





Cariño Maternal

LOS días que preceden a la llegada del bebé deben ser para la madre los más felices de su existencia.

Los sueños y los augurios de un bebé rebotante de salud, se disipan frecuentemente en el pensamiento de aquellas mujeres enfermizas y atormentadas por dolores.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham aliviará los dolores que anteceden al parto y fortalecerá a la madre, capacitándola para tener un hijo sano y robusto. Y más aún—servirá de reconstituyente al organismo, restableciendo su normalidad y manteniéndolo vigoroso durante el período de la lactancia

Se Vende en Todas Las Farmacias.



Desea un hijo?

“Estoy agradecida porque el Compuesto me hizo mucho bien. Mi esposo y yo les damos las gracias, porque estamos seguros de que el Compuesto nos dió un hijo.”

Natalia de Cabral,
Santiago de los Caballeros,
Rep. Dominicana

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Representante: F. GALLESE—LIMA—PERU

UNMSM-CEDOC

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HISTORICA
FONDO ANTIGUO

Calle de Mantas No. 152
Teléfono 88-Apartado 938

Mundial

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Balmearios, 50 cts.
: : En Provincias 60 cts. : :
Suscripción en Provincias:
: : : S. 8 el trimestre : : :
Números atrasados. Un Sol.

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"
: : : Director: A. A. ARAMBURU : : :



Año IV.

Lima, 21 de Diciembre de 1923

No. 188



LO DE WASHINGTON ES LO DE SIEMPRE



LECHE ST. CHARLES
LA MARCA PREDILECTA

—Digo que son galgos!
—¡Digo que podencos
y en esta disputa,
llegando los perros,
pillan descuidados
a los dos conejos. . . .



Obsequia una pianola a sus favorecedores

UNMSM-CEDOC

LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL

Cómo debe entenderse la renuncia del señor Porras.—La opinión de la Cancillería.

A nosotros, como al país entero, nos ha caído de sorpresa la renuncia del jefe de nuestra delegación en Washington señor Melitón Porras. Casi no es necesario que expliquemos la íntima razón de éste parecer pues en todos los espíritus y en todas las esferas ciudadanas se ha producido la misma dolorosa impresión de inquietud. Pero, sin embargo, precisamos unos comentarios para situar las cosas en su verdadero lugar y para darles el significado y el valor que realmente tienen. La separación del señor Porras del ilustre grupo de personas que actúan en Washington en la obra de la defensa de nuestros derechos es,

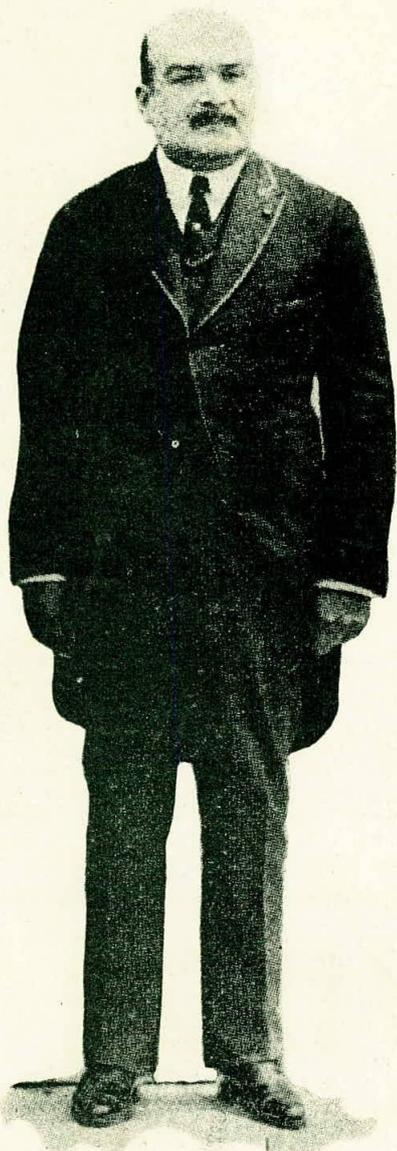
mitió a los diarios de la capital el día 18. Así también nos lo dijo ayer el doctor Salomón en una brevísimas entrevista que tuvimos con él, en momentos en que abandonaba su despacho para acudir a Palacio, y en la que, con la rapidez que las circunstancias exigían, cambiamos las siguientes palabras:

Periodista.—¿Podría precisarnos el Sr. Canciller la razón de la renuncia del señor Melitón Porras?

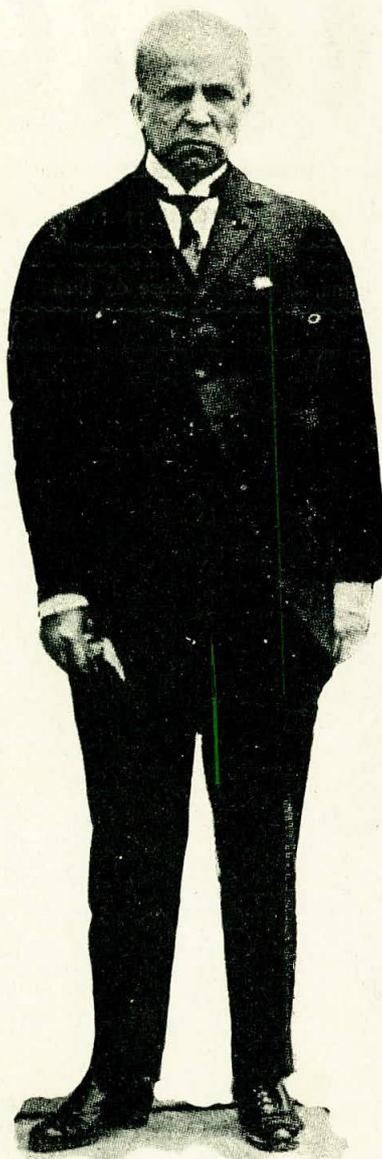
Canciller.—La razón de la renuncia del doctor Porras está consignada en la nota oficiosa publicada en los periódicos del día 18.

Periodista.—¿No cree que ella restará unidad a la gestión desarrollada por el Perú ante el árbitro que conoce de su problema internacional más delicado?

Canciller.—La unidad de la defensa del Perú



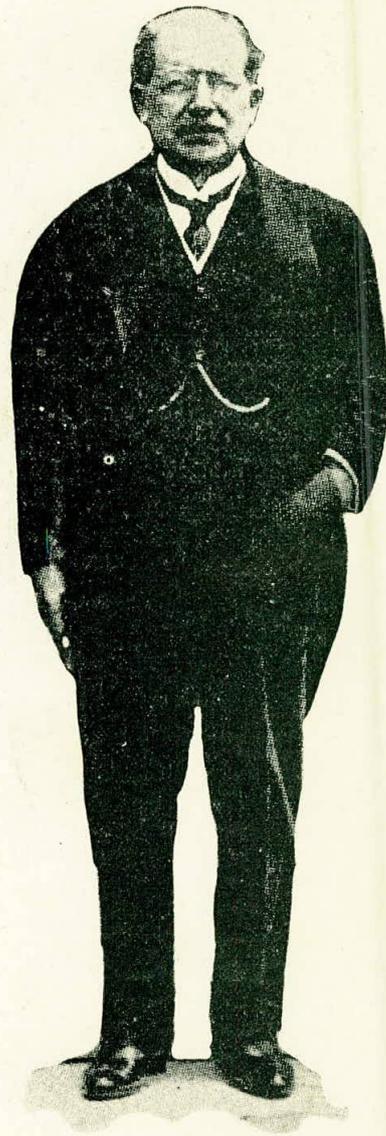
Señor Solón Polo asesor técnico hasta ayer de la delegación y hoy flamante sustituto del señor Porras en la presidencia de la misma



Señor Melitón Porras cuya renuncia a la presidencia de la delegación peruana en Washington ha producido un verdadero revuelo

sin peligro y sin temor. Y si esto fuera poco o si este razonamiento no bastara a despejar cualquier nube de zozobra pudiera agregarse, a simple título de información redundante, que no hace falta en Washington el señor Porras ya que en su lugar actuará un verdadero experto en materia internacional y un espíritu ponderado y ecuaníme: Solón Polo. Y si, sabido esto, la duda pública aún quisiera continuar forjándose el fantasma del peligro de una falta de armonía en la gestión jurídica que realizamos en la Casa Blanca bastaría agregar, en definitiva, que toda la obra realizada, que todas las acciones producidas, que el rumbo y el ideal perseguido en nuestra defensa los inspira en Lima la cabeza dirigente del Palacio de Pizarro con la colaboración entusiasta y prudente de quien labora en la vieja Casa de los Marqueses de Torre-Tagle.

La renuncia del señor Porras no tendrá en la historia de nuestra gestión ante el árbitro norteamericano otro significado que el de un simple incidente. Solo eso. Así lo entiendan hoy todos los espíritus capaces de razonar y así lo ha expresado el gobierno en las versiones oficiales que re-



Señor Hernán Velarde nuevo embajador del Perú ante la Casa Blanca

indudablemente, muy sensible. El señor Porras se distinguió siempre por sus altas virtudes públicas y por su elevado concepto del amor patrio. Además es poseedor de una inteligencia bien cultivada y de una energía admirable. Con esos méritos es explicable que el país se duela de su retiro de Washington y que deplora que circunstancias de cuarto orden lo hayan separado de una misión que llegó a compenetrarse con su prestigio. Por todo esto es lógico deplorar el vacío que su renuncia deja. Pero de allí no podemos ni debemos pasar. La cuestión de Washington no hace depender su éxito de la calidad ni de la cantidad de los hombres que la encaminan. Ella pende exclusivamente del valor probatorio de los documentos que se agregan a los alegatos y de la sinceridad y buena fé que quiera poner el árbitro en el fallo arbitral que produzca. Y nada más. Los hombres son simples elementos de utilidad secundaria que pueden ser removidos a voluntad

se mantendrá inalterable, porque su plan fué trazado por el gobierno a raíz de la suscripción del protocolo de Washington.

Periodista.—¿Se sustituirá al señor Solón Polo en la vacante que ha dejado por promoción al cargo que desempeñaba el señor Porras?

Canciller.—Es innecesaria la sustitución del doctor Polo, en el actual estado de la defensa.

Periodista.—¿La separación del señor Porras hará variar la dirección impresa a nuestra defensa?

Canciller.—Ya he dicho que la defensa obedece a un plan trazado a raíz de la suscripción del protocolo de Washington.

Periodista.—¿Qué importancia dá nuestro gobierno a la solicitud de entrega de documentos formulada por la delegación chilena?

Canciller.—La petición chilena carece de importancia, y la atribuyo solo a un plan de producir dilatorias.

SENOS
Desarrollados, Reconstituidos
Hermosados, Fortificados
Las Pilulas Orientales
el unico producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin causar daño alguno a la salud. Aprobado por las notabilidades medicas.
J. RATIÉ, Farm., 45, r. de l'Esplanade, Paris.
En Lima: Francisco M. OLIVA y C^{ia}
y todas buenas casas.

No es hacia el bien sino al mal menor

Mario Roso de Luna, el mago filósofo de Somiedo, en una de sus catecúmenas charlas teosofistas del Ateneo de Madrid, nos contó placidamente una tarde algo de lo mucho que él sabe de las extintas civilizaciones orientales: y sostuvo la afirmación gálgica de que el trance del Ser por los meridianos de la Tierra, en esta forma un poco grotesca de la humana figura, no es otra cosa que el propio infierno. Quiere decir, que la concepción tripartita de Cielo, Purgatorio e Infierno, sostenida por la equimosis históricas del cristianismo, el Catolicismo, no respondía a los designios de la Suprema Verdad, sino a cierta piadosa fantasmagoría hierosilimitana.

—El estado de Hombre—nos decía el gran Don Mario, con su cara de camarón cocido y su ceceo sonsonete,—es el estado de réprobo. La concepción de Cielo e Infierno, refiérese al mundo integral del espíritu, que abarca todo el universo sideral: a la tierra sólo se viene en calidad de desahuciado. Nosotros, pues, estamos pasando el trance del infierno, los hombres somos diablos y la humanidad no es otra cosa que el saldo espúreo de la gran liquidación del Bien y el Mal que se lleva a efecto eternamente en los otros mundos del espacio infinito.

Nosotros le oíamos con respeto, y sólo Julio Camba y Pedro González Blanco hacían mohines de incredulidad, y sonreían.

Yo, si he de ser sincero, no sabía qué hacerme. Incrédulo por naturaleza—por no considerar la pinza mental lo suficientemente certera como para asir el hilo imponderable de la verdad absoluta—me inclinaba a sonreír de las aseveraciones hipersupermetafísicas del gran discípulo de Mme. Blavasteki, pero una honda quietud de mi espíritu forzábame a ser respetuoso con el maestro.

Porque ¿es, en efecto, cierto que nos hallamos en el fatídico período? Roso de Luna, para sostener su afirmación, más apoyado en el dogma yogático que en la cristalina lógica kantiana, decía que el Hambre, la Muerte, la Duda, la Guerra, la Peste, la Voluptuosidad se bastan por sí solas—sin contar la Envidia y el Hastío—para caracterizar infernalmente la vida que nosotros vivimos.

Indudablemente que hay algo de «verdad a simple vista» (que es el tipo de verdad que podemos apreciar los hombres del estado llano intelectual) en el fondo de las clarividencias del Maestro. A poco que nos demos la molestia de pensar, advertiremos que el panorama de las actividades humanas tiene una limitación cruel, a donde van a estrellarse todas las más audaces y luminosas concepciones del hombre. Y no sólo mirando hacia fuera, sino observando hacia dentro, introspectivamente, como lo hace Freud, notamos en el laberinto de nuestro moblaje interior, mayor cantidad de disposiciones para el mal que para el bien de nuestros semejantes. Sólo el imperativo de la disciplina y el freno convencional de la civilización, amortiguan el estallido de ese fondo de reptiles que llevamos todos arrastrándose por los sótanos de la conciencia.

Es así como, desde tiempo inmemorial, ha venido sosteniéndose una lucha cruenta, una pelea brava, entre lo que somos y lo que hubiésemos querido ser; entre lo que tenemos y lo que hubiésemos querido tener. Este coeficiente, esta diferencial, entre la realidad y la aspiración, son el Dolor, el eterno, omnipresente y omnipotente dolor. El Dolor,—oh! suprema expresión de la Realidad!—es el único amo y señor de todas las cosas; y para suprimir el dolor, cuando menos para amortiguarlo, toda labor intelectual del hombre se reduce a buscar un anestésico eficaz.

Nuestra civilización, de tipo meramente industrial y mecanicista, nada aventaja a las otras civilizaciones que soplaron de Asia, en lo que al espíritu se refiere. Inventora la civilización occidental de las grandes tumuraciones capitalistas que presenciamos, ha logrado triunfar hasta cierto punto en la doma de la materia, pero el espíritu ha quedado selvático y libre, siempre y cuando no roce en lo más mínimo el cañamazo de los códigos penales.

Parece que es ahora que los hombres de las minorías que dirigen el mundo, se van dando cuenta de que lo primero que hay que hacer es evitar el dolor colectivo, aunque sea a costa de agudizaciones del dolor individual, extirpando los sectores ulcerados de la sociedad. Muchos de estos casos han ocurrido recientemente, y parece que

las actividades de aquellos hombres extraordinarios que saben conducir pueblos, se orientan por este sentido.

Salidos los hombres de la pesadilla de la edad media, aunque hubiese habido remansos de luz en el feudalismo francés, el comunismo castellano y el renacentismo italiano, la revolución francesa, que es nuestro punto de partida político-social, hizo verter mucha sangre humana por fecundar los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad. Nosotros, los americanos, hicimos de aquellas matrices doctrinarias nuestro devocionario ideológico, y en ellos fuimos creciendo, sin cuidarnos de que los principios, como toda acción humanas, está sujeta a evoluciones, frenos y transformaciones.

Todo el mundo occidental se echó en brazos de las nuevas preceptivas, y Fernando VII dejó a España la herencia de la guerra civil entre carlistas e isabélinos, que terminó con el triunfo de Isabel II, y por tanto del liberalismo filosófico. Pero todo ello hubo que hacerlo carne deglutible por el pueblo, bajo la forma de leyes y prácticas administrativas y sociales. Y fué entonces que el Parlamento comenzó a tener la simbolización excelsa de supremo santuario de la libertad popular. Y los años han pasado, y siguen rodando implacablemente. . . . Viene la guerra europea, consecuencia fatal e ineludible del tipo de civilización materialista, capitalista y militarista, que gastaban los pueblos europeos con etiqueta de primeras potencias, y todo el mundo se quedó aterrado ante el modo tan cruel como se le había caído la careta a la cacareada fraternidad internacional.

Los más elementales principios de la moral, el más primitivo abecedario de la ética cristiana, fueron hechos harina por el empujón brutal del afán de vencer. Todo, todo, todo, fué desquiciado. El honor de la palabra empeñada, el privilegio de la amistad, la lealtad al juramento, fueron violados inicuamente. La Humanidad, como espectáculo espiritual ante una conciencia pura, resultó un hacinamiento de podredumbre y de melancolía. Vinieron la decepción y el más gélido desencanto en vencedores, y vencidos y los pueblos que habían sabido luchar tan bravamente por los modernos evangelios de las virtudes del Bien, la Libertad, La Igualdad, etc., amenazaron un momento con lanzarse, en una lúbrica determinación, al caos social.

Sin embargo hubo escritores y hubo políticos depositarios del último garfio de salvación don-

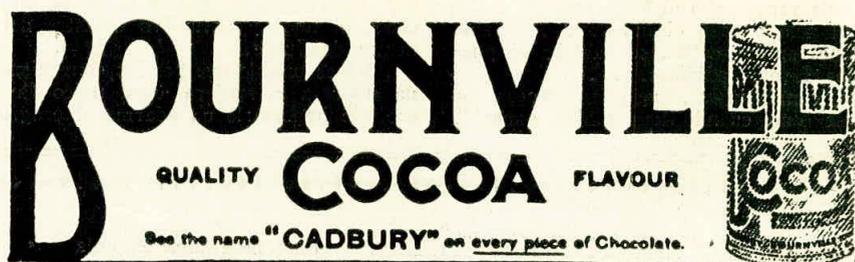
de habrían de engancharse las multitudes que se arrojaban al abismo. Aquellos hombres comprendieron que había llegado el momento de jugarse el todo por el todo, de dar un cambio de frente radical a las organizaciones sociales y políticas que indudablemente habían fracasado al producir la guerra atroz de 1914, y se echaron a barrer, literalmente, las frondosas arboladuras espirituales que sembraran con tanta genialidad los enciclopedistas de fines del XVIII.

Ni la libertad de pensamiento, ni el derecho de reunión, ni el uso libre de la palabra, ni la trompetería soberana del Parlamento, principios axiomáticos y eufóricos que parecían esculpidos en granito de eternidad, fueron respetados. Y apareció por primera vez en la altura del poder del Estado, la doctrina del mal menor, ante la imposibilidad de realizar todavía el soñado anhelo universal del Bien Mayor. Un programa minimalista, que los rusos llaman «menchesvistas».

Europa se recogió, como ostra que siente la gota de limón, y las nacionalidades se echaron a pensar seriamente en si habían estado a punto de perecer por entregarse, quizás si prematuramente, en brazos de una idealidad superior a la capacidad de bien del humano mortal.

¿Qué era lo que había que salvar, después de haber perdido tantas y tantas esperanzas e ilusiones idealistas en el fracaso horrendo de la gran guerra, donde se verificó la bancarrota de todos los elevados principios de la revolución francesa? Lo primero que había que salvar del naufragio definitivo, era el protoplasma-vital de la nacionalidad, era la propia colectividad donde se vivía, donde teníamos nuestros hijos, nuestros recuerdos, nuestros paisajes favoritos, nuestros amores, nuestros mediso de sustento. Había que salvar del *nadismo* lo que era más inmediato a la unidad del hombre, lo que constituía nuestra personal y minúscula alegría de vivir. Y había que salvarlo fuese como fuese, costase lo que costase.

Fué entonces que el pensamiento del mundo se puso a considerar nuestra miseria fisiológica, la podredumbre grotesca de nuestra arcilla vil, la materia todopoderosa. Fué un problema de intestinos; había que comer, antes que pensar, y había que asegurar principalmente todo aquello que se relacionase con la economía animal. Y la humanidad pudo ver, con los ojos desorbitados de vergüenza y terror, cómo eran echados por la borda de una necesidad implacable e inapelable,



Si queréis que vuestros hijos se mantengan sanos y se desarrollen fuertes, no olvidéis que esto se conseguirá usando COCOA "BOURNVILLE", lo más tónico y nutritivo que han producido los señores CADBURY BROS.

Agentes: G. Berckemeyer & Co.

Los más líricos y fastuosos mariposarios principistas. Los países fueron declarados en estado de sitio, y todas las libertades se suspendieron de la horca dictatorial.

Recuerdo muy claramente los revuelos entre mis compañeros de EL SOL y LA VOZ de Madrid, cuando tenían que enviarse todos los artículos y los sueltos de redacción, al cuartelillo del Ministerio del Interior español, para que los fiscalizase la previa censura. Recuerdo también el gesto de vinagre de don Miguel Villanueva, ayalid liberal del parlamento hispano, cuando sus discursos caían bajo la cuchilla reluciente de la guillotina parlamentaria.

¿Qué quiere decir todo esto?

Quiere decir algo muy terrible, pero algo supremamente salvador.

Don Nicolás Salmerón ya había previsto estos frenos al libertinaje sucia en que habían entrado las democracias europeas. En uno de sus discursos memorables, el gran republicano dijo que temblaba ante la idea de que la humanidad ya no pudiese orientarse hacia un bien, sino hacia un mal menor. Y su profético temor se ha realizado. Precisamente es en esto que estriba la complejidad de los gobernantes. Porque si hubiese que escoger entre un bien y un mal, sería de una delicia superlativa quedarse con el mal y abandonar el bien. Los gobernantes de hoy, se han encontrado con una tal situación espiritualista en el mundo, con un tal ambiente de bancarrota de todos los valores morales, que vense forzados a una sola disyuntiva, cuyos polos a escoger siempre son dos males. Solo tienen, pues, opción al mal menor.

En América hispana, y en lo que más de cerca nos atañe, el Perú, se han dejado sentir, aunque no de modo intelectualista, pero sí por olfato instintivo, estas influencias de los aires políticos de fuera, siendo más duro el choque de las nuevas preceptivas al encontrarse de pronto con nuestras románticas democracias tan humedecidas por la esponja ideológica de la Convención.

Aún oigo suspirar a muchos de nuestros prohombres—aquellos que, como con aguda gracia criolla dice un amigo mío, *tuvieron talento* pero que ya están *arrierés*—por aquellos parlamentos nuestros que se solazaban en volcar sobre el país montañazos de una oratoria retórica, mandada retirar ya hace mucho tiempo de las asambleas.

—¡Oh, aquellos tiempos en que se pronunciaban *sendos* discursos—(los peruanos damos a la palabra «sendos» una aplicación peregrina) en que un sólo diputado tenía en jaque al gobierno, y en que se llamaba al ministerio para tumbarlo patas arriba con una sola interpelación!

Todavía hay muchísima gente en el Perú que cree que es eso lo que nos hace falta. ¡Grandes discursos (a esos discursos de antaño se les llama grandes oraciones parlamentarias) grandes tumbadas voltereteantes de ministros!

Otros dicen:

—Ya no hay libertad de imprenta, ya no hay libertad de palabra, ya no hay libertad de reunión Antes, bastaba un sólo periódico para darle cada arrechucho al Gobierno Se le tomaba al pelo a todo el mundo Había manifestaciones en las calles, se hablaba al pueblo desde los faroles públicos. . . .

Yo creo, humildemente, que estas preceas no deben tenerse sino cuando han sabido ganarse.

Cuando sabe uno ganarse la propiedad, está en condiciones de usufructuarla. Y para saber ganarse la Libertad, hay que demostrar que esta arma de dos filos no va a emplearse jamás contra el resto de la colectividad. Es absurdo que a la sombra de la libertad, unos cuantos conjurados, burócratas de la asonada y ególatras de la propia insignificancia, puedan conjurarse para atentar contra la tranquilidad de sus connacionales. La mayoría de una colectividad, sólo tiene un derecho divino e indiscutible: el derecho a desenvolver el fruto de su trabajo y sus apetencias de *Joi de vivre*, en soberano albedrío. Todo aquel principio político—llámese Libertad, Democracia, etc.—que pueda entrañar alguna vez peligro evidente para la salvación y funcionamiento de aquel otro Superderecho de trabajar y vivir en paz, debe ser limitado y controlado apretadamente por el Poder Público, síntesis superior de la colectividad mayorista. Las zonas gubernamentales de esta parte de América, en vista de que los pueblos no han sabido todavía ganarse estos que podríamos llamar derechos accesorios con relación al Derecho Supremo de la vitalidad y del imperativo fisiológico, van resueltamente a meter las cosas en cintura. Creo sinceramente que son los

gobernantes los primeros en deplorar la necesidad cruel e ineludible de tener que cercenar estas florescencias tan cordiales y simpáticas, conquistadas con tanta sangre y tantas lágrimas. Pero, antes de que el organismo se caotice y muera, es preferible amputar el miembro enfermo.

Largo tendrá que ser este paréntesis quirúrgico. Solo cabe resignación para los exaltados, que día llegará en que con mas fuerza y esplendor que antes, reluzcan las banderolas principistas. Por hoy, en el Perú, debemos limitarnos a trabajar mucho, todo lo que se diga es poco, hasta que seamos social y económicamente un país en toda la extensión de la palabra. Luego, cuando estos problemas de sustentación se hallen resueltos y consolidados para siempre, podremos permitirnos el lujo de jugar a los grandes ideales, y aventurar importantes posturas en el juego.

Mientras tanto, consideremos que todavía no estamos en condiciones para marchar de frente en busca del Bien Mayor, sino que debemos contentarnos con que la proa de nuestra nave enfille las aguas del Mal Menor.

M. A. BEDOYA.

Los humos de la Oroya

No es para decir algo nuevo que MUNDIAL se ocupa de este asunto importante en sus columnas preferentes.

Es sólo para contribuir a solicitar la solución de este problema inaplazable por los ingentes daños que está produciendo la fundición norteamericana de la Oroya.

Es para recoger, también, el clamor público y señalar no las medidas a tomarse que requieren preparación técnica especial, sino a emitir una opinión que refleje la opinión general y que tal vez por esos complicadísimos engranajes de la administración pública no ha alcanzado a llegar a las altas esferas oficiales.

Pobladores, ganados, agricultura de la región central, es un hecho efectivo, notorio, están emigrando los primeros, muriendo los segundos, desapareciendo la última.

Hornos dantezcos que van lamiendo con sus humos miles de kilómetros, devorando insaciablemente florecientes extensiones sin dejar un sólo síntoma de vida y arrastrando a la ruina y a la desolación no únicamente las importantísimas negociaciones peruanas de esa región, sino hasta los pequeños poblados, cuyos habitantes convertidos en parias, en su propia patria, tienen que abandonar precipitadamente sus casas y sus sembrados para evitar el mayor peligro de sucumbir junto con sus pequeñas propiedades agrícolas.

Las pérdidas ocasionadas por la fundición macabra suman hasta la fecha del informe del señor González Aguinaga comisionado del Gobierno, más de un millón de soles; pero si se continúa quemando las entrañas mineras de la Oroya, sumarán, cada año, docenas de millones: es decir, el total y definitivo desastre del departamento de Junín.

No es posible que por las conveniencias de una empresa extranjera, cuyo único fin es el lucro, sin importarle un adarme el progreso o bie-

nestar del país, se olvide al país mismo sus tierras y sus hombres, sus riquezas y sus esfuerzos, y que se arruine una región llena de prosperidad hasta ahora y se exile a miles de habitantes de dilatadas regiones debido al progresivo envenenamiento de los humos inficionados de la Fundición de cobre de la Cerro de Pasco Corporation.

Es necesario, por eso, que el Gobierno que entre las mejores notas de su programa eminentemente nacionalista, exhibe la de su franca, decidida y abierta protección a la agricultura y ganadería nacionales, que ha irrigado pampas inmensas con instalaciones gigantescas, que ha convertido los que fueron exhaustos arenales en extensos centros de cultivo; es necesario, por eso, ponga fin a la labor sin resultado que se ha estado llevando a cabo desde un año a esta parte, con múltiples informes y comisiones repetidas, y proceda, enérgicamente, a conjurar el mal con un radical remedio.

Este se encierra en un dilema fatal: o el procedimiento indicado por los técnicos para recoger los gases mefíticos basta para purificar los humos de las fundiciones, y se procede a instalarlos inmediatamente, cueste lo que cueste; o se clausura esa tenebrosa instalación, azote y muerte de una de las más ricas y prósperas regiones agrícolas del Perú, salvándose así, también, la importante fuente de riqueza nacional que significa el mérito productivo de la tierra.

Recogemos, pues, las palabras del ilustre senador por la circunscripción territorial amenazada, General Augusto Bedoya. Es indispensable proceder como se ha procedido en los Estados Unidos. Los Jueces Federales de la gran nación del Norte han clausurado todas las fundiciones que carecían de elementos suficientes para impedir las contaminaciones venenosas y aún aquellas que, a pesar de sus instalaciones defensivas, no daban los resultados apetecidos.

A la Cerro de Pasco, empresa que ostenta y defiende su nacionalidad norteamericana no podría llamarle la atención ese procedimiento radical y estamos seguros que si no se ha apresurado a evitar los males horribles que está produciendo, es debido simple y exclusivamente a la excesiva delicadeza del Gobierno que no quiere, que esta negociación extranjera venida al Perú, en el que ha invertido ingentes capitales, creyéndose garantida y amparada por las leyes, suponga que se ejercita contra ella medidas excepcionales y espera que los hechos contribuyan a servirle de poderoso argumento para tomar las medidas del caso.

Pero los hechos se han producido ya en número suficiente que autoriza la intervención inmediata y eficaz del Estado.

El país está pendiente de esta trascendental cuestión.—El país exige una solución concluyente.—El país la considera como cuestión de defensa nacional.

No es posible admitirse que si las entrañas de la tierra ofrecen a la codicia del hombre las riquezas de su seno, pueda subordinarse esa explotación precaria, temporal y desvastadora; al cultivo de la superficie, siempre noble, siempre eficiente, fuente eterna de producción, cuya explotación exige cientos de años de permanente dedicación que no se exangua jamás y que constituye, incuestionablemente, la única y verdadera riqueza nacional.



Esta magnífica Pianola

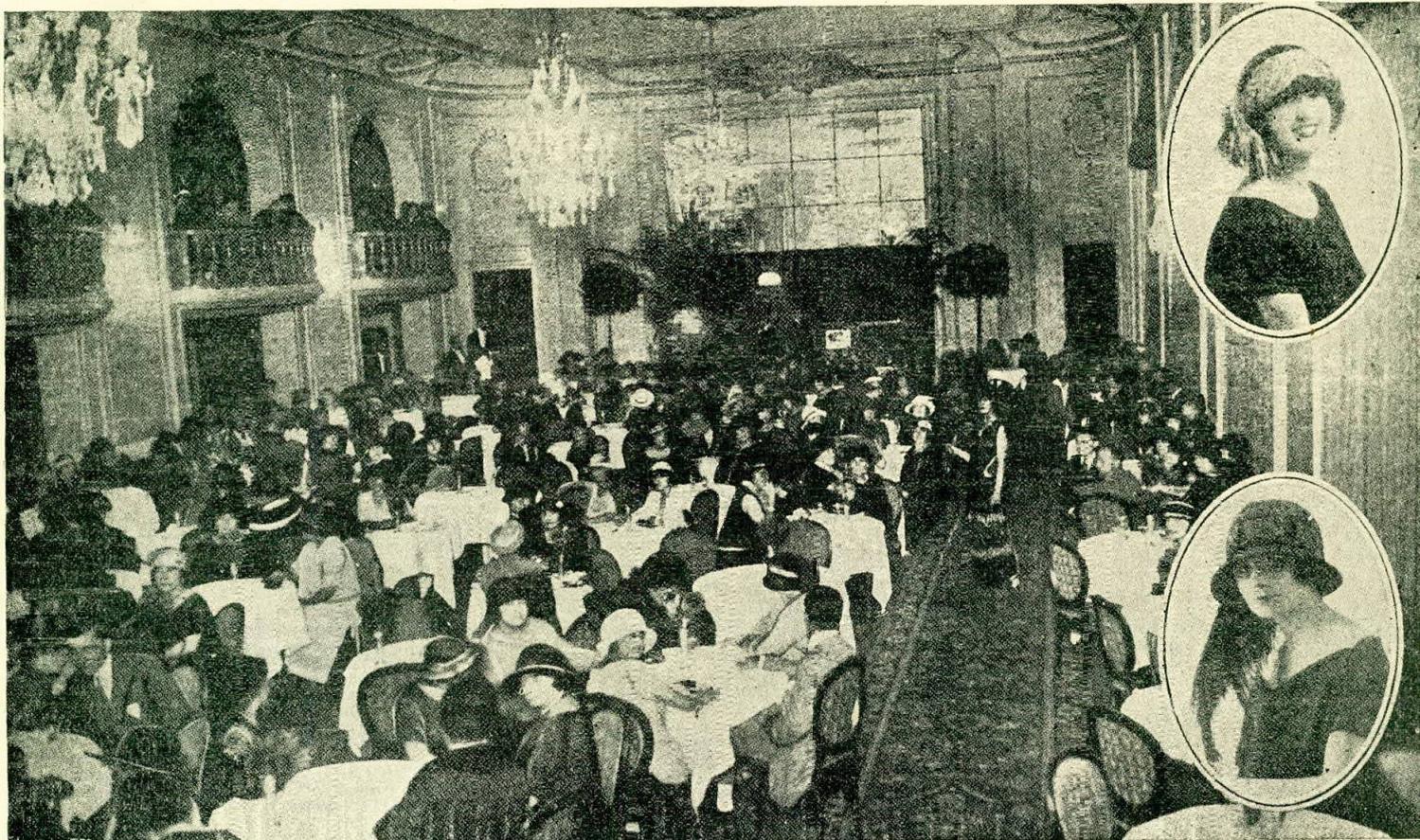
“JANSSEN”

gratis para Ud.

Tome parte en el Gran Sorteo Extraordinario de Navidad a favor de los consumidores del rico chocolate

NESTLÉ

Hay SOLES 3.630.00 repartidos en 510 premios. El primer premio consiste en esta gran Pianola cuyo valor es de SOLES 2.400.00



Un interesante aspecto de la III Exposición de la Moda celebrada en el Hotel Ritz de Barcelona

María de Perales, la gentil y amena escritora a cuyo cargo corren las secciones de moda de "Blanco y Negro", la bella revista madrileña y A. B. C. el popularísimo diario, nos remite esta primera crónica y nos propone su valiosa colaboración. MUNDIAL, en gracia a sus lindas y elegantes lectoras ha aceptado la propuesta de la conocida escritora y en breve ofrecerá sus interesantes informaciones de actualidad femenina.

Muchas veces he sostenido correspondencia con el extranjero, y siempre he medido las palabras; pero hoy al cojer la pluma para dirigirme a las señoras del Perú, me parece no solo que me dirijo a hermanas, desconocidas es cierto, y no por eso menos amadas puesto que somos hijas de la misma madre, sino también que mis crónicas van derechas a un corazón amigo porque al pensar en Uds. las veo personificadas en unas limeñas lindas y buenas como un ángel, Carmen Rosa se llama, tengo su retrato a la vista, no sé si alguna vez leerá estas líneas porque vive fuera del Perú, pero no importa, a ella me dirigiré siempre, y mis nuevas lectoras aparecerán ante mis ojos con todas sus bellezas físicas y espirituales.

Muchas veces hemos hablado de modas, le gusta vestirse bien, y hoy bajo la influencia de una ilusión que dulcifica la amargura de las separaciones me veo a su lado y continuo.

Según decíamos ayer, la moda evoluciona fa-

A LAS SEÑORAS DE LIMA

vorablemente hacia nuestro campo que como Ud. sabe es el de la corrección más exquisita, esto lo diremos *solo voce* para que no nos nos llamen presuntuosas. La moda parisina tiene dos fases: una incorrecta hasta un grado superlativo, otra elegante, distinguida y señorial. La primera que yo califico de incorrecta porque los adjetivos verdaderamente justos son duros y disuenan a nuestros oídos, es la que aceptan quienes creen que todo el chic de París estriba en vestirse lo menos posible imitando a quienes por desgracia viven en un nivel social inferior al nuestro: la segunda es la que las grandes casas como son las de Worth, Doucet, Paquin, etc. etc., crean para las señoras.

De estas creaciones es de las que nosotras nos ocuparemos siempre.

Ahora se está celebrando en Madrid el segundo «Salón de la Moda», con éxito ruidoso porque todos los periódicos se ocupan del desfile de maniqués vivientes que tienen lugar por las tardes.

La instalación es maravillosa, superior a las que se han hecho en París y Viena, solamente comparables con la de Londres.

De un escenario revestido de terciopelo oscuro, descendiendo los maniqués por tapizada escalinata, recorriendo anchas plataformas que rodea un jardín en torno del cual se agrupan trescientas mesas para tomar el té.

Su Majestad la Reina Victoria Eugenia inauguró el salón viendo desfilar muchísimos modelos, creados en Madrid y quedó complacidísima.

Realmente podemos vanagloriarnos del primer con que hoy se trabaja en España y con disculpable orgullo puedo decir que la casa Anita Marinetti, la Goselvez y Sixta ran ganado el record.

De sombreros además de Marinetti, tenemos a Aurore cuyas creaciones no tienen rival, y en cuanto a pieles, la casa Ring presenta modelos regios de un gusto exquisito en toda clase de pieles valiosas de abalengo, y de las nuevas que trabajadas como se trabajan en sus talleres se han encaramado hasta los hombros de damas aristocráticas y se permiten ocupar un puesto entre cibelinas, armiños y chinchillas.

No he olvidado que en Lima se han apagado las estufas y gozan de un tiempo primaveral; pero la moda impone el uso de bonitas pieles en pleno verano, y es preciso someterse.

Como nota culminante de buen gusto se emplea el armiño para adornar vestidos de *moire antique*, negro combinando las pieles estas de blancura inmaculada con pequeños detalles de *tissu* de plata.

Por ejemplo para un vestido de tarde sería ideal el modelo de la Goselvez. Falda de *moire* amplia sin perder la línea recta, y largo hasta el tobillo, chaleco largo de otomana blanca abierta en pico y abrochado con botones de nácar, sin otro adorno que un fleco como remate de las mangas cortas y un bordado de plata en el escote.

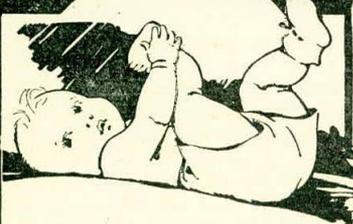
Sobre este chaleco lleva una chaqueta larga de *moire* negro, abrochada con un solo botón y guarnecida en las carteras y el cuello con un borde de armiño.

¿Verdad que es un vestido ideal? En crónicas sucesivas hablaremos de otros modelos, de trajes para niños y de muebles, sin olvidar los perfumes y otros accesorios de la *toilette* femenina.

El tema es frívolo; pero como mis nuevas lectoras personificadas en la ejemplar Carmen Rosa no son amantes de la frivolidad, procuraremos dejar espacio para que estas líneas lleven en su fondo aromas de España entre los *chiffons* de París.

María de PERALES.

TALCO



Indispensable
para el conveniente
cuidado del niño

MENNEN

A 7

LA GRAN TINTORERIA
ITALIANA

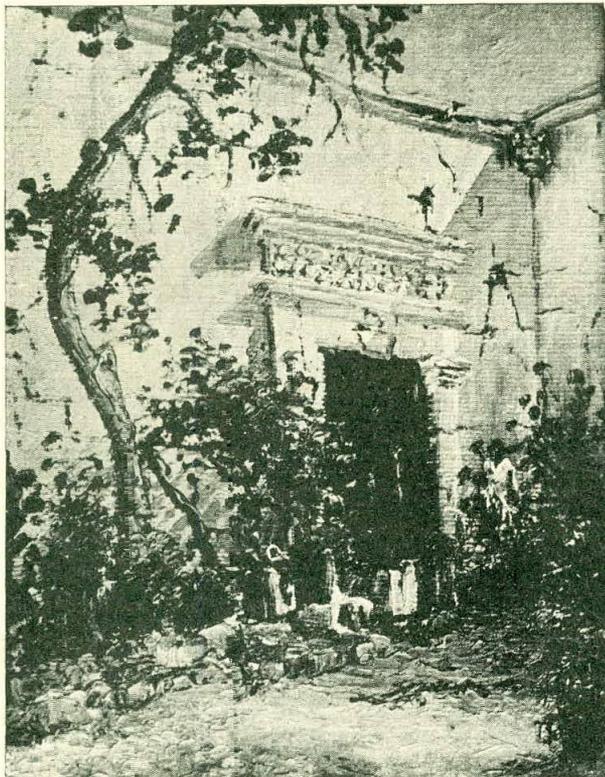
"IRIS"

Plateros S. Pedro 121
No es ni tiene sucursales

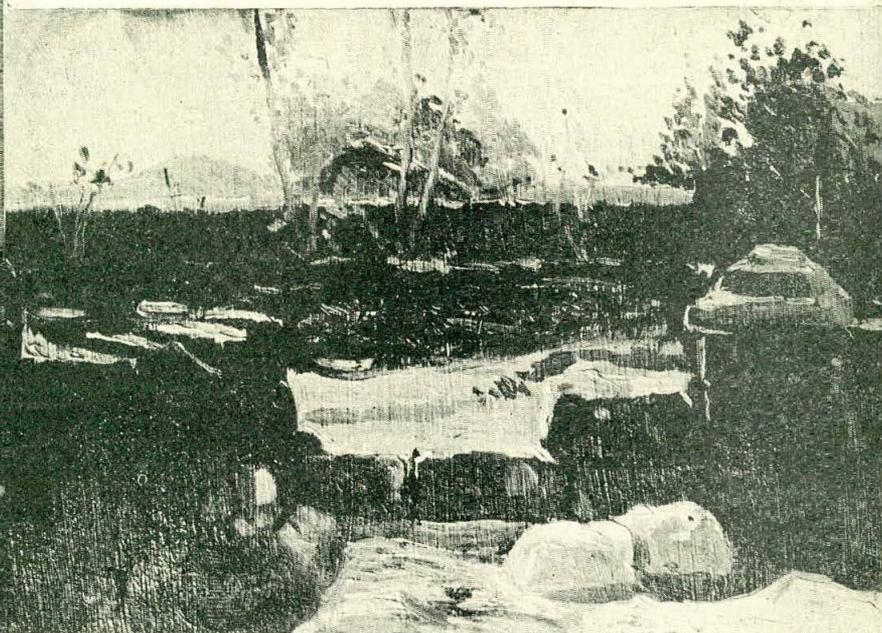
Especialidad:
LAVADO EN SECO Y A VAPOR
— TEÑIDO FIRME —

• PRECIOS JUSTOS •
• GARANTIA •
• PUNTUALIDAD •

El paisaje americano



«Rincón Florido». Oleo de Masía



«Paisaje». Oleo de Casimiro Cuadros

A don Juan Manuel Polar, mi amigo.

¿Que dije yo de Casimiro Cuadros?

Fué en una reseña reciente de la pintura peruana. una reseña precipitada y ligera.

Dije:

Casimiro Cuadros es un emotivo. Artista sensitivo y ferviente comenzó interpretando el ra y atrevimiento de color que admiraban y convencían. Luego....

Luego dije que había decaído, que el color brillante de la época inicial se había hecho sucio y lánguido, que había perdido vibración y valentía.

Y me preguntaba a mí mismo desconcertado de este descenso:

La literatura? La vida?

Había tal descenso? Era verdad que Cuadros había perdido su valentía inicial?

Reflexionemos.

En primer lugar, no hay que juzgar las cosas así, tan a **grosso modo**. No debemos dejarnos llevar por las impresiones de los sentidos y busquemos las causas profundas.

Es que hay alguna causa para que el color, en Cuadros, pierda en valentía? La hay y no la hay. Me imagino: cuando uno comienza, el hambre de altura y de laureles, la ingenuidad y el desconocimiento del ambiente nos hacen gritar a todo lo que den nuestros pulmones. No creemos en los imbéciles ni en los malos e imaginamos que nos van a escuchar todos. He aquí la primera época de Cuadros. Coge el color con entera ingenuidad. Mira el paisaje y se apasiona por el grito de los carmines y los cobaltos, y su paleta canta, loca de cielo y loca de diafanidad....!

Luego la vida, luego la literatura, nos enseñan cordura, nos enseñan a moderar el tono y hablar "soto voce". Nuestra voz pierde en altura de tono lo que gana en profundidad. Ya no alzamos la voz sino el pensamiento. Así Cuadros, lo que pierde en vibración luminosa, lo gana en serenidad. Sus paisajes no tienen ya aquel color apasionado, aquella rabia enloquecida de matices, pero hay más verdad. Su mirada no es tan vehemente pero es más profunda. Hemos perdido ingenuidad pero hemos ganado en sabiduría, en verdad. Es la vida la que nos ha enseñado a moderar el tono?

La vida? Acaso. Pero los libros también.

Con todo, la personalidad se afirma, lo que era tanteo, lo que era empellón, y bofetada y grito en media calle se hace serenidad, tranquilidad amor de la verdad y de la sinceridad.

Casimiro Cuadros, pues va cuajando su personalidad dentro de una estética más reposada y más severa. Es nuestro más grande paisajista. Es el primero que nos dice la verdad de nues-

tros cielos y de nuestros árboles. La conseja de nuestras piedrecillas ebrias de sol y la emoción romántica de nuestros arquitos, miserables bajo el griterío de la luz. Quién había visto el paisaje antes de Casimiro Cuadros? Todo fué el paisaje romántico e infantil de los claros de luna y las alamedas umbrosas. Todo fué el jardín hechizo y prueril donde hay una fuente y un banquito para las parejas románticas... Todo fué recurso, literatura mielenuda y detestable. El nocturnito desvaído y lánguido como alma de doncella apenada. El reflejo en el agua como recurso fácil para conmover a las niñas románticas y no románticas. Recetitas de anticuario. Falsificaciones. Pastiches. Todo eso era falso, convencional. ¡Oh tan convencional...! Tan convencional como los recursos trasposos de nuestros poetas, de algunos de nuestros poetas. Veamos:

De fondo un cielo con luna. En el primer plano la sombra de un templo y un gato en el tejado.... (César A. Rodríguez)



Casimiro Cuadros

Otro cuadro?

Son tan tristes! Estampitas de fácil expendio. Caprichillos de anticuario y de niñas antañonas. Tonterías sentimentales. Eso es muy fácil. Esos pintores y esos poetas no hacen gasto más que del blanco plata y el azul de prusia.

En cambio mirar el paisaje bajo el sol de mediodía, loco de carmines y amarillos cromos. Ver la piedra humilde brillar como un ópalo encendido y la tierra emborracharse de luz!—El sol es brutal! me decía Masías que ama los nocturnos lánguidos. Todo bajo el sol vibra y canta como en una bacanal de luz y de verdad. Y eso es lo que hay que pintar. Y eso qué difícil de pintar.

Se quiere arte autónomo? Hay que mirar el paisaje y trasladarlo al lienzo. En América no nos queda otra cosa original que el paisaje. Poetas y pintores no tienen más remedio que mirar el paisaje. El paisaje a travez de un temperamento. El alma de cada uno, ebria de sol (no de luna!) De otro modo, cantaremos como Rubén, lánguidas marquesas que se mueren detrás del ventanal. De otro modo habremos de ir con Rubén a Grecia o a Versalles en busca de colores y motivos. Nuestros nuevos Poetas son paisajistas. No a la manera de Chocano. Chocano no vió el paisaje. No vió más que la calcomanía del paisaje. Se aturdió a fuerza de imágenes....

—A mí, me decía don Juan Manuel Polar me hace el efecto de un gran pirotécnico. Enciende brillantes, deslumbradores fuegos de artificio. Pero pasado el deslumbramiento que produce Chocano... se queda el esqueleto del castillo, negro, desnudo, traposo!

Chocano no vió el paisaje americano. Lo vió López. Luis C. López es un paisajista. Queréis ver el paisaje americano?

Lírico el mar, un sol de primavera y en el confín un barco de cromo de almanaque. . . .

Ese es el paisaje insustancial de América.

Domingo de bochorno, mediodía de reverberación solar, un policía como empotrado en un guardacantón.

Ese es el paisaje de América.

Ese es el paisaje no aquel otro donde «una estrella condecora el pecho del abismo», donde los Andes son «la escultórica serpiente de Laoconte, en mármoles desnudos» «donde el río este pobre río de cualquiera aldehuela americana es «la flotante melena enmarañada de un león enjaulado en el abismo» y donde el Orinoco va hacia el Océano en carro de resonante plata con cincuenta rendajas en la mano».

En fin....

Chocano es un gran pirotécnico. Cuanto a Rubén? Ya lo dijo Rodó, la poesía



«Retratos». Oleo de Cuadros

de Rubén llega al oído de los más como los cantos de un rito no entendido. Su alcázar interior permanece erguido como una torre (la turrís ebúrnea) frente a la jocosa vida provinciana. Detrás de sus vidrieras, Rubén lo dijo, a través de los fuegos divinos de sus vidrieras se ríe del viento que sopla afuera y del mal que pasa.

Hasta López no habíamos visto el hilarante paisaje de América.

Después de López quien lo comienza a ver es Enrique González Martínez, el gran poeta mexicano.

González Martínez es un lírico y es un humorista. Y así lírico, y así humorista coge el paisaje, el sabor del paisaje americano mejor que el épico Chocano, porque...

La épica es cosa senil.

Oíd lo que dice Hebbel, el gran poeta alemán.

Dice Hebbel:

La poesía lírica tiene algo de infantil, la dramática de viril, la épica de senil.

Escuchad el sabor de esta murga. Es un paisajito visto por González Martínez:

Vocerío

de la alta noche en medio de la calle. . . .

Salida en sobresalto de un vacío sueño sin pesadillas . . . Pasacalle vulgar de alguna murga que da frío y provoca desec de que estalle cada instrumento . . . Raro calorífico contagiado del frío de la calle.

Habéis visto? Habéis oído la murga en media noche que pasa por la calle, despertando el sueño del policía encogido? Esto es América. Esto es más verdad que esas murgas gatunas de los poetas a la luna. Esto más verdad que los ladridos de los líricos perros a la luna. Pasacalle vulgar de laguna murga . . .

Etcétera.

Volvamos a Casimiro.

El vió el paisaje. No había leído nada y cogió sus colores como los niños cogen sus pasteles y emborronan los libros de colegio haciendo hombrucitos barrigudos. Y el paisaje a Cuadros le salió verdad. No era literatura. No era la luna andando a gatas sobre la capilla aterida. No era el banquito para diálogos romancescos. Era el árbol lleno de nidos y consejas del viento. El camino que lleva a todas partes y no lleva a ninguna. Era la guija brillante de sol que encierra en su seno todo un sistema filosófico. Era el paisaje arequipeño. Toda la egloga. Bueyes lentos y pensativos. Cielos limpios y la nube, la nube como un gran pájaro blanco que viene saltando sobre las montañas que dentellen el cielo.

Todo estaba allí, todo lo había visto Cuadros y ya al óleo, ya a la acuarela, una acuarela transparente y brillante ya a pluma nos había dicho todo su amor al arbolito y a la piedra y a la nube.

Francisco de Asís.

Kalidasa.

Todos los amadores del hermano árbol, de la hermana nube y el Hermano Paisaje.

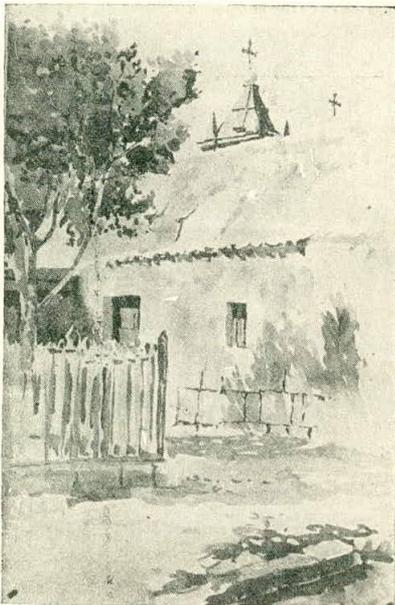
Todo estilizado, sintentizado en unas cuántas palabras, en unos cuántos tonos, en unas cuántas líneas.

Me acuerdo de un dibujo a pluma maravilloso.

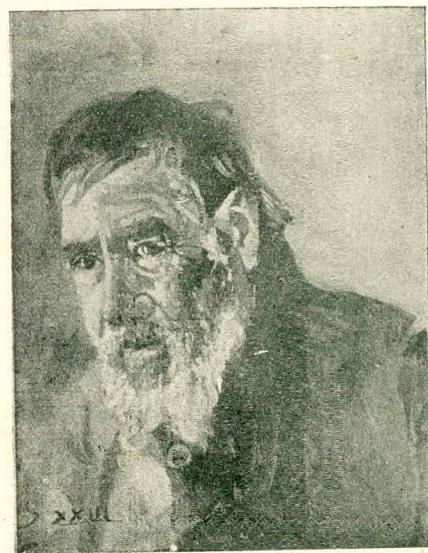
El más estilizado de todos. Una yunta en medio del paisaje herido de sol. El guanano casi arrodillado frente al vocerío de la luz. Una nube cilla como una ala. . . . Quién se la desprendió de los hombros?

Hoy Casimiro Cuadros intenta el retrato.

Muy bien. Tiene color y jugoso juego de matices. Pero le hace falta dibujo. Le hace falta psicología. Le hace falta expresión. El vé el retrato como un trasunto del paisaje. Es decir



«Interior de Caima». Acuarela de Cuadros



Cabeza de Estudio. Oleo de Cuadros

como un motivo colorista. Y no es eso. El retrato ya es problema de expresión y de dibujo. No basta el color. Hay que cojer el alma del personaje. Su mascarilla. Detenerse. Estudiarle. Meterse dentro de sí mismo para después darlo. Y Cuadros se precipita. Deja cantar a su paleta sin detenerse en el dibujo. Por eso acierta cuando el motivo es colorista. Las cabezas de sus indios bronceos, con el chullo decorativo y suntuoso, están muy bien. No importa el parecido. Pero cuando este es necesario, cuando el pintor quiere cojer a personas conocidas, no acierta, se atropella. No tiene la voluntad del trabajo y del detalle. Quiere dar la impresión en cuatro trazos, en cuatro grandes matices. Y eso está mal. Reposo, calma.

Deje crecer el retrato trabajando amorosamente como el antiguo monje artifice, laborador de mayúsculas. La disciplina del trabajo y la calma le hacen falta a Casimiro. Si no, cómo ha cogido esa cabeza de viejo, donde ya hay estudio anatómico de la mascarilla, donde hay reposo en el color y cariño en los matices?

Calma. Todo llegará cuando debe llegar.

Y en Cuadros hay lo esencial, alma de artista, fervor, amor decidido a vehemencia. Que más quiere? Debe trabajar en reposo, sin atropellar sus motivos. El sabe que puede vencer los temas cuando quiere trabajar. Lo único imposible es querer hacer un artista de un burgués, de un profesorcillo, de un cualquiera, pero cuando hay temperamento!

Cuando hay temperamento fuerte, fortísimo como el de Casimiro, no hay más que trabajar a conciencia, sin pensar en que la dificultad se salve sola, sin pintar al desgano, pensando en otra cosa. Poniendo coraje y paciencia. Casimiro llegará. Lo tiene todo: es un artista.

Pero es necesario una cosa, una sola cosa, es necesaria: trabajo:

Alberto GUILLEN.

1923.

COMPAÑIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales

DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio).

Vice-Presidente: Sr. GERMAN LOREDO—(G. Loredo & Co.)

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co.)

Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso Cia. Ltda.)

Sr. Alfredo Ferreyros—(Negociación Tumán).

Sr. H. F. Hammond—(Graham Rowe & Co.)

Sr. Ewald Hillmann—(F. Gulda & Co.)

Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUÑA

Oficinas: Calle de Coca, Nos. 479 y 483 Agencias Establecidas en toda la República.



La muy linda y gentil señorita Teresita Deústua y Arrós pide, ofreció una preciosa fiesta celebrando el magno día de su cumpleaños. Concurrió un bellissimo grupo de sus amiguitas a felicitarla y para todas tuvo Teresita una exquisita atención. En la segunda fotografía puede verse a la encantadora festejada entre las preciosas señoritas Gabriela Rey y Rey y Elvirita Acuña Rey.

Editorial.

Navidad se aproxima

Tan solo, unos cuantos días faltan, para que llegue tierna y luminosa, la dulce fecha de Navidad, el esplendoroso aniversario de la llegada triunfal, en un pesebre, humildemente, de Cristo a la tierra. Aniversario divino y humano de la llegada de Dios hecho hombre a este mundo, para sufrir y padecer como nosotros los mortales y también, para sembrar en nuestros corazones la semilla fecunda de la esperanza.

Navidad, es la apacible fiesta de los niños y la melancólica de los que ya dejaron de serlo, porque la palabra Navidad tiene la cualidad de despertar en nosotros mil recuerdos lejanos y dormidos, pues a ella va asociada siempre la de evocación, y es por eso la fiesta luminosa y tierna de la añoranza de la edad feliz y risueña, de la infancia, para unos lejana, para otros cercana todavía, pero de todas maneras ya pasada para siempre. Días ingenuos, en los cuales creíamos en un buen Santa Claus, o en un fiel y dadivoso Papá Noel, de lenguas barbas niveas, cuando un buen nacimiento con su San José de hijos, su virgen María, su niño, un burro y una vaca inmóviles, hacían nuestro más sincero y regocijante encanto.

Y con esta alegre esperanza de una Navidad cercana ya, y que nos espera con los brazos abiertos, para que en ellos, gocemos añorando las horas idas o viviendo plenamente las presentes en regocijos y en fiestas teniendo libre el espíritu de tormentas, aunque sea unas horas, y de exámenes, sobre todo de estos terribles, exámenes, que lentamente nos van quitando el aire y restando la respiración, este amargo suplicio que soporta PULGARCITO, y cree que sus amigos piensan del mismo modo, solamente por la visión de una navidad tranquila y sin preocupaciones, que dicho sea, es inaugurar regiamente una larga y deliciosa temporada de vacaciones.

Notas Sociales.

Cumpleaños

El día 14, cumplió años, la distinguida y simpática señorita Josefina Larco Herrera, con este motivo acudió a visitar la un grupo numeroso de sus amiguitas, organizándose así, una bellissima fiesta, suntuosa y entusiasta como todas las que se llevan a cabo en tan distinguida mansión. Se atendió a los concurrentes espléndidamente en un magnifico bar y con mil delicadas atenciones de parte de los seños de casa, Josefina y la bellissima Elena, recibieron muy finamente a sus numerosas amiguitas, las cuales salieron



En auja se realizó hace pocos días una her mosa velada a beneficio del Casino de Jauja, en la que tomaron parte distinguidas señoritas de esa culta sociedad. En esta fotografía se puede ver de izquierda a derecha a las señoritas Mercedes Juli, Dora y Bertha Arguelles, Lelia Tremayne, Manuelita Landa y Eugenia Noriega.

encantadas de haber disfrutado de tan bellos como sugestivos momentos.

—Hoy cumple años, la distinguida señorita Noemí Salinas Saco.

—El día 14, cumplió años, la distinguida señorita Noemí Salina Saco, con este motivo se vió muy felicitada por sus numerosas amiguitas.

Fiesta de clausura

Celebrando la clausura del año escolar de 1923, el Colegio Alemán, uno de los mejores y más organizados planteles de la capital, ofreció una regia fiesta escolar, en el local del teatro Municipal el día 19. Fiesta llena de interés y de encanto en la

que tomaron parte un crecido número de alumnas y alumnos del colegio en la ejecución de diversos e interesantísimos números del programa confeccionado. La concurrencia, compuesta de distinguidas familias de la colonia alemana y de nuestra sociedad, premió a los pequeños artistas con entusiastas ovaciones retirándose encantada y alabando tan bella fiesta, como la correcta e inmejorable presentación de los alumnos del colegio.

El doctor Ricardo Westermann, distinguido y culto director del plantel, pronunció un bello y magnifico discurso, en la entrega de los premios a las secciones primaria y media, siendo muy aplaudido, como felicitado, luego, por el éxito brillante de la simpática fiesta.

“Pulgarcito” en el Teatro.

Con brillante éxito hace su temporada en el teatro Colón, la pequeña y gran bailarina Sarita Watle, “La Petite Pawlova”, éxito que ha ido acrecentándose desde la noche del estreno y durante todas las funciones ofrecidas por la magnífica artista y que llegó a oídos de PULGARCITO, el cual como con todo aquello que es digno de que pase por sus ojos, concurrió a una de las funciones, quedando sencillamente encantado de ver trabajar a tan prodigiosa actriz de maravilloso temperamento, gracia y sentimientos, que hacen creer a todo el timientos tales, que hacen creer a todo el que la contemple en la escena que es una señorita hecha y derecha, sufriendo una lamentable equivocación, porque la maravillosa e inteligente Sarita, es una chiquilla, una verdadera chiquilla de doce años, pero en el fondo una señorita artista, con bellissima voz y grandes cualidades para bailarina. Diariamente, acude, al pequenísimo Colón, una numerosa concurrencia, PULGARCITO, aprovecha, la oportunidad para decir a sus amiguitos que se trata, de una de esas artistas que encantan, que tienen sentido de la tonadilla y de la danza y que en resumen, saben comportarse, en escena, como es debido, con corrección y gracia.

Cosquillas.

ENTRE PROFESIONALES

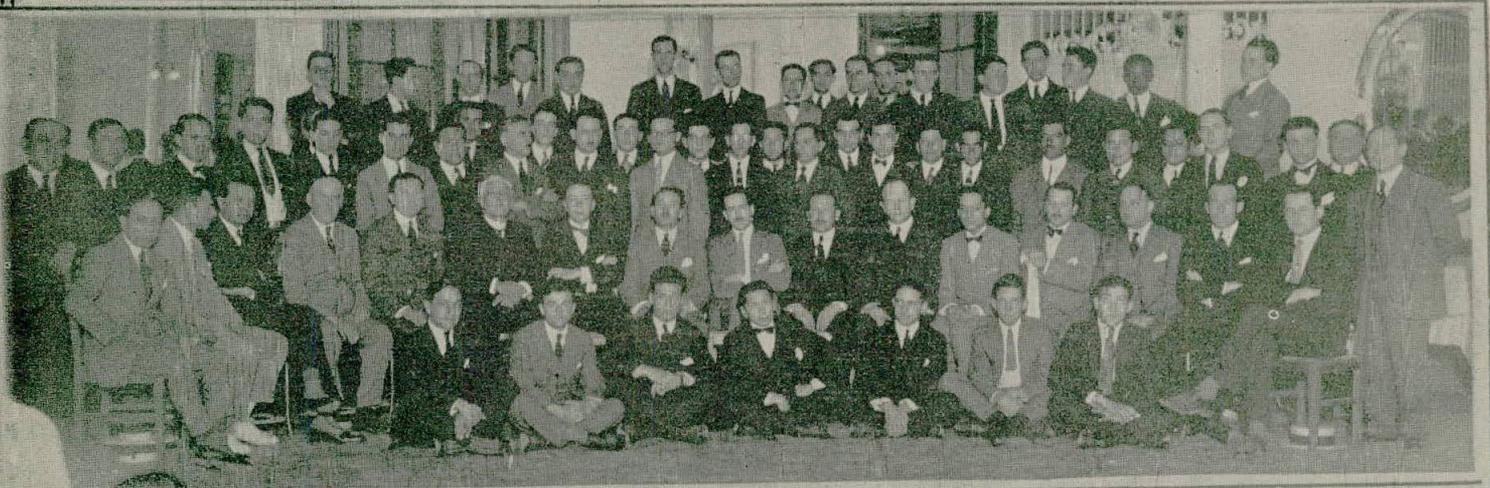
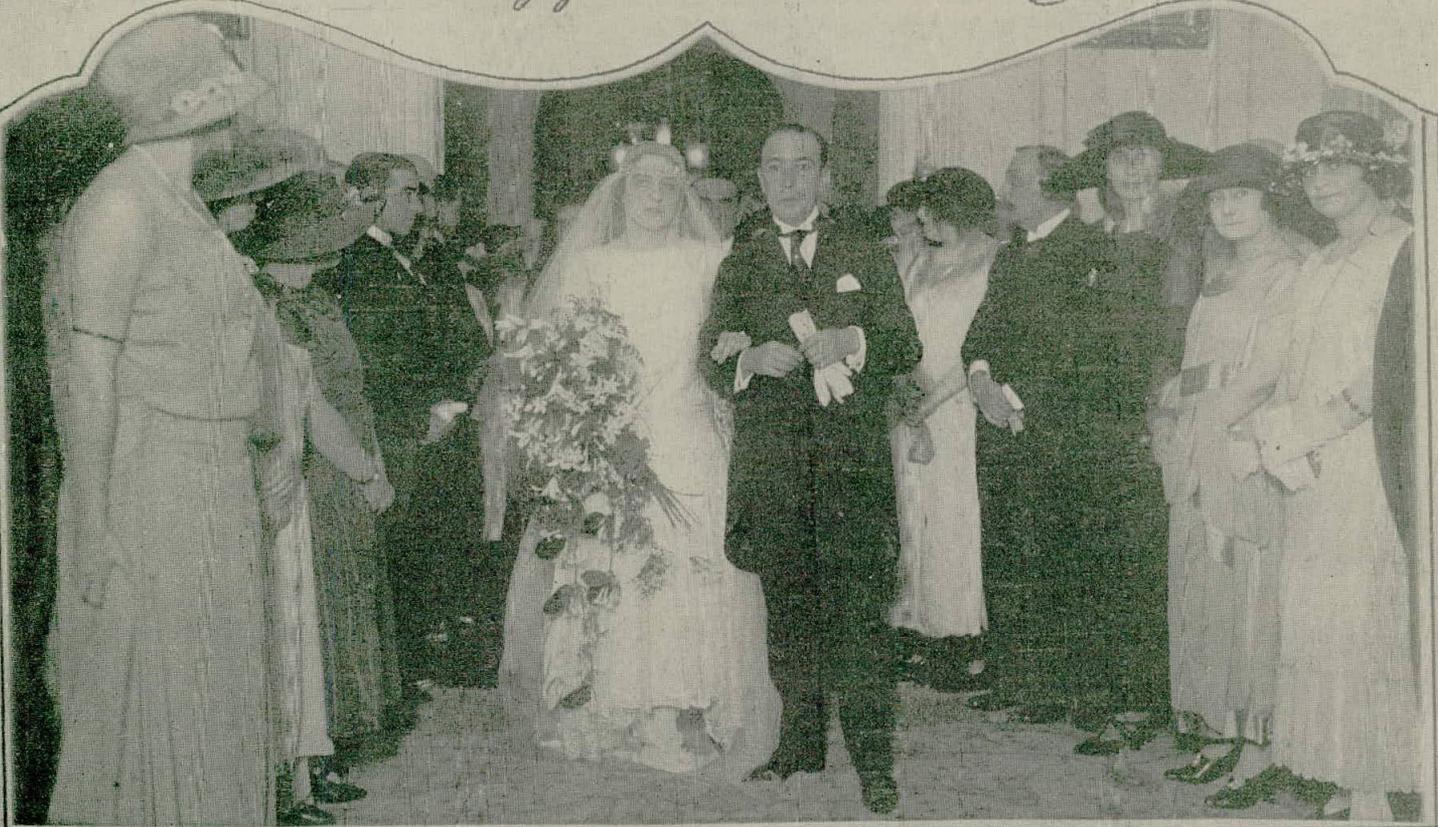
—Si tu hijo sigue tan aplicado como hasta ahora, será un buen médico.
—No lo creas; dieciocho tiene y todavía es incapaz de matar una mosca.

ENTRE AUTORES

—Yo creía que estabas ganando mucho con tu nueva comedia.
—Y así debía ser. Pero el empresario me tiene un odio feroz y no la pone en escena más que las noches en que no va gente al teatro.



Boda aristocrática Enlace Wiesse - de Osma



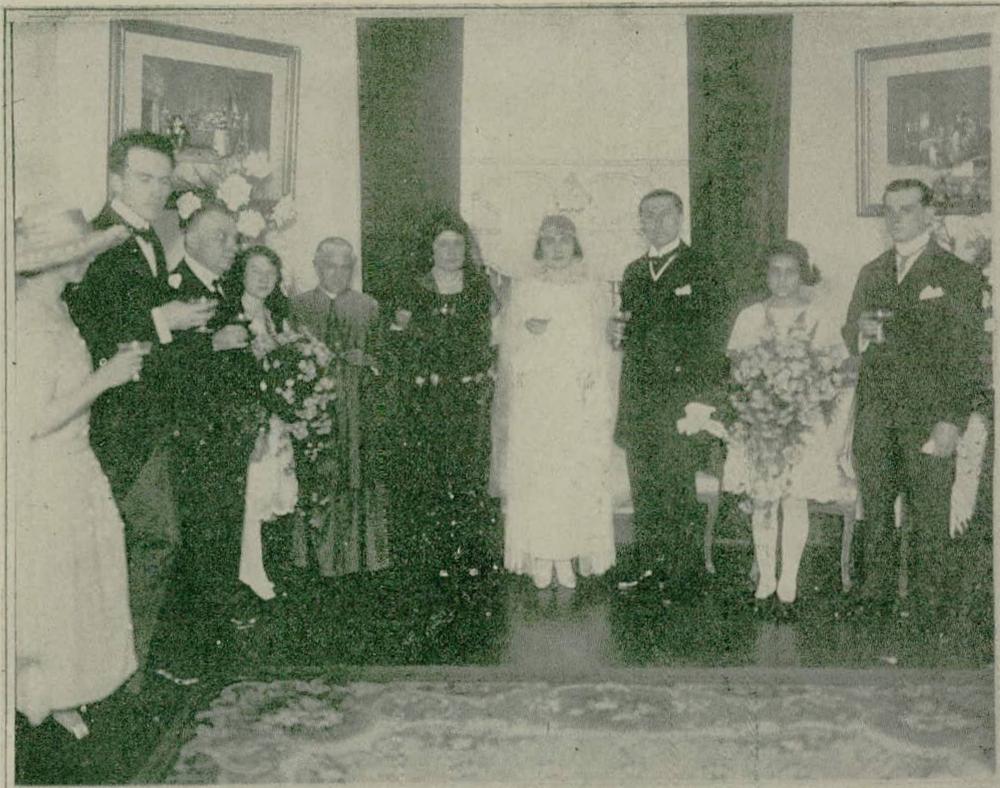
Uno de los más altos sucesos sociales de la semana ha sido el matrimonio del Sr. don Augusto N. Wiesse con la señorita Virginia de Osma y Porras. El aristocrático enlace alcanzó relieves magníficos dignos de la elevada condición social de los contrayentes. En ésta página puede verse, en primer término, a la nueva pareja después de recibir de manos de Monseñor Petrelli, Nuncio de Su Santidad, la bendición matrimonial; luego al Sr. Wiesse rodeado del personal de las oficinas de su poderosa institución comercial que lo agasaja con una champañada con ocasión de sus bodas; y, en último término, al mismo caballero rodeado de los representantes del alto comercio que por igual motivo le ofrecieron un suntuoso banquete

U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

UNMSM-C

Fiestas Diversas



1



2



3

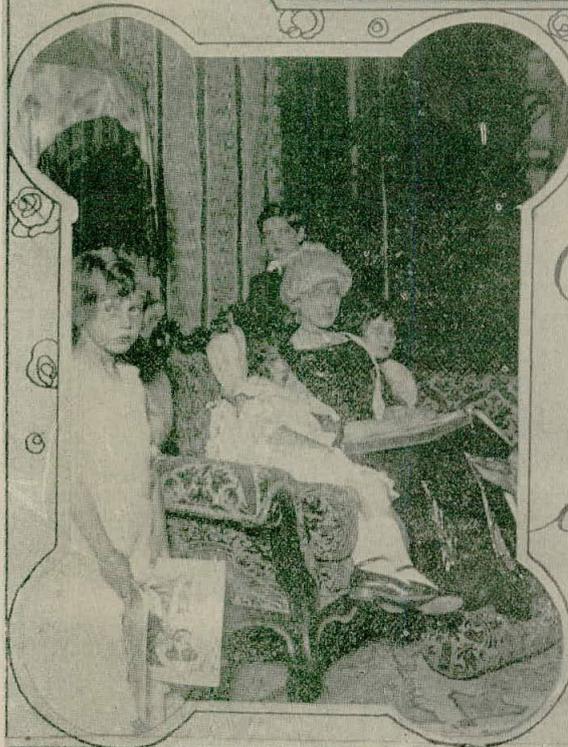


4



5

1) Enlace del señor V. Raúl Novoa y de la señorita María Herminia Maza; 2 y 3) Fiesta organizada en casa del señor Alfredo Verneui con motivo del cumpleaños de su esposa; 4) Un hermoso grupo de las damas americanas que anualmente ofrecen a los niños preciosos obsequios de navidad; y 5) Fiesta religiosa verificada en el St. Joseph College de los Hermanos Maristas y en la que un grupo de escolares recibió la primera comunión



*Velada
artística*

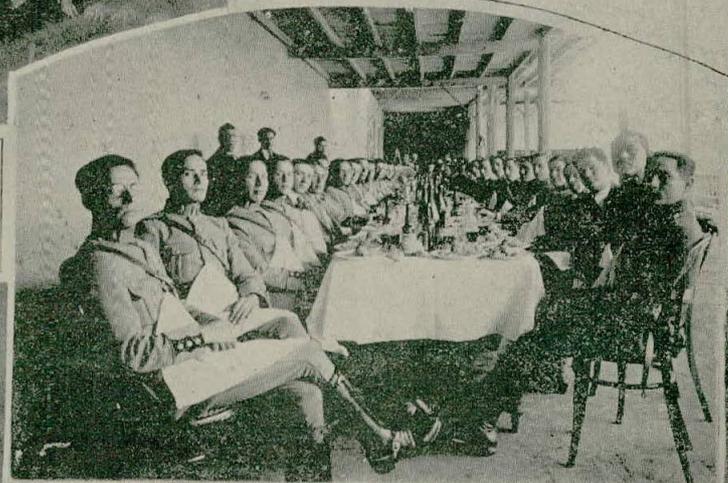


El comité directivo de la Obra de la Buena Lectura que viene desarrollando en el Barranco una meritisima labor cultural, ofreció el martes último una hermosísima fiesta social a manera de clausura de su labor del año. La fiesta se realizó en el local del Cinema Teatro de aquel balneario y se vió favorecida por una concurrencia muy selecta y numerosa. Para la fiesta se elaboró un programa delicado y en él participaron muy hermosas señoritas y distinguidos caballeros de la localidad. Por el éxito social y artístico obtenido puede afirmarse que la velada fué un digno broche de la actuación desarrollada en el año por La Obra de la Buena Lectura

Actualidad Gráfica



1



2



3



4



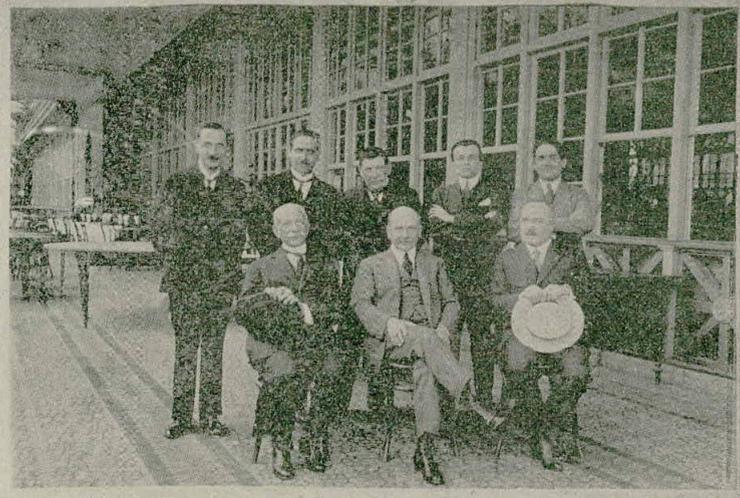
5



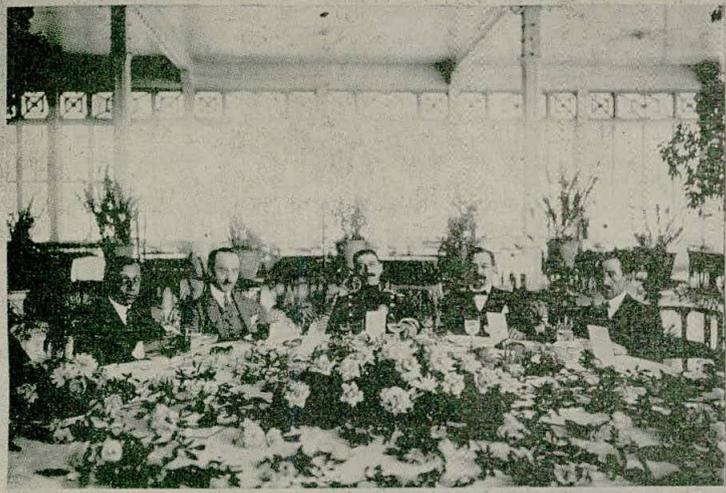
6

1 y 4) Actuación en la Compañía de Bomberos Internacional con motivo de la entrega al señor Guillermo Crosby de la medalla de oro que la Compañía de Bomberos «Arequipa No. 1» le ha concedido; 2 y 3) Fiesta de despedida organizada por el personal de jefes y oficiales de la Escuela de Policía en honor de su fundador el coronel don Pedro Pueyo y España; 5) Banquete ofrecido al Sr. Francisco Macker Medina, despidiéndolo de la vida de soltero; y 6) Banquete ofrecido en su residencia por el Sr. Miguel Castañeda a sus compañeros de estudio del Colegio de la Inmaculada con motivo de la terminación de sus estudios medios.

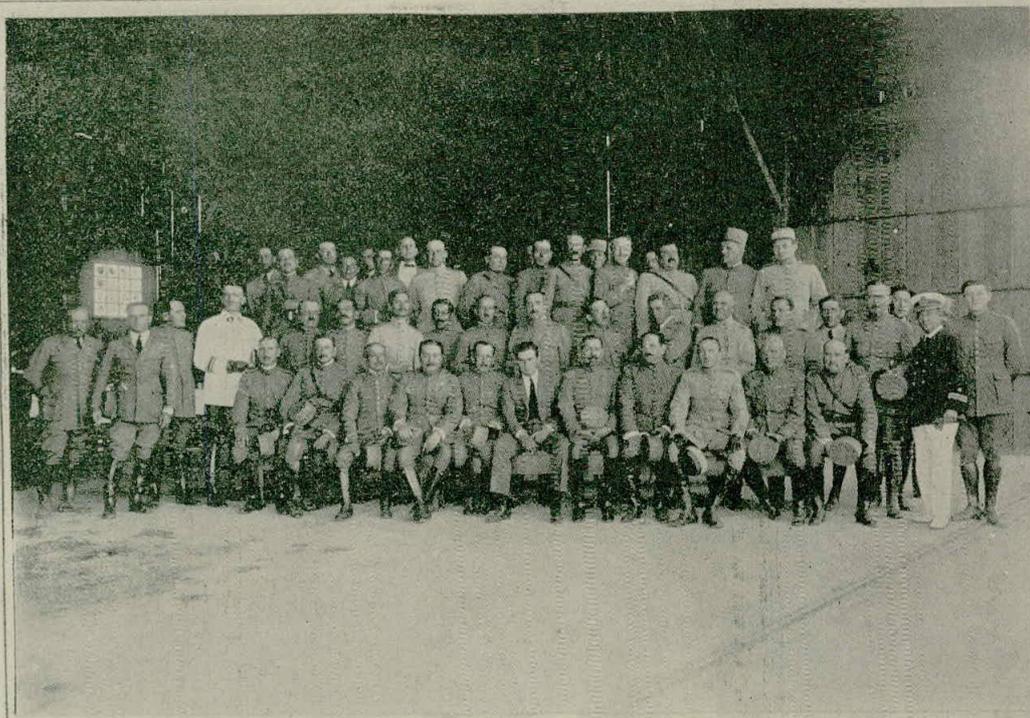
Actualidad



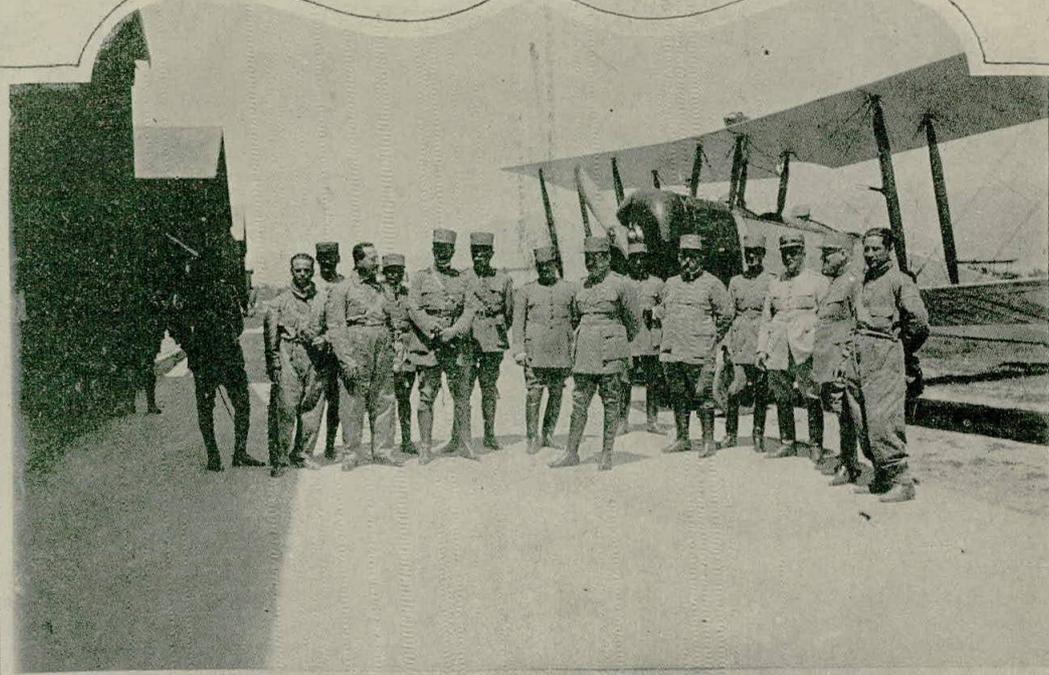
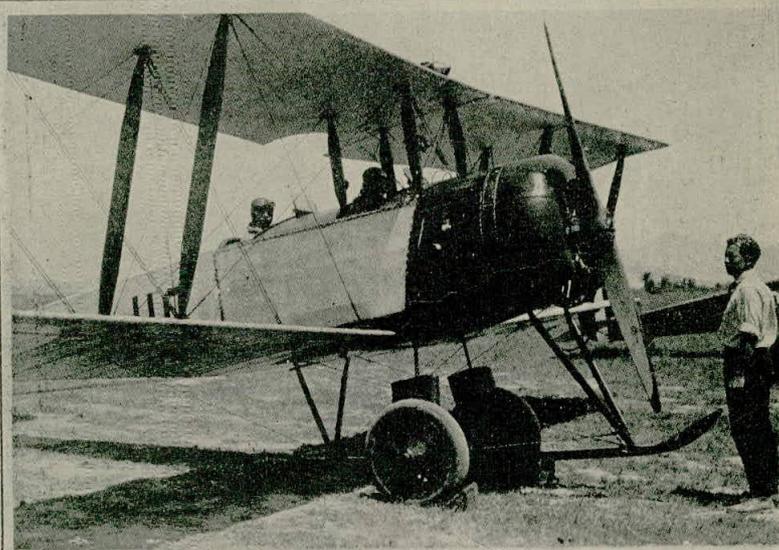
Gráfica



1) Almuerzo ofrecido en el Restaurant del Zoológico al eminente médico arequipeño doctor don Edmundo Escobel; 2 y 3) Banquete ofrecido al director de salubridad doctor don Sebastián Lorente y Patrón; 4 y 5) El agasajo organizado en honor del coronel don Pedro Pueyo España como demostración de simpatía a su labor y de despedida por su próximo viaje; 6 y 7) Dos aspectos de la fiesta celebrada en el local de la Sociedad de Empleados de Comercio, la noche del sábado 15 con motivo de conmemorarse el 250. aniversario de la fundación de la sociedad



En La
Escuela
de
Aviación



El comandante jefe de la Escuela de Aviación «Jorge Chávez», señor Juan Leguía S., agasajó el último domingo con un almuerzo a un numeroso grupo de jefes y oficiales de la guarnición de Lima. El ágape que trascurrió en un bello ambiente de camaradería se efectuó en la misma escuela y, a su terminación, los pilotos del aeródromo verificaron en honor de sus compañeros interesantes vuelos

La Gaumont Pax obtendrá otro triunfo con "Sombras Desgarradas"

Tarde del Hipodromo



Señora Ana Lyon de Devéscovi, Señores Oscar Devéscovi, Juan Antonio Tizón y Mario Sosa

Foto: Campbell.

“Amor y Fé” es una comedia de lujo editada por la casa Fox con Shirley Mason

UNMSM-CED

U. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FOND. ANTIGUO

Fiesta de Navidad



Con el muy generoso propósito de arbitrase fondos para socorrer a los niños alemanes, los directores de la colonia en Lima organizaron los días sábado y domingo último una hermosa y original fiesta de navidad en los salones de la Compañía de Bomberos Lima. La fiesta tuvo un gran suceso y los organizadores realizaron con ella su nobilísimo fin de reunir fondos para socorrer a los millares de criaturas que en la Alemania poderosa de ayer se consumen hoy de frío y de hambre. En esta página es fácil apreciar la belleza y la suntuosidad de la fiesta

Del Gran Mundo



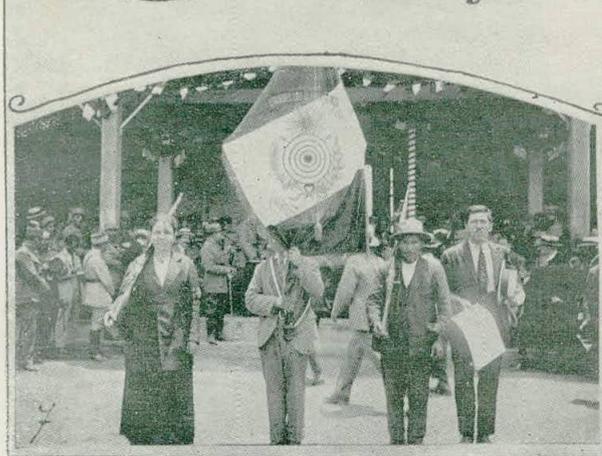
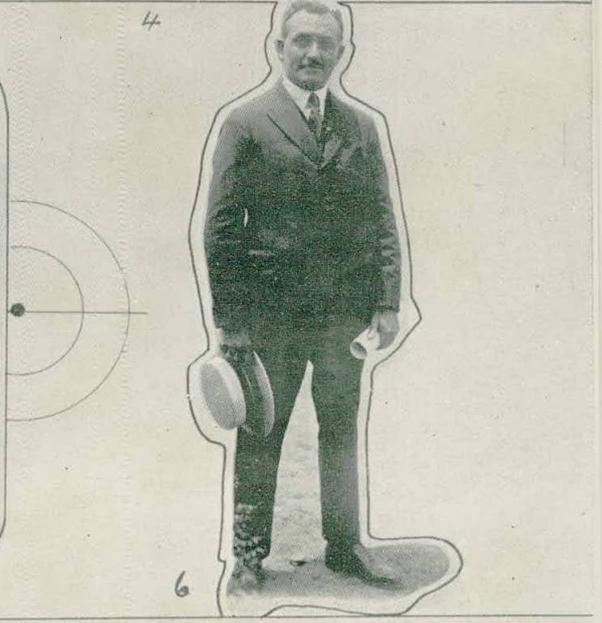
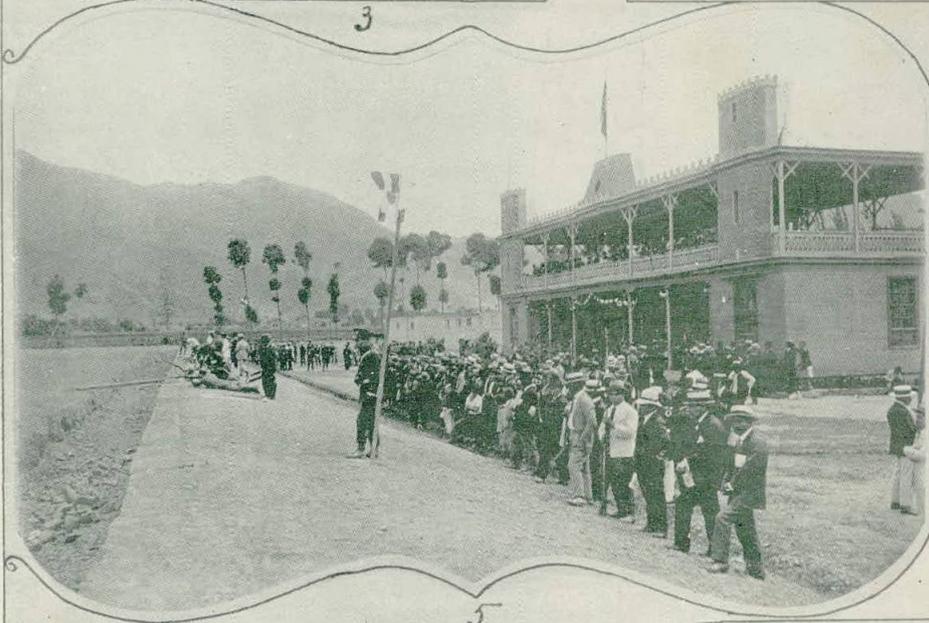
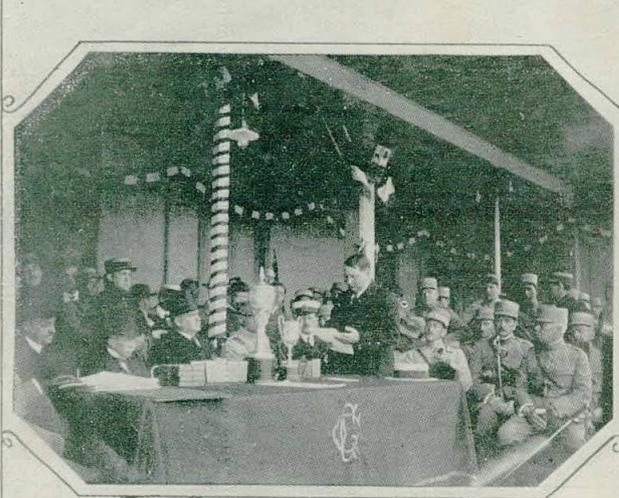
Señora Luisa Panizo de Marcos Aguirre

U. N. M. S. M. Foto: «Dorys» Paris.

BIBLIOTECA CENTRAL

UNMSM CEDOC

En el Polígono de San Jerónimo



Con ocasión del reparto de los premios a los ganadores de los distintos concursos oficiales de tiro, se realizó el último domingo una hermosa y patriótica fiesta en el Polígono de San Jerónimo. A ella concurrieron el Presidente de la República, los ministros de Guerra y Marina, el Inspector General del Ejército, gran cantidad de jefes y

oficiales de la guarnición y del Estado Mayor y un numerosísimo público. Nuestros repórters gráficos nos han traído de la fiesta una amplia información gráfica que reproducimos en estas dos páginas y que corresponden a: 1) El Presidente de la República y su comitiva dirigiéndose al estrado oficial. 2) El señor Leguía respondiendo

al discurso que fuera de programa leyó el conocido tirador Manuel N. Jirón del Club Lima No. 10. 3) El doctor Crown, director general de enseñanza, leyendo su memoria. 4) Salutando a la bandera. 5) Una bonita vista de uno de los interesantes ejercicios de tiro. 6) Señor Angel Santa María, ganador del premio Gildemeister. 7)

La Fiesta del Firo Nacional



9



10



11



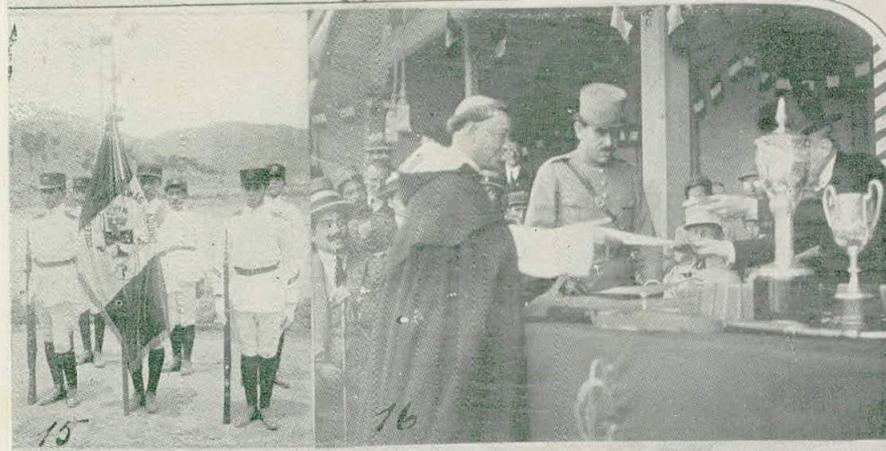
12



13



14



16



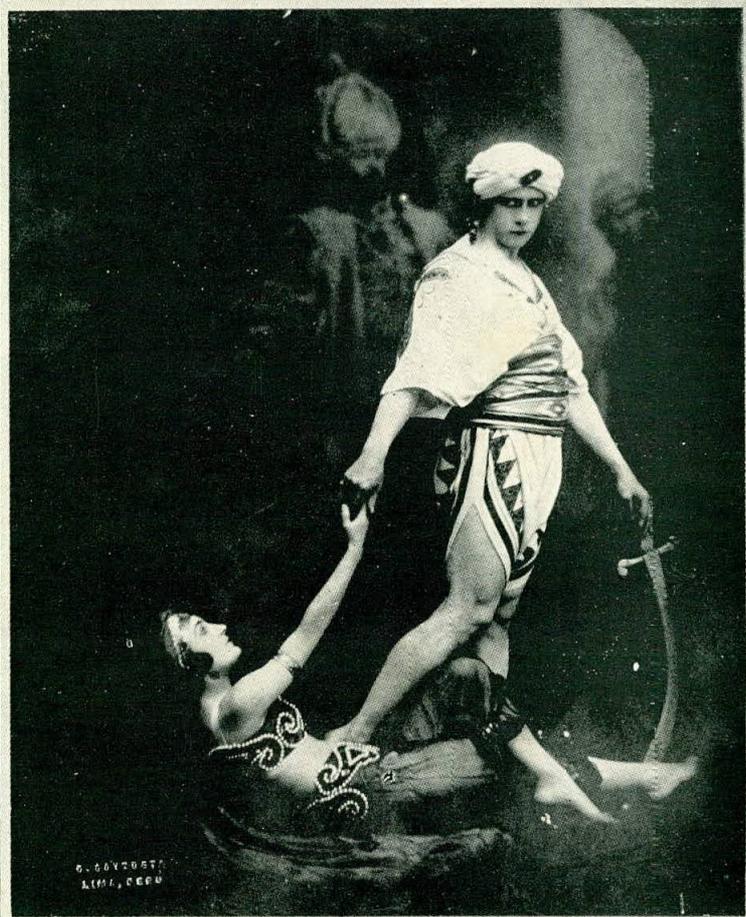
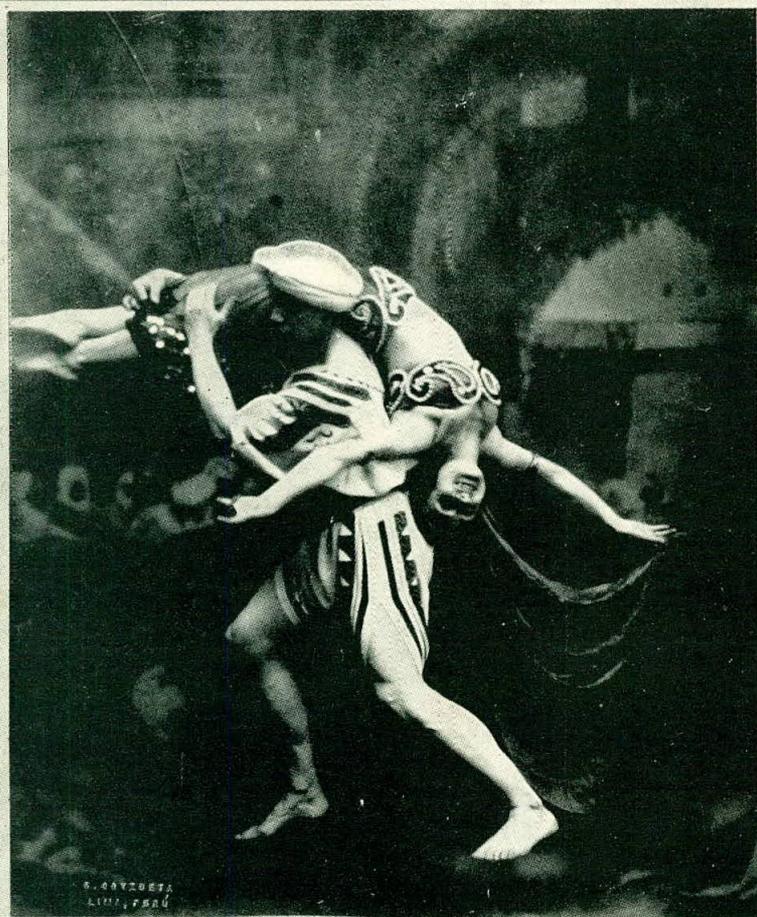
17

Un bonito detalle del Club de Tiro Chosica en el que aparece la eximia riflera señora Mercedes Serna. 8) El grupo de tiradores del club Lima No. 10. 9) El coronel Manuel M. Ponce, Director General del Tiro Nacional de Guerra, leyendo su memoria. 10) Una vista de conjunto de los clubs de tiro que asistieron a la ceremonia. 11) Uno

de los tiradores premiados. 12) El doctor Gálvez, director del Colegio de Minería de Huánuco, recibiendo el premio concedido a ese plantel. 13) El redactor de tiro del diario "La Crónica", señor Sabino Tejeda, a quien el Ministerio de Guerra otorgó una medalla de oro por su perseverante labor de propaganda del tiro de guerra. 14)

Una vista de los tiradores de los colegios nacionales. 15) La bandera del equipo de tiro del Colegio de Santo Tomás de Aquino. 16) El director del mismo plantel recibiendo el premio concedido por sus éxitos en los torneos interescolares. 17) El Club de Tiro Barranco

DANZA ORIENTAL



La riqueza estética de los bailarines Pierre Michavlosky y Vera Gravinska y la maravillosa intuición artística de Diego Goysucta nos permiten presentar esta hermosa página de esculturales poses de danzas orientales. En ellas vibra toda la vida emocional del oriente milimanochesco y fantasmagórico, sensual y lujurioso, y exaltado y místico

LA PETITE PAWLOVA



Sara Wattle, «La Petite Pavlova», ha ideado estas sugestivas poses de bailarina clásica para solas artístico de los lectores de MUNDIAL. Bastan ellas para definir la personalidad ya recia de la precoz danzarina que sin quererlo ha encontrado en su nombre de tablas la ruta de la fama. La diminuta artista posee una maravillosa intuición artística y un conjunto innumerable de felices condiciones para ese arte de difícil facilidad que es la danza

Foto: Campbell.

La película de hoy en el "Mundial" está dedicada a las madres

U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA GENERAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

UNMSM-CEDOC

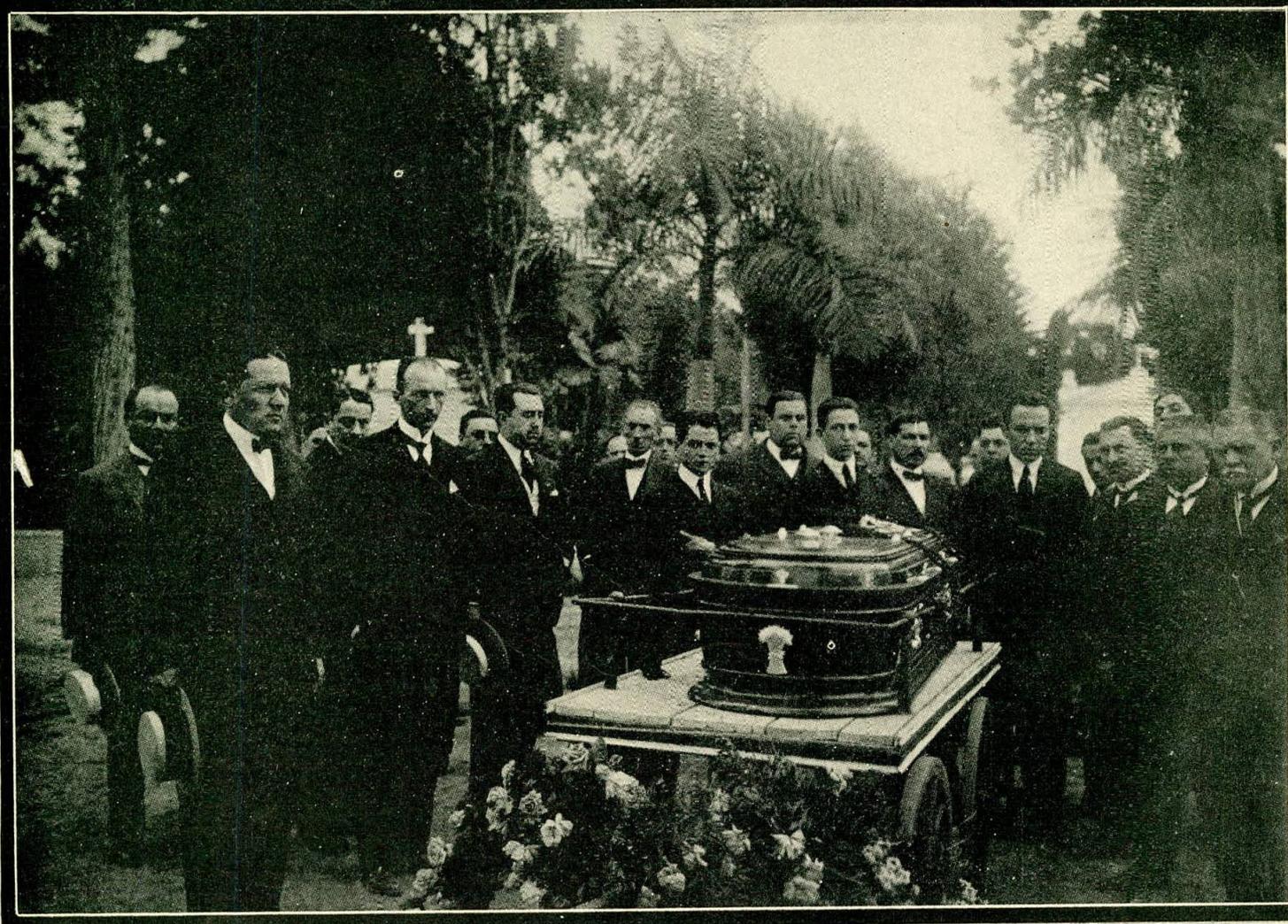
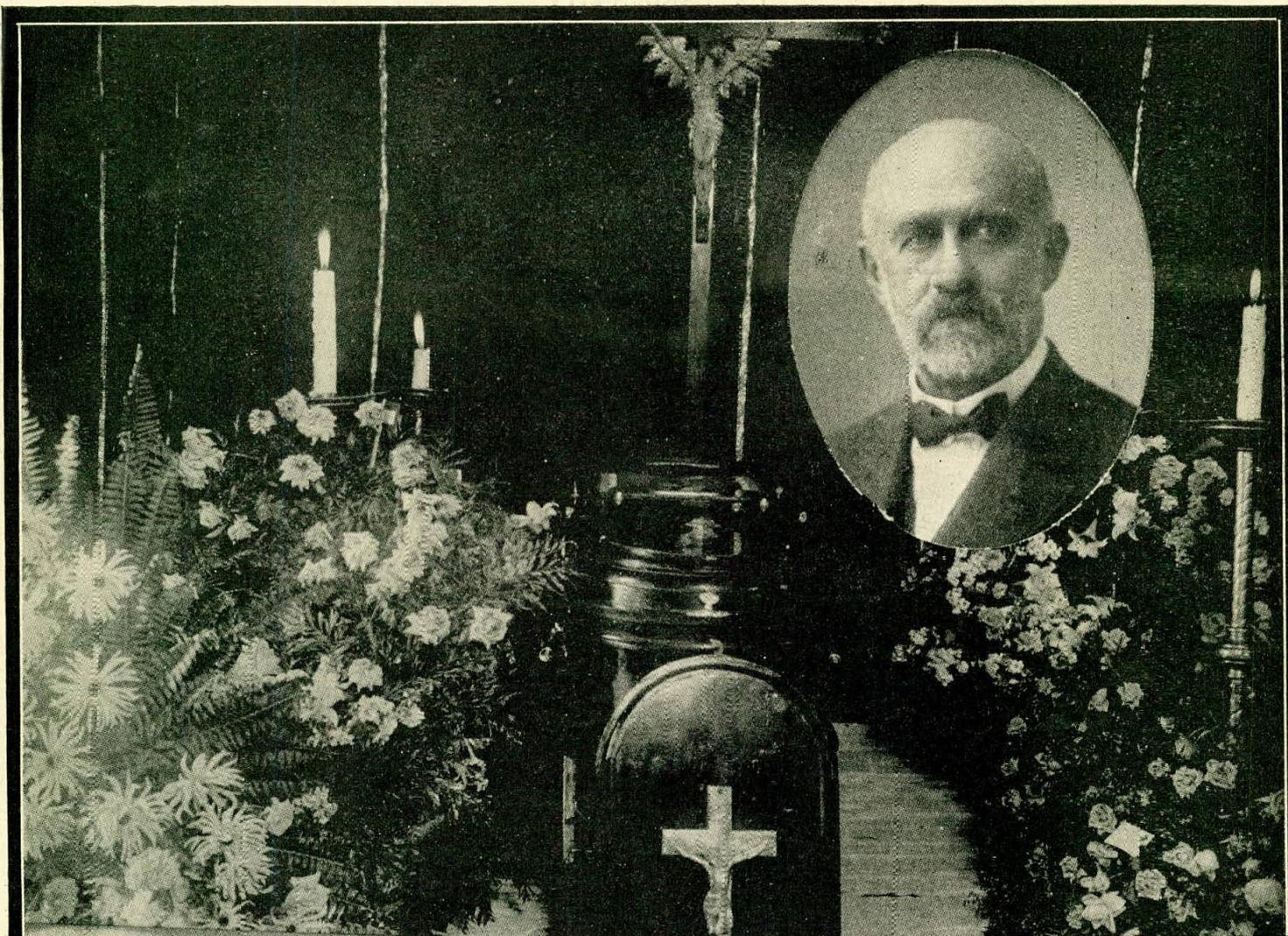


ELEANOR BOARDMAN, una de las bellísimas «estrelas» de la Gokwyn, nos dedica este retrato, Eleanor nos mira con sus ojos picarescos La hermana de Cinderela, como familiarmente se le llama en el «studio», ha demostrado, en «Amas en Venta» sus cualidades artísticas, que unidas a los triunfos posteriores que ha obtenido, le aseguran un triunfo en el futuro. Eleanor es una de las más relucientes estrellas de la nueva constelación cinematográfica

Hoy Viernes de Flores en el "Mundial" trabaja Susana Despres

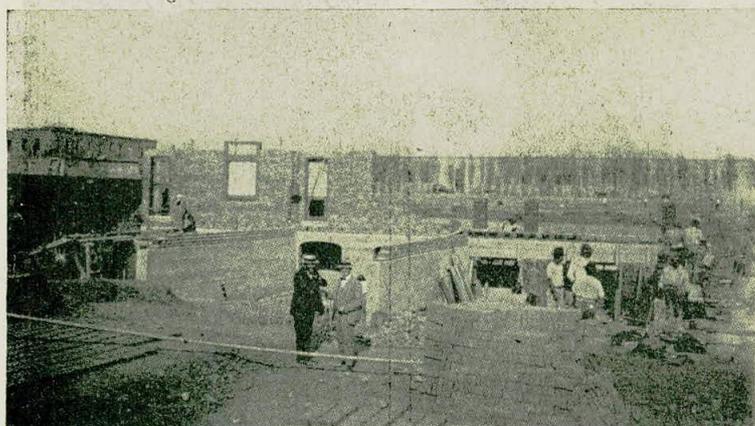
No falte el Domingo al "Mundial". Shirley Mason le hará pasar un rato agradable

UNMSM-CEDOC



Damos diversas vistas del sepelio del Sr. José Figallo, antiguo y prestigioso comerciante que vino de Génova en el año 1870 estableciéndose en Suillana donde era muy querido por su carácter afable, habiendo sido en dos ocasiones Alcalde de dicha localidad. Por sus conocimientos comerciales llegó a reunir una regular fortuna y era dueño de la Hda. Mancora de la Provincia de Paíta. Su muerte deja un hondo vacío en su familia y amigos

Vivir en el campo estando en Lima



Fotografía superior—Las tres casas de ladrillos de los hermanos Alcántara, que estarán listas y a la venta en el mes de Enero de 1924. El ingeniero Armando Alcántara que las dirige, está conversando con el jefe de los trabajos de la Foundation.

Fotografía inferior—En una de las calles transversales preparando una zanja para la colocación de tubería de desagüe. Por esta vista se da una cuenta que por todas partes hay casas, porque la urbanización está dentro del radio de la ciudad.



Principiando los cimientos de dos chalets, bajo la dirección del ingeniero señor Armando Alcántara

Fotografía superior.—El trazo más largo de tubos colocados sobre la Avenida de la Industria, que viene a empalmar con el girón de la Unión.

Fotografía inferior.—Casas construídas, en construcción y principiadas a construir en medio de la urbanización.

Nuestro intenso fervor por todo aquello que signifique progreso y evolución estética de la capital nos ha hecho regresar, por segunda vez, al modernísimo «Garden-City» que actualmente se construye en Lima. En la nueva visita nos proponemos esclarecer las razones por las cuales se han producido tantas ventas de lotes de terreno en ese lugar y la explicación de la celeridad con que los propietarios han iniciado los trabajos de construcción.

A poco de recorrer el «Garden-City» constatamos que son, esencialmente, dos los factores que han producido aquellos resultados: *el precio de los terrenos y la abundancia de tierra para la elaboración de adobes y ladrillos.* El valor del terreno es muy reducido y no admite, sobre todo, competencia con el que en la actualidad se cobra en las urbanizaciones de los balnearios y con mayor razón en Lima. La construcción se viabiliza más, se hace menos onerosa porque sobra tierra para la fabricación de los materiales básicos de las habitaciones. Ya se sabe que no es frecuente hallar tierra apta para elaborar adobes y ladrillos y que es una fuente de economía el tener un terreno que tenga esa ventajosa condición.

Además de estas razones existen en favor del auge del «Garden-City» otras igualmente importantes. Entre ellas se podría enumerar la se-

rie de ventajas que la empresa organizadora ofrece a los compradores que tienen la resolución de construir inmediatamente. A estos se les rebaja el precio, se les permite pagar el valor del terreno adquirido en dos periodos comprendidos, en el momento de adquirir el lote, primero y al instalarse los servicios públicos, después. Se les concede también el pago al contado de solo la cuarta parte del precio y el resto en mensualidades que llevan comprendidas el interés y la amortización del capital adeudado. Debe agregarse que la Empresa Organizadora no cobra el llamado «pago de comisión» que siempre constituye una especie de sobre-precio apreciable.

Para aclarar lo expuesto bastará un ejemplo: una persona que compra un terreno y que queda debiendo Lp. 400, las paga en 8 años a razón de Lp. 17.0.40 al trimestre o sean Lp. 5.6.80 al mes. Es decir, una cantidad al alcance de toda persona ordenada.

El urbanizador sostiene que en toda urbanización donde no se obliga a construir es una especulación igual al juego de la pega, donde el último comprador se queda con ella. En este caso, el perjudicado es el que compra y construye porque su casa se llena de moscas, por los basurales de los terrenos sin construir que la rodean.

También, toda construcción desmejora si se construye al lado un establo, un callejón, en una palabra en lugar antihigiénico y esto está prohi-

bido. No se pretende que vaya a ese barrio solo gente rica, pero sí gente limpia.

Como se obliga a tener jardín y se recibe directamente el aire de mar del Callao, será un lugar de campo situado en la misma ciudad.

Y no habrá por eso temor a las huelgas hoy día tan frecuentes.

Se puede ir también a los espectáculos, por las tardes y las noches, lo que no le es permitido al que vive en los actuales lugares de campo, sea por lo tarde que acaban las funciones, o por la dificultad de la traslación.

En definitiva, podemos esperar que este nuevo barrio llene su objeto, y dejamos constancia que su mejor «reclame» es la visita que cada uno pueda hacerle, caminando las cuatro cuadras terminadas, porque de la Avenida Alfonso Ugarte no se aprecia la bondad de la urbanización por razón de la cantidad de tierra de los mismos terrenos, que impide ver las veredas ya colocadas, y todas las construcciones principiadas.

Los terrenos se venden en la oficina del señor Carlos L. Ortíz de Zevallos, Aldabas 224. Teléfono 491.

NOTA.—En vista del desarrollo tan visible de esta urbanización, nos proponemos regresar tan luego estén instalados los servicios de agua—colocados ya en una calle—para apreciar mejor el adelanto de las nuevas construcciones.

Con Margarita Xirgú



La eminente actriz que ha debutado anoche, con gran éxito, en el Municipal

El señor Baeza, autor y traductor de renombre, nos había dado a conocer a una Margarita Xirgú, un poco dudosa. Según parece, el señor Baeza le profesa una cordialísima antipatía a la gran artista y no le perdona el hecho de haber adoptado la traducción de Sassone, de *La Figlia di Yorio*, en vez de escoger la que el dicho señor Baeza escribió y publicó. ¡Cosas de escritores y misterios de bambalinas! Lo cierto es que a Sassone y a la Xirgú, les serán perdonados todos sus pecados, menos el de haber atentado contra los derechos de traductor del señor Baeza.

Felizmente las palabras del ofendido autor, no lograron disipar en nosotros la curiosidad que despertaba el nombre de la actriz, y, apenas noticiados de su advenimiento a esta simpática ciudad española, como la califican todos los interviuados, nos apresuramos a asaltarla en su alojamiento del Maury, en vísperas de que atacase

a un almuerzo criollo, necesario epílogo de los forzadas abstinencias de abordó.

La señora Xirgú es morena. Ya suponemos que los colegas hablarán de sus ojos negros y de su peinado en bandos, y de su acento profundamente español. A nosotros nos parece que todas las artistas españolas hablan del mismo modo. Casi nos atreveríamos a decir que entre el acento de María Palou y el de Margarita Xirgú no hallamos mayores diferencias. Esto no quiere decir que... Bueno, pero definitivamente, eso sí, es una mujer sumamente simpática, que habla con entusiasmo subrayando las palabras con un adorable mohín de los ojos y un elocuente aleteo en las manos pulquérrimas. Morena, vibrante, entorna ligeramente los ojos al hablar. Escucha con atención, y no tiene las palabritas rituales que usan la mayor parte de las artistas que hemos tratado. Ni siquiera nos ha dicho que Lima es una

ciudad simpática. Solo incurrió en el pecado de calificarla de «Muy española». Pero luego advierte:

—Acabo de llegar, y no conozco la ciudad.

Menos mal, pensamos nosotros. Aunque tal vez, el señor Valle, empresario y gentlemán, suponga que haya malintención en nuestro pensamiento.

—Antes de ahora, anunciaron su venida, señora.

—Claro está. Yo debí venir acá hace dos años. Cuando estaba en México, mi programa incluía una gira por Suramérica, empezando por el norte. Solo he invertido el orden. He comenzado por el sur.

—¿En México, según nos decían Sassone, la Palou y Sánchez Mejías, hay una gran hispanofobia?

—Pues, yo no la he sentido. Estoy agradecidísima al público mexicano que solo ha tenido gentilezas para mí. Hasta junio o julio de 1921, en que salí de esa tierra, recibí cien homenajes. Un periódico «La Raza», si mal no recuerdo organizó una fiesta en mi honor, y crean que nunca me he sentido más enaltecida y satisfecha. Mi campaña en México ha sido larga y fructífera. Ustedes saben que las artistas tenemos que pensar, también, en esto.

—De modo, que ahora viene usted de Buenos Aires?

—Sí. No puedo decir de Buenos Aires lo propio que de México. Por desgracia para mí y felicidad para Buenos Aires, cuando yo estuve allí, actuaban varias compañías, y naturalmente todas nos hemos hecho competencia. Estaba Zacone, estaba María Guerrero, estaba Vilches, estaba yo, estaba Camila Quiroga, estaba... Bueno, a ustedes no les interesa esta lista.

—Y por qué no, señora?

—Pues, basta decirles que, con esa competencia, forzosamente no podía tener mi campaña el mismo resultado que en México.

—¿En qué teatro actuaba Vilches en Buenos Aires?

—En el Sarmiento.

—¿Y no puso ninguna placa?

—Cómo! ustedes también saben...?

El empresario señor Valle interviene. Se alisa el pabellón que se le descuelga sobre la frente, y dice:

—Es que Vilches quiso que aquí le pusieran una placa en el Municipal. Margarita Xirgú comenta:

—Pero, qué manía!

—Manía?

—Sí, señores, manía. El Sarmiento es un teatro antiguo. Pues Vilches le hizo algunos cam-



HARINA LACTEADA NESTLE

**EL DECANO
DE LOS
ALIMENTOS
PARA
NIÑOS**

bios, estucó una pared, cambió de forros a unas sillas y ya está: la placa conmemorativa.

—En Quito también puso una

—Pero, la quitaron, luego.

—Qué lástima!

—¿Y en Santiago?

—Mejor campaña. He trabajado bastante, y he tenido buen éxito.

—¿Cuál es la obra en que usted se siente mejor?

—En *Electra*. La *Electra* que yo pongo es una adaptación hecha por un alemán de la *Electra* griega. Crea que tal vez no llegue al grueso público, pero es donde mejor me siento. Allí, me parece, doy el máximo de mi arte. Más no puedo dar. Es mi plenitud. Y aunque el tema sea extraño para el público, creo que por la emoción que me posee al interpretarla, algo de ella llegue a él. Claro que me refiero al público grueso, no al selecto. Para éste daría yo otras cosas análogas. Pero, no resultarían económicamente, y nosotros vivimos de esos asuntos de la escena...

—Cuántos actos tiene la *Electra* que usted pone?

—Uno, solamente. Va, generalmente, con «El Patio Azul» de Rusiñol.

—Y *La Figlia di Yorio*?

—La pondré también... Yo interpreto la versión de Felipe Sassone. No se si es mejor que la de Baeza, pero yo me comprometí con Felipe a poner la suya y no tengo sino una palabra. A Baeza le mortificó mi resolución. No podía rectificarla ya. Yo compré a D'Annunzio la exclusiva de su *Figlia* en España y América por la insignificante cantidad de mil francos, antes de la guerra... Sassone cobró dos mil pesetas por la traducción y sus derechos. Un poquito más caro que D'Annunzio.

—Cual es la razón por la que prefiere usted la traducción de Sassone.

—Pues, ya les digo. La traducción de Sassone repite casi exactamente hasta la música de los versos italianos. Hecha en prosa, la de Baeza ofrece más libertad. El segundo acto sobre todo, queda muy bien en prosa. Pero, hay pasajes que solo siento en verso. Aquello de «Siete siglos he dormido...» solo puede decirse en verso. En prosa es imposible dormir siete siglos...

—Y qué más pondrá usted?

—Entiendo que el estreno va con *Magda* de Sudermann. Luego, pondré *L'Aigrette* de Niccodemi. Y tal vez algo del teatro clásico español.

—¿Cree usted en el éxito de esta pieza clásica?

—Lo que creo es que está tan bien montada, que la gente no saldrá disgustada de ella. En el Teatro Español fué todo un acontecimiento.

—Y de tragedias?

—Solo la *Electra* y la *Figlia di Yorio*. Al público no le gusta las tragedias. A veces algunas, como *La Fuerza Ciega*, en la que estaba muy bien la Quiroga, llegan a todos; pero, son otra clase de tragedias. Más para el público. No estas selectas como *Electra*, ni interviene en ellas un poeta como D'Annunzio.

—Sin embargo, *Mimi Aguglia*?

—¡Oh, *Mimi Aguglia*! Yo la ví en Barcelona, hace doce o trece años dos veces en una misma obra. La acompañaba Grasso. Como yo trabajaba y era muy pequeña no recuerdo bien a Mimi, solo guardo una impresión de admiración. No pude ir otras veces, porque me tocaba también función en el teatro. Estuvo ella en Lima?



Ha dejado de existir, en forma trágica, el ingeniero Sr. Eduardo Recavarren Cisneros, distinguido profesional de cuya juventud e inteligencia cabía esperar muchos éxitos profesionales y cuyo porte caballeresco y sencillo le habían conquistado general simpatía en nuestra sociedad, donde por su nacimiento ocupaba lugar prominente. Su muerte se hace más sensible por la circunstancia de que hacía solo cuatro meses que había contraído matrimonio y por haber caído víctima de su celo en el trabajo.

—Sí, con Lamberto Picasso, hace once años.

El empresario señor Valle se acaricia el bigote. Margarita nos mira con una expresión que parece decirnos: «¿Y qué más quieren saber?»

Comprendemos la mirada. El reloj marca las doce y media del día. Nos ponemos en el ca-

so de una persona que ha desembarcado recién y ha desayunado a las siete. Y nos despedimos.

Como confirmación a nuestras presunciones, al llegar a la escalera, oímos la voz apremiante de Margarita Xirgú que implora:

—El almuerzo, pero pronto.

S.



Sr. Dr. JULIO PIÑEIRO LA TORRE.—Distinguido y talentoso profesional que falleció el 16 del presente en la Maison de Santé, víctima de un violento ataque de apendicitis. El doctor Piñeiro La Torre se graduó de médico en la Universidad de Lima el año 1911 ejerciendo siempre su profesión con notable acierto en las haciendas de Laredo, San José y Tambo Real. Actualmente desempeñaba el cargo de médico titular en Chimbote, lugar donde lo sorprendiera la enfermedad que lo ha llevado a la tumba. El doctor Piñeiro La Torre cuyas dotes caballerescas le rodearon siempre de la más alta estimación, muere muy joven, a los 37 años de edad y era casado con la señora Grimanesa León, dejando 5 niños tiernos, a quienes hacerles falta, circunstancia dolorosa que hace más sensible su fallecimiento. La muerte del doctor Piñeiro ha sido muy sentida por el vasto círculo de sus relaciones sociales y por el cuerpo médico que pierde un valioso elemento profesional.



Helados
D'ONOFRIO
PREFERIDO POR LAS FAMILIAS.

CRONICAS SOCIALES

Marisabidilla:

Las personas que vivimos en Miraflores y hacemos diarios viajes a Lima, usando los ómnibus que trafican por la Avenida Leguía, hemos observado en el curso de esta semana al pasar por la Plaza de Jorge Chávez, un extraordinario movimiento.

Averiguado su origen, se nos ha dicho que se trataba de los preparativos que realiza el Club de Tennis de la Exposición para la fiesta organizada por su Comité Directivo con el objeto de recibir, en la noche del próximo lunes, la Pascua de Navidad. Y deseosa la cronista de recojer informes directos sobre la magnitud y detalles de aquella fiesta, echó ayer pié a tierra, bajando del carro en que venía a la capital en la esquina del Club de Tennis.

En esos precisos momentos, entraban y salían del local varios camiones. Desde las puertas de acceso a los parques del Club, se observaba el trágico en el interior de cuadrillas de operarios, dedicados a diversas labores. El escuálido Anderson, diligente administrador del centro deportivo, nunca más satisfecho de la portentosa agilidad que le brinda su estructura física de hombre-sacuará, corría de uno a otro lado impartiendo órdenes y vigilando el trabajo.

Me introduje al Club, abriéndome paso por entre toda clase de obstáculos, inclusive el del letrero que prohíbe el ingreso a las gentes extrañas a la institución. Y cuando Anderson, enarcando el lomo como gato en celo, se disponía a cortarme la vía, vinieron en mi socorro, desde los courts del fondo, el Presidente y el Tesorero del Club, quienes madrugan allí, sacrificando el sueño del Club se propone celebrarla, va a dejar imborrable huella en el calendario social de Lima. La fiesta, según ya se ha anunciado, consistirá en una comida-danzante. Se trataría de un trivial suceso, si todo se redujera a comer bailando o a bailar comiendo, ya que esta combinación digestivo-coreográfica no puede tomarnos a sorpresa, porque se ha hecho muy frecuente.

Pero es el caso que la comida del Tennis va a servirse al aire libre, sobre el grass, en los hermosos jardines vecinos a la huaca. En este paraje, se han construido, dispuestos en dos círculos, los tablados para la danza, y en tal modo que ni estorbarán el servicio ni privarán a la gente que no baile del bello panorama de la fiesta. Bajo de un verdadero toldo de luces eléctricas, estarán distribuidas las mesas en conveniente orden de colocación. A la orquesta todos la oirán y nadie la verá, mediante un ingenioso sistema de explicación inexplicable.

El pedido de mesas para esta magnífica fiesta, ha superado a todo cálculo. No serán menos de un laudable propósito de dirigir personalmente el arreglo del local para la fiesta.

Supe, entonces, por estos señores, que la noche de la Pascua de este año, en la forma en que de cuatrocientas personas las que se sienten a ellas. El Presidente nos dice que a la suya tiene sesenta invitados. Y el buen señor ni siquiera pestañea, poseído de una inalterable tranquilidad, como si nos refiriésemos que sus niñitos son sólo dos.

Durante la comida se jugará con flores y globos. Y a las doce de la noche, se saludará el advenimiento de la Pascua como una sorpresa.

El señor Coronel Goubaux, de la Misión Militar Francesa, nos dispensó la atención de invi-



Festejando su reciente, y merecido ascenso a la alta clase de Coronel de Sanidad, fué agasajado anteayer con un thé en el Casino Militar el ilustre cirujano del Ejército Dr. Gerardo Alarco. En esta manifestación que estuvo excepcionalmente concurrida por profesionales, jefes y oficiales, ha podido constatar el Dr. Alarco la sincera simpatía de que goza y la satisfacción con que ha sido recibida la justa coronación de su brillante carrera.

tarnos el último sábado al paper-chase organizado por él en Chorrillos, y al cual habría de seguir el ofrecimiento de una taza de té en el local del tennis de la Escuela Militar.

A las tres y media de la tarde se hallaban reunidos en la esplanada de la Escuela los ginetes, damas y caballeros, que iban a tomar parte en el paper-chase. Otros invitados ocupaban sus automoviles, dispuestos a seguir en ellos las incidencias del raid. Militares y civiles, en vistoso conjunto, comunicaban animado aspecto al sitio de reunión. Una banda del ejército entretenía los nerviosos momentos de espera.

A las cuatro partió la liebre y al poco rato, tras de ella, marcharon sus perseguidores. El recorrido fué de lo más interesante y la pericia de los ginetes salvó las vallas preparadas en el trayecto, sin que nadie de ellos repitiese el cardenalicio homenaje de besar tierra peruana.

De vuelta a la Escuela, se encontraron los hípicas con numerosa y distinguida concurrencia que aguardaba su llegada para tomar el té. En el court de tennis, hermosamente adornado, se hicieron los honores a un espléndido bar, iniciándose enseguida el baile que duró hasta las nueve de la noche.

El oferente señor Coronel Goubaux, y sus compañeros de armas y dueños de casa, prodigaron finas atenciones a sus visitas.

En la capilla de Nuestra Señora de los Reyes, de Sevilla, han contraído matrimonio el jueves 26 de Octubre del año en fuga, nuestro compatriota señor don Pedro Larrañaga y Montero con la aristocrática dama española, señorita María del Carmen Seras y Romero de Tejada.

Ese «señor don Pedro», a quien para los efectos de la noticia de sus nupcias le he colgado mis más respetuosos tratamientos, es el propio «Pedrito», con el cual hasta hace pocos años nos tuteábamos en Lima todas las muchachas de apellido aceptable de la capital. A mansalva abusando de la distancia, nos espeta ahora la irremediable nueva de su enlace, que deja con la boca

seca a quienes, como yo, paladeaban la posibilidad de echarle guante de por vida, también con intervención de la Iglesia y del Registro Civil.

Nos ha ganado la partida una encantadora sevillana, y nos complace saber que esta bien ganada, pues se trata de una gentil damita, de muchos cascabeles y muy preciadas virtudes.

Pedrito llegó un día a Sevilla, llevando la representación de la «Royal Dutch Shell» al Congreso de Pavimentos reunido en esa ciudad. Hizo en ella trabajos demostrativos, y debieron ser muy buenos cuando logró piso firme para concertar su boda.

La ceremonia fué apadrinada por el señor de las Seras, padre de la novia, y la señora Rosa Montero de Larrañaga, madre del novio. Revistió gran suntuosidad, como correspondía a la alta situación social de los contrayentes y estuvo concurrida por numerosas familias peruanas que hoy residen en Europa.

Pedrito ha sabido labrarse una brillante situación profesional en el viejo mundo y la poderosa firma con la cual trabaja lo distingue como a uno de sus más competentes ingenieros, en la especialidad de caminos y pavimentos.

Ha conversado con los mellizos de estas cosas y me dicen que ellos, por su parte, iniciarán pronto también trabajos demostrativos.

¡Dichosa la chica a quien escojan para la demostración!

MARUJA.

VIERNES DE FLORES EN EL CINE "MUNDIAL"

La función de hoy en el «Mundial», promete ser un éxito más, a los ya obtenidos en la temporada que termina. La película que hoy se estrena, es un chance presentado por la Gaumont Pax y cuyo rey principal lo desempeña la gran trágica francesa Susana Despres, artista que estuvo en Lima hace algún tiempo y que dejó muy agradable impresión.

Mme. Despres, dedica esta obra en la siguiente forma:

A las madres: Esta obra es para Uds., para las que han visto a la cabecera de la cuna del hijo, la siniestra figura de la muerte. Es para las que saben de las lágrimas que cuestan estos pedacitos del alma. Y es para todo el mundo femenino, ya que entraña un problema del sentimiento que afecta tan hondamente el corazón de la mujer.

La acción se desarrolla, en su primer acto, en un pueblo Bretón, donde se vé el desengaño de una madre, que en la Nochebuena, va a una casa amiga a pedir socorro, porque su hijita se está muriendo; se imagina entonces la suerte que correría su hija dejándola sola en el mundo, y prefiere morir ella, que no tiene ninguna ilusión en la vida, con tal de que su hija viva. Pasan veinte años, y en París encontramos a Muiel (Susana Despres) en casa de la familia que la adoptó. Aquí comienza una trama interesante, estamos seguros ha de ser del agrado del públi-

INAUGURACION

Del gran "Comedor de Verano" con piso especial para baile al aire libre en el

"LEURO HOTEL"

Con un DINER-DANSANT, el día sábado 22.

Las personas que deseen reservar mesas, sírvanse hacerlo con anticipación al teléfono No. 301, Mira-flores. Cubierto S. 6.

La reapertura de la Botica del Portal

Como, al cruzar apresuradamente la otra mañana, por el Portal de Botoneros, viéramos que abría sus puertas la Botica, situada en dicho Portal, la que recientemente fué destruída por un incendio, no dejó de sorprendernos el hecho, por lo que inmediatamente nos apersonamos donde nuestro buen amigo y competente farmacéutico, don Francisco Vargas Pacheco, que dirige dicha Botica, a fin de saber si se abría al público, el establecimiento o se encontraba en la última etapa de composturas.

El amable don Francisco no tuvo inconveniente en responder a todas nuestras preguntas, mostrándonos en seguida el siguiente:

CERTIFICADO DE LA COMISION INSPECTORA DE FARMACIAS

Constituída la Comisión Inspectora de Farmacias en la "Botica del Portal" regentada por el farmacéutico Sr. don Francisco Vargas Pacheco, lo encon-



El público se convence y compra

ció del público, en vista de contar con todas las instalaciones modernas y requisitos exigidos por la Comisión Inspectora de Farmacias, para esta clase de establecimientos.

Pero lo que más nos decidió a hacer una visita al local y a mandar nuestro fotógrafo para que tomara las vistas que ilustran esta reseña, fué el tener conocimiento de un hecho, desgraciadamente nada vulgar, todavía, entre nosotros. La Botica del Portal no es solamente una entidad mercantil; lo es también humanita-



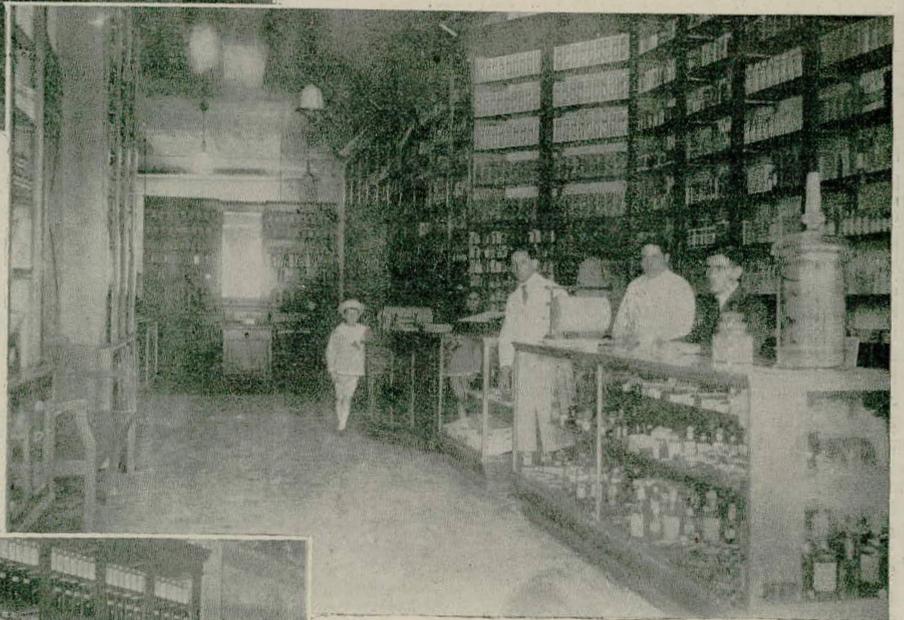
Un instante de calma . . .

tró en su puesto; se dió posesión del cargo, autorizando la reapertura que solicitara.

Se constató que se habían verificado todos los trabajos necesarios para la instalación en armonía con las prescripciones reglamentarias.

Lima, 17 de diciembre de 1923.—(Firmado) A. Alvarado.—E. Arnáez.—Gmo. Martínez.— J. M. Dellepiani.

por el que quedamos ampliamente convencidos de que la Botica de que se trata reabría sus puertas al servi-

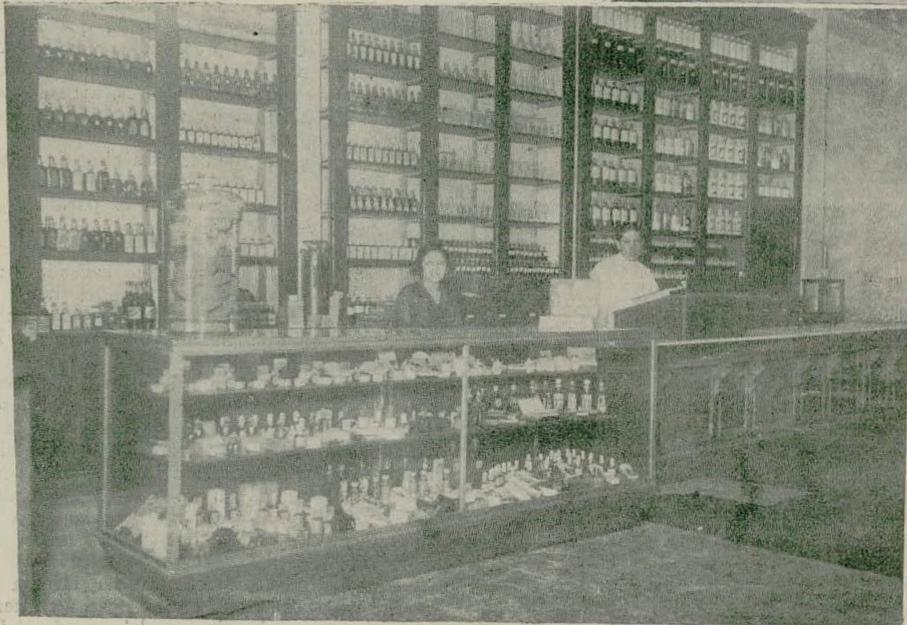


Al abrir el establecimiento

ria, porque silenciosamente, sin bombo y sin reclame, obsequia recetas y medicinas de patente, de las que importa directamente, a varias sociedades de beneficencia. Por eso, juzgamos una obligación ineludible, hacer saber al público de nuestra capital, que cada real que gasta en esta Botica, un porcentaje, aunque modesto, sirve para auxiliar al necesitado.

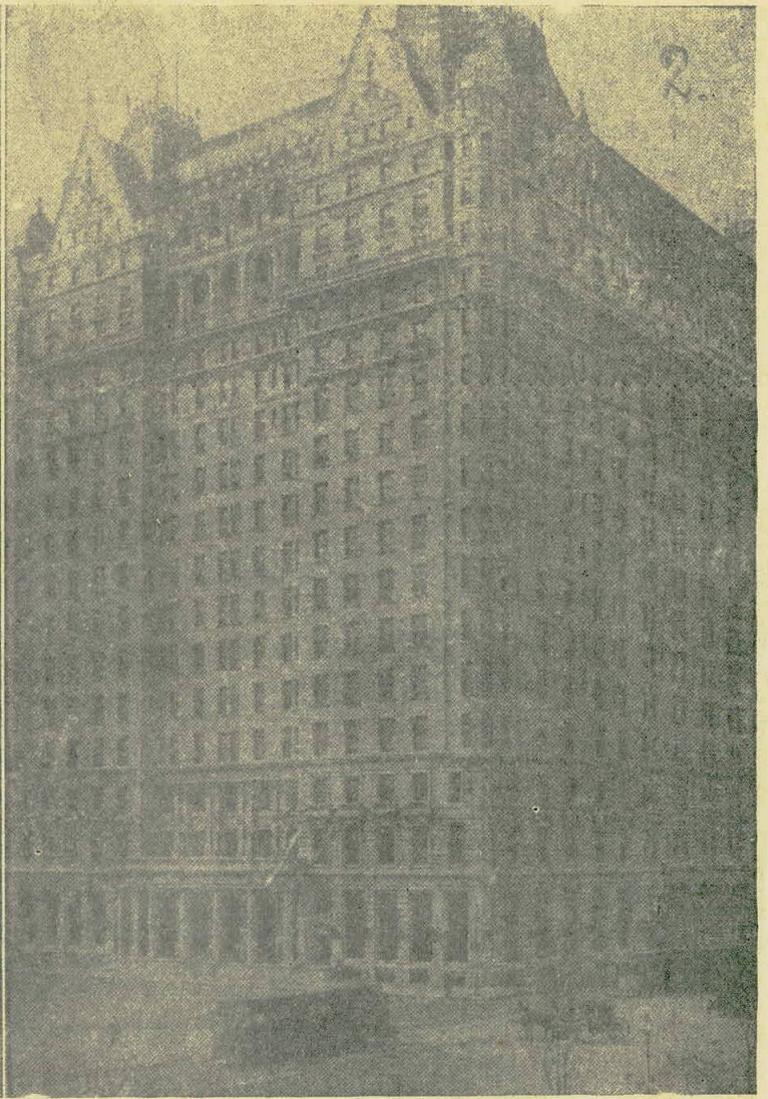
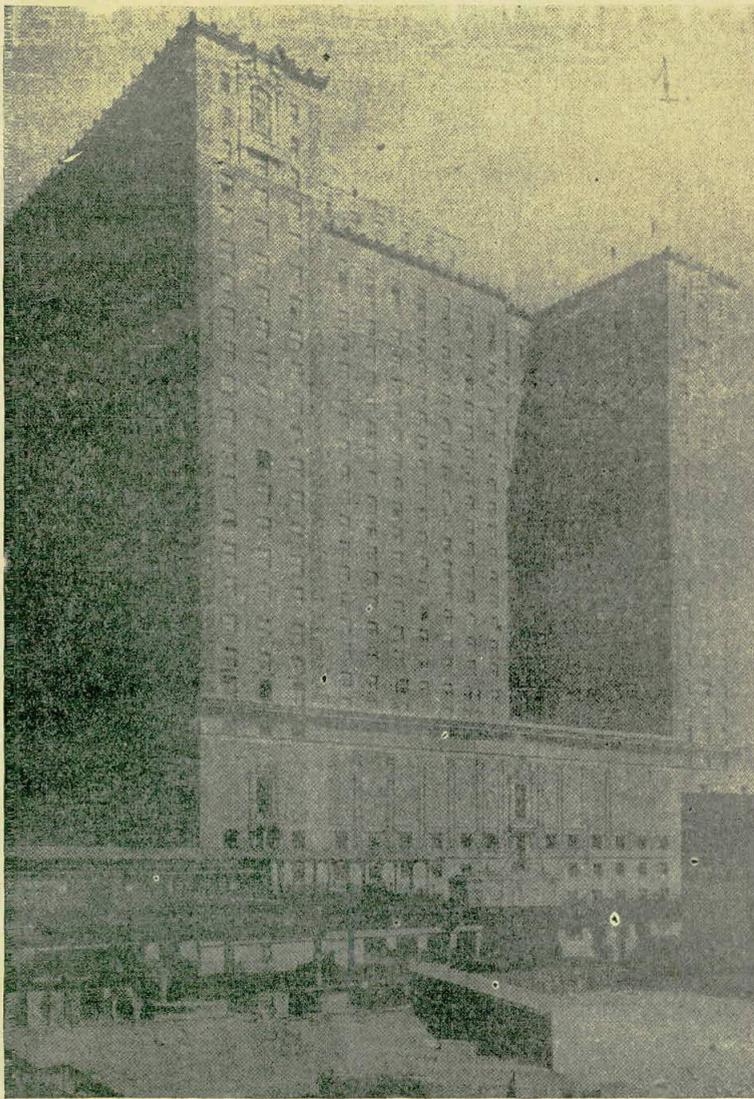
Ojalá que tan bello ejemplo no se pierda en el vacío, pues si bien es cierto, que rasgo tan generoso ha permanecido casi ignorado, nosotros nos damos el verdadero placer de publicarlo, no porque esto constituya un reclame y una alabanza a los propietarios, sino para despertar un plausible sentimiento de imitación. El hombre que anónimamente hace un bien, seca una lágrima, mitiga un dolor, no necesita de más premio que el de la íntima satisfacción por su buen proceder.

Y al despedirnos, cariñosamente, fuimos obsequiados con caramelos y exquisitas aguas gaseosas de la Fuente de Soda que ha establecido dicha Botica, en su local, siguiendo la usanza de los establecimientos de Estados Unidos.



La perfumería se muestra atractivamente

LA SERPIENTE, ETERNA COMPLICE DEL DELITO



(1) El edificio de la calle 14 donde fué capturada la serpiente.—(2) El Banco de los Metaleros que fué víctima de los ladrones

Cariñosamente, a Alfonso Cisneros, Cajero de Banco.

L. T. C.

Todo el mundo cree que la ficción es siempre superior a la realidad. Y sin embargo, nada más equivocado, pues nunca podrá encontrarse una fantasía tan refinada que pueda igualarse al sencillo hecho real. El relato de un acontecimiento que ha tenido intrigada a la totalidad de la enorme población de Nueva York, parecerá a muchos, uno de los trozos geniales de Heriberto Wells, con la única diferencia de que en las historias del famoso novelista británico siempre se descubre la intrincada maraña de hechos aparentemente misteriosos. Sin embargo, en el suceso presente, el misterio más absoluto continúa rodeando el desarrollo de este caso, pues las hipótesis más científicas e ingeniosas y las teorías más razonables no han dejado de desvanecerse como bases ilusorias e imposibles.

SE INICIA EL DRAMA.

Después de haberse desayunado en compañía de su esposa e hijos, en el palacete que ocupa como residencia, en el centro del Parque Zoológico de Nueva York, el doctor y sabio naturalista W. T. Hornaday, que es Director de dicho Parque, se encaminó apaciblemente a su despacho con el fin de entregarse a sus diarias labores.

A la puerta de la Oficina, uno de los guardianes lo esperaba respetuosamente con un sobre cerrado en la mano. El hombre a pesar de su aspecto sereno, parecía llevar retratada en el semblante una indefinida sensación de angustia. Musitó apenas un saludo e inmediatamente le estiró el sobre con marcada nerviosidad, retirándose en seguida.

El doctor, hombre a quien caracteriza además de su sabiduría, un genio inmensamente bondadoso y apacible, sonriente despegó la cubierta y se puso a leer el contenido de la esquila dentro de ella guardada. Pero a medi-

da que sus ojos iban posándose sobre las líneas, su faz iba demudándose y adquiriendo una palidez cadavérica. Al llegar al fin, el papel se le cayó de la mano y el hombre de ciencia quedó como petrificado.

La comunicación que había causado tan profundo efecto en el Director, no contenía sino unos cuantos renglones y decía lo siguiente:

“Señor Director: Anoche ha sido robada de su caja de acero la serpiente **cobra-opalina**. Los ladrones para efectuar su hazaña, perforaron con broca la chapa blindada de la caja, abriendo un forado y extrayendo por allí el animal. Para el robo, parece que se ha usado como víctima a algún pajarillo, pues a la puerta se dicha jaula hay algunas plumitas. No ha quedado ni el más ligero vestigio de los foragidos, pues éstos han usado buen cuidado de borrar las pisadas o usar algún método ingenioso que no ha dejado huella de sus pasos ni a la ida ni al regreso.—El jefe de los guardianes”.

El Director se agarró la cabeza anonadado. No había que vacilar. Se trataba con seguridad de efectuar un gran crimen, pues ni a un loco se le ocurre robarse semejante reptil. En cuanto a la probabilidad de huida del animal, ella quedaba totalmente desechada por la evidencia de los hechos, pues estaba patente que manos de racionales se habían apoderado del terrible ofidio.

EL UNICO EJEMPLAR

En los intrincados bosques, en los juncales casi vírgenes de Bengala, Indostán, existe un animal fantástico, que parece estar alentado por un espíritu satánico. Este animal, terror de aquellas regiones es la serpiente **cobraopalina** que debe su nombre a las hermosas irisaciones de su piel, cuando el reptil se tiende al sol. En-



ASEGURE SU VIDA EN
“El Porvenir”

Carabaya, 493
LIMA

MIRE QUE UNA POLIZA DE SEGURO
DE VIDA PUEDE SER PARA LOS SU-
YOS LO QUE UN SALVAVIDAS PARA
UN NAUFRAGO.



La cobra en reposo o al accho

tonces, su apariencia es la de una enorme hilerá de ópalos engarzados que irradia fulguraciones en las que se esconde la muerte instantánea y traidora.

Esta serpiente además de que su picadura produce una muerte fulminante está reconocida como la de más rápido poder fascinativo. No sólo hipnotiza a un hombre con mirarlo unos cuantos instantes, sino que hasta los elefantes más corpulentos y los tigres más poderosos, quedan cautivos en su poder desconocido a poco de ponerse al alcance de sus pupilas de verdor ambarino.

La cobra-opalina es la que más muertes causa anualmente en la India, habiendo emprendido desde hace tiempo, las autoridades inglesas, una seria campaña para lograr su disminución o exterminio.

Como se comprende de este animal deben existir probablemente millones, pero en las manos del hombre no existe vivo sino un solo ejemplar: el que posee el Parque Zoológico de Nueva York. Su valor no es muy grande intrínsecamente, pues en los inventarios del establecimiento figura avaluada en \$ 100; pero científicamente, el reptil no tiene precio por las razones que quedan explicadas.

Demás está decir que con estos antecedentes quedaba desde luego descartada la hipótesis del robo del animal, por el valor pecuniario del animal mismo, constituyendo este hurto una locura, porque robarse a una cobra equivale a echarse al

bolsillo una bomba de dinamita con la mecha prendida. De consiguiente alguien se había apropiado del reptil para algún delito de trama diabólica.

Numerosas averiguaciones fueron hechas; los periódicos tomaron cartas en el asunto y siempre ansiosos de sensacionalismo armaron un bullicio que durante algún tiempo intrigó a los varios millones de habitantes del populoso puerto; pero poco a poco la novelería del momento fué disipándose, el asunto olvidándose y el Director del Parque resignándose a la pérdida de la serpiente, aunque siempre abrigando la certeza de que tarde o temprano tendría que aparecer, envolviendo en los nudos de sus atrayentes y fatídicos anillos alguna tragedia espeluznante y misteriosa.

LA PRIMERA REAPARICION.

El Banco de los Metaleros (The Merchants Metals Bank) tiene sus oficinas cerca de la Avenida Lexington en la parte alta de la ciudad, y como su nombre lo indica, se dedica casi exclusivamente a operaciones con mineros y todos los negociantes en metales. Es una poderosa institución cuyo campo central de operaciones es el sur de los Estados Unidos y la totalidad de la región minera mexicana.

Habían pasado cuatro meses de la desaparición de la serpiente, cuando el Banco recibió a-

El diabólico procedimiento puesto en práctica por unos ladrones, para robarse de un Banco un cuarto de millón de dólares.—Desde los días del Eden, la serpiente es la inseparable aliada del crimen.—El hombre que murió por fascinación o terror—La cobra-opalina es el monstruo más dañino y fantástico que arrastra su maldición sobre la tierra.—Solo a un loco se le ocurre robarse a una serpiente de esta clase, pues ello equivale a echarse al bolsillo, una bomba de dinamita con la mecha prendida.

viso de que debía hacer un pago de 250 mil dólares contra entrega de varios documentos amparando un gran cargamento de metales, procedente de Nacozari, Estado de Sinaloa, región fronteriza mexicana. Con tal motivo, el Cajero del Banco, señor Peter Watson, hizo los preparativos del caso para tener el dinero listo para el día señalado para el pago. Al efecto, preparó en billetes de a \$ 500 cada uno, varios paquetitos hasta la concurrencia de la suma necesitada, colocó el paquete total de dinero encima de su carpeta para efectuar la operación en el momento preciso.

Se acercaban las 3 de la tarde, hora en que el Banco cierra sus oficinas para el público, cuando se presentó a la ventanilla del señor Watson, un par de señoras elegantemente ataviadas y alhajadas que acababan de descender

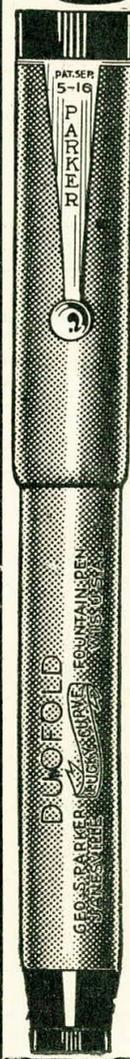
Parker LUCKY CURVE Duofold With The 25 Year Point

LAS
CARACTERISTICAS
DE LA
'DUOFOLD'

- 1—Su punta de iridio, el metal más resistente conocido, es extra lisa y muy durable.
- 2—El alimentador de la Duofold controlado por el famoso sistema Parker "Lucky Curve" hace que la tinta fluya fácilmente e impide el derrame debido a la "fuerza capilar", tan común en otras clases de plumas.
- 3—El mecanismo del Henador está enteramente encerrado dentro de una capa tornillo que impide gotear la tinta.
- 4—Todas las plumas están equipadas con el cierre de seguridad, que es un cuello interior ajustado con rosca al casquillo, de tal manera, que toca con micrométrica precisión el cabo de la pluma cuando está cubierta, e impide el derrame interior de la tinta aún en caso de una violenta sacudida o accidente.
- 5—El broche Parker es un broche roldana y una vez ajustado no puede correrse o salirse de la pluma.

y se venden en las siguientes casas comerciales:

G. Welsch y Cia.
Botica "El Inca"
Librería Francesa
Librería Gil
Librería Newton
Librería P. Acevedo
Librería "El Inca"
Orellana & Co.
Librería Newton—Callao
Santiago Pendergast—Callao



de un lujoso lemonsín que se estacionó en la puerta. Dichas damas, de aspecto extranjero y que no poseían bien el inglés, trataban de que se les pagara un cheque de un Banco de Oriente, antes de que el Banco cerrara sus puertas.

Una ligera y cortés discusión se entabló entre el empleado y las señoras, cuando inesperadamente, sin saber ni cómo, el señor Watson miró fulgurar junto a su codo, dos ojillos relumbrantes, al mismo tiempo que una cinta de hermosura fantástica iba desarrollando sus anillos en una espiral de epilepsia. El animal llegó a erguirse casi en su totalidad, un metro más o menos, y al mismo tiempo que el fuego líquido de sus pupilas parecía desbordarse de fuera de sus órbitas como el centelleo de un reflector, su larga y rojiza lengüeta se agitaba nerviosamente dentro de la doble hilera de su diminuta dentadura.

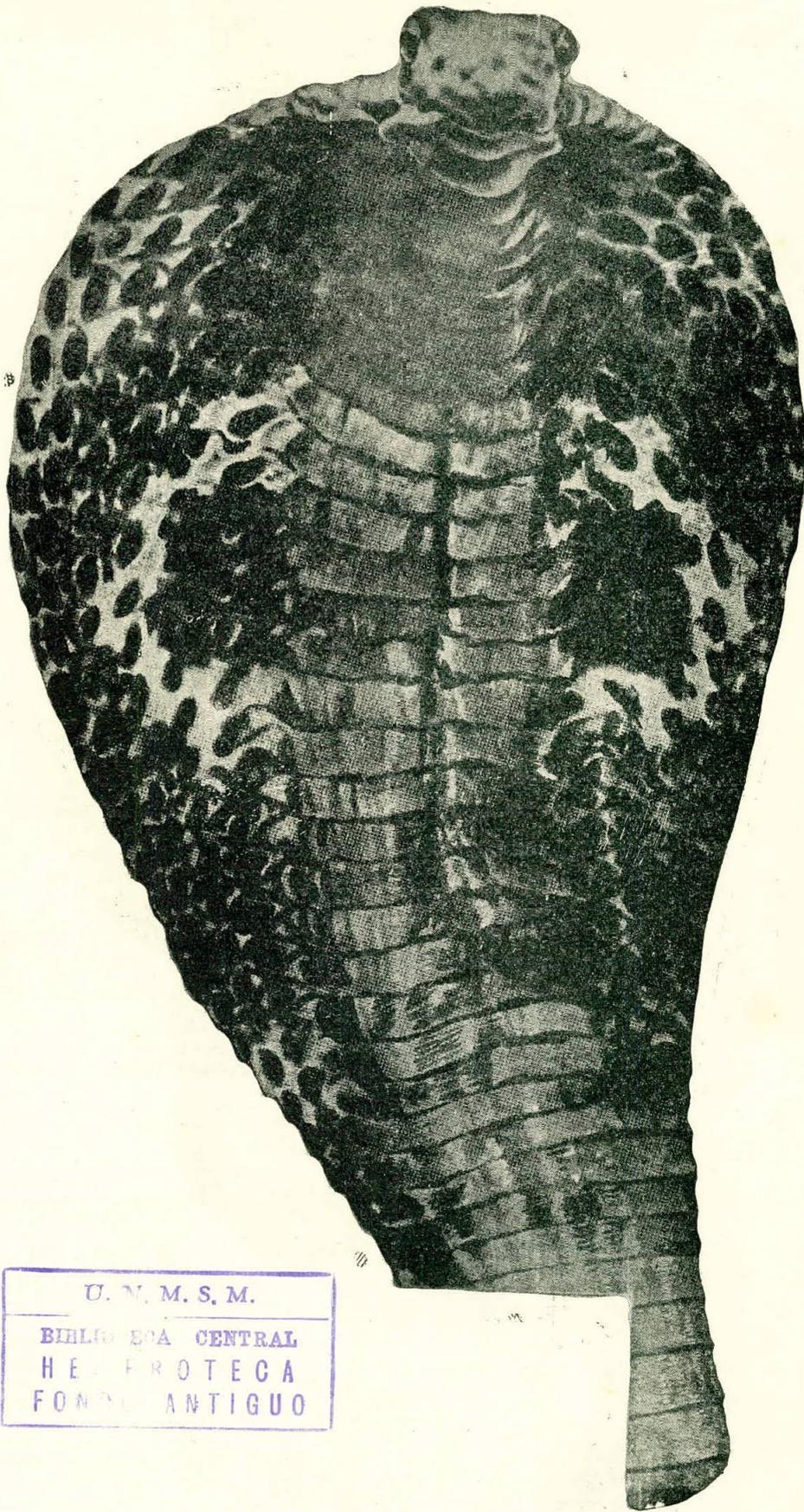
El cajero Watson primero, y algunos otros empleados cercanos, después, al darse cuenta de la aparición del reptil, no pudieron contener su manifestación de terror y estallar en un sólo alarido:

“¡LA COBRA-OPALINA!”

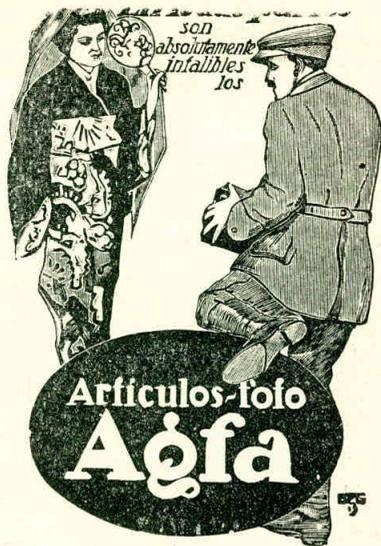
Las señoras mientras tanto, no dejaron de hacer alarde de su terrible horror, salieron corriendo despavoridas, tomaron su lemonsín y escaparon a carrera abierta, dejando abandonado sobre el mostrador el cheque objeto de la discusión.

Todo aquello había sucedido en unos segundos, durante los cuales el Cajero y la serpiente, como petrificados ambos, se miraron mutuamente con la fijeza de dos estatuas de piedra. Por fin el Cajero, parpadeó, dió un grito y abriendo los brazos en cruz, cayó tendido de espaldas sobre el pavimento. Roto el encanto de la fascinación con la caída del cuerpo, el reptil se irguió sobre su cola hasta quedar completamente erecto, silbó agudamente como un pito de vapor y se disparó como una saeta perdiéndose entre los rincones de las carpetas y hacinamientos de papeles.

Restablecida la calma, lo primero que se hi-



La terrible cobra en estado de extrema irritación



UNA VISTA TOMADA CON LENTE
« ZEISS »
 TRABAJADO CON PRODUCTOS
« AGFA »
 IMPRESO SOBRE PAPPIL
« MIMOSA »
 ES LA ALEGRÍA DEL FOTOGRAFO
 COMO EL ENCANTO DEL PÚBLICO

Ventas por mayor y menor
Agencias Alemanas-Lima
 Divorciadas 612 - Telefono 966

U. N. M. S. M.
 BIBLIOTECA CENTRAL
 HERPROTECA
 FONDO ANTIGUO

zo fué dar auxilio al infeliz Peter Watson; pero éste hacia algunos minutos había dejado de existir. Los legistas y técnicos que han intervenido en el curso del juicio, no están de acuerdo en sus opiniones, pues mientras unos declaran que Watson pereció por el poder fascinativo del reptil, otros aseguran que murió de terror por el shock que sufrió al verse intempestivamente frente al animal, y saber intuitivamente que era la terrible cobra-opalina de que tanto habían hablado los periódicos.

Pero si asombrados quedaron los circunstantes por tragedia tan inesperada, más asombrados quedaron cuando se dieron cuenta de que el paquetito con los \$ 250,000 había desaparecido en el momento del alboroto. Las dudas que comenzaron a germinar sobre infidelidad de algún empleado que había aprovechado del instante favorable para apoderarse del valioso paquete, quedaron prontamente disipadas al comprobarse

que el cheque abandonado sobre el mostrador y que habían pretendido cambiar las extranjeras, era grotescamente falsificado. La clave del asunto quedaba instantáneamente revelada.

El contagioso terror que invadió a la totalidad de los presentes, no permitió que se pudiera ni pueda aclararse uno de los muchos misterios que envuelven este caso iriginal, pues nadie es capaz de decir, si las mujeres ladronas trajeron la serpiente dentro de su bolsón o algún aparato especial, y si ellas mismas, por medio de un bastón o sombrilla se apoderaron del paquete de billetes o algún empleado metido en la intriga se lo alcanzó.

De lo que sí se tiene evidencia, es de que dentro del Banco había algún cómplice, pues el golpe fué tan matemático y dado en hora tan precisa que solo una persona íntima del establecimiento podía conocer lo del pago de la crecida suma y la costumbre que tenía el cajero de

EL
MEJOR
RELOJ



OMEGA
ZETTEL & MURGUIA

PORTAL DE BOTONEROS
LA ESMERALDA

ESPADEROS
No. 233



El guardián del Zoológico contempla anonadado el forado por donde fugó el peligroso reptil

y el almacén dónde fué capturado? ¿Alguien lo recogió inmediatamente después de la muerte de Watson y lo tuvo escondido para soltarlo después en un almacén cualquiera y despistar a la policía? Y si ese alguien existe ¿quién es él que puede aislar tan certeramente el doble peligro que encierra el veneno y la fascinación de esta diabólica fiera??

Una nube espesa e impenetrable rodea este caso por donde quiera que se le contemple. Las autoridades de lo único que han llegado a adquirir una certeza relativa, es de que dentro del Banco existe un cómplice de los ladrones; pero de todas maneras, hasta esta hipótesis encierra vaguedades insolubles.

Y así las cosas, entre ficciones y teorías, entre afirmaciones y negativas, el asunto se ha mantenido estacionario y sin poder aclarar nada, ni aún si la muerte del pobre Cajero Watson fué por fascinación o por terror.

Pasados los primeros días de alboroto, todo ha caído en el olvido, menos la serpiente, que gozando como gozaba ya de una aureola única, ha aumentado ésta, gracias a haber servido de instrumento para los sentimientos depravados de una cuadrilla de criminales.

Y por eso, mientras nadie recuerda a la pobre víctima que murió de terror o fascinación, mientras que nadie piensa que hay muchos hombres que en estos instantes torturan su cerebro por descubrir el enigma que este delito encierra mientras nadie recapacita sobre el uso que se habrá dado a los centenares de miles de dólares que desaparecieron en el momento en que las dos aventureras fugaban atemorizadas en un elegante lemosin, multitudes de chicos, de ociosos y curiosos se arremolinan ante la caja donde está la cobra-opalina para contemplar de cerca a la bestia que ha sido desde tiempo inmemorial la personificación de la tragedia.

Porque no hay que olvidar, que gracias a ella, el incansable Luzbel, siempre maquinador de delitos, logró engañar a nuestros candorosos padres condenándonos a la velada tragedia que encierra todo vivir, y que se condensa en la satánica trinidad del pecado, del dolor y de la muerte....

estivadores se encontraban entregados a la faena de transportar a unos camiones, algunas cajas que debían embarcarse ese mismo día para Centro América, cuando en la cima de un amontonamiento de bultos vieron brillar dos luminarias verdosas al mismo tiempo que notaron cómo se desenrollaba en la penumbra algo así como un resorte refulgente.

Y como en el caso del Banco, un solo grito salió del pecho de todos aquellos hombres que huyeron en carrera desenfrenada: "¡La cobra-opalina!".

Tres días de una cacería científica fueron necesarios de invertir para la captura del animal, pues conociéndose el gran valor zoológico del reptil, las autoridades pusieron desde el primer momento, a pesar de lo riesgoso de la faena, especial cuidado para poder cazar viva a la serpiente.

Un conejo, colocado en sitio estratégico como víctima para la voracidad del peligroso huésped, dió los resultados apetecidos, pues la serpiente, lo capturó y engulló. Y mientras hacía la digestión, que es lenta en esta clase de festines, fué capturada, encerrada con las mayores seguridades y devuelta a la jaula de su Parque.

Pero aún quedan más rasgos misteriosos que aclarar, ¿cómo subsistió el animal durante dos meses, sin ser descubierto por nadie en una ciudad de la magnitud de Nueva York y cómo vivió sin causar daños una bestia tan fantásticamente maléfica? ¿Cómo pudo recorrer este bicho, sin peligro para él ni para nadie las casi 50 millas que median entre el edificio del Banco

preparar con anticipación el dinero a entregarse por operaciones de monto crecido.

Constatado que se había efectuado un doble delito, es decir, la muerte de un hombre y el robo de un paquete de billetes, no quedó más remedio que dar aviso a la autoridad para que ella se encargara de perseguir a los presuntos delincuentes.

Como es natural, inmediatamente se inició la cacería de la serpiente; pero por más esfuerzos que se hicieron durante una semana consecutiva, en la que puede decirse que fueron registrados hasta los cimientos del edificio, el animal no fué encontrado ni pudo hallarse de él el más ligero vestigio.

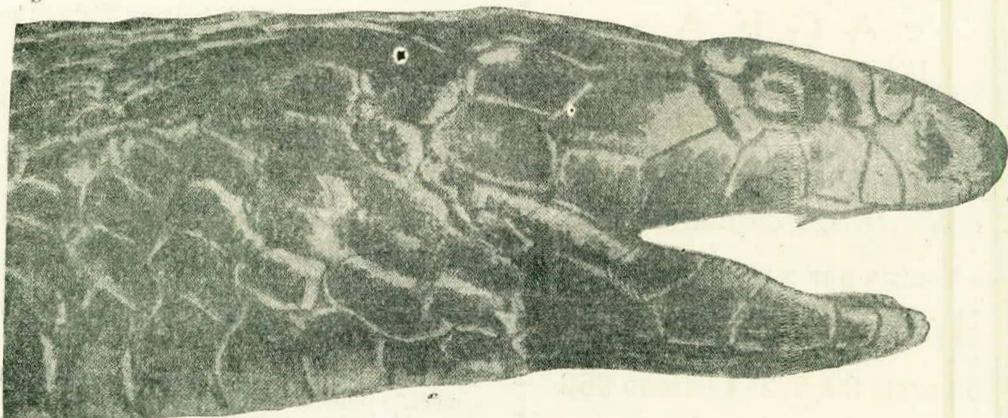
LA SEGUNDA APARICION.

En la parte baja de la ciudad, en la calle 10a. entre la 3a. y 4a. avenida, la poderosa firma de Siegel y Cooper, tiene un gran almacén de existencias de los productos que manufactura para la exportación.

Dos meses después del escandaloso suceso que acabamos de relatar, varios empleados y



El Cajero Peter Watson que falleció repentinamente de terror



La cabeza de la cobra en estado de reposo

LO QUE NOS HA CONTADO UN MOZO DE CAFÉ

Hace muchos años que le conocíamos. Siempre en el mismo hotel, con la inevitable servilleta bajo el brazo, en los labios la misma sonrisa humilde y en sus ojos la misma mirada de animal doméstico. Y ahora, que hemos querido hacer hablar a uno del gremio, hemos pensado en él y hemos ido en su busca y como siempre, atento, nos ha recibido. Su voz, de igual inflexión, siempre, ha preguntado, como un loro que repite:

—¿Qué se sirve usted, señor?
—Tráeme un café.

Con la rutina que tiene, ha limpiado la mesa, ha puesto la taza, ha secado la cucharilla, y luego, algo apartado se ha quedado mirándonos con mirada atenta.

—¿Oye!
—¿Señor?
—Tú ya debes ser rico, debes tener mucho dinero.

—No, señor, pagan muy poco.
—¿Y por qué estás aquí tantos años?
—Sí, señor, muchos años. Ya va como siete.

Si no fuese por su rostro inconfundible, por su acento marcado, en esta forma de eludir una respuesta, conoceríamos que es serrano.

—Hace muchos que has venido de tu tierra?

—Sí, muchos. Primero estuve trabajando de mayordomo en una casa. Pero pagaban muy poco y no daban casi de comer. Después estuve en una cantina, pero había mucho lío, y en —¿Hay muchas propinas?

—Ya no. Antes sí daban buenas propinas. Había cliente que hasta un sol daba. Ahora la mayoría son huesos: medito, realito, cuando más veinte bronces. Y quieren todos que se les sirva rápido. Luego a la hora de pagar... ¡ni esto!

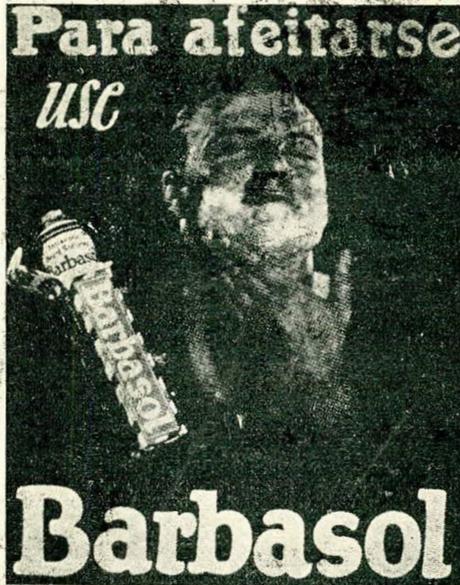
—¿Y hay mucho trabajo?
—Ahora no tanto. En verano disminuye mucho la gente. Pero en invierno es para volverse loco. D 4 a 5 y 1/2 de la tarde no alcanzan

VIDAS IGNORADAS

las manos para llevar lo que piden: queso, pan de dulce, chancay, jamón.

—Vamos! ¡Hasta qué hora!

Es un señor, un tanto anciano, que ha entrado sin hacerse sentir. Lo observamos; no hay en toda su persona un rasgo que no sea



LA MEJOR PASTA ANTISEPTICA
DE VENTA EN TODAS PARTES : —

común. Nos da la sensación de que así, como ha entrado en el Café, sin ser sentido, ha pasado por la vida. Ha pedido un café y un pan con chicharrón, con poca grasa. El mozo le trae lo que ha pedido.

—¡Esto es una porquería!—Se pone rojo al hablar—¡Esto es pura manteca!

Sin replicar una palabra, el mozo lleva el pan con chicharrón, y a poco vuelve con otro. Lo examina, y satisfecho de su examen dice:

—¡Ya es otra cosa!

Se nos acerca el mozo.

—Este es un hueso—dice—jamás da un centavo de propina, y tiene la maldita costumbre de sentarse en mi hiler. Hoy ha dicho que el chicharrón era pura manteca. Le he traído el mismo y lo está comiendo con más ganas! Así hay muchos!

—¿Quisieras volver a tu pueblo?

Sus ojos de animal doméstico adquieren brillo y nos contesta rápidamente;

—Ya lo creo, señor.

—¿Y quién te impide el ir?

—Nadie. Pero no voy a volver a mi pueblo como sali. Tengo que llevar algo. Allí tengo mi taita, trabajando en nuestra chacra. Es muy chiquita, pero yo pienso comprar más terreno.

—Y casarte.

Se sonrió de una manera estúpida.

—¿Cuánto es?

—Cincuenta centavos.

Mientras cuenta el resto que debe entregarnos, le preguntamos:

—¿Tienes novia?

—Pero ya no nos oye. Sus oídos están sordos para todo lo que no sea el ruido del dinero. Abstraído en sus cálculos, ha perdido la noción de lo demás. A través de ventidós siglos, Arquímedes y este mozo de hotel, se dan la mano.

Nos alarga las monedas, con su gesto de siempre. Y luego nos queda mirando con una mirada que por reptada, monótona y por onerosa, es desesperante: La mirada que pide la propina.

RINCONETE.

MUEBLES

Juegos de Muebles de Mimbres y de Maple, para vestíbulo

Juegos de Muebles de Roble, para escritorio

Escritorios de Roble, planos y de cortina

Cajas de Fierro

Cujas de metal y catres de fierro ingleses

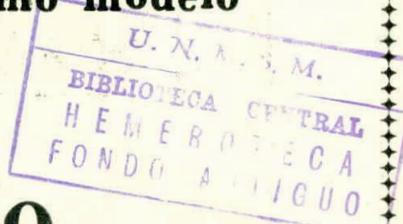
Sillas de Viena legítima Thonet

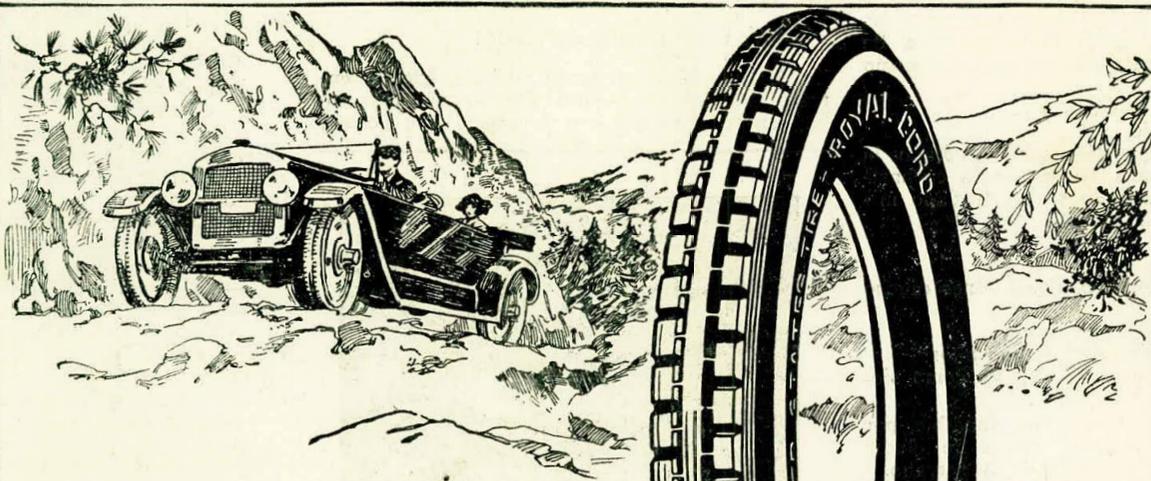
Sillones de tornillo para escritorio, sillas para máquina de escribir, sillones para inválidos, sillas para bebés, etc.

Máquinas de escribir "Royal", silenciosas, último modelo

Nuevas remesas acaban de recibir:

W. R. Grace & Co.





Por qué aumenta el número de automovilistas que compran Royal Cord.

NADA ha causado tan favorables comentarios, en la historia de la industria de neumáticos, como la noticia de los tres descubrimientos recientemente hechos por los fabricantes de neumáticos Royal Cord.

Estos descubrimientos son:

El Procedimiento de "Flat Band," que garantiza la longitud exacta y uniforme, el paralelismo y la fuerza de cada cuerda.

El "Web Cord," el primero de los métodos empleados, con éxito para impregnar las cuerdas de caucho puro, empapándolas directamente con éste.

Caucho "Sprayed," el primer caucho absolutamente puro que se haya producido.

Estos procesos se aplican exclusivamente a los Royal Cords y no a ninguno de los otros neumáticos que en la actualidad se fabrican.

Esta noticia, para el comprador experto en neumáticos, representa un nuevo avance en la superioridad de los neumáticos Royal Cord sobre todos los demás.

Esta noticia quiere decir, para quien vaya a comprar neumáticos, que debe comprar Royal Cords.



Marca Registrada

U.S. ROYAL CORD

REPRESENTANTES FORT HNOS.—LIMA — PERU

Solfeo semanal

Ley antialcohólica.

Por fin se acerca la hora o, a lo menos, lo parece, de librarse de la enorme tiranía de las leyes, que impide beber licor desde la noche del viernes.

Por complacer a su pueblo el Ejecutivo quiere que, ya que no ha de beber vino, coñac, ni aguardiente, beba, a lo menos, cerveza que es licor pero más débil.

¿Cómo se va a soportar el clamor de tanta gente que necesita el olvido de las angustias que hieren, de los dolores que abruma y la miseria que muere?

Justo es que beba, que olvide, pero paulatinamente; la cerveza, vaso a vaso, también embriagarle puede, pero en forma más gallarda por lo menos, decéite.

Es hora de permitir que a todos nos exoneren de la mortificación de saber que no se puede beber y . . . seguir bebiendo como si nada ocurriese.

Que «tome usted en tacita, porque si el huairuro viene me va a poner una multa», que «apúrese», que «regrese»:

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO



GLAZO

El esmalte ideal para las uñas

economiza tiempo, pocos minutos de atención con GLAZO cada semana y tendrá efecto igual a muchos minutos diarios con el pulidor.

De venta en todas partes

Depositarios para el Perú

GEO W. COCK

Mayor

Lártiga 471

Menor

esto en algunas cantinas, no en todas, naturalmente.

Libertad para beber cerveza y el mes que viene vinetas, chicha y licores que entre sus mil ingredientes llevan el cuatro por ciento de alcohol. Muy bien me parece.

Después de esto, mi opinión es que se venda aguardiente, que es sano, que no es nocivo, que entona, que fortalece y que produce al erario entradas más que prudentes.

En cuanto al alcohol que lleva, los cantineros prometen que hay en él el porcentaje requerido por las leyes: ¡cuatro por ciento de alcohol y le resto de . . . kerosene!

Taurinas.

Amigo ¿porqué me dices que este año no habrá en los toros, la animación de otras épocas, ni el entusiasmo, el sofoco

TALCO

Medio siglo de éxito es nuestra garantía

A 8

MENNEN

ODO·RO·NO

Corrige la transpiración, elimina las sobaqueras. Indispensable en el tocador de toda mujer elegante.

De venta en todas partes

Depositarios para el Perú

GEO W. COCK

Lártiga 471



que daban solo el anuncio de esa fiesta, ni aquel gozo que en nuestras venas infiltra la fiesta de sangre y oro?

Gritas que sin Joselito que sin don Juan Terremoto y sin Mejías no pueden haber corridas de toros, que ni el mentado Corcito, ni el, hoy día, mentado Olmos sabrán dar una faena de las que hacen alboroto.

Que Corcito baila mucho y que Olmos hace muy poco; natural, amigo mío, pues comprende, que no es lógico ni que los «Olmos» den peras, ni que se esté quieto un «Corzo».

BATILO.

RAYOS VIOLETA

El "SUPER-MARVEL" es el aparato de Rayos Violeta más perfecto del mundo.

Viene en un bonito estuche forrado de seda, completo con tres electrodos.

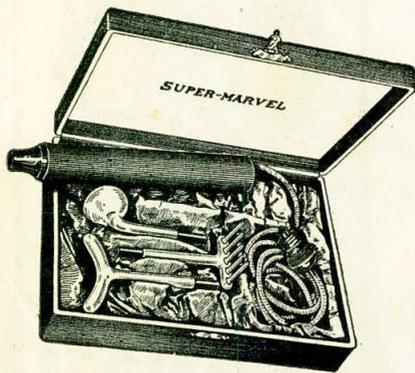
Los principales efectos de los Rayos Violeta son: aumento de la circulación de la sangre; aumento del volumen de oxígeno en la sangre y los tejidos; destrucción de los bacilos; efectos calmantes sobre los dolores; producción de ozono y de calor.

Los rayos violeta fortalecen al hombre y embellecen a la mujer.

Los aparatos "SUPER-MARVEL" los vende la casa

Enrique Laroza y Cia.

MANTAS 126—LIMA.—TELEFONO 528



Página del Pueblo

¿Y LOS NIÑOS POBRES?

Faltan apenas cuatro días, para que en el mundo, todas las doctrinas y todas las ideas, recuerden el nacimiento del Mesías, y todos los hombres a cual más, celebren aquel bíblico e histórico acontecimiento, con la fé de los creyentes y las alegrías de aquellos a quienes la felicidad sonríe.

Es el día de Navidad, el día de la alegría para todas las almas que en el universo existen, por que en todos los pueblos de todas las razas, hay siempre en ese día un sentimiento generoso que empuja a todos los hombres hacia el hermano que sufre las injusticias y de las desigualdades humanas.

Ya entre nosotros empezaba a abrirse paso el sentimiento de amor y ternura de todos los grandes, hacia a los pequeños; y como en las grandes ciudades europeas, en esta Lima de nuestros cariños y nuestros recuerdos, tuvimos un año en que las nobles y generosas damas de nuestra sociedad, se unieron para celebrar nuestra Pascua, con la fiesta del «Niño», evocadora de nobles y generosos sentimientos, y de grandes y trascendentales ideales.

Por desgracia, y no sabemos porqué, en estos últimos años, esa fiesta que debió perfeccionarse y perdurar, ha dejado de ser, y los niños pobres aquellos que no tienen el zapatito para ponerlo a la puerta de su bohordilla, no ven llegar a papá Noel y dejarles el tradicional juguete, y cómo tal pasan los infelices el día más grande de todo el año, sin una sonrisa en los labios y sin alegría en sus tiernos corazones.

Felizmente, nuestra Municipalidad, en esta vez, con un alto espíritu de justicia social y con claro concepto de su deber comunal, se ha sustituido a aquellas almas grandes, que en el día del advenimiento al mundo del Dios hombre, quieren hacer menos infelices a los desgraciados y más humanos a los dichosos, y ha resuelto organizar festividades para los niños pobres de nuestra capital, y en ellas obsequiarles con pastas y juguetes, haciéndoles ver que no están solos en su infortunio, y que el Estado vela porque hayan también para las infelices criaturas de nuestra primera ciudad, un poco de amor y de alegría.

Por otro lado, la Inspección de Rodaje del Concejo Provincial, oficializando la fiesta que hombres buenos idearon, y el gremio de chauffeurs, en un sublime rasgo de entusiasmo y generosidad inició desde hacen ya cinco años, ha llamado la atención de todos los dueños de carros del tráfico público, para que ese día sean puestos a disposición de los huérfanos que con ejemplar solicitud ampara y sostiene la madre cariñosa de los pobres, nuestra Beneficencia Pública de Lima, bajo el cuidado directo de las virtuosas hermanas de Caridad de San Vicente de Paúl.

Con el mismo entusiasmo, con que por medio de estas líneas felicitamos y ayudamos en años anteriores al gremio de chauffeurs, felicitamos ahora a la Inspección de Rodaje, por su noble y generoso sentimiento de piedad en bien de nuestros huérfanos; pero con ese mismo entusiasmo con que le felicitamos y con ese mismo respeto que siempre nos merecen las autoridades, nos toca observar sobre el principio de la necesidad y la justicia, de no quitarle a nuestros chauffeurs el derecho de iniciativa, en esta fiesta generosa. Fueron ellos los que la idearon y la pusieron en práctica; y deben ser ellos los que eternamente figuren como dueños de tan piadosa iniciativa, siquie-



Arturo Suárez M.

POST-TUMBA

A la memoria de mi inolvidable amigo Arturo Suárez M.

Ante el silencio eterno de la muerte, mi espíritu, se encuentra recogido, al recuerdo tenaz de un bien perdido, a la visión de la materia muerta.

Y quisiera de espíritu ser fuerte, y no llorar ya más, porque te has ido; que si fuiste de Dios el elegido, ¡oh! Arturo, me conformaré, sin verte.

Mas, si a la eternidad sube mi ruego, yo te pido, ¡oh Señor! calmas mi duelo y del dolor no me consuma el fuego;

que si vivo infeliz de mi existencia en este triste y malhadado suelo, ¿porqué, no voy también a tu presencia?

Lima, 23 Noviembre de 1923.

R. D. H.

ra como poderoso estímulo para que sean cada día mejores ciudadanos y buenos hijos del trabajo.

Ahora, nos toca también, exaltar el sentimiento de las familias cuya holgada posición económica les permite el lujo de tener un carro propio; en ese día, en que muchos poseedores de carros del tráfico público, dejan de adquirir la renta que ellos les proporcionan, siendo ese su único sostén; y en que los chauffeurs de la ciudad, dejan quizá a sus familias sin pan para el día siguiente por servir a los huérfanos y a los desgraciados; bueno sería, que a la cabeza del desfile marcharan los elegantes autos de nuestra alta aristocracia, llevando sobre sus finos tapices a los niños desgraciados de la ciudad, porque aquello demostraría que en el Perú, no hay desgracia para los chicos que los grandes no la hagan suya; y que aquí, en esta tierra de amor y justicia, son hermanos gemelos la felicidad y la desgracia bajo el mandato y la inspiración, del Dios de justicia y misericordia.

Al respecto debemos citar un cuadro que existe grabado en nuestro corazón y que quizá si el en algo contribuyó, para la noble y generosa iniciativa de nuestros entusiastas chauffeurs, entre los que fué para este caso, Emilio Bobbio, alma y vida de esta idea: existe un cuadro sobre una fiesta del niño en Madrid, en que marcha a la cabeza del desfile, el carro de gala de los re-

yes católicos de España, repleto de niños pobres, y sirve de paje en este carro, el propio hijo del ejemplar rey Alfonso.

Hermanando así la dicha con el infortunio y haciendo que siguiera un día del año sierta aquellos pobres seres que no tienen la culpa, haber venido al mundo sin nombre y sin afecto, terno, la felicidad de ser conducidos por otro contemplando y conociendo, las grandes avenidas y paseos, para ellos son fantásticas ilusiones, hemos de conseguir matar el odio y la rebeldía que por desgracia está germinando en nuestro pueblo, como obra de la consentida demagogia, que tanto daño viene haciéndonos, y aún puede hacernos tantos más.

Si nuestros chauffeurs del tráfico público, absolutamente solos, iniciaron la fiesta del paseo de los huérfanos, y la llevaron a tanto éxito; es de esperar, que ahora, secundados por la Inspección de Rodaje, esta fiesta sea superior, y que ella, contando con todos los carros del servicio particular y público, no solo sea ya para los niños huérfanos, que en verdad no lo son porque tienen una madre tan abuegada y tan tierna como nuestra Beneficencia Pública, y un padre tan sereno y fuerte como el pueblo trabajador; sino también, para todos los niños pobres de la ciudad, bajo la dirección de los profesores de nuestra escuela fiscal.

Hoy más que nunca, cuando los gobiernos de las monarquías más rancias se están democratizando, y cuando la evolución social es un ciclón para el cual no hay dique posible, bueno está que las sociedades modernas, y más que todas ellas la de esta ciudad, cuyo abolengo es de nobles y generosas tradiciones, traten de borrar toda esperanza que pudiera llegar hasta nosotros en brazos de la anarquía, que es la fatalidad y la muerte, haciendo que el rico, sea hermano y protector del pobre y uniendo con lazo de oro la vida de los que poseen y de los desposeídos.

Al efecto bueno es que en fecha tan memorable y en día tan grande para el mundo católico, hagamos recordar a todos los hombres de Lima, que el Mesías, que vino al mundo para redimir a los hombres y predicar las doctrinas más socialistas que el mundo ha conocido y que hasta hoy por mucho que han querido plagiarlas no han podido hacerlo ni los más grandes pensadores de todas las doctrinas y de todas las ideas, amó con toda la pasión de su corazón generoso a los niños en general, y más todavía a los niños pobres, teniendo para ello sus mejores frases y sus más tiernos y puros besos.

Por eso los hombres de todas las doctrinas y de todas las ideas aman sobre todas las cosas a la infancia desvalida, doctrina que entre nosotros fué sembrada por una mujer cuyo nombre vive en los labios y en el corazón de todos los peruanos; por eso ayer un grupo de damas organizó la fiesta del niño, y ahora nuestro Municipio siguiendo sus pasos, ya que no una fiesta especial para ellos, quiere siquiera llevarles alegría y consuelo a los pobrecitos que sufren; y por eso mismo, desde esta casa donde quien la fundó repartía todos los días sus flores a los ancianos y sus caricias a los niños, deseamos que todo el Perú, en el día de Navidad, tenga un recuerdo para los pobrecitos que no tienen zapatos ni una ventana siquiera donde ponerlos, para que el papá Noel deje el tradicional juguete.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ

CREMA

La Unica que ha sido premiada en todas las exposiciones que se ha expuesto por ser sus componentes completamente vegetales y nutritivos.

R. C. QUIMICOS

Agentes para el Perú

PIEDRA 310

LIMA



DIVINA

Regalando 1000 Ptas. al que descubra que contiene mercurio o bismuto o cualquier otra sustancia perjudicial. Precio S. 5. Descuento al Por Mayor.

BARCELONA

«LA GERUNDENSE»

PERU

CASILLA 1725

TE TETLEY

el más exquisito de todos.

Se vende en todas las bodegas.

TALCO

No un lujo,
sino una necesidad

MENNEN

¡HIJO MIO!

TANGO

Al señor Emilio Iribarne, afectuosamente.

Letra y música de L. Martínez Serrano.

U. N. M. S. M.
 BIBLIOTECA CENTRAL
 H. E. I. O. T. E. C. A.

Canto

Piano

cu - cha los la - men - tos que des - ga - rran mi co - ra - zón na - die

ti - ne por mis pe - nas ni un ges - to de com - pa - sión Llo - ro

so - la sin a - mi - gos sin am - pa - ro ni pie - dad a mi

Na - die

mf *pp*

po - bre hi - ji - to que se ha muerto al hi - jo que hallé yer - to vol - vien - do de ba - ñar.

Hi - jo! hi - jo mi o - ro mi te - so - ro to - do e - ra tan so - lo por

Ríe! la pa - to - ta me or - dena - ba go - za - ra del cham - pán y la co -

ti - co ¡Hi - jo! yo que me he ven - dido al o - ro per - dí mi hon - ra y mi de -

co - ro da - ba ya he re - to - he per - di - do a tí de mi hi - ji - to que mu - rió.

1.^a 2.^a

moreado *rit.* *pp* *FINE*

f *pp*

D. C. 44/13

Primera parte

Nadie escucha los lamentos
que desgarran mi corazón
nadie tiene por mis penas
ni un gesto de compasión,
Lloro sola sin amigos
sin amparo ni piedad
a mi pobre hijito que se ha muerto
al hijo que hallé yerto
volviendo de bailar.

Segunda parte

¡Hijo!
hijo mío, mi tesoro
todo
era tan solo por tí
¡Hijo!
yo que me he vendido al oro
perdí mi honra y mi decoro
y ahora te he perdido a tí.
¡Ríe!
la patota me ordenaba
goza
del champán y la cocó
mientras

que mi corazón sangraba
sonreía y me acordaba
de mi hijito que murió.

Primera parte

Nadie escucha los lamentos
que desgarran mi corazón
nadie tiene por mis penas
ni un gesto de compasión,
Lloro sola sin amigos
sin amparo ni piedad

a mi pobre hijito que se ha
muerto
al hijo que hallé yerto
volviendo de bailar.

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES
FUNDADA EN 1895

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas
de empleados y automóviles.



DIRECTORIO

PRESIDENTE: Sr. Pablo La Rosa (Ban co del Perú y Londres)

VICE-PRESIDENTE: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

DIRECTOR: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

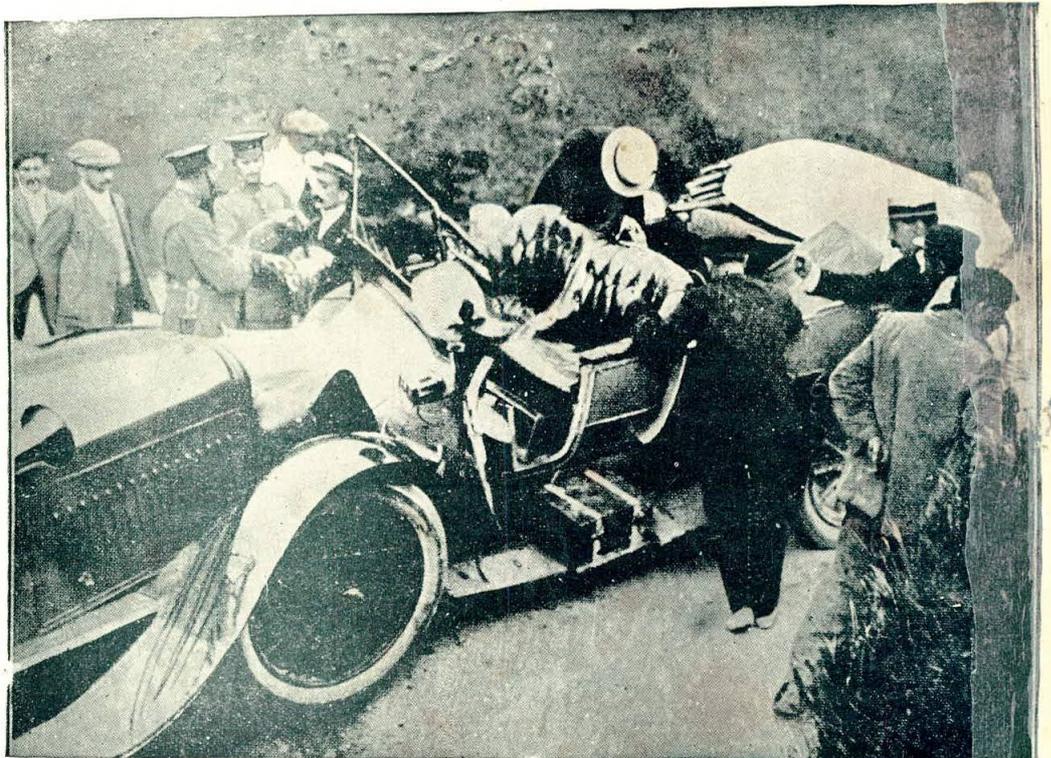
- „ „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco Copper Corporation)
- „ „ René Barrere (Harth & Co.)
- „ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)
- „ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)
- „ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)
- „ „ Antonio Rezza

Administrador

Señor José M. de la Peña

Sub-Administrador

Señor Ch. Coufurier



Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres gráficos de "La Opinión Nacional", Editora de MUNDIAL, AIRE LIBRE y "La Novela Popular"
Lima.—Mantaa, 153

UNMSM-CEDOC