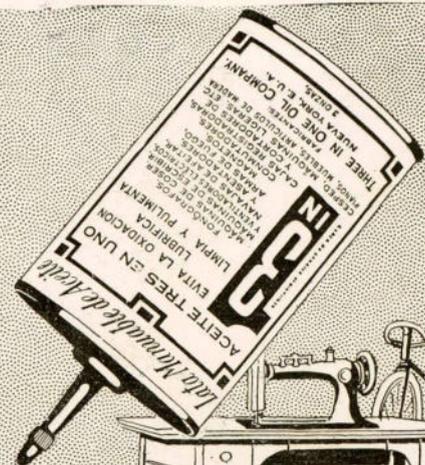
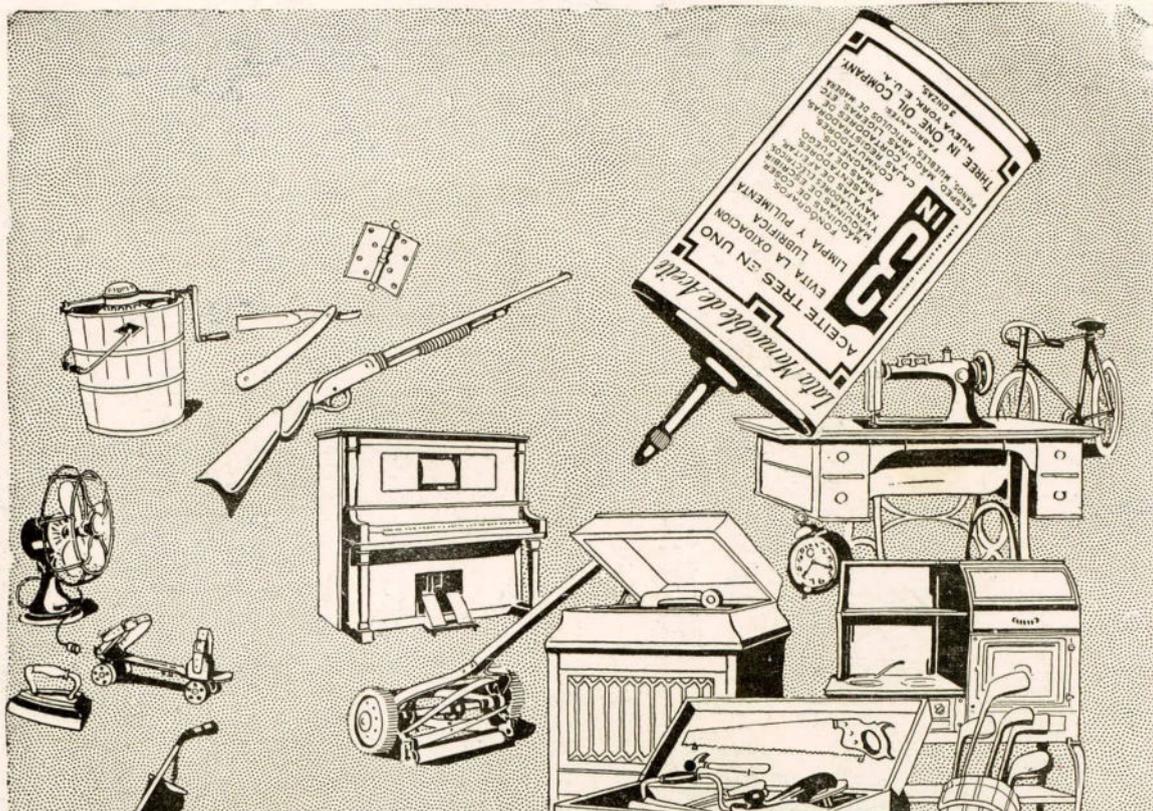




NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE LA LEGUA

Venerada imagen cuya fiesta se celebra el
16 del presente en el Callao.



Para Todo Mundo y Para Todas Las Cosas

El Aceite TRES-EN-UNO es una de las cosas más útiles del mundo, a su disposición. No hay quien no lo necesite.

Las señoras lo necesitan para limpiar muebles y toda superficie de madera; para hacer relucientes espejos y cristalería; para lubricar máquinas de coser, de barrer, etc. Los caballeros lo necesitan para conservar su navaja de afeitar siempre afilada, lo mismo que herramientas; para limpiar sus armas de fuego y lubricarlas, al igual de toda clase de mecanismos ligeros, y para evitar la herrumbre en todo cuanto hay.

Millones de personas, en todo el mundo, usan 3-EN-1 para infinidad de objetos. Lo extrañarían si no lo tuviesen a la mano.

De venta en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
165 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Agentes:
G. BERCKEMEYER & Co.

Villalta 264, Lima

GRATIS: Pida un frasquito de muestra, así como un Diccionario de usos, ambos son Gratis

3 IN

Mundial

Calle de Mantas No. 152
Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

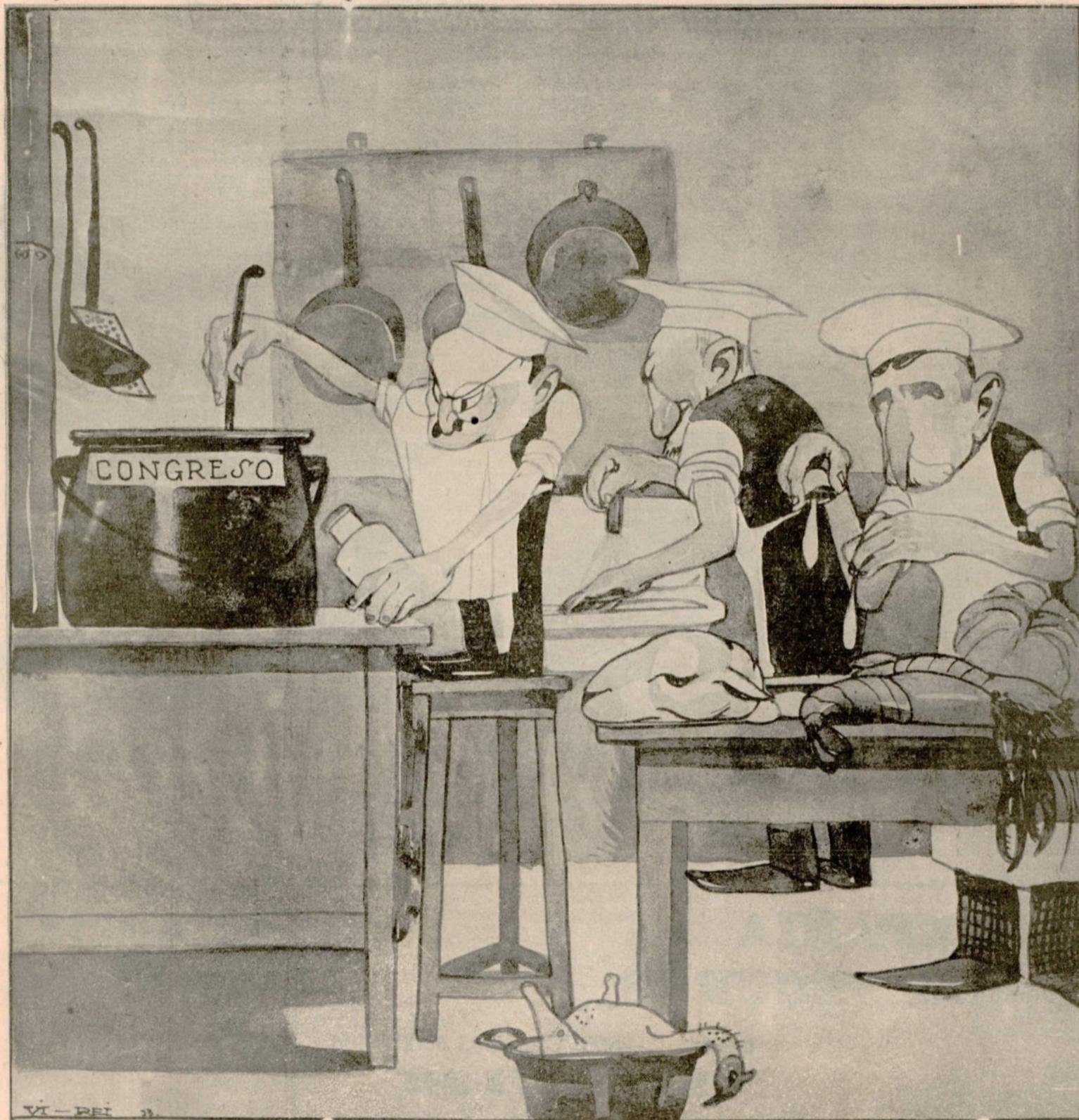
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

Precio del ejemplar es Lima
Callao y Bañeros 50 cts. ::
:: En Provincias 60 cts. ::
Suscripción en Provincias:
::: S. 8 el trimestre :::
Números atrasados Un So!

Año IV.

Lima, 13 de Julio de 1923

No. 165.



PREPARANDO EL PUCHERO PARLAMENTARIO

- Con dos onzas de estulticia y otras dos de sumisión; uno que otro camarón y un poquito de malicia, te resulta una delicia del parlamento el puchero . . .
- ¿Y la carne, compañero, que es el primer ingrediente?
- ¡Ah, la carne! Fatalmente tiene que ser de carnero. . . .



UNMSM-CEDOC

NUESTRA ENCUESTA OBTIENE UN GRAN EXITO DEMOCRATICO

Antes de insertar una parte de las numerosísimas cartas que hemos recibido, referentes a nuestra interesantísima encuesta, queremos dar cabida al siguiente telegrama:

Director MUNDIAL.—Lima.—Protestamos altivamente cobarde agresión hecha nuestra honra contra niñas indefensas en último número de MUNDIAL; comisionado escolar portase altura puesto colocaciones obtuvimos previas pruebas instituto preceptores Huancayo, Cerro poseemos diplomas certificados competencia antes hacerse publicación es necesario investigar origen garantía de persona noticiosa encuesta no hizose amparar ruines personales por preceptores provincia Pasco.—Cármen Madrid—Jesús Aguirre—Adelaida Cuadrado—Angélica Doregaray.

Tienen muchísima razón las señoritas firmantes del telegrama anterior. Por una omisión solo explicable en el torrente de respuestas recibidas, dejamos sin comentario la carta del Cerro de Pasco, en que se hacen las acusaciones a que se refiere el telegrama. Pero, aprovechamos de esta ocasión para desagrarar ampliamente, tanto a las señoritas ofendidas, como al cumplido Comisionado escolar señor Julio A. Cárdenas, acusado en esa carta. Nosotros, al publicar esa carta, debimos decir que esta encuesta no se había iniciado para amparar desahogos personales, sino para servir de cauce a la opinión pública, hácia el Jefe del Estado en cuestiones que tengan verdadero interés nacional y no mezquinas pasiones y rencillas lugareñas.

Sr. Augusto Leguía.—Señor nuestro:—Nunca ha visto ambular por las calles a cierto viejo que tararea cadencias incaicas?

No ha oído hablar de cierto "casi viejo" de ojos agarenos y cabellera azabache?

No ha pasado ante las vitrinas de Rosay? No levante Ud. monumentos a los Choquehuancas después de muertos. Hágalo en vida. Siquiera por la cultura de esta tierra que suponemos debe Ud. querer en demasía.—Atentamente.—C. F. D. J.

Qué le aconsejaría al Presidente?

La no deportación de Haya de La Torre, cuando sane!—*La vieja que sabe más por idem que por diablo!*

Lima, junio 24 de 1923.—Señor Director de MUNDIAL.—Ciudad.—Señor Director:—Si yo tuviera oportunidad de hablar con el Presidente señor Leguía, le diría lo siguiente, con toda la sinceridad de mi patriotismo y de mi alma honrada:

Que ya que él está haciendo lo que ni siquiera

había sospechado ninguno de los anteriores presidentes—relativamente hablando—, procure imitar al presidente Obregón de Méjico.

Que como en materia de agricultura y minería, a pesar de tanto que se habla y se escribe, no tenemos nada hecho, conviene la inmediata creación de un Ministerio de Agricultura y Minería, sólidamente reglamentado, a fin de que se proceda en el día al estudio de la ley agraria y de una buena legislación minera.

Que siendo la cuestión ferrocarriles de vida o muerte para el Perú, no es posible que se pase todo el tiempo en proyectos de contratos y habladurías, sino que se ponga manos a la obra.

Que conviene la creación, en Lima, de una Oficina Nacional de Informaciones, especialmente reglamentada y con un buen personal, donde se concentren todos los datos importantes, iniciativas, informaciones, etc., que quisiera proporcionar cualquier peruano bien intencionado o también extranjeros.

Que siendo la instrucción la base de todo el edificio social, que se ennoblezca la carrera del Magisterio mediante leyes especiales y haciendo una escrupulosa selección del personal de Enseñanza; pues, actualmente, entre los maestros tenemos, aparte de muchísimos ignorantes, alcohólicos, ateos, hombres degenerados, etc.; lo cual es un horror.

Que siendo un hecho triste, pero demasiado evidente, que nuestros enemigos, como Bolivia (sí, señor Bolivia), Chile y Ecuador, no nos tienen a nosotros odio, sino Lástima, Desprecio y hasta Asco, especialmente Chile, que tiene de nosotros el peor concepto que cabe imaginarse, urge militarizar el país de una manera más eficiente y enérgica, a fin de hacer del Perú una nación guerrera, activa y belicosa, en vez de un pueblo culto, sumiso, débil, cariñoso y adulator como lo es hoy. Al oficial a quien se le encuentre bebiendo en un establecimiento público o se le pruebe ratearías con sus tropas, se le debe dar de baja inmediatamente. Conviene la creación de academias militares, si no en cada departamento, por lo menos en las zonas principales de Norte, Centro y Sur.

Que estando la capital del Perú disparatadamente situada acá en Lima, debe declararse por tal y trasladarse a Huancayo o Cuzco, embelleciendo estas ciudades, convenientemente.

Finalmente, le diría que llame para ministros de Estado, no a los políticos, sino a los hombres más honrados y talentosos del país, que los hay, especialmente en provincias.

Nada más le diría, señor Director.—Muy respetuosamente.—Belisario Vivanco S.—Dirección: Correo Central.—Lima.

Lima, 23 de junio de 1923.—Sr. Director de MUNDIAL.—Ciudad.—S. D.—Evitando las líneas de etiqueta y las laudatorias ya bastante ma-

noseadas paso de lleno a contestar la encuesta promovida por esa revista.

Hela aquí:

Yo le diría francamente al señor Augusto B. Leguía, que si trata de un mañana lisonjero, para esta nuestra pobre patria, esquilada y abatida por nosotros mismos, que se preocupara con más ahinco y sana voluntad de seleccionar el nombramiento de las autoridades, porque en ellas estriba la paz y tranquilidad de este país, país cuyas leyes, en todo orden de cosas son buenas y abundantes, pero desgraciadamente no se cumple ninguna, salvo aquellas en la mayor parte carga a costas el imbele, el pueblo productor y nuestra desventurada raza indígena. ¿Y todo por qué? Porque tenemos autoridades, sin excepción, que no se preocupan de los altos y vitales intereses nacionales y, como un lijero ejemplo, la ley anti-alcohólica, no vemos todos en Lima, que los sábados y domingos se vende licor en todas partes? ¿Y cómo será en provincias? Peores casos pasan en éstas, saque Ud. el hilo por la madeja. Peores porque las autoridades, en su mayoría, que van a las distintas jurisdicciones del territorio patrio, son recomendadas por diputados, senadores, etc., y hasta que le llegue su turno, hacen parada forzosa por días, semanas, hasta meses en las esquinas de Palacio y de los Portales de la Plaza principal; y después de tanto tiempo de espera en la que han agotado todos sus recursos y van hambrientos, que funciones buenas se puede esperar. He allí el peor de los males, que afile a nuestra adorada patria y vaya Ud. a decirles algo de verdad a estas autoridades, cuando menos lo maniatan y lo mandan a los calabozos más inmundos. Claro, ¿qué sentimientos de humanidad pueden tener estos hombres?

Este punto capital le hablaría en primer lugar a nuestro mandatario actual y si me diera más tiempo para hablarle le daría mi opinión sincera, sana y honrada, de hacer una poda general, en la confianza de que el pueblo la acompañaría.

Perdone Ud. señor Director que me haya extendido, pero cuando se quiere hablar a un Jefe de Estado, poseído de buenas y sanas intenciones, en un pueblo como el nuestro lleno de políticos y mentirosos, es menester embargar algún tiempo. Sobre todo cuando se habla la verdad.—De Ud. con todo respeto.—Marcial W. del Sol.

Sr. Director de MUNDIAL.—Si me fuera posible hablar con el Jefe del Estado le diría muchas cosas; le diría que se dejara de banquetes y monumentos, y que pensara en armar al país; que no gastara el dinero en soplonos, pues eso es envilecer al país, y que los pueblos sin dignidad son rebaños, y ¿cómo puede tener dignidad, en gente que se deja comprar?

Aquí todo arreglo con Chile en el que se ceda una milésima parte del territorio peruano y la más

COMPañIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO.
Vicepresidente.—Sr. PEPRO D. GALLAGHER,
Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

DIRECTORES

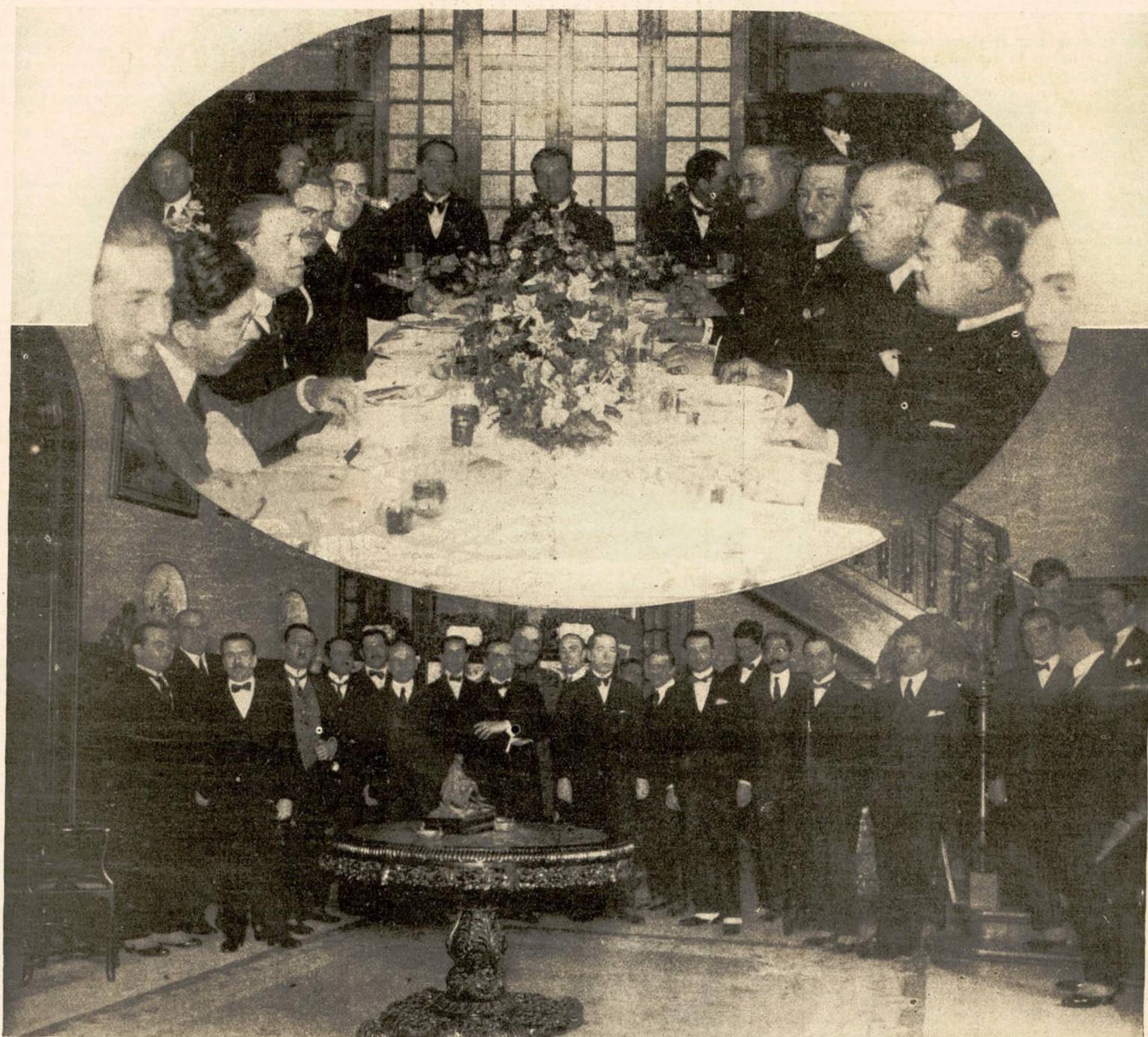
Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co.).

Agencias establecidas en toda la República.

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co).
Sr. H. P. Hammond—(Graham Rowe & Co.)
Sr. Germán Loredó—(G. Loredó & Co.)
Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)
Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso).
Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).
Sr. G. Trittau—(Gildemeister & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483.



El Excmo. señor Abelardo Rozas, Ministro Plenipotenciario del Brasil, ofreció el martes último un almuerzo de despedida al Excmo. señor don Roberto Levillier, Ministro argentino y al doctor José Varela y Orbegozo, Secretario de nuestra Legación en París. El ilustre oferente rodeó a sus distinguidos agasajados de un selecto grupo de personas pertenecientes a nuestros altos círculos intelectuales y sociales, a quienes atendió con la exquisita gentileza proverbial en el culto diplomático brasileño

Infima de las razones, es inconcebible y que es preferible no hacerlo.

Que deje en libertad a toda persona, para que exprese su opinión, ya sea por escrito o hablando; que toda medida que se tome en contra de ello, solo servirá para que el pueblo se rebelde.—*Lima High School.*

Señor Director de MUNDIAL.—Dada la oportunidad de pedir al Jefe del Estado un deseo de cada persona, yo me adelantaría a pedirle, que tuviera la bondad de dar pase libre para el extranjero, a las personas que desean estudiar, y más tarde pueden hacer un bien a su nación.

También le pediría que hiciera lo posible, por bajar el precio de las subsistencias, especialmente quiero hablar, sobre la carestía del azúcar, que está por las nubes.—*Angelina Berta.*

Sr. Director de MUNDIAL.—Si hablara con el Presidente de la República le diría, que mandara al extranjero a personas, que por su capacidad intelectual podían hacer una buena propaganda a favor del Perú como lo está haciendo Chile.

Que mandara traer buenos profesores europeos y americanos para las escuelas del Perú y escoger cada año, a uno o más niños y niñas, de cada departamento, para que estudiaran en Europa o E. E. U. U.

Que diera el voto a las mujeres. También le diría que recuerde que en el Perú hay libertad de imprenta.—*Lima High School.*

Si le fuera posible hablar francamente con el Jefe del Estado señor don Augusto B. Leguía ¿qué le diría usted?

Si me fuera posible hablar con el Jefe del Estado, le pediría que nombrara una comisión, compuesta de pedagogos eminentes, para que se ocuparan de dotar a todas las escuelas de la República, con biógrafos y películas adecuadas para educar intelectual y moralmente a la niñez y a la juventud.—*Lima High School.*

Lima, 2 de Julio de 1923.—Señor Director de la Revista MUNDIAL.—Con relación a la encuesta abierta por esa simpática Revista sobre lo que diría al señor Presidente de la República, le dirijo estas líneas:

Si tuviera oportunidad de hablar con el señor Presidente mis palabras serían éstas:

¿Por qué se ha desatendido siempre a ciertas reparticiones del ramo de Guerra? Los escasos sueldos que perciben los amanuenses y su labor tan pesada, hace necesaria la expedición de una resolución que contribuya en algo a mejorar su situación.

El sueldo que antes se percibía era de Lp. 15.6.00 con la asimilación de Subtenientes, poco después se redujo este haber a Lp. 8.1.00, y en Marzo de 1922 a Lp. 7.0.00, para empleados que muchos de los cuales tienen familia y más de cinco años de continua y pesada labor.

Anticipándole mis agradecimientos soy de Ud. atto. servidor.—*Underwood.*

Señor Director de MUNDIAL.—Si yo pu-

diera hablar con el Presidente de la República le diría francamente:

1o.—Que ha perdido un ochenta por ciento de su popularidad.

2o.—Que en este último año de su gobierno, si quiere dejar su nombre bien puesto, debe confiscar los bienes de ese ejército de ladrones que hay en la administración pública.

3o.—Que no sea una farsa la nueva ley electoral.

4o.—Que no piense en la reelección por que el país no permitiría que siga sacrificándose cinco años más con la pesada labor de gobernar.—*Un obrero.*

Lima, 3 de julio de 1923.—Sr. Director de MUNDIAL.—Pte.—Aplaudo la buena idea de haber aceptado ofrecer las columnas de su popular Revista ilustrada, para que todos los ciudadanos no indiferentes puedan decir al Presidente de la República lo que piensan sobre la buena organización y progreso del país.

Si yo pudiese hablar francamente con el primer Mandatario de la Nación y en la seguridad que me atendiera, le diría: soy ingeniero y me preocupa el problema del nacionalismo, que bien resuelto y aplicado al país por su Gobierno, nos harían olvidar los cien años de desgobierno en que hemos vivido.

Hace medio siglo que se fundó una escuela nacional de ingenieros y un cuarto de siglo otra de agrónomos, en estos lapsos de tiempo, han egresado de ellas ingenieros en todos los ramos de las industrias, pero abandonadas a su buena suerte, sin u-

na Ley ni siquiera un Reglamento que les garantice el ejercicio de su profesión, frente a la competencia de los empíricos, *seudo ingenieros*, que con más suerte y sin ningún esfuerzo hallan apoyo en los Poderes del Estado y en las industrias establecidas en el país, ocupando empleos, comisiones y dirección de obras públicas.

Tocábales lógicamente a las escuelas de ingenieros y a la Sociedad de Ingenieros, pedir, como se hizo en la República Argentina el año de 1904, la Reglamentación Profesional de Ingenieros, pero qué vamos a esperar! cuando en ellas prima el espíritu del extranjerismo.

Obra de puro nacionalismo, señor Presidente, es aprovechar y tener lo propio ya que se tiene la suerte de tenerlo y no buscarlo fuera.

Con todo respeto.—Ingeniero Zitró.

Lima, 2 de julio de 1923.—Señor Director de MUNDIAL.—*Si hablara con el Presidente le diría:*

Señor Presidente Ud. está matando la gallina de los huevos de oro. Ud. está agobiando todos los días el Comercio con nuevas gabelas y trabas, así va Ud. a concluir con él y procurar una crisis y arruinar todo el Comercio y la gallina no podrá poner más huevos de oro y no va a haber más entradas y una miseria general.

Ud. aumenta primero los derechos de Aduana con el 10 por ciento para saenamiento, y después con el 4 por ciento sobre factura consular y paquetes postales con factura consular, multa de 25 por ciento por falta de factura consular, que es una barbaridad. Sale un nuevo arancel con aumentos exorbitantes sin cálculos y a la buena de Dios con la única mira de sacar plata exprimiendo el limón, favoreciendo a unos y arruinando a otros. Aumentos de patentes, aumentos de predios, aumento de licencias de apertura, aumento por avisos y letreros que nunca se ha pagado, inventando todos los días nuevos impuestos y trabas para dar de comer a los zánganos sin ningún provecho para el país. Con el nuevo arancel van a subir los precios y conforme subirán las subsistencias subirán las exigencias de los trabajadores, habrá huelgas, descontento, alarmas y disturbios quiebras e incendios.

El consumo disminuye, las entradas del gobierno serán menos y nulas y no podrán pagar a los servidores de la nación, a río revuelto ganancias de pescadores, los negociantes con el gobierno y los usureros hacen su agosto, pero el pueblo y los que trabajan quedan en la miseria y el fin será la comuna.

Cambie Ud. de rumbo Señor Presidente y busque con sana economía de curar los males que los gastos enormes han ocasionado al país y bote Ud. del templo todos los fariseos y traficantes con los dineros del estado.—*Fritz Hachfeld.*

Callao, julio 6 de 1923.—Sr. Director de MUNDIAL.—Lima.—S. D.—Si yo pudiera hablar personalmente con el señor Presidente de la República, previos mis agradecimientos por la audiencia que me dispensaba, le diría lo siguiente, asegurándole ser, no solo sentir y anhelo mío, sino de casi todo el Perú:

Inmigración china. El sentimiento noble del peruano, no quiere negar al chino un pedazo de tierra que al Perú le sobra y además hay que considerar que el chino con su habitual humildad y respeto a nuestras leyes, se ha hecho entre nosotros sumamente simpático. Hay colonias que nos hacen más daños morales y materiales que éstos. Un decreto adecuado sería que el chino puede ingresar al país con su esposa y a trabajar en agricultura. De ninguna manera soltero. E imponer fuerte multa o pena de cárcel al peruano o peruana que se case con chino.

Servicio militar obligatorio. Debe ser de seis meses máximo.

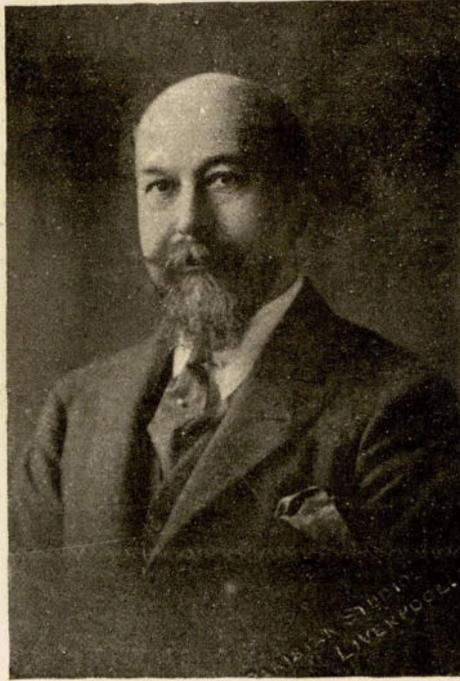
Conscripción vial. Abolirla.

Patriotismo. El único modo de lograr que este sentimiento no lo pierda el peruano, como desgraciadamente está sucediendo así, es dando una ley que diga: "Toda propiedad de peruano e hijo de padres peruanos, no podrá ser expropiable así se la necesite para el caso más urgente. La propiedad debe ser expropiable tratándose tan solo de extranjeros, sino ¿cuáles son las prerrogativas del nativo?"

Expulsión de perniciosos. Debe hacerlo las cámaras o la Corte Suprema.

Trabajo. La manera de fomentarlo es prohibiendo a particulares a dar dinero sobre hipotecas, pues estos no pagan ninguna patente y además con estas gangas el agiotista no piensa en invertir su capital en nada y de ahí la carencia de trabajo. Tan solo podrán tener este negocio los Bancos o el Banco de la Nación solamente.

Y para terminar, no olvide el señor Presidente que en este pobre Perú, oculto bajo el hábito del fraile, todavía está la dominación española



Sr. CARLOS G. ESTENOS

Decano del Cuerpo Consular del Perú en Europa

Tenemos el agrado de publicar el retrato del señor Carlos G. Estenos, decano del cuerpo consular del Perú en Europa, en donde viene prestando sus servicios por espacio de 22 años, habiendo tenido a su cargo los consulados en New York, San Francisco, Glasgow, Hamburgo, Burdeos, Southampton y Liverpool, dejando en todas esas ciudades el más grato recuerdo

y hay síntomas de que regresa la luctuosa época de la Inquisición.—Su affo. y S. S.—*J. San Martín.*

Cañete, Julio 5 de 1923.—Señor Director de MUNDIAL.—Lima.—Señor Director:—En respuesta a su enquete: SI UD. HABLARA CON EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, ¿QUE LE DIRIA?, grato me es expresarle lo que en ese supuesto, y con la mayor franqueza, expresaría al ciudadano Presidente:

Le diría:

Que: Aquello de las TIRANIAS ORGANIZADORAS no es irrealizable; y si nó, que lo diga el doctor Pedro José Rada y Gamio. (Aunque es cierto que su "Gobierno" tiene mucho de Tiranía y nada de organizador).

Que: Gobernara al país con Constitución o sin ella, porque los términos medios son perjudiciales en todo.

Que: se preocupara menos de los grandes problemas internacionales, y que prestara mejor atención al problema vital de la Instrucción Pública, desgraciadamente relegada a último término por todos los gobiernos (nuestros, se entiende) Demás es que me pierda en disertaciones encaminadas a demostrar la verdadera importancia de este problema; nadie ignora que el progreso de los pueblos, está en razón directa del grado de instrucción de sus habitantes; todos sabemos que para instruir convenientemente a nuestros hijos, debemos comenzar por educar a las madres, porque son ellas, las que modelan el carácter moral de sus hijos, y de la solidez y austeridad de los principios, inculcados en el hogar por la madre, depende todo el porvenir del futuro ciudadano. Es criminal que por un egoísmo mal entendido, se niegue a los demás el concurso de nuestro saber; para arrancar a los espíritus de los poderosos tentáculos de la ignorancia, sólo es necesario que los Poderes Públicos se compenetren del deber que tienen de velar por la cultura de la Nación.

Le agregaría: que si el alcoholismo y la ignorancia, los dos más grandes flajelos que gravitan sobre la humanidad, se desterraran para siempre, no tendrían razón de ser ni las cárceles ni los manicomios, porque los laboratorios de la Ignorancia y los talleres del Alcoholismo son los verdaderos abastecedores del Crimen y de la Locura. Hasta los defectos y los vicios que por la ley fatal del Atavismo, pesan sobre el hombre, se modifican y aún desaparecen del todo por la educación.

Le diría que: consecuente con los principios contenidos en lo expuesto, procurara por todos los medios mejorar la condición (hoy bastante pre-

caria) del profesorado de la República, seleccionándolo y rentándolo bien; la misión del Maestro es bien noble: abre nuevos horizontes a la mente de los niños, (los futuros hombres) capacitándolos para la lucha por la vida, y justo es que se les retribuya debidamente.

En las manos de las madres y de los maestros está el porvenir de la nacionalidad: que no lo olvide el Presidente.

Le diría: que dejara de lado los laudos y arbitrajes, y que pensara más seriamente (para los hombres de acción, pensar es hacer) en armamentos; y sobre todo que no descuide la Marina, y que recuerde las enseñanzas derivadas de la guerra del 79, y las contenidas en la del 914: que aquel de los beligerantes que sea dueño del Mar, tiene mayores probabilidades de triunfar.

Le diría que respetara más la libertad sagrada del pensamiento, pero que castigara sin miramientos el libertinaje del lenguaje, que desgraciadamente tiene carta de ciudadanía entre nosotros; en una palabra, que respete el uso de las libertades, pero que refrene el abuso; (no excediéndose, porque un crimen no justifica otro).

Y para terminar le diría: que como Mandatario demócrata y Justo, respetara la opinión de sus conciudadanos, por aquello de que respetos guardan respetos. (Y dicho sea esto con todo el respeto debido al primer Ciudadano de la República).

De Ud. señor Director, muy atentamente.—*Urbano Arciniega.*

Señor Presidente de la República:—Para que la "patria nueva" no pierda su novedad y sean nuevos los métodos electorales, es menester que se establezca en el Perú el voto obligatorio y secreto de la misma manera que son obligatorios el servicio militar y la conscripción vial. A nuestro pesimismo político, hay que oponer la verdad cívica. Pueden idearse muchos proyectos de ley para hacer elecciones, pero nada superará en patriotismo y buen gobierno a esa famosa ley concebida por el eminente Sáenz Peña, figura gloriosa de la democracia argentina. En el Perú votan únicamente el 5 por ciento de los ciudadanos, pues el 95 por ciento restante no concurre a las ánforas, en razón de que no se castiga a los omisos con penas de multa o arresto. Cuando la ley Sáenz Peña sea dada al país, entonces habrán partidos políticos de principios, surgirán los más capaces para gobernar en el futuro, progresará nuestra patria, desaparecerán las revoluciones, la opinión de las mayorías triunfará, serán menos egoístas y descreídos los hombres y sólo entonces renacerá la confianza con un intenso calor de amor a todo lo nacional. Pierden su tiempo todos los que discuten o confeccionan proyectos apartados de la verdad electoral: el voto obligatorio. No pueden haber garantías cuando este mecanismo está confiado a las juntas, en vez de que la mayoría de los sufragios garanticen la unión del candidato. Sólo van a las elecciones los clubs políticos y los amigos entusiastas o partidarios de los contendores; el resto, a no ser por las falsificaciones, ni se inscribe en los registros ni acude a las ánforas. Ante tanta indiferencia ciudadana, a fuerza de repetirlo, se ha convertido en dogma de buen tono, decir: "YO NO ME METO EN POLITICA". Para que el Perú vaya por mejor camino en el futuro, es decir, para que la crisma patriótica no desaparezca, ni la indiferencia corra nuestro peruanismo, ni se multipliquen las ambiciones a la Presidencia de la República, sin más título que el simple querer, urge que usted, con su esclarecido talento, inspire la nueva ley en la sabiduría argentina, que así crecerá su nombre en la posteridad. No ha habido, no hay ni habrá mejor fórmula que ella: voto obligatorio y secreto. El año entrante es el más apropiado para la reforma, porque se renuevan el gobierno y las cámaras. Es claro que en los pocos meses que faltan ningún presidenciable tendrá la virtud de inspirar tantas simpatías en todas las provincias y que pueda triunfar por la mayoría requerida al caso; claro que nó. Pero si usted, así, logra la reelección, nada sería más justo que consagrar su tercer período ante la historia americana, como el del varón más ilustre del Perú.

Mi punto de vista electoral contempla también el caso de poner a prueba la competencia e integridad de la Benemérita Policía Española, pues correspondería a esta institución comprobar después de las elecciones si los ciudadanos habían votado o no, exigiendo a cada individuo su libreta de conscripción, en todo el país, para imponer a aquellos que carecían de la anotación electoral respectiva bien la multa de S. 20 o arresto por 48 horas.

He ahí lo que yo le diría al señor Leguía acerca del problema más grave que causa revoluciones, deportaciones, miseria y desprestigio exterior.—*A. B. C.*

RODANDO POR AMERICA

UNA NOCHE EN AFRICA.

Bajo la luna, Buenaventura ofrece un paisaje cinematográfico. Sus casucas, de un solo piso casi todas, remédan fantasmas. Ni un soplo de viento conmueve esta bahía tranquila como un remanso. Ni una canoa la surca. Y la tristeza taladrante del ambiente suave almohada es para el ánima insomne.

Hay un barrio de Buenaventura, poblado de negros. Buenaventura es una isla, y para llegar al barrio aquel, precisa atravesar un puentecico e internarse por un sendero serpenteante y árduo, bordeado por casucas de cónicas techumbres de guadua. A pesar de que esta noche es fiesta, las puertas están cerradas, y apenas si las rendijas destilan raquíuticos hacedillos de luz... Avanzamos, guiados por un mocetón, alto como una palmera, alegre como un pandero, leal como hombre, como periodista, vivaz; avanzamos por el camino estrecho, serpenteante y árduo, avanzamos por entre las matas, saltamos dos, tres acequias, y, ya entre la maleza, en pleno bosque, surge un puñado de chozas todas con sus cónicas techos de guadua, todas cerradas, todas mudas, todas dormidas....

Desde una pequeña eminencia, por entre los árboles conversadores, surge la visión de la bahía en calma. Ventea un poco, pero nada es la ligera brisa que sopla para despertar estas aguas desmayadas. Un grillo ataca una sinfonía en "la única cuerda que hay en su violín". El silbo interminante de las culebras hace dúo a la canción del grillo. Africa ha surgido así en nuestro camino. Por lo menos, turistas, geógrafos y cinematografistas, lo hubieran asegurado así. Esto es un perdido poblado del Africa central, trasportado, por artes de birlibirloque, al corazón de América.

Al regresar a Buenaventura, igual que si

fuera nuestra sombra, nos persigue un hosco silencio. Esclava de nuestro ensueño, como un perro encadenado, se arrastra la evocación...

EGLOGA.

La Cumbre es un pueblecito silencioso como monje trapense. Se parece a Chosica y recuerda a Matucana. Aquí ya no hace el calor sofocante, aplastante, meloso y enfermizo, pesado como carga de plomo, que reina en Buenaventura.

La Cumbre es un pueblecillo quieto. En el hotel, una viejecita menuda y ágil como una ardilla, de cabellos blancos, nos recibe sonriente. Y con ella nos esperan una estrofa en una taza de leche fresca, espesa y mofletuda; un poema, en un pan de huevos; una canción, en una sopa sustanciosa como charla de hombre sabio. Nos reconciamos con la Naturaleza y salimos a dialogar con ella, que está verde y brillante bajo el sol.

Las puntas de las ramas brillan igual que si llevaran lentejuelas plateadas. El sol no es dorado, sino de argento. Un ejército melenudo de árboles emprende el asalto de las montañas vecinas; ataca en perfecto orden la cumbre de los cerros, dispuesto en filas simétricas...

Trunca, sin embargo, la Egloga, el piteo del tren. Dulce ha sido la estada, sabroso el yantar, rústico y duro el lecho; pero, hay que partir. Gruñe el tren, lanza un grito agudo, largo y penetrante. Partimos.

UN ESPEJO EN EL CAMINO.

Rompe la monotonía verde de esta senda el brillar de un espejo. Un gran espejo olvidado en el camino, fingen las aguas de este lago, en el cual se miran filosóficamente los árboles.

El tren resopla devorando la distancia. A nuestros pies se extiende un valle verdeclaro.

¿El del Rímac? Recordamos el valle nativo, el parlero río fraternal. Y así es el Cauca. Un valle extenso, verde y brillante, con un río apacible que se desenrosca al atravesarlo. Paisaje de nacimiento; solo le faltan los Reyes Magos, el establo y el Divino Niño, para que un chicuelo te coja y te lleve a su casa el día de la Natividad! Paisaje de égloga, sin Virgilio, pero con Valencia; hermoso, pero fatigoso por tu misma hermosura; paisaje de cuento de hadas con tus pueblecitos de techos rojos y paredes blancas como esas casas de cartón que los muchachos recortan, y pegan, cuando recién sospechan los milagros del abecé!

El Valle del Cauca es nuestro valle del Rímac en grande. Por eso, acaso, no nos sorprende tanto su belleza, pero si nos muerde el corazón. Cada cerro se nos antoja el San Cristóbal. Cada río evoca un nombre familiar. Mientras el tren jadea, muerto de cansancio, nervioso al cruzar la "nariz del diablo", alegre al descender hacia Cali, el paisaje pasa como una película ante nuestros ojos ávidos de encontrar bellezas desconocidas.

Toda el alma se asoma a ellos, en la afanosa búsqueda. Pero, dura es la tarea porque cada visión es como un retazo de la tierra lejana.

El tren avanza... avanza, avanza.

Se ovilla en cada curva, se alarga, se enrosca, se estira. Zurce montañas, traga distancias, aletarga al tiempo con su pausado vaivén, él mismo se amodorra con su propia canción.

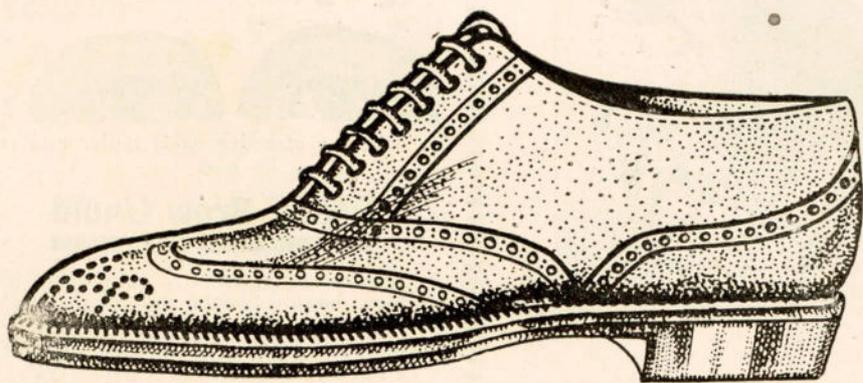
El paisaje duerme también. Bajo el sol se achicharran los pastos; y hasta el lomo rojo de las vacas y hasta los techos también rojos de la ciudad, que se divisa al fin, son como trasuntos del colosal incendio tropical. Cali, 1923.

LASS.



La calidad siempre triunfa

En todas las esferas de la vida, el hacer algo mejor que los demás significa **triunfo**. El éxito del **CALZADO IDEAL** es meramente asunto de estar á la cabeza en calidad y mano de obra, dando á los consumidores la mayor cantidad de satisfacción



Visite Ud. nuestro amplio y elegante salón de prueba

JESUS NAZARENO Nos. 119 y 125

LUIS R. ELIAS

La mujer que no puede tener marido estable

Hemos regresado a los días del *becerro de oro*. Todos sabemos, y nadie lo ignora ni duda, que pasión dominante del hombre moderno es la del dinero. Desde las más sencillas dificultades caseras hasta los más complicados problemas internacionales, todos desgraciadamente son a base de ambiciones cuya finalidad es siempre un fajo de billetes o un puñado de monedas. Y esta desdichada pasión que tantas tragedias ha provocado, provoca y seguirá provocando entre los racionales, ha llegado a intensificarse de tal manera en Estados Unidos, que no ha faltado más de uno de esos sabios sentenciosos y profundos que la hayan calificado de enfermedad: de una locura o neurastenia cuya irritación, en lugar de disminuir con los reflejos del aureo metal se intensifica más y más, a medida que los poseedores aumentan su caudal.

La cuádruple tragedia que cuenta en su vida la hermosa muchacha llamada Peggy Davis, quien no llega todavía a 23 años de edad, no tiene otra causal que la pasión moderna de que hemos hablado anteriormente: la del desenfrenado deseo de dinero en abundancia.

Y este deseo es el que ha hecho comparecer hasta por cuatro veces, ante los jueces, a la protagonista de esta historia, que entre nosotros podrá calificarse de un tanto rara; pero no así en Yankilandia, donde las mujeres que cuentan varios divorcios en el curso de su vida, son tan numero-

sas como las que han fundado un hogar cuya estabilidad no ha podido quebrantarla ni la muerte.

De los millares de juicios que anualmente se presentan ante los Tribunales de la gran república, la mayoría corresponde a los de divorcio. Esta desdichada costumbre, que casi se ha convertido en moda, de casarse hoy para divorciarse a los tres meses, significa para los magistrados un volumen de trabajo abrumador, una pérdida de tiempo inapreciable y un esfuerzo cerebral sin medida, pues se presentan casos tan curiosos y complicados, que el juez no sabe cuál debe ser su veredicto, sin que él signifique una ofensa para la justicia o para la moral.

Pero entre todas las mujeres que en los últimos tiempos han desfilado por los estrados judiciales, envueltas en juicios de divorcio, ninguna ha logrado destacarse tanto como Peggy Davis, cuya presencia en aquellos sitios ha llegado a ser tan conocida y sus desgracias conyugales tan voceadas, que ha acabado por ganarse un apodo. Se le conoce por *la mujer que no puede tener un marido mucho tiempo*.

La cuatro veces señora Davis, trabaja actualmente, con éxito completamente halagador, en uno de los teatros de Filadelfia. Sus admiradores son tan numerosos que puede escojerlos por colores, estaturas y edades; pero desgraciadamente la mayor parte de ellos son pobres y a Peggy no la

han fascinado nunca más que los *millonarios*. Los millonarios únicamente, porque los acomodados o medianamente ricos, esos, son para sus sirvientas, y los pobres, ni para las sirvientas siquiera.

Si hemos de hacer justicia, tendremos que declarar que la pasión de la hermosa artista por los millonarios no es innata en ella sino que más bien le fué inculcada por su señora mamá, que es una señora tan gorda y respetable como previsora.

Por lo que ustedes van a leer a continuación, podrán darse cuenta del concepto que tiene sobre la importancia del dinero en la vida, la muy estimable mamá de Peggy. Quizás ustedes la califiquen de ambiciosa, y si la tratan con dureza, hasta de vividora; pero la buena mamá no está para ganarse calificativos más o menos favorables sobre su persona, sino millones de dollars, que según sus ideas, son de mayor utilidad que la mejor opinión que de ella puedan tener cualesquiera de sus semejantes.

Peggy no tenía 12 años cuando su mamá la hizo pescarse el primer marido. Como se comprende, el predestinado era un millonario. Al menos eso creía la buena mamá; pero fatalmente, no era así. El hombre aquel no era ni acaudalado en dinero ni mucho menos en buenas costumbres: se trataba de un sujeto que falsificaba hermosamente billetes de Banco, con los cuales mantenía a su mujer y tres hijos. Es decir, no era más que bigamo y falsificador, razón por la cual los jueces juzgaron necesario, que se estuviera 10 años en presidio, con la esperanza de que al salir olvidara sus buenas costumbres anteriores.

Como se comprende el dolor de la buena mamá no tuvo límites al aclararse el trágico engaño, verse perseguida por periodistas y citada por autoridades, y lo que es más, acremente censurada por algunas envidiosas, que la habían atacado por haber casado a una niña que acababa de cumplir 12 años con un hombre de 26, lleno de defectos que la señora conocía; pero sobre los que se hacía la *vista gorda*, nada más que por que era millonario.

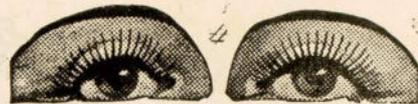
El tiempo es el bálsamo que cura todas las heridas; y el bálsamo de los años fué el que efectivamente se encargó de curar a la señora madre de Peggy.

Corrieron las semanas y los meses. Un año y otro y la niña cumplió 16 abriles. Había terminado su instrucción e iba a salir del colegio, cuando la feliz coincidencia de unas maniobras, trajo por los muros del plantel donde se educaba la bella muchacha, al coronel José Alejandro Davison, hermoso ejemplar de hombre de 45 años, lleno de arrogancia y condecoraciones, y lo que es más, con un medio centenar de millones de dollars, valederos en cualquier momento, por estar representados por cheques de banco y pozos de petróleo en el Estado de Tejas. Al buenmozo y acaudalado militar le produjo efecto, desde el primer momento, la simpática y tierna educanda. Y si efecto intenso le produjo al militar la muchacha, más intensa fué la corazonada de la buena señora, cuando supo que el bizarro y millonario hijo de Marte, mostraba una franca inclinación hacia la chica, y que aparentemente, estaba decidido a solucionar ante un cura y un juez, cualquier impedimento que pudiera presentarse.



No fué muy edificante la escena del encuentro de las dos esposas

¡Ojos Bellos?



La belleza y atractivo de la mujer está en los ojos

Delica-Brow Liquid Eye-Lash and Brow Dressing

Que aumenta, arquea, y tonifica las pestañas, hace conseguir este ideal seductor. Precio S. 2,50.

Agentes en el Perú: "LA GERUNDENSE"
PIEDRA-310-APARTADO 1725

La cuádruple tragedia acontecida en la vida de Peggy Davis.—A pesar de su talento, su hermosura y su juventud, Peggy permanece sin esposo, después de haberse casado hasta cuatro veces.—El verdadero origen de sus desgracias, ha sido su ambición desenfadada por el dinero.—Una madre que destruye la felicidad de su hija.

La ocasión no era para perderse y así, la buena y futura suegra del coronel se dió maña para que su hija y el millonario José Alejandro llegaran a entenderse. Por supuesto que sobre lo del casamiento y divorcio, se guardó tanto secreto, que es seguro que jamás mujer alguna supo ser más discreta. Transcurrieron tres meses y todo quedó arreglado para el casamiento. El militar pidió permiso, convidó a muchos amigos y se preparó para el trance. Pero no contaba con que las leyes del Estado en que se hallaba la escuela de la muchacha prohíben el casamiento de menores de edad, es decir, que no tengan 18 años, si es mujer, y 21 si es hombre. El coronel dió muestras de la mayor nerviosidad por aquella impedimenta. Hizo correr mucho oro y mover muchos influjos; pero todo fué inútil; las leyes eran terminantes y había que cumplirlas.

Entonces la pareja, acompañada de la inseparable señora, se dirigió a Redfield, Estado de Connecticut, donde el matrimonio a los 16 años, sí es permitido, siempre que para el enlace se cuente con la venia, tanto de los contrayentes como de los padres. Y allí, ante un altar, Su Reverencia, el padre Lusk, de la Iglesia de San Esteban, dejó consagrada la unión conyugal que tanto ansiaba la señora, y que tanta alegría le produjo.

Cierto es que esta alegría se vió un tanto amargada por la rechifla que armaron algunos curiosos a la puerta del templo, pues declararon que era una ignominia que una criatura, que debía de estar con traje corto, se casara con un viejo, que aunque buen mozo, podía ser hasta su abuelo. Pero aquella mortificación no duró sino un rato, mientras que 24 horas después, ya era una positiva realidad que Peggy tenía un marido millonario, que ese millonario era nada menos que el yerno de la señora Lucy, la muy estimable madre de la joven esposa.

Sin embargo, el asunto se complicaba debido a que Peggy no era ya una señorita, sino una mujer que había sido casada, cosa que como se ha dicho, ignoraba el coronel. Pero la señora no se arredró ante esta nueva complicación del problema. Manifestó a su yerno, que efectivamente, la niña era aún muy joven para marchar al hogar. Que además, aún no había acabado sus estudios, y que de consiguiente, era preferible que permaneciera en el colegio un año más, antes de marchar a manejar el hogar conyugal. Pero eso sí; tanto la flamante esposa como su abnegada mamá necesitaban de un auxilio pecuniario para vivir con toda la decencia que se merecía la familia de un millonario, es decir, con unas £ 1,000 mensuales.



La hermosa y fatal Peggy Davis

Al coronel le supo todo aquello a *chicharrón de sebo*, pues por un lado fracasaron sus planes y por el otro se dió cuenta de que lo que la Sra. Lucy quería únicamente, era tener un yerno millonario que diera las libras por millares mensuales. Pero como viejo zorro que era, se conformó con vivir platónicamente con su joven y colegiala esposa.

Casi un mes después, el señor Davison manifestó que tenía que marchar apresuradamente a sus propiedades del sur, a arreglar unos pequeños asuntos que representaban una docena de millones de dollars contantes y flamantes. Claro está

que desde allá giraría a su buena esposa y espiritual suegra las mil libritas mensuales prometidas. Pero pasaron los días y la señora nerviosamente se puso a averiguar. Segundo fracaso, segundo pasaje de lágrimas y segunda recorrida por las salas de los tribunales pidiendo la anulación del divorcio y entablando juicio por engaño. El hermoso coronel era casado, más pobre que el que esta historia escribe, y con seis robustísimos muchachos, fruto de su enlace con una magnífica señora, de quien no se había separado nunca.

Ya se comprende cuán escamada estaría la simpática señora Lucy cuando en el año de 1920,

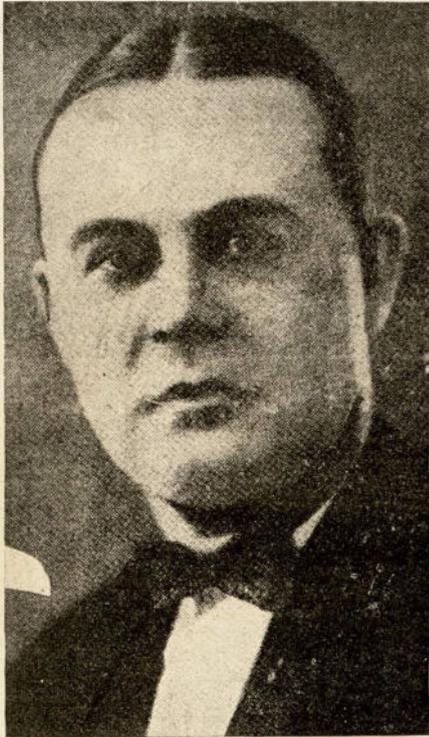
**Salud!
Felicidad!
Larga vida!
Prosperidad!**



1—1/2 SOLES

Todo lo anterior podrá conseguirse usando el LEGITIMO ANILLO CHINO DE LA BUENA SUERTE, hecho para hombre con extremos de expansión ajustable a su dedo, en plata*** y en esmalte. Mande uno y medio soles por el liso y dos soles por el esmaltado; en cheques circulares de su país o en giro postal internacional o bancario. Diga si lo desea para hombre o mujer y acompañe la medida en una tira de papel o cordel para más exactitud.

GRATIS! ENVIAMOS ABSOLUTAMENTE GRATIS nuestro último catálogo No. 22, de JOYAS IMPERIAL.—Envíe hoy su orden por este FAMOSO ANILLO DE LA BUENA SUERTE a la cual le acompañaremos el catálogo.
THE HALAS CO., Inc.
54 Dey Street, Dept. 2,
New York, N. Y. U. S. A.



El simpático Mr. Worthington, que además de buenmozo es un millonario verdadero

le salió a Peggy un tercer novio, también afortunadamente millonario, cuyo único afán era el de casarse a las 24 horas de haber conocido a la muchacha. La señora no se durmió. Hizo averiguaciones, revoloteó por todos lados, comprobó que las joyas que llevaba encima el galán eran propias y legítimas, y lo que es más, las manos de aquel hombre eran un constante manantial de oro, más puro que el del filón de una mina nativa.

Peggy mientras tanto mostraba gran inclinación y claras capacidades para el teatro; pero ante el hallazgo de un marido que poseía el imperdonable defecto de ser millonario, las inclinaciones artísticas de la chica se enfriaron definitivamente.

Y dos meses después Peggy se convirtió en la esposa legal, jurídica y eclesiásticamente, de Joseph Donald Grafton. La señora Lucy estaba alarmada de ver la sangre fría del nuevo marido, pues a éste no se la había dicho nada de los matrimonios y divorcios anteriores. Sin embargo, él se mostraba impasible. Tan impasible como si se hubiera casado con una niña y no con una joven que ya era mujer de estado.

Una tarde, en el palacete que ocupaba la familia hubo un alboroto incalificable. Un verdadero escuadrón de policiales irrumpió en la casa, registró hasta la cocina y después de cumplir su misión satisfactoriamente, el oficial al mando de la fuerza notificó a Peggy, de que debía inmediatamente desocupar el local, pues la autoridad lo iba a sellar.

El arrendatario del palacete, señor Grafton, había sido acusado por su esposa que vivía en Washington, de bigamo, pues tenía las pruebas de que se había casado en Alabama. Y como también se había casado en Filadelfia no era sino un humilde *trigamo*; como un musulmán; con tres mujeres. Y eso no era todo, pues la parte verdaderamente grave del asunto, radicaba en el hecho de que Grafton era el corredor de poderosos fabricantes clandestinos de licores e introductores en el país de opio, cocaína, heroína y otros tóxicos prohibidos. De allí el que sus manos estuvieran siempre llenas de oro y no porque fuera millonario ni cosa parecida.

La discusión entre la suegra y el oficial había adquirido caracteres de positiva violencia, cuando una mujer joven y hermosa se presentó en la mansión preguntando por la esposa del señor Grafton.

"Yo soy" respondió Peggy con los ojos velados por las lágrimas. "¿Con que usted es la sinvergüenza *quita-maridos* y perseguidora de millonarios de que me han hablado en los juzgados?" replicó la recién llegada dando muestras de la mayor indignación. Y agregando los hechos a las palabras inició con la infeliz muchacha un asalto de mordiscos y arañones cuya descripción no es tema ciertamente atrayente.

Demás está decir que Grafton desapareció como por encanto y que las autoridades por un lado y su esposa por otro, lo buscan afanosamente desde hace tiempo.

El choque fué tan violento, el desengaño tan intenso, la vergüenza tan profunda y las sonrisitas en los juzgados tan hirientes, que Peggy se

fué a un sanatorio, enferma de neurastenia, a curarse durante dos meses. Cuando sus nervios se apaciguaron, comprendió que toda su felicidad y esperanza estaba en el teatro y que era hasta un delito privar a la humanidad de las delicadezas de su arte individual, nativo y exquisito.

La carrera artística de Peggy se inició el año 1921, y en el mes de enero del año que media, sus triunfos eran ya incontables destacándose entre las estrellas de primera magnitud en los escenarios.

Claro está que la señora mamá de la artista se mostraba muy contenta de semejantes éxitos; pero no dejaba de ocultar un velado rencor, al ver que otras muchachas, inferiores en físico y talento a su hija, pescaban millonarios a cada rato,



La hermosa Peggy, en uno de los papeles que más éxitos le han conquistado en el teatro

en tanto que la hermosa Peggy no era capaz de conseguirse uno de los tan ansiados sujetos.

En la Navidad de 1922, una infeliz corista del teatro donde trabajaba la heroína de esta historia se pescó nada menos que al heredero del tercer millonario de los Estados Unidos; a John Roof propietario de las tres cuartas partes de la península de Alaska y dueño por consiguiente de innumerables minas de oro y piedras preciosas. Este golpe llegó casi a enfermar a la señora Lucy, que no podía explicarse cuál era la razón de que su hija no pudiera casarse con un hombre perfectamente adinerado.

Peggy, por condescendencia, y casi con una sonrisita de burla y desdén, concurrió al casamiento de la corista, teniendo la dicha de conocer en la reunión al muy arregante joven Napoleón Wor-

thington, tan bien provisto de hermosura física como de millones de dollars.

Ambos se sintieron fascinados mutuamente y un mes después el amor batía dulcemente sus alas entre la feliz pareja.

Pero la señora Lucy estaba demasiado escamada para caer en un cuarto fracaso. Al conocer la hazaña de su hija, hazaña en la cual no había intervenido la señora, como en las tres anteriores, se dedicó a hacer una campaña de investigaciones y averiguaciones, que ni el más científico y consumado detective del mundo habría podido planear y desarrollar mejor. La conclusión fué de lo más halagüeña. Mr. Worthington era un millonario de verdad, a quien a pesar de su hermoso aspecto de pudibunda señorita, no le faltaban más de *cient millones*, pues era nada menos que el dueño único de innumerable cantidad de factorías donde se trabajaba desde un misero clavo o tornillo hasta una locomotora gigantesca.

Dada la juventud y apasionamiento de los muchachos, las cosas marcharon a velocidad de aeroplano, pues una semana después de haberse conocido, ya estaba circulando en la alta sociedad de Nueva York, el anuncio oficial del matrimonio de la agraciada artista y el simpático millonario.

Mientras tanto la señora Lucy estaba que echaba chispas. ¿Cuál iba a ser su condición futura? En numerosas entrevistas que tuvo con su hija, ésta le declaró que no estaba para pensar en el importe de la mesada que iba a asignar a su madre, sino en ver cómo arreglaba el asunto con su novio, pues ésta tal vez al confesarle que había tenido dos maridos verdaderos y uno nominal, se enfriaría en su pasión y voltearía la espalda.

El día que Peggy se casó, la mamá no se despegó de ella ni un instante. Y en la primera oportunidad favorable manifestó al señor Worthington que tenía que hablarle con urgencia. El joven, con una dulzura casi femenil la acompañó inmediatamente al salón de fumar y allí tuvieron una larga entrevista.

De lo que en ella trataron, no ha podido averiguarlo el periodista; pero lo único que puede contarnos es que media hora después, el señor Worthington, que ya era esposo de Peggy, se presentó en el salón con el semblante demudado por la furia. Se acercó a su esposa, la tomó por el brazo con la mayor rudeza, y después de increparla groseramente hasta el grado de llamarla *desvengonzada perra*, le destrozó el vestido de novia y le escupió la cara.

Después, con toda magestad, rígidamente erguido y otra vez con una dulce sonrisita de ninfa candorosa en el semblante, el aristocrático y elegante millonario abrió la puerta de la residencia y desapareció.

Un mes lleva Peggy de andar de arriba para abajo en los juzgados, pidiendo a los jueces que anulen el fallo de divorcio que solicitó su esposo. La bella muchacha, rigurosamente vestida de luto, con el semblante demacrado y cubierta de lágrimas, parece una personificación del dolor viviente.

Y aunque en la presente ocasión nadie se atreva a burlarse de ella porque todos comprenden que un verdadero afecto la ha regeperado, y que en el caso actual no tomó marido por pasión a los millones, sino porque un amor intenso hizo presa en su alma, nadie tampoco deja de voltear la cara y contemplar con curiosidad a la mujer que no puede tener un marido permanente.



Joseph Donald Grafton, que al casarse con Peggy se olvidó de decirle que ya era casado..

Enlace García Montero - Koechlin



Enlace García Montero-Koechlin

Marisabidilla:

Es verdaderamente lamentable la indiferencia con que responde la sociedad de Lima a todo esfuerzo encaminado a refinar su cultura musical. No parece sino que se nos hubiera anquilosado el gusto en la trivial y empalagosa musiquilla de los tangos, de los fox-trot y demás danzas exóticas, que colman nuestro afán de diversión en recepciones y tertulias. Las muchachas nos sabemos de memoria las infinitas tonadas de todos esos bailes en boga, las tarareamos sin descanso, y si alguna vez se nos antoja "chapalear" el piano, en domicilio propio o ajeno, es siempre para reproducirlas en el sufrido teclado que, como el papel, lo aguanta todo....

Se van, con la Lima despedida por Gálvez en su último delicioso libro, viejas esotumbres hogareñas que marcaban alto exponente de nuestra educación artística. Hasta hace una decena de años, en muchas casas de Lima, se recibía por las noches, en absoluta confianza, al círculo íntimo de amistades de la familia. No eran los vespertinos recibos, hoy al uso, con bar largo, lacayos de frac y obligada orquesta, a los que acude la gente a lucir trajes y joyas, a poner a prueba su resistencia para el baile, y a enredarse de mala gana, muy rara vez, en rápidas charlas que intentan empinarse sobre el nivel de la común frivolidad. En aquellas tertulias nocturnas, jamás sonaban nota semejantes puerilidades.

Se reunían entonces las muchachas a entretenerse con sencillez y provecho. La conversación rodaba, fácil y jocunda, en torno de temas interesantes, en cuyo discurrir asomaba a cada paso el sabroso ingenio de los contertulios. Las damas demostraban "su colegio" y su ilustración, terciando lucidamente en el palique, sin

CRONICAS SOCIALES

alardes de sabiondas ni pedanterías de bachilleras, pero sí con el aplomo y el tino propios de la inteligencia cultivada.

Luego se hacía música. Eran muy pocas las niñas que, llegado el momento, no se sentaran al piano a tocar un trozo de música selecta. Les eran familiares las composiciones de Chopín, de Chaminade, de Verdi, de Massenet, de todos los principales autores. Algunas cantaban o lucían cualquiera otra gracia.

Naturalmente, se bailaba también; pero sin el obsesionante empeño de ahora que no admite pausa para mejores recreos del espíritu. Con frecuencia postergaban las muchachas un compromiso para bailar, hasta otro momento en que no las tuviera cautivadas el interés de la conversación con un amigo. Hoy, como no sea el enamorado, se volvemos espaldas tan pronto se acerca otro pidiéndonos zarandeo.

Decaen, pues, visiblemente, nuestra vocación y afición por la buena música. El piano es, en nuestras casas, un mueble inútil, de simple adorno, que sólo nos sirve para anteponerle la pianola, cuando queremos distraernos con la música de algún jazz. Se nos invita a escuchar un concierto, como sucedió hace poco en el Club Nacional, y no vamos, autorizando así a los notables artistas que lo ejecutaron a pensar muy tristes cosas de nuestra tan decantada cultura.

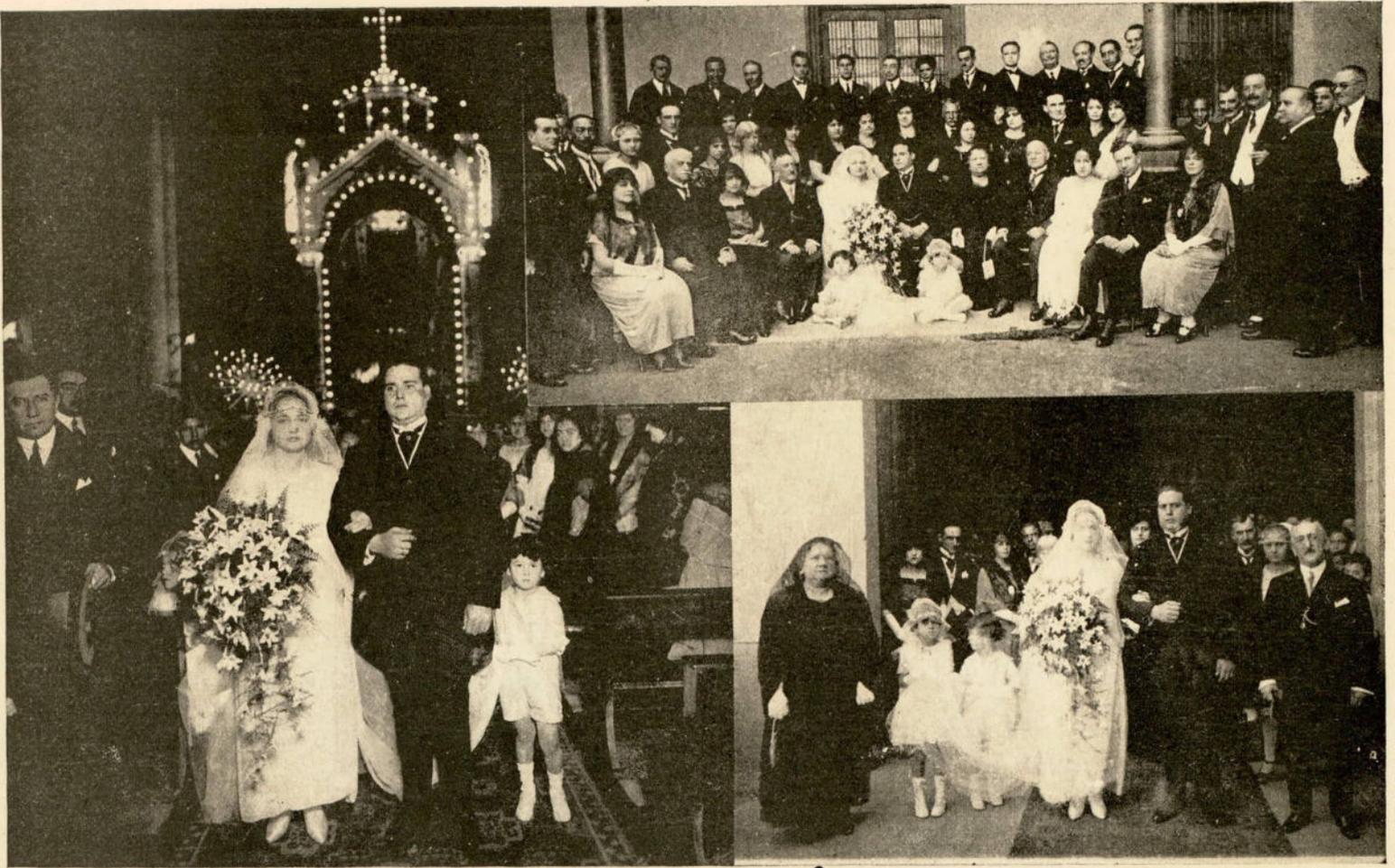
Han acudido a los puntos de mi pluma todas estas reflexiones, recordando el solitario aspecto que ofrecía, la tarde del último lunes, la sala de la Sociedad Filarmónica, donde se rea-

lizó una interesante audición musical. Aquello era un poco menos que un páramo. Apenas si medio centenar de personas ocupaba el salón. Y cuenta que el programa no podía ser más sugestivo: dos estudios de Chopín; el famoso "Novelleten" de Gade, encantador trío ejecutado en piano, violín y violoncello por la señorita Amelia Riva y los señores Sabbatani y Jossati; la "Herodiade" de Massenet, cantada por la señorita Gómez Sánchez; y el aria de la ópera "Wally", que cantó la misma dama, acompañada ambas veces al piano por el maestro Gerdes.

En épocas anteriores, cuando la Filarmónica funcionaba en sus antiguos locales de Divorciadas y de la casa Torre Tagle, estos conciertos de cámara constituían verdaderos sucesos artísticos y sociales. Quienes no llegaban temprano a ganar sitio, se quedaban agolpados en las puertas. Ahora, la gente prefiere irse al cine a ver pasar cintas macabras, pomposamente anunciadas como "orgía de puñales" y "mangas de malhechores", cuando no películas cómicas "temporales de risa".

En verdad, fundados motivos tiene don Federico para estar decepcionado. Los propios socios de la Filarmónica, cada uno de los cuales tiene derecho a dos tarjetas de invitación, no concurren a las audiciones en el número que sería de desear. Solamente cuando se organiza un concierto en el Forero, incorporado en el programa de fiestas patrias, la demanda de asientos es enorme. Y es que, entonces, no mueve al público el anhelo de oír buena música, sino el de pasar revista con el anteojo a la concurrencia de palcos y platea.

Debemos reaccionar, amables lectoras de MUNDIAL. Alentemos a la Sociedad Filarmónica con nuestra asistencia a sus conciertos, brindando así refinamiento y solaz a nuestros espíritus. Que no se diga que la cultura musical



En la iglesia de la Recoleta y ante numerosa y distinguida concurrencia, se realizó el matrimonio del señor Agustín 2o. Merca con la bella señorita Luisa Canelo Onetto. El acto nupcial fué apadrinado por el señor Manuel A. Ruíz y la señora Carlota Onetto de Canelo. Ofrecemos tres fotografías de esta simpática boda

de las limeñas se reduce hoy a aplaudir tonadillas callejeras.

La semana ha estado pródiga en acontecimientos sociales, marcando buen comienzo para este benigno invierno, que discurre sin fríos intensos ni importunas lluvias. Si el sol no madrugara como en verano, rompe inevitablemente al medio día, dando chasco a quienes, engañadas por la neblina matinal, salimos a tiendas más forradas que esquimales. En Chosica, el dueño del hotel se hace cruces protestando contra el buen tiempo que le estropea el negocio.

Los esposos Boza-Tirado abrieron sus salones el primer jueves de este mes de julio. Era la oportunidad de que la gente invitada al grandioso baile ofrecido hace poco a la sociedad de Lima por esa gentil pareja, concurriese a expresarle su gratitud. Y fué así como los regios salones de la suntuosa morada, en el Parque Colón, volvieron a verse atestados por muy selecta asistencia. Gran orquesta y espléndido bar, confirmando el tradicional boato de los dueños de casa. Y siempre la acogida amable y encantadora llaneza, que tantas simpatías les tiene granjeadas en nuestros altos círculos sociales.

El sábado se sirvió en el Club Nacional una magnífica comida con que el Excmo. señor Roberto Levillier, Ministro de la República Argentina, agasajó a un escogido grupo de sus relaciones. Rodearon la mesa ocho matrimonios, cuyas damas parecían haber monopolizado la belleza y la elegancia. Una viudita hermosa, una simpatísima soltera, y un soltero a quien empieza a crecerle la n final, cerraban el círculo de los invitados del señor Levillier. El menú exquisito, el adorno de la mesa primoroso, y las finas atenciones del anfitrión a su proverbial altura.

El domingo contrajeron matrimonio Eduardo García Montero y María Luisa Koecklin, en la residencia de la familia de la novia. La muchacha estuvo espléndida con su lindo tra-

je nupcial. Presenciaron la ceremonia muy encoquetadas gentes de nuestra mejor sociedad. La casa había sido adornada con todo gusto, y la orquesta y el bar eran magníficos. Al enlace siguió una animada fiesta que se prolongó hasta las nueve de la noche.

Para concluir, Marisabidilla, allá va un puñadito de noticias sueltas:

Nuestras amigas Moreira y Paz Soldán se embarcan, de regreso al Perú y después de casi dos años de ausencia en Europa, el 29 de este mes de julio.

—En Sevilla se ha concertado el enlace de Pedro Larrañaga Montero con una bella y distinguida dama de esa ciudad española.

—Próximamente llegará a Lima, acompañado de su esposa, Manuel Eduardo Sánchez Concha, de cuyo reciente matrimonio en la Argentina te he dado ya cuenta.

—En el "Orita", a fines de mes, viene Lucas Oyague. Ya sabrás pronto a lo que viene....

MARUJA

Sobre el centenario de Olaya

El Concejo Municipal de Chorrillos ha tenido la gentileza de enviarnos por intermedio de su distinguido y diligente alcalde una cariñosa nota de agradecimiento por la información completa y amplísima que publicara MUNDIAL, con ocasión de las fiestas celebradas en aquella hermosa localidad en homenaje al humilde héroe José Olaya. La nota del señor alcalde de Chorrillos, que publicamos al pie, ha producido en nosotros una honda emoción, la emoción que siempre producen las voces cordiales de aliento y de estímulo. Esa nota, como tantas otras manifestaciones que recibimos de franco aplauso a nuestra labor eminentemente nacionalista, estimula nuestra labor y nos incita a continuar en el empeño de consagrar nuestra revista a la exaltación vehemente de todo lo que lleve impreso el santo amor a la Patria.

He aquí la nota:

Chorrillos, 10 de julio de 1923.

Señor Director de la Revista semanal MUNDIAL,

Lima.

Señor Director:

El Concejo Municipal de mi presidencia, en representación del pueblo de Chorrillos y en sesión del domingo 8 del presente, acordó un voto de aplauso, y de agradecimiento al mismo tiempo, por la brillante información gráfica del semanario de su digna dirección de las fiestas organizadas por el Concejo en homenaje a José Olaya, en el primer centenario de su sacrificio por la Patria.

Al dar cumplimiento al acuerdo del Concejo poniéndolo en conocimiento de Ud., aprovecho la ocasión para ofrecerle las seguridades de mi consideración más distinguida.

Dios guarde a Ud.

Alejandro FREUNDT.

Con

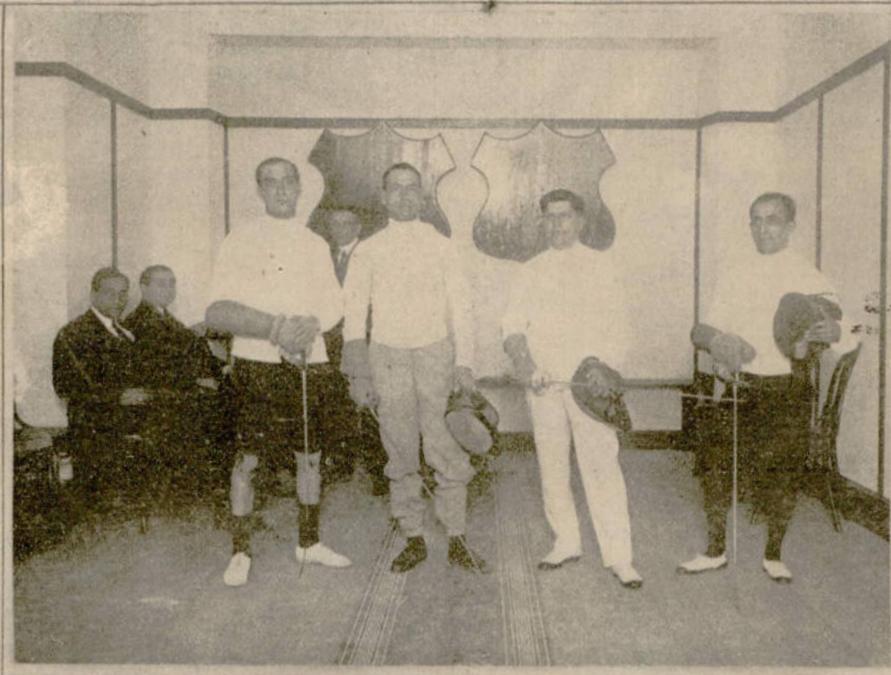
PILOL

no hay calvicie!

De venta en las Farmacias y Peluquerías de importancia



En
el
Casino

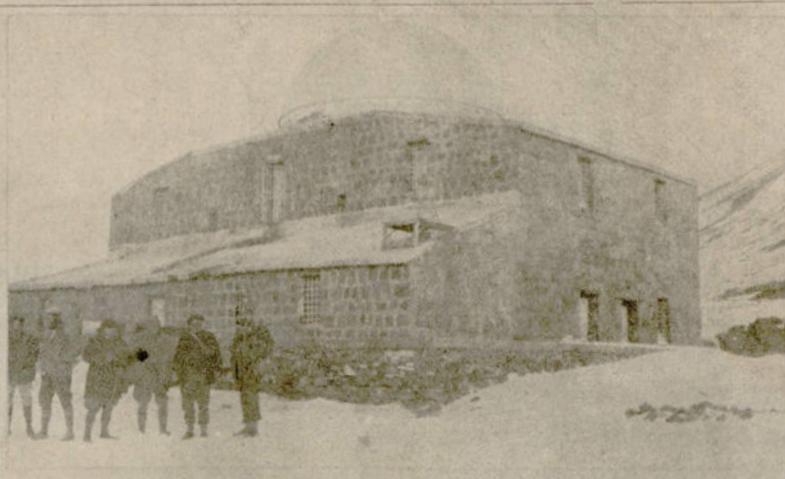
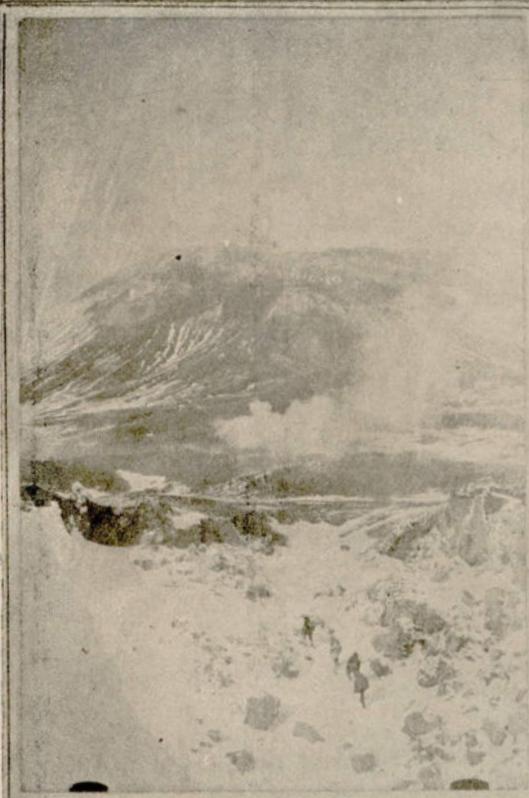


del
Barraico



Esta simpática institución que se distingue por su activa vida social, y el animado rumbo que le imprime su entusiasta comité directivo, inauguró el domingo en la tarde la sala de esgrima, que dirigirá el competente profesor de armas, Sr. Cavallero. A la fiesta de inauguración concurrió un selecto grupo de familias de los socios y en los asaltos tomaron parte, los señores Koster, Mayor Dianderas, Anda y el maestro Cavallero. La clase de esgrima del casino cuenta ya con numerosos alumnos, entusiastas partidarios del caballeroso deporte

La
terrible



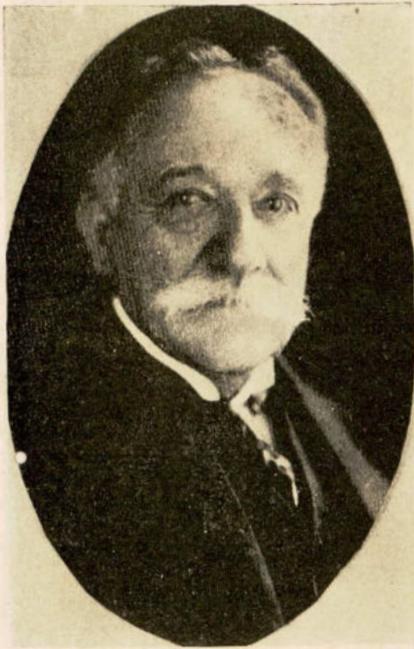
erup-
ción

del
Etna



El Sr. Eduardo Pierremattei, que acaba de llegar de Italia, nos ha proporcionado estas interesantísimas vistas, de las formidables erupciones del famoso volcán Etna que acaba de pasar por uno de sus más terribles periodos. En la segunda de las fotografías de esta página, que dan una idea completa de la espantosa catástrofe que acaba de asolar esa hermosa región italiana, están el Sr. Pierremattei, acompañado por un operador cinematográfico del Internacional News y por el viejo guardián del Observatorio, cuya fotografía se halla también en esta página, y que ha sido destruido por la furiosa lava del volcán. Nuestros lectores apreciarán la oportunidad de esta información

PUNTOS DE VISTA



Sr. Dr. D. Alejandro O. Deustua

La jubilación del catedrático titular de filosofía subjetiva y estética de la facultad de Letras, doctor Alejandro O. Deustua, nos presenta feliz oportunidad para esbozar una semblanza más o menos sucinta del maestro y de las amplias proyecciones de sus sabias enseñanzas, principalmente de la referente a la última etapa, o sea desde su vuelta de Europa, a fines de 1911. En efecto, su permanencia en el viejo mundo le permitió contaminarse, directamente, con las corrientes filosóficas contemporáneas, que nos llegaron con fresca vivificadora, portadas por un maestro de la talla del doctor Deustua.

Esta jubilación ha despertado hondísimo pesar en el ánimo de los elementos estudiantiles de positiva competencia; pues dadas sus excepcionales aptitudes, su amplia cultura y su vocación ferviente por la enseñanza, es considerado, con justeza, como uno de los hombres que ha prestado mayores servicios a la educación nacional. Y es una complacencia íntima nuestra, rendir homenaje al sembrador de ideas que, después de haber consagrado las excelencias de su espíritu a la difusión, del mirífico tesoro de la cultura elevada, pleno de la satisfacción que otorga el convencimiento de haber cumplido altísimos deberes, con el aplauso caloroso de los que saben aquilatar el verdadero mérito, poniendo término a la labor ardua y penosa, puede disfrutar de la dicha serena que ha de brindarle una vida apartada de la afanosa y cotidiana lucha, donde, libre de las tiranas imposiciones de los deberes precisos, deberá entregarse a una obra más espontánea y por lo mismo, más original, más suya.

Espíritu eternamente joven, sintió en sí el incitante aión de renovarse, y así reveló en su cátedra una riqueza siempre creciente y un amor indeclinable por las nuevas corrientes del pensamiento. Su mentalidad sutil y penetrante fué propicia para una íntima fusión con el idealismo contemporáneo, del que es genuino e insuperable representante Henry Bergson.

El temperamento esencialmente libre del doctor Deustua, vió en esta nueva y brillante orientación filosófica, la ansiada liberación de la carga fatigante del positivismo, que había pretendido desterrar la rica y viviente realidad espiritual y tratado de subordinar la vida psíquica al movimiento mecánico del mundo material, considerando las manifestaciones de la moral y el arte como simples transformaciones de las fuerzas biológicas.

Y ese entusiasmo y ese fervor con que trata-se de propagar la reacción idealista, tiene en nuestro medio y en el momento que él lo iniciara, capital importancia; pues el positivismo asimilado en forma superficial e infecunda, ejercía en nosotros una opresora tiranía, que al haber prolongado su predominio, hubiese determinado funestas consecuencias en la mentalidad de la juventud universitaria, y, quizás, habría llegado a imprimir de-

formaciones irreparables. Pero ¡ese su fervor por la nueva orientación idealista, que nos brinda amplias perspectivas, variados horizontes y promotores optimismos, no lo llevaba a un desdén por las corrientes filosóficas que la precedieron; respetuoso por todo aquello que significa un elevado esfuerzo, siempre mostró en sus explicaciones un deseo de interpretar, dentro de su propia contextura, las orientaciones intelectualistas, sentimentalistas y voluntaristas, que aportaran venero inapreciable para la explicación del mundo indescifrable de la conciencia.

Las enseñanzas de tan esclarecido maestro han determinado en la juventud estudiosa tan indeleble huella, que a pesar de su separación muy lamentable, por cierto, su entusiasmo fervoroso por las elevadas disciplinas mentales y el íntimo anhelo de perfeccionamiento espiritual, que fueron sus características esenciales—repercutiendo en sus discípulos escogidos—continuará vibrando en las enseñanzas de aquellos que, como los jóvenes maestros doctores Mariano Ibérico Rodríguez y Ricardo Dulanto, a quienes les ha cabido, el muy merecido honor de sucederle en las cátedras.

El método que implantara el doctor Deustua revelaba su intención de llevar a sus discípulos hacia el esfuerzo personal de investigación, que pone en juego todas las actividades psíquicas y otorga valor preferente a la intuición y a la simpatía, y relega a segundo término el análisis simple de la inteligencia y la comprensión exclusivamente lógica que si bien pueden conducir al establecimiento de principios claros y precisos en el orden científico, dejan, en el fondo, escapar la línea sinuosa y cambiante de la vida.

Sin duda son muchos los discípulos que ha dejado el doctor Deustua, y al hacer esta afirmación nos apartamos mucho de aquel criterio que considera necesaria una similitud concreta y de-

finida entre discípulo y maestro. Si a ese criterio fuéramos a ceñirnos, serían muy pocos a quienes se pudiera hacer figurar como a tales. Pero, en cambio, con un criterio más amplio, más flexible, más en armonía con las orientaciones del idealismo bergsonian, serán discípulos del ilustre decano de la facultad de Letras, todos aquellos que, apartándose de solicitudes meramente exteriores, han tratado de profundizar en su mundo interior, y escuchando los íntimos mandatos de su yo, se han esforzado por destacar su personalidad con sello inconfundible. Contemplada con ese criterio, la obra realizada por el doctor Deustua, vemos que ha ejercido y continuará ejerciendo, en la vida de la nación, una influencia saludable y fecunda.

En nuestro medio, en donde la mayor parte de los hombres anhelan el logro de sus aspiraciones, realizando el minimum de esfuerzo, tiene significación muy importante la perseverancia con que el doctor Deustua proclamara la necesidad de que se despertase y se desarrollase en la juventud estudiantil el espíritu de sacrificio, el amor al esfuerzo, la confianza en la realización del bien, la energía para combatir los vicios arraigados, la sinceridad en la invocación de los ideales; y, en fin, todo aquello que tendiese a formar la capacidad moral de las clases dirigentes. Pues, a su juicio todas las conquistas de orden económico e intelectual, son bien poca cosa, si no están acompañadas de una verdadera fuerza moral, que es la que determina el progreso efectivo y perdurable de los pueblos.

Por eso, del fondo más íntimo del corazón de la juventud vigorosa de San Marcos, cual una consagración definitiva, surge cálida y esplendente, la sugestiva y hermosa exclamación: ¡Salve Maestro!

Abdón MAX PAJUELO.

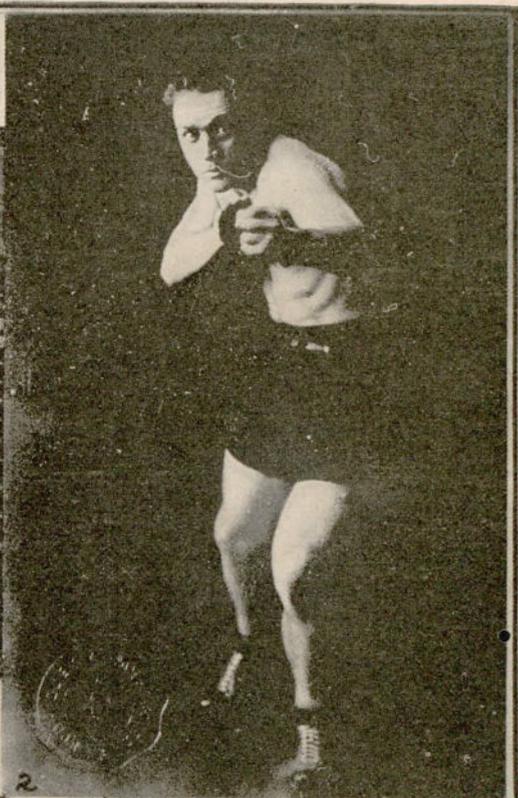
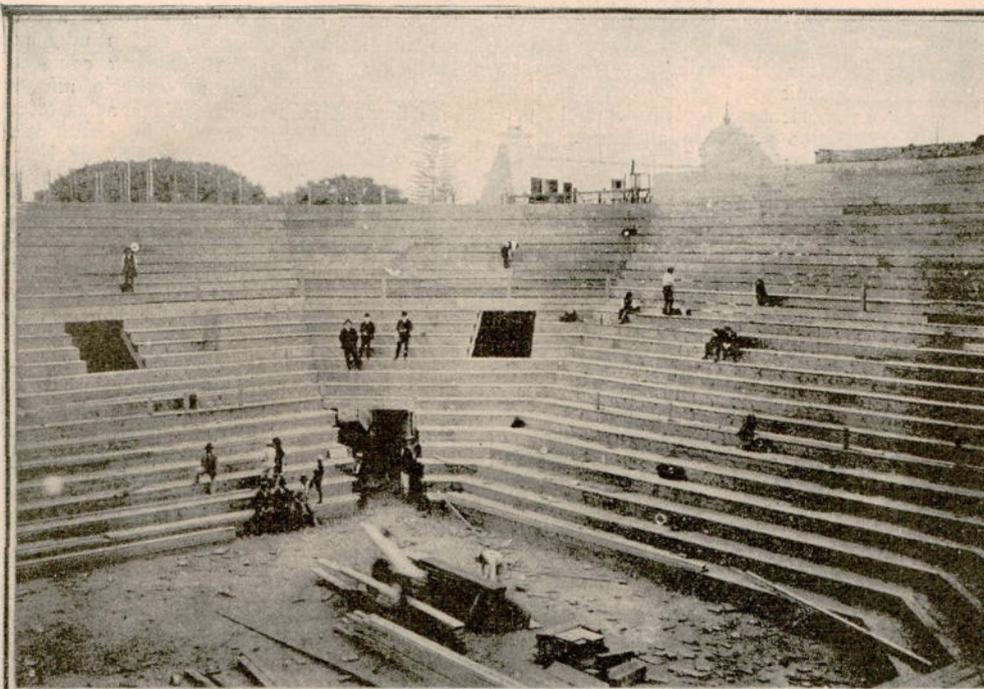


NOMBRAMIENTO ACERTADO

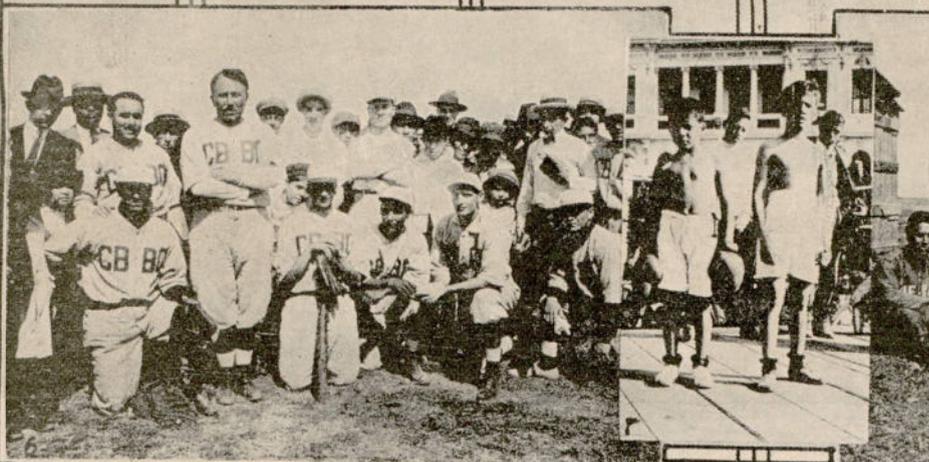
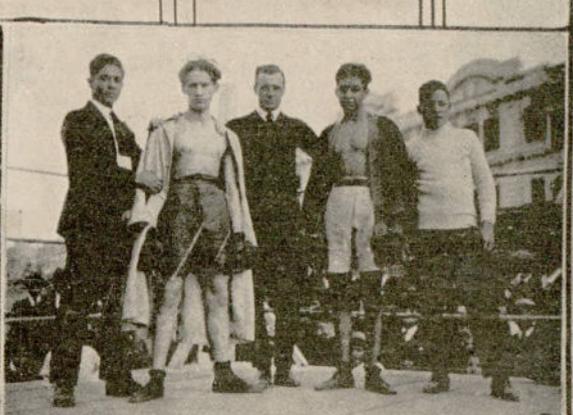
Ha sido nombrado por el ministerio del ramo, director del Colegio Nacional de Ica el Dr. José Wagner. Venido al Perú el año 1908, con excelentes recomendaciones de los planteles donde prestaba sus servicios en Alemania, se hizo cargo de la dirección del Instituto Lima, que hoy abandona para ocupar su nuevo puesto. Conocida de todos la actuación del culto profesor, a cargo del importante centro educativo de esta capital, su labor no se concretó simplemente a la enseñanza en la cátedra. En diarios y revistas, el doctor Wagner nos regaló, frecuentemente, con eruditos estudios, producto de su vastísima y sólida cultura. Recordamos que a él se debió el primer estudio publicado en Lima sobre la Teoría de la Relatividad de Einstein, que dió a conocer en un artículo científico en la "Ilustración Peruana", en 1912. Posteriormente, el año 1922, entregó a la publicidad en "La Prensa" otro erudito trabajo sobre las nuevas orientaciones de la Filosofía de la Historia,

de Oswaldo Spengler. Distribuida en múltiples actividades, la energía de su vida en el Perú, tueron numerosos sus folletos y ensayos sobre cuestiones técnicas que se le consultaron, siendo los más notables aquellos con que informara a la Municipalidad de Lima, de la que es miembro eminente, sobre el "Reglamento Municipal de alumbrado". En vista de sus valiosos servicios prestados a la educación nacional, como a su competencia profesional, ampliamente recomendada por eminencias de su país, el nombramiento que últimamente le ha sido otorgado es una bella nota de recompensa.

El doctor Wagner, poseedor de una de las más nutridas y selectas Bibliotecas científicas que se hayan logrado reunir en el Perú, ha realizado con ella una amplia labor de extensión, de los modernos conocimientos que la ciencia daba a luz en Europa. Felicitamos al doctor Wagner, tanto por su brillante labor, como por su reciente nombramiento.



-MUNDIAL y los deportes



En esta interesante página hemos agrupado varias fotografías de actualidad deportiva, relativa a los acontecimientos últimos. 1) —Uno de los aspectos que presenta el amplio y cómodo stand "Lima Boxing Ring" que está al terminarse para inaugurar una gran temporada boxe- ril. 2) —El pugilista Stjepovich que ha venido a tomar parte en torneos próximos. 3) —Adrián Rodríguez ven-

cedor de soldier Valencia por puntos. 4) —Kid Prieto (Instituto Lima) y Kid Freire (Guadalupano) antes de su match como pugilistas amateurs. 5) —Los contendores del semi-fondo en el "Ring Firpo", Flores (Guadalupe) y Vásquez (Lima High School). 6) —Team del Callao B. B. C. ganador del team de los "Cherry". 7) —

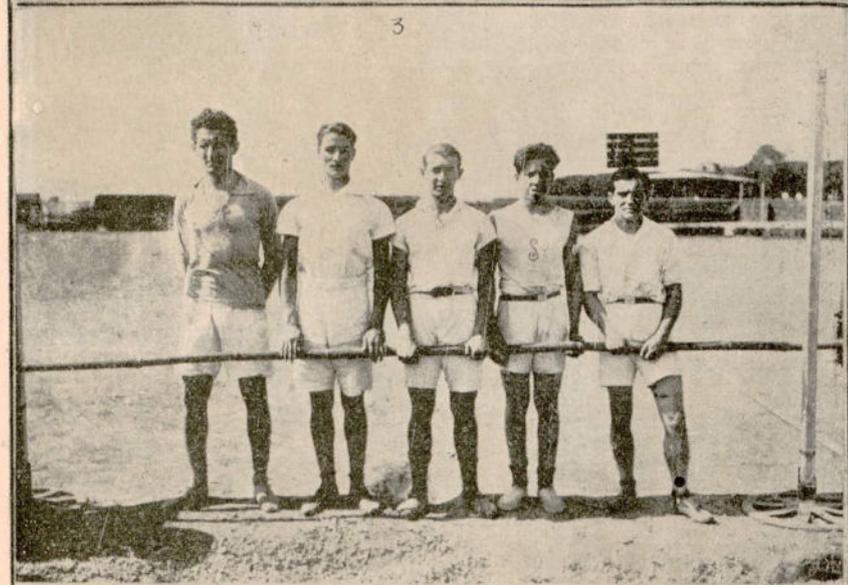
Callao B. B. C. ganador del team de los "Cherry". 7) —H. Valverde y H. Maghuill adversarios en un preliminar. 8) —Novena del Cherry B. B. C.. 9) —Equipo de la Penitenciaría que jugó con el de la Y. M. C. A. un match de foot ball 10) —Tiradores del Callao disputándose el premio "Backus y Johnston". 12) —Equipo de la Y. M. C. A. que jugó con los penitenciados.



1

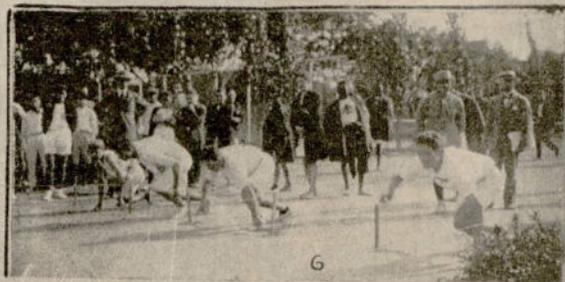


2



3

Campeonato Atlético



6



4



5



8



9



7



10



11

CAMPEONATO ATLETICO.—Con entusiasmo encomiástico se ha dado principio al campeonato atlético organizado por la Confederación Deportiva Peruana. Las pruebas eliminatorias dieron apreciables resultados. 1)—El comandante Leonidas Gonzáles H. presidente de la

Confederación rodeado por los miembros del jurado controlador. 2)—Roberto Michelena de la Y. M. C. A. lanzando la bola. 3)—Berger, Carrillo, Bressani, Parró y Ureta contendores para las finales de garrocha. 4)—Luis Otero clasificado el mejor en la eliminatoria de 100

metros. 5)—Los contendores para las finales de 100 metros. 6)—Una serie de la carrera de velocidad, al partir. 7 y 10)—Dos eliminaciones con garrocha. 8)—Guillermo Ureta en un salto. 9)—José Bressani el mejor saltador en la eliminatoria. 11)—José Morales lanzand peso

Actualidad Gráfica



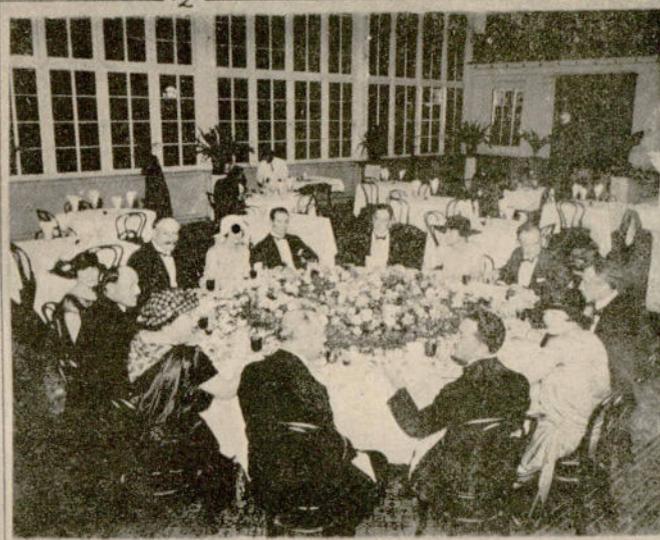
1



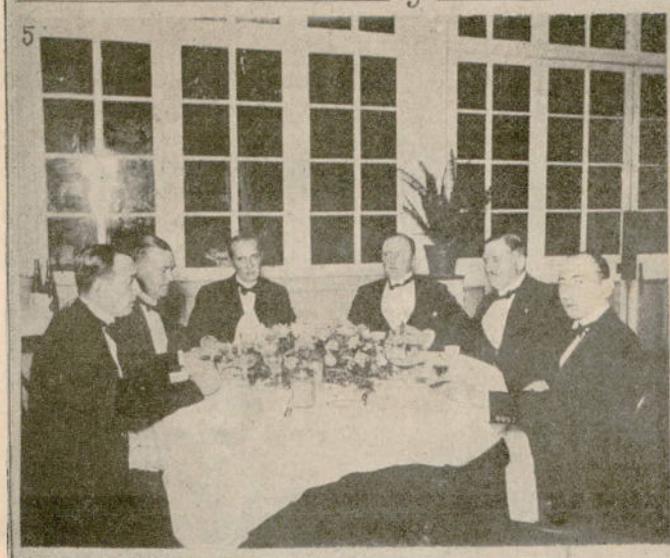
2



3



4



5



6

1)—Concurrentes al banquete ofrecido al señor doctor Manuel de la E. Chacaltana, con motivo de su acertado nombramiento como Registrador principal de la Propiedad Inmueble. El doctor Chacaltana ha desempeñado en esa institución importantes puestos y ha obtenido, después de un brillante examen, su último y meritorio

ascenso. 2)—Banquete de despedida de soltero ofrecido al señor Agustín Z. Merea que contrajo matrimonio el último domingo. 3)—Concurrentes al recorrido hípico organizado por los oficiales del grupo de artillería No. 2 acantonado en Magdalena y que después se reunieron en un animado almuerzo en el jardín Miramar. 4)—Banquete ofrecido por el Teniente Coronel Rufino, agregado

militar de la Legación Argentina, celebrando la gloriosa fecha de su patria el 9 de julio. El distinguido y culto militar, hizo a sus invitados objeto de las más gentiles atenciones. 6)—Concurrentes a la comida de despedida de soltero ofrecida por sus amigos al señor César Guerrero.

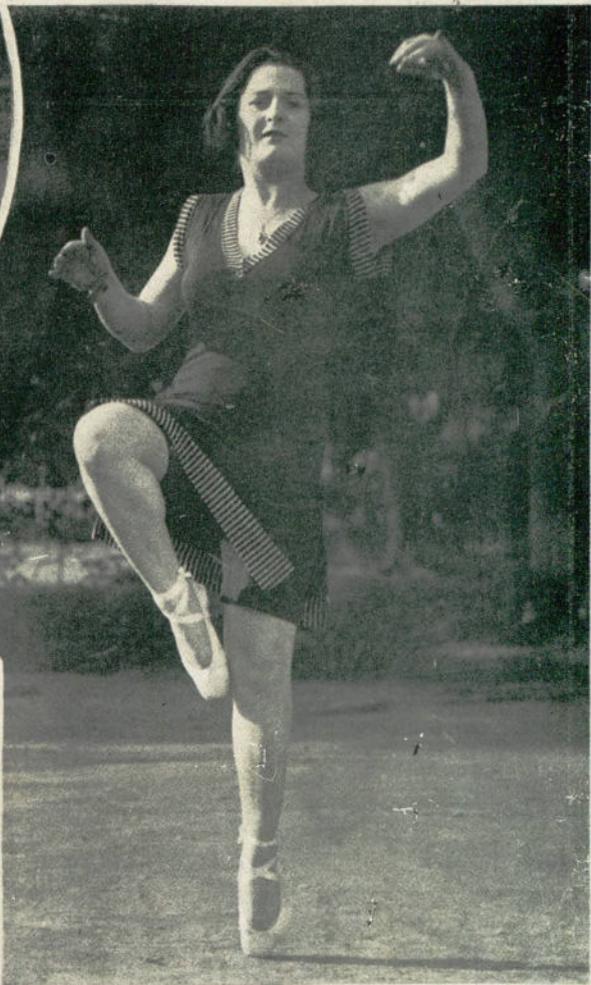
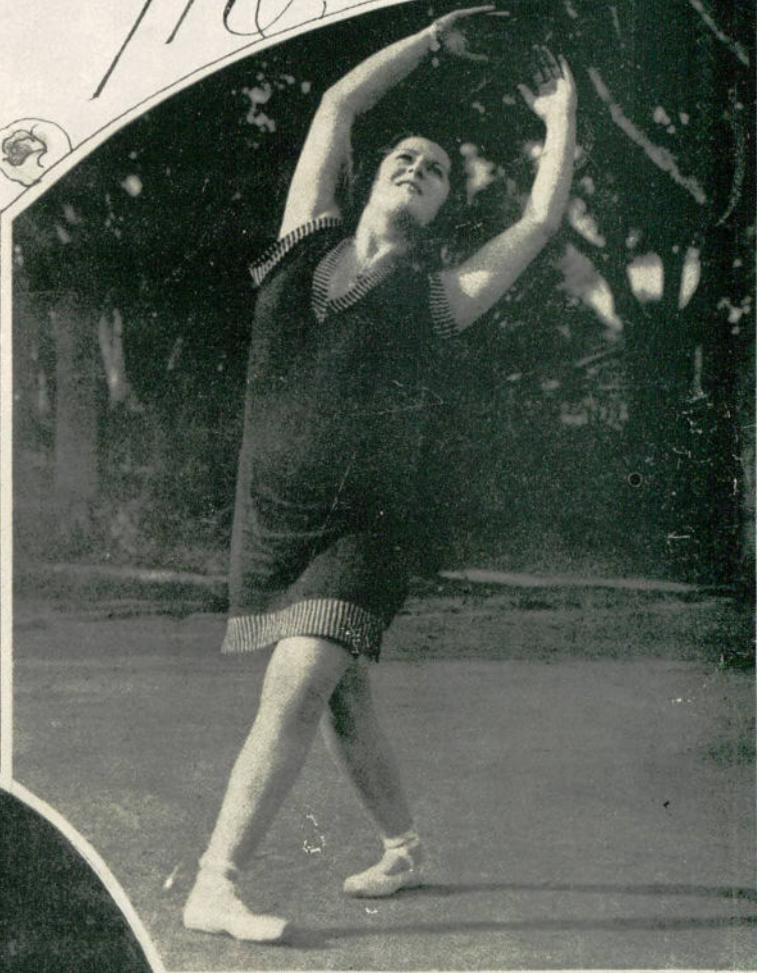
TARDES DEL HIPÓDROMO



Confirmando nuestras frecuentes afirmaciones de que el Hipódromo se ha convertido en el punto de reunión de nuestra sociedad elegante y distinguida, en las tardes apacibles de este benigno invierno, ofrecemos este hermoso grupo de las señoras Rosalía Lavalle de Morales Macedo, Sara Garragori de Lavalle y Juana Canaval de Bishoffhausen, acompañadas por los señores Juan Arróspide y Otto von Bishoffhausen.

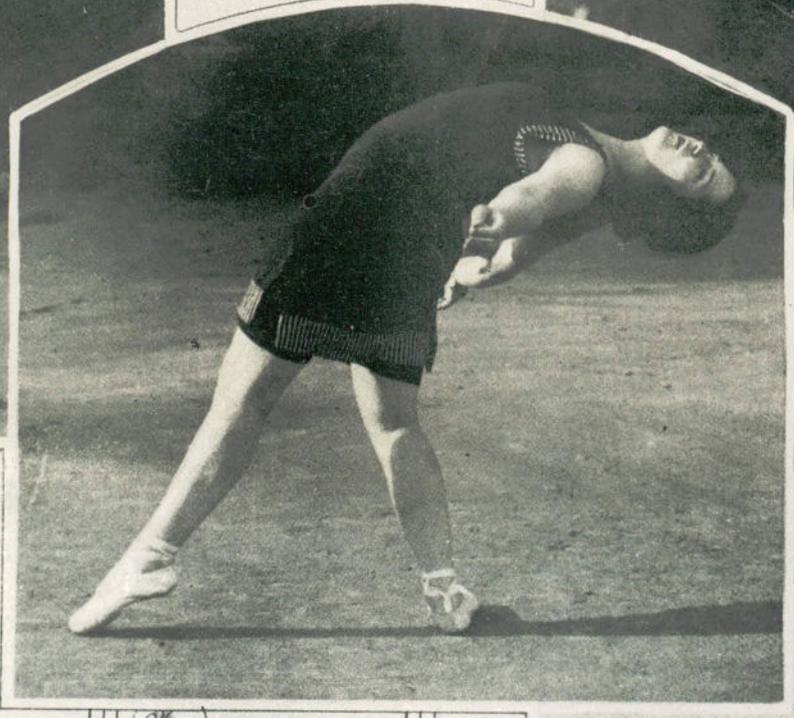
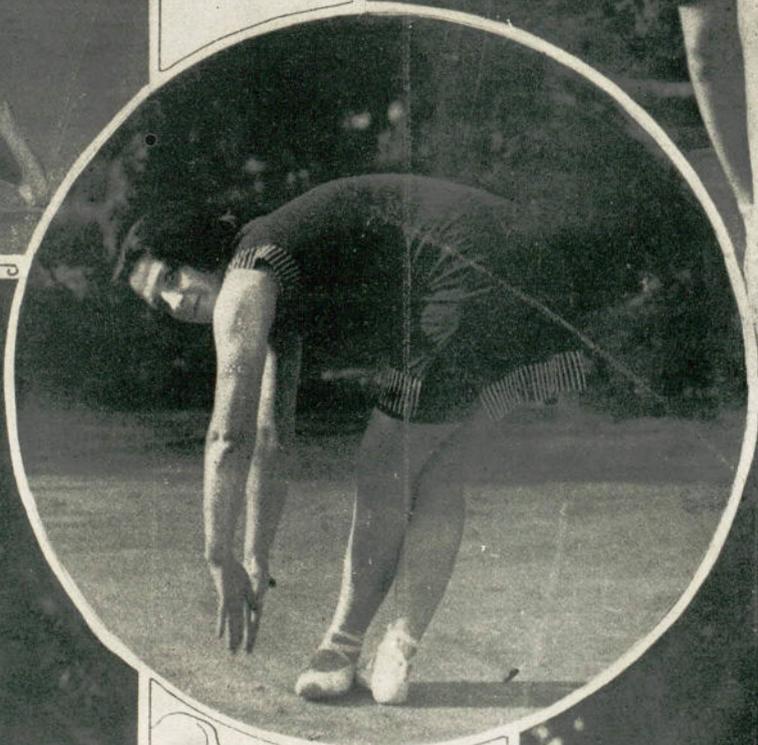
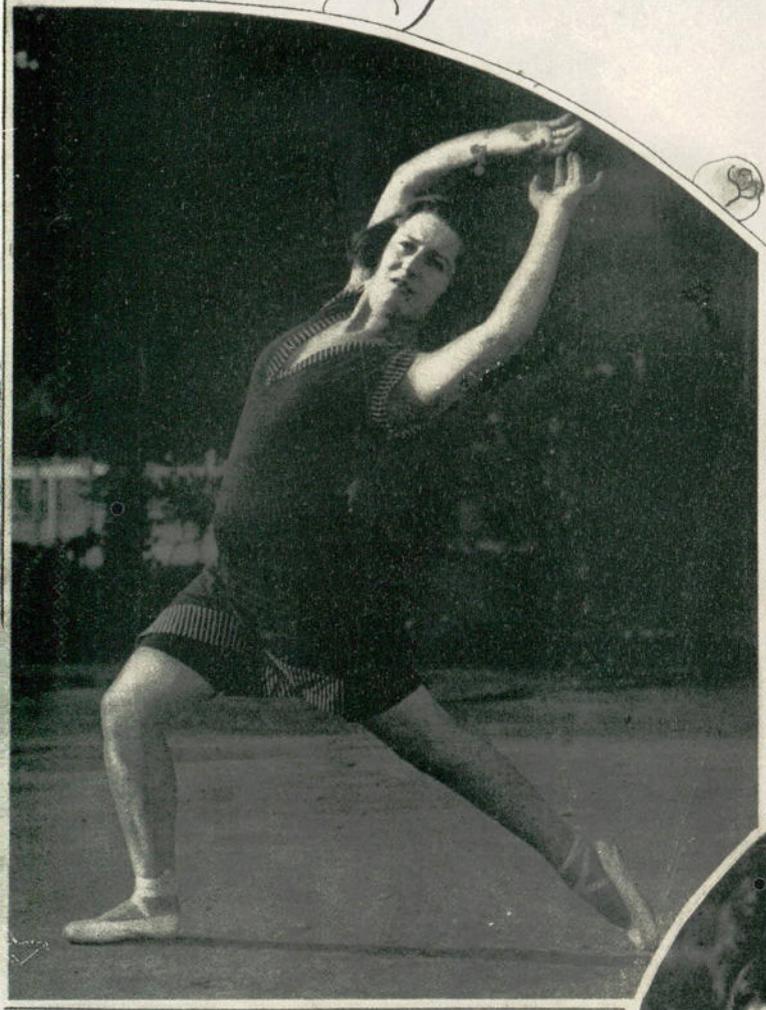
Foto: Campbell.

JUSTINA DE MEYER'S



Se engalana hoy MUNDIAL con esta artística y notable bailarina francesa—que hace su delicada gentileza de posar ante el lente de Cam, gimnasia rítmica con los que mantiene, junto a su flexible precisión a su difícil arte. Su temperamento, ha puesto en estas encantadoras figuras de su personalidad artística. Dueña absoluta de una belleza delicada y perfecta, la gentil bailarina

BALL GYMNASTIA RITMICA



página. La señorita Susanne De Morés, bella
 ma en la tarde en el Forero—ha tenido la de-
 cendo al aire libre sus habituales ejercicios de
 mpeccable línea de su cuerpo armonioso, la á-
 Morés, que tiene un exquisito y vibrante tem-
 la gracia y la armonía, que son las caracterís-
 os secretos de la danza clásica y poseedora de
 hace mañana su debut, tendrá, seguramente,
 npleto.

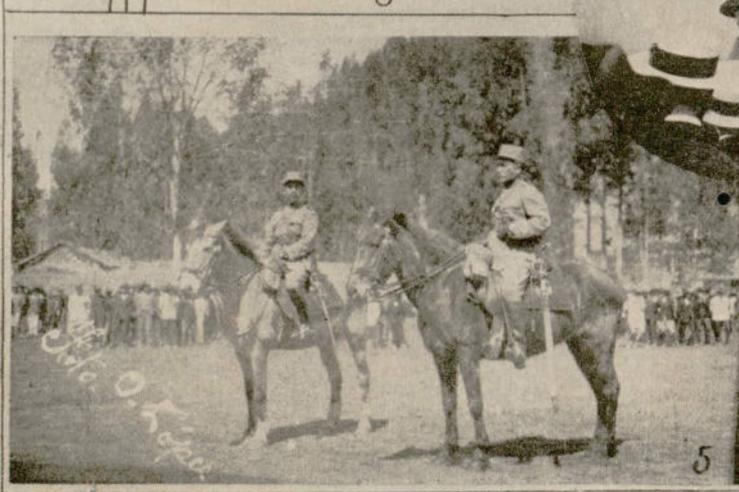
Fotografias de J. E. Campbell.

VII PASEO A AMANCAES



Los hermanos Martínez; uno de los cuales, don Fernando, es uno de nuestros más activos colaboradores fotográficos, organizaron un animado paseo a la Pampa de Amancaes, al cual concurrieron los más distinguidos elementos de Abajo del Puente. Este paseo, que ha sido uno de los más alegres y divertidos de los realizados este año, en que con tanto entusiasmo se ha revivido la tradicional romería a la histórica pampa, tuvo todos los caracteres que hicieron célebres antaño estas sanas y bellas diversiones y no hubo detalle que no tuviera el sello del más correcto y legítimo criollismo

De Provincias



1) — El subprefecto de Chucuito, señor Mariano V. Cuentas, acompañado de los funcionarios del lugar y vecinos notables, rompe la clásica botella en la ceremonia de colocación de la primera piedra del monumento a la Batalla de Pichincha. 2) — Miembros de la redacción del nuevo periódico "El Autonomista", que ha aparecido en Piura. Sentados de izquierda a derecha: señores Juan Ubi-

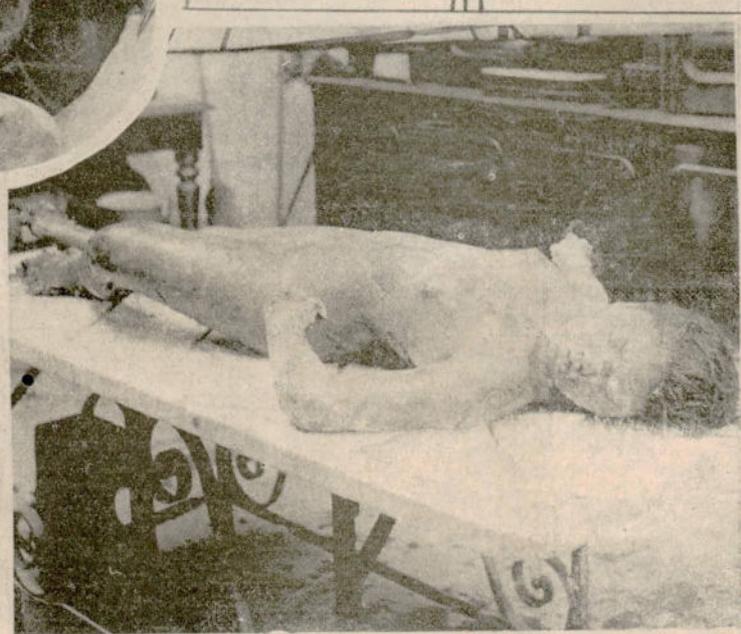
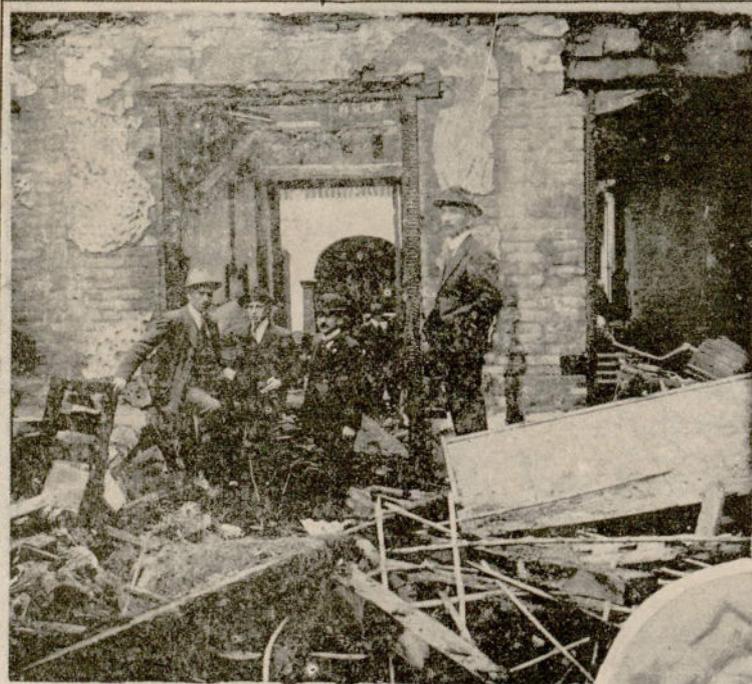
llús, José Alejandro Ramos (director) y Julio M. Calle. De pie: — señores Juan Félix Mendoza, José María Calle (jefe de redacción) y Oswaldo García. La aparición de este nuevo órgano de publicidad ha sido entusiastamente acogida y la figuración intelectual de sus redactores permite augurarle — como lo deseamos — larga y provechosa vida. 3) — Recepción del Presidente de la Cáma-

ra de Diputados y diputado por Jauja doctor Jesús M. Salazar en su reciente visita a su provincia. 4) — El doctor Salazar dando el play en un torneo futbolístico realizado en su honor: en el círculo el distinguido parlamentario descendiendo del tren. 5 y 6) — Dos aspectos de los ejercicios militares realizados por los movilizables de Tarma

El Trágico incendio

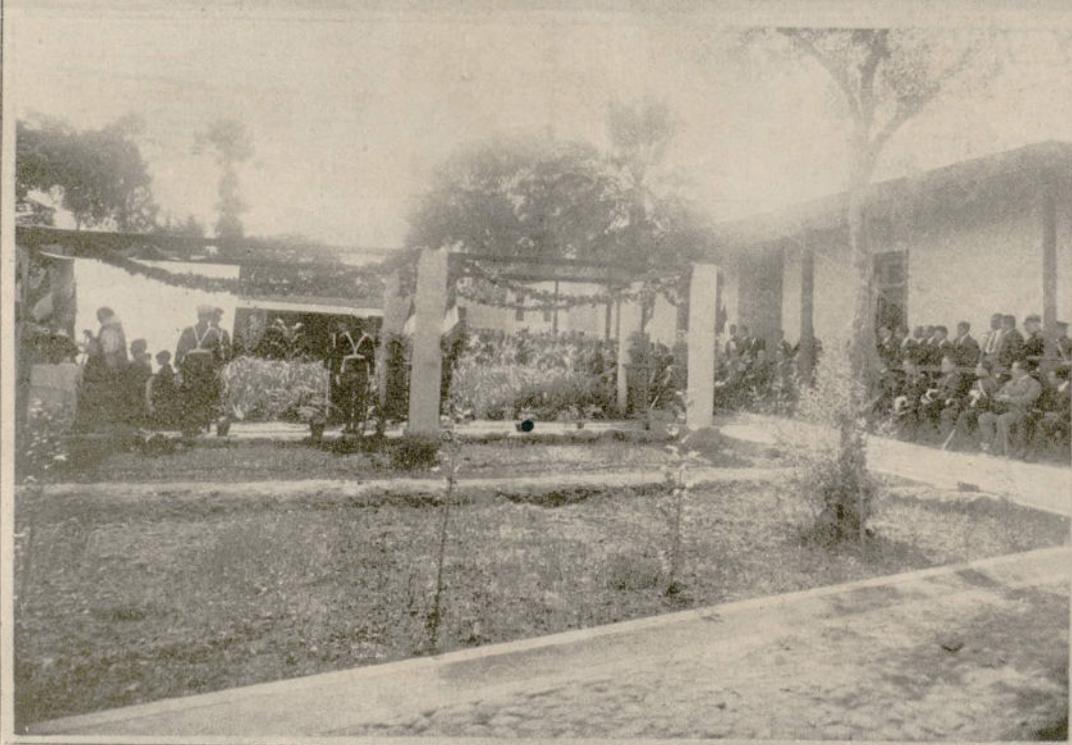
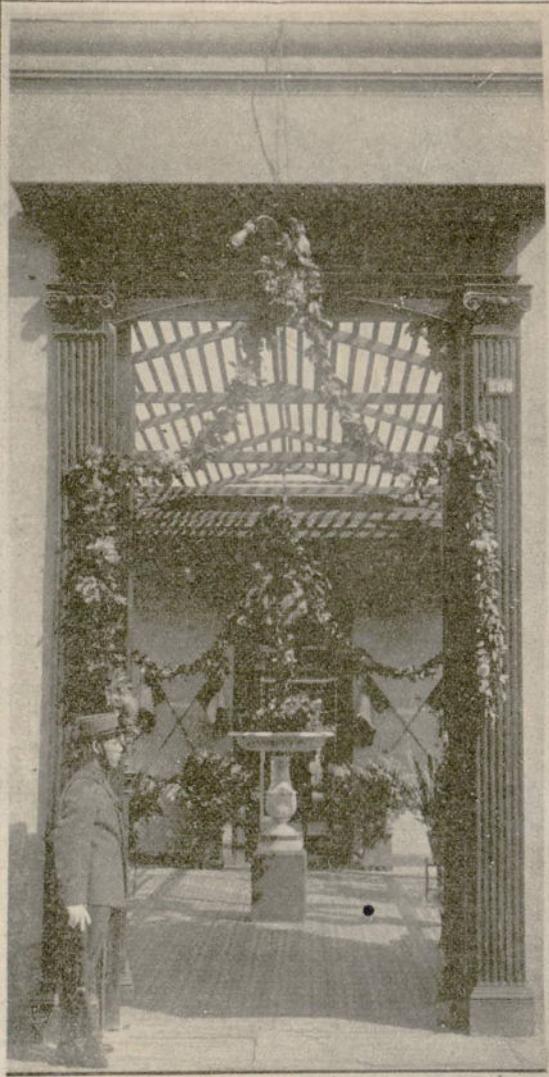
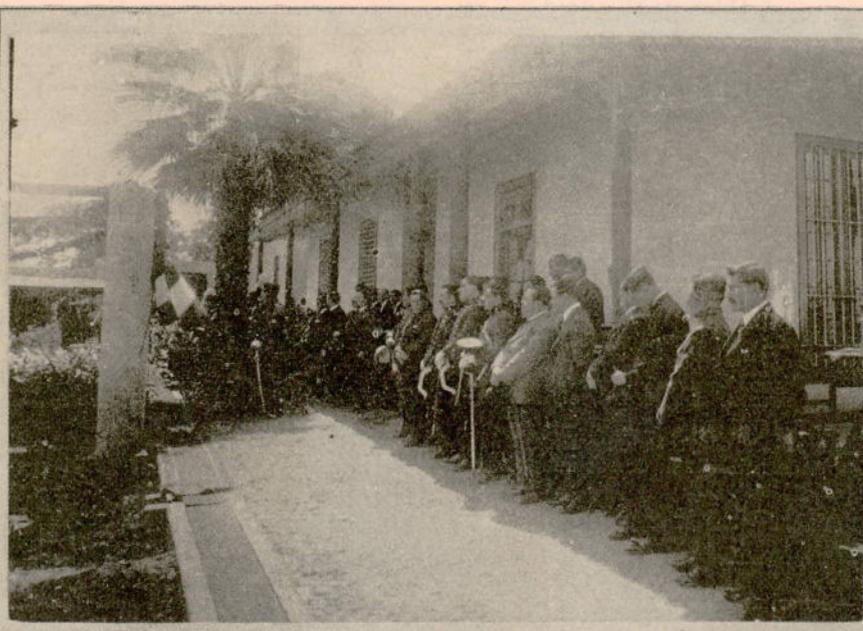


del Domingo



A pesar de que nuestro propósito es evitar toda información de luctuosos hechos de policía, no podemos sustraernos a ofrecer a nuestros lectores esta crónica gráfica del incendio ocurrido el domingo último en la calle de San José, por los caracteres de tragedia que asumió el siniestro, en el que perdieron la vida dos infelices mujeres, Clorinda Sánchez y su hija María Victoria Dorado, que no pudieron abandonar a tiempo el lugar del fuego. En nuestra página publicamos las fotografías de los cadáveres de las infortunadas mujeres cuando fueron trasladadas a la morgue y uno de los cuales, el de la muchacha Dorado, nos atrevemos ofrecerlo íntegramente, por la delicada pureza de las líneas de ese cuerpo joven y admirable, que le quitan todo aspecto macabro, para semejar una bella escultura y que mueve por su juventud a la más honda compasión.

Inauguración de un Cuartel



A una solemne ceremonia, concurrida por el Presidente de la República y altas personalidades de nuestro mundo oficial, dió lugar el acto de inauguración del Cuartel que se ha construido en la calle de Conchucos para el Escuadrón provincial de Lima. Ofrecemos varias fotografías de la fiesta de inauguración de este nuevo establecimiento militar, que reúne todas las condiciones y llena ampliamente las exigencias de edificios de esta índole

VIDAS IGNORADAS

HABLA LA MODISTILLA

Menudas, ágiles, "con ritmo en el paso", tras la agobadora labor del día, pasan las modistillas, rumbo al Chirimoyo, a la Victoria, a Malambo, a todos los barrios de la ciudad. Con la historia de una sola de esas vidas, Murger hubiese escrito un libro admirable, y Gómez Carrillo, el de otros días ya lejanos, hubiese hecho algo maravilloso.

En una esquina hemos esperado el paso de ellas. Tenemos que buscar una que se decidiese a hablar en nombre del gremio, olvidándose de hablar de sí misma. No es cosa difícil, porque una mujer deja de ocuparse de su persona, pero a condición de hablar mal de sus amigas. Pasó una, y no nos pareció lo suficiente viva. Pasó otra, y otra. Nos fijamos en la desenvoltura de una de ojos tan grandes que parecieran eternamente admirados si no fuese por la malicia que hay en ellos.

—Señorita. . . .
 Volvió la cabeza, se sonrió, y siguió.
 —Señorita. . . .
 —¿Qué desea Ud.?
 Exponemos nuestro deseo: Somos periodistas y deseamos hacerle un reportaje. Carcajada espontánea. Pañuelo a la boca. Un transeunte que se sobrepasa a mirarnos.
 —¿Ud. está loco?
 —Al contrario, muy cuerdo.
 —A mí no me toma Ud. el pelo. Para que no me lo tomen uso peluca.
 —Somos de MUNDIAL—explicamos.
 —¿De MUNDIAL? ¿Y dónde está su máquina fotográfica?
 Tenemos que explicarle a esta chiquilla que no somos fotógrafos sino escritores. Pero ella que no concibe a un periodista de MUNDIAL, sin su kodak, queda poco satisfecha de nuestra explicación.
 —Bueno. Ya no me acompañe. Pueden vernos.
 —¿Tiene Ud. novio?
 —¿Y qué le importa? ¡Había Ud. sido curioso! Pero váyase.
 —¿Y el reportaje?
 Nueva carcajada.
 —Dígame Ud. . . .
 —Yo no le digo nada. Después pone mi nombre, y menudo lío el que tengo en mi casa y en la tienda.
 —Palabra, que no pongo su nombre.
 —¿Palabra?—Y extiende su diestra que estrechamos.—Pero no le creo. Uds. los hombres, son bien mentirosos.
 —Le prometo que yo no miento sino todos los días.
 —¿Conque así había Ud. sido?
 —Soy franco. ¿Cuántas niñas trabajan junto con Ud.?
 —Espérese—Cuenta con los dedos y repite nombres, piensa un instante y luego dice: ¡Veintitres! Sí, veintitres, con la nueva, con Consuelo.
 —¿Hay mucho trabajo?
 —Le sacan a una el quilo. Trabajamos hasta que nos duele la espalda.
 —¿Y por qué no reclaman?
 —¡Sí! Para que nos larguen de patitas a la calle. No hay más remedio que sudar.
 —¿Y les pagan bien?
 —¿Bien? ¡Cualquier día! A los hombres, porque son hombres nada más, les han aumentado su sueldo no sé cuántas veces. Pero a nosotras no nos aumentan ni a tiranas. Lo que se gana no alcanza ni para comer y luego hay que vestirse bien, usar medias de seda, sombrero y la mar, si no a una la llaman huachafa.
 —¿Les exigen vestir bien?
 —No, no nos exigen. Pero a la que no va bien vestida, todos le miran mal, ¡hasta las mismas compañeras!
 —¿Y cómo hacen, para que les alcance el sueldo?
 —Hijo, pues, jalando la pita. Hay que hacer milagros.



Celebrando el día de la primera comunión de la niña Marujita Ugarte, hija de nuestro querido colaborador el distinguido artista Luis Ugarte, tuvo lugar una hermosa y animada fiesta, a la que concurrió un numeroso y selecto grupo de damas y caballeros y otro alegre y bullicioso, de graciosas amiguitas de Maruja.

—¿Y no se gana más trabajando en la casa?
 —¿Más? Primero hay que buscar trabajo, que no se encuentra, y luego a una le dan una miseria.
 —Y le gusta trabajar donde trabaja.
 —No. Pero no hay más remedio. Hay que trabajar.
 —Hasta que llegue el día de casarse.
 Encogimiento de hombros, acompañado de una sonrisa.
 —Bueno. ¿Y Ud. hasta dónde piensa seguirme?
 —Al fin del mundo.
 —¿Qué gracioso! Yo vivo lejos.
 —Mejor.
 —Es que tengo que tomar el tranvía.
 —Lo tomaremos.



Ofrecemos el retrato de la bella y distinguida señorita Anita Brenner, fallecida recientemente y cuya desaparición ha sido motivo de profundo duelo entre sus relaciones

Nos paramos en la esquina a esperar el carro que llega a poco. Ganamos, tras no pequeña lucha, dos sitios entre el hacinamiento humano.
 —Trabajan también los domingos?
 —Donde estoy no nos hacen trabajar los domingos. Es una casa grande. Pero en las casas chicas sí hacen trabajar los domingos en la mañana. Yo estuve en una sombrerería, en la sombrerería X. . . y todos los domingos nos hacían trabajar, con la puerta cerrada, para que no lo vieran y le aplicaran al dueño su multa merecida.
 —¿Pero eso está prohibido? Hay un reglamento.
 —¿Qué reglamento! El dueño se reía de todo y hacía lo que le daba la gana; para eso estamos en

la república peruana. Hoy estoy ya mejor; tengo más sueldo.
 —¿Cuál sería su mayor deseo?
 —Sacarme una suerte y. . . .
 —¿Casarse?
 —Claro, clarito. ¿O me voy a quedar para vestir santos? Y en seguida ponía mi taller de modas y listo.
 El tranvía ha ido despejándose poco a poco.

Sube en una de las paradas una chiquilla de la misma edad, de nuestra interlocutora.
 —¡Jesús! ¡Ya me vió Esther!
 La recién llegada se aproxima y en el carro ya casi desierto, de pie, se saludan las dos e inician conversación. Mirada de curiosidad y sonrisa maliciosa.
 —¡Ay qué mal pensada eres hija! Si es mi primo. Te lo presento.
 Presentación, saludo, un momento de silencio y risas ahogadas. Luego hablamos de cosas distintas.
 En una esquina, mi amable compañera, se decide a bajar. Vamos a acompañarla, pero ella con una mirada rápida señala a su amiga que también va a bajarse, y luego tiende la mano.
 —Hasta luego. No te olvides de saludar a mi tía. Dile que el domingo voy a visitarla.
 Se tapa la boca con el pañuelo para no soltar la carcajada y nosotros hacemos esfuerzos por no reír.

RINCONETE.

LA ESPERA

Aguda,
 artera,
 la voz de la Duda
 hierne la espera.
 Mustia,
 ojerosa, tiembla la angustia.
 I en la noche,
 cada broche
 luminoso del cielo pensativo,
 en el alma se hace un punto suspensivo.
 I los árboles cansados,
 que sus testas inclinan en la queda
 mística alameda,
 parecen tantos signos alineados
 que interrogan. . . .
 I en la torva laguna de la Duda traicionera,
 bogan
 los exangües bajeles de la Espera.
 José CHIOINO.

Asociación Humanitaria del Perú
 Mariquitas 327 altos. Informes por teléf. 2-82 ó 36-88

¿Quiere Ud. ayudar á defender al niño contra la crueldad?
 Inscríbese en esta Asociación.



NO VENDAS TU CORAZÓN



¡NO VENDAS TU CORAZÓN!.—Mañana sábado 14 de julio, gloriosa fecha de la Humanidad, se celebrará en el Cine Mundial una gran función de gala en honor de la colonia francesa, para cuyo efecto se ha combinado un brillante programa que tiene como principal aliciente el estreno de ¡NO VENDAS TU CORAZÓN!,

verdadera e inestimable joya de la cinematografía francesa. En ¡NO VENDAS TU CORAZÓN! asistimos a una emocionante lucha de pasiones, a un desgarrador debate de almas, a un vértigo de apetitos desenfrenados. Rosina, la bella y pura actriz, está a punto de caer en los brazos de la tentación; pero en lo inminente de su vida recuerda la vieja voz cordial de su maestro, el jar-

dinero Rochere, que le susurra al oído con un suave de-jo paternal: "¡No vendas tu corazón!". Dado el alto interés de la película anunciada y la solemnidad de la fecha que se conmemora, podemos augurar para el simpático Cine de la Plaza San Martín uno de los mejores llenos de su reciente y fecunda temporada.



El lunes 9 del corriente dejó de existir en esta capital víctima de un ataque al corazón el distinguido y apreciable caballero señor don Julio E. Pareja.

Nacido el señor Pareja el año de 1857, del matrimonio del coronel don Enrique Pareja, uno de los fundadores de la Independencia Nacional, y de la respetable matrona señora Julia Llerena, se dedicó desde muy joven al trabajo independiente y honrado; al que le dedicó to-

das sus energías, primero en la industria y después en la agricultura; en cuyas faenas, venciera siempre con su tenacidad y constancia, merced a las cuales había logrado conquistar un relativo bienestar para los suyos.

Carácter afable, temperamento franco, espíritu recto, en la más amplia acepción del vocablo, se atrajo el afecto sincero y hondo de los numerosos amigos que,

por esas mismas dotes, supo conquistarse. Todos lo querían; todos lo respetaban. Por eso, la traslación de sus restos, al lugar de su última morada, constituyó un hecho patente de los sentimientos que supo despertar en los que le trataron en la vida; pues éstos en numeroso concurso, y embargados del más visible dolor, le dieron el último adiós delante del nicho que guarda sus despojos.

LIBROS NUEVOS

COLONIAJE ROMANTICO

por Angélica Palma.

Angélica Palma, la notable escritora peruana que tan brillante carrera literaria viene realizando en estos últimos años, acaba de favorecernos con el gentil envío de su última producción: una novelita breve que ha intitulado "Coloniaje Romántico" y que ha merecido ser premiada con el primer premio en un concurso abierto en la ciudad de Buenos Aires.

No es la hora de manifestar el valor de Angélica Palma con adjetivos más o menos pomposos. Ella se halla fuera del linde de los que necesitan de tal cosa para poder revelar una figura u ocupar un plano en el gran tablado de los valores intelectuales y artísticos del Perú, y ¿por qué nó?, del habla española. Nuestra compatriota, que siempre ha trabajado fuera de las iglesias, que solo ha tenido en cuenta el hacer obra fina, elegante, sólida y patriótica por la gran tendencia que tiene a llevar a la vida de la novela el ambiente del país, engalanado con los adornos que una discreta fantasía suele aconsejar para crear un ambiente limeño, concorde con las enseñanzas que se derivan de los delicados poemas a un tiempo que fué de don Ricardo Palma, está plenamente consagrada con aquellas dos anteriores producciones: "Vencida" y "Por Senda Propia", y los innumerables artículos críticos que con su seudónimo de Marianela y su nombre después, ha publicado en diarios y en revistas.

La tendencia de Angélica Palma a dar vida a esa Lima de ayer, a pintar bien, con nobleza y con entusiasmo los encantos de una época que muchos creerán producto de la leyenda, de la tradición que todo lo exagera, se acentúa en este bello estudio breve de sentimientos y de costumbres de una época brillante de nuestro coloniaje: la del período de mando de aquel Excmo. señor marqués de Castel, dos Rious, que dió aquí en la brillante y novedosa manía de establecer una academia de bellas letras como aditamento y ornato a la vida de la alta sociedad de la ciudad de los virreyes. Para conseguir su objeto no ha tenido necesidad de recurrir a contorsiones del lenguaje, al empleo desmedido de las frases para dar la impresión del ambiente o fijar la sicología de sus muñecos. Ha procedido con cautela, con aquella seguridad que da el conocer todos los recursos del idioma y el saber emplearlo parcamente, haciendo uso de los adjetivos precisos, sin llegar a construir con amañamientos y recargos hartamente perjudiciales a quienes saben quedar sencillos y labrar bien en la piedra del idioma.

Una Lima que no estaba perfectamente definida en su carácter, es la que resalta en "Coloniaje Romántico". Podríamos decir que la hija va completando la admirable labor del padre. Este por

LA GRAN TINTORERIA
ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:

LAVADO EN SECO Y A VAPOR
- TEÑIDO FIRME -

PRECIOS JUSTOS
- GARANTIA -
- PUNTUALIDAD -

FALTAN pocos días Para el Gran Sorteo NESTLE

Suerte Mayor
S. 500.0.0 en efectivo

Relojes de Oro
LONGINES * * *

Juegos de Tocador
de Plata Esterlina

Guantes de Box

Pelotas de Football &

En todo mas de
1,500 soles en premios.

CONDICIONES

A toda persona que devuelva envolturas presentando el valor de UN SOL de chocolatitos NESTLE a los sitios abajo citados, se le entregará un boleto con derecho al sorteo.

Oficina Nestlé, Veracruz No. 245. (por correo, Casilla No. 1194).
Confitería Duchesse, Baquijano No. 726.
Dulcería Simpática, Minería No. 143.
Dulcería Lescano No. 120.
Petit Palais, Barranco.

Los números premiados serán los que tengan las mismas cifras que los del Sorteo de la Beneficencia, del día 27 de Julio de 1923, según el orden numérico del tiraje, correspondiendo el 1er. premio al 1er. número sorteado, etc., etc., hasta el número 40.

Los números agraciados serán publicados en "El Comercio" de la tarde, del día del Sorteo y los dos días siguientes en "El Comercio" y "La Prensa".

Los premios se entregarán en la Oficina Nestlé, Veracruz No. 245 hasta el 31 de Agosto de 1923.

CANJEE SUS ENVOLTURAS HOY MISMO

Nota.—También se aceptan las envolturas de los chocolatitos "Cailler", "Peter" y "Kohler".

medio de aquellas inmortales tradiciones supo impedir que muriera en un lógamo de olvidos y de supervivencia de canallerías, toda la gracia, todo aquel espíritu bien cantado de la Lima que fué galante, religiosa, llena de puntillo, como cetro que era de los pueblos del vasto imperio colonial de la España; y la hija, consecuente al espíritu reconstructivo del padre, sigue por el mismo camino, pero no con la tradición, sino con la novela, con el estudio más sólido, con la mayor exactitud y con un panorama de acción más vasto, más complicado.

"Coloniaje Romántico" escrito en una prosa pulcra, en la que muchos debieran aprender a formar las frases y a crear los períodos, es una admirable visión de la Lima del coloniaje, de la vida medio mística, pacata, llena de medias sombras, en que los amores no pasaban del rojo vivo de los rostros de las damiselas linajudas y en que el respeto al nombre tomado como escudo, hacía que se sepultasen en el silencio las pasiones más violentas, las angustias más intensas. La marquesita de la Vega del Genil es una figura primorosamente delineada, es todo un encantamiento de suavidad que honra a la mujer limeña de ese tiempo antañero, así como la construcción psicológica de aquella doña Mariana, mujer del tesoro de la Santa Cruzada, es todo un acierto como caracterización de esas mujeres impulsivas, dominantes, que son consecuencia de influencias nacidas del fondo tético y criminal de los confesionarios y pláticas de religiosos de acción dominadora. En fin, todos los tipos que allí pasan, están perfectamente delineados. La acción se desenvuelve con gran naturalidad, con aquel encanto que dan las cosas precisas, el orden, la ausencia de lo superfluo, la existencia de la belleza, verdaderamente bella por la elegancia de las formas simples, por la aristocracia de la conjunción de los colores, hecha sin epilepsias, sin abracadabramientos de moda hoy.

En esta casa de MUNDIAL, donde bien se quiere a la ilustre escritora, el nuevo triunfo de ella ha sido recibida con alborozo, tanto por sentirnos orgullosos de todos los éxitos de nuestros connacionales, cuanto por la amistad que la profesamos.

PIEDRAS FILOSOFALES

por Roberto Mac Lean Estenós.

Nuestro buen amigo Mac Lean Estenós ha entregado a la publicidad un nuevo libro de versos con el título que encabeza estas líneas.

Roberto Mac Lean Estenós, es un poeta sentimental, aunque él, por seguir una tendencia que no tiene raigambre en su manera de ser, quiera ahogar el sentimentalismo y lo reemplace por un juego cerebral que en nada hace adelantar al poeta que hay en él. No es una dadaísta, como neciamente alguien dijera, ni es un modernista ultra de aquellos que llaman la atención a fuerza de hacer versos anqui osados por no saber hacerlos buenos, de acuerdo con las reglas generalmente aceptadas. Es un poeta que tiene cultura, que tiene ambición de superarse, de llegar a ser, de cons-



ASEGURE SU VIDA EN
"El Porvenir"
Carabaya, 493
LIMA

MIRE QUE UNA POLIZA DE SEGURO DE VIDA PUEDE SER PARA LOS SUYOS LO QUE UN SALVAVIDAS PARA UN NAUFRAGO.

tituir, no uno más en el montón, sino una personalidad definida. Ya en su primer libro se le había notado esa tendencia. Rasgos de rebeldía, imprecaciones de aquellas que llaman la atención de los novatos, pero que más tarde pesan porque no tienen sinceridad, abundan en él. La forma no es de las más avanzadas, de las revolucionarias, de aquellas que han llegado a destruir los cánones de la preceptiva literaria más complaciente. Al contrario, es respetuosa, es de aquellas que tienen tradición; y esto debe apuntarse como un mérito, como una virtud, en estos tiempos en que por el camino de las audacias se llega a asegurar que es poeta quien desbarra en metro y en ideas a su regalado antojo.

En Piedras Filosofales, pequeño volumen de poesías que marcan mayor madurez en el autor, Mac Lean se manifiesta igualmente respetuoso de las formas, no clásicas, pero sí de aquellas que no epatan, que no están destinadas a los cabríoños de imaginaciones de funámbulos, de espíritus que por haber fracasado en el camino amplio de la realidad, se lanzan por la encrucijada y por las tierras de la sorpresa. Y en cuanto al espíritu ideológico de los versos, estos de Piedras Filosofales son más completos, son, no diremos más humanos, pero sí más conformes con los sentimientos y las voliciones de todos los hombres que tienen la razón equilibrada.

Piedras filosofales no es la obra que permita fijar definitivamente el lugar que corresponde a Mac Lean. Honradamente hay que ver en él un libro de iniciación, de tanteo. Mac Lean es bastante joven y se está formando. De él hay que esperar mucho aún, y estamos seguros que siguiendo por el mismo camino de perseverancia que ha recorrido, habrá de darnos muestras brillantísimas de la natural explotación de sus condiciones de poeta.

LOS SILENCIOS DE LA VIDA

por Diego Camacho.

El autor de Los Silencios de la Vida es nuevo en el campo de las letras. Una que otra composición publicada en esta revista y en algún cotidiano, le dieron a conocer de unos cuantos como espíritu tranquilo, suave, casi místico; pero la generalidad ignora qué es lo que ha hecho y qué es lo que puede hacer Camacho, en el porvenir.

Los Silencios de la Vida es una recopilación de cuentos de la primera hora del escritor. Son las manifestaciones que no sirven más que como punto de referencia en la carrera de la vida de un artista. No tienen otro significado como motivos para la crítica; pero, en cambio, poseen valer para seguir el desarrollo de las facultades del escritor cuando ha llegado la hora de justipreciar el íntegro de la producción de quien merece tal cosa.

Los cuentos de los Silencios de la Vida tienen ambiente. El colorido es de aquellos que fácilmente penetra en la imaginación del lector; pero en la trama de ellos Camacho se manifiesta algo pesado, algo deslabazado. Le falta agilidad, le falta ese poder de contar en pocas palabras, las precisas, la acción y de matizar el ambiente con breves pinceladas, aquí sería con breves frases, ceñidas, matemáticas, que hacen dar valor al cuento por triste que sea el argumento de él.

Más teniendo en cuenta que Los Silencios de la Vida es el libro de la iniciación, la recopilación de los primeros pasos del escritor, hay que sentirse satisfecho del esfuerzo que representa. Muchos que ya terminan en la carrera de la vida literaria han concluido en el grado en que Camacho empieza a hacer la suya. En el futuro, con la experiencia, con el mayor estudio, con la mejor observación y el mejor acatamiento a reglas que no se pueden evitar por ser de buen gusto, de plenitud estética, Camacho dará mejores frutos y entonces tendrá ocasión de verse apreciado unánimemente como buen artista.

LA NOVELA "SAN MARTÍN"

Conceptos que le han merecido al señor Juan Pedro Paz Soldán, periodista, historiador y diplomático, el libro que lleva este nombre.

Hacia mucho tiempo que no caía entre mis manos un libro tan interesante, tan lleno de colorido, tan delicadamente escrito, como su "San Martín".

La novela histórica fué siempre para mí uno

Dulce---Limpia

De La
Cabeza a
Los Pies

Para hallar
deleites no
soñados
en su Baño,
pruebe el

Jabón
Certificado
De Ross



La limpieza, que viene después de la divinidad, se revela no solamente a los ojos, sino al sentido del olfato. Para ser realmente encantadora y atractiva una mujer ha de estar exquisitamente limpia y fragante desde sus cabellos hasta las plantas de sus pies.

Es en pureza, en sus admirables virtudes higiénicas, en el tejido blando y aterciopelado que comunica a la piel y en su perfume único y raro donde el Jabón Certificado de Ross reina supremo en la opinión de las damas cultas y de buen gusto.



Hé aquí uno de los mayores regalos del rico y al mismo tiempo un artículo de necesidad de que aun la mujer más pobre no puede privarse.

Se vende en todas las farmacias,
droguerías y perfumerías.

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

de los géneros literarios más nobles y atrayentes. En mi juventud devoraba, con verdadero deleite, las páginas de la "Historia de un recluta de 1813", "Warteloo" y demás obras de Erckmann-Chatrian, "El Cid Campeador" y "Las hijas del Cid" de Antonio de Trueba, la interminable serie histórica de Alejandro Dumas, "La Debaclé" de Zola, que podría servir de modelo para una novela histórica peruana sobre la época desastrosa de la guerra del Pacífico, la "Amalia" de Mármol, los "Episodios Nacionales" de Pérez Galdós; y la misma impresión exquisita que en tiempos, ya bien lejanos, me produjeron aquellas lecturas, me ha causado ahora la novela histórica, que acaba Ud. de dar a luz, digna por todos conceptos, de figurar al lado de los famosos "Episodios Nacionales" del inmortal autor de "Montes de Oca".

Usted ha tenido el acierto de elegir una época dramática de nuestra historia, época nebulosa, envuelta todavía con el velo tupido con el cual historiadores extranjeros y gratuitos mal querientes del Perú, la envolvieron y la desfiguraron. La novela de Ud., en cambio, resulta más histórica que muchas pintarrajeadas historias, que escritas por extraños, andan por allí.

Usted revive con tal colorido, con tal brillo, la época y los personajes de los días de nuestra independencia, que uno al deslizar sus páginas los siente moverse, hablar, discutir, agitarse, ¡vivir

en fin! a tal punto llega la hábil labor literaria de Ud.

Ojalá que la ruta trazada por Ud. con tanto buen gusto y tanto arte literario, sea recorrida por esa legión de jóvenes escritores de la actual generación, en cuyo extraordinario talento cifro las más optimistas esperanzas.

—El Perú, como me decía hace pocos días, el actual ministro de relaciones exteriores, doctor Manini Ríos, periodista inteligentísimo, de gran vuelo literario (hablando justamente de la novela de Ud.) es un campo riquísimo para la novela histórica, una verdadera mina para escritores que quieran y sepan explotar ese divino manantial; por que la vida entera del Perú con sus legendarios períodos incásico y virreinal (sobre todo este último) puede dar tema a una larga serie de brillantes novelas históricas.

En esa serie, agregaré yo, la que Ud. acaba de dar a luz es como el primer eslabón de una cadena de oro, de la que fué tal vez un símbolo y un pronóstico, la fabulosa cadena de Huáscar, arrojada en las aguas de la laguna de Urcos, y de donde ha ido Ud. a extraerla empleando las redes de su ingenio y todos los recursos de su vasta cultura literaria.

Muy agradecido al envío de su precioso libro, lo saluda con el afecto de siempre su affmo. amigo y S. S.

LA MUJER FRANCESA

Error muy grande, es el que nos lleva a sostener, que la mujer francesa es el símbolo de la liviandad, y que allí, en cualquier punto de la actividad humana, desde el cual se la quiera juzgar, será fatalmente, la cortesana, que en aras de una sensualidad ingénita, ha de sacrificarlo todo, para convertirse desde ese momento, en la terrible máquina de consumir dinero, para satisfacer la vanidad, que la lleva a rendir culto desmedido al lujo, en cuyos altares todo afecto sano es reemplazado por las más viles pasiones.

Han contribuido, en forma avasalladora, a sostener este prejuicio, las mismas novelas francesas, todas las cuales, no hacen sino exhibir la deslealtad de la mujer, casada o soltera, siendo la eterna hoja seca, que viaja azotada por vientos contrarios, siempre que éstos cuenten unos cuantos francos más. La novela ha hecho, indudablemente un daño más grande, porque en ninguna de ellas, o por lo menos en muy pocas, se resalta la nobleza del alma, que se sacrifica por un amor honesto y noble. Víctor Marguerite, acaba de consumir esa obra de desaliento, exhibiendo una mujer anormal, una verdadera desenfrenada, más bestia que mujer, y que tanto puede ser una francesa, como cualquiera otra raza, como que, las anomalías, pueden aparecer en ocasiones, hasta en medio de las sociedades mejor constituidas. Marchita pues, el gran novelista, sus laureles bien conquistados, en su larga labor de derramar por todo el mundo, los productos de su privilegiado talento, con la exhibición de una hembra, con la que, no simpatiza ni el hombre de más bajos instintos materiales, porque el fango no puede producir sino gases deletéreos.

En cambio, veamos el reverso de la medalla, y estudiemos a la mujer francesa, en sus distintas etapas sociales, sea como simple costurerilla; como empleada; como doméstica; como burguesa, consagrada a la educación de sus hijos y al cuidado de su familia; y en general a la mujer de las altas clases sociales.

Siempre encontraremos a la mujer de una psicología delicada y sana, que es preciso estudiar con cariñoso cuidado, porque el escalpo, puede producir gran daño, en las fibras más sensibles: como empleada es siempre cumplida y abnegada. Asiste a su puesto de las primeras y trabaja, sin limitación, excediendo al hom-

Leche Evaporada Nestlé

NON PLUS ULTRA

bre en su trabajo intenso, y en la exactitud y honradez, con que atiende a cuanto reposa en su responsabilidad. Como educadora, su puesto es culminante, porque tanto en el pasado, como en el presente, se puede señalar a las profesoras francesas, como las primeras por su talento exquisito, que las lleva casi a crear nuevos métodos y a matizar la enseñanza de una modalidad, que ha llegado a ser característica; como escritora, no exageramos al afirmar, que no ha habido país del mundo, que ofrezca un contingente más luminoso, de mujeres que hayan hecho honor a las bellas letras, y sin contar a Mad Stael, Mad Roland, Jorge Sand y algunas más, que no admiten comparación, por las excelencias de su mentalidad, superior a la de cualquier hombre por sesudo que se le considere, son muchas, casi imposible, el enumerarlas, en esta breve reseña, que han contribuido a colocar a la mujer, que se dedica a la noble labor de las letras, en un plano muy elevado, desde el cual es preciso contemplarlas con una especie de devota reverencia.

En la guerra mundial, que ha asolado últimamente a los pueblos, es cuando la francesa se ha mostrado en toda la excelencia de su sentir, exquisito y pleno de delicadeza: desde la que ocupaba el más elevado sitio, en el entronamiento de la alta nobleza, hasta la humilde obrera y hasta la insolente cortesana, todas se igualaron y ante el altar de la patria, confundieron sus anhelos, fundiéndose en una sola: ser útiles a la patria. Y lo consiguieron, prestando los más grandes servicios; unas veces ofrendando su fortuna; otras, entregando las joyas, precio de sus amores de un día; no pocas alistándose en la interminable fila de enfermeras, que serenas se exponían a todos los riesgos, que se libran en las inmediaciones de un campo de batalla. La mujer que olvida sus goces personales, para dedicarse a los cuida-

dos que demanda la humanidad doliente, no merece ser calificada en el número de las que, por amor a una frivolidad infantil, son incapaces de sentir.

El talento de la francesa es algo propio, que la prepara naturalmente a ser la artista consagrada, que derrochará sus gracias y encantos doquiera dirija sus pasos. Rosa Bonheur como artista pictórica, no ha tenido quien la exceda en el mundo, y la inimitable trágica Sarah Bernard, será muy difícil que llegue a olvidarse, tan grandes fueron las excelencias de su talento. Estos dos ejemplares, bastaban para que se les levantara un monumento a la mujer francesa, que mereciera la contemplación mundial.

Hay sin embargo, otra faz desde la cual, merece ser estudiada la mujer francesa, y es la de su abnegación, que la convierte en la madre de familia admirable, capaz de todos los sacrificios, si se trata de salvar lo que a su hijo interesa. Se repetirá, que todas las madres, son capaces de esfuerzos sobrehumanos, en idénticas condiciones. Es verdad; pero si queremos sostener la tesis, que nos hemos propuesto, que la mujer liviana, no es capaz de sacrificarse por nadie ni por nada.

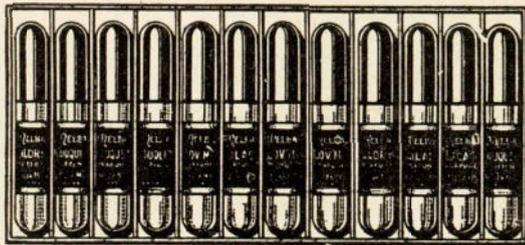
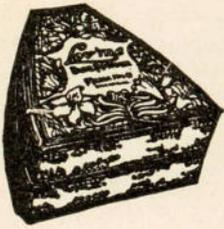
La obrerilla sale alegre y retozona a desempeñar la parte de trabajo que le corresponde y en ocasiones, carece hasta de un hogar, que la espere siquiera por una hora, para restañar las fuerzas perdidas. Con razón se dice: la francesa como menos que un garrín: y es así, porque bien poco le basta para sentirse reanimada y una fruta es en no pocas ocasiones, la única que entra a formar nueva parte en su economía agitada por la paciente labor. Sin embargo de esto, no se queja de su suerte y siempre está alegre y si encuentra un amigo, un estudiante que comparta con ella las horas de descanso, no tiene con con éste exigencia alguna, pues siempre se encuentra compensada, si cuenta porb reves momentos, con unos ojos que la vean henchidos de pasión y consuelen su alma de la pena en que se debate en los talleres, soportando la torpeza del patrón o del jefe.

Siempre buena, alegre y resignada, parece que fuera un compuesto de todo lo grande y de todo lo frívolo; de todo lo noble y lo villano. Su espíritu se distiende al compás del amor, que es el sentimiento, que más alto habla a su alma, y si toca en el camino que recorre con un hombre de corazón, será edificante en el hogar que constituya, en el que ausentará la pobreza a fuerza de esos prodigios de economías, que suelen sorprender hasta a los más altos financieros.

En cambio, si cae en manos de un canalla, se convertirá en una sombra de la protagonista de "El Culpable", la que rueda por todos los desniveles de la pobreza, conservando la pureza de su corazón, por mantenerse fiel al amante, que sin piedad la abandona, convirtiéndose el hijo, por muerte de la madre, en el acusado por la justicia, en el Tribunal que, por una rara coincidencia, formaba el padre.

La mujer tiene la tendencia innata a ser buena, porque en su alma hay mucho amor, y es tal vez, la francesa, quien por lo delicado y artístico que es su temperamento llega a sentirlo con más noble y entusiasta fruición.

Elvira GARCIA y GARCIA.



Las Preparaciones para el Tocador Favoritas de la Alta Sociedad

Las conocedoras damas de la buena sociedad del mundo entero han puesto su sello de ilimitada aprobación sobre los Productos Melba.

Los Productos Melba son el resultado de varios años de laboriosos experimentos, y se preparan con los ingredientes más puros y más finos que es posible conseguir doquiera. Ya se trate de perfume, de loción para la piel o de crema para limpiar, de coldcream o de polvo para la cara, todos y cada uno de los productos son el colmo de la perfección; estando delicadamente perfumados con aceites esenciales obtenidos de las deliciosas flores naturales.

La Melba Company se complace altamente en ofrecer a las distinguidas damas de ésta una sorprendente variedad de los productos estrictamente superiores y a precios al alcance de todas las fortunas. Compre usted algunos de los productos Melba y convéncese de su exquisitez y maravillosa calidad. No es posible obtener productos mejores a ningún precio.

Nuestra Oferta Preliminar

Con el fin de dar a conocer nuestros perfumes, tenemos el alto placer de ofrecer durante un muy limitado periodo de tiempo solamente 900 cajas, cada una conteniendo doce frasquitos (ampolletas) de perfumes surtidos, al precio de \$

Representantes:

Federico Fernandini
Casilla No. 1496
Lima

The Melba Mfg. Co., Chicago, E.U.A., Dept.

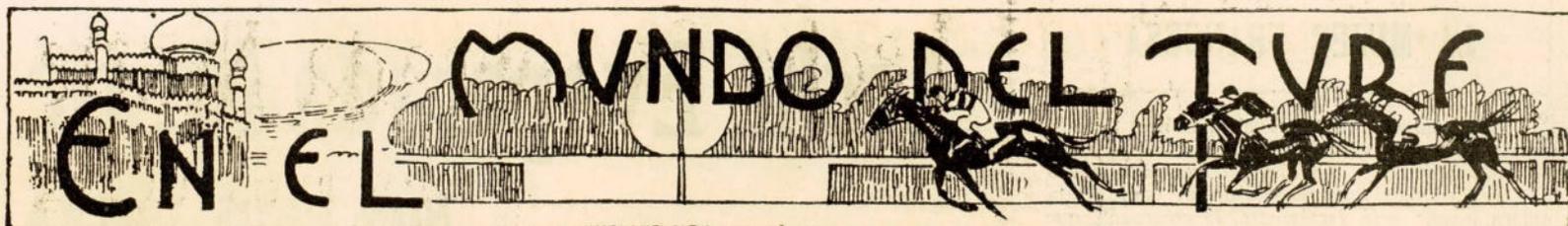
Sírvase enviarme absolutamente gratis, unas muestras de polvo para la cara LOVME.

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

República _____



Carreras defeccionadas.—Triunfos fáciles de Factor Ruso y Marryatt.—El próximo clásico.

Con tres rudos fracasos de la cátedra, batido el sport con las defecciones consecutivas, la opinión continuaba impertérrita, buscando las compensaciones, porque veía verdad en las luchas, y esperaba las revanchas.

1a.—No debió quedar en *walk over* el clásico "Comandante Moore", pues la pareja del Porte, Cruz del Cur y Carmela hubieran medido sus fuerzas, para apreciar las facultades de Carmela, que como otros caballos nacionales, ya es tiempo de que se enfrente a los importados, Troya, Fohé, Friné, Febo y La Beata, hicieron carreras con los buenos caballos argentinos y en distancias muertas. Carmela se está envejeciendo en el box!

También Tommy debió cumplir su inscripción, porque no es necesario que la opción sea de primera clase para que un animal de las condiciones de Tommy, que en 1900 empató a Eos, ahora rehuse el compromiso y abandone el campo medrosamente. La última carrera de Tommy, en que fué derrotado por Factor Ruso y Ramsés, no era prueba inequívoca de falta de condición sino de una de las variantes que aquejan a los caballos de carrera.

Pero Eos quedó sola y deslucida en el clásico: abandonaron su compañía para que ella se paseara en 1.13 por los 1200 metros y rematará los 400 últimos en 24 3/5.

2a.—Una defección de la pareja del stud Alianza que partió mal, y que además no pudo descontar terreno, por la acción pobre de Ninfa y Espina. Su enorme favoritismo se debió a que Espina había ganado, haciendo el placé, a ese mismo lote de Monna Lisa, Celaje, Alalá y Miss Queckly, y se decía que Ninfa era mejor que Espina. Con tal expectativa, nadie pudo dudar de la *chance* de la pareja y apostaron a ella.

Fué una grave decepción la prueba; tomó punta Miss Queckly, seguida de Alalá y Celaje, y no la dejó sino pasada la meta. En el tramo final, Celaje desalojó a Alalá del segundo puesto, quedando postergada la Ninfa y su compañera. Tiempo, 1.3 2/5.

3a.—Mint Sauce y Doña Sol mañosearon, dificultando la largada, y aburriendo al numeroso lote de nueve caballos. Por fin salen con Umbría a la cabeza, después Mint Sauce, Evolino, Sultanat y Doña Sol, después de éstas Charamusca y Polimint y cerrando la marcha, Black Prince y Princeps, que partieron muy retrasados. Entrando al derecho asomaba ya Sultanat en fácil estilo, dominando la prueba. Así pasó la meta, teniendo por segundo a Black Prince, que hizo una gran carrera dada su partida. Tercero Polimint y cuarta Umbría. Tiempo, 1.27 2/5.

4a.—Otra gran favorita fué Piedad, pupila del Alianza, que perdió las apuestas y los pronósticos confiados a ella. La salida fué en grupo, pero se desigualaron tomando estas posiciones: Gulnara en punta y en su persecución Marryat, en seguida Madame Angot y Lisonjero y rezagada por su falta de acción, Piedad. Brava contienda empujaron Marryat y Gulnara, ganando el potro inglés a voluntad, por un pescuezo, en 1.7 1/5. Tercera, Piedad.

5a.—Handican de 1800 metros para los caballos de segunda fila.

Tirsis	58 k.
Ramsés	52 k.
Heronac	51 k.
Factor Ruso	51 k.
Giácomo	50 k.

Los nobles brutos están en las cintas quietos Ramsés, Factor Ruso y Giácomo, mientras rebeldes y corbeteando demoraban la partida Tirsis y Heronac.

**EL
MEJOR
RELOJ**



OMEGA

ZETTEL & MURGUIA

LA ESMERALDA
PORTAL DE BOTONEROS

ESPADEROS
No. 233

Sin embargo, el starter agravó la permanencia desaprovechando varios instantes propicios. Salen por fin, Giácomo en el comando, Factor Ruso, Ramsés y Tirsis, y por fuera y cambiando de posición, y acercándose al puntero, ya retrocediendo con perfectas incertidumbres, Heronac cuyo ginete no podía colocarla.

En la curva se inició el triunfo de Factor Ruso que pasó fácilmente donde quiso, rematando a riendas tenidas, por un cuerpo, en 1.55. Ramsés en una buena atropellada, arrebató el placé que parecía de Giácomo, por media cabeza. Heronac hizo performance destestable, siendo otra de las señaladas por la cátedra, tan falible y desorientada el domingo.

6a. Partieron más o menos iguales, deslizándose Espuma por los palos con gran ligereza para tomar la dirección de la carrera. Infructuosa resultó la caza que emprendieron Malón, Ojota y Suerte. Espuma, seguía victoriosa la ruta. En los 1800 se desprendió más todavía con magnífico empuje, notándose la impotencia de sus adversarios para amagarle en la llegada. Ganó por 4 cuerpos, el segundo Malón, a 3 cuerpos de Florence. Non placé, Ojota, Suerte, Amur y Frangipane. Tiempo, 1.6. El chiquillo aprendiz Aburto conoce muy bien a la yegua y la pilotea con seguro asiento y regular manejo; pero desconfía y apura mucho a la yegua.

7a.—Rolando hizo de *leader* con extraordinaria prontitud, y en su seguimiento iban Don Lunes, Enérgico, La Chela, Peruano, Céfiro, Chirigota y Luzbel que se quedó en la largada.

Don Lunes apuró, pasando a la punta, y Luzbel que descontaba terreno rápidamente, se puso segundo en la curva, en momentos que Enérgico sufría un accidente, quebrándose una mano.

En la recta, amenzaban a Don Lunes, Luzbel durante doscientos metros y después Peruano, sin llegar a rebasar la línea de Don Lunes, que ganó

la carrera en muy rudo combate, por medio cuerpo, en 1.27 1/5. Placé Peruano, tercero Luzbel, cuarto Chirigota.

Habiéndose fracturado Enérgico la mano derecha, fué necesario sacrificarlo. Enérgico se había distinguido entre los nacionales de su edad, por facultades apreciables.

El nuevo starter necesita percatarse de que toda la precisión y exactitud de las partidas consiste en abreviarlas. Como son raros los instantes en que caballos resabiados con tanta carrera y trabajos, hay que aprovechar el primerro de esos instantes. Toda pérdida de tiempo, es peligrosa y ocasionada a los desórdenes de la caballada.

El próximo clásico

Como un preámbulo del Derby, se corre esta prueba, en que van los seleccionados de la actual generación. Han tenido diversas oportunidades para medirse y distinguir sus calidades. De los inscritos lleva la primera, indiscutible opción La Nena cuyos galopes rápidos y pisadas leves, cuya silueta fina revelan la aristocracia de su casta.

El segundo lugar pueden disputarlo Tondero, el forzado pupilo del Latino, que en la única presentación, sugirió la idea de su valimiento como corredor de buena cepa; Rolando, que se enfrentó a los de más años el domingo. Parece que faltara entrenamiento y maestría en la pista, al poderoso Aladino.

Además tomará parte en la carrera Fachillana, y Fiorina que está ligerísima y formará pareja con Rolando, haciéndole el *train conveniente*.

La Nena ha trabajado en 1.23 los 1300 de la prueba, lo mismo que Rolando acompañado de Dum Dum y que Tondero. Fachillana ha hecho apronte de 1.24; Aladino en 1.24 también y Fiorina pasó la distancia tomándole 1.8 en 1100.

De manera que es el placé el que va a ser realmente peleado entre Tondero y Rolando, inclinandonos por Tondero, con todas las reservas del caso.

WILSON.

TE TETLEY

el más exquisito de todos.

Se vende en todas las bodegas.

El gran patriota Pisa-Huevo, nos dice sus ideas

Pisa Huevo es todo un hombre. A manera de aquél gran Vela de Sebo no reconoce ley ni Dios. El vive completamente solo; pero en su soledad ha encontrado grandes fuerzas de idealidad, grandes elementos que observar y con qué construir un mundo muy distante del miserable de ficciones y de encrucijadas.

Por los barrios altos de la ciudad, a la hora en que la luz del vespertino tiñe de oro pálido las cumbres de los cerrillos que dominan la ciudad y matizan las paredes de las viejas iglesias de las plazas segundonas, Pisa Huevo hace su aparición triunfal. Camina indiferente a la sonrisa irónica de las gentes zafas, de las mujeres que por no tener con quien sonreír sonríen con el primer bellaco que a la mano pasa; y como si en su alma se fundiera

algo muy grande, contrae el rostro de duras facciones, enarca las cejas pobladas y con la mirada zahorí tiende un vistazo despreciativo sobre la mísera realidad de unas cañeas sucias, malolientes, con casucas de barriada poblarina, con pazoletas en que no se sabe qué admirar más, si el descuido con que las tienen o las fuertes sumas de dinero que significan esos descuidos.

Un día de estos, ya mediada la noche, a la sombra de un cafetín de última clase, de aquellos que hablan desde la portada hasta la cara de la mesonera de crímenes y de bajas pasiones, hube de entrar en charla con Pisa Huevo, viejo conocido mío en las andanzas nocturnas de hace muchos años.

—¿Cómo vamos, Pisa Huevo?

—Como cuando usted era pobre.

—Entonces serás muy feliz, pues en aquellos tiempos yo reía y cantaba con toda alegría. Ahora que poseo unos cuartillos, me hallo inquieto, amargado, deseoso de tener más, de superar a todos... ¡En fin, no conozco lo que es tranquilidad!... ¿Te sirves una tasita de café?

Pisa Huevo, que es hombre de hablar honesto y de alcances que muchos quisieran tener para labrar la grandeza de esta patria que de poseer tantas baratas grandezas se hunde ya, saborea el cafote indecente que se le ha servido, y como si lo hallara bueno sonríe beatíficamente, le bebe de un trago, se aduerme un momento en un raro mundo de fantasía, y luego con la cabeza reclinada sobre la palma de sus anchas manos, empieza a decir:

—¿Qué inversión de valores es la que ocurre en Lima? Nadie, pero nadie está en su sitio. Todo lo hallo alterado. Los locos caminan por las calles y los cuerdos se hallan a cargo de los doctores del Manicomio. Todos tratan de utilizar el tiempo que es corto para realizar empresas nobles, creadoras; más aquí vamos en el sentido del reversimiento. Que a San Juan se le frunció la ceja, pues día de fiesta; que a Fulano de Tal le deiron una garroteadura, pues día de fiesta; que Chirre Danós va a escribir una serie de Limas en Kodacks, pues día de fiesta; que Washington gritó, pues día de fiesta; y así estamos con que vamos a constituir un país de ociosos, de haraganes. En todas partes, amigo mío, se tiende a eliminar las festividades, los días de guardar. La iglesia nos llenó de ellos en una época en que las cosas de la religión eran fuerza; pero ahora ya no estamos en los tiempos del general Corzito, ni de aquel que dijo: polvo eres y en polvo te convertirás. Basta con el descanso dominical. Lo demás son tonterías, por no decir otra cosa.

—No. Pisa Huevo, tú divagas notoriamente. Hay que tener en cuenta que los grandes intereses de la nación...

—No me vengas con esas tonterías. Los intereses de la nación no se defienden con adulaciones y servilismos. Los intereses de la nación se defienden con conciencia, con serenidad de espíritu para comprender la escuela noble del deber. ¿Me has entendido?

—Ya lo creo.

—Pues yo tengo plena razón en lo que te digo. ¿Qué me importa a mí el swin o el jab de tal o cual mulato indecente, bruto y digno de albarda; Háganse fiestas, que levanten el espíritu, que sirvan al gran proceso de nuestra educación dentro de la libertad ciudadana, y santas pascuas; pero lo demás son embelecios de cartón, muñecos para la feria de los arlequines.

Y Pisa Huevo, que ha ido indignándose, revela una gran sinceridad. Este hombre que vive en una fiesta permanente, que no trabaja, que debía de amar la ociosidad como madre y señora suya que es, es el único que ha penetrado en la realidad de estos múltiples días feriados con que nos regala el gobierno.

—Los intereses nacionales, Ladislao, se defienden de otra manera. ¿Tú has ido al Callao? . . . Sí; sé que tú no te mueves de Lima; pero yo, en cambio, visito nuestro primer puerto, y cree que

Lov'me

El Perfume del Romance

ES otro nombre con el que también se lo conoce en la alta sociedad. Es un aroma suave y delicado. Entre los productos de tocador de la famosa Casa MELBA de Chicago, E. U. A., se hallan

Esencia • Talco • Loción • Sachet
Polvos para la Cara • Brillantina • Colorete
Bandolina • Perfumes
Estuches de Combinación para Regalos
Lápiz para los Labios

Los procedimientos de manufactura son nuevos y exclusivos de esta casa. En esta forma se fabrica el polvo ideal, impalpable por lo fino de su textura, sumamente grato y adherente. El polvo *Lov'me* para la cara tiene todas estas cualidades, por lo cual conserva la piel en el envidiable estado de frescura, suavidad y delicadeza.

Representantes:
Federico Fernandini
Casilla No. 1496
Lima

The Melba Mfg. Co., Chicago, E. U. A.

Sírvase enviarme absolutamente gratis, unas muestras de polvo para la cara LOV'ME.

Nombre

Calle

Ciudad..... Republica.....

cada vez que recorro las calles de ese chirivital y cada vez que me asomo al muelle de guerra o la chaza de fleteros se me parte el corazón. ¿Es ese nuestro primer puerto? ¿Es eso lo que hemos construido en cien años de desfilafaros, en cien años recorridos por los hipógrifos de todos los partidos, de todos los grupos que han trabajado por el bien de esta pobre patria? ¿Qué desgracia la nuestra! Los imbéciles habrían construido mejores cosas que nosotros, y a menor precio!

—¿Tan feo te parece el Callao?

—Asqueroso, hombre. El estado de ese puerto es una vergüenza nacional. Los hombres verdaderamente patriotas debían de empezar por remozar esa ciudad, por darle condiciones de vida, por hacerla digna del rango que ocupa en nuestra vida. Calles estrechas, a manera de vainas de estoque; verdaderas costanillas, polvorientas, llenas de mal olor; plazas desvencijadas, abiertas, como perdidas en los campos de la muerte; casucas de mala catadura; servicios infames, etc., etc., hombre, forman la mayor parte de nuestro primer puerto, de la válvula por donde entran los de fuera a ver lo que es el Perú... Y un poco más allá, ¡ay!...

—¿Suspiras?

—Por qué nó? Mi corazón se empequeñece, mi carne tiritita como si se hallara mordida por los finos y blancos dientes de los hielos polares... En el vasto cristal verdoso de las aguas tranquilas del océano, hacia la izquierda de la bahía, nos sorprenden las siluetas de unos buques pequeños, apontonados, que hace fecha no lanzan a los cielos el desafío de sus negras y rabiosas humaredas. Son los buques de nuestra gran escuadra, de aquella marina que está destinada a sepultarse miserablemente un día de estos en el fondo de las aguas que ahora los mecen con piedad. Hace fecha que están allá. No tienen objetivo alguno; no sirven más que para justificar los gastos de un ministerio; pero los pobres se hallan tan deteriorados, tan maltratados, tan olvidados de todos, que no pueden servir más que para estar allí, para servirnos de miraje ilusorio, a lo más.

—Eres pesimista, Pisa Huevo. La marina nuestra tiene una gloriosa tradición.

—¿Tradición! Buena para la hora de los recuerdos; pero para el presente, que devora las tradiciones y que pide realidades, triste calmante, dolorosa fumareda de opio, narcótico para un pueblo, que al despertar hallará la fría y cortante realidad del desastre. ¿Sabes que esos buques son viejos? ¿Ignoras que fueron adquiridos de la manera más inconsulta? El Grau y el Bolognesi qué significado pue-

FAJAS-CORSE, CORSES Y FAJAS ORTOPEDICAS

Para señoras, caballeros y niños, para sanos y enfermos; finas y corrientes. Por mayor y menor en la fábrica "LA EUROPEA".—Filipinas, 597.



Faja-corsé para embarazo aprobada por la Facultad de Medicina Nacional.





Espalderina para ambos sexos, que obligan a sacar el pecho y tener la espalda recta, las señoritas pueden usarlo con o sin corsé

PORTA-SENOS de elástico, batista y malla, para disminuir o sostener el seno.

ESPALDERAS para ambos sexos que obligan a sacar el pecho y tener la espalda recta.

FAJAS ORTOPEDICAS para diferentes enfermedades, herniados, operados, obesos, dolor de ovarios, embarazo, dolor de riñones.

MEDIAS ELASTICAS en toda medida, en hilo y seda color carne

BRAGUEROS todo elástica, última novedad, muy cómodos y eficaces. De medida se hace cualquier artículo

Mandamos Catálogo gratis

Atendemos pedidos de Provincias

Clínica de Partos de Rosalia Morris de Merino

OBSTETRIZ
English Spoken
Asistencia esmerada—Precios módicos

Avenida de la Magdalena.—Antigua Clínica Larré
Teléfono 3379

den tener dentro de una política marinera del Perú? Ninguno, amigo mío. Fueron comprados por orgullo, por capricho, y lo más triste del caso es que frente al pensamiento del gobierno no hubo una voz vibrante que dijera que el Perú no necesitaba buscar unidades sin finalidad práctica a guna, sino elementos meramente defensivos, ya que nuestro porvenir en el mar, aún no puede ser proclamado.

—Pero esos buques han prestado servicios al país.

—Como los habría prestado cualquier vapor de la compañía nacional. Han costado mucho y nada hemos sacado con ellos. Nosotros necesitamos de torpederos, de destróyers y de submarinos; pero nunca de esas cáscaras que sólo sirven, en un día de combate, para arrastrar en su naufragio a los valientes de su tripulación. Ahora se hallan allí, sin condiciones marineras, necesitando una reparación seria, que pasará de millón y medio de soles, pues es bueno que te des cuenta que esos infelices buques no han merecido atención decidida en momento alguno. A la buena de Dios se les ha tenido, y si alguno de ellos cambió de calderas, es cosa que tendremos que ver, porque en este caso, como en el de Santo Tomás, ver para creer.

—¿Pero por qué no se reparan?

—Por el innombrable talento de nuestros legisladores. Estos buenos señores quieren estar al tanto de todos los problemas internacionales, se preocupan de los misterios de gabinete y hacen cada interpelación que tiembla la tierra; pero se olvidan, ¡tristes de ellos!, de que un deber fundamental de los que confeccionan el presupuesto y de los que son miembros de la comisión de marina, estriba en estar al tanto de las necesidades del país y de acudir a la satisfacción de ellas. ¡Cómo se han de reparar los buques si no se establece partida para ello! ¡Cómo se ha de adquirir material bélico si en el presupuesto no dejan margen de fondos para tal objeto? ¿No es verdad que es muy triste estar pendientes de manos y de talentos semejantes?

Por esa ancha fisonomía de Pisa Huevo pasa un velo de tristeza infinita. Sus manos, que ya he dicho que son amplias, regordetas, se contraen enérgicamente y alzándose a los cielos hacen un ademán imprecatorio formidable. Y sigue:

—Nosotros necesitamos estar a la defensiva en el mar. Hay que buscar los medios de defensa más eficaces, y para ello no hay que olvidar que los submarinos y los cazatorpederos y torpederos son los mejores elementos. Querer acorazados, cruceros, etc., es una bellacada. Esos armatostes cuestan mucho y para nosotros, que no podemos cubrir el sueldo de

los marinos en actual servicio, ni atender a pequeñas necesidades del ministerio, sería el disloque. Pero que es adquieran los elementos defensivos con conciencia, con honradez, con altura de miras, y no por simples compromisos. ¡Ay! que no vuelva a suceder lo del cazatorpedero Rodríguez.

—Es un buen buquecito.

—¿Qué tonto! La firma Schneider fabricó ese buque para la marina de guerra de Francia, y el gobierno de este país lo rechazó por que en las pruebas no reunió las condiciones especificadas en el contrato. La casa Shneider lo tuvo entonces como unidad de trasporte de materiales y de trabajadores entre los puertos del Mediterráneo en que tienen asiento sus plantas de construcción. De allí vino a nuestra marina, y ahora lo tienes en el Callao, inútil, apontonado, pues por economía ya ni los alumnos de la Naval lo utilizan para hacer sus pequeñas excursiones de aprendizaje... No, hombre, bien está que nos armen; pero que lo hagan con talento, con sinceridad; que no se olviden de las lecciones del pasado, que no nos dupliquen las marcas de los armamentos; que nos lleven a la unidad aunque sea a pequeñas jornadas.

—¿Pero para qué existe un Estado Mayor de Marina?

—Eso mismo me he preguntado yo, y mucho más al tener noticia de que se ha llegado al caso inverosímil de solicitar la concurrencia hasta de los grumetes para opinar por escrito sobre la calidad de buques que conviene al país adquirir. ¿Esto es serio?

—Yo no lo he querido creer; pero es así ¡Un guardiamarina enfrentado a un almirante y a un capitán! ¡Cosas de este siglo de sorpresas!

Y Pisa Huevo, que es patriota de verdad, se ha sentido inundado por una melancolía infinita. Sus ojos acerados han vagado por la vasta amplitud de los horizontes sombríos que a través de una luz estelar se dibujaban a lo lejos, borrosamente.

—¿Qué hemos de hacer nosotros!—ha proseguido— Me da pena la suerte de nuestra marina, porque allí tengo muy buenos amigos, porque allí he tenido muchos que estuvieron en días de peligro y que surcaron los mares llevando al tope la bandera de la patria... Me da pena, ¡una gran pena, Ladislao!

Y el gran Pisa Huevo, melancólicamente, envuelto en su saco corto, se ha perdido entre las sombras de una calleja, cantando a media voz una dolorosa canción.

Ladislao F. MEZA.

Adios, Callos! Dice "Gets-It"



Los Gallos Huyen
cuando son tocados con "Gets-It." Como una esponja embebe el agua, "Gets-It" absorbe todos los dolores.

"GETS-IT"
es el original extractor de callos. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.



DISTRIBUIDORES
A. Noriega del Valle S. en C.
Calle Ortiz 332.—Lima, Perú

PULGARCITO

SEMANARIO ILUSTRADO

Año IV

Lima, 13 de Julio de 1923

Nº. 117

Editorial.

El aniversario de Francia

El glorioso y heroico 14 de julio, es una de aquellas fechas, en la historia horrenda de la humanidad, que amamos todos, no pudiendo sustraernos a su poder irresistible. Día glorioso como ninguno, porque en él sonaron, con su clamor inconfundible que interpreta el vibrar anhelante de millones de corazones nobles, purificados los impuros por la magnitud del ideal que perseguían, las trompetas de la libertad, solo comparables con las bíblicas. Y al llegar hasta nosotros engrandecida y hermozada por el tiempo, no obstante el peso de los siglos, que son sabios disimuladores de emoción, logrando muchas veces dominarla no obstante los muchos años transcurridos, la emoción invade nuestro pecho y sentimos en el rostro un soplo de heroicidad. Surge la jornada grandiosa, la de esos hombres cumbres, que dieron a la humanidad, lo más bello, lo más grande y lo más noble: la libertad. Y desde esa fecha magna la humanidad se humanizó, el gesto inmenso de ese grupo de hombres, de esa nación grande entre las grandes repercutió por el mundo, sembrando la semilla bendita de la libertad, que habría de dar en el lapso de unos cuantos años, ópimos frutos, gracias al noble afán de los hombres. Y la semilla bienhechora cundió en la joven América oprimida y se dió a la humanidad y al progreso, veinte pueblos vigorosos y ricos.

Bello capítulo de la Historia de un pueblo bello y glorioso, conductor de la humanidad, que ha vivido las más heroicas y hermosas páginas de la historia del mundo y que ha producido los más esclarecidos ingenios y los cerebros más privilegiados y grandes. Pensadores, filósofos, escritores, dramaturgos, poetas, artistas, siempre tuvo Francia el privilegio divino de tenerlos geniales. Desde la grandiosa sombra de Montesquieu, Voltaire y Rousseau, los padres de la Revolución magna. Las figuras cautivantes como jamás fueron otras de Dantón, Robespier, Camilo Desmoulins, en la jornada del 14 de Julio, que tiene para nosotros, un hermoso y secreto encanto inexplicable.

Más tarde, el genio excelso de Bonaparte, deslumbra al mundo y a los siglos, con sus hazañas portentosas. ¿Y quién no ha amado aún que sea una vez a la figura incomparable y diabólicamente cautivante de Napoleón, surge como si Francia fuera la hija preferida de los dioses, la figura única y magnífica, Victor Hugo. Con solo pronunciar su nombre sonoro y leyéndolo, invade nuestra mente mil pasajes hermosos, mil gritos de belleza, de justicia, de libertad que escribiera el genio de Hugo, y a la vez por ese misterioso encanto de la evocación, la voz dulce, suave y armoniosa del abuelo, del señor de la bella cabeza cana, que escribiera las inefables páginas de "El arte de ser abuelo". Y el "papá lírico del mundo" como lo llamara el más grande poeta americano, deslumbró al mundo y a los siglos con su obra sublime.

"Pulgarcito", en la magna fecha del aniversario del pueblo que dió la libertad al mundo y que hizo nacer con su obra multitud de pueblos en un continente nuevo, pide a sus amigos lectores que en la solemne fecha, viven mucho al noble pueblo, el único que nos estimó sinceramente y contempló con cariño, nuestro progreso, ayudándonos en lo que le fuera posible, el pueblo con quien el nuestro más puntos de semejanza tiene y se comprenden más espiritualmente. Y leyendo la historia de la nación heroica y soñando con Robespier, Dantón Andrés Chenier y tantos otros, PULGARCITO pasará la fecha gloriosa y ejemplar.

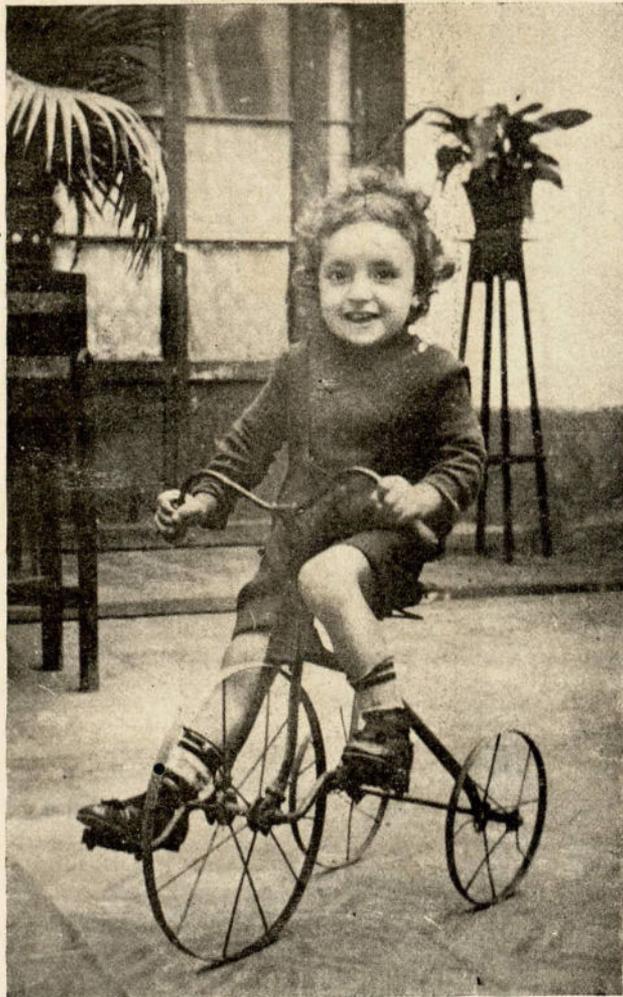
Notas Sociales.

Cumpleaños

El día 5, cumplió un año, la linda y distinguida señorita Beatriz Lozano Simonelli.

Crónicas de Toto.

Nada más simpático, según mi entender, que hablar del baile y de los bailarines, en días tristes para los adorables adoradores de este moderno dios incomparable, que aloca las cabecitas de los encantos, que en el presente siglo, tenemos por señoritas, mejor por "pollitas" o "niñas bien", empleando las últimas maneras de llamarlas según la inquietud elegante y siempre nueva de la sociedad y los salones. Días trágicos para los fieles de este culto, pues, según concienzudas observaciones, de personas bastante entendidas en tan difícil materia, pasamos por una peligrosísima "decadencia de la alegría" entre nuestra juventud se entiende. Y lo es precisamente de la alegría porque nuestra juventud y no solo nuestros pollos porque el baile, tiende ya sus redes misteriosas y cautivadoras mucho más allá, ya no es un fenómeno y casi, casi ni un espectáculo agradable a la vista y al espíritu.



Carlitos Enrique Campbell Hurtado

¿Quién dijo una vez que la risa agradaba al espíritu? el presenciar los entusiasmos de un respetable sesentón, en las complicadas y galantes lides del perfecto bailarín. Este espectáculo ya va cayendo en la vulgaridad gracias al ejemplo luminoso de yanquilandia.

Y decía decadencia de la alegría, porque nuestra juventud asocia, el sentimiento de la alegría al del baile. Se baila se está alegre, se charla y se encuentra uno quieto, se está triste. El hombre más alegre es el que más baila, el que es capaz, y juro que lo he visto de entrar en un velorio, tarareando por lo bajo un "jazz" de actualidad, un tango recientemente importado de la Argentina, "Huerfanito" por ejemplo, caería de perilla, si el difunto o difunta ha sido padre o madre de familia. Es para emocionar al más duro.

Este era, un hombre alegre, el prototipo de la alegría y aseguro que más de una niña, de las muchas que allí se encontraban, le miró, con esa chispa inconfundible y brillante que pone el picaro amor en los ojitos de las niñas a quien un chico, no les cae del todo mal.

Otra prueba palpable del furor del baile y la asociación de baile y alegría es el entusiasmo con que nuestras niñas y pollos recibieron en meses pasados las noticias de los bailarines, que empleando términos taurinos se dormían en la suerte y se estaban, la friolera de cuatro o cinco

días dando vueltas como unos energúmenos.

¡Lector, si hubieras visto la linda carita de una amiga mía al leer la noticia reveladora! Instantáneamente me abrumó exclamaciones de alegría, ni el premio mayor de la lotería le hubiera causado tanta alegría y sus labios más rojos que nunca preguntaban alocados:

¿Cómo será? ¿será buenmozo, alto, flaco o feo, bajo y gordo? Esto prueba claramente que el novio ideal para ella, era este furioso bailarín norteamericano, honrado con el admirable y utilísimo record del baile.

Este furor por los bailes modernos, que aunque tan reducidos en número, cuenta con la aprobación y el entusiasmo de la humanidad entera, no se ha reducido únicamente a admirar a los señores que bailan días de de días sin descanso. No. Las gentes, se han interesado también por los libros y revistas que se dedican a tan divino deleite, que da la felicidad. Y así como la bibliografía del baile moderno se ha enriquecido enormemente, más de una niña ha aprendido inglés con el exclusivo objeto de leer con facilidad una de esas revistas que se editan en yanquilandia dedicadas expresamente al baile y portadora de las nuevas "figuras" y los modernos bailables. También en una reunión efectuada últimamente en Nueva York, se resolvió por unanimidad y tras una prolongada

serie de discusiones, en las que se citó frecuentemente a los filósofos y artistas más grandes de la época, esta conferencia estaba reunida con el objeto de buscar un símbolo para el moderno baile, un dios, así como para la danza griega, armoniosa y ritual era Tepsicore, ahora, muy acertadamente se ha decidido hacer el símbolo del moderno baile: un trompo. Nada más natural. Otro de los problemas sabrosos, que torturan a nuestra juventud, es la manera de bailar. ¡Oh quién bailara como Fulano! oímos exclamar frecuentemente a un dandy amigo. Y venga aquí algo observado, así como no hay dos que tengan las orejas idénticas, ni entre los asnos siquiera, aunque aparentemente sean semejantes, no hay tampoco dos bailarines, que dancaren igual, los movimientos, un paso a un lado, otro al otro, uno para delante y dos para atrás allí sí, porque esa es la norma. Pero en el "aire", como podríamos llamar, allí está la diferencia. Unos derechos y rígidos, otros encorvados como una rama que se doblara en dos, y en fin, de mil distintos y pintorescos modos inconfundibles. Y ahora tratemos de una particularidad que merece serle dedicado capítulo especial.

La cara que pone el bailarín, es algo que por motivos que ignoro, no ha impresionado todavía la sabia retina de un caricaturista o de un sicólogo. Allí está el rostro del individuo en toda la magnitud de su sinceridad. Mirad la cara de un joven que baila, con una niña gorda y pesada. Me río de la tragedia griega, el teatro de Ibsen con sus mudos problemas espantosos. Nada más heroico, ningún gesto más noble, que el de ese pollo educado, que al ver a una niña de respetable volumen, que se queda solita, cuando todas empiezan a danzar y él la pide un baile.

A este le llamaría yo; el bailarín heroico. Es digno de que se le erija un monumento, otro nombre que se le podría aplicar, usando un término taurino es: la víctima de la fiesta

Pero como en la vida, no todo es amargura, el descanso llega a la hora de ir al bar, allí conversan largas horas y la niña empieza a contar que el baile va pasando ya de moda, es cuestión de gustos. Y así por el estilo: el enamorado que baila con una niña que no quiere escuchar los lamentos de su corazón y la sinceridad de sus palabras, sería otro cuadro para inmortalizar al más malo de los pintores. El bailarín porque sí, el inexpressivo el que baila porque ha conseguido la verdad, la belleza y la alegría y en fin todo, aquel, que con ese gesto peculiar del que empieza a bailar se lanza en la sala. El bailarín vergonzoso ese es inconfundible, clásico, escogerá siempre los rincones y de allí no saldrá, al empezar a danzar, tendrá el ademán y el gesto del que se precipita de un quinto piso. Otro señor gracioso es el que no baila bien todavía y no conoce las piezas, convirtiéndose en grises si son blancos los zapatos de su pareja, porque hay mucha gente y no se puede bailar con soltura según él, que sería largo enumerar y que en una crónica próxima examinaré uno a uno.

Francamente ridículo, resulta ahora la árdua y pesada labor de los nigromantes, buscadores de la piedra filosofal, el elixir de la vida y la felicidad eterna, que encerrarse en altas torres se dedicaban a tan horrendo trabajo como es el de la ciencia con el exclusivo objeto de encontrar y llegar tan bellos bienes a la humanidad dolida por las guerras y las maldades de los hombres. Esto resulta ahora irrisorio. La felicidad, lo que tanto deseaban nuestros abuelos, la posee ahora una niña y un pollo "bien" en el momento que la deseen, yo me río del Pájaro Azul de Maeterlink y de otras figuras. Con poner un disco de baile en la vitrola y empezar a bailar, por mágico conjuro empieza la felicidad suprema para dos personas. Es este uno de los grandes bienes del progreso. Y por eso en Estados Unidos, se dicta ya en una famosa y renombrada universidad, de la que salen espléndidos abogados, un curso muy importante y útil en la vida "Filosofía del baile moderno" dividido en cursos. Curso del "One", para los primeros años por el ser el más sencillo. También más de un divorcio famoso se ha debido a un baile no cumplido o un mal bailarín que engañó a la novia pintándose como un hombre ducho en la materia.

Y todas estas amables peripecias del baile que unidas con la exactitud de las niñas cuando le dicen, al ingenio joven que se inicia en la vida social, "Le daré a usted, el quinto" y esperando el quinto se queda sin bailar toda la tarde. Este sabroso incidente, es otro de los capítulos de una obra, que se prepara sobre el baile, y sus más palpitantes problemas.

Y estas ligeras disertaciones sobre el baile se va convirtiendo en algo demasiado extenso, que se suspenderá hasta la próxima en la que procuraré tratarlo por la parte científica, según aconsejen los facultativos para bien de la salud y de aquello que dijera Seneca: *Mens sana in corpore sano*. Procuraré hablar también, sobre los locos del baile y tantos otros motivos que tan noble deporte sugiere y que ahora me roba el espacio.



SOLFEO SEMANAL

ACTIVIDAD MUNICIPAL

Estando ya, como están próximas las fiestas patrias y siendo la obligación municipal festejarlas, ya los señores ediles han pensado en el programa que sea digno de fecha tan estupenda y tan magna.

Aparte, naturalmente, de los "fuegos" de ordenanza con sus castillos, palomas, buscapiques y bengalas y las iluminaciones, (ocho o diez luces por cuadra) habrá nuevas diversiones, sorpresas bien preparadas para dejar boquiabiertos a los menos entusiastas.

Entre ellas está el mostrar de la manera más amplia a la faz de todo el mundo, ejemplo: en la Plaza de Armas, nuestra manera de ser, nuestro genio y nuestra gracia.

¿Que es difícil? ¡no, señor! ¡eso vale poco o nada; la prueba es que el Municipio ya empezó a ponerlo en práctica.

Para eso, días antes de la fecha señalada ha empezado a demoler haga mucha o poca falta, una esquina del Portal de Escribanos, cosa arcaica que hoy el progreso repudia; ¡qué cosa tan bien pensada!

Y, claro, todos contentos, pues la tierra se levanta, formando unas nebulosas tan caprichosas y raras que ensucian y dan sofocos, pero, que a la postre, ha'agan, porque entramos en calor treinta veces por semana sacándole a nuestra ropa la terrecita y las manchas

Y después; como la cosa se hace bastante apurada se empieza por arrojar la casa por la ventana para demostrar lo activos que somos en nuestra patria.

Y la esquina del Portal se demuele en forma rápida y cuando llegue el veintiocho estará, no como estaba, sino mejor, en escombros o circundada por tablas.

Y así se habrá demostrado de la manera más amplia que el Municipio bien sabe festejar las fiestas patrias evidenciando en la esquina de la misma Plaza de Armas nuestra manera de ser nuestro genio y nuestra gracia.

MILLON Y MEDIO

Se ha colocado en Londres, según nos cuentan un empréstito enorme para el tranvía un milloncito y medio ¡cosas que inventan! a fin de que se calme nuestra agonía.

Dice Marzo que es cierto, que nos lo jura que es para hacer un gasto de materia'es porque él lo que hace tiempo que nos procura

Le dejará su Conciencia contraer Matrimonio

"Si se casa antes de estar físicamente apto, y de ser un hombre en toda la extensión de la palabra, los remordimientos lo perseguirán toda su vida".—Lionel Strongfort.

Quando es el Matrimonio Intolerable

El matrimonio invariablemente trae fracaso, desilusión y desdicha al hombre que ha descuidado su salud y minado su potencia viril. Usted sabe que sus excesos han restado su capacidad varonil; sabe también que usted no es el hombre ideal que alguna doncella pura e inocente lo supone. Sería un crimen engañarla y así arruinar su vida; doblemente lo sería el traer al mundo niños raquíticos y defectuosos, que constituirían una carga y un reproche mientras viva.

Arranque de Raíz el Resultado de sus Calaveradas

Usted ha sembrado mala semilla que le ha traído una cosecha de desencantos. Ha vivido en el placer sin pensar en sus responsabilidades de hombre; pero ahora se da cuenta que está incapacitado para ser un buen marido y un buen padre. Se atrevería a pasarles a sus hijos sus manchas y flaquezas? El mundo, sin duda, le parece tenebroso—mas, no hay que perder el ánimo. Gane entusiasmo,—deseo ayudarle; yo puedo rescatarlo, desarrollando sus músculos, fortificando sus órganos, poniendo en su cuerpo y mente aquellos elementos que han de rehaerle un varón sin tacha—sanguíneo, magnético, popular, afortunado. Venga hacia mí con la fé que le tendria a su propio hermano.

Recupere su Potencia

Yo le enseñaré como sobreponerse a su debilidad. Lo instruiré cómo dominar sus defectos y cómo extirpar sus males, tales como Catarro, Estreñimiento, Indigestión, Prostatitis, Impotencia, Agotamiento Nervioso, Relajadura, Reumatismo, Sangre Mala, y otros muchos que son el resultado de desvarios juveniles, malos hábitos y excesos en general. Yo le haré un verdadero hombre, devolviéndole el entusiasmo del vivir, su potencia y capacidad marital, con él

ESTRONGFORTISMO

La Ciencia Moderna de la Promoción de la Salud

Tan pronto como usted acepte el Strongfortismo, entrará en una nueva vida. Los resultados son inmediatos y positivamente emocionantes. Sentirá que sangre rica fluye por entre sus venas—adquirirá nuevo poder y gran magnetismo personal—notará que nueva fuerza se desarrolla en cada músculo y en todos sus órganos. Le garantizo que ha de ser afortunado al 100 olo con el Strongfortismo, independientemente de su edad, sexo, ocupación y medio ambiente.

Envíe por mi Libro Gratis

La verdad acerca de la aplicación científica de las leyes naturales sobre el organismo humano está contenida en mi interesantísimo libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Le diré franca y claramente como puede usted desvanecer sus quebrantos y reconstituirse en un hombre al 100 olo, por medio de la salud, fuerza y vitalidad propiamente cultivada. Es absolutamente gratis. Marque en el cupón de consulta gratis las materias sobre las cuales desea información especial y confidencial. Sirvase adjuntar 20 cts para ayudar a pagar el franqueo, etc. Yo haré lo demás. Mande por este libro AHORA MISMO—HOY.

CORTE Y ENVIE POR CORREO ESTE CUPON

CUPON DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 366 Strongfort Institute Newark, N. J., E. U. de A.

Tenga la bondad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte incluyo 20 cts. He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

<input type="checkbox"/> Deterioridad (describase)	<input type="checkbox"/> Nerviosidad	<input type="checkbox"/> Vista débil
<input type="checkbox"/> Felicidad conyugal	<input type="checkbox"/> Obesidad	<input type="checkbox"/> Corazón débil
<input type="checkbox"/> Hijos tozanos	<input type="checkbox"/> Neurastenia	<input type="checkbox"/> Enfermedades de la piel
<input type="checkbox"/> Virilidad restaurada	<input type="checkbox"/> Mala memoria	<input type="checkbox"/> Decaimiento
<input type="checkbox"/> Aumento de talla	<input type="checkbox"/> Debilidad sexual	<input type="checkbox"/> Cargado de espalda
<input type="checkbox"/> Barros	<input type="checkbox"/> Pérdidas vitales	<input type="checkbox"/> Espalda débil
<input type="checkbox"/> Espinillas	<input type="checkbox"/> Hábitos secretos	<input type="checkbox"/> Prostatitis
<input type="checkbox"/> Pies planos	<input type="checkbox"/> Gran fuerza	<input type="checkbox"/> Respiración corta
<input type="checkbox"/> Desórdenes del estómago	<input type="checkbox"/> Reumatismo	<input type="checkbox"/> Molestia pulmonar
<input type="checkbox"/> Estreñimiento	<input type="checkbox"/> Bilis	<input type="checkbox"/> Desarrollo muscular
<input type="checkbox"/> Hígado entorpecido	<input type="checkbox"/> Gastritis	<input type="checkbox"/> Adicción a narcóticos
<input type="checkbox"/> Indigestión	<input type="checkbox"/> Caída del cabello	
	<input type="checkbox"/> Mala circulación	

(SIRVASE ESCRIBIR CON CLARIDAD)

Nombre
Edad
Calle
Ciudad

IMPORTANTE.—El franqueo de una carta para los Estados Unidos de América, cuesta 20 centavos.

es tratar de aliviarnos de nuestros males.

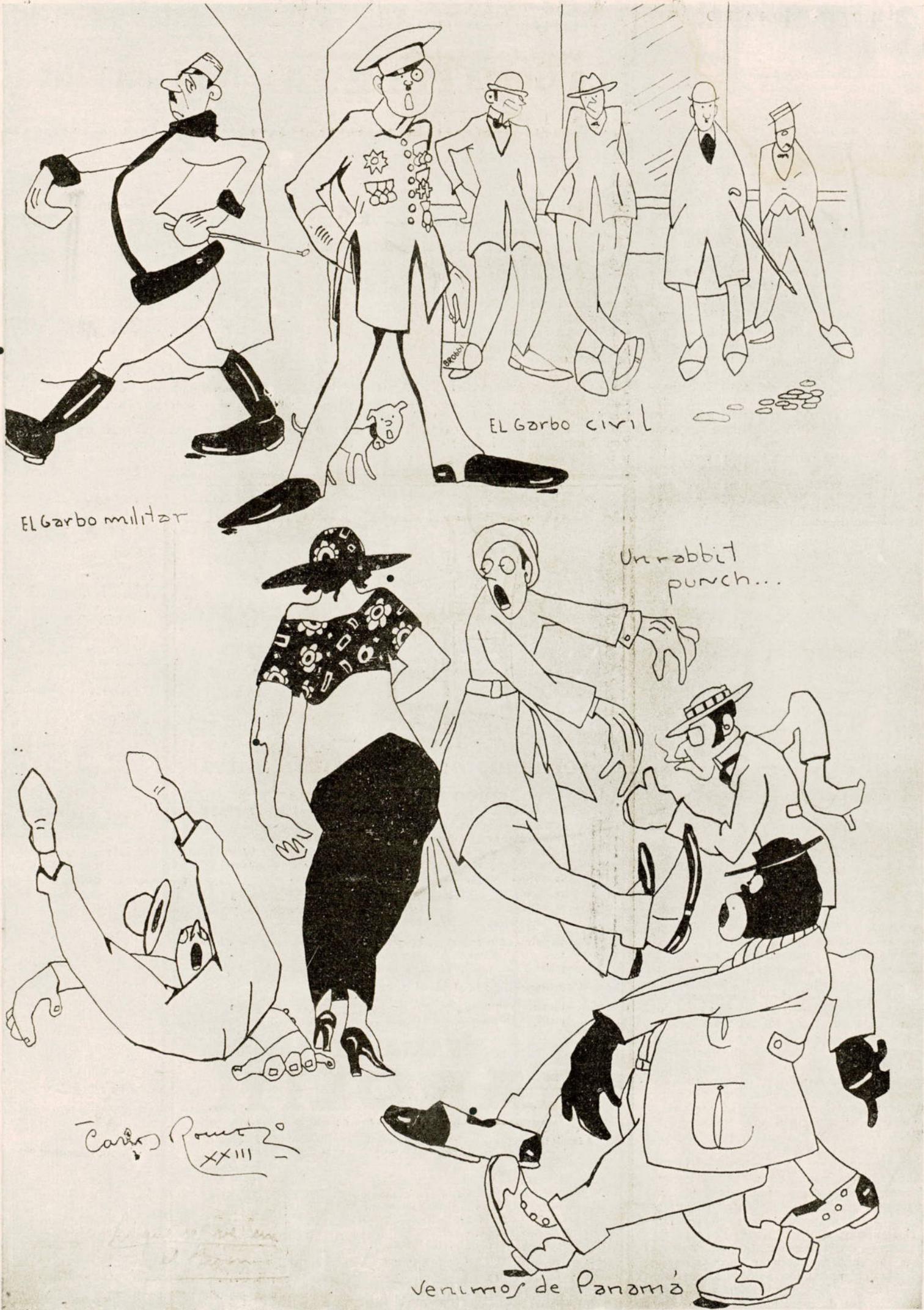
¿Qué trata de aliviarnos? ¡naturalmente! y hasta curar del todo con mucho tino, por eso va aplastando continuamente a todos los que encuentra por el camino.

Por eso es que los postes viénense abajo arrastrando fragmentos de las fachadas porque de esa manera tienen trabajo las gentes que se encuentran desocupadas.

Por eso a los tranvías año tras año les falta la corriente ¡hay sus razones! porque si caminaran ¡qué grave daño el que éstos harían a los riñones!

Mas, como todos claman, Marzo procura con el millón y medio poner remedio; el millón (de promesas) cosa es segura y, en cuanto al medio, ¡vamos! ¡no veo el medio!

BATILO



Lo que se vé en el Jirón de la Unión, por Carlos Romero

NUESTRO ANIVERSARIO PATRIO

Faltan muy pocos días, quince apenas, para que nuestro pueblo celebre con el júbilo que se merece, la fecha histórica y patriótica, en que el gran capitán de los Andes, don José de San Martín, proclamó la independencia política de la República; y hasta hoy, al menos que sepamos, ni se ha formulado, ni mucho menos discutido el programa de fiestas patrias, con que todos los años la metrópoli se asocia a la festividad de la fecha magna de nuestra democracia.

Como es natural, rindiendo homenaje a nuestra eterna costumbre de dejarlo todo para la hora undécima, mañana o pasado, cuando no haya tiempo para nada, por ser la víspera quizá de nuestra fiesta nacional, será conocido el programa, con que gobierno y municipio, hacen recordar al pueblo la clásica fecha de su emancipación.

En ella veremos, la estropeada fiesta de todos los años: Unos cuantos castillos o fuegos artificiales, que por la humedad propia de la estación no prenden en su totalidad; la clásica noche buena donde la brutalidad del alcohol hace su eterna obra de daño y corrupción; el imprescindible Tedeum en nuestra catedral, hoy Basílica; las carreras de gala, para que el pueblo no pierda la costumbre de jugar en ese día, los centavos, que dejados en las ventanillas del sport hípico, hacen vertir lágrimas a los hijos, la madre, la mujer o la hermana; la parada militar, demostrativa unas veces del adelanto y disciplina de nuestras tropas, y otras, del abandono en que se les tiene, haciéndolas concurrir a tal solemnia, mal equipadas y vestidas; la sesión solemne comunal, en que el munícipe más joven da lectura al acta de fundación y proclamación de la independencia; y luego, junto con otras sarandajas, que tienen ya un siglo de edad, la rifa de máquinas, cuyos boletos fueron en todo tiempo llevados a las casas y familias conocidas, antes que a las verdaderas ancianas pobres para quienes se hace el sorteo de máquinas, que muchas veces ha resultado una trampa porque no han sido entregadas.

Después, el besamanos y los banquetes, los bailes y las recepciones, rezagos de nuestra época colonial y de nuestra actual plutocracia; con olvido absoluto de esta hora de franca y definitiva democracia, en que es preciso, que en todo instante, y mucho más en las fechas históricas, pueblo y dirigentes se confundan en un solo pensamiento y anhelo, la felicidad y prosperidad de la república, que no es ya de este o aquel magnate, sino de la gran masa ciudadana, que con sus músculos o sus inteligencias impulsan la vida nacional.

Las grandes paradas militares de otros pueblos, donde el equipo, el ganado, el vestuario y la presentación en general de los efectivos son para enorgullecer a cualquiera; las grandes procesiones cívicas, donde el arte, el trabajo, la industria, el comercio, y en fin toda la actividad nacional hace el exponente de su progreso y su bienestar; las excursiones campestres que el Estado organiza para descongestionar las ciudades y llevar al pueblo al campo para que allí se alegre contemplando a la vez la obra inimitable de la naturaleza; los bailes populares, en las plazas públicas y los parques, donde el pueblo se alegra y festeja su día patrio; el premio al mejor escolar de la clase menesterosa; el amparo al matrimonio que en ese año presenta mayor número de niños, bien tenidos y conservados; el estímulo al ahorro personal y colectivo; el reparto de pan para los hambrientos y de ropa para los desnudos; y en fin, todo aquello que se hace en pueblos superiores, que no quieren sonar el bombo, sino rendir tributo a la humanidad y la justicia; eso todavía no queremos hacerlo nosotros, porque parece que cada año queremos regresar a los tiempos en que las grandes alegrías se proclamaban, con el tamboril, el flautín y la tirisuya.

Cierto es que espíritus cultos y amantes al progreso, nos hicieron algunas veces gozar de lo que son y deben ser nuestras fiestas nacionales, pues allí tenemos las grandes festividades organizadas, por el doctor Pedro de Osmá y por el inolvidable padre del pueblo trabajador don Guillermo Billinghurst, que saliendo de la vulgaridad presentaron a nuestra patria, en su más

La Goma FEDERAL No Tiene Rival

grande conmemoración, como el pueblo más culto de la tierra, con ciudadanos cuyo entusiasmo y patriotismo demostraron, que solo esperan el llamamiento de sus dirigentes.

Cierto es también, que estas grandes manifestaciones del regocijo nacional, que solo son capaces de conocerlas e inspirarlas los que tienen alma y sentimientos, sinceramente patrióticos, ocasionaron grandes dispendios a las cajas comunales y fiscales, sin mirar estas cosas con el criterio del avaro, que solo piensa en contar los centavos, porque los demás valores le asustan; hay que pensar, en lo que esta clase de fiestas, con grandes desfiles cívicos, exposiciones y concursos, significa, para el comercio, las industrias y toda la actividad en general.

Balanceado, en este caso, el gasto hecho con la utilidad adquirida, siempre tendrá el Es-

tado como saldo a su favor, un enorme remanente de patriotismo y bienestar, amén de la cita histórica que siempre queda, para todo aquel, que saliendo del camino trillado de la vulgaridad hace positivo bien a su pueblo y a su patria.

Ya, ahora, no habría tiempo para confeccionar unos cuantos carros alegóricos y para la organización de un gran desfile cívico; pero si lo hay y hasta de sobra, para sacar a nuestro pueblo, en el gran día de la patria, del vicio y la temeridad, que significa, el consumo de alcohol y las apuestas desventajosas del hipódromo, y los mal intencionados puñetazos, donde nuestros boxeadores, casi siempre entendidos, cobran a tanto por golpe.

Como en otros años, cuyo recuerdo vive con nosotros, sáquese a nuestro ejército y a nuestro pueblo, que es su hermano, para que

en grandes maniobras y simulacros, confraternicen en una de nuestras pampas históricas, donde no se consuma alcohol, y se den golpes mortales a la demagogia; organicense bailes populares, en varios lugares a la vez, para que nuestra población se reparta y no hayan las dificultades de las grandes aglomeraciones; otórguen se premios a la maternidad, a la abnegación, a la mayor eficiencia en el trabajo, al ahorro, a la mejor organización social, a la acción humanitaria o heroica que haya sobresalido en el año, y a tantas otras cosas que deben premiarse y estimularse, y ya se verá, como este procedimiento da mejores resultados que los cohetes de arranque que no suenan ni se que man, que el alcohol que embrutece y mata, y que todas esas malas costumbres, que lejos de estimular al pueblo para llevarlo al bien, solo tiende a la disociación, que cada día se siente más intensa y abrumadora.

Y que conste, que al hacerse todo lo que indicamos, y todo lo que el patriotismo manda y aconseja, no se haría cosa nueva, pues ya lo hemos dicho, que otros lo hicieron con muy buenos resultados; y si esto no fuese suficiente, agregaremos que hay empresas, como la agrícola de Chichín por ejemplo, donde un solo hombre, el señor Larco Herrera, que es algo menos, desde luego, que un Estado o un Municipio, hace fiestas de esta índole para la numerosa población obrera que tiene a su servicio.

Federico Ortiz Rodríguez



Torne sus muebles tan brillantes como cuando nuevos

ES muy rara la casa en que no exista algunos muebles antiguos que sus dueños deseen conservar por herencia de familia o por cualquier otro motivo. Pero ya muy viejos y estropeados con el uso alguien intenta restaurarlos barnizándolos de muy mala manera.

Comprad un tarrito de "Sapolin," dadles un retoque con él, y vereis con cuanta facilidad producirá el atractivo y deleite de las cosas nuevas.

Sapolin se prepara en una variedad de colores y para todos los pulimentos necesarios. Es fácil de aplicar siguiendo las instrucciones que se dan en cada tarro.

A Sapolin no le afecta el clima más cálido.

Se vende en todo almacén que venda pinturas. Búsquese siempre la marca "SAPOLIN".

ESMALTE SAPOLIN

(Acabado Porcelana en blanco, negro y demás colores)

Además:

- Colores lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
- Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
- Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
- Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
- Esmalte de Aluminio SAPOLIN
- Tinte de Lustre SAPOLIN
- Lustre de Plata SAPOLIN
- Lustre de Oro SAPOLIN
- etc., etc.



Fabricantes: Gerstendorfer Bros., Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "Our Favorite". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas



Yerbas Y Raíces El Remedio Natural

EL Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es el remedio adecuado para las dolencias propias de la mujer.

Yerbas y raíces son sus ingredientes únicos, y lo han sido por más de cincuenta años.

Miles sobre miles de mujeres se han beneficiado, encontrando alivio de los dolores comunes

al parto, la menstruación irregular, adolescencia, cambio de vida en la madurez de la edad y todos aquellos padecimientos que sólo de la mujer son conocidos.

Si Ud. se siente enferma y sufre dolores que le impiden el verdadero disfrute de la vida—sabiendo lo que ésta significa cuando se goza de plena salud—compre hoy mismo una botella del

Esto dice una mujer

“Durante dos años sufrí de dolores en la cintura, los ovarios, el pecho y la cabeza. Tomé seis botellas del Compuesto y hoy me encuentro muy bien.”

MARÍA L. RAMOS
2a de la Reforma No. 15,
Inter. 4, Vera Cruz, Ver.,
México 13



Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Se Vende en Todas Las Farmacias.

Representante: F. GALLESE—LIMA—PERU

UNMSM-CEDOC

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES
FUNDADA EN 1895



DIRECTORIO

PRESIDENTE: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

VICE-PRESIDENTE: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

DIRECTOR: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

" " Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)

" " René Barrere (Harth & Co.)

" " Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

" " Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

" " John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

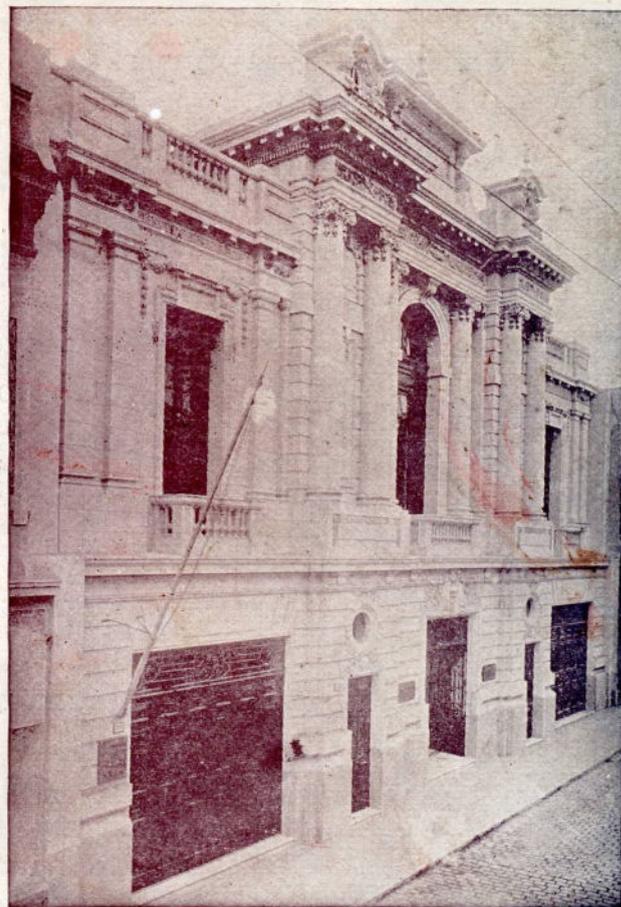
" " Antonio Rezza

Administrador

Señor José M. de la Peña

Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres gráficos de "La Opinión Nacional", Editora de MUNDIAL.—Lima.—Mantas, 152.

UNMSM-CEDOC