

## Cuide La Felicidad de Su Hogar

UNA madre enfermiza y doliente priva a su esposo y a sus hijos de la vida placentera y dichosa del hogar.

No permita más que la congoja de un cuerpo atormentado por dolores aleje su pensamiento de la contribución de bienestar que le debe a su familia. Tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y recobrará sus funciones normales.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le aliviará de las torturas de una menstruación penosa, dolores en la espalda, nerviosidad e irritabilidad.

Haga de su hogar un nido de felicidad para su esposo y sus hijos, y libérese de los dolores tomando—el



### Hemorragias mensuales

“Mensualmente sufría de dolores agudos en la vagina y de hemorragias prolongadas. Era esclava del médico y no podía atender a mi hogar. Después de tomar el Compuesto les expreso mi gratitud eterna por haber recobrado mi salud.”

Antonia S. Patrick,  
Calle Comercio,  
Bayamón, Puerto Rico.

# Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Representante: F. GALLESSE—LIMA—PERU

UNMSM-CEDOC

U. N. M. S. M.  
BIBLIOTECA CENTRAL  
HEBERRIOTECA  
FONDO ANTICUO

# Mundial

Calle de Mantas No. 152  
Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Balearios, 50 cts.  
: : En Provincias 60 cts. : :  
Suscripción en Provincias:  
: : S. 3 el trimestre : : :  
Números atrasados. Un Sol.

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"  
: : : Director: A. A. ARAMBURU : : :



Año IV. Lima, 23 de Noviembre de 1923 No. 184.



LECHE ST. CHARLES  
LA MARCA PREDILECTA

### A LA VERBENA

Una morena y una rubia  
hijas del pueblo de Madrid  
me dan el opio con tal gracia  
que me voy a reelegir . . .



Obsequia una pianola a sus favorecedores

# ¿Cundas criollos ó perfectos ingenuos?

Por las especiales circunstancias históricas en que fué descubierto y colonizado nuestro Continente, todo el viejo mundo cree que somos una pintoresca mezcla de pícaros y piratas. Se hace alguna excepción con los Estados Unidos, por haber sido este país el centro más importante de la inmigración puritana sajona. Pero, como, a su vez, también fué el núcleo de las grandes marejadas judías que el catolicismo imperante arrojaba, por encima del Atlántico, de tierras europeas, la primera consideración naufragaba ante la evidencia de la segunda.

¡Pícaros y piratas! En efecto; las apariencias nos condenan. Con sólo echar una ojeada retrospectiva sobre los ingredientes sociales que fueron arribando a nuestras playas durante algunos siglos, parece que basta y sobra para suponer en América un alevoso instinto de presa. Cuanto en Europa fracasaba, cuanto allí se salía de la ley o de la costumbre, convertíase automáticamente en carne de exportación para América. De este modo nuestro suelo fué hospitalizando toda la purulencia espiritual del viejo mundo. Esta es la verdad histórica; y Europa, que vive muy pegadita a lo que marca la Historia, ha creído y sigue creyendo que el nuevo mundo tiene demasiado hundido en las entrañas el sarcama de aquellos orígenes impuros, para poder hombrarse con la civilización metropolitana.

Nos creen países de segundo orden, no como potencias militares o comerciales que la aristocracia mental europea no toma muy en cuenta, sino como pueblos constituidos por hombres de segunda mano, por hombres de saldo, productos de las liquidaciones sociales de Occidente. Nos creen individuos de poca ley humana, algo así como seres engendrados por una especie de *double* biológico.

—Fíjese usted—me decía la otra tarde un compatriota que tiene la obsesión de la cundería en todos sus actos—Somos un pueblo de papanas. Con motivo de la última visita, nuestro pueblo se ha vuelto loco, y nuestras instituciones más locas todavía. Discursos, banquetes, condecoraciones, paradas militares, escoltas de marcha triunfal. En cambio, cuando nuestro Arzobispo o cualesquiera de nuestros prohombres llegan a Europa no pasan de ser un número de cuarto de hotel. ¡Cuanto menos debía de haber un poco de reciprocidad en el trato!

No le falta del todo la razón a mi compatriota, pero tampoco es para lamentar lo ocurrido. En los países que pasan por ser más civilizados, la cuestión religiosa ha dejado de ser problema social o político, para limitarse a ser mero problema de conciencia. Cada cual lo resuelve a su modo, y en paz. Pero en otra galerada de países, la religión constituye un poderoso instrumento de gobierno. De Europa, España; y de América, gran parte de las repúblicas iberoamericanas, tienen en sus respectivas Cartas políticas la custodia sagrada del Catolicismo. Por tanto, es obligación protocolaria de esos pueblos tributar el homenaje oficial a los príncipes de la Iglesia.

Pero lo que a mi amigo parece haberle lla-

mado más la atención, es el revuelo popular y el entusiasmo callejero, de estos días pasados.

Sin embargo, yo creo que ese revuelo y ese entusiasmo no son sino una prueba más de nuestra ingenuidad; porque, en el fondo, todos los americanos, en vez de pícaros y piratas como los occidentales nos creen, somos una pazguata cofradía de ingenuos.

Esta es la duda que desde hace algún tiempo llevo clavada en el alma: ¿Somos pícaros u hombres de buena fe? Nuestros famosos *cundas* criollos, ¿no son, a la postre, unos perfectos ingenuos?

Tomando como punto de referencia el éxito fundamental o la creación de fuertes valores in-

mortales, ¿qué es lo que nosotros debemos a la viveza de los *cundas*? Descendientes directos de los pícaros del siglo XVII que Don Francisco de Quevedo y Villegas afiligranó con su prosa inimitable, limitanse al logro de los apetitos personales y su vuelo de murciélago ignora las alturas de las cumbres ardidas en llamaradas de sol. Su vuelo, bajo y crepuscular les hace señores de los rincones y de la penumbra de los pasillos. Por esta razón, cuando los pícaros fueron llegando a nuestro continente virgen, y diéronse con la lumbrada geográfica de nuestras riquezas inagotables, el corazón les dió una voltereta en el pecho y el instinto del bien que todo humano lleva más o menos dormido en el subsuelo del alma, se puso gallardamente de pie. Esta metamorfosis de los ancestrales resabios traídos, fué operándose en los inmigrantes, cualesquiera que fuesen su clase y condición. El milagro de América los transformaba en hombres de provecho efectivo. Como no teníamos pasillos ni rincones, y el sol se metía por todas partes, los murciélagos viéronse forzados a volar por luminosos espacios abiertos. La piedad y el sortilegio de la selva virgen los transformó en pájaros cantores.

Sin embargo, ante la formación de nuestras instituciones más o menos chupadas a la europea, han ido creándose con la burocracia y la tradición, unos pequeños recovecos oscuros que despiertan en los pájaros de hoy las añoranzas del murciélago de ayer. Pero ello no pasa de ligeros regresos atávicos, sin importancia mayor.

Nuestra *cundería* criolla es una vuelta, una especie de "paso atrás" en la tara psicológica. Los que se llaman a sí mismos *vivos*, aquellos a quienes "nadie se las da", que guían eternamente el ojo en señal de su privilegiada comprensión, por encima del bien y del mal, son precisamente los que se pasan la vida fracasando. Yo no he visto triunfar todavía a esos discípulos,—todos los hemos tenido,—que le tomaban el pelo a los *sonsos* y les robaban los quesos a los serranos. En cambio he visto a muchos de esos *sonsos* alcanzar las mayores alturas ciudadanas y aportar a la patria los más fecundos beneficios.

Esto, ¿qué demuestra? Sencillamente, que nada hay más ingenuo que creerse *cunda*. De este modo llegamos a la conclusión de que, ingenuos por ingenuos y *cundas* por *cundas*,—los hispanoamericanos somos el último refugio del candor universal.

Nuestra novelería es prueba evidente de nuestro candor. Los hombres dirigentes de Europa lo saben, y cuando quieren embobarnos, *epatar*nos o apapanatarnos, envían a nuestras urbes aquellos elementos más representativos e históricos de sus instituciones seculares. La Iglesia, la Monarquía y el Arte son tres canteras inagotables de "epatamiento americano". Por mucho que en nuestros organismos institucionales haya reminiscencias de cortesías europeas y de satrapías asiáticas, el pueblo americano, ingenuo y soñador, experimenta siempre los más románticos anhelos de ver por sus



UNA VISTA POMADA CON LENTE  
**« ZEISS »**  
 TRABAJADO CON PRODUCTOS  
**« AGFA »**  
 IMPRESO SOBRE PAPPFL  
**« MIMOSA »**  
 ES LA ALEGRÍA DEL FOTOGRAFO  
 COMO EL ENCANTO DEL PÚBLICO  
 Ventas por mayor y menor  
 Agencias Alemanas-Lima  
 Divorciadas 612 - Teléfono 966

## COMPAÑÍA DE SEGUROS

## "RIMAC"

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS  
 FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

### DIRECTORIO

Presidente.— Sr. VICENTE G. DELGADO.  
 Vicepresidente.— Sr. PEDRO D. GALLAGHER,  
 Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

### DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co.)

Agencias establecidas en toda la República.

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)  
 Sr. H. P. Hammond—(Graham Rowe & Co.)  
 Sr. Germán Loredó—(G. Loredó & Co.)  
 Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)  
 Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso).  
 Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).  
 Sr. G. Trittau—(Gildemeister & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUÑA

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483.

propios ojos cómo son aquellas magníficas ostentaciones de la Iglesia, la Monarquía y el Arte, que nunca presencié y que exaltaron siempre mi fantasía tropical.

Al estado llano de los hombres de América, antójasele que los papas, los emperadores y los artistas son seres más o menos sobrenaturales, completamente distintos de los demás. Con una especie de alegoría supersticiosa se figura el Palacio de Oriente madrileño, el Vaticano, el Museo del Prado. El Rey don Alfonso XIII adquiere ante la imaginación popular americana toda la polieromía romántica de un mito. De aquí, de esta exaltada admiración que nuestras democracias sienten por los más seculares valores escenográficos de las instituciones europeas, nace la curiosidad alborozada con que nuestro buen pueblo republicano acude a presenciar el paso de los semidioses. Y en cuanto a las grandes acumulaciones de arte plástico almacenado en las pinacotecas europeas, ¡hay que ver la muchedumbre americana de turistas que las visita, sin entender una sola palabra de arte! Las catedrales y los viejos refugios históricos de Italia o España, se ven diariamente frecuentados por americanos del norte y del sur, ávidos de familiarizarse con los siglos y los mazacotes de la civilización. Y ya, cuando vuelven a sus hogares, tórnanse más apaciguados y comprensivos.

Debido a esta juvenil curiosidad, se ha exacerbado en nosotros un elevado afán de conocer. Cuanto de nuevo o célebre produciéndose en el mundo, lo deseamos ver y admirar lo antes posible. Y es precisamente aquí donde radica el aspecto de virtud y de superioridad que tiene nuestra noveletería. Podrá ser un poco cursi esta virtud, pero resulta bienhechora y significa cierta superioridad intrínseca sobre las colectividades europeas.

América va hacia la sabiduría; Europa, vuelve de ella. En la primera hay anhelo de conocimiento; tedio de conocimiento en la segunda. Esperanza en una, desencanto en la otra. Con hombres esperanzados se descubre un mundo en el mar de los tragos y de las tinieblas: con hombres escépticos y hastiados, sueltan los musulmanes la hegemonía de la civilización. No hay que perder la fe en nuestros destinos mientras seamos capaces de arremolinarnos en derredor de cualquier novedad que nos venga de fuera, desde la mitología escarlata del Cardenal hasta la musculatura olímpica de Firpo.

Pero . . . siempre dispuestos a conocer, asimilando y aprendiendo, con elevación de miras, en hombres ingenuos, en hombres de buena fe. Si no estuviéramos de ello lo suficientemente convencidos, allí están, vivitos y coleando, los recientes sucesos políticos ocurridos en Lima hace unos cuantos días. La *cundería criolla* de nuestra picaresca política ha culminado en la última conspiración. Y bien a las claras está la ingenuidad de ese complot. Precisamente por querer pasarse de listos, nuestras *cundas* demostraron el candor de madre abadesa que dormita en el fondo de sus almas revolucionarias. Si no estuviéramos tan saturados de episodios de películas norteamericanas, apenas podríamos concebir esta absurda trama de vodevill y gran guñol urdida por todo un magistrado de la Corte Suprema de Justicia, para incautarse de la Jefatura del Estado. ¡Nada podía conducir más perpendicularmente al fracaso y nada podía contribuir más a esa reputación de país de opereta que tan bien nos han hecho ganar en el extranjero nuestros picaros ingenuos!

Felizmente, una amarga experiencia y la voz de aquel fondo insobornable del alma que permanece incortamentado de toda pasión y de todo prejuicio, irán convenciéndonos, poco a poco, de la eficacia del leal proceder y de la buena fe.

Todos necesitamos persuadirnos de que por estos caminos está el supremo bien de la patria. Con preceptivas de sencillez moral, de ruda franqueza para con la propia conciencia, de noble ingenuidad juvenil, llegan a crearse valores inmortales. La añagaza, el criollismo ventajista, la trampa gitana, el madrugón y la ganzúa, van perdiendo su prestigio en el Perú, al punto de quedar reducida a una función de policía la caza del timo vulgar y la pesca del timo político.

De ello se van dando cuenta patriótica las instituciones sobre cuya tradicional fortaleza descansan los fundamentos de la nacionalidad. El concepto del honor, y, sobre todo, el fervoroso instinto vital de quienes están supremamente obligados a evitar que la patria se despeñe en el caos de las más empíricas y asiáticas concupisencias, cada día se destacan más en defensa de la Constitución y de las normas esenciales del Estado. Y estas cosas que ya deberían estar en la conciencia pública, han ido cristalizándose por generación espontánea y por intuición popular, sin esas grandes campañas ideológicas que tanta falta nos hacen.

Llevar a la conciencia del país un ideario manual, un devocionario de ciudadanía, es la misión más sagrada que puede tener un partido político. Recojer en sus doctrinas la aspiración de esas grandes masas neutras—comerciantes, profesionales, señorío rural—que, antes que nada, quieren trabajar y no morir de viruela, tifus o tuberculosis, es el mejor modo de forjar patria fuerte.

Ya es tiempo de que los partidos políticos sean articulaciones de ideas matrices, de principios sintéticos en cuyas esencias esté contenida una doctrina fortalecedora de la nacionalidad. Es el único modo de que los partidos sobrevivan a sus fundadores. El partido constitucional, por ejemplo, cuyas raigambres se adentran en la más noble enjundia histórica de la república, no debe limitarse a una mera glorificación de la memoria del Mariscal Cáceres. Le corresponde aprovechar sus añejas soleras de ciudadanía para la incorporación de nuevos mostos políticos. A su finalidad conservadora de resguardar el fuero soberano de la Constitución, deberían unir un concepto moderno de nacionalismo, que nada mejor cuadraría a un partido de tal estructura y de tal índole. Abiertas, así, las filas a nuevas orientaciones, vería engrosarlas con elementos de todas esas clases sociales cuya aspiración no es otra que asegurar, en todo instante, el imperio de la Constitución y los principios de la nacionalidad.

Y si por desgracia, alguna vez, la cundería o el crimen, se esgrimiesen como únicas armas para asaltar el Palacio de Pizarro, pueda contar el país con reservas organizadas que le devuelvan el tesoro de la paz pública.

M. A. BEDOYA.



## “Prometeme que probarás Sanatogen para tus nervios.”

Para muchos, el momento en el que se determinaron a probar Sanatogen ha traído una nueva era en su vida, llevándolos de los peligros de la debilidad nerviosa a un estado de salud vigorosa y de energía.

El Dr. E. Persichetti, Médico Particular de S. M. la Reina Madre de Italia, escribe:

„He empleado el Sanatogen en varios casos de neurastenia, y en todos los enfermos he observado un gran alivio de los síntomas nerviosos. Estoy convencido que el Sanatogen es un alimento tónico de gran valor que restablece las fuerzas perdidas”

Más de 24.000 médicos y millares de personas prominentes nos han enviado cartas similares.

De venta en todas las farmacias  
Decidíos AHORA á probar

# SANATOGEN

EL TÓNICO NUTRITIVO

## La lección

A José Chioino.

Bajo el sol de la mañana el viejo maestro de arrugada tez y blanca cabellera, rodeado de la parvada de sus discípulos, avanzaba por la inmensa sabana de arena gris que se extendía hostil, hasta donde alcanzaba la vista.

Poco a poco el cansancio fué acallando las voces y las risas, y no se oía más que la respiración anhelosa de los caminantes y el crujido de la arena bajo sus pies.

—A dónde vamos?

Interrogó el discípulo preferido que, como Juan tenía delicadas las facciones y rubia la cabellera.

Illuminóse con una sonrisa la faz rugosa del Maestro, y volviendo el rostro sin detener su marcha, extendió un brazo señalando un apiñamiento de rocas que en la distancia cortaba la monotonía gris y azul del paisaje.

—Allá.

Fatigada la caravana se dejó caer al pié de un frondoso árbol, cargado de irutos y de nidos, que se erguía entre las rocas rodeado por cactus espinosos y arbustos enanos cubiertos de musgo descolorido y que no alzaba del suelo más que la estatura de un hombre.

—Escuchad—dijo el Maestro.

Los discípulos al oír su voz levantaron alertas las cabezas. Solo uno, de frente pensadora, permaneció tendido con la cara vuelta hacia los cielos.

—Escuchad. Todos estos arbustos que veis aquí, débiles y miserables, sin hojas para que juegue el viento, sin flores para que liben las abejas, son hermanos de este árbol corpulento que nos da sombra. Yo los ví cuando, entre la hostilidad de estas rocas, eran retoños.

Desde el torrente que baja cantarino al otro lado de estas moles de granito, por imperceptible hendidura, se filtraba un hilo de agua diez veces más delgado que un cabello y que el viento calcinado de la pampa secaba apenas asomaba a la superficie. Las raíces de estos que no son más que arbustos se dispersaron en todos sentidos, en tanto que las del que es un árbol, ávidas de agua, se tendieron en haz hacia donde asomaba el hilo de agua.

Y una de ellas, estirándose día a día por encima de gujarros cortantes, horadando la tierra endurecida por el sol, llegó primero. Por el intersticio por donde asomaba el agua fué penetrando poco a poco. ¡Quería horadar la roca viva que no habían logrado conmover los cataclismos!

Un día, después de muchos años, asomó al otro lado de la grieta. Avanzó más y alcanzó el torrente. Siguió creciendo y engrosándose. Era ya como un puño de gruesa, y las rocas que le aprisionaban se habían abierto a su medida. Años después,—ya el arbusto era tres veces más grande que sus hermanos—la raíz se había engrosado más y las rocas también se había abierto a su medida. Ahora venid a ver.

Se levantaron todos, los discípulos, hasta el que miraba, indiferente a la voz del Maestro, la serenidad de la altura.

Les llevó el Maestro hasta la cima de las rocas, y de allí vieron como polifurcada en inúmeros haces, al otro lado de la valla de granito, la raíz del árbol, robusta, fuerte, como segura de sí misma, tras un enarcamiento, se clavaba entre las rocas.

—Un hilo de agua hay en nuestra vida—dijo el Maestro paseando su mirada serena por el corro de sus discípulos.—Es un hilo invisible muchas veces, que para alcanzarlo necesario es siempre tener que luchar con obstáculos más grandes que la raicilla al ir abriendo rocas que no conmoveron los cataclismos. Hay que buscar el hilo de agua que hay en cada vida, poniendo en ella toda las energías de nuestra voluntad.

—Maestro—interrumpió el soñador que miraba siempre la altura—Maestro: ¿Y si alguien, como el árbol llega antes que nosotros al hilo de agua que queremos alcanzar?

Nublóse la faz serena del Maestro y con voz, que a su pesar salía tembolorosa, pasándole la diestra por la cabeza, respondió:

—A tu edad no se piensa en esas cosas. Más tarde, más tarde, tendrás tiempo para pensar así.

Y se quedó meditando como mirando en el pasado algo que para el no llegó.

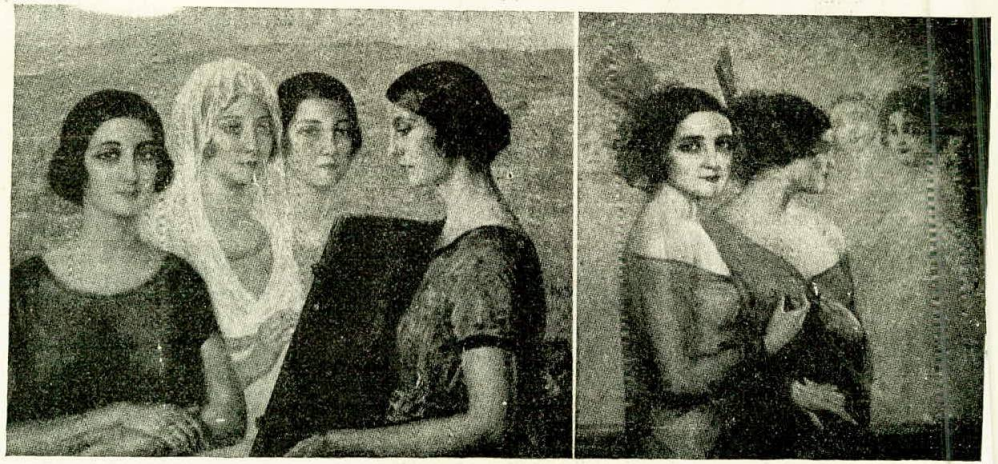
H. del AGUILA.

## LA EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE RAMÓN PALMAROLA



El ilustre pintor español Ramón Palmarola

El sábado último tuvo lugar, en medio de un fuerte entusiasmo, la inauguración, en la amplia sala del Casino Español, de la exposición de cuadros del pintor español Ramón Palmarola, que ha sido muy celebrada por el numeroso público que la ha visitado. Se puede decir que constituye uno de los mayores sucesos de arte pictórico que entre nosotros han ofrecido los artistas extranjeros que nos han visitado. Palmarola es un pintor académico suave, fino, elegante, que sin marchar por los caminos errados de los que creen haber



Dos de los más bellos óleos de la exposición

establecido grandes revoluciones con sus caprichos, da la sensación de un artista que domina las dos esenciales condiciones en un pintor: el dibujo y el colorido. En el dibujo se muestra veraz. Sus líneas son precisas y tienen claridad. Las figuras resultan suaves, produciendo una sugestión llena de simpatía. En el colorido es armónico, gusta de los tonos claros, vibrantes, de los colores que dan la sensación de una vida llena de alegría.

Nosotros hemos publicado un retrato debido al pincel de este artista: el del cardenal Benlloch, que une a un vigoroso colorido, un parecido exacto. Quien se haya fijado en él, ha tenido que reconocer la magestad con que aparece el retrato. El aspecto es el indicado para la elevación del apostoiado espiritual del príncipe de la iglesia, y esa mirada llena de nobleza que parece perderse en una infinita aspiración de paz, de amor a todos los humanos que con su diestra bendice, son de las actitudes que revelan claramente lo que tiene dentro el artista que los ha vivificado en el lienzo.

Pero no en esta calidad de retratos donde sobesale Palmarola de una manera notable. Sus lienzos representando figuras de mujeres, muchas de ellas de conocidas nuestras, son los mejores, los que le dan un valor típico. En ellos se notan todas las cualidades de este artista elegante. El retrato de Tórtola Valencia se presenta llena de sugestión, con aquel tick raro de la bailarina de tantos caprichos y escándalos. El de La Argentinita le sigue en fuerza de expresión, por la finura del trazo, la arrogancia del conjunto, que da una fuerte sensación de vida. Y así en los otros que se exhiben en la exposición. Empero donde hay que detenerse un momento es en sus cuadros de

motivos femeninos. Las Dos Rivaes que ofrecemos en nuestra carátula, es un lienzo que encanta, que atrae, que hace palpar al observador con una fuerte correntada de entusiasmo. El color es claro, todo está lleno de luz y en ese fondo admirable de claridad, de tonos bien combinados, surgen las dos figuras diáfanas de esas reales hombras, llenas de belleza, llenas de luz en los ojos que prometen grandes fiestas de vitalidad y de ensueño.

Junto a este lienzo que es jocundo, que tiene gran mérito de sugestión, hay que mencionar, también, En el teatro, que es otra mancha de color, de radiante ambiente, de vigoroso trazo, de sugestión. Y antes de concluir con esta ligera enumeración de las obras que más nos han cautivado, hay que señalar el lienzo que representa una corrida de toros. El sol brilla en le redondel con fuerza, con clarores de oro resplandeciente y en el tendido de sombra lucen las mujeres, gallardas, llenas de color, llenas de vida, expresando diversos sentimientos, la magia de un conjunto insuperable. Allí el pintor, es bizarro, es fuerte, es colorista, a manera de aquellos maestros españoles que supieron llevar en sus paletas los secretos de la revelación de un mundo que parecía ilegible a quienes no le vivieran en medio del espectáculo.

Esta exposición merece ser visitada. Es de lo mejor entre las que nos ha tocado en suerte ver en nuestra ciudad.

### TUS OJOS

(En el álbum de la señorita María Cornejo)

Qué misterio encierran tus ojos?

Ellos arden como la hoguera quemando con sus llamas los corazones inocentes de la juventud!

Bellos ojos orientales que dormitan un sueño de crepúsculo; sombreados por sus negras pestañas, son dos Hados que revelan la grandeza de tu espíritu! Negros como la noche y luminosos como el sol; abismos que tienen la atracción de lo grande y de lo bello, la atracción de lo irresistible. En ellos rebosa la pasión del melancolismo que cantara Verlaine, cual se desbordan en el poniente las tristezas de una estrofa de Bécquer, Rey de la ternura y Soberano del sentimiento, las tristezas de una hermosa tarde que muere y que deja un recuerdo marcado en el corazón.....

Carlos FERNANDEZ MORA.  
(Costarricense).

### PARA LA REVISTA "MUNDIAL"

Arbol gigante de animadas flores,  
artista de la luz en plena orgía,  
ya que tienes la audaz fotografía  
sembrando en cada flor nidál de amores;

Si tu vida es relámpago, no llores  
también el sol se oculta, cada día,  
que es eterna tu gráfica hidalguía  
en el alma inmortal de tus lectores.

Sugestionas la mente, le esclavizas  
con la dulce visión de amor social;  
y ya sueñas, ya cantas, ya deslizas. . . .

con arrullos de turbido raudal  
eres Fénix que animas tus cenizas,  
y volando doquier . . . eres MUNDIAL.

A. VILLANUEVA.  
Escolapio.

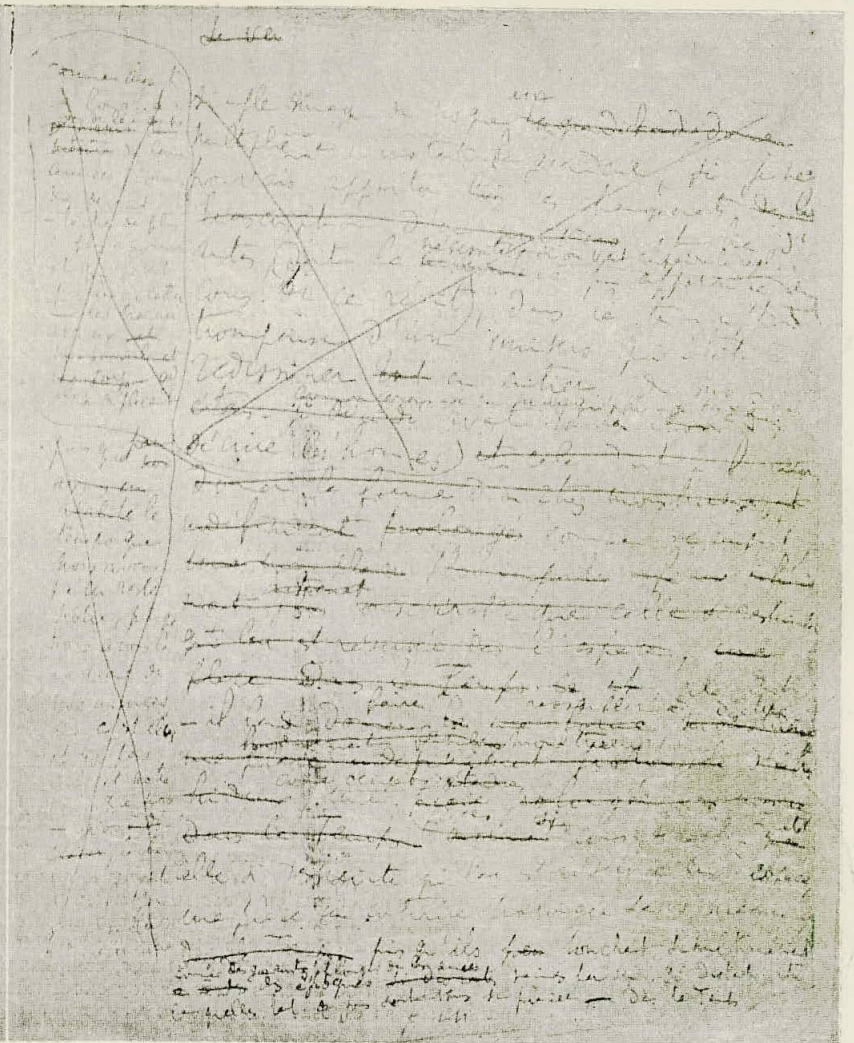
(De la Embajada del Cardenal Benlloch.)

**BOURNVILLE**  
QUALITY **COCOA** FLAVOUR  
See the name "CADBURY" on every piece of Chocolate.



**Si queréis que vuestros hijos se mantengan sanos y se desarrollen fuertes, no olvidéis que esto se conseguirá usando COCOA "BOURNVILLE", lo más tónico y nutritivo que han producido los señores CADBURY BROS.**

**Agentes: G. Berckemeyer & Co.**



El último retrato y la última cuartilla de Marcel Proust

### Marcel Proust y la época literaria

Solo después de su muerte—noviembre de 1922—Marcel Proust ha logrado su máxima significación literaria. Pero no en esa manera un poco compasiva y convencional con que se valoriza frecuentemente, entre gemidos necrológicos, la obra de los escritores locales. La valoración póstuma de Proust tiene más alta categoría. Su muerte no ha servido para inventarle una nombradía más o menos artificiosa, si no para analizar la magnitud de su obra. Tengo ante mí el número extraordinario de la *Nouvelle Revue Française* dedicado a él. Es el estudio más completo de su personalidad.

Dentro de las cuatrocientas páginas que lo forman se han recogido muchísimas impresiones, diversas y complementarias, del hombre y los juicios más hondos y sagaces sobre la obra. El Proust humano y el intelectual revélanse en todos sus aspectos. O, por mejor decirlo, representáse íntegro el Proust intelectual. Porque el otro apenas ha existido. El hombre Proust, como diría Papiñi, es un caso heroico de renunciamiento en favor literario. Toda su vida sùmese en un intenso y constante trabajo. No vivió; escribió. Desde muy pequeño el asma hizo de él, un asceta. La enfermedad gobernó su niñez y su juventud. Pero cuando su espíritu se orientó resueltamente hacia la literatura, la enfermedad convirtióse en auxiliar del espíritu. Ocurrió esto en 1913, fecha del primer libro. Proust entero entregóse a la obra. El asma le obligaba a vivir de noche. Mas él, armonizando las imposiciones de la enfermedad con las vehemencias de la vocación, dedicóse a vivir solo, recluso en casa, escribiendo, hasta su muerte. Así creó los dieciséis volúmenes de su obra mágica: *A la Recherche du Temps perdu*. En 1919, el segundo volumen, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, obtuvo el premio Pincour. Proust murió, pues, famoso. Tenía 51 años.

Todas las actividades de la época actual tienen una común orientación destructiva. Cuántos hombres analizan el movimiento humano del día coinciden en afirmarla. Acaso sea

### Los hombres y las cosas

esta, la mejor definición del carácter de la época. Los optimistas de la guerra y de la postguerra han sufrido un verdadero fracaso, aunque, por la impermeabilidad de su optimismo, algunos continúan empeñados en soplar la débil llamita de su esperanza. La potencia biológica es más fuerte que ellos. Hasta fines del pasado siglo el esfuerzo humano tenía una recia voluntad creadora. Después, a principios del presente, durante los tres lustros cumplidos en 1914, se difundió en los espíritus algo como la satisfacción de haber realizado una cosa perdurable. Fué el gran instante del optimismo. Créase en la cultura, en el progreso, en la paz. La guerra no logró desvanecer este convencimiento.

Todavía la ilustración voluntarista infectionaba muchas almas. Muy pocos creyeron que la guerra era un fenómeno superior a las majaderías del Kaiser y a los desplantes de su camarilla. Se hablaba entonces del aniquilamiento del imperialismo, de la libertad de los pueblos, de la civilización, de la democracia europea, cosas que, ocho años más tarde, los recalcitrantes resumieron en un dictado genérico: la reconstrucción de Europa. Ya nadie

trabaja por reconstruir Europa. Cada cual quiere, ante todo y sobre todo, reconstruirse a sí mismo. Esto indica una cosa cierta: todos se destruyen recíprocamente. Así, en política, en arte, en literatura, en filosofía, en ciencia. No es por azar que las más poderosas manifestaciones intelectuales del momento tienen finalidades destructoras: la relatividad de Einstein, el comunismo ruso, el revisionismo filosófico de Vaihinger, el nacionalismo francés, el psicoanálisis de Freund, las numerosas escuelas poéticas. Nada se organiza con tendencia sustancialmente creadora. Crean en la medida que sus creaciones implican destrucción de los antiguos sistemas. Por esto, hoy, en política como en arte, solo existe una dirección experimental. Y la literatura la sigue con pujanza visible.

Releyendo ahora esos libros del último tercio del siglo pasado en los que la vida está tratada tan ruinosa, tan complaciente, nos parece bañarnos en impecable ingenuidad. Aquella *Madame Bovary*, otrora dislacerante, nos empalaga hoy como confitura de pastelería provinciana. Desde la *Ilíada* hasta *Cyrano de Bergerac* hemos sorbido a grandes tragos la borrachera deslumbrante de la guerra. Pero hoy, la guerra, en *Le Feu* y en *Der Mensch ist gut*, preséntase llena de dolor, de miseria, de angustia, de crueldad, de asco. La literatura contemporánea está deshaciendo los antiguos encantos. Le basta presentarnos el cañamazo. Unas veces lo extiende ante nuestros ojos; otras, analiza su trama, hilo por hilo, con la monotonía y la pulcritud de una disección. Esto ha hecho Proust. Toda su obra es una disección del sentimiento. Paciente e incansable como un chino ha deshilado la urdimbre sentimental hasta sacar, hebra por hebra, todos sus matices, los más tenues, los más recónditos, los más insospechados. Ante el cúmulo formidable de sus páginas siéntese uno abrumado. Mareca la abundancia de observaciones, de datos, de síntomas, de atisbos. Es un desfibramiento del espíritu. Descubrimos asombrados su más abstrusa intimidad. Y lo característico, lo presuntista, es que el espíritu, así cernido, no es como antes nos parecía que era.

César FALCON.



**SENOS**  
Desarrollados, Reconstruidos  
Hermoseados, Fortificados  
con las **Pilules Orientales**  
el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin causar daño alguno a la salud. Aprobado por las notabilidades medicas.  
J. RATIÉ, Pharm., 45, r. de l'Ébiquier, Paris.  
En Lima : Francisco M. OLIVA y C<sup>ia</sup> y todas buenas casas.

# "MUNDIAL" EN CINELANDIA

## LO QUE DICEN SUS ESPOSAS RESPECTO A ELLOS

### Los esposos

### Sus esposas

*Seguramente que estas líneas han de parecer extrañas, pero todavía hay muchas artistas, tanto del cine como de teatro, que están casadas con hombres de la misma profesión, y que viven con sus esposos rodeados de la felicidad. Algunas de ellas están verdaderamente orgullosas de ellos. Los diarios rara vez publican historias respecto a estos matrimonios porque la mayor parte de las veces no tienen ningún interés, sino cuando hay escándalo. Pero ellos existen, como lo probarán las siguientes fotografías. Estas son opiniones de esposas que no solamente aman a sus esposos, sino que también los aprecian.*



*La esposa de Robert Leonard.—¿Qué pienso de mi esposo? Un marido no es para pensar de él. Ud. debe admirarlo y amarlo, pero muy pocos durarían si se pone una a pensar de ellos. El mío es como una rueda bien centrada, porque tiene una opinión franca y no se deja arrastrar de sus pasiones. Es un delicioso compañero, un buen bailarín y un acompañante devoto. Es un compañero intelectual de mucho mérito, porque tiene una visión clara y lógica. Es un perfecto compañero de negocios, porque nunca se ocupa de negocios fuera del «estudio». Dice cumplimientos muy bonitos, tiene muy buen humor y no se molesta cuando me demora una hora para vestirme. Tiene un temperamento violento, pero eso es esencial en un hombre fuerte y él lo es. Creo que es por esto que lo amo.*

Mae Murray.



*La esposa de Douglas Fairbanks.—Yo siento mucho el no haber conocido antes a mi marido. Para mí es el hombre más fino y más bueno del mundo. Es un gran artista, y el fuego artístico siempre está encendido. Tiene un gran poder de decisión y su modo de pensar es intenso. El siempre sabe lo que quiere hacer y que es lo que más le conviene. Es esencialmente un campeón, que abemina el mal en todas sus formas. Es el que tiene más fuerte personalidad entre todos los que yo conozco. Su fino y poderoso modo de pensar es siempre apreciado y admirado por los grandes intelectuales con que está en contacto. El es un hombre que no le tiene miedo a nada y tiene un modo de pensar y hacer, completamente puro. El es mi ideal Americano y yo sé que es el ideal de muchas otras. Estoy excesivamente orgullosa de él, y también de mí misma, porque soy su esposa.*

Mary Pickford.



*La esposa de Rex Ingram.—En nuestros tiempos, la esposa que admite el pensar de su marido, es compadecida de muchas de sus amigas mujeres. Pero yo creo, que aún después de dos años de matrimonio, los maridos deberían ser tomados seriamente, o hasta que ellos no lo sospechen. Por eso yo estoy contenta, cuando al salir del «estudio» encierro en el camarín a Alice Terry, para ser la señora de Rex Ingram. Mi esposo es muy partidario del ducto. El no se opone, cuando el cocinero falta, a freír huevos mientras yo preparo el café. Todavía es él, el hombre más buenmozo que yo he visto. Es Irlandés, y a mucho honor. El recuerda cumpleaños y aniversarios. El nunca es demasiado, el director para olvidar el esposo, como tampoco demasiado el esposo para que se interponga. Y, entre nosotros, soy muy devota de él.*

Alice Terry.



*La esposa de Thomas Meighan.—Mi marido es un chiquillo. Nunca ha crecido. Naturalmente que el sostiene seis pies de estatura sobre sus medias, pero no es más que un niño. Todo, fuera de su trabajo, lo mira con los ojos de un muchacho, por eso, tanto él como yo, gozamos mucho de la vida. Yo no he encontrado la vida, como la esposa de un "screen star", muy inquieta. Probablemente será porque yo no soy celosa. A mí me gusta que a otras mujeres les guste mi marido y que le escriban a él. El se merece el ser admirado. A los dos nos gusta la misma clase de vida y la misma gente. Yo he renunciado a mi carrera en las tablas, pero mi marido es tan interesante, que yo siento parte de ella. Yo leo los argumentos que someten a su estudio, cambiamos ideas sobre las escenas y distribución de papeles, y cuando es posible, voy con él a tomar las escenas en el campo o fuera del «estudio». Todo el secreto está en dos cosas: ausencia completa de los celos y ser compañeros.*

Framees Ring.



*La esposa de Joseph M. Schenck.—Yo soy una esposa afortunada, contenta y feliz. Yo conozco a mi marido como ninguna otra persona. El se ha propuesto sacarme bien en mi carrera y sus sacrificios lo atraen más hacia mí. Porque es algo que se ve muy poco, el que una artista tenga un esposo que sea su confidente al mismo tiempo que consejero de arte y negocios. El es un hombre de negocios muy sagaz, pero nunca hay un negocio tan importante, que lo prevenga de ayudar a un amigo. Yo me he dado cuenta de eso, en asuntos concernientes con mis películas, mi interés destruye mi perspectiva. Por eso yo lo dejo a él que escoja, y lo considero casi infalible. Sus predicciones siempre resultan ciertas, y nosotras las mujeres somos supersticiosas. Su mayor ambición parece ser el tenerme siempre contenta. ¿Qué mujer no quisiera un marido de esta clase?*

Norma Talmadge.



No falte Ud. hoy al "Mundial" a ver "Rosa de Fuego"

UNMSM-CEBOC





Los Viernes Sociales en el Cine "Mundial"

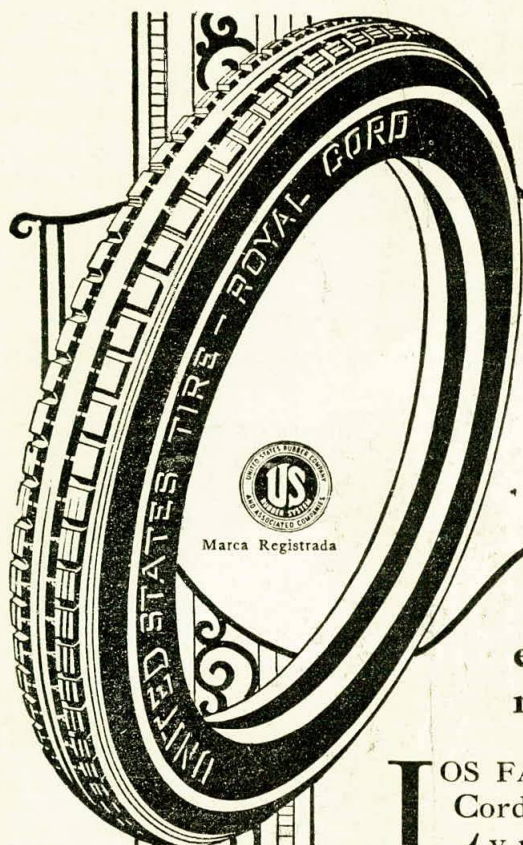
DOROTHY DALTON

*Protagonista de la preciosa película "Rosa de Fuego" que hoy viernes se estrena en el Cine "Mundial". De ésta película hay inmejorables referencias y elogiosísimas críticas. Dorothy Dalton es una artista de singular belleza y de enorme experiencia escénica. Además, el argumento de la película es hermosísimo y de una sentimentalidad acabada*

U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

UNMSM-CEDOC



Estos tres nuevos procedimientos de fabricar neumáticos se hallan aplicados exclusivamente en los acordonados Royal Cord de marca "U.S."

**L**OS FABRICANTES de los neumáticos Royal Cord de marca "U. S." han perfeccionado y patentado los tres siguientes procedimientos de hacer neumáticos:

1. El Nuevo Caucho "Sprayed" (obtenido por pulverización)—El caucho obtenido según este nuevo procedimiento sirve para toda clase de productos de caucho.
2. El Nuevo Procedimiento "Web Cord"—Se aplica con insuperables ventajas a la fabricación de neumáticos acordonados.
3. El Nuevo Procedimiento de "Flat Band."—De manera final introduce resistencia y elasticidad uniformes en los neumáticos acordonados.

Refiriéndose a estos nuevos procedimientos, la revista "India Rubber World," que es la principal de la industria del caucho del país, dijo en uno de sus recientes números:

"Mediante el uso combinado del caucho (extraído por el nuevo procedimiento) y la tela tratada con jugo de caucho puro, la United States Rubber Company queda habilitada para fabricar productos de una calidad que no puede ser superada por artículos similares o por otros procedimientos conocidos."

Los neumáticos acordonados Royal Cord de marca "U. S." serán siempre la respuesta fiel a la aspiración de máximo valor intrínseco por el precio, de parte de los automovilistas más exigentes y están destinados a encabezar el progreso del ramo.

3

# U.S. ROYAL CORD

REPRESENTANTES FORT HNOS.—LI MA — PERU

UNMSM-CEDOC

## Marisabidilla:

El martes se embarcó de regreso a España, a bordo del hermoso transatlántico "Manuel Arnús", la Embajada presidida por Su Eminencia el Cardenal Benlloch y Vivó. Con los mismos honores que se le tributaron el día de su llegada, Monseñor y su comitiva partieron, a las once de la mañana, en los carruajes de gala de Palacio, de la casa Torre Tagle a la estación de la Colmena, donde un numeroso gentío se congregó para despedirlos.

Los balcones de las calles del girón central se poblaron otra vez de damas distinguidas, que arrojaron flores al paso del brillante séquito, recogiendo las últimas bendiciones del Príncipe de la Iglesia; mientras las tropas presentaban armas y las bandas militares atronaban el espacio con los marciales acordes de sus marchas.

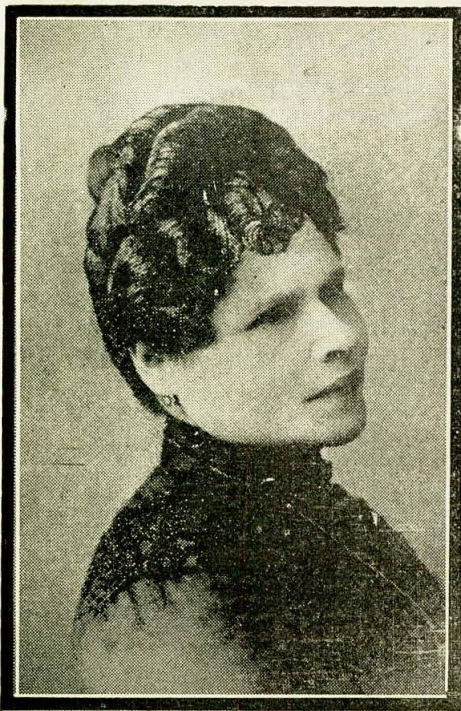
Los festejos a Su Eminencia y las innumerables actuaciones oficiales y religiosas en que le ha tocado intervenir, se han sucedido sin tregua durante los trece días de la visita a Lima de Monseñor. Ni el paro obrero, que mantuvo a la ciudad, la semana pasada, en la consiguiente zozobra, pudo entorpecer el normal desarrollo del programa ni opacar el brillo de las fiestas.

La fortaleza física del Embajador ha estado sometida a ruda prueba. No ha ocurrido día en el cual—de gallos a lechuzas—el Cardenal pudiera darse siquiera el regalo de una siesta, abandonándose a esta grata y breve pereza, tan al alcance de cualquier prójimo a quien ni Papas ni Reyes se les ocurra acreditar en misión extraordinaria de cordial saludo para esta Lima, sibarita y galante.

En verdad el Vaticano tuvo el acierto de elegir, con tal fin, a un prelado que, a sus méritos insignes y elevada jerarquía, juntase edad y estructura en aptitud de resistir, sin quebrantos, los embates a la salud y al sosiego que trae consigo el honor de ser declarado "huésped ilustre" en estas obsequiosas capitales de América.

A inquisitorial suplicio debe, sin duda, tomarse tan excelsa honra, cuyo aplastante peso requiere, para soportarlo sin desfallecer, los fornidos hombros del Atlas mitológico, quien—según es leyenda—resiste a cuestras el globo terráqueo. Y luego, requiere también las digestivas virtudes del famoso Pantagruel y la ayuda de una desbordante dialéctica, porque si ya es enorme el esfuerzo, en los ininterrumpidos banquetes, para enfrentarse a las viandas, es inaudito el necesario para agradecerlas de viva voz, mañana y tarde, durante una docena de días consecutivos....

El Cardenal navega ya en el suntuoso palacio flotante, que es el "Manuel Arnús". Y



Ha dejado de existir en Barcelona la señorita Rosaura González de Mendoza. La extinta estaba vinculada a conocidas familias de nuestra sociedad y se distinguió siempre por sus altas virtudes cristianas y por sus méritos personales. Ha sido, por eso, que la noticia de su fallecimiento se recibió con verdadera consternación y pesar. La señorita González de Mendoza era hermana de los señores Manuel y Máximo González de Mendoza y hermana política del señor doctor don Abraham Castillo, Alcalde de la Municipalidad del Rímac

## Crónicas sociales

aunque, seguramente, en su gratitud vibra todavía el hondo recuerdo de la generosidad limeña, siente el sedante bienestar de la plácida travesía por nuestro pacífico océano, oreadas las principescas sienas por el efluvio de la brisa marina y abstraído en la contemplación serena y quieta del celeste espacio, por cuya amplia bóveda discurren teorías de nubes diáfanas.

En ese palacio no lo acecha más la mirada hosca y penetrante con que conturbaban su espíritu, desde los lóbregos óleos de Torre Tagle, las efigies de virreyes, oidores y magnates de la Colonia.—Al asomarse a las bordas de la nave, son los crespos blancos de las olas, el espumoso recreo de su vista fatigada; y nó tormento de ella, el hiriente reflejo del sol en los cascos metálicos de los soldados de la República, montando guardia en la histórica casona. En el buque lo sigue la juguetona estela de las aguas que surca la proa, livianas y risueñas; y nó, como el remordimiento al pecado, la inevitable y bélica figura de un edecán de kepís y espada, con quien en la ciudad era fuerza acoplarse a toda hora. Y a golpe de campana, llamando a la merienda, no más las torturas de los postres oratorios, cuando el menú vuela en demanda del hostigoso instante de los discursos protocolarios; trance deleitable para el anfitrión que se renueva, pero cruel para el invitado que no cambia, obligado a expresar siempre en forma distinta unos mismos sentimientos. No más tampoco, finalmente, el abrumador tráguin, de alba a media noche, para correr del colegio donde se ofrece una representación literaria, espesa y letárgica, al monumento o mausoleo donde debe depositarse una corona; del vernissage donde se exhiben unos cuadros, a la asamblea donde se exhiben unos hombres; de la ceremonia en que se bautiza o confirma a un nene, al museo donde se guardan las maravillas de la alfarería incaica; del almuerzo en casa de algún Caballero de Calatrava, a la comida en un club o en un casino, en cuyas mesas el ruego de los comensales yergue a inesperados oradores.

Monseñor pone mar entre el barco que lo lleva y el cada día más distante paraje de la ciudad fantástica y confusa que le brindó la insuperable magnificencia de su fervorosa hospitalidad y por cuyas polvorientas vías acompañó, bajo palio, las venerandas reliquias de Rosa y Martín, santos paisanos de los no tan santos dueños de casa.

En Roma y en Madrid, referirá al Papa y al Rey sus impresiones, poniendo a sus pies las sentimentales ofrendas de amor y devoción que los peruanos les mandamos. Pero a la cronista se le agarra a las cejas la idea de que Su Eminencia ha de pedir a sus Soberanos la merced de que, en tanto perdure por estas tierras la cortesía de declarar a los Embajadores huéspedes ilustres, no vuelvan a sacarlo de la seráfica paz de su obispado de Burgos.

Mañana estaremos de verbena. Como en la de la Paloma, irán a lucirse a la nuestra las pollas limeñas 'con el mantón de Manila y el vestido de chiné'.

Los jardines del Parque Zoológico, donde va a realizarse esta sugestiva fiesta, se poblarán desde las cinco de la tarde de majas, chulas y manolas, arrebuajadas en lindos mantones, "con sus faldas de percal planchao y sus zapatos bajos de charol'.

Ha de parecer a los ojos atónitos de los concurrentes que han cobrado vida en Lima las divinas mujeres de los maravillosos lienzos de Palmarola, atraídos a los parques de la Exposición por el eco de las castañuelas crepitantes, por la música de los organillos gangosos, por el alegre raspar de las guitarras encintadas, por el incitante olor del chocolate y los picatostes, y por la opalina seducción de la manzanilla jerezana.

Allí las veremos encarnadas en nuestras más aristocráticas damitas, que esa tarde dejarán bajo llave las modas parisinas para vestir como la más auténtica de las chulapas de la Plaza de la Cebada. En vez de la cloche que se traga el peinado y troca los ojos en charada a descifrarse a través del fieltro rígido del ala

gacha de los sombrerillos cónicos, las limeñas llevaremos la cabeza descubierta para lucir el cabello ondulante y frondoso y en cuya maraña triunfe el carey de las peinetas y la sangre de los claveles.

En vez de los trajes sueltos, huérfanos de cintura, que usamos a diario, nos forraremos el busto en la floreada tela de los mantones, guarnecidos por la cascada de los flecos; y desparramando garbo "y lo que hay que tener", no habrá nieta de Adán que no pestañee viéndonos pasar.

Aceptaremos un chato o una caña a quien quiera invitarnos, siempre que se trate de un gachó de mucha pupila y de físico utilizable. Que si quien nos aborda es un señorito desganao, uno de esos "primos" que malogran hasta un frangollo, le regalaremos patines para que se aleje en busca de su madrina, Nuestra Señora de las Penas.

A la hora en que suene un shotis de aquellos que hace poco bailó la tierra en el Japón, habremos de picar como Dios manda en el tablado, tegiendo encaje con los pies y salpicando cicutina con los ojos, que gracias hay que envenenan....

Maravillados han de quedar los pollos de la capital al verse transportados, por arte de una media libra de oro papel, a una Verbena madrileña, con todas las de ley, donde no hace falta cartera, pues todo es gratis, salvo el billete de entrada. La gitana adivinadora podrá orientarlos, en plena fiesta, para que apunten el dardo donde deben y no fallen el flechazo.

El local dispuesto para la Verbena ha sido arreglado vistosamente. Farolillos, guirnaldas y cintas, pendientes del follaje, dan fantástico aspecto al recinto. Los kioscos de la manzanilla y la terraza para servir el chocolate, atendidos por muchachas de las de canela y sal a puñados, van a desplomar la admiración por el extraordinario buen gusto de su ornato.

¡Vamos! Quién se quede sin concurrir a esta Verbena, cuyo gigante éxito se dará de cabezazos con las estrellas del cielo, no habrá podido asomarse a éste para decir, corazón en mano, si no es verdad que las once mil vírgenes de arriba son un parche poroso al costado de las once mil de abajo....

Las entradas para esta hermosa fiesta están en venta en el Palais Concert y podrán también conseguirse, el día de la Verbena, en las puertas del Parque Zoológico.

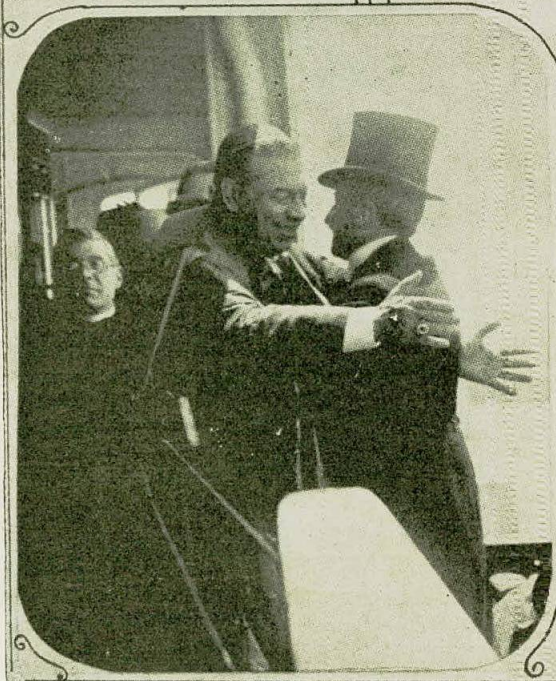
Los hombres pagarán cinco soles. Las damas sólo tres. La rebaja para ellas es en consideración a que les falta una costilla.

MARUJA.



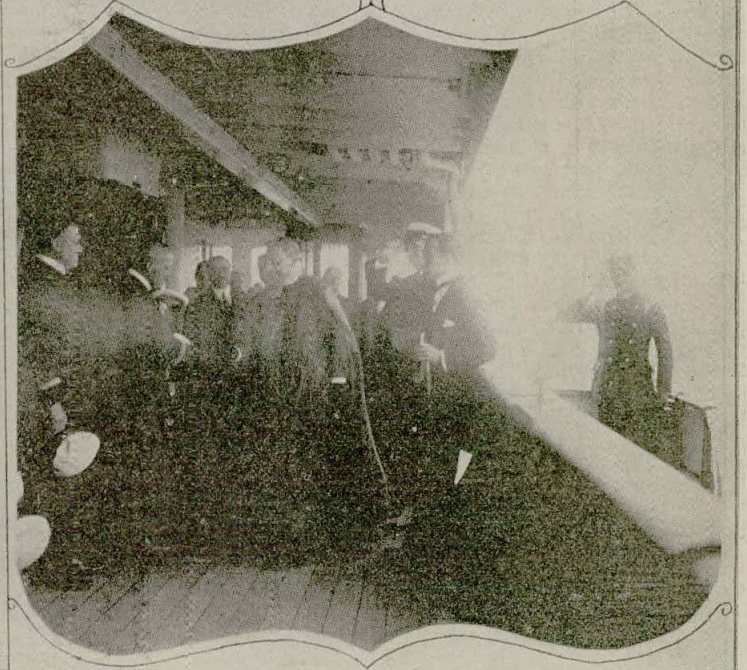
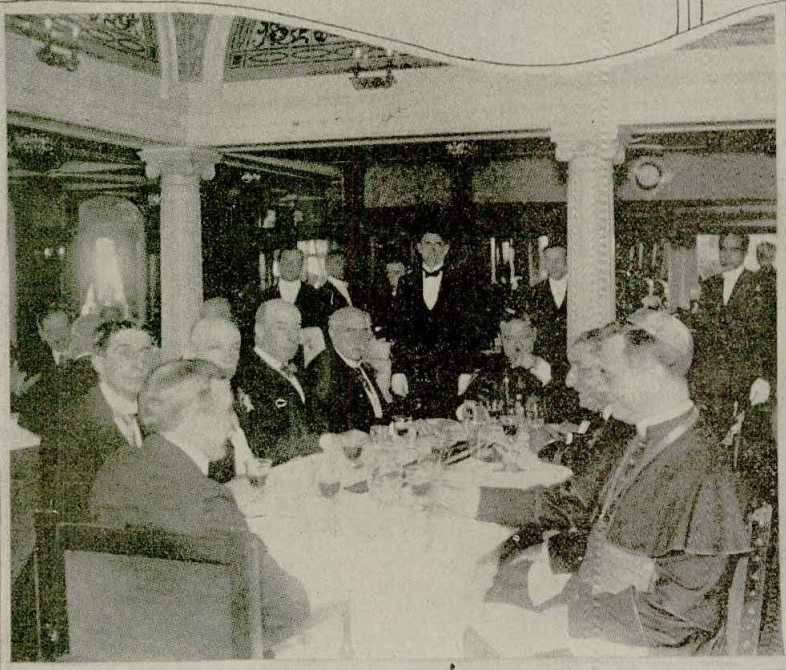
Víctima de una enfermedad violenta ha dejado de existir hace pocos días el capitán don Oscar F. Saavedra. Militar pundonoroso y competente, su desaparición ha dejado en las filas de nuestro ejército un vacío muy hondo y muy sentido, pues, a sus méritos como militar inteligente y contraído unía una vivísima simpatía personal. El capitán Saavedra prestó al país 27 años de servicios militares y en ese largo lapso de tiempo supo concitarse siempre el afecto de sus jefes y el cariño de sus camaradas.

# La despedida de Su Eminencia



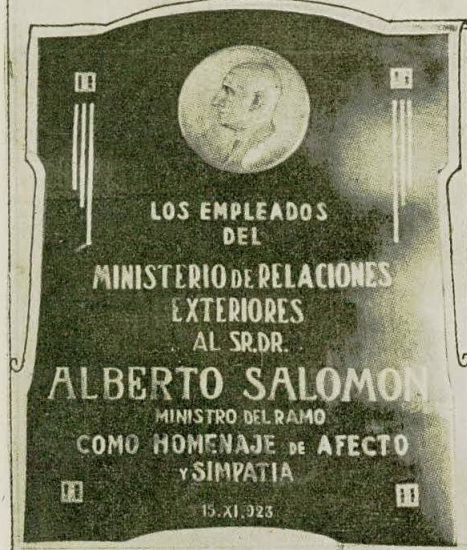
La despedida del ilustre Purpurado, el Cardenal Bentloch, constituyó un digno corolario de los brillantes festejos y actuaciones realizadas en Lima en homenaje suyo. En efecto, acudieron a despedirlo gran cantidad de distinguidas personalidades y se le tributaron repetidas demostraciones de admiración, de afecto y de respeto. En la nutrida información gráfica de éstas dos páginas se ven distintos y sugestivos aspectos de la despedida y del almuerzo ofrecido por Su Eminencia al Presidente de la República, los ministros de Estado, los más altos funcionarios públicos y a distinguidas

El almuerzo  
en el  
"Manuel Arnus"

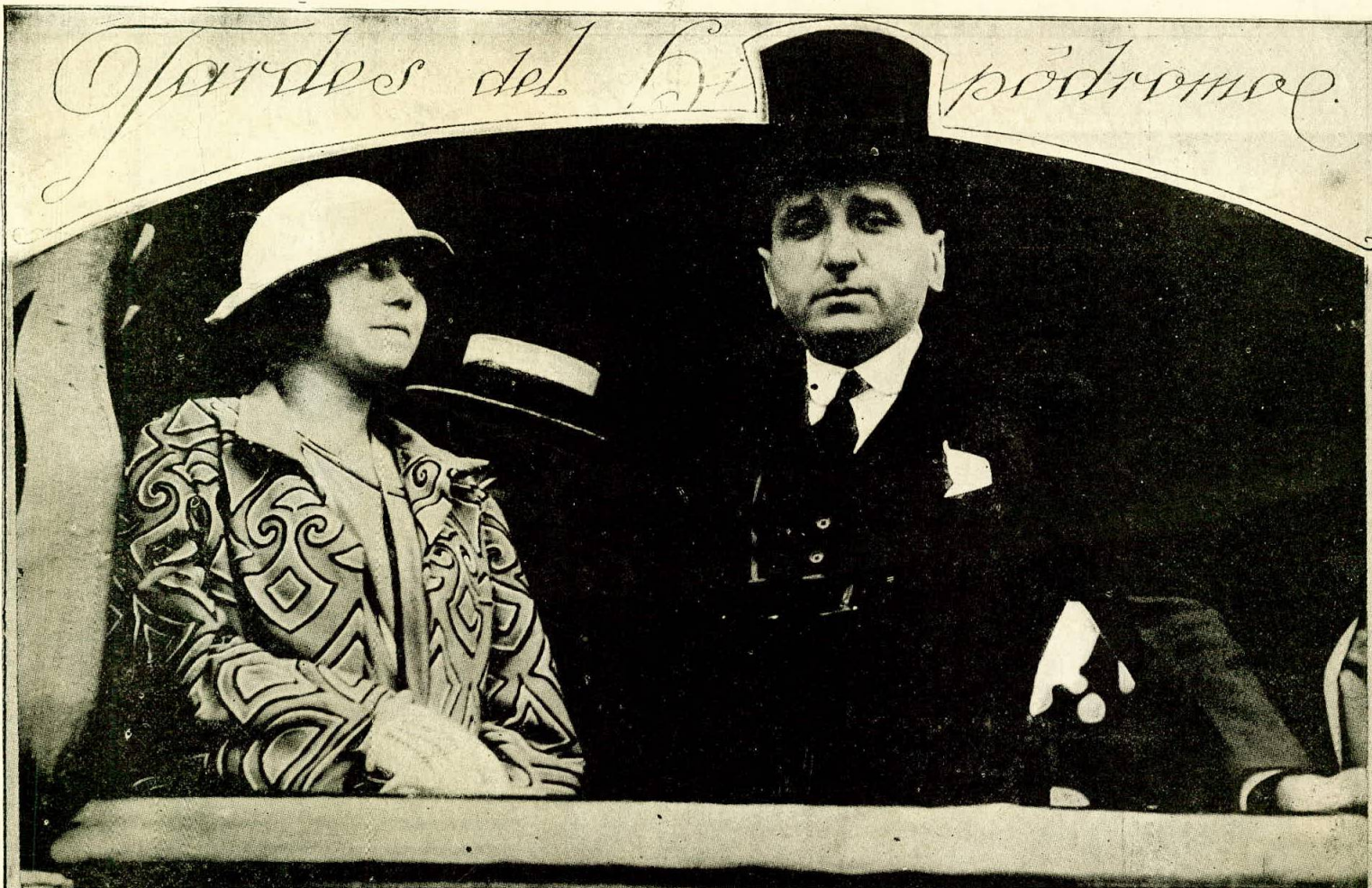


personalidades de nuestra sociedad en el gran comedor del "Manuel Arnus". En una de las fotografías Su Eminencia y el Presidente Leguía se dan un cordialísimo abrazo de despedida, y, en otra, el niño Andrés A. Aramburú y de Menchaca, hijo de nuestro querido jefe en ocasión de la irreparable desgracia sobrevenida en su hogar

# El cumpleaños del Canciller



Con ocasión del cumpleaños de nuestro Canciller los empleados del Ministerio de Relaciones Exteriores le entregaron la tarde del día 15 una hermosa y artística placa de oro, platino y piedras preciosas como homenaje de afecto y simpatía. De esa sencilla actuación que tradujo noblemente el cariño que entre el personal de la cancillería ha sabido granjearse el doctor don Alberto Salomón hemos logrado reunir las fotografías de la presente página



Estuvo muy animada y concurrida la última reunión del Hipódromo en que se corrió el atrayente clásico "Pumacahua". En el curso de la interesante tarde fueron tomadas estas dos bonitas instantáneas en las que figuran, en primer término, nuestro canciller y gran aficionado doctor don Alberto Salomón y la señorita Delboy; y, en segundo, un grupo de encantadoras pollitas, las señoritas Fuller, Bernales Chocano, Bernales Gutiérrez, Luza y Blondet Goicochea

Foto: Campbell.

# Suntuosa Recepción



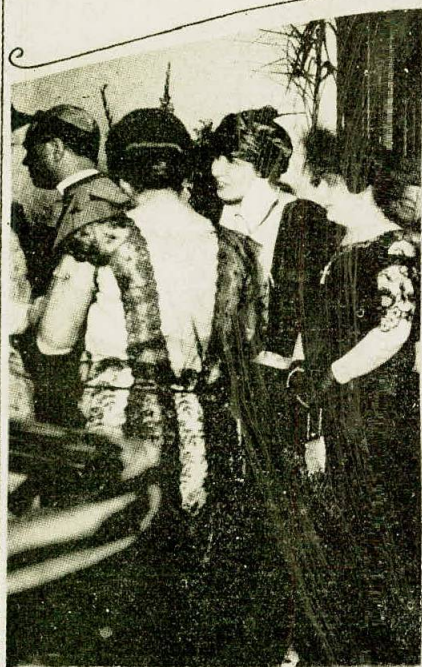
La señora Ignacia Rodulfo viuda del general Canevaro ofreció la tarde del jueves último, en su hermosa residencia del Pasco Colón, una suntuosísima fiesta en honor de Su Eminencia el Cardenal Benloch. Ella tuvo tantos y tan magníficos relieves que no sería exagerado decir que ninguna otra de las ofrecidas al venerable Purpurado es.



*El Sr. Sr. Sr.*  
*General*



*de la sea.*  
*R. vda. M.*  
*Canclari.*



pañol la aventajó en esplendor, en lujo y en gentileza. Su Eminencia se halló gratamente complacido de ella y con él los numerosos y distinguidos invitados. En las fotografías de estas dos páginas es fácil apreciar el realce de la recepción, a la que, por no faltarle nada, dió sugestivo marca la elegancia y el primoroso arreglo de la regia mansión de la ilustre y aristocrática dueño de casa

La  
Excepcional



en la  
Municipali-  
dad



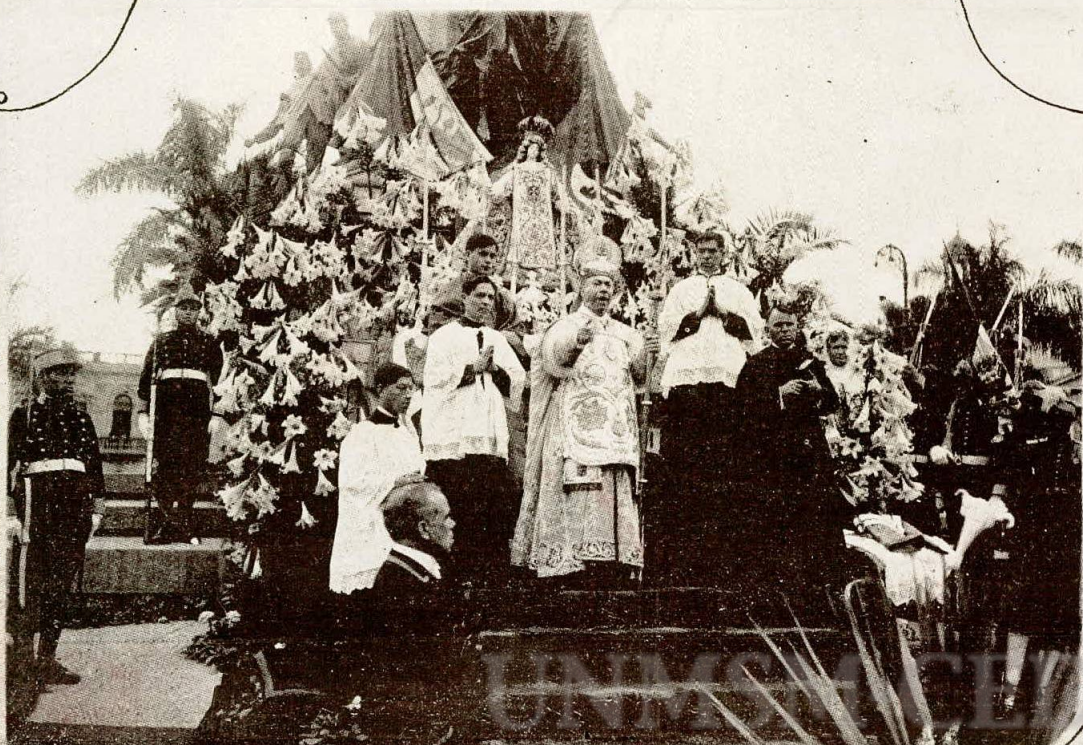
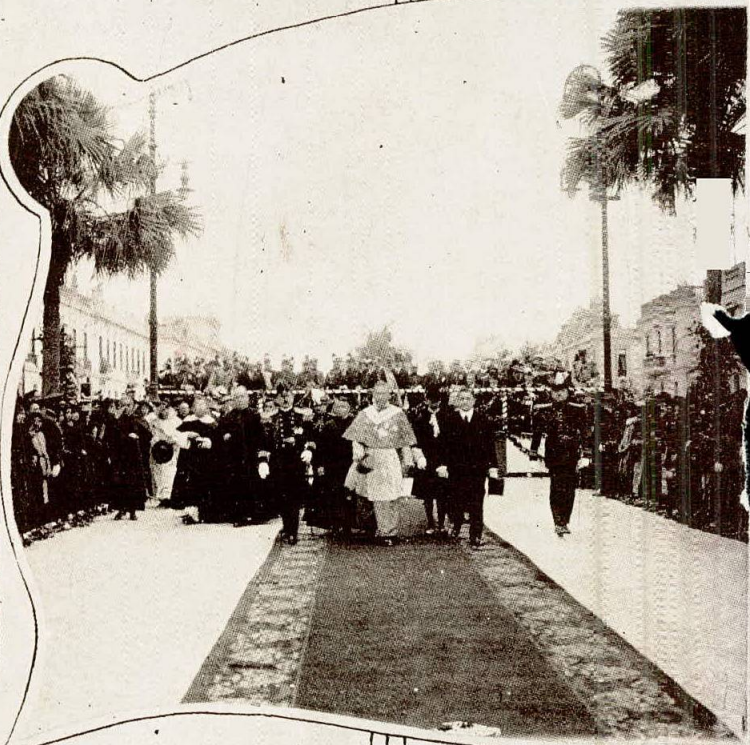
En su local provisional del Palacio de la Exposición ofreció el domingo 18 la Municipalidad de Lima una suntuosa recepción en honor de Su Eminencia el Cardenal Benloch. La fiesta estuvo realizada por una concurrencia excepcional y distinguida y dió ocasión al Cardenal para recibir por intermedio del Concejo Municipal la devoción y el cariño de la ciudad. En éstas vistas se reproducen distintos y bellos momentos de aquella actuación.

# Del Gran Mundo



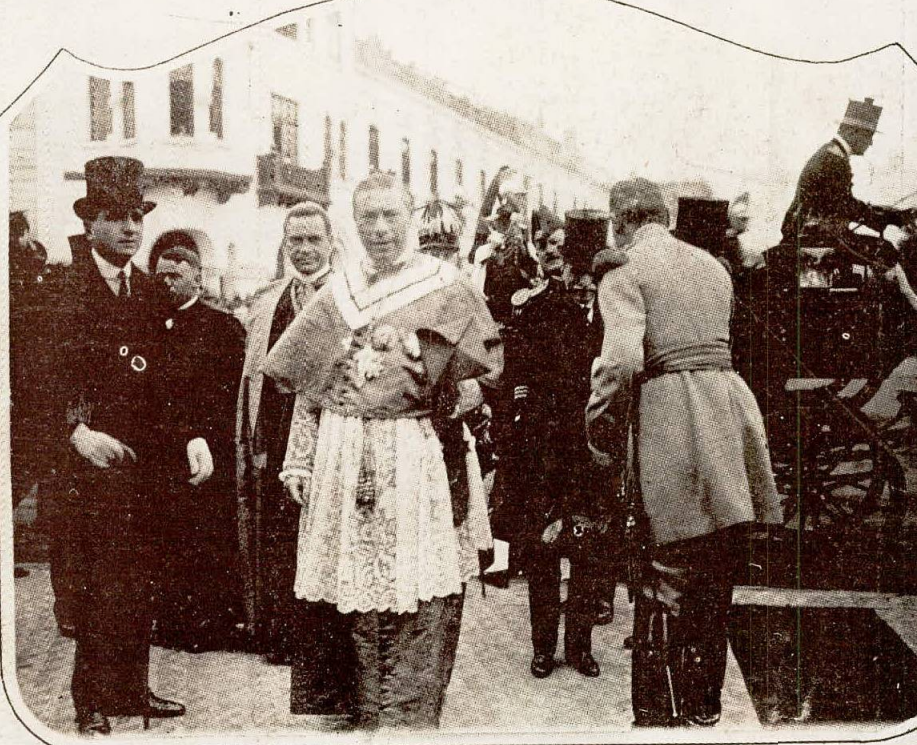
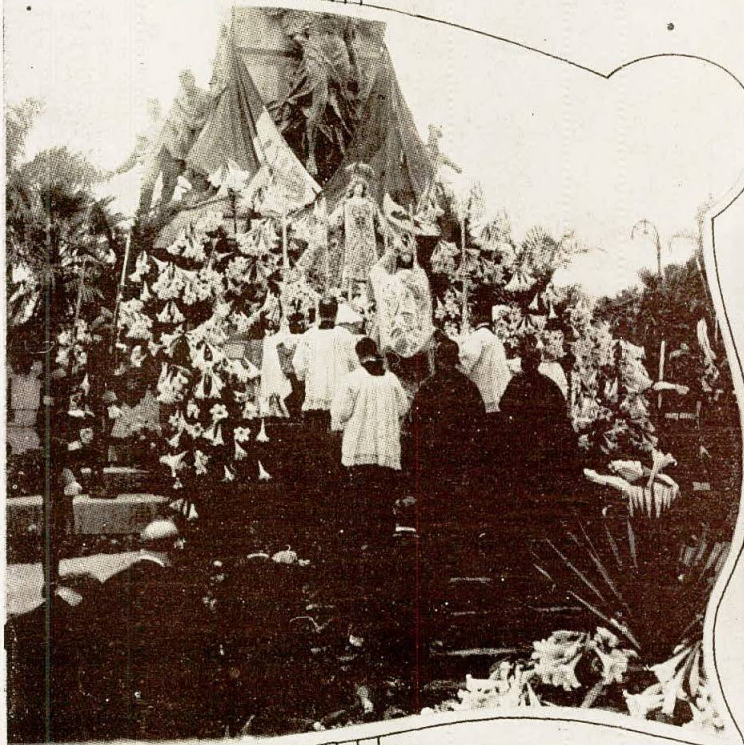
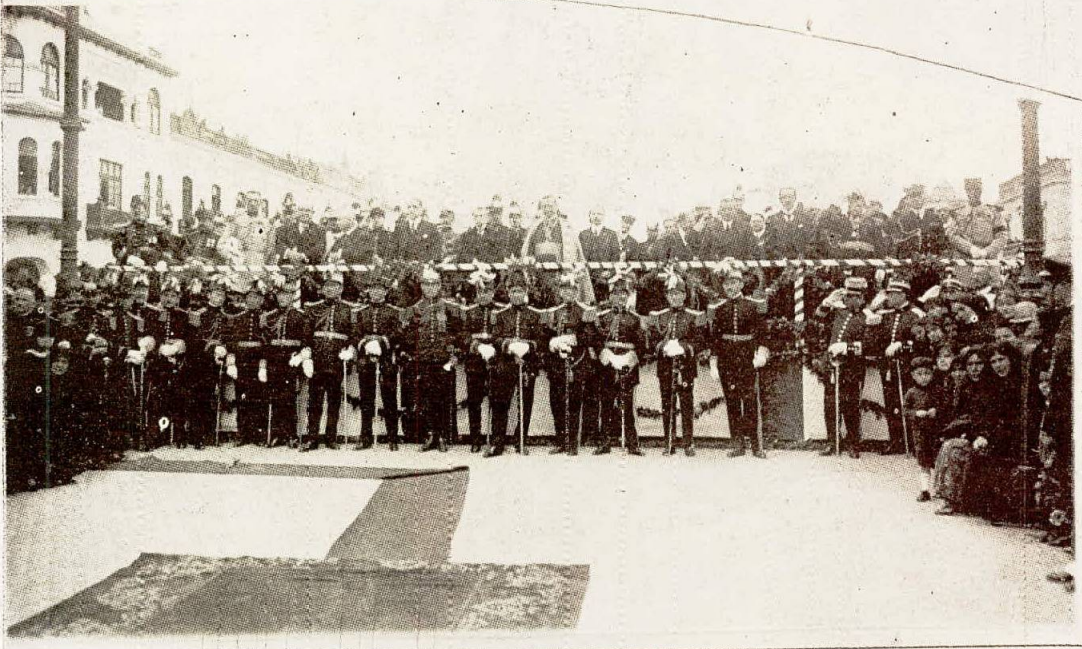
*Dubreuil  
Lima.*

# Homenaje de Su Eminencia



Antes de partir de nuestra ciudad, en d  
recibido, quiso Su Eminencia el Car  
patía y de exaltación a nuestro Ejér  
pado que oficiar, al pié de la estátu  
de campaña. Allí, cerca del bronce qu  
del heroísmo patrio y bajo la sombra co  
Eminencia dió a los soldados de hoy el  
ue perseverar en la sagrada defensa de  
mo que traducía un sentimiento de afe  
tinada a exaltar sus glorias, tuvo un r  
público nutrido y entusiasta. Las foto  
contornos extraordinarios de la ceremo

# al Ejército del Perú



onde tantos y tan merecidos agasajos ha  
enal Benloch rendir un homenaje de sim-  
to. Y para hacerlo no halló acto más apro-  
de Francisco Bolognesi, una solemne misa  
inmortaliza una de las más altas acciones  
vidial de la figura del prócer de Arica, Su  
aliento de su admiración y la enseñanza  
el pabellón nacional. La fiesta, por lo mis-  
cto a nuestro ejército y porque estaba des-  
calce enorme y se vió concurrida por un  
grafias de ésta doble página precisan los  
nia y reproducen su cordialísimo ambiente

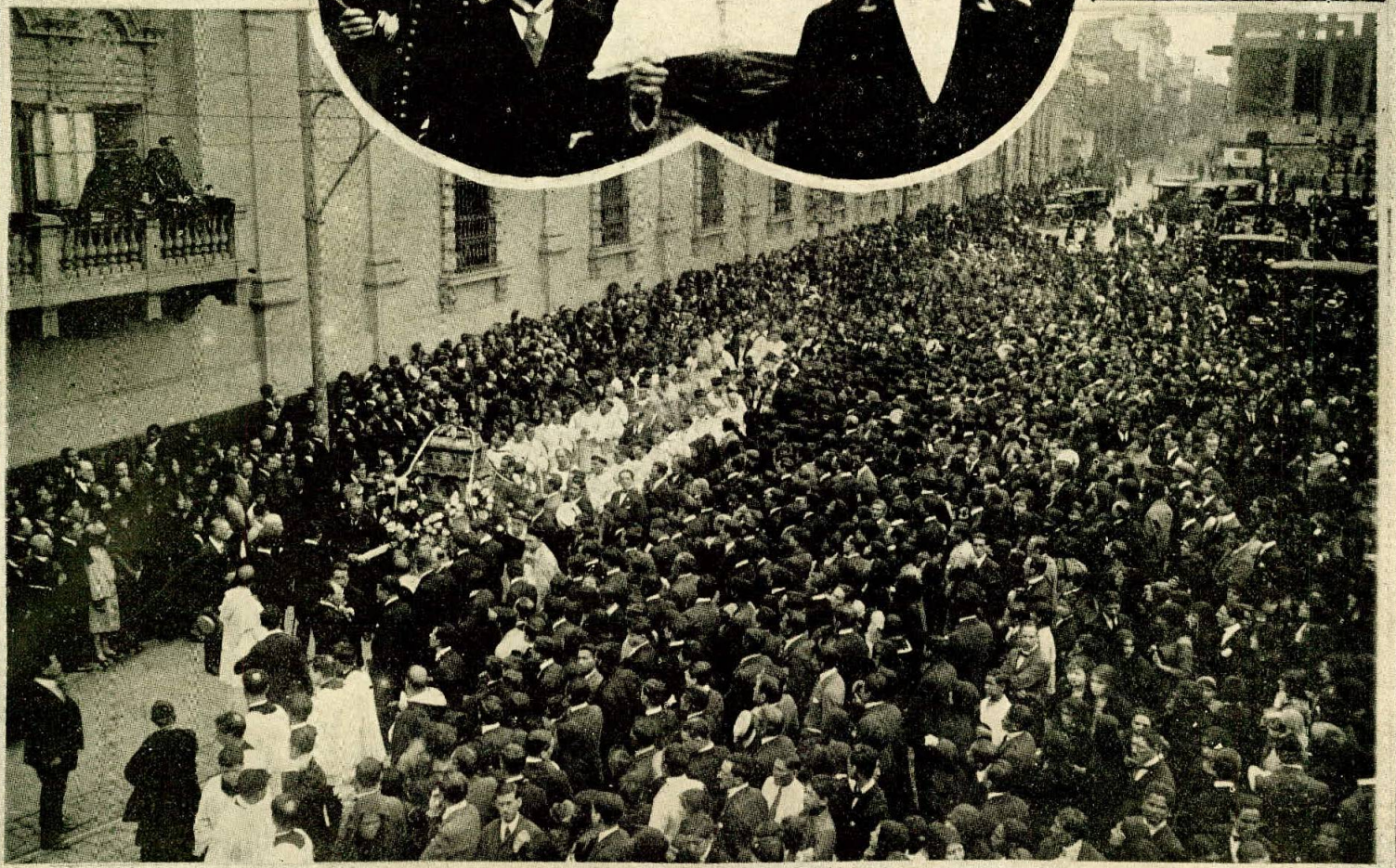


*San  
Cristó*

*ta  
reatica*

Su Eminencia el Cardenal Benlloch tuvo la gentileza de bautizar al bebé de los esposos Canevaro-Barreda. La ceremonia se realizó en la hermosa villa que el señor Cécár Canevaro posee en el olivar de San Isidro y de ella participaron un grupo de parientes y amigos íntimos del distinguido y simpático matrimonio. En ésta fotografía se han reunido algunas vistas de aquella fiesta

# El Homenaje a Santa Rosa



La dulce santa de Lima y el milagroso beato Fray Martín de Porres recibieron la mañana del domingo, de Su Eminencia el Cardenal Benlloch y de los demás miembros de su embajada un homenaje fervoroso y espléndido. Su Eminencia ofició en la Basílica una misa de gran pontifical y luego acompañó en unión del Presidente de la República, de los ministros de Estado y de nuestros más altos funcionarios la procesión de las veneradas reliquias de nuestra Santa y de la efigie de Fray Martín de Porres

U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA GENERAL

HEMEROTECA

FONDO ANTIGUO

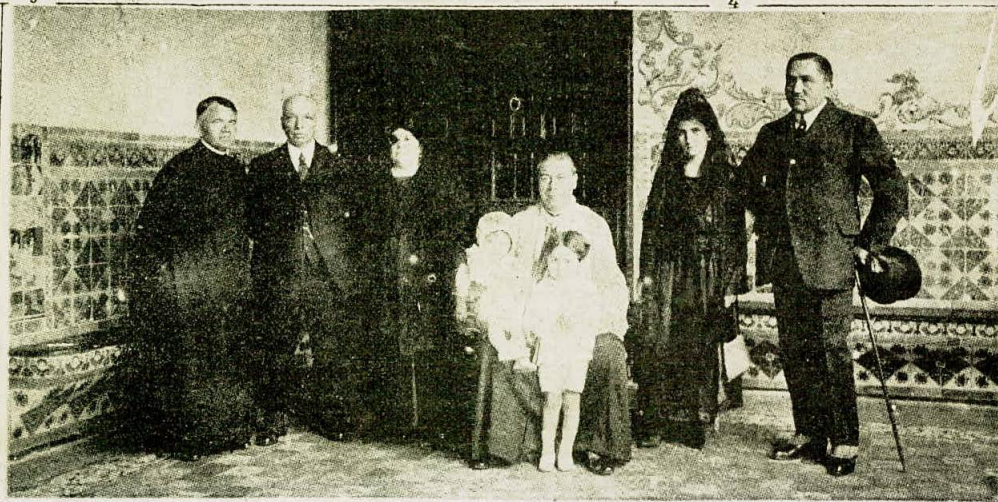
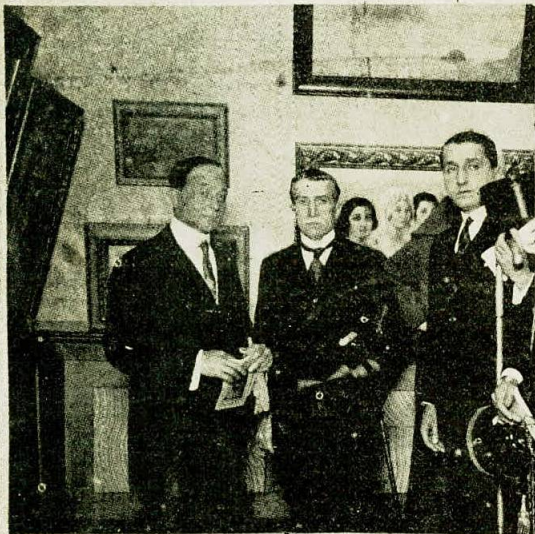
UNMSM-CEDOC

Celestino

H.P.S.

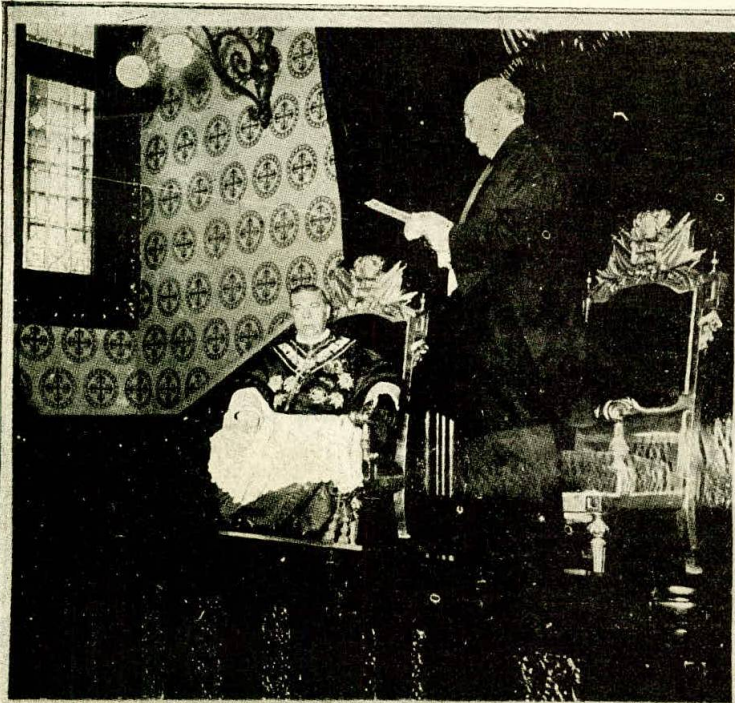


Diversas

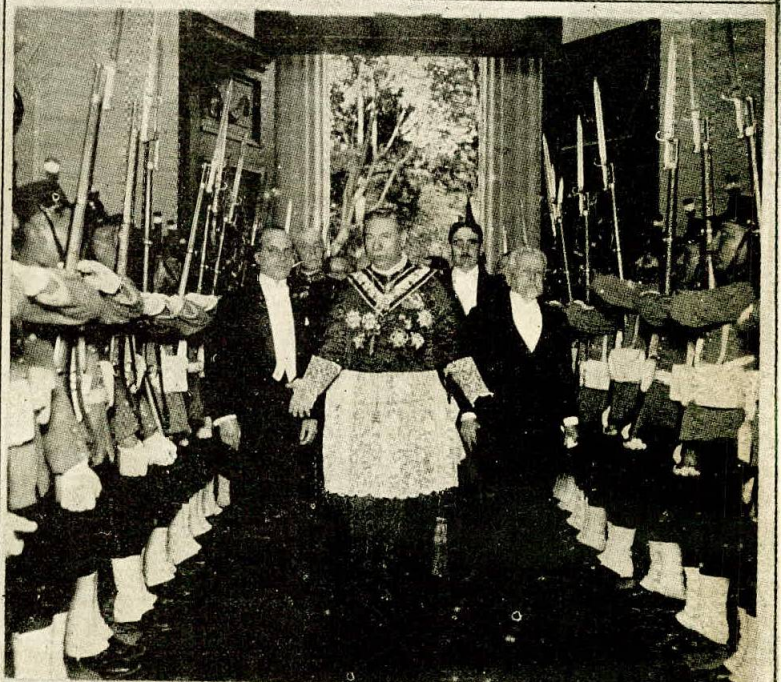


1) Los alumnos del Colegio de San Agustín rodean a Su Eminencia que cariñosamente los deja llegar a su lado, 2) Su Eminencia y los R. R. P. P. Agustinos posan para MUNDIAL en el primer patio del colegio la mañana de la fiesta que estos ofrecieron al primero, 3) La inauguración de la exposición de pinturas del artista español Ramón Palmarola, 4) Bautismo de uno y confirmación de otros de los hijos de los esposos Matute-Hi llair, 5) Bautismo y confirmación de los hijos del doctor don Celestino Manchego Muñoz



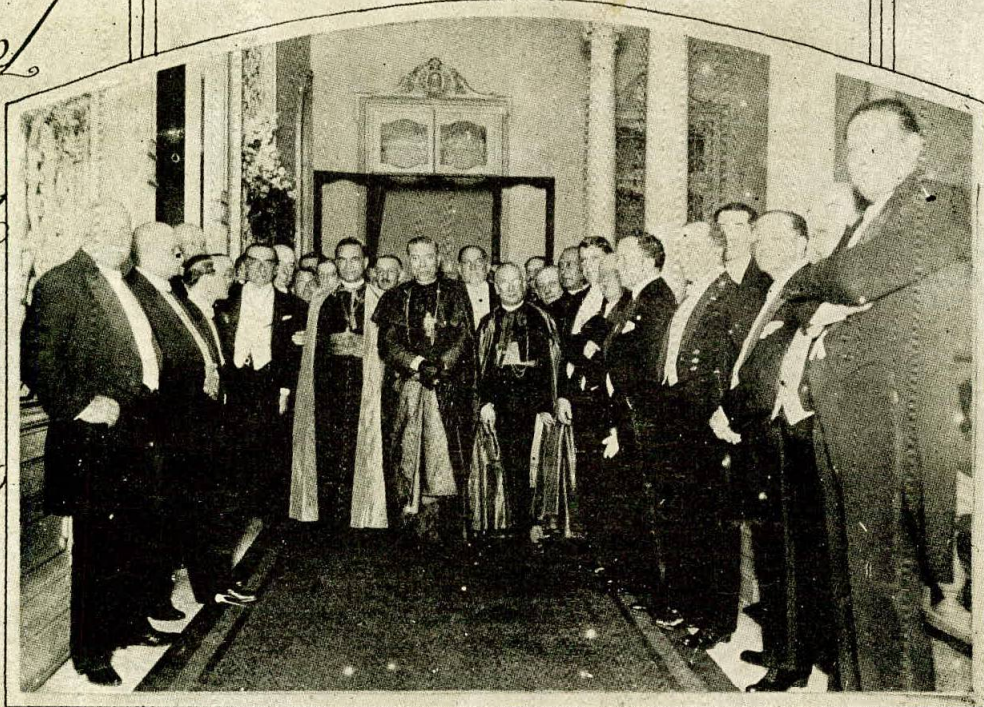


1



2

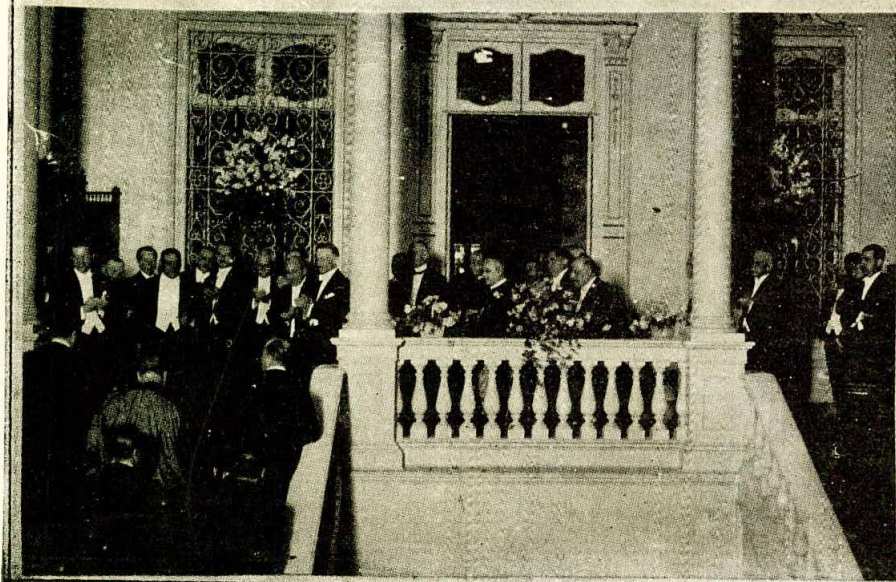
En el  
Senado  
y  
en el



3

Club  
Nacional

4



5

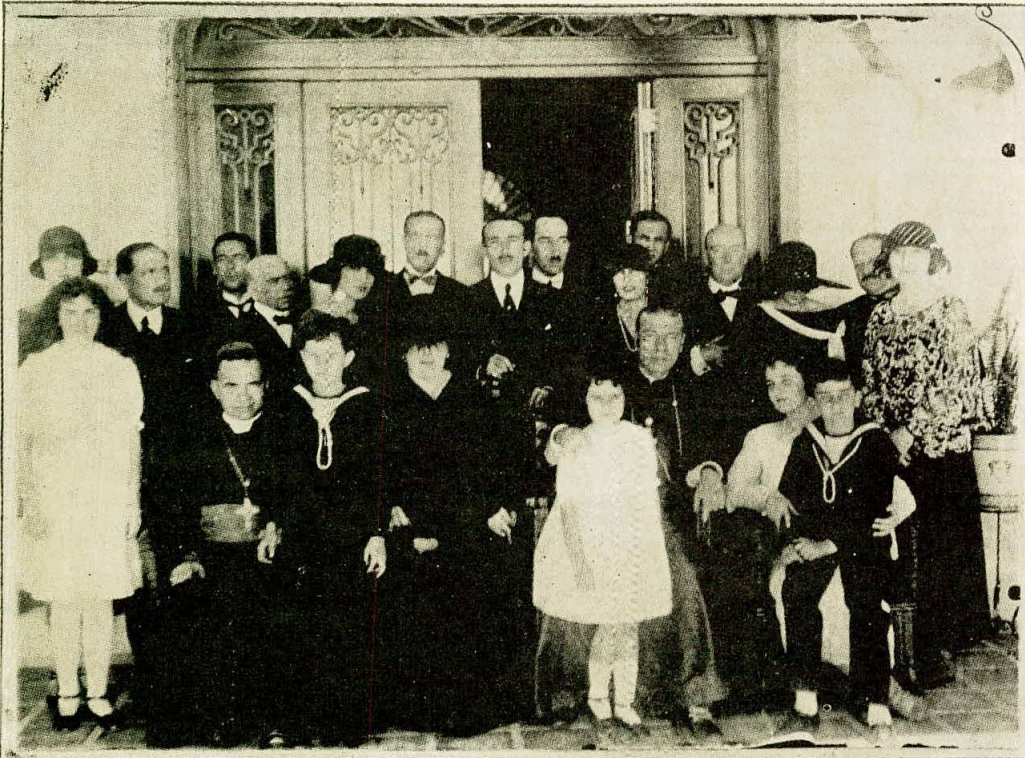
El Senado de la República incorporó a su seno, en una ceremonia sencilla pero brillante, a Su Eminencia el Cardenal Benlloch, senador vitalicio de España. Las dos fotografías superiores reproducen dos instantes de aquella ceremonia. La del centro y las de abajo corresponden a la recepción ofrecida a Su Eminencia en el Club Nacional. Los socios de esta institución le tributaron una cariñosa manifestación de aprecio

# En el Casino Español



En la serie de extraordinarios festejos organizados en homenaje a Su Eminencia, ha sido, seguramente, uno de los más cariñosos el banquete ofrecido por la colonia española. La fiesta se verificó el viernes último en el gran salón de honor del Casino Español y fué ofrecida en cariñosas y bellas frases por su presidente el señor don Antonio de Quesada. En la presente página se ve, en primer término, a Su Eminencia rodeado de un selecto grupo de concurrentes; en segundo, una vista del banquete; y, en tercero, al Presidente del Casino Español entregando al Ilustre Cardenal la preciosa tarjeta de oro que los españoles de Lima le obsequiaron como recuerdo de su paso por la ciudad. Al centro el señor don Antonio de Quesada, presidente del Casino y feliz iniciador de la extraordinaria fiesta.

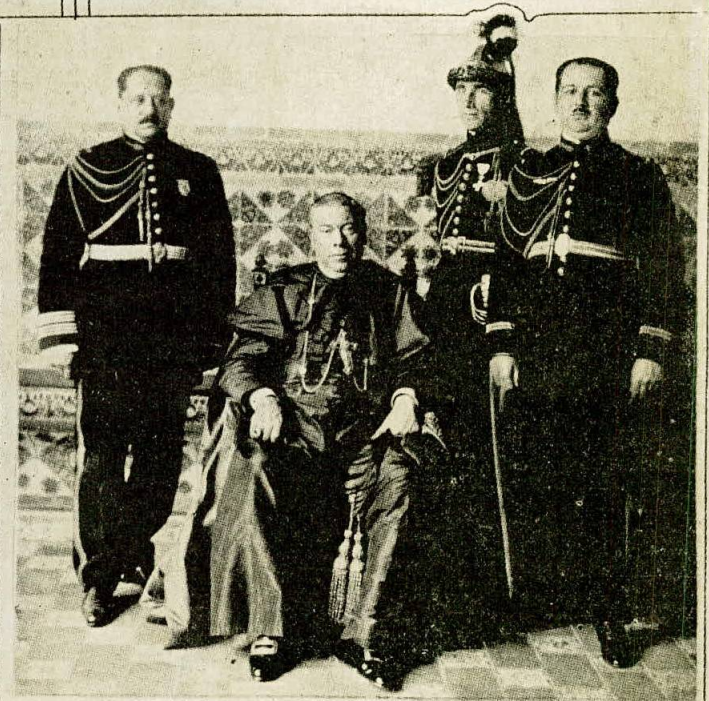
# Notas Gráficas



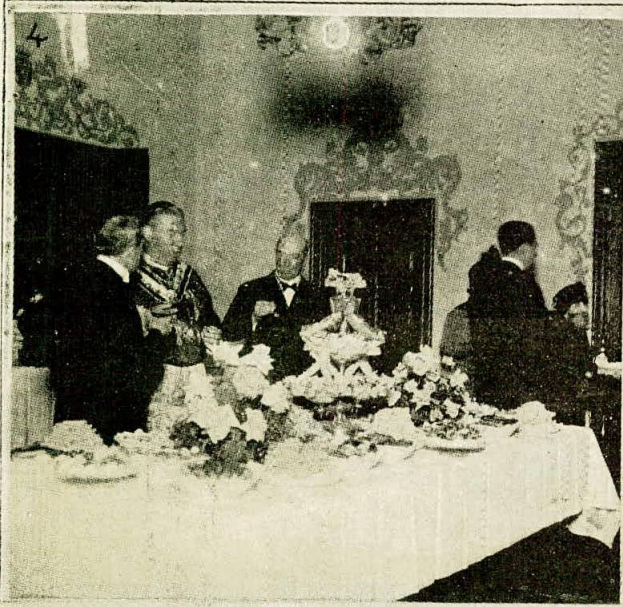
1



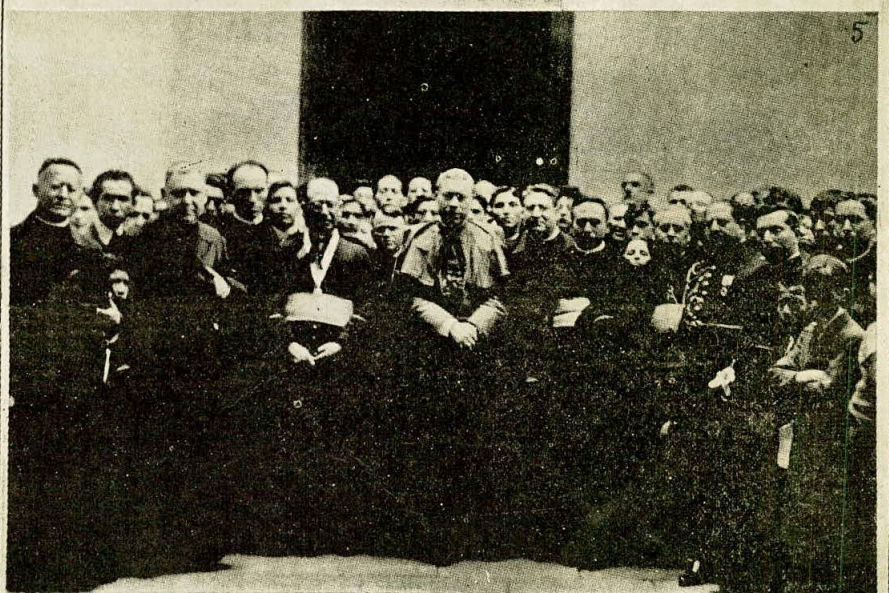
2



3



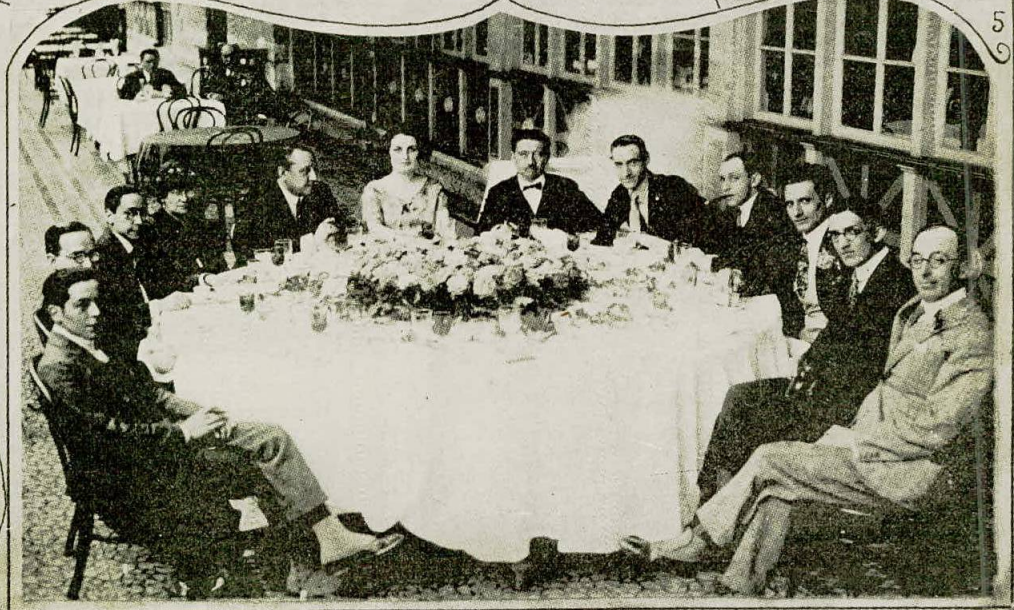
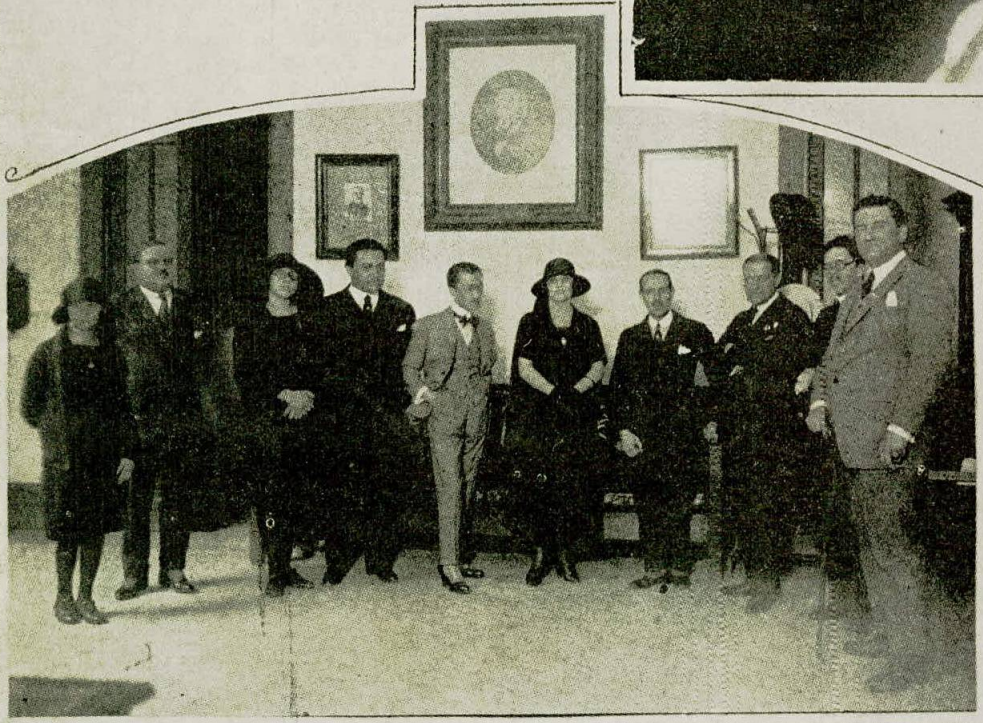
4



5

1) Fiesta ofrecida en casa de los esposos Barreda-Olavegoya a Su Eminencia el Cardenal Benloch 2 y 4) Dos distintos aspectos de la recepción ofrecida en el Palacio de Torre Tagle por Su Eminencia correspondiendo atenciones recibidas; 3) Su Eminencia acompañado de su ayudante el Coronel Carlos J. Bazo, del oficial de órdenes teniente Roberto Martínez Merizalde y del jefe de la guardia de honor; y 5) Su Eminencia rodeado de algunos miembros del Cabildo Metropolitano

# La actualidad Teatral



1) Helena Gagliasso sobresaliente y hermosa soprano que forma parte de la Compañía de Opera Salvati; 2) Fotografía tomada en la redacción de "El Comercio" en el momento en que visitara ese diario el artista argentina Camila Quiroga, que tanto éxito tuvo entre nosotros en su pasada temporada, y que de paso se detuvo unas horas en Lima; 3) Apollo Granforte el aplaudido baritono de la Compañía de Opera que ha sido bien acogido por la crítica y el público; 4) Vera Grabinska, primera bailarina de la Opera; y 5) Una vista del almuerzo ofrecido por la soprano Ida Quiatti a los críticos teatrales de los diarios y revistas de la capital.

# TEATROS

## EN EL MUNICIPAL.

### Temporada Sassone-Palou.

Toca a su fin la magnífica temporada que Felipe Sassone y María Palou, por dicha nuestra, iniciaran hace dos meses en el Teatro Municipal. Jamás ningún conjunto dramático alcanzara un éxito más definitivo, ni condujera con más brillo una larga e ininterrumpida serie de representaciones, en las que, por encima de toda otra conveniencia de orden inferior, se impuso siempre la probidad artística de Sassone y de los suyos.

La hermosa temporada de arte dramático que expira mañana sábado, por gracia de esa honradez que nunca alabaremos bastante y en virtud de la excelencia del conjunto que la ha llevado a cabo es indudablemente la más brillante de todas cuantas se recuerdan, a la vez que la más fecunda en enseñanzas artísticas. El palco escénico del Municipal ha sido para Sassone una cátedra de alta y pura estética, desde la cual ha dictado al público limeño su cotidiana lección de belleza, de verdad y de mejoramiento. Porque no se crea que nuestro eminente dramaturgo se ha concretado a decir las amables cosas que halagan a todos los auditorios, las frases reñidas y galantes que, por ser de este linaje, olvidan la sinceridad. Alguna vez las puntitas aceradas a que tanto alude Sassone rozaron la epidermis del público cuando fué necesario criticar; pero como la crítica era sincera, por lo mismo que estaba penetrada de amor, nadie sintió la crudeza del castigo sino la persuasión del consejo.

Se va Felipe Sassone y deja un vacío que sólo podrá ser llenado a su vuelta de España el año próximo. Pero no será propiamente un vacío porque estará henchido de evocación y del ansia que nos acuciará a todos de que el retorno a la patria no se dilata mucho tiempo.

### El beneficio de Teófilo Palou.

El martes de la presente semana se llevó a cabo el beneficio de Teófilo Palou, aplaudido y joven primer actor de la compañía del Municipal, quien a fuerza de talento y dedicación ha alcanzado un puesto prominente en la escena española contemporánea.

Teófilo Palou obtuvo uno de sus mejores triunfos interpretando el personaje central de *El intérprete de Hamlet*, notable tragi-comedia de Felipe Sassone, que significara para su autor un ruidoso éxito a raíz de su estreno en Madrid. En este rol de gran responsabilidad, que requiere efectivas condiciones de actor dramático, Toto Palou evidenció una vez más su talento interpretativo y la fuerza de su temperamento artístico.

### Beneficio de Felipe Sassone.

Para la próxima semana se anuncia el beneficio de Felipe Sassone, quien ha compuesto un interesantísimo programa con *La verbena de la Paloma*, en vermouth, y el estreno de *El amor no se rie* en la función nocturna. En este caso el lleno a reventar es una cosa fatal. Por si no bastara el solo nombre ilustre del beneficiado, el programa ofrece alicientes únicos que no escapan a la penetración de nuestros lectores. El estreno de la última comedia de Sassone, a la que nuestro público siente un enorme deseo de aplaudir, y la interpretación de la clásica zarzuela española hecha por un conjunto de comedia, son notas verdaderamente sensacionales que no pueden menos que despertar el más grande interés. Además Felipe Sassone interpretará el Julián de *La verbena de la Paloma*, presentándonos una nueva faceta de su proteica personalidad y haciéndonos el regalo de su bella voz de tenor.

Las funciones de mañana dejarán un recuerdo imborrable entre nosotros.

### Beneficio de Carlos Ego Aguirre.

Y va de beneficios. Carlos Ego Aguirre, el aplaudido tenor peruano tan bien querido por el público limeño, prepara para el martes de la próxima semana su función de beneficio y despedida; pues el 29 se embarca para España en busca de horizontes más amplios y propicios.

Para ese día Ego Aguirre ha compuesto un

programa atrayente, en el que figuran un acto de variedades a cargo de los mejores artistas del género que se hallan en Lima y la reposición de *Marina*, tomando parte destacados elementos de la Compañía que actúa en el Municipal. Como detalle que merece sitio aparte, añadiremos que Felipe Sassone hará el Roque de la inmortal zarzuela.

## ZORAIDA CORUCCI

El domingo, durante el almuerzo que Zoraida Corucci tuvo la gentileza de ofrecer a los reviseros teatrales de la Capital, arranqué a la bella soprano argentina una cita para el día siguiente, a fin de entrevistarla en nombre de MUNDIAL. Fui puntual en acudir al Maury a la hora fijada, cosa rara a juzgar por lo que se dice acerca de la informalidad de los periodistas.

La arrogante Zoraida nos recibe con exquisita amabilidad a Pepe Arnillas y a mí. Viste un kimono de seda que se ajusta amorosamente al cuerpo ciñendo su espléndida belleza, belleza opulenta y bravía, que es gracia armoniosa de la línea y divino impetu del relieve.

Apenas cruzadas las primeras palabras noto el deseo de la Corucci de ocultar su personalidad. Modestia difícil de hallar la suya, tratándose de una artista recién iniciada, joven y hermosa. Pero Zoraida soslaya las preguntas que la atañen directamente, y rehusa ocuparse de sí misma y deriva la charla hacia temas ajenos al objeto de nuestra visita.

Hablamos de Lima como ciudad. Zoraida expresa un gran deseo de pasear mucho la Lima auténtica, la que se esconde en los barrios de El Cercado, la que se salva en las páginas evocadoras del libro de Gálvez; pero, también, reniega del mal pavimento, de los baches de las calles apartadas y tiene una pregunta ingenua:

—¿Por qué las calles están tan mal pavimentadas?

Luego, como la conversación dá saltos mortales, nos hallamos de pronto en pleno tema carnavalesco. Aplaudiva la modernización de nuestro carnaval; pero al mismo tiempo se entusiasma como una chiquilla al describirle Pepe Arnillas, con gran lujo de detalles, las amables batallas carnavalescas de otrora, cuando se reñían escaramuzas

en las tinajas y se firmaba el armisticio en el comedor, probando las frutas de estación y bebiendo el clásico ante con ante. De vez en vez un argentinísimo "¡Qué esperanza!" sale de los labios de la gentil soprano.

De pronto, como quien atraca a un transeunte desprevenido y le descerraja un tiro a boca de jarro, suelta la pregunta:

—¿Cuándo se dió usted cuenta de que tenía bella voz?

Desconcertada, aun trata de defenderse. Pero la señora mamá de la artista, que asiste a nuestra entrevista, acude en su auxilio:

—Desde pequeñísima. Ya desde los ocho años la ópera era su sueño dorado. Tan linda era la voz de Zoraida que, cuando dejaba de ir a la escuela, la maestra decía: "Hoy ha faltado esa niña que tiene linda voz".

—¿Cuándo empezó usted a estudiar?

—A los dieciséis años. Tuve la desgracia de caer en manos de un mal maestro, quien me estuvo embromando tres años sin hacer nada de provecho. Al cabo de este tiempo, viendo que no adelantaba, cambié de profesor y entonces sí aprendí mucho.

—¿Debutó en Buenos Aires?

—Sí. En el Coliseo, hace apenas tres meses. Debuté con *Loreley*, que es una de las óperas que canto con más fruición. En lo que llevo de carrera teatral mis mejores éxitos han sido con *Loreley*, *Manón*, *Traviata* y *Thais*.

Arnillas, que es un apasionado de Massenet, pregunta a Zoraida Corucci:

—¿Cuándo ponen *Thais*?

—Desdichadamente no va a ser posible, según parece. Creo que faltan algunos materiales para el montaje de esta ópera. Yo tendría mucha pena si no llegara a cantar *Thais*. Está como mandada a hacer especialmente para mi registro vocal.

Arnillas recuerda la magnífica interpretación de Carmen Melis. Se comenta la escena de *La visión* y se habla de la necesidad en que se encuentra la soprano de salir en traje de mallas. Zoraida protesta, alarmada:

—Oh, yo jamás lo he hecho así! Un velo algo indiscreto, sí; pero exhibir el cuerpo, eso nunca! No faltaría más! ¿Qué sería del pudor?



**"4711"**  
EAU DE COLOGNE

Manufacturada por  
**FORD MUELHEN**  
COLONIA S. RHIN

Le ofrece todas  
las garantías por  
su calidad insupe-  
rable que resulta  
de la receta origi-  
nal y bien expe-  
rimentada

**"4711"**  
le refresca agra-  
dablemente y tie-  
ne un perfume de-  
licioso y atrayen-  
te que le hace in-  
dispensable el uso  
de este rico pro-  
ducto.





**Eau de  
Cologne**

—Tengo entendido que Gerardina Farrar salía en malla:

—Por mí puede salir, aunque sea en traje paradisiaco, cuantas veces quiera. ¡Yo nó! ¡Qué esperanza!

—¿Qué piensa usted del público limeño?

—Es un público encantador. Conmigo se ha mostrado muy amable. Y fíjese que la noche del debut salí nerviosísima, cosa que no me ocurrió ni cuando me presenté en Buenos Aires por primera vez. En esa oportunidad estuve tan desvuelta que mis amigos decían que yo era una *cara dura*. ¿Sabe? Yo procuro no ser lo que en el argot teatral se dice *salame*. Trato de moverme con soltura y con justeza. ¡Y es difícil, ya lo creo! Los brazos miden tres metros y uno no sabe dónde colocarlos, porque estorban. Además, hay que vencer la tentación de tocarse el lado izquierdo del pecho cuando se canta: ¡Oh, mi corazón!

Zoraida Corucci, la eximia soprano argentina, ríe con risa compatriota y nosotros, después de cambiar algunas frases banales, nos despedimos gratamente impresionados.

EGO.

## EL TIMO DE LA BAILARINA CLASICA

### El caso de Madame Lipowska.— Princesa de Hohenzollern.

Los inspirados inventores del cuento del tío en cuya red de embustes caen diariamente ejércitos de incautos, no idearon seguramente timo más delicado y productivo que el de la bailarina clásica. Aquello de cambiar una canería de plomo por un cartucho de libras, o de vender una máquina para fabricar brillantes, a un precio relativamente módico, al primer tran-

seunte con aspecto de manso, no es sino la infancia del arte, de esta curiosa disciplina que tantos adherentes cuenta en el universo que todos conocemos bajo el apelativo general de engañar al prójimo.

El cuento de la bailarina clásica, presenta las ventajas siguientes: Se burla de una vez un número considerable de víctimas, se obtienen beneficios fuera del radio de los otros timos, y se goza de la impunidad más absoluta, porque al fin y al cabo los incautos van solitos al lugar de la broma y no tienen ni a quién elevar sus quejas. Y lo grandioso, lo que demuestra la excelencia de la invención, es que los diarios y revistas que en otros timos contribuyen a prevenir al público y a indicar en qué consiste el nuevo cuento del tío, son este caso los cómplices obligados de la bromita.

Una apacible tarde de cualquier día, un caballero de los que tienen a su servicio las empresas teatrales, circula por las imprentas, y en tono confidencial esperece la siguiente noticia:

—Mañana llega en el "Oronsa" Madame Lipowska, bailarina de los teatros de Moscú y Petrogrado, hija natural del ex-Kaiser; Cazadora de tigres en el Himalaya, y de focas en el polo Norte. Ex-querida de Trotsky, del príncipe heredero del Belukistán, y del presidente Wilson. Y ante el asombro de la redacción, que acude a empaparse de noticias, el enviado de la empresa exhibe un retrato de la artista, en que una chiquilla de veintidos años a lo más, exhibe su belleza excepcional en una elegante pirueta.

—Conque mañana ¡eh! Y el cronista teatral del periódico apunta en su libro de memorias la hora en que ha de llegar en el "Oronsa" la bailarina Imperial. Aquella noche no duerme. La cazadora de focas y tigres, se le aparece y le sonrío, y el rostro del feroz Trotzky pone en su amable sueño una nota de pesadilla.

Y al día siguiente, en el "Oronsa", el cronista sufre la primera decepción; la adorable muñequita de veinte primaveras, se convierte en una respetable señora que pica los cuarenta años, con tendencia visible a ingresar a la sociedad de los cien kilos. Pero su trato es exquisito, sus joyas deslumbrantes y su sonrisa prometedora. Además, el ex-Kaiser, el príncipe del Belukistán, las focas, Wilson, los tigres del Himalaya, todo contribuye a que el cronista haga, al día siguiente la más pintoresca de las descripciones de la bailarina, y ponga en sus labios las frases más delicadas y las observaciones más filosóficas.

Al día siguiente, el timo continúa, se reciben invitaciones en las distintas redacciones para acudir al Hotel donde se aloja el prodigio, y es un espantoso desfile de fotógrafos, caricaturistas, músicos, poetas, literatos, el que va a rendir homenaje a Madame Lipowska. Esta tiene para todos una pose y un cuento. Reuniendo lo más selecto de sus aventuras habría, tranquilamente, para poner en ridículo la colección de las "Mil y una noches" y la "Vuelta al mundo en ochenta días". Ha tenido la suerte de chiflar a casi todas las testas coronadas de Europa y Asia, más algunos venerables jefes hotontones de las más intrincadas selvas africanas. Ha permanecido enterrada en varias pirámides de Egipto y templos de la India. Un sacerdote indú, robó para ella el ojo de Buda, haciéndose acreedor a una muerte digna del "Jardín de los Suplicios" de Mirabeau; y Con Ye Yuen, Mandarín chino, hizo por ella tales locuras, que casi hay una sublevación en la Manchuria, y una nueva guerra Ruso-Japonesa. Pero su más estúpida aventura fué con el

## RAYOS VIOLETA

El "SUPER-MARVEL" es el aparato de Rayos Violeta más perfecto del mundo.

Viene en un bonito estuche forrado de seda, completo con tres electrodos.

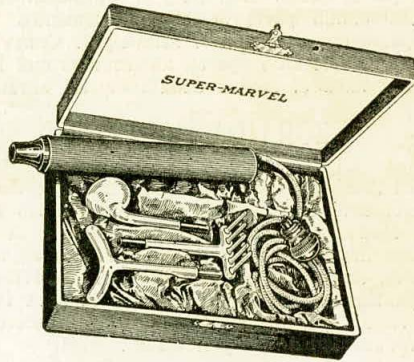
Los principales efectos de los Rayos Violeta son: aumento de la circulación de la sangre; aumento del volumen de oxígeno en la sangre y los tejidos; destrucción de los bacilos efectos calmantes sobre los dolores; producción de ozono y de calor.

Los rayos violeta fortalecen al hombre y embellecen a la mujer.

Los aparatos "SUPER-MARVEL" los vende la casa

**Enrique Laroza y Cia.**

MANTAS 126—LIMA.—TELEFONO 528



Zar de Rusia, y al evocarla, la honorable cuarentona enjuga unas lágrimas, se pone romántica, y recita el Nocturno de Asunción Silva, medio traducido al francés y al italiano, y con acento alemán.

Un profundo silencio se hace en la pieza, y como los jefes hotontones están lejos y no pueden protestar, el mandarín chino está más lejos todavía, y el pobre Zar de las Rusias está en la Eternidad, cualquiera averigua la veracidad de la narradora. La leyenda se esparce, y los periódicos y revistas se hacen eco de las cuentas; reportajes y más reportajes, retratos y más retratos, y he allí que el público empieza a impacientarse por el estreno de la bailarina. Pero los que soportaron el peso de las aventuras, el nocturno de Silva, y los volúmenes de recortes periodísticos, que a ninguna de estas celebridades le faltan, no son sino hombres felices junto a aquellos a quienes les tocó el disco de los antepasados, el árbol genealógico, y la nobleza de Madame Lipowska.

—Como usted sabía, el Kaiser, siendo estudiante, estuvo en Venecia el año 1898, allí, en una góndola rosada, bajo la infinita poesía de los canales, frente a los Dux nació yo. Mi madre, sé que fué una princesa, actualmente esposa de uno de los reyes de Europa. Mi secreto fué comprado a peso de oro, pude vivir dichosa y feliz en un castillo de Alemania, o en una quinta encantada de Venecia, pero el Arte me atrajo irresistiblemente, y a pesar de la oposición de mi familia asombré a los públicos de Europa, Africa y Oceanía... Aquí están los recortes....

—¡Gracias...! Y los pobres cronistas abrumados bajo el peso de tanta nobleza y tanta aventura ven en Madame Lipowska la décima maravilla.

—Y por qué lleva usted nombre ruso?

Fué un capricho del difunto Zar, que me hizo contraer matrimonio con uno de sus chambelanes, el Conde Lipowska, hombre brutal con el que he sufrido mucho... Y Madame, vuelve a llorar, inconsolable.... Para distraerse echa mano de sus pergaminos, y entonces los cronistas tienen una idea cabal de lo que fué la fenecida biblioteca de Alejandría. Madame Lipowska tiene pergaminos del tiempo de Sesostris, y firmas de Hugo Capeto, Federico Barbaroja, resulta acreditando su nobleza los Borgias desfilan, los Valois, contribuyen, y temerosos de encontrar sobre alguno de los documentos en exhibición, las firmas incipientes de Adán y de Caín, los cronistas reclaman los sombreros y atropellando a los viajeros del hotel se lanzan a la calle empapados de nobleza.

Y llega el debut. Teatro lleno. La bailarina Imperial aparece entre una ovación y baila... (baila, llamémosle así a las escabrosas piruetas que ejecuta para no caer pesadamente sobre la orquesta) El público duda, pero calla, porque teme que le digan inculto; los críticos y los periodistas callan para no quedar en ridículo, y el timo se produce de la manera más fácil del mundo. A la segunda función va menos gente, a la tercera menos, pero ya está hecho el negocio; y un buen día Madame Lipowska se embarca sigilosamente rumbo a Bolivia, llevándose nuevos recortes periodísticos con qué epatar a las gentes de allá.

Ustedes, amables lectores, comprenderán que esto es más lucrativo, y menos peligroso, y hasta más artístico si se quiere, que esperar pacientemente en una esquina a que pase un caído del nido, para hacerle cualquier cuento del tío.

Juan de EGA.

# Parker Duofold

LUCKY CURVE  
With The 25 Year Point

LAS

CARACTERISTICAS

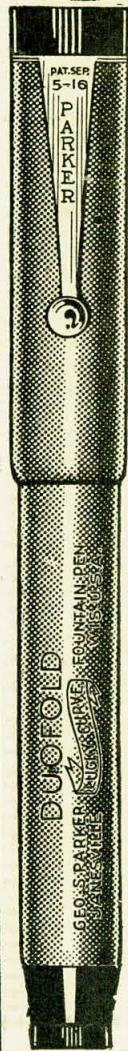
DE LA

"DUOFOLD"

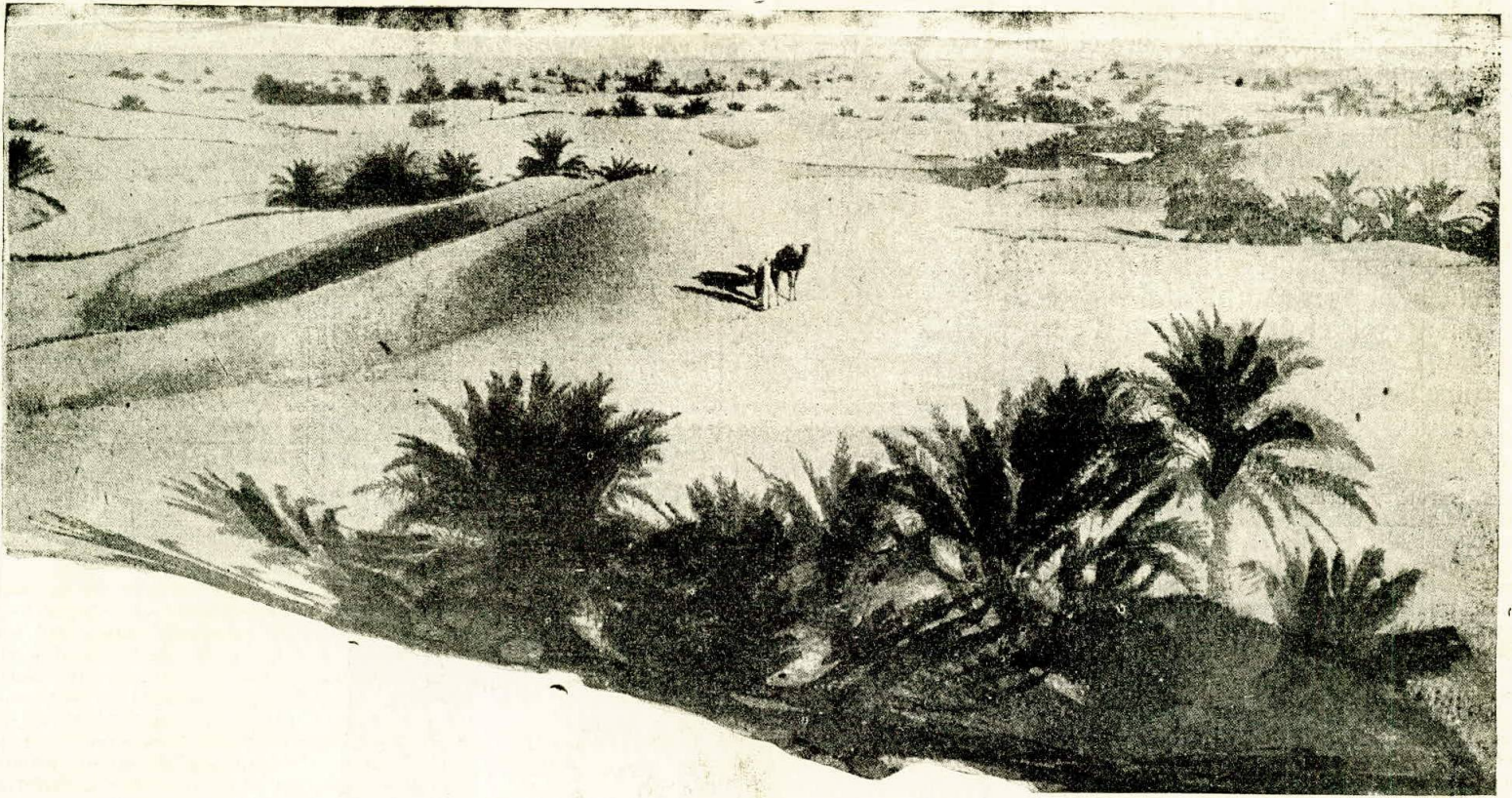
- 1—Su punta de iridio, el metal más resistente conocido, es extra lisa y muy durable.
- 2—El alimentador de la Duofold controlado por el famoso sistema Parker "Lucky Curve" hace que la tinta fluya fácilmente e impide el derrame debido a la "fuerza capilar", tan común en otras clases de plumas.
- 3—El mecanismo del llenador está enteramente encerrado dentro de una capa tornillo que impide gotear la tinta.
- 4—Todas las plumas están equipadas con el cierre de seguridad, que es un cuello interior ajustado con rosca al casquillo, de tal manera, que toca con micrométrica precisión el cabo de la pluma cuando está cubierta, e impide el derrame interior de la tinta aún en caso de una violenta sacudida o accidente.
- 5—El broche Parker es un broche roldana y una vez ajustado no puede correrse o salirse de la pluma.

y se venden en las siguientes casas comerciales:

G. Welsch y Cía.  
Botica "El Inca"  
Librería Francesa  
Librería Gil  
Librería Newton  
Librería P. Acevedo  
Librería "El Inca"  
Orellana & Co.  
Librería Newton—Callao  
Santiago Pendergast—Callao



# DONDE SE HACE EL AMOR AL REVES



La entrada al oasis

Desde el desierto hasta la Arabia  
Me ha traído el incendio de mi corazón.  
Mas si tu pecho está muerto,  
¡Amor! Me vuelvo al desierto.

(Serenata beduina)

Todo el mundo tiene la creencia de que la vulgar serenata beduina, cuya infinita melancolía musical ha hecho estremecer a más de una de nuestras románticas señoritas civilizadas, es entonada por algún pecho velludo y musculoso de macho enamorado, que va a templar las cuerdas de su guzla, a la puerta de la tienda de alguna belleza deslumbrante del famoso desierto del Sahara. Pero no hay tal. La sentimental y tristísima melodía de esta música beduina, que tan de moda ha estado recientemente en los salones más aristocráticos del mundo civilizado, surge siempre de la garganta femenina de alguna beldad de la tribu de los Tauregs, que es una de las tribus más peligrosas, y también más físicamente hermosas de las desoladas soledades de los arenales africanos barridos por el soplo del simoun.

Por supuesto que ésta es una de las tantas formas usadas por la mujer para atraerse al hombre. Mientras que entre nosotros, veladamente, el bello sexo, con sus modas provocativas e infinitas invenciones no hace sino tender las redes en todos sentidos, para atrapar a la presa del sexo contrario, las mujeres del desierto, con un sentido más práctico, aunque de inferior refinamiento civilizado, van a cantar y a enamorar con la mayor franqueza al hombre que les gusta, o en otros términos, en aquellas regiones los papeles están invertidos, pues la mujer es la que solicita y el hombre el que acepta o rechaza.

Cierto que aquello de que la bella va hasta Arabia llevándose un incendio en el corazón, no pasa de ser una figura poética de cierto efectivismo en tales comarcas; pero en cambio la doncella taureg no vacila en montar un ligero camello y salir a apostarse a la falda de un arenal, en espera de algún hombre que le guste, al que no vacila en hacerle una formal declaración de la misma manera que entre nosotros acostumbra a hacerlo el sexo contrario.

Como se ve, entre los tauregs las posiciones de los sexos están completamente invertidas. Estos brigadanes, puesto que su existencia la dedican al robo y al asesinato, pasan su vida con la cara tapada con un espesísimo velo, de color negro, y cubiertos todos los harapos de su vestimenta con llamativas y toscas joyas. No pueden casarse hasta que no tengan su dote para llevarlo al matrimonio; y para conseguirlo, se dedican a asaltar caravanas y asesinar a los pasajeros.

Pero el salvajismo de su existir es nada, si

se compara con la vida de sus mujeres, que tienen maridos en medio de la atmósfera más carente de romanticismo, desolación y falta de aquello que lleva en sí la demostración de la supremacía masculina.

Un taureg, tiene que esperar paciente y solitariamente, año tras año, que alguna hermosura del desierto solicite su mano, y entonces, radiante dicha por que al fin no se ha quedado para vestir santos, como se dice entre nosotros, comienza a acicalarse, a preparar su ajuar de novio y a meditar en el crimen, a fin de poder asaltar impunemente a los viajeros, asesinarlos, despojarlos de cuanto llevan, y con el botín tener su dote de matrimonio.

Además, como debido a las condiciones de supremacía de la mujer, ésta es la que ejerce el mando supremo en el hogar, es común que una beduina tenga varios maridos, es decir, la poliadria, que es cosa que no puede soportar ningún otro hombre de la tierra.



ASEGURE SU VIDA EN  
**“El Porvenir”**  
Carabaya, 493  
LIMA

MIRE QUE UNA POLIZA DE SEGURO  
DE VIDA PUEDE SER PARA LOS SU-  
YOS LO QUE UN SALVAVIDAS PARA  
UN NAUFRAGO.

Cuando un hombre es bello, tiene muy buen cuidado de ocultar sus atractivos para así despertar más la curiosidad de las mujeres y conseguir de esta manera más pronto un partido. Solo hay un día en el año, en que los hombres se presentan en público sin velos: es el día del primer sol de setiembre, fecha en la cual, todos los individuos de la tribu, alineados frente a las tiendas y cubiertos de joyerías, se exponen a las miradas curiosas de todas las muchachas del clan.

Pasa el día y cada cual se retira a sus tiendas. Y llegada la noche, una de las doncellas a quien ha gustado alguno de los jóvenes, no vacila en montar el más rápido de sus camellos y emprender veloz carrera de 40 o 50 millas para ir a buscar al hombre que le gustó y declararle su amor.

Llega el momento del matrimonio después de todas las incidencias de un noviazgo tan original. Entonces la mujer lleva una caja en la que están contenidas todas sus joyas: esta es su propiedad. Pero si al mes o dos meses se ha arrepentido, entonces se lleva la caja, lo que significa que el marido debe considerarse como divorciado. Y así ha terminado rápidamente y sin más explicaciones la novela de un amor en el desierto.

El explorador Rogg, que ha logrado vivir tres meses entre estas gentes y que se dedicó a observar cuidadosamente todas sus costumbres, refiere que estos árabes difieren en mucho de las características de los otros habitantes del desierto. Creen en las apariciones y espíritus malignos, por lo que siempre viven llenos de amuletos. Las mujeres son mejor educadas que los hombres, siendo ellos los que cuidan de los hijos y atienden al hogar.

Como la supremacía la tiene la mujer, el gobierno de la tribu está en manos de ellas, y cuando vaca, lo hereda una descendiente por línea materna de la gobernanta desaparecida.

La mujer taureg, tiene excelentes conocimientos de astronomía, es jinete consumado, especialmente de camello y conoce perfectamente todas las cualidades medicinales de las plantas del desierto.

En cuanto al hombre, éste lleva una vida de imbecilidad inaudita, siendo su única misión sobre la tierra, la de asesinar y robar a los pasajeros de caravanas.

Los tauregs son de raza berberisca, estando compuestos de cinco tribus diferentes, todas radicadas en la inmensidad del Desierto de Sahara. La tribu de Alsher, vive cerca de Ghat; la de Khelowhi, cerca de Air; la de Hoggar, en las montañas del mismo nombre en el Sahara Central, la de Awelimmiden en Tumbuctú y la de Arreh Hafnet en el oeste de las montañas de Hoggar.

La vida de estas gentes tiene tan poco valor, que muchas veces, antes de emprender el

Entre las tribus de los tuaregs que habitan en las inmensas soledades del Desierto del Sahara, la mujer es la que hace el amor, y el hombre el que lo acepta o rechaza.—Mientras que las beduinas viven con la cara descubierta, los hombres permanecen toda su vida con el semblante tapado por un espeso velo—El gobierno de la tribu y mando del hogar está en las manos femeninas, en tanto que el robo y el asesinato de los viajeros, constituyen el único oficio del sexo feo—Las raras ceremonias del matrimonio y del divorcio.

ataque de una caravana, se cuelgan de los pies a varios chicos y ancianos, porque existe la creencia de que con este método, los que van al combate se convierten en invulnerables para las balas.

Y no se crea que en esto solo radica la miseria de la vida de tan raros habitantes del legendario desierto. Eternamente hambrientos, muchas veces tienen que pasar en pocas horas, de las rígidas temperaturas de las montañas a las extenuantes y matadores calores de los arsenales, eternamente abrasados por un sol de plomo derretido. Como nunca se cambian sus vestidos, pues jamás tienen más que lo puesto, si llueve, hay que esperar a que la ropa se les seque en el cuerpo. Pero la naturaleza todo lo compensa. Las observaciones hechas por el explorador británico de que antes hemos hablado han comprobado que la piel de los tauregs, es como promedio, seis veces más gruesa que la de cualquier otro hombre. Es decir, casi un pellejo de bestia.

Por lo demás son sobrios y frugales. Poco le importa a uno de estos beduinos hacer una jornada de 2 o 3 días sin alimento y sin bebida. Y desgraciadamente en nuestros tiempos, ya no sucede aquello de que llueva maná en el desierto, como en los lejanos días de las leyendas bíblicas.

Las posesiones que adquiere cada tribu, las obtiene mediante el depajo de las caravanas que cruzan por su territorio. Por esto, como quien discute sobre negocios de gran trascendencia, las tribus pelean cada una por su parte, por el monopolio de todos los beneficios que puedan derivarse de los caminos que han de seguir las caravanas al cruzar por los arenales de su propiedad.

Este pueblo, es probablemente el único que se pasa la vida entera en un constante viajar. Tal tendencia está justificada por las necesidades de su vida. A cada rato hay que cambiar de sitio y marchar en busca de alimento para las bestias y los hombres.

El taureg, es el hombre más culto en el tra-



Una belleza taureg

LA GRAN TINTORERIA  
ITALIANA

“IRIS”

Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:

LAVADO EN SECO Y A VAPOR

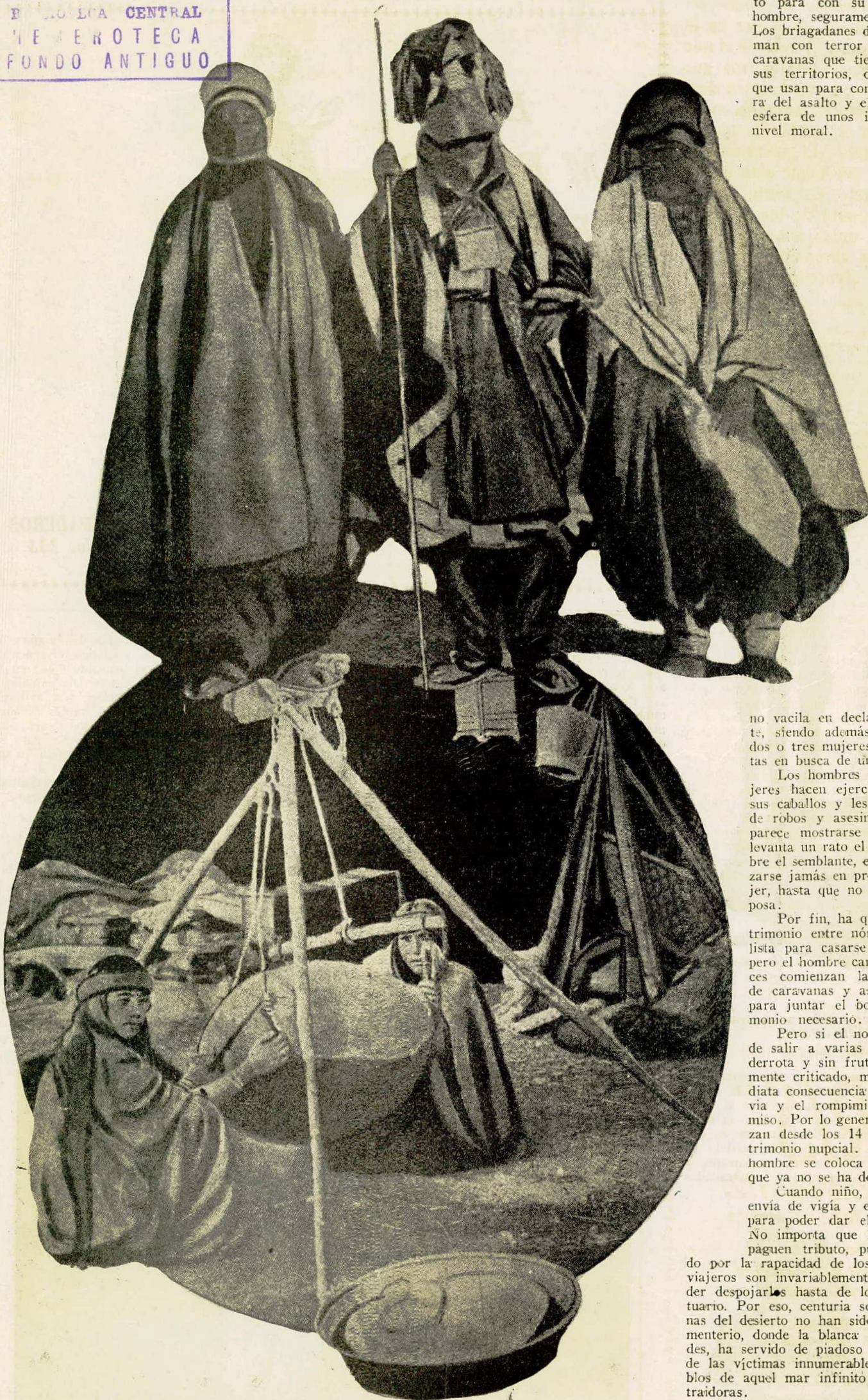
— TEÑIDO FIRME —

• PRECIOS JUSTOS •

• GARANTIA •

• PUNTUALIDAD •





Tres tauregs con la cara tapada con el velo de ritual.—Mujeres de la tribu, depositando dentro de una bolsa de cuero de camello, leche del mismo animal.

to para con su mujer. Ningún otro hombre, seguramente lo iguala en estc. Los briagadanes del Sahara como le llaman con terror los pasajeros de las caravanas que tienen que atravesar por sus territorios, descartada la crueldad que usan para con sus víctimas a la hora del asalto y el robo, no pasan de la esfera de unos infelices del más bajo nivel moral.

Los franceses en el reciente viaje que iniciaron en automóvil a través del Sahara, lograron convencer a dos tauregs de Tumbuctu para que los siguieran hasta el Sudán y poder estudiar de cerca sus raras costumbres.

Allí contaron los dos beduinos, que generalmente, la mujer a los 20 años sale a buscar marido, sin que su familia tenga la más lijera ingerencia en el asunto.

Para ello, enjaeza su camello y hace los demás preparativos para la gira. Los gastos de viaje son excesivamente módicos: un poco de leche de camello y queso de la misma leche, unos dátiles y un puñado de café semitostado y sin moler eso es todo.

Encontrado el hombre que le gusta, no vacila en declarárselo inmediatamente, siendo además práctica común, que dos o tres mujeres a la vez, salgan juntas en busca de una cara mitad.

Los hombres para atraer a las mujeres hacen ejercicios de equitación en sus caballos y les relatan sus aventuras de robos y asesinatos. Cuando ya ella parece mostrarse interesada, el hombre levanta un rato el espeso velo que le cubre el semblante, el cual no volverá a alzarse jamás en presencia de aquella mujer, hasta que no se convierta en su esposa.

Por fin, ha quedado pactado el matrimonio entre nómadas. La mujer está lista para casarse en cualquier instante, pero el hombre carece de su dote. Entonces comienzan las correrías, asaltos de caravanas y asesinatos de pasajeros, para juntar el botín y tener el patrimonio necesario.

Pero si el novio, tiene la desgracia de salir a varias empresas y volver en derrota y sin fruto, entonces es severamente criticado, mereciendo como inmediata consecuencia el desprecio de la novia y el rompimiento de todo compromiso. Por lo general, los tauregs comienzan desde los 14 años a juntar su patrimonio nupcial. A esta edad es que el hombre se coloca sobre la cara el velo que ya no se ha de quitar jamás.

Cuando niño, no asalta; pero se le envía de vigia y espía de las caravanas, para poder dar el golpe sobre seguro. No importa que los infelices pasajeros paguen tributo, pues nada es perdonado por la rapacidad de los beduinos. Todos los viajeros son invariablemente asesinados para poder despojarlos hasta de los botones de su vestuario. Por eso, centuria sobre centuria, las arenas del desierto no han sido sino un inmenso cementerio, donde la blanca sábana de sus soledades, ha servido de piadoso sudario a los cuerpos de las víctimas innumerables de los feroces pueblos de aquel mar infinito, de arenas móviles y traidoras.

Los exploradores franceses que atravesaron el Sahara, conocedores por los relatos de los viajeros europeos de los peligros que ocultaban aquellas soledades, no olvidaron de llevar magnifi-

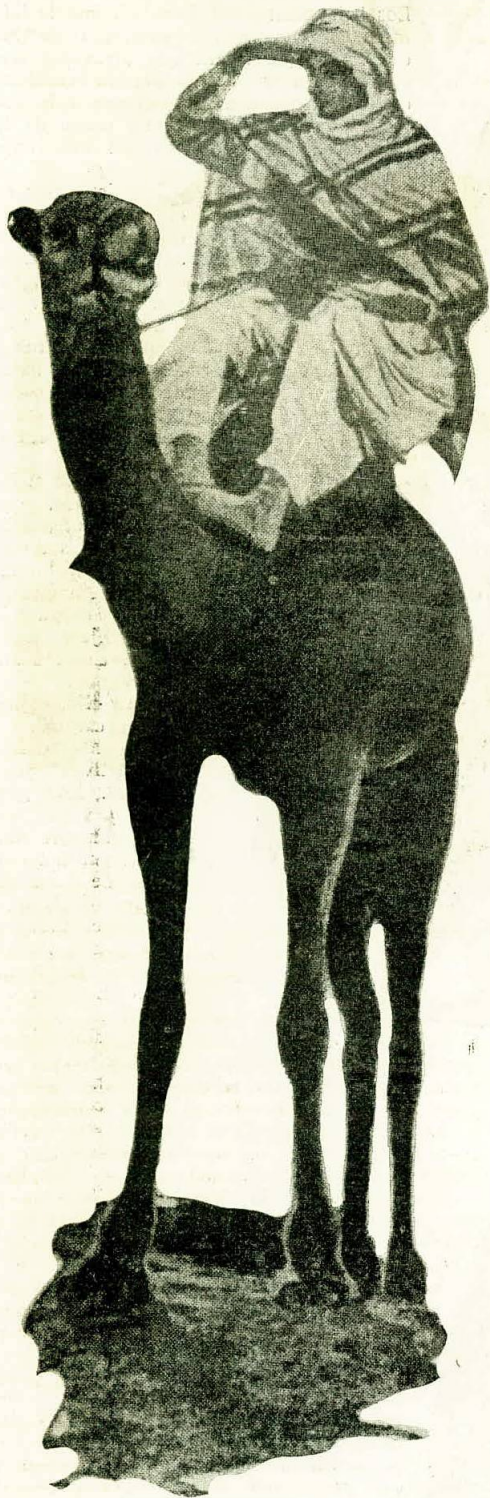
**EL  
MEJOR  
RELOJ**



**OMEGA  
ZETTEL & MURGUIA**

**PORTAL DE BOTONEROS  
LA ESMERALDA**

**ESPADEROS  
No. 233**



*Una belleza taureg esperando a un transeunte para hacerle el amor*

ras, enfocadas con los rayos de un poderoso reflector, sirvieron de lección suficiente a los piratas terrestres para no molestar en lo sucesivo a los osados exploradores.

Pues bien, volviendo a las estrambóticas costumbres de tan originales y peligrosas gentes, hemos de decir que ha llegado por fin el momento de la ceremonia nupcial.

El joven elegido, que ya tiene un dote suficiente, porque lo ha estado juntando desde los 14 años, lo lleva a la mujer que lo ha seleccionado para esposo.

La ceremonia es bárbara e irrisoria, llena de ritos extraños y de maldiciones para los espíritus malignos. Consagrada la unión, la esposa toma en sus brazos al esposo, lo carga desde encima de la alfombra en la cual quedó pactada la unión, y lo sube cariñosamente sobre su camello, encaminándose con toda la comitiva hacia el hogar de la mujer, que será en el futuro el hogar conyugal.

Aunque estos pueblos son muy sanguinarios, son muy contados los crímenes que se registran entre ellos. Como no son borrachos y debido a sus costumbres, los celos y crímenes pasionales son desconocidos, la única causa de derramamiento de sangre, radica en la rapiña a los pasajeros de caravanas.

Como mientras la civilización del hombre occidental no pegue un salto fantástico, el cruce del desierto tendrá que seguirse haciendo como en los días de Salomón, es decir a lomo de camello, y como tal viaje entraña los peligros y molestias del clima y los de los feroces habitantes de aquellas soledades, los franco-ingleses que tienen constantemente que hacer uso de estas rutas para sus transacciones comerciales, están estudiando los medios para atraerse a todas estas tribus a las riberas del desierto, pues aunque las ametralladoras son perfectamente eficaces, no siempre se les puede transportar con toda seguridad.

Y así para la civilización que todo lo barre, parece que no está lejano el día en que pueda garantizar un viaje seguro por las arenas que hace varios miles de años atravesara la nación elegida de Jehová. Pero al mismo tiempo habrá borrado la personalidad de uno de los pueblos más exóticos y fantásticos de la tierra, donde el hombre vive con la cara cubierta con velo, y la mujer que es dueña del gobierno y también del hogar, solicita una limosna de amor del sexo fuerte, que en aquellas regiones no es fuerte sino para el asesinato y la rapiña, ley suprema de los pueblos del desierto.

cas ametralladoras, como argumento contundente contra la rapacidad de los nómadas. Y la previsión francesa no fué inútil, pues aunque al principio causó a los beduinos gran asombro la marcha del auto, aprovechando de la noche, en que juzgaron que aquella máquina había perdido su poder, no vacilaron en asaltar el campamento y herir a un centinela. Dos ráchas de ametrallado-



*Un taureg con la cara cubierta, esperando a la mujer que acostumbra enamorarlo*



*El gobierno femenino de los taureg—Los hombres no tienen mando alguno*

# LA FIESTA NACIONAL

U. N. M. S. M.  
BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

—Como corresponsal del Sol y Sombra y Zig-Zag, nueva revista taurina española, he querido entretenerme con J. Alberto de Asín,—después de su viaje por la Madre Patria,—para conocer sus opiniones, tanto de lo de allá, como de nuestra próxima temporada, que a pesar de estar ya a fines de noviembre, todavía no sabemos nada fijo de su realización.

Nuestro buen amigo, conserva una biblioteca taurina, retratos, objetos de arte históricos, que revelan su gran afición, pues, como dice, se considera el más genuino exponente de España en Lima, al seguir las tradiciones de la Fiesta Nacional, tan arraigada entre nosotros como en México, por lo mismo que fueron virreynatos en América, y afinidades de raza, en su familia.

Así como su abuelo, de grato recuerdo para los antiguos aficionados, fundador de la Rinconada, visitó las principales ganaderías, en sus faenas de campo, como hemos podido apreciar por fotografías y cartas del Excmo. Duque de Veraguas, señores de Miura, de Pablo Romero, Conde de Santa Coloma, Marqués de Guadalest, etc.

Ante nuestra pregunta del deseo que hay en España por ver lidiar ganado americano, nos dijo que para la Exposición Hispano Americana de Sevilla, piensa regresar llevando algunos ejemplares, para que pueda efectuarse una gran corrida de gala, con dos toros españoles, dos mexicanos de Piedras Negras, y dos de la Rinconada que ya ha ofrecido el señor de Asín.

—Creo, puedan torearla toreros también de América, así como dar a conocer nuestra viril "Suerte de a caballo" ya que en Portugal existe el rejoneo, y en esta última temporada, en corridas de feria de Sevilla y Bilbao, etc., se ha realizado con el mayor entusiasmo del público.

Piensa de Belmonte, que con la determinación, de Juan que tomó en Lima, que tanto lo honra, no vuelva a vestir el traje de luces, aunque en tentaderos torea con la mayor afición y aptitudes, pues, su retirada ha sido en su mejor época de lidiador; y el público no se conforma con no verlo nuevamente.

De los diestros que puedan venir esta temporada, dice, hay muchos por escoger. Fuera de los Lalanda, Villalta, Nacional II, Valencia, Algabeno, Marquez, etc., los hay también mexicanos como Gaona, que le manifestó grandes deseos de despedirse del público de Lima; Freg, Silveti y Gaonita que también les ha visto grandes faenas, y con toros difíciles.

—Del Gallo y Chicuelo a pesar de las genialidades de Rafael, dice que es muy querido en su tierra, y el "Niño prodigio" en verdad, que es la pura esencia del arte, cuando le toca algún toro de su agrado.

—¡Lástima que en Lima estuviera enfermo! . . .



Su linda Majestad la Reina de España en su palacio de la Plaza de Madrid

—¿Teme Ud., señor Asín, que otros espectáculos estén restando público a los toros con nuevos campos de foot ball, box, hipódromo, regatas, ciclismo, etc.?

—Al contrario. Mi opinión es que el público se ha acostumbrado a divertirse, y Lima tiene hoy más de 300,000 habitantes, fuera de los alrededores. Lo que conviene es construir una nueva plaza, con comodidad para los lidiadores y de ruedo pequeño.

En la actualidad hay toros difíciles de llegarles en los medios por la inmensidad de la plaza, sin el antiguo abrigo del templador y las reses se agotan fácilmente en la enormidad de nuestra arena. Esta plaza estaba bien para la época del Virrey Amat en que se construyó, cuando solo existía el caejo a caballo, desaparecido ante las exigencias de matadores españoles, y hasta el mismo poyo que la circunda, es un peligro para los piqueros en sus caídas, como pasó con Rubio Largo, que ha quedado malogrado de la espina dorsal.

El precio de las localidades tendría que reducirse grandemente, como ha pasado con el Teatro Forero, que artistas consagrados por la fama, han podido venir a entradas económicas. Afición hay mucha, y los toros tienen su público, que no admite comparaciones.

—Entiendo que en la nueva avenida de concreto, al Callao, piensan construirla un grupo de aficionados, lo que daría gran animación como pasa en las grandes poblaciones, en que las Plazas están bien situadas, y sube el valor de las propiedades cercanas.

—La Beneficencia solo necesita de renta, que puede asignarse de un impuesto a todo espectáculo taurino que se realice. En la de Acho, solamente tienen cabida al rededor de ocho mil personas y por el último informe de la Municipalidad de Abajo el Puente, ya se sabe lo que hay que gastar en arreglarla. Se podían también dar novilladas nocturnas en verano como en España.

Existen planos del Ingeniero Sahut, ya listos, conservando el estilo colonial, y con la comodidad a que está el público acostumbrado de los cuartos.

En cuanto a la temporada próxima, que todavía no se manifiesta la Empresa, apesar de haberla complacido los ganaderos, dice están muy parejas las 3 o 4 corridas que siempre ofrecen, y con toreros jóvenes, ávidos de cartel, tendrán porqué entusiasmarse los aficionados.

—¿Es cierto que el ganado de la Rinconada está en terrenos húmedos de montes?

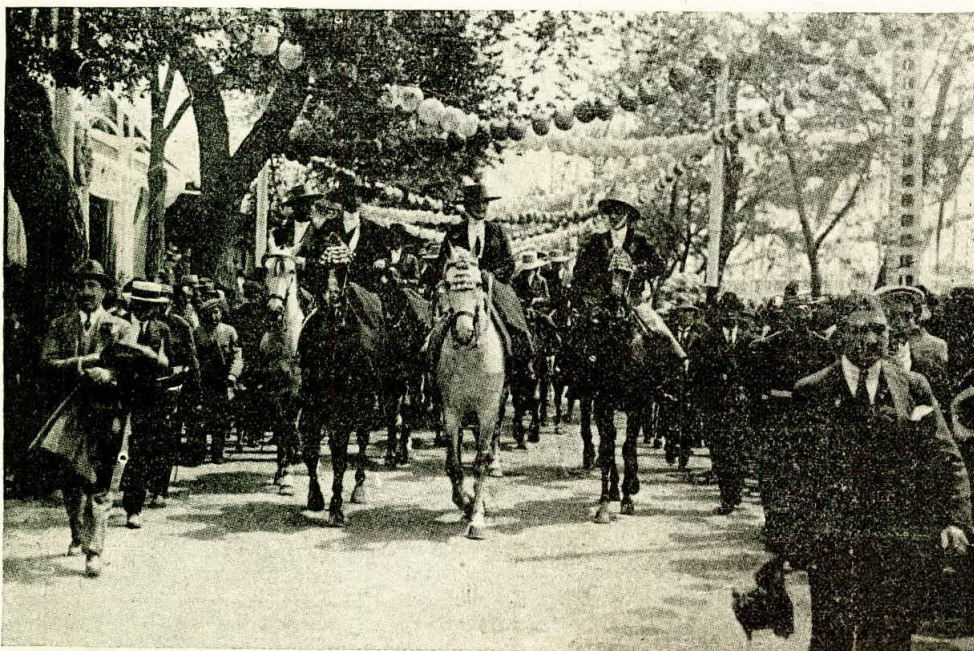
—Una novela, lo mismo que se dice de los toros de Miura, en que no hay un solo árbol en todo el campo, pues, si en España con grandes extensiones de pasto natural, que a veces escasea mucho, en época de lluvias se forman lagunas en que no pueden echarse los toros, nosotros en la costa tenemos potreros de alfalfa y zaino de cultivo, lo que hace mucho mayor el precio de sostener una ganadería.

—Ya en otras ocasiones, Don Ismael Portal y García Bedoya, tan buenos aficionados, se han ocupado de su crianza, reconociendo a mi señor padre, al verdadero sostenedor de la afición de toros en el Perú, aún en contra de sus intereses. Sin embargo, no es posible que nosotros solamente sobrellevemos una temporada, dando también novilladas, y como han desaparecido varias ganaderías, veo con mucho gusto el fomento del "Olivar" y que Augusto Leguía, Ricardo Barreda y Demetrio Olavegoya, estén tan entusiastas en mejorar su casta de reciente formación.

Mucho agradecemos al señor de Asín, sus interesantes apreciaciones, y aprovechando de las páginas de MUNDIAL cuyo Director es mi gran amigo y aficionado, ofrecidas galantemente, pienso seguir una serie de reportajes, a las personas que tengan que intervenir en la idea de construcción de la nueva plaza, que asegure definitivamente la grandeza de nuestra emocionante y viril espectáculo, que al igual de España, podemos llamarlo "La Fiesta Nacional".

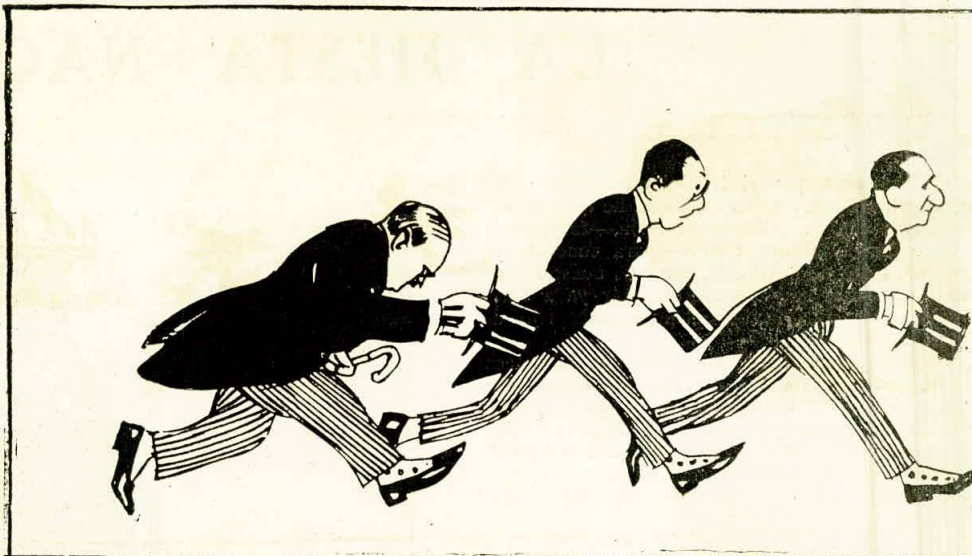
MATRACA.

Lima, noviembre de 1923.

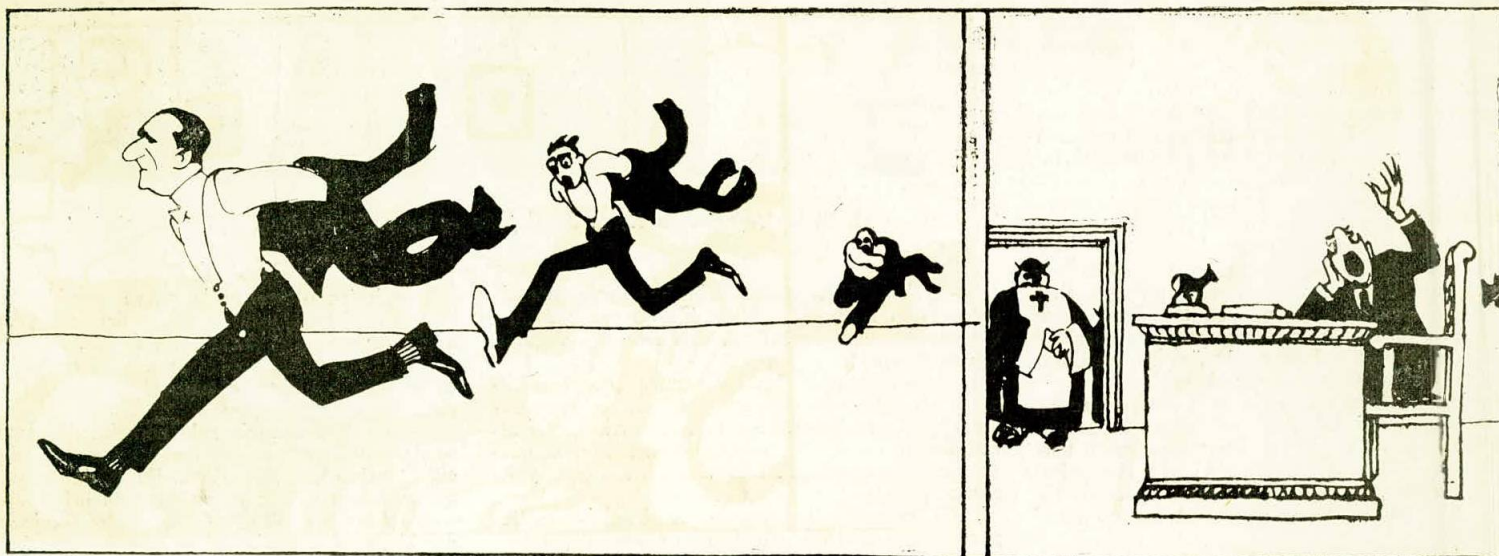


La Reina Victoria, a caballo y trajeada a la usanza española después de una corrida

## LAS HEROICAS JORNADAS DE LA VIDA NACIONAL POR PITUCHA



Asentada en el territorio de la República, la e-Se inicia el heroico ajetro del generalísimo de la gentileza y de su perfumado estado mayor ..gregia personalidad



Así el Lunes y el Martes, el Miércoles y el Jueves. . . .

Al despacho del generalísimo lueven las bendiciones del Señor en forma de tonsurados visitantes. El trabajo se anula. . . .

¡Oh, dolor!

Fatigado,  
dolorido,  
compungido,  
preocupado,  
taciturno,  
macilento,  
caminando grave y lento  
como pájaro nocturno,  
apagada  
la mirada,  
con los dientes  
apretados y crujientes  
y las manos hacia atrás cual si quisiera  
que el misterio de sus manos se perdiera  
entre el vuelo de faldones  
de un chaqué monumental que desespera  
de rozarle los talones,  
del despacho a su morada,  
diariamente  
va doñente  
va muy triste el señor Rada.

¿Qué le ocurre?  
¿es acaso que le aburre  
ser ministro de gobierno?  
o es acaso que el Eterno  
en un sueño le ha avisado  
que ha pecado y el pecado  
le hace digno del infierno?  
¿Es que tiene desazones  
porque piensa en las cuestiones  
diplomáticas pendientes!  
¿o es que siente desconuelo  
de no hallar los ingredientes  
requeridos por su celo  
y procura darle pruebas a su anhelo  
de lo inútil que es el pelo  
en las testas de las gentes?  
¿Qué tendrá don Pedro Rada?  
Ini las fiestas en que anduvo tan metido  
con aquello de la mística embajada

### Solfeo semanal

que de Roma se ha venido,  
le procuran alegría a la mirada;  
al contrario,  
torvamente  
se imagina siempre al místico emisario  
prodigando sus afectos a la gente,  
y se coje  
las orejas  
y recoje  
toda su ira entre las cejas  
y ceñudo,  
presa de un dolor agudo,  
y encendido por la ira  
a buscar las soledades se retira.

Anteayer, una criada  
supo el móvil del dolor del señor Rada,  
pues al ir a hacerle en casa la limpieza  
escuchó que hablaba a solas en su pieza:  
«Yo tan santo,  
yo tan místico,  
que en mi risa y en mi llanto  
hay un algo de eucarístico,  
no hay derecho

a que se haga, vive Dios! lo que se ha hecho.  
Como un santo me he portado,  
como un místico he vivido  
y bregado  
y he asistido  
a cualquier acto de fe que se ha efectuado.  
Y apesar de todo esto,  
apesar de que me he puesto  
al alcance de sus ojos  
y de hinojos  
le he contado  
que mi amor es infinito,  
caso tético, inaudito,  
espantoso, original,  
ha venido, se ha marchado  
y a mí sólo, ¡vive Dios! no me ha besado  
Monseñor el Cardenal.

### Teatro chino.

Suena e' tan tan bravamente,  
un violín extraño chilla,  
entusiasmando a la gente  
que la gran nación de Oriente  
nos importó a la Huaquilla.

Sigue sonando el tan tan  
con vibrante entonación;  
mientras tanto en el salón  
se fuma con mucho afán  
hasta que se alza el telón.

Entre gritos guturales  
y entre sa'tos peregrinos  
asoman cuatro orientales:  
la reina, dos generales  
y el monarca de los chinos.

Da el rey un grito espantoso,  
la reina responde a gritos,  
mientras con afán rabioso,  
le muestra a su amado esposo  
tres chinas y dos chinitos.

### FIGURINES

Los más lujosos para  
señoritas, niños y bebés.  
"El Ideal"-Espaderos 508

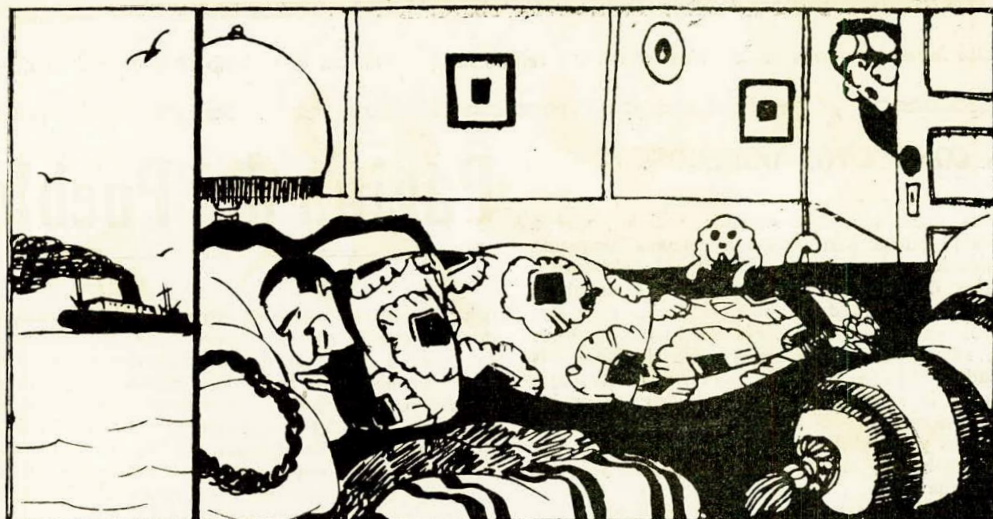


Y la heroica jornada continúa el Viernes y el Sábado y el Domingo, en una sucesión vertiginosa y unquilante de proyectiles culinarios y discursos inacabables

La misteriosa nueva de una próxima suspensión de hostilidades hace florecer en todos los pechos las flores de la gratitud



La noticia se confirma . . .



El hecho se realiza. . . . y el "acardenalado" cuerpo del héroe reposa en las blandas suntuosidades de la acreditada sucursal del 7o. cielo de Mahoma

Al rey no le importa aquello  
y mientras ruge el tan tan  
y el vioín crispera el cabello,  
hace el chino un ademán  
y la coje por el cuello.

Un personaje que tiene  
un descomunal bigote  
y un chafarote, interviene,  
gritando al rey si conviene  
que le preste el chafarote.

Mira el rey a aquel indino,  
y asiéndole de la trenza  
le hace un gesto peregrino,  
lo que en el idioma chino  
quiere decir: ¡sinvergüenza!

Se llama el otro a ofendido  
y da un salto colosal,  
lanzando un ronco rugido,  
que centuplica al oído  
la música celestial.

Alza el monarca la frente  
y de los cielos extrae  
un rayo; sobre el demente  
tiende las manos y cae  
el otro, pesadamente.

Mutación al descubierto;  
ruge el tan tan otra vez  
y ameniza el desconcierto  
el violín; después  
se van los vivos y... el muerto.

Los chinos espectadores  
ante tantas maravillas  
comentan tales primores;

dentro, aguardan los actores  
el próximo acto en cuclillas.

Continúa la función  
interpretando lo mismo  
con pequeña variación;  
es idéntica la acción  
e idéntico el mecanismo.

Hasta que en el acto cien  
cansado el primer actor  
dice: «Por hoy está bien,  
vengan mañana también,  
porque sigue lo mejor».

Y aquella grey oriental  
se va pensando en volver  
lo menos un mes cabal  
para íntegramente ver  
esa historia colosal.

Historia grande y bravía  
que le cuesta ciertamente  
dinero, más... ¡tontería!  
¡eso lo paga la gente  
que va a la encomendería.

### Martes 13.

—Mes que trae martes trece;  
Si creemos en la abusión,  
algo grave a la nación  
le va a ocurrir, me parece.

—¿Algo grave? ¡por supuesto!  
¿o es que cuenta no se han dado,  
que este mes se ha destinado  
para eso del presupuesto?

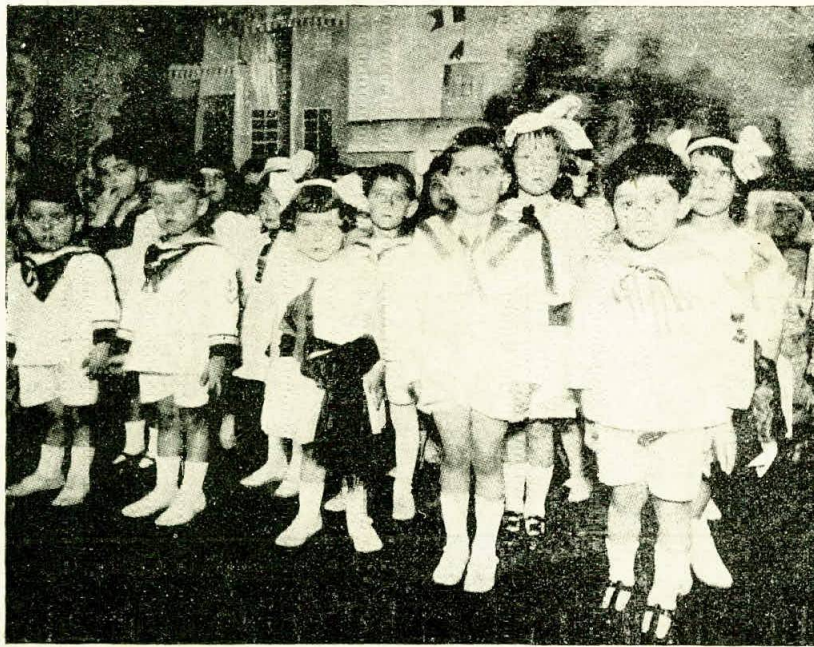
### Partida.

Se embarcó el Cardenal en el "Arnús"  
y, al despedirse, nos echó una cruz:  
"¡Oh, nobles hijos de esta tierra amiga,  
que el Cielo por mi mano les bendiga!"

Mil gracias, Eminencia,  
por vuestra bendición, mas mi creencia,  
sin que por esto me tildéis de ingrato,  
es que sobra esa cruz, porque hace rato  
llevamos una por demás pesada,  
que nuestra gente sufre resignada.

Vos lo hicisteis, católico y ferviente,  
mil gracias, Monseñor, mas vuestras luces  
os harán comprender, seguramente,  
que ¡qué vamos a hacer con tantas cruces!

**BRONQUIOL**  
CURA LA TOS



Dos hermosas vistas de la última ceremonia religiosa efectuada en el Colegio Italiano con motivo de la primera comunión de un grupo de escolares

## LOS CONFLICTOS OBREROS.

Los últimos acontecimientos sociales, que a tan ruda prueba han puesto a nuestra incipiente organización laborista, nos imponen la obligación de hacer de ellos en estas páginas del pueblo y para el pueblo, un detenido estudio; no para halagar la vanidad o el interés de los unos o los otros, sino para que la experiencia de las cosas realizadas, diga a nuestros hombres de trabajo, cuanto exige la cuestión social, en esta era evolucionaria, donde es preciso que la fuerza de la organización y la solidaridad, no se desprestigie, por el uso indevido e inoportuno de la pasión y la intemperancia.

También queremos que hasta el Estado llegue, la voz de nuestra advertencia, que en este caso no es otra cosa que el eco, de todo cuanto hemos dicho, desde el primer instante, en que tuvimos la suerte de inscribir en el estatuto de nuestra democracia, el noble y generoso principio del "Arbitraje forzoso para la solución de todos los conflictos entre el capital y el trabajo", principio sagrado de alta humanidad y justicia, que por desgracia ha sido mal comprendido y peor observado, porque no hemos tenido la previsión de organizar con la oportunidad debida, todas las instituciones legales y la reparticiones administrativas, que el Arbitraje impone, para ser debidamente aplicado y cumplido.

Hay apasionados, especialmente aquellos que sueñan con la fuerza de la "Acción", que se empeñan en afirmar que el arbitraje o todo aquello que no sea el uso de la fuerza colectiva, que siempre será menos brutal que la fuerza de las bayonetas, es una restricción del santo y sagrado principio de la huelga; lo cual, es la más ignominiosa de las mentiras. El Arbitraje, la conciliación y la transacción, no amenguan en lo menor la respetabilidad y eficacia de las huelgas, las reglamentan apenas y las conducen por el sendero, donde habla más la ciencia y el éxito, que la pasión y el desorden.

Veamos lo que pasa, cuando la huelga inoportuna, quizá si justa, es proclamada, sin consultar antes los intereses colectivos, sin cuyo apoyo, siempre será un fracaso toda huelga o paro, por razonable que él sea. Cuastki el gran socialista parlamentario, en su obra monumental "Parlamentarismo y Socialismo", que mereció, siendo alemán, un gran prólogo de Jaurés. El insigne Canalejas, alma y vida del Instituto de Reformas Sociales de España, fuente cristalina donde el socialismo con patria puede haber sublimes enseñanzas, en sus grandes memorias. Zola, el gran realista francés, cuya pluma es orgullo y enseñanza para la humanidad que lucha y sufre, en su gran libro "Trabajo o los Cuatro Evangelios". Renault, el gran pensador, que ha sacrificado su existencia al estudio de las convulsiones sociales y ha legado a la humanidad su gran libro "Las Huelgas", todos en fin, están de acuerdo en que la huelga es necesaria para las grandes conquistas del proletariado y para las necesarias reivindicaciones del porvenir; pero todos ellos aconsejan a-

## Página del Pueblo

pelar a esta fuerza, que deben tener los trabajadores como la mejor reserva para su defensa y su triunfo, solo en el último extremo, cuando agotadas han sido, todas las medidas razonables, y cuando el grito de la injusticia y del capricho, ponen de parte del reclamante el valioso e insustituible apoyo de la opinión pública, sin cuya colaboración todo movimiento nace muerto, y se lleva en su fracaso las mejores ilusiones y esperanzas de los hombres luchadores.

Por esto, los grandes pensadores del socialismo humanista y con patria, aconsejan definir todos los movimientos sociales, como única forma de poner término radical a todo conflicto. Esos arreglos a medias que en las convulsiones se hacen, dejando algo para mañana, que bien ha podido ser resuelto en el acto, no significan otra cosa, que dejar vivo el fuego que amenaza incendio, y preparar la germinación de una rebeldía que solo espera el momento adecuado para explotar.

Ahora, llegando a donde queríamos arribar, preguntamos al Estado, a la Empresa del Ferrocarril Central, a la Confederación Ferrocarrilera de Obreros del Perú, a las organizaciones obreras en general, y por último, a la conciencia pública:

¿Qué significan estas huelgas diarias, de mañana, tarde y noche del Central?

Helga con paro general, el 17 de enero, repetición de ella el 15 de setiembre, otro idem, el 22 de octubre; fuera de otros movimientos exclusivos y parciales, de casi todos los meses del año. Si estos movimientos solo afectasen a la Empresa del Central y al personal que la sirve, santo y bueno; pero es que las huelgas del Central afectan a la vida de varios departamentos de la República y producen el desequilibrio en toda la colectividad que sufre las crisis de estos movimientos sociales.

A los afortunados, a los que tienen reservas económicas para la existencia, qué les importa el encarecimiento de unos cuantos días, cuando a ellos solo les produce la satisfacción de un cambio en su alimentación, de artículos frescos, por conservas de superior calidad; pero los pobres, los que viven sujetos a la tiranía de un presupuesto, cuya extralimitación le convierte en deudores y tramposos, esos son los infelices que sufren las consecuencias de las intemperancias y caprichos de los de arriba y los de abajo.

Fué justamente el contemplar de estas consecuencias, lo que produjo, en octubre de 1922, después de una serie de huelgas igual a la que experimenta hoy el Central, el movimiento de opinión cuando la huelga de Motoristas y Conductores de aquella fecha, que terminó con la organización momentánea de la Famosa "Liga de Defensa Social", con la cual todas las clases sociales de Lima, especialmente la Juventud, hicieron

frente a los movimientos obreros, que en esa fecha tenían ya fatigada la tranquilidad pública; y cual si los motoristas y conductores, no fuesen peruanos, los fascistas criollos, con cinta nacional al brazo, con entusiasmo muy digno de otras causas, se encaramaron en los carros urbanos e interurbanos y pusieron fin, aunque con bochornosos resultados, a las continuas protestas de los Motoristas y Conductores, que hay que confesarlo, fueron víctimas también de los halagos políticos.

Así mismo, nuestros obreros del Central, quizá sin saberlo ni sentirlo, están haciendo algo ingrato el sagrado principio de la Huelga, y nada tendría de extraño, al seguir por este camino, que mañana tengamos una nueva emisión de fascistas criollos, de los muchos que hoy se hallan con los bolsillos a la funerala, o llegue a ser ley de la nación, la resolución legislativa últimamente sancionada, para la militarización de todos los ferrocarriles y medios de tracción, cosa que no sería extraña; toda vez que ya se ha llegado hasta el extremo, de dudar del patriotismo de nuestros obreros reclamantes, siendo así, y esto lo decimos con orgullo y con profunda convicción, que son justamente nuestros ferrocarrileros, la prueba más eficiente de una buena organización patriótica; pues son hombres que podrían con ventaja, dar en cualquier momento, la más sublime lección del patriotismo, que está inscrito en el pabellón de su organización y sus luchas, que es cabalmente la bandera de la patria simbolizada y engrandecida por el trabajo y los Ferrocarriles.

Pero tras de todo esto, hay que escudriñarlo, que hay de extraño en esta continua, inhumana e inmotivada lucha de la empresa y sus servidores.

¿Estará de por medio la tiranía del capital?  
¿Imperará acaso la intemperancia y el capricho de los trabajadores o al menos el de un grupo de ellos?

¿Estará acaso haciendo su obra disolvente la demagogia maldita?

¿No estará metiendo en esto su mano, nuestra política banderista?

¿Sufrirán acaso los obreros, las torturas del hambre y la miseria como consecuencia inmediata de un salario bajo y una vida muy cara?

¿Habrán entre el personal de obreros, malos elementos, infiltrados a la sombra del punible abandono en que la faena se desarrolla, y estos agitan los movimientos contra la patria y el orden social?

¿Existirá quizá despotismo en la empresa y pasión en sus servidores, y esto no les deja comprenderse y amarse?

¿Qué pasará en fin . . . ?

Lo cierto es, que tal situación no debe persistir, como no debe tampoco seguir adelante, el abandono en que la empresa tiene el trabajo, cuando éste está servido por cerca de dos mil hombres, entre los cuales hay cientos que hacen propaganda contra ella, y ni uno solo que la defienda en su prestigio y en su humanidad.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

# HUMMING

ZUMBIDO

Shimmy-Jazz

Por Louis Brean y Ray Henderson.

INTROD.

PIANO

D. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL

UNMSM-CEDOC

Musical score for the piano introduction of 'Humming'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with a piano (p) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Musical score for the main body of 'Humming'. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *ppp*.

Lea Ud. AIRE LIBRE la mejor Revista deportiva de Sud América, por sus amplias informaciones gráficas

UNMSM-CEDOC

# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

**FUNDADA EN 1895**

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas  
de empleados y automóviles.



## DIRECTORIO

PRESIDENTE: Sr. Pablo La Rosa (Ban co del Perú y Londres)

VICE-PRESIDENTE: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

DIRECTOR: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco Copper Corporation)

„ „ René Barrere (Harth & Co.)

„ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

„ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

„ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

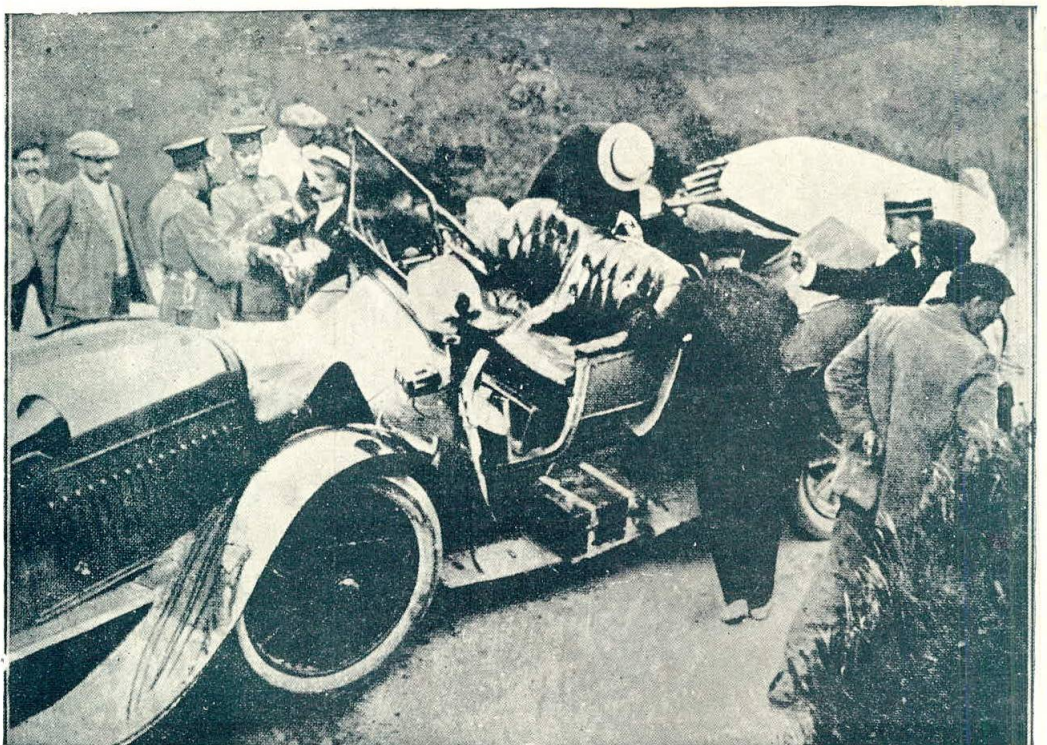
„ „ Antonio Rezza

### Administrador

Señor José M. de la Peña

### Sub-Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres gráficos de "La Opinión Nacional", Editora de MUNDIAL, AIRE LIBRE y "La Novela Popular"  
Lima.—Mantas, 152

UNMSM-CEDOC