

# Mundial

Revista Semanal Ilustrada



No. 198.—Lima, 29 de febrero de 1924.

Precio: 50 CENTAVOS.

CARNAVAL DE 1924

# UNMSM-CEDOC

Artístico affiche encargado por la Municipalidad de

Lima a Viajes Peirano

# THE LONDON & PACIFIC PETROLEUM Co. Ltda.

invita la atención de los motoristas  
á los productos  
de la Refinería Nacional de Talara

---

## INCA AUTO OIL

Lubricante para  
automóviles-eficiente  
económico y barato.



## GASOLINA INCA

La más poderosa  
y económica.

Kerosene "Luz Blanca" y "Libertad"

---

Aceites lubricantes de todas clases por mayor

**MILNE Y Co. - Agentes**

# Gran Concurso de Máscaras en Bicicleta

Las Revistas ilustradas "Mundial" y "Aire Libre" y la Biblioteca de "La Novela Popular", convocan un

## Gran Concurso de Máscaras en Bicicleta

que se realizará el próximo domingo y conforme a las siguientes bases:

PRIMERA.—Todos los ciclistas de Lima, Callao y balnearios, pueden tomar parte en este concurso, sin distinción. Los organizadores del concurso solicitan la concurrencia de todos los aficionados al ciclismo y agradecerán, especialmente, a las señoritas ciclistas que quieran tomar parte en el concurso.

SEGUNDA.—Es indispensable para obtener cualquiera de los premios ofrecidos por "Mundial", "Aire Libre" y "La Novela Popular", tomar parte en el desfile del Corso Central, como comparsa del carro que presentará la Revista Ilustrada "Mundial".

TERCERA.—Un jurado, compuesto por los señores presidentes de los Clubs Ciclistas "Lima", "Círculo Sportivo Italiano" y Club Ciclista "Callao", o los representantes que estos señores designen, discernirá los premios.

CUARTA.—Los premios serán los siguientes:

PRIMER PREMIO.—"Mundial"—Una bicicleta de la marca y tipo que el agraciado prefiera.

SEGUNDO PREMIO.—"Aire Libre"—Quince libras peruanas de oro.

TERCER PREMIO.—"La Novela Popular".—Diez libras peruanas de oro.

Los premios en efectivo se otorgarán inmediatamente después de producido el fallo del jurado.

Los organizadores de este original e interesante Concurso, esperan del entusiasmo de los ciclistas de Lima, Callao y balnearios, que tomen parte en él y contribuyan en esta forma al mayor éxito de las fiestas del Carnaval tan felizmente iniciadas, con la acertadísima elección de las Reinas que han de presidirlas.

DETALLES Y DATOS SOBRE ESTE CONCURSO SE DAN EN LA CASA EDITORA  
"LA OPINION NACIONAL"

Las personas que quieran tomar parte en este Concurso, no necesitan sino presentarse en la Plaza Bolognesi, el domingo, a las 2 de la tarde. En este lugar habrá quien los atienda y les señale su sitio en el desfile.

# Mundial

Calle de Mantas No. 152  
Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Balnearios, 50 cts.  
: En Provincias 60 cts. :  
Suscripción en Provincias:  
: : : S. 8 al trimestre : : :  
Números atrasados: Un Sol

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Año IV

Lima, 29 de Febrero de 1924

No. 198



## EL AFFICHE DE CARNAVAL

Es tan bonita la idea  
del Affiche municipal  
que hasta el Gobierno desea  
encargarle a Vinatea  
otro igual al de MUNDIAL.

CHOCOLATE NESTLÉ

CHOCOLATE NESTLÉ

UNMSM-CEDOC

El «Carnaval» que pintó don Francisco de Goya y Lucientes y que se conserva colgado a uno de los muros de la Real Academia de la Historia, de Madrid, es, sin duda alguna, la expresión más neurótica de lo que significa el carnaval de aquellos tiempos. Todo el afán de salir hacia fuera de los movimientos humanos de ayer, conviértese hoy en tendencia de concentración hacia el núcleo mismo de nuestra intimidad. Las fiestas populares del siglo pasado desbordaron de entusiasmo en las grandes urbes, mientras que las de este siglo resquemón y analítico, lleno de desencanto y bancarrotas espirituales, se van como congelando al paso de los años.

Con esto de las fiestas colectivas ocurre lo que con las mujeres. Siempre nos parecen mejores las antiguas; siendo así que no son ellas las que cambian, sino nosotros la lente sentimental y medular de objetivación.

Ya lo dijo el incomparable Jorge Manrique: «Todo tiempo pasado fué mejor». Pero no es el tiempo quien fué mejor, sino nosotros que fuimos más jóvenes, la caja de nuestro corazón que fué la caracola de oro de Abanindra, la pantalla blanca de nuestra alma en donde sólo había el signario luminoso del Nazareno. Los tiempos son los mismos, el espectáculo sigue idéntico; lo único cambiado es el espectador. Los amorfos que antaño constituyeron el alma misma de nuestra alma, hogaño son frivolidades que no pueden distraer nuestro tiempo muy ocupado en cosas serias y trascendentes.

Lo mismo pasa con las fiestas populares. Yo soy muy respetuoso con la tradición, por más que la determinante primordial de mi temperamento me rumbe siempre por direcciones de progreso. En Lima quedaba todavía un sabor colonial de las carnestolendas; y las tradiciones de Palma que describían nuestra fiesta lograban gran éxito de reproducción en la alta prensa extranjera.

El cuadro de Goya que cito más arriba, es un momento del carnaval madrileño, algo corrido el siglo XIX, ya expulsados los franceses de la villa del Oso y del Madroño. En un fondo de pesadilla, esos fondos multitentaculares de sombras y de trasgos tan característicos de imaginaciones como las de Rivera, Zurbarán, el Greco y Goya,

## Máscaras por dentro y por fuera

enarbólase S. M. el Carnavalón, grotesco y absurdo, sobre una mesa de manolas, chisperos y majas de Chamberí. Un ambiente caliginoso de fiebre verbenera, en donde las estrias de luz de hachones fantásticas y los braseros y fogatas esmaltan de amarillos el betún del lienzo, predomina en la obra Goyesca. Sin embargo hay en toda esta decoración superlativa, una noble y distinguida severidad. La misma que en sus famosos aguafuertes. Alcanza el rango estético del Bobo de Coria, de Velásquez; del de la Edad de Hierro o el Erasmo de Hans Holbein; del Entierro del Conde de Orgaz, del Greco; del Duque de Alba, de Ignacio Zuloaga, con su fondo agriamente castellano, en donde una mezcla de visiones panorámicas de Burgos, Avila y Salamanca dan una conciencia de gris a la esbelta figura del prócer de Berwick.

El carnaval goyesco sintetiza la algazara populachera de aquel entonces español, comprendido entre el sátrapa Fernando VII y el admirable Carlos III, que dejó su nombre inmortalizado en el friso más alto de la puerta de Alcalá. Toda esa época trascendió a las colonias, de modo especial a esta Lima calentita y regodona. Las fiestas de los barrios bajos madrileños, que Antonio de Trueba, Mesonero Romanos, Mariano de Cavia,

y el gran Pedro de Répide han traído al conocimiento contemporáneo, se parecen mucho a nuestros extintos devaneos carnavalescos de la alameda de los Descalzos.

Pero un buen día, creo que fué Víctor Arboleda, el concejal laborioso y siempre atento a renovar nuestra ambiencia urbana, se presentó una moción en el seno del Concejo, y el carnaval goyesco, mezcla de humo de churros, greña de verbena, vino peleón y faca de diez muelles, dió un salto mortal en las tinieblas y desapareció para siempre.

Aquellos aguadas en el interior de las casas, al amparo voluptuoso de los callejones estrechos y de los pasillos retorcidos, ya no volverán. Las finas rebosantes y las canastas de globos multicolores, pasaron a la historia. ¡Con qué efusión eran esperados aquellos días de positiva francachelá, en que el cuerpo a cuerpo con la amigueta predilecta o con la prima timorata, ponía su llamarada de pasión en la encendida brasa de nuestra carne tropical!

Pero los anhelos de progresar y ponernos a tono con los ambientes de modernización occidental, han dado la puñalada por la espalda al viejo carnaval de nuestros antepasados. ¡Qué le vamos a hacer! Antes había ayunos cuaresmales, salmos penitenciales, terrores fantasmales... Hoy la filosofía se ha hecho democrática; cada cual tiene su terapéutica espiritual, y sabe acomodarse como puede en el favor de Dios.

La fiesta del carnaval, como todas las fiestas populares, tuvo su origen en la Muerte. Las saturnales, las bacanales y las lupercales, fueron el origen de nuestras carnestolendas. En tiempos de Grecia y Roma se imitaban a los muertos, caracterizándose en vida como ellos. Los desfiles eran por las calles en Atenas, por el mar en Roma y por los campos en Germania. Las famosas Germánicas, evocadas por Tácito, eran un himno a Nertha, la Madre Tierra. Los Romanos brindaban a Isis primero y luego a Baco, sus orgías carnavalescas. Así comenzó la teoría del disfraz. En la imitación de los muertos. Vestían del color sagrado, blanco, y simbolizaban en un gato negro el genio malévolo de la superstición y de la brujería. Al matar este símbolo, pasaban los

**HELADOS  
D'ONOFRIO**  
El mejor obsequio para los niños

**BANCO ITALIANO  
LIMA**

**TODA CLASE DE OPERACIONES  
BANCARIAS**

**CRÉDITOS AGRICOLAS**

malos tiempos. El entierro de la sardina, es la parodia de este mito greco romano.

Luego han venido los diversos tipos de carnaval: el de Venecia, con algo de reminiscencias de mascaradas y canciones impudicas como en la comedia griega: el *Fastnacht* de Colonia, con su *Metzgersprung* donde los soldados elegian Rey al más bello por un gobierno de treinta días y luego le obligaban a suicidarse; el de Niza, con sus enormes carros alegóricos llenos de fastuosidad mediterránea; el de Amsterdam con sus rezagos judíos del Purim, donde se sacrificaba en efigie al absurdo Amán; el de París, con su buey gordo, parodiando al egipcio toro de Apis, que tanto éxito alcanzó con Enrique IX y el Rey Sol; el de Madrid, Sevilla, Cádiz y Reus, con su policromía árabe y sus lánguidas saetas sarracenas.

Y hoy nuestro carnaval industrializado, medio percalina de Werthein, juguetería de Lafayette e ideología de monsieur de la Palisse, es el amo y señor de este ciclo que inicia el domingo de quincuagésima.

La influencia norteamericana, más fulminante que nunca, ha herido de muerte el carnaval limeño, este nuestro carnaval exclusivamente nuestro, que podía hombrarse por su originalidad con todos los que en el mundo han sido. Hoy tenemos batallas de flores, kermesses, tómbolas, Gykhanas, corsos, serpentinas, confetis... ¡Adiós baldazos de agua, zambullones en la tina casera, globos, cascarnes, quitasueños, cohetes, añil, butifarras, chicha y mazamorra con pelotas. Los cotillones, los lanceros, las mazurcas, las polkas respunteadas y la zamacueca de garabatiillo lloran en silencio de olvido absoluto su eterna postergación.

Además, y esto es lo único que me inquieta, tenemos un elegante regreso a la opulencia monárquica ancestral. Nuestro anhelo cortesano, adormido por la ordinariéz musilaginosa de la república, encuentra una válvula de salida con la elección de Reina del Carnaval.

Es lo único peligroso del burlesco mimodrama.

Lima se ha visto conmovido, por una galante lucha electoral. Las candidaturas de preciosísimas muchachas han esmaltado las planas de los diarios y revistas, los muros de las calles, las trompas de los automóviles, los escaparates de las tiendas, las vitrinas de los criollos corazones... Todo lo viejo murió, menos los personajes de la clásica pantomima italiana. Colombina, Arlequín, Pierrot y Pantalón, con la gasmoña Casandra, superviven a la demoleadora catástrofe. Solo que esta vez resurgen con nuevos disfraces y bajo nuevos ramozamientos. La Colombina de nuestros días es una dama primorosa; Su Majestad la Reina Carmen I de Lima. Por procedimientos de la más pura cepa democrática, se ha elegido a la señorita Carmen Valleriestra, Reina

del carnaval de Lima. MUNDIAL, que tiene de la estética el más ponderado agudizamiento, patrocinó las elecciones desde el primer día, y el triunfo más completo ha coronado su empeño. Bien es verdad que la señorita Valleriestra es una de las mujeres más estrepitosamente guapas del mundo y que el mismo Einstein se volvería loco para demostrarnos que no es una cosa absoluta. En la vecindad de un período electoral político, el sabor de boca que van a dejarnos estas elecciones de realeza, contribuirá grandemente al entrenamiento moderado del menester partidarista en la república, y gracias a este ensayo nos habituaremos a no tomar a la tremenda el próximo período eleccionario.

La monarquía carnavalesca se halla con todos sus puestos provistos, abundante y seleccionadamente provistos. ¡Nunca como esta vez hubo en una reina tanta locura de sol, tanta armonía de líneas, tanta fragancia de juventud, tanta brujería de *gancho* y tanta espléndidez española de una Carmen granadina sobredorada en París!

Váyase, pues, lo uno por lo otro. La nueva dinastía, predilecta de los hombres y de los dios



REINAS DE CARNAVAL Y DAMAS DE HONOR

Vuestro triunfo será completo si vuestra belleza y juventud está realzada por los finos y afamados aceites de esta casa que en vuestro honor hace gran rebaja.

"LA GERUNDENSE"—Piedra, 310

### Melados D'ONOFRIO EXQUISITOS.

ses, aristocratiza la farándula carnavalesca de nuestros abuelos. Y día llegará en que como a un nuevo Tut-Ankh-Amen, los arqueólogos del porvenir busquen tumbas regias en la Tartesos limeña, para exhumar los restos floridos de nuestras inefables reinas de Carnaval.

Manuel A. BEDOYA.

POST DATA para el señor don Humberto del Aguila.

Como usted ve, amigo mío, no son estos tiempos, como para ponerse en serio. El carnaval lo invade todo. Su respuesta a mi artículo «Algo de Cirujía Literaria» no pasa de la esfera de ser un mero punto de vista suyo. Por otra parte, usted escribe que no puede «harmonizar» sus conceptos

## LA GRAN TINTORERIA ITALIANA

# "IRIS"

Dialeros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:

LAVADO EN SECO Y A VAPOR - TEÑIDO FIRME -

• PRECIOS JUSTOS •  
• GARANTIA •  
• PUNTUALIDAD •

con los míos. Este «harmonizar», se escribe sin hache. Una cosa es Armonía, y otra muy distinta Armonía. Y no me diga que es errata de imprenta, porque he visto los originales de usted. Así mismo, usted se ha tomado la molestia de acudir al doctor Honorio Delgado para que le preste unos andadores científicos y poder transitar sin riesgo de traspies por los berengenaes científicos en que se ha metido, más suelto de huesos que lo que usted me supone. Y se conoce que el doctor Delgado le asesoró únicamente de palabra. Solo así puede usted escribir repetidamente «Esquizofremia». En vez de «m», ponga usted para lo sucesivo «n». Es esquizofrenia, no *esquizofremia*, como usted afirma. García Calderón tuvo síntomas de esquizofrénico, y si usted no lo sabe, amigo del Aguila, pregúnteselo al Rímac, y éste le dará cumplida respuesta. Todo ello me demuestra que, a pesar de la noble curiosidad intelectual que a usted le distingue, no se halla todavía lo suficientemente preparado ni lo suficientemente maduro como para entrar en cierta clase de controversias literarias. Quizás—estoy de ello seguro—con un nuevo trasiego de los 18,000—ni uno más ni uno menos—volúmenes que usted catalogó en la Biblioteca Universitaria, no tendrá usted necesidad de acudir a nuestros psiquiatras de la Magdalena del Mar, habiendo escrito tantas cosas interesantes sobre estos temas Gonzalo Lafora, Gregorio Marañón, Salvador Pascual, Pittaluga. Y no cito sino a españoles porque creo que no conoce usted a fondo más idioma que el castellano. Con estas lecturas, su reconocida inteligencia, su buena voluntad y un viajecito por los principales centros de la sabiduría occidental, no admirará usted tanto, seguramente, a Francisco García Calderón, uno de los peruanos que no tuvo necesidad en el extranjero de ganarse bravamente el pan con el sudor de las entrañas, pues nuestros gobiernos fueron durante VEINTE AÑOS abundantemente pródigos con él, y debió emplearlos exclusivamente en hacer labor literaria de alto porte intelectual. La patria, nuestro Perú bonachón y papanatas le dió dinero, posición y honores a manos llenas. ¿Qué ha hecho su admirado filósofo para corresponder a tantas generosidades?

Hay que venir aquí, a rozarse con la realidad viva de nuestro medio y desembuchar lo que se tiene dentro. Es muy cómodo mantener la superchería de un rango intelectual extraordinario a través de 14,000 kilómetros de distancia. Aquí, mano a mano, aguantando a pie firme los refrendos y las comprobaciones, es que deben cuajarse los prestigios. Sobre todo, si hay un sentimiento de gratitud para con un pueblo que nos trató veinte años a cuerpo de rey. Pero, amigo del Aguila, mejor será que sigamos guardando el secreto del Polichinela, y no hagamos laparatomías a los eusonfalios.

M. A. B.

## "LA POPULAR"

COMPANIA DE SEGUROS  
CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS  
MARITIMOS

FUNDADA EN 1904

Asegura Edificios, Mercaderías y Muebles, CASCOS de embarcaciones y cargamentos de mercaderías para todas partes del mundo.

DIRECTORIO: M. I. Prado, Presidente; Juan F. Raffo, Vice-presidente.

DIRECTORES: Genaro, Castro Iglesias, Miguel Inurritegui, Miguel Echenique, Manuel Mujica y C., Manuel B. Sayán Palacios, Federico Milne, Benjamín Visquerra, André Tarrade, Carlos G. de Menchaca, Felipe Espantoso.

Aurelio García y Lastres, Gerente  
Roberto Blume, Sub Gerente

VILLALTA 265

TELEFONO 335—APARTADO 237

Agencias establecidas en toda la República

## Con S. M. Carmen I.

Es Carmen Valle Riestra, sin exageración y sin parangón, una de las mujeres más bellas de Lima; lo aseguro yo y conmigo todos los que han contribuido a que triunfe como Reina de la gracia, de la belleza y de la alegría en las próximas fiestas de este carnaval que ha de tener mayor brillo que los anteriores por razones que huelga explicar.

Tanto por tratarse de Carmen como por estar auspiciada su candidatura por esta encantadora revista, quise contribuir con mi grano de sal y de pimienta, haciéndola un reportaje, y he aquí las respuestas, que con donaire y galanura, me ha dado Carmen, respuestas que son en su mayoría sobre el público y para el público:

—Cómo recibiste la noticia de tu triunfo?

—Con entusiasmo, aunque sin vanidad. He visto, en mi designación una prueba rotunda y unánime de simpatía, y esto es para mí muy significativo.

—Tenías seguridad absoluta de tu triunfo?

—Casi absoluta por estar de por medio MUNDIAL y, ya se sabe, cuando MUNDIAL quiere algo lo consigue por difícil que parezca.

—Cuáles son tus deseos de Reina?

—Que todo el mundo se divierta y que todos estén contentos de mi actuación. Desearía también que mis damas estén satisfechas de estar a mi lado, tanto yo como lo estoy yo de tenerlas por tales. A este respecto quiero que digan que he tenido el cuidado de escoger a las muchachas más lindas, a tal punto que el carro mío va a parecer todo de reinas.

—Cuál ha sido la nota más simpática de estos días?

—Quien creyera que la más humilde. Cuando dos trabajadores de La Punta, se presentaron en mi casa trayéndome una gran cantidad de votos que habían comprado entre muchos compañeros para que me fueran entregados. Otra nota que me ha sorprendido y encantado es la iniciativa de las mujeres trabajadoras en favor de su reina, verdaderamente que es una de las pocas veces en que se ve que la envidia no predomina entre las mujeres.

—De qué color es el vestido que te obsequia MUNDIAL?

—Es un regio vestido color oro de seda brocheada que ha de llamar la atención. Estoy segura que las reinas de verdad no lo tuvieron mejores.

—De manera que quieres que diga que estás contenta?

—Contenta y agradecida de todo y de todos: de MUNDIAL, del público y de todos los homenajes que me han preparado y de los que están en perspectiva. Ya desde ahora no me doy abasto para corresponder a tan múltiples muestras de simpatía y hay que ver que de la mañana a la noche esta casa es un jubileo de gente que no cesa de expresarme su alegría y su entusiasmo por mi designación. Quiero que digas que he de hacer todo lo que esté a mi alcance para no defraudarlas de tal manera que seré una reina que he de procurar en mis tres días de mando contribuir a que las fiestas tengan todo el auge y la belleza en que mis súbditos están empeñados a fin de dejar tan grato recuerdo como el de las reinas que me precedieron: Lucrecia y Clotilde.

Angela Ramos de Rotaldé.

## Bachiller en Ciencias Matemáticas

El martes 19 del corriente se le confirió el título de bachiller en ciencias matemáticas a la señorita María Angélica Cucalón, después de haber rendido ante el jurado respectivo exámenes brillantes.

La señorita María Angélica Cucalón es, a la vez, doctora en ciencias naturales. Graduóse, igualmente, en la Universidad de San Marcos, hace dos años, después de notables pruebas. Durante los varios años que ha seguido sus cursos en dicho plantel la señorita Cucalón se ha distinguido por su contracción a los estudios, por su clara inteligencia, así como por su serio comportamiento.

El título que acaba de obtener la honra sobremediana. Es la primera mujer que se gradúa en la Facultad de Ciencias Matemáticas, en el Perú. Y, sin exagerar, una de las primeras en la América del Sur. Como se sabe, los estudios en la Facultad de Ciencias Matemáticas son en extremo complicados y demandan grandes esfuer-

## Un galante autógrafo de S. M. Carmen I.

Si nos fuera posible—y tuviéramos derecho para alterar las palabras reales—eliminaríamos de este afectuoso autógrafo de S. M. Carmen I. las frases de elogio que tiene para nuestro modesto Director y diríamos que el triunfo de MUNDIAL ha estado únicamente en que tan bellísima y distinguida señorita, se haya dignado asociar su aristocrático nombre, al de nuestra Revista en la noble y hermosa campaña electoral que acabamos de librar y en la que hemos vencido, sencillamente, porque, si se trataba del Reinado de la Belleza, la de Carmen I era invencible.

Su Majestad nos escribe:

«Al agradecer al gentilísimo Director de MUNDIAL, sus parabienes por mi elección como Reina de Lima, me enorgullezco de dejar constancia de que mi triunfo se debe a esa simpática Revista que con tanto entusiasmo auspició mi candidatura.

Hago votos porque siempre sea MUNDIAL, la Revista de las bellas iniciativas y porque siempre se conserve infatigable y entusiasta su ilustre y talentoso Director.

CARMENs.

## PERU ODONTOLÓGICO

Hemos recibido el No. 6 de esta importante publicación, órgano de la Federación Odontológica del Perú y que se edita bajo la dirección del doctor Alcibiades Campodónico. Esta revista de carácter puramente profesional realiza verdadera labor científica y su redacción está encomendada a destacados elementos de su rama.

El siguiente es el sumario de su último número:

- 1.—Editorial.
- 2.—Instituto de Odontología de la Universidad Mayor de San Marcos.
- 3.—Estado actual de la corona a través de las distintas teorías por Alcibiades Campodónico.
- 4.—Histología del diente.—Pulpa dentaria por el doctor D. Ed. Lavorería.
- 5.—Reacción de Wassermann positiva sin sífilis en tres piórreicos «La neurastenia wassermánica por el doctor Edmundo Escomel.
- 6.—Afinación de las limallas de oro por Federico Schuetz.
- 7.—Higiene Buco-Dental por Ernesto A. Dam y Durand.
- 8.—Adelantos en anestesia por conducción, incluyendo una técnica original para inyectar el nervio maxilar superior por S. L. Silverman.
- 9.—El nitrilo de amilo y su empleo por P. Marquet.
- 10.—Las infecciones dentarias crónicas y el estado general por L. Frison.
- 11.—La gingivo estomatitis bismútica por Marcel Segal.
- 12.—Tercer Congreso Científico Pan-Americano.—Organización y Reglamento.
- 13.—El peligro de las autorizaciones sobre ejercicio profesional.
- 14.—Clasificación de las escuelas dentales.
- 15.—Sobre los títulos de los Estados Unidos.
- 16.—Código de Deontología.
- 17.—Asociación Francesa para el adelanto de las ciencias.—47o. Congreso de Burdeos.
- 18.—Federación Dental Internacional.
- 19.—Tarifa máxima de honorarios profesionales de odontología en la República Argentina.
- 20.—Bibliografía.



Señorita María Angélica Cucalón

zos de atención. Por este motivo, quizás, dicha Facultad no ha sido favorecida con la concurrencia de señoritas en la Universidad de San Marcos, cosa que no ocurre en las demás facultades.

Si se tiene, pues, en cuenta todas estas circunstancias se comprenderá el esfuerzo que ha desplegado la señorita María Angélica Cucalón, y se comprenderá su vocación y entusiasmo por los estudios relacionados con las matemáticas.

La señorita María Angélica Cucalón, como era de esperar, ha recibido las felicitaciones de sus catedráticos y de sus compañeros de estudio por este nuevo señalado triunfo que ha venido a sumar a los muchos que tiene conquistados en su brillante carrera de estudiante en el más alto plantel de enseñanza de la República.

## Carnaval en el Leuro

DOMINGO 2 DE MARZO

Gran Diner - Danzant de trajes

(Sin caretas)

Se ruega reservar las mesas con anticipación

Teléfono 310 M.

Cubierto S. 6

# LAS MIGAJAS DE LA HISTORIA

A Francisco Guarderas.

Mientras haya pansofos o pansofistas, estamos definitivamente arruinados. La pansofía nos absorbe desde el colegio, dando por fruto el vulgar «sabelotodo», cumbre obligada en la Universidad, magister en el periodismo y leader insustituible en el Parlamento. De mí sé decir que descono, tanto del analfabeto como del erudito universal. Tan sencillo como no saber nada es aparentar saberlo todo. El primer caso, siquiera está compensado casi siempre con una exuberancia de vida; el segundo, generalmente lleva aparejada la fatuidad, vecina y primahermano de la pansofía.

Los eruditos, lo son generalmente hoy en una sola materia. Lo demás es o ilusión o charlatanería. No sé de ningún Pico de la Mirandolla moderno—con perdón de los manes de don Marcelino Menéndez y Pelayo—, pero sí sé, en cambio, de muchos Peros Grullas y de infinitos diccionarios Laurousse, que trafican por las calles con visos de personalidad.

Pero, en fin, loadas sean la Enciclopedia Espasa y la Enciclopedia Británica, bajo cuya santa advocación me pongo al escribir estos apuntes sobre una de las dos materias en que procuro entender lo más que puedo: la literatura y la historia americanas. Por alejarme de la pansofía (que hasta en su fonética tiene algo de rábula, de estómago lleno y desenfado), precísame calar muchas veces, aún cuando en derredor escuche razonamientos extraños y risueñas opiniones sobre estas palpitantes cosas de hoy.

Literatura e historia, juntas, han dado por resultado la tradición. Tema que sedujo mi atención tiempo há, esta tarde vuelvo a mi memoria, traído por la mano amiga de don Cristóbal de Gangotena y Jijón, un señor de nombre blasonado y engolado, y, sin embargo, ágil, sonriente y sincero como cualquier humilde hijo de plebeyos. Es este señor actualmente, director de la Biblioteca Nacional de Quito y Secretario de la Academia Ecuatoriana de la Historia. Bohemio elegante, ha paseado su ansiedad por tierras de España y hasta llegó al Perú; pero, ahora entretiene sus horas muertas en escudriñar papelones de hace siglos, en averiguar intrincadas genealogías y escribir estudios rectificatorios, en los que un bronco lirismo asoma a veces, mal callado por la erudición del autor y la adustez del asunto.

## II

La dedicatoria de este volumen me obliga a una digresión. Dice así: «A Luis Alberto Sánchez, con un miedo terrible de que piense de estas tradiciones lo que González Prada de las de Palma, y con todo mi aprecio. C. de Gangotena y Jijón». ¿Miedo? Pues, yo no sé cuál será la causa de esta fobia tradicionalista con que me obsequia Gangotena. Si Prada la sintió, allá él. Por mucho que el maestro exageraba en este punto la nota,

no solo porque su desenfadado amor a lo nuevo le cegaba un poco, sino porque el representante de la tradición en el Perú, no le era del todo grato. Y aquella soberbia ave de presa, no olvidó jamás su condición de tal, ni ocultó sus garras en ninguna de sus marmóreas páginas, cinceladas para la eternidad.

González Prada calificaba a la Tradición de «falsificación agridulcete de la historia»; y no dejaba de tener razón desde su punto de vista. Bien a las claras se refería a las Tradiciones de Palma, pues a renglón seguido, en la misma página, la emprendía con los rebuscadores de giros arcaicos y refranes. Era, además, una etapa de su campaña profundamente hispanófoba. Era también, un aspecto de su enemistad con Palma. Era una consecuencia de algunas críticas acerca de ciertos vacíos históricos que el lector un poco avisado advierte, sin esfuerzo, en las «Tradiciones Peruanas» o limeñas, como las llama McCre. Con

este triple criterio doctrinario, personal y crítico, la afirmación de Prada está explicada. En su amor a las generalizaciones y su arrebatado oratorio—nota esencial de su obra—, lógico resulta que extienda el calificativo a la Tradición en general. Pero, para leer a un autor, ante todo hay que saberlo interpretar, y para ésto, conocer su psicología y las circunstancias que lo rodeaban al escribir sus obras.

«Falsificación agridulcete de la historia!» La frase es dura e injusta. La Tradición, en sí, dista mucho del calificativo del maestro. En casos particulares, podría discutirse. En tesis general, jamás.

La Tradición nunca falsifica la historia. Yo recuerdo ahora, apesar de haber sido tan mal estudiante, que en mi Derecho Romano hay una frase que empieza así: «La entrega o tradición es un medio de . . . etc., etc.» ¿Veis? La entrega o tradición, vale decir, el traspaso, la transferencia, es decir la historia misma . . . Y entonces ¿qué es la Tradición?

Aquí, amigo Gangotena, la definición es suya. Sin literatura la ha dado usted en su Prólogo. La tradición recoge las migajas de la historia; es aquello de insignificante, de minúsculo, de nimio en la historia. Es lo que escapa al investigador de vuelo, aquello que no cabe en un cuadro general. En una palabra: es la murmuración en la historia. Y la murmuración, según el sentido religioso y social, no es sino la divulgación de las ocultas faltas ajenas. ¿Acaso no se reduce a esto la Tradición?

## III

La Tradición no sale pues, de los lindes históricos. Es, sin duda, la historia del Universo escrita por un Liliputiense. A los hombres graves, les place, en ratos de ocio, escuchar chismorreos de amigos divertidos, enredos de burdel, murmuraciones de cantina, latrocinios frustrados y desatinos de ponderados varones. En ello reside el valor de Rigoletto, y no otro es el origen de los bufones. Vengamos a otros términos, y la Tradición será, si se quiere rebajarla mucho, el bufón de la Historia, pero no una falsificación agridulcete. No hay bufón sin sal y picardía. De lo contrario dejaría de ser bufón. A nadie le interesa las «escondidas lágrimas» del payaso. El pobre Garrick—oh sensible Juan de Dios Peza—n emociona sino a las huachafas.

Para temperamentos empinados como el de Prada, la Tradición, por mordaz y femenina, parecerá, tal vez, una irreverencia. Quizá una degeneración. Todo eso es admisible, porque revelar pequenezes lejanas, no es menos gracioso, pero femenino siempre, que revelar pequenezes del día. Y la Historia en su esencia, en su sentido moderno, es una gran lección moral. Perdido el concepto pedagógico y utilitario, la Historia adquiere dos nuevos rumbos muy más altos

La más económica

porque como es la única que afila sus propias hojas cada vez que se usa, conserva éstas en perfecto buen estado, prolonga su duración extraordinariamente y evita así la necesidad de usar una cuchilla nueva todos los días.

Valet Auto-Strop

Naveja de seguridad

Representantes: R. T. SPARKS  
Calle Correo 195-199 Lima

## COMPAÑÍA DE SEGUROS

## "RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales

### DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio).  
Vice-Presidente: Sr. GERMAN LOREDO—(G. Loredo & Co.)

### DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co.)

Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso Cía. Ltda.)

Sr. Alfredo Ferreyros—(Negociación Tumán).

Sr. H. F. Hammond—(Graham Rowe & Co.)

Sr. Ewald Hillmann—(F. Gulda & Co.)

Sr. Juan Nosiqlia—(Nosiqlia Hermanos).

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACURA

Oficinas: Calle de Coca, Nos. 479 y 483 Agencias Establecidas en toda la República.

y solemnes: aquel que la hermosea y la hace estética; y esotro que la reviste de una gravedad consustancia con su madurez y su ponderación.

#### IV

Pecaría contra la misma falta que pretendo combatir, si volviese a repetir cosas muy viejas sobre la imposibilidad de dar leyes a la Historia. Tendría por fuerza que recurrir a una erudición sumamente fácil, a base del providencialismo, el materialismo histórico, de las teorías biológicas de la historia, del evolucionismo y de todo el cúmulo de divagaciones que bajo el prestigio de los nombres de Bossuet, Rousseau, Marx, Labriola, Liliénfeld, Schaafle, Spencer, Xenopol, Carlyle, Emerson y hasta los mismos Bergson y Spengler han querido capitalizar opiniones. Todo ello es solo ingenioso. No hay necesidad de recurrir a ningún escritor extranjero para citar una frase que ayer me parecía sumamente injusta, y hoy la medito considerándola con mayor frialdad: aquella en donde Antenor Orrego, un magnífico pensador trujillano, llamó a la Historia «el memorandum del inmenso proceso vital con respecto al hombre».

Y eso no es justo, a pesar de que se aproxima mucho a la verdad. Para darse cuenta exacta de la historia hay que haber merodeado por sus campos. De otro modo se cae en el ridículo error de creer que ella ha menester exclusivamente de erudición, o exclusivamente de estilo fogoso y sentido filosófico. Con todos los defectos que se le quiera ver, Taine está mil veces más cerca del verdadero sentido histórico que muchos de hoy. Si se olvida el factor hombre, o se menosprecia el clima, o no se tiene en cuenta la raza, o no se repara en la geografía, o se desdeña el medio ambiente, imposible será hacer historia. La erudición es una etapa. Lo importante es lo otro. Lo que en la poesía de Palma hacía falta poner en el medio de un verso: talento.

Hablar de criterio histórico en el Perú es casi una aberración. Un día dije algo sobre ello, muy ligero, muy resumido, muy a las volandas para los lectores del «Mercurio Peruano». Ya hace de ello cerca de tres años. Aquí no se ha escrito jamás historia. Aquí no ha habido historiadores. Aquí solo han existido historiógrafos o historiófilos. Mejor sería llamarlos paleófilos. Y nada más. Eso del sentido histórico en el Perú es cosa muy de hoy. En gran parte se le debe a ese señor, a quien algunos muy poco enterados de lo que pasa en esta tierra y del valor de las palabras tratan con cierto mohín despreciativo: me refiero a José de la Riva Agüero, contra el cual se podrá tirar «chinitas», pero no atacarlo de frente. Yo sé por qué me lo digo, y hay más de una generación que lo sabe también.

Pero, corro el peligro de salirme de tema, y dejar de lado a la Tradición. Quede para otro día este asunto de la Historia.

#### V

«Las migajas de la Historia» es un término que define perfectamente a la Tradición. Un fraile, amante de ejemplos bíblicos, diría que ésta es el mendigo sentado a la puerta del rico epulón, el cual sería la Historia. Gangotena sabe harlo bien lo que trata. Por eso, reserva para dentro de poco, otro libro, que no será ya de migajas, sino de historia pura sobre el infeliz de Atahualpa.

En este su primer libro, titulado «Al Márgen de la Historia», acabado de imprimir en Quito el 28 de enero del presente año, muestra cualidades extraordinarias para el relato historial. Tiene allí narraciones como «Terror . . . Esperanzas?» «El

**PIDA HOY MISMO**  
**EL**  
**JABON IVORY**  
**LE SERVIRA**  
**PARA TODO USO**  
**LE DARA**  
**EL MEJOR RESULTADO**  
**Agente: E. DEROSI**  
**Bejarano 275**

tedeum del señor Santander», «Prestigio de los calzones», «Una cosa es con violín», «Los amores de Sucre», verdaderas joyitas. Una, «Nobleza de abuelo», recuerda una leyenda de Valle Inclán. Otra «El descabezado de Riobamba», evoca a «La Viudita» de una tradición de don Ricardo. Aquella, «Sacrilégio» tiene resabios de un cuento español popularizado por Narciso Díaz de Escobar. Más, todas, absolutamente todas son originales. Que en eso sí es celoso Cristóbal, y no le cede a nadie la palma.

Tierra propicia para la Tradición, aislada por volcanes empinados, llena de reliquias, de templos añosos, de recuerdos de gloria, cerca de la falda del Pichincha, guarda en su centro mismo la plaza, en donde se realizó la batalla de Iñaquito en que fué acuchillado el primer virrey. En la iglesia de San Agustín conserva las pinturas del gran Miguel de Santiago, y en Santo Domingo las decoraciones del egregio Gorivar. Bajo un cielo que en las mañanas deslumbra; opaca y triste el atardecer, Quito aguarda aún su intérprete. Quizá lo sea Cristóbal, que la conoce tan bien. Quizá este libro suyo no sea sino el preludio de uno en

que defina y exalte el alma de esa inolvidable vivero de leyendas . . .

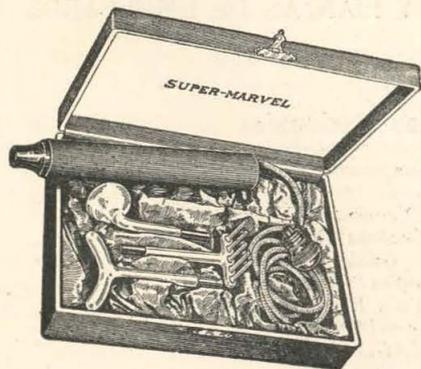
Algunos hablan de «Tradiciones» como de cosa rara. Becquer vació tragos y endriagos en las suyas: Zorrilla y el duque de Rivas llenaron de estocadas y fantoches ululantes las que hicieron; en América, Palma engendra una tradición burlesca, zamba, con gracia que solo a un crítico rebuscador de comparaciones exóticas se le pudo ocurrir volteriana, cuando su cepa es tan criolla. Es como hablar del «esprit» de los tonderos o del «humour» de las marineras.

Obligado, Clorinda Matto ¡cuántos, cuántos han intentado este género tradicional, en prosa o en verso! Pero, antes que literato hay que ser historiador, para saber recojer las migajas, para no confundir la historia con la tradición o forjar falsificaciones. Y luego precisa mucho talento para no escribir novelas históricas, a lo Walter Scott.

Nada más lejos de la tradición. La novela histórica necesita el aparato fantástico sobre el armazón veraz de la realidad. Ivanhoe retrata la época de Ricardo Corazón de León, y dentro de ella es que Scott teje la ideal figura del cruzado. En «Los tres mosqueteros», el ambiente es acabado, real, y en él actúan esos tres gerifaltes compañeros le Artagnan. En la Tradición, en cambio, la verdad apenas sí necesita el aparato de un estilo galano, donosura y sutileza en el decir. Es la historia en minuet. La murmuración de la historia. Las migajas escapadas al hombre de ciencia, que deduce, induce y valoriza las acciones pasadas. «Entrega o tradición . . .» repiten en mi memoria las palabras de Serafini en su Derecho Romano—, entrega o tradición es el acto, etc. La Tradición no es otra cosa que una entrega, una transferencia, un traspaso histórico.

Y nada más. Merced a Gangotena y a su libro he salido de mi modorra para escribir estos renglones. Por ello, y por el regalo espiritual que me ha proporcionado con su lectura, gracias le sean dadas.

Luis Alberto SANCHEZ.



#### RAYOS VIOLETA

El «SUPER-MARVEL» es el aparato de Rayos Violeta más perfecto del mundo.

Viene en un bonito estuche forrado de seda, completo con tres electrodos.

Los principales efectos de los Rayos Violeta son: aumento de la circulación de la sangre; aumento del volumen de oxígeno en la sangre y los tejidos; destrucción de los bacilos; efectos calmantes sobre los dolores; producción de ozono y de calor.

Los rayos violeta fortalecen al hombre y embellecen a la mujer.

Los aparatos «SUPER-MARVEL» los vende la casa

Enrique Laroza y Cia.

MANTAS 126—LIMA.—TELEFONO 528



*Y mientras él sonriente espera la respuesta, ella lava un corazón para convertirlo en anticuchos*

# Mirando el Rimac á través

Tuve la dicha de venir a este mundo ornado de la suprema virtud de la ociosidad y de una jamás satisfecha pasión por la vagancia. Mi alma genuina de atorronte sintió siempre una fascinación desconocida, y quizás si hasta envidia por la vida de esos perros vagabundos y carachosos que se tienden resignadamente al sol a lamerse la carroña, y rascarse las heridas, bajo el monótono zumbido de una capa de moscas ansiosas de inspeccionar la topografía de la podredumbre de toda piel perruna.

Cierto es, que esta virtud ha sido condenada por muchos de esos



# de un lente foto- gráfico

seres vaciados en molde, llamados autoridades o banqueros, que miran la vida limitándola al horizonte de los rendimientos monetarios que produce el esfuerzo material de la bestia. Y una vez que uno de esos *moldeados* ha alcanzado la meta numérica en monedas de lo que fué martirio y obsesión de su vida qué es lo que hace? Pues vive de sus rentas; es decir, se entrega al *descanso*. Es un jubilado en la lotería de la existencia.

Claro está que no hay quien pueda negar

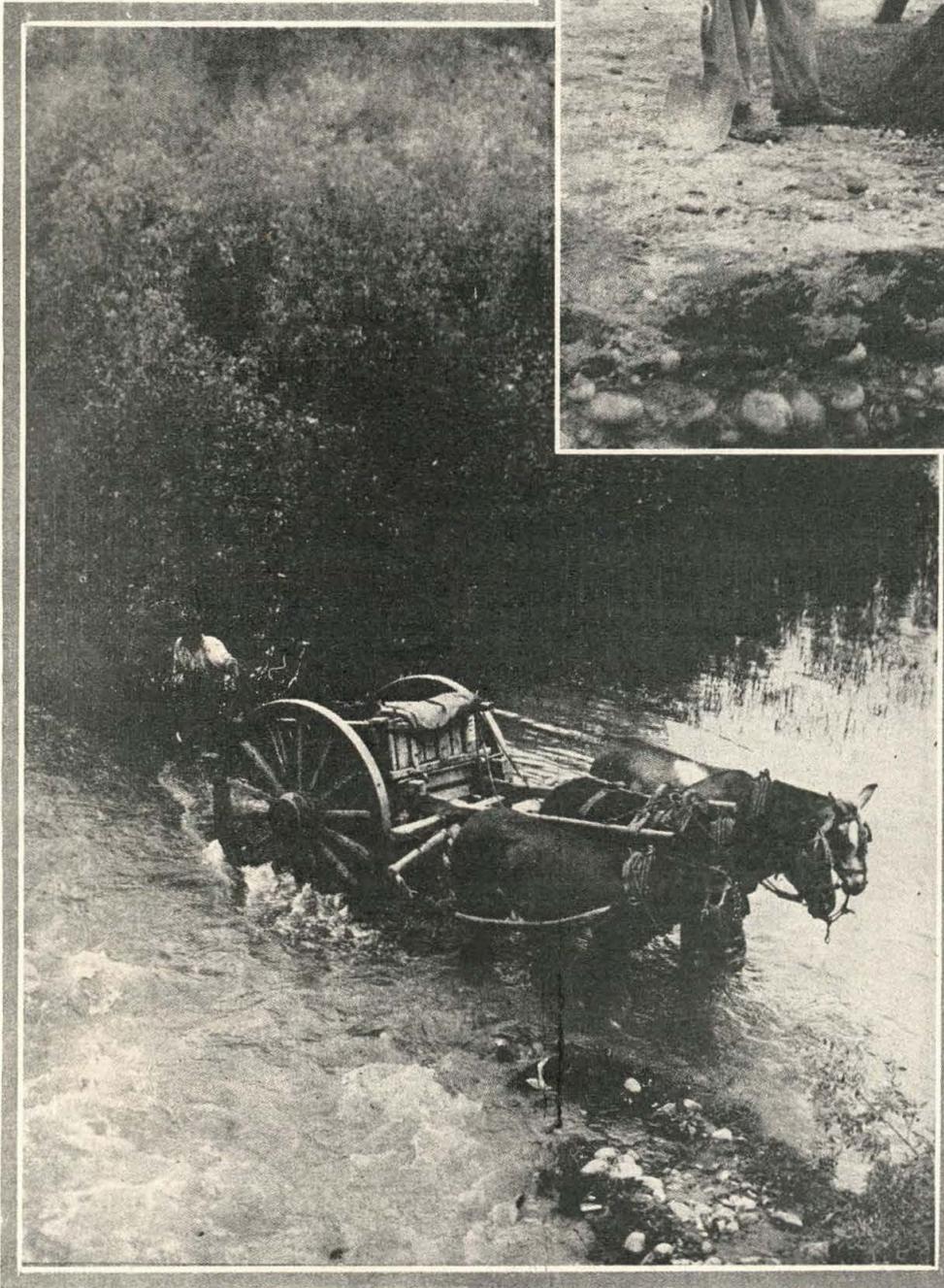
*Sobre la dura alfombra de la tierra y bajo el techo del firmamento, el amor no siente anemia*

la veracidad de este evangelio, lo que me lleva a la convicción de que mientras el moldeado ha luchado toda su vida, sufrido sinsabores, doblegado el espinazo, y en muchos casos fracasado, no podrá conseguir el ideal de la **vagancia** sino al llegar a la vejez, mientras que yo lo poseo desde la cuna y sin haber tenido que soportar toda la montaña de pesar que el otro lleva consigo al llegar al final de su ruta.

Y así es como, sin bienes que cuidar, sin ambiciones que me amarguen la vida y me creen rivalidades, mi espíritu limpio y transparente es siempre impresionable a toda sensación porque mi "yo" no está atrapado entre la intrincada urdimbre que ata al alma de los moldeados.

A fuerza de vagar, llegué hasta un puente que la garra del tiempo y la egoísta indiferencia de los hombres encargados de conservarlo, han puesto en condiciones calamitosas. Después del puente, una escalinata despedazada, a cuyos lados, como pregón de adelanto e imán de epidemias, se han establecido zonas al aire libre para que cumplan sus necesidades corporales los viandantes, una escalinata, decimos, nos lleva a una alameda polvorienta, donde unos árboles desfallecen de sed sin que haya un samaritano municipal que se decida a mitigar su martirio.

Y sigue el vagar del vagabundo. Estamos



*El vendedor de arena cernida; novísimo y original industrial, que no ha querido constituirse en Compañía por no ver sus acciones cotizadas en la Bolsa*

a la orilla del río, en pleno Cantagallo. Entre el follaje que comienza a surgir y que cobija acariciantemente las chozas del caserío que se ha establecido sobre la margen misma de la corriente, susurra apacible la brisa, acompañada del graznar intermitente de los gallinazos y del murmullo del río que salta espumosamente sobre los guijarros.

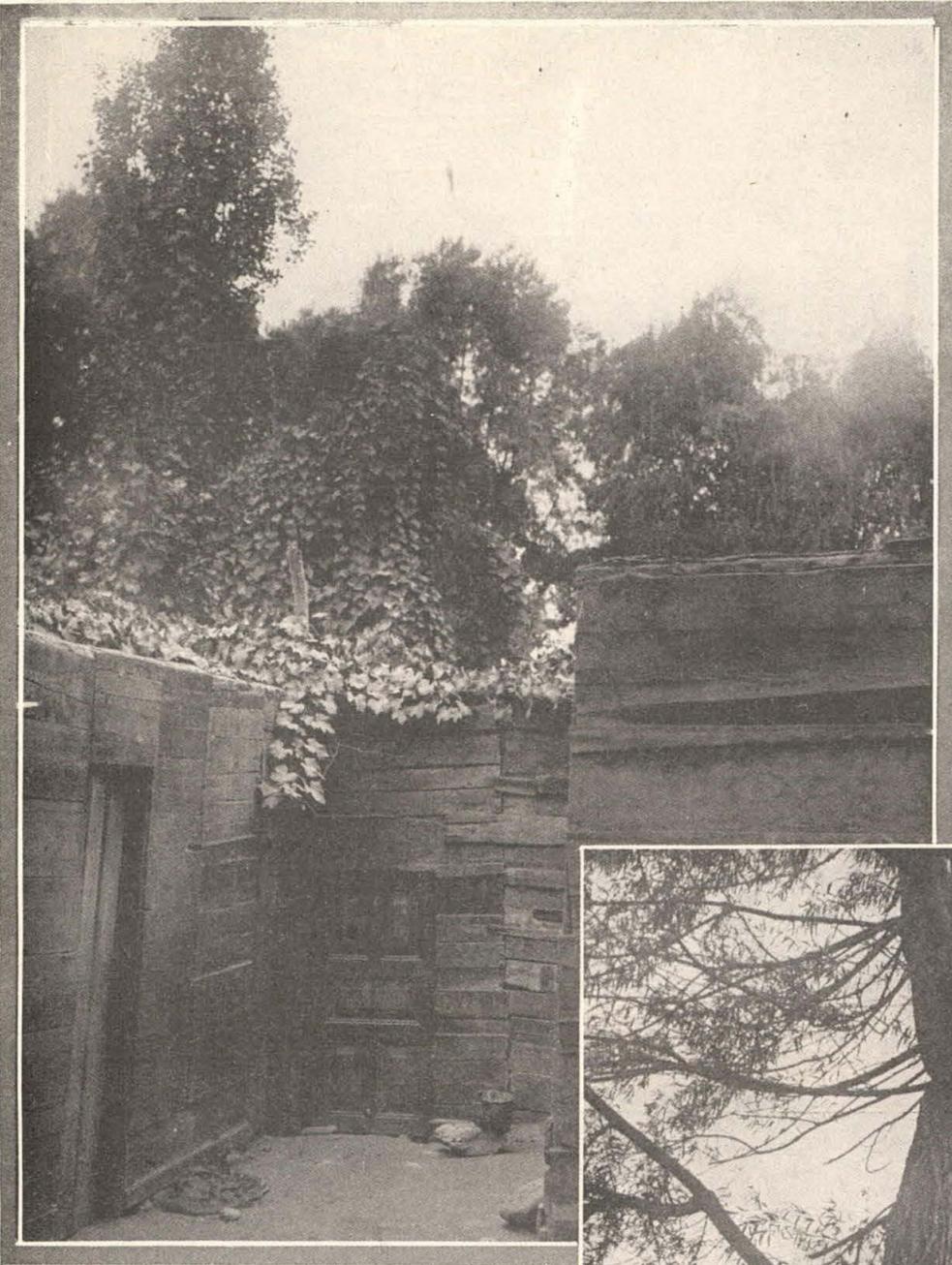
Lentamente vamos penetrando en el misterio de una vida bucólica, casi edénica, totalmente desconocida para nosotros, a pesar de tenerla tan cerca.

Ya es el famoso Palacio de los Carachosos, cuyas paredes de vigas viejas y húmedas, están tan roñosas y arrugadas, que bien parece que hasta la madera estuviera infectada del vergonzoso mal de la carroña.

A unos pasos, hundidas las patas en la corriente, tres mulas uncidas a una carreta colonial, esperan llenas de paciencia y mansedumbre, a que un hombre fornido y cobrizo llene de cascajo el vehículo, para transportarlo al centro de nuestra urbe.

La tierra humedecida tiene el aroma sensual de una novia joven. Nos da ganas de tendernos sobre el césped, sobre los guijarros, sobre la arena mojada y vuelta a secar, en que es-

*La mansedumbre de las mulas, es asunto de la más vital importancia para el acarreador de cascajo*



*Y sobre el Palacio de los Carachosos, los dedos impalpables de la brisa agitan el follaje de las parras*

tamos parados. Pero una risotada nos vuelve a la realidad.

Dos hombres frente a un tamiz de alambre, se relatan en el idioma de Atahualpa picarescas historias de algún Aretino de los Andes. Son los vendedores de arena cernida. Son los nuevos y desconocidos industriales de una nueva y genuina industria, que viven dentro de un comunismo también desconocido, puesto que ellos no pagan nada por apropiarse de la arena que venden. Quizás si estamos frente al único hombre que puede declararse no explotado porque él no tiene patrón ni paga derechos. Vende su músculo por el precio que él cree justo y luego tranquilamente, en la penumbra de la choza, disfruta del mendrugo grande o pequeño que ha logrado ganar; pero que no ha sido cercenado por la tiranía del industrialismo moderno.

Y el kaleidoscopio sigue. Mientras que algunas chicas de piel tan oscura que nos hace recordar las florestas del Sudán o del Congo, lavan concienzudamente unos harapos en un remanso de la corriente, otra mujer de piel no más clara que la de ellas, con la mayor paciencia trata de descubrir el escondite de los parásitos que pueden ocultarse entre la gris pelambre de un perro que reposa en sus rodillas.



*Menos compleja; pero más veraz que la vida de una universitaria, es la existencia de esta desarrapada.*

Nos sonríe afablemente. Su cultura es tan rudimentaria que es imposible que nos indique si la "l" es larga o redonda. Pero al preguntarle si le gustan los perros, en lugar de contestarnos nos cuenta ciertas anécdotas picarescas sobre su comadre y su compadre y después nos declara infantilmente que siempre ha preferido la compañía de los perros.

¿Hace falta algún comentario?

Los idilios campestres son la nota vulgar, puede decirse, de estos parajes. Evas y Adanes cobrizos, o de pelo ensortijado, se descubren a cada paso. El Amor parece respirar mejor, en aquella placidez bucólica, bajo la copa frondosa de las higueras, o bajo el susurrante follaje de los emparrados.

La tarde insensiblemente ha transcurrido en el dulce vagabundear del atorrante. El sol corre a ocultarse tras la azulada franja del horizonte, poniendo con su pincel una deslumbrante orgía de colorido en la cóncava paleta de los cielos.

Y el pobre ocioso, el vago incorregible, regresa meditativa y pausadamente a la vorágine del diario vivir en la ciudad, pensando en la inefable dicha que hay en la existencia de esos humildes seres que ven correr sus días, como el curso del río, sobre la dura y perfumada alfombra de la tierra y bajo la azulada campana del firmamento.



*Ella no ha ido nunca al colegio ni ha oído hablar de filósofos ni irónicos. Pero conoce a la humanidad y ama entrañablemente a los perros*



*Y en la tonalidad confusa del paisaje, las torres se recortan como monstruos de pesadilla*



*¿Porqué se detiene el zambo artillero al cruzar la corriente? ¿Recordará la suerte de los soldados del Faraón al atravesar el Mar Rojo?*



*Y el agua bienhechora, puede suplir la escasez de indumentaria con el exceso de limpieza*

*Fotos de Campbell.*

# EL CONGRESO NACIONAL 1919 - 1923

La obra de los representantes en el quinquenio fenecido.

## Palabras iniciales.

El mandato parlamentario que surgiera a raíz de la convocatoria plebiscitaria llevada a efecto como consecuencia del movimiento político de julio de 1919, ha llegado a su fin.

Durante los cinco años, en que los dos Poderes políticos del Estado han marchado de acuerdo para dar realización al programa que se trazara la apreciable facción que sigue al actual Presidente de la República, aparte de algunas intranquilidades que distrajeran en algunos momentos la atención del Gobierno y de las Cámaras, éstas han tenido tiempo y las mayores facilidades para realizar obra de provecho, que justificaran las expectativas cifradas por los pueblos al encomendarles la representación de su soberanía.

Si bien el resultado de las tareas parlamentarias no exhiben el máximo de importancia nacional y regional que pudiese esperar un espíritu vehemente patriótico, es cierto, igualmente, que, en general, los diputados y senadores han trabajado decididamente por la dación de muchas leyes de carácter general y provinciano, que vienen a solucionar, en todo o en parte, algunos de los muchos problemas que el país ha de afrontar para el logro de su prosperidad política, social, económica, militar y de cultura.

Con su casi absoluta uniformidad de criterio para contemplar todos los asuntos de su propia iniciativa o que les fueran sometidos por el Gobierno, los miembros del Congreso cesante han logrado dar curso fácil a leyes trascendentes de carácter general, que han venido a modificar viejos cánones y a cristalizar las nuevas pautas a que hoy se sujetan los diversos ramos de la Administración.

En cuanto a la finalidad directa e inmediata de su cometido, cual es la de velar por el bienestar y adelanto de las circunscripciones territoriales de su procedencia, los representantes le han dedicado la atención que se merecía, proponiendo proyectos y consiguiendo la evacuación y promulgación de ellos, tendientes todos a satisfacer necesidades locales inaplazables.

Algunos de los diputados y senadores, en especial, se han distinguido por su celo hacia este aspecto primordial de su misión, respondiendo ampliamente a la confianza en ellos depositada por sus electores, lo cual les ha granjeado la gratitud de los pueblos, elocuentemente manifestada por comicios, adhesiones, premios y demás testimonios del caso.

Es justo, pues, que la prensa se disponga a acoger la amplia y detallada información que se quiera presentar al país acerca de la gestión de los más activos y destacados representantes, con motivo del receso que automáticamente se ha producido para abrir las puertas a una total renovación de los poderes Legislativo y Ejecutivo, como lo estatuye la novísima Constitución del Perú. Por esto, comenzaremos, gustosos, a presentar sucesivamente una galería de parlamentarios que han llenado satisfactoriamente su mandato, consignando las más saltantes intervenciones en los debates y en la actividad administrativa a que hayan



Señor D. FOCION A. MARIATEGUI  
Presidente de la Cámara de Diputados

ligado su nombre, y, muy en particular, los beneficios que mediante su influencia decidida hubieren ganado los departamentos y provincias del territorio representadas por ellos.

## La brillante actuación parlamentaria del señor Foción Mariátegui, actual Presidente de la Cámara de Diputados.

Debemos iniciar nuestras reseñas con una referencia a la importante figura política del señor Foción Mariátegui, último Presidente de la rama joven del Parlamento.

En el conocimiento de todos está la brillante y rápida carrera parlamentaria de este distinguido ciudadano, quien, a fuerza de lealtad, discreción, talento y simpatía personal se ha empujado en breve tiempo y siempre con acierto hasta el altísimo cargo público que ahora mismo desempeña, mientras se instale la nueva legislatura.

Pertenece el señor Mariátegui a visibles familias de las cuales han salido en todo tiempo honrados e inteligentes servidores de la nación. Es hijo del señor general don Foción Mariátegui y de la respetable señora doña Lucila Ausejo. Nació el 19 de febrero de 1885. Ingresó a la Cámara de Diputados como miembro de la Asamblea Nacional del año 1919, en su condición de diputado nacional por la provincia de Tahuamanu, del departamento de Madre de Dios. La citada Asamblea tendrá en la historia el valor particular

de haber promulgado la nueva Constitución Política del Estado reformativa de la del año 1860, y que rige desde el 20 de enero de 1920.

Ha sido miembro distinguido de la Comisión Diplomática del Congreso en las legislaturas de 1919 y 1920. Segundo Vice-presidente de la Cámara en la de 1921. En la legislatura de 1922 fué elegido Primer Vicepresidente.

Desde el 28 de Julio de 1923 desempeña el alto cargo de Presidente de la Cámara Nacional de Diputados.

En el curso de su vida política y parlamentaria ha intervenido en numerosos debates, haciéndose notar por la inalterable serenidad de sus conceptos y por el criterio desapasionado con que ha contemplado las situaciones más vidriosas. Esta virtud del señor Mariátegui le ha hecho desempeñar con gran sagacidad el difícil cometido de encauzar y garantizar las discusiones en la sala, a plena satisfacción de sus compañeros y con evidente utilidad para el conveniente despacho de las leyes. Así mismo, el señor Mariátegui, desde su inalterable y eminente sitio de equilibrio ha podido solucionar conflictos y evitar dificultades a la marcha de la política del Régimen.

Desde este punto de vista, el señor Mariátegui ha sido un verdadero leader de las mayorías gobiernistas.

Además, su actividad se ha manifestado también fuera del campo político. Es así que, como miembro de la Institución Pro-indígena ha desarrollado labor intensa y eficaz en apoyo de los derechos del aborigen que fueron sometidos a su valioso dictamen.

Mira, con  
**Harina Lacteada Nestlé**

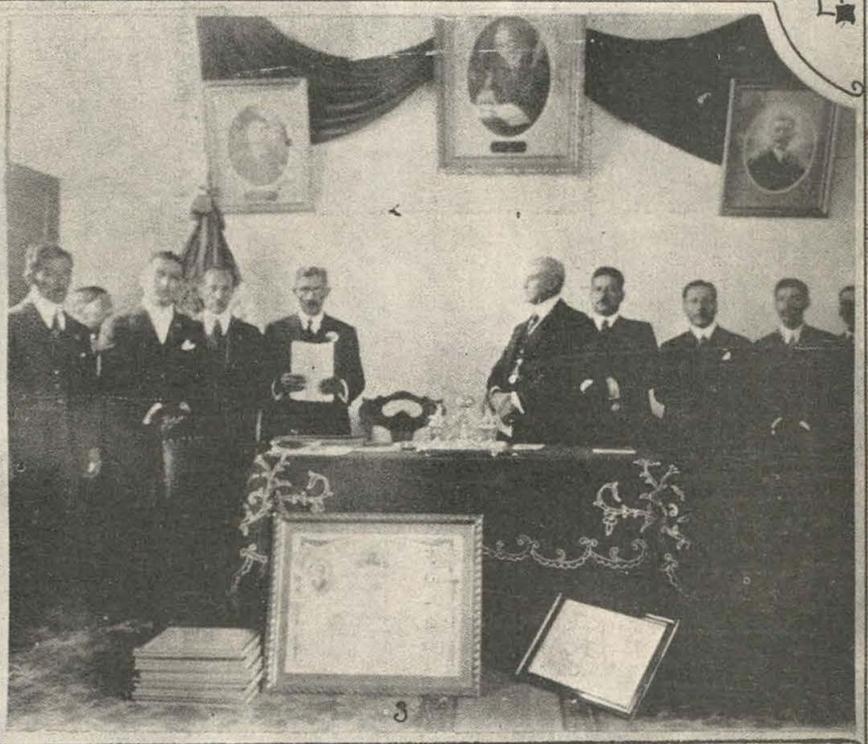
Nada cría más rollizos y saludables a los niños que la Harina Lacteada Nestlé.

Es el alimento infantil más parecido a la leche materna, favorece el crecimiento de los músculos, sin dar grasas superfluas, asimilable en grado sumo y los estómagos más delicados, la digieren siempre con suma facilidad.

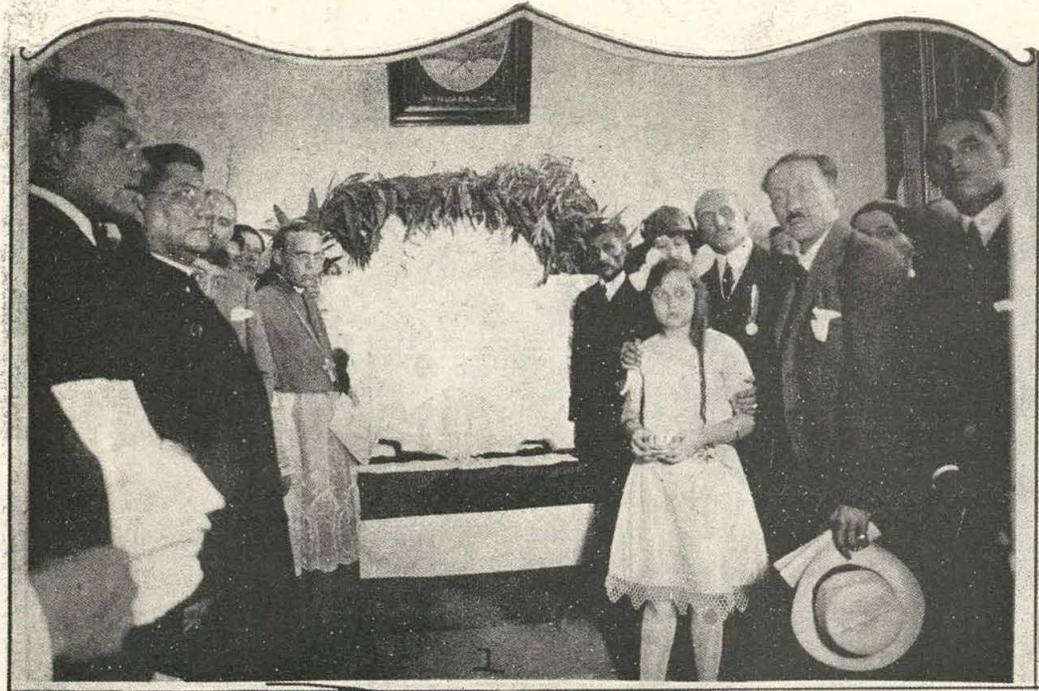
SE VENDE EN BOTICAS Y TIENDAS DE VIVERES



*D. Antonio  
Graña y  
los obreros  
de Huaral*



1) Edificio del Centro Internacional Obrero de Auxilios Mútuos de Huaral, obsequiado a esa institución por don Antonio Graña; 2) Señor don Antonio Graña uno de nuestros grandes agricultores; 3) el señor Manuel Paulet presidente del Centro pronunciando su discurso de agradecimiento; 4) Público asistente a la ceremonia del entrega del local



No necesitamos exponer, por ser bastante conocido, el estado floreciente de la Negociación «Huando» propiedad del señor Graña; una rápida visita a la hacienda dá idea de su brillante situación. 500 fanegadas cultivadas de algodón; enormes pampas día a día ganadas por el esfuerzo y la inteligencia; bellas avenidas de cientos de kilómetros; lindos jardines y huertas paradisíacas; admirables obras de irrigación entre las que se destaca la toma sobre el río Chancay fabricada de concreto y defensa del mismo material, así como la acequia madre toda de cemento; cruzada por dos ferrocarriles el de Palpa a Chancay y el de Ancón a Huacho; y dando trabajo a más de 500 braceros, es la Negociación «Huando» uno de los más altos exponentes de nuestro desarrollo agrícola.

Como una tradición, digna de anotarse, diremos que en las pesebreras de «Huandos» se encuentran todavía selectos ejemplares del famoso caballo peruano, de la pura e histórica raza de Galpón.

El cariño con que los obreros de Huaral han concurrido a las fiestas realizadas el último domingo prueban que comprenden y aprecian los esfuerzos que se hacen por su bien y estamos seguros que el señor Graña, hombre de trabajo y de elevados sentimientos llevará sobre su pecho, con orgullo, la medalla que en él ha prendido el agradecimiento de un pueblo.



plausos con que fueron recibidas el señor Paulet, a nombre de la Institución agradeció el valioso obsequio y recibió las llaves del local. El señor Ministro de Fomento doctor Pío Max Medina que fué designado padrino de la ceremonia regaló una hermosa placa alusiva al acto que se realizaba en ese momento y al descubrirla pronunció un notable discurso en el que hizo resaltar la meritoria acción del generoso donante y la importancia que las organizaciones mutualistas como el Centro de Auxilios de Huaral tienen para el mejoramiento y progreso de las clases trabajadoras.

En el mismo acto se realizó la entrega de un Diploma de Honor al señor Antenor Escudero Villar socio fundador del Centro Internacional de Auxilios Mútuos, el que le fué ofrecido, en bellas frases por el socio señor Cipriano Balbin contestando el señor Escudero en términos apropiados.

Cerró la actuación el diputado por la provincia señor Emilio Sayán Palacios, quien galantemente aplaudió la acción del señor Graña y trajo en bella forma el agradecimiento de la localidad por el valioso donativo.

No solo de esta manera ha contribuido el señor Graña al mejoramiento de la clase trabajadora sino que persuadido de la eficacia de elevar la situación social de sus braceros por medio de trato humanitario, sana alimentación y trabajo adecuado, ha construído en su hacienda un magnífico edificio con nueve pabellones, dotados de todo género de comodidades donde hay capacidad para alojar 54 familias y 60 cuartos para peones solteros. En otro edificio ha dotado a la hacienda, separados por pabellones, de Restaurant, Cantina y Almacén de Abarrotes con precios especiales vigilados por la Administración, tan económicos que basta señalar la pensión de alimentación, comprendidos desayuno, almuerzo y comida, por la suma de un sol diario.



1) El Arzobispo de Lima monseñor Lissón en el momento de descubrir la placa conmemorativa de la inauguración del edificio obsequiado por el señor Ministro de Fomento, don Pío Max Medina; 2) Misa celebrada por Monseñor Lissón en la capilla de la hacienda «Huando»; 3 y 4) Grupo de obreros que concurrieron a la ceremonia

# La gran fiesta del domingo en Huaral

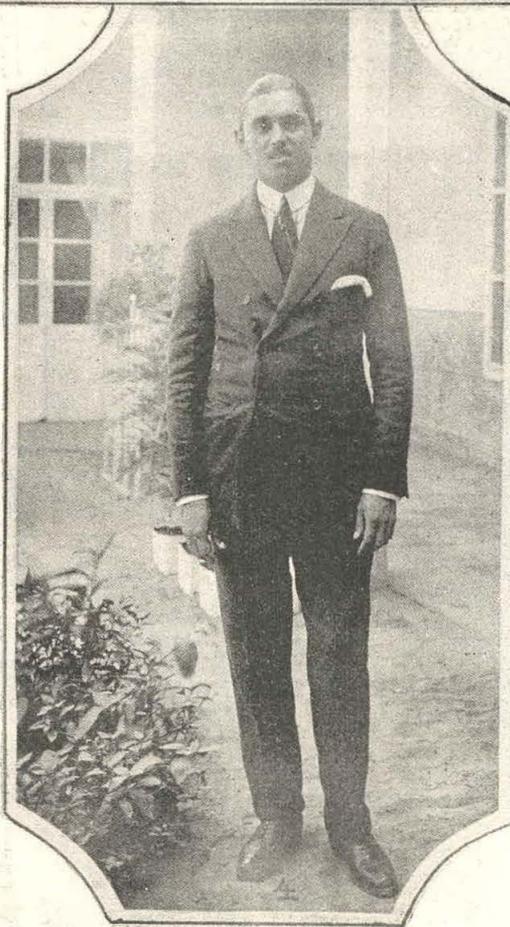
El señor Ingeniero don Antonio Graña obsequia un hermoso edificio al "Centro Internacional de Obreros de Auxilios Mútuos" de esa localidad.



Revestida de gran solemnidad y en medio del regocijo público se realizó el último domingo la entrega del nuevo local que el señor Antonio Graña, propietario de la Hacienda «Huando», ha obsequiado al Centro Internacional de Obreros de Huaral, valle donde está ubicada esa importante negociación agrícola. La Institución que acaba de recibir tan extraordinario beneficio tiene 5 años de fundada y durante este tiempo ha venido realizando cumplidamente sus fines mutuales y de protección social; agrupando bajo su influencia benéfica, al rededor de 250 asociados, se encuentra hoy en floreciente estado gracias a su buena organización, al celo de sus dirigentes y al apoyo que en todo momento le ha prestado don Antonio Graña en su calidad de Presidente Honorario de la Institución, quien ahora, dando un alto ejemplo de altruismo, la ha dotado de un edificio propio, bellamente construido y con todas las comodidades requeridas para su buen funcionamiento. El acto de desprendimiento practicado por el señor Graña con los obreros de Huaral merece cálido aplauso y señala un bello ejemplo digno de imitarse y es de desear que otros hombres a quienes el trabajo inteligente y perseverante ha puesto en sus manos los medios de hacer el bien, lo sigan en este camino y cooperen al mejoramiento colectivo de los obreros que los acompañan y ayudan en la diaria labor.

A la fiesta de inauguración del nuevo edificio se asoció con todo entusiasmo el pueblo de Huaral y numerosos centros de la capital se hicieron representar en él, lo que demuestra que nuestros obreros saben distinguir donde están sus verdaderos benefactores y siempre tienen pronto su aplauso y su agradecimiento para quienes comprendiendo sus necesidades los ayudan a llevarlas y ponen en sus manos los medios de protegerse y ampararse en las horas difíciles.

La entrega del edificio dió lugar a una emocionante ceremonia. Desde la víspera, en tren extraordinario, se dirigieron a Huaral los invitados del señor Graña, quien en unión de su distinguida esposa la señora Victoria Elizalde de Graña, los colmó de finas atenciones alojándolos en la hermosa casa de la Hacienda. Formaron en esta comitiva el Ilmo. Monseñor Lisson, Arzobispo de Lima, el doctor Pío Max Medina, Ministro de Fomento, los directores de Fomento y Obras Públicas, señores Enrique Zegarra y Manuel Masías, el diputado por Chancay señor Emilio Sayán Palacios, el ayudante de campo del Presidente de la República, representantes de los diarios y revisitas capitolinas, delegaciones obreras de la capital y gran número de caballeros. La ceremonia



1) Las escuelas de Huaral presenciando el acto; 2) Los esposos Graña y Elizalde acompañados de su Ilustrísimo arzobispo de Lima, el doctor Medina Ministro de Fomento, el señor Emilio Sayán diputado por la provincia, el señor Enrique Zegarra director de Fomento, el señor Manuel Masías director de Obras Públicas, el mayor Jorge Mariátegui ayudante de campo del presidente de la República, y otros caballeros especialmente invitados a la ceremonia; 3) señor Francisco Graña Garland, Administrador de «Huando»

tuvo lugar el domingo principiando por la bendición del local por el Ilmo. señor Arzobispo, quien pronunció bellas frases de aplauso al se-

ñor Graña, apadrinando el acto la señora de Graña y el doctor Medina Ministro de Fomento, Luego el señor Graña, Presidente Honorario Vitalicio de la Sociedad hizo entrega al presidente activo del Centro Internacional de Obreros señor Paulet, de las llaves del local y sus títulos de propiedad, pronunciando al efecto un bello discurso pleno de cariño para sus obreros y de confianza en su acertada labor de fraternidad. Tuvo frases de agradecimiento para el señor Arzobispo y dijo que era augurio de felicidad el que tan virtuoso e ilustre prelado invocara la protección del cielo para la Sociedad cuyos fines altruistas y humanitarios estaban de acuerdo con las más elevados preceptos cristianos; y refiriéndose a los padrinos dijo que la presencia del señor Ministro de Fomento era presagio de prosperidad así como la elección de madrina que habían hecho los obreros en la persona de su esposa daba en la fiesta la nota de amor que no faltaba nunca en las empresas en que intervenía la bondad de la mujer peruana.

Para sus obreros tuvo frases de aliento y de apoyo. Sé, les dijo, que para la obra que realizáis restáis algo a la comodidad de vuestros hogares; sé los sacrificios que os imponéis en provecho de vuestros compañeros en desgracia; siento con toda intensidad la significación de tales actos, la importancia de esta institución, su índole verdaderamente noble y por eso es en mí un mandato de conciencia, imperioso, un deseo irresistible, ayudarlos a cumplir tan hermosa finalidad. Aquí tenéis vuestra casa propia donde es mi objeto que se albergue y viva prósperamente una institución que tiene fundamentos tan humanitarios y cristianos.

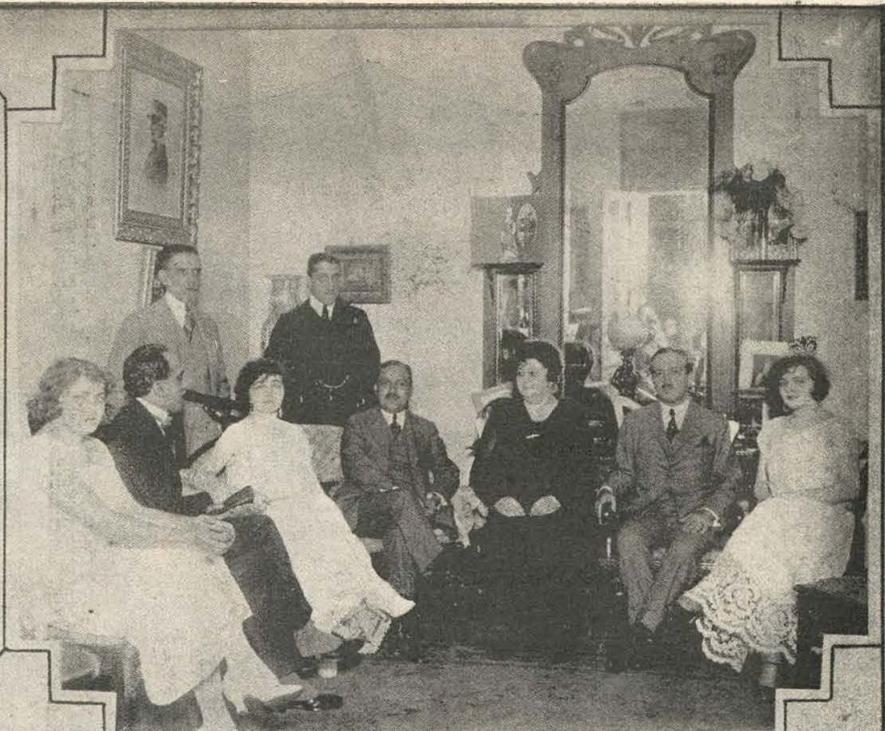
Aquí, en este valle, donde hace más de un siglo labraron las tierras mis abuelos, donde he desarrollado todas las energías de mi vida y donde radica el patrimonio de mis hijos, quiero dejar también un grato recuerdo a los obreros con quienes por tantos años he vivido unido por los estrechos vínculos del trabajo.

La obra es modesta, no pretende haber llegado al límite de mis deseos pero he puesto en ella mi mayor anhelo y mi mejor voluntad; os la ofrezco con afecto recibida como prueba del aprecio que me inspiran los obreros de Huaral.

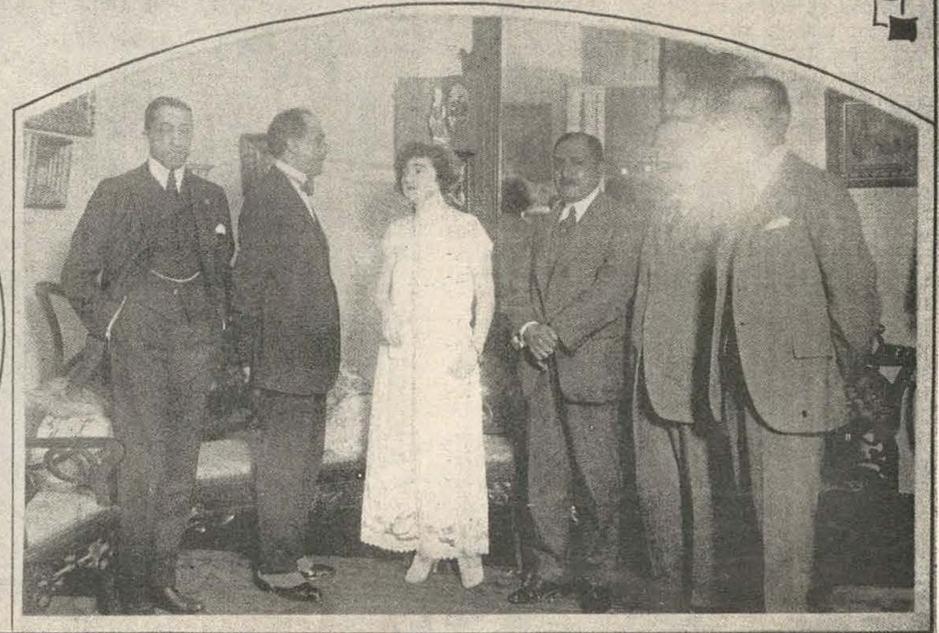
Consocios:

Os deseo progreso y ante todo unión; que la caridad cristiana sea nuestro vínculo y que la Providencia nos acompañe con su protección.

Las palabras del señor Graña fueron escuchadas con intensa emoción y acallados los a-



# En Casa de la Reina



Una comisión compuesta por los señores concejales Oddone Razzetto, que la presidió, Víctor Arboleda, Atilio Olivari, doctor Miguel Denegri y Rodolfo Quesada, se constituyó en la casa de la familia Valle Riestra en La Punta, con el objeto de comunicar a S. M. Carmen I su proclamación como Reina del Carnaval de Lima. La comisión entregó a la dulce Soberana el pliego en que el señor Alcalde de Lima le comunica su elección y, al hacerlo, el Presidente de la Batalla de Flores, señor Razzetto, dijo un breve y elocuente discurso que fué contestado en términos felices por su graciosa Majestad. -Ofrecemos varias fotografías de esta visita del personal del Concejo; y, entre ellas, una preciosísima instantánea de la Reina en la playa de La Punta, preparándose para entrar al baño

# El Día de la Reina

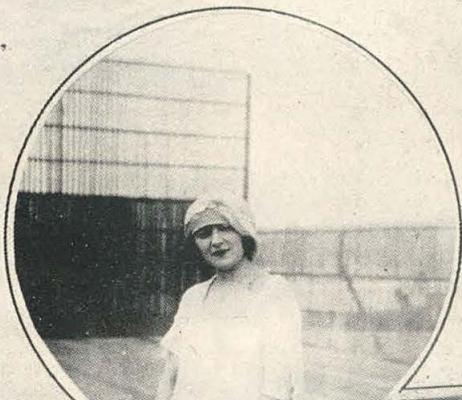


*S. M. oye misa diariamente en la capilla de La Punta.*

*El desayuno de Su Majestad.*



*¡Play!*



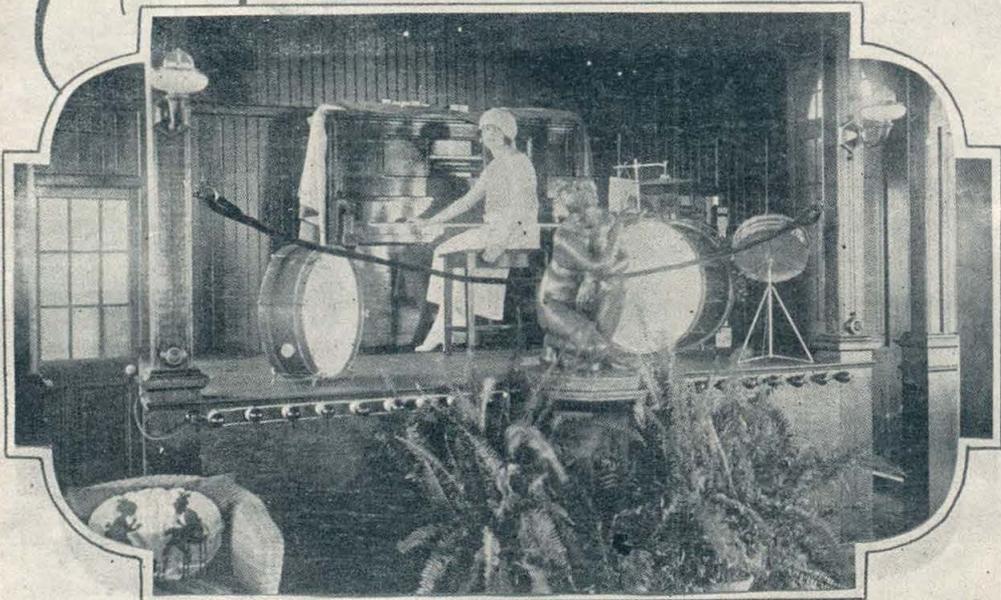
*Antes del baño unos sets de tennis.*



*Un rato de ciclismo en el Malecón.*

MUNDIAL, que ha tenido la inmensa fortuna y el altísimo honor de auspiciar y contribuir al éxito de la candidatura de la bellísima señorita Carmen Valle Riestra al trono de Reina del Carnaval de Lima, ofrece hoy estas hermosas páginas, que Su Majestad ha tenido la gentileza de concedernos, posando todo un día para nuestros fotógrafos

# El Día de la Reina de



Otro rato de música en el Casino



Al baño. Carmen I. es en este momento la Reina del Mar



y otro rato de lectura en un delicioso cañon-cornet. "Mundial" es la Revista favorita de Su Majestad.



La delicadísima silueta de Su Majestad.



Para los humildes pescadores y la alegre chiquitería, Carmen I. es el hada de la buena fortuna.

# El Día de la Reina



Las 5 de la tarde. El five o'clock en el Palais.



Al teatro.



Al Cinema "Mundial" en La Punta Se ofreció una vermouth en su honor.

S.M. y las Princesas en la escalinata de su casa.



En el Colón. Gloria Gil Rey le ofrece su noche de honor S.M. Magnánima. Los huérfanos reciben de la linda Reina, la delicia de un consilio y el reguio incomparable de un beso.

Cerramos esta información con una emocionante fotografía: S. M. Magnánima. Ninguna otra más verdadera y más oportuna que esta vista, en que MUNDIAL ha sorprendido a la encantadora Reina prodigando su caridad y su cariño a los niños desamparados. Es proverbial en esta delicadísima flor de nuestra más alta sociedad, su amor y su predilección por los desvalidos. Muchas anécdotas de su abnegación y su desprendimiento conciben las gentes humildes del blanco balneario y en que la incomparable Reina, es desde hace mucho tiempo dueña del cetro de la Gracia, la Bondad y la Belleza.



# Sorpresas

*Festejando el cumpleaños de la distinguida señorita Adalguisa Rocca, sus numerosas y gentiles amiguitas prepararon en su honor una hermosa fiesta que se realizó en la lujosa residencia de la familia Rocca en La Punta. Ofrecemos una bella información de esta elegante fiesta social*

## Crónicas sociales

### Marisabidilla.

La capital, poseída de gran entusiasmo, se apresta a recibir a No Carnavalón, quien desde hace días se halla a las puertas de la ciudad, esperando la noche del sábado para hacer su triunfal entrada con toda su desparrante y bulliciosa comitiva.

Lima le tiene preparado un gran recibimiento, acaso superior en novedad y magnificencia al de años anteriores. Todas las clases sociales han brindado su concurso para la más extraordinaria lucidez del programa de festejos dispuestos por el Municipio. Las comisiones especiales, encargadas de su confección, han trabajado sin descanso en el cumplido lleno de su importante labor, y hay que dar por seguro el brillante éxito que coronará sus esfuerzos.

Se nos ha creído siempre un pueblo conservador, apegado en tal forma a las viejas costumbres, que se hacía poco menos que imposible intentar siquiera la juiciosa reforma de muchas de ellas.

Sin embargo, hemos experimentado—con las fiestas del antiguo carnaval criollo, grotescas e incultas, transformadas hoy en una diversión sana y artística—la fácil aptitud evolutiva del pueblo para la corrección de sus inveterados hábitos, cuando merced a una campaña, inteligente y progresista, se le induce a mejorarlos y a pulirlos, siguiendo el ejemplo de naciones más civilizadas. Y ahora podemos vanagloriarnos de que nuestro carnaval nada tiene que envidiar, en alioño, esplendor y arte, a los célebres de Niza y de Roma.

El juego callejero con globos, polvos y añilinas, sostenido muchas veces entre hombres, como despunte de un increíble afeminamiento; la irrespetuosa, cuando no cobarde, actitud de mocetones ociosos, disparando sus proyectiles y ob-



*Ha dejado de existir en su residencia de Magdalena del Mar, la distinguida señora Eloisa T. de Combe, persona ampliamente vinculada en nuestros altos círculos sociales y que gozaba de las más hondas y justas simpatías. La extinta fué esposa del señor don Pedro Combe, respetable caballero francés que, radicado en el Perú, formó con ella una numerosa familia, a la que acompañan hoy en su tribulación todos los que tuvieron oportunidad de apreciar las singulares virtudes de tan noble y bondadosa dama*

sequiando "un baño" al transeunte tranquilo, sin importarles un ardite la edad, el sexo o la investidura de la víctima; el derecho de que se pensaba en legítima posesión cualquiera zambor de los suburbios para arrojar a los viandantes y a los vehículos el agua sucia de sus tinajas; todas las demás viejas y detestables prácticas que caracterizaban al antiguo carnaval, están ya por suerte definitivamente desterradas.

No habremos de negar que algunas de esas costumbres, despojadas de las exageraciones que las dañaron y mantenidas a nivel de ponderada distracción, guardan cierto encanto. Reunirse en grupo íntimo de familia y amistades, a jugar con agua en el interior de la casa, para luego hacer los honores a un sabroso lunch y concluir el día en animada danza, es ciertamente un grato antojo al cual nadie rehúsa a suscribirse. Y menos yo, que tengo en mientes una colosal "sopada" en la tina a un pollo flacuchento que me camela y con quien estoy invitada a pasar el lunes de carnaval en el rancho de unas amigas de Miraflores.

El comicio para elegir a la Reina, que presidirá en Lima las fiestas de este año, concluyó el domingo último con el triunfo sonoro y espléndido de Carmencita Valle Riestra, cuya candidatura, presentada por MUNDIAL, ha logrado la más halagadora y definitiva de las consagraciones. Y muy complacidas y orgullosas nos sentimos las gentes de esta casa con el formidable éxito electoral.

La gentil soberana es una bellísima señorita de nuestra sociedad, digna por mil títulos del trono al que la ha exaltado el voto de la capital. Su arrogante hermosura prestará singular realce a los regios atavíos de su traje y su corona. Sus vasallos se disputarán los honoríficos cargos de su deslumbradora corte y en grave compromiso va a ponerla la designación de sus grandes chambelanes, sus guardaselles y sus gentiles hombres de cámara.

Heraldos y palafreneros querrán a porfía escoltar su carro suntuoso. Y en el fantástico y decorativo desfile por las calles de Lima de su Graciosa Magestad, en el angelical rostro de la encantadora soberana y bajo la áurea maraña

# Las Reinas del Año



*S. M. Carmen I. de Lima*



*S. M. Catalina I. del Callao*



*S. M. Esther II. del Barranco. S. M. Maria Antonieta I. del Rimac.*

de sus cabellos rubios, los soñadores ojos celestes madrigalizarán los primores de su excelsa realeza.

Inspirados troveros cantarán maravillosas endechas a la sublime belleza de Carmen I, le-

gando a la posteridad el vivo recuerdo de su efímero reinado. Y en las épocas que vengan, trayendo otras reinas, la imaginación buscará siempre, como persiguiendo un trasunto, el má-

gico prestigio legendario de la incomparable hermosura de la soberana de hoy.

El martes de Carnaval habremos de verla, surgiendo espléndida del divino grupo de damas de su corte, recoger aplausos y flores a su

# Gracia, Belleza y Juventud



S.M. Zoila I. de Miraflores



S.M. Sofia I. de Magdalena Vieja



S.M. Blanca I. de los Barrios Altos



S.M. Ceresia I. de Magdalena del Mar

paso por las vías centrales de la urbe engalanada en su honor. Sus admiradores la llamarán a piedad en la espiral misiva de las serpentinadas, pidiéndole la merced de una sonrisa o siquiera el cordial de una mirada. Y ella, señora de to-

das las bondades, estará llana a prodigarlas; aunque reservando las proposiciones, que requieran intervención de la Iglesia, para estudiarlas con serenidad y calma....

Aparte del festejo popular con que en la noche del sábado se recibirá el ingreso de Momo a la capital, el feliz suceso será socialmente celebrado con el tradicional baile de trajes que organiza el Casino de Chorrillos. El Comité que

# En el Club "Las Terrazas"



preside este año el aristocrático Centro, se afana porque la fiesta, en esta vez, supere en magnitud y alegría a las de otras anteriores.

Se sabe de originales comparsas que se aprestan a concurrir, una de las cuales ofrece un valioso premio a quien acierte a descubrir, a través del disfraz y de las intrigantes bromas que llevarán preparadas, a cualquiera de sus miembros, caballero o señorita. Habrá de distinguirse al personal de esta famosa comparsa por una gran X que lucirá en la espalda de los trajes.

En la fiesta del Casino constituirá, además, una grata sorpresa, el lujo y novedad de algunos vestidos de fantasía, traídos de Europa por ciertas pollas *standar*, es decir, de lo mejorcito, cuyas gracias y pormenores arquitectónicos parecen ser el origen de los últimos terremotos...

Para la noche del domingo hay preparada una estupenda comida-danzante en el Hotel Leuro de Miraflores. El infatigable y muy atento propietario del Hotel, señor Rodríguez Arias, ha sabido llevar su establecimiento al más alto pie de distinción y prestigio. Allí se da cita sólo gente distinguida, a quien se le garantiza la más esquisita compostura de los visitantes. Jamás se ha promovido, en sus comedores o salones, el menor incidente, capaz de restar brillo a las frecuentes reuniones sociales que en ellos se verifican. El servicio del Hotel es magnífico, la cocina sabrosa y, por sobre todo estas ventajas, descuella la del esmero personal que el señor Rodríguez pone en el manejo de todos los detalles, dando a sus huéspedes amplia prueba de su circunspección y cultura.

Ningún paraje, pues, como el del Hotel del Leuro para una animada fiesta nocturna de Carnaval. En la del domingo, será permitido el traje de fantasía, pero no la careta que podría prestarse a situaciones desagradables. Para esa noche se ofrecerá un succulento *menú*: la iluminación será artística y profusa, la orquesta, de las más escogidas; y el tabladillo para el baile, amplio y cómodo. El juego con serpentinas y *confetti* contribuirá a la mayor alegría de la fiesta.



El lunes tocará el turno al simpático balneario de Ancón, cuyo hermoso Casino abrirá sus puertas—o por mejor decir, aprovechará de que nunca están cerradas—para invitar a sus socios a un brillante baile de máscaras.

Ha de ser, seguramente, esta fiesta una de las más atrayentes y pintorescas de los carnavales, por la originalidad de los disfraces y el proverbial buen humor de los veraneantes.

Ancón es el pueblo de las visiones fantásticas. Por las mañanas, a la hora del baño, emergen de entre las olas maravillosas ondinas que surcan las aguas en rauda carrera, haladas por las espías de veloces y saltonas navecillas, a las que parecen guiar en su desenfrenada marcha. Sobre las arenas de la orilla, fornidos varones cimentan con sus hombros la sólida base de acrobáticas pirámides humanas, en cuya cúspide marca el vértice el tierno cuerpecito de algún pibe vocinglero. Por la pendiente de los cerros se deslizan hacia la playa, para perderse en el mar, rodantes plataformas chatas, tripuladas por atrevidas argonautas. Y al caer de la tarde, en los ágapes del Casino, surge de pronto la novedosa presencia de una simpática Zelmira, cautivante polla venida de tierras del Sud a alborotar con su garbo a los donceles de esta zona tropical.

En la hermosa fiesta ofrecida el domingo último por el nuevo comité del Casino al saliente, fué esa distinguida damita extranjera el toque de fajina. A ella se le brindaron las más exquisitas atenciones y, a falta de carnet, no le quedó en la memoria canto en el cual anotar nombres.

Y como era de esperarse, en país de tenorios, luego se destacó el Don Juan dispuesto a empeñar batalla galante. Pero cuando llegó el momento álgido de preguntarle a la niña si no era verdad que en esa apartada orilla se respiraba mejor, ella respondió: "¡No, señor!"

Y se fué a bailar con dos Luis de Mejía...

MARUJA



Ofrecemos en esta página una preciosa información gráfica de la bella fiesta social que tuvo lugar el sábado en el Club de Tenis «Las Terrazas» de Miraflores. A la fiesta concurrió un distinguido y numeroso grupo de familias que fueron galantemente atendidas por el Comité del Club.

# LA ESCUELA DE LOS MARIDOS

Como en mi anterior crónica "La Paz del Hogar" dejé poco menos que en suspenso a los descuidados lectores que se aventuran por los vericuetos de mis prosas semanales, reanudo hoy la trascendental conferencia que estaba dando sobre la necesidad de crear en nuestras Universidades el curso de Matrimonología, por ser ese estudio el más importante para desempeñarse con toda prontitud y esmero en las trascendentales funciones de marido; profesión esta que ejercen deficientemente innumerables ciudadanos de la república y del extranjero.

Si todos los padres de chicas casaderas solo otorgasen las manos de sus hijas, a jóvenes y caballeros ya doctorados en Matrimonología, es más que seguro que los matrimonios desgraciados por "voluntad propia del esposo" pasarían a la historia.

Así también se extinguiría esa plaga intolerable de jovencitos, jóvenes y hasta viejos que buscan afanosamente muchachas "con un capitalito adecuado" para garantizar, según ellos, la felicidad conyugal.

Cuando los padres o tutores de una muchacha creyeran llegada la hora de casarla, o ella misma así lo deseara, lisa y llanamente, por periódico o por escuela privada solicitarían postores como para cualquier obra de refacción de la municipalidad.

En la citación aludida se enumerarían los requisitos que debían reunir los solicitantes a fin de poder ser admitidos a concurso.

Algunas personas encontrarán "un poco fuerte" este proyecto de que las niñas se pongan públicamente en remate; pero fijándose bien, nada de particular ni de bochornoso tendría tal cosa, porque actualmente hay miles de pollitas, pollas, pollonas y hasta gallinas declaradas, que van, sudorosas y jadeantes, de fiesta en fiesta y de balneario en balneario, en manifiesto estado de subasta y a la caza de postores. Y siendo este sport de la caza del marido un acto lícito y nada repudiable, ¿no sería, por ventura más digno que se solicitaran propuestas por periódico, detallando las condiciones personales de la muchacha y enumerando los requisitos que debían reunir los aspirantes?

¡Claro que sí!... Y sobre todo más práctico, así las niñas no perderían tan lamentablemente su tiempo, se darían el lujo de escoger, entre lo que les conviniese, lo mejor y en su propia casa.

Y los hombres se verían imposibilitados para practicar ese peligrosísimo sport de estar tanteando aquí y allá so pretexto de encontrar "una alma gemela"...

Además, las niñas... ¡Pero qué cosa bárbara ché!... yo en este



artículo debo ocuparme solo de "La escuela de los maridos" y sin advertirlo me estoy encajando en la "Escuela de las novias"... Así pasa en todos los grandes estudios sociológicos, uno está trepando bien por una de las ramas del tronco, cuando ¡zas!, se desboca la «imaginación indómita» y uno se encuentra sin sentirlo en otra rama.

Volviendo a mi rama, o sea "La Escuela de los maridos" debo hacer notar que en los concursos promovidos por las niñas para tomar esposo, lógicamente solo tendrían entrada los que ya hubiesen optado en la Universidad el grado de doctores en Matrimonología, o por lo muy menos, tendrían preferencia a los ignoros.

Como sospecho que algunos de los lectores estén completamente «cegados» para darse cuenta de las materias sobre las que versaría el tratado en cuestión, y como es muy posible que el gobierno me encomiende la tarea de escribir el libro o los libros de estudios del nuevo curso; para ejemplo, tomo al azar, parte del capítulo, que en el libro dedicado al estudio de la luna de miel, se refiere a los que inauguran su vida de casados con un viaje al extranjero.

## Prescripciones generales.

Lo primero que debe hacer un novio si piensa pasar su luna de miel en el extranjero, es hartarse con la novia de los diversos transportes amorosos y también abusar de la gimnasia de ir del brazo de ella por la calle, a fin de que una vez casado no sufra al abstenerse de estos honestos esparcimientos durante su estadía en vapores, balnearios y hoteles.

Un marido experto, desde que, acabadito de casarse, pisa la cubierta de un barco con su juvenil esposa en viaje de placer, deberá portarse de tal forma, que todos los demás pasajeros crean que hace lo menos 15 años que sufre a su cónyuge. Así evitará que sus compañeros de viaje, y sobre todo los niños escojan el pedazo de cubierta que está frente a su camarote, como sitio obligado para hacer footing y toda clase de juegos, desde la primera hora de la madrugada hasta aquella en que se va a dormir el pasajero más trasnochador del barco.

Nada hay más funesto para un recién casado, que viajar en un vapor, que dejar traslucir que está con la luna de miel recién inaugurada. En el comedor, los mozos, seguros de que un hombre trastornado por la felicidad no repara en nada, le darán lo peor de lo peor, sea en viandas, en frutas o en dulces; y siempre al último de todos. Si lo que sirven, por ejemplo, es cazuela de gallina, es seguro que los recién



casados verán flotar en el caldo de sus platos todos los pescuezos que han repudiado de las demás mesas.

Si piden vino, el mozo traerá ya descorchada, para que no haya lugar a reclamo, el vino peor y más caro de la cantina, seguro de que el novel esposo por la falta de confianza con la señora, no se atreverá a protestar.

El negocio más lucrativo para muchos cantineros de barco es el embotellar en lujosos envases agua con vinagre, destinado exclusivamente para los que hacen su viaje de bodas.

—Es un chateaux muy suave—dice invariablemente el mozo al servirlo. Y la señora, tras de probar un sorbito, en su conmovedor afán de no molestar todavía en nada al flamante esposo, exclama sonriente:

—Sí, es muy suave y... muy rico!

¿Le gustó a la señora?, pues el marido no tiene más remedio que encontrar el vino delicioso... y ambos se soplan íntegra la botella de vinagre aguado.

Puestos en evidencia los recién casados, su camarote es el escogido para que todos los vecinos, hasta los que tienen su cabina al otro lado del barco, se equivoquen de puerta. Cuando los esposos están encamarotados, cada tres minutos, una mano vigorosa corre súbitamente la persiana de la puerta o ventanilla para dejar entrar la cabeza del curioso que tras de lanzar una larga mirada al interior se disculpa cínicamente:

—Perdónen ustedes... me he equivocado de puerta...

Y si el capitán del barco es alemán, es más que seguro que haga desocupar el camarote contiguo al del matrimonio y se pase allí las noches con algunos amigos, bebiendo cerveza y contando «histologías» muy divertidas de los esdutiandes de Feglin".

En los hoteles de la ciudad, pasan, con los matrimonios amartelados, cosas iguales o peores que las que suceden en el vapor.

Las propinas triplicadas, el mal servicio y la desesperante curiosidad de vecinos, mozos y camareras son las consecuencias inevitables para las parejas que no disimulan su apasionamiento.

Al entrar por primera vez a un hotel los recién casados deben hacer de manera que todo el mundo crea que se trata de un matrimonio con 10 o más años de vida en común. Para dar esta impresión lo más eficaz, es que de entrada, el esposo le de a cargar a su joven señora la más pesada de las maletas.

En la calle, también se seguirá este sistema de manifiesta displancia a fin de que en los almacenes no recarguen los precios, ni los chauffeurs pongan por «descuido», en el taxi, la tarifa de media noche.

Cuando la señora hace sus compras en alguna lujosa tienda, el esposo deberá abstenerse en absoluto de hacer dúo a las exclamaciones de entusiasmo de ella ante telas y encajes, manteniéndose a distancia con cara de "pocas facturas"...

Así, no solo comprará las cosas por su verdadero valor, sino que hasta es muy posible que la compasiva vendedora le haga una rebajita a la tan joven y ya desgraciada esposa.

Un buen marido debe saber utilizar hasta la solidaridad del sexo...

En los cabarets de lujo...

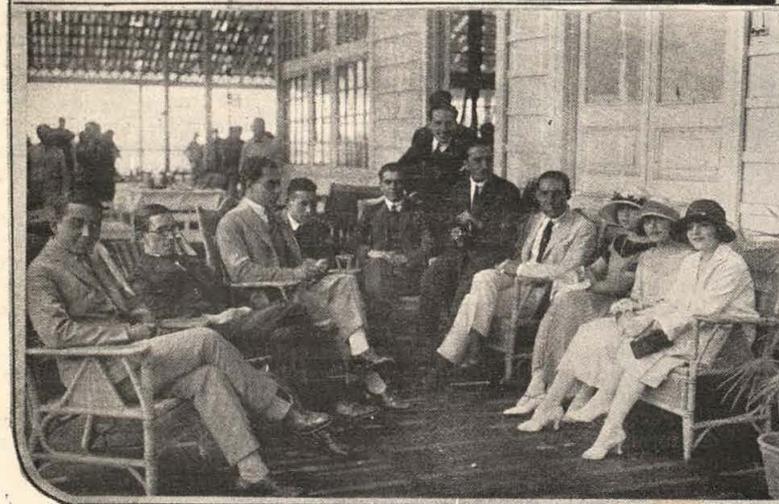
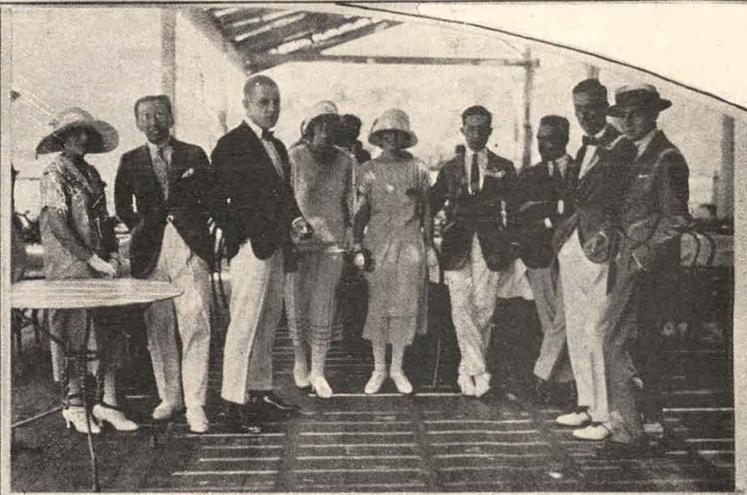
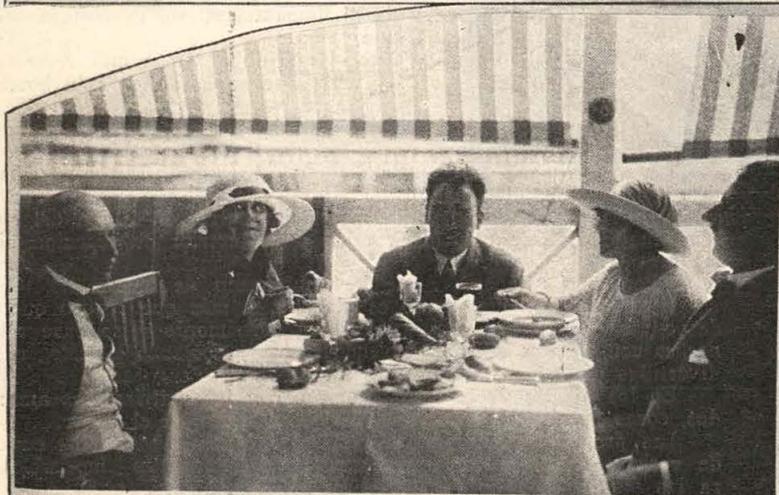
Pero, con lo que llevo apuntado, ya el lector se habrá dado cuenta del formidable tratado sociológico que estoy escribiendo... que era lo que quería demostrar.

IGOR.





# Por las Playas de Moda



Ofrecemos en estas páginas muchas vistas del magnífico y aristocrático almuerzo danzant, que en el hermoso local del club regatas «Lima» de Chorrillos y debido a la brillante iniciativa de su activo y distinguido presidente, señor Bellido, se llevó a cabo el domingo, en medio del más cor-

## Todos Tenemos Hambre

Bien sabes que todos tenemos hambre: hambre de pan, hambre de amor, hambre de conocimiento, hambre de paz...

Este mundo es un mundo de hambrientos.

El hambre de pan, melodramática, soflame-ra, ostentosa, es la que más nos conmueve, pero es la más digna de congobernarnos.

¿Qué me dices del hambre de amor?

¿Qué me dices de aquel que quiere que le quieran y pasa por la vida viendo en todas

partes mujeres hermosas, sin que ninguna le dé una migaja de cariño?

Pues, ¿y el hambre de conocimiento?

¿El hambre del pobre espíritu que ansía saber y choca brutalmente contra el zócalo de granito de la Esfinge?

¿Y el hambre de paz que atormenta al peregrino, obligado a desgarrarse los pies y el corazón en los caminos?

Todos tenemos hambre, sí, y todos por lo tanto, podemos hacer caridad.

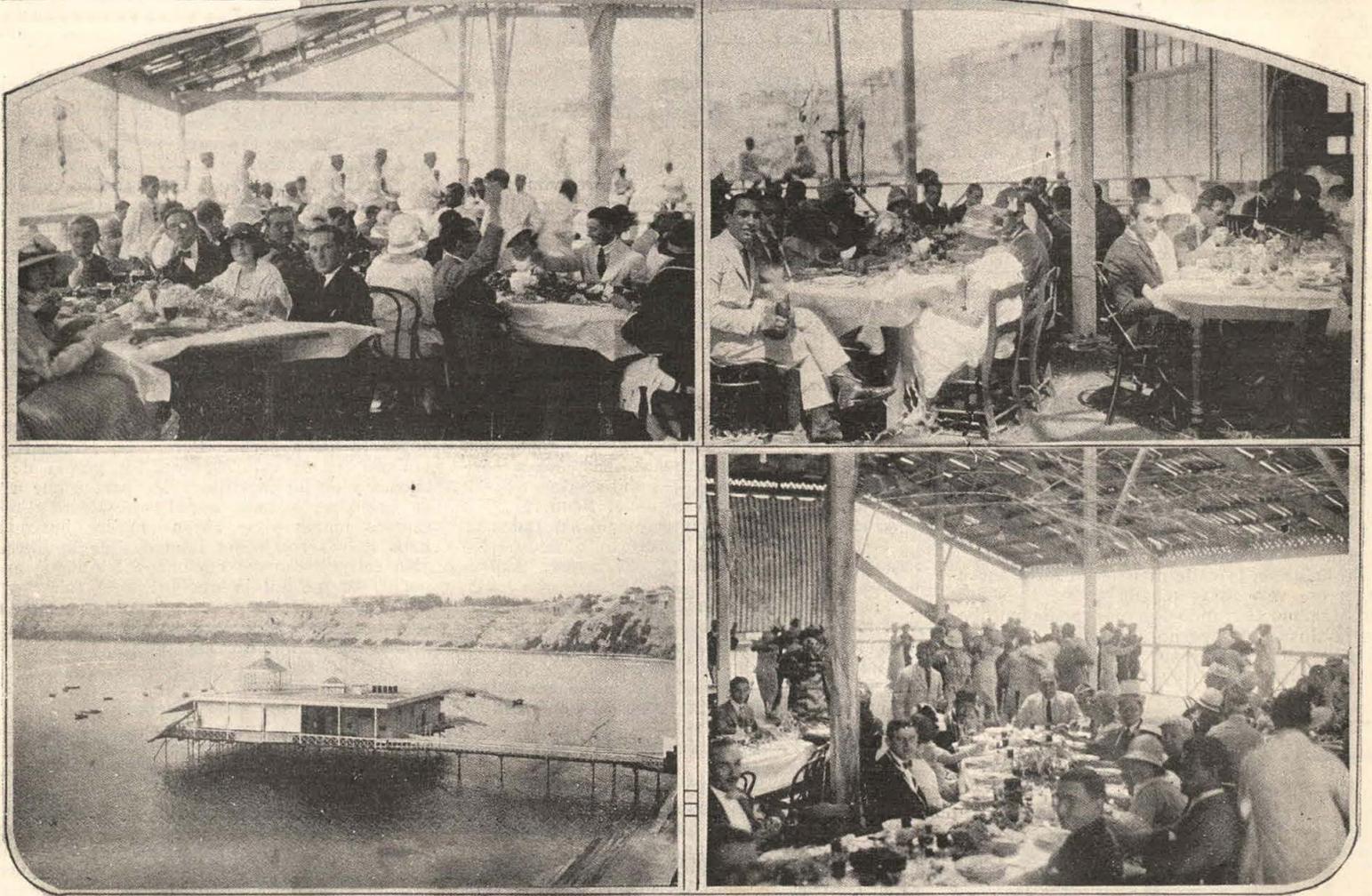
Aprende a conocer el hambre del que te habla... en el concepto de que, fuera del hambre de pan, todas se esconden. Cuanto más inmensas, más escondidas....

## LA FE

No temas nunca en los casos angustiosos decir una palabra optimista. No receles que el destino te contradiga: el destino jamás contradice a los hombres que esperan en él y siempre cumple las promesas que en su nombre hacen los fuertes.

Tu buen deseo ayuda por otra parte a manifestarse, a todas las bellas posibilidades de la existencia.

Las hadas propicias, con los cofres invisibles llenos de mercedes, están siempre esperan-



*dial ambiente de simpatía, corrección y entusiasmo. Asistió, a esta fiesta deliciosa que duró hasta cerca de las seis de la tarde, un numeroso grupo de encantadoras chorrillanas, de todas esas encantadoras y deliciosas chorrillanas que se distinguieron siempre por el caudal de gracia, belleza y distinción que las caracteriza*

## Las Máscaras

do la voz segura y afectuosa que las solicite en favor de una vida cara, de un ser querido y precioso.  
 Pero es indispensable que tu voz al llamarlas no tiemble desconfiada...  
 ¿Cómo quieres que la buena fortuna se detenga a tus puertas si no crees en ella?  
 Tu fe le abre los caminos de tu morada.  
 La duda es como una maleza inextricable, por entre el cual no pueden pasar los genios del bien.  
 Coge tu hacha y corta enérgicamente las malezas: hablo del hacha de tu fe. Verás cuán espaciosa se vuelve la ruta y cómo convida a recorrerla a todas las venturas.

Cada año pone en tu faz una nueva máscara.  
 Este, alegre; aquél, indiferente: el otro triste; el venidero, acaso gesticulante y ridícula.  
 Cada año pone sobre tu faz una nueva máscara y se va...  
 Pero tu "yo" impasible, cuya fisonomía solo conocen los dioses, sabe que él no es la máscara; que él no sonríe ni llora ni gesticula.  
 Tu "yo", al verse en el espejo,, a través de

las ventanas cada vez menos luminosas de los ojos, se dice a sí mismo:  
 "He aquí el antifaz nuevo que me ha puesto la vida".  
 Y sigue pensando en otra cosa.  
 Muchas de sus máscaras han quedado para largo tiempo en los fotografías. Durarán más de lo que merecen. Pero ninguna ha sido en ningún momento la expresión exacta de tu yo.  
 Que esto te enseñe a buscar en los hombres la fisonomía interior, la fisonomía escondida; alguna vez podrás decir: "aquí hubo un ángel y yo no lo sabía".

Amado NERVO.

## La Llamada

Fatigado por las angustias del día, me había dormido vestido sobre la cama. Mi mujer me despertó. Llevaba en la mano una bujía, cuya lucecita vacilante, en medio de la noche, se me antojó clara como el sol. El rostro de mi mujer estaba pálido. Sus ojos enormes, que me parecían entonces extraños, como si los viese por primera vez, brillaban con un fulgor siniestro.

—¿No sabes?—dijo.—Están levantando barricadas en nuestra calle.

En torno reinaba el silencio. Nos miramos uno a otro, y sentí que mi rostro se iba poniendo pálido. Hubo un momento en que la vida pareció extinguirse; pero no tardó en volver, manifestándose en los fuertes latidos del corazón.

En torno reinaba el silencio. La llama de la bujía vacilaba, exigua, ligera, pero hiriente como una espada.

—¿Tienes miedo?—pregunté.

Su barbilla temblaba ligeramente; pero sus ojos permanecieron inmóviles, mirándome sin pestañear. Sólo entonces me percaté de que eran unos ojos terribles, completamente desconocidos para mí. Yo los había mirado durante diez años y creía conocerlos mejor que los míos; pero en aquel instante había en ellos algo nuevo que yo no acertaba a definir. ¿Era orgullo? No; era una expresión extraordinaria.

Le cogí la mano, que estaba fría. Me respondió con un fuerte apretón, en el que había también algo nuevo, desconocido hasta entonces para mí. Nunca me había estrechado de aquella manera la mano.

—¿Hace mucho tiempo?—le pregunté.

—Cosa de una hora. Mi hermano ya se ha ido. Sin duda, temiendo que tú no se lo permitieses, lo ha hecho con sigilo. Pero yo lo he visto.

—¿Era, pues, verdad! ¡Aquello había llegado!

Me levanté y me lavé despaciosamente, como lo hacía siempre por la mañana, después de una noche entera de sueño. Mi mujer me alumbraba con la bujía. Luego la apagamos y nos asomamos a la ventana, que daba a la calle.

Corría el mes de mayo. Al abrir la ventana, el cuarto se llenó de un aire delicioso, que seguramente no se había nunca respirado en la enorme y vieja ciudad.

Hacia ya días que las fábricas no trabajaban y que por la vía férrea no pasaban trenes.

No impurificado por el humo de las chimeneas ni por el polvo del carbón, el aire olía a campo, a jardines en flor, a rocío. No hay palabras que den idea del delicioso olor del aire en las noches primaverales, lejos de la ciudad.

No había en la calle ni un solo farol encendido, ni se veía pasar ningún coche, ni se oía ruido ninguno. Cerrando los ojos, podía uno hacerse la ilusión de que no se hallaba en la ciudad, sino en pleno campo. No tardé en oír ladrar a un perro, como en la paz rústica de una

aídea. No había oído nunca ladrar a un perro en la ciudad, y prorrumpí en una risa alegre.

—¿Escucha, un perro!

Mi mujer me abrazó y dijo:

—Están ahí, en la esquina.

Un poco inclinados hacia afuera, vimos moverse algo en las opacas profundidades de la noche. ¿Qué se destruía en su negrura? ¿Qué se construía? Formas vagas movíanse, agitábanse, a modo de sombras. Empezaron a sonar los golpes de un hacha o de un martillo. Era un ruido alegre, sonoro, que evocaba el bosque y el río, que hacía pensar en la compostura de un bote, en la construcción de un dique. Y el presentimiento de un trabajo risueño, placido, me impulsó a estrechar fuertemente a mi mujer entre mis brazos. Ella miraba, sobre los tejados, la luna de cuernos agudos, que descendía lenta y parecía joven y alegre como una muchacha que sueña y, no atreviéndose a contarios, oculta sus sueños luminosos.

—Cuando la luna esté en el lleno...

Pero mi mujer me interrumpió asustada:

—No hablemos—se apresuró a decir.—No hay que hablar de lo futuro. ¿Para qué? ¡Entrémonos!

Estaba oscuro en la habitación. Guardamos largo rato silencio, sin vernos unos a otro, pero sumidos en los mismos pensamientos. Cuando comencé a hablar me pareció que era otro el que hablaba; hasta tal punto era extraña mi voz, que se diría la de un hombre ahogado por la sed.

—¿Y qué vamos a hacer? Yo tengo que ir.

—¿Y ellos?

—Te quedarás en su compañía. Con la madre les bastará. Yo no puedo quedarme.

—¿Y yo? ¿Crees que yo puedo?

Aunque no dió ni un paso, sentí que se iba, que estaba ya muy lejos, muy lejos. Tuve frío en el corazón, le tendí las manos y, apartándolas, dijo:

—Una fiesta semejante no tiene lugar sino una vez cada cien años, y quieres alejarme de ella. ¿Por qué?

—Podrían matarte, y entonces... ¿qué sería de nuestros hijos? Perecerían.

—El destino los protegerá. Además, aunque, perezcan...

Era ella la que me lo decía, mi mujer, con la que había vivido durante diez años! Horas antes no quería saber nada que no se refriese

a sus hijos; horas antes, sólo pensaba en ellos y tenía por ellos el alma en un hilo; horas antes escuchaba atenta e inquieta todos los rumores amenazadores y parecía asustadísima. ¡A la sazón, qué cambio!

—¿Quieres venir conmigo?

—No te enfades.

Me creía enfadado.

—No te enfades—repetió.—Hace poco, mientras te dormías, cuando han empezado a levantar las barricadas, he comprendido de repente que el marido, los hijos, no tienen importancia en comparación con lo que se acerca. Te amo, te amo mucho!—y me estrechó la mano como nunca lo había hecho.—Pero, oye, ¿cómo trabajan ahí, en la calle? ¿Oyes los golpes de las hachas y de los martillos? Me parece que a cada hachazos, a cada martillazo, vienen a tierra espesos muros y se abren amplios horizontes. Esos golpes son como llamadas de la libertad.

—¿No sabes cómo me conmueven! Aunque es de noche, se me antoja que brilla el sol. Soy ya vieja, tengo treinta años; pero me parece que sólo tengo diez y siete y que llena mi alma un primer amor infinito, sin límites.

—¿Qué noche!—exclamé.—Se diría que la ciudad no existe ya... A mí también se me figura no tener los años que tengo.

—Golpean, y sus golpes suenan para mí como un canto, como una música con la que he soñado toda mi vida. Y no sé por qué se me arrasan los ojos en lágrimas y, al mismo tiempo, experimento el deseo de cantar, de reír. Es la llamada de la libertad. No me prives, pues, de esa dicha. Déjame morir con los que trabajan y llaman con tanto denuedo a las puertas del porvenir, despertando incluso a los muertos en sus sepulcros del pasado.

—Tienes razón. El pasado entero no es nada en comparación con lo que se acerca.

—Sí, no es nada.

—Me parece no haberte conocido hasta ahora. ¿Quién eres?

Se echó a reír con una risa tan sonora como si realmente no tuviese más que diez y siete años.

—A mí también se me figura no haberte conocido hasta ahora.

# BOURNVILLE

QUALITY COCOA FLAVOUR

See the name "CADBURY" on every piece of Chocolate.



COCOA BOURNVILLE, ALIMENTO IDEAL PARA CRIATURAS Y PERSONAS CONVALECIENTES.

UNA VEZ QUE UD. CONOZCA ESTE PRODUCTO NO USARA OTRO.

OBSEQUIAMOS MUESTRAS GRATIS

## G. Berckemeyer & Co.



## TE TETLEY

el más exquisito de todos.

Se vende en todas las bodegas.



# Cinco Nuevos Medios

## Ultimos descubrimientos—para obtener dientes más blancos, sanos y limpios

La ciencia dental ha estado en busca de medios para proteger en mejor forma la dentadura.

Todos los antiguos métodos probaron ser inadecuados. Los padecimientos dentales iban en constante aumento. Pocos lograban escapar de sus efectos. Las dentaduras hermosas se veían antes menos frecuentemente que hoy.

### El principal enemigo

Se descubrió que el principal enemigo de la dentadura es la película—esa misma película que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

Las manchas de los alimentos y otras la descoloran, y entonces forma unas capas sucias. El sarro proviene de la película. La mayoría de las dentaduras se ven, por tanto, más a menos empañadas.

La película retiene también sustancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, causando la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

### Mucha quedaba intacta

Los viejos métodos de cepillarse dejaban mucha película intacta, y ésta empañaba los dientes amenazándolos día y noche con serios perjuicios.

Dos métodos se descubrieron para combatir esa película. Uno sirve para coagularla, y el otro para eliminarla, sin necesidad de ninguna restregadura per-

judicial. Competentes autoridades comprobaron la eficacia de estos métodos, incorporándolos en una pasta dentífrica llamada Pepsodent. Los dentistas del mundo entero están recomendando su uso.

### Otros efectos esenciales

También se vió la necesidad de otros efectos, y se descubrieron medios de obtenerlos. Todos están incorporados en Pepsodent.

Pepsodent estimula la secreción salivar — la gran protectora natural de la dentadura.

Multiplica la alcalinidad de la saliva, que neutraliza los ácidos de la boca, causantes de la caries.

Pule los dientes de manera tal que la película no se adhiere fácilmente.

### Millones con dientes más bonitos

Uno de los resultados es bonitos dientes. Usted puede verlos por doquiera — los dientes que quizá Ud. envidia. Pero eso es únicamente la señal de dientes más limpios y más sanos. Las capas de película, los ácidos y los depósitos se combaten eficazmente.

Envíe el cupón para obtener un Tubito para 10 Días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Corte el cupón ahora mismo.

**Pepsodent**  
RGTD  
MARCA

### El Dentifrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de sustancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN PERU  
A. NORIEGA DEL VALLE Y CIA.  
CALLE ORTIZ 332  
LIMA

### Un Tubito Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT COMPANY,  
Depto Pe 4-2, 1104 S. Wabash Ave.,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

.....  
.....  
.....

Sólo un tubito para cada familia.

Hace mucho tiempo que ocurrió todo esto. Los que duermen en la actualidad el hondo sueño de una vida gris y mueren sin despertarse no me creerán; pero, en aquella época, hasta diríase que el tiempo había desaparecido. El sol salía y se ponía, las agujas de los relojes señalaban las horas y los minutos, y el tiempo, con todo, no existía. Muchas otras cosas grandes, admirables, ocurrían en aquella época, y los que duermen el hondo sueño de una vida gris y mueren sin despertarse no me creerán.

—¡Hay que ir!—dije.

—Espera; voy a darte de comer: no has comido nada. Y mira si soy prudente; yo iré mañana. Dejaré en cualquier parte a los niños y vendré a reunirme contigo.

—¿Somos, pues, camaradas?

—¡Sí, somos camaradas!

El aroma del campo penetraba en la habitación por la ventana abierta. El silencio nocturno sólo era turbado por los golpes sonoros y alegres del hacha.

Sentado a la mesa, yo miraba, escuchaba, y todo en torno me parecía tan nuevo y lleno de misterio, que me dieron ganas de reír. Se me figuraba que todo cuanto me rodeaba sería destruído y yo solo permanecería. Todo pasaría; pero yo seguiría existiendo. Todo lo que no era yo mismo—la mesa, los platos—se me antojaba absurdo, extraño, irreal, no dotado sino de una existencia ficticia.

—¿Por qué no comes?—me preguntó mi mujer, Sonreí.

—El pan... es tan extraño!

Ella miró el pan, y su rostro se puso triste.

Luego volvió la cabeza hacia la habitación de los niños.

—¿Te dan lástima?—le pregunté.

Negó con la cabeza, sin apartar los ojos del pan.

—No, es eso. Pienso en nuestro pasado, en todo lo anterior a este día. ¡Es tan incomprensible! Cuanto miro es incomprensible.

Dirigió en torno una mirada atónita, como si acabase de despertarse.

—¿Es tan absurdo! Aquí hemos vivido...

—Sí y tú eras mi mujer.

—Y ahí están nuestros hijos.

—Ahí, en mi habitación próxima, murió tu padre.

—Sí, murió, sin despertar...

Nuestra hijita—la más pequeña—empezó de pronto a llorar: sin duda, algún temor pueril había turbado su sueño. Y aquel llanto de niño, aquel llanto sin amargura, obstinado, insistente, sonaba de una manera extraña cuando en la calle se levantaban barricadas.

La niña lloraba pidiendo caricias, palabras mimosas, promesas tranquilizadoras. No tardó en calmarse, y se calló.

—Bueno, ¿te vas?—dijo en voz baja mi mujer.

—Quisiera abrazarlos antes de irme.

—Temo que los despiertes.

—No, no hay cuidado.

Mi hijo mayor, que tenía nueve años, estaba despierto. Lo había oído y comprendido todo. Sí lo había comprendido todo, a pesar de sus nueve años. Y fijó en mí una mirada profunda y severa.

—¿Llevarás el fusil?—preguntó con voz grave.

—Sí.

—Está detrás de la chimenea, ¿verdad?

—¿Cómo lo sabes?... Bueno, abrázame. ¿Te acordarás de mí?

Saltó de la cama en camisita, caliente aún del sueño, y se abrazó con fuerza a mi cuello. Sintiendo el calor de sus brazos suaves, delicados, levanté el pelo de su nuca, y se posaron en su cuellocito, un instante, mis labios.

—Te matarán?—me dijo al oído.

—No, volveré.

¿Por qué no lloró? Muchas veces lloraba cuando yo salía de casa. ¿Acaso él también había oído aquellas llamadas misteriosas? ¿Quién sabe! En aquella gran época ocurrían tantas cosas extraordinarias!

Diríe una mirada a las paredes, a los muebles, a la niña, cuya vena vacilaba, y estreché la mano de mi mujer.

—¡Bueno, hasta la vista!

—¡Sí, hasta la vista!

Y a eso se redujo todo.

Me fui. En la escalera oía mal y no se veía. Envuelto en las tinieblas, buscando con los pies los viejos escalones de piedra, experimentaba un sentimiento de felicidad inmenso, de alegría infinita, que llenaba todo mi ser.

L. ANDREIEV.

# No Hay Peor Marido Que El Radiotelegrafista

Las dos primeras y originales demandas de divorcio, presentadas ante una Corte de los Estados Unidos, por las esposas de dos operadores de telégrafo y teléfono sin hilos.—Ambas se quejan de la crueldad y brutalidad de sus maridos, asegurando que la radiomanía ha muerto en ellos todo sentimiento de nobleza, justicia y dulzura.—Patético relato que hace cada una de ellas de los martirios que tiene que soportar de su inhumano consorte.—Los científicos dicen que los choques magnéticos que sufre el radio operador, le ocasionan la atrofia de importantes celdillas cerebrales, al mismo tiempo que serios desarreglos en el corazón.—El radiomano olvida cuanto le rodea, y no vive sino acechando al espacio.



Comprobando la deficiencia de peso—por contracción—de la masa encefálica de varios operadores de radiotelegrafía y telefonía

«Que pasen las radio-viudas!» dijo el juez ceñutiosamente al negro ujier de la sala del tribunal.

Dos damas penetraron, paso a paso, una tras otra y fueron a tomar asiento en una lujosa banca situada frente al escabel del magistrado.

Una de ellas, la señora Cora May White, de 33 años de edad, de Boston y la otra, la señora Elena M. Hayes, de Minneapolis, de 34 años de edad.

Ambas señoras son por hoy las dos primeras mujeres que se presentan ante una corte de divorcio de los Estados Unidos, solicitando la separación de sus respectivos maridos, por que éstos han caído en la enfermedad novísima, llamada *radiomanía*, enfermedad que los ha convertido en crueles, egoístas e indiferentes para con sus mujeres, y desamadoras para sus hogares. La radiomanía, según podrán ver nuestros lectores en el curso de este artículo, es el adversario más formidable que ha conocido Cupido sobre nuestra feliz planeta. Los negocios, el juego, el alcohol, y otras mil pasiones, no son para el Amor sino humildes y mezquinos rivales. Pero la radiomanía es *adversario* tan poderoso, que mata por completo todo sentimentalismo en el paciente, lo despega de la tierra y todos los afectos naturales en él ser humano y lo arroja de lleno al antro del egoísmo, la indiferencia y el desdén. El *radiomaniaco* no vive sino en el espacio. No vive sino pendiente de las ondas atmosféricas, que le traen los sonidos lejanos; ya sean las notas de una selecta jazz-band que toca a 100 millas de distancia, va los trozos de un brillante discurso político, ecléctico o científico, ya las dulces escalas de una diva formidable que canta en una plaza pública para recojer fondos para una obra de caridad. Y en su ensimismamiento, cuando un sonido desconocido hiere el auricular de su aparato, piensa y recapacita, recapacita y piensa, si aquel sonido no podrá ser un ruido interplanetario. Quizás de Venus, talvez de Marte y hasta probablemente de Júpiter. ¿Porqué no, si vivimos rodeados de misterio, y el enigma antecede a nuestra cuna y se tiende en forma de lápida sobre nuestro sepulcro?

«Señor Juez, tengo un rival invencible que me ha robado el cariño de mi marido» dijo la señora Cora con las lágrimas en los ojos. «Este malvado enemigo, no se ha contentado con este solo daño. Ha dejado en el desamparo a mis hijos y ha destruído mi hogar. Pido a la justicia de su señoría, después de escucharme, que me conceda libertad completa para buscar otro hombre, que sobre las ruinas de mi casa, forme una nueva donde haya cariño, dulzura, dinero para las necesidades y sobre todo, que sea un hombre que viva en la tierra y no en el infinito del espacio. ¡Pido a su señoría el *divorcio absoluto!*»

El Juez se colocó los anteojos pausadamente.

se arrellenó en su asiento, tosió lleno de dignidad y se concretó a decir en tono muy amable:

«Para poder impartir la justicia que se desea, la querellante se servirá exponer con la mayor veracidad y la menor extensión su queja y fundamentos, permitiéndome recordarle que toda falsedad está severamente vituperada por los hombres y condenada por Dios».

Y la señora arrastrando lentamente las palabras y con un acento de congoja en el que se evidenciaba su sufrimiento moral, comenzó diciendo en tono de la teatralidad más impresionante:

«No hay peor marido que el radiotelegrafista! ¡Y si además de operador radiográfico, es también radiotelefonista, entonces ya no es marido; es un monstruo!»

El juez, a pesar de la seriedad del acto, no pudo contener una mueca de asombro, la cual, al contraerle el rostro, le hizo caer los lentes que se partieron en millares de pedazos relumbradores.

La señora May comenzó entonces el relato de su triste via crucis. Refirió que su marido, Heral White, radiotelegrafista del Estado, dedicaba más atención a las plantas de radiotelegrafía y radiotelefonía que había establecido en su casa, que a su mujer, sus hijos, y obligaciones inherentes a todo hogar; que se convertiría en el hombre más brutal y violento, cuando una estación poderosa o intermedia, *interceptaba* lo que estaba escuchando; que permanecía horas de horas frente a sus aparatos, sin dirigir una sola palabra a su mujer ni preocuparse de lo que pasaba en su casa; que su radiomanía más furibunda se desarrollaba cuando alcanzaba las notas de alguna banda lejana que estuviera tocando algún jazz egipcio especialmente el de «Tutenkhamen»; que toda la plata se la gastaba en mejorar su instalación mientras que en su hogar todos andaban escasos de dinero, vestidos y comida; y que sobre todo, él solo se acordaba de su mujer para desfogar en ella sus brutales violencias, pues por lo demás siempre vivía en el espacio, pendiente de los ruidos de la atmósfera.

«La vida de la señora es un eden», dijo la señora Elena Hayes interrumpiendo a la declarante. Si ella conociera toda la dura realidad de mi triste existir, es seguro que se consideraría como una mujer muy feliz».

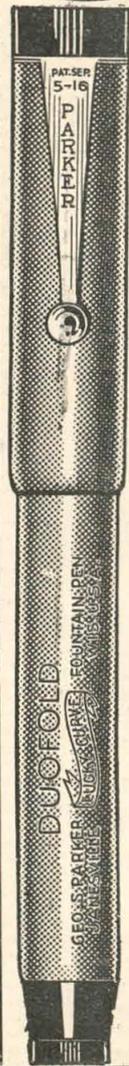
El juez la miró con mezcla de curiosidad y descreimiento, y respondiendo a la frase de la declarante, dijo:

«Pero cómo podrá ser el caso de usted más doloroso que el de la señora, puesto que ella se ve privada de afectos por el espíritu y medios materiales para la subsistencia?»

«Señor juez; de todas esas cosas y otras más carezco yo. La señora siquiera puede disfrutar del

## Parker LUCKY CURVE Duofold

With The 25 Year Point



LAS  
CARACTERISTICAS  
DE LA  
"DUOFOLD"

- 1—Su punta de iridio, el metal más resistente conocido, es extra lisa y muy durable.
- 2—El alimentador de la Duofold controlado por el famoso sistema Parker "Lucky Curve" hace que la tinta fluya fácilmente e impide el derrame debido a la "fuerza capilar" tan común en otras clases de plumas.
- 3—El mecanismo del llenador está enteramente encerrado dentro de una capa tornillo que impide gotear la tinta.
- 4—Todas las plumas están equipadas con el cierre de seguridad, que es un cuello interior ajustado con rosca al casquillo, de tal manera, que toca con micrométrica precisión el cabo de la pluma cuando está cubierta, e impide el derrame interior de la tinta aún en caso de una violenta sacudida o accidente.
- 5—El broche Parker es un broche roldana y una vez ajustado no puede correrse o salirse de la pluma.

y se venden en las siguientes casas comerciales:

G. Welsch y Cía.  
Botica «El Inca»  
Librería Francesa  
Librería Gil  
Librería Newton  
Librería P. Acevedo  
Librería «El Inca»  
Orellana & Co.  
Librería Newton—Callao  
Santiago Pendergast—Callao

Fot. Llerena Eloy-1923

**PIANOS**  
y  
PIANOLA - PIANOS  
STECK-DUOART  
AEOLIAN - BLUTHNER  
RONISCH - ZIMMERMANN  
**CASA BRANDES**  
ESPADEROS 529

he aquí que notas agudísimas de una banda lejana, resuenan entruendosamente en la habitación. Se trata del aparato de telefonía sin hilos que está recibiendo las ondas que pasan y traen las notas de las bandas que tocan en un festival que se está celebrando en un pueblo distante. Mi marido salta de la cama como un pescado y se pone a gradura el receptor para que los sonidos sean más claros e intensos. Yo y mis hijos, como es natural, despertamos inmediatamente sobresaltados y no nos queda más recurso, que convertirnos en forzados escuchantes de aquella malvada orquestación».

«El silencio se hace; nos entregamos nuevamente al reposo; pero inesperadamente suena el receptor del telegrafo inalámbrico. Mi marido como en el caso anterior abandona rápidamente el lecho, arregla sus aparatos y escucha el mensaje que se está transmitiendo, que es el de un jefe de policía que da instrucciones especiales para la captura de un bandido. Mi marido sonríe con satisfacción al comprobar que nada oculto hay para él; pero mientras tanto nosotros estamos sentados en la cama, esperando que la paz se restablezca, que el traqueteo del conmutador cese y que se apague la luz eléctrica».

«Termina esta segunda tanda y se restablece la tranquilidad. Pero he aquí que un golpe estridente y epiléptico, como el chapoteo de una fiera sobre el fango, estremece nuevamente el receptor telegráfico. Mi marido se sienta en la cama con los ojos desorbitados. Ese sonido y la longitud de la chispa no pueden ser producidos por ninguna estación terrenal; seguramente se trata de un mensaje interplanetario. Y volvemos a las andadas. Todos despiertos, pendientes del misterioso sonido, que persiste neciamente hasta que mi marido se convence de que se trata de una descompostura o cruce. Sube al techo, hace gran ruido para arreglar las antenas y baja al fin colérico y descorazonado porque se ha convencido de que

sueño; yo no tengo ni aún el derecho de dormir».

Y la señora inició su relato en tono absolutamente diferente al usado por su antecesora. Mientras que la primera declarante, mostró desde luego ser una mujer sumisa, de gran dulzura y soportadora resignada del sufrimiento, Elena por el contrario, evidenció ser una mujer fogosa, probablemente insolente y rebelde, dispuesta siempre a la querrela y jamás a la conciliación.

Dijo que el cambio operado en su hogar había tenido lugar desde hacía dos años. Que antes de dicho plazo, su marido era un magnífico telegrafista de una gran empresa ferrocarrilera en la que ganaba un sueldo crecido; y que debido a sus buenas costumbres, intachable conducta y eficiencia para su trabajo, fué conquistado por uno de los jefes del Servicio Radiotelegráfico para que se fuera a las Oficinas Federales como operador inalámbrico. Qu e hasta aquellos momentos había sido modelo de padres y maridos y que la vida en su hogar se había deslizado con una dulzura hasta cierto punto empalagosa a veces, por lo demasiado azucarada.

»Pero bien pronto señor juez, se convirtió en radiotelegrafista y desde ese momento se inició mi martirio» siguió diciendo la señora Elena.

«El tratamiento que yo recibo hoy es sencillamente cruel e inhumano. Mi esposo Arturo Hayes, ha caído en el más rabioso ataque de radomanía, y esta enfermedad es la única originaria de la gran desdicha de mi casa. Todas las humillaciones, todas las verguenzas, todos los dolores que pueden echarse sobre una mujer, he tenido que soportarlas en el curso de estos dos últimos años».

«Así por ejemplo, en mi casa, antes no faltaba nada; hoy falta todo. Cariño, dinero, alimento, ropa y fuego para la estufa en el invierno».

«El gran sueldo que gana mi esposo se lo invierte íntegramente todos los meses en perfeccionar los dos sistemas que ha colocado en uno de los aleros de la casa: un sistema de radiotelegrafía y otro de radiotelefonía»

«Se levanta muy temprano y se marcha a la Oficina. No regresa hasta altas horas de la noche, sin preocuparse de si han comido su mujer y sus hijos; y como no deja plata para ello, tengo que recurrir a toda clase de procedimientos honrados, para atender a mi subsistencia y la de mis hijos».

«Una vez en casa, a las 11 o 12 de la noche, comienza a revisar y hacer funcionar sus aparatos. Como durante las horas del sueño, las ondas atmosféricas pueden traer sonidos que interesen a mi marido ( todos le interesan), ha adoptado a la receptores unas poderosas bocinas que intensifican los sonidos hasta una magnitud endiablada. Y entonces empieza la parte más seria de mi martirio y el de mis hijos».

«Comenzamos a quedarnos dormidos, cuando



Comprobando la atrofia de ciertas celdillas en el cerebro de una radiotelegrafista-telefonista

su ilusión de interceptar un mensaje de otro planeta, ha quedado totalmente desvanecida. Rendida por el sueño y el fastidio, una de las chicas llora, y entonces mi esposo desfoga en ella su cólera: dos o tres sendos palmazos dejan amoratadas las martirizadas carnes del inocente angelito. Ante tanta injusticia, surge la violenta querrela conmigo y se reanuda el infierno de todos los días; de todas las noches, desde hace dos años».

«Mientras tanto ya ha amanecido y todos estamos sin haber dormido más de un cuarto de hora a sobresaltos. Mi esposo entonces, echando chispas por los ojos, se viste y se marcha rápidamente, para no volver sino hasta la noche siguiente a repetir el mismo drama de la anterior.

«Como usted comprende, señor juez, sin alimentos, sin abrigo y sin poder dormir, yo y mis hijos estamos sufriendo de una terrible irritación nerviosa con crisis de decaimiento extenuante y a no ser que su señoría decida mi inmediata separación en vida, de este hombre, la naturaleza la ordenará dentro de poco poniendo una tumba entre los dos».

Siempre es duro deshacer un hogar y más duro aún lo es para el hombre en cuya única mano está la decisión fatal o la salvadora.

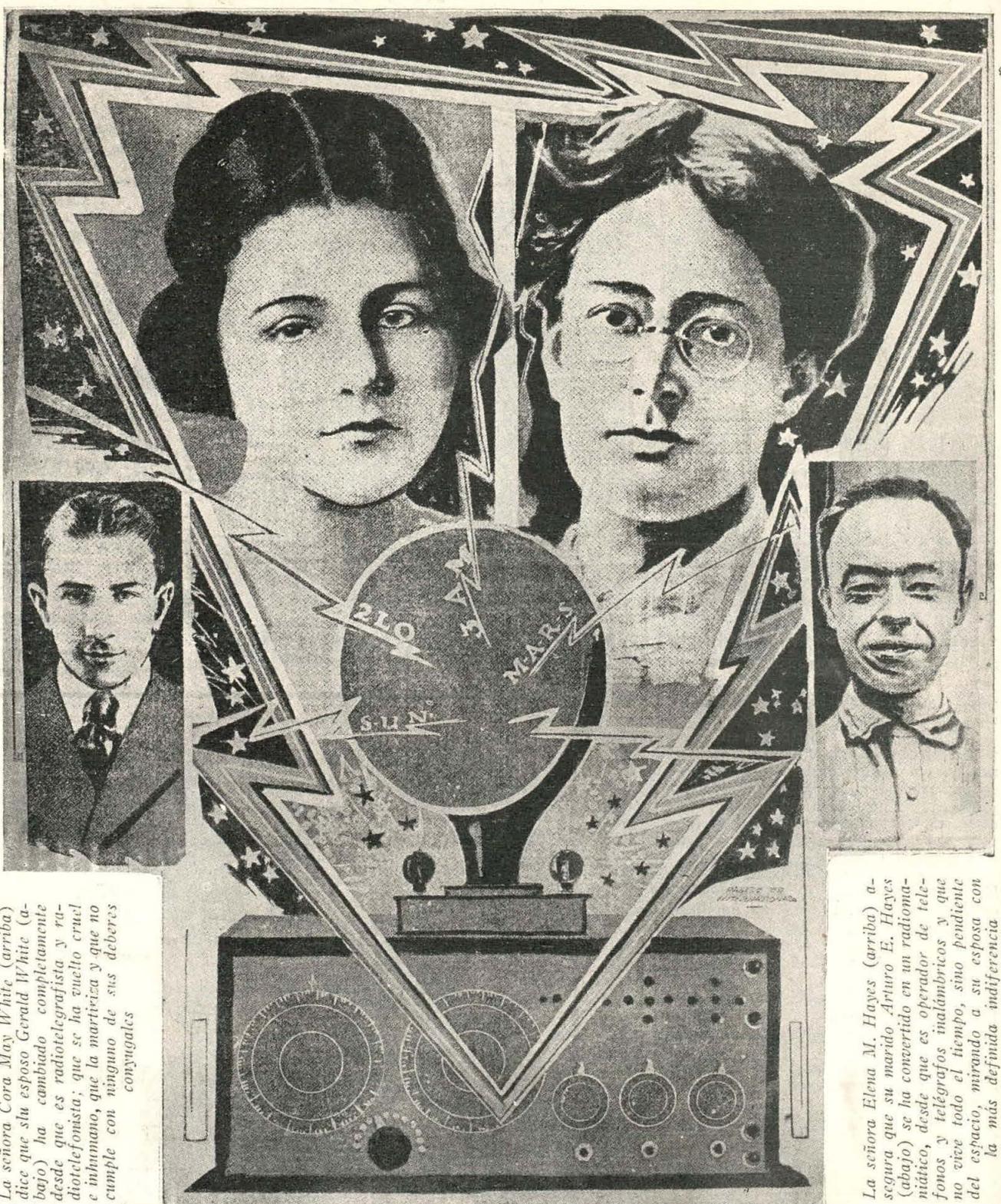
Por eso, el magistrado no quiso dar veredicto inmediato sin escuchar también a los esposos y sin que intervinieran los facultativos, pues la repetición del caso hizo pensar muy juiciosamente al juez, que seguramente se trataba de desequilibrios en los maridos-verdugos.

La audiencia con los acusados acabó de vencer al magistrado de la razón de su creencia, pues desde el primer momento se dió cuenta, por las respuestas de ambos, que existía una manifiesta anomalía en el cerebro de cada uno. No eran en realidad sino un par de maniáticos peligrosos, mezcla de verdugo con misántropo.

Las declaraciones de los científicos comprobaron para siempre los peligros que la radiotelegrafía significa para el hombre, pues los certificados médicos expedidos así lo comprueban.

Sabido es que el cerebro humano está dividido en celdillas; aceptándose como una teoría moderna y científica que en cada una de esas celdillas reside uno de los grandes sentimientos humanos. Mientras más desarrollada está una celdilla, más tendencias hay en ese individuo a los sentimientos que ella origina. Y así vemos que el artista tiene inmensamente desarrolladas las celdillas respectivas, en tanto que lo mismo sucede con el místico, o el benevolente, o el idealista, etc.

Pues bien, del exámen médico resulta que los radiotelegrafistas debido a los choques magnéticos que constantemente reciben sus cerberos y a la diversa intensidad de dichos choques, llegan con el ejercicio de su profesión a sufrir la atrofia de ciertas celdillas, especialmente las de las situadas en la parte anterior del cerebro, o sea la que corresponde al tope superior frontal, sin encontrarse otra causa de que estas celdillas sean las preferidas para el daño, sino la de su situación. Y estas pequeñas cavidades, son precisamente las gestoras, científicamente hablando, del buen carácter, la dulzura, los ideales, y todos esos sentimientos subli-



La señora Cora May White (arriba) afirma que su esposo Gerald White (abajo) ha cambiado completamente desde que es radiotelegrafista y radiotelefonista; que se ha vuelto cruel e inhumano, que la martiriza y que no cumple con ninguno de sus deberes conyugales



La señora Elena M. Hayes (arriba) asegura que su marido Arturo E. Hayes (abajo) se ha convertido en un radiomaniático, desde que es operador de telefonos y telégrafos inalámbricos y que no vive todo el tiempo, sino pendiente del espacio, mirando a su esposa con la más definida indiferencia

mes que establecen la más poderosa vinculación entre los humanos, de igual o diferente sexo. Atrofiadas esas celdillas los sentimientos decrecen o desaparecen y el hombre se convierte en un animal privado de las más bellas cualidades, que son la verdadera supremacía del ser humano sobre los demás animales de la tierra.

El asunto ha merecido desde luego la más seria consideración y estudio de autoridades, legistas y científicos, puesto que dado el inmenso desarrollo de las comunicaciones radiográficas y su inces-

sante incremento y mejoramiento, debe tratarse de defender a los hombres que en este caso, hacen el papel de mártires de los adelantos de la civilización.

Mediante aparatos especiales, se ha comprobado la atrofia de ciertas partes del cerebro y también los desarreglos que sufre el corazón en todo operador radiotelegráfico, lo que ocasiona, que tan importante órgano no desempeñe en el sistema la no menos importante misión de irrigación sanguínea, del cuerpo, que le está encomendada.

El primer tratamiento que parece dar resultados favorables es el de las duchas extremadamente frías a los órganos amagados, con lo cual se provoca un equilibrio que contrarresta las tendencias deprimentes de los choques magnéticos que sufre el radio operador.

Pero mientras que la ciencia avanza y perfecciona sus métodos, y mientras que los científicos estudian y descubren la contra de la radiomanía o mal cerebral de los seres que viven junto a un aparato de sonidos inalámbricos, todas las muchachas casaderas de los Estados Unidos han comenzado a hacer la cruz de a legua a todo radiotelegrafista o radiotelefonista. Porque ninguna olvida la opinión de la señora Cora White, que asegura que no hay peor marido que el radiotelegrafista, o la de la señora Elena Hayes que declara que el operador inalámbrico no vive sino acechando al espacio.

EAU de COLOGNE

**ARYS**

ES LA

**PREFERIDA**

# Buen Humor

## Chistes Premiados con Un Sol

—Mi nobleza es antiquísima; mis antepasados fueron Cruzados.  
—Pues no debe ser muy pura tu sangre si fueron "cruzados" tus ascendientes.

Hice una apuesta con Melindres a quien comía más pato con arroz.

—¿Y quién ganó?  
—Salimos empatados.

—¿Cómo se llama tu hermano?  
—Clodoveo.

—¿Y porqué tiene ese modo de mirar?  
—Porque es terriblemente miope.  
—Pues no debió llamarse Clodoveo, sino más bien Casi-miro.

—¿Cuál es el colmo de una maestra?...  
—Tener por pupilas a las niñas de sus ojos.

—La mamá: Mira como tienes el vestido; es el quinto que te malogra el dichoso falderito que te han regalado.  
—Luisita: Es que este faldero debe tener cruce de "aguas" mamá.

—¿Cuál es el colmo del "fabricante" de chistes para MUNDIAL?...  
—Tener la pretensión de venderle a la redacción una "chistera" en mil soles.

Andaluz.—¿Quién fué Ptolomeo?  
Un tipo que cuando pequeño obligaba a tender todos los días su ropa de cama; de allí le viene el llamarse Too-lo meo.

—¿Cuál es el colmo de un astrónomo?...  
Tomar por un sol un asiento de luneta para ver a las estrellas del cine.

## EL CHISTE PREMIADO CON MEDIA LIBRA

—¿Por qué la señorita Rosa Ramos Rosas ha resultado Reina del Trabajo.  
—Por que sus partidarios estuvieron erre que erre hasta vencer.

Juan Francisco NORIEGA.

El señor Juan Francisco Noriega puede pasarse por esta su casa donde le tenemos vivo y coleando el "lorito" que se ha ganado en buena lid

—¿Cuál es el ser más paciente?...  
—El médico; que aganta, sin molestarse, que todos le saquen la lengua.

—¿Cuál es el perro que mejor cuida una casa sin molestar con sus ladridos?...  
—El can-dado.

A una exposición de pinturas entra una señora muy correcta y sería en el arreglo de su persona. El resto de la concurrencia femenina estaba, como de costumbre, exa

Dirigiéndose al que expone las obras de arte le pregunta (echando una mirada en rededor).  
—Dígame: ¿qué precio tienen los cuadros vivos?

Mala memoria.—El papá encuentra a Pepito haciendo la vaca del colegio. ¡Sin-verguenza! ¿y el colegio?

—Dispénsame papá, se me olvidó completamente.

Exámen de agricultura.—Prof: ¿Qué con secuencias determina en una plantación de algodón la enfermedad conocida con el nombre de "chupadera"?  
Alumno:—Produce la plantación algodón absorbente.

Una señora discutía a Pérez el que los hombres hablaban tanto como las mujeres y acaso más.

Pérez: Un solo ejemplo bastará para probarle a Ud. lo contrario señora mía: La burra de Ballam habló; ¿sabe Ud. porqué? Porque era hembra.

¿En qué se parece la garganta de un borracho al bolsillo de muchos entalladitos?

—En que nunca pasa por ellos el "agua".

Diálogo de "vivos".—Dicen que estos fósforos son "contra incendio" y mira Juanito como me he quemado el saco al prender un cigarro.

—Es que los fósforos son para-finados, y nosotros somos "vivos".

El médico: A Ud. lo que lo tiene así es una terrible afeción al bazo.

El enfermo: Pues no andaba muy lejos de la verdad mi mujer; según ella es una terrible afición a la copa.

Sobre lo del fenómeno.—¿Sabes que no ha muchos días anunciaron los diarios el nacimiento de una criatura con cuernos y rabo?

—¿Si? ¡Hombre! ¡me gustaría verlo!

—Y a mí también; lástima que el cura al bautizarlo lo mató.

—¿Y por qué?  
—Por fenómeno.

—¿Caramba! Buena escapada ha dado Belmonte. ¡Si lo sabe no vuelve ni a jalone!

De gramática.—Prof: ¿Cuál es el imperativo del verbo "comer"?  
Alumno:—No sé señor.

Prof:—¿No sabe Ud.? Es cómo

Alumno:—

Prof:—¿Y el infinitivo?  
—Alumno:— . . . Puntos suspensivos.

—Voy a poner en el periódico una nota de agradecimiento al médico chino. Mi suegra estaba seriamente enferma, y después de ocho días de tratamiento

—¿Quedó bien en la suegra de usted?  
—No señor; el que quedó bien fui yo.

De actualidad.—Oye Pedro: ¿Sabes que está bueno eso de la instalación de los servicios eléctricos subterráneos?

—Si chico; pero lo que está muy mal es que precisamente ahora que va a instalarse el servicio por el suelo vayan a subir los precios por las nubes.

—¿Qué suerte es tratar siempre con personas políticas! Pero a lo mejor topa Ud. con cada malerado!

—Vea Ud. lo que es la vida. ¡Y yo que daría cualquier cosa porque reventase una persona política con quien, por mi desgracia, alterno a diario!

—¿Quién es ella?  
—Mi madre política.

## Disfraces Disfraces Disfraces

¿Quiere Ud. ponerse el más elegante?

¿Quiere Ud. llevar el más vistoso?

¿Quiere Ud. lucir el más original?

Acuda al almacén de Eduardo García = Filipinas 579

y hallará usted el que mejor se acomoda a su gusto y a sus medios económicos

Los disfraces se venden o se alquilan por uno, por dos o por los tres días de carnavales

Filipinas 579 - de 8 de la mañana á 11 de la noche - Teléfono 1726

DISFRACES

DISFRACES

DISFRACES



**Sensible fallecimiento del Teniente Coronel Pedro Pablo Tapia**

El domingo último falleció en esta capital el Teniente Coronel de Infantería señor Pedro Pablo Tapia. Militar pundonoroso y patriota, perteneció a esa falange guerrera que luchó, obstinadamente, por la victoria en todos los combates que se libraron en la infausta contienda del '79.

El comandante Tapia hizo la campaña en la guerra del Pacífico, logrando merecer a su destacado valor, ascender rápidamente a las clases de teniente, capitán y sargento mayor de ejército. Concurrió, con los diversos grados que hemos dicho, a todas las batallas que se libraron en suelo peruano, habiéndole cabido la gloria del exilio, a raíz de la batalla del Alto de la Alianza.

Vuelto al país después de trece años de prisión en Chile, el entonces Mayor Tapia se alistó en el ejército del Sur cuya campaña siguió hasta el fin de las hostilidades en 1883.

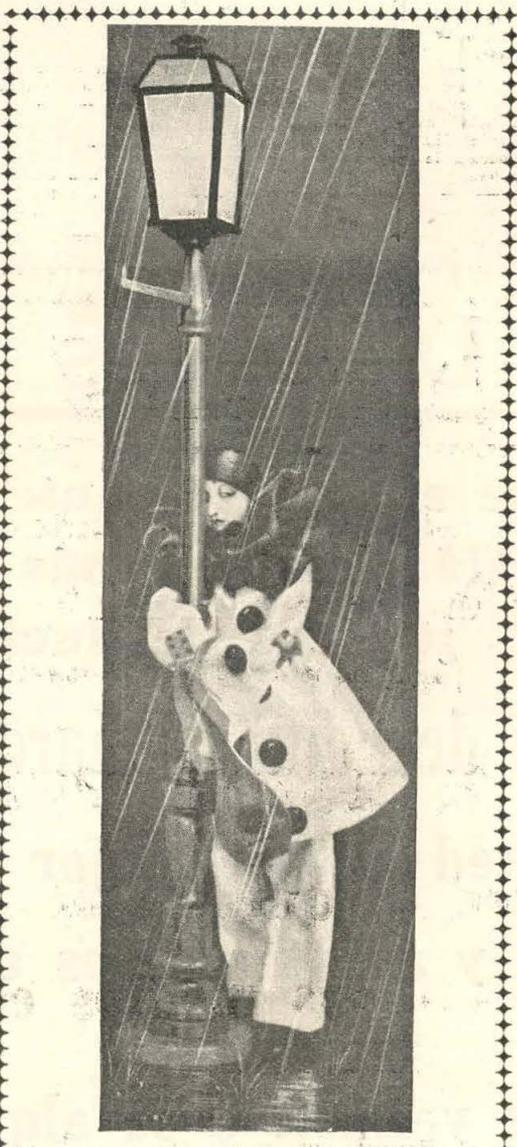
La foja de servicios de este servidor de la patria cuenta con treinta años efectivos prestados al país.

La desaparición de este jefe, que podría llamarse de la vieja guardia, deja un vacío enorme en el ejército en el cual no solo era apreciado por su valor y talentos militares, sino por su civismo y honorable porte de caballero.

Dentro de su actuación como hombre público, siempre estuvo al lado de la legalidad y de todo aquello que significaba o se traducía en bien de la patria. Paz en la tumba de este antiguo jefe y queden los actos de su vida como un ejemplo pertinaz para todos los que laboran por la grandeza del país.



*Festejando el cumpleaños del niño Angelito Taquino y Bonanet, se realizó en su residencia del Callao una preciosa fiesta infantil a la que asistió un numeroso grupo de amiguitos del dueño del santo*



MUNECAS

Bibelots—Mascotas de la Casa IENCI—Turin. Vendadera creación de arte.

SALBATANI Y CORVETTO

EDIFICIO MINERIA

El error de la inteligencia no es, muchas veces, más que una sombra proyectada por los vapores del corazón.

**La novillada social del domingo**

Muy animado e interesante resultará el desfile que se realizará antes de la novillada para conducir a las reinas a la fiesta. Al estilo de las grandes corridas regias españolas. Este desfile será escoltado por jóvenes de nuestra sociedad que vestirán el traje de corto, alguaciles, palafranos, etc. Distinguidas señoritas que han sido invitadas asistirán luciendo mantillas sevillanas y mantones de manila.

El Presidente de la República realizará con su presencia tan interesante fiesta.

**PENSAMIENTOS**

¡Oh, qué pequeña es la tierra para quien la mira desde el cielo!

No hagáis nada durante la cólera; sería lo mismo que haceros a la vela durante la tempestad.

Helados  
**D'ONOFRIO**  
PREFERIDO POR LAS FAMILIAS.

**TALCO**

No un lujo,  
sino una necesidad

**MENNEN**

**TALCO**

Indispensable  
para el conveniente  
cuidado del niño

**MENNEN**

# Solfeo semanal

## Reina del Carnaval.

Momo aparece,  
Momo sonríe,  
luego en locura  
franca deslie  
sus carcajadas  
y entronizado,  
cetro en la diestra,  
rostro empolvado,  
luce en la testa,  
entre laureles,  
una corona  
de cascabeles.

Anuncia el amo  
de la alegría  
la clamorosa  
trompetería  
de los heraldos  
que ebrios de farsa  
en anacrónica,  
loca comparsa  
prueban que una  
cara finjida,  
a veces, hace  
falta en la vida

Ya palpitaron  
el vasallaje  
y en afanoso  
pleito homenaje  
hasta las ánforas  
fueron un día  
con mil anhelos  
de monarquía,  
porque soñaban  
con la grandeza  
de ser vasallos  
de la belleza.

Y los bolsillos  
fueron vaciados;  
¡cuántos pollitos  
impresionados  
con la hermosura  
de la escogida,  
en votos dieron  
toda su vida  
y se quedaron  
sin cigarrillos  
y con las manos  
en los bolsillos!

¿Y eso qué importa?  
¡bien empleado!  
por eso todo  
Lima hoy ha alzado  
un estandarte  
de gallardía  
preconizando  
la monarquía  
y entonando himnos  
por donde quiera:  
«¡Gloria a la hermosa  
Carmen Primera!»

## Jueves de compadres.

«Don Augusto:

Aunque, en verdad,  
a usted muy poco le cuadre,  
le voy a hacer mi compadre  
por toda la eternidad.  
Y, en prueba de mi amistad,  
y de mi cariño fiel  
envuelta en sabrosa miel  
para que sepa a dulzura,  
ahí va mi candidatura  
con mi afecto:

Rafael.

Compadre del corazón:  
Recibí su tabla ayer;  
a mi manera de ver  
no es tabla sino tablón.  
Retornar tal atención  
en estos casos es justo,  
por eso, con mucho gusto  
le envío un avión que, solo  
viaja de Lima hasta el Polo.  
Queda, afectísimo.

Augusto.

# COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS

BALANCE AL 31 DE ENERO DE 1923

## ACTIVO

Accionistas .....	Lp.	25,000.000
Caja y Bancos .....	"	13,429.945
Agencias .....	"	3,860.223
Inmuebles .....	"	43,000.000
Mobiliario e Instalación .....	"	1,323.275
Fondos invertidos en valores .....	"	43,567.748
Préstamos .....	"	183.058
Premios por Cobrar .....	"	4,012.655
Intereses y Obligaciones por Cobrar .....	"	4,731.907
Arrendamientos por Cobrar .....	"	526.800
Gastos Generales, Seguros, etc .....	"	747.169
Gastos en Fincas .....	"	32.440
Siniestros Pagados .....	"	602.414
Reaseguros, Comisiones, Interés, etc .....	"	3,374.231
Reaseguradores .....	"	18,603.622
Depósitos .....	"	649.614
Crédito Hipotecario del Perú .....	"	3.068
	Lp.	163,648.179

## PASIVO

Capital .....	Lp.	125,000.000
Reservas:		
Fondo General .....	Lp.	13,490.124
Fondo para Dividendos .....		6,032.060
Fondo de Eventualidades .....		2,000.000
Fondo de Previsión .....		876.625
Dividendos por Pagar .....	"	22,398.809
Siniestros por Liquidar .....	"	4,410.332
Premios, Arrendamientos, Intereses, etc .....	"	2,407.904
Cuentas por Pagar .....	"	8,177.599
	"	1,253.535
	Lp.	163,648.179

Enrique Moncloa y O.  
Contador.

D. C. Urrea  
Inspector Fiscal

J. F. Camino  
Gerente.

ASEGURA CONTRA INCENDIO, EDIFICIOS, MUEBLES, MERCADERIAS Y MAQUINARIA.  
ASEGURA CASCOS DE VAPORES Y BUQUES DE VELA ASI COMO LAS MERCADERIAS QUE CONDUCEN  
ASEGURA CONTRA TODO RIESGO EN COMIENDAS POSTALES.

## Ba-ta-clán.

El «Ba-ta-clán», qué entusiasmo,  
el «Ba-ta-clán», qué delicia,  
qué placer me proporciona  
el contemplar a las chicas  
correr por la pasarela  
cantando sus tonadillas.

Todos, desde sus asientos  
tratan de aguzar la vista  
para ver, lo más posible,  
las mórbidas pantorillas  
que delatan mil encantos  
y acusan formas divinas.

Sobre todo esos señores  
que se pasaron la vida  
disputándose en el teatro,  
asiento en primera fila  
tenorios de bastidores  
y terrores de coristas.

Que la Blanca, la Magali,  
que la Perla; es una lista  
que no les falta a esos tipos  
solterones por malicia,  
e incautos conquistadores  
que resultan siempre víctimas.

Hasta yo, que soy tan serio  
que al teatro voy como a misa,  
he perdido la chaveta  
en estos últimos días  
y ando tras del «Ba-ta-clán»,  
digo mal, tras de las chicas.

Sobre todo por que hay una  
que me ha mareado la vista,  
Carmen Silva se le llama  
y es tal esta Carmen Silva

que quisiera estar «silvando»  
pero por toda la vida.

## Por un «tornillo».

—¡Hombre! El otro día  
de un modo sencillo  
se escapó Tornillo  
de la policía!

—¡Hombre! ¡qué me cuentas!  
eso es poco o nada,  
con esta escapada  
ya van cuatrocientas.

—¡Nunca! —Si porfías  
te daré razones;  
pronto las prisiones  
quedarán vacías!

—Esa es solfa amigo  
—Solfa, ya lo creo,  
pero en mi solfeo  
la verdad te digo.

Y es tan repetida  
la música!

—Hombre!  
—Tal es, no te asombre  
«fuga sostenida».

—Estás hoy de broma  
—Efectivamente,  
pero es que la gente  
en serio me toma.

Por eso, hoy en día,  
se dice a porfía  
en todo corrillo:

«A la policía  
le falta un «Tornillo».

.BATILO.

No en vano han dicho los más ilustres pensadores, y lo ha proclamado la ciencia de la economía política, que la previsión es la base fundamental de toda organización y administración.

Decimos esto, por que, a juzgar por noticias llegadas hasta nosotros, de muy buena procedencia, de camaradas y amigos de diversos puntos de la República, tanto de la costa como de la sierra, se avecinan para la colectividad, si nuestros dirigentes no toman las medidas necesarias, días muy amargos de escasez y encarecimiento de todos los artículos de consumo que nuestro pueblo necesita para su alimentación y sostenimiento.

Ya para nadie es un secreto, que en la costa y en la sierra, se ha dejado sentir este año, tal sequía y descomposición en la atmósfera, que la mayor parte de las cosechas se han perdido y están perdiendo; y por falta de pastos en las lomas, el ganado ha sufrido enormemente, mermando y desmejorando su producción.

Hacen más de veinte años, que después de mucho tiempo, se presentó este mismo fenómeno en nuestro país y como no se habían tomado las precauciones necesarias, el pueblo sufrió inmensamente ante una carestía nunca vista, proveniente de una fatal escasez de toda clase de artículos de primera necesidad, que pudo muy bien ser evitada con un poco de previsión y juicio.

Cuando tal pasó, y ante la casi hambruna que aquí sufrimos, tuvo el municipio que adoptar medidas extraordinarias, pero que no correspondieron ampliamente, por que ellas fueron tomadas en la hora undécima, y porque no había de dónde hacer provisiones.

Ahora, en la provincia de Pacasmayo, en Lambayeque y en Chiclayo, el arroz ha tenido que quedar enterrado en los campos de sembrío, sin recibir el riesgo oportuno, y es más que probable, que en la futura cosecha no se puede sacar ni siquiera la semilla necesaria para la próxima siembra.

En nuestras serranías, dedicadas a la cría del ganado que en la costa se consume, ha sido tal la escasez de pastos, por falta de lluvias a tiempo, que los rebaños han bajado gritando de hambre y de sed, muriendo muchos animales

# Página del Pueblo

y desmejorando la producción corriente de todos los años.

Al mismo tiempo, esta falta de lluvias oportunas, ha malogrado o desmejorado todas las cosechas, habiendo zonas enteras, en las que no se podrá sacar ni siquiera la semilla para la siembra del próximo año.

La sequía ha sido tan general, que hasta nuestros fundos cañaveros del rico valle de Chicama y Santa Catalina, han sufrido sus graves consecuencias, pues han tenido que abandonarse grandes sembríos, ante la absoluta falta de agua para regarlos, llegando la sequía hasta el extremo, que los mismos pozos de irrigación, han mermado en casi un setenta por ciento de su producción.

Ante esta dolorosa y efectiva realidad, no queda otra cosa a nuestros dirigentes que prever los momentos de angustia que ella nos tiene que traer, si la desprevisión y la indolencia no pone el dedo en la llaga y conjura el mal que nos amenaza.

La falta de arroz, puede ser remediada con una buena inspección de los valles productores, y después de conocer cuál es su estado y lo que ellos podrán producir, importar con toda oportunidad el cereal que nuestro consumo necesita, a fin de que toda nuestra producción pueda ser aprovechada como semilla para la próxima siembra.

En cuanto al ganado, que también tendrá que escasear por la sequía del año, pocas veces vista, y por la mortandad hecha por los humos venenosos de la fundición de la Oroya, felizmente podrá tal anomalía ser remediada con la importación de ganado extranjero que ahora mismo se está llevando a efecto; y aunque esto perjudica enormemente a nuestra industria ganadera, hay que tener en cuenta que a grandes males, no hay otra cosa que grandes remedios.

Falta solo reemplazar los artículos que nuestras serranías nos envían, y que son en conjunto la casi totalidad de nuestro consumo; pero felizmente, este mal puede ser remediado con un poco de previsión y actividad de nuestros dirigentes,

que al frente de la situación deben tomar medidas extraordinarias.

Hay pues que ocuparse de este gran peligro con toda la oportunidad que el requiere, para no estar a última hora dando manotones de ahogado, y tomando medidas absurdas por el atollamiento natural de estos casos.

En años anteriores, cuando la mala suerte nos ha obsequiado con este mismo fenómeno de la pérdida de nuestro ganado y las cosechas, siquiera estábamos favorecidos por las circunstancias de no haber ni tanta carestía, en general, como la que hoy se siente, ni la completa falta de trabajo que hoy sufre nuestro pueblo. Cuando el trabajo sobra y los salarios están en armonía con las necesidades del pueblo, estos fenómenos son menos peligrosos, pero cuando como en la actualidad, hay gran escasez de ocupación y los salarios no corresponden a las necesidades del momento, el asunto es demasiado grave, pues dice el viejo aforismo, que el hambre saca al lobo del bosque.

Felizmente hay demasiado tiempo de por medio para tomar todas las medidas que una humana previsión nos impone. Conociendo a fondo el estado actual de nuestros campos de cultivo; investigando el estado de nuestra ganadería, y haciendo los cálculos inteligentes y apropiados que la situación requiere, para importar todos los artículos que el mal año nos ha negado, habremos evitado días muy amargos de agitación y desesperación popular.

El manoseado recurso, de épocas anteriores, en que este mismo fenómeno se presentó, del establecimiento de puestos de venta municipales y fiscales, ya se sabe cuán negativo fueron sus resultados; ya sea por falta de previsión de los de arriba, o por falta de honradez de los de abajo; y sobre todo, la economía política, ciencia que no miente ni engaña, ha resuelto ya el problema de la escasez y la carestía, por medio del único y eficaz remedio: abundancia para la oferta, para conseguir el menor precio en la demanda.

Preparémonos pues para que nuestro pueblo no sufra, trayendo de afuera, este año, lo que por desgracia nuestro suelo no ha producido por el fenómeno extraordinario que se ha presentado.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.



EULALIA MOLINA  
Antes de la curación

Lima, 15 de enero de 1924.

Señor doctor A. M. Chion Len.

Muy estimado doctor:

Me permito dirigir a usted la presente con el objeto de dejar constancia pública de mi eterna gratitud por haberme salvado de una muerte segura, mediante sus profundos conocimientos en medicina, profesión a la que se dedica para bien de la doliente humanidad.

Hace dos años que fui atacada de parálisis complicada con una afección cardíaca que me impedía respirar libremente, a tal extremo que una noche perdí la sensibilidad por completo.

El 13 de febrero del año indicado o sea el de 1922, la crisis de mi dolencia fué agravándose de una manera alarmante y entonces se me trasladó al hospital de Santa Ana. En este establecimiento fué reconocida por seis médicos que gozan de amplia fama profesional.

Ninguno de ellos, sin embargo, dió diagnóstico acertado pues todos ellos eran contradictorios entre sí, y mientras tanto la dolencia seguía su marcha progresiva.

Los referidos facultativos recurrieron al análisis de la sangre, habiéndome punzado ininidad de veces.

Este procedimiento no dió resultado, salvo el de formar una confusión entre los doctores encargados de mi curación.

Después de un mes de estadía en el hospital, mi familia me recogió en un estado lamentable; nada contenía en el estómago; la lengua trabada y perdido el conocimiento. Debo agregar que, los médicos del hospital me desahuciaron uniformemente, pero sin dejar establecida la enfermedad que me aquejaba.

## GRATITUD

AL Dr.

A. M. CHION LEN

Calle de Puno, 310



EULALIA MOLINA  
Después de la curación

En estas condiciones, mi familia se impuso por los diarios de esta capital, de que era usted, señor doctor, el salvador de muchas vidas, por los testimonios de respetables personas de esta localidad; y entonces se hizo usted cargo de mi curación hasta dejarme completamente sana como se comprueba por la fotografía que le acompaño, la misma que se puede confrontar con la tomada el día que comenzó su prodigiosa curación, y que también le remito.

Conviene también declarar que desde el primer momento usted me aseguró mi cura radical, lo que comprueba lo acertado de su diagnóstico y su competencia para extirpar el mal en un período de tiempo matemáticamente calculado, no obstante de haberse declarado incurable este caso.

Dígnese usted aceptar estas líneas como muestra de mi reconocimiento y admiración al mismo tiempo; haciendo fervientes votos porque la Divina Providencia prolongue sus días y le haga perdonar los injustos ataques de que viene siendo víctima de parte de sus egoístas enemigos.

De usted atenta y S. S.

Eulalia Molina.

CERTIFICO: que doña Eulalia Molina, me ha manifestado ser suya la firma que aparece al pie del documento que precede ratificándose en su contenido; en señal de lo cual firma nuevamente conmigo la presente en Lima a veintitres de enero de mil novecientos veinticuatro.

Eulalia Molina.

Agustín Rivera.—Un sello que dice:  
Doctor Agustín Rivera Hurtado, Notario Público.

# Aire Libre

La Revista de la Juventud—La Revista de los Deportistas—La Revista de los Militares y de los Marineros!! La Revista de un país que quiere engrandecerse y hacer de sus hombres, seres aptos para la vida y para la victoria.

Esta gran Revista sale todos los miércoles y publica las últimas noticias literarias y gráficas del movimiento deportista del mundo entero, especialmente del Perú.

Comentario semanal ilustrado de toda clase de espectáculos: box, ciclismo, toros, carreras, cinema, teatros, fiestas sociales deportivas.

AIRE LIBRE es la Revista de la juventud. Nadie que sea joven y ame la naturaleza dejará de leer esta colosal Revista de Deportes y Espectáculos, la mejor de Sudamérica que ha nacido para bregar por el engrandecimiento nacional por medio del mejoramiento de la raza.

**Unica revista nacional de deportes**

**AIRE LIBRE**

**realiza la primera aspiración nacional:**

**ALENTAR UNA RAZA FUERTE**

Compare usted nuestra Revista con las publicaciones similares del Brasil, Argentina y Chile y sentirá usted el orgullo patriótico de tener una Revista peruana infinitamente superior.

¿Qué impresión sentís cuando veis un hombre raquítrico?—Leed AIRE LIBRE.

Un campeón es un orgullo de la nacionalidad.—Leed AIRE LIBRE.

Recordad que Chile es una de las naciones más deportistas de la América del Sur.

**HAGA SUS PEDIDO**

**Directamente a la Imp. de "La Opinión Nacional". apartado 938  
o al Agente de "Mundial" de esa localidad.**

UNMSM-CEDOC

Biblioteca de la Novela Popular

# Robinson Crusoe

La actualidad cinematográfica

Popular novela de aventuras

Como un hombre puede bastarse a sí mismo

**PROFUSAMENTE ILUSTRADA**

Ya han salido 18 entregas

**300 páginas 80 cts.**

**DE VENTA**

en todos los puestos de periódicos  
o en la Imp. "La Opinión Nacional"

Mantas 152

Cuántas veces decidía  
la afligida criatura  
romper la fotografía  
que causaba su amargura,  
y otras tantas desistía  
y volvía a colocarla,  
y la pobre concluía  
por llorar y por besarla.

Letra de Antonio Viegol.

# POROTITA

TANGO

Introducción

De un mal grave se murió ayer  
la Porotita. Pobre mujer!  
Y al apagarse su corazón  
murió besando aquel medallón.  
Porotita! murmuraban los amigos.  
¡Porotita! ¡Ya murió la Porotita!

Música de Enrique Delfino.

De un a - mor des - ven - tu -  
ra - do - a la po - bre po - ro - ti - ta - ya no queda tra - co - sa que el  
tra - to de su a - ma - do - que en un medallón col - ga - do - lo lle - va - ba de su

cuello con rizo de ca - be - llo de aquel hom - bre de sa - l - mado Ya un Por -  
ti - ta - con e - mo - ción a - bria a ve - ces el meda - llón - y daba un  
be - so sobre el cris - tal - y lo vol - via luego a ce - rrar - Po - ro -  
ti - ta - le de - ci - an los a - mi - gos - ¡Po - ro - ti - ta -  
po - bre ci - ta Por - ro - ti - ta! - al - g:

# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

**FUNDADA EN 1895**

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas  
de empleados y automóviles.

## DIRECTORIO

### PRESIDENTE:

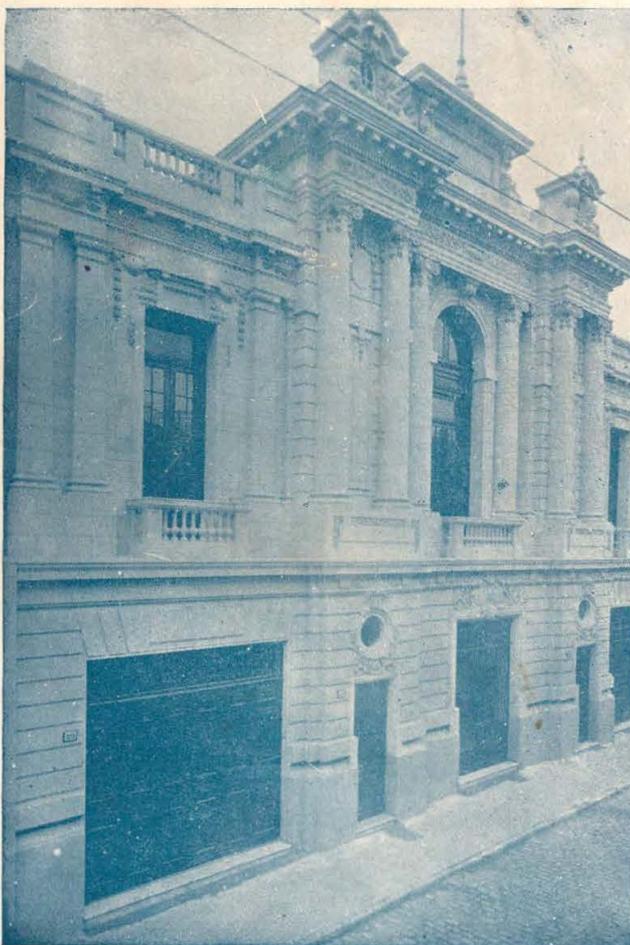
Sr. Pablo La Rosa (Banco del  
Perú y Londres).

### VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda  
(Sociedad Agrícola “Para-  
monga”).

### DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &  
Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco  
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Harth & Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja de  
Depósitos y Consignacio-  
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de  
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox  
& Co.)
- „ Antonio Rezza.



## ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

## SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

**Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327**