del mundo, son salones sencillamente fascinativos, deslumbrantes. En Montreal, por ejemplo, que es donde se encuentra la sede de sus negocios, el palacio de cinco pisos que ocupan las diversas ramas de la negociación, es más que un palacio, es un museo impresionante.

El edificio, por lo pronto, es de una refinada

y exquisita belleza arquitectónica. Los innumerables pilares de las salas son de mármol cincelado y tallado por artistas de renombre. Techos y paredes están decorados de frescos de toda clase de artistas, pues como el honorable Larkin es inmensamente rico, nada le importa traer pintores de Italia o Rusia, India o China, España o el Brasil, para que dejen en algún rincón de su palacio un trazo de su mano genial. Los pisos son de caprichosos mosaicos de maderas preciosas, jacarandah, ébano o sándalo, a la usanza de los fantásticos templos semitas de los días de Salomón. Y en medio de un lujo tan deslumbrante, las más



Los floreros colgantes cuya decoración constituye una maravillosa obra de paciencia y arte. (Colección Larkin).

raras, las más valiosas, las más antiguas e ignoradas obras de arte. De obras de todos los artes imaginables: occidentales y orientales; antiguos y modernos, refinados y grotescos.

Como se comprende, la impresión que causa en el visitante semejante edificio no es para describir: el curioso se siente fascinado y desde luego se convierte en admirador de aquel hombre; el que va a vender, se da cuenta de que entre los muros de ese palacio alienta la vitalidad de una persona exquisita, lista para todas las grandes empresas; el que va a comprar comprende todas las facilidades y poderes de la tierra; y hasta el rival que llega al edificio con una mezcla de odio y de envidia no puede menos que sentirse humillado y agobiado por tanta grandeza, y dominado por ese dulce efluvio que emana de todo lo que es bello y además milenario.

Y como la Oficina de Montreal son casi todas las que posee el honorable Larkin en diversas partes del mundo.

Pero ustedes dirán ¿de dónde ha sacado ese hombre tantas y tan valiosas obras de arte y curiosidades?

Larkin ha hecho centenares de viajes a Oriente para el arreglo de sus negocios de té. Pero este hombre único no se ha concretado solamente a las empresas mercantiles: al mismo tiempo que ha averiguado cuáles son las mejores tierras de sembrío, no ha cesado de hacer toda clase de inquisiciones para descubrir los sitios donde podrían encontrarse sepulcros, templos o palacios enterrados y los lugares donde podrían adquirirse ídolos, joyas antigüedades. Y también ha estudiado los más importantes sistemas religiosos orientales y ha procurado establecer estrecha amistad con los hombres tenidos por más sabios en aquellas legiones lejanas y en aquellas exóticas creencias.

Como se vé, el honorable Larkin ha seguido un proceso científico y perfecto en todas sus empresas y eso es el motivo verdadero de sus ruidosos triunfos.

Larkin, lleva además en el corazón de manera imborrable, las más valiosas y sabias máximas de Cristo. Y después de dicho esto, demás está declarar que el honorable anticuario es uno de los más grandes filántropos y benefactores de la humanidad. Benefactor verdadero: sin bombo, sin bulla, sin anuncios y retratos en los periódicos, sino silencioso, anónimo, con algo así como hasta vergüenza, de que el socorrido tome a ofensa la generosidad de su mano.

Tratar de enumerar los objetos antiguos y de arte de que es propietario el rey del té, sería empresa más que difícil. Detallar solamente los objetos más valiosos, ya es faena que demanda una lista que llenaría un libro entero: Larkin posee una colección de Buddas de China, India, Islas de la Malasia, Japón y otras pequeñas naciones de Asia.

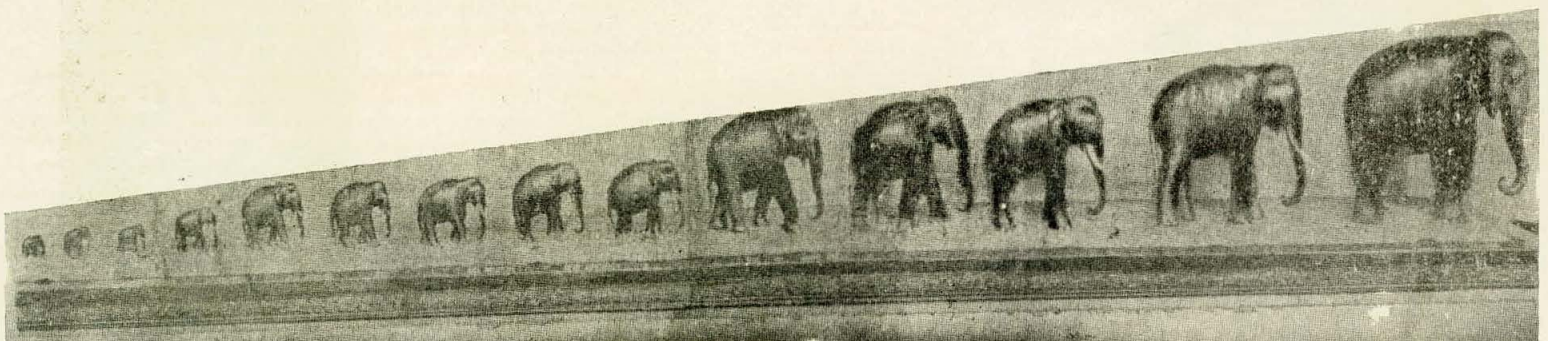
A la entrada de su palacio en Boston, se yergue una gran estatua del Buddha Lo-Yang, tallado en una madera desconocida y varias veces centenaria, que está defendido por unos perros fantásticos llenos de incrustaciones de metales preciosos.

Y además de los ídolos de diferentes divinidades de Africa, América, Oceanía y otras partes, la cantidad de objetos y reliquias es tan numeroso que escapa a toda apreciación.

Baste decir, que tanta magnificencia y esplendor, ha convertido las Oficinas de Larkin en centros de estudio y sabiduría, pues no es nada raro contemplar a cada rato estudiantes de universidades y aficionados a las antigüedades, revisando los diferentes objetos que ornamentan los palacios y pidiéndole informes a las personas doctas y capacitadas que el honorable señor Larkin tiene buen cuidado de poner a disposición del público. Es decir, lo nunca visto: una oficina de negocios convertida en academia y cátedra de arte y ciencia.

Sin embargo, actualmente hay algo que martiriza la afable tranquilidad del millonario: el misterio de Kuang-Yit-Tzé. Numerosos sabios en teología y sabios en arte han sido consultados. Todos los anticuarios americanos, y los británicos y alemanes, han recibido cortesces invitaciones para que emitan su opinión o vengan a Estados Unidos, con gastos pagados, a estudiar la personalidad del ídolo; pero hasta el momento, ni en Oriente ni en Occidente, ha aparecido el hombre que se atreva a declarar con firmeza la verdadera representación y significado del misterioso ídolo de alabastro transparente.

El honorable Larkin, desde hace más de 30 años no conoce sino los resplandores de la antorcha del triunfo. ¿Cree usted que será su primer fracaso el del descubrimiento de la verdadera personalidad del ídolo tenido por el de la diosa Kuang-Yit-Tzé?



Maravillosa cenefa de marfil color oro viejo, totalmente incrustado de una caprichosa procesión de elefantes de oxidiana. Esta cenefa forma parte de la decoración de la peana en que reposaba el ídolo de Kuang-Yit-Tzé

Como se camina en el girón de la Unión

LO QUE IMPORTA CAMINAR BIEN.—EL MODO DE CAMINAR EN LOS HOMBRES Y EN LAS MUJERES.—EL MODO DE CAMINAR Y EL AMOR.

Grave cosa la del modo de caminar. Particularmente expuesta a la mirada de todo el mundo, constituye una de las tiranías más duras en las personas que desean agradar. Desde luego en la manera de caminar hay algo de fatal, viene de padres a hijos como en los caballos; si bien con opción a modificarse en ligeros aspectos, generalmente los hijos reproducen el andar de sus padres, siendo este uno de los signos más característicos de la fuerza de la herencia. Ahora que la manera de caminar, dentro del estilo que podríamos llamar de cada uno, es susceptible de variar según circunstancias de la vida, y aún puede ser sujeto a estudio y corrección. En los colegios debía llevarse un curso con ligeros apuntes sobre el particular, y en los gimnasios debía practicarse entre los otros ejercicios, el arte de caminar desentamente. Casi a todas las personas que nos es dado conocer en la vida, antes que escucharlas, estrecharles las manos, o trabar con ellas cualquier otro género de inteligencia, las vimos caminar, y es evidente que la primera impresión que nos formamos de ella, depende de esa particularidad.

Hay personas que, después de vistas en el girón, a la hora de ser presentadas, ya tienen en nuestro concepto un tanto por ciento ganado o perdido según como las vimos andar. La distinción, aquel encanto que poseen raras personas y que, a veces, sustituye con ventaja a la belleza, tiene su base en la figura que hace el sujeto en su paso por las calles. Un andar vulgar, sin ser ridículo, es ya un detalle que predispone en contra de un sujeto. Si tuviéramos que clasificar los diversos andares a que se atienen la mayoría de los transeuntes, deberíamos empezar por preguntar la calle en que se tomaría esta clasificación, porque es evidente que no se camina de la misma manera en todas las calles de una ciudad. En Lima, por ejemplo, se nota que al ingresar al girón de la Unión, súbitamente se alteran los pasos de las mujeres, y hasta de la mayoría de los hombres. Igual cosa sucede en el Paseo Colón, un día de moda. Señoritas que tienen un andar normal, sin qué ponerle o quitarle para dejarlo dentro del marco de lo correcto, al aparecer por la esquina de Boza, o la del Portal, imprimen a la parte media de sus humanidades un movimiento de vaivén inusitado. Otras alargan los pasos imitando a tal o cual artista de cine. Y las cinco o seis cuerdas del girón constituyen para ellas una verdadera tortura, por la difícil manera de andar que han elegido. Los hombres también suelen poner más cuidado en su andar cuando ingresan a la arteria elegante de la ciudad, se abrochan el segundo o tercer botón del saco y procuran andar a la inglesa.

Si del girón nos trasladamos a los barrios, advertiremos en seguida que la manera de caminar es franca, espontánea, nadie se preocupa sino de ir de prisa y en la forma que la naturaleza le dió para ello. Por eso es que adquieren los barrios ese aspecto rudo, porque es evidente que de la manera de andar de sus transeuntes depende la aristocracia de una calle.

¡Cuántas horas perdidas delante del espejo estudiando movimientos que representan un modo de andar del girón, o de una playa de baño...! ¿Quién sabe? Pero lo positivo es que ello revela un afán de ornato, que la Municipalidad debía premiar, porque es indiscutible que la manera de andar de sus transeuntes pone elegancia y seducción en una calle, y a veces en una ciudad.

Fuera de esos casos aislados que se preocupan de su manera de caminar y que revelan un progreso de cultura estética en una persona, existen otras razones por las que se varía de andar. No se camina de la misma manera para ir a pagar una cuenta, que cuando se acude a una cita de amor.

La razón que nos impulsa a servirnos de nuestros miembros motores, tiene un cincuenta por ciento de importancia en la manera adoptada para recorrer el camino. La misma velocidad dada al movimiento varía su estética, hay personas que andando despacio son sopor-



Sr. don Gabriel de García y García

Distinguido caballero mexicano, altamente vinculado a nuestro mundo oficial y social, representante de poderosas firmas industriales de Estados Unidos, y que, en su constante viajar por Europa y América, es un entusiasta propagandista y amigo del Perú.

Este señor don Gabriel es de García y García, y tiene una simpatía que no cabe en un tonel. Por donde vá, siempre es él de los peruanos hermano, y defiende mano a mano de nuestro país, que es suyo, el honor, porque su orgullo es ser mexicano-peruano.

bles, y que acelerando adquieren un trotecito cochinerito como para espantar un noviazgo. Otras que tienen mejor su marcha a algunos kilómetros por hora, que su manera de pasear. El problema está en estudiarse pacientemente y ver la forma de archivar un trotecito seductor para las grandes ocasiones. Pero si difícil es andar bien, seguramente mucho más es el correr bien. En esto parece que la naturaleza ha sido más benévola con los hombres que con las mujeres, la mayoría de los del sexo feo corremos bastante bien, se nos puede ver seriamente, salvo casos en que los observados pertenecan a la muy respetable sociedad de los cien kilos, pero rara es la mujer que echando una carrerita no se descomponga horriblemente; tanto que resulta un verdadero hallazgo encontrar una mujer que corra con distinción.

Viendo a la manera de andar y a las causas de su variación, cabe apuntar que hay circunstancias de la vida que se lo quitan a uno radicalmente, no constituyendo una metáfora aquello de: "le han quitado hasta el modo de andar". Un cambio brusco de fortuna puede echar a perder una bizarra manera de caminar. Un desengaño amoroso, una paliza, múltiples son los factores que pueden alterar esa particularidad del individuo. Casi todos los hombres engañados por sus mujeres caminan lo mismo.

Parece que la hermandad en la desgracia asimila sus movimientos locomotrices. Los vagos, las personas que caminan por las calles por la única razón de que sus miembros se han entumecido en el largo encallamiento de un bancazo obligado, lo hacen casi de la misma manera. Se ve que su andar no las lleva a ninguna parte, que caminan porque sí. Según la ciudad que uno visite y la residencia que en ella haya tenido, depende una variación en el andar. Porque el que viene de Nueva York, después de una estadía de un año, por lo menos, tiene que caminar de prisa, un andar vagabundo en una arteria neoyorkina es inconcebible, el individuo moriría magullado a empujones, y el que ha gozado un tiempo de esa actividad calleril adquiere la costumbre de andar rápido y a grandes zancadas. Ahora que hay niños que después de haber desembarcado unas horas en cualquier punto de Norteamérica, adquieren súbitamente andares yankísticos; esto puede indicar, o una precocidad inusitada para variar estilos, o una bellaquería al rojo subido, porque no hay nada más necio que querer perder la nacionalidad y la raza, siquiera en el modo de andar.

A este respecto hemos observado que, generalmente, las personas del pelo que visitan Estados Unidos, son las más susceptibles de americanizar sus andares.

En Lima debemos tener un andar indolente, considerados globalmente los que transitamos sus calles. Los bonaerenses tienen un andar petulante, y conforme cada limeño parece el más estúpido de los desocupados, al recorrer el girón de Guilón al Palais, un argentino parece el propio Kaiser antes de abdicar, si le sorprendemos en la Avenida Mayo, o las seis en la calle Florida.

Por eso que, quizá, lo que más se pierda de propio en los viajes es la manera de caminar, y así conforme de una estadía en tierras de España se puede traer un andar toreril, de Alemania se puede importar un andar a la prusiana capaz de producir sensación en las calles de Lima. La nacionalidad es algo que se revela fatalmente en el andar, y salvo los extranjeros aclimatados por una larga estadía, o que se han preocupado de andar según el medio, es fácil reconocer su procedencia mirándoles simplemente manejar los remos una tarde en el

La Goma FEDERAL No Tiene Rival

giron. A los que han viajado mucho ya es difícil identificarlos, el **Globe trotter** adquiere un andar cosmopolita, que tiene un encanto especial. Generalmente sabe andar y modera el estilo en armonía al de la tierra que pisa. En Lima camina despacio, en Nueva York de prisa. Pero indudablemente es en la mujer en la que el modo de caminar debe representar una de las mayores preocupaciones de su vida. Estamos seguros que muchos amores nacen de ver caminar a una mujer, conforme hay bellezas echadas a perder y que no seducen, por defectos de locomoción, ya caminen con las piernas abiertas, o con los pies en conclave.

Dentro de las diversas maneras o estilos de andar de una mujer bonita, porque de las otras no vale la pena ocuparse, por ahora, habría que señalar los siguientes: Andar correcto, elegante, con pasos de distancia media, afirmando bien los pies y marchando con relativa velocidad. (**Paso de mujer casada o de muchacha de novia**). Andar ve'oz, a pasos menuditos sin mayor vaivén, con la cabeza ligeramente inclinada. (**Paso de coqueta que busca otros enamorados**). Andar lento, perezoso a pasos medidos, jugando con la bolsa o algún otro chisme. (**Paso de persona que está citada en el girón**). Andar semi-lento, con fuerte balance de la región intermedia posterior, y consiguiente alarma entre los transeuntes. (**Paso de desocupada, aprendido en el espejo**). Y así podríamos seguir clasificando una serie de andares que se ven en el girón todas las tardes, de cinco a ocho, y todas las mañanas, de once a doce y media. Y ello sería útil, porque una vez clasificados los andares de una persona no sería difícil averiguar su carácter. Porque todo lo que oculta una mujer en otras manifestaciones de su persona, se descubre en su manera de andar, aunque no lo quiera.

Para terminar, haremos un alto en la manera de caminar en relación con el amor. Es indudable que los enamorados no caminan como el resto de los mortales, ni siquiera como caminaban antes ellos mismos. Desde el momento que un buen muchacho queda prisionero en los encantos de cualquier vecina, su andar normal se ha perdido temporalmente. Estilizará sus pasos, su cuello adquirirá cierta rigidez y se hará la ilusión de que todo el mundo lo mira y lo envidia. La mujer tomará un andar más orgulloso, y lo que pierda en coquetería lo ganará en seducción. ¡Ah el andar delicioso de la mujer enamorada!

JUAN de EGA.

FAJAS-CORSE, CORSES Y FAJAS ORTOPEDICAS

Para señoras, caballeros y niños, para sanos y enfermos; finas y corrientes. Por mayor y menor en la fábrica "LA EUROPEA".—Filipinas, 597.
CORSES Y FAJAS CORSES de moda, de toda clase y de todas las formas; modelos especiales para señoras enfermas y para niñas encorbadas.



Faja-corsé para embarazo aprobada por la Facultad de Medicina Nacional.



PORTA-SENOS de elástico, batista y malla, para disminuir o sostener el seno.

ESPAJDERAS para ambos sexos que obligan a sacar el pecho y tener la espalda recta.

FAJAS ORTOPEDICAS para diferentes enfermedades, herniados, operados, obesos, dolor de ovarios, embarazo, dolor de riñones.

MEDIAS ELASTICAS en toda medida, en hilo y seda color carne

BRAGUEROS todo elástica, última novedad, muy cómodos y eficaces. De medida se hace cualquier artículo

Mandamos Catálogo gratis

Atendemos pedidos de Provincias



Espalderina para ambos sexos, que obligan a sacar el pecho y tener la espalda recta, las señoritas pueden usarlo con o sin corsé

¡MUCHACHOS!

La Biblioteca de "La Novela Popular", está publicando

DICK TURPIN

el handido generoso—Una aventura diaria

La espada de don Ramón

En la Plazuela de la Merced, sobre un pedestal de granito, en retadora actitud, fiero el gesto, la mano en la empuñadura de la espada, se levanta la estatua de don Ramón Castilla. Es la estatua a la que más grande parte le ha cabido de la desgracia que tienen todas las estatuas de la capital, condenadas por siempre a

ser receptáculo de polvo, sin que una mano compasiva las limpie.

¡El público que rodea al Gran Mariscal! La estatua de Raimondi está en una plazuela que los niños frecuentan, que alegran con sus risas y con sus diabluras; la estatua de Bolognesi, está rodeada de palmeras que alzan sus copas para estar más cerca del cielo; Bolívar, puede por lo menos, desde su bronceo caballo, ver que su profecía de Jamaica va cumpliéndose en casi todas sus partes y reírse por las tardes, con una risa amarga, de los que pasan junto a él. Pero la estatua de Castilla está en una plazuela sin luz, sin espacio, donde acude un público de toreros desocupados, de cómicos sin contrata, y, en los días de inquietud política, grupos sospechosos.

Pero es más grande la desgracia de Don Ramón Castilla: su pedestal está a tan pequeña altura, que no puede olvidarse de las cosas y los hombres de la tierra. Y como no puede olvidarse de ellos, tampoco puede olvidar sus propias pasiones. Y dícese que una gran pasión de don Ramón fué la del orgullo, y que tan grande la tuvo, que alguna vez, alguien disparó sobre él la bala de una pistola, y como creía que nadie podía atreverse a dispararle un tiro, se volvió con risueño semblante al oficial que lo acompañaba, diciéndole: Por usted casi me matan. Y si orgulloso fué Don Ramón, cómo debe sufrir ahora que por culpa del tiempo y de la Municipalidad, ve que todos al pasar se ríen por más que ponga fiero el semblante y haga más marcial su actitud.

Se ríen todos al pasar, porque don Ramón está en ridículo. Su mano izquierda oprime con arrogancia una empuñadura que no tiene la hidalga prolongación de una hoja. Y el héroe está en ridículo. El ridículo de un héroe es el más trágico de todos los ridículos. Es un ridículo que oprime el corazón. Imaginémonos a Calhude detenido al caer porque el manto en que se envolvió la cabeza para no ver el abismo se hubiese enredado en la arista de una piedra de la fortaleza.

Hemos pasado junto a la estatua de Castilla y al verle apretando entre su mano una empuñadura inútil, mientras el resto de lo que fué su espada cuelga como un guñapo inservible, hemos sentido pena. Y hemos pensado que ni un día más, ni una hora, siquiera, debe continuar así esa estatua, que mueve a risa, porque no se debe dar ocasión al pueblo para que se ría de sus grandes hombres. Si un pueblo se ríe de sus héroes, dentro de poco se reirá de todo y nada le quedará que respetar.



Cuando Médicos están de Acuerdo

Es un hecho que produce grande satisfacción, que en la profusión y confusión de medicamentos, la profesión médica está de acuerdo en emplear y recomendar la Emulsión de Scott donde quiera que precisa fortalecer el organismo humano. Las palabras "tónico y reconstituyente" aplican cabal y plenamente a la renombrada

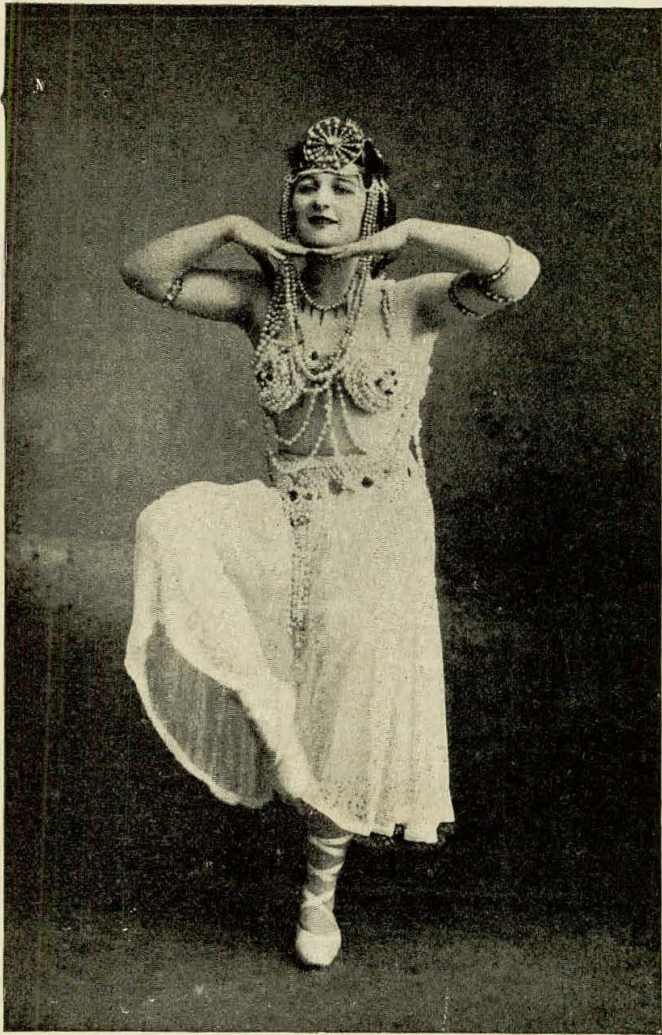
EMULSION de SCOTT "Digna de su completa confianza"

Clínica de Partos

Avenida de la Magdalena.—Antigua Clínica Larri
Teléfono 3379

de Rosalía Morris de Merino OBSTETRIZ

Asistencia esmerada—Precios módicos
English Spoken



DE TEATROS



Las hermanas De Morés, notables bailarinas francesas que debutarán próximamente en uno de los teatros de la capital

EN EL COLÓN.—Obras nacionales.—Buen éxito de "El palomilla".

Sin pretensiones de ninguna especie y apartándose algo de su modalidad escénica, Ricardo Chirre Danós nos ha ofrecido una nueva producción, que tiene, sobre las anteriores del mismo autor, la ventaja de una mayor consistencia y de un más acentuado nacionalismo. El afortunado autor de *Las intrigas del harem*, *Lima en kodak* y *Las grisetas limeñas* evoluciona dichosamente hacia una manera artística más amplia y perdurable, abandona la labor más o menos secundaria de libretista de opereta y la que se concreta a la simple disposición de los tipos que desfilan a lo largo de una revista, para otear horizontes más vastos y afrontar obras sujetas a la unidad del argumento dentro de la discreta diversidad de la acción.

El *palomilla* titula Chirre Danós a su nueva producción, escrita con la colaboración musical del maestro Luis Gazzolo y que, como dejamos dicho más arriba, responde a un muy plausible anhelo de perfeccionamiento y amplitud. Antes de que el travieso ingenio de *Batilo* revoloteara por los solares y callejones limeños, ninguno de nuestros autores trató de llevar a la escena este aspecto, que sin duda es el más típico, de la vida del bajo pueblo. Tanto como un regocijado sainete, se podría sacar de estos solares y callejones el argumento de un drama hondo e intenso, que muchos dolores y tenebrosidades esconden los humildes cuartuchos junto a los abundantes lios de comadres y a las barrasbasadas de la chiquillería.

Cuando supe que la acción de *El palomilla* se desarrollaba en el ambiente de los callejones, temí que tergiversaran el espíritu de éstos dándonos en su lugar el carácter de los conventillos argentinos. Pero confieso que me equivoqué en redondo al prejuzgar tan de ligero. Chirre, lejos de mixtificar el ambiente, lo ha reflejado con tal fidelidad y vigor, que no cabe dudar de personajes tan nuestros y tan bien esquiados como el gringo pulpero, la lavandera generosa, el inquilino moroso, la portera procaz y la bullidora banda de palomillosos.

El *palomilla* es, ante todo y sobre todo, pese a su invencible comicidad que rezuma risa hasta en las más insignificantes escenas, un rudo ataque a esas madres sin conciencia que, por mantener el falso prestigio de una situación social, no vacilan en arrojar al arroyo e lúbrico de un amor culpable y clandestino.

En la interpretación de la obra se distinguieron especialmente Antonia Puro y Esmeralda González Castro. Sobre todo esta última, quien con su insuperable gracia pícaro de pilluelo auténtico, hace del papel de *Pelusa* una verdadera creación. Muy bien Hernández y Ernestina Zamorano.

Se confirma el éxito de "Las Abandonadas".

En sucesivas representaciones de esta obra el público ha podido admirar mejor las exquisitas

bellezas que encierra, y que por su calidad de excelencia no se dan de primera intención a los espectadores. Los artistas, ya en completa posesión de sus respectivos roles, han conseguido borrar la penosa impresión que produjeron el día del estreno con sus balbuceos e incertidumbres.

Los estrenos que se anuncian.

Para en breve nos promete la Compañía del Colón, entre otras cosas, *La caleza de la Perri-cholí*, admirable versión castellana que el distinguido literato Antonio Garland ha hecho de la célebre novela escénica de Próspero Mérimée. Además, se anuncia una nueva obra evocadora de nuestra romántica edad colonial, suscrita por dos escritores de la fuerza de Clemente Palma y Adán Espinoza Saldaña, y que lleva por título *Una aventura del Virrey Poeta*.

También están en ensayo *Mundial*, revista cómico-lírico de Aníbal Secada y Carlos Fernández Prada, *El entrenador de Firpo*, sainete de Arturo Castillo, el decano de nuestros autores y actores; y *Un juguete*, pieza teatral debida al peregrino ingenio de don Manuel Ascencio Segura.

EN EL MUNICIPAL.—Obras argentinas.

A éxito por representación continúan librando su brava temporada los argentinos que capitanean Juan Fernández y el notable caricato Valicelli. Entre las obras últimamente estrenadas, *El viejo Hucha* y *A las 9 en el Convento* han sido las de más franco suceso. Las reprises casi ininterrumpidas de *El cabo Scamione* y *Mustafá* dicen mucho del positivo valor de los artistas y de las simpatías que han sabido despertar en el público.

Se anuncia para en breve el estreno de *¡Cabeceita loca!* obra de gran atracción debida a la pluma de Marcial Helguero y Paz Soldán, uno de los comediógrafos más pulcros y felices de nuestra escena.

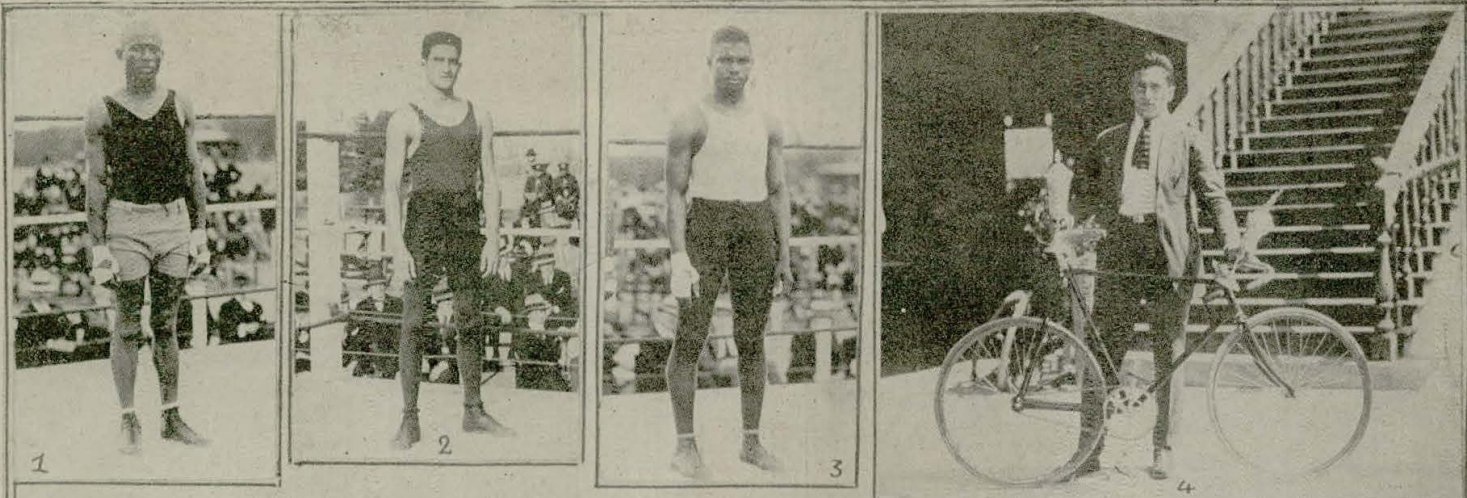
Las hermanas de Mores.

Pronto se presentarán en uno de nuestros escenarios esas dos artistas francesas, jóvenes vienen precedidas de inmejorables referencias. En los periódicos que tenemos ante nuestra vista se alaba el lujo de la presentación, la belleza de ambas artistas y la excelencia del espectáculo en sí. Tenemos ad-ports una magnífica temporada de variedades. Sería de desear que, en beneficio del público, las hermanas de Morés se unieran a Carmen Flórez con el objeto de ofrecer un espectáculo completísimo y de gran sensación.

EGO.



Juan Fernández, aplaudido primer actor de la Compañía Argentina que actúa en el Municipal

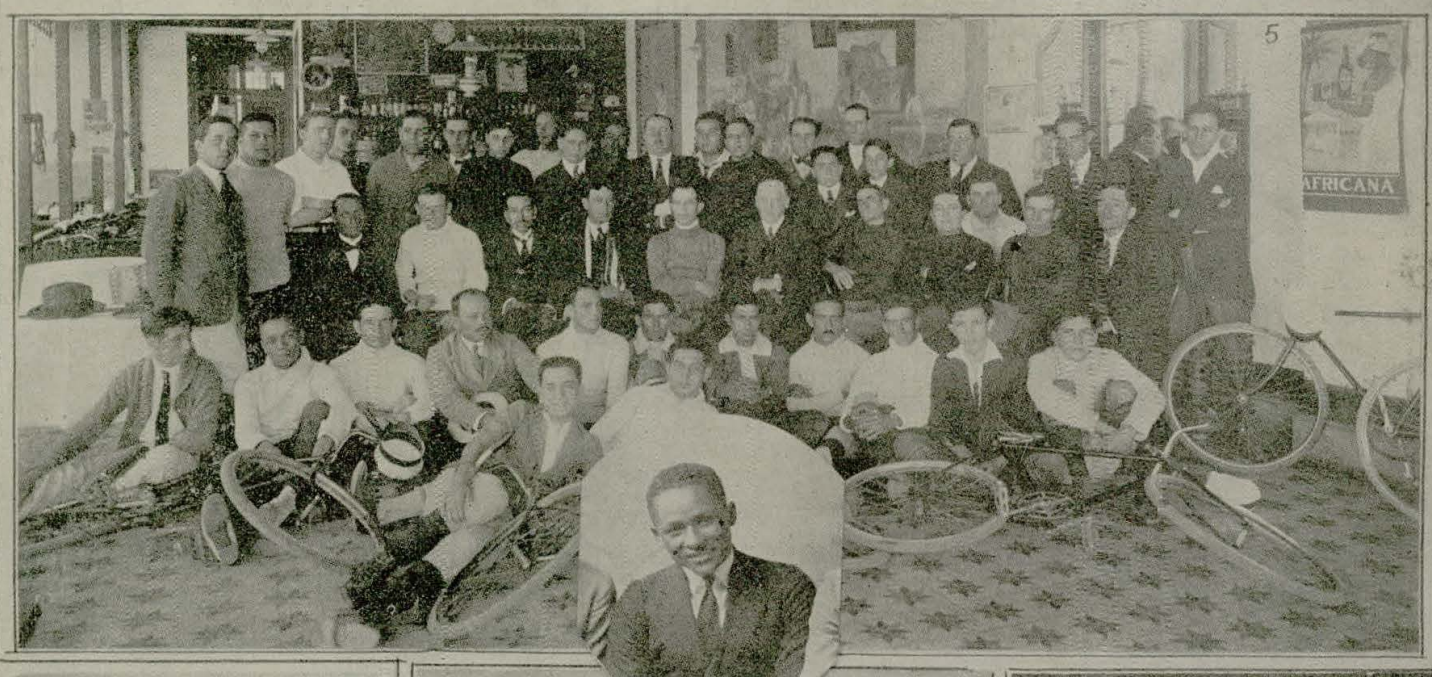


1

2

3

4



5



6



7



8



9

Mundialy

los Deportes

Las diferentes fotografías que presentamos en este página deportiva tienen relación con importantes acontecimientos verificados recientemente, demostrando la actividad que existe en los deportes cuyo auge cobra cada vez más interés. 1)—Jorge Marshall. 2)—Jorge kins Alfaro campeón panameño. 3)—José de León, tres pug-

listas panameños que actúan en el ring del Club Ciclista Lima. 4)—Carlos Pérez Cornejo vencedor de la carrera de 30 kilómetros después de recibir sus premios. 5)—Grupo de ciclistas del Club Callao que inaugurando su temporada deportiva tuvieron una fiesta íntima en la Magdalena. 6)—Los corredores pedestres de los 20 kiló-

metros Carlos Velarde (vencedor y Agustín Góngora. 7) Team del Centro Tarapacá vencedor del Club Alianza Lima. 8)—Finalizando el torneo Salomón. 9)—Romildo Comotto, uno de los vencedores en la competencia ciclística, recibiendo una de sus premios (al centro) José Lombardo campeón panameño de peso pluma.



LA MUERTE DE GRANERO EN EL CINE "MUNDIAL"

La España trágica y la España de pandereta, pasarán mañana, con toda su enorme emoción por la pantalla del Cine "Mundial". Dos cintas "Atlántida", que representan lo más artístico y bello que ha producido hasta ahora la gran fábrica española, constituyen el atractivo de este programa verdaderamente colosal. Una de las películas, la muerte de Granero, el coloso torero muerto hace poco en la plaza de Madrid y del que ofrecemos en esta página un simpático retrato, el trágico instante de la cogida, un lance de capa y el toro asesino que cegó en flor una vida joven y bella. La producción de "Atlántida" trae la cogida auténtica y ella producirá en el público de Lima, la misma impresión que causara a los veinte mil espectadores madrileños. La otra cinta es la popular zarzuela "La Verbena de la Paloma", puesta en escena con toda propiedad y arte y acompañada por la orquesta Blanco con la auténtica partitura de la obra.

SOLFEO SEMANAL

ALMUERZOS PALATINOS

De las doce a una
de todos los días
todas las personas
que a Palacio van
ven a unos señores
de caras bravías,
a los cuales se hacen
muchas cortesías
y a los que saludan
todos con afán.

Serios, estirados
van derechamente...
¿a los ministerios?
¿Qué ocurrencia! ¡no!
un ministro es poco,
relativamente...
ellos van derecho
donde el Presidente,
porque su excelencia
los solicita.

¿Para qué? ¿cuestiones
graves del Estado?
¿finanzas? ¿empréstitos?
¿males que salvar?
¡no señores! eso
aún ni se ha pensado...
¡allí va el ministro,
edil, diputado,
por cuestión política,
cuestión de... almorzar!

Me encuentro con uno,
le hablo, me saluda
con aire del que hace
superior papel
y, para tratarme
de "epatar" sin duda,
dice: "Augusto quiere
que le preste ayuda;
voy a darle el gusto
de amozar con él.

Y entran, y entran, y entran,
y son tantos, tantos
que apenas si caben
en el comedor
y, aún cuando en la mesa
se estén como santos
y ni hablen, ni coman
y sufran quebrantos,
el honor es grande
¡les basta el honor!

Después en la calle
ni Dios los aguanta
les falta la cola
para pavo real
y el que menos grita,
y el que menos canta:
"¡Tanta amistad tengo
con Augusto, tanta
que no puedo verle
ser su comensal!"

Y Augusto se ríe
socarronamente,
mostrándole a todos
su gusto habitual;
cuestión de política,
porque el Presidente
no es quien paga el pato,
sino esa inocente
que todo lo paga
¡la caja fiscal!

¡OH, SAN ANTONIO!

Miércoles 13 de Junio.
¡Oh San Antonio bendito,
en éste tu santo día
fervorosos te pedimos
nos hagas muchos milagros
para dicha de tus hijos.
Mira que aquí andamos todos
asustados, cohibidos,
porque andan por nuestras calles
tan adorables palmitos
que andamos continuamente
en el enorme peligro
de caer en manos de uno
y entonces ¡nos divertimos!

Tanta chica casadera,
tanto pimpollo bonito
de estos que te piden novio

y de lunes a domingo
te prenden velas de sebo
y hacen novenas y triduos
es menester que consigan
a la brevedad marido.

¡Hay tantos pollos en Lima
con ganas de que el obispo
o el cura rece la epístola
que los condena al "suplicio"!
¡no hay que perder la ocasión
y a desposarlos se ha dicho!

Y de ese modo estaremos
nosotros agradecidos,
porque así no habrán miradas
que son fuego líquido
que penetra por los ojos
que son como fuego líquido
y nos quema el corazón
y nos vuelve los sentidos.

¡Haz, San Antonio el favor
de apartarnos del peligro;
¡vuélvenos ciegos o miopes
o haz el milagro grandísimo
de que las niñas no tengan
pretensiones y remilgos
y que se cubran las caras
y se alarguen los vestidos.

Y haz que doña Presidencia
sea más fea que Picio
para que no la enamoren
con sonrisas y con guiños
Pedro José, Rafael,

y hasta don Alberto, el hípico
que sueña que con su gracia
sus caballos y su físico,
hoy va a enamorarse de él
hasta la Venus de Milo.

LA GARCONE

Pasó la chicha mi'agrosa,
pasó también el organdi
y todas las huachafierías
que a veces suelen invadir.

Pero, en lugar de todo esto
se ha puesto en moda, en un abrir
y cerrar de ojos, un librito
recién llegado de París.

Es la Garconne, del eminente
señor don Víctor Margueritte,
obra que causa donde llega
revoluciones (más que aquí)

En los tranvías y en las calles,
el caballero, el infeliz
el que no tiene dos centavos,
igual que aquel que tiene mil,
lleva en la mano su novela
porque interesa y porque es "chic"
ir acietreando "La Garconne
que ha hecho escándalo en París.

"La Marimacho" por acá!

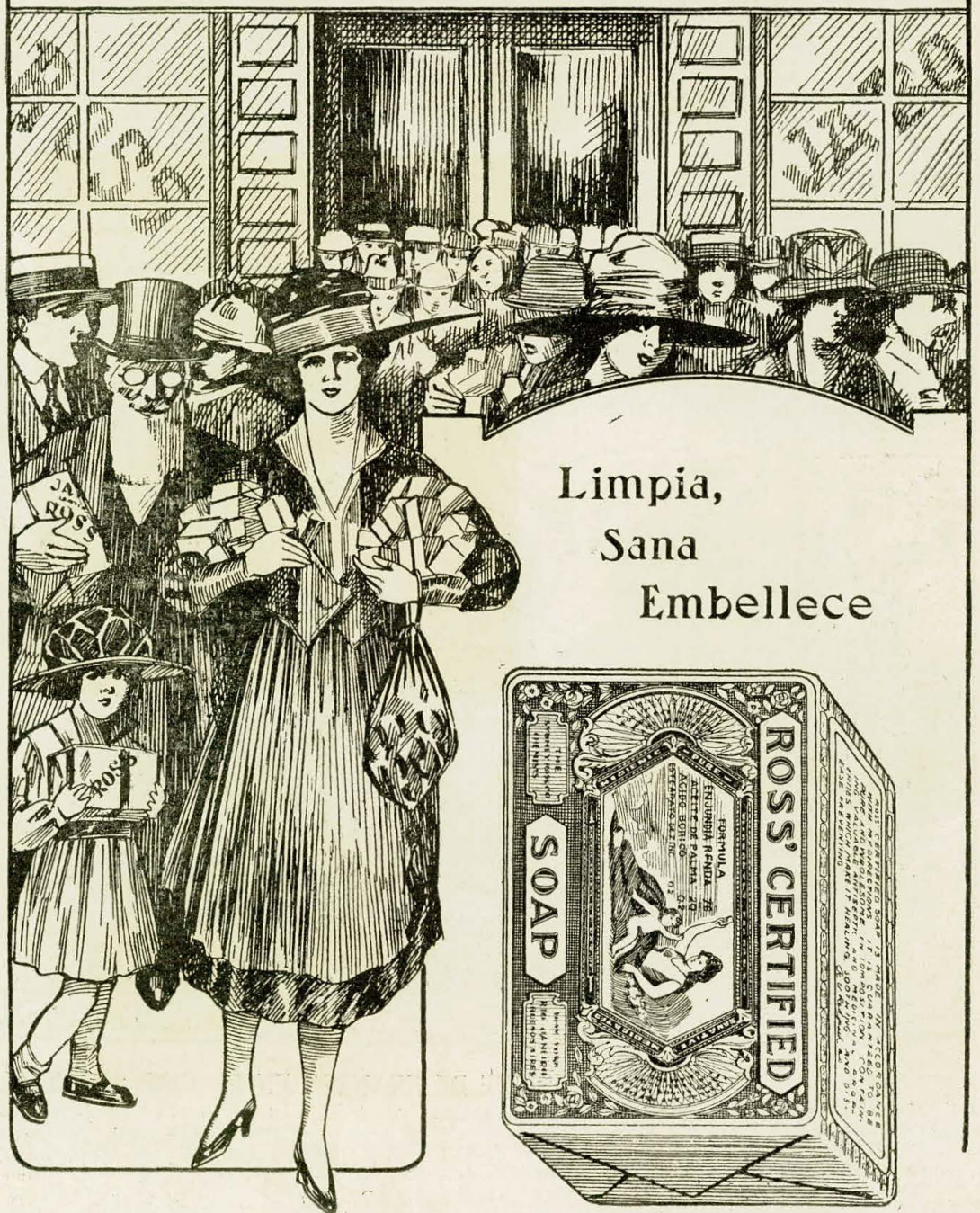
"La Marimacho, por allí!

¡señores; ¡viva el feminismo!

¡Pedro José dice que sí!

BATILO.

JABON CERTIFICADO DE ROSS



Limpia,
Sana
Embellece

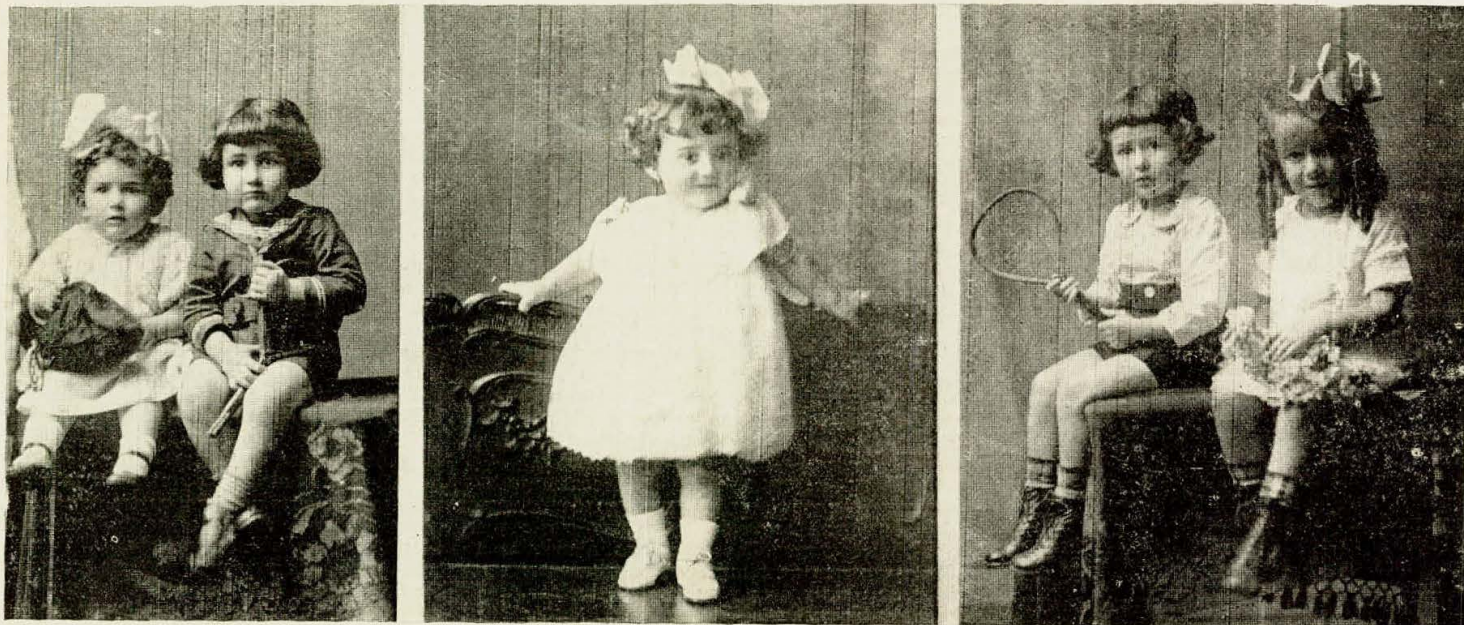
PULGARCITO

SEMANARIO ILUSTRADO

Lima, 15 de Junio de 1923

Año IV

No. 114



Amiguitos de PULGARCITO: Violetita y Vicente Anaya Abarca — Susanita Tapia Aimuelle — Juan Francisco María Adelina Anaya Abarca.

Crónicas de Totó.

La ciencia, sabia e indulgente protectora de la humanidad, ha prestado su valiosa ayuda al hombre, de todas las maneras posibles y en todas las formas habidas, desarrollándose progresivamente en el lento y terriblemente aburrido transcurso de los años, perfeccionándolo y simplificándolo todo, de manera maravillosa y sorprendente. Siendo por este motivo, por el cual no debemos dudar, si alguien nos afirmara que dentro de unos cuantos años, los niños de apenas seis años de edad nos explicarían y demostrarán claramente la entretenida y deliciosa teoría del alemán Einstein.

Decía que la ciencia, hija de los hombres sabios, y éstos hijos predilectos de la naturaleza laboriosa y pródiga, había auxiliado al hombre en todo, y para todo; mas su labor no se había reducido tan solo a los hombres, sino que ha querido también meterse en los peligrosos y misma, tiene el amor.

En observación particular, he logrado convencerme, que aparato tan importante y trascendental como es el teléfono, tan solo fué inventado como algo utilísimo para las relaciones amorosas de los enamorados. Esto, creo yo, demostrará una vez más a los profanos y a los incrédulos, la grande importancia que en el mundo, el progreso, la vida del hombre y la ciencia misma tiene el amor.

El invento de que voy a tratar, no es nada sensacional ni nuevo; es tan solo la simplificación de algo complicado, también la vulgarización de un artículo valioso y escaso. El impresionar discos, era hasta hace poco tiempo bastante difícil y operación no escasa de misterio, mas ahora, por obra y gracia de esta portentosa simplificación se ha convertido en algo sencillísimo, accesible a la mentalidad más obtusa y fácil, según, exageraciones de un buen amigo, hasta a un mudo de nacimiento.

Se trata de un curioso y original juguete "made in U. S. A.", un diminuto disco plateado que venden en los bazares y almacenes que con estos objetos tratan por precio reducido; discos que con una aguja corriente se colocan en cualquier vitrola, se pone ésta en marcha, se abren las portezuelas, y acercándonos a ellas, empezamos a cantar, a gritos o injuriar a un enemigo imaginario únicamente con el sano propósito de escuchar nuestra propia voz reproducida con fidelidad. Esto a primera vista, no tiene importancia alguna y parece bastante necio y estúpido, como obra que es de los recios hombres de yanquilandia, mas si le aplicamos el sabio e impertinente lente del observador, la cosa varía de aspecto por completo. Y eso he hecho yo.

Escribí, en líneas anteriores que la ciencia había ayudado al hombre en todo y para todo, sin fijarme ni pensar en ese problema eterno, suplicio dantesco, tormento digno de haber sido narrado en la horripilante obra de Octavio Mirabeau; la espantosa y muda tragedia del enamorado tímido. De ese infeliz desheredado de la suerte que tan solo le basta oír hablar de ella, de la dulce elegida de su corazón, para ruborizarse hasta la médula y buscar con la mirada baja, lugar donde esconderse. Aquel desdichado, incapaz de dirigirle la palabra a un encanto para desearle los "buenos días", que huye de los amigos y de los parientes de ella y que no obstante la ama y la adora con verdadera pasión, que guarda en el corazón los

más nobles sentimientos, en el cerebro las más bellas, tiernas y convincentes palabras y en la garganta los más desgarradores tonos y las más musicales y dramáticas modulaciones de voz, desde el sorlo grito dramático y fiero del ofendido, hasta el lánguido, desfallecido y casi imperceptible suspiro hábilmente mezclado, valiéndose de prodigiosos juegos, con un "te adoro" apasionado e incendiario.

Como ves lector, a este misero ser, a

razón, temerosos, no se atrevieron, erasimo. Se compra uno, se le coloca en la vitrola y el apasionado, con un retrato del idolo en la diestra, un cabello, un trocito pequeñísimo de tela de un traje que se le enganchó, rasgándose al descender del auto en la puerta del cinema, un pañuelo con iniciales, que aún conserva su embriagador perfume, un recorte de las "Notas Sociales" en donde está su nombre bien amado, una flor ya marchita, como las esperanzas del pretendiente tímido, un botoncito del chapin o la bota, desecado misteriosamente al pasar por una calle y que el apasionado se apresuró a recoger. Provido de estos interesantísimos recuerdos, con el objeto de producir la evocación perfecta del día que por vez primera le vió y de su rostro angelical y delicado. Olvidaba, en una libreta humedecida y estrujada, en la que conserva "el diario desgarrador de un alma sentimental y un corazón herido románticamente por los crueles dardos del amor". Con un buen número de suspiros atormentados empieza a musitar suave y delicadamente, "Tu retrato humedecido aun, no en vano las lágrimas y los besos son húmedos". (Juraría que esto lo dijo Pero Grullo).

Y siguieron los años y continuó el tormento, ese terrible martirio para los



Elisita Arosemena Llosa

tormentado durante miles y miles de años, la ciencia encarnada en un extravagante juguete de yanquilandia que ostenta terrible el implacable "made in" viene a salvarle de tormentos y torturas. Cuando los sabios vulgarizaron el teléfono, se creyó al principio que estos desgraciados iban a tener salvación; mas, el destino cruel y fiero, no lo quiso así, y ellos; con sobrada

tímidos; hasta que ahora, de la noche a la mañana, sin aviso ninguno, aparecía en el escaparate policromo de un bazar. Y la existencia de tan útiles objetos empieza ya a agotarse, demostración palpable de la timidez de muchos por los trances supremos y que según parece abunda entre nosotros.

El procedimiento es sencillo, sencilli-



Se compra uno, se le coloca en la vitrola y el apasionado, con un retrato del idolo en la diestra, un cabello, un trocito pequeñísimo de tela de un traje que se le enganchó, rasgándose al descender del auto en la puerta del cinema, un pañuelo con iniciales, que aún conserva su embriagador perfume, un recorte de las "Notas Sociales" en donde está su nombre bien amado, una flor ya marchita, como las esperanzas del pretendiente tímido, un botoncito del chapin o la bota, desecado misteriosamente al pasar por una calle y que el apasionado se apresuró a recoger. Provido de estos interesantísimos recuerdos, con el objeto de producir la evocación perfecta del día que por vez primera le vió y de su rostro angelical y delicado. Olvidaba, en una libreta humedecida y estrujada, en la que conserva "el diario desgarrador de un alma sentimental y un corazón herido románticamente por los crueles dardos del amor". Con un buen número de suspiros atormentados empieza a musitar suave y delicadamente, "Tu retrato humedecido aun, no en vano las lágrimas y los besos son húmedos". (Juraría que esto lo dijo Pero Grullo).

Y se destaca el ánfora dolorosa de su corazón, empiezan las lamentaciones y las más ardientes declaraciones amorosas, dignos de esas románticas epistolas que antaño tanto se usaron. Terminado el disco, si el enamorado es pródigo y así lo quiere, puede aumentarle dos, tres y cien mas, tomos los llamaremos; y tras prolongada meditación, le envuelve (el disco se entendiendo) en finísima servilleta de papel de seda, poniendo con lápiz y en un papel corriente "Os envío mi corazón; suyo hasta la muerte: Jorge". (este Jorge es un ejemplo; nada más).

Y por conducto de un buen amigo de ella, la idolatrada, le envía su corazón en la novísima forma de un disco de fonógrafo, lo cual me parece cautivamente cinematográfico. Y él, queda tranquilo, feliz, satisfecho. Se ha salvado.

Sé, de una que ha recibido ya hasta diez y los tiene cuidadosamente enfundados y cada cierto tiempo, cuando le cae uno nuevo, invita a su residencia un selecto grupo de amigos y amiguitas íntimas y se tocan todos los que componen la colección, lo cual, es divertidísimo, luego se baila y se comenta el nombre y las voces, se hace un conurso y quien adivina mayor número de voces, es contemplado por las niñas con envidiables miradas. Y se pasan de este modo, ratos encantadores.

Es esta la gran importancia, que tan extraordinario juguete posee, importante para los tímidos, y entretenido y gracioso para las divinas y angelicales niñas que encuentran en este ingenio juego, un adorable motivo que las entretenga y las libre de las crueles garras del hastio.

NOTAS SOCIALES

Sorpresa

El sábado último, fué agasajada la familia Barrios Castro, con una entusiasta fiesta, a la que concurrió un selecto y numeroso grupo de pollitas y un crecido número de sus amigos. La fiesta resultó sencillamente deliciosa, durando la animación hasta más de las once de la noche, se bailó entusiastamente al son de una espléndida orquesta. Los concurrentes se retiraron encantados de las atenciones recibidas por parte de los dueños de casa y de la bella fiesta organizada. Huelga decir, que Manuel Felipe, multiplicó sus atenciones y finezas, para con sus numerosos visitantes.

Página del Pueblo

TORTURAS POPULARES.

Sigue el pueblo sufriendo la enorme tortura que significa, la gran escasez de azúcar para su consumo doméstico; escasez que unida a la de otros artículos de popular consumo, y a la carestía cada día mayor que se viene notando en todo cuanto se necesita para la subsistencia diaria, constituye un verdadero tormento para la gente pobre.

Esta carestía, que desde luego no es la primera vez que el pueblo sufre, dice con elocuencia que nuestros dirigentes no deben olvidar, que los problemas económicos que afectan la existencia de la colectividad, no son de aquellos que pueden ser resueltos con simples medidas decorativas de papel, o con absurdos abusos de fuerza; sino, con atinadas, enérgicas y equitativas disposiciones del estado y sus comunas.

Estas disposiciones, para que tengan un carácter justo y estable, preciso es que descansen sobre la verdad y la justicia, que no puede estar en otro sitio, que aquel donde existe la libre concurrencia, ya sea determinada por la fuerza de la producción o por la prudente y oportuna intervención del estado. A plaza escasa o cerrada, tiene que seguirle indefectiblemente la carestía y la crisis, por más que a esto se opongan todas las fuerzas humanas y se gasten resmas de resmas de papel en la impresión de medidas, tanto más inconducentes, cuanto más se alejen de la justicia.

Si la crisis que hoy sufre nuestra capital, con la aguda escasez de azúcar, hubiese sido contemplada desde su comienzo con criterio económico, teniendo en cuenta que somos un pueblo tributario de otros grandes mercados cuyos valores afectan al nuestro, hasta en aquellos artículos que producimos; seguramente, que habríamos tenido buen cuidado, al contemplar la parada de los fondos de nuestros valles vecinos y el alto precio, en que nuestra azúcar se cotizaba en el extranjero, de hacer un fuerte stock para el consumo doméstico, único capaz de conjurar el peligro y no las simples listitas de precios, que nada influyen, cuando la carestía se presente con todas sus grandes consecuencias.

Ahora, cuando ya esa crisis ha llegado a su más alto grado, y ella ha exigido a nuestra comuna hasta establecer un casi estanco, es cuando mejor tienen que ver nuestras autoridades comunales, cuan equivocado era el camino por que anteriormente se andaba. Ahora, siendo nuestro municipio un indirecto y forzoso vendedor de azúcar, conocerá ya sus calidades y sus condiciones; y

esto que hasta hoy, solo se ha contemplado una faz del asunto, dejando de lado otras, que ya exigirán muy en breve atención y preferencia. Muy pronto, cuando las primeras exigencias y necesidades se llenen, sabrá nuestra comuna, que el azúcar marca T y el azúcar de exportación, no son iguales, por mucho que las necesidades del pueblo acepte hoy lo uno por lo otro.

El azúcar marca T es una clase especial que no son muchos los ingenios azucareros que la fabrican; pues ella, es más granulada y tiene más baños que el azúcar de exportación; esta, es de grano pequeño y conserva el integro de su melado, en razón de exigirlo así los compradores de plazas extranjeras y las industrias de refinación a que se dedica. Si nuestro pueblo acepta hoy, azúcar de exportación por marca T es por que su necesidad se lo exige, y por que nuestras más fuertes y poderosas empresas azucareras, solo producen azúcar de exportación.

La otra faz de esta crisis, que ya empieza a dejarse sentir, es la industrial, aquella que no puede satisfacerse con los dos o tres sacos de azúcar que nuestra diligente inspección de subsistencias, puede repartir a cada industrial, del escaso número con que cuenta para el abastecimiento diario; si esta crisis continúa y las grandes y pequeñas fábricas, no tienen el azúcar suficiente para su industria, positivamente tendremos otro conflicto, tan igual o peor que la escasez que hoy sufrimos.

Cierto es que las industrias que consumen azúcar no están consideradas en el grado de Artículo de Primera Necesidad, pero más cierto que esto es, el que aquellas industrias alimentan a varios centenares de familias menesterosas; y que al subsistir esta escasez y solo vender azúcar para el consumo doméstico, esas industrias tendrán que paralizar y no sabemos que hará nuestra Lima, con algunos centenares más de familias sin trabajo y sin pan.

Hay pues que tener presente, en la crisis que estamos sufriendo, estas otras dos faces de la escasez de azúcar. La calidad y el abastecimiento de las industrias. No debemos conformarnos con recomendar al pueblo un mayor consumo de azúcar de exportación, con el nombre de marca T, y limitarnos al abastecimiento único del consumo doméstico; sino que, debe el estado y la comuna abastecer con abundancia a esta plaza, sin fijarse en el precio, que solo puede ser marcado por el mayor o menor stock que haya en plaza.

Querer por la fuerza imponer un precio para el consumo interno, reñido con aquel que el azúcar alcanza actualmente en plazas extranjeras, es una gran injusticia, que puede herir el entusiasmo de una de nuestras más fuertes y estables industrias, sin producir el resultado apetecido. Cuando el azúcar baja, y llega, como en muchas ocasiones, a no producir ni siquiera el precio de costo, nadie, ha propuesto, que la nación, siquiera con una justa liberación de derechos, devuelva a la abatida industria, parte del capital perdido.

No veamos el progreso de nuestros campos azucareros y estas grandes fuentes de producción, en el palacete, poco más o menos fastuoso en que los hacendados viven y en el auto elegante que estos se gastan, vayan a buscar la verdad de las cosas en las cuentas corrientes de los bancos y de las cas proveedoras, y en los registros de la propiedad inmueble, y entonces verán que no es oro todo lo que relumbra, ni música todo lo que suena.

Amemos todas nuestras fuentes de producción; alentémoslas en sus horas de crisis, y acompañémoslas en sus instantes de progreso, que la felicidad de las industrias y el trabajo, es la mayor felicidad de la patria y todos sus hijos; al no hacer así, y encojernos de hombros con egoísmo, cuando las industrias sufren, y atacarlas con crueldad cuando ellas tienen un pequeño respiro de dicha, es hacer el papel de los necios que mataron la gallina de los huevos de oro.

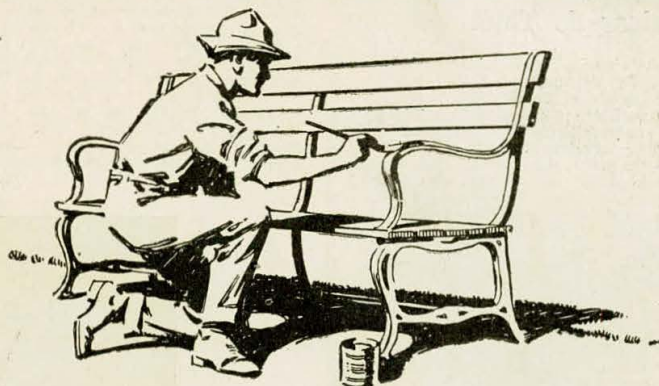
Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

POR LA AFICION TAURINA.

La Peña Taurina los 30, institución única que en el país existe, al igual de las muchas que hay constituidas en España, y que entre nosotros está formada, casi en su totalidad, por valiosos elementos de nuestra clase obrera, recibió últimamente en su local de la calle de Puno, al escritor taurino Luis de la Lama—Modesto—quien agradeciendo la gentileza de tal recepción, ofreció el viernes último una conferencia en el local de la Sociedad Amiga de las Artes de la calle de Jesús María.

A esta actuación, en que se hizo recuerdos a la patria madre, y se trató del momento difícil de la afición taurina, concurrió lo más grande de nuestra afición y un público selecto que aplaudió entusiastamente al conferencista, en los diversos acápites de su importante trabajo.

Pasada la actuación, hubo una conversación íntima, entre el conferencista y nuestros principales revisteros, sobre el importante tópico de la crisis taurina y la invasión de los deportes.



Un acabado brillante y hermoso en vez de oxidación y desperfecto

Si se quiere hacer un objeto brillante y atractivo, dándole el suave acabado de la plata, empleese el Esmalte de Aluminio "Sapolin". Este acabado es lavable y fácil de aplicar en cualquiera superficie, como ser: cañerías de todas clases, rieles, muebles de jardín, rejas de hierro, buzones para cartas, bocas de riego, medidores, lámparas de alumbrado, hitos o postes linderos, etc, etc. Para usos interiores y exteriores, de larga duración en todo lo que se desee lavar para mantener siempre sin mancha.

En las superficies expuestas al calor, tales como: calderas, estufas, garniciones, caloríferos de gas y de parafina, úsese el Aluminio Sapolin Resistente al Calor.

Para dorar y decorar los diversos artículos del interior de una casa; para imitar el dorado de oro genuino al más bajo costo, úsese el Lustre de Oro Sapolin. Con él se obtendrá un magnífico, suave y brillante pulimento.

Se vende en todo almacén que venda pinturas. Búsquese siempre la marca "SAPOLIN".

SAPOLIN

ESMALTE DE ALUMINIO

SAPOLIN
Aluminio Resistente al Calor

SAPOLIN
Lustre de Oro

Además:

- Colores Lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
- Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
- Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
- Esmalte SAPOLIN Acabado Porcelana
- Tinte de Lustre SAPOLIN
- Lustre de Plata SAPOLIN



Fabricantes: Gerstendorfer Bros., Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas.

Adios, Callos! Dice "Gets-It"



Los Gallos Huyen

cuando son tocados con "Gets-It." Como una esponja, embebe el agua, "Gets-It" absorbe todos los dolores.

"GETS-IT"

es el original extractor de callos. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.



UNICO REPRESENTANTE
A. NORIEGA DEL VALLE S. en C.
ORTIZ No. 332—LIMA



Cariño Maternal

LOS días que preceden a la llegada del bebé deben ser para la madre los más felices de su existencia.

Los sueños y los augurios de un bebé rebotante de salud, se disipan frecuentemente en el pensamiento de aquellas mujeres enfermizas y atormentadas por dolores.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham aliviará los dolores que anteceden al parto y fortalecerá a la madre, capacitándola para tener un hijo sano y robusto. Y más aún—servirá de reconstituyente al organismo, restableciendo su normalidad y manteniéndolo vigoroso durante el período de la lactancia

Se Vende en Todas Las Farmacias.



Desea un hijo?

“Estoy agradecida porque el Compuesto me hizo mucho bien. Mi esposo y yo les damos las gracias, porque estamos seguros de que el Compuesto nos dió un hijo.”

Natalia de Cabral,
Santiago de los Caballeros,
Rep. Dominicana

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Representante: F. GALLESE—LIMA—PERU

UNMSM-CEDOC

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

DIRECTORIO

PRESIDENTE: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

VICE-PRESIDENTE: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

DIRECTOR: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

" " Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)

" " René Barrere (Harth & Co.)

" " Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

" " Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

" " John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

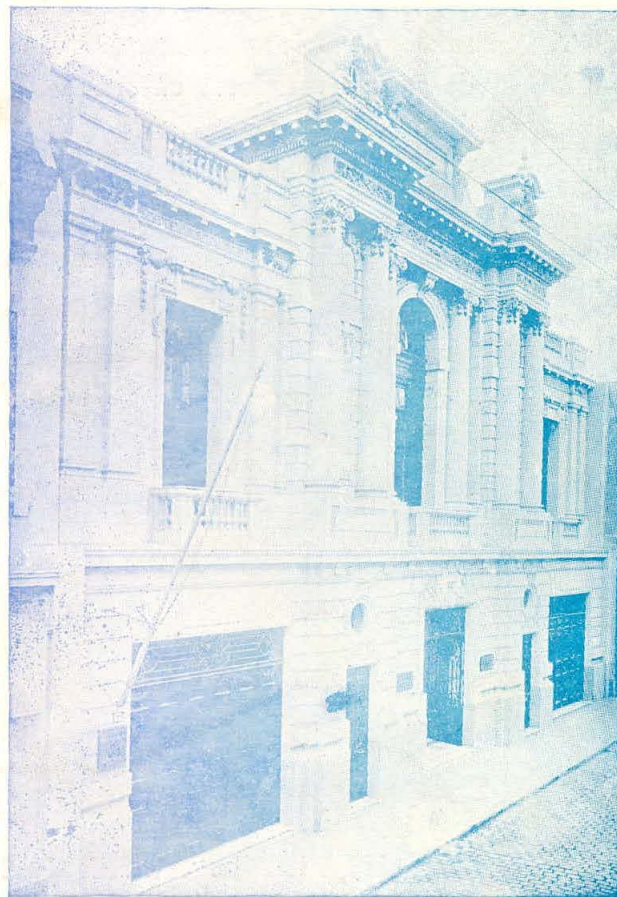
" " Antonio Rezza

Administrador

Señor José M. de la Peña

Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327