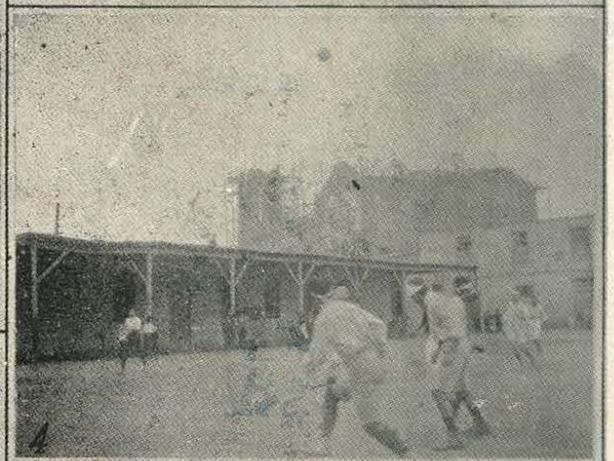


*En el  
Colegio  
Salesiano.*



En forma muy sencilla, pero no por eso exenta de realce, se verificó recientemente la ceremonia de la clausura del año escolar del Colegio Salesiano. En esa ocasión el esforzado plantel, que ha difundido entre nuestras clases populares la vocación al trabajo y que en varios años de existencia ha dado al país competentes elementos obreros, reunió en su local a un conjunto numeroso de padres de familia e hizo presidir la actuación por el Excmo. señor José Petrelli, Nuncio de Su Santidad, el Excmo. señor Ruffilio Agnoli, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de su Majestad el Rey de Italia y el Ministro de Gobierno. Después de la repartición de premios y del acto de la clausura los alumnos del plantel ejecutaron un hermoso programa de atletismo. Las fotografías de ésta página corresponden a: 1) Una parte de la numerosa concurrencia; 2) La brigada de Boy-Scouts del colegio realizando algunos ejercicios; 3) El estrado oficial; 4) Una partida de foot ball; 5) El desfile de los boy-scout; y 6) El equipo formado por los externos del colegio

Contribuya U. con su óbolo a la hermosa obra del templo de María Auxiliadora, que llevan a cabo los P. P. Salesianos y que será uno de los más bellos y artísticos de la capital.

# Mundial

Calle de Mantas No. 152  
Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Balearios, 50 cts.  
: : En Provincias 60 cts. : :  
Suscripción en Provincias:  
: : : S. 8 el trimestre : : :  
Números atrasados. Un Sol.

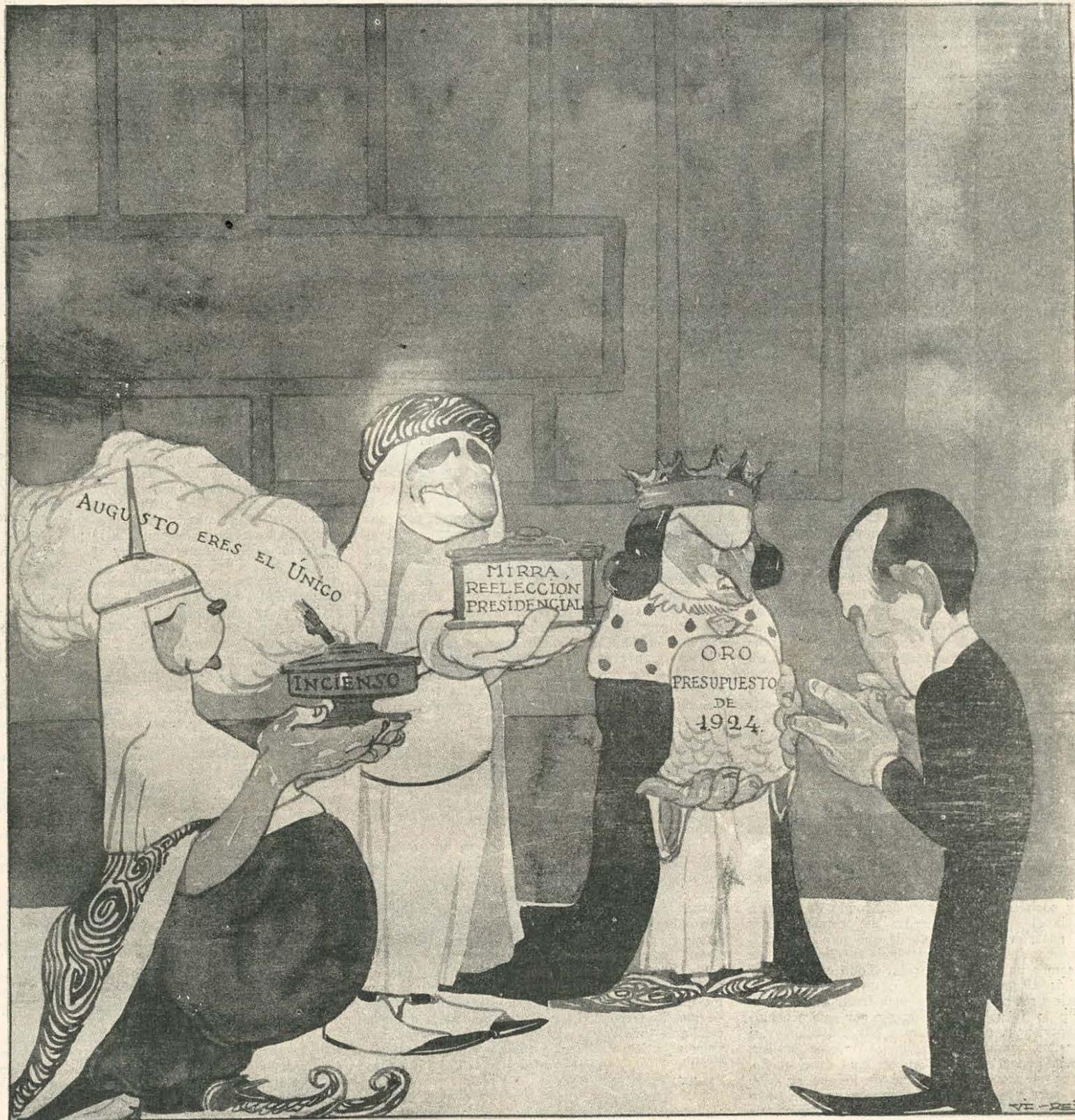
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Año IV.

Lima, 4 de Enero de 1924

No. 190



LECHE ST. CHARLES  
LA MARCA PREDILECTA

## PASCUA DE REYES

Si en esta Pascua—que en mí se pirra—  
los Reyes Magos, que son tres «ases»  
te traen las paces  
junto con su oro, su incienso y mirra,  
con esa mirra, «mirra» lo que haces . . .



Obsequia una pianola a sus favorecedores

UNMSM-CEDOC

# EL SABOR DE LAS IDEAS

Así como una de las más grandes amarguras para el alma de un escritor de buena fe—que pretende trasfudir en la sensibilidad de sus semejantes aquello que él entiende por el tesoro de la verdad—es patinar en la comprensión pública; del mismo modo que pocos placeres espirituales equivalen al de saberse comprendido, al de sentir, milímetro a milímetro, cómo va penetrando en la conciencia de los demás la daga de nuestro pensamiento!

Existe en el fondo, algo así como en las regiones árticas de nuestros meridianos espirituales, una especie de niebla polar donde suelen producirse extraños espejismos psíquicos, llamados por Gorki «ternura intelectual». A simple vista parece una paradoja absurda, pues ya el Mago de Koennisberg sentó como axioma el principio de la razón pura. Pero, en este laberinto de imponderables y de atonizaciones que es nuestro traspasmo sentimental, cabe la posibilidad de una coincidencia remota entre la génesis del pensamiento y la del sentimiento. Solamente así se explica la fuerza terrible de aquellos sembradores de ideas que vierten sus doctrinas, originariamente glaciales y escuetas, pero que al brotar de la pluma o al caer de los labios, han adquirido ya como un revestimiento encendido de pasión. Cuando se siente el escritor conmovido por la fluencia de uno de estos anhelos ideológicos-sentimentales, y al mismo tiempo desenvuelve sus actividades en una sociedad de hombres que los ha menester, su misión adquiere las expresiones máximas del apostolado, pero no de un apostolado de acción directa sobre la masa multitudinaria,—que ello sólo es posible en inteligencias larvas, en mentalidades todas corridas del ocupicio al coxis,—sino de catequis sobre minorías selectas inmediatas, a fin de crear la primera onda de las innumerables ondas concéntricas que terminan, luego por explayarse hasta las más remotas orillas de la sociedad.

Es así que la tendencia de las llamadas «ideas nuevas» se orienta más a despertar conocimientos, a producir emoción, a determinar ese estado de propicitud emotivo, en que el espíritu se eleva por encima de la tosquead humana, y tiene la vaga sensación sublime de codearse por un instante con la Divinidad. Enaltecer el espíritu, enarbolar el airon de nuestros mejores y más sanos anhelos, al mismo tiempo que evidenciar no la realidad—que esta es objetiva y aparente—sino la interpretación de la realidad—que esta es la realidad de la realidad, hecha comprensión y asimilación—constituye el propósito de mi labor periodística actual.

Ya presumía yo que había de encontrarme en la patria una gran desnivelación cultural y política, artística y social con respecto a los pueblos de Europa. Conocía igualmente toda esta serie de cosas tópicas expresadas con el mismo sonsone pesimista, que nuestros escritores han venido diciéndonos sin ninguna originalidad y sin ninguna modernidad sobre este fenómeno histórico-político de la nacionalidad peruana. En libros, periódicos y conversaciones parece ser que nuestros guías intelectuales se limitaron a señalarlos sólo deficiencias, errores, insignificancias, siendo así que nos hacen falta investigadores, buzos que bajen al pantano turbio de nuestros orígenes étnicos y sociales, y extraigan del fondo de nuestra historia el secreto de nuestro mejoramiento. De nada nos sirve la cantaleta de que somos un país anárquico, de que somos un país ingobernable, de que somos un país de opereta. Todo esto es muy fácil de afirmar, guiados únicamente por la superficie gráfica de nuestra vida cotidiana. Lo difícil y lo fecundo es avergurar por qué tenemos esta apariencia, por qué damos esta sensación, y si es posible cambiar de rumbos. Y si es posible, también gritar a voz en cuello cuál es el modo, cuál es el procedimiento, qué es lo que se debe hacer para recobrar en el tiempo y en el espacio esa desnivelación civilizadora que nos separa de los tiempos que corremos.

Esta labor de redención, solamente puede vernos, puede aprovecharnos por el agrupamiento de una minoría inteligente, muy inteligente, muy comprensiva, muy emocionada y unvida por exquisita serenidad. Esta minoría no puede ser otra que de escritores, toda vez que la de los políticos de selección no tiene más remedio que reflejar las aspiraciones concretas, inmediatas, determinadas del momento, de la actualidad inaplazable. Paralelamente, al margen de la acción política, debe desenvolverse la acción intelectual, de aque-

llos hombres que se preocupan de crear situaciones espirituales en el país, perfectamente propicias a nuevos métodos de educación y de organización.

Hemos tenido la mala suerte, una *jettatura* ciega de la fatalidad, de presentarnos en el concierto del mundo civilizado con un sobrelastre de origen capaz de hacer hundir para siempre en la barbarie a cualquier otro pueblo que no tuviese la vitalidad desconcertante del Perú. En ninguna otra colectividad de la tierra se ha vertido tanto error y tanta célula oscura, como en la nuestra. Todo ello ha ocurrido en la historia, en el pasado, en épocas donde nuestro albedrío nada pudo hacer, ni nada pudo contrarrestar. Nos encontramos, pues, al presente con un amontonamiento de intoxicaciones de todo orden, tan profundamente enraizadas, que sólo el milagro de la fe patriótica y el ansia testaruda de sobrevivir, podrá salvarnos.

¿Cómo es posible, entonces, que todavía estamos pensando en regeneraciones providenciales por obra y gracia del espíritu santo? ¿Cómo es posible que permanezcamos en la más suicida quietud esperando que el maná nos caiga del cielo? ¿Cómo es posible que aún sigamos hablando el mismo lenguaje de hace cien años y diciendo las mismas vulgaridades tópicas que tanto exaltaban a nuestros abuelos?

Debemos ser menos *poseurs*, menos pretenciosos, menos señoritings de nuestro castillo interior. Sintamos la emoción de nuestra peruanidad, experimentemos la fruición de «ternura intelectual», hecha en carne viva de patriotismo. Fijémonos en que el Perú no tiene más que nosotros para decirles a los demás peruanos que si guardan instinto de conservación y no quieren ver otra vez su suelo humillado y escarnecido, y su organismo nacional recomido por la leprosería del caos político, deben aprender a ser ciudadanos, a tener educación cívica, a cumplir cada uno con su deber.

Uno de los más hermosos diálogos que escribió Platón, se refiere a los momentos antes de morir Sócrates. Sócrates está en la cárcel y sus amigos quieren procurarle la fuga. Con este objeto el filósofo Critón va a visitarle. Es al amanecer, cuando debe entrar en la rada del Pireo la salvadora barca de Delos. Critón dialoga con el maestro, y le brinda la oportunidad de la fuga. Sócrates le escucha estoicamente. El hombre puro, quizás el más puro de su tiempo, no puede desobedecer las leyes de Atenas. Estas mandan no huir cuando el Estado impone la reclusión. Critón argue y dice qué pensarán los amigos cuando sepan que Sócrates no quiso salvarse por el escrúpulo pueril de no faltar a las leyes. Pero, todo es un balde, y Sócrates cumple con las leyes, y sabe morir por ellas.

Platón, al describir este maravilloso ejemplo de civismo sólo quiso ponderar aquel espíritu de disciplina y de armonía entre el Estado y el ciudadano, que fué la más grandiosa y orgullosa conquista de la civilización griega y que supo engendrar después la eficacia del *civitas* romano.

Desde luego, no es que quiera ni pretenda que lleguemos a un tan romántico perfeccionamiento ciudadano. Pero la aspiración debe ir siempre delante de la realización, y, por tanto, cuanto hagamos en el sentido de *ciudadanizarnos* será obra esencialmente provechosa para la afirmación nacional. Por otra parte, asombra considerar cuánta emoción, cuánta «ternura intelectual», hay en el citado diálogo platónico. Esa emoción, ese recojimiento sublime del alma, son los que nos hacen falta para que no haya modo de que la frivolidad, en forma de ironía o burla criollas—que todo ello no es a la postre sino incompreensión y cobardía moral—continúe esterilizando los movimientos más sinceros del optimismo patriótico.

Nada hay que moleste más a ciertos intelectuales que se les diga algo que no quisieron o no supieron decir a tiempo. Y cuando se encuentran, de pronto, con aquello que fatalmente tenía que venir, se revuelven contra la realidad y asumen una postura de afectada indiferencia o de piadosa conmiseración. Los fenómenos que la vida cotidiana presenta son catalogados según los va situando la propia realidad; pero no deben quedar allí las cosas, esos fenómenos hay que interpretarlos, explicarlos. Ya he dicho que la realidad no existe sino cuando la hemos sintetizado y adentrado en nuestro interior conocimiento.

Los medios como el nuestro, ingeniosos y paz-

guatos, se hallan muy propicios a las siembras intelectuales. Del mismo modo que prenden las doctrinas evangelistas, por ejemplo, prosperan las predicaciones bolchevistas. Cuando no se puede atacar al Estado con ideologías fuertes y constructivas, la impaciencia de unos cuantos espíritus enfermos de ansia de inmortalidad, se dedica a propagar cualesquiera de esas teorías demolidoras de nacionalidades que se plan hoy de la tienda de campaña de los generales rojos del soviét. No solo en Lima sino en diversas y apartadas comarcas de la República, aparecen de cuando en cuando manifestaciones de bolchevismo. La cosa en sí no tiene mayor importancia, si se la considera desde un punto de vista político. Pero, considerada la cuestión relacionándola con ese crónico estado morboso que parece no tener trazas de abandonar al Perú, si la tiene. Unos cuantos ilusos o malvados, han oído decir o leído, que las sociedades europeas se hallan amenazadas por el triunfo definitivo del obrerismo soviético. Y, claro está, monos de imitación creen que es llegado el momento de ensayar en el Perú las nuevas preceptivas estatutarias. Y allá vá eso. . . .

No saben que Europa es un mundo que se ha pasado los siglos construyendo, amasando gloria y eternidad, con el jugo de su frente, el jugo de sus venas y el jugo de sus neuronas. Ignoran que Occidente es un ovillo formidable de cultura—vida estilizada, vida quintaesenciada, vida de profunda penetración del dolor, del amor y de la sabiduría—un mar espeso de fuerzas coincidentes en la acción. Medios como aquel, pueden sentir la voluptuosidad mazoquista de una aventura histórica e histórica. Allí pueden ser posibles estos ensayos de revolución integral, maximalista, bolchevista.

¡Pero aquí, amigos míos, donde nada hemos construido, donde apenas hemos sabido conservar la herencia de nuestros progenitores constitucionales! Los pueblos, para considerarse como miembros dignamente integrantes del mundo social, deben adquirir antes que nada una fisonomía característica, peculiar, muy propia. Necesitan, luego de bastarse a sí mismos para la interior gobernación, crearse un superavit de energías culturales que aplicar al tributo de conocimiento y de civilización que debe aportarse siempre a la Humanidad. Hay que descubrir una nueva estrella, crear una teoría filosófica, explorar alguno de los polos de la tierra, revelar algún secreto profundo de la bioquímica, mostrar a los hombres alguna ruta segura del Bien.

¿Qué de todo esto hemos hecho nosotros? ¿Siquiera hemos sabido organizarnos como para hacer un acto de presencia impresionante en la consideración espectacular del mundo?

Tengamos, pues, pudor; que la sangre no acuda a nuestro rostro, cuando sintamos la voz insobornable de nuestras conciencias que nos recrimina tanta holganza mental y tanta desidia para acometer de frente los problemas espirituales que tenemos planteados.

No tan impunemente se vive en una colectividad y se pertenece a un grupo nacional, para alzarse luego de hombros y decir «ahí me las den todas». Andamos demasiado preocupados de lo útil para aficionararnos de lo especulativo. Una chácara de algodón nos interesa más que toda nuestra nueva Carta Política. Bien; esto es lo que es, pero debemos aspirar a que nuestros apetitos materialistas y de satisfacción inmediata de los instintos corporales, no sean un fin, sino un medio de lograr, más tarde o más temprano, la nacionalidad floreciente y peruanísima que algún día disfrutarán nuestros hijos.

Nuestro amor propio se halla comprometido en esta obra formidable, y sólo que ya no tengamos inquietud creadora ni ansias de mejoración en el alma, dejaremos que la mano ciega del destino vaya trazándonos a su antojo el camino de la muerte.

«¡Arriba los corazones!», grito de guerra en las trincheras del fuerte Doumont, y hagamos un llamamiento a nuestra juventud intelectual para que medite seriamente en nuestro porvenir y sienta en el relicario de sus entrañas la emoción, el sabor de las ideas, la «ternura intelectual» inefable de transmitir a los compatriotas un signario nuevo y fecundo que haga de esta noble y desgraciadapatria querida un verdadero pueblo de vanguardia en el mosaico geográfico de las nacionalidades hispano americanas.

M. A. BEDOYA.

## Crónicas Sociales

Marisabidilla:

El domingo amanecí con unas ganas locas de jugar una partida de tennis. Mi antojo era jugarla por la mañana y lo contrariaba la circunstancia de que, en día festivo, la obligación de oír misa dificulta hallar alguna amiga dispuesta a cumplirla temprano, para dejarse tiempo libre que destinar a otras cosas. Además, nunca he sido partidaria de la doctrina aquella según la cual el sport debe mantenerse al margen de todo interés que no sea el exclusivo de propender a la salud corporal, al mejoramiento y fortaleza de la raza y a la serie de tonadillas por el estilo con que se defiende de diario la difusión de los ejercicios deportivos y se condena el afán utilitario que los viene desnaturalizando, al decir de las sesudas gentes que pontifican en estas materias.

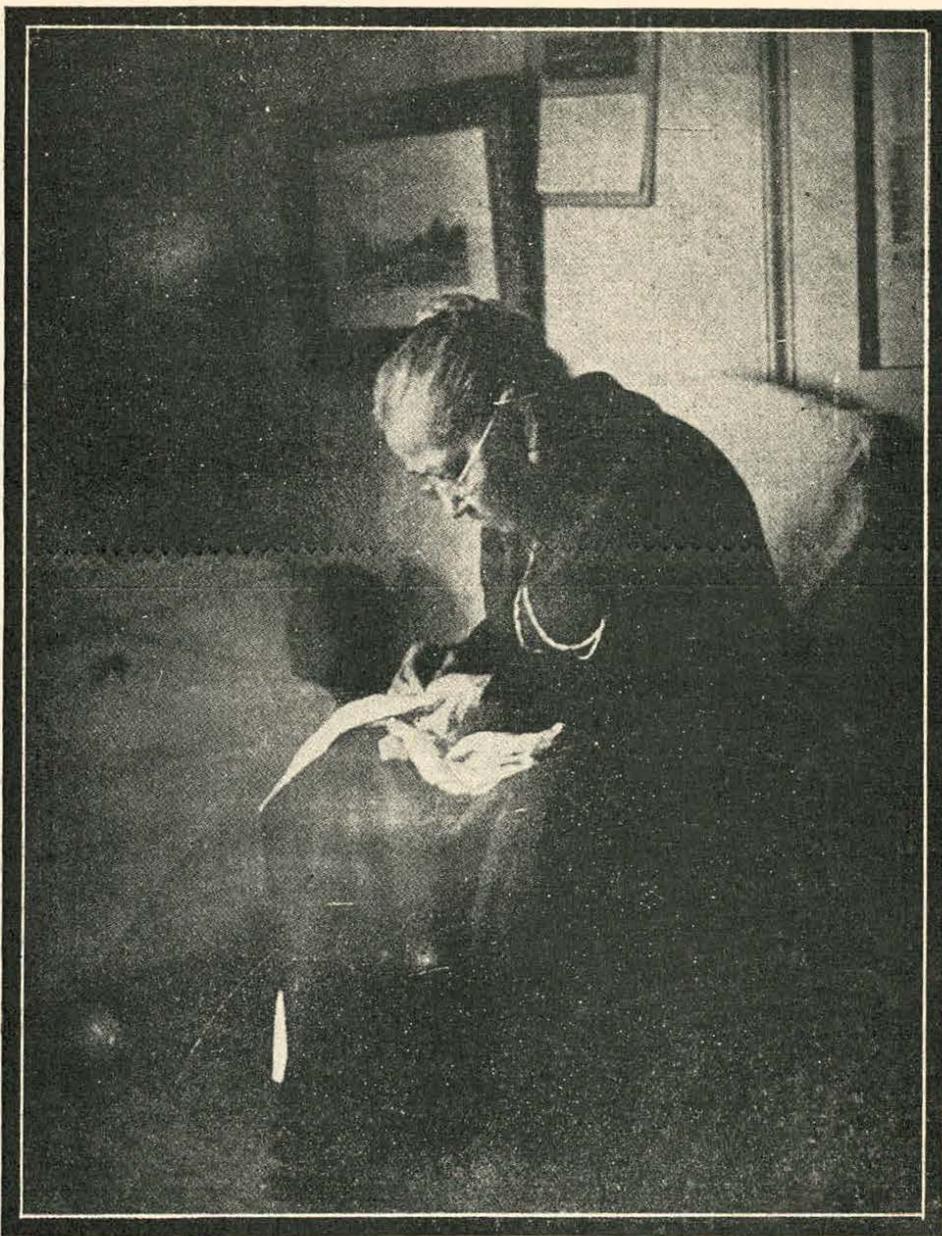
Yo no sé si estará bien o mal que para ver un match de box o una partida de foot ball y, en general, que para asistir a un campeonato deportivo, sea preciso comprar un billete de ingreso a esos espectáculos; ni quiero averiguar tampoco si son o no verdaderos *sportmen* quienes cobran salarios por la práctica y lucimiento de su fuerza y destreza.

Mi único empeño es decir que no comulgo con la idea absoluta del desinterés, ni en asuntos de sport ni en ningún otro; pues por lo poco que alcanzo a entender de cuestiones de filosofía económico-social creo que el eje del mundo, desde Adán a nuestros días, fué, es y será siempre el provecho.

De allí que a mí me sepa a té sin dulce combinar una partida de tennis con criatura de mi propio sexo. Porque si con ella favorezco, es verdad, mi salud física, en nada beneficio la espiritual y, en cambio, perturbo el paralelismo preconizado por el sistema filosófico de Descartes, obrando a mansalva, ya que la—por remota, no menos sensible—defunción del ilustre griego, lo imposibilita para reclamar de tan grave desacato...

En busca del hombre capaz de atender a mi satisfacción de alma, durante el *set* de tennis, y a quien—pelota va, pelota viene—mover a entusiasmos precursores de un pacto matrimonial, funcionó mi teléfono activamente en las primeras horas del domingo. Y tras de mucho llamar y poco conseguir, logré al fin comprometer a un simpático amigo mío, muy aficionado jugador, cuya raqueta trabaja diariamente en la cancha del Leuro, donde el futuro campeón luce el busto ceñido en chompa, sin mangas, color avellana; protege el descote con una chalina del mismo tono; cubre el armario mental con un chamberguito redondo, de piqué blanco, estilo *sailor*; calza zapatos de lona, matiz ceniza con arabescos de cuero marrón; y entretiene al grupo femenino que lo rodea con las chistosas ocurrencias de su ingenio prodígo, siempre puestas en rima por su pasmoso caletre poético.

Puntual a la cita mi amigo—por cuyo amor



*Nuestra sociedad acaba de sufrir una dolorosa e irreparable pérdida, con el sensible fallecimiento de la distinguida y venerable matrona, señora Carmen Espinoza de Gastañeta, madre del ilustre cirujano, decano de la Facultad de Medicina, doctor don Guillermo Gastañeta. El bello retrato familiar que MUNDIAL se honra en reproducir, es de una conmovedora elocuencia y dice por sí solo de las incomparables virtudes de esta respetabilísima dama, para la que la vida se encerró en las dulces paredes de su santo hogar, en el que formó con su corazón y sus virtudes hombres de la talla del Dr. Gastañeta, que son honra y prez de la patria. Esté seguro el eminente cirujano de que en estos momentos de angustia e infortunio para él, le acompañan acogidas todas las clases sociales de Lima, en las que su abnegación profesional y su vastísima ciencia han sembrado el más alto respeto, el más brillante prestigio y las más, hondas y justas simpatías*

diera yo, de buen grado, la vida de Toy, mi perrito engreído—entramos al Club de la Exposición a golpe de diez y media de la sofocante mañana

con que quiso despedirse el domingo el año de los terremotos. Jugamos dos *sets*, quedando empatado el encuentro como debe suceder cuando hace falta pretexto para nuevas entrevistas con el adversario. Porque, si no resultado más ilusa que la mujer de Ulises, creo poder dar por segura la conquista afectiva, con epílogo conyugal, empezada el domingo en el Club Lawn Tennis.

Nos preparábamos a volver a la ciudad, cuando me percaté de que en los parques del Club, vecinos a la célebre huaca en actual ornato y próxima a recibir el bautizo que su maravillosa transformación merece y el señor Boza nos ofrece (y voy sufriendo el contagio de la rimada fabla de mi presunto novio) se alistaban, para servir almuerzo, varias coquetonas mesitas, bajo amplias sombrillas de lona franjeada. Era tan primoroso y artístico el arreglo, tan perfumado de flores el aire y tan pariente del misterio el panorama, que el zancudo de la curiosidad me picó con tal fuerza que le habría peleado la roncha a nuestra madre Eva, cuando la sierpe falaz la notificó de desahucio para que desocupara el Paraíso.

A aquel virgiliano paraje, tan pleno de insinuantes sugerencias, tan propicio a todo linaje de travesuras psíquicas y, principalmente, al grato cosquilleo de un *flirt* elegante y fino, no habrían por cierto de acudir hombres solos, así fueran ellos los jóvenes miembros de la «L. N. D. S.» secta masculina que los señoritos bien de Lima han fundado a base de amistad tierna y honda, con la hermética reserva y los ocultos ritos de un Ku Klux Klan criollo. Y no siendo esos interesantes marcebos, todavía en edad de disputarle a Pierrot sus amores con la luna y de vi-



vir el encanto de las églogas de Ovidio, los probables comensales del poético festín en el Club Lawn Tennis, menos habrían de serlo otra laya de varones, ineptos para las fricciones del espíritu, más prosaicos que un catarro y que inventan banquetes todas las semanas para exclusivo so-laz de sus estómagos y adulador masaje a las pantorillas del invitado.

¡Nó! En aquellas lindas mesitas iban sin duda a embellecer más el paisaje las figuras di-  
vinas de mujeres, hermosas como ninfas, alegres como jilgueros, pispiretas y parleras, elegantes y distinguidas. Las flores que trepaban por los soportes de las abiertas sombrillas, bajo cuyos listados toldos se cobijaban las mesas, habrían de rendir pronto su belleza acrobática ante la más espléndida y legítima de sus humapapas rivales.

Era de todo punto indispensable que la cronista social de MUNDIAL inquiriese el motivo y acaechase el desarrollo de esa atrayente fiesta, y que trajera a estas páginas el cristalino eco de sus prometedoras risas y de sus agradables instantes. La urgencia de pescar novio cedía a la de informar al público amado, que me lee todos los viernes; y así hube de garetear innoblemente a mi compañero de sport, a quien su exceso de cortesía lo indujo a no usar los brazos para despedirme con la hortaliza de un conocido además ultrajante.

Luego que lo perdí de vista, me eché en busca de Anderson, el administrador del Club. Aunque un tantico resentido el buen hombre por algunas bromas que le he dedicado en mis crónicas, se allanó a ilustrarme sobre la fiesta en los jardines. Supe que la ofrecían a un grupo de sus aristocráticas amistades, las señoritas Julia y Daisy Luckie Iglesias y sus hermanos Edgard y David; que habría orquesta y baile, que es como decir sal en la sopa; que el menú era exquisito, como el de mesa de convento; y que los invitados llegaban a cuarenta, número de prosapia bíblica desde que Jesús oró igual cantidad de horas en el huerto de Jetsemani.

A las doce del día bajaron de su elegante limousine las señoritas Luckie, irreprochablemente vestidas, como es de fama en ellas, de lila la una y de blanco a otra. Las perlas de los collares dialogaron al sol con las maravillosas notas de sus gemas, y las gentiles siluetas de las dos encantadoras hermanas avanzaron magestuosas, ponderando en su donaire la rareza de sus amas. Niñas de esmerada educación, espíritu dilecto, sabrosa inteligencia y ricas virtudes, gozan mis amigas Luckie, en nuestra alta sociedad y con justísimo título, del más fervoroso y sincero aprecio.

Luego empiezan a llegar los invitados. Los autos rezongan con sus bocinas reclamando paso. Por cada portezuela que se abre, surge el flexible palmito de una y otra muchacha bonita, que salta a tierra ágilmente luciendo en trajes y sombreros, pelucas y chapines, el último grito de la moda parisina, recogido por ellas mismas en casa de las más afamadas modistas y de los más célebres peluqueros de la metrópoli francesa, lejos de la vulgaridad de los catálogos de las Galerías y de los modelos de peinado que traen los figurines de exportación.

Y así desfilan Teresa y Leonor García Sayán, Luisa y Rosita Moreira, María Rosa Correa Elías, Augusta María Beltrán Espantoso y su tocaya Wayne Pró, Julia y Carmencita Odriozola Graña, Alicia Thorndicke, con sus preciosas toilettes veraniegas, desparramando a su paso la primavera de su juventud en flor. Y luego las que no fueron a Europa a buscar sus trajes, pero a quienes vino Europa para vestir las con igual lujo y acierto: son Narcisca y Hortensia Cisneros, María Peña Prado, Angélica Osma Gildemeister, Maricucha y Elvira Ballén Ayulo. ¡Qué conjunto de damitas simpáticas y elegantes! Ni buscadas en el Claridge se hallarían ejemplares mejores de pollas guapas, capaces de hacer enmudecer de emoción al más displicente de los hombres, así se le obligará a cenarse, antes de verlas, una victrola de cuerda automática!

Para amenizar el almuerzo de estas hadas, se les ha provisto en las mesas de sus respectivos donceles, con derecho a dos bailes por cabeza, salvo casos de noviazgos firmes y por afirmarse, en los que no es permitido el trasbordo, a menos de obtener expresa licencia de la autoridad. Los jóvenes comensales son todos, con pocas excepciones, miembros de la «L. N. D. S.», lo que vale decir de tendencias casamenteras y dueños de solar. El que más, tiene dos haciendas y un atado de fincas urbanas; y el que menos, una valiosa colección de discos de fonola y un potrero en qué pasear su estampa. Abogados unos, ingenieros otros, hombres de letras éstos y de comercio aquellos, artistas todos por su culto a la belleza, confunde a los feos con los buenos mozos un solo nivel de merecimiento personal. Y todavía hay

que sumarles el aporte de su vidente mentalidad, rica en jugo y en raíces fértil en brotes y donosa en festivas ocurrencias y en amenas charlas, como es de rúbrica en trances de gimnasia social.

Bajo la benévola neutralidad de los esposos Palacios Moreira y Wiese Montero, que actúan de chaperones, se inicia el más animado de los almuerzos de que guardan recuerdo los sauces y aromas de los parques del Club de Tennis y sus habituales aves canoras. El buen humor le hace muecas a la estirada etiqueta de los banquetes protocolarios. Si entre los impuestos para la defensa nacional, se hubiera creado uno—¡todavía es tiempo, señores legisladores!—a la risa sana, no habrían bastado los tesoros de Crespo para pagar el de la fiesta de Julia y Daisy Luckie.

Se bailó mucho. Tanto que no alcanza. Marisabidilla, el papel para escribirlo. Como tampoco alcanza para referirte la jocunda actividad de Román, fiero manso si es cierto que pueda existir un león bueno . . .

.. MARUJA.



Sr. EMILIO B. MEJÍA  
Presidente del Centro «Unión Huaris», elegido en la última asamblea

## Solfeo semanal

Año nuevo.

¡Ha venido el año nuevo  
con una cara más seria!  
sin ánimos, sin afanes  
de jolgorios ni de fiestas  
y mostrando sin rodeos  
el alma y la bolsa anémicas.

¡Feliz año! es el saludo  
de todos los que se encuentran:  
¡Que no le vaya tan mal!  
¡año nuevo, vida nueva!  
y entre abrazos y estrujones,  
mútuamente se desean  
que sople un poco de suerte,  
que es un soplo de existencia.

¡Vida nueva! Y todo aquel  
que ventura tal anhela,  
se va a su casa pensando  
que la frase es estupenda  
y el deseo superior,  
pero la amarga experiencia  
le dice que es un ensueño  
hiperbóreo, lo que piensa.  
Que el pan siempre estará chico,  
aunque es de esperar que crezca  
cuando en las panaderías,

microscopios especiales  
junto con el pan se vendan  
de formidable potencia;  
que siempre será la vaca  
la rival, la compañera  
del caño de agua, aunque éste  
puede que derrote a aquella.

Que siempre tendrá el casero  
la suficiente conciencia  
para subir más el precio  
ya fuerte de sus viviendas;  
que no se podrá comer  
con veinte soles ni treinta,  
que subirán los zapatos,  
que nos subirán las medias,  
que también irán subiendo  
los vestidos ¡Santa Tecla!  
que calor va a hacer este año  
si son muy caras las telas.

Besamanos.

Muy acicalados,  
limpios, olorosos,  
graves, estirados  
y ceremoniosos,  
en hilera larga  
soportan la cuita  
de la espera amarga,  
llevando la carga  
de tarro y levita.

Pero es imposible  
dejar la asistencia;  
sería terrible  
el que su excelencia  
notara que alguno  
de sus cortesanos  
no estuvo oportuno  
para el besamanos.

Lo que representa  
en estos instante  
el tomar en cuenta  
restos y talantes,  
frases y posturas,  
y música clara  
de adhesiones, para  
las candidaturas.

Año veinticuatro  
reelección que llega,  
hay que hacer gran teatro  
para ver si pega;  
con ventura ad portas  
no hay que ser atún  
aunque salga un  
pan como unas tortas.

Es de oírles "Sea  
vuestro nombre ilustre  
suman de la idea,  
norte, brillo, lustre  
biela, motor, eje  
fuerza, propulsión:  
yo pondré en acción  
el teje y maneje,  
si usted me protege  
con la reelección".

Y así van pasando,  
cinturas dobladas,  
frentes inclinadas  
con ojos mirando  
las betas listradas,  
y labios orando,  
cual si conviniera  
a esta edad de luz  
repetir entera  
la dulce quimera  
del Niño Jesús.

Augusto deslíe  
sonrisas con gesto  
y aunque alguien porfíe  
con el caño adusto  
de que desconfíe,  
el mimado Augusto  
ríe, ríe, ríe,  
y murmura: Pienso  
que no es grave atrenzo  
dar a mis paisanos  
otro besamanos  
allá en San Lorenzo".

BATILO.

CREMA

DIVINA

La Unica que ha sido premiada  
en todas las exposiciones que se ha  
exposto por ser sus componentes  
completamente vegetales y nutritivos.

R. C. QUIMICOS  
Agentes para el Perú

PIEDRA-310

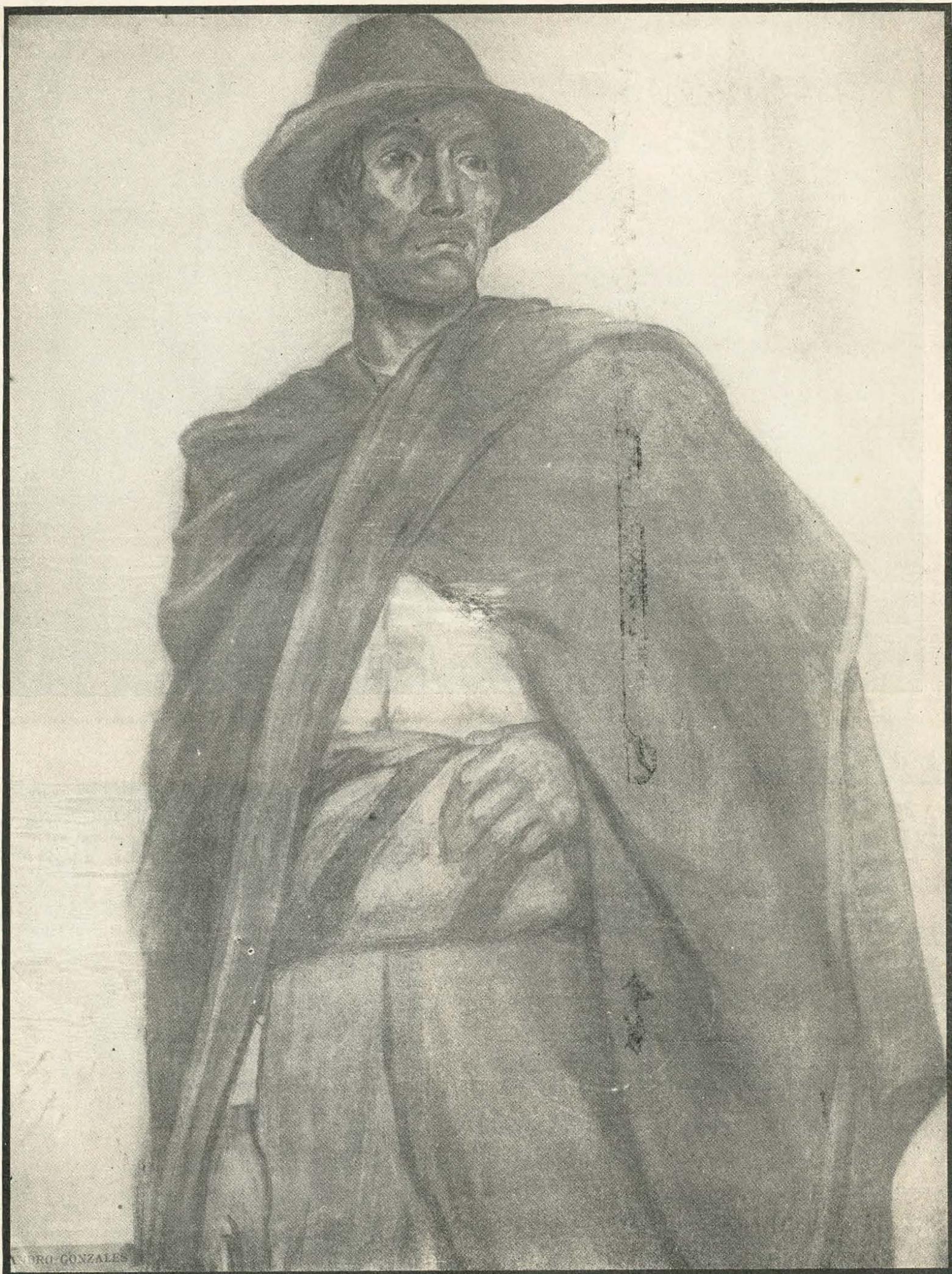
LIMA



Regalando 1000 Ets. al que descubra que contiene mercurio o bismuto o cualquier otra sustancia perjudicial. Precio S. 5. Descuento al Por Mayor.

BARCELONA  
«I.A. GERUNDENSE»

PERE... CASTELL... 1725



INDIO.—Estudio al carbón de Alejandro González, de la Escuela de Bellas Artes



Bessie Love, la linda estrella de la pantalla, se mira al espejo después de haberse sometido a la eliminación de su rubia cabellera. Se encuentra tan encantadora que no puede menos que besarse ella misma.

## El Crimen del Peluquero

Hay en el barrio de la Opera un peluquero de señoras que está haciéndose millonario. No diré su nombre ni las señas de su establecimiento para no facilitarle clientela de España y de América, incurriendo, al hacerlo, en una infamante complicidad....

...Porque este peluquero, hombre del día y árbitro de la moda, es sencillamente un bandido.

A cualquiera hora de la mañana o de la tarde, y a no pocas horas de la noche, las salas del peluquero están llenas. He hablado en plural porque, en efecto, este asesino de bellezas y ladrón de cabelleras tiene en su casa dos salas: una, la primera, hospitalaria y suntuosa como la de un palacio; otra, la segunda, severa y fría como la de una clínica. La primera es la de recepción, y de espera: allí se fragua el engaño; la segunda es la del crimen: allí se convierte a una mujer joven y hermosa en una especie de efebo ambiguo, y a una mujer no tan joven ni tan hermosa en un verdadero marimacho.

La víctima—atraída por la propaganda que el peluquero bandido paga bien en las revistas de moda y en las páginas femeninas de los diarios—llega a la primera sala. Allí un empleado vistoso, un *commis* de estos que rizan y "se hacen" los labios, pregunta a la dama cuáles son sus deseos.

La dama no está todavía del todo resuelta a sacrificar su cabellera: la espléndida melena dorada o endrina que durante diez años, desde la edad del colegio hasta la del primer baile, fué orgullo de su madre; que luego, trocada la niña en moza, fué su propio orgullo, y que más tarde, llegadas las horas del amor, fué orgullo, encanto y dulce cadena del hombre elegido....

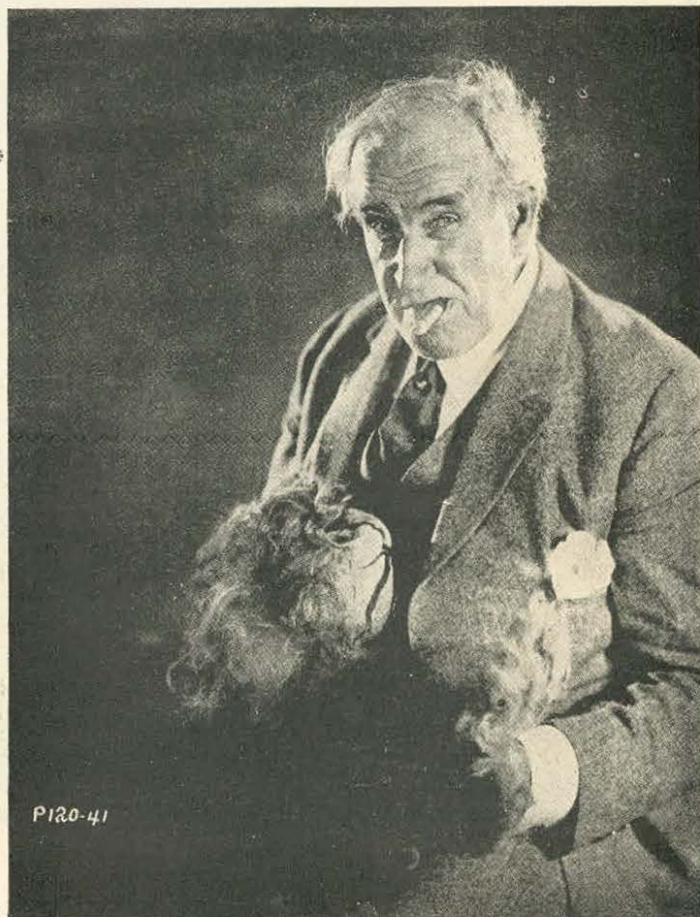
—Quisiera—dice la señora—cambiarle el peinado... Tal vez conviniera aligerar un poco el moño, para seguir la moda....

—¿La moda?...—clama el charlatán de las ondulaciones y los afeites—La moda, señora, ¡cómo puede usted ignorarlo!, exige el pelo corto, muy corto... Todas las damas del gran mundo, todas las artistas de fama, todas las escritoras de firma han dejado ya sus cabelleras en manos del "Maestro"... Vea usted nuestro album.... He aquí el retrato de la condesa X, y el de la actriz Z, y el de la poetisa Y: todas con menos pelo que Mauricio Rostand y que su émulo en especiales extravagancias, el joven Príncipe de Kapurtala....

La dama se atreve a insinuar:

—Sí. Pero todas estas señoras de pelo corto tienen un aire, ¿cómo decirlo?... poco honesto... Parecen algo....

—¡Oh! ¡No se preocupe usted de tal semejanza! La moda ha



Este señor no es el peluquero "bandido" que tan mal trata Linares en esta deliciosa y "actualísima" crónica. Es simplemente un veterano actor de la pantalla, Teodoro Roberts, que nos viene al pelo con su par de pelucas en la mano



Y esta preciosa rubiecita, Sigfrid Helmquist, de la Paramount, también desmiente y se opone a las exaltadas apreciaciones del amenísimo cronista español.

borrado las antiguas diferencias aparentes entre la mujer que sólo lo es de su marido y la que generalmente suele de ser de los maridos de las otras... Vea usted los escotes que se llevan este año: por delante, hasta el nivel del estómago; por detrás, hasta un buen palmo más abajo de la cintura.... Así vestidas, o mejor dicho desnudas así, todas las mujeres se parecen, y no será un decímetro más o menos de cabellera lo que pueda comprometer su reputación....

El argumento es decisivo. La dama se resigna y espera. Aguarda su turno, porque hay diez o doce que llegaron antes que ella y que también se convencieron al escuchar el canto de sirena del charlatán a sueldo del peluquero.

De cuarto en cuarto de hora, la puerta que comunica con la sala inmediata se abre. El "Maestro", obsequioso y almidonado, se inclina bajo el dintel y ruega:

—¡La primera de esas señoras!....

Una cliente se levanta, va hacia la sala del crimen, cruza el umbral fatídico, y tras de ella la puerta se cierra....

El "Maestro" brinda a su víctima el sillón de las ejecuciones. Estoica, la víctima sonríe y se sienta.... El "Maestro" va desprendiendo las horquillas y los peines de concha... la cabellera se destrenza y cuelga, magnífica, sedosa y perfumada con ese aroma de feminidad que posee el pelo de la mujer: con ese aroma que para un hombre tiene sutil delicia que ningún perfume de flor alguna puede igualar....

Entonces el "Maestro", el bandido, empuña el regio manto de Eva con su siniestra mano de ladrón, y con su diestra mano de asesino esgrime las tijeras, largas y afiladas como la hoja de un puñal....

...Se oye el crujir del pelo cortado, crujir que parece un leve lamento de agonía. El peluquero anuda la melena con una cinta de la que pende un trozo de cartulina. Sobre esta etiqueta se halla, previamente anotado, el nombre de la cliente a quien la cabellera perteneció. Luego el precioso botín va a dar en uno de los innumerables cajones de un armario: en uno de los nichos que ostentan inscripciones de lápida mortuoria, y cuyo conjunto tiene aspecto de necrópolis....

Hecho esto, el "Maestro" vuelve a su obra de mal... Corta las guadejas que se esparcen, lamentables, en torno a la cabeza mutilada y las talla en forma de bola; después las quema, las fricciona, las riza y cuando el martirio ha terminado sentencia, presentando un espejo:

—¡Ya está usted a la moda!.... Vea qué diferencia... Estos peinados cortos son elegantes, son cómodos, son higiénicos, son..., ¡son cincuenta francos, señora!

La víctima paga y se marcha. El peluquero, pensando que dentro de algunas semanas, con un puñado de francos distribuido entre las cronistas de la moda, hará que esa moda cambie por completo y que de nuevo se lleven los moños opulentos. Llegado ese día, todas las... ingenuas que desfilaron por la famosa peluquería y se dejaron cortar le pelo, volverán a suplicarle al "Maestro" que les confeccione una peluca... Entonces, triunfante, el "Maestro" dirá a cada una de ellas:

—Sí, señora... Le haré a usted una soberbia peluca, y es más se la haré con la melena que le corté a usted hace dos meses... Véala... El trabajo resultará un poco caro: quinientos francos; pero, en cambio, nadie podrá decir que usa usted postizo, ya que se trata de su propio pelo....

Antonio G. de LINARES.



Creemos que Antonio G. de Linares está un poco injusto con la moda de las pelucas. Si no es así, que lo diga esta bella peluquita de Pauline Caron.

## COMPañIA DE SEGUROS

## "RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales

### DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio).

Vice-Presidente: Sr. GERMAN LOREDO (G. Loredo & Co.)

### DIRECTORES

Sr. César A. Coloma (Coloma Rehder & Co.)

Sr. Andrés F. Dasso (Sanguinetti & Dasso Cia. Ltda.)

Sr. Alfredo Ferreyros (Negociación Tumán).

Sr. H. F. Hammond (Graham Rowe & Co.)

Sr. Ewald Hillmann (F. Gulda & Co.)

Sr. Juan Nosiglia (Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. G. Redshaw (W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. Stratton (Wessel Duval & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Oficinas: Calle de Coca, Nos. 479 y 483 Agencias Establecidas en toda la República.

# ECOS DE LA DIVNIA



Con el año, se inicia, también, la vida veraniega en los balnearios. Todos inauguran sus temporadas y todos comienzan a cobrar esa actividad especial que les hace inconfundibles entre unos y otros. Podría decirse que cada uno de nuestros lugares de campo, no obstante su inmediata proximidad, poseyera una fisonomía distinta y que les poblara una casta diferente, Tal el antagonismo en usos y costumbres de cada uno de ellos y tal, quizá, su mayor encanto, pues cada cual ofrece en su atractivo único una constante y deliciosa renovación de la vida estival MUNDIAL, que formula sus más vehementes votos porque las temporadas de todos los balnearios, sean una cruzada contra el aburrimiento capitolino, inicia en

# Ecos de La Punta



este número la publicación de sus hermosas visiones de la playa. No son estas fotografías de este año, es claro; todavía el mar no ha sentido el halago de tanta y tan linda sirena bañista; pero, son del año último, de fin de temporada de La Punta, que el invierno, frío y cruel paralizó en nuestra mesa y que hoy vuelven a cobrar intensa vida, reanimándose sus lindas figuritas, por un bello milagro del sol. Estas mismas siluetas, con las bajas consiguientes que el matrimonio haya hecho en las filas punteñas, serán las que este año del Señor constituyan el encanto y la vida del blanco y aristocrático balneario

# Oswaldo Beverhauffer y la Dama Dormida

Oswaldo Beverhauffer es un austro-germano mocetón, de sólida armadura, refregado por las ventiscas en los Cárpatos (de allí el color de melocotón que «saca sus chapas», como las hijas de los mineros a 4000 metro sobre el mar), con aspecto áspero de hecho para todas las inclemencias, pelo ensortijado que se remoja en el sudor de la raíz frontal, unos estrábicos ojos de felón oderense (enormes guindas borrachas en el aguardiente de los lentes máximos), atrabiliario mohín en que se engancha la comisura derecha de su boca, dientes menudos, parejos como los ad-hoc en las postizas mandíbulas reclame para fabricantes de piezas ortopédicas odontológicas, manos y pies listos para un estrangulamiento.

Oswaldo Beverhauffer ha terminado, no sin dificultad, sus estudios en una granja-escuela de Salzburgo, frontera de Baviera, y con el diploma forestal encarrujado bajo el sobaco, y metidos, bien metidos en la cabeza estos aforismos:

*La madera es el papel y en definitiva, la luz del mundo.*

*No un hombre, pues vive poco, sino la nación aprovecha el rendimiento de la floresta.*

*¡Que sea la nación quien la cultive!  
Debe plantarse dos abetos por cada uno que la brutalidad tale*

Se marcha, salvando optimista grandes distancias, a realizar la obra más fecunda: poblará la lejana Palestina de bosques hasta el último palmo de tierra. ¡Bien por Oswaldo Beverhauffer, campañas bohemias!

Oswaldo Beverhauffer, surcando el Danubio azul, llega a Belgrado y se hospeda en el Hotel de la Mezquita. Hacia la noche brilla la luna (la luna de Belgrado, cercano reflejo de la misteriosa Luna otomana), y Oswaldo se ha retrasado en pasear la digestión por el largo corredor. Sueña en cómo la sola mano de un diplomado en Salzburgo y el empuje romántico de un austro-germano revivirán en el Oriente sagrado la edad de la prehistoria ubérrima, cuando, antes que el hombre, buscaba el mamuth las pomas del Edén, abatiendo los follajes intrincados.

Oswaldo Beverhauffer interrumpe a luego sus graves cavilaciones porque... porque ha observado... ha observado desde la ventana de uno de los apartamentos del hotel que en el interior yace, sobre un cobertor de seda acolchado, cual Venus dormida, desnuda, nieve, cándida una mujer. Oswaldo Beverhauffer lo atribuye a alguna alucinación. ¡Tántos días de Danubio respirando nada más que caras de vaporinos y viajeras precipitadas! Vuélve... repasa. Sin duda, aquella es una mujer. El alféizar, alto cuanto su ombligo, le invita a dar un saltito cauteloso. Oswaldo flexiona las piernas, se desliza y se acerca a la mujer, quien despiértase sorprendida.

MUJER.—Si es usted un caballero, retírese de mi aposento.



**TANTAS** son las consumidoras de la Crema Hinds de Miel y Almendras que actualmente la emplean como auxiliar de los polvos, y tan satisfactorios demuestran ser los resultados así obtenidos, que nos permitimos sugerirle la idea de hacerlo. Una botella de prueba le costará una insignificancia, y el procedimiento es en extremo sencillo.

## Crema Hinds de Miel y Almendras

Humedézcase la cara con la crema, y cuando esté casi completamente seca, póngase los polvos. Los polvos se adherirán admirablemente, y se conservarán en perfecto estado por más tiempo que empleando cualquier otro auxiliar. Al usarse en tal forma, el efecto de la crema en el cutis será decididamente benéfico.

Ahora se recomienda eficazmente la Crema Hinds de Miel y Almendras para las operaciones del cuidado de las uñas y las manos,

porque ablanda la cutícula de las uñas facilitando el corte, y evita lastimaduras. Da también mayor brillo a las uñas. En suma, la crema ha comprobado ser muy útil para el cuidado de las uñas.

Tenga cuidado de no usar imitaciones ni substitutos de esta crema, que tan admirable éxito ha obtenido. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras es preparada solamente por la

A. S. HINDS COMPANY, Portland, Maine, Estados Unidos.

Se vende embotellada y embalada en forma atractiva y conveniente.

Agente de venta en el Perú:

G. BERKEMEYER, Villalta 246-266, Lima, Perú

La Crema Hinds de Miel y Almendras puede comprarse actualmente en muchas tiendas y farmacias.

OSWALDO BEVERHAUFFER.—Soy un caballero, señora mía... Pero no me retiro de aquí.

Oswaldo Beverhauffer cree, recordando al gran patriota Hofer, que «ha llegado la hora de no retroceder».

### FIDELIDAD

O admirable existencia de afectuoso sacrificio, o existencia de perro sufrido, sin capacidad para ensayar una liberación, es la de Marta, quien no tiene otra misión en la vida que su voluntaria esclavitud en provecho de las señoritas Agüero.

Las señoritas Agüero pertenecen a una clase de aristocracia provinciana que sucumbe lastimosamente en cuanto dispone su traslado a la capital con intención de sonar en ambiente más aristocrático.

En el pasado siglo, cuando el señor Agüero hacía una campaña revolucionaria y ganaba entorchados de coronel de montonera a los 25 años, le fué vendida Marta, niña indígena, para que creciera a la vez que su hija primogénita.

Murió el ínclito coronelazo, dejando a su viuda y prole un montepío de 60 soles a cargo del Estado. Algo después, Marta fué la que más lloró el óbito de la viuda.

Alcanzó Marta su apogeo: moldeóse con primor su cuerpo firme, sus ojos tomaron el brillo del carbunco y sus anchas caderas decidieron a Quirino Mayta, pirotécnico de oficio, a ofrecerla su tarima en el extramuro y todo el dinero que le suministraran las contratas de fuegos artificiales.

Marta no entendió la jerigonza y despachó al cochetero, pues ella se había consagrado al servicio de sus señoritas y no quería saber nada de nada, por mucho que viniese en su busca el mismo Rey Amor.

Después se oscureció el esplendor juvenil y Marta redujo su volumen, como los salvajes de la cuenca amazónica reducen los cadáveres, a ese pedazo de ser, a ese dije, a esa Martita reseca y amarillenta que hoy se ve.

El Estado decretó una moratoria y se halla cómodo en su insolencia, así es que las señoritas Agüero pasan la gran pellejería. Y en tal emergencia, Marta regatea las especerías, pinta la nobleza y holgura de las señoritas Agüero ante el extraño, es el gemido y la lágrima viva de los dolores íntimos de las señoritas Agüero, soporta las oscuras hambres y ha perdido la esperanza de renovar esas chancletas cinco veces remontadas.

Esta mañana, Marta, que se da tiempo todas las albas para comulgar en intención del señor y la señora Agüero fenecidos, y de las señoritas «de samparadas», a quienes no consiente ningún novio, hurtó de la cesta de su comadre, la cocinera Dominga, algunas piezas del recado, y, a la vez recriminación contemplativa de la comadre, experimentó su primera vergüenza. En esta hora, anda por las calles vendiendo al malbarateo unas mallas tejidas por las señoritas, cuyas manos son «angelicales» en tomando el crochet.

Marta dejará los huesos en beneficio de las señoritas Agüero, quienes la mandarían cubrir, en cambio, con unas paletadas de olvido.

Pedro BARRANTES CASTRO.

## A propósito de un libro

Con una amable dedicatoria marginal, hemos tenido la fruición de recibir «Los postulantes», meditado estudio psico-sociológico de nuestro recordado amigo el cumplidísimo cónsul de la Argentina en Berlín, señor Alberto M. Candiotti.

Alberto Candiotti es, a más de ser un meritísimo funcionario, un pensador de vasta erudición y un esquisito cultor de bellas letras. Investigador incansable, dedica todos los momentos que le deja su recargada labor oficial al estudio de asuntos de Derecho Internacional, relacionados con el país que representa, de problemas sociológicos, de cuestiones de Historia, de Literatura, etc.; habiendo publicado una serie de trabajos interesantes y obsequiado reiteradas conferencias, ya en la Universidad de Berlín como en otros centros de cultura de ese país, que saben brindar amplia acogida a todos los intelectuales, cualquiera que sea su nacionalidad, con tal de que lleven el aporte de un verdadero talento y traten de hacer labor de eficiencia positiva y práctica en el campo de la verdad.

Uno de los signos de la capacidad mental y de la actividad de nuestro amigo Candiotti es la fundación del Ateneo Hispano-Americano de Berlín, vasto centro de aproximación intelectual para todos los que, siendo de habla hispana, tienen intereses comunes de orden espiritual y material. De él forman parte todos los miembros de las representaciones diplomáticas y consulares y cada uno de los nacionales que por razón de idioma, de cultura, o de relaciones comerciales, tienen que ver con los pueblos españoles o de América. Este instituto, repetimos, debe su existencia al infatigable cónsul de la Argentina, a quien ha hecho su presidente en justo homenaje a sus merecimientos, y a él debe también el prestigio de que goza en esa capital.

Perfectamente instalado en una de las principales calles de Berlín, el consulado argentino es casi un modelo de oficina en su género.

Fuera de todas sus dependencias propias, cuenta con una gran biblioteca donde se puede ver las principales obras de los pensadores de Europa y América. Cientos de ejemplares, de toda índole de materias, llena una gran sala. A ella acuden todos los que, lejos de la patria o del hogar y lejos de sus comodidades, sienten la nostalgia de la amena literatura propia, y los que van en busca de conocimientos y datos sobre los asuntos relacionados con la vida de los pueblos americanos, y, principalmente, por supuesto, de la Argentina. El señor Candiotti piensa que el mejor vehículo de propaganda es la difusión de los conocimientos acerca de las distintas actividades de los países, y esta comprensión le induce a mantener siempre un intenso intercambio de publicaciones: de textos legales, folletos, boletines de estadísticas, periódicos, revistas, cuanto, en fin, sirve para revelar el proceso del crecimiento de los pueblos y las posibilidades de acercamiento y solidaridad entre ellos. Cuántas veces nosotros mismos, hemos tenido necesidad de apelar a la biblioteca del amigo cuando, urgidos por alguna atención profesional, habíamos menester de las leyes peruanas que sólo allí podían encontrarse.

Pero, volvamos sobre el último libro del cónsul Candiotti, que trata de los postulantes de empleos y cargos administrativos, que, —según él—son numerosos en todos los países, debido al mal burocrático de los estados modernos, que ha creado una dañosa empleomanía. Este mal—dice—hace mayores estragos en los pueblos latinos y sobre todo en los españoles. En estos países la juventud desecha los trabajos del campo, de las industrias y del comercio y se afana por conquistar empleos de Estado, donde, si no se tiene condiciones adecuadas, se entierran ideales y se fosilizan ingenios. El mal perdurará—continúa—mientras no se modifique la educación colectiva y la honrilla hidalga no se haya olvidado como cosa añeja y fuera de lugar en nuestros tiempos.

En esta manera y siempre observando el parasitismo social de la empleomanía con espíritu crítico, discurre ampliamente sobre las actividades y las malas o buenas andanzas de los «postulantes», para llegar sentenciosamente a las siguientes conclusiones:

«La empleomanía es un mal social que el Estado debe empeñarse en hacer desaparecer del mismo modo como combate las enfermedades endémicas. El remedio debe comenzar por ser aplicado en el hogar. Debe educarse a la juven-

tud de un modo más experimental y utilitario, al mismo tiempo que debe adoptar planes de educación científicamente prácticos. Debe empeñarse en hacer menos letrados y en educar más técnicos; menos políticos y más productores».

Vayan con estas líneas, nuestra gratitud al amigo, que tan bello recuerdo ha querido dedicarnos enviándonos un ejemplar de su acertado estudio; nuestras felicitaciones por la concepción y magistral desarrollo del tema, y nuestros votos porque el laudable esfuerzo en que se ha empeñado en favor de las letras argentinas no cese y, antes bien, nos siga brindando ocasiones de apreciar sus nuevas y nuevas luces.

Lima, diciembre del 23.

Otto WIELAND.



Esteban M. Cáceres autor del interesante libro «España en el Perú»

## La música como remedio curativo de algunas enfermedades

Dedicado a mi distinguido amigo doctor Manuel Augusto Olaechea, altruista y benefactor de la clase desvalida, actual Director de la Beneficencia Pública de Lima.

El empleo de la música en el tratamiento de ciertas enfermedades se remonta a épocas muy lejanas: el célebre Centauro Chiron que habitaba en solitaria gruta del monte Pelión de la Tesalia, curaba las enfermedades tan solo con los acordes de su lira, y en un pasaje del inmortal poeta Homero se lee que los médicos prescribieron a Ulises la música para tratar los accidentes neurasténicos. El célebre Hipócrates médico griego llamado «el Padre de la Medicina», en la isla de Cos, su patria, lugar en que nació hacia el año 460 A. de J., curaba el insomnio con los sonidos de un pentacordio (instrumento de 5 cuerdas), en un templo dedicado al Dios de la Salud, y en una Escuela de Medicina, la más célebre de entonces, y Aristóteles recomendaba lo que Mozart llamó «Ciencia de los grandes efectos» para combatir los desórdenes de la inteligencia y los males del alma, y por último, el inmortal Galeno, llenó iguales prescripciones, y estas teorías fueron respetadas durante los diez siglos que corresponden a la Edad Media. Si pasamos al Nuevo Mundo, en su período primitivo, y aún en la actualidad los que como tal viven en las Selvas, vemos a los curanderos o brujos, extraer por medio de ciertos cánticos, el espíritu maligno del que según dicen todo enfermo está poseído, y el brujo se vale de la música para restablecerlo. Conocemos varios cánticos de esos brujos, que nos han sido facilitados por los P. P. Descalzos, especialmente por el P. Cheesman cuya música nos facilitó y que conservamos.

El empleo de la música en la terapéutica, dice Grisolle corresponde al tratamiento moral de la afección y puede tener dos faces, ya sea que

los pacientes se limiten a oír la música que corresponde a sus enfermedades, o que ellos mismos toquen algún instrumento, he aquí la ventaja de la cultura artística de la gran masa popular.

Según una bella concepción de Baxón, este encuentra en el cuerpo del hombre cierta aptitud particular para sentir sus efectos por su textura complicada y fina; semejándolo a un instrumento músico perfecto, pero que se descompone con gran facilidad: para este sabio, todo el talento del médico, se reduce a saber afirmar y tocar la lira humana de modo que produzca sonidos armoniosos.

La Materia Médica que nos ofrece el Arte que San Isidoro llamó «dulce encanto, don del cielo» participa de las ideas del sabio catedrático de terapéutica de Lyon Dr. Soulier que opina que el estudio de la ciencia debe hacerse del remedio a la enfermedad.

De este modo, la buena lógica impone la manera de ser del medicamento, o sean los caracteres que lo distinguen, luego su acción fisiológica, vista la posibilidad de inducir de ella, y la terapéutica que es el último término del problema.

Ahora bien, las composiciones musicales y la orquestación, forman la farmacología, o sea el arsenal de medicamentos de que en música se dispone para la curación de ciertas enfermedades. Las relaciones que existen entre el organismo humano y la orquesta, son notorias como dicen los señores Delius y Papus en su *anatomía y fisiología de la orquesta*. La orquesta está constituida por instrumentos de cuerda que está formado por nuestro organismo por el sistema nervioso, siendo la cabeza el centro de ellos. Los instrumentos de madera y cobre, están representados por el sistema sanguíneo bajo su doble aspecto de arterial y venoso (pecho); y los de percusión, por el linfático (abdomen).

Con el fin de investigar las relaciones de los componentes de la orquesta, considerados como órgano del cuerpo humano, nos vemos obligado a exponer, que la cabeza, pecho y vientre, forman tres grandes centros que se relacionan entre sí para que se manifiesten los actos dinámicos que en este caso son las composiciones musicales a que antes aludimos, actos dinámicos que pueden ser efectuados por un solo instrumento o por varios y de aquí que los medicamentos músicos, como los demás de la farmacología, puedan dividirse en simples y compuestos, según sean suministrados por un solo instrumento o producido por la reunión de varios.

Los remedios o composiciones musicales que obran en el organismo humano, aliviando y curando ciertas enfermedades, son; primero, la música que activa los nervios motores y ejercen preferentemente su efecto en la inteligencia y los movimientos; segundo: la que estimula los nervios centrípetos y actúa especialmente en los sentimientos y en la sensibilidad; tercero la que obra en los centros psíquico-motores y psíquico sensoriales que actúa en los movimientos y en la sensibilidad; y cuarto, la música que obra más sobre la inteligencia y los nervios motores, hasta la que lo hace en los sentimientos y en los nervios sensitivos. Estos remedios o composiciones musicales pueden dividirse en cerebral o medular, según actúen más o menos directamente sobre uno u otro centro.

Así como la prescripción de estos remedios musicales corresponde tan solo al médico especialista que ordena o prescribe el régimen especial, según la afección indicando las horas del día que deba recibirlos y la calidad de los mismos; corresponde también al artista músico el conocimiento de las composiciones musicales que puedan exacerbar o aplacar el organismo humano y que sirven de agente curativo en ciertas enfermedades.

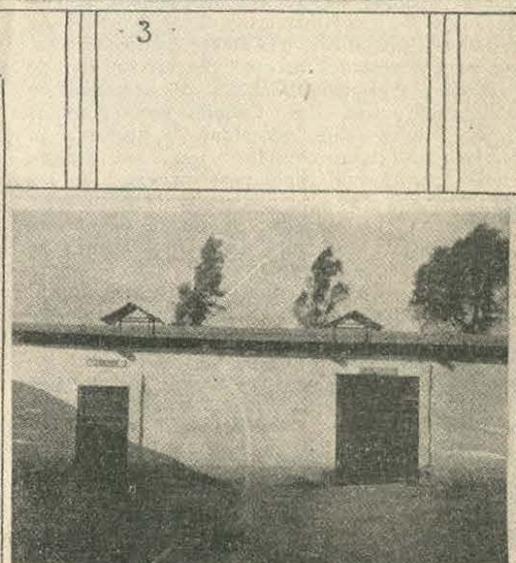
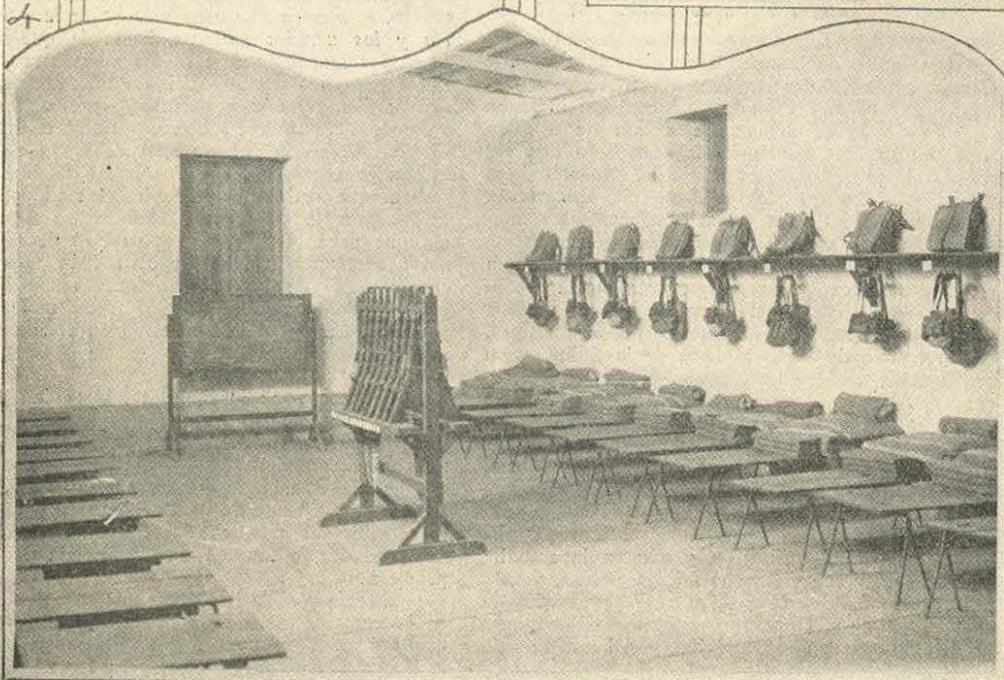
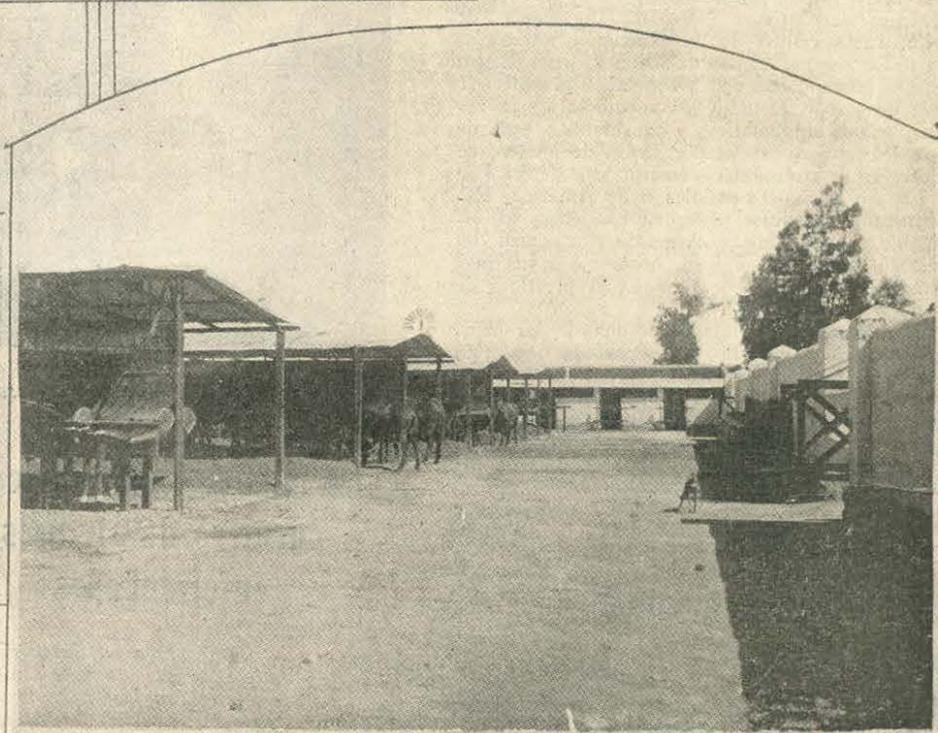
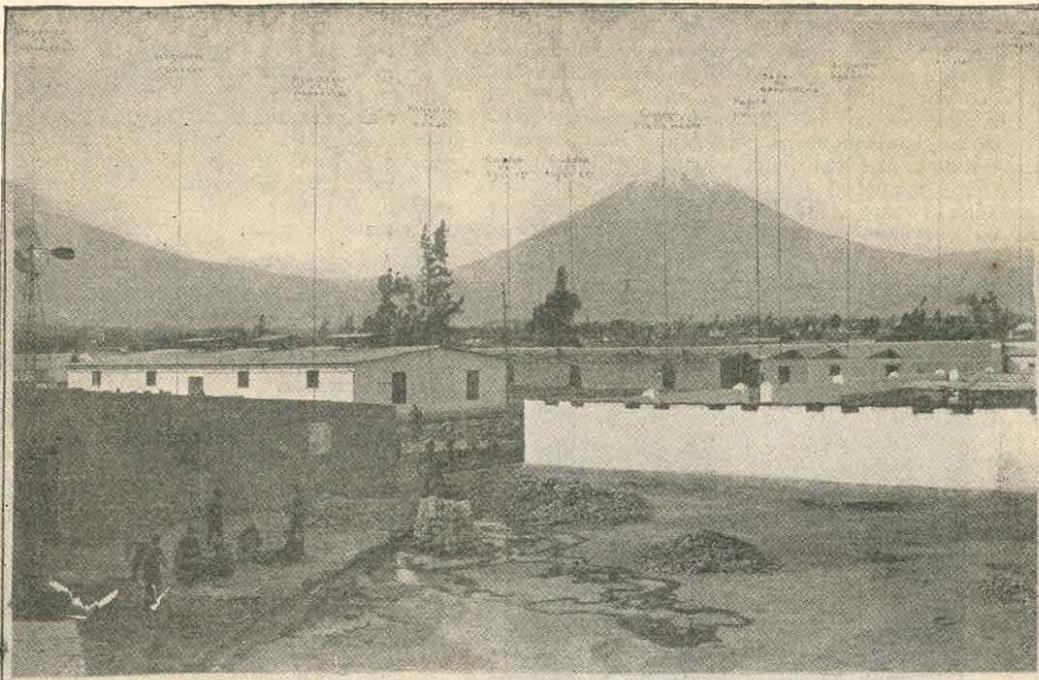
Júzguese por lo expuesto, que la cultura en los músicos ya sean profesores, intérpretes, compositores o Directores en general, ha de ser todo lo más extensa e intensa que sea posible; porque, encomendar la curación o la educación artística a un ejecutante ignorante éste puede dañar la sensibilidad artística del discípulo confiado a sus cuidados, o tal vez esterilizar una verdadera promesa.

¿No sería posible establecer una sala de salud para la curación de ciertas enfermedades cerebral o medular en algunos de los hospitales que sostiene la Sociedad de Beneficencia, para ser tratadas por medio de la música?

Esteban M. CACERES.

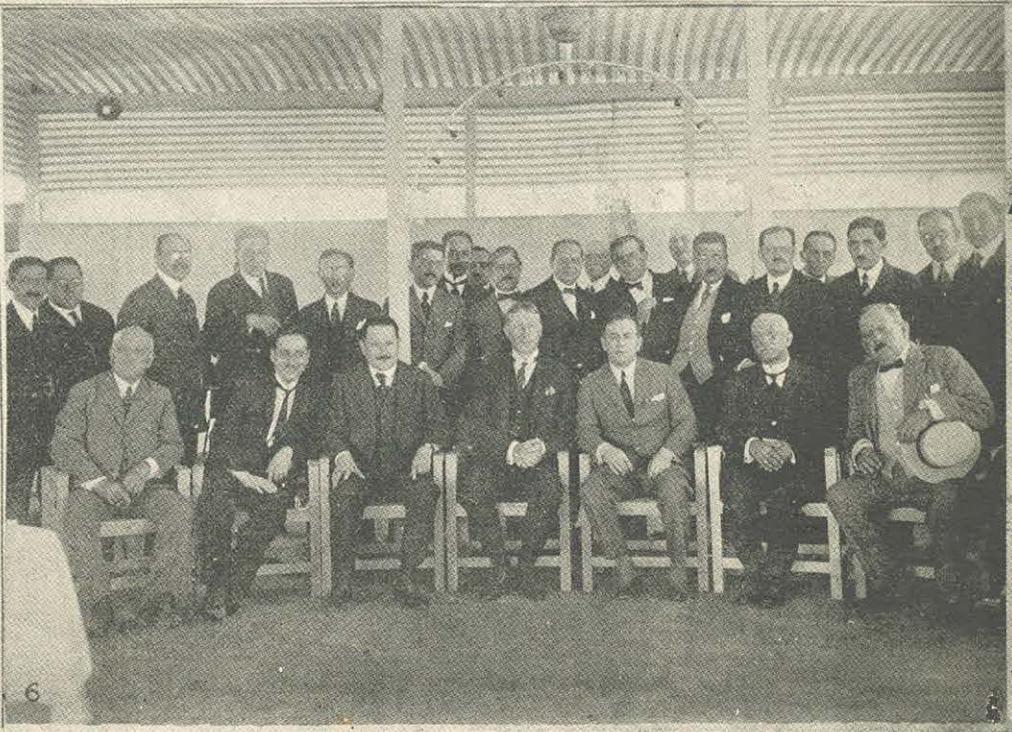
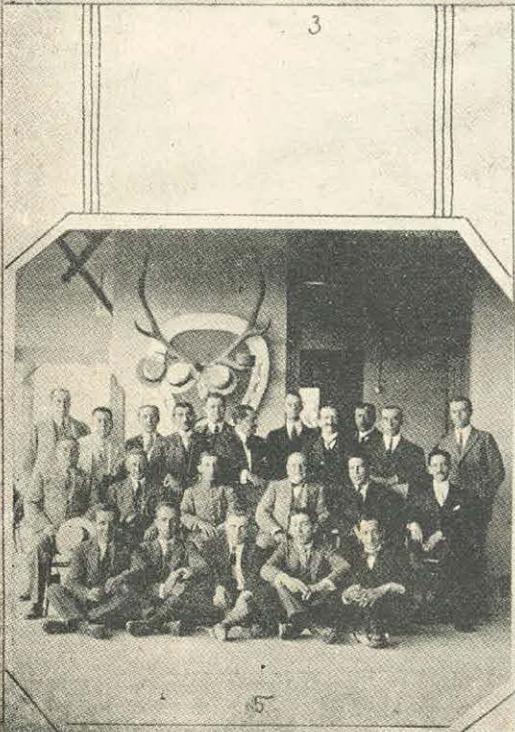
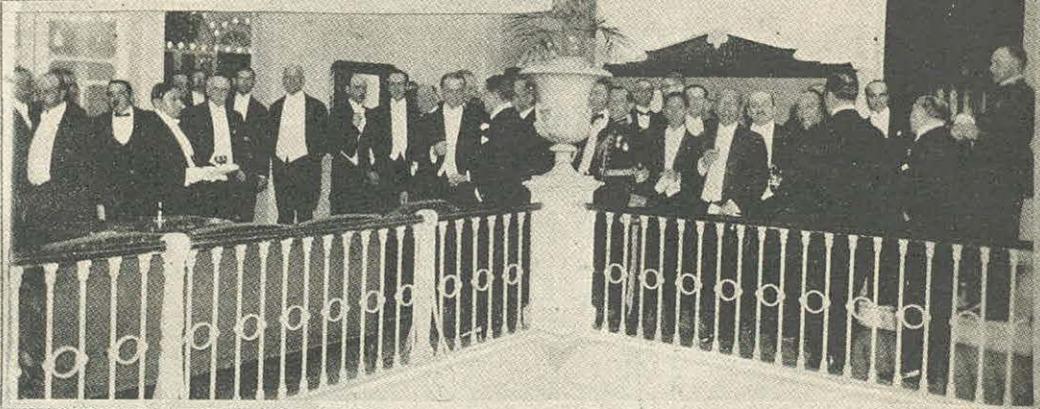
Chorrillos, 26 de diciembre de 1923.

# Cuartel de Tingo



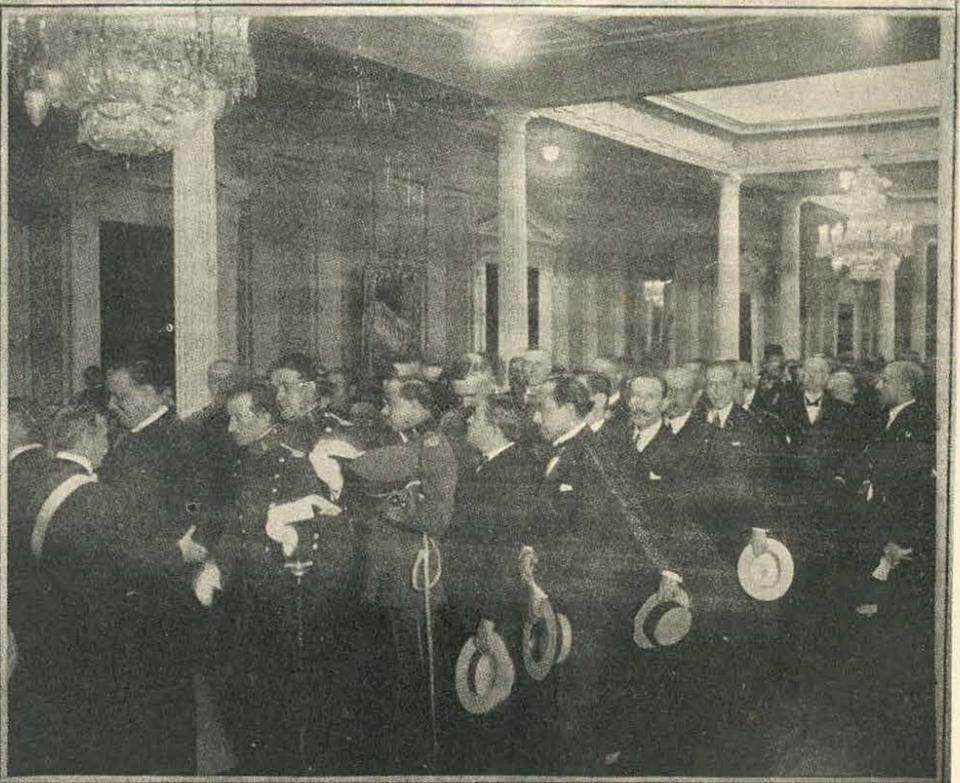
A título de información interesante y como un ejemplo que pudiera servir de estímulo, publicamos en ésta página un grupo de fotografías del cuartel de Tingo, modernizado gracias al esfuerzo y el entusiasmo del coronel don Héctor Martínez Fernandini. La obra se ha hecho con el concurso de los soldados del Regimiento de Artillería del que es jefe el coronel Martínez Fernandini y con el gasto insignificante de Lp. 250.000 en efectivo. 1) Vista general de la obra de ensanche; 2) Almacén de forrajes; 3) Interior de las caballerizas; 4) Cuadra de la tropa con capacidad máxima de 45 hombres; y 5) Fachada de la cantina y del comedor de clases

# Banquetes



1 y 2) Dos detalles del gran banquete ofrecido por nuestra sociedad al Excmo. señor Miles Poindexter; 3 y 4) Vistas del almuerzo ofrecido en el Romito de Caprera al señor Juan Leguía por un grupo de amigos como un homenaje por sus esfuerzos en pró de la aviación nacional; 5) Fiesta íntima ofrecida en el Club Revólver a los tiradores de Arequipa que se hallan en Lima; y 6) Almuerzo ofrecido al doctor don José Gálvez, Director del Colegio de Guadalupe, por los profesores de ese plantel con motivo de la terminación del año escolar

# En el Palacio de Gobierno

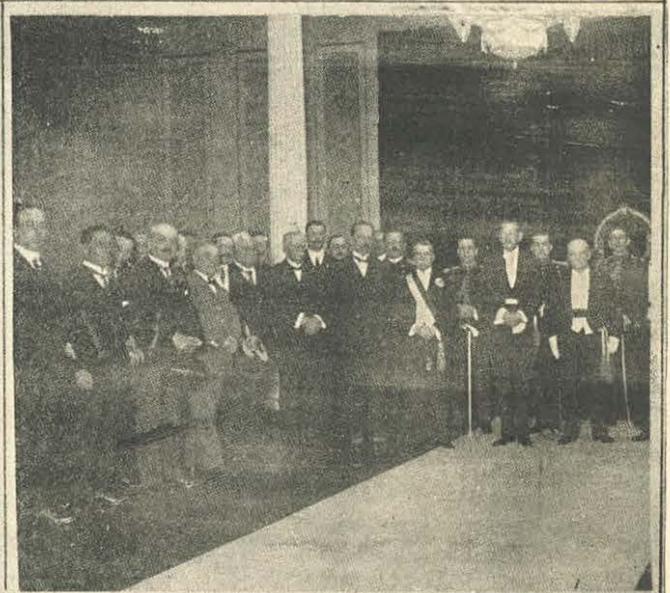
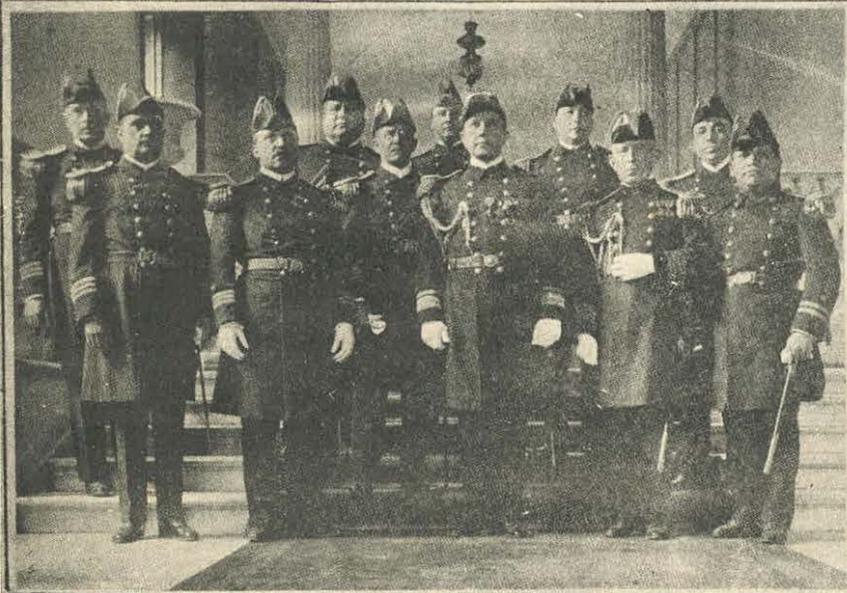
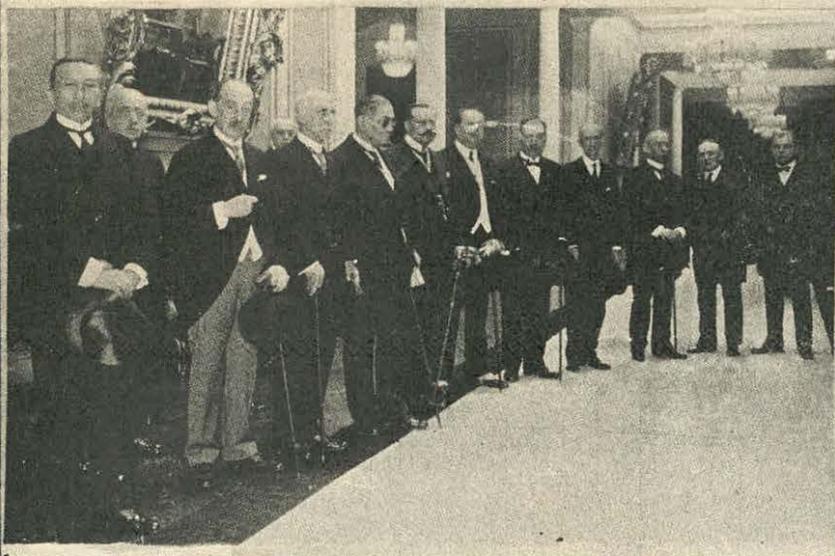


La costumbre tradicional de saludar al Presidente de la República el día primero del año, ha tenido esta vez una importancia y un realce superiores a todos los pasados. Como nunca el salón dorado de la vieja Casa de Pizarro ha recibido a centenares de visitantes que llevaban al señor

don Augusto B. Leguía junto con el saludo de año nuevo el voto ferviente por la prosperidad de la nación en la etapa de tiempo que comenzaba a iniciarse. Nuestro Presidente recibió acompañado de sus ministros desde por la mañana hasta las últimas horas de la tarde al incesante

desfile de sus admiradores y amigos. En estas dos paginas hemos reunido distintas fotografías correspondientes a distintas fases del clásico besamanos de año nuevo. Por su orden corresponden: 1) El Excmo. señor Nuncio Apostólico, la más venerable figura del cuerpo diplomático ex-

# El Besamanos de Año Nuevo

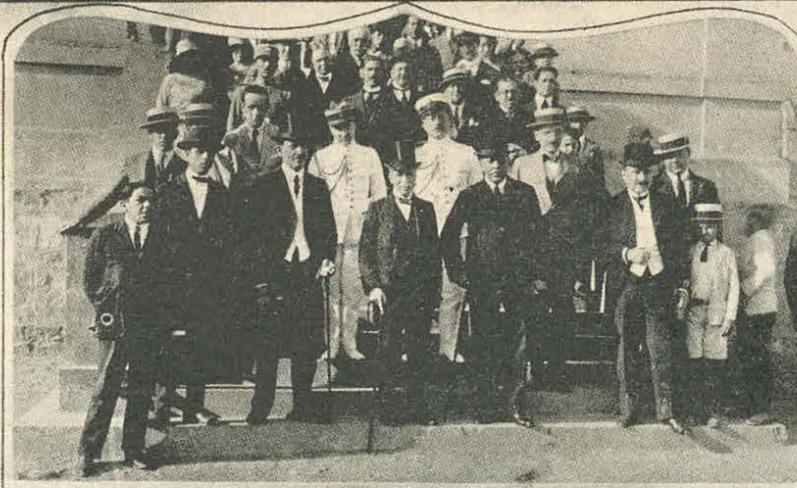


trajero, presentando el saludo de sus ilustres colegas; 2) Los miembros del Estado Mayor presididos por el General Pablo Clement; 3) Otro aspecto del saludo de los diplomáticos; 4) Parte del numeroso conjunto de funcionarios y particulares

que acudió a cumplimentar al señor Leguía; 5) El Poder Judicial; 6) El Presidente estrechando la mano del doctor don Juan José Calle, fiscal de la nación y Presidente de la Comisión reformadora del Código Civil; 7) El cuerpo directivo de

las Compañías de Bomberos; 8) El jefe de la misión naval americana y el personal dirigente de nuestra armada; y 9) El Presidente acompañado del alcalde de Lima señor don Andrés F. Dasso y el cuerpo de concejales de la capital

En la  
Escuela de  
Artes y  
Oficios



Escuela de  
Oficios



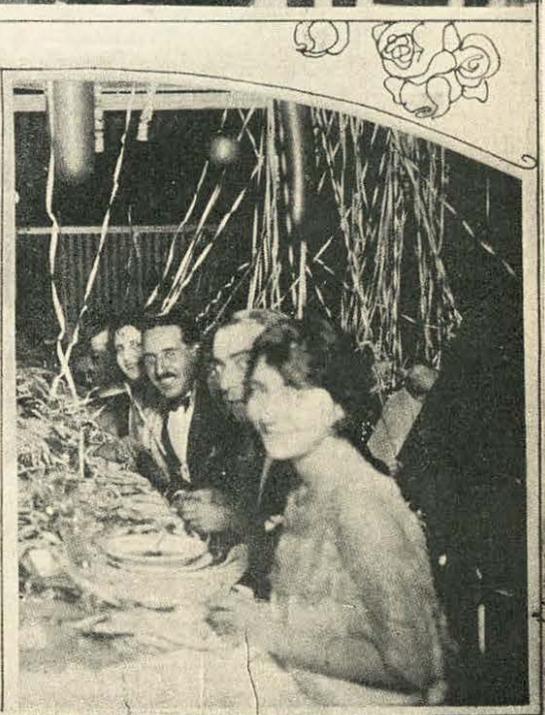
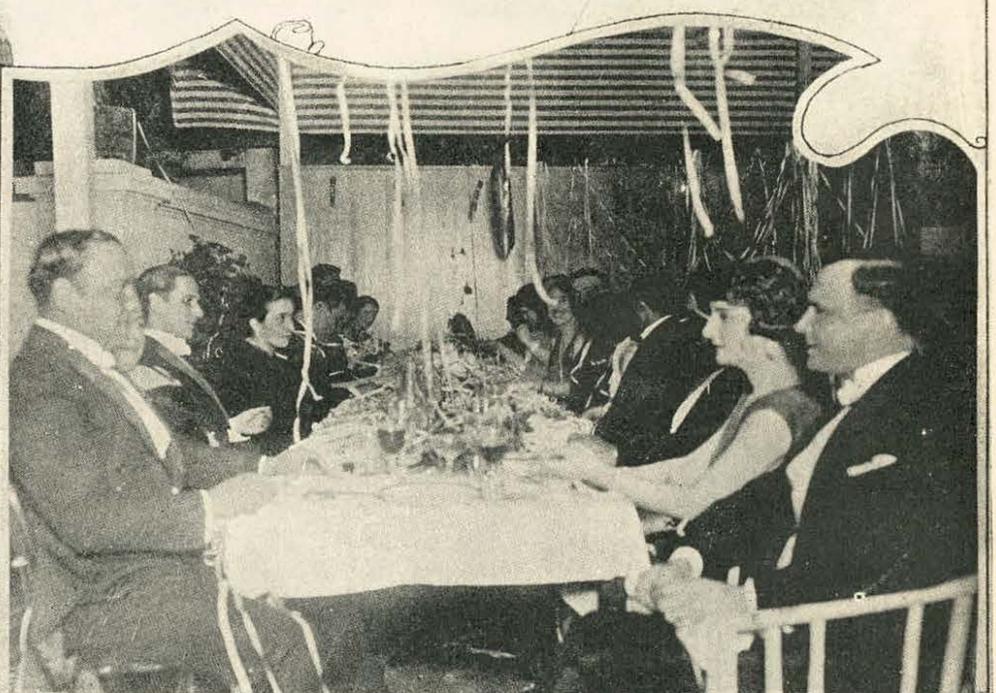
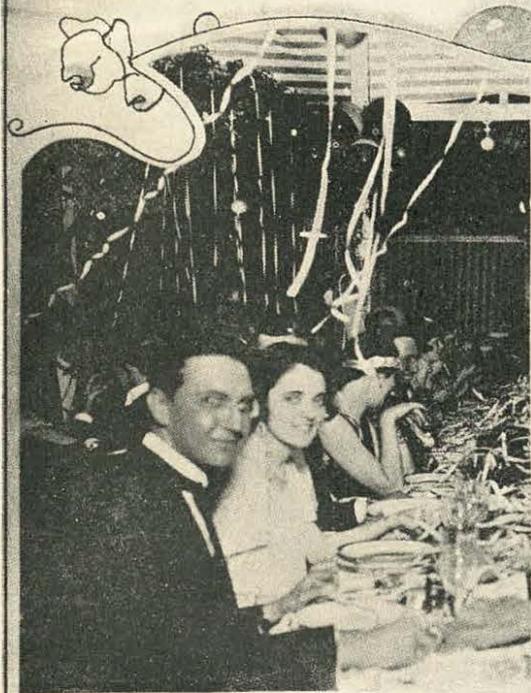
En la Escuela de Artes y Oficios, que tanto provecho ofrece al país, se ha realizado brillantemente la clausura del año de estudios. A esa ceremonia asistió el Presidente de la República acompañado del ministro de fomento y de los miembros de su casa militar. Durante la ceremonia de clausura leyó su memoria anual el talentoso y entusiasta director de la Escuela ingeniero don Francisco Alayza a cuyas iniciativas y esfuerzos debe ese progresista plantel su importancia actual. Después de la lectura de la memoria y de la repartición de premios el Primer Mandatario recorrió las distintas secciones de la Escuela recibiendo en cada una de ellas la más grata impresión de adelanto, orden y disciplina. Las fotografías de esta página ofrecen un conjunto atractivo de momentos de la ceremonia de clausura.



El año nuevo se celebró dignamente en San Miguel en cuyo Hotel y Casino hubo un animado baile para recibir la clásica fecha. Las tres primeras vistas de esta página corresponden a esa fiesta que, como puede verse, estuvo muy bien concurrida. Las dos fotografías restantes son de la gran fiesta preparada en los salones de la Compañía de Bomberos «Salvadora Lima» con motivo de la celebración del cincuentenario de su fundación

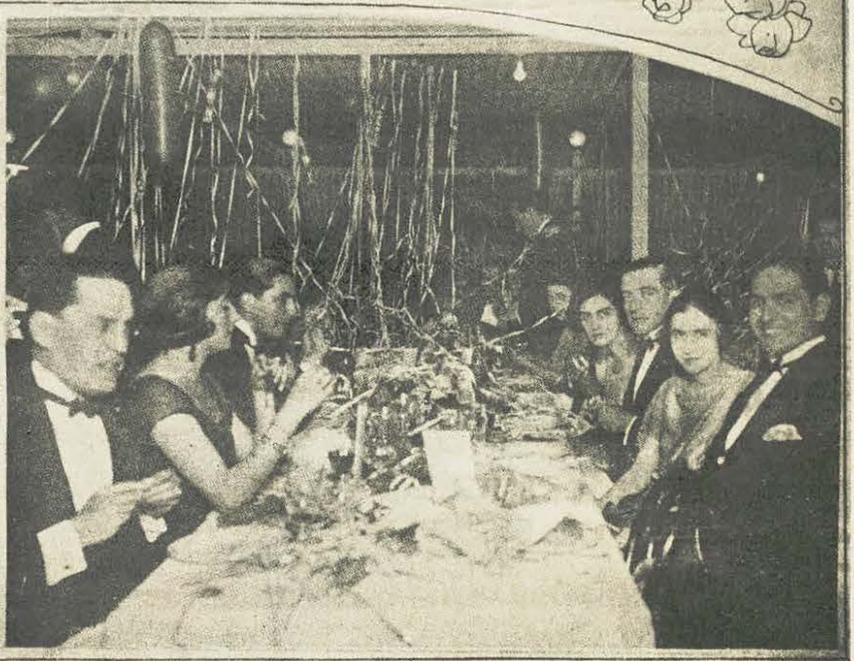
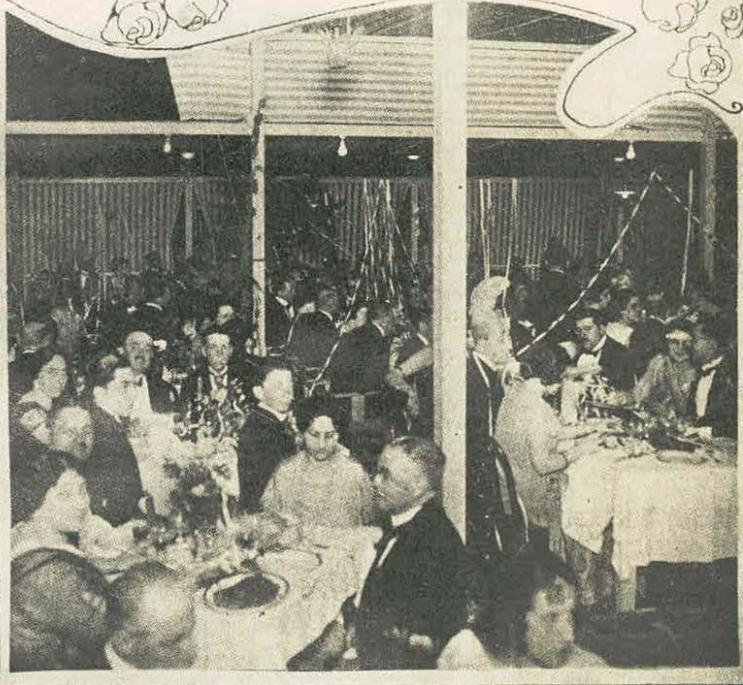
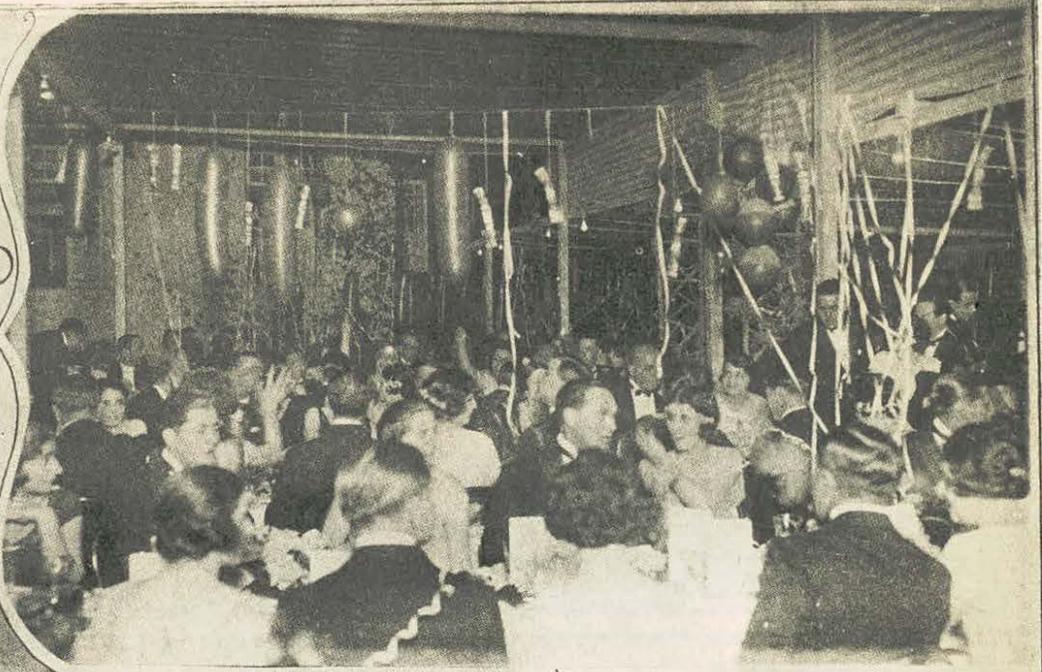


Vna  
linda fiesta



*Para esperar el año nuevo, el diligente propietario del Leuro Hotel, preparó una hermosa y original comida danzant en los salones de su establecimiento. De la comida participó un número apreciable de conocidas familias de nuestro gran mundo y ella se distinguió no solo por su ambiente aristocrático sino también por el magnífico buen gusto con que fué organizada. Hubo en la fiesta derroche de detalles y de buen humor y fué tal*

# El Año Nuevo en el Euro.



la alegría de los concurrentes que no sería aventurado decir que pocas veces se ha producido una fiesta de año nuevo semejante. En las diez fotografías que ilustran estas páginas se constata a poco de miraras la verdad de cuanto decimos. Allí, todas las lindas caritas femeninas y las de «ellos», los feos, están contándonos con el argumento contundente de las sonrisas que la fiesta fué magnífica



*La novillada*



*del martes*



En beneficio de la Primera Brigada de Boy-Scouts del Barranco se realizó la tarde del 10. en nuestro caso taurino una simpática y graciosa novillada. A ella concurren, amén de un público regular, un grupo de bellas artistas de la Compañía de María Xirgu luciendo la clásica y airosa mantilla madrileña. No estuvo exenta la novillada de felices instantes de tauromagía grande y en su curso se ganaron ovaciones y orejas y rabos los toreros señoritos, señores Suito, Garland, Salazar y Arrieta y Ayarza. En ésta página algo queda del calor de la fiesta, pues en ella hay lindas caras bonitas, tentadoras mantillas, toreros y novilleros con mucha pretensión.

# "MUNDIAL" EN CINELANDIA

## LO QUE DICEN SUS ESPOSAS RESPECTO A ELLOS:

### La esposa de Richard Barthelmes.

Yo me enamoré de mi esposo por sus facciones dominantes, su pureza de pensamiento demostrado por su modo correcto de vivir. Me parece que él es un ejemplar de la época en que los hombres sean tan puros y educados, así como ellos quieren que sean las mujeres con que se van a casar. Mi marido es siempre condescendiente. Lo que es conveniente para él es conveniente para mí. Yo admito la reserva de mi marido, su dignidad natural y su seriedad. Él es advertidísimo y toma el asunto muy a lo serio cuando quiere cuidar a nuestra hijita Mary. Él es tan cuidadoso y conciente en esto como cuando está trabajando en alguna película. Prácticamente él ha hecho un estudio cuidadoso de todas las teorías acerca del cuidado de los niños, pero ha desechado la mayoría de ellas, por no poderlas poner en práctica. Admito que él tiene sus caprichos, pero esto es un punto insignificante entre todas las cualidades buenas que posee.

MARY HAY.

### La esposa de Alfred Lunt.

Yo me enamoré de mi marido por su voz, y todavía sigo enamorada de ella. Pero eso no es más que uno de sus muchos méritos. Quizás lo más dominante en él es, su sencillez. Esto lo ayuda a ser el gran actor, que siente el papel que representa. Su sensibilidad es muy intensa. Rehusó quedarse para ver mi trabajo en una película, porque mis ojos expresaban el espanto, que no podía resistirlo. Si yo tuviera que cambiarlo por cualquier motivo, que no lo haría, le daría algo de la facultad de hacer crítica. Tiene toda la confianza de los niños. No censura. Nunca ha dicho una palabra que haya hecho daño a alguno. Nunca lee un contrato antes de firmarlo, y me parece que esto es una prueba de confianza. Él es Alfred Lunt, solamente en el teatro.

LYNN FONTANNE.

### La esposa de James Rennie.

Yo creo que Jim Rennie es maravilloso. Al menos yo lo pienso. Primero que todo, él es el hombre más tolerante que yo conozco. Y el hecho de que cuando nos casamos, tomamos un departamento en un hotel y lo dividimos con mi madre y mi hermana, prueba su tolerancia, y lo nos hemos arrepenido de haberlo hecho así. Pienso solo en la tolerancia que quiere decir: paciencia, conformidad de carácter y amor por la humanidad. James Rennie posee todo esto y además un carácter delicioso. Nunca regaña y es un buen marido que nunca da ocasión de que yo le regañe. Por ningún motivo es perfecto; nunca es puntual y tampoco es atlético a pesar de apantarlo. El estudia sus papeles a conciencia y durante los intermedios, mientras representa, nunca se envuelve la cabeza en una toalla helada, como yo le he dicho que haga. Tiene un gran talento y me quiere mucho. Y, como dije antes, es maravilloso.

DOROTHY GISH.

### La esposa de Wheeler Oakman.

Me gusta mi marido porque es un encanto. Esa es mi razón principal, pero no la única. Es la persona que sabe expresarse con más claridad entre todas las que yo conozco, y eso me conviene. Yo detesto a los borrachos, porque nunca saben lo que hacen. A mí me gustan las gentes que tienen seguridad de los que les gusta y lo que no les gusta, de sus opiniones y preferencias. Usted sabe cómo se debe comportar con ellos. Yo creo poseer como él, claridad de expresión; no niego que tenemos algunos defectos. Nosotros hemos tenido una disputa, lo mismo que la mayoría de los matrimonios. Pero nunca ha habido el menor mal entendimiento acerca de nuestras «batallas». Creo que mi marido tiene más habilidad y buen humor para gozar de la vida y divertirse, que otros que conozco. Saca el mayor provecho de todo y todo el tiempo goza hasta el final. Y sobre todo, que yo conozco lo suficiente a otros hombres para poder apreciar a mi marido.

PRISCILLA DEAN.

### La esposa de Fred Niblo.

Yo conozco dos Fred Niblo. Uno es el director en el «estudio» que tiene una fortuna en peligro y con la responsabilidad de una gran producción sobre sus hombros. El otro es el fogoso Fred Niblo, con muchas horas de aburrimiento y con ninguna de las cosas que ayudan al hombre a ser cortés. Los dos congenian admirablemente. Hacer esperar a un director en el estudio y hacer esperar a un marido por su almuerzo, son dos ofensas imperdonables. Pero yo he hecho esperar a los dos, al director Niblo y al esposo Niblo, y no ha sido capaz de molestarse ni de perder su cortesía. Es el hombre más bondadoso que yo haya conocido. Su corazón está lleno de caridad y de un gran aprecio por la vida. Él es un esposo ideal, lo mismo que un director ideal.

ENID BENNET.

### La esposa de Rockcliffe Fellowes.

Nosotros llevamos de casados veinte años, y todavía creo que mi esposo es el hombre más buenmozo, más inteligente y más simpático que yo conozco. Yo creo que eso es amor. También, no creo que haya otro hombre tan paciente. A veces creo que él ha acaparado toda la paciencia del mundo. Es un profesor natural, y me ha ayudado mucho más que yo a él. Él es fascinador, pero tiene una grave falta, esto es, el amor por el desorden en su casa. En nuestra casa en New Rochelle, tiene un cuarto para él solo, que lo puede tener tan desordenado como quiera; en cuanto se refiere con el resto de la casa, cree que el orden en mí es un vicio. Pero es perder el tiempo lastimosamente, el que yo me ponga a explicarles porqué lo quiero y porqué creo que es tan maravilloso. Yo simplemente lo hago, eso es todo.

LUCILLE WATSON.



Jacqueline Logan desea a los lectores de «Mundial» muy felices pascuas.

Jacqueline Logan les desea a todos los lectores de MUNDIAL, muy Felices Pascuas Merry Christmas.) Ella es otra de las rutilantes «estrellas» de la Paramount que en este año harán su presentación en Lima. Las películas en que ella toma parte y que han sido presentadas en los teatros estado-unidenses, han alcanzado un gran éxito. Forma parte de un gran núcleo de bonitas «girls» que han sido cuidadosamente escogidas entre las bellezas de los diferentes Estados de la Unión.

La fotografía inferior es de Julia Faye, la feliz poseedora de las bellísima piernas que ustedes verán al frente, si no ciegan, y que la linda Julia las tiene aseguradas en una fuerte suma. En esa fotografía está interpretando a la hija del Faraón de una reciente película de Cecil B. de Mille, llamada «Los Diez Mandamientos». El director de la Paramount, en una de sus pesquisas por las playas y cabarets de Los Angeles, vió a Julia Faye y, prendado de su cuerpo escultural, le ofreció un contrato con la Paramount y parece que no se ha arrepentido, pues al poco tiempo la ascendió a la categoría de «estrella».

Ahora en Hollywood, se ha desarrollado una competencia entre todas las artistas, ya sea en peinados, abanicos, bolsas con útiles para polvos, rouge, etc., ligas y cuantas extravagancias se les ocurre.

Julia Faye, por ejemplo, tiene la supremacía en el abanico con espejo, rouge y polvos, y las ligas con un pomo de perfume.

Nita Naldi, está en primera línea en lo que toca a peinados. Leatrice Joy le hace una competencia fuerte a las dos anteriores, pero en lugar del abanico de Julia Faye, lleva una bolsita de gamuza bordada con flores, lo mismo que la moda; dicen que este es un trabajo finísimo que ha llamado mucho la atención.

Por supuesto que si ellas se ponen unas li-

gas de seda, bordadas y con alguna otra curiosidad, es para lucirlas, ya sea en los cabarets o donde sea, porque tienen presente aquello de que «lo bueno se luce».

Las ligas, se han usado desde tiempos remotos, sin sufrir un cambio radical; solo que ahora

se las complica con algunos adornos, se les hacen bordados, otras les ponen mostacillas o cuentas de colores con cordones dorados y que al mismo tiempo puedan llevar una botella de oro para perfume.

Hay otras que usan frascos pero de cristal, y para llevar, ya no el perfume, sino un poco de licor, cuando van a algún «party» o a un restaurant, ya que la ley ideada por el impopular Mr. Volstead, les impide conseguir tranquilamente sus cocktails. Y para llevar licor también hay la mar de recursos. Unas veces son unos tubos de cristal que parecen cigarros puros; otras es un libro como para llevar en el bolsillo, pero lo más curioso son las bolsas de jebe que colocan las mujeres en el interior de sus abrigos. La gente de cinema no cree que puede haber alegría sin un poco de whisky, o alguna otra bebida. Y, sobre todo dicen, que es suficiente que les hayan prohibido beber, para que se ingenien la manera de conseguir el licor que necesitan.

Motivo de otro artículo en MUNDIAL han de ser los peinados de Nita Naldi, y Leatrice Joy; el abanico de Julia Faye, y todas las curiosidades de las simpáticas artistas de la escena muda, que estamos seguros han de gustarle a nuestros lectores que sean aficionados al cine, y también a los que no lo sean. Cada artista tiene su preferencia o «pet» como llaman ellos, y esto es lo que vamos a hacerles conocer a Uds..

Para terminar estas líneas, nos parece que Jacqueline Logan, al comenzar a escribir «Merry Christmas» iba a terminar la sentencia, pero para que llegase a tiempo mandó la fotografía tal cual



Esta es Julia Faye la feliz propietaria de las pantorrillas del frente que ha tenido la «temeridad», de remitirnos la fotografía.

estaba, así es que ahora la terminaremos por ella: «Que el Nuevo Año les sea muy próspero y que colme de Felicidades a todos los lectores de MUNDIAL».

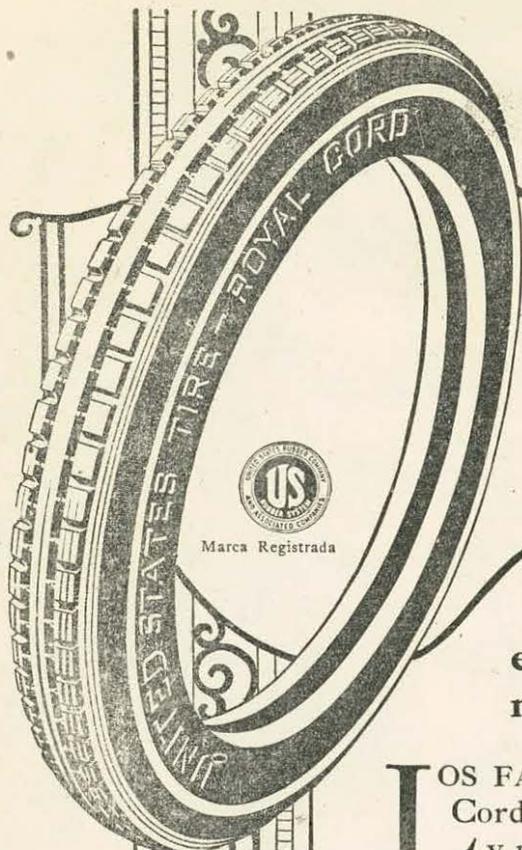
TOBERAL.



*Estas piernas que Uds. ven aquí no son de ningún maniquí; la feliz propietaria de ellas es nada menos que la simpatísimica «estrella» de la Paramount, Julia Faye, que quiere mostrar la última moda, en medias y ligas, llegadas de París. En la otra fotografía aparece esta misma linda muchacha de cuerpo entero en una de sus magníficas interpretaciones. No creen Uds. que con unas piernas de esta naturaleza, se puede ir a cualquier parte?*

**“MARIA” el inmortal romance de Jorge Isaacs comenzará a publicarse por la Biblioteca de La Novela Popular el lunes próximo. Pídala en todos los puestos.**

UNMSM-CEDOC



Estos tres nuevos procedimientos de fabricar neumáticos se hallan aplicados exclusivamente en los acordonados Royal Cord de marca "U.S."

LOS FABRICANTES de los neumáticos Royal Cord de marca "U. S." han perfeccionado y patentado los tres siguientes procedimientos de hacer neumáticos:

1. El Nuevo Caucho "Sprayed" (obtenido por pulverización)—El caucho obtenido según este nuevo procedimiento sirve para toda clase de productos de caucho.
2. El Nuevo Procedimiento "Web Cord"—Se aplica con insuperables ventajas a la fabricación de neumáticos acordonados.
3. El Nuevo Procedimiento de "Flat Band."—De manera final introduce resistencia y elasticidad uniformes en los neumáticos acordonados.

Refiriéndose a estos nuevos procedimientos, la revista "India Rubber World," que es la principal de la industria del caucho del país, dijo en uno de sus recientes números:

"Mediante el uso combinado del caucho (extraído por el nuevo procedimiento) y la tela tratada con jugo de caucho puro, la United States Rubber Company queda habilitada para fabricar productos de una calidad que no puede ser superada por artículos similares o por otros procedimientos conocidos."

Los neumáticos acordonados Royal Cord de marca "U. S." serán siempre la respuesta fiel a la aspiración de máximo valor intrínseco por el precio, de parte de los automovilistas más exigentes y están destinados a encabezar el progreso del ramo.

3

# U.S. ROYAL CORD

REPRESENTANTES FORT HNOS.—LIMA — PERU

UNMSM-CEDOC

# Entre las Garras Descarnadas de la Muerte



Y gracias al moderno invento, la carroza de muchos falsos cadáveres, se verá detenida en la verja misma de los cementerios

Entre las numerosas y desconocidas dolencias que han aparecido en la humanidad, ninguna puede calificarse de más rara y misteriosa que la de la catalepsia o trance, que es un estado de muerte real aparente.—Las terroríficas estadísticas oficiales sobre enterrados vivos.—La horrorosa muerte de la actriz Anna Held.—Profilaxia legista y cementerios humanitarios.—Cómo se salvó la bailarina rusa Nellaska Kruwinsky.—El primer experimento ha sido un gran éxito.—La inexplicable maravilla de los fakires de la India.—Budistas y cristianos.

La mente humana puede escasamente concebir una muerte más espantosa, que la de aquel que es sepultado vivo. ¿Y creen ustedes que a pesar de los grandes conocimientos del siglo actual, es posible que esta tragedia ocurra con más frecuencia de lo que cualquiera se figura? Nadie podrá responder con absoluta certeza; pero en cambio, los hombres de ciencia sí pueden decir que los casos que acontecen a cada rato, son lo suficiente numerosos para hacernos estremecer de terror, despecho y pesar.

Ante todo, parece, sin embargo, que hay ocasiones en que no se ha podido constatar si la muerte ocurrió antes del entierro o después de él es decir, si el paciente falleció dentro del cajón pero antes de la inhumación o si pereció cuando ya estaba en el sepulcro. Y aunque esto permanezca envuelto en la nebulosa del misterio, de lo que sí se tiene evidencia, es de que son incontables los casos de gentes llevadas a la última morada, como muertas, sin estarlo en realidad.

En Inglaterra muchas personas de elevada figuración intelectual, incluyendo a distinguidos médicos y jueces, creen que el sepultamiento con vida es un accidente fatal y corriente, y ante el temor de correr tan terrible suerte, acostumbran dejar instrucciones especiales en sus testamentos, para que se compruebe incuestionablemente, antes de sepultarlos, que están bien muertos.

Debe recordarse, sin embargo, que el embalsamamiento, que es una prueba casi irrefutable de la muerte, en Inglaterra, no lo es en Estados Unidos debido a varios casos asombrosos de gentes embalsamadas, que se ha comprobado posteriormente que aún no estaban muertas.

Tan extendido está en Inglaterra el terror a ser sepultado vivo, que la Cámara de los Comunes acaba de aprobar una nueva ley, para resguardar al pueblo de tan espeluznante peligro.

Esta ley acuerda el nombramiento de dos *confirmantes de fallecimientos* para cada masa de población de 10,000 habitantes. Como se comprenden de estos funcionarios, son dos grandes notabilidades médicas, por lo que desde luego, este puesto, es altamente honorífico bajo el punto de vista profesional. Y la ley no se concreta a eso solamente. La ley impone que el doctor que certifica la muerte, como médico de cabecera, explique en el certificado respectivo, el proceso de la enfermedad, la causa directa del fallecimiento y la remota probabilidad, que en su concepto, pudiera mantener al extinto en estado de síncope; pero no de muerte. Después de extendido dicho certificado, uno de los *confirmantes de fallecimientos*, ratifica personalmente la defunción.

Estas medidas y otras provisiones de menor importancia detalladas en dicha ley, tienen por objeto adquirir la evidencia irrefutable del fallecimiento, y hacer que el doctor se convenza de que el paciente está muerto y no en estado de *trance* o *catalepsia*, que tiene todas la apariencias de la muerte real y totalmente consumada.

Algunos reformadores ingleses, creen que todavía esta ley no es suficiente para alejar en definitiva el peligro tan temido. Piensan que debe exigirse una fractura de la espina dorsal del occiso; pero los miembros del clero, se han aprestado a combatir esta idea, alegando que con esta operación puede matarse a una persona que no esté muerta sino en estado cataléptico.

La totalidad de los médicos británicos, los funcionarios jurídicos y la mayoría de la masa de la población, ha recibido con el más profundo agrado esta nueva ley, prestándole decidido apoyo, y con motivo de su promulgación, el universalmente conocido doctor Stenson Hooker, calificado como el primer neurólogo inglés, ha publicado en casi todos los diarios de la prensa local, un relato sobre el caso fatal acontecido con la cantante Ana Held, que pereció miserablemente en su ataúd, pues fué enterrada viva, según pudo comprobarse tiempo después.

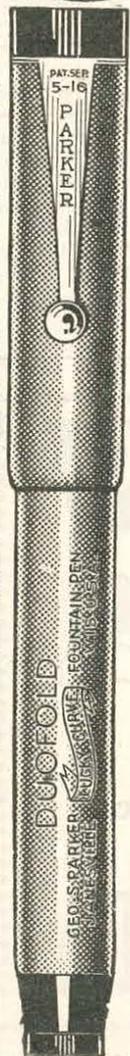
«Existe una condición llamada medicamento de *trance* o *catalepsia*, comienza diciendo el doctor; pero ella no es sino un estado superficial, perfectamente simulador de la muerte. El latido del corazón no puede ser escuchado, ni aún con el estetoscopio; el pulso es tan tenue que no se encuentra en ninguno de los sitios donde late, y la temperatura es tan baja, que parece ciertamente que la vida se ha extinguido en definitiva. Cualquiera persona o doctor que vea este cuerpo, no vacilará en certificar que está muerto».

«Pero mientras tanto, desgraciadamente, el paciente está consciente y en pleno uso de sus facultades cerebrales. Está viendo todo lo que acontece a su alrededor, incluyendo los preparativos para su propio funeral. Como se comprende, no existen palabras humanas para explicar torturas semejante.

«Su sistema muscular está férreamente pa-

## Parker Duofold

With The 25 Year Point



### LAS CARACTERISTICAS DE LA 'DUOFOLD'

- 1—Su punta de iridio, el metal más resistente conocido, es extra lisa y muy durable.
- 2—El alimentador de la Duofold controlado por el famoso sistema Parker "Lucky Curve" hace que la tinta fluya fácilmente e impide el derrame debido a la "fuerza capilar", tan común en otras clases de plumas.
- 3—El mecanismo del llenador está enteramente encerrado dentro de una capa tornillo que impide gotear la tinta.
- 4—Todas las plumas están equipadas con el cierre de seguridad, que es un cuello interior ajustado con rosca al casquillo, de tal manera, que toca con micrométrica precisión el cabo de la pluma cuando está cubierta, e impide el derrame interior de la tinta aún en caso de una violenta sacudida o accidente.
- 5—El broche Parker es un broche roldana y una vez ajustado no puede correrse o salirse de la pluma.

y se venden en las siguientes casas comerciales:

G. Welsch y Cia.  
Botica "El Inca"  
Librería Francesa  
Librería Gil  
Librería Newton  
Librería P. Acevedo  
Librería "El Inca"  
Orellana & Co.  
Librería Newton—Callao  
Santiago Pendergast—Callao

ralizado. No puede imprimir a sus párpados ni el más ligero temblor. Pero oye claramente las instrucciones que se imparten para proceder a su sepelio».

«Cuando yo era joven, al comenzar mi carrera, me aconteció el primer caso con una amiga mía, que había permanecido enferma durante un plazo bastante largo. La enfermedad le agotó profundamente, y cuando sobrevino la muerte, puede decirse que todos la esperaban como una consecuencia natural del paulatino aniquilamiento de la paciente».

«Sin embargo! La pobre mujer no estaba muerta! Con la inmovilidad de una estatua de granito y la infinita angustia y terror que es de suponerse, contempló como le tomaban la medida para hacerle el ataúd. Después sintió que la cargaban y que le amarraban las manos sobre el pecho al depositarla en su cajón. Oyó las discusiones sobre los planes de su funeral. Y sintió el asco de escuchar, como un pariente mezquino protestaba por la elevación de tales gastos insinuando la conveniencia de un entierro más modesto?»

«Durante todo ese tiempo, no pudo proferir un sonido ni hacer el más ligero movimiento, a

pesar de sus frenéticos esfuerzos por lograrlo, pues una prensa de acero paralizaba todo su sistema. Pero en el momento en que el cajón iba a ser tapado, la señora mediante una contracción suprema que estuvo a punto de causarle una muerte verdadera, logró imprimir un estremecimiento a su cuello. El movimiento fué visto por su hija que estaba al lado de los empleados de la agencia funeraria. La señora fué retirada de su patibulo, depositada en la cama y puesta en observación. Seis días después *resucitó*, convaleció lentamente y por fin, vivió 3 años más, después de aquel terrible y macabro pasaje de su vida».

No se crea que este es el único caso; en mi larga carrera me han acontecido otros más; pero ninguno de un tinte tan dramático como el que me pasó hace apenas un par de años, es decir, cuando mi ancianidad me había dado amplia experiencia y firme convicción sobre estos desdichados percances.

Ana Held, la famosa actriz de vaudeville, sufrió un accidente automovilístico que le descentró la masa del hemisferio izquierdo del cerebro. Después de ocho días, de un estado de suma gravedad, falleció sin haber recobrado el conocimiento. Desde el primer momento abrigué una duda inmensa sobre la realidad de la muerte de la artista, duda que inmediatamente hice saber a mis compañeros tanto en la casa de la occisa, como en la misma cátedra de la universidad. Todos estuvimos de acuerdo en mantenernos en observación; pero como transcurrieran cinco días sin que volviera a la vida y había apariencias de descomposición del cuerpo, el sepelio se consumó al sexto día. Pero yo no quedé conforme. Hice esfuerzos ante la municipalidad, hasta que conseguí una semana después, que se me concediera permiso para la exhumación de aquel cadáver. Acompañado de numerosos médicos, varios notarios, alumnos de la facultad médica y bastantes hombres de ciencia procedimos al acto.

Lo que vimos al abrir el nicho no es para describirlo. El cadáver estaba boca abajo, apoyado sobre los codos y las rodillas; la tapa del féretro había sido saltada en un esfuerzo supremo que durante la agonía por asfixia había hecho la resucitada, el semblante estaba terriblemente descompuesto con los ojos fuera de las órbitas; y en fin, todo el cuerpo presentaba un aspecto de horror indescriptible que evidenciaba la desesperación física y mental de la terrible agonía que debió sufrir la actriz al volver a la vida dentro del incho».

«Hechos los estudios del caso se comprobó que la infeliz Ana no tenía sino dos días o tres de muerta, es decir, que había vuelto a la vida, después de un paroxismo de trece o catorce días».

Con motivo de la nueva ley, han salido a luz numerosas leyendas sobre tragedias de esta clase acontecidas en diversos cementerios ingleses.

La Revista Científica del Círculo Médico del Imperio Británico, correspondiente al mes último, trae una estadística aterradora de casos comprobados en el norte de Escocia.



La actriz Ana Held, que fué sepultada viva, y que sufrió una muerte horrorosa



El invento moderno que salvará a muchos de una muerte desesperante

TALCO



El delicado cutis  
de su niño lo exige

A 4

MENNEN

De 384 defunciones tomadas al azar se llegó a la conclusión de que fueron enterradas 249 personas verdaderamente muertas y 13 vivas completamente, es decir, en estado cataléptico. Escaparon de ser enterradas vivas, 109; escaparon a-

símismo de ser embalsamadas con vida 6; y perecieron en las planchas de los hospitales, al hacerles la autopsia 8 personas que no estaban muertas y a quienes se creía completamente sin vida.

Al mismo tiempo que se ha promulgado la ley que ya hemos dado a conocer a nuestros lectores, se ha decretado la construcción de cementerios *humanitarios*, provistos de un invento especial consistente en el sistema que se explica en seguida, y que no es otra cosa, que un aparato mecánico cuya finalidad es la de preservar a la gente contra el peligro de que sea sepultada viva.

Cuando el cadáver se coloca en su tumba, un *alarmador* eléctrico queda conectado con su mano derecha, de manera tal, que al más ligero temblor, provocará un verdadero escándalo en los tableros de registro de la Oficina del Cementerio. Al mismo tiempo que esto sucede, el *semáforo* colocado en el tope de la tumba, producirá una chispa eléctrica intermitente porque hará un cruce ingenioso en la corriente.

Tan pronto como el guardián se da cuenta del suceso, corre al teléfono de que disfrutará toda tumba y que va directamente al interior del cajón. Si el desgraciado que ha sido sepultado vivo, se encuentra consciente, podrá hablar y todo quedará arreglado en un minuto y medio cuando más; tiempo que no es difícil que cualquiera pueda ejercer un poco de dominio sobre sí mismo.

Mientras que esto sucede y los cavadores se encaminan a la sepultura, el jefe del cementerio o su delegado, hará funcionar un aparato especial, el cual envía automáticamente por una delgada tubería, el abastecimiento suficiente de oxígeno para que el resucitado no perezca por asfixia. Para ello, cada cementerio disfrutará de un gran tanque repleto del precioso gas.

La primera experiencia en el primer cementerio construido ha dado resultados tales, que es seguro que en Inglaterra quedará totalmente prohibido fabricar panteones que no tengan todas las condiciones detalladas anteriormente.

Nellaska Kruwinsky, cantante y bailarina rusa, famosa por su arte y más que nada, por su deslumbradora belleza, después de una enfermedad llamada *myeloma múltiple* que es algo así como una gangrena que ataca a la médula de los huesos, falleció en medio de horribles dolores.

Dada la clase de su mal y el largo tiempo que había estado postrada, su muerte fué considerada hasta como un descanso para la paciente. Antes de las 30 horas de fallecida, fué sepultada en el primer *cementerio humanitario* que se ha construido en Inglaterra, cementerio en el que ya habían sido inhumados más de 100 cadáveres.



La afamada y bellísima actriz rusa, Nellaska Kruwinsky, que ha sido la primera víctima que se salva, gracias al reciente invento, de perecer tristemente dentro de un sepulcro.

Habían pasado 8 días, cuando con el asombro consiguiente de los guardianes y servidores del panteón, el *claxofono* de alarma, dejó escuchar su sirena, al mismo tiempo que en el tablero de registro, en la oficina del jefe del cementerio, la aguja luminosa se agitaba furiosamente marcando la sepultura 113.

Inmediatamente se procedió en la forma que ya se ha explicado. Automáticamente se abrió la llave del tanque suplidor de oxígeno, los cavado-

res se encaminaron a la sepultura señalada por el marcador del tablero, en tanto que varios servidores del camposanto se dirigieron a la tumba para hablar telefónicamente con la persona que estaba en el interior; pero en esta ocasión el teléfono no dió resultado por que la *resucitada* aún permanecía en estado de inconsciencia.

Retirada que fué la bailarina de su fúnebre morada, se procedió inmediatamente a transportarla a una clínica, donde los médicos más afamados



ASEGURE SU VIDA EN  
**“El Porvenir”**

Carabaya, 493  
LIMA

MIRE QUE UNA POLIZA DE SEGURO  
DE VIDA PUEDE SER PARA LOS SU-  
YOS LO QUE UN SALVAVIDAS PARA  
UN NAUFRAGO.

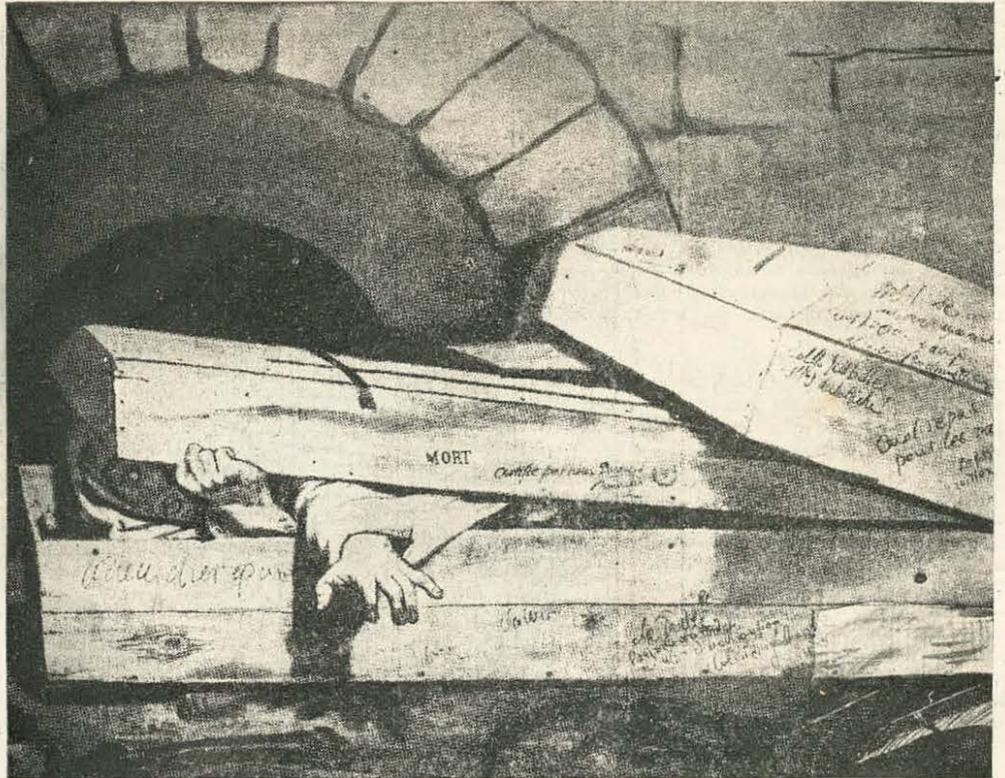
de la urbe, concedores de tan milagroso caso, se disputaron el honor de atenderla y esforzarse por revivirla totalmente.

Nellaska, se encontraba en un supremo estado de depresión física pero completamente viva, pues su organismo no acusaba manifestación alguna de estado agónico o preagónico. El corazón había vuelto a reanudar su ritmo aunque muy lentamente, los pulmones cumplían con su función de hematois, el estómago había reiniciado la digestión que quedó totalmente paralizada durante ocho días, y el pulso comenzaba a manifestarse habiendo descendido hasta más abajo del codo. Poderosas inyecciones tónicas, fricciones y masajes eléctricos y grandes aspiraciones de oxígeno para provocar la normal circulación de la sangre, fueron los primeros procedimientos puestos en práctica. Al día siguiente, la cantante había entrado a un franco estado no solo de normalidad sino de convalecencia, quedando totalmente restablecida, antes de un mes.

Según los facultativos, el trance sufrido por la Kruwinsky, representa la crisis de la enfermedad, crisis que por haber sido extremadamente fuerte la llevó al estado cataleptico perfecto.

Como se ve, el cementerio humanitario ha demostrado ya su valer; y por eso, es seguro, que para el futuro no solo en Inglaterra sino en todos los países de la tierra, aunque lentamente, se construirán panteones como el descrito.

Con lo acontecido, ha quedado de una vez por todas comprobada la verdadera existencia de la catalepsia, que es un estado de *animación en suspenso*, siempre discutido y negado por los médicos. Y si asombroso es este caso originado por un desequilibrio especial de la materia; pero involuntario para el hombre, más asombroso lo es en el caso de los misteriosos fakires indostánicos, los cuales provocan la catalepsia voluntaria.



El famoso cuadro clásico del notable artista bruselés Wiertz, universalmente conocido con el nombre de «El enterrado vivos»

## RAYOS VIOLETA

El "SUPER-MARVEL" es el aparato de Rayos Violeta más perfecto del mundo.

Viene en un bonito estuche forrado de seda, completo con tres electrodos.

Los principales efectos de los Rayos Violeta son: aumento de la circulación de la sangre; aumento del volumen de oxígeno en la sangre y los tejidos; destrucción de los bacilos; efectos calmantes sobre los dolores; producción de ozono y de calor.

Los rayos violeta fortalecen al hombre y embellecen a la mujer.

Los aparatos "SUPER-MARVEL" los vende la casa

**Enrique Laroza y Cia.**

MANTAS 126—LIMA.—TELEFONO 528



un acto ejecutado con la intervención divina para manifestar a los hombres lo que es la fuerza de la fe en manos del verdadero creyente.

Pero para el europeo, que analiza los hechos más sencillos bajo el prisma de la ciencia, este fenómeno no es explicable sino por el generalmente reconocido principio de la auto sugestión. Además la filosofía del cristiano no acepta los milagros tan comunes que casi llegan a convertirse en una ley a fuerza de repetirse, y mucho menos puede aceptarlos si se piensa que para nosotros el Hacedor no es el Buda broncineo y enigmático que enseña la destrucción del dolor por el aniquilamiento de la especie. Para el budista el dolor es castigo y hay que destruirlo; para el cristiano el dolor es el supremo y divino filtro que purifica las almas y lleva al mortal hasta las plantas del verdadero Dios, porque el sufrir es escala de ascensión.

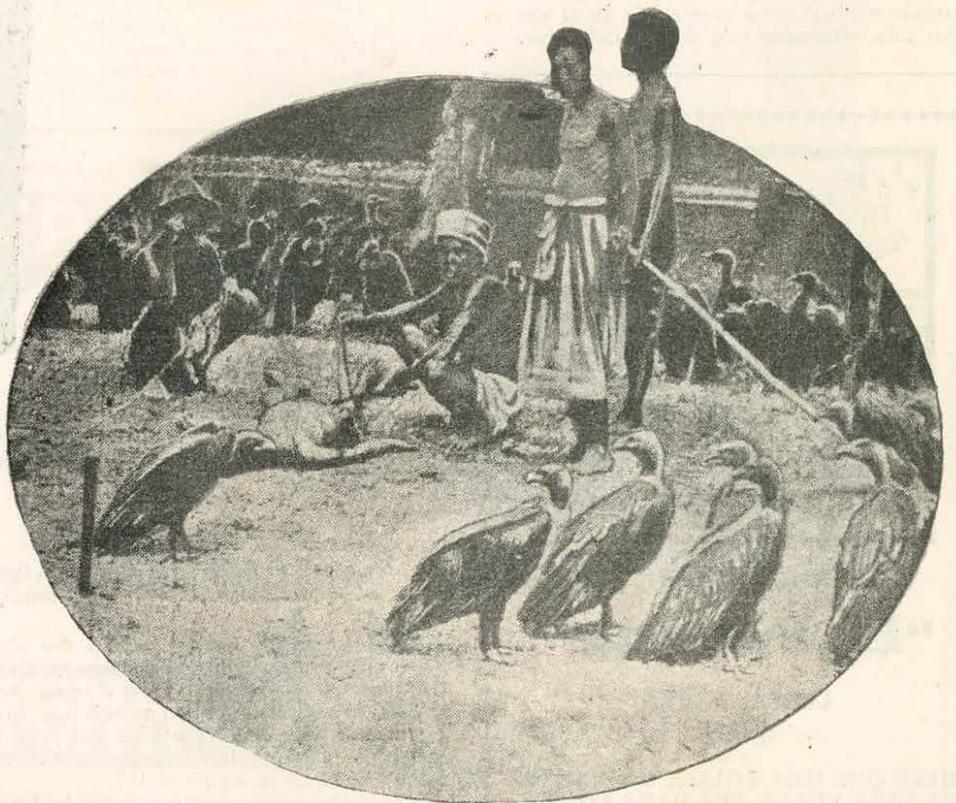
mente, por auto sugestión, según piensan los científicos cristianos.

En el estado de *animación en suspenso* de los fakires aparentemente cesan todas las funciones corporales, a pesar de que la potencialidad vital permanece en estado de absoluta integridad. Los ingleses, que como dominadores de la India, son los que disfrutan de más facilidades para estudiar estos casos, aseguran que existe una cesación real de las funciones vitales: digestión, acción del corazón, acción pulmonar, circulación, pulso, etc., mientras que otros aseguran que durante el *trance* las funciones se mantienen en condición de una actividad tan extremadamente ínfima que es imposible percibir las.

El fakir para entregarse a la catalepsia, comienza por *sumergirse* en un inconcebible estado de pasivismo moral y espiritual. Cuando ha transcurrido cierto plazo, la falsa muerte corporal se inicia, sus amigos le hunden la lengua en la garganta, tapan sus oídos y nariz con yerbas como estopa y hacen algunos otros actos más, del ritual budista.

Después de esto, el sujeto aquel puede vivir, catalepticamente, sin alimento, agua ni aire, pudiendo permanecer aparentemente sin vida por semanas y meses enteros, llegando muchas veces a sepultarse. El doctor Stevenson uno de los hombres de ciencia más ilustres de Inglaterra, que se ha entregado en cuerpo y alma al estudio de este fenómeno, refiere que vió desenterrar a un fakir después de 104 días de sepultura, y aunque las tablas del improvisado ataúd que se le hizo, ya estaban podridas por la humedad el cuerpo del alucinado una hora después de haber sido sacado de debajo de la tierra.

Tan misterioso y vulgar acontecimiento en la India, es explicado por aquellos hombres, como



La tribu africana de los burmeses, acostumbra entregar los cadáveres de sus deudos a los buitres, para librarlos del peligro de ser sepultados con vida

# Confucio Taurófilo

Don Vicente Hong matador de toros.—  
De Cantón a Méjico.—Rodolfo Rodarte.—Hong opina sobre los toreros modernos.—Matador y conferencista.

Este es un chino auténtico, aunque haya quien lo presuma filipino. Un chinito que apenas pronuncia las *eres*, y que, mal familiarizado, al parecer con el castellano, se ha echado por lo flamenco, y ya dice "chipén", "asaura", "jinda", y otras cositas por el estilo. Bueno, de ahí al esperanto o al volapuk, la distancia es insignificante. Vicente Hong se encuentra en los umbrales de un descubrimiento sensacional y de iniciar una nueva era en los destinos de su ilustre patria. Figuraos que, no contento con entenderse él mismo con los bichos, se ha propuesto fomentar la afición entre sus connacionales, para lo cual las echa de conferencista y causeur. La otra noche, nada menos, se encaramó sobre el tinglado del teatro "Delicias" y sostuvo una larga conferencia sobre el arte taurino, ante la estupefacción inocente de sus chinitos compatriotas. Cuentan que Hong estuvo elocuentísimo, y que es probable que de allí hayan salido vocaciones taurinas en más de una docena de repúblicas entonadas del ex-imperio Celeste.

—Yo toreo desde 1914, dice Hong.

—En España?

—No, señor: en Méjico. Me dió la alternativa Rodolfo Rodarte, el gran torero ya retirado. Yo no comencé como banderillero, sino como matador.

—Y vió usted a Belmonte y a Sánchez Mejías?

—Sí, señor. Para mí Belmonte es lo más grande que he visto. Mejías es muy valiente y muy artista. Pero, más artista es Gaona.

—De modo que lo más elegante en el toreo...

—Es Gaona, señor.

—Y Joselito?

—Nunca pude verle torear....

Por cierto que las respuestas de Hong no se producen con esta sequedad. El torero mira el techado de la oficina, se rasca la barbilla, y destila las palabras una a una, como quien no



Vicente Hong, matador de toros

encuentra verdaderamente su pensamiento. Como alguien sonríe afuera, y se oye una frase dubitativa acerca de la nacionalidad de Hong, el chinito rápidamente exclama:

—Yo soy chino, señor. De Cantón. Me escapé a los trece años de mi casa, porque tenía ganas de correr mundo.

—Y a dónde fué a parar?

—A Méjico.

—De torero?

—No señor. Fuí como comerciante. Un día ví una corrida de toros, y me gustó tanto que decidí ser torero. Trabajo me costó, pero más pudo mi afición que nada. No hay como torear. Es lo mejor del mundo....

—En ninguna otra parte ha actuado usted?  
—Como, no. En Centroamérica he trabajado algo. Ahora pienso torear en Lima y después en España....

—Viene usted por la empresa?

—No, pero estoy seguro de que torearé.

—De modo que dejó usted los negocios en Méjico por ser torero....

El chinito sonríe picarescamente. Parece decirnos con los ojillos chiquitines y brillantes: no soy tan tonto. Y en efecto, enseguida agrega:

—Yo tengo mis negocios en Tampico, en Méjico y en Puebla. Mis hermanos, que se vinieron a Méjico por ruegos míos, están al frente de ellos, mientras yo toreo. Cuando descanso vuelvo a mis asuntos; pero, al poco tiempo, no puedo más, oigo hablar de toros y me lanzo a buscar contrata....

Pensamos en "Magritas" que se cansó de ser amo de las banderillas y optó por ser dueño de café, para volver luego a la arena. Este señor Hong sabe alternar el lucro con la afición y darse sus humos. Adoptamos el aire de ingenuos asombrados:

—Le gustó a usted Maera?

—Como no. Pero, lo hostilizaron mucho. La "porra" gaonista no le dejaba en paz. Nunca he visto cosa más injusta. Por eso no quieren ir toreros extranjeros a Méjico. El público es muy bueno y muy inteligente, pero la "porra" es insupportable. Sin embargo, Mejías va este año. Creo que actuará con Gitanillo....

—Y qué le parece el toreo actual?

—Más fácil, pero más peligroso.

—Como así?

Vicente Hong se arma. Estira el hocico como en faena grande. Hinchó el pecho y da un pase al aire... despegado, naturalmente, y dice:

—Antes se podía dar cuatro, seis pases seguidos, midiéndolos muy bien, pero sin tanto riesgo. Ahora, como nos pegamos tanto, apenas podemos dar dos o tres, porque la fiera se queda fatigada, la quebrantamos mucho a fuerza de pisarle su terreno.

—Y usted?

—Yo empezaba cuando el toreo estaba en este cambio. No tuve más remedio que evolucionar también—agrega, suspirando....

—Y sus compatriotas qué opinan?

—Yo no sé. Soy el único torero chino en el mundo, y estoy decidido a hacer propaganda en la China por el toreo. Por lo pronto, mi conferencia en el "Delicias" es con ese fin.

Y mientras Vicente Hong se aleja, seguido por "Bobito" que pondera las excelencias de su matador, pensamos asustados en el porvenir del toreo, el día que los chinos vuelvan a usar trenza auténtica, y la República Celeste se vea obligada a tolerar la coleta entre sus súbditos, con evidente desprestigio de sus leyes promulgadas.

S.

EL  
MEJOR  
RELOJ



OMEGA  
ZETTEL & MURGUIA

PORTAL DE BOTONEROS  
LA ESMERALDA

ESPADEROS  
No. 233

LA GRAN TINTORERIA  
ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:

LAVADO EN SECO Y A VAPOR

— TEÑIDO FIRME —

• PRECIOS JUSTOS •

• GARANTIA •

• PUNTUALIDAD •



### ROSARIO OLMOS, ADORNÁNDOSE EN UN QUITÉ

La segunda corrida de la temporada ha servido para confirmar el éxito de este excelente torerito de Valencia, que sin presunciones y con una voluntad por complacer al público que tan cariñosamente le ha acogido, le hace al toro todo lo que puede y todo lo que sabe, que es mucho; y es mucho, también el arte y la gracia de su manera de torear. Tuvo la suerte—que la suerte anda siempre hermanada con la sabiduría y el valor—de que le tocara un gran toro, uno de esos grandes toros de Asín que han dado tan justa y renombrada fama a nuestra primera ganadería y con él hizo Olmos una faena que podría rubricarla el más encumbrado de los «ases». Rosario ha gustado, ha gustado mucho a la afición que espera de él muy alegres tardes.

Foto: Avilés.



### GAVIRA EN UN PRECIOSO ADORNO CON EL CAPOTE.

También el joven y valeroso torero de Cartagena ha dejado en su debut un buen sabor de boca. Venía precedido de una justa fama de matador de verdad, de los que dan el hombro, se perfilan sobre el pitón izquierdo, entran paso a paso y dejan el estoque en al morrillo; y, sin mucha oportunidad para justificar su prestigio por la calidad de sus adversarios. Gavira hizo lo suyo en sus dos toros. Los mató pronto y bien; pero, además, nos demostró que no es manco, ni mucho menos en eso de torear de muleta y capote con salsa, como puede probarse en la instantánea de arriba y que domina bastante la suerte de banderillar. Tenemos la impresión de que con Olmos y Gavira, vamos a tener una inolvidable temporada. Los muchachos quieren gustar y quieren corridas y esta novel empresa se merece el cálido apoyo del público

# Página del Pueblo

## LOS HUMOS DE LA OROYA.

El parlamento nacional, los diarios locales, los centros industriales y comerciales, el gobierno, todos en fin, se han preocupado de este asunto de los Humos de la Fundición de la Oroya, con el interés que él se merece; los únicos que hasta hoy nada han dicho al respecto, son nuestros obreros, cuyas instituciones representativas tienen la obligación de estudiar estos problemas que afectan la vida, la salud y los intereses de la colectividad.

Desgraciadamente, nuestras instituciones obreras, en sus diversas orientaciones y organizaciones, creen llenar su misión, satisfaciendo, las unas sus deberes y aspiraciones sociales; y agitando las otras, las instituciones y las masas en pró de conquistas que en la mayor parte de las veces resultan efímeras, dejando en el abandono las principales cuestiones sociales, como es ésta de que nos vamos a ocupar, que afectando la vida y los intereses de tres importantes provincias del departamento de Junín, tarde o temprano, tiene que repercutir aquella catástrofe en la vida y los intereses de todos los habitantes de esta metrópoli, pues que ella tiene su principal aprovisionamiento, en las provincias que una empresa extranjera, desconsiderada, está arruinando y desvastando.

En días pasados, ha publicado «El Comercio», el informe que los profesionales designados por el gobierno, señores González Aguinaga y Madrid Boneville, han emitido dando cuenta de los estudios que han practicado sobre el terreno, y a decir verdad que causa asombro el contemplar como es que las instituciones directivas del Estado, con la fuerza de la ley, y cómo las instituciones populares con la fuerza de su número, no se han apresurado a poner término a una situación tan alarmante y pavorosa, pues al paso que vamos, no ha de pasar mucho tiempo, sin que junto con la ruina y la miseria de las provincias de Yauli, Huancayo y Jauja, no sufra también todo el departamento de Lima las consecuencias inmediatas de aquella gran catástrofe, experimentando las rudas angustias de la carestía y el hambre por la esterilización y desvastación de campos y elementos que son hoy fuente de provision y abaratamiento.

MUNDIAL ha probado gráficamente, en su número anterior, como es que en la gran nación americana, no se ha procedido industrialmente, en la misma forma desconsiderada e inhumana con que se ha procedido entre nosotros; allá, los aparatos científicos, que la ciencia ha inventado para evitar que las composiciones químicas de los humos arruinasen los campos inmediatos, desvastando sus campos y matando sus rebaños, han sido aplicados con todo éxito; mientras que aquí, donde la Cerro de Pasco Copper Corporation, que ha encontrado las atenciones y garantías que el capital extranjero merece, no ha tenido para las modestas ni grandes empresas del país, ni para sus campos y sus rebaños, consideraciones de ninguna clase, por la economía de unos cuantos miles de dollars, que habrían importado los aparatos,



*Déjese llevar  
por Sanatogen  
a la salud*

Después de usar Sanatogen solamente algunas pocas semanas, usted podrá constatar que verdaderamente se halla en vías de recuperar por completo la salud.

Dé usted el primer paso ahora mismo. Pruebe el Sanatogen, y verá cómo día por día le conducirá a mejor salud, a nervios más fuertes y tranquilos, a eficacia más grande y a un goce más pleno de la vida.

Más de 24.000 médicos, entre ellos muchísimos de fama mundial, han escrito cartas dando cuenta de sus observaciones respecto a la manera como el Sanatogen reconstruye las células y los tejidos, enriquece la sangre, estimula el apetito, hace que un sueño reparador y libre de pesadillas nos proporcione el descanso que necesitamos, e infunde nueva energía y vigor a todo el sistema.

El Sanatogen, producto legítimo de los inventores Bauer & Cia., Berlin, se vende en farmacias y droguerías. Si se aprecia salud y bienestar, comprese hoy mismo un paquete.

Dr. A. von Tobold, Profesor de la Universidad de Berlin, escribe:

„He experimentado el Sanatogen como remedio para guardar dieta después de catarros pulmonares y males del estómago, obteniendo resultados evidentes. Pacientes que sufren debilidad nerviosa después de la influenza o neurastenia, al tomar el Sanatogen recuperan las fuerzas y vitalidad perdidas.”

**SANATOGEN**  
EL TÓNICO NUTRITIVO

con los cuales se habrían evitado que la destrucción y la muerte, estén arruinando a las pobres empresas nacionales de aquellas tres importantes provincias de nuestro territorio.

Bien sabemos lo que para el país significa el establecimiento de aquella gran fundición, quizá la primera en la América del Sur, pero por lo mismo y para que el agradecimiento nacional sea completo, ha debido esa fuerte y poderosa empresa, cuyos técnicos han debido conocer el daño que iban a producir, instalar debidamente sus grandes maquinarias, para que el daño no sea tan alarmante y clamoroso.

Y no se diga que el daño que se causa, puede ser indemnizado, con libras más o menos puestas en manos de los infelices que han visto que aquel humo aterrador ha talado sus campos y asesinado sus rebaños, pues los perjuicios que esos humos hacen, van más allá de aquellas manos que tan miserablemente reciben la indemnización. El departamento de Junín podía contar con orgullo el progreso alcanzado en la ganadería de su territorio, con los cruces de reproductores importados, de primera calidad, con lo cual, no solo alcanzaba el progreso y la satisfacción que tal adelanto le proporcionaba, sino que con tal adelanto y progreso, producía el abaratamiento de los departamentos inmediatos, y muy especialmente el de Lima, a los que, las provincias del departamento de Junín enviaban sus productos para abaratar la vida y conjurar la crisis que hoy día se intensifica cada instante más.

Dicen los profesionales designados por el gobierno, que hasta hoy han muerto por efectos de los humos de la fundición de la Oroya, 5,245 vacunos; 55,036 ovejunos; 1,824 equinos, y 6,692

llamares; cuyo importe tomando como precio minimum el de la cotización en las mismas provincias del centro, darían un total de S. 807.685.

La misma comisión, calcula que si el gobierno no toma las medidas que aquella gran catástrofe exige, el daño será mayor y aumentando a las pérdidas de ganado ya sufridas, el ganado caballar que se está arruinando, los caprinos y mestizos atacados ya y la completa desvastación de los campos, cuya esterilización ya es notable, la pérdida será de 16 millones, 775 mil soles, todos ellos pertenecientes a empresas nacionales, algunos de cierta categoría, pero la mayoría, muy modestos y dignos de la protección del Estado.

Necesario es que la situación producida en la Oroya y las provincias que le rodean tenga la más pronta y satisfactoria solución. Hay empresas nacionales arruinadas, campos productivos talados, millares de animales que han sucumbido, y lo que es más, hijos del trabajo que están sufriendo las consecuencias de toda esta catástrofe y enfermedades hasta ayer para ellos desconocidas, que acabarán por arrancarles la vida; este cuadro pavoroso muy pronto saldrá de la Oroya y sus provincias vecinas, y sus consecuencias inhumanas, así como el cañón del Mantaro conduce los humos hacia los lugares donde producen la muerte y el exterminio, así el abandono en que tal situación se tiene, llevará la noticia a todos los pueblos del Perú y provocará la protesta social necesaria, para que aquella situación tenga fin y la vida y los intereses de las empresas y los hijos del Perú sean debidamente queridos y respetados.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.





Compre este paquete  
Rechace toda  
imitación

## De los doce a los veintitrés

**E**NTRE los doce y los veintitrés años de edad, se efectúa el desarrollo de las jóvenes.

Durante esa época de sus vidas es cuando más cuidado debe tenerse del delicadísimo organismo femenino. Una muchacha enfermiza y que sufre agudos dolores durante el período de la menstruación, en su adolescencia, jamás podrá soportar los esfuerzos a que su cuerpo será sometido en años subsiguientes.

Los estudios, ya en la escuela o ya en la Universidad, combinados con

la actividad social, requieren una salud excelente. Es preciso prevenirse contra los dolores en la espalda, la nerviosidad, la irritabilidad y la menstruación irregular apenas aparezcan por primera vez.

Si se toma fielmente el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, éste regularizará la menstruación, hará que desaparezcan los dolores de la

espalda, la nerviosidad y la irritabilidad y ayudará a las jóvenes a alcanzar la plenitud de su gloriosa misión sobre la tierra.

### *La niña de escuela dice*

Siendo una niña de escuela tenía que quedarme en casa una semana cada mes, debido a mis sufrimientos. Continué así por cinco años y probé toda clase de medicinas sin resultado, hasta que tomé la suya. A las amigas que me cuentan sus sufrimientos les aconsejo que usen el Compuesto ya que tanto bien hizo por mí.

May FitzGerald, 17 Duncan Street  
Port of Spain, Trinidad, B.W.I.

# A Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.  
Representante: F. GALLESE—LIMA—PERU

# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

**FUNDADA EN 1895**

**Asegura** Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas  
de empleados y automóviles.



## DIRECTORIO

**PRESIDENTE:** Sr. Pablo La Rosa (Ban co del Perú y Loudres)

**VICE-PRESIDENTE:** Sr. Francisco Men doza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramouga")

**DIRECTOR:** Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco Copper Corporation)

„ „ René Barrere (Harth & Co.)

„ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

„ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

„ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

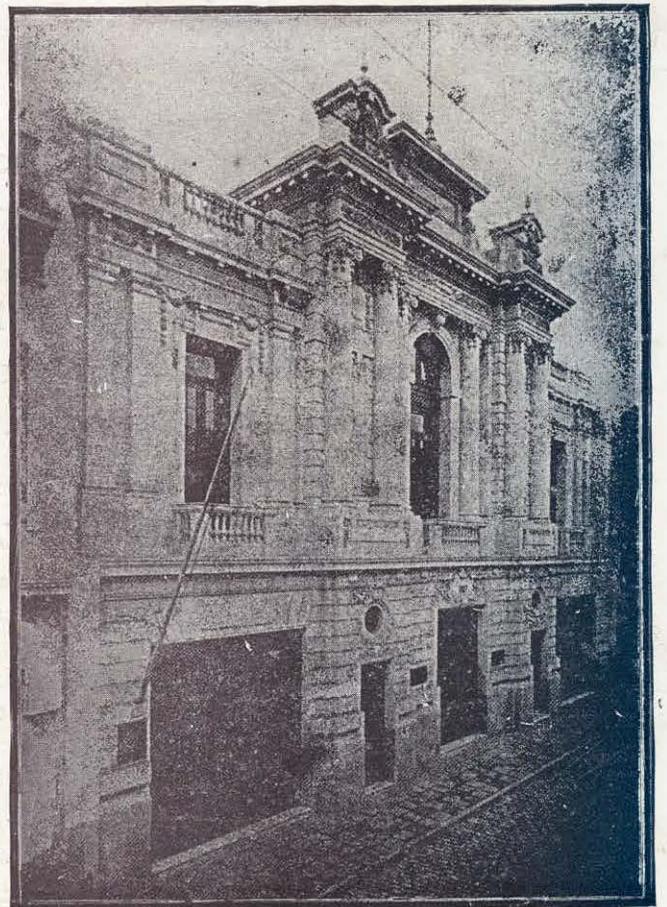
„ „ Antonio Rezza

### Administrador

Señor José M. de la Peña

### Sub-Administrador

Señor Ch. Couturier



**Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327**