





Compre este paquete
Rechace toda
imitación

En todas las sendas de la vida. . .

LA SALUD es el secreto de la felicidad.

La vida no vale la pena de vivirse, ni con todo el dinero del mundo, si está uno enferma o débil.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham hace que desaparezcan todos los dolores y achaques peculiares al delicado organismo de las mujeres.

Quita rápidamente la

irregularidad de la menstruación y los dolores consiguientes.

Destierra las jaquecas mensuales. Quedan olvidados los dolores de la parte baja del cuerpo y de la espalda y se logra realmente la alegría de vivir tomado regular y fielmente el Compuesto de Lydia E. Pinkham

Hace cincuenta años que el Compuesto de Lydia E. Pinkham viene sirviendo de alivio a las mujeres. No tiene sustituto. Rechace usted las imitaciones que no pueden producir los mismos resultados.

Curó el dolor

Tome el Compuesto Vegetal para los dolores menstruales que sufría desde que tenía la edad de 13 años y mis dolores han desaparecido hoy por completo, después de tomar cinco botellas de la medicina. Le doy permiso de publicar esta carta.

Juana Hernández, Comercio No. 32
Esta. Monclova, Coah. Mézico

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO LYNN, MASS.

Representante: F. GALLESE.—LIMA.—PERU

UNMSMUCEDOC

¿Quién será la Reina del Carnaval?

MUNDIAL, que ha sido un entusiasta propagandista y colaborador en la artística y bella transformación de nuestro Carnaval criollo, inicia en este número su calurosa propaganda para que las fiestas de este año tengan el más completo éxito y se realicen en medio de la desbordante alegría de la ciudad. Para ello ha ideado este bellissimo Concurso:

¿Quién será la Reina del Carnaval?

ofreciendo para la linda damita que resulte elegida, como premio el valiosísimo traje de Reina que llevará en las fiestas y que será confeccionado por la Casa de Modas de más elegancia en Lima, la

Maison Adele

con la que hemos hecho el contrato respectivo para que el traje de este año sea más original y suntuoso que los de los años anteriores.

Para tomar parte en este Concurso, que ha de producir, estamos seguros, la más grande animación entre nuestros lectores, basta con llenar el siguiente cupón y remitirlo, como los anteriores al Apartado de Correos No. 938 o a nuestra Oficina Mantas 152. Este cupón aparecerá durante los números del presente mes y número a número iremos publicando el nombre de las señoritas que vayan resultando favorecidas en la votación. Al final del Concurso rifaremos un hermoso premio entre todos los concursantes que hayan votado por la Reina elejida.

¿Quién será Reina del Carnaval?

Voto por la señorita
.

Firma

Dirección



La Maison Adele

espera que se sirva Ud. dar su opinión sobre el estilo del traje que debe llevar la Reina del Carnaval de este año; llenando el cupón adjunto:

Modelos:

Romano Griego

Oriental

Mundial

Calle de Mantas No. 152
Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Balnearios, 50 cts.
: En Provincias 60 cts. :
Suscripción en Provincias:
: : : S. 8 al trimestre : : :
Números atrasados: Un Sol

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Año IV

Lima, Febrero 22 de 1924

No. 197



CARNAVAL REELECCIONISTA

CHOCOLATE NESTLÉ

—Porqué no vota por mí
para Reina, don Augusto?
—Imposible darte gusto,
mi preciosísima hurí.
No puedo votar por tí

aunque tal fuera mi agrado
porque si yo me he lanzado
a mi propia reelección,
votaré, sin remisión,
por la del año pasado . . .

CHOCOLATE NESTLÉ

Mi Respuesta

Debo, antes que todo, dar las gracias a Manuel A. Bedoya por los adjetivos con que ha calificado mi persona y mi escasa labor literaria. Y después de este saludo, entremos en materia.

Conieso que el artículo del distinguido escritor "Algo de Cirugía Literaria" es desconcertante. En un alarde de cultura, para contestar mi "Carta abierta", ha llenado más de una página de MONDIAL y en ella ha empleado desde la zoografía hasta la filosofía de la Historia, desde las Matemáticas Puras hasta la Sociología, desde la Prenología hasta las Ciencias Exactas, y ha citado, en encantadora miscelánea, autores griegos, latinos, españoles, franceses, alemanes e ingleses. De este modo ha querido aturdirme. Felizmente para mí, ningún catálogo de obras me aturde, pues hace siete años me encomendaron la catalogación de la Biblioteca de la Universidad y pasaron por mis manos nada menos que dieciocho mil volúmenes. Gracias a este entrenamiento estoy todavía en pie y sonriente.

Comienza el distinguido escritor haciendo cuatro preguntas al público. Las preguntas son al parecer inocentes, pero en el fondo son cuatro ataques. Efectivamente, se extraña en ellas de que de su artículo el "Maremoto socialista de Inglaterra" no me haya interesado más que el roce incidental a García Calderón, sin tomar en cuenta lo que podemos llamar la esencia del artículo. Es cierto. Pero si pasé por alto la enumeración "de las elecciones políticas más audaces de Inglaterra" fue porque para mí no tenía más valor que ese: el de una enumeración. Si no me detuve en sus conceptos del movimiento laborista inglés, fue porque ellos diferían tan radicalmente de los míos que era imposible buscar una armonía, pues, mientras para él la evolución última de Inglaterra representa nada más que un acomodo de partidos políticos, mejor dicho una *vivisección* del liberal, para mí es fruto del espíritu de inconformidad de los hombres con lo actual, del anhelo de romper con todo lo existente, en busca — ¡perenne ilusión! — de un mundo mejor constituido.

Colocados en estos planos diferentes, era inútil toda discusión. Y lo inútil, sobre, tratándose de Inglaterra. Benthan me da este consejo.

No voy a poder seguir a Bedoya a través de todos los párrafos de su respuesta. Voy solo a tomar algunos que exigen una rectificación. Y son muchos.

Yo creo dentro del relativismo, que Bedoya no conoce la obra de García Calderón. El mismo declara que no le ha preocupado mayormente. Solo así me explico sus afirmaciones. Afirmaciones apriorísticas diría un lógico, por ejemplo Masci.

Cornejo, en una brillante conferencia sustentada el año 16, al ocuparse de la obra de la Revolución, decía que sus detractores la criticaban estudiando aquello que no había hecho. "Así,—decía—cualquier bienaventurado puede negar la obra de Dios". Yo creo que tampoco se puede juzgar la obra de un hombre por un procedimiento de eliminación, y ese el procedimiento que sigue Bedoya al ocuparse de García Calderón: le pide que se convierta en apóstol, cuando por su serenidad,—esa serenidad que tanto amó Renán—está tan lejos del proselitismo; le exige grandes construcciones filosóficas, sistemas que encierren toda la realidad, cuando es otro su camino.

Yo le pediría a Bedoya que leyese los libros de García Calderón, que los comparase con la obra de todos los que cita, y vería que nuestro compatriota se encuentra muy por encima, no solo por la amplitud de su cultura, por el almacenamiento de ideas, si quiere, sino por lo que tiene de personal. En lo que se refiere a nosotros, no podemos prescindir de García Calderón, cuando se trata de abordar los problemas de la nacionalidad. Es claro que Bedoya no siente eso. Aún cuando afirme lo contrario, los años le han descentrado del medio. Continúa



J. Normand & Co.

Es el jabón ideal

para el lavado de toda clase de ropa. Usar este jabón una vez es adaptarlo para el futuro. Si lo duda solicite una muestra.

viendo con los mismos ojos de hace catorce años, cuando "Monos y Monadas" era un éxito. Hoy el público ya no se acuerda de eso, a no ser por los "monos" de Málaga o los versos de Yerovi. De ahí que crea encontrar la huella de González Prada y no alcance sentir el empuje de las ideas de García Calderón. Y se equivoca. Yo creo que González Prada no ha dejado huella alguna. No podía dejarla, porque Prada representa dentro de nosotros lo que Hegel llamó la antítesis. La generación anterior a él—hablo de generaciones intelectuales, que no tienen edad—era la tesis, la afirmación. González Prada, él sólo, es lo contrario. Ese es su mérito. Pero la generación posterior a Prada se encuentra igualmente distante de la afirmación y la negación. Y Prada no encuentra en ella adversarios, pero tampoco prosélitos. Destrozos, sí. Admiradores, en mayor número. Pero admirar no quiere decir seguir.

García Calderón, en cambio, ha tenido más influencia, mucho más. No va a encontrarse esa influencia en las sociedades obreras, en la gran masa. Hay que buscarla en las clases cultas. Allí está su huella. Su serenidad ha contribuido en gran parte a que nos alejemos de Prada.

Bedoya que habla de relativismo, se olvida a menudo de él, y así para juzgar a García Calderón lo saca del marco americano para darle como perspectiva el infinito, y eso no puede ser. Yo tengo la seguridad de que cuando Bedoya se readapte a nuestro medio, cuando su sensibilidad vuelva a percibir la realidad nacional, cuando abandone su papel del espectador imparcial que buscaba Smith, tendrá que rectificar sus juicios y ver en García Calderón lo que vemos nosotros: el más alto exponente de nuestra mentalidad y uno de los valores más puros de la América Latina.

Ahora una rectificación científica: "...Francisco García Calderón pudo brindarnos los frutos de su esquizofrenia. Ernesto Krestschmer define admirablemente en su libro «Koperbau und Charakter» el tipo esquizofrénico, el esquizoide, el pánico y el ciclotímico en relación con las fluencias endocrinas de los intelectuales".

Esto dice Bedoya, y con perdón de él, hay que rectificar, y lo hago después de haber escuchado algunas lecciones de un joven sabio,

honra de nuestra docencia universitaria: el doctor Honorio Delgado.

Krestschmer no distingue más que dos tipos principales de carácter: esquizofrénico (no esquizofrénico) y ciclotímico. Son, sí, cuatro principales tipos de constitución corporal: asténico, atlético, pánico y displásico. La esquizofrenia, o demencia precoz, que Bedoya cuelga a García Calderón, se presenta en sujetos de temperamento esquizofrénico y es la forma más frecuente de alienación.

Yo no he sabido hasta ahora que García Calderón era loco. Sin embargo, Bedoya lo afirma, pues muy suelto de huesos dice: "los frutos de su esquizofrenia", y la esquizofrenia no es tipo de carácter. Esquizofrénico, ya es otra cosa. Pero esto no es un estigma. Krestschmer considera que son de temperamento esquizofrénico entre otros, los siguientes hombres de genio: Schiller, Tasso, Novalis, Miguel Ángel, Erasmo, Kant, Copérnico, Kepler, Leibnitz, Newton, Locke, etc.

Otra rectificación: Gall en ningún momento ha hablado de temperamento autista. El creador del concepto es el psiquiatra alemán Bleuler, de Zurich.

Y ahora vamos en defensa de Taine. Tras de una rectificación sobre "Los orígenes de la Francia Contemporánea" se ha puesto de moda denigrar a Taine. Bedoya está dentro de la moda. Pero Taine, en la historia del pensamiento tendrá siempre lugar preferente, sino fuera por haber hecho de la crítica una labor científica, por la claridad de su exposición, por la belleza de frase. Y pensemos siempre que las modas pasan, y que Spengler, con su misma construcción arquitectónica, que tanto admira Bedoya, entra ya en el período en que se le discute. Sobre todo en estos momentos. Pero esto no es todo. Hay algo de humorismo en el hecho de reírse de Taine, y en seguida definir la historia con García Morente. La diferencia no es pequeña.

Y ahora para terminar, pasemos a España. Juntar en una sola lista a Ramón Cajal con Julio Camba no puede ser sino una nota de exquisita ironía. El uno es un sabio de primera fila: el otro un cronista, que no está precisamente ni en segunda línea.

Sobre gustos y colores, nada han dicho los autores, dice el adagio popular. Y esto a propósito de considerar a Juan Ramón Jiménez como el primer poeta del habla castellana. La poesía está hoy en América, con Chocano, Lugones, la Mistral, Valencia, Eguren, Percy Gibson. Yo aceptaría que Jiménez fuese el primer poeta del habla castellana, a condición de que declarase como el poeta francés: "Mis mejores versos son los que no he escrito".

H. del AGUILA.

La Goma FEDERAL No Tiene Rival

Charla Taurina

Hace unos cuantos números publicó MUNDIAL una bella crónica de Juan Ferragut sobre el prodigioso torero Marcial Lalanda, llamándole "torerito triste". Esta crónica ha dado motivo a esta respuesta del gran escritor de toros "Corinto y Oro", cuyos artículos nos complacemos siempre en reproducir para regalo de nuestros lectores aficionadas a la fiesta brava.

Carta a Ferragut

(En las plazas unos cuantos románticos se hacen la ilusión de que son toreros estos niños tristes; pero fuera de la plaza nadie les imagina).

Camarada Ferragut: Es muy cierto lo que dices en este párrafo y en casi todos los de tu bella crónica publicada en el número 629 de este nuestro amado semanario. Nadie imagina fuera de la plaza, que son toreros estos niños.

¿Sabes el por qué de esta tristeza, de esta huida de la popularidad? Por ausencia de amor propio. «Ese es el lío!», estoy oyendo exclamar a algún esatizo mozo de «espás»).

Los niños lidiadores contemporáneos (salvo muy contadas excepciones) viven divorciados del cariño al oficio. Y por ello carecen de valor rotundo para aceptar sin condiciones el relativo, el muy relativo peligro que ofrece aquel, y que ellos eligen, a sabiendas de que hay que *arrimarse* tarde por tarde y toro por toro, en tanto las circunstancias no obliguen a otra cosa. Y faltando este valor rotundo, ellos *no acaban de determinarse* a vivir dentro del ambiente de popularidad y de escenografía lícita a que viene obligado un torero que en algo se estime. La fiesta española tiene un sabor clásico muy agradable y muy suyo, que estos toreros parecen obstinados en avinagrarla. Porque una cosa es que los lidiadores, después de quitarse el vestido de torear, cultiven el grotesco

espectáculo de la España de pandereta, y otra que, vulgarizados dentro de una prosaica indumentaria de albéitar pueblerino, vivan sujetos a una estúpida misantropía, huyendo, huraños, de las miradas de la gente.

Los toreros actuales no son vanidosos, pero solamente en apariencia; en lo recóndito de su psicología son la vanidad misma. Algunos, sin embargo, se atreven a presumir lealmente en la calle. Ejemplo: en mi recorrido por las provincias he podido observar que dos toreros, *Nacional II* y *Gitanillo*, tocados con sombrero *ancho*, integraron reuniones de *taurinos*, y que conversaban en ellas con palabra recia, sin titubeos, sin temor a que de ellos se dijera que hablaban mucho y hacían poco, porque luego, en la plaza y ante el toro, los hechos justificaron sus palabras y sus actitudes, en el sentido de disponer de todo el valor profesional necesario para materializar esta frase: «Yo salgo a arrimarme, y si me coge, ya me soltaré» (!)

Ahora bien, querido Ferragut, yo no debo negarte que entre esos románticos a que tú aludes se encuentra este tu servidor y camarada, porque no puedo substraerme a la idea de que indiscutiblemente son toreros, pues, en verdad, casi todos estos niños tristes torear, y torear bien. Necesitan, sí, *que les salga el toro*; pero cuando les sale, torear con aires de maestro. Ese niño *oficinista*, Marcial Lalanda, ha toreado media docena de toros en las ferias de Sevilla, Valencia y Bilbao no peor que los hubiese toreado *Guerrita* en su apogeo; y ese otro niño *alumno de preparatorio de Derecho*, Manolito *Chicuelo*, ha hecho tales faenas en la ciudad del Turia, en dos capitales francesas y en las de Vizcaya y de Aragón, que en ellas sostuvieron pugilato el arte, el valor, la gracia ¡y la alegría! Un asombro. Yo jamás vi torear mejor a nadie. Palabra.

Supongamos que lo de que estos niños tristes hagan competencia a los hurones estriba en que *su toro* les sale un día al trimestre. Como la desproporción entre los triunfos y los desengaños es muy grande, qué cuentas van a querer ellos con los *taurinos*?

CORINTO Y ORO.

No es fácil, pero

¿Queréis conocer el arte de agradar?

Se reduce a esto:

Primero.—No habléis jamás de vosotros ni de vuestras cosas.

Segundo.—Escuchad sin interrumpir jamás a los que hablan, aunque os hablen de sí mismos.

Tercero.—Medid vuestras fuerzas para hablar y escoged tiempo y asunto.

Cuarto.—Escuchad a los sabios, y con ellos sed parco en vuestras palabras.

Quinto.—Hablad de cosas serias con los hombres sensatos.

Sexto.—Sed prudentes y sufridos con los necios.

Séptimo.—Hablad de bagatelas con las mujeres de buen humor.

Octavo.—Ved sólo en todos lo que haya en ellos de bueno.

Noveno.—Haced los desentendidos para sus defectos.

Décimo.—Tened en cuenta que vivís en sociedad, no por vosotros, sino para complacer a los demás.

Decadencia

Se puede decir que aquellos que comienzan la vida con el entusiasmo de la juventud por todo lo que es noble, caen en la indolencia y en el egoísmo cuando avanzan en edad.

La disposición a los sentimientos nobles es, en muchas naturalezas, una planta delicada que fácilmente se marchita por las influencias hostiles.

Los hombres pierden esas aspiraciones como pierden sus gustos intelectuales, por que no tienen tiempo u ocasión de cultivarlas, y se abandonan a los placeres bajos, no porque los prefieran, sino porque son los únicos que fácilmente alcanzan y que son capaces de buscar.

BANCO ITALIANO LIMA

TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

CRÉDITOS AGRICOLAS

EN VALLADOLID, LA AUSTERA

La casa de Cervantes

(Para MUNDIAL)

La austera villa de Valladolid se sumerge en la niebla densa como en un ancho bote de sombría marmelada. El crudo invierno de diciembre fustiga los muros caducos con ramalazos de viento y cuelga cuajarones de niebla en las techumbres, en las cornisas, en los postes y hasta en el indumento de los escasos transeuntes.

Sólo cediendo a mi urgente anhelo de conocer la célebre casa de don Miguel de Cervantes Saavedra, he podido decidirme a abandonar el cordial abrigo de la estufa y aventurarme por entre las oscuras calles de la ciudad aterida. Me acompaña Manolo Espinoza, amigo por el corazón y por el pensamiento, alto espíritu comprensivo y ferviente devoto de las pretéritas grandezas de la Raza. Casi a él debo, exclusivamente, esta imborrable visita a la casa del prócer escritor castellano.

—Clodo, piensa que esta noche tomas el tren para la Corte, y Dios sabe hasta cuándo podrás tornar a Valladolid. Que te quedas sin ver la casa de Cervantes . . .

Y yo, ante esta guisa de reflexiones, me he arropado como quien se dispone a hacer un viaje polar, y henos aquí a Manolo y a mí luchando a brazo partido con la niebla, abriéndonos paso casi a codazos como si nos halláramos en lo más prieto de una muchedumbre, derribando a la niebla, rompiéndola cual si fuera una maleza, arañándola en los sitios más espesos, allí donde se hace una muralla inexpugnable.

Son las cinco de la tarde, y ya está encendido el alumbrado público, porque la niebla es tan aglutinada que apenas se puede ver. En la acera fronteriza los faroles no son más que intentos luminosos que hace fracasar la terquedad de la niebla; no se ven propiamente: se adivinan, se presienten, se insinúan al través de la atmósfera turbia. (En las viviendas de las gentes poco previsoras, la niebla se cuele por las ventanas abiertas con pasos y ademanes de ladrón).

Y es indescriptible la angustia que produce la neblina al apelmazarse en la garganta, al dejar un reguero oleaginoso, como de aceite grueso, en el paladar y en las fosas nasales; al hacerse una bola gorda y pringosa, que nos ahoga y desespera con cierto enguirlachado sabor de caramelo y cierta untuosidad de grafito.

Descendiendo una escalinata que arranca de un jardinillo muy pequeño y pulcro, llegamos frente a la casa del glorioso Manco de Lepanto. Presa de una emoción que me conturba y exalta, he extendido la mano hacia el llamador de la puerta. Hay tal sensación emoliente de paz y de eternidad, que he temido romper el sueño

del hidalgo ingenioso con mi llamada brusca e intempestiva. Antes sólo sentía curiosidad de conocer la casa donde vivió y sufrió el más preciado genio de las letras castellanas; ahora, apoyado en una de las jambas de su puerta, me sobrecoje el mismo temor pueril y el mismo supersticioso respeto que nos invaden en los museos, en los panteones y en las catedrales.

Un hombre de aspecto sórdido e ingrato asoma su cabeza desgredada por una ventana del segundo piso. Al requerirle nosotros para que, a ser posible, nos haga conocer el interior de la casa responde con voz bronca, que hace desagradable el aguardiente o el malhumor:

—Va, voy enseguida. Aguarden los señoritos bajo la galería.

La galería es una corta saliente del techo asentada sobre columnas de mármol, debajo de la cual corre un poyo de ladrillos adornado con una guardilla de azulejos. Hacia el comedío, una fuente minúscula ostenta el primor de su tazón granítico, en torno al cual triscan unos boticelescos amorcillos de bronce.

—Pasan los señoritos.

LA GRAN TINTORERIA
ITALIANA

"IRIS"

Dípteros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:

LAVADO EN SECO Y A VAPOR
— TEÑIDO FIRME —

• PRECIOS JUSTOS •
• GARANTIA •
• PUNTUALIDAD •

La raza desagradable y el gesto torvo de este guardián aguan el ánimo del visitante, y lo predisponen en contra de la pura emoción que debe embargarle. Cuánto mejor armonizaría en este cuadro uno de esos abuelos vallisoletanos que yo he visto en mi breve tránsito por la efímera corte, abuelos delicados y pálidos como abates decrepitos, barbudos como hidalgos de la Clásica. Era y hablando una parla suave y musical en la que todavía se desliza algún giro de la vieja fábula de Castilla.

El recibimiento estrecho, severo, aparece adornado con muebles de la época, sillones y escabeles que por lujosos son enteramente apócrifos, porque Miguel de Cervantes tuvo un reducido y pobrísimo mobiliario allá en los días grises de Valladolid. Manolo Espinoza me lo explica. La casa del autor de Galatea yacía abandonada en la más vergonzosa ruina cuando, por iniciativa del Marqués de Vega Inclán, Real Comisario de Turismo, fué dictada una ordenanza de restauración. Se restauró la casa de acuerdo con un criterio esencialmente turístico: de allí la completa mixtificación de la reliquia histórica. Lo que en vida de Cervantes fué cuadra, hoy es un monísimo jardinillo con parterres londinenses y fantasías de Le Notre. En el sitio donde acaso hubo un modesto escaño, hoy impone la prestancia de su abolengo un rico bargeño incrustado de nácar y taraceado con ébano. Donde se supone que estuvo el dormitorio del padre del Ingenioso Hidalgo, hoy se coloca una tosca mesa de pino y sobre ella, no sobre un facistol, la imitación de un ejemplar de la primera edición del Quijote.

Así, con una aguda espina en el corazón, he ido constatando la caprichosa restauración de la vivienda de Cervantes. Nada más artificial ni más irreverente. He recorrido la sala, que ostenta un pésimo lienzo de la batalla de Lepanto; la alcoba, el comedor, la biblioteca, los desvanes y la cocina, en la que muchas veces no se prendió lumbre y que hoy luce el orgullo de su espléndida chimenea de campana, los cobres relucientes de sus peroles y pailas, el militar alineamiento de sus platos y sus cacharros en el vasar y la decoración alegre de sus vasijas talavereñas.

Lo que sí significa efectivo homenaje a la memoria cervantina es la Biblioteca pública establecida en la planta baja del edificio, cuidadosamente surtida y consagrada casi por entero a los clásicos de la Lengua.

Ya que no en esta casa, en este trozo de tierra, Cervantes fraguó las Novelas Ejemplares y muchos capítulos de su obra insigne, y ante este recuerdo va mi pensamiento como una flecha de oro hasta la edad remota en que vivió el Gran Manco, mientras mi espíritu, como humo de incienso, se eleva por entre los meditativos chopos del grave paisaje castellano.

Valladolid, 1923.

Clodo ALDO.

COMPañIA
DE SEGUROS

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales

DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio).

Vice-Presidente: Sr. GERMAN LOREDO—(G. Loredo & Co.)

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co.)

Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso Cia. Ltda.)

Sr. Alfredo Ferreyros—(Negociación Tumán).

Sr. H. F. Hammond—(Graham Rowe & Co.)

Sr. Ewald Hillmann—(F. Gulda & Co.)

Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACURA

Oficinas: Calle de Coca, Nos. 479 y 483 Agencias Establecidas en toda la República.

Buen Humor

EL CHISTE PREMIADO CON MEDIA LIBRA

Modo de pedir.—(De don Pedro Ugarriza)—Puedo ofrecerte un cigarrillo?
—Muchas gracias, tengo.
—Pues entonces dame uno.

Milonguita PAJUELO.

Milonguita puede pasarse por esta su casa donde le tenemos listo, vivo y coleando el "lorito" que se ha ganado en buena lid.

Chistes Premiados con Un Sol

Aritmética.—¿A qué no sabes por qué 5 y 5 son 11?
—No, sé
—Porque está mal sumado....
ROMERITO

Enfermedad hereditaria.—Doctor ¿Qué son estos dolores que tengo en la pierna?
—Ah, amigo mío. Son hereditarios.
—¿Y qué debo hacer?
—Mandarme a su padre.
TONI.

Sin vuelta de hoja.—La patrona: ¿No te da vergüenza coquetear con ese nuayrufo de bicicleta?
La sirvienta: Es que la ley prohíbe resistir a la policía, señorita.

En la Escuela Militar.—El recluta: Pero, mi capitán, es un abuso, mandarme a mí a caballería cuando jamás he montado un caballo.
—Oh, eso se arregla fácilmente, porque aquí tenemos un caballo que nunca lo han montado
Livio SPIRAN H.

Parecido.—¿En qué se parece el Presidente a los locos?
—En que no se duermen.
A. CARRERA.

Por las almas del purgatorio.—Un demandero decía al pie de un cuadro de las ánimas: Quien diere limosna a esta imagen, sacará una alma del purgatorio.—Llegó uno y puso un real en el platillo y se puso a esperar, hasta que preguntó:
—Hermano: Ya habrá salido el alma?
—Ya lo creo, hermano
—Entonces, devuélvame mi real, porque no ha de ser tan necio, que se vuelva a meter.
Rosita HURTADO.

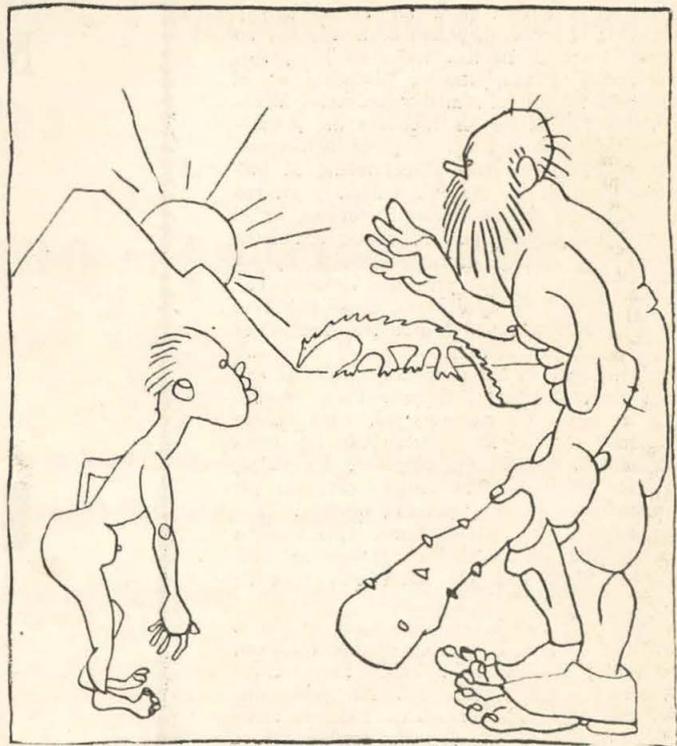
El más valiente.—¿Cuál es el animal más valiente?
—El toro
—No, señor. El pez, porque tiene la sangre fría.
Eduardo ASTENGO C.

Muchacho aplicado.—El niño— Papá: ¿quién está mi libreta.
—¿Qué nota has sacado?
—Veinte en todo.
—¿Deveras?
—Sí; 8 en Aritmética; 6 en Geografía y 6 en Conducta.
Tulio ASTENGO.

Una adivinanza.—A qué no sabes adónde se pone el guardia cuando toca el pito.
—En la esquina.
—No, señor.
—Entonces ¿dónde?
—Detrás del pito
J. A. CANEPA.

Entre esposos.—¿Por qué has besado a la sirvienta?
—No me he dado cuenta, estaba distraído.
—Y cómo no te distraes conmigo?
—Es que tú no me distraes.
Augusto E. MARIATEGUI.

Examen de jurisprudencia.—A ver: si se casa usted con una mujer rica y ésta muere poco después de casada, quien hereda su fortuna?
—Yo, señor.
—¿Cómo! ignora usted que le esposo solo hereda la mitad de la fortuna cuando esta se hace durante el matrimonio?
—Sí, señor: pero es que al casarme con una mujer rica, yo hago mi fortuna.
Alejandro B. E.



—Puedes irte a jugar; pero cuidado no te pise un automóvil.
—No seas bruto papá: el automóvil no se ha inventado todavía.



—Tres soles es muy caro... Está muy usado
—Tiene que ver que era de un senador.

Ella (por dársela de bien hablada) Me es inverosímil cualquier cosa.
Jorge SALAZAR ARAOZ.

Buen argumento.—El padre: So sinvergüenza ¿con qué cuenta usted para querer casarse con mi hija.
El enamorado—Con dos sorteos semanales y el lorito fijo por este chiste de MUNDIAL.
SERRANO

En el colegio.—Vamos a ver Agustinito ¿qué hicieron los hebreos a su salida del Mar Rojo?
—Secarse.
César E. COMBE y M.

La vida cara.—¿Me quieres mucho Mario?
—Muchísimo.
—¿Soy para tí lo más caro que hay en el mundo?
—Sí, hijita; después del azúcar.
César CAVERO

En la bodega.—Un chico: Déme un kilo de arroz, dos de papas, dos reales de pan y veinte centavos de caramelo.
¿Cuánto es?
El pulpero—Un sol diez centavos; dame la plata.
El chico: No era para resolver el problema de mañana.
EUGENIO.

La viuda joven.—Ahora concurro a una academia de arte culinario. Antes de mi segundo casamiento, quiero aprender a cocinar.
—Entonces... pronto se casará usted en terceras nupcias.

Sobre una lápida mortuoria, en uno de los cementerios de Londres puede leerse el siguiente epitafio:

¡Pobre suegra mía!
Mis lágrimas no podrán devolverte la vida.
Por esa razón te lloro sin interrupción.

El sastre.—Sirvase abonarme la cuenta; si no me verá obligado a tomar medidas.
El cliente.—Es inútil que tome otras medidas, porque la ropa me va muy bien.

Un nuevo rico regresa de un viaje a Italia.
—¿Qué te ha parecido Roma?—le pregunta un amigo.
—Es una ciudad magnífica; pero sus principales monumentos están en ruinas y necesitan de inmediata reparación.



—Señora Luna; podría usted alquilarme un cuarto...

Estaba acostumbrado.—¿Qué vieja tan horrible es esa señora?
—Es mi mujer, caballero
—Perdone usted. No sabía.
—Pero, no se apure, porque estoy acostumbrado a que me lo digan
María Angélica RAMIREZ

Entre vecinas.—Misia Petita, mi hijo se muere; se ha tragado un pomo de tinta.
—No se apure, misia Manonga. Póngale no más en el baño un rollo de papel secante.
MIGUEL

En una tienda.—Tiene usted guantes grises para caballero?
—No, señorita; pero tenemos medias de seda para señora.
—¿Sí? me alegro mucho. Yo también tengo un hermano que toca el acordeón.
IDIOTEZ.

Tiempos modernos.—En qué época vivimos, querido Luis. Querrás creer que mi sobrino va diciendo por ahí que yo soy un canalla?
—Desengáñate, hijo: ya no hay quien sepa guardar un secreto
E. ABAD.

De seguro.—Está en casa don Ruperto?
—No, señor: hace media hora que se ha marchado al Cementerio.
—¿Y tardará mucho en volver?
—Creo que sí, pues iba muerto.
Leonor BARROTEA.

Entre baturros.—Vas esta tarde a la exposición de animales?
—Sí.
—Pues allí me verás
LA NENA.

La niña remilgada.—Señorita ¿qué desea usted tomar?

Como se destruyen nuestros monumentos

Una ley que no se cumple.

El descubrimiento último de la momia del Faraón Tutenkhamen y los resultados maravillosos que tal hallazgo tendrá para los egiptólogos y para la ciencia en general, ponen de actualidad un asunto que, debatido muchas veces en los periódicos nacionales y ampliamente discutido en el congreso, no ha logrado el remedio necesario. Mientras en todos los países los hombres del gobierno y los hombres de ciencia se preocupan seriamente de aquello que atañe directamente al mejor conocimiento de la historia patria, y cuidan de la conservación de las ruinas históricas, en el Perú, las leyes prohibitorias se reducen a letra muerta, aplicable solo en casos aisladísimos y sin importancia, cuando el que pretende violarlas carece de influencia o de «padrinos», como pintorescamente se denomina estos medios transaccionales en nuestro vivo argot criollo.

Todo el mundo ha estado pendiente de las excavaciones realizadas en el Egipto. Pero no solo allí, sino en todas las naciones que algo cuidan de su pasado, se cumple estrictamente las leyes acerca de los hallazgos arqueológicos. En todas, absolutamente en todas está vedado exportar los objetos hallados en ruinas y palacios ocultos. Tanto es así, que en otras partes hemos sido testigos de incidentes muy desagradables, comprobados, eso sí, de un claro concepto sobre esta clase de asuntos.

No hace seis meses, en Guayaquil se iba a embarcar una connotada personalidad extranjera, colocada ventajosamente no solo en los círculos sociales, sino en los financieros. No sabía dársele de semejante caballero. Con todo, la Academia Ecuatoriana de la Historia recibió informes de que dicho señor llevaba en sus maletas algunos objetos de la prehistoria ecuatoriana, adquiridos a elevados precios. Inmediatamente se dirigió a la Aduana y al Gobernador de Guayaquil, comunicándole la denuncia recibida, y la necesidad de cumplir las leyes. No fué en vano el paso. Las autoridades guayaquileñas examinaron el equipaje del caballero aquel, quien si mal no recordamos ejercía un cargo diplomático, y decomisó los objetos aludidos. ¿Sucede lo propio aquí?

No pecaríamos de injustos si dijésemos que los museos de Estados Unidos y Alemania tienen mayor número de reliquias históricas peruanas que los Museos del Perú. Las misiones científicas nos hacen mucho bien, descubren tesoros ignorados, realizan excavaciones meritísimas, pero, no son escasos los frutos que cosechan. Por cada ciudad descubierta, viajan miles de huacos a otras tierras. Si la aduana del Callao se cuida, por ejemplo, la de otros lugares no reparan en la importancia de este asunto, y así estamos como estamos. Esperando que sean extranjeros quienes vengan a mostrarnos las excelencias de nuestra propia historia.

Un caso práctico.

A pocos minutos de Lima se halla situada la llamada huaca de Arámburu. Cuántos se preocupan por la arqueología nacional saben lo que este nombre significa. En varias ocasiones hemos visitado esta célebre huaca formada de cinco grupos, si mal no recordamos

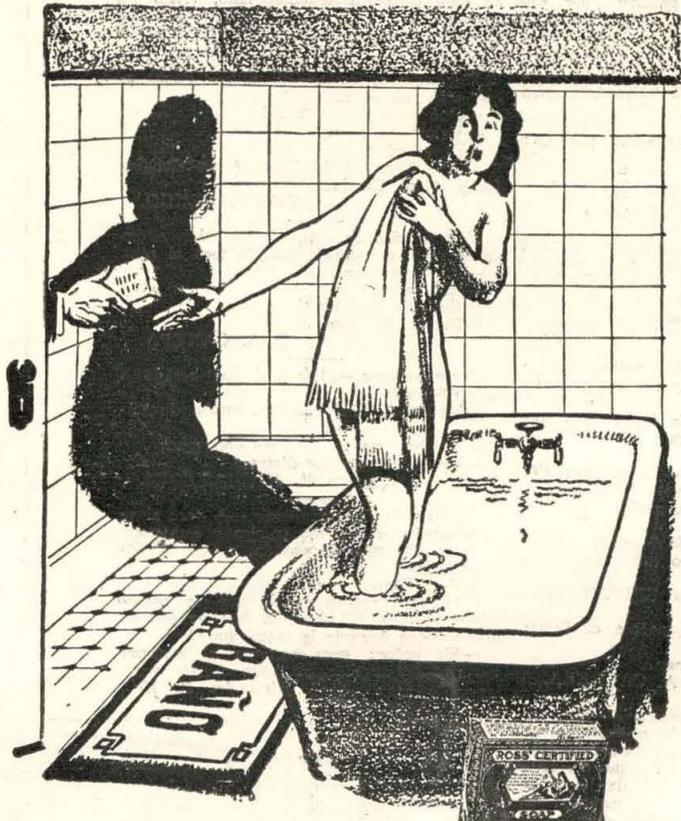
Una vez, hace muchos años, tuvimos ocasión de ir allá. Quedamos absortos de la grandiosidad de aquellas ruinas. Luego, volvimos otro día con don Carlos Wiesse, quien dió una conferencia sobre la importancia de las ruinas. Pero, han pasado algunos años. Llevados por nuestra curiosidad hemos vuelto otra vez a la Huaca de Arámburu. Para ello hemos tomado la avenida del Progreso, que arranca del Colegio de Guadalupe, y hemos llegado hasta el tantas veces recorrido sitio.

¿Qué es lo que se está haciendo en Arámburu?

Para dar paso a la avenida del Progreso, desde hace varios meses se está abriendo una trocha, o como se quiera llamarla en la Huaca de Arámburu. El corte muestra una riqueza insospechada. Muros de adobitos pequeños, perfectamente simétricos y contruidos de modo tal que resisten meses de meses dentro del agua sin deshacerse. También se descubrió un muro pintado de amarillo, que aún se ve, semidestruído, y una gran ventana que ha sido cubierta por un derrumbe.

Hay algo más. Según informes proporcionados por uno de los ingenieros de la obra, de las

“Vete Fuera, Pero Dame Antes Mi Jabón Certificado De Ross”



La dama sabe que la belleza no pasa de la piel y que un cutis hermoso es sumamente marchitable.

Si tiene Ud. una piel seca, manchada y livida hasta el grado de que nunca parece estar limpia, tenga cuidado con el jabón que use. El Jabón Certificado de Ross restaurará prontamente

su elasticidad, quitará a los poros hasta los últimos vestigios de polvo y mugre, restituirá el rosado coral de la salud perfecta y conservará el cutis tan tierno y fresco como el de un recién nacido.

Ud. puede distinguir el legítimo por su perfume raro y hechicero. Obtenga una pastilla hoy mismo en cualquiera farmacia, droguería o perfumería.



The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

ruinas han sido extraídas cerca de diez mil momias. ¿Qué es de ellas?

Las reenterradas.

De ese fabuloso número de momias casi todas han sido vueltas a enterrar. Ciento cincuenta tiene el doctor Tello. Las demás están en poder de personas completamente ajenas a la historia nacional. Ello es fácil de probar. Uno de los miembros del Instituto histórico don Carlos Romero, fué a insinuación nuestra, a visitar los trabajos allí realizados y puede ratificar nuestros asertos. La Historia lejos de ganar con esas excavaciones hechas sin método alguno, pierde, y pierde mucho. Siquiera antes conservaban su aspecto total. Ahora las momias están reenterradas bajo tierra, y concreto.

¿Qué hace el Instituto Histórico?

Desde el año de 1906 se fundó en Lima el Instituto Histórico. Fué su primer presidente don Eugenio Larrabure y Unánue y entre sus principales ocupaciones estaba lógicamente ejercer la

supervigilancia de las ruinas y monumentos históricos. ¿Qué ha hecho en ese sentido? ¿Cómo da cumplimiento a las leyes prohibitorias dadas en tal sentido? ¿Qué piensa de la exportación de reliquias y de los tantos problemas que, poco a poco, lejos de aumentar el acervo nuestro, lo empobrecen día a día?

Más aún. Silenciado desde hace mucho tiempo, sin que de cuenta de su vida, sin publicar su Revista, mal pueden las personas interesadas por esta clase de asuntos aquí y en el extranjero, formarse idea de lo que se hace. Y esto o es culpa de un lamentable descuido gubernativo, o fruto exclusivo de la despreocupación de los señores miembros del Instituto. Ya es, pues, hora de reaccionar. Es preciso que tomen alguna actitud en defensa de nuestro pasado y se resuelvan, si no a dar leyes, por lo menos a hacerlas cumplir. El caso de la Huaca de Arámburu es sobradamente elocuente. Y a nadie sino a la desidia de nuestros investigadores, se puede culpar de lo que allí ocurre.

Guía Lascano

Del Comercio y de la Industria, Profesionales y Elemento Oficial del Perú

AÑO 1924

Editor: J. Oscar Lascano - Apartado 1971

Descripción del Perú.—Descripción de Lima.—Directorio Oficial de la República.—Lima y Balnearios por orden alfabético por orden de gremios.—Callao por orden alfabético y de gremios.

Descripciones comerciales y directorios por orden de gremios de los siguientes departamentos y ciudades:

Departamento de Arequipa.
Ciudad de Arequipa y Mollendo

Departamento del Cuzco
Ciudad del Cuzco

Departamento de Junín
Ciudades del Cerro, Huancayo, Tarma y Jauja

Departamento de Lambayeque
Ciudad de Chiclayo

Departamento de La Libertad
Ciudades Trujillo, Salaverry, Ascope, Pacasmayo, San Pedro y Chepén

Departamento de Lima
Ciudad de Huacho

Departamento de Piura
Ciudades de Piura y Paita

Departamento de Puno
Ciudad de Puno.

Estadísticas comparadas de importación y exportación. Estadísticas, Comercial, Agrícola, Ganadera, Minera.

Nómina y dirección de los principales hacendados Azucareros, Arroceros, Caucheros, Destiladores de Alcohol, Algodoneros, Ganaderos y mayores productores de Trigo del Perú.—Relación de las industrias fabriles de la República

Indice de gremios en inglés y español
Arancel de Aduanas (1923) con índices
Apartados de Correo de Lima y Callao
Constitución del Perú (1919)
Cambios Monetarios
Código de Aduanas
Guía de las calles de Lima
Itinerario y tarifas de trenes, tranvías y vapores
Ley del Estanco del Alcohol
Ley del Petróleo
Ley de Terrenos de Montaña
Ley del Banco de Reserva del Perú
Ley de Impuestos al ganado extranjero
Ley de Exhumación de Cadáveres

Ley de Contabilidad de la República
Ley de Impuesto a las herencias
Ley de Impuesto al Capital y a la Renta
Ley de Patentes y Marcas
Ley sobre el sistema métrico decimal
Ley de Timbres Fiscales
Ley y reglamentación sobre el trabajo
Ley y decretos sobre sociedades anónimas, Compañías de Seguros, etc.
Ley de Papel sellado y timbres
Reglamento general de Ferrocarriles
Tarifas de Correo (1923)
Tarifas Cablegráficas, Radiográficas y telegráficas
Nueva ley de derecho de timbres y papel sellado.

60,000 DIRECCIONES EXACTAS

MAPA DE LA REPUBLICA Y PLANO DE LIMA

DE VENTA: EN TODAS LAS LIBRERIAS

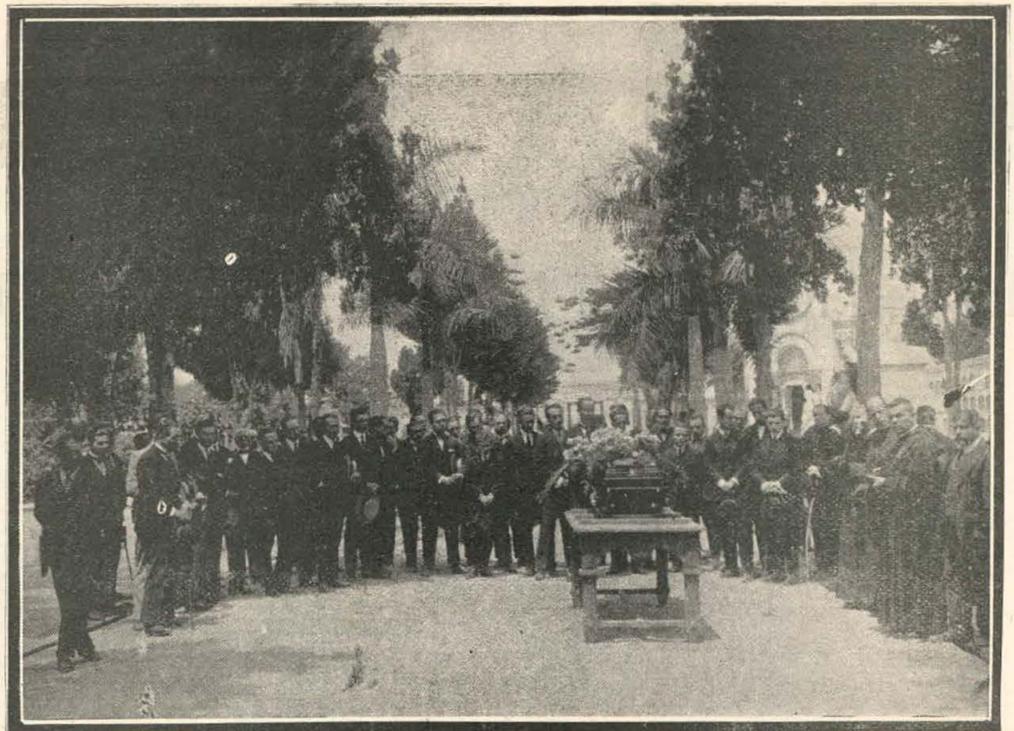
El sepelio de Enrique Sánchez Concha y Aramburú

Prueba elocuente de la honda pena que ha causado en nuestra sociedad la muerte de Enrique Sánchez Concha. A. fué el imponente cortejo que acompañó sus restos a su última morada. En esta ceremonia, el doctor Carlos Arenas y Loaysa, brillante figura de nuestro foro, pronunció la bella y sentida oración que a solicitud nuestra ha reconstruido y que publicamos como el mejor y más cálido homenaje a la memoria del querido muerto.

Ante este ataúd, traído por brazos cariñosos, ungido por las lágrimas de dos ancianos venerables y bendecido por la religión, en nombre del Dios del Amor y la Misericordia, quiere mi corazón atribulado rendir el último homenaje de la amistad. Esas ondas huracanadas de la emoción, que estremecen el pecho cuando la sorpresa arruina nuestras esperanzas y la desgracia siembra soledades en el corazón; y luchando con ellas y triunfando de ellas, esa necesidad de afirmar, que algo nos queda de todo lo que parece que la muerte nos quita, que existe una realidad espiritual que flota sobre la imagen desoladora que nos presentan los sentidos y que no quiere Dios que la muerte pueda arrebatarnos, ese misterioso anhelo de prestar el último juramento de lealtad, sobre los despojos del amigo, todo ello confundiendo y chocando en el fondo de mi alma, me impide alejarme silenciosamente de esta tumba.

La historia y la belleza de una vida, se encierran, como en clave, en los ideales que la iluminaron. Lo que entremetidamente se amó, lo que perdurablemente quiso la voluntad, la fulgida orientación de los recónditos anhelos, es lo que forma la verdadera historia de las almas, la única que Dios juzga y que a veces nuestro amor adivina y comprende. No confundamos el drama íntimo de la conciencia, con la escena del mundo, con sus inesperados sucesos, sus alevos contratiempos y sus engañosas apariencias. La belleza del alma está, en cifra, en los santos ideales guardados en el fondo del corazón. Ellos son la única medida de la belleza de la vida; y por eso la vida de Enrique Sánchez Concha fué tan breve como bella. ¡Qué hermosos y santos fueron sus ideales!: coronar con dulces satisfacciones la venerada frente de sus ancianos padres, formar tempranamente, libre de las flaquezas de la juventud, un hogar apacible y cristiano, guardar para nosotros sus amigos, un corazón siempre leal; para el mundo, con sus injusticias, un corazón siempre fuerte; para la Patria, con sus anhelos, un corazón vaeroso y para vos Dios mío, en aquel misterioso claror de la conciencia, semejante a la luz de la alborada con que la vida se renueva, para vos Dios mío, para cuando lo dispusierais en vuestros incomprensibles designios, la resignación filial, el renunciamiento absoluto, el beso que estampa el hijo en la mano paternal que se le acerca para estrecharlo, las alas resplandecientes con que los corazones se remontan hacia el Supremo Amor.

Por eso lo lloran sus padres, y sus hermanos, lo llora el corazón angelical en que depositara las



Un aspecto del sepelio de Enrique Sánchez Concha

purísimas ternuras de su juventud; por eso lo lloran sus amigos, y entre ellos, sus compañeros de trabajo, que en el tradicional estudio de mi padre y mis abuelos, en que vagan tantas queridas memorias, formábamos esa pequeña familia que crea la labor cotidiana, el trabajo íntimo, el esfuerzo común.

Por eso también sobreponiéndose a nuestra congoja, confesemos cristiana y valerosamente que no era nuestro: de Dios vino y a El ha vuelto; el ambiente que podían crearle nuestros afectos con sus fatales imperfecciones, no podía brindarle esa paz ni aquella felicidad perfectas, por la que suspira en sus ansias infinitas el corazón. Que no nos engañen nuestros ojos con el cuadro de una separación eterna: la vida es más breve de lo que calcula nuestra loca ambición: esta prematura muerte nos lo enseña; y tal vez antes de que se borre la estela que ha dejado esta vida, abandonemos nosotros el puerto de este mundo engañoso y fugaz.

Nos ha precedido en un viaje en que le seguiremos pronto, en la eterna orilla nos aguarda; nos llama, amorosamente nos espera, pidiéndonos que guardemos como reliquia de su vida, para nuestro consuelo y enseñanza, el recuerdo de su última hora, el de la hora de la penitencia, en que se disipan las sombras, se divisan las eternas lontananzas, se purifican todos los amores y el alma se siente penetrada por la embriagadora esencia del Amor Inmortal.

Y vos ¡oh Señor!, que en vuestro paso por el mundo sentisteis la amistad y santificasteis todos los justos dolores del hombre; Vos que llorasteis sobre la tumba de vuestro amigo Lázaro, recibid en el seno de vuestra misericordia el alma de nuestro inolvidable amigo; recibidla, porque desde su más tierna infancia bendijo vuestro nombre, porque fué consagrado a Vos por el piadoso amor de sus cristianos padres; y porque en su hora postrera, reclinó dulce y confiadamente la cabeza, sobre vuestro amoroso corazón!

Tristeza

(Para MUNDIAL).

Yo soy vaporosa y frágil.

Yo vivo en la gélida quietud de las tumbas, en el murmurio agonizante de las ondas del río, en el ritmo lloroso que, en el abandono de las playas, modulan las olas del mar...

Yo soy silenciosa y solitaria.

Yo vago en la semisombra de los crepúsculos, en la honda lóbreguez de las brumas nocturnales... Yo me esperanzo en las brisas del sol que agoniza, en la paz solemne de las livideces del plenilunio.

Yo soy tibia y bella.

Mi ser es flotante, vago e indeciso, como aquellas noctámbulas fosforescencias que, a po-

co de nacer, se desvanecen en el misterio de la noche.

Yo soy el alma de los días sin sol, de las penumbras vespertinas, de las noches en que la pálida luna derrama, llorosa, su melancólico fulgor....

A veces se condensa mi ser. ¿Sabéis lo que es esa lágrima que tiembla en los ojos marchitos? Preguntadlo a los que sufren, os dirán tal vez: "es el dolor materializado y vivo de nuestros corazones". Las lágrimas tienen también una esencia ignota e indefinible: soy yo.

Me llaman Tristeza.

También a veces condénsase mi ser en notas lúgubres: Y así soy, suspiro y sollozo, estor de agonía y doliente nota de adiós.

Yo soy el espíritu de los cipreces funerarios, el aliento de las flores marchitas, la moribunda queja de la campana pensativa y solitaria, que, hacia el ocaso de las tardes, entona, como sollozando, un tañido de muerte o de oración.

Soy una sombra, y en mi seno se oculta, a veces el amor.

El amor es blanco y luminoso. Yo soy pálida y moribunda.

Cuando el amor ha entrado en los corazones, yo floto a su torno y formo su ambiente; y mi opacidad absorbe, poco a poco, las albas claridades que Cupido derrama allí.

El amor es calor y vida. Yo soy frío y agonía.

El amor cubre el alma de los hombres de bella floración de ensueños e ilusiones. Yo caigo sobre éstos como el soplo glacial del invierno sobre los prados. Y mi soplo es errante y mortal. Con él desahogo y marchito aquellas flores, cuyos errantes perfumes se escapan por los ojos, convertidos en turbio raudal de perlas vaporosas....

Por eso me llaman el cierzo de las almas adoloridas.

Yo soy pálida y moribunda

Yo soy frágil y vaporosa

Yo soy bella y pensativa...

Me llaman Tristeza.

Yo floto en las noches en que la pálida luna derrama, llorosa, su melancólico fulgor...

Yo vivo en el cadáver de los lirios invernales, en la languidez de los sauces gemebundos, en la taciturna endecha de la campana pensativa y solitaria que hacia el ocaso de las tardes, entona, como sollozando, un tañido de muerte o de oración...

Federico E. SAL y ROSAS.

TALCO

Ni hay dos iguales
ni encontrará uno mejor

A 5

MENNEN

Compañía de Seguros "La Previsora"



ROSARIO EXTERIOR



PLAZA DE MAYO



ROSARIO INTERIOR



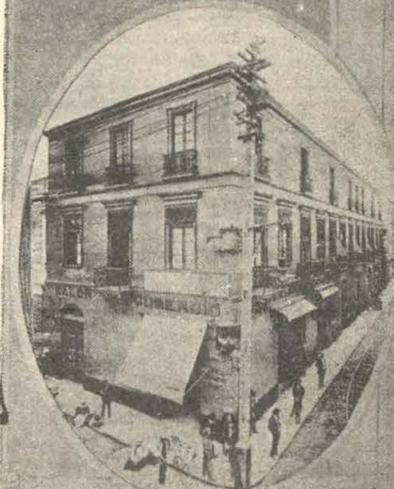
FLORIDA Y RIVADAVIA



AVENIDA Y SÁNCHEZ



BOULEVARD COLÓN BAHIA BLANCA



Una de las Compañías de Seguros más antiguas y que ha realizado una labor más provechosa, entre nosotros, no cabe duda que ha sido "La Previsora". Esta sociedad fué establecida en la Argentina en el año 1885.

Por la seriedad de sus operaciones y por el alto prestigio que luego adquirió en las principales ciudades de América austral, su capital y reservas siguieron una curva ascendente, hasta llegar en el año de 1923 a la suma de veinte millones de pesos, y acaso sea la única entidad que posee en valores el 50 o/o del valor total de los riesgos que tiene en vigencia. Los agentes generales de esta compañía en Lima son los señores Graham Rowe y Co. Como todas las compañías similares, "La Previsora" ha hecho enormes inversiones en sus fondos acumulados en inmuebles, los cuales, por su situación e importancia aseguran un gran porvenir a la capitalización de la compañía.—He aquí la enumeración, con sus respectivos valores, de los edificios que posee este importante instituto de crédito, de los cuales algunos están presentados en esta página:

Edificio Casa Matriz, San Martín 274 (Buenos Aires) avaluado en \$ 1,200.000; Plaza Mayo, Londres Hotel \$ 1,300.000; Avenida Mayo, Cecil Hotel; \$ 1,400.00; Florida y Rivadavia, Gran Hotel \$ 3,100.0000; San Martín, Bahía Blanca \$ 766.294.85; Boulevard Colón-Bahía Blanca \$ 100.000; Rosario-Pasaie "La Previsora" \$ 850.000; Propiedad Puyredón No. 1090 \$ 149.087.39; Campo Cañada de Onbu \$ 950.000; en Villa Iris Puan \$ 851.350.50; San Gregorio en Coronel Suárez \$ 677.624.31; San Gregorio en Coronel Suárez, readquisición \$ 165.116 que suman un total de inversión de once millones, quinientos diez mil, cuatrocientos setenta y tres pesos argentinos cinco centavos.—Aparte de estas inversiones aún existen otras como las siguientes:

Inmuebles varios \$ 385.921.01; Fondos Públicos \$ 406.265.92; Garantías en el exterior \$ 1.895.000; Previsora Uruguay \$ 121.818.19; Caja y Bancos (cuenta corriente y plazo fijo) \$ 1.182.437.38; Préstamos hipotecarios \$ 2.413.880.57; Préstamos sobre póliza \$ 2616.479.72, o sean nueve millones veintimil 802 pesos setenta y nueve centavos.

Total de las inversiones en edificios y propiedades \$ 11.510.473.05
 Total de las inversiones en otros valores 9.021.802.79

Total \$ 20.532.275.84

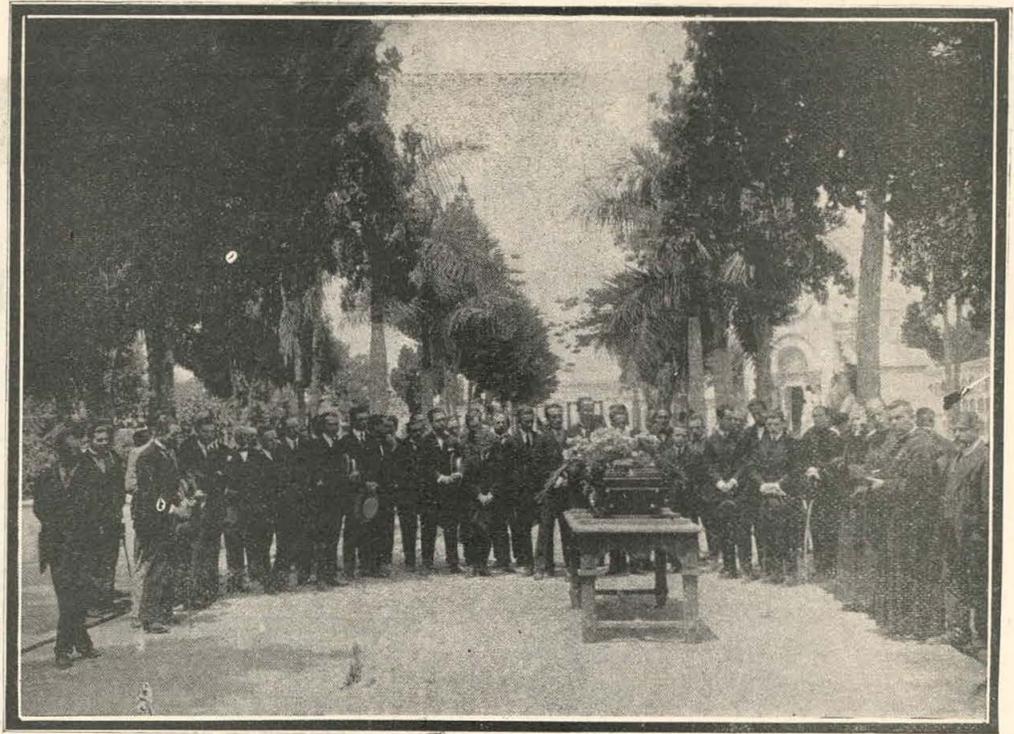
El sepelio de Enrique Sánchez Concha y Aramburú

Prueba elocuente de la honda pena que ha causado en nuestra sociedad la muerte de Enrique Sánchez Concha A. fué el imponente cortejo que acompañó sus restos a su última morada. En esta ceremonia, el doctor Carlos Arenas y Loayza, brillante figura de nuestro foro, pronunció la bella y sentida oración que a solicitud nuestra ha reconstruido y que publicamos como el mejor y más cálido homenaje a la memoria del querido muerto.

Ante este ataúd, traído por brazos cariñosos, ungido por las lágrimas de dos ancianos venerables y bendecido por la religión, en nombre del Dios del Amor y la Misericordia, quiere mi corazón atribulado rendir el último homenaje de la amistad. Esas ondas huracanadas de la emoción, que estremecen el pecho cuando la sorpresa arruina nuestras esperanzas y la desgracia siembra soledades en el corazón; y luchando con ellas y triunfando de ellas, esa necesidad de afirmar, que algo nos queda de todo lo que parece que la muerte nos quita, que existe una realidad espiritual que flota sobre la imagen desoladora que nos presentan los sentidos y que no quiere Dios que la muerte pueda arrebatarnos, ese misterioso anhelo de prestar el último juramento de lealtad, sobre los despojos del amigo, todo ello confundiendo y chocando en el fondo de mi alma, me impide alejarme silenciosamente de esta tumba.

La historia y la belleza de una vida, se encierran, como en clave, en los ideales que la iluminaron. Lo que entramente se amó, lo que perdurablemente quiso la voluntad, la fúlgida orientación de los recónditos anhelos, es lo que forma la verdadera historia de las almas, la única que Dios juzga y que a veces nuestro amor adivina y comprende. No confundamos el drama íntimo de la conciencia, con la escena del mundo, con sus inesperados sucesos, sus alevnes contratiempos y sus engañosas apariencias. La belleza del alma está, en cifra, en los santos ideales guardados en el fondo del corazón. Ellos son la única medida de la belleza de la vida; y por eso la vida de Enrique Sánchez Concha fué tan breve como bella. ¡Qué hermosos y santos fueron sus ideales!: coronar con dulces satisfacciones la venerada frente de sus ancianos padres, formar tempranamente, libre de las flaquezas de la juventud, un hogar apacible y cristiano, guardar para nosotros sus amigos, un corazón siempre leal; para el mundo, con sus injusticias, un corazón siempre fuerte; para la Patria, con sus anhelos, un corazón vaeroso y para vos Dios mío, en aquel misterioso clarear de la conciencia, semejante a la luz de la alborada con que la vida se renueva, para vos Dios mío, para cuando lo dispusierais en vuestros incomprensibles designios, la resignación filial, el renunciamiento absoluto, el beso que estampa el hito en la mano paternal que se le acerca para estrecharlo, las alas resplandecientes con que los corazones se remontan hacia el Supremo Amor.

Por eso lo lloran sus padres, y sus hermanos, lo llora el corazón angelical en que depositara las



Un aspecto del sepelio de Enrique Sánchez Concha

purísimas ternuras de su juventud; por eso lo lloran sus amigos, y entre ellos, sus compañeros de trabajo, que en el tradicional estudio de mi padre y mis abuelos, en que vagan tantas queridas memorias, formábamos esa pequeña familia que crean la labor cotidiana, el trabajo íntimo, el esfuerzo común.

Por eso también sobreponiéndose a nuestra congoja, confesemos cristiana y valerosamente que no era nuestro: de Dios vino y a El ha vuelto; el ambiente que podían crearle nuestros afectos con sus fatales imperfecciones, no podía brindarle esa paz ni aquella felicidad perfectas, por la que suspira en sus ansias infinitas el corazón. Que no nos engañen nuestros ojos con el cuadro de una separación eterna: la vida es más breve de lo que calcula nuestra loca ambición: esta prematura muerte nos lo enseña; y tal vez antes de que se borre la estela que ha dejado esta vida, abandonemos nosotros el puerto de este mundo engañoso y fugaz.

Nos ha precedido en un viaje en que le seguiremos pronto; en la eterna orilla nos aguarda; nos llama, amorosamente nos espera, pidiéndonos que guardemos como reliquia de su vida, para nuestro consuelo y enseñanza, el recuerdo de su última hora, el de la hora de la penitencia, en que se disipan las sombras, se divisan las eternas lontananzas, se purifican todos los amores y el alma se siente penetrada por la embriagadora esencia del Amor Inmortal.

Y vos ¡oh Señor!, que en vuestro paso por el mundo sentisteis la amistad y santificasteis todos los justos dolores del hombre; Vos que llorasteis sobre la tumba de vuestro amigo Lázaro, recibid en el seno de vuestra misericordia el alma de nuestro inolvidable amigo; recibidla, porque desde su más tierna infancia bendijo vuestro nombre, porque fué consagrado a Vos por el piadoso amor de sus cristianos padres; y porque en su hora postrera, reclinó dulce y confiadamente la cabeza, sobre vuestro amoroso corazón!

Tristeza

(Para MUNDIAL).

Yo soy vaporosa y frágil.

Yo vivo en la gélida quietud de las tumbas, en el murmurio agonizante de las ondas del río, en el ritmo lloroso que, en el abandono de las playas, modulan las olas del mar...

Yo soy silenciosa y solitaria.

Yo vago en la semisombra de los crepúsculos, en la honda lóbreguez de las brumas nocturnales... Yo me esperanzo en las brisas del sol que agoniza, en la paz solemne de las livideces del plenilunio.

Yo soy tibia y bella.

Mi ser es flotante, vago e indeciso, como aquellas noctámbulas fosforescencias que, a po-

co de nacer, se desvanecen en el misterio de la noche.

Yo soy el alma de los días sin sol, de las penumbras vespertinas, de las noches en que la pálida luna derrama, llorosa, su melancólico fulgor....

A veces se condensa mi ser. ¿Sabéis lo que es esa lágrima que tiembla en los ojos marchitos? Preguntádselo a los que sufren, os dirán tal vez: "es el dolor materializado y vivo de nuestros corazones". Las lágrimas tienen también una esencia ignota e indefinible: soy yo.

Me llaman Tristeza.

También a veces condénsase mi ser en notas lúgubres: Y así soy, suspiro y sollozo, estertor de agonía y doliente nota de adiós.

Yo soy el espíritu de los cipreses funerarios, el aliento de las flores marchitas, la moribunda queja de la campana pensativa y solitaria, que, hacia el ocaso de las tardes, entona, como sollozando, un tañido de muerte o de oración.

Soy una sombra, y en mi seno se oculta, a veces el amor.

El amor es blanco y luminoso. Yo soy pálida y moribunda.

Cuando el amor ha entrado en los corazones, yo floto a su torno y formo su ambiente; y mi opacidad absorbe, poco a poco, las albas claridades que Cupido derrama allí.

El amor es calor y vida. Yo soy frío y agonía.

El amor cubre el alma de los hombres de bella floración de ensueños e ilusiones. Yo caigo sobre éstos como el soplo glacial del invierno sobre los prados. Y mi soplo es enervante y mortal. Con él desahogo y marchito aquellas flores, cuyos errantes perfumes se escapan por los ojos, convertidos en turbio raudal de perlas vaporosas....

Por eso me llaman el cierzo de las almas adoloridas.

Yo soy pálida y moribunda

Yo soy sol frágil y vaporosa

Yo soy bella y pensativa...

Me llaman Tristeza.

Yo floto en las noches en que la pálida luna derrama, llorosa, su melancólico fulgor...

Yo vivo en el cadáver de los lirios invernales, en la languidez de los sauces gemebundos, en la taciturna endecha de la campana pensativa y solitaria que hacia el ocaso de las tardes, entona, como sollozando, un tañido de muerte o de oración...

Federico E. SAL y ROSAS.

TALCO

Ni hay dos iguales
ni encontrará uno mejor

MENNEN

No solo de pan vivimos

Después del triunfo de Hindenburg, en la batalla de los lagos mazurianos, donde quedó desbaratada la gran apisonadora moscovita, el mundo creyó sinceramente que la fuerza de un país estaba en el poder de las armas. Mejor dicho, creyó que en el coeficiente militar residía la síntesis energética de un pueblo.

El maravilloso genio latino, más viejo y más astuto, sabía de antemano que la fuerza máxima es la concentración de las fuerzas mínimas, de las energías sutiles, de los valores imponderables de la actividad cotidiana. Y, si bien es cierto que descuidó un tanto su poderío militar, mantuvo, cada vez más latentes y bríosos, todos los mecanismos creacionistas de su espíritu.

Fiel a sus gloriosas tradiciones románticas de libertad, igualdad y fraternidad, con más ímpetu que nunca, en 1914, enarboló estas banderas universales y supo cubrir su propio instinto vital con la más impresionante marejada idealista que conoce la historia.

Esto quiere decir que fué el alma de Francia, el genio finísimo de su raza, lo que decidió a mover los valores materiales del Tío Sam, y ganar la guerra. Una muy fecunda enseñanza despréndese de esta formidable lección, que los propios alemanes son los primeros en aprovechar. La Fuerza, no es sólo la fuerza, sino la suma de todas las pequeñas fuerzas por insignificantes que parezcan. Menospreciar un valor sutil cualquiera, una modesta hila de energía, es profundo error que a la postre suele pagarse muy caro. Los hombres de Guillermo II, extremadamente impresionados por su "kultur", tan aparatosamente científica, creyeron que dentro de un tipo de previsión técnica quedaba comprendida la victoria. No obstante sus filósofos, sus historiadores, sus biólogos y sus poetas, marcharon de imprevisto en imprevisto, de insospechado en inadvertido, y la tremenda realidad de la vida, con sus innumerables sorpresas, vino a demostrarles que los pueblos materialistas, que cronometran hasta los más divinos intersticios del alma, concluyen por estrellarse como un pájaro ciego contra el muro de la fatalidad.

Yo ví en Bélgica y en el norte francés el horror técnicamente atroz de la invasión. Von Bernardi—mezcla de caballero Lohengrin y de cuasimodo Falstaff—aconsejaba a los belanos: "Cuanto más cruelmente se aniquile al enemigo, más pronto se le someterá por el terror y la guerra, al durar así, menos tiempo, será bendecida por todos". No quiere esto decir que el sabio general alemán se deleitase en la crueldad, sino que el ambiente *culturista* teutón de su tiempo, insolentemente científico, sometía todos, absolutamente todos los valores humanos, a un criterio cerrado de racionalismo kantiano. El frío control de la razón, era la máxima sabiduría, quedando al margen todo el panorama eutrapélico de los sentimientos y de la sagrada alegría de vivir. El dolor y el amor no tenían más aprecio que el de meras palabras y convencionalismos; y la guerra, la guerra de ellos, de superhombres, tenía que hacerse con máquinas de razón pura. Todavía el horror de aquel cataclismo de podredumbre me atenaza el corazón. ¡Dios los haya perdonado!

Con las distancias necesarias y a cubierto de nuestra propia modestia, he observado en el Perú una absoluta falta de encauzamiento de nuestros valores espirituales. El brioso romanticismo de otros tiempos, no asoma por ninguna parte. Una petulante presunción de aparecer como de vuelta de las cosas y seguros de que lo tenemos entendido, mata en flor los movimientos más lozanos de nuestro espíritu. Y hay como el terror de que los demás sorprendan en nuestra vida los actos de ingenuo desprendimiento altruista.

No es que yo crea en un total cambio de frente de nuestra idiosincracia. Los peruanos, en el fondo, muy en los rincones de nuestro palacete interior, seguimos siendo una buenas personas, hermanos de nuestro prójimo, infantilmente sensibles al dolor ajeno. Los viejos gestos nobles de la raza duermen, es verdad, un sueño vergonzante, pero no han muerto. Allí están nuestros bomberos, maravilla de esplendidez ciudadana. No sería posible el caso de nuestros bomberos, si en el fondo de nuestra psicología no se meciese la cuna del niño Jesús. Lo que pasa es que una indigestión de ciertos aires culturales que nos vienen de fuera, está atrofian-do el caudal de esencias espirituales que como un tesoro heredamos de nuestros progenitores latinos.

Ninguna corriente espiritual, ninguna orientación pura de las almas, he visto cruzar el firmamento de la patria. La juventud, impresio-

nada bestialmente por el espectáculo de la más cínica satisfacción de los apetitos carnales, es una juventud de viejos. Es una juventud taciturna, preocupada grísimamente por el mañana económico y que se abandona al juego de novios y se aturde en las quironancias del flirt cinematográfico, pensando en la boda conveniente y en el tanto por ciento parafernalia.

Hace unos dos meses que vivo al filo del mar, en esta coquetería geográfica, llamada La Punta. La sociedad que gusta de este clima angelical, es reducida y selecta. Por las noches, en que una banda de regimiento viene a ejecutar los más recientes Foxs y Jazz, suele espolvorearse el enorme rectángulo castellano de la plazuela, con primorosos ejemplares de nuestra juventud. Vueltas y más vueltas. Los que están sentados, parecen evidenciar el proverbio indú: "Siéntate a la puerta de tu casa y verás pasar el cadáver de tu enemigo". Los que están sentados no tienen más espectáculo que los que se pasean, y estos, a su vez, no tienen otro, que el de los que digestionan en los bancos. Pero como el espíritu analítico está siempre alerta, no hay más remedio que hablar los unos de los otros. Y así se va pasando el tiempo murmuradoramente.

Pero los jóvenes, a pesar de la música, del clima y de las ropas claras, no parecen muy satisfechos. Encuadrados dentro de una circunscripción supracivilizada, rien poco y callan mucho. Es más distinguido. Y en sus semblantes hay un no sé qué, cierta vaga melancolía, que los hace otoñales. Quizás si esta apreciación sea más bien una cuestión de espectáculo que de espectador.

Por esta razón, cuando se me designó para formar parte de la comisión organizadora de los festejos de carnaval, acepté gustoso, resuelto a codearme valientemente con la alegría frívola del dios Momo. Creí que el carnaval investaría una marejada de júbilo en los semblantes de mis convecinos. Los pintorescos personajes de la comedia italiana lograrían el milagro de hacer rodar la carcajada por doquier. Pero parece que Pierrot ya no toca su mandolina en el balago de una noche lunada por un soneto de Pepe Gálvez. (perdón, amigo del Aguila por llamar Pepe a quien usted llamaría Don José). Pierrot teclaa una maquinilla Underwood y tiene los ojos de la esperanza puestos en las cotizaciones del azúcar.

¿Por qué están tristes mis jóvenes paisanos? No creo, repito, que suya sea la culpa. En el propio hogar, a la hora de la sobremesa patriarcal, escuchan de labios de los padres los más sesudos consejos. El propio Sancho quedaríase estupefacto.

—Hay que ser ingeniero, hay que ser mecánico. Procura no andar con quien te pida, sino con quien pueda darte. Camarán que se duermen se lo lleva la corriente.

Con esto no quiero decir que deba eliminarse de nuestra pedagogía hogareña el consejo

práctico y la prédica utilitaria. Pero al mismo tiempo debe seleccionarse la insinuación romántica, altruista, elevada, que apetece en el fondo nuestra alma sentimental.

Si nosotros hubiésemos tenido una mayor sensibilidad y una mejor educación espiritual, habría en el país un más íntimo tacto de codos, y comprenderíamos entonces que los pueblos a los que les falta amplias direcciones espirituales concluyen por empantanarse en una de esas cienagas históricas tan amigas de la muerte. Bien se me alcanza, y lo he preconizado en diversos artículos, que debemos explotar con nuestras propias manos el tesoro inmenso de nuestras posibilidades materiales. La cultura industrial norteamericana puede para este menester servirnos de modelo; pero ello no debe implicar un abandono, un menosprecio suicida de cuanto contribuya a levantar el espíritu nacional y ponderarnos la euforia interior. De este modo proporcionaremos cierta amplitud de vuelos a nuestro corazón y una obsecorada peruanidad saturará nuestros actos en beneficio de todos y cada uno de nosotros.

Allí está la compañía incaica, de cuyo rotundo éxito en Argentina y Uruguay me ha informado inteligentemente uno de los espíritus más cultivados de la actual diplomacia sudamericana: Roberto Levillier. Este gran amigo mío, que tanto me apoyó en España para elevar la tónica intelectual del hispanoamericanismo que yo inicié en la prensa madrileña, me hizo los más efusivos elogios de la misión de esos cuantos peruanos que van a llevar por tierras del continente, la maravilla de expresión y de emoción que guarda en sus entrañas místicas la raza prepropionitoria.

El esfuerzo particular de quienes han organizado la compañía incaica podría obtener en el extranjero más éxito para el Perú que todos nuestros diplomáticos juntos. En pueblos maduros de civilización, donde la curiosidad por el arte puro y la escenografía exótica, es cada día mayor, la presentación de esta antena espiritual del Perú constituiría un verdadero acontecimiento. No sólo desde el punto de vista histórico, (si bien es cierto que el profesor alemán Adolfo Shulten catedrático de Arqueología en la Universidad de Erlangen afirma que ha existido una cultura "exclusivamente incaica"), sino desde el punto de vista de una más dilatada comprensión de nuestras características étnicas y sociales, toda vez que el arte integral suministra al espíritu comprensivo mayor superficie de observación que cualquier otro exponente de objetividad.

El éxito en Europa de la compañía de arte incaico, nos serviría a nosotros mismos para retrotraer la mirada hacia aquellas soleras raciales, y comenzaríamos por experimentar en el fondo de nuestras conciencias cierta sensación de curiosidad por averiguar un poquito más de lo que ya sabemos del extinto imperio de Atahualpa. Al mismo tiempo, la admiración que los de fuera sentirían por este cielo de nuestro pasado, iríase poco a poco metiéndonos dentro, y concluiríamos por mirar con algún respeto religioso aquellos tiempos y aquellos hombres. Los descendientes de los hijos del Sol ganarían algo en nuestro concepto, concluyéndo por respetarlos. Y ya respetados, poco faltaría para incorporarlos resueltamente a las múltiples actividades de nuestra dinámica social y política.

Todo esto no es sino espíritu, munda fuerza espirituelista.

Salir al paso de la civilización con aportaciones personales, es síntoma de superioridad. Argentina dió en Derecho a Drago. Hoy Alemania se detiene con parecidos razonamientos a los de la nota que este ilustre jurista platenense redactó con motivo del bloqueo de las flotas aliadas, frente a Maracaibo. Méjico revolucionó la ley del trabajo y los orígenes de la propiedad. El General Carranza, es un hombre de tipo continental.

Todo no es sino espíritu. La mocedad de nuestras instituciones y la diáfana estructura de nuestro medio social, requieren una gran efervescencia ideológica. Más que nunca se halla necesitado el Perú de una coimena intelectual laboriosa que procure trazar los rumbos de su espiritualidad. Pero no de una espiritualidad cursi, llorona, de "claro de luna" y de "canta el mirlo en la enramada" Lo que hace falta es aprender a analizar, a producir crítica serena, no contra fulano, sino sobre fulano. Hace falta llenarnos de serenidad y ser francos con la propia conciencia. Abandonar la chilindrina, la pose pesimista y la literatura a lo pseudo Apollinaire, y echar en el esfuerzo decisivo la cabeza, el corazón y... lo otro.



Boda arisocrática



Con toda la magnificencia y el lujo que la elevada condición social de los contrayentes exigía, se realizó el último domingo el matrimonio del Dr. don Hernando de Lavalle con la gentil y bellísima señorita Lucrecia Vargas Buenaño. La ceremonia nupcial se caracterizó por su esplendor y en ella recibieron los recién casados la viva demostración de las simpatías y de los afectos con que la sociedad de Lima ha acogido la formación de su hermoso hogar. En las fotografías de ésta página se han agrupado diversas instantáneas de aquella fiesta y en todas las cuales se echa de ver la suntuosidad, el discreto ambiente jovial y la distinción de que estuvo rodeada

Marisabidilla:

En "Vista Alegre", la hermosa casa-quinta que la familia de Lavalle y García posee y habita en el Barranco, se bendijo en la noche del domingo la unión matrimonial de Hernando de Lavalle, último vástago soltero de la ilustre casa, con Lucrecia Vargas Buenaño, la lindísima y espiritual señorita a quien Lima proclamó, en ocasión memorable, su primera Reina de la Belleza.

Lucrecia llevó a ese legítimo trono algo más que el prestigio de su incomparable hermosura, de su prodigiosa beldad. Llevó también, a guisa de áureo cetro, el sólido valor de sus exquisitas virtudes de mujer intachable, cultivadas en el seno de un hogar modelo como el más tierno de los esmeros, y florecidas a maravilla en el alma dilecta de la niña encantadora. Llevó, todavía más, el seductor atractivo de su

Crónicas Sociales

inteligencia, flexible y ágil, enriquecida al estímulo de su vibrante inquietud cultural.

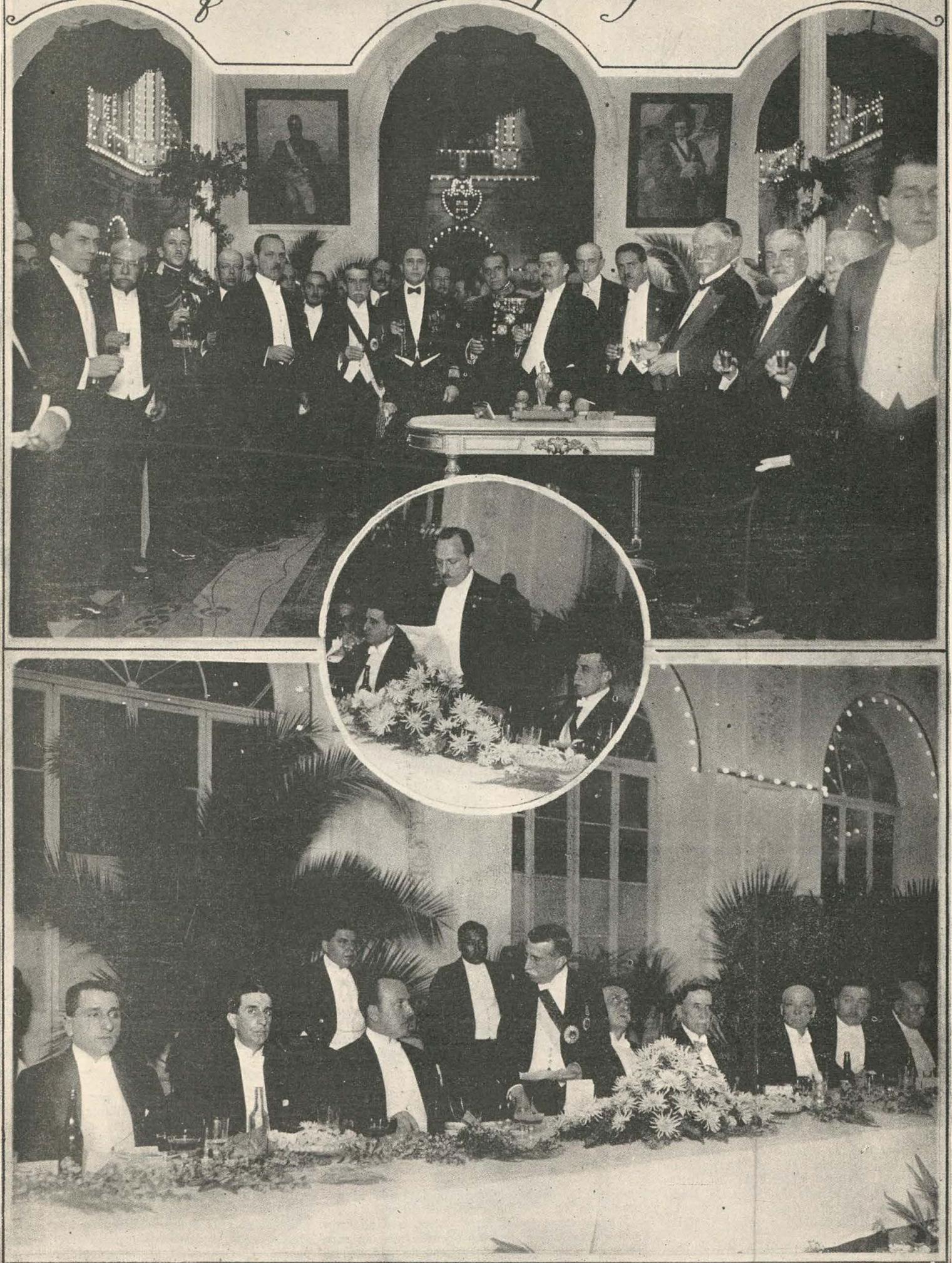
Pero sobre todos estos dones, que adornan a Lucrecia, acaso ninguno acentúa más su raro relieve que el de haber conservado, sin asomo de flaquezas, el caudal de ingenuidad y de sencillez, tan expuesto a lamentables mermas en el espíritu de las mujeres físicamente bellas. Es casi fatal observar, en toda dama hermosa, y mucho más cuando todavía es una niña, que la posesión de un bonito rostro sopla en la fragua de su vanidad, movida por el incensante elogio de quienes lo admiran y celebran.

La mujer, así mareada por los humos del rutilante incienso, cree brillantar el resplandor de su belleza sumándole los resabios de una altanera pretensión. Adquiere la certidumbre de su ponderada hermosura, como la de un privilegio que exigiera, para no desmejorar, la hierática actitud de una reina orgullosa y soberbia.

Y allá va por esas calles, sin dignarse mirar a nadie, avara de saludos, rígida como las figuras de cera que se exhiben en las tiendas de modas. Así vive feliz, sin percatarse de que la gente se acostumbra al espectáculo, como al de los cartelones de los cines. Y lo que es peor, sin percatarse tampoco de que la belleza de la mujer, huérfana de simpatías, es botón que no abrocha en ningún ojal...

Lucrecia, la niña sin disputa más hermosa entre todas las de Lima, se mantuvo sin embargo, siempre al margen de la vanidad de su belleza física, acaso porque la de su alma lim-

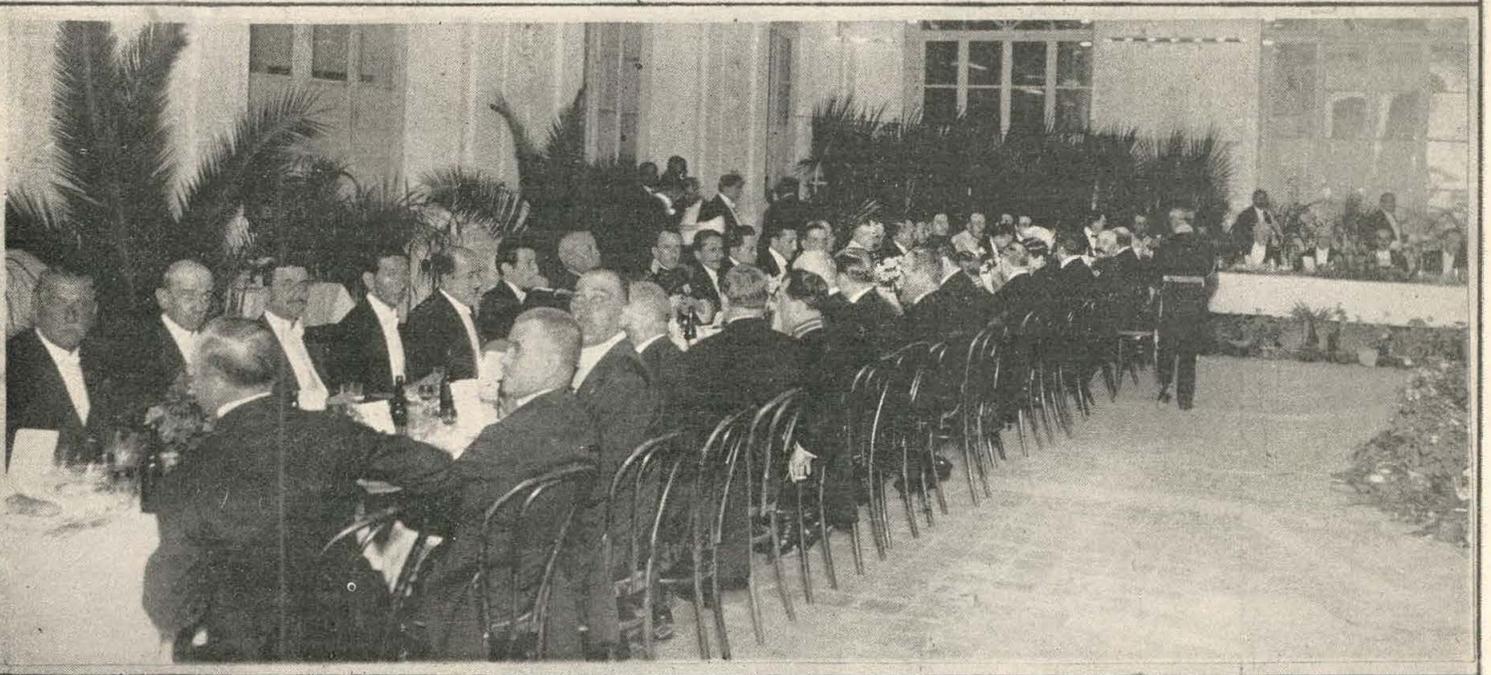
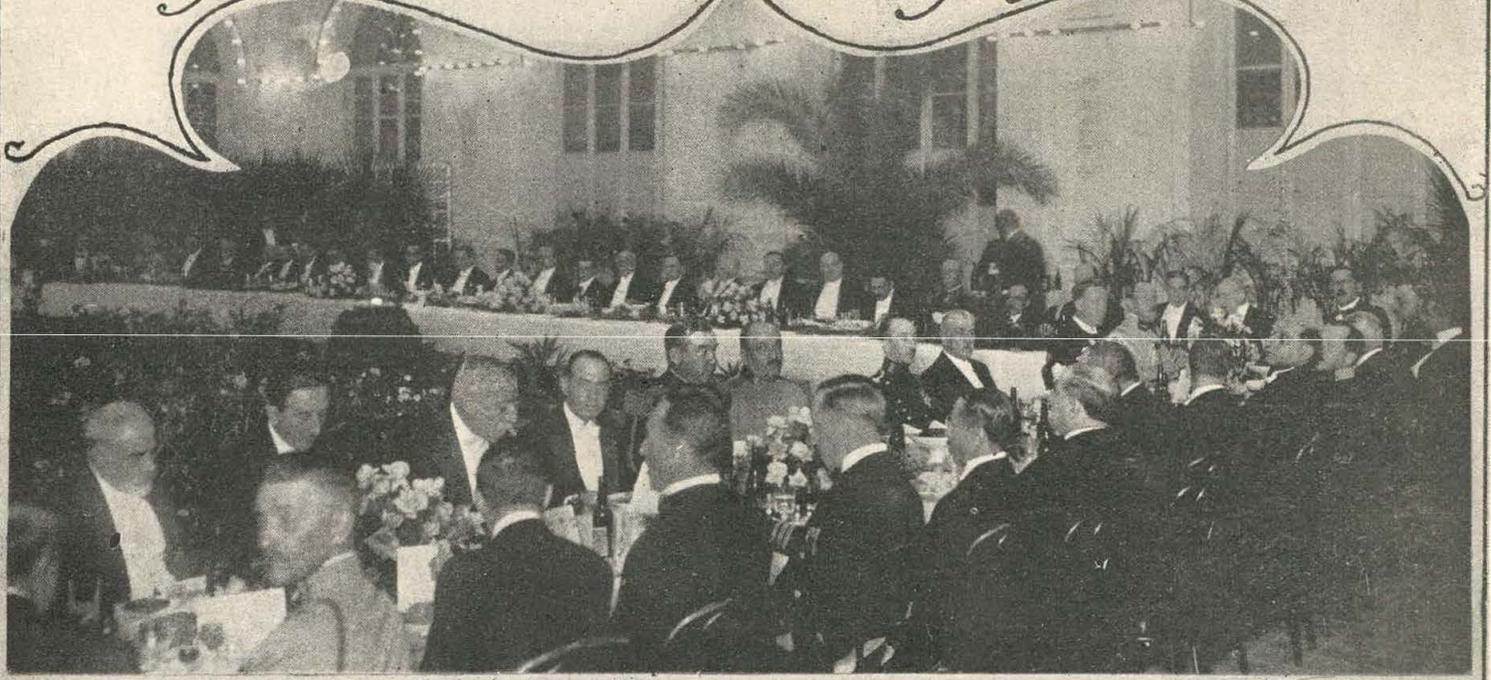
El banquete del Concejo Provincial



Aprovechando la simpática ocasión de ser el cumpleaños del Presidente de la República el H. Concejo Provincial de Lima le ofreció un soberbio banquete, como muestra de su adhesión y de su aplauso por el apoyo que viene prestando a la labor de mejoramiento local en que está empeñada nuestra primera institución comunal. La fiesta tuvo lugar en el Palacio de la Exposición y participaron de ella los ministros de Estado y altas personalidades de nuestro mundo social y oficial

... y de su cerebro fuerte la condujo por mejor camino. Llana y afable, cortés y comunicativa, fué siempre la muchacha mimada de los salones, donde los primores de su original figura nunca se enturbiaron con actitudes despectivas o presuntuosas.

al Presidente de la República



En esta página como en la anterior publicamos un amplia reseña gráfica de la fiesta que ha de ser recuerdo impercedero por la magnificencia de que se vió rodeada. El ofrecimiento del banquete dió ocasión para que nuestro alcalde señor don Andrés Dasso ratificara, una vez más, la adhesión municipal a la labor gubernativa del señor don Augusto B. Leguía

Tal la novia a quien Hernando de Lavalle rece hombre que, como él, reúne a los br- gloriosos abuelos, el indeclinable prestigio de
 ha escogido para dignísima esposa. Bien la me- ñidos blasones de su noble linaje, forjados por su vida sin mácula, de su espíritu leal y fran-

Enlace La Riva Vale-Fernandini



Uno de los sucesos sociales de la semana ha sido el matrimonio del señor Pedro La Riva Vale, secretario de la legación de Venezuela, con la bella señorita María Fernandini. La ceremonia nupcial estuvo realizada por una concurrencia selecta y distinguida y la nueva pareja ha recibido junto con los más bellos augurios de felicidad valiosos y artísticos presentes

co y de su poderoso talento que, empujado sobre su juventud, da óptimos frutos en el foro y en la cátedra, manteniendo la tradición de su ilustre estirpe.

A las diez de la noche—por entre la doble fila que forman los invitados desde el vestíbulo de entrada hasta el fondo del corredor, donde se alza el lujoso oratorio de la señorial residencia—avanza el cortejo nupcial a los acordes de la orquesta, en cuyo conjunto triunfa el arco milagroso del violín de Willstater. Las lindas flores blancas, que adornan el trayecto, doblegan sus tallos, rindiendo su lozanía, su perfume y su belleza, ante la imagen de la novia que pasa y recoge todo el sentido de su suprema hermosura en la impresionante castidad de su rostro divinamente puro, donde los ojos bajos parecen dormir la oración de la dicha eterna!

A todos los labios asoma el impulso de las exclamaciones admirativas y sólo se detiene al temor de violar la religiosa unción del instante. Nunca coronaron azahares a novia más celestial, transparente e impalpable como el fino tul de su velo. La escoltan, llevándole la cola, y primorosamente vestidos, un simpático pajecito y una acrinolinada damita, hijos ambos de los esposos de la Puente y Lavalle.

Al pie del altar, que es una verdadera joya, espera el sacerdote asistido por los niños Barreda Olavegoya en traje de monaguillos, a la gentil pareja. Es el padre Rocca, cura del pueblo y capellán de la familia. Dirige a los novios una tierna y conmovedora alocución y luego bendice el matrimonio.

Durante la ceremonia ha sido imposible lograr silencio de parte de la gente que la perturba con el ruidón de sus charlas. El día que yo me case, dispondré que se obligue a los invitados a mascar un tuti-fruti en esos momentos.

Los novios regresan al gran salón de honor y, durante casi una hora, reciben los parabienes de los concurrentes en ordenado desfile. Luego pasan al comedor y se bebe allí la clásica copa de champagne. Se repiten las efusivas felicitaciones y se advierte en el ambiente la

sinceridad con que la gente se asocia al júbilo de una boda en la cual ata lazos, no el amor que calcula, sino el que siente y confía.

El bar es magnífico y se paladean pastas sabrosas, dulces esquisitos. La orquesta desarrolla un escogido programa musical. No se baila. Se acecha el momento de la retirada de los novios, quienes van a Chosica a pasar su luna de miel; pero en casa tan grande es difícil seguirles la pista.

El calor, propio de la estación, empuja hacia los hermosos parques del palacete con vista al mar. La noche quieta y despejada, nimbada de luz de luna, llama a los jardines, en cuyas alamedas ha de encontrarse el discreto refugio de lindos kioscos, vestidos de hiedra y tocados de penumbra, acogedores y propicios. En ellos se asilan las parejitas aficionadas al caramelo de los paliques sin testigos y en los que, burlando, se bordan los idilios. La impertinencia fracasa cuando procura descubrir el secreto que cobijan los amables rinconcitos. Apenas si en aquél, del borde del camino, se divisa a un cetrino mancebo, de rostro severo y lampiño, donde relampaguean a ratos las lmas de los lentes, charlando a brújula perdida con una gentilísima polla chorrillana, esbelta y guapa como el brindis de un torero.

En el barandal de la balastrada, que culmina sobre el barranco, juntan codos otras parejas que tonifican su parloteo con brisa marina y parecen querer adivinar en el susurro de las olas la charada de sus destinos. Para sorprender sus caras, habrían hecho falta un bote y un reflector.

Aquí y allá, estallan fognazos de magnesio de los fotógrafos, inevitables huéspedes de toda fiesta. Se alumbró el panorama, dando la sensación de un pretérito sarao en los jardines de Versalles, en la época de los Luises galantes. Las modas del día no restan encanto a las gráciles siluetas de tanta dama hermosa, cuyas estampas resucitan la magestad y el donaire de las azafatas de Mario Antonieta.

Me acerco a un grupo de pollos y pollas en animada conversación. Comentan la agrada-

ble mañana disfrutada en el Club de Regatas de Chorrillos, haciendo los honores a un succulento almuerzo criollo, concurrido por más de doscientas personas. El menú, que el gordo Belldo dispuso a compás de su violento y descomunal apetito, habría empachado a una ballena. Pero Hernán digiere a un Jonás en menos de lo que se pela una uva.

El almuerzo, amenizado por una banda militar para sostén del baile, se sirvió en varias mesas. Más en ninguna se produjo mayor revuelo que en aquella a la cual se sentó un distinguido amigo mío, quien acaba de traer de Europa, amén de unas formas pulidas a torno, las más flamantes creaciones de la moda masculina, algunas de ellas manufacturadas expresamente para él. Indescriptibles camisas de seda, de tela igual a la del volandero pañuelo, todas de fabricación francesa excepto las mangas hechas en Suiza; corbatillas estilo paloma mensajera; calcetines diáfanos, de inverosímiles cuchillas; guantes fantásticos de piel de jilguero; una perla que semeja el colmillo de un ictiosauro; y una artística y circulante cigarrera esmaltada que mueve a admirativo espasmo.

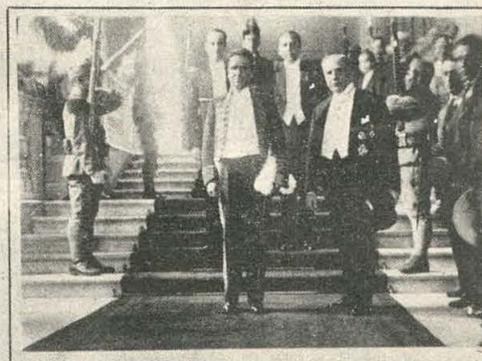
Los comentarios hacen carrousell en torno de la narcotizante personalidad de este simpático joven que se ha echado a París en los bolsillos, después de abríselos de par en par como puertas de catedral en día de Te Deum.

Se conversa también de la comida anti-feminista con que, en la noche del sábado, festejó su onomástico un amigo chorrillano. Rodearon la mesa dieciocho varones, apiñados unos con otros para impedir que, en cualquier intersticio, se colase el busto de una mujer; Guerra a ellas... hasta la hora de un rico chocolate que se sirvió más tarde y al cual cayeron en masa las excomulgadas!

La irrupción de las deliciosas pollas supo a cielo a los alegres mancebos que, tras de la proeza de comer solos, no se resignaron a beber chocolate sin saborear tostadas....

MARUJA.

Recepción diplomática



El martes último tuvo lugar en Palacio la recepción oficial del Excmo. señor doctor don Hernando Siles, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Bolivia en el Perú. En esta ceremonia se pronunciaron los discursos protocolarios de estilo que en esta vez reflejaron con toda sinceridad, la solidez de los vínculos históricos que nos unen a esa república. El nuevo Ministro, por sus cualidades de hombre de estudio, sus relevantes dotes intelectuales y acertada orientación internacional contribuirá al mayor conocimiento de nuestros pueblos y ha conquistado el afecto y la consideración del país.

El Seguro del Empleado y las Compañías de Seguros

La ley que acaba de promulgar el Ejecutivo, relativa a la cuestión del seguro de los empleados de comercio, ha causado grata impresión en el espíritu público porque ella contribuye a restablecer el equilibrio entre el patrón y el empleado y aún a hacer más sólidas y duraderas sus relaciones. No cabe duda que mantener esas relaciones, transformarlas en una afinidad indestructible y hacer a ambos grupos, la de patrones y empleados, solidarios entre sí, representa para nuestra colectividad un verdadero paso hacia una humanización de las relaciones de grupos que hasta hace poco se han mirado como antagónicos.

Nada puede, en efecto, tener más trascendencia para nuestro medio que esta nueva ley que pone a cubierto de la fatalidad, en lo que al orden económico se refiere, a multitud de familias de empleados cuyo sostén concluía con el fallecimiento del padre o del esposo. Fuera de este aspecto, la ley tiene un alcance social mucho más importante y es el que se refiere a hacer del ahorro y de la previsión un sistema. Los sueldos exigüos, las necesidades cada vez mayores y más imperiosas no dejaban al empleado margen alguno para poder pensar en asegurar su vida en favor de los suyos. Hoy el asunto se ha transformado, pues al seguro del patrón puede añadir el empleado otra parte, la cual por pequeña que fuere, siempre daría margen a una mayor capitalización y por consiguiente a un mayor beneficio. Ahorro y seguro se confunden; pero lo que hay de más noble en el segundo es que él abarca un número mayor de interesados en protegerse mutuamente, en que es altruista por eso solo hecho, y, en que, a través de una entidad anónima, tal asociado, en momentos verdaderamente angustiosos recibe de los que están en pleno goce de su vida una cantidad que permite a su familia restablecer el equilibrio económico.

La historia del seguro es larga y se basa

en la economía monetaria y fiduciaria. Tiene como elementos fundamentales, en su constitución, de las sociedades humanitarias y de las cajas de ahorros, como ya hemos dicho más arriba, especialmente el que se relaciona con el seguro de vida. En este sentido el seguro de vida es muy antiguo, pues, desde el año 1696 comenzaron a funcionar en Inglaterra "socieda-

des que aseguraban la suerte de las viudas y de los huérfanos". Pero ellas tenían distinto procedimiento que las de nuestros días. En Francia y en Alemania las compañías de Seguros, propiamente dichas, en el sentido que hoy las concebimos, comenzaron a establecerse desde el año de 1830; pero su radio de acción era aún insignificante. El desarrollo del comercio internacional y el crecimiento de las ciudades fueron causa del auge de las sociedades de seguros hasta que, por el fuerte impulso que adquirieron, llegaron a convertirse en las moder-



FIESTA INFANTIL.—En casa del señor Octavio Viale, se realizó una preciosa fiesta con motivo del cumpleaños de su nieta la niña Consuelito Costa y Viale



El país tiene que haber recibido con verdadero regocijo la noticia de la inauguración en el Callao de un hermoso conjunto de confortables casas para empleados y obreros. Y debe de haber experimentado tan saludable impresión porque es la primera vez que mediante el esfuerzo público se cumple en el Perú con esa necesidad tan honramente sentida en las clases proletarias y se aborda un problema que solo entre nosotros ha tardado tanto en ponerse sobre el tapete de la realidad. Las casas para obreros constituyen no solo el paliativo más eficaz de la crisis de la habitación sino que constituyen también la medida efectiva de dignificar la condición de las clases trabajadoras a las que, por ese medio, se les conduce a la

felicidad inenarrable del hogar y a la santa moral del amor a la casa y la familia. En Europa, en Estados Unidos, en el Brasil, en la Argentina y en el Uruguay ese problema ha sido resuelto hace muchos años y ha dado ya óptimos beneficios a los trabajadores y al orden social que es, en última instancia, el verdadero beneficiado con la tranquilidad de los obreros dueños de un hogar propio. Por todo eso es muy agradable que haya arribado a un éxito tan extraordinario la feliz iniciativa del señor don Federico Fernandini, diputado regional por el Callao y síndico del Concejo Municipal de la misma localidad, que fué el autor y el más ferviente sostenedor del proyecto respectivo, que para honra suya y prestigio del país, es

En el Callao - Inauguración de las



CASAS PARA EMPLEADOS Y OBREROS DEL CALLAO INAUGURADAS FEBRERO 17 DE 1924 SIENDO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA D. AUGUSTO B. LEGUIA JUNTA EJECUTORA SR. JOAN E. MILLER ALCALDE SR. FEDERICO FERNANDINI SINDICO Y AUTOR DE LA LEY REGIONAL N.º 319 SR. JOSE BOY SINDICO



Sargento Mayor don Jorge Mariátegui, Ayudante de Campo del Presidente de la República, cuyo ascenso a este alto grado militar, después de meritorios servicios profesionales, ha sido muy bien recibido en el Ejército

nas y poderosas instituciones de crédito, absolutamente responsables, de hoy.

En América fué más lento que en Europa el desarrollo del seguro. Acaso nuestra índole fatalista ha sido la causa de que no haya habido todo el crecimiento que pudo esperarse de este continente. Solo los Estados Unidos, atentos a todo lo que puede determinar mayor confianza en sí mismo y a destruir toda inquietud en el pavoroso mañana, aceptó el seguro, hizo de él una institución nacional, lo transformó, con todo vigor, por medio de una sistemada propaganda, en una cosa propia y que respondiese a los riesgos que la lucha por la vida pone en el camino de todos los trabajadores. Debido a ello, hasta el año de 1905, en los Estados Unidos, el setenticinco por ciento de la población urbana estaba asegurada.

Los resultados obtenidos por las compañías de seguros son verdaderamente satisfactorios. El seguro, tal como se emplea hoy, hace que las desgracias sean más soportables. La muerte de los padres, de los hermanos, de los sostenes, en general de la familia, pierde económicamente su crueldad. El lleva en sí los gérmenes de la previsión y aporta la quietud y la confianza en el porvenir, tanto en la vida del hogar como en el espíritu de empresa, y, contribuye, directamente, a alejar los peligros. La importancia ideal, social, política y teórica del seguro, apoyado, en parte, sobre fundamentos individualistas, en parte sobre los principios simpáticos

de la utilidad, está en que desarrolla la solidaridad y la socialización. Por esos principios hace que el seguro, como institución dé a cada uno lo que legalmente le toca, y, sin embargo de esta distribución rígida, hace que el hombre desgraciado, como en cualquier sociedad de beneficencia, sea socorrido por el feliz.

Pero dudábamos que esta ley satisficiera, también, a los patrones, pues, a la simple vista, parece que ella los lesionara. Quisimos entrevistarlos con personas que tuvieran la práctica y los conocimientos experimentales de esta clase de negocios y para obtener una fuente de información válida, visitamos al señor Pedro Dávalos Lissón, gerente de la Agencia de la Compañía de Seguros el Sol del Canadá. Hechas nuestras preguntas y producidas nuestras conjeturas, él nos respondió de este modo, coincidiendo en todos con los que ya hemos dicho:

«La ley beneficia tanto a los patrones como a los empleados. Es evidente que, en lo sucesivo, el empleado tendrá para su jefe una suma mayor de consideraciones, pues no solo él le garantiza, por su contrato a mutuo, el pago de su trabajo sino, lo que es más la seguridad de que en caso de muerte los suyos no esta-

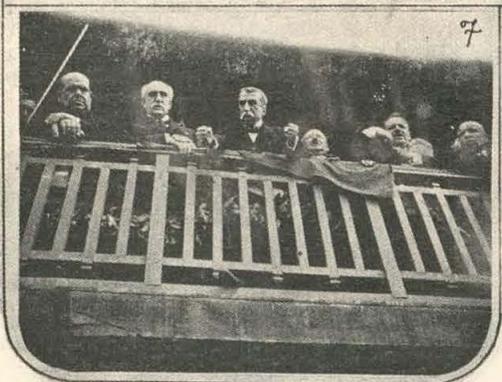
Helados
D'ONOFRIO
EXQUISITOS.

ahora una bellísima realidad. En estas dos páginas hemos reunido la más copiosa información gráfica de la ceremonia inaugural de esas casas, acto al cual asistió, como lo han informado los diarios, el Presidente de la República y los más elevados funcionarios públicos. Las vistas publicadas corresponden a los siguientes aspectos: 1a. página— 1) El Presidente de la República, acompañado del alcalde del Callao y del Ministro de Hacienda, dá lectura a su discurso 2) Una vista de la recepción del pueblo chalaco al señor don Augusto B. Leguía. 3) El Presidente saludando al pueblo. 4) Una vista del banquete ofrecido al Presidente, el día de la inauguración, en el Club Regatas

"Lima". 5) La placa conmemorativa de la inauguración. 6) Otra vista del banquete y 7) El Presidente acompañado por el Prefecto del Callao y los jefes de su casa militar, en uno de los balcones de la prefectura. (2a. página) 1) El señor Emiliano Velez leyendo su discurso 2) El busto del Presidente Leguía colocado en uno de los patios de las casas recién inauguradas. 3) Un grupo de las nuevas propiedades. 4) Otra vista de los edificios; 5 el señor Federico Fernandini leyendo su discurso. 6) El Vicario General Monseñor Sánchez Díaz, que tuvo a su cargo la parte religiosa de la ceremonia inaugural. 7) El señor Leguía en un arranque oratorio.



Casas para Empleados y Obreros



labor constante, ha resuelto una serie de problemas que se rozaban con el seguro. Por ejemplo, entre las más variadas combinaciones, tenemos legalmente constituida la póliza en virtud de la cual los herederos de un asegurado nuestro, no recibe el capital íntegro de su seguro hasta que ellos hayan cumplido los veintiún años o más, en una palabra, que después de veinte años de su fallecimiento, los herederos recién tienen el derecho de recoger el capital de la póliza.

Aquí, pues, donde el ahorro y el seguro no han sido mirados con la importancia que merecen, como en Chile y la Argentina, donde ellos, suman cantidades fabulosas, una ley como la que acaba de promulgar el Ejecutivo es de vital importancia no solo para el desarrollo social sino para el progreso de todos los particulares.

rían desamparados. Por otra parte, como en realidad, no se trata sino de una cuota que nunca es mayor que la de un seguro corriente, en calidad y en cantidad, no ha hecho el patrón otra cosa que aumentar el sueldo de su empleado en un pequeño tanto al mes. Por lo demás, nos sigue diciendo el señor Dávalos—en el mayor rendimiento del trabajo del empleado y en la propia satisfacción de contribuir al mejoramiento de la clase que le ayuda a tocar las puertas del porvenir, el patrón se sentirá suficientemente pagado. Sabía ley es esta—prosigue nerviosamente nuestro entrevistado—pues nadie más que nosotros conocemos como es dura la suerte de las familias que se quedan sin sostén. A diario vemos en estas oficinas las viudas, que vienen a conocer el estado de las pólizas de sus maridos y cuando ellas no están conformes hay que ver su dolor. Los duelos con pan son menos, reza el aforismo, y eso es una verdad como un templo.»
Hoy, solo tiene una explicación cuando una persona es sorda a los imperativos del seguro: su distracción. Las formas más ingeniosas y las pólizas liberales tienen, además, la compañía que yo represento. Ella, basada en la experiencia de más de cien años de

Sr. Manuel María Velásquez, distinguido vecino de la ciudad de Cajamarca, que falleció el 12 del presente mes. El señor Velásquez fué un ciudadano honrado y laborioso, amigo leal y cariñoso para los suyos. Su actuación, frente a la Alcaldía Municipal de Cajamarca se recuerda como una de las más activas y provechosas para los intereses comunales. El sepelio del señor Velásquez dió lugar a una elocuente manifestación de duelo por parte de la sociedad y pueblo en la capital andina.



-| Señor Manuel María Velásquez

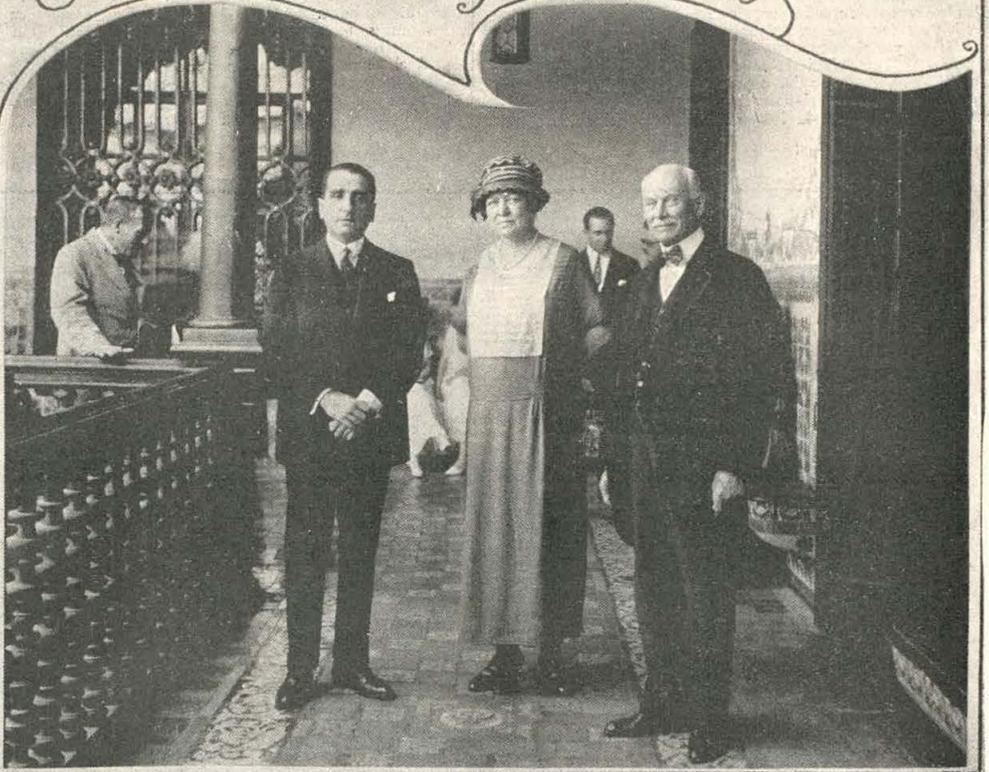
EAU de COLOGNE

ARYS

ES LA

PREFERIDA

Mr. Elbert H. Gary en Lima



El señor Elbert H. Gary, prominente personalidad americana que ha estado de paso en nuestra capital ha recibido las más cariñosas manifestaciones de simpatía de nuestro gobierno y de nuestra sociedad. Entre las fiestas organizadas en su honor ha sido una de las más interesantes y suntuosas el banquete con que nuestro culto y gentil canciller lo agasajó en el palacio de los marqueses de Torre-Tagle. Otra de las atenciones recibidas por el gran financiero norteamericano fué la champañada ofrecida por los señores W. R. Grace y Cia. de la que ofrecemos una vista

actuales, sino la danza finísima de las princesas quechuas. Mi primera creación es sobre un tema bellissimo. Una princesa bailaba en honor de la Primavera y se siente poseída de alegría. Danzan algunas ingenuamente y en el ritmo de sus pasos se transparente toda la inocencia de la tierra. Lentamente es poseído por el poderoso recibimiento de la vida y salud entonces al Sol su padre y su progenitor. La música es de un ritmo dulce y se presta maravillosamente para la danza. Estoy segura de haber sorprendido la expresión

Danzas incaicas por Helba Huara

Cuando Isadora Duncan anunció su propósito de reconstruir la coreografía griega, la crítica inglesa no pudo disimular una cortez sonrisa de incredulidad. El propósito pareció audaz.

Demasiado lejos de la época, totalmente variado el espíritu de la humanidad y tras trocados todos los cánones estéticos, se creyó que no había espíritu capaz de volver a sentir las vibraciones que animaran al mundo helénico.

Sin embargo, Isadora Duncan no desmayó. Entró de lleno en la cultura griega; ahondó en sí misma, estudió los frisos del Partenon, apeló a toda su inteligencia y toda su sensibilidad de artista y consiguió hacer revivir en su cuerpo maravilloso todas las armonías del mundo antiguo. La crítica, como de costumbre, reconoció a posterior que no hay cosa imposible para un temperamento creador.

Esto recordamos viendo a Helba Huara ensayar algunas danzas incaicas y pensando en la formidable labor que esta creación representa. Viendo de cerca la génesis de la obra de arte hemos admirado la calidad del espíritu de la creadora. Ante todo fué necesario estudiar la actitud, el modo, el gesto característico de la raza. Para ello nada más preciso que la investigación del arte aborígen. El estudio de los huano, de los tejidos, de la ornamentación. Luego el conoci-



to del alma del indio antiguo. Para percibirlo tuvo que interiorizar a la historia. Exponer estas cosas es más o menos sencillo, pero llegar a la creación, llegar a plomo a sorprender el sentido de la danza de un pueblo exige otras cualidades. Y son estas las que reúne en grado máximo la danzarina.

Ella dice: El arte peruano no ha podido ser un arte popular. La música, el vistido mismo que usaba y la manera como estaban constituidos, demuestra claramente que había un verdadero sentido artístico depurado. Es lo que he querido revivir. No el huayno tal como lo bailan los indios

quechua sobre ellos he puesto mi arte. Los he estilizado.

Y ello es cierto. Nuestro público que tiene indudablemente ojos estéticos va a quedar sorprendido cuando vea lo que Helba Huara ha hecho de la danza incaica. Cuando contemple como ha sabido desbrzoar todo el plebeyismo del huayno para crear una forma de arte plena de belleza y de elegancia.

La música y algunas indicaciones valiosas se deben al distinguido artista cuzqueño señor Víctor Guzmán.

G. M.



Sus Magestades Lucrecia I y Clotilde I han perennizado en esta fotografía toda la belleza y la fastuosidad de que estuvo rodeado su maravilloso reinado. Las dos soberanas, tal como si hubieran sido trasladadas al lienzo por el pincel mágico de Rembrandt o de Velázquez, viven en todo el esplendor de su hermosura y llenas del encanto sutil de la gracia, la juventud y la distinción. Recojerá la historia de Lima el nombre de estas dos Serenísimas Magestades y los conservará con la aureola purísima de la gratitud, pues fué en su égida luminosa que en las tres veces coronada villa de los reyes, se hizo ley la alegría y sana costumbre la gentileza



Señorita CARMEN VALLE RIESTRA

Candidata de "MUNDIAL", al trono de Reina del Carnaval de Lima

UNMSM-CEDOC

Studio-Dubreuil.



Srta. Josefina Gonzáles del Riego

Linda y distinguida damita de nuestra alta sociedad que está obteniendo una copiosa y merecida votación para Reina del Carnaval de Lima

Studio-Dubreuil.

¿Quién será Reina del Callao?



Srta. Catita Sessarego



Un aspecto de la animada elección de Reina en el Callao

LOS PROXIMOS CARNAVALES

Hablan los concejales señores Razzeto y Arboleda.

Sabíamos de un estupendo programa para los días de carnaval. Pero necesitamos conocerlo en detalle, y para eso fuimos a entrevistar a los señores Razzeto, Presidente de la Comisión del Corso de flores, y Arboleda, presidente de la Comisión de los Carros Alegóricos. Ambos han manifestado siempre un gran entusiasmo, y a sus iniciativas y constancia se debe en gran parte el que la fiesta de carnavales se haya convertido en un exponente de cultura y de buen gusto.

Abordamos al señor Razzeto:

—¿Díganos Ud. cómo será el Corso?

El señor Razzeto no quiere hablar. Nos dice que todavía el programa está en preparación, que no hay nada definido. Pero nosotros, no nos damos por vencidos e insistimos en nuestras preguntas. Ya estamos a punto de declararnos vencidos, cuando de pronto, sobre la mesa de trabajo vemos unos papeles llenos de apuntes, y descubrimos que ellos contienen el proyecto del corso. El señor Razzeto no tiene más remedio que entregarse y contarnos todo.

—¿Tendrá un carácter, evocará una época el desfile.

—Sí. Queremos darle un carácter netamente español, pero del siglo XVI. Es el siglo de las grandes glorias españolas, el de los Tercios, el de la Conquista de América. ¿No le parece bien?

—¿Cómo será el orden del desfile?

—Si se realizan mis proyectos, el orden del desfile será el siguiente: Abrirán la marcha cuatro banderines reales. Después irán doce trompetas abanderadas y veinticuatro lanceros equipados con armas en las que se procurará conservar la más estricta fidelidad histórica. Dos heraldos de la ciudad marcharán a continuación y delante del carro del presidente de la comisión. Vendrá después, el carro triunfal de la Reina. Rodeada de sus damas de honor, vestida toda con trajes de la época. A los lados irán los palafreneros de su majestad. Y luego, irá el resto de la corte: dignatarios, oficiales, chambelanes, monteros y pajes. Cerrarán la marcha los carros de las reinas del Callao, balnearios y distritos. Además...

—¿Todavía hay más?

—Ya lo creo. Un desfile de esta naturaleza necesita un marco adecuado, y por esto es necesario que el girón de la Unión sea debidamente engalanado, y el Concejo, suplicará a los propietarios o inquilinos que adornen sus balcones. Para esto les proporcionará todas las palmeras y guirnaldas de hojas que necesiten. Depende ya del gusto artístico el arreglo. Como un estímulo se establecerán premios para los balcones que estén



Srta. Lucía Villamonte

Mira, con
Harina Lacteada Nestlé

Nada cría más rollizos y saludables a los niños que la Harina Lacteada Nestlé. Es el alimento infantil más parecido a la leche materna, favorece el crecimiento de los músculos, sin dar grasas superfluas, asimilable en grado sumo y los estómagos más delicados, la digieren siempre con suma facilidad.

SE VENDE EN BOTICAS Y TIENDAS DE VIVERES

mejor presentados. Y ahora v y a pedir a MUNDIAL un servicio. Quiero suplicar por intermedio de él, a las damas que presencien el desfile de los balcones, que vayan vestidas a la usanza española, con mantones y peinetas. Yo sé que pidiéndolo por intermedio de MUNDIAL, será mejor escuchado.

—Mil gracias.

—Un detalle. Procuo no dar números en lo que se refiere a lanceros, palafreneros, etc. A lo mejor salen más

—Mucho mejor.

—¿Y si salen menos? Bueno, en todo caso, usted me ha sorprendido.

Con el señor Arboleda.

Minutos después nos hallamos frente al señor Arboleda. El señor Arboleda no se hace de rogar. Sabe que es inútil querer callar. Y con una exquisita amabilidad se pone a nuestras órdenes.

—Me he propuesto—nos dice—que este año se hiciera completamente el carácter que dominaba en el desfile de los carros. Los días de carnaval, son días de alegría, y todo debe contribuir a aumentar el regocijo. Por eso no quiero carros con un simbolismo trascendental, como se ha hecho en años anteriores. Eso está bien en los desfiles cívicos. Yo quiero que este año los carros sean carnavalescos. Mucha luz, mucho movimiento, mucha animación.

—Ya, seguramente, tiene usted descontado el éxito.

—Puedo asegurarlo. En todas partes no he encontrado más que facilidades y mis esfuerzos se han visto coronados por una promesa de éxito. Por ejemplo mis gestiones cerca de la Municipalidad de Miraflores han conseguido que

—¿Sabe usted de algunas instituciones que mandan carros?

—Sí, de algunas: Compañías de Seguros, Bombas, la firma Sanguinetti y Dasso y sobre todo, MUNDIAL que siempre ha sido la primera en todo, y a la cual agradezco vivamente.

—¿No hay algo más?

—Ya lo creo. Pero por ahora basta. No me gusta prometer; prefiero hacer.

—Y siente usted que hay entusiasmo en el público?

—Enorme, a pesar de la crisis. Es que el pueblo es inteligente, y se ha dado cuenta de lo que en avance cultural significa el carnaval de

hoy. Y ya lo saben. Siempre a lo que MUNDIAL ordene, como concejal y como amigo.

Ya lo saben nuestros lectores: pese a la crisis, este año, los carnavales serán celebrados de una manera que diga más alto de nuestra cultura y nuestro buen gusto.

LA CANDIDATA DE "MUNDIAL"

Cediendo a la insinuación de un numeroso grupo de distinguidos caballeros, pertenecientes a nuestra limpia y entusiasta juventud MUNDIAL, ha acogido y hecho suya la candidatura de la distinguida señorita Carmen Valle Riestra a Reina del Carnaval de Lima. Nosotros nos sentimos orgullosos de patrocinar la candidatura de esta linda damita limeña que tiene todos los encantos y todos los méritos, para ocupar el trono de nuestra Lima que posee a su vez en América el cetro de la Tradición y de la Gracia.

Carmencita Valle Riestra, llevada al trono por el entusiasmo juvenil de sus partidarios, será la hermosa mantenedora del tradicional abalengo limeño; y MUNDIAL, pide a sus lectores que consagren con sus sufragios a esta beldad indiscutible, seguros de que, votando por ella, habrán cumplido el noble deber de rendir pleito homenaje a la Bondad, la Juventud y la Belleza.

Jueves de Compadres

Tanto se ha transformado Lima en estos últimos años, que, a veces, recordar fiestas y ceremonias de ayer, da la impresión de evocar cosas realizadas en una edad remota, que distara una centuria de nosotros. Cada día que surge un rememorador, causa un efecto de anticuario, ni más ni menos que si desenterrase costumbres antiquísimas, de las cuales nadie guardase memoria. Y, sin embargo, bien sabemos que esas costumbres son de ayer no más y que la remembranza apenas si se remonta a diez o veinte años atrás.

Así ocurre con las fiestas del Carnaval limeño. No son pocos los que se asombran de la evolución operada, y los turistas, sobre todo, que tienen noticias de los hábitos típicos de nuestra ciudad, se sorprenden de no encontrarlos y de que se les hable de ellos como si se tratase de cosas muy viejas, muy lejanas y casi olvidadas. De un año a otro es la evolución tal, que a nosotros mismos nos coje de sorpresa. Ya pasó aquella inolvidable costumbre de las procesiones con penitentes, de los moros y cristianos, de las pirámides de escalas, de los carnavales criollos y de los compadrazgos de carnestolendas. En provincias sí se conserva aún algunas de estas prácticas. Pero, también allí tienden a renovarse. Y dentro de poco, cada quien se sentirá capaz de escribir una nueva colección de Tradiciones, por mucho que ellas no se remonten sino a quince años de nuestros tiempos.

El carnaval criollo, por ejemplo, era una fiesta que adquiría singular relieve. Resulta ba-



Señorita María Emilia Izaga Pérez que hasta el momento de escribir estas líneas tiene mayoría en la elección de Reina del Barranco

ladi hablar de él, estando tan fresco su recuerdo, más muchos de sus hábitos clásicos han desaparecido desde ya. Antes el Carnaval necesitaba una larga y laboriosa preparación. Desde un mes antes se preparaban los limeños a jugar con todo entusiasmo. El juego consistía en prácticas complicadas y largas. Había necesidad de una serie de ceremonias, sin las cuales perdía su encanto la festividad.

Una de estas ceremonias preliminares era la de sacar compadres y comadres, sujeta a un ceremonial invariable, en el cual menudeaban, claro está, décimas, redondillas, madrigales, seguidillas y un cúmulo de composiciones de circunstancias a las que eran tan aficionados nuestros abuelos. Desde los programas de toros hasta los compadrazgos carnavalescos, jamás faltaba ocasión para que los poetas criollos sacaran a relucir su numen un poquito provinciano, por decir lo menos. Y no se crea que entre ellos solo figurasen poetas crirles; muy por el contrario, los más empingorotados tomaban parte en esos concursos. En los listines aparecían firmas sonoras, que no tenían empacho, en seguida, en figurar al pie de un editorial político, de un soneto amoroso, de un cuento o de cualquier quisicosa por el estilo. Que así eran de fecundos y universales nuestros felices abuelos poetas.

Entre estas patriarcales costumbres, una de



Señorita Alicia Alcalá, Candidata que cuenta con gran mayoría para Reina de las dos Magdaenas



Señorita María Angélica Raymond, que tiene un enorme movimiento de opinión a su favor para Reina del Rímac

**HELADOS
D'ONOFRIO**
El mejor obsequio para los niños



Señorita Rosa Ramos Rosas, que cuenta hasta hoy con la mayoría de votos en el interesante concurso promovido por nuestro colega «La Crónica» para la consagración de la Reina del Trabajo

las más simpáticas era la de los jueves de compadres y comadres, para lo cual se seguía un ceremonial casi fijo. Don Carlos Prince, tan amante de todo lo que se refiriese a nuestra historia y que tanto contribuyó a nuestro folklore, ha coleccionado en la segunda serie de su "Lima Antigua" algunas décimas y cuartetos de las más usadas en esta, para nuestros abuelos, solemne ocasión.

Así, era corriente cuando una dama "sacaba" de compadre mandar al criado llevándole un regalo. Muchas veces, casi la generalidad de

ellas, como el negrito sirviente, no sobresalía por su elocuencia, llevaba con él un papel que decía por ejemplo:

Mi manda mi señorita
Pala que sirva a su mercé,
Pala que le tienda la cama
y le jaga su café.

O esta otra:

El negrito Juan José
Es negro de calidad,
le lo mando, compadrito,
En prueba de amistad.

Entre las décimas más usadas, están las siguientes:

hoy de compadre sacarte
es pretender una gloria,
obtener una victoria,
si no llegas a enojarte;
bien sabes que se apreciarte
por tu fina educación,
y porque en toda ocasión
eres cortés, agradable,
muy caballero y amable
y de noble corazón.

Compadrito de mi vida,
tú eres mi bien, mi tesoro,
la prenda que más adoro,
la persona más querida;
si fuese bien recibida
esta mi corta oblación,
quedará mi corazón
rebotando de alegría
al saber que este día
soy de tu estimación.

A menudo ocurría que el "compadre" carecía de recursos, y, entonces, de respuesta mandaba como regalo un paquete de té y un gran clavo, en señal del clavo que aquello significaba. Por supuesto, siempre iba la correspondiente décima, verbigracia esta:

Si de tu pecho nació
el sacarme de compadre,
también por ser mi comadre
quiero retornarte yo;
y si tu afecto me dió
unas señales constantes,
de inclinación bastantes,
con pureza y con decoro,
quisiera colmarte de oro
de perlas y de brillantes.

Una vez nombrados o escogidos los compadres y comadres, estaba listo el preámbulo del Carnaval. La gente esperaba impaciente la llegada de la fiesta, para la cual se apretrechaba desde cuatro o cinco días antes. Bien provistos de cascarrones, de polvos, y sobre todo, bien preparada la tradicional "jeringa", la culta capital esperaba abnelante el amanecer del domingo de Carnestolendas.



Señorita Hilda V. González, Candidata a Reina de los Barrios Altos



Señorita María Angélica Núñez, que figura como una de las candidatas más populares al Reinado de los barrios del Rímac



Señorita Luzmila Olivera Navarro, una de las candidatas con más opinión en el concurso promovido por «La Crónica»

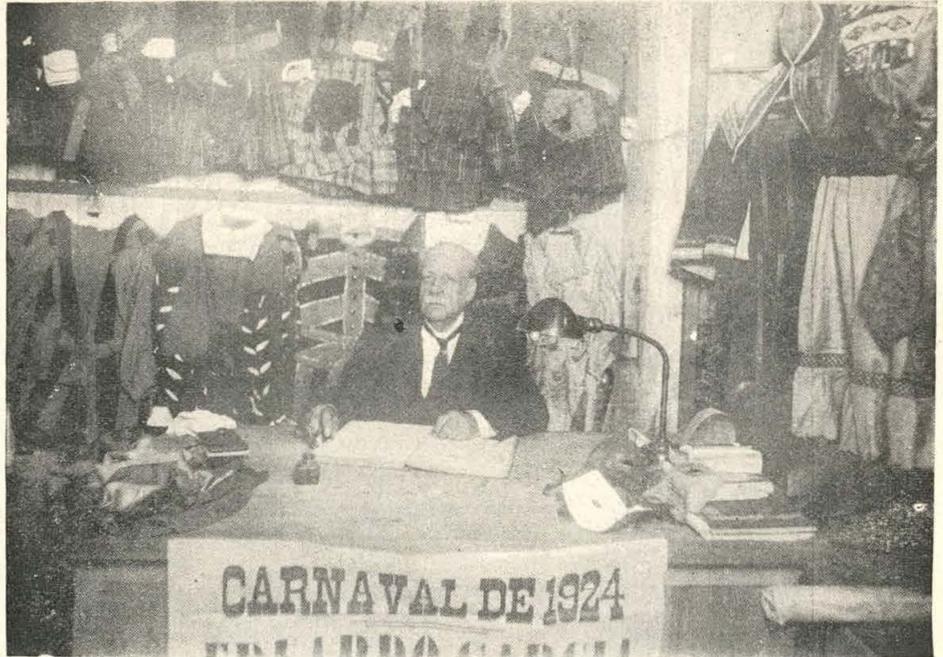
Helados
D'ONOFRIO
PREFERIDO POR LAS FAMILIAS.

LA CASA DE LOS DISFRACES

La transformación de nuestro carnaval ha coincidido con el crecimiento de la industria eventual de la fabricación de trajes de fantasía. Y es lógico que haya sido así porque multiplicados en forma sorprendente los bailes de trajes, los corsos y las mascaradas era natural que se multiplicara también la venta de los vestidos carnavalescos. Llegan hoy día a varios miles la cantidad de personas que se disfrazan en los días de carnestolendas para tomar parte en la infinidad de diversiones sociales que en ellos se organizan y en los cuales la nota típica, característica y saltante es la elegancia o la originalidad del disfraz. Sin embargo de ser o de haberse planteado en forma tan halagüeña el negocio de la venta y alquiler de esos vestidos solo hay en Lima una entidad comercial que ha abordado su fabricación en forma intensiva y capaz de responder a la formidable demanda del público. Esa entidad es la casa de don Eduardo García, el simpatísimo viejo de la casa de los remates, tan simpático, tan jovial, tan bondadoso, tan gentil y tan alegre y decidor. Solo en su establecimiento la sociedad de Lima y nuestras clases menos acomodadas podrán encontrar los modelos más variados de vestidos de fantasía. Allí hay de todo. Y nada falta.

Don Eduardo García, por razón de su negocio de muebles, ha intervenido durante muchos años en la vida íntima de los teatros y ha tenido siempre el buen tino de adquirir cuando las grandes compañías de ópera los remataban los mejores trajes, los más elegantes, los más valiosos y los más raros. Y todas, ropas nuevas, porque las grandes compañías de ópera—de las que varias tuvieron la fatalidad de quebrar en nuestra capital—suelen llevar lujosísimos y completos vestuarios trabajados sin omisión de gastos y confeccionados por verdaderos artistas de la aguja. Además, don Eduardo García, que ha tenido como buen criollo una afición desmedida por el teatro, ejerció su actividad como empresario de teatros y en esa condición adquirió en una gran fábrica especialista de Milán una apreciable cantidad de vestidos y aditamentos de teatros que conserva aún en su poder y cuyas buenas condiciones se demuestran en el hecho de que don Eduardo García, con toda su tradicional intuición por los negocios, fracasó ruidosamente como empresario y hubo de guardarse los trajes a título de recuerdo. ¡Y si se volviera a entrometer en bastidores volvería a fracasar porque el teatro no fué hecho para que lo explotaran hombres de corazón, de la magnitud y del benévolo espíritu de don Eduardo.

Amén de estas adquisiciones teatrales don Eduardo García ha fabricado en Lima más de un millar de trajes de fantasía de acuerdo con los más hermosos y sugestivos modelos europeos y ha formado así un depósito verdaderamente fantástico de disfraces. En su casa no hay un modelo que no tenga dos, diez o veinte ejemplares. En los estantes de su guardarropa hay tantos estilos de ropas de fantasía como la imaginación pueda soñar. Desde el traje egipcio fastuoso y solemne hasta el vulgar dominó sencillo y trivial, todos los estilos y todos los



Lleno el espíritu de jovialidad y tal como un mago, don Eduardo García, vive rodeado en éstas horas de los más raros personajes que pudo crear la imaginación



Señorita Blanca Castañeda, que también cuenta con gran número de sufragios para Reina del Trabajo

modelos desfilan en su depósito. Y no solo tiene trajes que responden a determinada creación. También tiene otros que corresponden a grandes personajes de la literatura, de la historia o del teatro, tales como Fausto, Dante, Meffistófeles, Napoleón, Don Quijote, y muchos más que sería largo enumerar. Viendo los vestidos que don Eduardo García posee queda uno exultante, pues, mediante ellos el espíritu mira desfilar los países más remotos y distintos. Hay trajes de la China, tiroleses, japoneses, africanos, pieles rojas, rusos, gitanos, húngaros, napolitanos, escoceses, incaicos. Además, entre las ropas figuran una infinidad de uniformes militares y centenares de trajes de corte, de todos los estilos.

Es indudable que parte del éxito de los últimos carnavales se debe a don Eduardo García, gracias a quien se ha podido formar las grandes y más lujosas comparsas de los desfiles de carros alegóricos y organizar los bailes de trajes más hermosos. De su establecimiento han salido los heraldos de las reinas, los soldados egipcios de los tronos y los caballeros feudales de los cortejos. De no haber tenido don Eduardo los elementos que tenía y de no haberlos puesto, en hora feliz, a disposición del público, la transformación del carnaval no hubiese podido verificarse con la repentinidad y el éxito con que se hizo y tal vez si solo uno o dos años después las fiestas de Momo habrían experimentado la saludable transformación que ahora experimentan.

Todo el archivo de trajes, digámoslo así, de don Eduardo García está a disposición de nuestra sociedad. En su establecimiento de la calle Filipinas No. 579, él, personalmente, y un amplio grupo de empleados de ambos sexos atiende diariamente las solicitudes de los interesados y les ofrecen las mayores facilidades para la adquisición o el simple alquiler por uno, dos o tres días, de sus trajes. La venta y el alquiler de los vestidos se hace a precios de una modestia sorprendente y no admitirían si hubiera competencia en la industria—que no la hay porque nadie en Lima y aún en Sudamérica tendrá el archivo de don Eduardo García—comparaciones sobre precio, calidad y lujo.

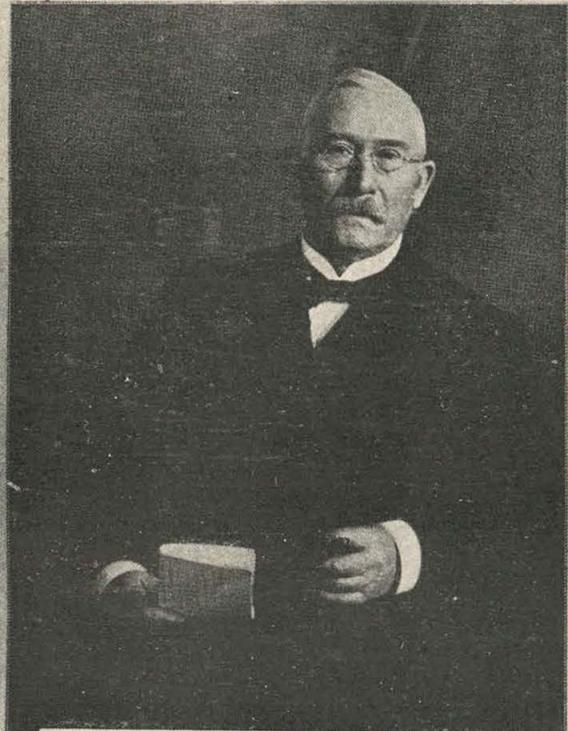
MUNDIAL que siempre recomienda a sus lectores las casas buenas y que suele ser tan parco en sus elogios les insinúa, esta vez, que vayan a la casa de don Eduardo García a buscar sus disfraces porque allí hallarán a buen precio, de inmejorable calidad y de todos los estilos imaginables.



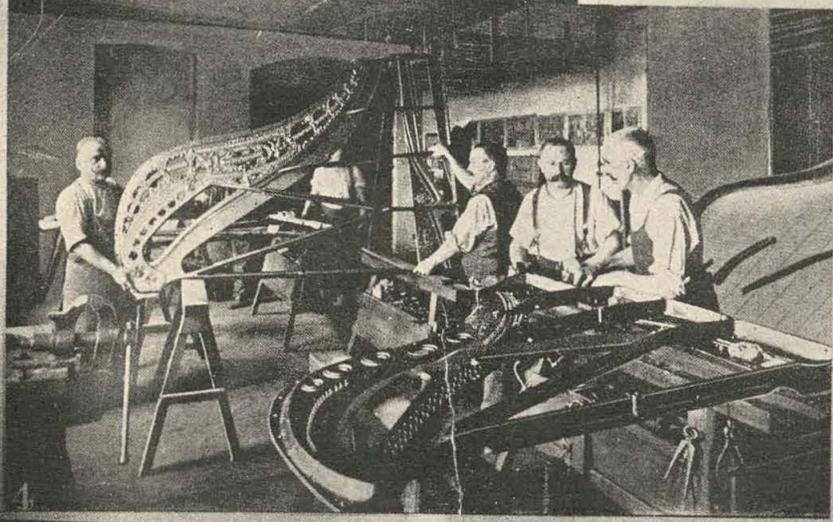
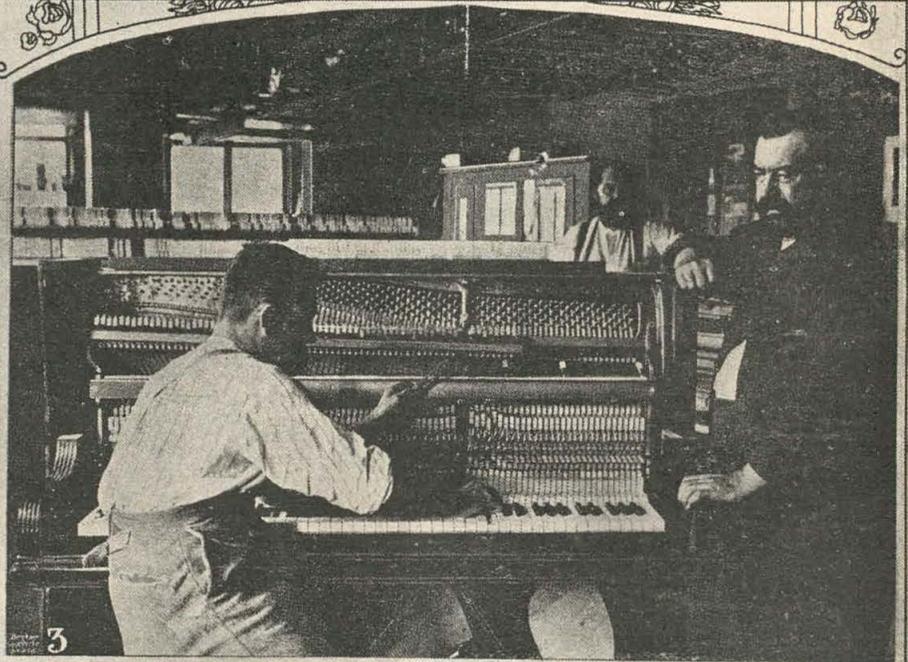
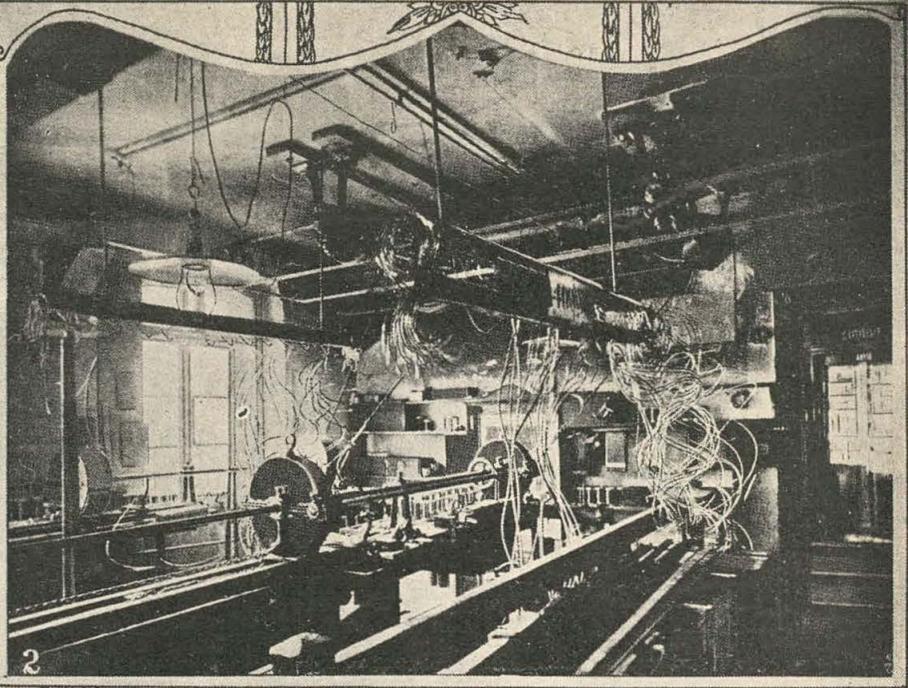
En el patio del establecimiento de la calle de Filipinas, los disfraces aguardan el calor de los cuerpos que han de darles en los días del Carnaval todos los contornos de la más alegre realidad

BLÜTHNER

Célebre fabricante de pianos



Julius Blüthner



Para los que en alguna forma tienen vinculaciones con el arte superior y supremo de la música, en general, y para los que saben gustar de las sublimes primicias en particular, del piano, el nombre de Blüthner, célebre fabricante de esos instrumentos, produce una honda sugerencia artística. Ese nombre habla de armonías y inefables, de horas llenas de encanto y de belleza y de imponderables recitales con que halagaron nuestros oídos pianistas exquisitas. Las mejores emociones recibidas en

un concierto nos la dió ese estupendo constructor de pianos. La firma de Blüthner es famosa y es clásica no solo en el Perú sino en el universo entero, en todos los lugares donde un virtuoso intérprete en sus pianos maravillosos la música inmortal de los grandes maestros. Es natural que dado ese interés general por esa marca de pianos resulte sobradamente sugestivo conocer en detalle la estupenda organización de la fábrica general de ellos. En esta página esa curiosidad puede ser satisfecha pues todas las fotografías de ella se refieren a esa

formidable instalación industrial correspondiendo a los siguientes aspectos: 1) El fundador de la fábrica, señor Julián Blüthner, que en 1903 celebró el 50 aniversario de la fundación de su establecimiento; 2) Una vista general del salón destinado a la fabricación de cuerdas; 3) La labor de montaje de los pianos verticales; 4) El montaje de los pianos de cola; y 5) Una vista general de la fábrica que se halla en Leipzig y que tiene una área de 45.000 metros cuadrados.



EL COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS QUE DIRIJE LA Sta. JULIA ISABEL CASTAÑEDA

1) Jurado oficial de Media tomando las pruebas; 2) Alumnas que han obtenido título de Mecanógrafas, Taquígrafas, Corresponsales; 3) Alumnas que próximamente se presentarán al concurso para obtener título de Contadoras; 4) Niñas haciendo práctica de Mecanografía con los dedos; 5; Preciosas labores de manos ejecutadas por las alumnas; 6) Laboratorio de Química; 7) Alumna que ha terminado sus estudios en la Escuela.

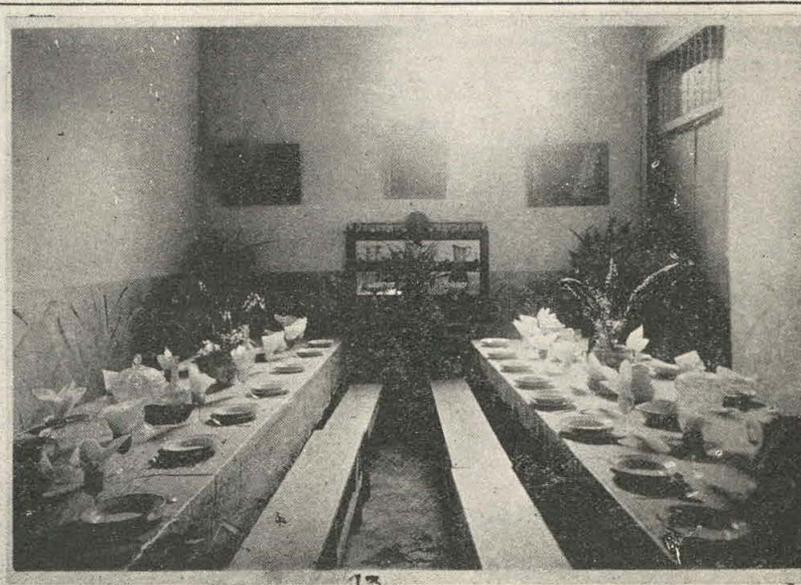
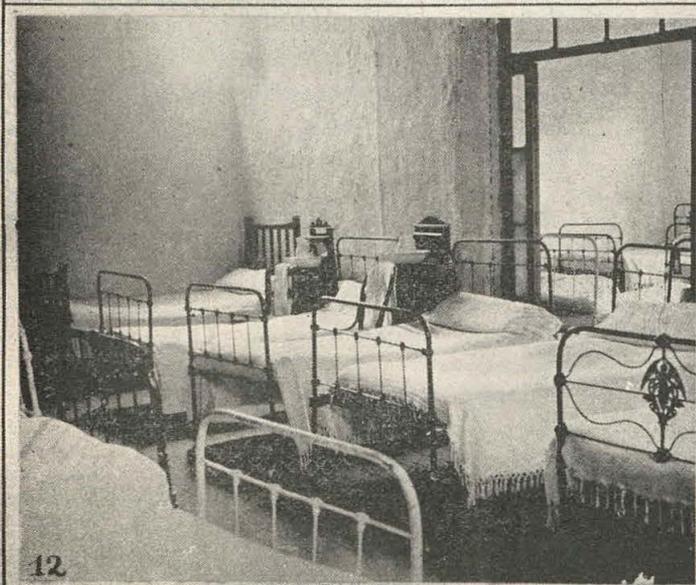
Fieles a nuestro propósito de señalar orientaciones útiles a nuestros lectores nos dirigimos ayer, después de dos años, al Colegio del "Corazón de Jesús", que con tanto acierto dirige la profesora normalista Srta. J. Isabel Castañeda, con el objeto de conocer los progresos alcanzados en dicho plantel que lo han hecho acreedor a figurar entre los de más prestigio y mejor organizados de nuestra capital.

Llegamos a él siendo recibidos por las señoritas Castañeda que con la gentileza que les caracteriza se mos-

traron solícitas para satisfacer nuestros propósitos; pudimos gracias a ello pasear los distintos compartimentos del espacioso local, sito como se sabe, en una de las más centrales arterias de nuestra ciudad. (Pregonería de San Marcelo). Nos fué dado admirar los adelantos que se han implantado y las adquisiciones que se han hecho, así no ha podido menos que llamar nuestra atención el alto grado de adelanto que la enseñanza del Comercio ha alcanzado en este Colegio hasta el punto de quedar hoy constituida la Academia de Comercio Profesional, los

amplios salones que se le han dedicado, dotados de cuantos elementos son necesarios, junto con el escogido personal docente que tiene a su cargo las distinguidas asignaturas constituyen la mejor prenda de la competencia con que se dota a las alumnas de esta sección, muchas de las cuales habiendo terminado sus estudios han pasado a ocupar espectables puestos en Bancos y Casas Fuertes.

La Sección Media no se ha sustraído al adelanto del conjunto y este año se enseñará conforme a la au-



la Normal y que ha obtenido diploma de Profesora Normalista habiendo sido preparada en este plantel 8) Galería de Escultura; 9) Clase de Física al aire libre; 10) Niñas en clase de Botánica; 11) Clase de Gimnasia Femenina; 12) Uno de los dormitorios del internado; 13) Comedor de las internas

torización de la Dirección de Instrucción los cinco años de que se compone; para ello cuenta el plantel con reputados profesores para cada asignatura; con Museos, Gabinetes, Laboratorios y Cinema provistos de todo cuanto es necesario para hacer objetiva la enseñanza. Digna de mencionarse también es la Sección Kindergarten en la cual se han implantado los nuevos métodos pedagógicos, la enseñanza recreo que logra interesar y cautivar al niño. Con espaciosos salones, provistos de abundantes y curiosos útiles que distraen y enseñan se ha alcanzado el ideal de la pedagogía moderna.

Reina en todo el local una sana y comunicativa alegría bien ventilado, lleno de sol, se distingue con mucho de lo que se está acostumbrando a llamar Colegios. En

sus salones todo es orden, todo limpio, con la hermosa perspectiva de los jardincillos que circundan los patios debe ser muy fácil entregarse al estudio. La galería de pintura y escultura exquisitamente adornadas en donde se exhiben actualmente las labores de las alumnas. La Estudiantina hábilmente preparada. Los Laboratorios y Gabinetes, los museos, la Biblioteca, todo se halla preparado para dar una educación sólida y completa al bello sexo del que tanto espera nuestra Patria.

En el segundo piso se encuentran ubicados los dormitorios de las alumnas internas, todo albo, todo un símbolo de la pureza de las que lo habitan.

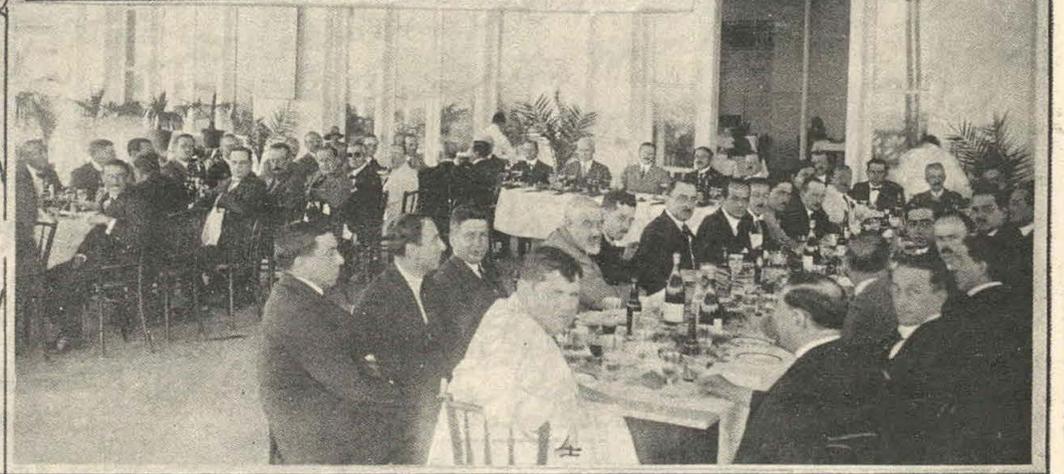
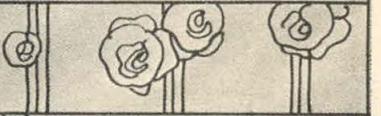
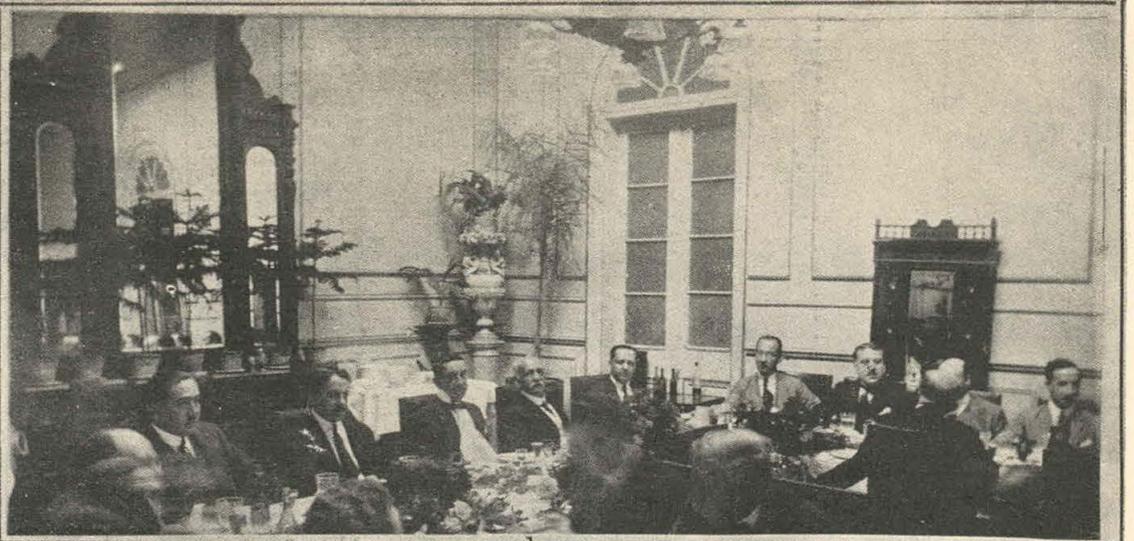
Las señoritas Castañeda amenizaron nuestra visita con su agradable conversación, notamos durante ella la exquisitez de su cultura y los vivos deseos que las

animan de colaborar al mejoramiento de la instrucción de la mujer; espíritus abiertos a las nuevas orientaciones, comprenden bien cuál es el papel que toca desempeñar a la mujer en la sociedad moderna.

Provisto como está el plantel de tan numeroso y competente personal de profesores, de un local espacioso, de elementos de enseñanza modernos, es uno de los colegios que más garantías brinda a los padres de familia para la educación de sus hijas.

Al terminar nuestra visita felicitamos muy sinceramente a las señoritas Castañeda por la situación que ha logrado alcanzar el colegio y agradecemos muy de veras el permiso que se nos dio para tomar las fotografías con que engalanamos esta página.

Los Banquetes de la Semana



1 y 2) Banquete ofrecido en el Club de la Unión al Dr. D. Ricardo R. Ríos, Oficial Mayor de la Cámara de Diputados, por un grupo numeroso de sus amigos con ocasión de su fecha onomástica. 3 y 4) Banquete ofrecido por los socios de la Sociedad de Ingenieros a su presidente el ingeniero Sr. Luis F. Olazábal como manifestación de aplauso y estímulo a su labor en la dirección de ese alto centro profesional. 5) Asistentes a la comida organizada en honor del Sr. Santiago Llosa Arguelles con ocasión de su reciente nombramiento consular.

El codiciado y fácil oro del contrabando:
 A veces pone proa resuelta hacia algún puerto,
 Donde una fortaleza sobre un peñón desierto
 Inútilmente hostiga la noche con sus luces;
 Y hay relámpagos de hachas y truenos de arcabuces
 Y hay explosión de retos y extorsión de querrelas,
 Y hay violaciones de arcas y raptos de doncellas...
 Ya el avaro exanguie que, en un rincón callado
 De su mísera alcoba, por la noche, ha cavado,
 Sin que nadie lo sepa, lugar para el tesoro
 De talegos preñados con las onzas de oro:
 Muere el viejo; y los meses se escapan; pero un día
 Su alma torna a tal sitio como a purgar sus penas.
 Y, durante las noches, en la alcoba sombría
 Hay un rumor de ergástula henchido de cadenas...

Los nietos, que en la anciana tienen hijos los ojos,
 Piensan en el tormento de pesados cerrojos,
 En la llave que chilla dentro la cerradura,
 En la angustia silente de largos pesadizos,
 En el ruido de puertas que hay en la noche obscura,
 En la vieja vecina que hace ensalmos y hechizos;
 Y, con el alma llena de medrosas visiones,
 Cuando al fin se retiran a dormir, ven los techos
 Por si entraron vampiros, husmean los rincones,
 Y, antes de arrodillarse y hacer sus oraciones,
 Buscan a los ladrones debajo de los lechos...
 Sueñan...La niña sueña que se encuentra el tesoro
 De talegos preñados con las onzas de oro;
 Y el niño, que es pirata, que asalta y que deguella
 Y que, en un puerto un día, se roba una doncella...

José Santos CHOCANO.

Cuento de Navidad

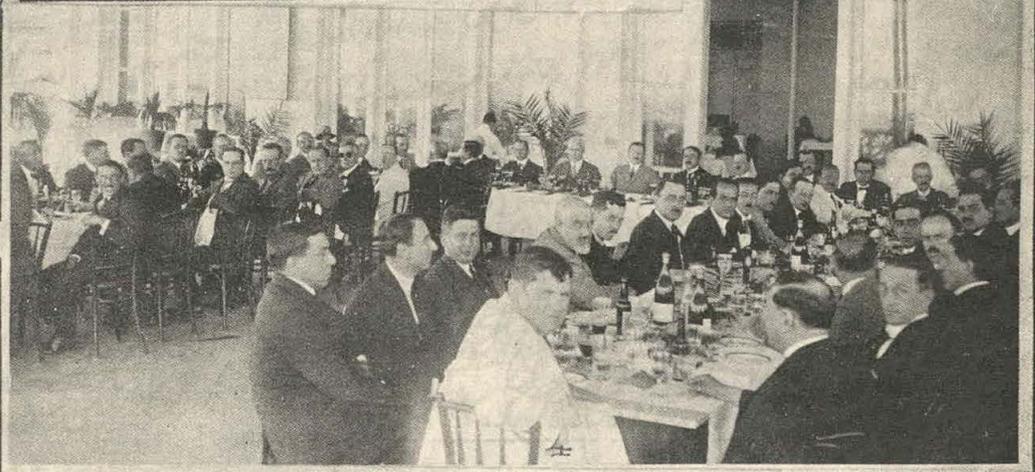
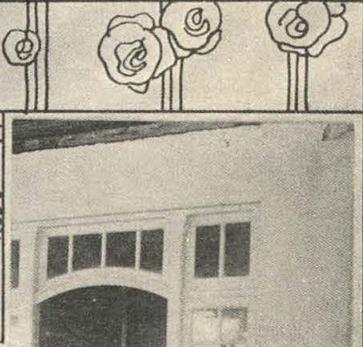
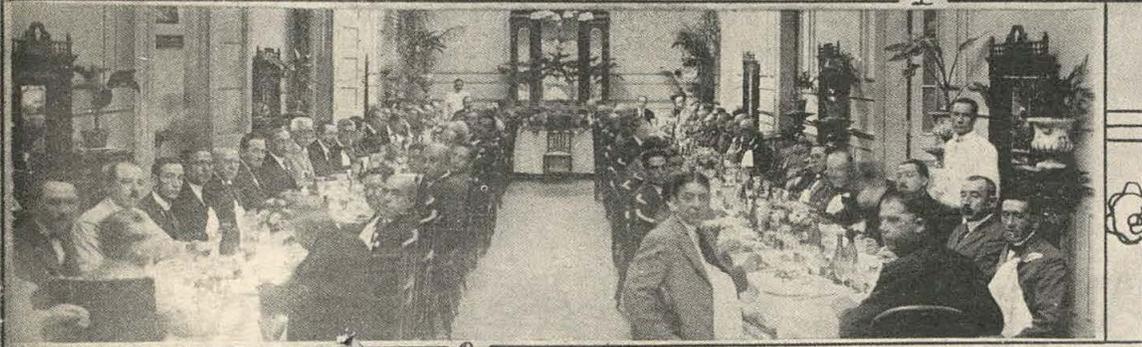
¡Con qué viveza bulle la clara fantasía
 De los niños! Oh noches aladas del hogar! . . .
 La ventana está abierta; y hay una luna fría
 Que sobre un gran silencio deshoja su azahar.
 Una niña y un niño mueven sus locas manos
 En un álbum de estampas: la abuela, que los mira
 Con unos ojos que hablan de los tiempos lejanos,
 Les conversa con una palabra que suspira . . .
 El fonógrafo llena con una serenata
 Melosa el gran sosiego de esa noche de plata;

Y, en el atormentado cilindro, una voz suena,
 Y al fin va poco a poco muriéndose de pena. . .
 Los niños, luego, desde la ventana asomados
 Ven las calles, las torres y la luna de cera;
 Un gato a la carrera pasa por los tejados,
 Cual si fuese un ovillo que se desenvolviera . . .

La abuela, con palabras que parecen lamentos,
 Cuenta a sus nietecillos historias como cuentos.

Ya es el audaz pirata que, en la crujiente popa,
 En pié, busca y vigila, con su hacha de abordaje
 El galeón que lleva de las Indias a Europa

Los Banquetes de la Semana



1 y 2) Banquete ofrecido en el Club de la Unión al Dr. D. Ricardo R. Rios, Oficial Mayor de la Cámara de Diputados, por un grupo numeroso de sus amigos con ocasión de su fecha onomástica. 3 y 4) Banquete ofrecido por los socios de la Sociedad de Ingenieros a su presidente el ingeniero Sr. Luis F. Olazábal como manifestación de aplauso y estímulo a su labor en la dirección de ese alto centro profesional. 5) Asistentes a la comida organizada en honor del Sr. Santiago Llosa Arguelles con ocasión de su reciente nombramiento consular.

Cuento de Navidad

¡Con qué viveza bulle la clara fantasía
De los niños! Oh noches aladas del hogar! . . .
La ventana está abierta; y hay una luna fría
Que sobre un gran silencio deshoja su azahar.
Una niña y un niño mueven sus locas manos
En un álbum de estampas: la abuela, que los mira
Con unos ojos que hablan de los tiempos lejanos,
Les conversa con una palabra que suspira . . .
El fonógrafo llena con una serenata
Melosa el gran sosiego de esa noche de plata;

Y, en el atormentado cilindro, una voz suena,
Y al fin va poco a poco muriéndose de pena. . .
Los niños, luego, desde la ventana asomados
Ven las calles, las torres y la luna de cera;
Un gato a la carrera pasa por los tejados,
Cual si fuese un ovillo que se desenvolviera . . .

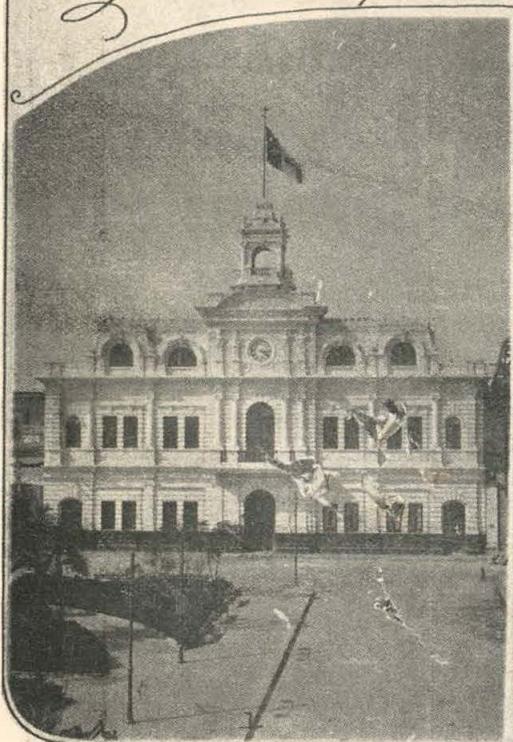
La abuela, con palabras que parecen lamentos,
Cuenta a sus nietecillos historias como cuentos.

Ya es el audaz pirata que, en la crujiente popa,
En pié, busca y vigila, con su hacha de abordaje
El galeón que lleva de las Indias a Europa

El codiciado y fácil oro del coloniaje:
A veces pone proa resuelta hacia algún puerto,
Donde una fortaleza sobre un peñón desierto
Inútilmente hostiga la noche con sus luces;
Y hay relámpagos de hachas y truenos de arcabuces
Y hay explosión de retos y extorsión de querellas,
Y hay violaciones de arcas y raptos de doncellas...
Ya el avaro exangüe que, en un rincón callado
De su mísera alcoba, por la noche, ha cavado,
Sin que nadie lo sepa, lugar para el tesoro
De talegos preñados con las onzas de oro:
Muere el viejo; y los meses se escapan; pero un día
Su alma torna a tal sitio como a purgar sus penas.
Y, durante las noches, en la alcoba sombría
Hay un rumor de ergástula henchido de cadenas...
Los nietos, que en la anciana tienen fijos los ojos,
Piensan en el tormento de pesados cerrojos,
En la llave que chilla dentro la cerradura,
En la angustia silente de largos pesadizos,
En el ruido de puertas que hay en la noche oscura,
En la vieja vecina que hace ensalmos y hechizos;
Y, con el alma llena de medrosas visiones,
Cuando al fin se retiran a dormir, ven los techos
Por si entraron vampiros, husmean los rincones,
Y, antes de arrodillarse y hacer sus oraciones,
Buscan a los ladrones debajo de los lechos . . .
Sueñan...La niña sueña que se encuentra el tesoro
De talegos preñados con las onzas de oro;
Y el niño, que es pirata, que asalta y que deguella
Y que, en un puerto un día, se roba una doncella...
José Santos CHOCANO.

LAS OBRAS DE UN CIUDADANO

Lo que debe Chiclayo al



2



4



El señor José Francisco Cabrera, Diputado Nacional por la provincia de Chiclayo y Alcalde del Concejo Provincial, es uno de los hombres más distinguidos del Departamento de Lambayeque, bajo cualquier aspecto de la vida que se le considere: social, político, económico, agrícola, comercial, etc. Formado en la escuela del trabajo y la honradez, se ha conquistado una posición independiente, de la cual vive legítimamente orgulloso. Pero es necesario insistir en la verdad de la frase anterior, que se usa con tanta frecuencia y que muy pocas veces corresponde a la realidad. Todo el Departamento de Lambayeque sabe cómo ha trabajado José Francisco Cabrera, y cómo ha formado su fortuna, luchando siempre con dificultades de todo orden y venciendo con inteligencia y perseverancia poco comunes. En cuanto a su honradez es clásica, y esta cualidad tanto más noble cuanto más rara en los tiempos presentes lo levanta muy alto y dice mucho de su personalidad moral.

Generoso y desprendido, como el que más, sólo tiene agradecidos y admiradores entre todas las personas que le han servido de auxiliares en sus diferentes trabajos, desde el más alto empleado hasta el más humilde jornalero.

Testimonio de su ascendido amor al trabajo y de su fecunda iniciativa es la organización de sus fundos "Rinconazo", "Carolina", "Santa Rosa" y "Calerita", en cada uno de los cuales tiene establecidas comodidades de que carecen otros fundos de mayor extensión. Los últimos trabajos ejecutados en el fundo "Calerita", para irrigarlo, en parte, con el agua de un desaguadero o zanjón profundo que pasa por "Rinconazo", agua que antes se perdía y que ha sido levantada por diques y compuertas haciéndola pasar sobre el río de Reque para llevarla al fundo, atravesando un gran cerro de arena, ha sido partido por su centro, y a través del cual se ha construido un canal artificial de cemento armado, cuyo trabajo exhibió con satisfacción el año pasado a sus amigos, después de un regío agasajo que les hiciera en dicho fundo, constituyen prueba elocuente de su talento organizador y de su amor al trabajo racional, apartado de la rutina embrutecedora que estanca el progreso.

Sin disponer de muy cuantiosa fortuna, hizo un viaje de ilustración y recreo a Europa, del cual ha aprovechado con frecuencia para el mejoramiento de su ciudad natal en todo orden de cosas.

Tal es, juzgado ligeramente, D. José Fran-

En los dos grupos de fotografías de ésta y de la siguiente página hemos reunido un conjunto de documentos gráficos de la intensa labor desarrollada por el señor José Francisco Cabrera en favor de la provincia de Chiclayo. Ellas corresponden: 1) Palacio Municipal de Chiclayo, cuyo costo se eleva a trescientos mil soles y que cuenta con servicios completos de agua, desagüe e instalación eléctrica propia; 2) El señor don José Francisco Cabrera, benefactor de la provincia; 3) La escalinata de mármol de la nueva Municipalidad. Al fondo puede distinguirse el comedor y el salón de sesiones; 4) Aspecto general del interior del lo-

cisco Cabrera como ciudadano particular. Si se le observa como funcionario público, allí responde con religiosa exactitud a sus conocidas cualidades de ciudadano inteligente, trabajador, perseverante y honrado.

En 1915, sus amigos de Chiclayo indicaron su nombre para la Senaduría en propiedad, cuya vacancia trabajaba el entonces coronel Puente. Aunque esto sucedió en vísperas de la elección, la candidatura Cabrera se impuso en forma avasalladora, y fué tal su popularidad en la ciudad de Chiclayo, que el citado coronel tuvo que valerse de medios distintos al sufragio para triunfar sobre los ciudadanos cabreristas. El triunfo moral de Cabrera fué estupendo, y así nació a la vida pública y verdaderamente política; porque Cabrera no es político en la acep-

ción convenida que hoy se da a esta palabra. En 1917, el Departamento lo señaló nuevamente como candidato a una de las senadurías, y de este nombre se hizo una bandera que los pueblos recibieron con cariño. Ya en vísperas de la elección, cuando su triunfo legal era seguro, convencido de los ardides políticos en juego para impedir su elección, no quiso exponer a sus amigos a un nuevo vejamen, y renunció.

Vino, por último, la recordada lucha en favor de la candidatura del actual Presidente de la República: para fomentar la campaña, encabezar el movimiento y asumir la responsabilidad de los primeros actos se necesitaba un hombre. Era necesario carácter, energía, constancia, y popularidad: Cabrera fué el inevitable jefe de ese movimiento de opinión que se organizó en el Departamento, secundado valerosa e inteligentemente por la juventud de Chiclayo y otros pueblos del Departamento, juventud que había sido ya el alma de sus campañas anteriores.

Hay que saber cómo se inició la lucha contra el miedo de unos, la ignorancia de otros y la indiferencia de los más; cómo se le dió cuerpo hasta convertirlo en un movimiento arrollador al cual se plegó la mayoría, una vez que se convenció de que era invencible. El movimiento cívico que se vió en Chiclayo en vísperas de la Asamblea no tiene precedente en este Departamento. Triunfante Leguía, Cabrera fué elegido Diputado Nacional por la provincia de Chiclayo.

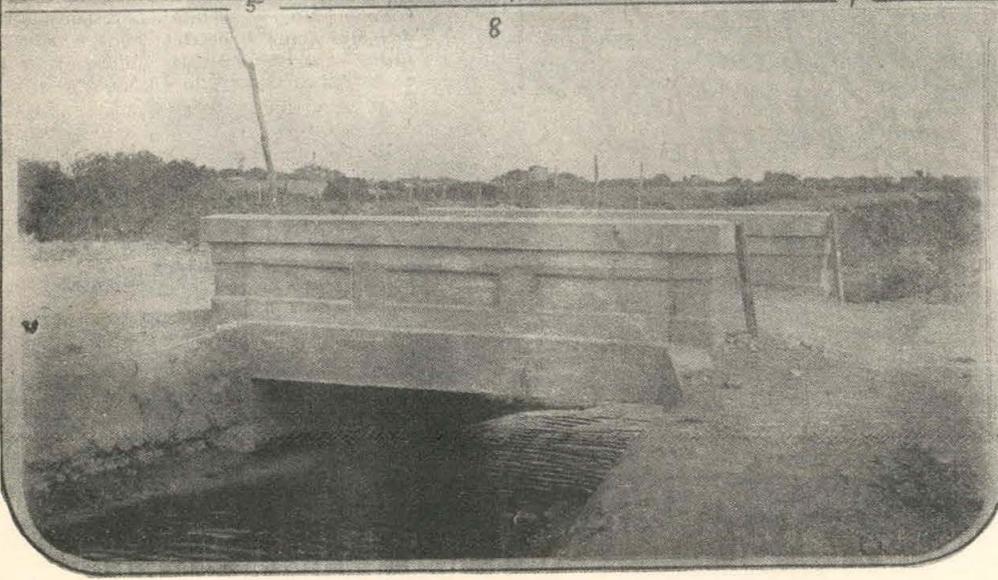
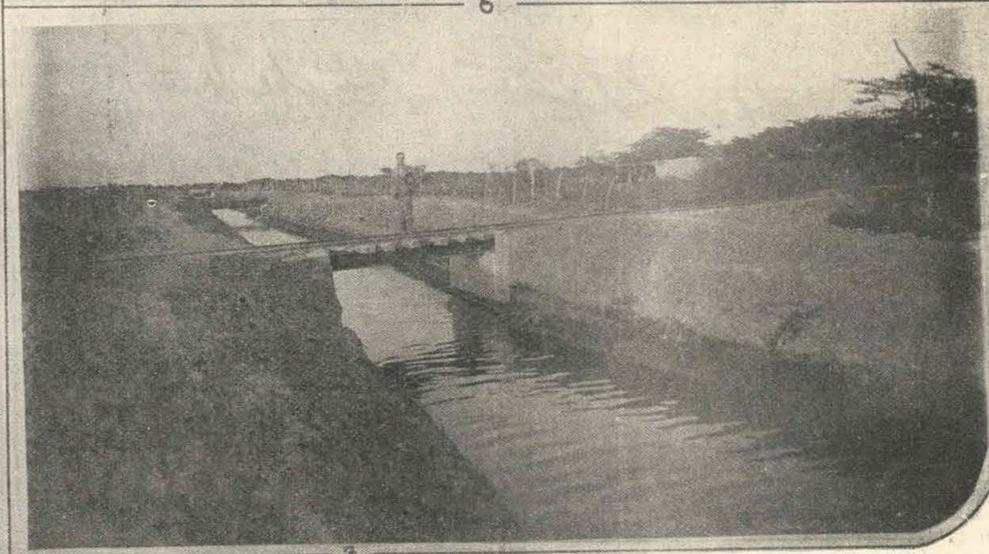
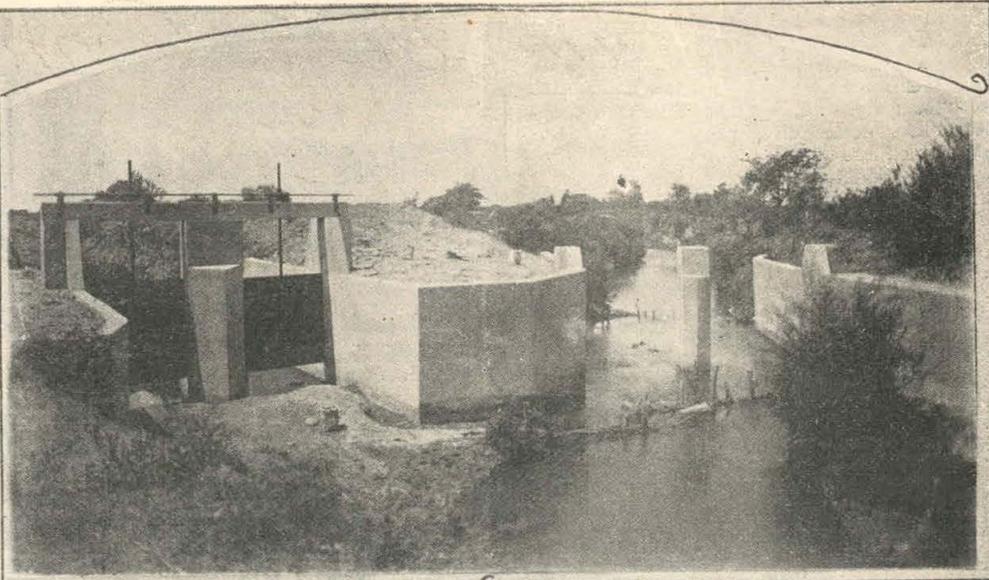
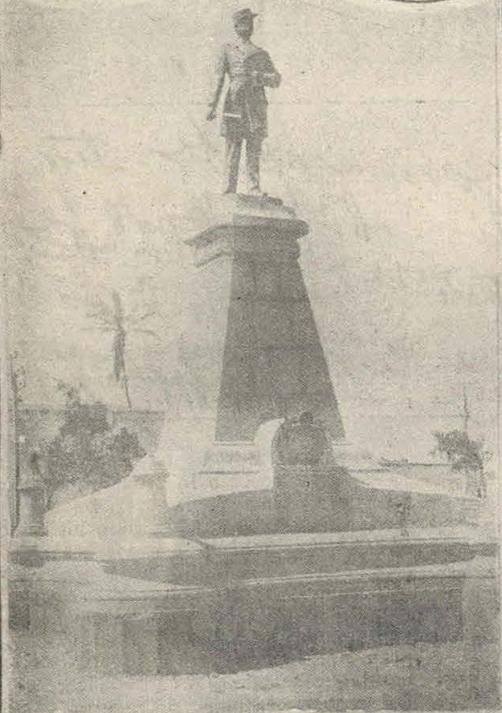
Su labor en el Congreso no se ha distinguido por discursos, sino con hechos positivos en favor de su provincia. Todos los ramos de la Administración pública han recibido el beneficio de su labor infatigable durante los cinco años de su actuación.

Como funcionario local hay que admirar su trabajo intensivo en la Alcaldía del Concejo Provincial, desde enero de 1917 hasta la fecha. Es allí donde sus conciudadanos han apreciado más de cerca su perseverancia no igualada, su incansable iniciativa, su inteligencia y honradez. La transformación que Chiclayo ha experimentado—tan rápidamente—en los últimos años, es en gran parte fruto del Alcalde Cabrera, continuada y completada, en parte, como Diputado.

El Palacio Municipal, hoy el mejor edificio de su género en la República, es obra que se debe al Diputado y Alcalde Cabrera, y que por sí sola bastaría para imponerlo a la consideración de sus conciudadanos, como ejemplo de perseverancia. Este edificio amplio, confortable, muy elegante, de gran solidez, que cuesta al rededor de Lp. 30.000.000, sólo ha podido hacerse gracias

EMINENTE Y PROGRESISTA

Señor
José Francisco
Cabrera



cal, en cuyos bajos funcionan las oficinas de correos, telégrafos y de la estación radiográfica; 5) Monumento levantado al héroe chichlayano Elías Aguirre; 6) Compuerta colocada en el punto de partida del Desaguadero y que sirve para defender a la población de las inundaciones anuales, en época de avenidas; 7) Otro aspecto del Desaguadero, en el punto en que cruza la línea del ferrocarril de Eten a Pimentel, y de donde sigue a Santa Rosa que es por donde se vierte en el mar; y 8) El Desaguadero y el puente que conduce a las haciendas

impulso que adquirió en el Departamento de Lambayeque, debido exclusivamente a la condición de su Presidente. Los agricultores recuerdan hasta hoy las grandes campañas libradas por la Liga Agraria en beneficio de la pequeña agricultura. El diario «El Bien Agrícola», órgano de la Liga, que llegó a adquirir tanta importancia en el Departamento, dice bien claro de la trascendencia de esa Institución agraria, gracias a las cualidades sobresalientes de su Presidente.

Podrían citarse muchas obras más, tales como su gestión larga y tenaz en favor del agua y desague de Chiclayo, para cuya pronta efectividad ha conseguido últimamente se excluya a esta ciudad de la ley de saneamiento. En suma, no hay institución ni empresa local que no deba algo a los esfuerzos y generosidades del señor Cabrera, siempre amante del progreso, sin miras utilitarias.

Este es el ciudadano, hijo esclarecido de la ciudad de Chiclayo, a quien sus conciudadanos se preparan a reelegir como Diputado Nacional por la Provincia, asegurando así la continuación del progreso que él ha sabido iniciar como ciudadano, continuar como Alcalde primero, y como Diputado después. Representantes como el señor Cabrera significan garantía para los pueblos que los eligen y prestigio para el Gobierno al cual ayudan en la labor de progreso y engrandecimiento nacional.

a la admirable constancia del señor Cabrera. Otra obra de gran importancia y trascendencia para la ciudad de Chiclayo es el Desaguadero de la acequia principal, casi terminado, que va a salvar a la población de las inundaciones que, año tras año, la amenazaban, y que disminuirá la gran filtración que actualmente mina y destruye las construcciones urbanas y la salud de sus 18,000 habitantes. Esta obra, cuya paternidad nadie le discute; cuya realización le cuesta tantos desvelos y disgustos, al extremo de que en una actuación, —en 1918— siendo Alcalde, hubo de proponer al Concejo y consiguió que éste patrocinara un comicio público para pedir al Gobierno de don José Pardo la construcción del Desaguadero; esta obra, pues, para la cual ha buscado y peleado los fondos, Chiclayo se la debe exclusivamente al señor Cabrera.

El embellecimiento de Chiclayo, adoquinado

de las calles, enlozado de las aceras, construcción de parques, arreglo del atrio de la Catedral Balta, construcción del monumento a Elías Aguirre, organización de la Escuela de Artes y Oficios, los distintos proyectos de urbanización y construcción de avenidas, que ya principian a realizarse, son obras que tienen como su principal autor al Alcalde señor Cabrera, sin que esto signifique en manera alguna el desconocimiento de la labor de otras personas que han intervenido eficazmente en la realización de ellas.

La instrucción ha sido durante los siete últimos años motivo de la preocupación del Alcalde y Diputado Cabrera, y este ramo le debe muy importantes mejoras en toda la provincia.

Debemos también recordar la labor de don José Francisco Cabrera como Presidente de la Liga Agraria Departamental, Institución que en ninguna sección de la República llegó a tomar el

SOLFEO SEMANAL

DIA DE CUMPLEAÑOS.

"La vispera".

De frac y chistera,
muy serios, marciales,
hacia el municipio
van los concejales,
hinchidos de orgullo,
porque en ese día
dan un gran banquete
al señor Leguía.

El les dió curules
en el municipio
y si él fué su apoyo
cuando era el principio,
en el fin precisa
mostrar consecuencia
mas; hoy, que es seguro
siga su excelencia

Fué un banqueteopiparo,
fué una brava cena
y fué una gran noche
como noche buena
con fuegos, retretas,
antorchas; muy justo,
puesto que era el día
que nació "el Augusto".

"El día".

Muchos telegramas,
mil telefonazos,
veinte mil tarjetas
y un millón de abrazos
infinitas cartas,
cables numerosos,
loas oficiales,
besos oficiosos.

Sumas reverencias
qué piden favores,
sonrisas saludos,
gestos y sudores.
Esto gana Augusto
de propios y extraños,
por solo el delito
de tener cumpleaños.

El hijo del diablo.

En la ciudad del Cuzco
ha ocurrido ¡qué espanto!
una mujer que tiene,

sin duda alguna, pacto
con el demonio y vive
tan fresca, sin embargo,
ha dado a luz un niño
con cuernos y con rabo,
como si el hijo fuera
del mismísimo diablo.

La madre del fenómeno
asustada ante el caso
hace abluciones de agua
bendita, a cada rato,
se da golpes de pecho,
se santigua y rezando
la pasa, a fin de que huya
el enemigo malo.

Pero el marido, serio,
fruncido, preocupado
escudriña los gestos
de la mujer y, en tanto
ella reza, él medita
el asunto, pensando
la causal que motiva
los adornos del vástago.



CARNIVAL

Pelucas de todas épocas para señoras y caballeros. Bigotes, Patillas, Chuletas, y toda clase de polvos y colorétes para el caso.

Unica casa en Lima

"LA GERUNDENSE"—Piedra, 310

Y murmura entre dientes:
"Aunque es extraordinario
y hasta me atrevería
a jurar que en mis años
yo jamás rabo tuve,
que pase lo del rabo;
pero lo que me tiene
caviloso y extático,
pensativo y furioso
es eso de los cachos".

¡Chorrillanita...!

Hermosa chorrillana,
te he visto esta mañana
desafiando en las olas
el sol canicular
y luego, componiendo
devota caravana
por la tarde te he visto,
solicita y cristiana
rezando ante la Virgen
en el Morro Solar.

Y no eras en el Morro
lo que eras en el baño;
en éste no alentabas



tan santa devoción,
ni a todos enseñabas
el rostro tan burraño....
las risas de la playa
en el Morro hacen daño;
tenemos, chorrillana
idéntica opinión.

Por eso, cuando sigo
tus pasos en la orilla,
no obstante estar la suegra
me atrevo un poco más;
te ofrezco de mil modos
hacerte mi costilla
y hasta deseo, a veces
cojer tu pantorrilla,
lo que seguramente
tú no consentirás.

Mas, no me importaría
que tú no consintieras,
pues lo que me daría
gran preocupación
es el que se enterasen
del caso esos horteras
que, a título de primos,
se estás como niñeras,
mirando a los bañistas
si te hacen camarón.

Los que luego te siguen
con afán altruísta,
porque creen, justamente,
que te puedes perder
y que a mí me detienen
en mi afán de conquista
y que, cuando me observan,
me truecan en turista
que se aventura al Morro
solo por conocer.

Hermosa chorrillana....
¡me decidí!; mañana
juntos ascenderemos
por el Morro Solar;
diremos a la Virgen
nos dé vida cristiana
y, si vienen tus primos
con intención malsana,
les mato y, enseguida....
nos tiramos al mar!

Rey del trabajo

Por sus mil cualidades, a destajo,
encuéntanse las reinas del trabajo,
que siempre sopla en Lima el don divino
en materia de sexo femenino.

Pero así como por tan feliz caso
doy a los míos entusiasta abrazo,
también doy una prima
al que un Rey del trabajo encuentre en Lima.

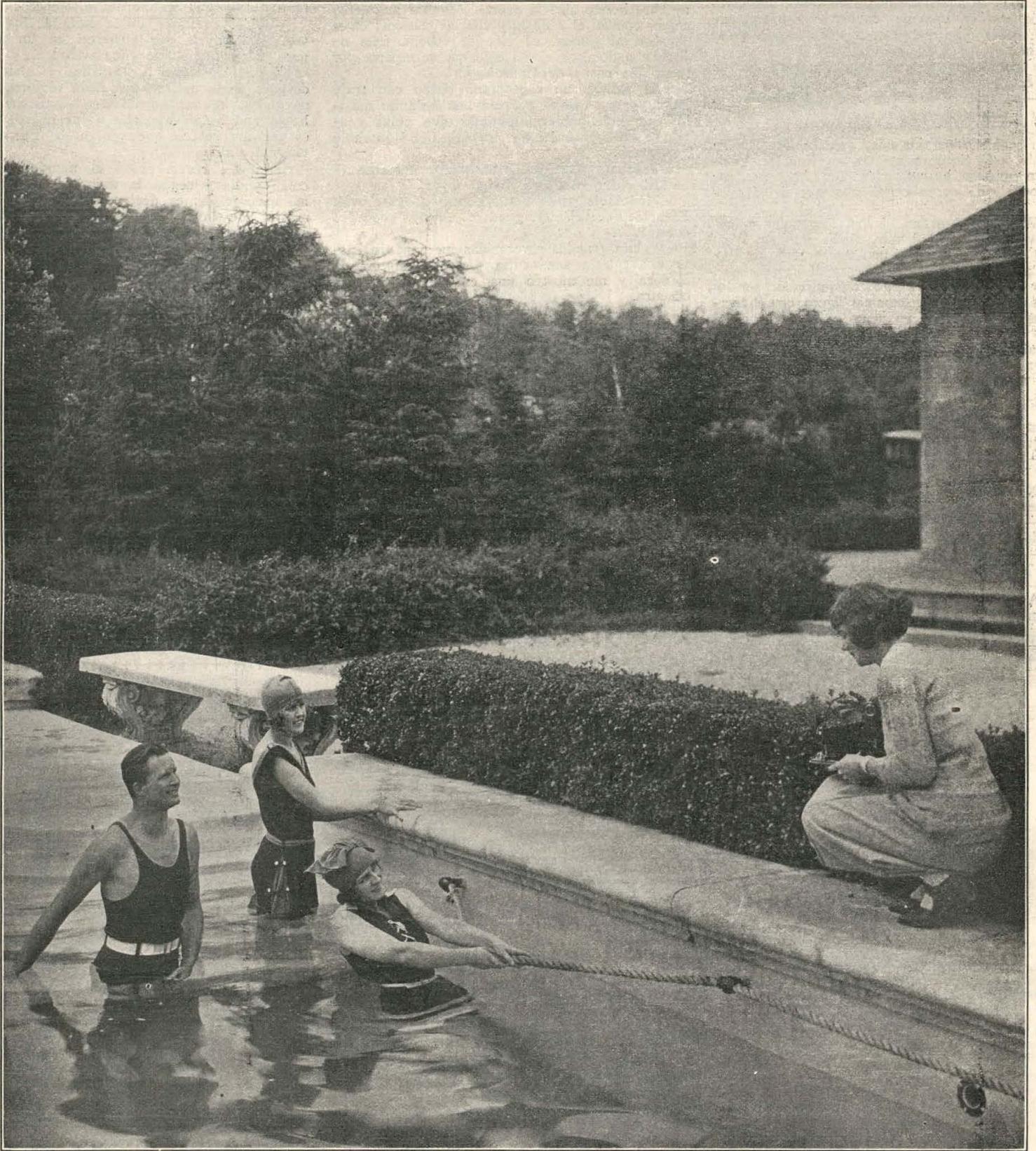
BATILO.



ASEGURE SU VIDA EN "El Porvenir"

Carabaya, 493
LIMA

MIRE QUE UNA POLIZA DE SEGURO
DE VIDA PUEDE SER PARA LOS SU-
YOS LO QUE UN SALVAVIDAS PARA
UN NAUFRAGO



Al aire libre, todo invita a su Kodak

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Aquella noche, al llegar a la esquina de la callejuela Causeway, en Limehouse, el barrio asiático de Londres, oí una voz de hombre que gritó en francés:

—Dígame, se lo ruego. . . ¿Dónde está el yatch *Daphné*?

La pregunta era tan imprevista, tan extraña, sobre todo en aquellos parajes en donde uno creía hallarse en Bombay, Batavia o Sanghai, que pensé haber oído mal y confundido alguna frase inglesa.

—Pero, claramente y en tono lastimero, la voz repitió:

—Dígame, se lo ruego. . . ¿Dónde está el yatch *Daphné*?

Las palabras parecían venir de la ventana de un miserable restaurant chino para *coolies*. ¿Quién hablaba así? Seguramente era un francés. Vacilé, sin embargo, en responder. En Limehouse, por la noche, uno no se ocupa más que de sí mismo.

Whitechapel es un *ghetto* alborotador e inofensivo, pero más al este, desde que en West India Dock se encuentra un transportado de Europa a Asia, con las casas llenas de carteles chinos y gente de aspecto poco tranquilizador por las calles entonces hay que caminar ligero, con el fuerte bastón o revólver en mano, y no preocuparse de lo que ocurre al prójimo. Porque hay siempre por allí asiáticos privados de opio y prontos a cualquier delito con tal de conseguir los diez cheelines que cuesta pasar una noche en los fumadores.

¿Cómo podía esperar aquel francés que le entendiesen en ese barrio anglo-asiático? Me acerqué y dije:

—¿Un compatriota puede hacer algo por usted?

Nadie apareció en la ventana, pero la voz respondió temblando:

—¿Un francés aquí! ¡Al fin!... ¿Sabe usted donde se halla el yatch *Daphné*?

—No: pero haré las averiguaciones necesarias, si eso puede interesarle.

—¡Oh!... Suba... suba pronto...

A los amarillos no les agrada que europeos entren en sus casas, pero como un restaurant tie-

La venganza de Buda de Tgawahi

ne libre acceso abrí la puerta. Algunos marineros chinos comían el *chop-suey* con los clásicos; otros jugaban al *fontan*. El olor de cebolla frita no llegaba a dominar el del opio que se esparce por todas las casas de Causeway.

El patrón, un cantoniano obeso con traje *kaki*, y cuya cabeza parecía una bola de masilla en donde hubieran pintado ojos, cejas y arrugas, preguntó lo que deseaba el honorable gentleman.

Talking with the Frenchman, upstairs... El chino vaciló y luego dijo:

Honorable gentleman wantee speakee whit Frenchie?Velly goodvelly good.... comee!....

Y con grandes reverencias me condujo hasta una puerta semioculta por el *comptoir* de madera y me mostró una escalera angosta y oscura.

Subí a tientas y al oír "por aquí... entre..." empujé una puertecilla y entré en una habitación apenas amueblada, en donde aquel francés, ávido de saber donde se hallaba el *Daphné*, estaba sentado sobre un montón de alfombras viejas.

Su rostro era ancho y el tinte bilioso, casi verde. Estaba vestido con un gran sobretodo que ocultaba sus piernas cruzadas y también sus manos, metidas entre las mangas como las de un monje.

—Buenas noches, señor. Tenga la bondad de sentarse y disculpe que no le dé la mano; estoy enfermo—dijo sin moverse, inmóvil como un ídolo.

Su silueta, su actitud, su fisonomía, el color de su rostro le hacían semejante... ¿a quién?... ¿a qué?...

—¿En qué puedo serle útil?—dije.—No sé dónde se encuentra el yatch, pero lo averiguaré.

—¡Ah!.. Si lo hace me salvará la vida... Es una historia terrible... pero, antes que nada, ¿tiene usted documentos que me prueben quién es?

Se los presenté y prosiguió:
—Gracias... Ahora, haga el favor de cerrar esa ventana. Y en voz baja, que a veces no era más que un murmullo, empezó:

—Nací en París, en la calle de los Archivos. Mis padres me pusieron en un colegio, pero yo era aficionado a las aventuras, y no quise seguir estudios. A los diez y siete años, después de un odisea que nada importa a esta narración, me encontraba en Zanzibar y por **bread and butter** ayudaba a los negros a descargar los barcos que venían de Europa por vía del Cabo.

Después, recorrí todo el mundo, viviendo como podía y según la moral del país donde me encontraba: es decir, no siempre honradamente. He lavado guijarros en Alaska para encontrar oro... He revestido la escafandra en Vancouver: he sido cocinero en Caracas; **cow-boy** en el Tennessee, titiritero en Lima... Hablo cinco idiomas y una decena de dialectos... He estado preso... Tuve la fiebre amarilla, la biliosa hematurica... De cien personas que hayan llevado semejante vida, noventa y nueve no llegan a los cuarenta años...

Yo fui la excepción.

Desde hace diez años erré por Oceanía... ¿Conoce usted las islas de allá? Un paraíso!... La tierra le da a uno todo lo que necesita y me pregunto por qué millones de hombres viven en ciudades tan horribles como Londres y París, disputándose los medios de existencia... El año pasado estuve en Java... El clima es muy cálido y acaba por consumir y embrutecer a las personas. Tenía una pesquería de perlas, cerca de Japara, que marchaba admirablemente. La instalé con escaso capital, y, sin embargo, lograba buenas ganancias. Quise pedir un préstamo a bancos holandeses; se tomaron prelijos informes sobre mi persona, y me amezaron con decirselo a la policía local, prohibiéndome explotar la pesquería.

BOURNVILLE COCOA

SI QUEREIS MANTENEROS SANOS Y DESARROLLAROS FUERTES, NO OLVIDEIS QUE ESTO SE CONSEGUIRA USANDO COCOA "BOURNVILLE", LO MAS TONICO Y NUTRITIVO QUE HAN PRODUCIDO LOS SEÑORES CADBURY BROS.

OBSEQUIAMOS MUESTRAS PARA CONVENCER AL PUBLICO DE LA EXCELENCIA DE ESTE PRODUCTO.

AGENTES:

G. BERCKEMEYER & Co.



Fué entonces cuando llegó un yatch inglés, el *Daphné*, y cuyo propietario era un viejo escocés, llamado Digby.... ¡Eso es lo único que supe de él!

Bien pronto tuvo entre la población indígena fama de loco. Pagaba precios fantásticos por espantosas estatuillas de madera o piedra, ídolos viejos, porque usted sabe que los jaívaneses han sido fetichistas antes de convertirse en mahometanos o budistas... Cuando encontraba a su gusto alguna de esas endiabladas estatuas, se le inyectaban los ojos en sangre y asomaba a sus labios una espuma blancuzca.

Una tarde, en un bar del puerto, tomaba yo un *advogad*, hablando con una mestiza llamada Frisco Kid, a quien se consideraba como vestal del culto búdico, cuando se levantó la cortina remendada que servía de puerta y apareció Digby. Vino derecho hacia mí: apartó a Frisco Kid con un gesto y me dijo en voz baja, brutal:

—En casa de los banqueros Thourkoum y Limbourg me han dicho que necesitaba usted dinero.... Y también me han referido otras cosas. Venga a hablar conmigo, esta noche, a las nueve, a bordo del *Daphné*.

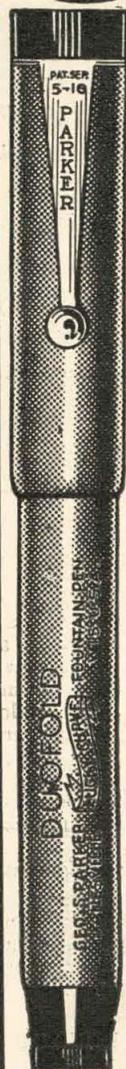
Y pocas horas después entraba yo a aquel maldito yatch.

Un *stewart* me esperaba; me interrogó, me examinó detenidamente y me condujo hasta un salón que parecía un museo: en las paredes, o en nichos y cajas de marfil y jade, sobre los anchos zócalos, había centenares de ídolos de todos los países del mundo y en todas clases de metales, piedras y maderas. Unos eran minúsculos, otros de tamaño natural, con rostros llenos de muecas burlescas o terribles. De aquello emanaba un olor extraño, una mezcla del Voodoo de los indígenas y de limo de pantanos....

Digby, sentado, me dejó en pie y dijo:

—Si la policía de aquí supiera sobre usted lo que saben Thourkoum y Limbourg, le arrojarían a usted a la bodega de cualquier barco que volviese a su país.... Pero no tenga miedo: no diré nada. Y si no es usted un imbécil le haré

Parker LUCKY CURVE Duofold With The 25 Year Point



LAS

CARACTERISTICAS

DE LA

"DUOFOLD"

- 1—Su punta de iridio, el metal más resistente conocido, es extra lisa y muy durable.
- 2—El alimentador de la Duofold controlado por el famoso sistema Parker "Lucky Curve" hace que la tinta fluya fácilmente e impide el derrame debido a la "fuerza capilar" tan común en otras clases de plumas.
- 3—El mecanismo del llenador está enteramente encerrado dentro de una capa tornillo que impide gotear la tinta.
- 4—Todas las plumas están equipadas con el cierre de seguridad, que es un cuello interior ajustado con rosca al casquillo, de tal manera, que toca con micrométrica precisión el cabo de la pluma cuando está cubierta, e impide el derrame interior de la tinta aun en caso de una violenta sacudida o accidente.
- 5—El broche Parker es un broche roldana y una vez ajustado no puede correrse o salirse de la pluma.

y se venden en las siguientes casas comerciales:

G. Welsch y Cía.
Botica «El Inca»
Librería Francesa
Librería Gil
Librería Newton
Librería P. Acevedo
Librería «El Inca»
Orellana & Co.
Librería Newton—Callao
Santiago Pendergast—Callao

El Cuidado De Las Manos



PARA cuidar de la belleza de las manos, debe conservarse constantemente la suavidad del cutis. Tal resultado no se obtiene con el empleo del jabón y el agua solamente, pues algunos jabones secan el cutis, y como es sabido, el cutis seco se vuelve áspero fácilmente, y a menudo se lastima. Si se humedece usted ligeramente las manos con la

Crema Hinds

de Miel y Almendras

cada vez que se las lava y seca, notará que el cutis se suaviza adquiriendo blandura juvenil, y se sentirá usted satisfecha de tener manos que no se tornan ásperas ni se enrojecen; manos que no se ensucian fácilmente ni adolecen de padrastros y dedos deformes; manos que no pierden su atractivo a pesar de exponerse a la intemperie y el polvo.

El uso abundante de la Crema Hinds al arreglarse las uñas, ablanda la cutícula, evita lastimaduras y da mayor brillo a las uñas.

Para las damas y los caballeros que se

dedican a deportes al aire libre, la Crema Hinds de Miel y Almendras demostrará ser muy valiosa. Empléela usted antes y después de ejercicios deportivos para prevenir y aliviar quemaduras del cutis por la acción del sol y del viento, e irritaciones. La crema refresca rápidamente y contribuye a la cicatrización.

Tenga cuidado de no usar imitaciones ni substitutos de esta crema, que tan admirable éxito ha obtenido. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras es preparada solamente por la

A. S. HINDS COMPANY, Portland, Maine, Estados Unidos

Se vende embotellada y embalada en forma atractiva y conveniente

Agente de venta en el Perú:

G. BERKEMEYER, Villalta 246-266, Lima, Perú

La Crema Hinds de Miel y Almendras puede comprarse actualmente en muchas tiendas y farmacias.

ganar diez mil libras para que instale en debida forma la pesquería.

¡Diez mil libras!... Tuve un deslumbramiento; pero me quedé exteriormente tan tranquilo como si se hubiera tratado de diez piastras, porque ha de saber usted que he jugado muchas veces al *straight poker* en el *Klondyke*.

—Para ganar esta suma—siguió Digby—lo único que tiene usted que hacer es traerme antes de fin de semana el Buda de *Tgawahi*...

—¿Nada más que eso, mister?—repuse.— ¡Pues no pide usted poco!... ¿Ignora usted, acaso, que la pagoda del *Tgawahi* se encuentra muy lejos, en las tierras bajas, en medio de inmensas plantaciones de betel y caña de azúcar, cuyos explotadores son todos chinos que harían trizas al pagano que se acercase a la santa pagoda?... Además, el Buda, que es de jade verde, está en un altar especial, separado del resto de la pagoda por un estanque en donde pululan los cocodrilos, sagrados, pero voraces... Sólo los bonzos saben cómo ha de atreverse para llegar hasta el altar... ¡Gracias!... Prefiero la bodega... A menos que no dé usted quince mil libras y prestando juramento sobre la Biblia.

Regateó un buen rato; pero, al fin, prometió y juró solemnemente.

Yo conocía la pagoda por haber oído hablar de ella a Frisco Kid y para obtener mayores informes pregunté a la muchacha. A las pri-

meras palabras, dió un grito de espanto, y me suplicó que renunciase a la aventura, no por el Buda, al que estaba segura de que nadie podría tocar, sino por mí,

—¿Crees que tengo miedo a los cocodrilos?—pregunté riendo.

—Es que no sabes que el Buda posee un poder inmenso, y se vengará de tí como se ha vengado ya de otros.

Temiendo que Frisco Kid advirtiese a los bonzos, fingí renunciar a la empresa; pero a la noche siguiente, guiado por un malayo mahometano, llegué ante la pagoda. Después de escalar los muros y forzar la puerta, entré en la primera nave. La cosa era bastante desagradable. Aquellas bóvedas sombrías, las estatuas, el olor a flores secas, me impresionaban y me sentía helado hasta los huesos... Al fin, me ví al borde del estanque de obscuras aguas, sobre las que la luna ponía reflejos misteriosos.

En medio, al ras del agua, había un puente de madera... ¡Pero qué puente!... Una tabla angosta, sin pasamanos... Imposible dar vuelta a derecha o izquierda; aquel era el único paso... Y sobre la tabla estaban dos enormes cocodrilos, inmóviles... En el agua se agitaban otros y veía su cabeza levantarse de vez en cuando...

Estoy acostumbrado a todos los peligros. Llevaba conmigo dos corderos, y tiré uno al estanque, donde cayó balando. Los dos cocodri-

TE TETLEY

el más exquisito de todos.

Se vende en todas las bodegas.



Usted Debe Combatir

La película en los dientes, o sufrirá las consecuencias

Con los viejos métodos de cepillarse pocas personas escapaban a los males de la dentadura. Los dientes hermosos no se veían antes con frecuencia.

Es un hecho, que los males de la dentadura aumentaron constantemente — llegaron a extenderse en forma alarmante. Eso fué lo que condujo a este nuevo método que ha traído a millones de personas una nueva era dental.

Esas capas sucias

La película viscosa que Ud. siente en los dientes es su principal enemigo. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Las manchas de los alimentos y otras la descoloran, y entonces forma unas sucias capas. El sarro proviene de la película. De ahí que la dentadura pierda su brillo.

La película retiene también sustancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, causando la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Por esto la mayoría de los padecimientos dentales se atribuyen hoy a la película.

Casi universales

Los dientes cubiertos de película eran casi universales. En consecuencia la ciencia dental se dedicó a descubrir destructores efectivos de la película.

Dos métodos se perfeccionaron. Uno

sirve para coagularla, y el otro para eliminarla, sin necesidad de ninguna restregadura perjudicial.

Competentes autoridades demostraron la eficacia de estos métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica, basada en la investigación moderna.

El nombre de esa pasta dentífrica es Pepsodent, y los principales dentistas de 50 países la recomiendan actualmente.

También combate los ácidos

Pepsodent multiplica también la alcalinidad de la saliva, que neutraliza los ácidos de la boca, causantes de la caries.

Multiplica también el digestivo del almidón en la saliva.

Así es como a cada aplicación da mayor poder a esos dos grandes agentes protectores de la dentadura. Tal resultado no se obtenía antes.

En bien de la belleza

Las personas que ven los efectos de Pepsodent nunca prescinden de él, así sea solo por amor a la belleza.

Envíe el cupón para obtener un Tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Esta prueba será una deliciosa revelación. Corte el cupón ahora mismo.

Pepsodent RGTD A
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de sustancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN PERU:
A. NORIEGA DEL VALLE Y CIA
CALLE ORTIZ 332
LIMA

Un Tubito Gratis Para 10 Días 1469S

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto Pe 4-2, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítame por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

.....
.....
.....

Sólo un tubito para cada familia.

los del puente se precipitaron sobre él y de todos lados afluyeron hacia la presa.

Aproveché la ocasión para atravesar, pero con menos prisa de la que puede usted imaginarse... ¡Cuando ha ganado uno el jackpot con un par de cincos...!

Bajé el ídolo del altar... Pesaba muchísimo. Al llegar a la tabla, tiré de un certero puntapié y lo más lejos posible al otro cordero que había llevado hasta allí... El puente crugía bajo mis pasos y la tabla se encorbaba hasta tocar el agua... ¡Si llego a resbalar!...

Al alba, con el Buda cuidadosamente envuelto, arribé hasta un bote del Daphné que me aguardaba desde la víspera.

En aquel momento surgió Frisco Kid, que había estado en acecho en un sampau toda la noche. Me abrumó a súplicas y tanto llegó a fastidiarme, que de un bofetón la tiré sobre la arena.

El viejo me esperaba. Temblando de emoción puso al Buda sobre el zócalo, y mientras contaba los billetes, en la penumbra del salón, gesticulaban, movían los ojos, me amenazaban...

Por primera vez miré fijamente al Buda. Estaba sentado con las piernas cruzadas, las manos sobre el abdomen. Manos que tenían uñas largas, como de diez centímetros... ¡Y el Buda me miraba!... Tan clara y fijamente como le estoy mirando a usted... Y oí que decía, sin mover los labios: "¡Tú también!... ¡Tú también!..."

Me quedé ante el ídolo como herido por un rayo. Todo había desaparecido, no veía más que al Buda. A dos metros de mis ojos, la estatua crecía, se agitaba amenazándome, y entrando, sí, entrando en mi cuerpo, como los espíritus en el de los mediums... Sus brazos eran los míos; su cuerpo era mi cuerpo... Formaba conmigo un solo ser... ¡Yo me convertía en jade!

La voz de Digby me despertó bruscamente. —Tome su dinero—dijo

Metí los billetes en el bolsillo y escapé. Una hora después, el Daphné partía con rumbo desconocido. Cuando sólo se vió de él una blanca nubecilla en el horizonte, me acometió una desesperación inmensa y sollocé como una criatura.

Al día siguiente, me fué imposible ponerme de pie... ¡Sólo podía estar sentado como el Buda!

Viendo que no mejoraba, a pesar de las drogas indígenas de Frisco Kid, llamé al médico del puerto, quien habló de parálisis.

Pasados ocho días, ésta invadió mis brazos, que adoptaron la posición de los del ídolo, y ya no se movieron... Mis uñas empezaron a crecer enormemente, y fué imposible cortarlas, porque me parecía que hundían las tijeras en carne viva y sentía dolores atroces...

Me he convertido en un ser absurdo, repugnante... Abra un poco el sobretodo...

Obedecí. El abdomen, enorme, descansaba sobre dos piernas delgadísimas, atrofiadas. Los brazos, en la misma posición que los tienen los Budas, estaban también atrofiados y las uñas habían crecido desmesuradamente.

El hombre era un ídolo monstruo. Hasta su rostro verduoso, tenía la expresión enigmática de los ídolos asiáticos.

—Un buque me trajo hasta aquí—prosiguió el protagonista de la terrible aventura,—y el chink me atiende gracias a las cuatro libras semanales que le doy... Estoy seguro que si viese a la estatua robada, si le pidiese perdón, me curaría... Lo siento, lo sé... ¡Curaría!... Pero me creen loco... Llamo desde la ventana en todos los idiomas y nadie me responde... Usted ha sido el primero... ¿Quiere usted salvarme y buscar al Daphné?

Una repulsión invencible me acometió de súbito. Aquel infeliz ya no parecía un compatriota, sino un ser de pesadilla, un monstruo de algún relato búdico... Prometí hacer toda clase de investigaciones, y me alejé de allí con una premura que más de una vez me fue reprochado.

El chino obeso me escoltó hasta la puerta con nuevas reverencias y me encontré con gozo entre las brumas de Causeway.

Al otro día envié al enfermo un especialista de Haley Street. Su diagnóstico fué: parálisis de origen sugestivo.

En los escritos del Lloyd me informaron que el yatch Daphné no había sido visto en ningún país civilizado desde hacía dos años. ¿Un naufragio?... Alguien dió detalles vagos... Se creía que estaba cerca de las Islas Marquesas, o en Borneo, o en Tasmania... Pero, dado el carácter de Digby, era posible que ningún mensaje hubiese tenido respuesta...

J. J. RENAUD.

Balance de las Compañías Unidas de Seguros

AL 31 DE DICIEMBRE DE 1923

ACTIVO		PASIVO	
Accionistas	Lp. 25,000.0.00	Capital	Lp. 125,000.0.00
Inmuebles	" 43,000.0.00	Fondo de Reserva	" 10,120.0.08
Valores	" 43,514.9.48	Fondos para Dividendos	" 5,900.2.92
Efectivo en Bancos	" 16,177.7.06	Depósitos	" 857.3.96
Agencias	" 3,312.2.24	Dividendos por Pagar	" 178.0.20
Instalación y Mobiliario	" 1,323.2.75	Siniestros por Liquidar	" 1,965.4.90
Premios por Cobrar	" 2,061.3.02	Crédito Hipotecario del Perú	" 29.1.52
Arrendamientos por Cobrar	" 441.3.00	Ganancias y Pérdidas	" 16,350.5.78
Intereses por Cobrar	" 2,248.3.34		
Obligaciones por Cobrar	" 4,256.2.93		
Reaseguradores	" 19,012.7.54		
Varios	" 52.8.00		
	<hr/>		<hr/>
	Lp. 160,400.9.36		Lp. 160,400.9.36

GANANCIAS Y PERDIDAS

DEBE		HABER	
Gastos Generales, Seguros, etc.	Lp. 7,793.2.07	Premios de Seguros, etc.	Lp. 86,324.3.16
Gastos en Fincas	" 1,077.0.85	Arrendamientos	" 4,991.0.34
Siniestros	" 16,183.0.00	Intereses	" 3,186.9.23
Reaseguros y Comisiones	" 52,506.9.22	Cambio	" 131.4.04
Patente	" 67.9.00		
Intereses Pagados	" 78.5.93		
Finca, Paita y Piura	" 9.2.00		
Castigos	" 567.1.92		
SALDO	" 16,350.5.78		
	<hr/>		<hr/>
	Lp. 94,633.6.77		Lp. 94,633.6.77

ENRIQUE MONCLOA y O.
Contador

J. F. CAMINO.
Gerente

D. C. URREA
Inspector Fiscal

Certificamos que hemos examinado los Libros de las Compañías Unidas de Seguros al 31 de Diciembre de 1923 y en nuestra opinión este Balance General demuestra el estado actual de la Sociedad, en dicha fecha. Hemos revisado los comprobantes de inversiones y demás valores.

Lima, 25 de enero de 1924.

SYDNEY MERRIT & Co.
Contadores Titulados

INFORME.—Hemos examinado el Balance que precede, lo hemos confrontado con los Libros y demás documentos, habiéndolo encontrado conforme.

Lima, 28 de enero de 1924.

ENRIQUE GOITIZOLO.—C. E. B. LEDGARD.
Inspectores de Cuentas

Página del Pueblo

EL CARNAVAL Y LOS POBRES.

Se apresuran ya con todo entusiasmo y decisión, los preparativos para celebrar con gran alegría y cultura la fiesta del Momo, fiestas que nuestro municipio ha transformado y que ya no ofrecen el espectáculo brutal y bárbaro del carnaval de los cascarrones, la pintura, los globos, los costalazos y los baldes de agua sucia.

Esta transformación que todo el mundo aplaudió y la prensa local hizo suya, tratándose de nuestro pueblo y del momento histórico que el universo atraviesa, requiere también un pequeño recuerdo para las pobres víctimas del infortunio, aquellas que su miseria no les deja sumarse a la alegría, por que para ellos solo hay en esta vida, las rudas tristezas del hambre y la necesidad.

Hay que tener en cuenta en todos los actos de la vida moderna, que no todo ha de ser festejos y alegrías y que tratándose de nuestras fiestas carnavalescas, al mismo tiempo que se prepara el carro irónico y la figura estrafalaria que provoque la risa y el contento de los unos, hay también que preparar el procedimiento humano que enjague las lágrimas y mitigue los sufrimientos en el hogar de los otros.

Tres o cuatro días sin trabajo, con todos los artículos encarecidos, traen al hogar de los pobres, momentos de aguda escasez y tristeza, en los que, la gran masa del pueblo, que en nuestro culto carnaval de ahora, ya no es actor sino un simple espectador, no goza de las alegrías que para los otros sobran.

Falta, pues, hacer algo por esa pobre gente, cuya miseria no le permite trasladarse a los barrios centrales para gozar de los desfiles alegóricos y los corsos de carros y flores, teniendo en cuenta que no hay murga ni fanfarria capaz de producir la alegría en el espíritu de un hombre cuya materia sufre los rigores de una cruel necesidad.

Por eso, el año pasado, aplaudimos con todo entusiasmo al actual municipio del Rimac, que consciente de su misión humana, en esta era de amplia y completa transformación social, olvidando el ejemplo de sus antecesores, lejos de organizar bailes y banquetes para las fiestas patrias, de Navidad y Año Nuevo, sin descuidar las fiestas oficiales propias de estos días, fué al hogar de los pobres, a aquellas tristes cobachuelas de nuestros barrios populares, donde el sufrimiento nace con los albores del año nuevo y dura hasta la noche en que este acaba, llevándoles pan y abrigo, aliento y consuelo; y los menesterosos que en el Rimac viven, recibieron en esos días de la patria y de Dios, en sus propios hogares, donde el hambre y el sufrimiento no se inventa, raciones de artículos de primera necesidad, leche, carne y remedios, para los niños, los ancianos y los enfermos; y para que nada falte, hasta prendas de vestir para cubrir la desnudez de los unos, y frazadas de lana para calmar el frío de los otros.

Es así como se entienden las fiestas en estos tiempos de humanidad y justicia, en los que a diario encontramos ejemplos que imitar en la vida de los mismos monarcas, cuyos tronos crujen y solo se mantienen por el poco de gratitud y cariño de sus pueblos. Tenemos el ejemplo del Rey de España, que acompañado de su augusta esposa pasea por la campiña en viaje de sport, y no importándole la enorme distancia que le separa de su palacio, cede su elegante carro a un párroco y la mísera comitiva que le acompañaba, quienes llevaban los auxilios espirituales a un po-

bre labriego. El Rey de Italia vencedor en la gran contienda, viajando con su esposa y sus hijos encuentra en el campo un pobre campesino, atacado de fatal dolencia y que en brazos de su desconsolada esposa y sus hijos, haciendo terrible esfuerzo camina hacia un hospital de caridad, sin el orgullo ni la vanidad de los necios, el rey hace subir al enfermo y su familia, los reúne con la reina y los príncipes, y se convierte en el modesto chauffeur, que lleva al hospital a un pobre hijo del pueblo.

Alberto, el rey heroico de la gloriosa Bélgica, y su esposa tan grande y gloriosa como el rey y su pueblo, bien sabemos, por que el cable nos lo ha dicho y los libros nos lo han ratificado, no aceptaron fiestas ni obsequios al tornar victoriosos a su patria, exigiendo que todos los recursos acumulados fuesen distribuidos a los pobres, prefiriendo los niños, los ancianos y los enfermos.

Así como estos ejemplos tenemos a millares y a cada instante en la vida de los pueblos cultos, en los que la caridad, que viene a ser en suma, una estricta justicia social, desempeña el papel más importante y trascendental; pues tenemos,

que hasta en medio de la desorganización del comunismo, que olvidando su apostolado de humildad y humanidad, enterró a su jefe, en Rusia, en ataud de plata, cual ningún magnate de la tierra, cuando ya ese comunismo se alistaba para erijir al jefe desaparecido, suntuosos monumentos y grandes honores póstumos; la compañera amante del dictador se yergue, y pide que no se profane la memoria de su esposo y que todo ese dinero se invierta mejor, en la organización y sostenimiento de gotas de leche para los niños pobres y asilos para los ancianos desamparados.

Y es que hoy día la caridad, o sea la justicia social, es el imperativo de todo procedimiento y el principio y fin que debe guiar todos nuestros pasos. Bendita la hora en que la cultura y el patriotismo arrancó de nuestras costumbres, el brutal juego del carnaval de ayer, tan bárbaro como inmoral; pero más bendita sería, si la mitad siquiera de lo que se gasta en tanto festejo, que hasta los pobres no llega, fuese a calmar el hambre y cubrir la desnudez de los niños y los ancianos que en las tétricas viviendas de nuestros barrios populares, apenas si oyen hablar de las fiestas y los desfiles del culto carnaval de nuestros días.

Felizmente, hay en nuestros municipios hombres cultos y humanos, que han visto, como en el viejo mundo, ensangrentado todavía, es la primera necesidad y la principal preocupación de los dirigentes, todo aquello que tiende a la previsión social. La paz social, madre de la paz pública, suprema necesidad de todos los pueblos organizados, requiere la más grande equidad en el reparto de la cosa pública, y esta impone un recuerdo siquiera para los que sufren en silencio las injusticias de las desigualdades humanas.

¿No creen nuestros ediles, que sería un hermoso número en el programa de nuestras próximas fiestas del carnaval, reparto de pan y abrigo en los hogares pobres, contribuyentes como todos los demás, que estarán llorando de hambre mientras los otros estarán riendo de alegría?

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

IVORY SOAP

El Mejor Jabón Para Familia

Lo Mejor Que Existe Para Lavar



MANTAS 126—LIMA.—TELEFONO 528

RAYOS VIOLETA

El "SUPER-MARVEL" es el aparato de Rayos Violeta más perfecto del mundo.

Viene en un bonito estuche forrado de seda, completo con tres electrodos.

Los principales efectos de los Rayos Violeta son: aumento de la circulación de la sangre; aumento del volumen de oxígeno en la sangre y los tejidos; destrucción de los bacilos; efectos calmantes sobre los dolores; producción de ozono y de calor.

Los rayos violeta fortalecen al hombre y embellecen a la mujer.

Los aparatos "SUPER-MARVEL" los vende la casa

Enrique Laroza y Cia.

Otro Gran Premio



Artístico y valioso pendentif de brillantes y perlas engastado en platino que la

Joyería de Dn. GUILLERMO SALINAS
Mantas 108

ofrece para rifarse como premio entre las personas que acierten en el gran concurso

¿Quién será Reina del Carnaval?

Biblioteca de la Novela Popular

Robinson Crusoe

La actualidad cinematográfica

Popular novela de aventuras

Como un hombre puede bastarse a sí mismo

PROFUSAMENTE ILUSTRADA

Ya han salido 12 entregas

200 páginas 50 cts.

DE VENTA

en todos los puestos de periódicos
o en la Imp. "La Opinión Nacional"

Mantas 152

A LA MAS LINDA POROTA . . .

LA PROVINCIANA

TANGO

Letra de Manuel Romero.

Música de Manuel Jovés.

Introd. *mf*

PIANO *ff*

Toca *p* *Violín*

Era una provinciana que dejó de su casa... se fue a la Ciudad sin sospechar por pobre china que iba buscando su ruina.

Y bien pronto un compadrito comenzó su trabajo con engaño y con maldad, y la muchacha rodó una noche en el Maipú... entre un tango y un fox-trot.

Infeliz provincianita, tan gentil y tan bonita la milonga te apreso... y ya tu vida está marchita.

Era una provinciana
que dejando su casita
cayó un día a la Ciudad
sin sospechar, pobre china,
que iba buscando su ruina.

Y bien pronto un compadrito
comenzó su trabajito
con engaño y con maldad,
y la muchacha rodó
una noche en el Maipú...
entre un tango y un fox-trot

Infeliz provincianita,
tan gentil y tan bonita
la milonga te apreso...
y ya tu vida está marchita.

Pobre flor ya está muy lejos
el recuerdo de tus viejos
tu candor se disipó
y hoy te entregás
a la "cocó... ah!

Provincianita sin malicia
que soñás con las delicias
de la vida en la Ciudad,
la capital te fascina,
pero mirá que es dañina.

Como vos muchas qui
conocerla y se viniero
para nunca retornar,
porque es muy fácil
una noche en el Mai
entre el tango y el cl

1. *mf* provin-cia ni-ta tan gen-til y tan bo-ni-ta

pp so y ya ru-vi-da es-tá mar-chi-ta Po-bre flor... ¡va está

cuer-do de sus vie-jos, tu can-dor se di-si-pó y hoy te entregás

Provinciana sin ma-licia que soñás con las de-licias de la vida en la Ciu-dad.

china pero mi-rá que es da-ña-na *arpeggiato* Como vos muchas qui sieron conocerla y

da... por que es muy fá-cil ro-dar una noche en el Mai-pú entre el tango y el cl

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas
de empleados y automóviles.



DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda
(Sociedad Agrícola "Para-
monga").

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &
Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Harth & Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consignacio-
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox
& Co.)
- „ Antonio Rezza.



ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres grá-
ficos de "La Opinión Nacional", Editora de MUNDIAL, AIRE LIBRE y "La Novela Popular".

Lima—Mantaa, 132.

UNMSM-CEDOC