

Mundial

Revista Semanal Ilustrada



No. 195.—Lima, 8 de Febrero de 1924.

LA ESTRELLA

Precio: 50 CENTAVOS

UNMSM-CEDOC

Oleo de Armstrong Adolf.

D

COCHE DE TURISMO DODGE BROTHERS

COMODIDAD EXCEPCIONAL

El nuevo automóvil de turismo 'Dodge Brothers' tiene una comodidad excepcional, un corte elegante y en su construcción muchos detalles mejorados.

Los asientos son más hondos, los muelles posteriores y delanteros mucho más largos evitando fatigas en viajes largos.

Con todas estas mejoras y muchas otras es siempre el mismo carro, construido con el mismo chasis y con el mismo motor poderoso tan conocido en ésta República por su seguridad y duración.

PERUVIAN AUTOS LTDA. S. A

MERCADERES 432

LIMA



D

UNMSM-CEDOC

¿Quién será la Reina del Carnaval?

MUNDIAL, que ha sido un entusiasta propagandista y colaborador en la artística y bella transformación de nuestro Carnaval criollo, inicia en este número su calurosa propaganda para que las fiestas de este año tengan el más completo éxito y se realicen en medio de la desbordante alegría de la ciudad. Para ello ha ideado este bellissimo Concurso:

¿Quién será la Reina del Carnaval?

ofreciendo para la linda damita que resulte elegida, como premio el valiosísimo traje de Reina que llevará en las fiestas y que será confeccionado por la Casa de Modas de más elegancia en Lima, la

Maison Adele

con la que hemos hecho el contrato respectivo para que el traje de este año sea más original y suntuoso que los de los años anteriores.

Para tomar parte en este Concurso, que ha de producir, estamos seguros, la más grande animación entre nuestros lectores, basta con llenar el siguiente cupón y remitirlo, como los anteriores al Apartado de Correos No. 938 o a nuestra Oficina Mantas 152. Este cupón aparecerá durante los números del presente mes y número a número iremos publicando el nombre de las señoritas que vayan resultando favorecidas en la votación. Al final del Concurso rifaremos un hermoso premio entre todos los concursantes que hayan votado por la Reina elegida.

¿Quién será Reina del Carnaval?

Voto por la señorita

.

Firma

Dirección

Mundial

Calle de Mantas No. 152
Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Bañeros, 50 cts.
: En Provincias 60 cts. :
Suscripción en Provincias:
: : : S. 8 al trimestre : : :
Números atrasados: Un Sol

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Año IV.

Lima, 8 de Febrero de 1924

No. 195.



LA RESURRECCION DE LA CARNE Y DE LOS HUESOS

—No os podés quejar de mí
vosotros a quien maté,
si buena vida os quité
y aquí sepultura os di
¡mejor os resucité!...

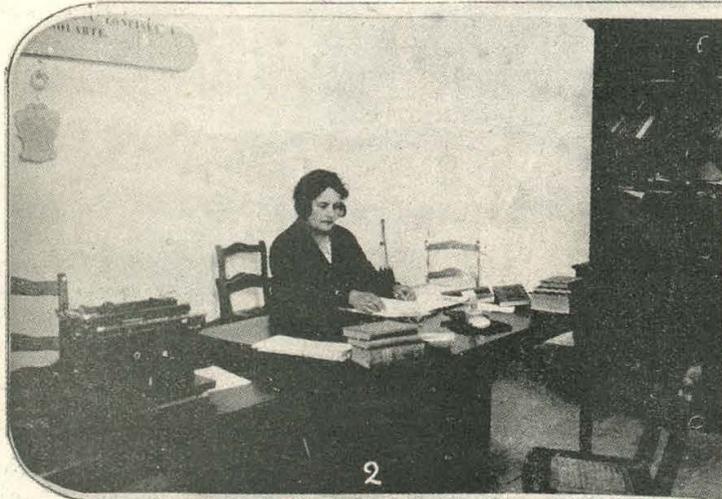
UNMSM-CEDOC

Como educa á los niños Rafael Larco Herrera

No existe en el Perú, en sus cuatro puntos cardinales, una organización pedagógica más eficiente y perfecta que la impiantada por Rafael Larco Herrera en la hacienda "Chiclín".

Mientras que durante un cuarto de siglo los elementos dirigentes del país, catedráticos, y legisladores, perdían lastimosamente el tiempo creando y discutiendo planes de instrucción y sistemas de enseñanza, sin visión de la realidad, en un ambiente puramente escolástico, un hombre de trabajo, consagrado a la labranza de la tierra, con una gran intuición de las necesidades intelectuales y morales de nuestro pueblo, ha venido laborando, con tesón y con fervor, por el desarrollo de la instrucción y el mejoramiento de la educación de las clases-trabajadoras en una importante zona del territorio de la república. A la culminación de este noble y patriótico ideal ha dedicado todas las virtudes de su espíritu y todos los dones materiales que su esfuerzo le ha permitido conquistar.

Frente a los valores apócrifos, a las mentiras convencionales de nuestro medio, donde los intereses creados de los círculos tradicionales han falsificado reputaciones oropeladas, sin fulgor ni consistencia, la obra educativa de Rafael Larco Herrera se destaca con los relieves vigorosos de lo perdurable y de lo definitivo



1) Un grupo de profesoras de las escuelas.—2) La Inspectora de Instrucción, señorita María Negrón Ugarte en su despacho. 3) La sección de tejidos de sombreros de la «Escuela Taller». 4) La sección de costura de la misma escuela

que basta por sí sola para exaltar su personalidad y ofrecerla a las miradas del país como un espécimen de energía, de abnegación y patriotismo.

Hacer obra, y obra educativa, es, muy difícil en el Perú. Es un fenómeno tan raro, que cuando se presenta como en el caso de Rafael Larco Herrera no podemos menos que admirar y encomiar. Acostumbrados a que la instrucción sea entre nosotros una función puramente burocrática, y la educación un mero formalismo, sin contenido ético, que suscite sentimientos y forje caracteres, la obra pedagógica de Chiclín, es tan relevante y férvida, que debe ofrecerse como estímulo a individuos y colectividades docentes y blasonarse como el más claro timbre de la vida de un hombre, que es una ecuación perenne de esfuerzo y de altruismo.

Nada se ha omitido para organizar los servicios escolares en "Chiclín" con todas las exigencias de la pedagogía moderna y con todos los elementos de los países más adelantados de la tierra. Allí funcionan desde el **kindergarten** hasta la **Escuela-taller**. Se ha procurado, en primer término, armonizar la enseñanza científica con las disposiciones de la ley de instrucción, que fija en cinco años el período de la enseñanza primaria. Este plan pedagógico ha sido elaborado con la cooperación de distinguidos especialistas nacionales y la consulta de competentes educadores norteamericanos y europeos. Sus resultados no pueden ser más satisfactorios. Es un plan ecléctico, que atiende no solo a la instrucción, sino muy especialmente a la educación, teniendo en cuenta que nuestro país es un organismo enfermo por falta de oxígeno,

que en este caso es la educación. Vicios inveterados, carencia de hábitos y disciplina, prejuicios derivados de la promiscuidad de razas, errores centenarios, solo se pueden destruir por una sabia y humana educación, que prepare al niño para el trabajo, para la lucha, para la verdad y la justicia. Todas las orientaciones de la labor educativa de Rafael Larco Herrera convergen a esa generosa y patriótica finalidad. Nada escatima para que los niños tengan siempre una fuente perenne sugeridora de sentimientos y voliciones. Al mismo tiempo que les instruye el cerebro, les fortalece el cuerpo y les educa el corazón. Sabe que el arcaico proverbio latino *mens sana in corpore sano*, sigue todavía inscrito en el pórtico de todas las escuelas del mundo, y por esto quiere que en las de "Chiclín" sea un lema inspirador de la función docente.

En la primera escala de la organización escolar está el **kindergarten**. Desde hace algunos años funciona este instituto en la hacienda de Chiclín. Recientemente se ha construido un nuevo local, conforme a los planos de establecimientos similares de Estados Unidos. En él reciben los primeros rudimentos de la enseñanza los niños de ambos sexos de 4 a 6 años, a quienes se prepara con solicitud y cariño verdaderamente maternos para las labores escolares. Tratándose de un ciclo de alborada espiritual, en el que la conciencia de los niños es una pasta flora, las primeras impresiones deben transmitirse con el celo y la unión de la liturgia y el amor. Todo se desenvuelve allí con un calor de hogar. Una competente **kindergarten**, secundada por dos auxi-

Su acción cultural es única en el Perú

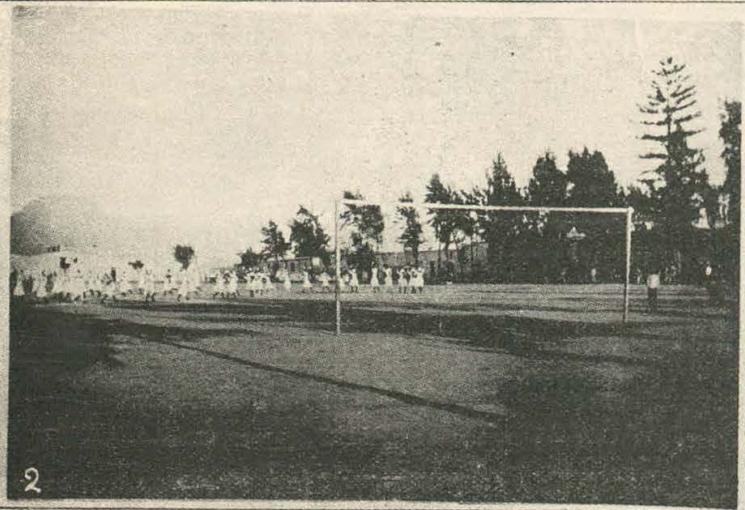
en la Hacienda Chicliclin



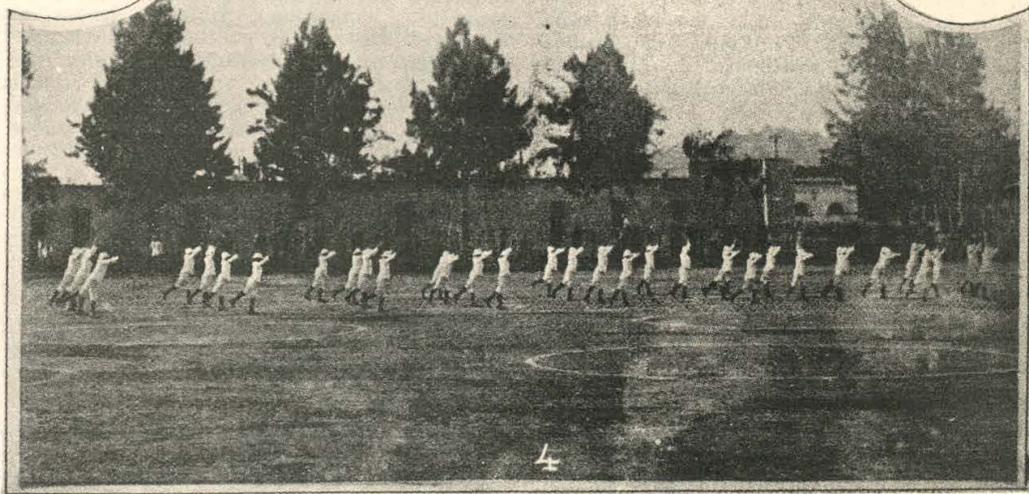
lecciones objetivas de moralidad, honradez y patriotismo. En todos los muros de las escuelas se han colocado armónicamente cuadros históricos y simbólicos de una gran sugerencia para despertar y avisar en la conciencia de los niños el amor por los hechos abnegados y gloriosos.

Sobre todo, el señor Larco Herrera se ha esmerado con fervor en dar a los niños una educación patriótica incomparable. No hay niño de las escuelas de "Chiclin" que no esté familiarizado y que no sienta admiración por la vida de nuestros varones y héroes ilustres. Todos sus ejercicios y composiciones están inspirados en el vivísimo anhelo de conocer y glorificar a los próceres de la epopeya emancipadora y a los mártires de la guerra del Pacífico. No hay pasaje histórico, sea incaico, colonial o republicano, que no tenga alguna importancia en la formación del alma nacional, que los niños no los reciten y declamen en solemnes actuaciones. Todo lo que se afirma a este respecto será deficiente y falto de colorido, frente a lo que Rafael Larco Herrera ha hecho y viene haciendo para que las nuevas generaciones aprendan a conocer su historia y su país, rindiendo homenaje a los fundadores de la nacionalidad y a los forjadores de su pasado y su heroísmo.

En cuanto a la educación física de los niños, todo lo que se ha hecho en las escuelas de



1) La institución de la «Cruz Roja Escolar» perfectamente organizada y equipada al estilo de las de Suiza. 2) Campo de ejercicios al aire libre. En esta vista puede constatar la importancia que se da en «Chiclin» a la cultura física de la mujer. 3) Formación de las niñas de las escuelas para un desfile cívico. 4) Ejercicios gimnásticos de los niños, que ostentan uniformes idénticos a los que se usan en las escuelas de los Estados Unidos



liares, dirige la obra más noble y piadosa que puede realizar el espíritu humano. Los primeros parpadeos, las primeras sonrisas, las primeras inquietudes e interrogaciones, no deben dejar en el alma de los niños el sedimento del desencanto y del dolor, que forma los estratos del carácter que perdura toda la vida. Felizmente con todos los elementos con que cuenta el kindergaten la labor se facilita y se torna provechosa. Entre el material de que dispone podemos mencionar una colección completa de los «*Doncs de Froebel*», trivla especialmente de Estados Unidos por el señor Larco Herrera.

Terminada la enseñanza kindergartiana los niños ingresan a la escuela elemental. Desde el año de 1898 se fundó la escuela "Aguirre", donde se da a los niños la instrucción preparatoria, correspondiente al primer año de la ley orgánica de enseñanza. Esta escuela que es mixta está dirigida por dos competentes profesoras.

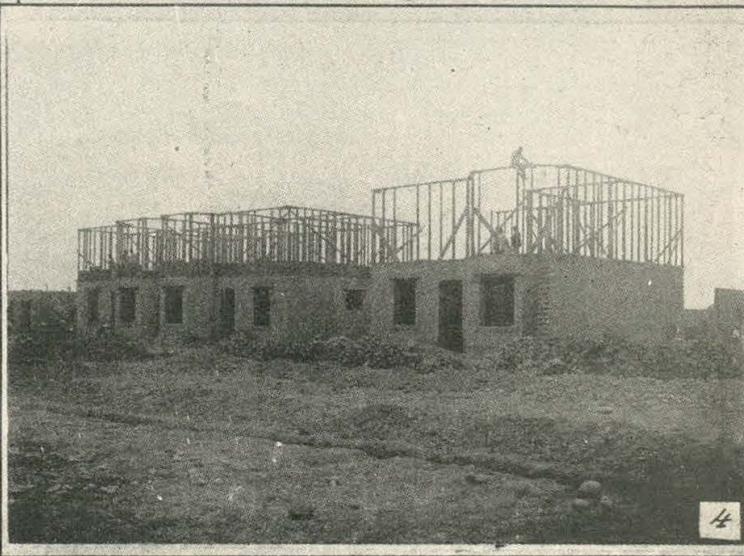
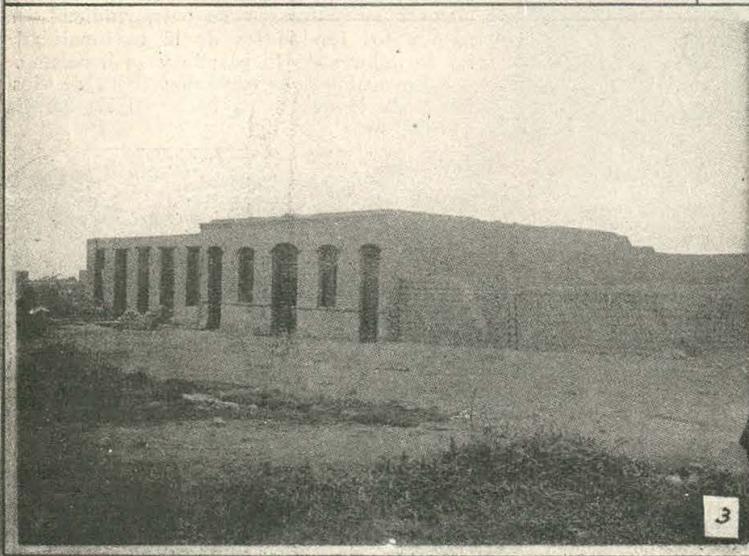
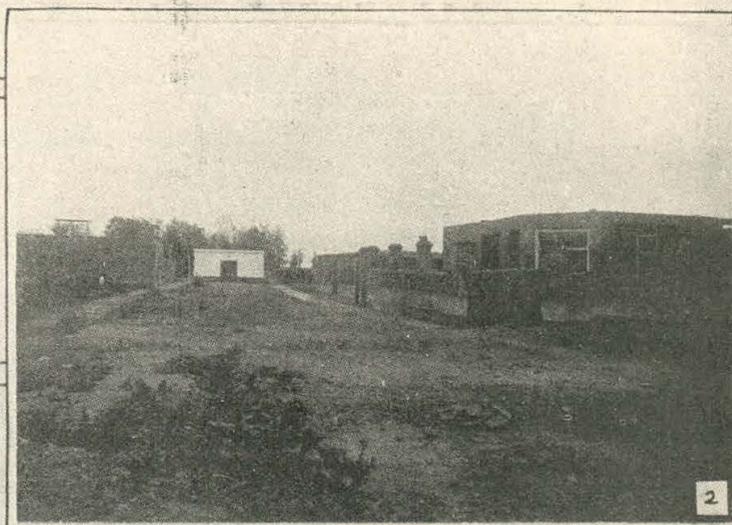
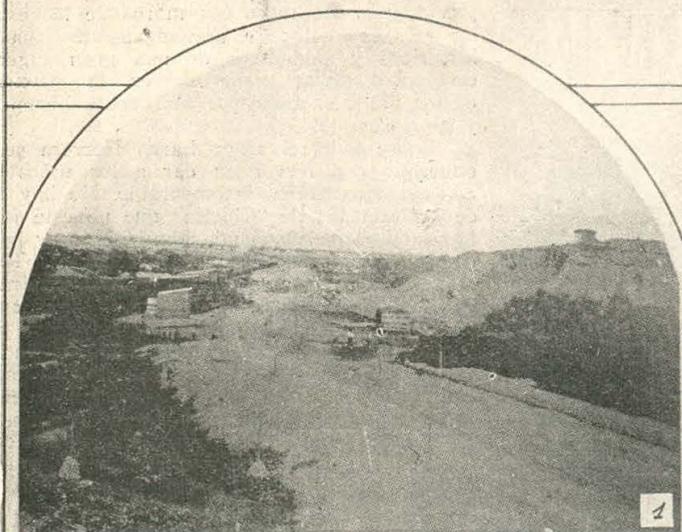
Cursado el primer año, los niños pasan, con sus respectivos certificados, a la escuela "Fajardo" fundada también en 1898. En este plantel reciben la enseñanza correspondiente al segundo y tercer año de la ley orgánica, bajo la dirección de una notable pedagoga, auxiliada por otras preceptoras. Terminados estos dos años, los alumnos in-

gresan a la escuela "Faning" donde cursan el cuarto y quinto año de la ley, terminando satisfactoriamente su instrucción primaria. En esta misma escuela se ha instalado una sección especial para niños del primer año, que no tienen ya cabida en la escuela "Aguirre", por el aumento de la población escolar.

En todos estos institutos los niños y niñas reciben una esmeradísima educación moral y cívica. Periódicamente se realizan actuaciones públicas destinadas a fomentar los buenos sentimientos a loar y exaltar las acciones nobles y generosas. En las efemérides nacionales se organizan conferencias, veladas, certámenes y desfiles cívicos en los que se dan a los niños

"Chiclin" no tiene paralelo en el Perú. Cuando hoy todavía se habla en nuestra vieja Universidad de la educación física de la raza como de un problema irresoluble; pues, aún se estudia la forma de organizarla y de desarrollarla, en la hacienda «Chiclin» hace muchos años que se ha puesto en práctica un sistema integral que ha dado los más benéficos resultados. El curso de gimnasia se enseña en todos los años, con un amplio criterio médico-pedagógico. Es muy interesante seguir su evolución con los primeros movimientos respiratorios, con las ondulaciones del cuerpo, para intensificarse después con los ejercicios del músculo, con la carrera y el salto, con los juegos de foot ball y

LA AVENIDA DEL PROGRESO Y



Continuamos en esta doble página la información gráfica de esta importante urbanización, que es sin duda, la de mayor porvenir entre todas las que se llevan a cabo en la actualidad. Las fotografías que hemos agrupado en esta página son las siguientes: 1) Una vista de conjunto de la Avenida al Callao. 2) Chalet del señor Espinoza, en construcción, situado en la calle No. 2. 3) Grupo de construcciones en la calle No. 15. 4) Las casas que está edificando la Compañía Constructora nacional.

complicarse por último con la natación, el base-ball, el tennis, la esgrima y el box. Entre las brigadas de boy scouts y girls scouts de la provincia de Trujillo una de las más importantes por su organización, resistencia, dotación, etc., es la de la hacienda "Chiclín" del valle de Chicama.

La integración de esta fuerte y compleja organización pedagógica, se ha verificado con los servicios del refectorio escolar, donde se atiende a los niños con desayuno y lunch, consistentes en leche pura, pan, galletas, mantequilla y frutas de la mejor calidad. Estos servicios escolares son completamente gratuitos. Los niños tienen todos los elementos para realizar su aprendizaje. La negociación les proporciona libros, cuadernos, útiles de escritura y hasta ropa y zapatos.

Una vez que los niños y las niñas han terminado su instrucción primaria, se abre para ellos un nuevo panorama. Los primeros se inician en las labores agrícolas con la preparación especial que han recibido en la pequeña granja anexa a una de las escuelas, o se dedican al aprendizaje de los distintos oficios, que los convertirá en elementos de trabajo y producción al mismo tiempo que en ciudadanos exponentes de orden y civismo.

Las niñas, por su parte, ingresan a la "escuela-taller", donde se enseñan distintos trabajos manuales, como tejido de sombreros, costura, bordados, labores domésticas. Esta escuela taller facilita a las niñas todas las materias necesarias para su aprendizaje, y les reconoce derechos de propiedad sobre todas las obras o labores que realizan, las que venden en el mercado de la misma hacienda. En este ambiente de moralidad y de trabajo se forman en Chiclín las futuras esposas y madres de familia que van al hogar escudadas en su propia capacidad y energía, que las transforma y enaltece.

Pero este rápido boquete de la instrucción y educación en la hacienda "Chiclín" no sería completo si omitiéramos hablar de la "escuela nocturna". Desde hace muchos años el señor Larco Herrera fundó la escuela nocturna «Bolognesi», que funciona de siete a nueve y media de la noche. Esta dirigida por tres competentes profesoras, y a ella concurren todos los jóvenes que durante el día se dedican a distintas labores y no pueden concurrir a las escuelas diurnas. Su organización está dividida en tres secciones, en las que se da una completa instrucción elemental. También existe una sección especial para niñas que por motivos ineludibles no pueden asistir a las escuelas durante el día.

Con el funcionamiento de esta escuela nocturna, protegida por la sombra gloriosa del héroe, como un penate doméstico, se integra todo el proceso de la instrucción y educación en

la hacienda "Chiclín" cuya organización puede servir de modelo dentro y fuera del país.

Para el triunfo de esta obra patriótica y fecunda todo se ha contemplado y todo se ha resuelto, porque a los métodos científicos y a las experiencias prácticas, que le han impreso su carácter, se han sumado los espléndidos edificios escolares y el competente y prestigioso cuerpo de profesoras, que se ha compenetrado e indentificado con los ideales que en favor del niño y de la juventud profesa el señor Larco Herrera.

Una organización tan interesante y compleja necesitaba de una autoridad escolar superior que le imprimiera unidad y que sirviera de órgano entre los profesores y la gerencia de la negociación. Esa autoridad es la inspectora de instrucción, cuya labor es supervigilar el funcionamiento de las escuelas, atender a la dotación de útiles de enseñanza, deliberar con las preceptoras sobre la adopción de programas y textos, acordar actuaciones y resolver todo lo concerniente a tan importantes materias. Cuando en el régimen escolar de la república no existen las inspecciones de instrucción, por deficiencia, economía o ignorancia, en una hacienda del valle de Chicama existe una perfectamente organizada, cuya labor da los más excelentes resultados.

Tal es la síntesis de esta obra magnífica, la más grande y fecunda que puede realizar la vida efímera de un hombre. Obra milagrosa en el Perú, donde hasta hoy no se ha podido hacer de la instrucción la gran forjadora del alma nacional.

Dar a conocer esta obra, propalarla por todos los confines, es hacer labor nacionalista. Ojalá que otros hombres desciendan de las almenas de su egoísmo y abran su espíritu a la incoercible sugestión patriótica que, como un effluvio consolador, emerge de la obra educativa de Rafael Larco Herrera.

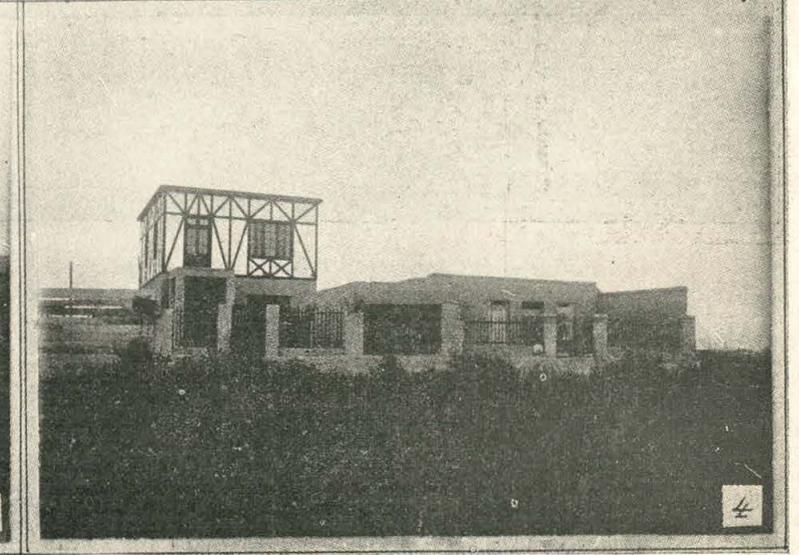
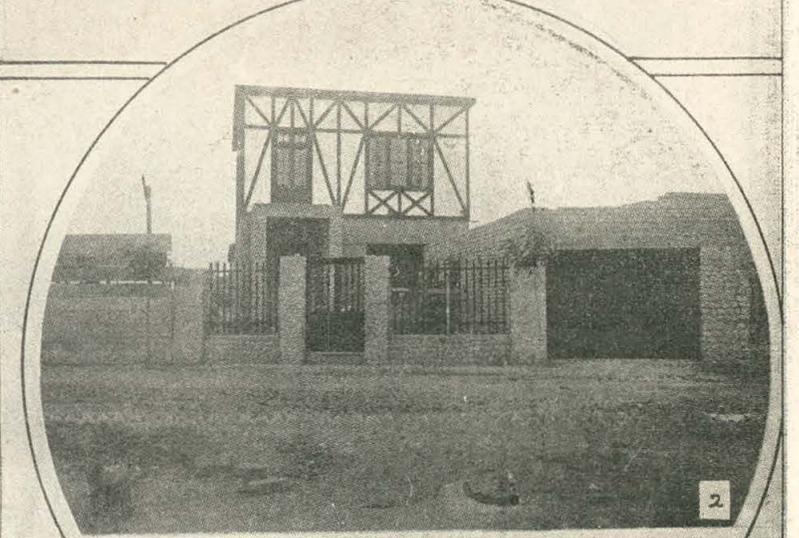
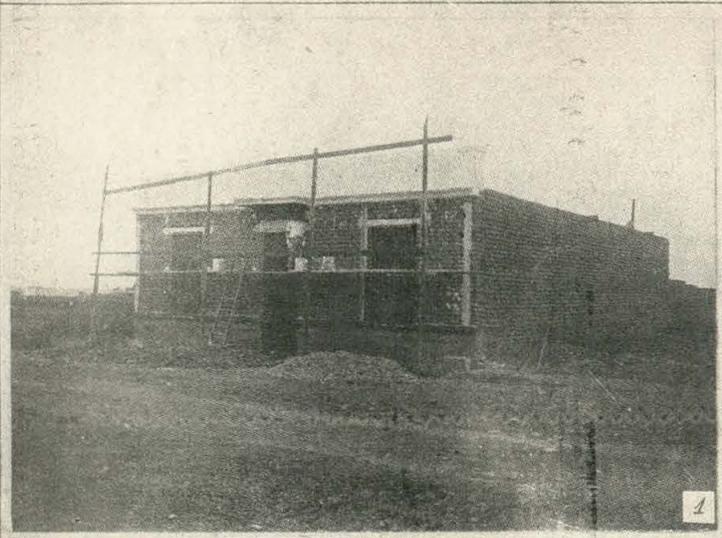
ORQUESTA

Se organiza para toda clase de fiestas sociales contando con un magnifico Jazz-Band y personal selecto.

Precios y repertorio sin competencia.

MATAVILELA 324

LA URBANIZACIÓN DE CHACRA COLORADA



En las vistas de esta página aparecen: 1) Casa en la calle No. 3 2) Casa del señor Guillermo Gerdau 3) Casa de la señorita Lucia Revenga en la calle No. 15 y 4) Otro aspecto de la casa del señor Gerdau en la calle No. 4

En silencio, al margen del bullicio reclamista de la propaganda interesada y falaz, se llevó a efecto en la actualidad, mediante el esfuerzo económico de la Compañía Urbana «El Progreso» y el entusiasmo del gobierno y la cooperación de una empresa constructora de la fuerza y la experiencia profesional de The Foundation Co., una obra fecunda y sorprendente llamada a fomentar dentro de muy breve plazo de tiempo la grandeza nacional y la fortuna pública. Esa obra es la construcción de una gran pista de asfalto destinada a unir a nuestra capital con el Callao acortándose distancias y suprimiéndose hasta donde sea posible los inconvenientes y las fatigas derivadas de la deplorable comunicación actual con el primer puerto. Para la construcción del nuevo camino se escogió el trazo formado por la Avenida del Progreso y se acudió para su ejecución a los más modernos elementos y conocimientos. Y ha sido así como en medio año apenas de labor intensiva y eficaz, que el nuevo camino está por concluirse en la segunda de sus tres fases o sea en la de aplicación a la tierra apisonada y nivelada—cuya preparación constituye el trabajo inicial—de la capa de concreto que servirá de base al asfalto. En la hermosa avenida tan dueña de singulares encantos y de bellas perspectivas actúa ahora una legión de obreros que bajo la dirección de ingenieros y agrimensores expertos y usando máquinas que constituyen la última palabra en esa clase de trabajos, avanza hora a hora, casi podría decirse minuto a minuto, en la realización de esa obra cuyo elogio escapa a toda ponderación y cuyos alcances no son fáciles de prever. Ni para lo uno ni para lo otro es suficiente la intuición humana. Los resultados obtenidos superarán siempre el cálculo más optimista y mejor fundado.

Hasta ahora la preocupación de nuestros hombres de estado y aún de los particulares se ha orientado en materia de vialidad a vincular las ciudades cercanas a la costa con las del interior ol-

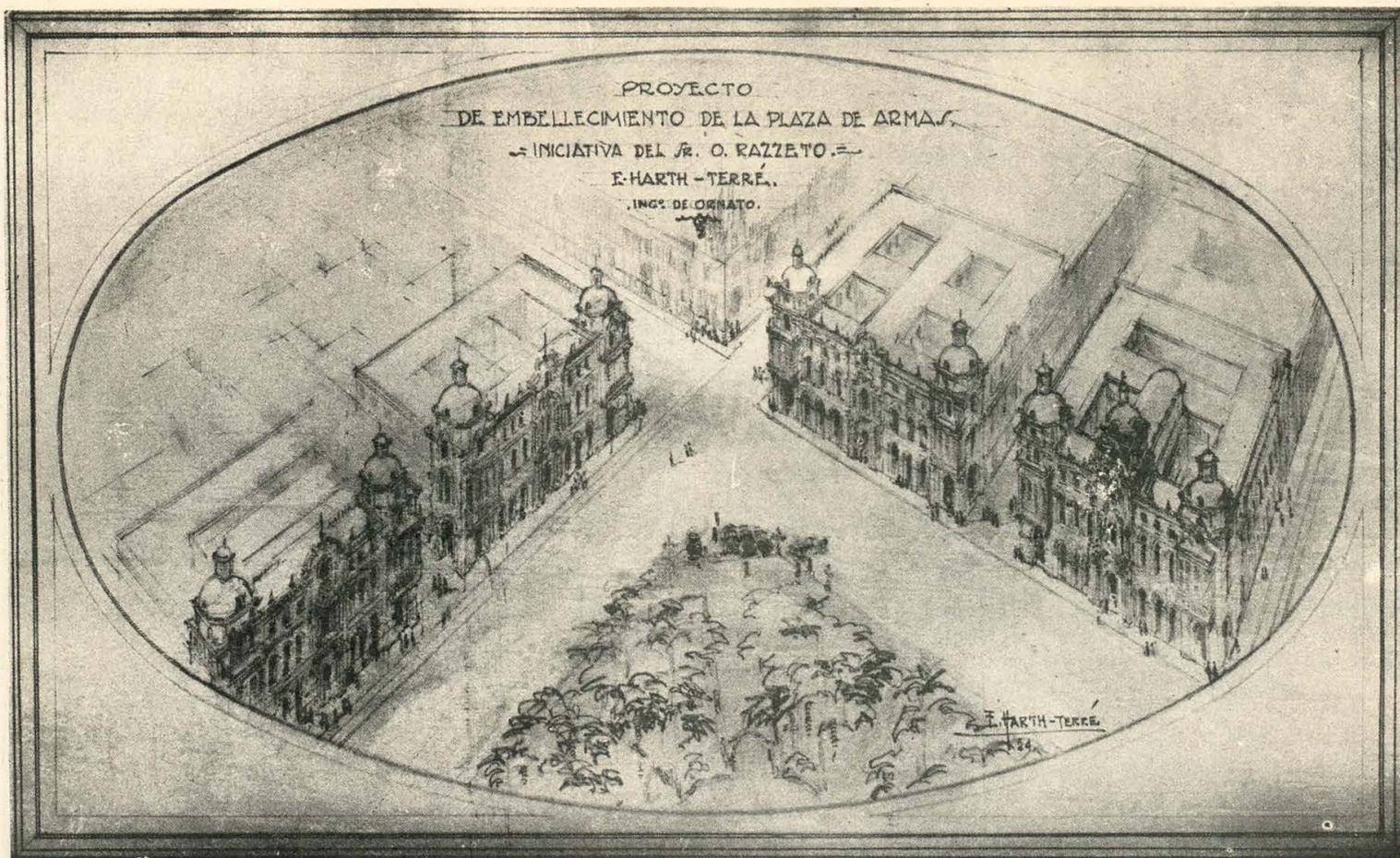
vidando, imprudentemente, de unir a las primeras con el mar. Ese error ha sido el origen de muchos de los fracasos económicos de determinados ferrocarriles y caminos sobre todo de que Lima, que es como el receptáculo de toda la producción del interior central de la república y el depósito del acarreo de los artículos de importación, no se encuentre unida al Callao por un camino bueno y apto para dar paso al movimiento de carga, que por su volumen o por la necesidad de una conducción barata y rápida escapara a la tracción locomotriz.

Nuestros caminos se han resentido, por lo general, de espíritu práctico; han sido obras de mero tanteo cuando no de lujo o de capricho. De allí que el camino de asfalto que ahora se ejecuta en la Avenida del Progreso y que responde a una necesidad sentida hace casi una centuria y desde una época en que no tenía el tráfico entre Lima y Callao las proyecciones de hoy, constituye un tipo de excepción en la historia de nuestras vías terrestres de comunicación. El camino que en la actualidad se construye y del que MUNDIAL ofreció en su último número una nutrida e interesantísima reseña gráfica va a cumplir un alto designio y servirá para fomentar y estimular el comercio nacional.

Una de las primeras derivaciones naturales de la construcción de ese camino que tendrá, según se ha dicho, un ancho de 8 metros minimum, ha de ser el fomento de las urbanizaciones por las que atraviesa la Avenida del Progreso y entre las cuales por las obvias razones de su cercanía a la capital, por la belleza de sus paisajes, por su perfecta distribución de lotes y por las comodidades de luz, de agua, de veredas y de canalización, la que más se destaca, hasta el punto de ofrecerse como la prolongación anhelada de las zonas habitadas de la capital, es la de Chacra Colorada. El problema de la vivienda que tanto preocupa

hoy en el mundo y que entre nosotros ha llegado a agudizarse en forma alarmante se puede resolver y se resolverá seguramente mediante la formación en esa zona modernísima de una nueva ciudad. La urbanización de Chacra Colorada está, pues, predestinada a ser la primera de todas las que en la actualidad se han formado.

Pocas la pueden aventajar en importancia y en posibilidades. Chacra Colorada está metida, digámoslo así, en la única zona de proyección útil de la capital hacia el mar; está ligada a Lima en uno de sus frentes de más horizonte constructivo y de ella a las arterias principales de la población distan apenas unos cuantos centenares de metros. Y si se agrega a todo esto la feliz circunstancia de que los terrenos de Chacra Colorada van a tener el tráfico formidable de una avenida como la del Progreso, toda asfaltada y sirviendo continuamente al tráfico de mercaderías entre Lima y Callao y apta, por lo mismo, para recibir los beneficios de un servicio de omnibus entre ambas ciudades, se llegará a la conclusión de que los terrenos de Chacra Colorada forman una urbanización privilegiada y única. Prueba elocuente de ello es que muchos de sus lotes, precisamente, los más caros y valiosos han sido adquiridos ya y que a diario afluyen a sus oficinas multitud de personas, de todas las clases y de todos los recursos, en busca de un lote de terreno que les ofrezca para un futuro próximo la posibilidad de una magnífica construcción o las ventajas de una venta beneficiosa. Quien adquiera ahora un lote de esa urbanización realizará, a poco costo y sin gran esfuerzo, el primer paso de su prosperidad. ¡Hay que pensar en el valor que esos terrenos tendrán el día cercano y seguro en que la Avenida del Progreso vibre al conjuro del movimiento de los automóviles de pasajeros y de carga que por ella trafiquen cumpliendo las demandas del comercio y de las sociedades de Lima y del Callao.



Boceto del proyecto del ingeniero Municipal, señor Harth Terré, para la modernización de la Plaza de Armas

Por el embellecimiento de Lima

A raíz del incendio ocurrido en la casa comunal de Lima, se ha discutido mucho acerca de la conveniencia de construir un nuevo edificio para la Municipalidad, y sobre la posible ubicación que había que darle. Los más, celosos de la tradición, han querido que sea en el mismo lugar en donde se elevaba hasta hace pocos meses; otros, enemigos de cuanto huele a antigüedad, han protestado contra estos defensores de lo viejo. Solo con este motivo, han dejado oír su voz de protesta tardía muchas personas que miraron impasibles la construcción de la casa Oeschle, que rompió de un modo absoluto la simetría de los portales arcaicos. Y solo por este mismo motivo, se ha abordado un tema que realmente interesará a todos los que algo se preocupan por el embellecimiento de la capital.

Oportunamente noticiados de un proyecto elaborado por la Inspección de Ornato del Honorable Concejo Provincial, hemos ido en busca del señor Oddone Razzeto, el cual se ha puesto, inmediatamente a nuestras órdenes, proporcionándonos los datos que a continuación damos.

—Como ustedes saben—ha empezado el señor Razzeto—la Municipalidad ha aprobado ya una moción en el sentido de que su edificio sea reconstruido en el mismo lugar en que se alzaba hasta que ocurrió el incendio. Esto significa, desde luego, que la Plaza de Armas va a seguir siendo modificada y revuelta, y que presentará lunares semejantes al que salta a la vista, desde que se mira el edificio Oeschle. No sé si ustedes recordarán que un colega suyo, llamó a esta casa «paquídermo muerto»; pero, en todo caso, lo indudable es que ya no existe la armonía en los portales, ni sobrevive la tradición, desde que fué rota por esa construcción tan poco colonial.

—De modo que usted es partidario de la modernización de la Plaza...?

—Hasta cierto punto. Yo creo que la Plaza de Armas de una ciudad debe de ser algo muy importante, y erigida con sumo cuidado. A nadie se le va a ocurrir que en la plaza principal de una metrópoli, se dejen ver tabiques que parecen de gallinero. Y algo de eso pasa en la nuestra. Hay casa que, en sus pisos superiores, muestran hasta cordeles con ropas recién lavadas. Ustedes saben que no miento. Pues, eso no puede seguir así. Si se va a levantar el edificio de la Municipalidad en el mismo sitio, forzosamente habrá que reformar el estilo de los portales. Y entonces, ya no será uno, sino dos los lunares de la Plaza: la casa Oeschle y el Municipio.

—El proyecto de Harth será el elegido?

—No. Esto no es sino un esbozo para dar forma concreta a la idea. Al reedificar la Plaza de Armas se elegiría un estilo colonial, un estilo que fuera consonante con la significación de la Plaza. Los portales actuales, muchos de los cuales no son de piedra, no podrían soportar tres pisos. Luego tendrían que ser reemplazados por otros. Además, lo esencial de mi proyecto es lo siguiente: abrir otro pasaje, a semejanza del Olaya, en el Portal de Escribanos. De este modo la Plaza constaría de cuatro cuerpos, a cuatro grandes edificios, conforme se ve en el diseño de Harth; además, del Palacio de Gobierno y de la Basílica y el Palacio Arzobispal. Claro que esto exige algún sacrificio de los propietarios, pero ya casi todos han manifestado su conformidad.

—Y qué opina la Beneficencia de esto?

—La Beneficencia está dispuesta a invertir cincuenta mil libras destinadas a mejorar sus casas, para reformar la fachada de sus propiedades en la Plaza. No importa que haya muchos propietarios. Lo esencial es dar uniformidad a las construcciones, como se hace en todas partes, y que Lima cuente con una Plaza digna del desarrollo que cada día adquiere.

—No teme usted la oposición de los «tradicionalistas»?

—No creo que nadie deje de comprender la importancia de la reforma. Por lo demás, para que no se pierdan los portales, habría un medio muy sugestivo de salvarlos en gran parte...

—Cuál?

—Ya he pensado que, en lo que se llama Paseo de Aguas, Abajo el Puente, se podría llevar a cabo una urbanización con casitas todas de estilo español, amplias y con huertos cerca. En el Paseo de Aguas, que tiene tanto sabor arcaico

y está tan abandonado, podría situarse los portales legendarios, y así Lima contaría con un barrio típico, y al mismo tiempo, su Plaza principal correspondería a la importancia que como capital de la República posee.

—De modo que sería indispensable una modernización total?

—O tal vez no. Podría hacerse como en Arequipa, portales muy altos, con casas de un solo piso. Lo fundamental es que la Plaza se renueve, que sea uniforme, que tenga más aspecto de plaza capitulina, que no salga perdiendo si se la compara no solo con las de otras capitales de América, sino con las de algunas capitales de departamento. Esto es lo que yo quiero, y lo que urge hacer en Lima. Que desaparezcan los techos con gallinero en la Plaza de Armas, y se borre ese lunar horrible que es la casa Oeschle con sus portales modernos, dentro del ambiente viejo del resto de la Plaza. Además habría que procurar que no disonara el edificio del Palacio Arzobispal. Son cuestiones, pues, para ser pensadas con calma, y ejecutadas con suma prudencia.

—Qué tiempo tardaría en hacerse esas obras?

—Quien sabe cómo, seis años. Pero, es preciso evitar que se empiece a remendar la Plaza invirtiendo grandes capitales, y que luego tengamos un conjunto de remiendos imposibles de mirar. Y sobre todo, sin remedio...

Este es, escueta y sencillamente expuesto, el proyecto del señor Razzeto. Creemos que la Municipalidad, la prensa y los poderes públicos deben de estudiarlo atentamente, pues no se les ha de ocultar la importancia que tiene, y el apoyo que merece la entusiasta y progresista iniciativa.

Plaqué finísimo

cincelado á mano

Llegado a Lima por primera vez. Lindos juegos completos de copas y lavatorio. Preciosos maceteros y jarrones con piso de ébano tallado. Lindos cuadros y azafates fondo de plaqué con marco de ébano. Inmensos objetos de ARTE CHINO en cuadros, cortinajes, sobrecamas, muebles de ébano, almohadones, mantones de seda bordados, alfombras tejidas a mano, filigrana de plata y marfil.—Visítenos y se convencerá.

JOYERIA UNIVERSAL DE WERKING JOO Y CIA.

Melchormalo 312

Teléfono 2803.

GUIA DE SOÑADORES

Los Nidos Deshechos

Me escribe un escéptico. "Amigo mío—dice con su estilo sobrio y cortado:—es usted demasiado romántico, y esto, a sus años, es mortal de necesidad. Como la religión, todo idealismo es una meditación sobre la muerte. Ya no se vive en el templo, ni en el hogar, sino en la calle. La lucha es cada día más enconada. Nada tan urgente como despoetizar la vida".

¡Despoetizar la vida! Está bien; pero entonces la vida, ¿para qué? Quitémosla todo lo que tiene de aspiración a un ideal, a una suprema concepción estética; despojémosla de los recuerdos y de las esperanzas, que son poesía; del amor desinteresado, que es poesía; del sentimiento de lo Absoluto, que es poesía; del ensueño y del ansia de enaltecimiento, que son poesía, y decidme, por favor, qué queda en ella de estimable. Tanto vale morir como verse convertido en autómeta.

La carta del desconocido positivista plantea el problema de la vivienda. Tiene razón: vivimos cada día más tiempo en la calle. Asegura que en la vida moderna ya no son precisas las viviendas amplias, con grandes estancias, salones de recreación familiar, espaciosas cocinas y confortables refectorios. Hombres y mujeres necesitan trabajar muchas horas fuera de sus casas, comer en los restaurantes y divertirse, en las horas de asueto, no en torno de una camilla, ni alrededor de la campana de una chimenea ahumada, sino en los grandes teatros, cinematógrafos, salones de variedades, cabarets, conciertos, conferencias y demás solaces modernos. La casa no es precisa sino para dormir. Un paralelepípedo de doce metros cuadrados de superficie, con lecho, baño y lavabo, y a todo evento una cocinilla de gas, basta para un individuo y aún para dos, si se cuida de que haya en él también máquina de escribir y teléfono. A las visitas se las recibe en el hotel o el club; a los niños se les manda al colegio como internos; a los viejos al campo o a una pensión de ancianos; a los enfermos al sanatorio. Por otra parte se puede tener a la familia en una casita de las afueras y venir todos los

días a la ciudad, para regresar a última hora de la noche. En cuanto al hogar clásico, no tiene otra ventaja que la del culto a la tradición, y ya se ha dicho al comenzar la epístola: es absolutamente preciso despoetizar la vida y



ponerla a tono con las exigencias de la civilización contemporánea.

En verdad, para la mayoría de los mortales en plena juventud, el género de vida preconizado por el anónimo comunicante no carece de grandes atractivos, y es el que de grado o por fuerza se ven obligados ya a realizar muchos cientos de millares de ciudadanos. La madre tiene que trabajar en la oficina o en el taller, porque ha conquistado la masculinidad, y no da el pecho al hijo. ¡Se crían tan bien los niños con biberón o con alguna de esas preparaciones que anuncian los diarios! Luego irá al internado su retoño y jugará en bellos jardines; más tarde viajará por el extranjero, para perfeccionarse en una profesión o en un oficio, y cuando se case, si se casa, porque ello es cada vez más penoso y difícil, se acostumbrará a no ver a su esposa sino por las noches, puesto que ella trabajará en distinta oficina o fábrica o hará la vida del gran mundo. Llegado a viejo irá a su pensión, con otros de su edad, a recordar sus tiempos moceriles, en que corría de una ciudad a otra, de un baile público a otro baile y de un hotel a una casa de huéspedes. Una vez muerto, se acabó todo. Si por ventura no se acabará, ya cuidarán sus sucesores de encargarse unas misas o de encomendarlo a lo Infinito desconocido. ¡Lástima que quedamos en el mundo algunos ilusos de los que recitamos versos a solas, que no nos conformamos con el aislamiento en medio de las muchedumbres y que suspiramos por la tan desacreditada vida de familia! Nosotros, ¡pobres ciegos!, hemos hecho siempre la vida del hogar. Niños, succionamos el jugo de la vida en el amoroso pecho de nuestra madre, quien cuidaba de mudarnos nuestras immaculadas ropitas calentadas al fuego y perfumadas con sahumerio. Con ella fuimos de la mano por los más encantados senderos floridos. Dentro de nuestro amado rincón acariciamos nuestros lindos juguetes, en unión de nuestros hermanitos, y con ellos saltamos de alegría ante la mesa familiar, cubierta de olorosas viandas. La figura de nuestro padre nos parecía pa-

BOURNVILLE COCOA

SI QUEREIS MANTENEROS SANOS Y DESARROLLAROS FUERTES, NO OLVIDEIS QUE ESTO SE CONSEGUIRA USANDO COCOA "BOURNVILLE", LO MAS TONICO Y NUTRITIVO QUE HAN PRODUCIDO LOS SEÑORES CADBURY BROS.

OBSEQUIAMOS MUESTRAS PARA CONQUERIR AL PUBLICO DE LA EXCELENCIA DE ESTE PRODUCTO.

AGENTES:

G. BERCKEMEYER & Co.



Ofrecemos con verdadero agrado el retrato del doctor D. Eudoro Aguilar Oliva, a quien el Gobierno, cumpliendo un acto de estricta justicia, reclamada por los altos méritos de tan distinguido profesional, acaba de ascender a la elevada clase de Teniente Coronel de Sanidad de nuestro Ejército.

El doctor Aguilar, que tiene prestados muy importantes servicios a nuestra institución armada, es en la actualidad Jefe del Servicio de la Región de Lima y Médico del Hospital Militar de San Bartolomé.

Comisionado por nuestro Gobierno, el doctor Aguilar perfeccionó sus conocimientos en el servicio de las ambulancias francesas. Le tocó, pues a nuestro distinguido compatriota, hacer sus estudios de perfeccionamiento en forma verdaderamente práctica y eficaz.

Atento el Gobierno a la alta capacidad y prestigio del joven profesional peruano, le confirió el cargo de Delegado del Perú a la Conferencia médico militar, reunida en Washington y de la que fué nombrado miembro honorario.

Tales son los rasgos saltantes de la lucida actuación profesional del Dr. Aguilar Oliva, que, compartiendo su actividad en la vida de los cuarteles y en la atención de su vasta clientela particular, se da tiempo para la propagación de su ciencia, en interesantes monografías y en un libro admirable, desde todo punto de



vista, titulado "La Faz médico-militar de la Gran Guerra", en el que su inteligente autor ha vertido el sabio caudal de sus observaciones personales en la contienda magna.

triarcal, venerable, bondadosa y adoctrinadora. Al irnos a la cama besábamos sus manos. En los días de disanto correteábamos con nuestros amigos de siempre, aquellos a quienes conocimos siendo muy pequeños y esperábamos ver cuando en nuestras sienas blanquearon las canas, como los camaradas del abuelito. Celebrábamos nuestros cumpleaños y nos parecía que en aquellos días, como en los inol-

vidables de Navidad, el sol lucía de otro modo. Jóvenes, después de estudiar o de trabajar, regresábamos a nuestros nidos, en cuyo balcón nos esperaba impaciente la madre, ansiosa de conocer nuestros triunfos y, ¿por qué no confesarlo?, nuestras primeras inquietudes amorosas. Una vez desaparecidos los progenitores inolvidables, y constituida nueva familia, todas nuestras alegrías fueron para el hogar hospitalario; manos santas nos acariciaron los cabellos al regresar de nuestros viajes y al volver de nuestras fatigosas tareas. Fuera del refugio familiar nada encontramos placentero sino en unión cordial con los nuestros. Y nos consoló, al pensar en la muerte, la esperanza inefable de que esas mismas manos o las de nuestros hijos amados habrían de cerrar, piadosas, nuestros ojos.

Y todo eso, para las futuras generaciones, si acierta el anónimo pesimista, se irá. La vida en la calle, en la oficina, en el taller, en el club, en el ferrocarril, en el transatlántico, es bulliciosa, es entretenida, es deslumbradora, pero no es efusiva y tierna. Separados siempre los hombres de las grandes ciudades de los que pudieron amarlos y hacerlos amar en perpetua sociedad con mujeres bellas y frívolas, prontas a engañarlos y con camaradas de orgía, prestos a venderlos, sin hogar y sin afectos sinceros ni recreaciones ingenuas, llegarán, si la disipación no los mata, a ser viejos, pero no ancianos respetables. Y cuando en la soledad de su celda quieran, afligidos, llorar y no puedan, porque el abandono seca las lágrimas, intentarán recordar alguna melodía y no vendrán a su memoria sino los compases de pasodoble de una opereta o las cadencias chocarreras de alguna canción de salón-concert.

El hogar desaparece. Tal vez ello será un bien indudable, pero no lo envidiamos. La vida es prosa; pero nosotros preferimos vivir a medias y no renunciar a la poesía; no nos pesará ciertamente abandonar un mundo en que cada día se goza más, pero se sueña menos.

Antonio ZOZAYA.

Perdónalos, Señor

Yo no sé lo que piden, yo no sé lo que quieren, ni para qué me insultan, ni para qué me hieren. (¡Yo los desdén tanto que les perdono todo!) Para ensuciar mis alas me han arrojado lodo y abriendo la cloaca de las murmuraciones arrojaron estiércol sobre mis ilusiones. Soñaron en matarlas ahogándolas en lodo. ¡Yo los desdén tanto que les perdono todo!

Infelices!... No saben mi desdén a lo humano; para darles mi alma, puse el alma en la mano. (Señor, perdónalos como yo los perdono!) Yo les di mi cariño si los ví en abandono y por dársele todo con nada me he quedado. Sangra mi corazón como un crucificado sin amor y sin fé... Nadie ve su abandono. ¡Señor, perdónalos como yo los perdono!

Mi verbo ha redimido sus almas semi-muertas y han bebido en el vaso de mis venas abiertas, (¡Señor, perdónalos, perdónalos, Señor!) el vino misterioso que les dió mi dolor. Y ellos vieron mi ensueño, pisotearon sus ruinas y en mi frente pusieron rosas, lirios y espinas para ver si sufría e insultar mi dolor. ¡No saben lo que han hecho, perdónalos Señor!

Que ahoguen mis ensueños con montañas de lodo. Yo lo desdén todo, yo lo perdono todo... Al herirme, el guijarro suele trocarse en rosa y al mordirme, el gusano se torna en mariposa. Infelices!... ¿No saben?... Por eso soy tan triste, porque siento el hastío de todo lo que existe, porque mi alma fué un lirio y se hizo mariposa... Al herirme, el guijarro, suele trocarse en rosa. No es hastío mi hastío; es desdén a lo humano, por éso les di mi alma cuando les di la mano. (¡Perdónalos, Señor como yo los perdono!) Yo les di mi cariño si los ví en abandono y me han devuelto el alma como una flor ya mustia. Yo he llorado sus penas, yo he sufrido su angustia, y he templado la llama de sus odios perversos y alimenté sus almas con el pan de mis versos... No volverá a mi alma lo que ellos se han llevado. Sangra mi corazón como un crucificado en el silencio enorme de su enorme abandono... ¡Perdónalos, Señor, como yo los perdono!

V. BALLON ANGULO.

Avanza por el camino de las nieves eternas, y, a través del negro muro de la noche, ábrete paso hasta llegar a la luz.

Quien difiere la caridad para después de su muerte, parece ser más liberal con los bienes ajenos que con los propios.

LA GRAN TINTORERIA ITALIANA

"IRIS"

Díazeros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:
LAVADO EN SECO YA VAPOR
- TEÑIDO FIRME -

• PRECIOS JUSTOS •
• GARANTIA •
• PUNTUALIDAD •

"LA POPULAR"

COMPANIA DE SEGUROS
CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS
MARITIMOS

FUNDADA EN 1904

Asegura Edificios, Mercaderías y Muebles, CASCOS de embarcaciones y cargamentos de mercaderías para todas partes del mundo.

DIRECTORIO: M. I. Prado, Presidente; Juan F. Raffo, Vice-presidente.

DIRECTORES: Genaro, Castro Iglesias, Miguel Inurrategui, Miguel Echenique, Manuel Mujica y C., Manuel B. Sayán Palacios, Federico Milne, Benjamín Visquerra, André Tarrade, Carlos G. de Menchaca, Felipe Espantoso.

Aurelio García y Lastres, Gerente
Roberto Blume, Sub Gerente

VILLALTA 265

TELEFONO 335—APARTADO 237

Agencias establecidas en toda la República

Los Hombres y las Cosas

Figuras de la revolución inglesa

Inglaterra está esperando que en estos primeros días de 1924 se realice en su suelo el acontecimiento político más importante de la postguerra: la subida al poder del Labour Party. Hasta el momento en que escribo, todas las posibilidades señalan la proximidad de un gobierno laborista. Pero todavía, a pesar de todos los síntomas no puede afirmarse su constitución. Inglaterra se da cuenta de que el laborismo representa, más que un partido, más que una masa de hombres aptos para turnarse en el poder con los dos partidos tradicionales, una clase revolucionaria. Su llegada al gobierno tendrá, pues, la trascendencia de una revolución efectiva. Y, aunque una fuerza de ocho millones de obreros asociados y ciento noventa y siete diputados lo empuje poderosamente hacia el gobierno, las clases capitalistas y conservadoras están ejercitando sus mejores aptitudes para cerrarle el paso. Londres es actualmente el teatro de una encarnizada contienda política. Como en todos los instantes prerrevolucionarios, el movimiento de las fracciones sociales acusa, por una parte, el ímpetu agresivo de la revolución y, por la otra, la incomprendibilidad de la resistencia conservadora. Al triunfo del laborismo están contribuyendo igualmente la propia fuerza laborista y los irreconciliables intereses de los grupos burgueses. Dentro de una táctica electoral, estrictamente sujeta al poder impulsivo de los votos, el Labour Party, claro es, no tiene aún capacidad parlamentaria para formar gobierno. Los liberales y los conservadores juntos constituyen la gran mayoría del parlamento. Pero la desventaja de ambos es que hasta ahora no pueden juntarse. Entre los jefes de los dos partidos se han suscitado una serie de enemistades y de rencores personales que les impiden, contra su ideología común, coaligarse nuevamente. La única coalición que ha gobernado en Inglaterra se hizo bajo la habilidad de Lloyd George y bajo los inexorables apremios de la guerra. Pero Lloyd George, el gran patrocinador de las coaliciones, no quiere olvidar ahora el voto conservador del Carlton Club que lo echó del gobierno. Además, el partido liberal está muy influenciado por sus jefes jóvenes que contrapesan eficazmente la influencia de los antiguos jefes, conservadores en esencia, como Lord Grey, Asquith, etc. Los leaders jóvenes son partidarios del ensayo laborista. Y uno de los más claros peligros de la coalición es que estos leaders, si su partido se mancomuna con el conservador, se trasladen al Labour Party. Esto lo ven, naturalmente, los directores de la política y, como directores políticos, es decir, como hombres sagaces y sincréticos, tratan de armonizar todos los anhelos, inclusive los laboristas. Mas los recios hombres que representan efectivamente al capitalismo, los conservadores de la City quieren adoptar una resuelta actitud de lucha. En este punto está la contienda. Los mejores vaticinios no anuncian nada cierto.



La esposa de Mr. John Clynes y su hija, que actúa como secretaria privada de su padre

II

Desde luego, el Labour City, antes de asumir el gobierno, ha dicho al país sus propósitos gubernamentales. Sus propósitos más serios son el impuesto al capital y la nacionalización de las industrias. A la vista está que esto significa, en sustancia, la socialización de Inglaterra. Pero, aunque subiese ahora al poder, no puede esperarse el cumplimiento íntegro de tal programa. Precisamente la condición primera de los liberales —el grupo decisivo de la cámara— para dejarles formar gobierno es que no intentarán ninguna de sus reformas esenciales. Solo que una vez en el gobierno, los laboristas, después de haber atendido a los sin trabajo y de haber impuesto una fuerte política internacional, pueden disolver el parlamento y, acaso, ganar la mayoría parlamentaria. En este caso, la revolución se realizaría a partir de las nuevas elecciones. En cualquier otro país un gobierno laborista.

Lo importante de todo esto es, en el momento actual, el desarrollo del movimiento político. Inglaterra afirma cotidianamente la posibilidad de llegar al socialismo por una acción electoral. En cualquier otro país un gobierno laborista no significaría, como no ha significado en Bélgica, en Alemania, en Noruega, la re-

volución. Apenas significaría una tregua precaria en la lucha de clases. En Inglaterra, por el contrario, el Labour Party realizará desde el gobierno la más profunda transformación del estado inglés. Su éxito puede dar la razón a los polemistas que oponen las posibilidades electorales a las afirmaciones revolucionarias de los teóricos rusos. Pero el ejemplo inglés solo es bueno para Inglaterra.

III

Entre las figuras que conducen la acción del Labour Party he escogido para presentarlas en este artículo a dos de las más recatadas, de las más desconocidas, de las más abnegadas. Otro día hablaré de la soberbia figura de Ramsay Mac Donald.—Mrs. John Clynes y Mrs. F. Herbert, la mujer y la hija de John Clynes son las colaboradoras de la admirable obra de organización obrera y dectrinaria que este ha realizado en el país. Es posible, si se forma el gobierno laborista, que Clynes ocupe el ministerio de la guerra. Entonces, como en su labor en el seno de las organizaciones proletarias y en el parlamento, su mujer y su hija serán, silenciosa y eficientemente, sus mejores auxiliares.

César FALCON.

COMPAÑIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales

DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio).

Vice-Presidente: Sr. GERMAN LOREDO—(G. Loredo & Co.)

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co.)

Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso Cia. Ltda.)

Sr. Alfredo Ferreyros—(Negociación Tumán).

Sr. H. F. Hammond—(Graham Rowe & Co.)

Sr. Ewald Hillmann—(F. Gulda & Co.)

Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUÑA

Oficinas: Calle de Coca, Nos. 479 y 483 Agencias Establecidas en toda la República.

La Resurrección de la Academia



Nuestro querido compañero Jorge Vinatea Reinoso ha conquistado un triunfo que es una verdadera consagración. Al cabo de cinco años de estudios en la Escuela de Bellas Artes, ha obtenido la única medalla de pintura que ese instituto otorga, ratificando los grandes méritos que este joven artista posee. Colorista valiente, de una audacia enorme, Vinatea es de los que se dan a conocer con solo un trazo.

Parece que el cotarro periodístico-literario se hubiera alborotado un tanto con una noticia que, en cualquier otro momento, habría pasado totalmente desapercibida: una resolución de la muy respetable Academia Española de la Lengua, acerca de la conservación de la pureza del idioma, o, por mejor decir, del cumplimiento de su lema. En otras circunstancias, ni siquiera nos habríamos tomado el trabajo de reír. Nos habríamos encogido de hombros, porque no merece otra actitud la institución que siempre tuvo el mayor menosprecio por la América antes hispana, y nos desdijó porque se sentía inmensamente superior a nuestras fervorosas agitaciones de hombres recién libres.

Y no sería demás recordar lo mucho que tuvo que luchar don Ricardo Palma, cuando, acogiendo en sus "Papeletas Lexicográficas" la tendencia que palpitaba, con soberbia rebeldía en el "Diccionario de Peruanismos" de Juan de Arona, quiso que la Academia tomara en cuenta esas voces engendradas por las decenas de millones que poblamos esta parte del mundo.

Ni sería demás traer a cuento, el modo cómo prospera en América del Sur y en México, una literatura que día a día se aparta más de la clásica, porque admite y propicia una legión de "barbarismos", como despóticamente, los llamaría alguno de los sabios y profundos señores de la Academia.

Pero, es que está de moda eso del nacionalismo hasta en el lenguaje. Es que somos tan simiescos que hasta en eso buscamos la imitación. Es que nos conmueve el gesto del signor Mussolini, decretando el uso del idioma italiano hasta en las marcas de fábrica que circulan por Italia. ¡Como si el nacionalismo tuviera mucho que esperar de vocablos más o menos propios...!

Cosas de estos tiempos, en que salen con caracteres de novedad esos nuevos camelotes du roi, que se amontonan en "fascies" y "somatenes", es decir siempre en patrullas, para pregonar, doquiera doctrinas que de puro viejas, nadie osaba desenterrarlas, ni aún balbucarlas...

¡El fascismo en el lenguaje! A la verdad, creímos que todo podía retroceder, que era una utopía eso del progreso constante, y que las gentes tendrían rubor para poner por escrito y sobre su firma, afirmaciones que todos ca-

llamos por baladías y retrógradas. Creímos ingenuamente que ya no prosperaría la ridícula, pero afortunada ralea de los Peros Grullos que antes, engolando la voz y levantando la mano en gesto magistral, nos repetían los simples consejos de la mamá o el ama. Creímos (y culpados seamos por nuestra inocencia sin perdón), que estos señores que hoy vuelven a repetir, con cierto desgaire, como echándolas de burlones, las vejezas que escuchamos cuando aprendimos "Fundamentos y Dogmas" por el padre Margañón, y la Química por Langlebert, no serían escuchados y su secuela perderíase, por los siglos de los siglos, entre nubes de ironía y polvaredas de desprecio. Mas todo tiempo es auspicioso de simulaciones y audacias. Y esta es la hora en que se va a inventar el globo aerostático, y algún escritor perspicaz va a fundar, como propia, la teoría de los tres poderes del Estado...

El cable dice otra cosa más. En España se preocupan de que se hable español. No es del caso tratar de la importancia política que esta medida pueda tener en Cataluña. Allá ellos.

Indigna a los puristas y a sus defensoras la lluvia de palabras extranjeras que invade cada día la lengua castellana. Los enfurece esa montaña de *foot ball, knock out, esprit, boches, cocktail, sandwich, etc., etc.* Y nada más lógico. Si muchas de estas palabras entran en el lenguaje, es porque no existen muchas de las ideas correspondientes en castellano.

El fútbol es de origen extranjero para España. El boxeo, también. Y como es natural, quienes los cultivan usan las palabras indispensablemente técnicas del idioma originario. Nunca podrá ser el fútbol, el balompié. Ni el pugi-



Ismael Pozo, vigoroso escultor, alumno entusiasta de la Escuela de Bellas Artes, que, acaba de obtener la medalla de Escultura en la última exposición. En números anteriores hemos reproducido varias obras de Pozo, entre las que sobresalen, "La marca del esclavo", "El fioco", y "La Mamá". Las dos cualidades esenciales de este joven artista son su originalidad para escoger sus temas.

lismo, el boxeo. La culpa de estas transformaciones hay que buscarla en otras fuentes. Hay que buscarla en causas que escapan a la precipitación de una crónica o de un editorial, y se esconde en muy más profundos motivos que afectan a cuestiones de la propia raza.

La Academia intenta el lenguaje. Será preferible y más justo afirmar que su intención, es mantener impermeable el idioma. Lo cual no es lógico. Ni oportuno. Por fuerza, sin necesidad del volapuk ni del esperanto, la tradición de Babel tiende a reproducirse. Son demasiado poderosas las tendencias agrupadas para que esto no suceda a la corta o a la larga. Cuando se amalgaman tan íntimamente y tan frecuentemente civilizaciones lejanas, si no opuestas, culturas divergentes, si no rivales, espíritus antípodos, si no inconciliables; cuando se ligan y se amasan en un todo, estas fuerzas que claman desde los más remotos y distantes ámbitos de la tierra, no es inconcebible pensar que algún fenómeno extraordinario ocurre y que los sueños de tanto idealista se concretan en una realidad confortadora.

En este punto, quienes pretendan separar lo que por mandato de la vida ha de unirse, quienes supongan realizable la impermeabilidad de lenguas permeables, o equivoquen completamente su misión en la cultura, o pretenden desviar y retrotraer el incontenible curso de la civilización. Pero, siempre las Academias, resultaron, a la postre, defensoras de retrasos. Y las Universidades, justificadoras de aquellas...

La Real Academia Española tiene ante sí un problema muy más serio de lo que sonnen sus panegiristas. No se puede impunemente detener el intercambio de ideas y vocablos entre pueblo y pueblo. A lo sumo se logrará que éstos sean escritos conforme a la fonética española. El súmum de gloria a que pueden aspirar es castellanizar las palabras inglesas o francesas; dar carta de ciudadanía a elementos exóticos. Porque el *cocktail*, no será jamás el aperitivo; ni el *sandwich*, el emparedado, ni el *bluff* encontrará reemplazo, por mucho que el castellano sea millonario en palabras. Y eso es lo que deben pensar los señores Diccionario, esos graves y ponderados varones, barbudos y miopes, de cuyos aciertos poéticos dió pequeña cuenta don Antonio de Valbuena en sus inolvidables «Ripios Académicos».

L.A.S.S.

Parker Duofold

LUCKY CURVE
With The 25 Year Point



LAS CARACTERISTICAS DE LA "DUOFOLD"

- 1—Su punta de iridio, el metal más resistente conocido, es extra lisa y muy durable.
- 2—El alimentador de la Duofold controlado por el famoso sistema Parker "Lucky Curve" hace que la tinta fluya fácilmente e impide el derrame debido a la "fuerza capilar" tan común en otras clases de plumas.
- 3—El mecanismo del llenador está enteramente encerrado dentro de una capa tornillo que impide gotear la tinta.
- 4—Todas las plumas están equipadas con el cierre de seguridad, que es un cuello interior ajustado con rosca al casquillo, de tal manera, que toca con micrométrica precisión el cabo de la pluma cuando está cubierta, e impide el derrame interior de la tinta aún en caso de una violenta sacudida o accidente.
- 5—El broche Parker es un broche roldana y una vez ajustado no puede correrse o salirse de la pluma.

y se venden en las siguientes casas comerciales:

- G. Welsch y Cía.
- Botica «El Inca»
- Librería Francesa
- Librería Gil
- Librería Newton
- Librería P. Acevedo
- Librería «El Inca»
- Orellana & Co.
- Librería Newton—Callao
- Santiago Pendergast—Callao

Los funerales de Monsr. Castro



Ofrecemos, junto con el retrato del ilustre extinto, tres vistas de los solemnes funerales realizados en la Basílica y el momento de la inhumación de los restos en la bóveda de la misma. A estas ceremonias póstumas asistió una numerosa concurrencia, exteriorizándose así el profundo sentimiento que ha causado la desaparición del venerable prelado

UNION

Creo, sin fanatismo ni exaltación, en que los hombres se pondrán de acuerdo algún día por la fuerza íntima de las cosas, por la abundancia de los medios. Pero esa transformación no la harán los apóstoles ni los mesías, sino que brotará del crisol y la alquitara de los laboratorios. Esta mujer inquieta y curiosa que llamamos Inteligencia, la que se atrevió a morder el fruto prohibido, es la que hará el milagro. En todo hecho audaz hay siempre una mujer.

PENSAR

Dicen que para el progreso es necesario ese movimiento febril de las gentes, ese ajeteo de la vida tumultuosa. Doy por bueno el argumento, pero ¿no ha de quedar un rinconcito, siempre, para los perezosos, los contemplativos, los sedentarios, los amigos del reposo y de la paz? ¿Somos, tal vez, objetos inertes en el mundo? ¿No pensamos? ¿El pensar es estéril? Esas gentes que tanto se agitan, ¿acaso hacen otra cosa que «realizar» lo que nosotros «ideamos»? Tener ideas ¿es menos que tener dinero? El error de las gentes es creer que estando quieto «no se hace nada» y que para hacer algo hay que meter mucho ruido. El pensamiento se desprecia porque es silencioso. Todas las glorias son para el brazo que ejecuta y no para el cerebro que medita.

Solos, tengamos cuidado de nuestros pensamientos; en familia, tengamos cuidado de nuestro carácter; en sociedad, tengamos cuidado de nuestra lengua.—Otthaus.

La calumnia desaparece a la muerte del hombre obscuro; pero vuela siempre junto al sepulcro de los grandes y revuelve sus cenizas por siglos y siglos.

BANCO ITALIANO
LIMA
 TODA CLASE DE OPERACIONES
 BANCARIAS
 CREDITOS AGRICOLAS

Nuestra visita á la nueva é importante firma comercial Ronald y Cia.

Nuestros lectores habrán advertido, seguramente, nuestro propósito de ocuparnos tanto como nos sea posible, de los progresos que ya comienzan a admirarse en el vecino puerto. Una racha de entusiasmo perseverante y noble parece haberse despertado en sus hombres, por diversos conceptos altamente representativos.

De uno de ellos, del señor Guillermo Ronald, nos place ocuparnos hoy. De sus hermosas cualidades habíamos oído hablar y de sus obras en provecho de su pueblo, conocíamos algo.

Fué con tal fin que hace pocos días le visitamos en su oficina de la Dársena. Allí le encontramos entregado a las áridas exigencias de ese despacho. El señor Ronald nos acoge atentamente y, esbozado nuestro empeño, nos ruega breve espera. Aceptamos un poco inquietos, un mucho vacilantes. Tememos ser inoportunos. El señor Ronald no se da punto de reposo. Gentes de los más variados tipos entran y salen. Embarcadores, seguramente. Todos llevan sendos papeles que sospechamos manifiestos de embarque, tanta otra papelería propia de tales operaciones. A veces nos enteramos algo, otras nos quedamos en la luna. ¡Lástima de no saber inglés!

Al cabo de media hora de curiosa espera, el señor Ronald manobra hábilmente con el propósito de quedarse con nosotros. Lo consigue pronto y, cambiando admirablemente el gesto, nos invita a sentarnos a su lado con exquisitez que nos halaga y predispone a la franqueza y a la cordialidad.

Charlamos largo. Nos lo permitió la hora o lo consintió él que sin duda estimó bien nuestro anhelo. ¿Qué nos dijo? ¿Cuánto nos dijo? Mucho que por desventura no cabe dentro del estrecho espacio de que disponemos, y tanto que

nos obliga a callar la sinceridad de su modestia.

Pero todo eso no nos impedirá decir que el señor Ronald debe cuanto vale y cuanto tiene a sus propios esfuerzos y merecimientos. Nada de herencias ni de suertes locas. Todo ha sido obra

de su inteligencia bien orientada, de su espíritu de trabajo, de su perseverancia sin paralelo, de su voluntad inquebrantable.

Comenzó su carrera comercial, únicamente comercial, exclusivamente comercial, podríamos decir que como los generales que con más títulos figuran en la historia: desde soldado. Así, paso a paso, con la vista fija en el porvenir, con fé profunda en sí mismo y sin apartarse jamás de la línea recta, el señor Guillermo Ronald ha coronado, podemos decirlo ya, sus justas aspiraciones.

Siempre fué el Callao, su tierra natal, el campo de sus esfuerzos. Empleado en los primeros años, pasó más tarde a la categoría de embarcador, para lo cual adquirió algunas embarcaciones que realizaban provechosos viajes por nuestra costa, mientras él desenvolvía sus personales actividades en distintas operaciones, ya como estivador o dueño de numerosas lanchas y remolcadores, que aún conserva.

La casa que nos ocupa cuenta, como lo dejamos dicho, con numerosas lanchas y poderosos remolcadores para las múltiples operaciones de embarque y desembarque. También posee algunas pailebots-motor, con los cuales sirve inmejorablemente los intereses de sus favorecedores de la costa.

Fué por los años de 1919 que estableció en la calle de Lima su primer almacén de abarrotes y artículos navales. Más tarde en Lima, en la calle de San José No. 301, abrió al público el bien surtido almacén que tam-

bién hemos visitado y, que a estar a lo que nos afirmara el Sr. Ronald, ocupará, dentro de algunos meses, íntegramente, el gran edificio cuyos planos tuvimos ocasión de admirar y que contribuirá, sin duda alguna, al progreso arquitectónico



Fachada del soberbio edificio propiedad del señor Guillermo Ronald en el Callao y en donde funcionan las oficinas de sus importantes negocios



El jefe de la Casa Ronald & Cia, en el Callao y un grupo de empleados



Otro aspecto de las elegantes oficinas de esa sucursal



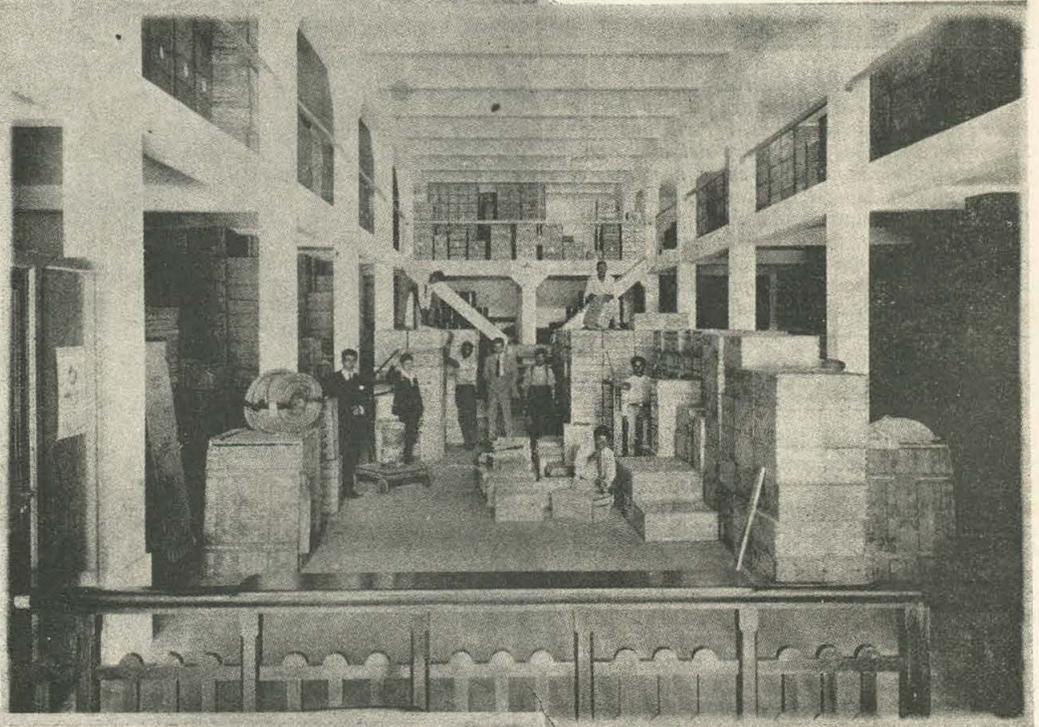
Una de las amplias salas en las que se admiran los valiosos muestrarios de las muchas mercaderías que importa la Ronald & Cía.

que día a día venimos admirando en nuestra ciudad capitolina. Del suntuoso edificio que hace poco se inaugurara en el Callao, casi nos parece demás hacer referencias. Las vistas que gustosos publicamos en estas páginas dirán mejor que cuanto nuestro entusiasmo, un mucho patriótico, pretendiera intentar.

Resultaría imperdonable cerrar esta información sin poner de relieve, la inteligente y entusiasta intervención del señor Tomás Ronald, hermano de don Guillermo y socio de la firma.

La Casa Ronald & Cía. que tiene conexiones directas con todas partes de Europa y América, es, también, representante e importadora única en el país de firmas tan valiosas como la:

- WHICHITA MOTORS Co., Wichita Falls, Texas—Camiones.
- UNION GAS ENGINE Co.—Ookland, Calif, Motores Marinos, Diesel, etc.
- R. HOOD HAGGIE & SONS Ltd.—Newcastle.—On-Tyne, Cables de Alambres, acero, Jarcia, Manila y Sisal.
- EVANS & REID, Cardiff, Carbón Inglés de toda clase.
- JOHN TNN Ltd.—London, cajas de fierro.
- COLTHURST & HARDING Ltd.—London, Pinturas, Barniz, Esmaltes, Aceite de Linaza, etc.
- ROSE BROTHERS, Dundee & Calcuta, Sacos, Azucareros, Metaleros, etc.
- HEDQVIST, ERICSON & Co.—Hamburgo, Papel, Sulfito, Papel periódico, cometa, etc.
- BIBBY & BARON, New Bridge Mills, Bury, Papeles y Bolsas de Papel.
- WESTERN MEAT Co.—South San Francisco, Calif.
- EQUITABLE TRADING COMPANY, New Orleans.
- EVANS, COLEMAN & EVANS, Vancouver, Empacadores de Salmón.



PEEK FREAN & Co. Ltd., London, Ga. Aspecto de la planta baja de uno de los depósitos de mercadería

- fietas inglesas—Exquisitas. Chocolates "Mel-tis".
- BROOKE BOND & Co.—Ltd.—London, Calcutta, Colombo, Té Bond—La Primera Marca del Mundo.
- G. F. SUTTON SONS & Co.—London, Salsa Inglesa "Worcester".
- NICHOLSONS (NEWCASTLE ON-TYNE) Ltd., Newcastle-On-Tyne, Azul en bolsitas para lavar, carga "Doble N".
- W. H. GRINDLEY & Co.—TUNSTALL, Fabricantes de Artículos de Porcelana, Media Porcelana labradas y decoradas.
- THE SCANDINAVIAN PRESERVED BUTTER Co.—Conpehagen, Leche Evaporada y Condensada "Busck".
- L. W. HEIL & ZONEN Ltd.—HAARLEM, Queso Holandés.—"Dos Timones".
- CARBONELL y Cía. S. en C., Córdoba, Aceites de Olivo.
- ALLIANCE CANNERS Ltd.—Kopervik, Sardinias "Toreador" en Aceite de Olivo.
- AALESUNDS KLIPFISKEK-PORT A. S., AALESUND, Bacalao "Rey del Mar".
- A. B. MOULDER & Co. Ltd.—HONG KONG, Exportadores de Productos de la China.

Otro aspecto interesante en que es posible apreciar el confort, amplitud y seguridad de sus principales depósitos

Nuestros militares y el Coronel Rufino



Los principales elementos militares del país, presididos por el señor Ministro de Guerra doctor Benjamín Huamán de los Heros, ofreció una manifestación de simpatía, reveladora del alto aprecio que ha sabido conquistarse entre nosotros, el señor Coronel don Marco A. Rufino, distinguido y culto militar argentino que ha desempeñado brillantemente el cargo de agregado militar a la Legación de su país en Lima. Ofrecemos varias vistas de esta hermosa fiesta, que tuvo los más simpáticos relieves de solidaridad y camaradería.

FRAGMENTO

La muerte es una verdadera transfiguración. El ser más vulgar crece y se vuelve un ser sagrado en el sepulcro. Encierran los cadáveres en su ataúd sus errores, sus faltas y sus vicios, como si fueran los gusanos de la podredumbre y sólo exhalan las aromas de la virtud, como si la virtud solamente fuera el alma inmortal. No debíamos pintar la muerte como un esqueleto, con los ojos cavernosos, huecos, vacíos, y la guadaña, en las huesosas manos despojadas de venas, fibras nervios y piel; debíamos pintarla como divino ángel, sonriente, gozoso, luminosísimo, que recoge a las almas en sus blancas e inmaculadas alas, y a través de lo infinito; entre los coros de las estrellas, se las lleva para engazarlas allá en la inmensidad de los cielos. El sepulcro vacío, obscuro, silencioso, donde todo acaba, es un océano de luz y de vida. El problema de nuestra existencia no está en vivir, sino en morir; no está en pasar por este mundo donde todos combaten, quieran o no; está en llegar al puerto seguro de la muerte, donde todos descansan. La creencia general no se engaña: cuando afirma que nuestra



tumba es cuna, nuestro ataúd, lecho; y el cadáver, podrido para este mundo, un recién nacido para otro mundo mejor.

EL ESTILO

La música del estilo es música del alma.

El hombre que tiene un alma profunda no puede ser un mal estilista; parece que sus pensamientos son ya musicales al nacer, y que las palabras salen concertadas de sus labios o de su pluma, con un ritmo solemne, con una elocuencia majestuosa. El hablar bien, el escribir bien, revela virtudes de entendimiento y de corazón.



Una verdadera manifestación social constituyó la despedida de la familia Rufino. Nuestras élases sociales más elevadas, acudieron a despedir a los simpáticos viajeros a la Estación de la Colmena, como puede apreciarse en las dos vistas que publicamos.

HELBA HUARA DANZARINA EXOTICA



Como en una invocación, la artista se yergue hierática ante el mar extendiendo sus brazos al sol.

Helba Huara tuvo la gentileza de prestarse para esta información hecha en la playa de la Heradura. La incomparable artista desenvolvió ante la vasta sinfonía del mar el prodigio de su cuerpo. Enrique Campbell ha conquistado con esta información otro éxito soberbio. El autor de este artículo no quiere dejar de hacerlo constar y de agradecer al artista amigo el esfuerzo hecho. El público sabrá apreciar la calidad de la información.

vive tan poderosamente en sus músculos que parece que la música es en ella una virtud física. Es por eso que cuando danza llega a ser ingrátida.

Hemos querido ahondar en su espíritu y oír de sus labios los secretos de su arte para contarlos al público.

—Aspiro—dice Helba—a sorprender el sentido estético de las cosas. Si es cierto que todo tiene un alma quiero cojer el ritmo de esta alma y

hacerla vivir con mi arte. Para ello he procurado libertarme de la técnica. Dominarla hasta tal punto que se convirtiese en una cualidad mía. He estudiado mucho. Trece años llevo de ejercicios diarios y de llevar una vida especial.

—¿Quiénes le iniciaron en su arte?—preguntamos.

—Mi primer maestro fué un italiano. Un hombre casi desconocido pero que supo formarme en una verdadera escuela. En esa época tenía yo once años y era tan delgadita que nadie me veía condiciones para la escena. Mi profesor era el único que se entusiasmaba con mis progresos y me auguraba grandes cosas. Esto pasaba en África donde yo vivía con mis padres. Después nos vinimos a Buenos Aires y ahí me dediqué por completo a' teatro. Me encanta la escuela de bailes rusos y entré a la compañía Nijinsky con quien trabajé mucho. Esa fué la época en que más aproveché y en la que me formé un arte completamente mío. Después me atrajo el baile oriental y procuré dominarlo.

—¿Ha visto usted a Tórtola Valencia?

—La he visto pero solo dos veces en mi vida. Si voy a ser franca, debo decir que no la admiro. Creo que a Tórtola le faltaba libertarse de su cuerpo para haber hecho algo más. Tenía alma pero su cuerpo no le obedecía. No habría tenido nunca escuela.

—¿Entre las bailarinas que ha visto, ¿cuál le ha gustado más?

—La que me ha gustado no es casi conocida. Es una muchacha yanqui, Della Morte!! que es una maravilla y que sin embargo no es mayormente conocida. Así son las cosas. Ud. sabe que la fama muchas veces es debida más que al valor positivo al reclame bien hecho.

—De modo que duda Ud. de las notabilidades?

—Mucho. Muy pocas de las que he visto me han satisfecho y en cambio he admirado profundamente a dos desconocidas. A la Mortell y a la Gallanta, una orientalista incomparable!



Helba Huara en pieno Chaco, acompañada de dos de las indígenas que le sirvieron para sus danzas

Helba Huara, tal vez como ninguna mujer, resucita con su arte el antiguo Ideal Trágico que animara todo el arte griego. Viéndola danzar se vuelve a sentir poderosamente todos los viejos sentimientos que sirvieran un día para construir la más pura obra artística conocida. Vuelve a enseñorearse del espíritu la alegría, y el sentido heroico de la vida se despierta. Dionisos hace sonar alegremente sus címbalos y la belleza se impone triunfalmente como único fin de la vida. Y es que la danza será siempre helénica. Porque en ella muere la inteligencia y solo vive la pasión. La pasión exaltada hasta el infinito y tomado como valor artístico. No importa cual sea ella, pues hasta la alegría puede ser trágica en este sentido.

Tórtola Valencia que tan formidable temperamento poseía, no llegó a este ideal. Demasiado moderna, demasiado complicada, no pudo concretarse nunca. E hizo su arte de todas las tendencias. Desde las danzas orientales hasta el humorismo escandinavo. Danzas españolas e interpretaciones de clásicos. Y en todo ponía su admirable temperamento, su intuición artística, pero no podía esconder que no había llegado a concretar su arte. Para ello tal vez le falta raza. Tal vez técnica.

Helba Huara es una danzarina de depurada sima escuela. Largos años de estudio han dado a su cuerpo virtudes casi inverosímiles. El ritmo



—¿Puede explicarnos cómo hace sus danzas?

—Es muy sencillo. Para mí toda la música tienen su argumento. No concibo la música por la música. Trato de arrancar al sonido su valor puramente subjetivo para materializarlo y hacerlo tangible. Nada más impalpable que un ritmo y sin embargo yo me apodero de él y lo hago vivir. En el fondo vive la pasión. En las danzas regionales procuro vivir el alma del pueblo, pero procuro depurarla. Para ello estilizo los movimientos. Así mi danza carioca, o el shimmy o mis danzas regionales de los indios del Chaco argentino son estilización de las danzas originales. Pasa lo mismo que en la música. El arte que produce el pueblo no es tal mientras no lo coja el alma de un artista.

—¿Cuál es su ideal actual?

—Mi ideal actual y el de siempre ha sido hacer arte nuestro propio y original. Arte americano. En este sentido soy rebelde. Rebelde contra todo, hasta contra la técnica. Para conseguir esto he sufrido lo que no es imaginable. He hecho un viaje al Chaco argentino y he vivido ahí tres meses internada entre salvajes. He expuesto mi vida multitud de veces y he caminado a pie por sitios peligrosos y temibles. Pero nada de eso importa, pues he sacado del corazón de América una serie de danzas que constituye toda mi esperanza. Creo firmemente que son de un valor artístico incomparable y que refleja fielmente el alma fuerte y salvaje de América.

Al hablar de sus danzas americanas Helba se transfigura. Sus ojos misteriosos se llenan de luces y en su voz tiembla el calor del arte. Se inquieta. Se para del asiento y se acerca para hablarnos más de cerca sobre al arte de América. Recien entonces vinimos a comprender ampliamente el enorme valor espiritual de esta mujer. Ella, sola, callada y sin reclames ha trabajado por

su raza y por su arte. Ha logrado hacer en la danza lo que no se ha conseguido todavía en la literatura ni en la música: folklore artístico.

—¿Conoce algo de música incaica?

—Sí. Y me ha dejado admirada. Y se presta como ninguna para la danza. Le he encontrado algo de la música rusa.

—Puede contarnos algo suyo íntimo?

—¿Para el público?

—Sí.

—¿Cree usted que nadie puede tener interés a lo que me haya ocurrido a mí?

—Ya lo creo. Hay acontecimientos, detalles y actitudes que pintan por completo un carácter.— Helba sonríe indecisa y no se resuelve. Nosotros interrogamos.

—¿Es usted soltera, Helba?

—No. Soy casada. Y aún no hacen dos meses que me casé. En el tono de voz hay cierto dejo de amargura y en su ademán parece que quiere alejar algo. Insistimos.

—¿Fué en Buenos Aires?

—No. Fué en Bolivia. En La Paz. Y agrega: Les suplico que no sigan interrogando. Lo que me ha pasado es tan terrible que no quiero recordarlo. Además se podría creer que quiero forjar novelas y nada más lejos de mí.

El recuerdo ha venido a turbar la conversación. Helba está intranquila y parece que hubiéramos tocado algo muy sensible. Optamos por despedirnos. Antes de hacerlo quisimos interrogarla por última vez.

—¿Qué tal el público de Lima, Helba?

—Encantada. Desde que salí de Buenos Aires ha sido Lima mi sueño dorado. Cuando tenía alguna contrariedad o algún disgusto decía yo inconscientemente: Dios mío, cuándo llegaré a Lima?

Gonzalo MORE.

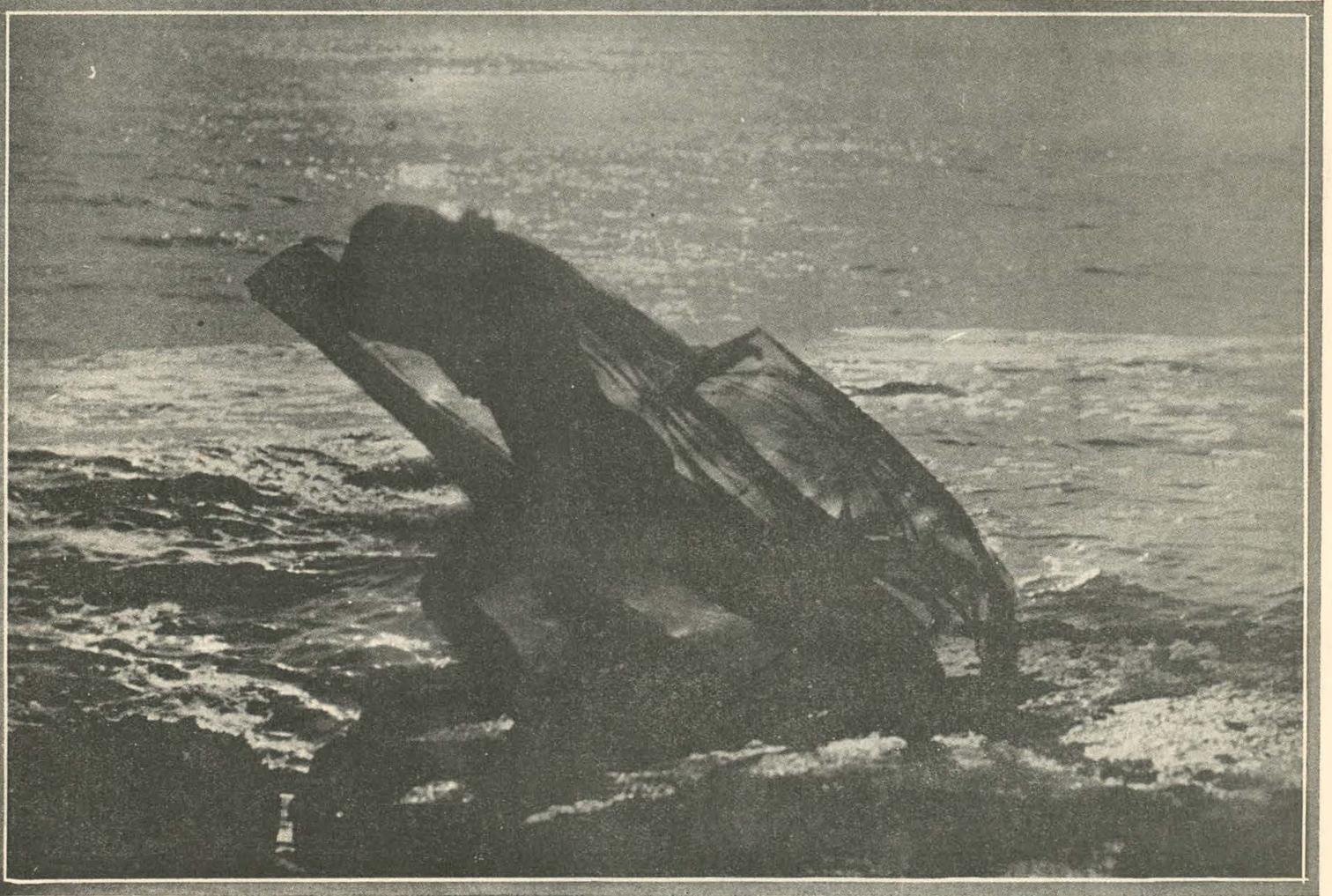


1.—Se diría que el cuerpo de la danzarina se liece, como en una escultura de Rodin, de la roca informe hacia la luz.

2.—Castamente desnuda Helba Huara danza ante el mar.



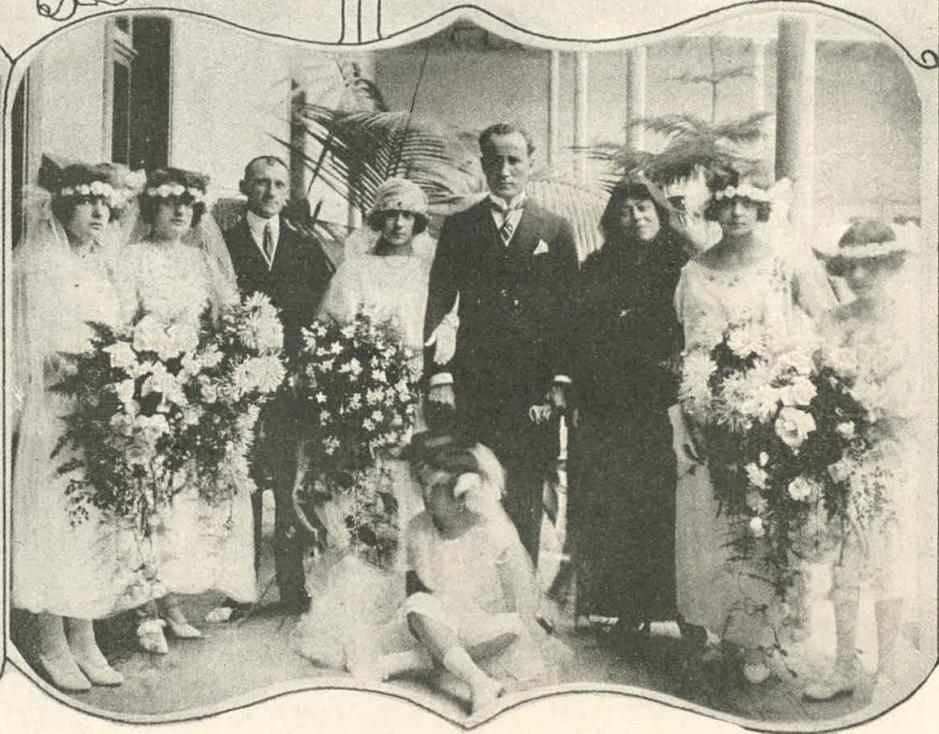
En sus cabellos guarda aún olor de algas y están sus flancos húmedos de agua marina



A la luz de la luna Helba danza entre las olas. Su cuerpo pierde toda expresión humana y adquiere la apariencia de un espectro que se desliza sobre el agua



ENLACE
PESAGNO
ROTONDO



El domingo y con gran suntuosidad y boato, se realizó la ceremonia del matrimonio del señor Luis Pesagno con la distinguida señorita Rosa Rotondo. En esta página se ven varios aspectos de aquella boda que se realizó en la capilla de los Hermanos Maristas del Callao

Enlace Saettone Cancino



En las bellas fotografías de ésta página pueden admirarse varios interesantes aspectos de la ceremonia nupcial. La primera de ellas es un aspecto de la concurrencia, la segunda una instantánea de los contrayentes pocos momentos después de recibir la bendición católica; la tercera un detalle del espléndido bar y la cuarta, una parte de los valiosos obsequios recibidos por la novia de sus vastas relaciones sociales.

Con todo el realce que la condición social de los contrayentes le daba, se verificó el domingo último en la residencia de la novia el enlace del señor Numa P. Saettone con la gentil señorita Juana Cancino. La boda fue espléndida y suntuosa y después de la ceremonia nupcial los invitados asistieron a una gran recepción social.



¿Quién será Reina del Carnaval?



Señ. Clementina Rosado

O. GONZALEZ
LIMAYPSA

Ofrecemos los retratos de las distinguidas señoras que hasta ayer han obtenido el mayor número de sufragios en nuestro Concurso. ¿Quién será Reina del Carnaval? Nuestros lectores encontraron un indiscutible acierto de la opinión, al señalar como candidatas a Reinas a estas dos lindas muchachas que se son soberanas de la gracia, de la caridad y de la belleza. No necesitamos ponderar el gusto y la elegancia con que la Madam Adèle, vestida de Reina, a la derecha que resalta elegante y para la cual *ALUNDA* se ha comprometido a obsequiarle el sumptuoso traje que lucirá en las fiestas del próximo Carnaval.



Señ. María Estepa Rosado

D. L. B. S. S. S.
Lima

En la Academia de Música



Dio lugar a una hermosa actuación la ceremonia de la repartición de premios y clausura del año escolar en la Academia Nacional de Música que con tanto acierto y con tanto éxito dirige el ilustre kapellmeister señor don Federico Gerdes. De esa actuación participaron un grupo de distinguidas damas de nuestra sociedad y durante su curso los alumnos del progresista centro cultural pusieron de relieve sus grandes progresos artísticos. En la primera de estas fotografías figura el señor Gerdes acompañado del director general de enseñanza doctor Giezeck, del maestro Vallerriestra y de otros destacados miembros del cuerpo docente de la Academia; en la segunda están los alumnos premiados y la tercera y cuarta corresponden a otros aspectos de la brillante ceremonia

El Hipparión de Tarrasa

Un día, en las inmediaciones de Tarrasa, la cabaña de un campesino tropezó con un montón de huesos. El campesino examinó un instante el hallazgo, y convencido de que se hallaba ante el esqueleto de un cuadrúpedo vulgar, disponiéndose ya a reenterrarlo, cuando pasó por allí un profesor de Ciencias Naturales.

—¿Qué huesos son éstos?—preguntó el profesor.

—No lo sé. Algún burro que habrán enterrado aquí.

—Conque un burro, ¿eh? ¿Un burro en este terreno?—exclamó el profesor con cierta sorna.—¿Sabe usted qué terreno es éste?

—¡Ya lo creo que lo sé! Es un terreno de don Antonio, el fabricante.

—¿Qué don Antonio, ni qué ocho cuartos! Este terreno es un terreno terciario, amigo mío, y, ¿quiere usted decirme cómo se explica la presencia de un burro, mamífero posterior a la época terciaria, en semejante terreno?

A esto el campesino se aturulló un poco.

—Es posible que tenga usted razón—parece que repuso.— y que éste sea un terreno terciario, aunque yo lo he tenido siempre por un terreno de regadío; pero, probablemente, el burro no lo sabía. ¿Por qué no ha de poder pasearse un burro por un terreno terciario? ¿Acaso no nos paseamos por él usted y yo en este mismo instante?

Tales razonamientos, a pesar de la ignorancia que revelaban, no carecían de lógica; pero el profesor ya había formado su plan, y metiéndose el esqueleto en la maleta, lo trasportó a Barcelona, donde lo expuso a la consideración del mundo

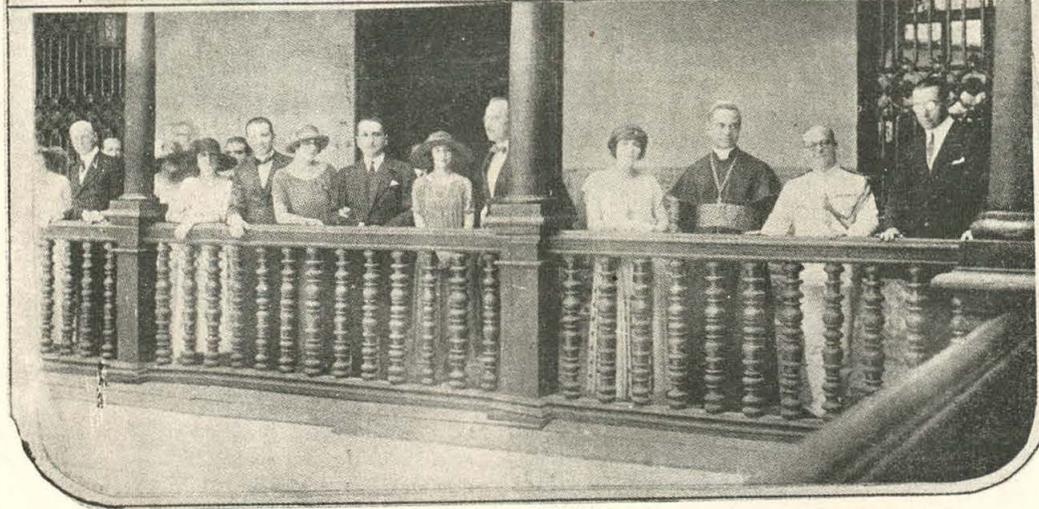
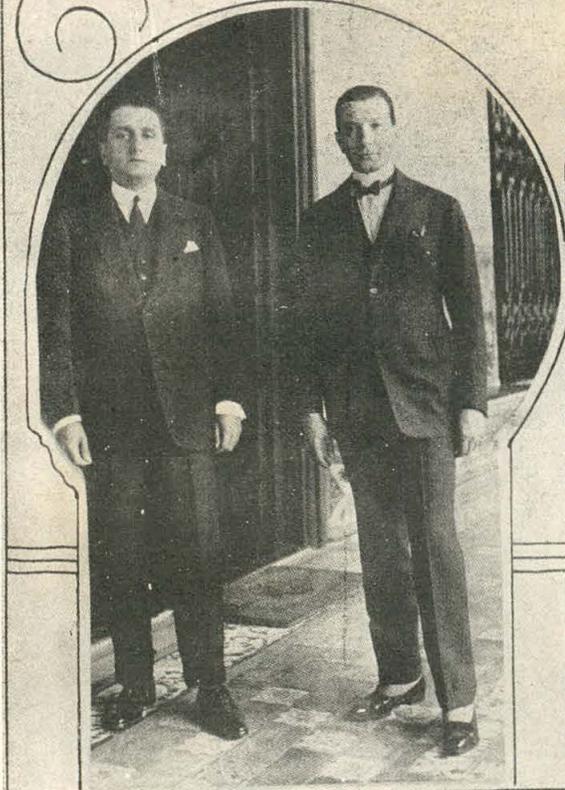
científico como un fósil de Hipparión. ¿De Hipparión? Sí, señores, de Hipparión. El Hipparión viene a ser una especie de caballo que, allá por la época terciaria, estuvo muy a la moda. Era un caballo lanudo, pesado y grotesco; pero, ¿qué se imaginan ustedes? ¿Que el hombre primitivo se proveía acaso de caballos en las cuadras del conde de la Cibera? Desde que el mundo es mundo cada cual se las arregla como puede. Si el gato es el tigre del pobre, como decía no recuerdo quién, el loro es el gramófono del negro y el Hipparión era el caballo del hombre primitivo. Y un fósil de este caballo, desaparecido del haz de la tierra desde hace miles y miles de años, era lo que nuestro profesor de Ciencias pretendía haber encontrado en Tarrasa.

¡Ahí era nada el hallazgo! ¿Qué caballo de carreras se puede comparar a un Hipparión, por pequeño que sea? Jinete en su esqueleto prehistórico, el hombre de ciencia podría en lo sucesivo arrollar toda surte de obstáculos, pero he aquí que unos labradores vinieron a darle la razón al campesino de Tarrasa certificando que el Hipparión era un burro de su propiedad muerto recientemente. Sí, señores. El Hipparión resultó ser un burro, y esta historia, que parece insignificante, no deja de tener cierta melancolía: la melancolía de todas las tentativas imposibles. Si los títulos en verso no estuviesen fuera del gusto actual, yo la titularía así:

El hallazgo del sabio don Odón
o el burro que intentó ser Hipparión.

Julio CAMBA.

En honor del Ministro del Brasil.



Nuestro canciller doctor Alberto Salomón obsequió el sábado último con un gran banquete al Excmo. Sr. Abelardo Rosas, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Brasil en el Perú. A la fiesta el doctor Salomón invitó a un grupo de distinguidos elementos de nuestra sociedad y de la diplomacia y extremó en ella sus atenciones para el ilustre diplomático brasileño que se ha ausentado de nuestra ciudad para pasar una temporada de descanso en su país, dejando en nuestros más altos círculos, la honda huella de su simpatía, su distinción y su cultura

Crónicas Sociales

Marisabidilla:

Hatenido MUNDIAL la feliz idea de convocar un concurso para la designación de la Reina del Carnaval del presente año. Indescribible entusiasmo ha despertado en la ciudad este hermoso certamen, abierto con la anticipación necesaria para que puedan participar en él todos los habitantes de la capital y balnearios, y aún las gentes de Lima que, ocasionalmente, se hallen residiendo en provincias.

En años anteriores se dejó para última hora, y estando ya Momo a las puertas de la villa, la votación destinada a elegir la Reina que debía presidir las fiestas en su honor. Ello dió margen a precipitaciones inconvenientes, cuando no a conflictos difíciles de resolver. Y en todo caso, empobreció la cifra de los votantes que no quisieron sufrir las molestias de un comicio apresurado, con mesas receptoras de sufragios instaladas en lugares públicos y sujetas a las mismas incidencias de agitación y desorden que caracterizan las luchas electorales de índole política.

En la nominación de Reina del Carnaval de Lima—desde la reciente época en que, merced a inteligente y entusiasta iniciativa de un distinguido periodista, fervorosamente acogida y ejecutada por nuestro Municipio, pudo operarse

la artística transformación del carnaval criollo, incómodo y grotesco en varios de sus aspectos—han jugado siempre los nombres de muy respetables niñas de nuestra alta sociedad.

Esta circunstancia exige establecer un procedimiento de elección que, sin perjuicio de las garantías y solemnidades que aseguren su corrección y verdad, salve a las lindas y estimabilísimas damas, a quienes llevan sus amigos y admiradores a la lucha, de las enojosas situaciones creadas en veces por la eferescencia de los alborotos callejeros.

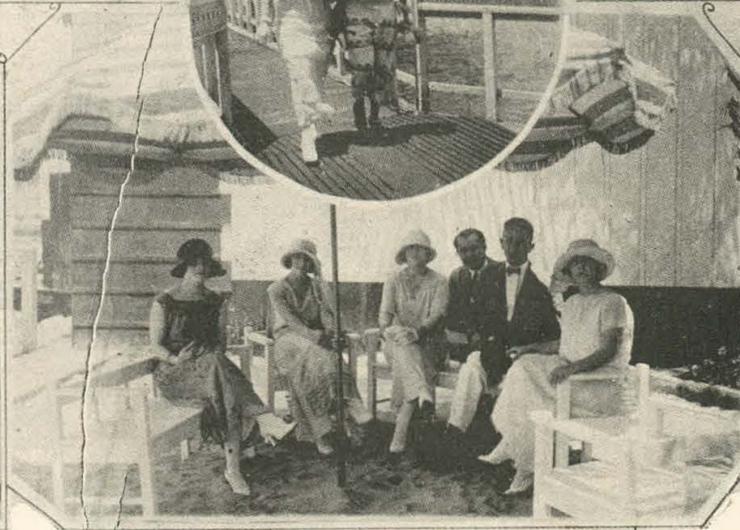
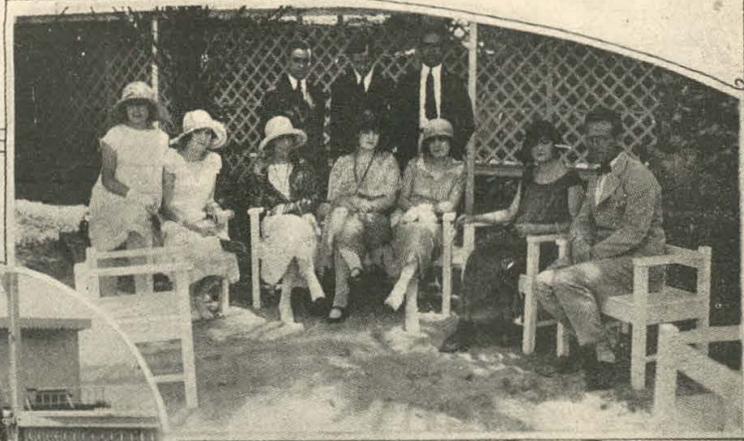
Hasta ahora, por suerte, no se han producido, en los comicios antes realizados, incidentes merecedores de censura y que habrían colocado en duro aprieto la respetabilidad de las señoritas llevadas a aquellos; pero es fuerza convenir en que, de mantenerse la práctica, se corre el riesgo de caer en ese peligro. Con la mejor buena fé, y sin medir las consecuencias, podría mañana organizarse la juventud en bandos opuestos para la elección de Reina del Carnaval, fundar sus respectivos clubs, hacer demostraciones públicas de sus fuerzas y, derivando de poco en más por este escabroso camino, a cuya ruta nos encariñan viejos hábitos de bochinchas electorales, llegar a deplorables extremos sobre cuya inconveniencia es ocioso insistir.

Se escapa a todas estas eventualidades, se bordea todos esos peligros y se conserva, prestigiosa y robusta, la costumbre de que en cada año elija Lima, de entre sus más hermosas y distinguidas mujeres, y en forma discreta y apacible, a la que deba presidir las jocundas festividades de carnestolendas, con la adopción del sistema preconizado ahora por MUNDIAL.



Distinción a un médico peruano—Nos complacemos en publicar el retrato del joven médico peruano Dr. Pablo Boza y Barducci, que acaba de ser objeto de una señalada distinción profesional. El Dr. Boza, que fué alumno de nuestra Facultad de Medicina, ha sido recientemente admitido como médico asistente de la famosa Clinica Tarnier de Paris, en virtud de haberse distinguido durante sus estudios en la Facultad de Barcelona, en donde obtuvo hace poco su título de médico cirujano. De un buen número de postulantes, solo fueron admitidos el Dr. Boza y Barducci y un médico español; y es tal el éxito que esto significa, que no solo entraña un timbre de honor para nuestro compatriota, sino que refleja un justo orgullo para nuestro país

Chorrillos se divierte



Esta revista, que llega a todas las manos, recibirá de todas ellas los sufragios para la designación de la soberana. El público podrá disfrutar de la emoción del desarrollo de la interesante contienda, porque, viernes a viernes, durante el presente mes, se publicarán los nombres de las señoritas que vayan resultando favorecidas en la votación. Y, por último, el acto del escrutinio final será debidamente controlado.

Como premio a la dama que gane la elección, MUNDIAL le ofrecerá el rico traje que debe lucir en las fiestas, cuya confección correrá a cargo de la reputada casa de modas de Lima, la Maison Adele, lo que constituye prenda de que el vestido de la Reina ha de ser original y suntuoso. La referida casa ha tenido el acierto de dejar al gusto de la mayoría del público votante la designación del estilo del traje, dándole a escoger entre los modelos romano, oriental y griego, para cuyo efecto los cupones de votación llevan al reverso el correspondiente formulario.

Todavía más: MUNDIAL ritará una valiosa alhaja entre los concursantes que hubieren votado por la Reina elegida, prestando así un nuevo atractivo a este certamen de belleza, cuyo éxito será ruidoso.

La cronista sabe que el Municipio se preocupará actualmente de que el carnaval de este año en Lima, no solo no desmerezca del de los años últimos, celebrados con tanto brillo y elegancia, sino que los sobrepase en boato y entusiasmo. Contribuirá a este laudable propósito, la elección de una Reina realmente digna de su trono.

El domingo abrió el Club de Regatas de Chorrillos la temporada social del presente verano, ofreciendo a los socios y sus familias, en su cómodo y alegre local, un cocktail danzante servido al medio día.

Ninguna hora más apropiada para esta clase de fiestas que la del meridiano en los días feriados, cuando las muchachas, reconciliadas con Dios en el sacrificio de la misa, dejamos espacio disponible en el depósito de nuestros pecadillos veniales; y cuando tras del baño matutino, que nos pone temblorosas y gélidas, el cuerpo pide a gritos aperitivo y ejercicio para entrar en calor.

Los entusiastas «polios» del Club Regatas de Chorrillos organizaron en honor de las damas que en el viejo y aristocrático balneario pasan los días calurosos del estío, una hermosa fiesta que se verificó en su simpático local. Allí hubo de todo: jazz-band, baile animado y largo, flirt y hasta románticas divagaciones sobre el mar. El entusiasmo de la fiesta fué tal que su recuerdo perdurará con los más encantadores relieves. Y como si el recuerdo fuera poco los caballeros que idearon la fiesta y que la cumplieron tan estupendamente bien están en pleno ajetreo para preparar otra.

Nosotras nos consideramos socias natas del Club de Chorrillos, no sólo porque es un centro aristocrático cuyos abolengos se dan la mano con los personales nuestros, sino también porque allí se encierra, simbólicamente, el sentido de la vida de la mujer de ágil soltería. ¿No vivimos acaso las muchachas en constante regata, unas con otras? Tripulando cada cual la yola de sus esperanzas y de sus aspiraciones, nos lanzamos mar afuera, a todo remo, resueltas a llegar a la meta de las primeras. Sentimos a nuestra espalda el ruido de las paletadas que da en el agua la rival bogadora que intenta pasarnos y apuramos entonces el esfuerzo para alcanzar la victoria. En la playa, hay un hombre que observa y espera...

Pero pongamos de lado estos alardes de literatura cursi, ya agotada en infinitos libracos de escritores ramplones. Maruja nunca presumió de ducha en letras; escribe a la pata llana, como quien bastilla sábanas; y a mucho esprimirse la sesera, sabe que apenas logra no

darse de moquetes con la sintaxis y la ortografía.

El cocktail del domingo en el Club Regatas de Chorrillos se vió concurrido por todas las familias veraneantes en esa simpática villa y muchas otras de Lima y los demás balnearios, que fueron invitadas. Una buena jazz-band y el cuerpo de músicos de la Escuela Militar mantuvieron sin interrupción la danza, dentro de la mayor animación. En un espléndido bar, instalado en lugar aparente de la plataforma, se atendió a las gentes invitadas. Los miembros del Comité del Club, que preside el doctor Hernán Bellido, dirigieron personalmente todos los detalles de la hermosa fiesta.

La temporada en Chorrillos, a juzgar por esta primera reunión social que la ha abierto, promete desarrollarse muy movida y entusiasta. A las próximas recepciones en el Club de Regatas, habrá que agregar las que organice el Casino, institución que acaba de elegir nuevo comité directivo, agrupando en él a un personal selecto y progresista. Con el señor Aurelio Miró Quesada en la presidencia, el señor José Antonio de Lavalle en la vice, don Paco Moreira en la secretaría, don Raúl Porras en el tesoro, y los señores Pedro de Osma Gildemeister, Alfredo Porras y Aurelio García Sayán en las vocalías, cabe esperar un brillante programa de sport y baile en el Casino.

Helados
D'ONOFRIO
 PREFERIDO POR LAS FAMILIAS.

Q 12 • cocktail en el Club Regatas



Sería difícil sino imposible poder precisar las personas y los aspectos a que corresponden las fotografías de ésta y de la anterior página. El lector bien entendido en estos gratos menesteres sociales sabrá descubrir bajo los gráciles sombreritos veraniegos a sus bellas y encantadoras dueñas y admirará también, adivinándolas, la gracia de las parejas que al conjuro estrambótico del jazz-band bolsevique se entregan al dulce placer del baile. No hay una carita que no sea conocida como no hay ninguna a la que de soslayo hubiéramos querido rendir el homenaje de un fireop.

Los preparativos en La Punta para celebrar este año dignamente el Carnaval y combinar al mismo tiempo una serie de novedosos festejos que alegren la temporada veraniega, marchan viento en popa.

Han empezado los puntteños por elegir un comité de caballeros y otro de damas, a cuyo cargo corran todas las disposiciones necesarias para el mejor éxito de las fiestas. En el salón de sesiones de la Municipalidad se reunieron, la semana pasada, los vecinos notables de la localidad y, en forma unánime, designaron para presidir el primero de dichos comités al señor Jesús Alberto de Asín, que es también Presidente del Casino de La Punta.

Ni escogida por catálogo y con muestras a la vista se hubiera logrado encontrar persona más apta y capacitada, bajo todo aspecto, que la del conocido caballero en quien recayó la elección. La red social que vincula al señor de Asín con todas las gentes de valer, es muy poco más corta que la de los cables telegráficos con la cual se comunican los continentes del Universo. Las generales simpatías de que goza en todos los círculos, su espíritu activo y emprendedor, sus hábitos de trabajo, su larga generosidad y otras tantas cualidades, enmarcadas dentro del amable cuadro de una alocada oratoria sin breques, hacen de mi amigo Jesús Alberto el hombre irremplazable en el puesto que se le ha confiado.

En su desempeño ha tenido ya el primer gesto galante: el domingo brindó un cocktail en el Casino a sus colegas del Comité femenino. Estuvo invitada toda la gente bien de La Punta y una banda de músicos militar amenizó la simpática y cordial reunión.

MARUJA.



De Joaquín ADAN.

En torno al Jazz-Band

No pretendemos dar a estas pequeñas divagaciones acerca del jazz-band un aire profundo. A pesar de ello, hemos de confesar que esa nueva desarticulación de un molde estético nos sugiere la sospecha de que la civilización ha sido, en su lenta obra de domesticidad de la especie, mucho menos eficaz de lo que parece. Al cabo de miles de años—de millones de años, si hemos de creer las teorías haeckelianas—, el hombre cavernario está en nosotros casi a flor de piel. La civilización ha ido poniendo trabas para matar, uno a uno, sus instintos primitivos. Cada veto, cada imposibilidad señalados al impulso libre y selvático eran un afianzamiento de la potencia transformadora. La desaparición del hombre cavernario se realizaba por la acumulación sucesiva de normas morales y sentimentales que iban limitando su bárbara libertad. El veto al homicidio y el veto al incesto fueron entre otros, dos motivos fundamentales para iniciar la civilización. Al paso de los si-

glos se habían utilizado tanto esas normas, que el hombre cavernario no existía. Así, al menos, lo creíamos todos. Mas, de pronto, una cosa tan sencilla como el jazz-band hace que el abuelo hirsuto y peludo se despierte en el fondo de nuestros sentidos, dando brincos gozosos, como resucitado por una misteriosa llamada nativa.

La civilización tiene también su música; una música que corre el peligro de que nadie llegue a entenderla, de puro civilizada. Strauss, en su obra *Así hablaba Zaratrústa*, hace que los violines describan la filosofía. No es de extrañar, pues, que únicamente los filósofos encueñan lo que dicen esos violines. El jazz-band, en cambio, lo entiende y lo siente todo el mundo. Su invención se debe, sin duda, a hombres que no están separados del gorila por más de doce generaciones. Cuando se le oye, empieza por aturdir, por irritar la sensibilidad de nuestro hombre civilizado y exterior. Poco a poco nos vamos habituando, nos avenimos, fraternizamos. El hombre interior y cavernario se despareza, deleitosamente sorprendido; se incorpora, escucha. Los ruidos que oye son iguales a los que le sirvieron para danzar sus extrañas zarabandas en el fondo de sus grutas, a los sonidos de un tambor hecho con el cráneo de algún bisonte. El jazz-band se excita un poco. El hombre cavernario piafa. El estrépito se exalta, se aproxima a su máximo arrebato. El hombre primitivo relincha y se lanza a galope por nuestro pecho, y nuestra sangre. Es inútil pretender contenerle. Los pensamientos se han acurrucado. Dios sabe dónde para librarse de los cascos del centauro. Al paroxismo del jazz contestáis con voces desenfundadas, que son la respuesta milenaria del ascendiente selvático a la fraternal llamada. Golpeáis el suelo con los pies; golpeáis la mesa con los puños o con cualquier objeto. Sentís deseos irrepresibles de lanzar los vasos contra la pared; los dedos se os engarabitan en un anhelo furioso de estrangular a alguien; os irritáis por morder, por estrujar, por lanzar libérrimamente un gran rugido de orangután antropomorfo. La pobre civilización, la pobre domesticadora, llora tan quedo su derrota, que ni siquiera se la siente.

Esta potencia evocadora del jazz-band se exterioriza más en los hombres de aquellos pueblos donde, por defectos de sistema o escasez de tiempo, la civilización tiene un dominio inferior, por lo menos en la educación del espíri-

Helados
D'ONOFRIO
EXQUISITOS.

Los banquetes de la semana.



tu. Así se da el caso de que españoles y norteamericanos sean profundamente susceptibles a su influjo. Los soldados yanquis que durante la guerra agravaron la dignidad de París, se encabritaban ante la remota llamada del jazz-band. Era en esos momentos cuando se apagaba a pistolazos las luces de los cabarets, en pleno desenfreno cavernario. Los españoles, sin llegar a tanto, sienten también la atracción indomable de la caverna. Los franceses, en cambio, se portan de una manera que hace confiar en un esperanzador triunfo de la civilización. Cierta noche, recién terminada la guerra, entramos varios españoles en una elegante taberna subterránea de París. Hubimos de pasar entre las filas de esclavas modernas que se ofrecían voluntariamente con los ojos, en un triste mercado. Nos



en la docencia de esa Facultad ha dejado y deja el ilustre maestro defensor de los derechos de las clases proletarias; 2) Banquete ofrecido por el Excmo. señor Ministro de España, señor don Jaime de Ojeda al general español don Antonio Sánchez y Sánchez, actual jefe de la misión española de policía. El agasajo se verificó en el local de la Legación; 3) Grupo de demócratas concurrentes al banquete ofrecido por el presidente del par-

sentamos, y a poco el jazz-band empezó a sonar. Más o menos apagada, la voz milenaria se dejó oír en nosotros. En las demás mesas la calma seguía.

—Esto es indigno—exclamó colérico uno de los nuestros.—Cuatrocientas personas y ni un grito. Si fuera en España, ¡cómo nos divertiríamos!

El jazz-band agudizaba su estridencia. En torno nuestro seguían las conversaciones a media voz; oíase alguna pequeña risa.

—Miradlos! ¡Da vergüenza!—tornó a decir nuestro amigo—¡No tienen sangre!

El jazz-band estaba ya totalmente dislocado. El auditorio un poco exacerbado, un poco nervioso, reía con algún brillo sensual en los ojos. Nuestro amigo se levantó, frenético:

—¡Vámonos! ¡No puedo con esta gente! Acabaría por decirles algo.

Salimos. Costó trabajo tranquilizarle. Aquel día era día ordinario, de sujeción y trabajo. Pero si otro día elegido, de esos que el español destina premeditadamente a la juerga, se encuentra nuestro amigo y compatriota en igual caso, es posible que termine por golpear sobre las mesas persiguiendo, como un sátiro relativo, a ninfas más relativas todavía.

Joaquín ADAN.

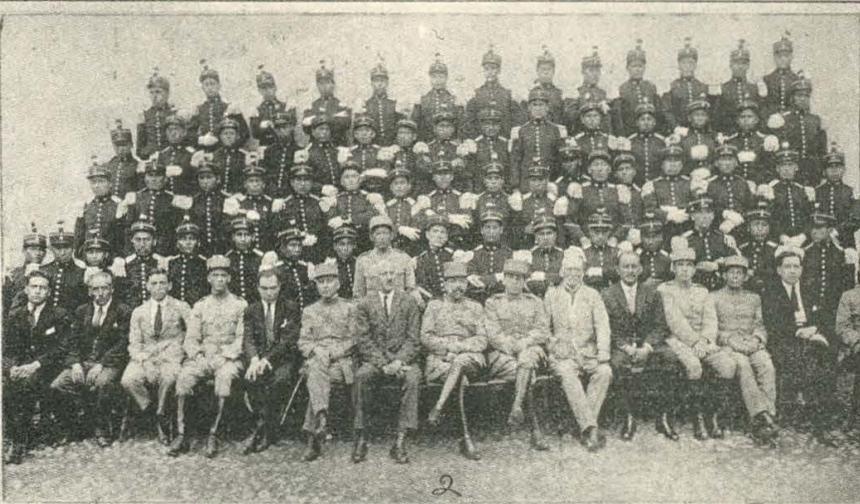


1) Banquete ofrecido al doctor don José Matías Manzanilla, decano de la Facultad de Ciencias Políticas, por sus compañeros de labor los cate-dráticos de esa importante sección de la vieja casa universitaria de San Marcos. La fiesta fué testimonio efectivo de las simpatías y el eco que

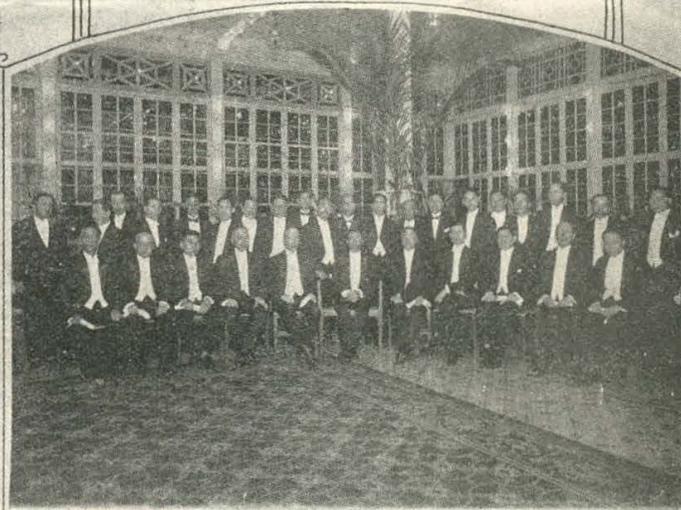
tido reorganizado, señor don Carlos de Piérola, a los delegados que intervinieron en la asamblea nacional; y 4) Los mismos caballeros demócratas en la visita que hicieron al Presidente de la República momentos antes de que se verificara el ágape aludido



1



2



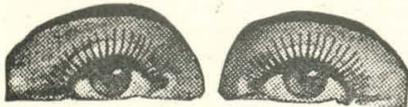
4

1) Banquete ofrecido al señor Manuel Angosto, por los miembros de la junta directiva del Club Ciclista Lima, festejándolo por su reelección para la presidencia de dicho centro deportivo. 2) Concurrerentes a la manifestación de afecto ofrecido al Mayor Alejandro Solís, jefe de la sección Ametralladoras, con motivo de su cumpleaños. 3) Almuerzos ofrecido en el Hotel Cardinal al señor don Juan F. Sarmiento, en celebración de su cumpleaños. 4) Banquete ofrecido por los principales miembros de la colonia asiática en honor del señor Tuminey C. Suez, encargado de negocios de la República China. 5) Almuerzo de despedida al señor René Boggio, que en breve partirá a Europa. Fué ésta una cordial e interesante manifestación de simpatía, que estuvo prestigiada por los más conspicuos miembros de la colonia italiana.



5

¡Ojos Bellos!



La belleza y atractivo de la mujer está en los ojos

Delica-Brow Liquid
Eye-Lash and Brow Dressing

Que aumenta, arquea, y tonifica las pestañas, hace conseguir este ideal seductor. Precio: S. 3. Descuento al por mayor

Agentes en el Perú: 'LA GERUNDENSE'
PIEDRA, 310—APARTADO 1725

Carta Abierta

Señor Manuel A. Bedoya.

Ciudad.

Mi distinguido amigo:

Tan solo hoy he leído su jugoso artículo sobre política inglesa publicado en el último número de MUNDIAL. Y no lo he leído antes, porque con lo que se escribe en casa me sucede casi siempre lo que al pastelero con los pasteles: que no los come. Pero tratándose del artículo de Ud. tenía que leerlo por dos motivos: el primero, porque era de Ud. y el segundo porque era sobre política inglesa. Son más sonoros los nombres de los políticos ingleses que los de los peruanos, y lo que es más importante, están a distancia.

En su erudito artículo—¡Oh fuerza de la pa-

radoja! Ud. que detesta la erudición!—toca incidentalmente a Francisco García Calderón, a quien, con la misma familiaridad con que acostumbamos palmearle el hombro a cualquier vecino, le cambia el nombre llamándolo, criollamente, Pancho. ¿Pancho? Le juro a Ud. que esto me chocó. Eufónicamente la palabra es un desastre, es fea. Y por otra parte creo, parodiando a Kant, que la confianza de uno termina donde principia la susceptibilidad de los demás. Y Ud. convendrá conmigo que no es lo mismo llamarle Pancho a un Francisco ni Mañuco a un Manuel.

Y ahora, a otra cosa. Se extraña Ud. de que «sus paisanos» admiren tanto a García Calderón, y casi pregunta Ud. el motivo de esta admiración, y luego añade Ud. que a un escritor hay que exigirle libros. Yo me explico su extrañeza, su pregunta y su adición. Lo lógico

Fiesta en La Punta:



de Lima, la distinguida señora Laura Rosa de Asín de Salazar y Alarco y el señor Santiago Poppe, que ha donado el hermoso pedestal de mármol peruano, sobre el que se ha colocado la sagrada imagen. Ofrecemos varias vistas de esta ceremonia.

Se realizó hace pocos días en la capilla de La Punta la bendición de una linda y artística imagen de Santa Rosa, adquirida por erogación entre los veraneantes del aristocrático balneario. Apadrinaron la ceremonia, que fué oficiada por el señor Arzobispo



sería comenzar al revés, por la adición, o sea por los libros. Ud., en España, no ha tenido tiempo de leer lo que se escribía en Francia sobre el Perú, y así no conoce Ud. lo que ha hecho García Calderón, nosotros sí sabemos lo que ha hecho y por eso lo admiramos. He aquí la lista incompleta de sus obras:

«Las Democracias Latino-Americanas». Es un libro en francés, pequeño, pero que es al mismo tiempo una admirable—y le advierto que no me admiro fácilmente—síntesis histórica y sociológica de los pueblos latino americanos, donde todo está expuesto con esa sencillez que solo tienen los que han comprendido bien lo que explican. «Hombres e ideas de nuestro tiempo» es otro libro. El título, como Ud. ve, es vasto como un panorama. Pues el libro también lo es, y además profundo. ¡Qué manera de penetrar en el pensamiento ajeno! Es una manera a lo Taine. No solo se muestra expositor, sino colaborador. «El Perú Contemporáneo» es otro libro. Este nos toca de cerca. Es un libro en el que se estudia desde nuestros orígenes, se contempla todo nuestros problemas presentes y avanza hasta el porvenir. Es un libro lleno de ciencia pero no de ciencia pesada. Tiene capítulos en donde parece que la sombra de Guyau va guiando la mano del escritor para encerrar conceptos de elevados quilates dentro de formas de armoniosa pureza. Yo creo que este libro, para un peruano resistiría a la prueba que Mateterlink juzgaba definitiva para conocer la bondad de un libro: leerlo al sol, en un día de verano. No solo es interesante por lo que dice, sino por lo que sugiere. Leyéndolo me he sentido mucho más pegado a mi tierra, he sentido la patria no solo como un accidente geográfico que me hizo nacer en ella, sino como una cosa muy honda, demasiado honda, que viene desde muy lejos y avanza mucho más.

Tiene García Calderón otros libros. Pero con los que he citado basta para que Ud., que

en su contacto con centros superiores de civilización ha perdido todas las asperezas y ha adquirido la capacidad de comprenderlo todo, se explique el motivo de nuestra admiración por García Calderón. Y conste que en algunas ideas soy diametralmente opuesto a él. Pero esta oposición, no me impide ver en él un alto valor, el más alto de nuestros valores intelectuales, por que en cuanto a ideas se refiero tengo el criterio de Voltaire que se sacaba el sombrero al ver pasar una procesión.

Perdone Ud. esta carta. Pero yo no puedo ver una injusticia, es una cosa que me subleva. Y Ud. ha estado injusto con García Calderón. Y ni siquiera le ha tirado Ud. un zarpazo. Se ha contentado Ud. con recurrir al procedimiento de nuestros cundas criollos de tirar chinitas a la vuelta de una esquina. Y ahora como ya sabe Ud. que García Calderón es un escritor con libros, y con libros que se leen, verá Ud. que ha estado injusto.

Perdone Ud. también mi estilo un tanto burlesco. No puedo estar sin sonreírme. Es un defecto que no trato de corregirme. En el único sitio donde estoy serio es en el circo, y, a veces, en el Parlamento.

Con mi mayor consideración.

Humberto del AGUILA.

Dolorosamente sorprendidos por la inesperada muerte del General don Juan M. Yáñez, solo alcanzamos a publicar en este número el retrato del ilustre muerto y a acompañarlo con estas breves líneas, en las que, asociándonos al dolor de su distinguida familia, del Ejército y de la Patria, nos proponemos rendir a su memoria el homenaje que merece, dentro de la información de los solemnes funerales que deben realizarse hoy y que publicaremos en la próxima edición de MUNDIAL.

ANCÓN



El domingo hubo en Ancón una animación extraordinaria. Concurrió a darle mayor alegría al simpático balneario, la presencia de los miembros de la Y. M. C. A. que se entregaron a la saludable vida al aire libre y practicaron sus acostumbrados ejercicios atléticos. Ofrecemos varias vistas de Ancón, que nos ha traído nuestro querido compañero y magnífico fotógrafo Mr. W. G. Wilson.

La curiosidad infantil

El señor Cristóbal, antiguo servidor de una casa de andaluces, tenía muy cerca de ochenta años, las piernas flojas y la cabeza no muy fuerte.

Aunque no estaba ya para muchos trajines, ni aún para pocos, los señores, agradecidos a los favores que toda la vida les prestó, lo conservaban a su lado de muy buena gana. Añádase a esto que Cristóbal era pintiparado para entretener a la gente menuda, que en la casa había dos niños. Perico y María: nardo y rosa como dijo el poeta.

Una tarde, entre el niño y la niña agotaron, sino la paciencia, que era inagotable, la sabiduría del pobre viejo, que no lo era tanto.

—Cristóbal, ¿cuántas estrellas hay?

—Según . . . unas noches hay más . . . y otras noches menos.

—¿Y por qué?

—¡Toma! porque las noches de luna . . . las estrellas no salen todas.

—¿La luna no es una estrella, tú?

—No; la luna . . . es la luna.

—Y las estrellas, ¿dónde están sujetas?

—En el aire.

—¿Y no se pueden caer?

—No tenga cuidado. Mira qué viejo soy yo y no he visto caer ninguna.

—Y el sol, ¿dónde está?

El señor Cristóbal, temeroso de meterse en un callejón sin salida, dió un silbido por respuesta.

—¿No lo sabes?

—¡No lo había de saber! (Claro está que no lo sabía).

—Oye, Cristóbal,—interrumpió la niña, a quien preocupaban en extremo las cosas santas,—¿quién es más, el papa o el rey?

—El papa.

—Pero Perico dice que el rey.

—¡Y es más el rey!—saltaba Perico con aplomo, que hacía dudar al oráculo.

—Sí, ¡porque tú quieres!—replicaba éste como esquivando entrar en discusiones.

—Oye, Cristóbal, ¿el tren cómo anda?

—¿El tren? ¿Tú no has visto el carbón que lleva adentro?

—Sí.

—¿Y el maquinista?

—También.

—¡Pues ahí lo tienes! ¡No hay más que fijarse en las cosas!

—Oye, Cristóbal, ¿los fósforos son veneno?

—Oye, Cristóbal, ¿los moros son malos?

—Oye, Cristóbal, ¿por qué llueve?

—Oye, Cristóbal, ¿quién puede más, un toro o un caballo?

—Oye, Cristóbal. . . .

—Oye, Cristóbal. . . .

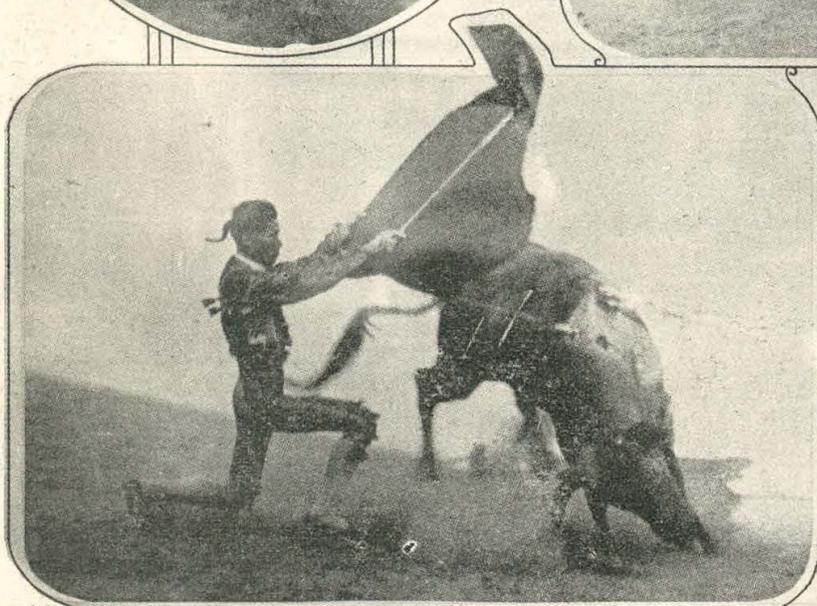
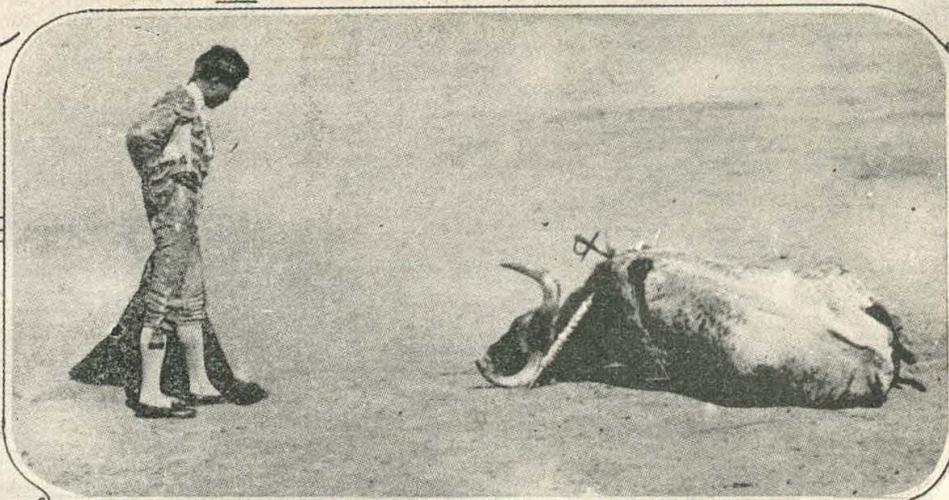
Cristóbal tuvo que acabar por taparse los oídos.

Quando era más vivo el tiroteo acertó a pa-



Festejando su cumpleaños, la muy gentil y bella señorita Quetita González del Riego y Lafosse, ofreció en su residencia de La Punta una preciosa fiesta, que estuvo concurrida por la más selecto y bello de sus amistades. Las muchas caras bonitas que se ven en la fotografía son la mejor prueba de nuestra afirmación y dan la seguridad de que la fiesta fué encantadora de alegría y elegancia.

Los Toros



sar por allí la señora de la casa y preguntó acari-
ciándolos:

—¿Son malos, Cristóbal? Porque si son, des-
de mañana van a la escuela. ¡No hay vacaciones!

Y el señor Cristóbal, suspirando y riendo a
la vez, se atrevió a contestar:

—Señorita Carmen, el que va a la escuela
desde mañana soy yo.

Serafín y Joaquín ALVAREZ QUINTERO.

La bailarina hindú

Madiyah Kaly es una auténtica hija de Co-
lombo, de donde salió muy niña para ver otros
mundos. Es una hindú legítima, que habla fran-
cés como una parisiense, porque, como ella nos
cuenta, con su vehemencia característica, se edu-
có en el Sacré Coeur de París. Allí, en la gran
ciudad fué donde sintió sus primeras tentaciones
artísticas, que la llevaron luego a las tablas, pa-
ra estrenarse en la Ópera de Monte Carlo, en
donde actuó durante varios años. No contenta
con los aplausos montecarlinos, regresó a Pa-
rís, al teatro Olympia, tomando parte en las más
afamadas compañías, y siendo sus números, se-
gún los acreditan recortes que hemos visto, su-
mamente aplaudidos.

El Olympia, el Folies Bergeres, el Bataclán
de París, el Imperial de Londres, los principales
teatros de Madrid y de Italia han visto desfilar
por sus escenarios a las compañías en que esta-
ba Madiyah Kaly. Pero, su campaña principal
la hizo al lado de la célebre Madame Rasimi,
dueña del Bataclán de París, la Mariscala, como
intencionadamente la apodaron los diarios bo-
naerenses cuando, últimamente, estuvo en la ca-
pital argentina con su troupe.

Tentada por "l'inconnu", como dice Madiyah
Kaly, desertó allí de la compañía, por breve
tiempo, y se vino por estos lares. Ha recorrido
muchas ciudades de Chile, ha estado en La Paz,
y ahora, de paso por Lima, se prepara a dar va-
rias funciones, antes de ir a La Habana.

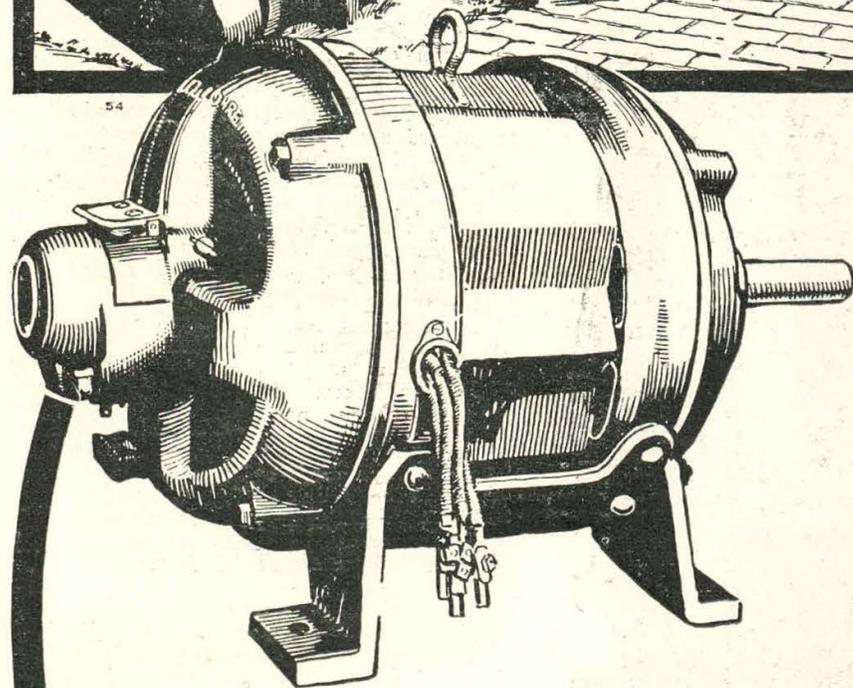
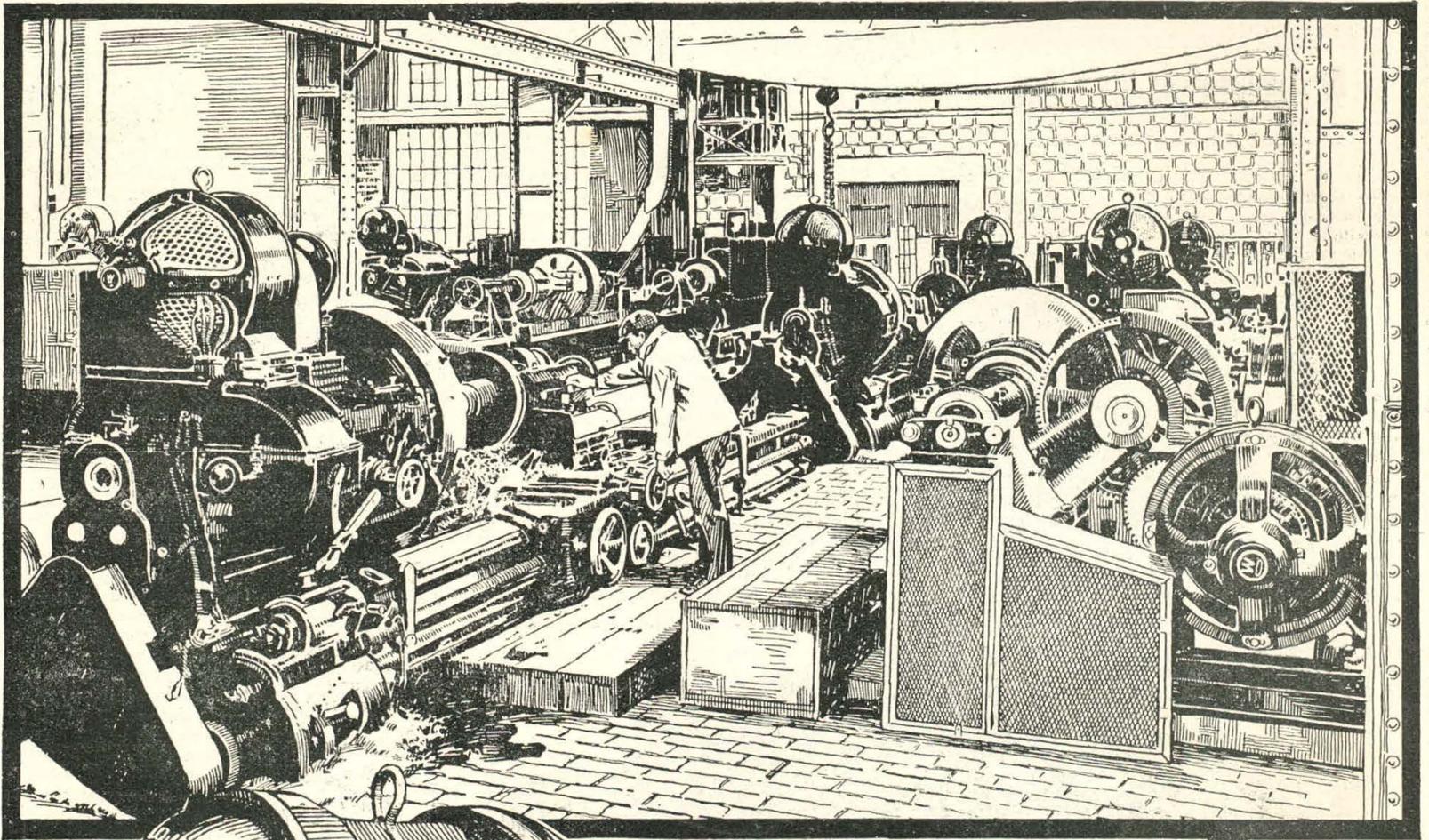
Madiyah Kaly tuvo la ingenuidad de creer
que en estas tierras le sería posible encontrar
elementos disciplinados para formar un bata-

*La atracción de la última corrida la constituyó el estreno del torero chino Vicente Hong, que, a
decir verdad y desde el punto de vista asiático, está muy bien. Se arrima algo, torea algo y mata
más que la bubónica. Aquí está en dos fotografías y en las otras se ve a nuestros compatriotas
Cachucha y Sussóni, en dos buenos lances*

cián. Desengañada de ello va a La Habana, y,
si logra formar una troupe allí, regresará nue-
vamente al Pacífico.

El público, seguramente, acudirá a ver a es-
ta bailarina auténticamente exótica, cuyas cre-

denciales, a juzgar por los recortes y por los
programas que hemos visto, no pueden ser me-
jores. Será un espectáculo nuevo para Lima, á-
vida de conocer todo lo que sea artístico y so-
bre todo original.



Un Motor para cada Máquina

En los establecimientos industriales modernos cada máquina va accionada por su motor correspondiente. De este modo se eliminan los ejes y otros aparatos de transmisión, y cada máquina puede trabajar á pleno rendimiento, sin dependencia de ningún otro elemento de la instalación. Cuando una máquina no trabaja, se para el motor y este no gasta corriente, y la economía en el consumo de fuerza y el ahorro de tiempo compensan con exceso el capital invertido

en la electrificación.

La 'práctica' y conocimiento de la Westinghouse en estas materias son proverbiales. Consúltese á nuestros representantes, quienes se complacerán en suministrar todos los datos que la naturaleza del caso requiera.



Emilio F. Wagner & Cia.

EDIFICIO WIESE

Esquina Núñez y Filipinas - Lima

Westinghouse

UNMSM-CEDOC

El Cuaderno de los Niños

En la segunda cubierta: Cuaderno de dictados. Clase octava. Este cuaderno pertenece a Alberto Pelleriu, alumno de la octava.

Dictado el 23 de abril:—Leonidas

"El rey Jerjes lo era de un carácter violento, etc...., 30 líneas.

Una página en blanco.

Domingo 25 de abril.—Abuelo, te escribo en mi cuaderno de dictados, completamente nuevo, y me fastidia mucho echarlo a perder porque será preciso arrancar las hojas, y en seguida se echará a perder. Pero es necesario que te cuente, porque tengo mucho miedo y porque Juan tiene todavía más miedo que yo. Fué él quien tuvo la idea. Me dijo: "Escribe al abuelo en tu cuaderno nuevo, y se le mandará con Anita cuando vaya al mercado, y abuelo lo sabrá, porque es preciso que lo sepa, y tú que eres el mayor, eres quien ha de escribir". Abuelo, no se nos debe reñir porque, como te he dicho, te-

nemos mucho miedo y queríamos que las vacaciones de Pascua hubiesen concluido o que tú vinieses a buscarnos. Entonces te lo diré todo para que lo sepas bien, y porque estoy obligado a mezclarme en lo que a los niños no les importa; no me reñirás y no dirás que somos chismosos, porque no es culpa mía, y no lo he hecho a propósito, y no hemos escuchado detrás de las puertas, ni Juan ni yo, pero lo hemos oído todo porque papá y mamá gritaban muy fuerte en el cuarto de al lado. Y yo creo que son muy desgraciados, pero también nosotros lo somos. Entonces, escucha todo lo que ha pasado:

Esta mañana, Anita nos vistió a los dos con nuestros trajes de los domingos para mandarnos a casa de mamá con quien debíamos ir de paseo, porque es su día de vernos. Papá pasó y dijo: "¿Por qué les viste usted así?" Anita respondió: "El señor bien sabe que hoy es el día en que la señora tiene el derecho de tenerlos, según el juicio de los jueces del divorcio, y su madre debe llevarlos a pasear". Papá se enojó y dijo muchas palabrotas contra los jueces y también contra mamá, y que no nos tendría jamás con ella. Estaba enojadísimo, de tal modo que se ha cortado la mejilla con la navaja al afeitarse, y que ha ensangrentado toda la tohalla. Entonces a las 8, Clementina llegó diciendo que venía a buscarnos de parte de mamá, y la cosa comenzó y papá volvió a enojarse, gritando con

todas sus fuerzas, y echó a Clementina diciéndole insultos para mamá y que, si quería tenernos, que viniera ella a buscarnos.

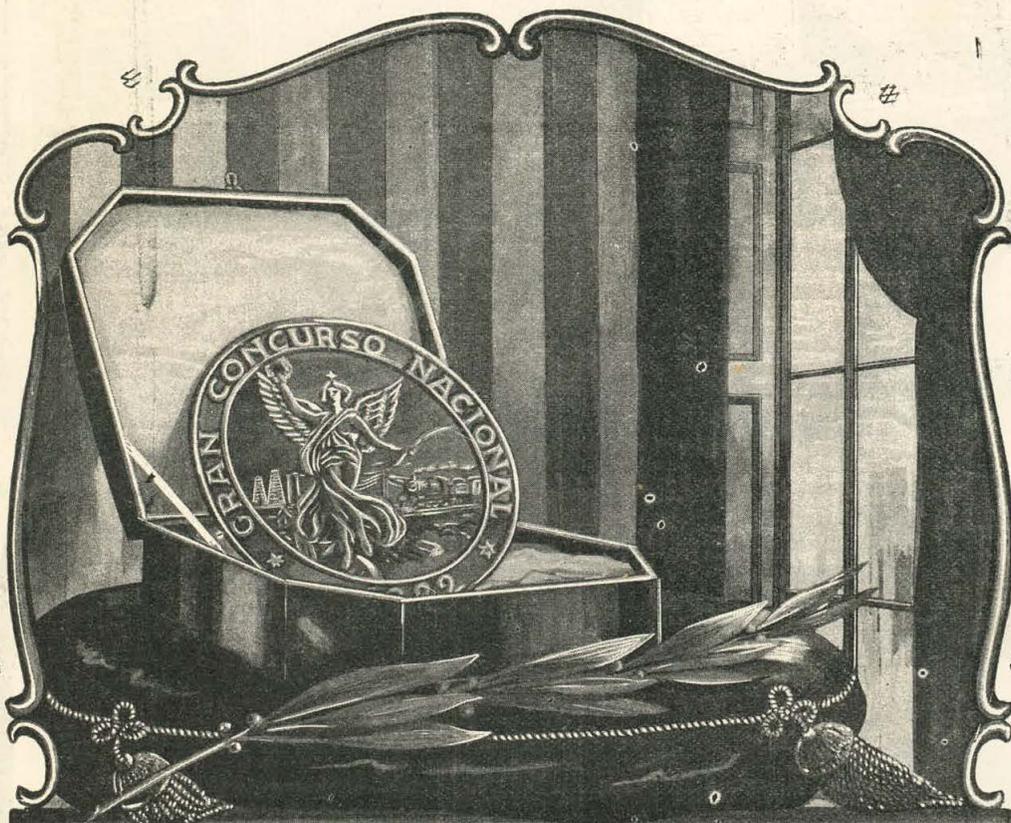
Entonces, a las diez, mamá vino, pero nosotros no la hemos visto. Cuando llamó, papá nos encerró con llave en nuestro cuarto, y papá dijo a Anita: "vuelva usted a su cocina". Y papá y mamá se quedaron solos y en seguida pusieron a disputar. Mamá decía que venía a buscarnos y que estaba en su derecho, y papá decía que ella no nos tendría nunca. Nosotros oíamos todo a través de la puerta, sin hacerlo a propósito, como te he dicho; y te prometo, abuelo, que es la pura verdad porque nosotros hubiéramos preferido no oír lo que papá reprochaba a mamá y los feos nombres que le daba; y llorábamos los dos tratando de no hacer ruido, y yo puse el pañuelo en la boca de Juan para impedir que lo oyera. Mamá estaba furiosa también, y los dos estaban cada vez más furiosos. Mi mamacita concluyó por gritar que era verdad todo lo que papá decía, y más todavía de lo que él pensaba, y que ella había hecho lo que se le había antojado, que no lo quería, que quería a otro, y que estaba en su derecho. Papá, entonces, no continuó enojado; tenía pena y se puso a sollozar, diciendo a mamá que la quería con todo su corazón, que la adoraba, que olvidaría todo, y que no podía privarse de ella, y que volviera a la casa para quedarse siempre. Y nosotros hubiéramos deseado muchísimo que mamá dijese que sí, pero decía no; y oíamos a papá arrastrarse en el suelo, golpeando el parquet con sus rodillas, o bien tal vez con la cabeza; y hubo un momento en que debía estar muy cansado a fuerza de llorar y de moverse porque se aquietó; después quería abrazar a mamá, a la fuerza, pero ella no quería y no lo tuteaba como antes, pero respondió fuerte: "¡Déjeme, lo detesto a usted!"

Entonces se pegaron un poco y se empujaron entre la cómoda y la cama, porque papá quería obligar a mamá a que lo abrazara y ella no tenía gana. Entonces gritó él lo más fuerte que pudo: "¿Quieres entonces que te mate?" Nosotros ya no respirábamos de miedo, pero eso no duró, porque mamá no tenía ninguno, y al contrario se puso a reír y dijo: "Verdaderamente eres demasiado cobarde". Y añadió: "¡Y basta, deme usted mis hijos que me voy!" Entonces todo empezó de nuevo como al principio, a propósito de nosotros, pero más fuerte, y no puedo repetirlo, abuelo, todo lo que se dijo, porque ya no me acuerdo de tantas cosas, y porque había muchas que no he comprendido, pero que tú tal vez comprenderías. Así, lo que más enojó a papá, fué cuando mamá dijo justamente como él, que los jueces eran unos idiotas y que se burlaba no poco de ellos, visto que sus hijos eran de ella y no de él, y que el juicio nada cambiaría, y que los jueces no podían decidir quién era nuestro padre, pues no sabían nada de eso, y ella tampoco. Fué en ese momento que él gritó: "¡Entonces, yo los mataré a tus hijos!"

Yo sé bien que papá estaba colérico, pero repetía todo el tiempo: "¡Sí, los mataré!"

Hasta en un momento en que ella se burlaba de él a causa de su gran tajo en la mejilla, le prometió matarnos con la misma navaja si ella no quería volver a la casa. Mamá se empeñaba en repetir que no haría él eso, y yo se lo decía a Juan, en voz muy baja para que no supieran que lo habíamos oído.

Entonces, papá rompió todo lo que estaba sobre la chimenea, los floreros azules, los candelabros y hasta el reloj donde hay una Juana de Arco: "¡Los mataré así, y después todavía así; el uno tras el otro, como esto y esto!" Fué entonces cuando no pude contener ya más a Juan, que se puso a golpear la puerta gritando



En el Concurso Nacional celebrado en México con el objeto de elegir, por voto popular, EL MEJOR REMEDIO PARA EL DOLOR DE CABEZA, salió vencedora la

CAFIASPIRINA

y se le premió con Diploma de Honor y MEDALLA DE ORO.

Este honroso tributo pagado por un público tan culto a un producto que tiene tantos competidores, confirma terminantemente la superioridad de la CAFIASPIRINA sobre todos los analgésicos conocidos. Los puntos en que esa indiscutible superioridad se basa son:

que obra con mucha más rapidez; que da alivio más completo;
que levanta las fuerzas; y que NO AFECTA EL CORAZÓN.

Se vende en tubos de 20 tabletas y SOBRES ROJOS de una dosis. Ambos empaques llevan la Cruz Bayer.



Dr. F. Salazar Oyarzábal

Cirujano de Hospital de Bellavista
POBRES No. 1040 (Girón Lampa)

SE DEDICA A CIRUGIA GENERAL
Especialmente Enfermedades de Señoras,
del Oído, Nariz, Garganta y Laringe.
ALTA CIRUGIA EN LAS CLINICAS
CONSULTAS DIARIAS DE 2 a 5 p. m.

TELEFONOS—LIMA 1791

MIRAFLORES 178

que quería irse con mamá. Mamá nos hablaba desde el otro lado de la puerta, y los dos se empujaban contra ella. Papá era el más fuerte y yo le oí retirar la llave. Dijo, palabra por palabra: «No los volverás a ver jamás, ¿me oyes? Te doy tres días para reflexionar. Si dentro de tres días no vuelves, si el martes a la noche no duermes aquí, les corto el pescuezo con esta navaja y me lo corto yo después. ¿Ves? esta navaja....»

Mamá lo llamaba imbécil y le aconsejaba que se mirara en el espejo; nos gritó que no creyésemos en estupideces y que desde allí nos llenaba de besos, y que iríamos a pasear con ella otro domingo, y que nos llevaría en el vaporcito mosca. Y después partió, y papá que no tenía ya la voz colérica le repitió: "¿Has oído bien? Hasta el martes a la noche. Te doy hasta media noche. Si no estás aquí a media noche, ellos primero y yo en seguida."

Cuando mamá me hubo partido, papá cerró la puerta del vestíbulo. Cuando fué medio día, Anita vino con la llave que papá debía haberle dado; atravesamos el cuarto de papá y mamá donde estaban los destrozos, y nos condujo a la mesa. Papá estaba sentado ya allí. No me habló una sola vez ni tampoco a Juan. Tenía su cara de mal humor y tiraba su tenedor, mirándonos de reojo, sobre todo a Juan, que no podía tragar. Papá tampoco comía, pero rezongaba, en voz muy baja o bien en contra de Juan, y concluyó por tirar también su servilleta antes del postre, gritando a Anita para que hiciera comer a ese tal, hijo de pelee. Anita le respondió que hacía mal en decir esas palabras delante de los niños, los que debían respetar a su madre, y papá la sermonó a su turno, jurando que era la pura verdad, que nosotros no éramos hijos de él, y que nuestra mamá decía lo mismo. Entonces Anita preguntó lo que debía hacerse de nuestro domingo, después de almorzar, y él le dió la orden de encerrarnos en nuestro cuarto y de devolverle la llave porque no quería que saliéramos y que se apoderasen de nosotros.

No salió él tampoco: Juan cree que eso lo hace para vigilarnos. Entonces, te escribo yo, mi pobre abuelito, a propósito de mi domingo de Pascua, en mi lindo cuaderno nuevo, porque si papá entrara de golpe creería que hago mis deberes. Es siempre Juan quien ha tenido esta buena idea. Dice éste que mamá no te contará nada de todo lo que pasó esta mañana, y que está seguro porque la ha oído un día, después del juicio, decir que no te contaría nunca nada más. Y queríamos ¡tanto lo queríamos! que vinieras tú a buscarnos, porque nuestras vacaciones no serán muy alegres y tal vez papá nos permitiera irnos contigo.

Mi querido abuelo, me ha calmado un poco el escribirte todo; tengo un poco acalambros los dedos, pero no tengo tanto miedo, y, de todos modos, ven a llevarnos si tú lo deseas, y si lo desea papá. Te abrazo tan fuerte como te quiero.

Alberto.

Domingo a la noche.—Abuelo, agregó una palabra para contarte lo que pasó todavía. Papá nos hizo comer en nuestro cuarto diciéndole a Anita que no quería vernos más; no vino a buscarnos y le oí abrir todos los muebles para buscar lo que hay en ellos, y ha encendido la chimenea donde quema sus cosas.

Desde que se hizo noche tengo mucho miedo y no sé de qué, pero Juan tiene todavía más miedo y no quiere que apague la luz. Queríamos que vinieras a buscarnos mañana. Trata de venir. ¿Sí, abuelo? ...

El Dinero

mejor gastado es el que se emplea en consultar el porvenir a quien sin conocerlo le dice a U. su carácter, inclinaciones, amores, estado de salud en el pasado y actualmente y los cambios económicos que ha tenido en la vida así como los que tendrá en el futuro. . . (todo con las fechas precisas).

Son testigos de este trabajo maravilloso todas las personas que han visitado el Gabinete Astrológico. Calle Judíos 204, de 9 a 12 o de 2 a 6. La consulta general no cuesta más que 5 soles y se garantiza el éxito.

APROVECHE ESTA OCASION

“ES DIVINO”

La Señorita
LUISITA PUCHOL,

mimada del público de los mejores teatros de España, América Latina y los Estados Unidos, dice:

“Este jabón es excelente. No uso ninguno otro en mi tocador. Se distingue de todos los demás por su exquisita fragancia, la pureza de sus ingredientes y por las virtudes medicinales y suavizadoras que lo hacen tan valioso en todos los casos de irritación cutánea, eczema y otras enfermedades de la piel.”



Jabón Certificado De Ross

Da a la piel la inmaculada pureza del lirio, el carmín de la ruborizada rosa. Es el guardián de ese juvenil encanto de cutis que hace a las mujeres flores de los más lindos jardines de los cielos. Su fragancia comunica a la personalidad una atmósfera fascinadora a la vez que distinguida.



Se vende en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

Lunes de mañana, 26 de abril.—Abuelo, estoy muy fastidiado porque Anita se ha ido sin entrar a nuestro cuarto que no está arreglado, porque papá le ha dado licencia para todo su lunes de Pascua, y el nuestro no será nada entretenido. Hemos dormido muy mal. Juan ha tenido pesadillas y se despertaba a cada rato. Papá ha escrito casi toda la noche. Te confieso, abuelo, que Juancito lo ha visto por el agujero de la cerradura; yo le decía de no hacer caso, y que está prohibido mirar por el agujero de la cerradura; pero no deberás reñirlo, porque no sabe lo que hace. Y papá también ha dormido mal; cuando se decidió a acostarse hablaba solo y daba golpes en su cama o en la pared, y aquello sonaba como si hubiese golpeado con la frente, y llamaba a mamá como si hubiera estado ella en otra pieza, y otras veces repetía: “¡Con los pies delante, tus muchachos cochinos! ¡Con los pies delante tus hijos de pelee!” Yo esperaba que tú hubieras venido esta mañana a llevarnos. Pero Juan dice que no vendrás porque mamá nada te ha contado y que papá nos cortará el pescuezo mañana a la noche. No creo eso, tú comprendes, abuelo, pero estoy muy angustiado de todos modos y quería que tú vinieras.

Lunes a las 5.—Estamos solos en el departamento... Papá acaba de salir y Juan cree que ha despedido a Anita para que no abra a nadie en su ausencia; tiene éste cólicos, entonces, atravesando el dormitorio de papá-mamá ha visto lo que papá escribía anoche; eran cartas, hay un montón, cerradas, para varias personas, y la de arriba para el comisario de policía, y no tienen estampillas, y es bien raro que papá estuviere tan apurado por escribir las durante la noche y que nos las haya llevado para echarlas al correo. He visto yo que la chimenea estaba llena de papeles quemados. Y vi también la navaja de papá, sobre la mesita a la izquierda; la hoja tenía sangre todavía. Mi pobre papá ha debido cortarse muy fuerte, pero la navaja me causa miedo. Juan decía que debíamos esconderla en alguna parte para que papá no pueda cortarnos con ella el pescuezo, pero no me he atrevido a tocarla, y él tampoco. Abuelo, es preciso que vengas pronto, te esperamos con impaciencia. ¡Tenemos tanto miedo el uno como el otro de que tú no vengas antes de esta noche! Y dice Juan que no vendrás, y es una lástima si se debe pasar la noche como ayer.



Pregunte A Cualquier Beldad

Cómo embellece su dentadura

Si todas las mujeres supiesen lo que millones ya saben, todas se cepillarían los dientes de esta nueva manera.

Pregunte a cualquiera que tenga dientes brillantes. Ud. puede verlos por doquiera. Probablemente Ud. sabrá que la razón radica en este nuevo método.

Ud. puede ver los resultados en su propia dentadura, con sólo hacer esta deliciosa prueba.

Empañados por la película

El brillo natural de los dientes está empañado por la película. Al principio la película es viscosa. Ud. puede sentirla desde luego.

Las manchas de los alimentos y otras la descoloran. Si no se la elimina, forma unas capas sucias. El sarro proviene de la película. Hay pocas cosas que arruinen tanto la belleza.

La película retiene también sustancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene el ácido en contacto con los dientes, causando la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. De ahí que la mayoría de los padecimientos dentales se atribuyen ahora a la película.

Pocas personas escapaban

Los males de la dentadura iban en constante aumento. Las dentaduras hermosas se veían con menos frecuencia que hoy. Por esto la ciencia dental vió la necesidad de mejorar los métodos para limpiar los dientes.

La investigación descubrió dos medios de combatir la película. Uno sirve para

coagularla, y el otro para eliminarla, sin necesidad de ninguna restregadura perjudicial.

Competentes autoridades comprobaron la eficacia de estos métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica basada en los nuevos descubrimientos. Estos dos grandes destructores de la película quedaron incorporados en ella.

El nombre de esa pasta dentífrica es Pepsodent. Las personas cuidadosas de 50 países la emplean actualmente, principalmente por consejo de los dentistas.

Corrige los errores

Pepsodent corrige también los errores cometidos con las pastas dentífricas de antaño. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que neutraliza los ácidos de la boca, causantes de la caries.

Antes las pastas dentífricas producían justamente los efectos contrarios. Estas deprimían a los agentes naturales protectores de la dentadura.

Su hogar lo necesita

Todo miembro de su hogar debiera adoptar este método. Así lo harán una vez que conozcan los resultados.

Envíe el cupón para obtener un Tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

En una sola semana los resultados le agradarán y convencerán. Corte el cupón ahora mismo.

Pepsodent RGTD A
MARCA

El Dentífrico Moderno

Un destructor científico de la película. Emblanquece, limpia, y protege la dentadura sin emplear sustancias perjudiciales y arenosas. Recomendado actualmente por los principales dentistas del mundo entero.

AGENTES EXCLUSIVOS EN PERU:
A. NORIEGA DEL VALLE Y CIA.
CALLE ORTIZ 332
LIMA

Un Tubito Gratis Para 10 Días

1470S
THE PEPSODENT COMPANY,
Depto Pe 4-2, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.

Lunes a la noche.—Papá ha venido a buscarnos a nuestro cuarto para conducirnos al comedor, porque Anita todavía no ha vuelto. Empujó un poco fuerte a Juan contra la mesa, diciéndole: "¡Hártate, porquería, soy yo quien paga!" Tiene aire de malquerernos, a Juan sobre todo. A mí no me dijo nada. Juan lloraba en vez de comer. Entonces le dijo: "¡Anita! ¡acostarte!" Yo me quedé solo con papá. Tiene un gran tajo, que la lámpara hacía todo negro, y cuando yo lo miraba lo sentía en el fondo de mi cuello y eso me impedía tragar. Entonces pregunté si podía irme a acostar yo también. No me respondió. Entonces me levanté de la mesa muy suavemente, te lo aseguro, y le pregunté si podía besarlo, y quise besarlo del lado donde no está cortado, y me respondió: "¡Anda a acostarte!" Encontré a Juan que llora siempre, y tiene siempre su cólico. ¡Ven a buscarnos pronto, abuelo! ¿Es verdad que mi padre puede cortarme el pescuezo?

Martes de mañana.—¡Es hoy martes! Tú no vienes. Mamá tampoco. Nadie viene. Tengo escalofríos en la espalda, abuelo, cuando pienso que es martes hoy. ¡Con tal que mamá vuelva antes de esta noche! Ella no cree lo que ha dicho papá, pero Juan está seguro; él comienza a convencerme. Anita quiso hacer nuestras camas hace un momento, y él dijo: "¡No merece la pena!" ¿Por qué dijo eso? La echó de nuestro cuarto, y dijo: "Salga de ahí, yo desconfío de todas las mujeres, porque son todas iguales". Entonces, Anita dijo que eso no era verdad y que era ella una mujer honrada que nunca había tenido hijos, y salió dando un portazo, y no pude darle mi cuaderno. Juan ha tenido como un ataque de nervios porque ha dormido mal otra vez: Gritaba: «No quiero! ¡No quiero!» Se retorció en el suelo. Papá lo miraba, parado, con su tajo. En cierto momento dijo a medias. "Acabarás de todos modos, si ella no viene". Hablaba entre dientes, pero lo oí yo muy bien. Entonces miró su reloj y pensé que contaba las horas y desde ese momento estoy seguro que es verdad y que nos cortará la cabeza con su nava. ¡Abuelo, socorro! Te suplico, ven a buscarnos, tengo mucho miedo y quisiera estar ya muerto para no tener ya miedo.

Martes, 4 de la tarde.—Hemos querido escapar por la ventana. Fué Juan quien tuvo la idea de anudar las sábanas. Ensayamos; no llegaban al segundo. Entonces Juan se puso a empujar y golpear la puerta con los puños, gritando la misma cosa; ¡que no quiere! ¡que no quiere! Gritó también por la ventana. Entonces papá vino, estaba furioso; dió dos bofetadas a Juan, y se lo llevó tirándolo por el brazo; Juan se hacía arrastrar y continuaba gritando que no quería. Creo que está encerrado en el baño. Entonces, estoy solo. Papá ha dejado nuestra puerta abierta para que me quede quieto. Oigo que camina. Tengo gana de ir a suplicarle que no nos haga nada. No me atrevo. ¡Oh, con tal que mamá llegue pronto! No faltan más que 8 horas.

Las 11.—¡Eso va a ser ahora! Mamá no vendrá ya, puesto que no ha llegado. Fuí a echarme a los pies de papá, pero no pude hablar. Dijo él: «¡A la perrera!» Jamás lo he visto con una cara semejante.

Me rechazó; jamás le he visto una mano tan grande, y cuando esa mano se acercó a mí, escapé. ¡Desearía tanto que todo hubiese concluido! Eso debe doler tanto. Abuelo, te abrazo; abraza a mamá por mí. No oigo a Juan ya. Son las 11 y media y la vela está casi gastada, y ahora yo...

Causa Pelleriu.—Asesinato de los niños Alberto y Juan Pelleriu. Piezas incautadas, No. 27. Visto Bueno del juez de Instrucción. Firma: ilegible.

HELADOS
D'ONOFRIO
El mejor obsequio para los niños

Homenaje • merecido •



El domingo y en el comedor principal del Zoológico se realizó el suntuoso almuerzo con que los armadores y un numeroso grupo de amigos del señor Ernesto Devés-covi, diputado por Lima, obsequiaron a este distinguido parlamentario, como un homenaje de simpatía y aplauso por su patriótica labor en la rama del Parlamento a que pertenece, en favor de la marina mercante nacional. La fiesta fué ofrecida por el alcalde de Lima, señor Andrés F. Dasso y fué excepcionalmente animada y cordial.

Difamación chilena en territorio peruano

Publicamos a continuación los documentos y una detallada réplica sobre la inicua e incalificable difamación que por medio de volantes anónimos hacen desde territorio extranjero, gentes despreciables, contra nuestro compatriota y compañero el escritor peruano Darío Eguren Larrea. Tratándose de un delito tan repugnante como este, es indispensable que la policía peruana investigue hasta dar con los sujetos que dentro del Perú mismo tienen la audacia y la baja de prestarse a esta propaganda más odiable para nosotros que ninguna por ser de origen chileno. Esto aparte de que los representantes de Bolivia en el Perú, por tratarse de un delito de lesa civilización, soliciten de su gobierno el castigo o la expulsión de territorio boliviano de los culpables que tienen su centro de operaciones en La Paz. He aquí los documentos y la exposición:

N. de la R.

Dirección de Gobierno.

Este Despacho certifica que don Darío Eguren Larrea denunció el 15 de mayo del presente año,

la circulación clandestina de unos volantes y folletos difamatorios, solicitando la detención de las personas que se encargasen de esa labor en el territorio de la República. No obstante de que se han dictado diversas medidas para identificar

a los autores, hasta ahora solo se ha podido comprobar que gran parte de esos folletos y volantes vienen desde el extranjero por unidades, en sobres de correspondencia privada y dirigidos a diversas personas, sustrayéndose así de la intervención de la policía peruana.

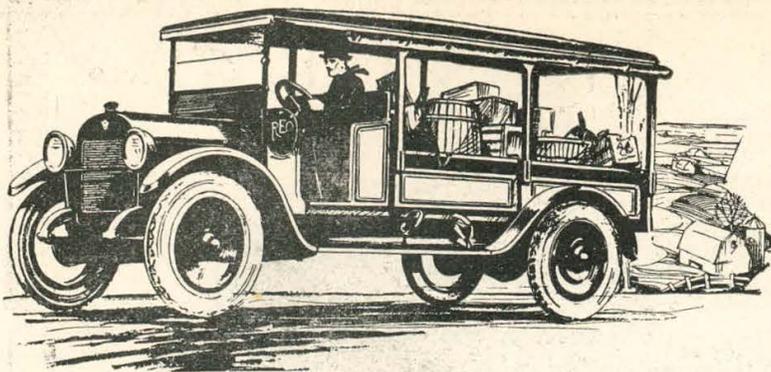
Privado este Despacho de intervenir en el asunto, certifica que la víctima de esa difamación, don Darío Eguren Larrea, ha presentado una serie de documentos que prueban ser falsos los hechos de que se le acusa y calumniosas las imputaciones que se le hacen tanto en los artículos transcritos de los periódicos de Chile como los que aparecen ser originales del mismo folleto que se refieren a supuestos hechos sucedidos en Bolivia y que fueron atribuidos a la víctima por un diario de La Paz, campaña contra don Darío Eguren Larrea que es calificada de vandálica por la misma prensa propiamente boliviana según lo acreditan los periódicos puestos a disposición de este Despacho por el interesado.

Asimismo, de las investigaciones hechas se deduce que el folleto en cuestión es completamente anónimo por cuanto no existe en La Paz persona que lleve el nombre y apellido que aparece como firmante de los libelos aludidos, como lo manifiesta el señor Eguren, ni los tales tienen pie de imprenta.

(Firmado).—Raúl Rey Lama.

(Un sello de la Dirección de Gobierno).

Ahora, por mi parte, debo decir, que la única razón que me ha impulsado a hacer público el documento probatorio de un vulgar y despreciable delito de difamación anónima, es la de poner sobre aviso a esas pocas personas sanas de



REO

The Gold Standard of Values

El camión rápido REO de 1 ½ toneladas, moviliza en un día tanta carga como un camión grande y pesado y a un costo mucho menor. En existencia donde los agentes:

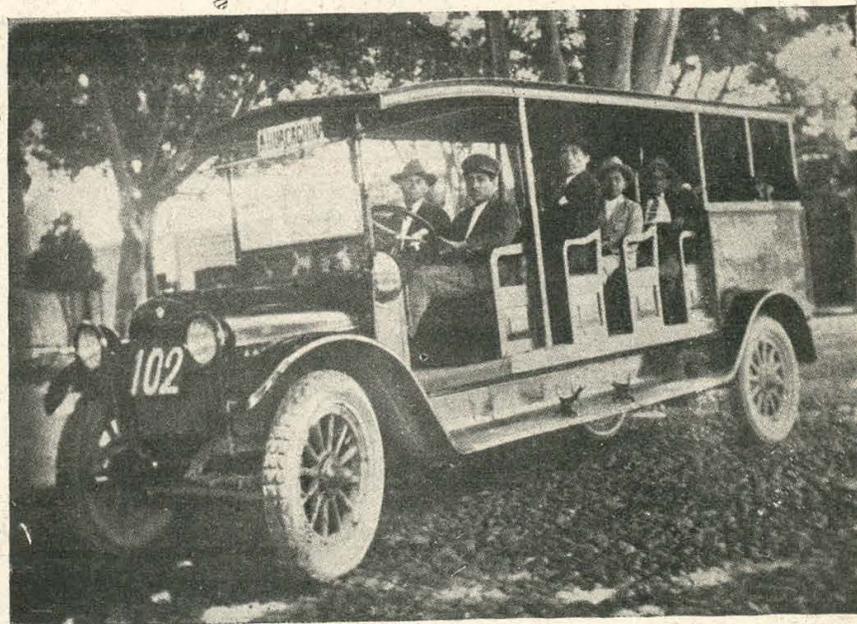
Bergstrand & Co.

MERCED 699

El señor Miguel Felipa de Ica tiene un automóvil REO y dice: "Son muy buenos. El mío que tengo, tiene 4 años y su motor está como si no hubiese trabajado".

Habiendo tenido tan feliz experiencia con el auto REO, el señor Felipa compró un camión REO y le hizo carrocería de omnibus para 22 personas para tráfico entre Ica y Huacachina.

Dice textualmente de él: "Cuando más se le carga, mejor anda".



corazón que conociéndome de antiguo me estiman, para que no se asusten de ver circular secretamente en los corrillos de desocupados, unos volantes en los cuales, con retrato y todo, se me presenta como un feragido terrible. Acostumbrado como estoy a que cobardes que no tienen razón ni valor para buscarme cara a cara en un terreno legal, me ataquen anónimamente por palabra o por escrito, ni me preocupa ni me inquieta que haya gentes (?) de tan nauseabunda psicología que pretendan manchar mi reputación valiéndose de armas, que si bien no me alcanzan ni a la suela de los zapatos, en cambio ponen al descubierto la espantosa miseria moral del que las emplea.

En el mismo impreso se trascribe un grotesco e infamante folletón que me inventa el desdichado colaborador de una revista chilena, y en el que se ve el afán de hacerme aparecer como lo que, desgraciadamente para mis enemigos, no lo he sido jamás, ni lo soy, ni lo seré nunca. Precisamente, de mi estadía en Chile conservo los documentos más inobjetables y las pruebas más concluyentes de mi intachable conducta y de la impecable corrección de todos los actos de mi vida pública y privada.

Hoy, los escritores y periodistas chilenos al amparo de la distancia y perfectamente seguros dentro de sus fronteras, podrán insultarme hasta enronquecer, inventándome todos los crímenes que existen, pero lo que jamás d'rán es que mi verdadero y único delito, razón de todas sus furias, no es otro que el haber escrito, durante el año que ocupé un modestísimo puesto en el servicio diplomático del Perú, una serie de artículos sobre hombres y cosas del Perú en «La República» de La Paz y en «La Nación» de Buenos Aires, artículos que inmediatamente fueron reproducidos en la página de honor de los principales diarios del Uruguay, Brasil, Venezuela, Colombia, México, y ¡oh maravilla!, en la primera página de tres ediciones dominicales de «El Diario Ilustrado» de Santiago de Chile.

Este es el enorme delito: haberme impuesto tan rápidamente en el periodismo sudamericano que hasta los chilenos entraron en el coro de mis propagandistas antes de darse cuenta de que yo era peruano!

(El que quiera cerciorarse de lo que afirmo

puede pasar a la redacción de MUNDIAL, donde están depositados todos los periódicos que indico).

Es decir pues, que Chile, gastando millones, no conseguía para sí, lo que un insignificante

funcionario peruano, que por casualidad no solo cuenta con entrada franca en el periodismo argentino, sino que también tiene abiertas ante sí las puertas de las principales casas editoras de Buenos Aires para escribir sobre el tema que le parezca más interesante.

Lejos de mortificarme estos ataques de la prensa de Chile, y de sus agentes en el extranjero, me llenan de orgullo y contento, por que son la demostración más acabada de que yo, en el periodismo sudamericano al fin he llegado a ser uno de los factores más molestos para las tareas de mistificación internacional que con tanto empeño llevan a cabo los chilenos en la prensa propia y extranjera.

Si yo fuese inútil, no se ocuparían tanto de mi vida.

Mi despreciativa despreocupación ante esta ruin campaña viene de que los me conocen con alguna intimidad, pueden apreciar en toda su ridícula magnitud la falsedad de las especies que se me atribuyen, y también, por que estoy en condiciones de poner, ante los ojos del más severo de los jueces toda mi vida íntima, pasada y presente, día por día, hora por hora, minuto por minuto, con la absoluta seguridad de alcanzar el más honroso de los fallos.

Y esta enfática afirmación, ya la sostiene el simple hecho de que todos los que me atacan, se mantienen cobardamente dentro de las sombras del anónimo, cuando no, dentro de las seguras fronteras de otros países.

Yo no soy un pretencioso, pero para tomar en cuenta las acusaciones que se me hacen por escrito solo pido al pie de ellas la firma de un hombre que exista y que no me obligue a hacer largos viajes para poner en claro las cosas.

Pero es inútil que pida responsables para las injurias que se me dirijen y las calumnias que se me hacen, por que nos los habrá. No por temor personal a mí, sino simplemente, porque tienen la seguridad de ir a parar a la cárcel por calumnia comprobada.

Y si yo tuviera la peregrina ocurrencia de sacar a la luz pública a esos atacantes y a sus gratuitos colaboradores que entusiastamente pretenden aniquilarme con grotescas y nauseabundas mentiras de fabricación chilena, se vería con a-

la única



que posee un ingenioso mecanismo por medio del cual afila sus propias hojas, cada vez que se usa, con la misma perfección con que podría hacerlo el barbero más hábil.

Valet Auto-Strop

Representantes: R. T. SPARKS Calle Correo 195-199 Lima

ENLACE ARELLANO-BALER

Ayer en la mañana se bendijo la ceremonia del matrimonio del Sr. Germán F. Arellano y Zapatero con la señorita Ana María Baler y Miller. La ceremonia nupcial, que se verificó en la elegante Capilla de la Penitenciaría de San Pedro, fué afortunada por el doctor José Gálvez y su gentil esposa señora Amparo Ayarza de Gálvez, y a ella concurrió un grupo de relaciones íntimas de los contrayentes



sombro, que su impotente furia contra mí, viene de no haberme cruzado egoístamente de brazos ante tristes iniquidades y crímenes ocultos con que algunas veces tropecé yo en mi camino.

Ahora bien, como alguien pudiera creer que yo hago estas aclaraciones por el interés de al-

canzar algún puesto público, copio en seguida el certificado del Banco Italiano administrador de mis modestísimos realitos, certificado en el cual se pueden apreciar las «utilidades» que me reportó el puesto extraordinario que ocupé solo un año, y en el cual cesé por reformas en el pre-

supuesto, sin que desde ese momento, mucho antes de la campaña chilena emprendida contra mí, yo hiciese ni siquiera la menor insinuación para ser trasladado a otro puesto, como puede informar el ministerio respectivo.

He aquí el certificado del Banco Italiano:

BANCO ITALIANO DE LIMA

Oficina de Lima

Lima, 24 de enero de 1924.

Señor D. F. Eguren Larrea.

Ciudad:

Muy señor nuestro:

En atención a su estimada solicitud verbal, cumplimos con manifestarle que del exámen de su cuneta corriente Lp. en este Banco, resulta que desde el 6 de febrero de 1922 hasta el 4 de abril de 1923, ha retirado Ud. la cantidad de Lp. 1.222.435 (Un mil doscientas veintidos libras peruanas y 435/1000) tanto en cheques como en órdenes de pago a favor de Ud. en el Cuzco, La Paz y Buenos Aires.

Sin otro particular, por el momento, nos es grato repetirnos de Ud. muy attos y SS. SS. Banco Italiano. Oficina Principal.

(Firmado).—Magnani.

¡Doce mil doscientos soles, sin contar todo el dinero que gané con permiso especial por mis colaboraciones en diarios y revistas argentinas!

Es decir, que la única vez que he desempeñado un puesto del gobierno, he gastado de mi bolsillo para actuar dignamente, cinco veces más de la cantidad total que recibí del Estado a título de sueldos.

Véase pues como no puede caer sobre mi persona ni siquiera la sospecha de aspirar a puestos de gobierno o de haber lucrado en los mismos.

Volviendo a mi vida íntima presente y pasada, repito que su detallado exámen con documentación legal y minuciosa está a disposición del que quiera conocerla.

Por otra parte, desafío a que alcen la voz en público todos aquellos que crean que yo soy culpable de un hecho bochornoso. Aún más, desafío a que haya una persona ¡una sola! que diga haberme visto alguna vez en la vida en estado de ebriedad, sentado a una mesa de juego, frecuentando casas de disipación y vicio o siquiera que



Se ha inaugurado en estos días una nueva Tintorería Sucursal de La Antigua «Parisiense» de Bodegones dirigida por la señorita C. Bertoli, donde encontrará usted abonos de lavados de 4 ternos de Palm-Beach por 1 Lp. y de limpiado y planchado de 8 ternos Lp. 1, con sistema moderno a Vapor. Se lava en 24 horas, se recoje a domicilio a simple llamada Telefónica. Especialidad en lavado de ropa fina de señora a precios sumamente módicos sin competencia.

CORREO No. 106—TELEFONO 2651

Solfeo semanal

Torero chino.

haya visto mi nombre figurando en la lista de deudores de algún comerciante o industrial.

Hace mucho tiempo que actúo intensamente en el periodismo, profesión en la cual tantas tentaciones hay y tantos errores se cometen, sin que jamás, en tan larga actuación haya sufrido una llamada al orden ni se me haya aplicado una soía multa.

Para no referirme al extranjero, aquí en Lima una larga temporada he sido redactor de «La Crónica» y «Variedades», y actualmente lo soy de «La Prensa», MUNDIAL y AIRE LIBRE, y los directores de estos periódicos pueden decir si alguna vez han tenido quejas de mi proceder o siquiera dudas sobre la corrección de todos mis actos.

¿Quién que haya sido o sea mi compañero o amigo personal puede quejarse de haberle yo hecho víctima de un perjuicio, de una felonía o de una intriga?

De lo único que se me puede acusar hasta ahora a mí es de no retroceder ante nada ni ante nadie para amparar al desamparado o defender al indefenso.

Con todos estos antecedentes yo tengo pues sobrada razón para sonreírme despectivamente de todas aquellas personas cuya opinión sobre mí sea vulnerable a calumnias anónimas o a campañas nauseabunda como la que motiva esta aclaración.

Y la prueba más concluyente de mi indiferencia ante esta difamación «patriótica» emprendida por la prensa araucana y ante las maliciosas suposiciones que pudieran hacer gentes de aquí; es la de que, al retornar al país, me he limitado a denunciar discretamente los difamatorios folletos, guardando hasta ahora inédito el certificado que se me ha otorgado en la Dirección de Gobierno a la presentación de los documentos legales que prueban la falsedad de todas las afirmaciones chilenas respecto a mi vida íntima.

Ahora lo publico no por que lo crea indispensable para la tranquilidad de mi vida, sino para satisfacción de unas cuantas personas que conociéndome a fondo me dispensan una leal amistad y se indignan generosamente de que se me ataque en una forma tan ruin y cobarde.

Si aquí, en el Perú mismo, no hay policía ni jueces que persigan y castiguen como se merece a los que difaman a peruanos con impresos chilenos, a mí no me queda otra cosa como escritor y ciudadano que admirar el profundo sentimiento patriótico de mis connacionales.

En la República Argentina, mi nombre figura al lado de Rodríguez Larreta, Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas, Luis Araquistain, Francisco García Calderón, etc., etc., pero aquí en mi patria, en asquerosos libelos anónimos bajo mi nombre figuran una serie de calificativos cómicos a fuerza de grotescos.

En Chile, como les es imposible demostrar que sea yo un perfecto imbécil, por todo lo que llevo hecho y escrito, recurren al sistema de todos los impotentes y de todos los cobardes: echar sombras sobre mi reputación inventándose novelas.

A mí, ni me indigna ni me extraña ese proceder; los chilenos después de reproducir mis artículos en la primera página de sus más grandes diarios, se han dado cuenta de que yo donde vaya tengo que ser sino un factor peligroso, por lo menos muy molesto para su propaganda y tratan de acorralarme con cualquier clase de arma. En cuanto a la opinión de algunos piadosos residentes en el Perú, me tiene sin cuidado; los tales, ven a los demás a través de su propia alma y ¡claro! con ese sistema no puede haber para ellos una persona decente.

Por lo demás, mi honor es algo tan mío, tan íntimo y tan sagrado, que no está a merced de los periodistas chilenos, ni al alcance de enfurecidos borricos que no teniendo en absoluto una arma legal para herirme, a fuerza de revolcarse y de rebuznar, tratan de salpicarme con el dodo de sus propias vidas.

Mi honor depende exclusivamente de mí, no me lo puede dar ni quitar nadie. Es cosa propia, como la luz del sol, y no reflejo de la opinión ajena.

Honor para mí, es no hacer nunca nada que me ponga en desventaja moral junto a mis semejantes, honor para mí es conciencia tranquila, vida sin temores, sueño sin sobresaltos, bienes precisamente que hasta hoy no me ha negado el cielo.

D. EGUREN LARREA.

Lima, febrero de 1924.

La gente de coleta se encuentra alborotada; en nuestro santo suelo, con estupor profundo vimos caer la hora jamás imaginada el tipo más extraño el tipo más extraño que se viera en el mundo. Antes usó coleta

por cuestiones raciales; también la usa ahora por más altas razones y en su garbo, le vemos por estos andurriales lucir la idiosincracia de dos grandes naciones.

Hechuras de torero andaluz; traje, el mismo; gesto gitana, bajo el ala del pавero y una cara que, pese a su hispanofilismo, resulta el prototipo del chino encomendero.

¿Por qué le gustó el arte de Cúchares? ¡ignoro! pero da este torero la impresión que daría Belmonte si se hallara en vez de, frente a un toro, entre los cachivaches de una encomendería.

Y sus connacionales gritan con entusiasmos locos, porque un torero chino jamás han visto; ¡este siglo es, sin duda, el siglo de los pasmos; ahora solo nos falta que nazca el Anticristo.

En cambio los coletas, esos que noche y día gritan, pero no pueden probar que son toreros, andan buscando sitio en cualquier pulpería, pues quieren dedicarse de hecho a encomenderos.

Ya el sábado y domingo se vende a discreción cerveza blanca y negra ¡por fin! ¡gracias a Dios! ¡era una tiranía y ya se suprimió! ¡Que el pisco no se venda "en copas" hay razón, porque el pisco marea y la cerveza no

Por eso los huairuros, de orden superior, cuando ven a un beodo, con la preocupación de probar que la línea quebrada es la mejor, se aproxima al geómetra y, con gran discreción, le abren la boca para ver si lo que bebió es pisco o es cerveza y ponerse en razón.

Pues para el alto juicio de las leyes de hoy, la bomba de cerveza no es bomba... ¡es distracción!

¡Oh, barranquina!

¿Quién creyera que olvidaste barranquina parlanchina, las maneras de santona de tu faz de bibelot; quien creyera que guardaras los primores de la ondina y que fueras la Terpsicore del one step y del foxtrot!

Yo que he visto, diariamente, tus acciones de creyente y he mirado tu rosario dando vueltas sin cesar que hoy guardado bajo llave se lamenta amargamente de que aún ni los domingos le has querido recordar.

Yo que he visto que en provecho de tu alma sobre el pecho retumbaban los ¡mea culpa! con inmensa devoción; yo que he visto tantas cosas, hoy me creo con derecho a exigir de tus acciones inmediata contrición.

Pues no es justo que te vean en terrazas y rotondas, entregada a las delicias de un flirteo vespéral y que luego continúes tu locura entre las frondas que dan vida a la penumbra de un florido "camotal".

Barranquina: continúa transformándote en ondina satisface tu extremada coreográfica afición, ve a pasear, más, por tu madre, no me tengas en la esquina que con tanto calor que hace me derrito de... pasión.

No eternices en el baño tu entusiasmo diariamente, porque el sol y el mar envían la frescura de tu tez y un pequeño deterioro puede herir amargamente a los que amas y te aman que, conmigo, ya son tres.

Quién creyera que olvidaste, barranquina parlanchina, las maneras de santona de tu faz de bibelot; hoy comprendo, barranquina que hay más de una Colombina y, no obstante los fracasos, hay también más de un Pierrot.

BATILO.



SOMBRERERIA **Fabrica, reforma y tiñe toda clase**
"El Chic Parisien" **de Sombreros, a toda forma y en todos**
los colores.

Buen Humor



EL CHISTE PREMIADO CON MEDIA LIBRA
Muchacho inteligente.—¿Dime, papá ¿qué cosa es una colisión?
 (El padre)—Cuando dos cosas llegan al mismo punto.
 (El niño)—Entonces yo soy una colisión.
 —¿Cómo así?
 —Porque como yo soy mellizo, yo vine junto a mi hermanito.
 Pancho FIERRO.
 Este señor, puede venir por esta su casa a recoger su "loro", que se lo tenemos listo, vivito y coleando.



Mal hablado.—Supongo que pondrá toda su influencia para que me den el empleo?
 —Siento mucho; pero, hace mucho tiempo que sané de esa enfermedad.
 Consuelo MANSILLA.

La pura verdad.—¿Qué te sucede que vienes tan vendado?
 —Que me he encontrado con Pérez, mi enemigo irreconciliable.
 —¿Y ese cobarde te ha hecho cara?
 —Al contrario; me la ha deshecho.
 Sin FIRMA.

Prevenido.—¿Y tú, hijo mío, ¿qué piensas ser?
 —Yo, militar.
 —Pero, el enemigo te puede matar.
 —Entonces seré enemigo.
 PEPE.

Cosa extraña.—Papá ¿cuántos años tiene el gato?
 —¿A qué viene esa pregunta? Tiene dos.
 —Entonces yo que tengo diez cómo no tengo bigotes?
 Colmo.—Cuál es el colmo de un hablador?
 Vivir en el Callao.
 J. SANCHEZ.

Sirviente precavido.—El patrón: ¿Per qué trae usted seis copas llenas y seis vacías?
 —El criado: Para los que no quieran tomar.
 Moisés ESPINO P.

Aritmética.—El profesor:—Vamos a ver Pepito: Si tú tienes 16 frutillas y te pido 8 cuántas te quedan?
 Pepito:—16.
 El profesor: Pero, hombre, si te he pedido 8.
 Pepito: Usted me las pide, pero yo no se las doy.
 MECHITA.

EL.—Los críticos dicen que es un cuadro "muy lamido".
 ELLA.—¡Claro! Es por el perro...

En la escuela.—El maestro: Los huesos del cuerpo humano son 206.
 El alumno:—Pero yo tengo 207, maestro.
 El maestro:—¿Y por qué?
 El alumno:—Porque me he tragado un hueso de aceituna.
 Luis COMBE.

PRUEBA CONCLUYENTE
 —¿Y yo le voy a demostrar a trompadas que existe la fraternidad.

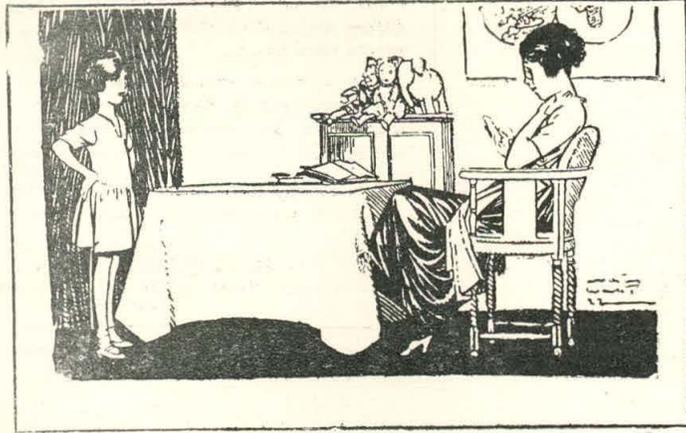
CHISTES PREMIADOS CON UN SOL
 De la Policia de BULN HUMOR

Chiste premado.—¡Oh, Gracienta! Cuánto te felicito por el chiste premado con cinco soles en el penúltimo número de MUNDIAL.
 —(Saltando de alegría) Mu gracias, tita.
 —A ver, pepiteo.
 —Esperate que voy a ver la pagina 37 del Almanaque panamericano de Ross, de donde me lo copie.

L. VIDALGN.
 Como hemos podido constatar la veracidad de esta denuncia, empiazamos a la audia para que nos devuelva nuestro "loro", que tan indebidamente se ha emboisicado.

El sargento: ¡Peloton!... ¡Marche!
 (Todos marchan menos uno de los reclutas)
 El sargento, furioso: ¡pedazo de imocil!, ¿por qué no marcha usted?
 El recluta: Dispense, mi sargento; pero yo no me llamo Peloton sino Cipriano.
 Manuel OLCESE.

El patrón al mayordomo.—Ha fregado usted bien los platos?
 Sí, señor, los he fregado todos. No me ha quedado ni uno entero.
 Antonio FIGUEROA.



—¿Qué edad tendría una persona nacida en el año 1894?
 La niña moderna.—¿Se refiere a un hombre o a una mujer?

Lógica.—¿De dónde viene el huevo, papá?
 —De la gallina.
 —¿Y la gallina?
 —Del huevo.
 CHORRILLANO.

El Juez:
 En el tribunal.—No le dá vergüenza? Es la cuarta vez que viene usted acá!
 El condenado: Más sinvergüenza es usted que viene todos los días.
 "MUNDIAL"

El Juez:
 En el tribunal.—No le dá vergüenza? Es la cuarta vez que viene usted acá!
 El condenado: Más sinvergüenza es usted que viene todos los días.
 "MUNDIAL"

EPIGRAMA
 De tonto no tengo un pelo,
 dijo Blas muy orgullosa;
 y acercándose Marcelo,
 con ademán respetuoso
 y de magister el sello,
 le hizo el examen prolijo:
 y, cuando acabó, le dijo:
 —De tonto, no, en lo absoluto;
 pero, todos son de bruto...
 PRINCESITA.



—¿ESO SERA NATURAL?
 —¡NO HOMBRE! DE PECHO...



—Y de no ser novelista ¿qué hubiera preferido ser?
 —¡Sordo!! para no oírle tanta tontería

Página del Pueblo

LA GRATITUD HUMANA.

Hay quienes han dicho, y estos han sido los más ilustres pensadores del mundo, que los hombres buenos, los seres, superiores, los apóstoles del bien, es necesario que se abra la tumba que guarde sus despojos humanos, para que la gratitud de los vivientes les haga justicia y les otorgue el homenaje merecido, que muchas veces, la emulación, la injusticia y la intriga les negó en vida.

Pero hay hombres cuya modestia se oculta a la sombra de la más evangélica bondad, para quienes no hay necesidad que la muerte venga a hacer brillar el fulgor de sus virtudes ciudadanas; y es así como acabamos de ver, los que en la insignificancia de nuestra humildad vivimos haciendo justicia al mérito, como es que la docencia de nuestra secular Universidad de San Marcos, crisol donde se han fundido y forjado las más altas mentalidades de nuestra patria y nuestra América, acaba de rendir el tributo de su admiración y reconocimiento, al maestro querido de la juventud, y al fuerte amparo de los que trabajan y sufren.

Nosotros no podemos pronunciarnos sobre los méritos del maestro, deben ser ellos muy grandes cuando los insignes catedráticos de nuestra Universidad le han otorgado tan alto premio, según creemos, sólo alcanzado por hombres que viven en la historia intelectual del Perú, pero escribimos estas líneas tan modestas, y tan sinceras, porque un deber imperativo nos lo impone y porque creemos traducir, hoy mejor que nunca, el anhelo de nuestros hermanos, que en el taller y la fábrica, en el campo agrícola y en la abrupta mina, en los trabajos marítimos y en los ferrocarrileros, en toda la actividad laborista en fin, tienen su altar y su santuario, para adherirnos al acto de suma justicia practicado, premiando al hombre, que antes de maestro universitario, fué un clarineador de justicia social en el Perú, trazando los rumbos de un porvenir de más humanidad para los trabajadores de esta patria, desde los albores de su carrera profesional, en los que dijo a sus maestros, en recordable tesis que vive en el corazón y la conciencia de los hombres que cultivan en su alma la bendita semilla de la gratitud, que era necesario pensar en el bienestar de la humanidad que sufre y dar a los obreros del Perú leyes de previsión social que les aparten de los caminos, de las rebeldías y la demagogia.

Han de perdonarnos los maestros de la Universidad, que también los humildes tengamos a veces nuestras vanidades, para no dejarnos arrancar un derecho conquistado a base de gratitud y reconocimiento. El alma popular, aquella que es ciega como el emblema de la justicia, pero siempre acertada como defensora del derecho, con intuición propia del cumplimiento del deber sagrado, hizo al doctor José Matías Manzanilla, hacen 16 años la justicia que hoy acabamos de hacerle sus camaradas de la docencia universitaria: el 6 de Setiembre de 1908, los trabajadores del Perú, representados por sus más altos valores morales, ofrecieron al leader de nuestra legislación obrera una grandiosa manifestación popular, la cual fué ofrecida, por el viejo tipógrafo don Manuel Bachman, honra de nuestra colectividad laborista. En esa fecha que vive en el recuerdo de todos los trabajadores, el maestro hoy consagrado, dijo en luminoso discurso que tenemos a la vista, correspondiendo al homenaje de gratitud que se le ofrecía, entre otros conceptos, lo siguiente:

«Las medidas legales en Europa atenúan los conflictos entre el capital y el trabajo. Las medidas legales en el Perú, deben evitarlos. Esta es la diferencia entre la misión de los legisladores europeos y la misión de los legisladores peruanos; allí para atenuar, aquí para precaver; y con este criterio debemos aprovechar la experiencia europea para admitir que estas dos poderosas fuerzas del capital y del trabajo, ambas útiles, son también ambas odiosas en sus abusos y en sus excesos, cuando abandonadas a su propia expansión, chocan en inevitable lucha, si falta la ley para moderarlas, para corregirlas y para armonizarlas recíprocamente».

«Esta fiesta es la consagración de la victoria desinteresada de las ideas: de la idea grande entre todas, del bienestar y de la justicia».

Aquí están las frases del apóstol y el maestro 16 años atrás, procurando hasta en el momento del triunfo, borrar las huellas de los egoísmos y las inhumanidades que regatearon en todo momento, la justicia que Manzanilla pedía para los trabajadores de su patria a quienes trataba de apaciguar en ese instante más que nunca,



TANTAS son las consumidoras de la Crema Hinds de Miel y Almendras que actualmente la emplean como auxiliar de los polvos, y tan satisfactorios demuestran ser los resultados así obtenidos, que nos permitimos sugerirle la idea de hacerlo. Una botella de prueba le costará una insignificancia, y el procedimiento es en extremo sencillo.

Crema Hinds de Miel y Almendras

Humedézcase la cara con la crema, y cuando esté casi completamente seca, póngase los polvos. Los polvos se adherirán admirablemente, y se conservarán en perfecto estado por más tiempo que empleando cualquier otro auxiliar. Al usarse en tal forma, el efecto de la crema en el cutis será decididamente benéfico.

Ahora se recomienda eficazmente la Crema Hinds de Miel y Almendras para las operaciones del cuidado de las uñas y las manos,

porque ablanda la cutícula de las uñas facilitando el corte, y evita lastimaduras. Da también mayor brillo a las uñas. En suma, la crema ha comprobado ser muy útil para el cuidado de las uñas.

Tenga cuidado de no usar imitaciones ni substitutos de esta crema, que tan admirable éxito ha obtenido. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras es preparada solamente por la

A. S. HINDS COMPANY, Portland, Maine, Estados Unidos.

Se vende embotellada y embalada en forma atractiva y conveniente.

Agente de venta en el Perú:

G. BERKEMEYER, Villalta 246-266, Lima, Perú

La Crema Hinds de Miel y Almendras puede comprarse actualmente en muchas tiendas y farmacias.

para que no se rompa la armonía entre las dos fuerzas únicas, el capital y el trabajo que han de labrar la felicidad del Perú.

Días después, el 26 de Octubre, del mismo año una numerosa comisión representativa de los obreros del Callao presidida por el señor Camilo Cicerón, puso en manos del gran maestro una tarjeta de oro que los obreros del vecino puerto obsequiaban al defensor de sus infortunios en la faena diaria; en esta vez, terminaba el ilustre tribuno su discurso de agradecimiento, con estas frases cuya sinceridad y pureza el tiempo se ha encargado de consagrar:

«A defenderlos, señores, quise llevar en anteriores épocas, mi amor a la clase obrera, pero, después de este movimiento de simpatía que me sorprende y me conmueve, tengo el deber de contribuir, también, con mi gratitud, al futuro de la obra del bienestar del trabajador».

Al recordar estos hechos no queremos avivar recuerdos que están latentes en el corazón agradecido de los obreros de todo el Perú, queremos, no más, continuar siendo dueños de la iniciativa en la consagración del gran ciudadano que no necesita pisar un local obrero ni la propaganda de ningún amigo para vivir en el corazón de todos sus conciudadanos.

Cierto es que los pobres obreros no tienen con qué pagar la manufactura de un espléndido y artístico retrato, ni poseen en rectorado para colocarlo; ni tienen tampoco recursos suficientes para ofrecer el gran banquete que la docencia ha ofrecido al maestro de la juventud y al defensor de los trabajadores, pero quede constancia, que fuimos los primeros en conocer al hombre, sus obras y sus virtudes y que a falta de rectorado, todos los obreros tienen un pecho tostado por la faena, dentro del cual hay un corazón, junto al que está el retrato del defensor querido; que el domingo 6 de Setiembre de 1908, por suscripción popular, los obreros del Perú, ofrecieron a su defensor, una modesta comida, teniendo por mesa el fo-

llaje y por techo el firmamento, ambas cosas, obras de la naturaleza, que no se compran ni se venden y que son por lo tanto las más verdaderas y sinceras demostraciones del cariño, la gratitud y el reconocimiento.

16 años después que los obreros del Perú rindieron a su abnegado y desinteresado defensor el homenaje de su gratitud y reconocimiento, la ilustre Universidad del Perú, foco de luz y de sabiduría, consagra al gran maestro decimándole honor de los honores, y es en este instante que los obreros por gratitud y por obligación agradecen tal procedimiento, recordando que José Matías Manzanilla, no es de los que piensan que pueden haber obras perfectas y acabadas en la vida.

Y ahora, para terminar y ya que de un retrato se trata, tenemos que recordar algo muy íntimo, que solo hay dos personas que lo conocen hasta hoy, que nadie más lo habría conocido, sino estuviese ya en el rectorado universitario el retrato del maestro. Cuando la Ley de Accidentes del Trabajo fué sancionada, hacen 16 años, el que estas modestas líneas traza, se acercó al maestro y defensor, para solicitarle un retrato para la manufactura de un fotograbado que debía imprimirse en diez mil folletos que la Asamblea de Sociedades Unidas obsequió a los trabajadores de la República; muchos esfuerzos nos costó conseguir dicho retrato, pero no de manos del maestro, sino de su buen hermano espiritual el doctor Mellesio Ponce, y sufrimos después la dulce y amable reprensión del maestro, por haber repartido en el Perú diez mil retratos suyos.

Ya está el retrato del maestro y defensor en la Universidad de Lima y en el corazón de los obreros, nos felicitamos por este acto de justicia, y creemos interpretar en estas líneas, que son del pueblo y para el pueblo, la alegría que por ello sienten los hombres que tanto esperan de la humanidad y el talento de este gran ciudadano de la República.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación.

El médico le dirá . . .

LAS operaciones son con frecuencia innecesarias. A menudo pueden los órganos débiles y gastados volver a su condición saludable y normal mediante el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, evitando así una peligrosa operación quirúrgica.

Si los órganos son sanos y funcionan debidamente, rechazarán las enfermedades y las substancias nocivas.

Los dolores o la menstruación irregular, la nerviosidad y la irritabilidad, las punzadas en el vientre, son ad-

vertencias que hace la Naturaleza. Tome Ud. el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y devuelva la salud a su cuerpo.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham ha estado sosteniendo a las mujeres por el camino de la salud durante años enteros.

Procure Ud. siempre comprar el Compuesto original y rechace las imitaciones que pueden resultar perniciosas y que no contienen los ingredientes de la famosa receta.

El mejor médico

Le escribo esta carta para significarle mi gratitud por haber sido curada por su medicina. Sufría mucho físicamente y los dolores me habían deprimido mentalmente también. Carecía de apetito y no podía dormir, ningún Médico me curaba. Pero tomé la primera botella del Compuesto y me alivié, lo cual le informo para su satisfacción.

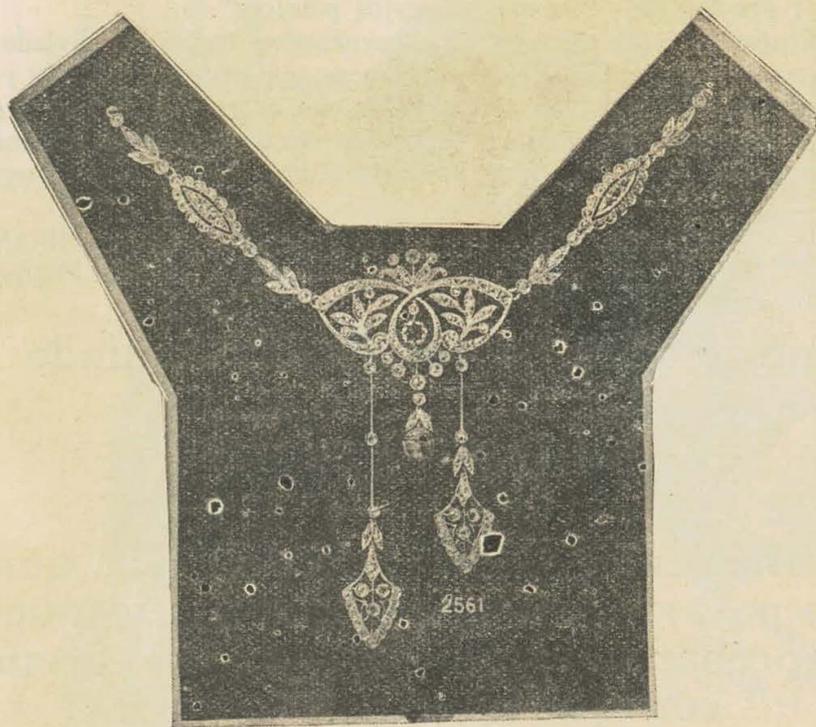
Compuesto Vegetal ^E De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

Representante: F. GALLESE.—LIMA.—PERU

UNMSM-CEDOC

Otro Gran Premio



Artístico y valioso pendentif de brillantes y perlas engastado en platino que la

Joyería de Dn. GUILLERMO SALINAS

Mantas 108

ofrece para rifarse como premio entre las personas que acierten en el gran concurso

¿Quién será Reina del Carnaval?

Ofrecemos a la vuelta la constancia notarial del resultado de nuestro 1er. concurso

¿Quiénes son estos políticos?

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas
de empleados y automóviles.



DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda
(Sociedad Agrícola "Para-
monga").

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &
Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Harth & Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consignacio-
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox
& Co.)
- „ Antonio Rezza.



ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres grá-
ficos de "La Opinión Nacional", Editora de MUNDIAL, AIRE LIBRE y "La Novela Popular".
Lima—Mantas, 152.

UNMSM-CEDOC