



S. M. CARMEN I EN LA FLAYA DE LA PUNTA

Foto: Avilés, iluminada por Rivero.

Mundial

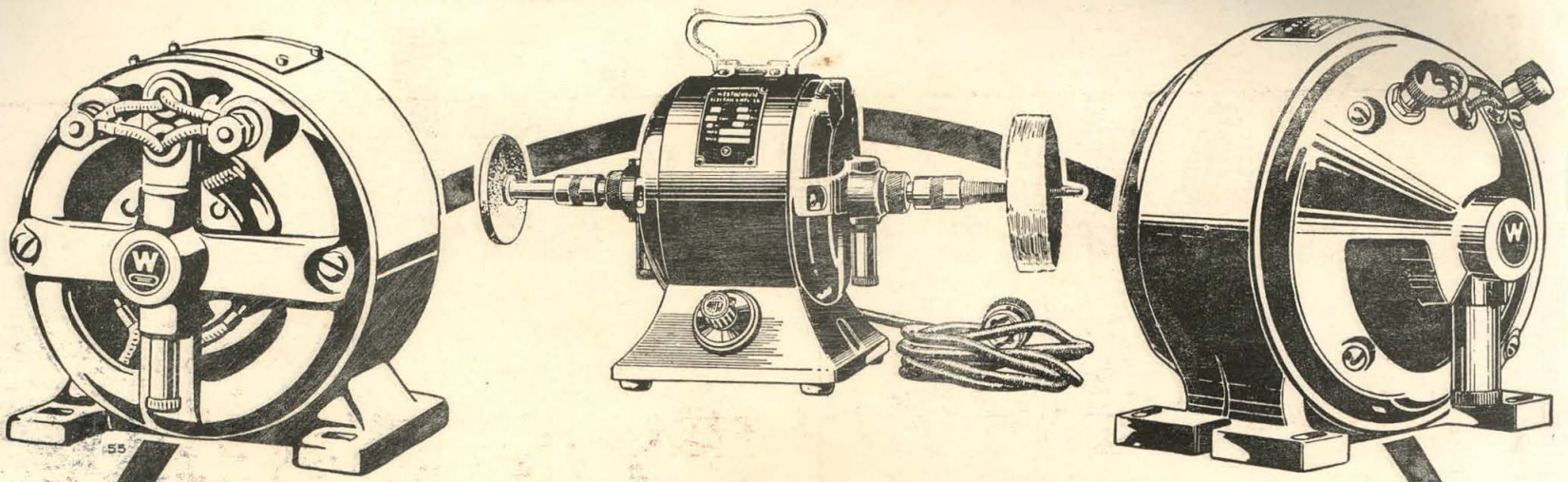
Revista Semanal Ilustrada

No. 201

Lima, 21 de marzo de 1924

Precio: 50 centavos

UNMSM-CEDOC



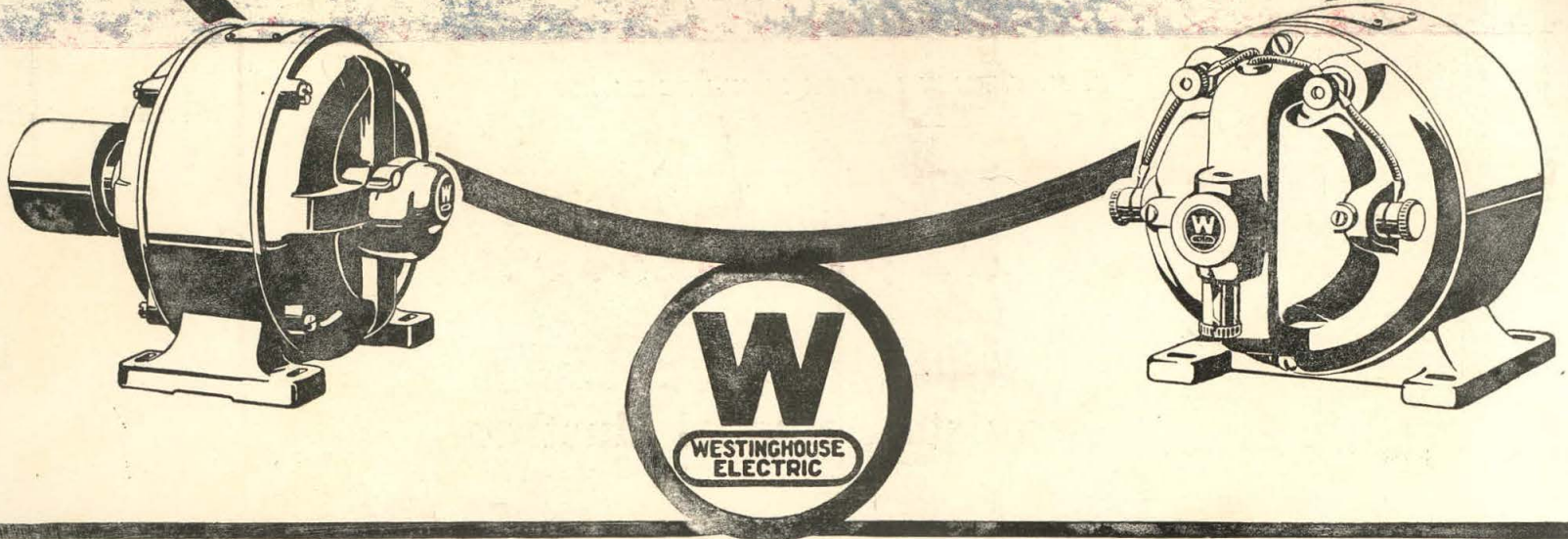
La Ubicuidad del Motor

Difícilmente podrá encontrarse un taller o una tienda en que no se pueda instalar ventajosamente un motor, y economizar así tiempo, trabajo y gasto. Hay que tener siempre en cuenta que las ventajas que ofrece la fuerza motriz eléctrica son tan efectivas en el caso de un motor pequeño, como cuando se trata de una gran industria en la que se emplean muchos motores. Las ventajas del motor son tantas, que realmente vale la pena darse al trabajo de estudiar el modo más conveniente de servirse de uno de esos aparatos.

Consultese con nuestros representantes en el Perú:

EMILIO F. WAGNER & Cia

Edificio Wiese, Lima, quienes con mucho gusto les dará toda la información que desee.



Westinghouse

Mundial

Calle de Mantas No. 152
Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Bañeros, 50 cts.
: En Provincias 60 cts. :
Suscripción en Provincias:
: : : S. 8 al trimestre : : :
Números atrasados: Un Sol

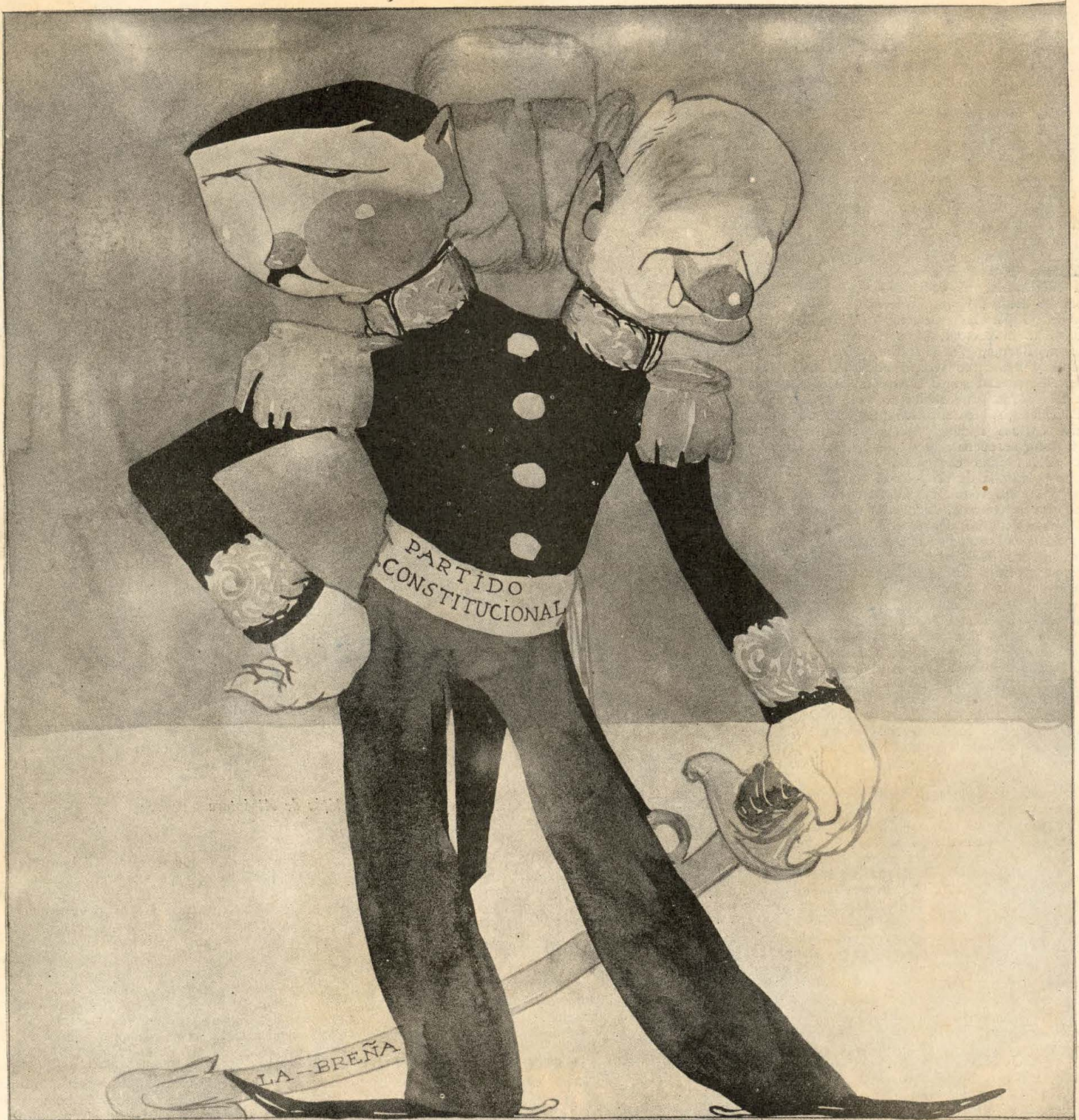
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Año IV

Lima, 21 de Marzo de 1924

No. 201



FENOMENO POLITICO

Aunque no firmes ni tiesas
y aunque parezca imposible
tiene el monstruo tres cabezas,
pero, de las testas esas
la que piensa es la invisible.

CHOCOLATE NESTLÉ

CHOCOLATE NESTLÉ

UNMSM-CEDOC

América en el Alma de Villaespesa

Con Manolo y Antonio Machado, Gabriel y Galán, Salvador Rueda, Eduardo Marquina y Francisco Villaespesa, acaba en España ese tumulto lírico de los grandes maestros románticos del ocaso novecentista, que produjo a Gustavo Adolfo Becquer, Maragall, Campoamor, Espronceda, Carras Henriques, el miniaturista pastoril de Santiago de Compostela y Núñez de Arce. Algunos de estos grandes españoles citados, no están muy de moda, y hasta parece ser de pésimo gusto tirarse al cairete sus nombres de reprobos del Parnaso. La depuración literaria de estos últimos tiempos, implacable y trontrante para con Núñez de Arce, Campoamor y Salvador Rueda—uno de los grafiomanos para América, de que habla el gran Blanco Fombona—ha hecho una labor de siega cruel en la heredad poética española, al punto de quedar apenas unos cuantos nombres más o menos respetados por la iconoclastia contemporánea de los pueblos de habla cervantesca.

Las generaciones recientes vienen pegando muy fuerte. Con mayores facilidades para la técnica y la sabiduría, los jóvenes de hoy se encuentran soberbiamente situados para acometer a fondo la conquista de la celebridad. Las puertas de la civilización se hallan más generosamente abiertas que antes, y los aires de fuera llegan a torrentes con mayores anhelos de pelea.

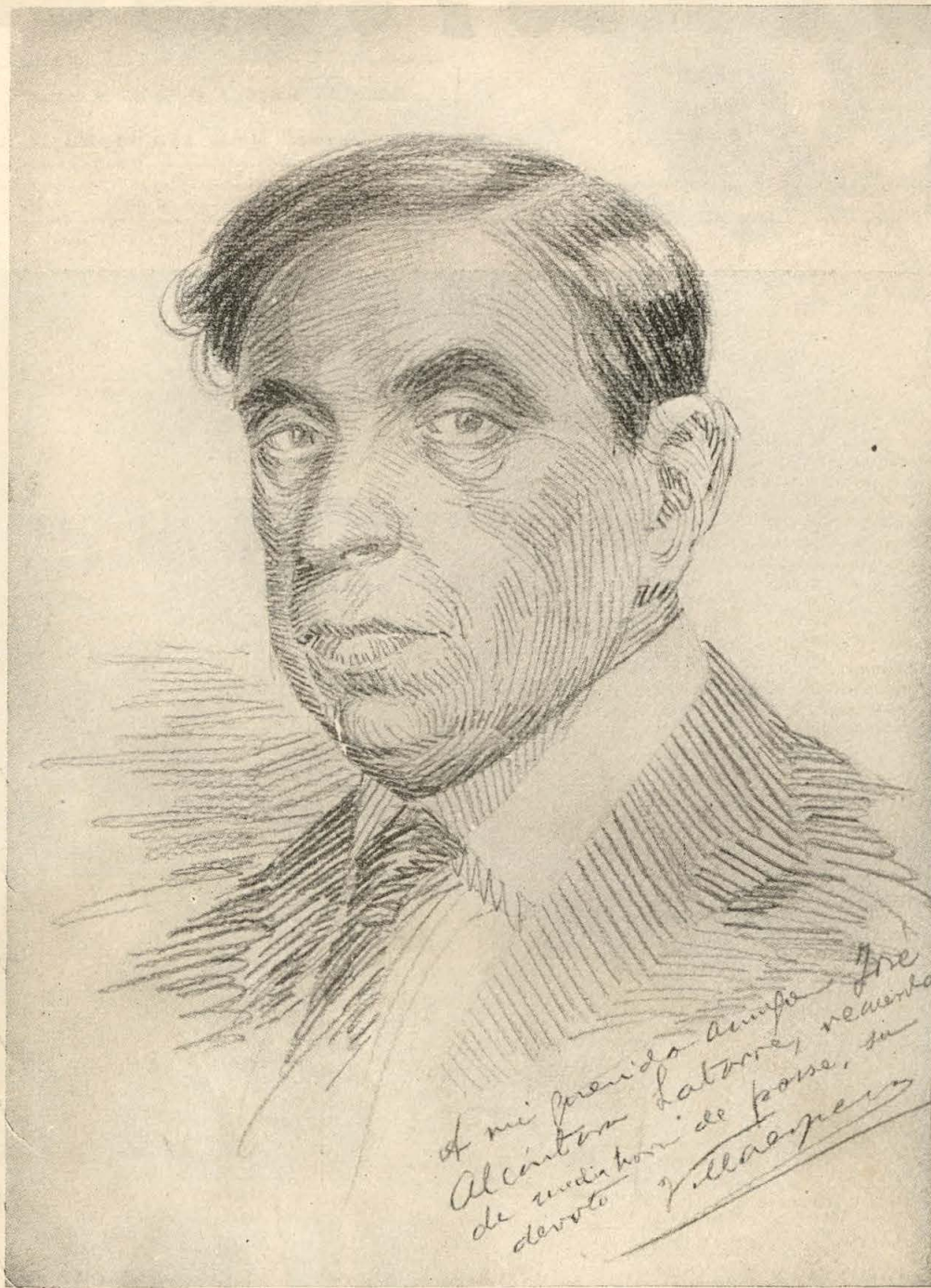
Francisco Villaespesa, como Lope, como Don Pedro Calderón, como el Duque de Rivas, ha entrado en la literatura castellana con una velocidad fulgurante. Puede decirse que es de la generación del 98, y que su nombre, en el tiempo, aunque no por las maneras literarias ni por su geometría intelectual, debe figurar al lado de Azorín, Baroja, Valle Inclán, Pérez de Ayala, Xenuis y Francisco Grandmontagne. Esta media docena de preclarísimos españoles pueden ser considerados de la generalidad del post desastre colonial antillano, si bien es cierto que difieren antipodamente en sus rumbos literarios. Paco Villaespesa es un heredero directo de la más pura pulpa lírica del castizo clasicismo español, auriferado por la polvareda de oro que el formidable Rubén levantó en las letras castellanas. Con el fervor lírico de Espronceda, la unción de Santa Teresa de Ávila, el caudal amazónico de Lope, la agudeza señorial del autor del Don Alvaro, el sentimiento bético de Gustavo Adolfo y la melancolía franciscana del Arcipreste, Francisco Villaespesa es uno de los valores más genuinos, más típicos de la España española, de la España sin adulteraciones, de la España del siglo de oro.

Después de una larga estancia en América, Villaespesa viene a visitarnos. Y está en Lima con José Santos Chocano. He ido al hotel para darles un fraternal abrazo de bienvenida.

Chocano es nuestro Víctor Hugo. El ha cantado lo único dolorosamente magnífico de nuestra vida republicana; lo único trascendental que hemos tenido en nuestra corta existencia política. Chocano es el poeta de nuestra guerra, de nuestro derrumbe, de nuestro desastre. Yo no sé si él tenga en gran estimación literaria esta zona de su estupenda labor, pero yo sinceramente creo que las páginas que Chocano ha escrito sobre la glorificación de nuestro heroísmo y el ennoblecimiento de nuestros mejores gestos espartanos del 79, constituyen, para los efectos de la construcción espiritual del alma de un pueblo, el alarde literario más excelso que ha tenido el Perú. Aunque no fuese sino por esto, aunque Chocano hubiese dejado de escribir tanta y tanta maravilla que andan a montañazos en sus innumerables estrofas, sería el poeta de nuestra nacionalidad, el supremo bardo cantor de nuestra historia. José Gálvez que es el precursor de la nueva hornada que tantos triunfos está alcanzando, lleva el camino de continuar los timbres de gloria del maestro Chocano. . . Pero ¿por qué, mi querido Don Pepe, se nos ha vuelto usted, de la noche a la mañana, tan perezcillo, para con las musas?

Yo tenía grandes deseos de hablar con Villaespesa sobre cosas de América. Ya en Madrid, en su casita modernísima de la Calle de Don Fernando el Católico, a las puertas de su viaje a Caracas en donde habría de estrenar el «Bolivar», habíamos charlado sobre nuestro continente. Y algunas cajas de cigarrillos Melakrinos—el poeta es un terrible aficionado al tabaco egipcio—consumimos, al amor de una charla muelle, sobre las tierras trasatlánticas.

Villaespesa está como salió de Madrid, tan locuaz, tan campechano, tan fumador y tan narigu-



VILLAESPESA.—Retrato al lápiz de Alcántara Latorre

do. Yo quería sondearle un poco en su trastienda intelectual. Anhelaba conocer la impresión que había sacado de ciertos aspectos de nuestro mundo, pues entiendo que, hoy por hoy, debe interesarnos grandemente un orden de problemas que caiga más dentro de la sociología, la historia y la filosofía de la historia, que el florecimiento especulativo lírico de la poesía escrita.

—Como habrá podido observar, mi querido Paco—le dije al antiguo y entrañable amigo—ahora estamos preocupados los hispanoamericanos en la averiguación de una serie de problemas, muy serios que afectan directamente a una órbita de actividades espirituales muy distinta de las disciplinas líricas que tanto gustaban a nuestros padres. Quisiera que me hablases como si fueras una mera sensibilidad delicada frente al fenómeno del panorama continental americano.

Villaespesa, hombre de imaginación y andaluz pronto en la presa, me contestó:

—Te diré que ustedes son un continente, sólo en la geografía, porque en la vida de relación internacional, espiritualmente, ustedes son un archipiélago. Lo que pasa en Cuba se ignora en Bolivia y lo que aquí ocurre no se sabe en Méjico. Claro está que me refiero a la masa en general, y de este distanciamiento de la vida de un

pueblo americano con respecto del otro, viene un desconocimiento, y por ende el desentendimiento. Yo advierto en América muy distinta orientaciones, y estas fluctúan según la proximidad de un peligro internacional. Los países que tienen trato inmediato y directo con los Estados Unidos, como son Méjico, Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo intensifican cada vez más su ostentación de hispanofilia. Este movimiento de refugio en las canteras madres de la nacionalidad, evidencia la consolidación de sentimientos afectivos y raciales con mi patria. La revolución maderista de Méjico realizó el milagro de la unidad política de ese gran pueblo. Entremezcló, de arriba abajo, los diversos contenidos étnicos de la patria de Morelos, y hoy tienes a dieciocho millones de hombres bajo una misma ideología nacionalista. Todo ello unido a la fatalidad geográfica de ser vecino de un pueblo pletórico de capitalismo y audaz como un corsario, le ha hecho reconcentrarse y confiar en sus propias fuerzas, con lo cual va ganando poderosamente en conciencia de nacionalidad.

En Cuba pasa otro tanto. Los españoles dominamos todo el comercio; y si bien, como dijo en el Ateneo de Madrid Cayetano Coll y Cuchí, respetamos el dinamismo industrial yanqui y sus triunfadoras armas económicas, seguimos difun-

diendo el sentido de la españolidad. En Puerto Rico no se diga. Las escuelas se han visto amenazadas varias veces de ser abastecidas con maestros que hablaban únicamente el inglés. El pueblo se ha puesto en pie como un solo hombre, y la reforma no ha podido llevarse a cabo. Pero si todo esto es halagador para España, en ningún país se encuentra tan desarrollado el sentimiento de refugio en la nación progenitora, como en Santo Domingo. Hay que ver para creerlo. El recuerdo de lo que allí he visto me emociona profundamente.

—¿Y la gente de color? Dime, sinceramente, Paco, te sientes, en efecto de la misma raza que la gente de color?

—Sinceramente te digo que sí. La raza clara está, es un parentesco de plasticidad y de emoción. Pero el idioma es el nexo supremo de los pueblos. Yo me siento como en mi patria en un pueblo donde se me habla en mi misma lengua. De aquí que Cervantes me parezca más grande que Colón. El ramalazo de realidad que pasa de pronto por unos ojos, no llega a tí sino cuando encarna elocuentemente en la palabra. El hombre que entra en mi habitación trayéndome el café por la mañana, y que me dice «buenos días» en correcto español, es un hermano de mi alma, aunque no lo sea de mi sangre.

Te contaré lo que he visto en Colombia. Existe en este país un departamento, el de Antioquia, que es una formidable promesa de engrandecimiento nacional para un futuro inmediato. Este departamento fué dividido por el general Reyes en dos, Antioquia y Caldas. Se halla situado en el corazón de la montaña, subiendo hacia el mar. Sus habitantes, que descienden todos de andaluces, castellanos y vascongados, monopolizan los más importantes puestos de la banca, el comercio, la industria y la política. De allí son los Restrepo, y el ilustre político don Marco Fidel Suárez. Algunos les llaman judíos, quizás si por el nombre que tiene y por otras ciudades como Jerusalem, Jericó, Armenia . . . Pero en estos hombres—el general Córdoba nació en Antioquia—se observa un prodigioso conjunto de la imaginación andaluza, el serio discurrir castellano y la infati-

gale laboriosidad vasca. De allí son el gran cuentista F. Gómez, el novelista Alfonso Castro y el poeta Ciro Mendía. Tienen un género regional perfectamente definido, su teatro, hasta su arquitectura. La ciudad de Antioquia es una preciosa y pintoresca población de unos setenta a ochenta mil habitantes. He recorrido todo este bello trozo de la tierra colombiana jinete en un soberbio caballo de paso. Mi excursión duró veintitres días. Desde Medellín hasta Manizales. Recuerdo de una andaluzada que me hizo la mar de gracia. Al preguntarle a un labriego cómo se las agenciaba en el lugar para hacer la siembra de granos por las alturas, el buen hombre socarrón me contestó: nosotros sembramos el maíz a escopetazos. En los valles y hasta en las montañas a cuyas cumbres no llegan ni los condores, florece el café maravillosamente. La natalidad es tan asombrosa en estos lugares, que el promedio supera a todo record de estadística. Figúrate que es de un diez y medio por ciento. En cierta ocasión un patriarca antioquiiano reunió entre hijos, nietos y biznietos, cerca de cuatrocientas personas. Este señor celebraba sus bodas de oro, y se llama Botero.

—Pero bien, todo esto se refiere más a lo anecdótico que a lo fundamental de mis preguntas. Qué opinión te merece nuestra curiosidad intelectual?

—Dí, mejor, inquietud. En América no hay sino individualidades. La organización de estas, constituye la minoría. Aquí no están organizadas las individualidades, por tanto no creo que haya minorías dirigentes, minorías orientadoras. Personalmente y como casos esporádicos, tienes, por ejemplo Méjico. Es su legislación muy avanzada, y se dió el caso de que en Yucatán se ensayaran fórmulas verdaderamente soviéticas mucho antes que en Rusia. Ciertas leyes agrarias, de propiedad del subsuelo, de capacitación minoritaria, de salario mínimo y de limitación de horas de trabajo se dieron en Méjico y el Uruguay mucho antes que en Europa. Allí tienes unidades intelectuales tan fuertes como Caso, Vasconcellos, Urbina, el viejo Salvador Díaz Mirón, Enrique González Martínez, Alfonso Reyes y su hermano Rodolfo, José Núñez y Domínguez, Medis Bolío, Francisco

A. de Icaza, Rafael López, Federico Gamboa. El conocido arqueólogo don Manuel Gamio director del Museo, me ha acompañado en una excursión a Chichén-Izá. Es a unas horas escasas de ferrocarril de la capital mejicana. También se encuentra allí la ciudad milenaria de Uxmal, donde se están descubriendo las ruinas de ciudades florecientes en tiempos de la civilización Maya y de la Tolteca. Estas ciudades se hallan en la provincia de Yucatán. Igualmente fui a las ruinas de Teotihuacán, a hora y media del distrito Federal de Méjico. Estas excavaciones fueron iniciadas por el general Carranza . . .

—Hombre, a propósito—le interrumpo, recordando mis ardientes campañas en la prensa española a favor de este gran república tan incomprendido por algunas gusarapas intelectuales de su tiempo—qué concepto te merece la figura del general Carranza?

Villaspesa me responde al punto:

—Carranza es un mejicano que tiene talla continental. En mi opinión es uno de los más grandes hombres que ha producido el nuevo mundo. Pero como te seguía diciendo . . . Lo que sí he visto en América, y esto es revelador de una gran reserva de fuerzas interiores que en su día engrosarán las filas de ataque al porvenir, es la vuelta de los ojos hacia ustedes mismos, hacia las entrañas de la nacionalidad. Parece que ustedes están buscándose dentro de sí mismos la personalidad nacionalista. La originalidad histórica y política. Y digo política, porque ustedes están haciendo en América una evolución hacia lo que proclama la vida como una función impostergable. En Venezuela, ya se ha impuesto el criterio nacionalista de que antes que una ley es una carretera. Los pueblos quieren trabajar y ser dueños de su prosperidad, tener en las propias manos el gobierno de su economía. Los hombres se preocupan más del país que de la política. Así la colectividad siente aumentar sus energías y se entrega con mayor denuedo al esfuerzo cotidiano de la lucha por la vida.

Y qué se yo de cuántas cosas más hablamos . . .

Manuel A. BEDOYA.

BANCO ITALIANO LIMA

TODA CLASE DE OPERACIONES
BANCARIAS

CREDITOS AGRICOLAS

EL AUTOMOVIL "BUICK" PARA 1924



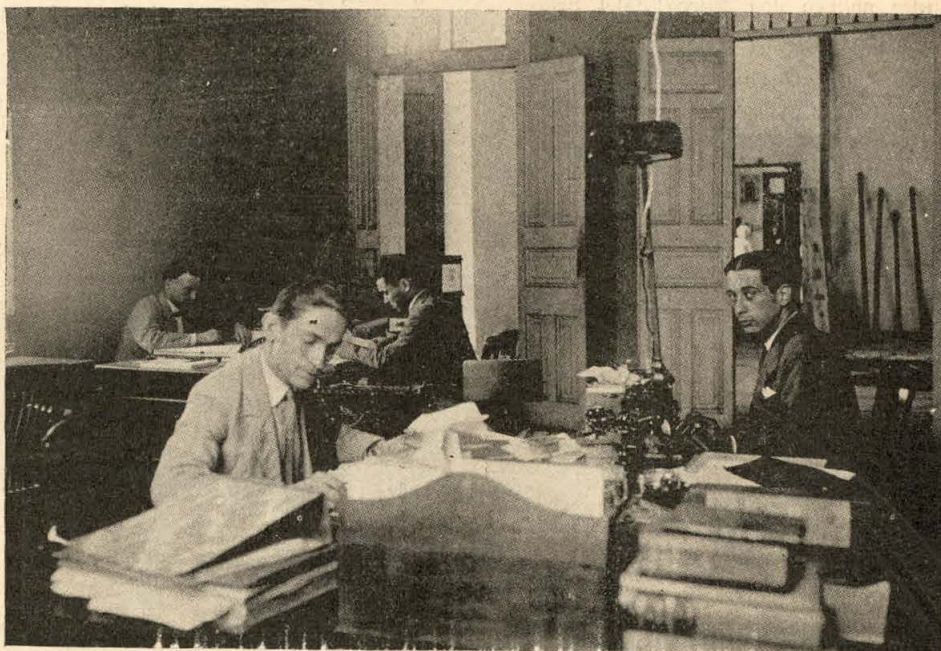
Sr. D. Luis J. Tirado, propietario del Garage Washington y Agente General en el Perú de los automóviles BUICK

Los nuevos modelos de automóvil BUICK para 1914 han venido a consolidar el éxito y el buen resultado, que los carros de esta marca, cuya representación tiene en el Perú el señor Luis J. Tirado, habían ya conquistado entre nosotros.

En efecto la importante demanda que hoy tienen en nuestro mercado los carros BUICK está perfectamente explicada pues con las reformas introducidas, el BUICK reúne las cuatro grandes condiciones que debe tener todo buen automóvil: ELEGANCIA, PODER, SEGURIDAD, ECONOMIA.

Este éxito es el fruto del talento y de la experiencia. LA GENERAL MOTORS CORPORATION, productora del BUICK es la más antigua y la más poderosa firma dedicada al ramo de automóviles y es propietaria de muchas fábricas que se dedican a la producción de piezas y accesorios de automóvil, bajo su control. De manera que cuando la GENERAL MOTORS CORPORATION ofrece un producto hay la seguridad de que éste es lo más perfecto y acabado en su ramo. Al mismo tiempo puede ofrecer su producto en forma económica por su capacidad adquisitiva de materias primas y porque con su práctica de 100 años ha logrado fabricar LO MEJOR con el MENOR GASTO.

LA GENERAL MOTORS CORPORATION es propietaria de las siguientes fábricas: BUICK—CADILLAC—OAKLAND—OLDSMOBILE—CHEVROLET (AUTOMOVILES). G. M. C. CAMIONES—OMNIBUS—TRACTO-



La Oficina del Garage Washington y la Agencia BUICK



Amacén de respuestos BUICK en el Garage Washington.

SISTEMA DELCO: Para luz encendido y arranque de automóviles.—REMEY: Encendido y arranque de automóviles.—FISHER BODIES: Carrocerías.—A. C. CHAMPION: Bujías.—A. C. SPEEDOMETERS: Velocímetros.—NEW DEPARTURE BALL BEARINGS: Cojinetes de Bolas.—HYATT: Cojinetes de rodillo.—HARRISON RADICATOR Co.: Radiadores.—BROWNE LIPE CHAPIN: Engranajes de transmisión y embragues.—FRIGADIERE: Refrigeradores.—JACOX STARING GEARS: Timones.—LANCASTER STEEL PRODUCTS: Productos de Acero.—INLAND STEARINGS WHEELS: Ruedas para Timones.—DAYTON WRIGHT: Carrocerías.—KLAXON HORNS: Klaxons para automóviles.

Todos estos innumerables recursos de la GENERAL MOTORS CORPORATION, benefician al comprador de un automóvil BUICK.

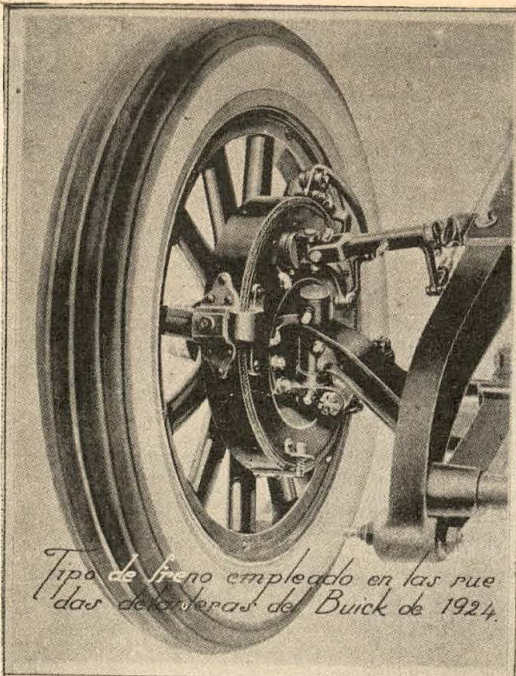
El BUICK de 1924 es un automóvil enteramente nuevo. A las características que en el pasado le han dado predominio en su categoría de precio, se han agregado nuevas reformas que lo ponen muy por encima de sus competidores, permitiéndole así mismo rivalizar con éxito, tanto por su mecanismo como por su aspecto, con automóviles de mucho mayor precio.

BUICK está fabricando los mejores coches en su historia. Veloces, potentes y perfectamente manejables, satisfacen todos los requisitos del automovilista más experimentado y escrupuloso. A parte de las reformas introducidas en la forma

del Radiador, altura de la Carrocería y algunas otras que mejoran mucho su aspecto y dan mayor belleza a su línea, la reforma más importante que presentan consiste en el sistema de frenos que obran sobre las cuatro ruedas del vehículo adoptado por la fábrica BUICK, después de prolijos estudios y ensayos rigurosos. En consecuencia los últimos modelos BUICK resultan muy seguros aún a las más grandes velocidades. Esta innovación permite parar el coche en mucho menor tiempo y distancia, necesarios a un coche cuyos frenos solo actúen sobre las ruedas traseras, evitando además que el coche patine al detenerlo.

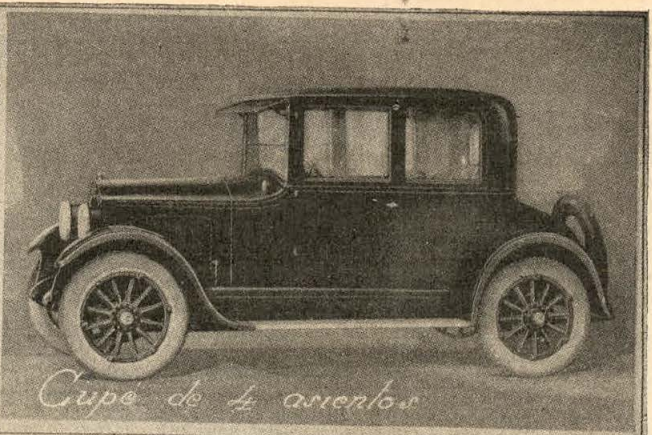
De todas las fábricas de la GENERAL MOTORS CORPORATION la más grande es la de BUICK. Está instalada en Flint (Michigán) en más de cuarenta grandes edificios que cubren una extensión de varios kilómetros y allí en talleres montados con todos los adelantos modernos y empleando los procedimientos científicos más eficaces, se hace sin duda el mejor automóvil en su categoría de precio.

La fábrica BUICK ha construido ya su millonésimo automóvil y va superando constantemente los altos records de producción que ha establecido en su enorme instalación de Flint. LA GENERAL MOTORS CORPORATION y su importante subsidiaria LA BUICK MOTOR COMPANY, bien merecen el estudio de todo el que quiera estar al tanto del progreso de los gigantes de la Industria de Automóviles, cuyo crecimiento enorme, en estos últimos años se ha de-

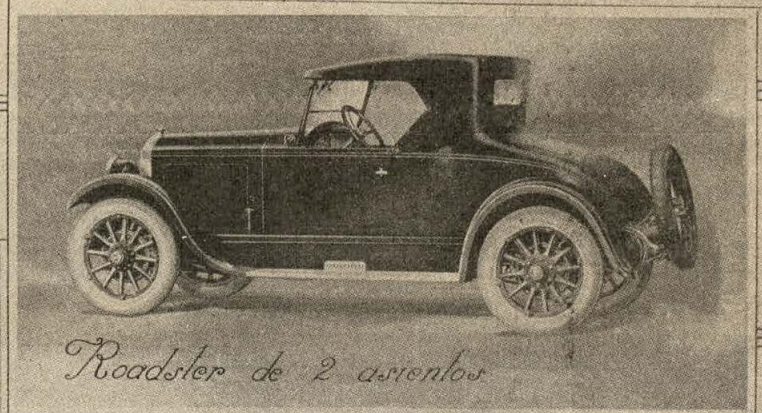


Tipo de freno empleado en las ruedas delanteras del Buick de 1924.

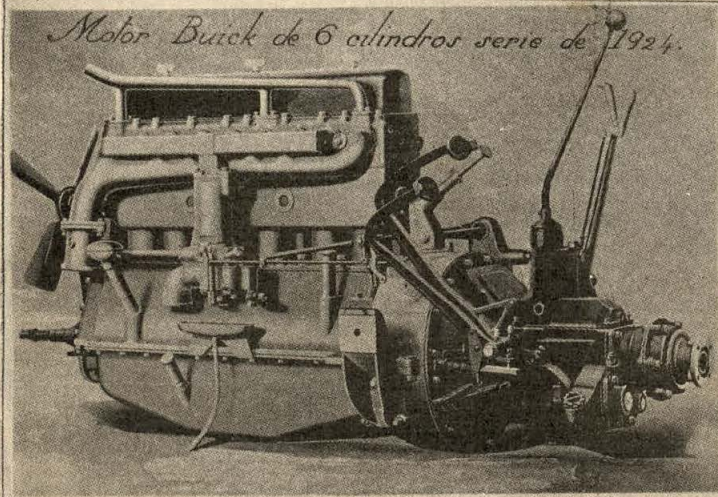
EL Buick 1924



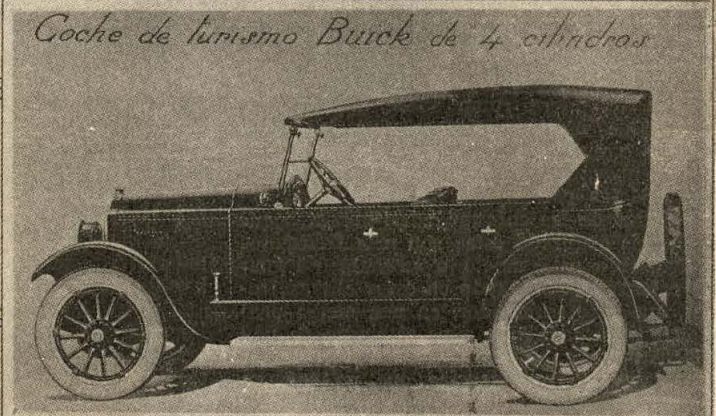
Cupe de 4 asientos



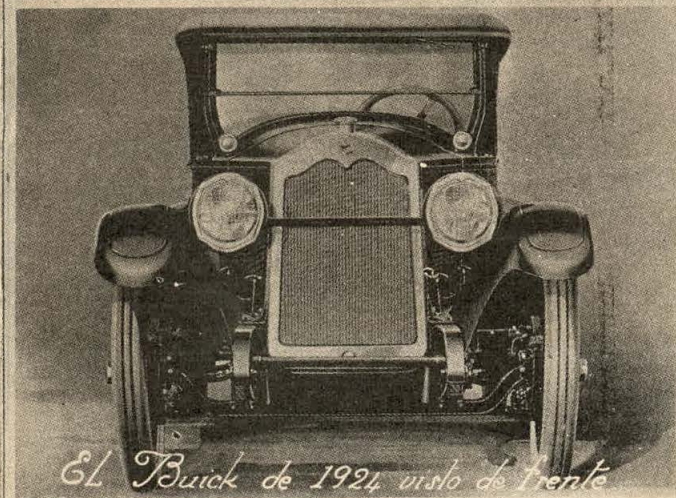
Roadster de 2 asientos



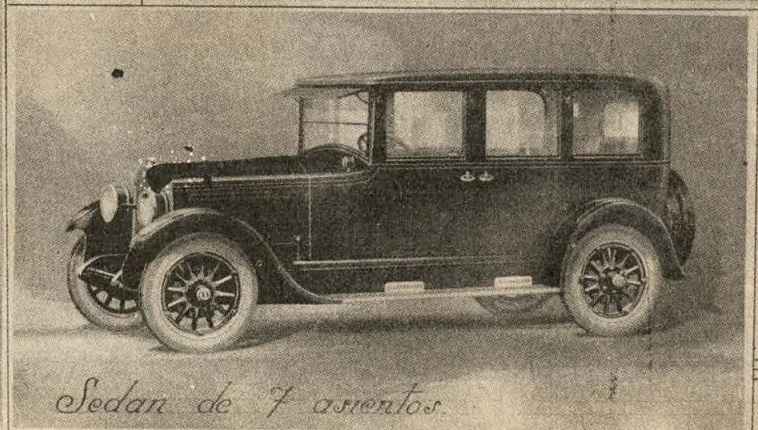
Motor Buick de 6 cilindros serie de 1924.



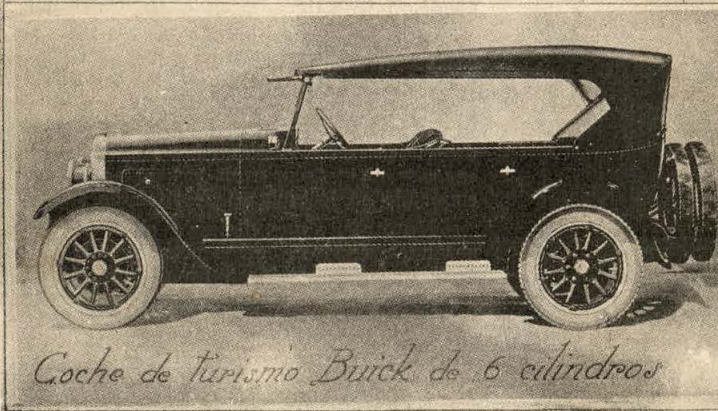
Coche de turismo Buick de 4 cilindros



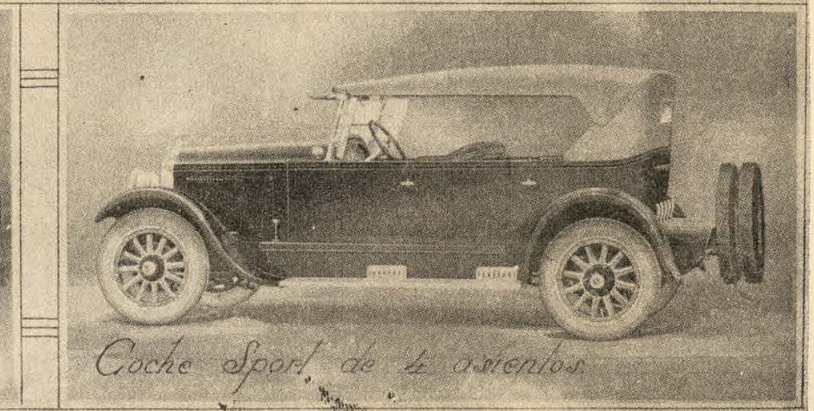
El Buick de 1924 visto de frente



Sedan de 7 asientos



Coche de turismo Buick de 6 cilindros



Coche Sport de 4 asientos

b'ido, más que a ninguna otra cosa, a que fabrican y venden un automóvil como el BUICK, que reúnen en alto grado las condiciones de ELEGANCIA, POTENCIA, VELOCIDAD, DURACION Y PRECIO BAJO.

Es Agente exclusivo para el Perú de los automóviles BUICK el señor don Luis J. Tirado, quien en su salón de exhibición, Belén 1020 o en su Garage de Wáshington, recibe constantemente remesas de nuevos carros.

Recomendamos nuestra página ilustrada EL BUICK de 1924, donde pueden apreciarse la variedad y belleza de los automóviles BUICK, lanzados este año.

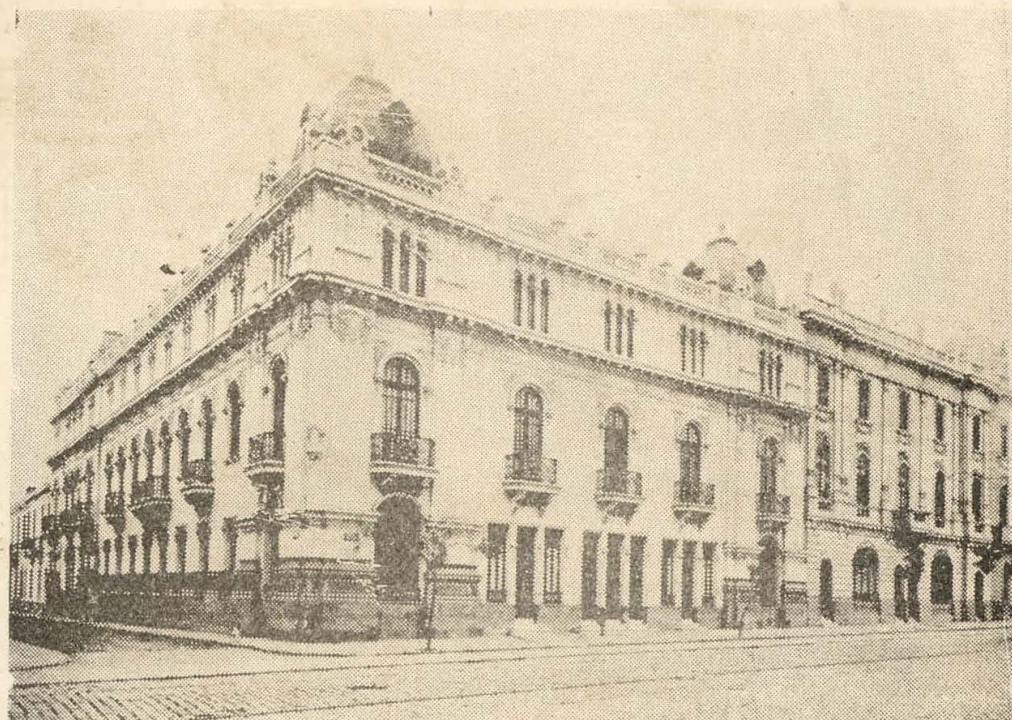
El Seguro de Empleados y las Compañías de Seguros

En nuestro artículo anterior, que versaba sobre el desarrollo de la previsión en nuestro medio, y la influencia que en dicho desarrollo habían tenido las compañías de Seguros, decíamos que, a pesar de todos los esfuerzos desplegados por ellas no se habían recojido aún los frutos que eran de esperarse entre nosotros. Mientras que el seguro sobre la vida alcanza, en otros países, a más de un setentaicinco por ciento de la población urbana, solo acusa en el Perú un apenas sensible porcentaje.

La ley que acaba de promulgar el ejecutivo ha de constituir, indiscutiblemente, un punto de partida para una mejor comprensión del seguro, pues él, al interesar a un grupo numeroso, por sí mismo, hará conocer todo lo que vale y los infinitos servicios que presta en las horas más angustiosas. Ha sido pues, realmente, la promulgación de esta ley una verdadera conquista para nuestra legislación, pues ella contribuye a determinar una armonía en nuestro cuerpo social y a mantener una relación individual, cordial y benévola, entre el patrón y el empleado.

Y esta ley es una gran conquista por los fines humanitarios que tiene, pues nada más humano que la institución del seguro proque el prevé y remedia las perturbaciones económicas que la muerte ocasiona en las familias y suaviza la crueldad de la desaparición de los padres si con ella coincide la falta de la renta. Sabido es que aun en las familias acomodadas se hace muchas veces difícil subvenir a las enfermedades largas y, entonces, el siniestro es una verdadera catástrofe para el hogar. Los gastos ocasionados por las enfermedades actúan como una verdadera ruina sobre la economía doméstica de idéntica manera que las guerras en la economía del Estado: el presupuesto ordinario nunca los tiene previstos. Durante la juventud las profesiones las más sanas, están al abrigo de las enfermedades, mientras que en edad más avanzada éstas son más frecuentes y el empleado está sujeto a grandes riesgos. Se ha calculado, sobre todo en estos climas tropicales, que todo trabajador, en una media proporcional tiene cada tres años el riesgo de una enfermedad grave.

Aparte de estas atenciones que no son, en el fondo, sino simples generalizaciones del fin humanitario perseguido por el seguro, vale la pena mirarlo bajo el punto de vista económico, pues el seguro no es otra cosa que un ahorro que por sus inversiones va capitalizando poco a poco el medio en que actúa. Tiene el seguro, pues, dos aspectos importantes: uno es el servicio colectivo que presta a los asociados y el otro la inversión de los capitales que le son confiados en provecho del país, es decir, cuando esos capitales no son enviados al exterior.



Una de las propiedades de la Cia de Seguros el Porvenir

Hasta hace diez años no existían en el Perú sino agencias de compañías establecidas en el exterior y, solo a partir de 1923, una acción conjunta de las Compañías de Seguros "La Popular," "Rimac" y "La Nacional" dió origen a la primera y única Sociedad de Seguros sobre la vida que tenemos establecida bajo la denominación de "El Porvenir". El establecimiento de este instituto urgía, pues como ya lo hemos dicho, precisaba que se hicieran inversiones locales del dinero erogado por el público en forma de primas de seguros a fin de aumentar la capitalización del país. La Compañía "El Porvenir" fué fundada pues, respondiendo a esta necesidad con un capital de cien mil libras peruanas. En la oportunidad que tuvimos de ponernos al habla con el señor Luis Montero y Tirado, nos habló de la marcha de la compañía en sus diez años de labor. Nos dijo que ella había erogado ya la cuarta parte del capital suscrito y que las reservas hasta el 31 de diciembre de 1923 ascendían a la suma de Lp. 122,142.0-40. Sobre las inversiones de estos fondos, nos dijo el señor Montero que estaban repartidos en bonos hipotecarios de negociaciones agrícolas e industria-

les como "Roma" "Paramonga", Inca Cotton Mills, en la Compañía Peruana de Teléfonos, en cedulas hipotecarias del Crédito Hipotecario del Perú, del Banco de Cochabamba y del Crédito hipotecario de Bolivia (estas dos últimas por las operaciones que la Compañía efectúa en Bolivia) y en préstamos a sus asegurados. Fuera de esas inversiones la Compañía posee inmuebles de importancia en los barrios principales de la ciudad, tales como la avenida Piérola, calle de San Pedro etc. También conseguimos el dato de los siniestros pagados por la Compañía, desde su fundación hasta el 30 de Junio de 1923, los cuales ascienden a la cantidad Lp. 38,926.569.

El grado de desarrollo de este importante instituto de crédito da la medida de la necesidad de su fundación, de la previsión de quienes la fundaron, pues, mediante el establecimiento de esta sociedad de seguros ocurrió que el dinero erogado por el público se quedó en el país aumentando así la capitalización de nuestro medio económico.

Ahora que, con motivo de la ley de Seguro del empleado, van a drenarse sumas de importancia a las cajas de las compañías de Seguros nos ha parecido oportuno demostrar la marcha de esta única compañía nacional, pues por instinto nacionalista, es natural que la veamos con toda la simpatía que ella nos merece, y el hecho de estar domiciliado en el país las sumas que ella perciba por las pólizas a su cargo han de ser invertidas íntegramente en nuestras actividades económicas contribuyendo, necesariamente, a la extensión progresiva del país.

A propósito de la ley de Seguros del empleado, el señor Montero, nos manifestó que estaba de acuerdo con nosotros, en cuanto al enorme beneficio que ella ofrece a los empleados y a los patrones. Por una parte el empleado tendrá menos inquietud por la suerte de los suyos y él, patrón, a su vez, la solidaridad del empleado en los puntos de vista de su negocio.

Nosotros, sigue diciendo el señor Montero, por nuestra parte, hemos preparado pólizas verdaderamente liberales a fin de que ellas hagan más viable esta nueva ley y esperamos que tengan una franca acogida en el público a que están destinadas.

No hemos de terminar el presente artículo sin mencionar a los directores de esta Compañía que son en la actualidad los siguientes señores todas personas altamente colocadas en la banca y que se hallan al frente de las más importantes negociaciones del país:

Pedro D. Gallagher, Aurelio García y Lastres, Santiago Acuña, Germán Porras, Eulogio Ferrandini, Alfredo Rey, Manuel Mujica y Carassa y Francisco Mendoza y Barreda.



Hermoso edificio que posee la misma Compañía en la Avenida Piérola

La salvación del niño, cuya madre carece de leche.



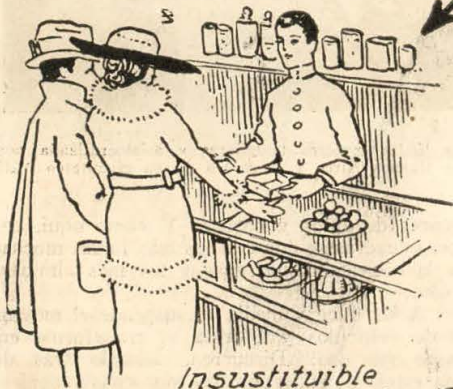
Para Sopas, Salsas, etc... es insuperable

El desayuno por excelencia

LECHE ST. CHARLES cuyas cualidades ha sabido APRECIAR EL PUBLICO LIMENO.



LECHE ST. CHARLES por su gran consumo llega FRESCA por TODOS LOS VAPORES.



Insustituible en la pastelería.



El alimento ideal en la dieta

Helados de leche ST CHARLES, resultan riquisimos

Un argumento importante en favor de la Leche Evaporada St. CHARLES es la facilidad de su transporte, pues envasada en latas herméticamente cerradas, puede enviarse a todos los climas del mundo con la seguridad de que en cualquier momento que se abra una de estas latas, la leche se encontrará igual que recién ordeñada.

El médico que quiera estar seguro de prescribir a sus enfermos sometidos a la dieta láctea una leche perfectamente pura podrá fácilmente encontrar la que desea recurriendo a la Leche Evaporada St. CHARLES cuya calidad es invariable, y por eso se prescribe hoy en día por millares de médicos en el mundo entero.

La leche evaporada St. CHARLES da excelente resultado para la confección de toda clase de tortas, pasteles, etc.

¿A quién no ha ocurrido quedarse sin poder tomar café, por notarse al último momento que la leche fresca se había agriado o cortado? Esto no sucede a quienes toman leche

St. CHARLES siempre fresca, pura y de riquísimo sabor.

HAGAMOS DEL GIRON CENTRAL

Una iniciativa que espera el calor municipal.

Si el alma de las ciudades pudiera referirse a una de sus vías públicas tradicionales diríamos que la de Lima palpita y vibra en el girón de La Unión. Entre Mercaderes y Boza se halla compendiado el espíritu de la capital. Lima es, como esas calles, alegre bulliciosa, francota, modesta y simple con simplicidad de muchacha ingenua y romántica. Mercaderes, Espaderos, La Merced, Baquijano y Boza son otras tantas planchas fotográficas del yo profundo de Lima, son su espejo, su síntesis. En esas cinco ruas, llenas de todo el encanto del pasado, prestigiadas por la aureola poética del tiempo, está condensado el espíritu de la capital. Mientras en ellas se desborde la alegría, Lima será jovial y risueña y cuando pierdan su fisonomía regocijada y la truequen por la adustez de las vías solemnes y grises, Lima habrá perdido su antañero encanto de ciudad sutil y vivarachosa y su prestigio de urbe lijera y pintoresca.

Es curioso que sean esas calles estrechas y sin elegancia la esencia—(de alguna manera tendríamos que denominarlas)—de Lima. Es un caso raro de muy difícil explicación. Mas, como sea, el girón de La Unión es el panorama de Lima y casi podría decirse que esas cinco primeras cuadradas citadas son, sus órganos esenciales.

Hace ya muchos años, desde el lejano día en que Pizarro escogió este valle para fundar la capital del virreinato y Diego de Agüero trazó el primer plano de la Ciudad de los Reyes, que Lima se retrata en el girón central. Toda nuestra historia ha desfilado por esas calles. En sus casonas discurrió la vida muelle y galante del coloniaje y era en sus tiendas remotas en que los avaros comerciantes españoles ponían en subasta los tentadores brazaletes de oro, las gallardas peinetas de enchapado carey, los fantasmagóricos mantones de la China, los abanicos pintados a mano, los pañuelos bordados, las sayas encubridoras y los frágiles chapines moriscos. En el girón central se desbordó, luego, la vida tumultuosa y febricitada de la época de la independencia. Fueron sus calles, entonces, nido de confabulaciones y sus casas albergue de logias patrióticas. Y ya consumada la independencia y en camino viable la República ¿cuántas cosas y cuántos sucesos no tuvieron por escenario el girón central? Ni la imaginación ni la tinta alcanzarían para glosarlas. Sería la de nunca acabar. Por allí pasaron los primeros mítines populares, por allí las huestes revolucionarias, los vencedores del 2 de Mayo y todos los personajes que alguna participación tuvieron en la vida pública nacional.

Amén del aspecto histórico el girón central tiene otro menos altisonante pero más hermoso. El girón es el «rendes vous» de la gente elegante.

No se vá a necesitar que desde aquí digamos como es aquello. Todo el mundo lo sabe. El lector va todas las mañanas a filo de las 11 y 30, cuando el trabajo cesa en la oficina, a verlas pasar a ellas y se extasia contemplando las caras más bonitas, los cuerpecitos de mejor talante y los pies más menudos y finos que Dios pudo crear. Horas más tarde, a las cinco, vuelve al punto de observación y repite el plato. La lectora a las mismas horas se compone la canita pizpireta, se echa encima la mantilla andaluza o el sombrero a última moda y con un traje arrobador y mono se vá de compras al girón para malaventuranza de los horteras y placer de ellos, de los mirones, de los feos que las esperan en las esquinas y que al paso las regalan con el requiebro amable y rendido.

Es seguro que a los viajeros lo que más les impresiona de Lima, lo que más les gusta, lo que mejor se graba en su retina ávida de impresiones nuevas es la visión de Mercaderes a Boza. El girón central los compensa de la ausencia de comodidades de que adolece nuestra ciudad.

La falta de agua el exceso de polvo, el mal pavimento y la pobreza de espectáculos los compensan ellos, con creces, saboreando la miel del girón de La Unión. Y es lógico porque no hay preocupación que no termine ante la presencia de un cortejo de muchachas bonitas y alegres que lucen su donaire y su garbo en unas calles llenas de sol, de juventud, de cordialidad y de simpatía.

Tanto como conservar las reliquias históricas del pasado incásico, tan llenas de magestad y tan gigantescas, nos conviene conservar en su castiza pureza al girón central que es la única reliquia efectiva, por lo que tiene de espiritual y de evocador, que nos va quedando de la colonia. To-



Llena de encanto tradicional, prestigiada por el tránsito de lindas mujeres tentadoras y aristocratizada por los almacenes elegantes y lujosos, es Florida el girón «chic» de Buenos Aires y el centro de su gigantesco tráfico.

do lo demás es deleznable. Edificios de barro, techos tallados con un gusto deplorable y una que otra decoración de piedra sin relieves imponentes. Dentro de mil años todavía se hablará del Templo del Sol pero nadie se acordará ni de la casa de Olavide, ni de la de la Perricholi ni de tanta otra fruslería que solo deben su vida al peregrino ingenio de don Ricardo Palma y que antaño como hogano no valieron ni un maravedís. (Tengo ganas de referme aquí del tonto que comparó el Paseo de Aguas del Virrey Amat con las fuentes maravillosas de Versalles y que hizo de Micaela Villegas una nueva Madame Pompadour). Bueno, reanudando el hilo que diría un tratadista, insistimos en la idea de conservar el girón de La Unión en toda su lozanía, en el esplendor que reclama su abolengo y en toda su importancia tradicional. Y se nos ocurre ahora la idea de lanzar en su provecho la iniciativa de suprimir entre Mercaderes y Boza todo tráfico de vehiculos en las horas comprendidas entre las 11 y 30 a. m. a 12 y 30 p. m. y de 5 y 30 a 7 p. m. para facilitar el tránsito de los viandantes y dar a esas calles todo el suntuoso aspecto de un paseo público. Las veredas y la misma calle se prestarían al movimiento y tomaría así el girón una modalidad nueva, sabrosamente encantadora, llena de gracia y de atracción. El propósito no constituye una novedad. En Buenos Aires se hace cosa semejante en la calle de Florida que viene a ser como el girón central de Lima. En Florida se halla el centro de la fantástica ciudad sudamericana. Allí está el Jockey Club con su suntuosidad oriental, los almacenes fantásticos de Gath y Chávez y de Harrods, las joyerías más ricas y las más regias tiendas de decoraciones y muebles. El tráfico por Florida es algo que escapa a toda ponderación. Van y vienen las gentes por millares y cruzan la calle cen-

tenares de autos y coches. Y como aquí, en sus pocas cuadradas se dan cita las más lindas muchachas de la sociedad bonaerense y los más almirados pollos.

A las once y media se suspende el movimiento de vehículos y Florida se transforma en un paseo precioso. Discurren, dejando tras de sí una estela de sugestión, las morochas juncales. Y, ellos, los perturbadores de la tranquilidad femenina, las atisban desde las esquinas o a través de las ventanas de los bares aristocráticos. El paseo dura hasta las doce y media y se renueva en las tardes de 5 y 30 a 7 p. m. De tarde la emoción es más sugerente porque Florida presenta una iluminación féerica derivada de la calidad del alumbrado público y de la exhibición miliunanochesca de las vitrinas de los almacenes.

En el girón de La Unión podría hacerse algo semejante. Es una idea fácil de llevarse a la práctica y que no precisa para su efectividad ni dinero ni estudios profundos. Sobra con que haya un Concejal entusiasta que la ampare y que la implante con el voto aprobatorio de sus compañeros. En contra de la iniciativa no puede aducirse ninguna razón de fuerza. La innovación facilita el tránsito por las calles indicadas a la hora en que es mayor la afluencia de gente, le dá encanto y atracción a la ciudad, contribuye a mantener la tradición gentil del girón central y, hasta suprime las posibilidades de accidentes automovilísticos tan frecuentes a esas horas por la desproporción entre el ancho de las calles y la cantidad de vehículos que la transitan. Sólo se podría arguir, medrosamente, que los perjudicados serían los choferes. Pero eso no es cierto, pues quienes necesitan de la movilidad rápida lo mismo la usarían en el girón de La Unión que en los otros que parten de Plumereros a Serrano y de

UN PRECIOSO PASEO PUBLICO



Nuestro girón de La Unión, que no dá en punto de tradición gentil ni una línea a la calle bonaerense de Florida, pudiera llegar a ser, si nuestra iniciativa se acoge, un paseo público encantador e incomparable.

Bodegones a Pando. No se puede hablar de paseos en auto por Mercaderes, Espaderos, La Merced, Baquijano y Boza. Eso resulta de una necedad horripilante y tan sólo suelen gozar de tal entretenimiento las mujeres de una clase social poco recomendable.

La iniciativa está lanzada y solo es asunto de cariño municipal por ella, lo que falta para cristalizarla en la más hermosa y agradable de las realidades. ¿Será ilusión el tener la certidumbre de que ha de ser bien acogida . . . ?

Eduardo REBAGLIATI.

Las bellezas y la tradición de la calle de Florida han inspirado casi una literatura poética en la Argentina. Mucho se ha cantado a la calle tentadora que con su ir y venir de mujeres bonitas y con los mareantes destellos de las gemas de sus joyerías es el punto esencial de atracción en la fantástica ciudad sudamericana. A guisa de comprobación publicamos al pie dos composiciones poéticas recientes que se inspiraron en el girón precioso y que comprueban toda la honda sugestión que suele dejar Florida en los sutiles temperamentos artísticos de los poetas del Plata. Y para que Lima no se quede a la zaga con su girón central, con éste girón de La Unión tan evocador, tan nuestro y tan vibrante de luz y de color, agregamos a esas dos composiciones argentinas un fragmento del delicado y entervecido poema de Luis Fernán Cisneros, "Muñeca limeña", en el que vibra, con sus sencillos relieves y su galante alegría, el alma sugestiva de sus calles.

La calle de la Esperanza

Son las seis de la tarde; la calle de Florida es un crisol en ascuas de luz artificial. El lujo en sus vidrieras a la vista convida, y hay cien ojos que sueñan junto a cada cristal. Una loca dinámica apresura la vida, todos se sienten jóvenes en esa calle ideal; es una fiesta alegre que empieza en Avenida y muere a pocos pasos del círculo Naval . . .

—¿Quién es el que proyecta el mágico espejismo que nos seduce siempre, aunque siempre es el mismo? ¿Quién dirige la orquesta de tan alegre danza? No sé...pero un viejito—que nunca ha sido abuelo—me dijo que una chica, sacando un espejuelo, le ha dicho en esa calle: «No pierda la esperanza»...

Jacobo PEÑA.

Florida

Bella calle Florida, barrio de ostentación, del chic y del boato lujosa exposición. Aquí vienen las niñas a lucir sus adornos y los viejos lascivos a observar los contornos de la mujer que pasa, carne de tentación, tras la que van los ojos ardiendo de pasión.

Los chicos elegantes de cintura de avispa y palabra atiplada que repugna y que crispa, cotorean chillones en todas las esquinas con gestos de cocottes y risas femeninas.

Altivas, soberanas, perfumando el ambiente, y a su paso escuchando el piropo insoiente, con leve taconeo y graciosa arrogancia—porteñas, españolas, hijas de Italia o Francia,—desfilan las beldades . . . Tras ellas van las viejas, igual que las pastoras detrás de las ovejas . . .

Varios hombres seniles de caminar pausado—canas, lentes, polainas y abdomen abultado—discuten importantes problemas de política, haciendo en alta voz su despiadada crítica, que, sátiros, suspenden, si la atención reclama, el desmedido escote de una ligera dama, de moza casadera el diminuto pie, o el muslo bien marcado por la falda entravé.

Pasan los militares luciendo el uniforme y algún pintor inédito con su chambergo enorme.

En tal o cual corrillo, formando en una puerta, se lanza la columna que va, rápida y cierta, entre risas festivas y una frase galana, a clavar su aguijón en la honra de Fulana.

Las tiendas iluminan sus doradas vidrieras, tormento de viudas, casadas y solteras . . . Muestran las joyerías aderezos preciosos, oro, gemas platino—terror de los esposos . . . Florida como un foco de fastuosidad arde . . . Los diareros gritan las hojas de la tarde. Se conversa de foot ball, de modas y carreras. Tras de los mostradores suspiran los horteras. La calle está plétórica de luz y de bullicio. En cada escaparate hay un llamado al vicio. Hormiguea la gente junto a las joyerías. Uno que otro curioso va a las librerías. Provincianos sencillos, humildes inmigrantes, que veis este desfile con ojos asombrados, envidiando los dientes de marfil y los rizos, sin pensar, inocentes, que pueden ser postizos, las perlas, los brillantes, como garbanzos gruesos, que fulgen cual estrellas y valen veinte pesos!, el vestido costoso de alguna señorona que a lo mejor no pasa de ser una buscona, y el auto deslumbrante con lacayo y chauffeur que a las veces resulta un auto de alquiler; hombres, mujeres, niñas que en el pueblo lejano recordáis con tristeza este bulir mundano, encontrando enervante la provinciana vida, después de aquel paseo que disteis por Florida, sabed que en esa calle de las gentes ociosas, donde todo se exhibe, mujeres, hombres, cosas, donde en sedas y joyas se invierten capitales y son más inhumanas las distancias sociales, se rinde culto al áureo becerro del millón, y sobra fantasía y falta corazón.

Luis SANCHEZ ABAL.

Muñeca limeña

Lima es un divino taller de muñecas: Susanas, Marías, Mercedes, Rebecas . . . Lazos pompadures. Olas de batistas. Organdí. Guipures. Venenos fragantes de Cotti en las calles. Candor en los talles. Pupilas tamañas. Tamañas pestañas. Sonrisa en los ojos. Luz en la sonrisa como Monna Lisa. Boquitas de grana que parecen puntos sobre porcelana con labios jugosos de besos ociosos que al hablar se asoman con promesas de esas que después de mucho sólo son promesas . . .

Las calles limeñas son como vitrinas de muñecas finas y es en Mercaderes donde estas muñecas parecen mujeres por el suave paso con rumor de raso, por el contoneo, por el silabeo, por la gentileza de la aristocracia, por toda la gracia con que—desde lejos miran los reflejos de sus lozanías sobre los espejos de las joyerías.

Los hombres se agolpan allí en las aceras igual que curiosos ante las vidrieras y el piropo es cinta que se arremolina como serpentina de giros veloces entre cuyos roces suele arder la chispa de los celos fieros de los caballeros. Y ellas pasan, pasan, gráciles muñecas, Susanas, Marías, Mercedes, Rebecas, todas ignorantes de esas desazones, todas empinadas sobre los tacones, crespas las pelucas, rosadas las nuucas, tímido el saludo, la pulsera esclava del brazo desnudo, sin ansia, sin prisa, en la mano el nácar del libro de misa, o si nó, un breviario de Rubén poeta, o si nó, sombrilla, o si nó, raqueta . . . ¡Muñeca limeña, qué bonita eres! y cómo te quiero porque no me quieres!

Marisabidilla:

El suceso social de la semana lo ha constituido la corta visita que, de tránsito para su país nos hiciera el distinguido diplomático y preclaro amigo del Perú, señor Augusto C. de Alencar, el miércoles último, día de la fiesta de San José.

Dicen que no hay Pepe maño, y el que está en el cielo, disfrutando del culto del mundo católico, nos lo ha demostrado plenamente, concediéndonos este año la gracia de recibir en la capital la tan inesperada como gratísima visita del señor Alencar.

Inolvidable época aquella en la cual sirvió la Legación de su ilustre patria ante la nuestra, en carácter de Ministro Plenipotenciario, el culto y gentil diplomático que acaba de hacernos el honor de su visita. Hombre de extraordinaria simpatía personal y de revelantes meritos intelectuales, logró pronto ganar el más fervoroso de los afectos en nuestra alta sociedad. Asiduo clubman, creó sólidos vínculos de amistad en todas las instituciones de esa índole y, en torno de su amable y sugestiva persona, se desarrolló durante largo tiempo la sabrosa tertulia nocturnal. El Club Nacional lo designó socio honorario, cristalizando en ese homenaje la cariñosa deferencia que todos sus miembros profesaban a su insigne huésped.

Las exigencias del servicio diplomático determinaron en mal día la llamada que su Gobierno hiciera al Señor de Alencar. Día malo para nosotros, pues nos arrebatában de improviso al perfecto caballero con cuya sociedad vivíamos encantados, y con cuya repentina ausencia habríamos de sentirnos irremediabilmente afligidos. Pero la cancillería fluminense requería la actividad de su talentoso representante en otros altos puestos, y era fuerza resignarse a verlo partir.

A grandes demostraciones sociales dió margen la despedida del conspicuo personaje. Todavía agita nuestros recuerdos la memoria del magnífico banquete que le ofreció el Club Nacional y vibra al oído el eco agradable del brillante discurso pronunciado en esa ocasión por José María de la Jara y Ureta, cuyo verbo galano encumbró entonces su donosura de las más inaccesibles cúspides, y rememoramos, también todavía, la suntuosa fiesta que el Doctor Pedro de Osma le dedicara, en el mes de Diciembre de 1918, en su hermosa casa quinta del Barranco.

Al poco tiempo del regreso del señor de Alencar a su país, recibimos la noticia de su nombramiento como Embajador en Washington y sus amigos del Perú celebraron jubilosos este merecido ascenso en su carrera diplomática. Ahora vuelve al Brasil en viaje de vacaciones y ha tenido la gentileza de disponer su itinerario en forma que le permitiese pasar algunas horas en Lima.

De muy sincera alegría fueron las del miércoles, y estamos ciertos de que el ilustre viajero lleva, reafirmada en su espíritu, la vieja impresión de que aquí goza de invariable aprecio.

En el hermoso transatlántico español "Manuel Arnus" se embarcaron el martes para Europa el Excmo. Señor Jaime de Ojeda y su distinguida

CRONICAS SOCIALES

esposa la señora Fabiola Lenzi de Ojeda. El simpático representante de la madre patria va a Madrid por corto tiempo, usando de licencia concedida por su augusto Rey.

La señora Fabiola ha tenido, durante su permanencia en Lima, la más descollante actuación social. Supo vincularse tan estrechamente en nuestro gran mundo, que las simpatías que tiene conquistadas en él perdurarán, hondas y fuertes, a despecho de cualquiera ausencia. Hemos sí de añorar la nota elegante que puso siempre en nuestros salones la airosa silueta de la cultísima dama, así como la charla amena y jovial que caracteriza su fino y primoroso trato.

En la noche del último lunes, las aristocráticas relaciones de los esposos Ojeda se presentaron de improviso en el palacete de la Legación en el Barranco é, interrumpiendo los afanes y preparativos propios a toda víspera de viaje, invadieron la regia morada, en son de sorpresa, llevando una orquesta a cuyos acordes pusieron en compás de danza a los dueños de casa.

Con su habitual cortesía, el Ministro y su señora dispensaron cordial acogida a sus amigos, y así se improvisó una alegre tertulia que tuvo proporciones de brillante fiesta.

Desde años anteriores existe establecida en el simpático balneario de La Punta, la realización de una caritativa fiesta, durante la temporada, en obsequio de los niños ciegos que se educan en el Instituto que, para ese fin, funciona en esta capital.

Con alguna frecuencia, la prensa diaria ha informado al público sobre la abnegada y proficua labor que, en bien de esos desgraciados pequeños, desarrollan las religiosas a cuyo cargo corre el manejo de ese Instituto. Y también sobre los generosos donativos con que concurren a su sostenimiento y, hoy en día, a la edificación de su nuevo local en la Avenida Leguía, algunas personas filántropas de Lima.

El Gobierno, por su parte, ha prestado eficaz ayuda al Instituto, concediéndole subvenciones y el terreno necesario en la Avenida para el levantamiento del edificio. Pero la magnitud de la obra requiere la cooperación más amplia de la iniciativa privada y es de esperarse que ésta se desarrolle intensamente en beneficio de tan importante organismo.

Las pollas de La Punta siempre dispuestas a

contribuir en toda labor de beneficencia, dedican todos los años un día de su alegre veraneo a recibir la visita de los pupilos del Instituto de Niños Ciegos, a quienes agazajan con un succulento almuerzo en la plaza y con un adecuado programa de diversiones. Organizan, además, espectáculo de paga en el Casino, destinando sus productos a la caja del Instituto.

La fiesta de este año se verificará el último domingo del corriente mes de Marzo, y la sociedad de La Punta hace activos aprestos para que ella alcance el mismo satisfactorio éxito de las anteriores. Los infelices ciegucecitos han sido ya invitados por las punteñas y, sin duda, rasga las tinieblas de su infausta vida el rayo de luz en que se resuelve la promesa del día de dicha que les espera.

La oportunidad de esta gentil actitud de las pollas de La Punta, da margen a la cronista para reiterar el llamamiento que ha hecho otras veces a las gentes de fortuna para que acudan en auxilio de aquellas desgraciadas criaturas ciegas que se educan en el Instituto y a quienes ha castigado la suerte tan despiadadamente.

Celebrando la media cuaresma, en el popular día de La Vieja, se preparan para el próximo miércoles diversas fiestas sociales. Volverán a sonar los cascabeles de los disfraces y a discurrir por las calles las comparsas de enmascarados. Dando corta tregua al recogimiento que sobreviene a las fiestas carnavalescas y con el que nos alistamos a cumplir los religiosos deberes de la Semana Santa, vamos a echar cana al aire festejando a esa Vieja que nadie conoce y a quien los golfos personifican en cualquiera anciana que arriesga una salida a la calle, después del toque de oración, persiguiéndola con el majadero raspamiento de latas sobre el pavimento.

Entre las fiestas anunciadas para la mi-careme la que ofrece mayores atractivos es, sin duda, la comida danzante que se verificará en la noche del miércoles en el Hotel Leuro de Miraflores. Para poder asegurar el brillante éxito que alcanzará esa fiesta, es suficiente referirse al que obtuvo la de la noche del domingo de Carnavales, la cual consagró, de modo definitivo, el enorme prestigio de que goza en nuestra alta sociedad el elegante y simpático hotel del Señor Rodríguez Arias.

Este establecimiento es el centro de reunión preferido por la aristocracia; el paraje más agradable y de mejor tono para la diversión cu'ca en la estación veraniega; y el único en el que la cronista ha encontrado a toda hora el servicio esmerado y prolijo que tanto se apetece, y la concurrencia homogénea y selecta que tan distinguido ambiente presta a las citas sociales.

Sabemos que es grande el pedido de mesas para la comida danzante del miércoles. Y la prisa se explica cuando se recuerda los serios aprietos en que se vieron muchas familias, el domingo de Carnavales, para que la amabilidad del propietario del Hotel realizara el milagro de acomodarlas, a última hora, entre sus seiscientos camensales.

MARUJA



ASEGURE SU VIDA EN
"El Porvenir"

Carabaya, 493
LIMA

MIRE QUE UNA POLIZA DE SEGURO
DE VIDA PUEDE SER PARA LOS SU-
YOS LO QUE UN SALVAVIDAS PARA
UN NAUFRAGO.



Sr. ELOY CABRERA CHARUN

Distinguido alumno de la Escuela Técnica de Comercio, que acaba de obtener el Título Profesional de Contador Mercantil, y cuyo Título está registrado en el Ministerio de Hacienda y Comercio; es autor de una importante Tesis «El Comercio sobre intereses afectos a la Importación y Exportación», que le ha merecido el calificativo de sobresaliente del Jurado de honor que lo calificó

LA GRAN TINTORERIA
ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:
LAVADO EN SECO Y A VAPOR
- TEÑIDO FIRME -

• PRECIOS JUSTOS •
• GARANTIA •
• PUNTUALIDAD •

Uno de los Iniciadores del Actual Régimen

El Mayor Armando Patiño Samudio ha sido un precursor del actual Régimen Político.

Hacia el mes de agosto de 1918, cuando apenas debatían una minoría de siete diputados en contra del régimen pardista y cuando ya estaba asegurada la presidencia del ciudadano Antero Aspíllaga, surgió en Ancón el movimiento armado del Mayor Patiño Samudio, pidiendo la declaratoria de guerra a Alemania y la colocación franca del Perú al lado de las Potencias Aliadas, que defendían el Derecho y la Justicia de los pueblos débiles, al mismo tiempo que exigía la renuncia del Presidente Pardo; pero, rodeado por más de tres mil hombres, tuvo que deponer las armas y se entregó prisionero con sus siete oficiales y ciento doce individuos de tropa, para evitar un inútil derramamiento de sangre.

Durante su prisión en las mazmorras de Casamatas dió pruebas de carácter, energía y altivez; negó rotundamente la participación de otros en su movimiento, asumiendo la responsabilidad de ser único autor, salvando a sus compañeros de infortunio con la consabida declaración, de que los llevó por la fuerza.

La víspera del 4 de Julio de 1919 escapó de la prisión a las doce de la noche en medio del espanto y la sorpresa de la guardia que pretendió atacarlo, pero la rapidez de su audaz evasión favoreció el éxito; yendo a parar a la casa del señor Aníbal Secada, de donde salió acompañado por el alférez Arturo Mandujano hasta llegar a la casa de la familia Gamero; de allí salió con el capitán Ernesto Llona, alférez Humberto Leveroni y doce compañeros, lanzándose al asalto de los cuarteles de Policía y Gendarmería, cuyos fuegos fueron silenciados por el grito de ¡Viva Leguía! Normalizada la situación, después de enviar un parte al Jefe del movimiento, Coronel Arturo Cornejo, asumió, de hecho, la Intendencia de Policía y de acuerdo con el prefecto Alberto Secada, consolidó el nuevo estado de cosas en el Callao, hasta setiembre del mismo año en que ingresó al Parlamento como Diputado Nacional por Ayacucho.

Su labor Parlamentaria.

En la Cámara de Diputados se ha destacado muy pronto con dotes de altivez, inteligencia, carácter y generosidad; ha defendido con altura el prestigio del Ejército, dentro de una línea recta y doctrinaria; políticamente, ha mantenido su lealtad al Presidente Leguía y defendió con calor al Gabinete de 1920, cuando fué interpelado por el grupo Independiente, hasta llegar a presentar una moción de guillotina que le mereció los más duros ataques de los diputados de oposición, habiendo terminado las interpelaciones con una moción franca de confianza al gobierno. Es aquí donde comienza a cimentarse sólidamente el leguismo y, si podemos emitir nuestra opinión creemos que los cuarenta y tres diputados que libraron esta batalla fueron los verdaderos defensores del Régimen actual.

Donde lo hemos visto muy grande es sin duda alguna cuando hizo la defensa del general Puente, para que no fuese borrado del Escalafón



Señor Mayor Armando Patiño Samudio, Diputado Nacional por Ayacucho

Militar, con la circunstancia de ser su enemigo personal; pero, el hecho de ser siempre su línea recta el doctrinarismo militar y su comprobada probidad y generosas acciones le han merecido justo elogio y respeto por parte del Jefe del Estado.

Preferente atención le ha merecido todo lo concerniente a la Vialidad Nacional. Su lema fué el ferrocarril de Huancayo a Ayacucho, pasando por Huancavelica y Castrovirreyña, con salida al puerto de Pisco, para cuyo fin consiguió el nombramiento de una Comisión Parlamentaria; contemplamos hoy el resultado: la locomotora se encuentra ya en las puertas de Huancavelica.

Luchó por el camino carretero de La Mejorada a Ayacucho, consiguiendo su construcción por la vía del río Mantaro, y podemos asegurar que las próximas fiestas del Centenario del 9 de Diciembre se harán por esta vía de comunicación.

Gestor e iniciador de la celebración del Centenario de Ayacucho, bajo los auspicios y entusiasmos patrióticos del señor Augusto B. Leguía, le hemos visto sostener esta idea desde la legislatura de 1921, con toda decisión y actividad apesar de que fué opuesto el diputado por Castrovirreyña, hasta salir victorioso con el triunfo de su programa, que, entre otras cosas, tiene la construcción en Ayacucho de un Monumento a Sucre, la Avenida «Mariscal Sucre», un hospital, una escuela de varones, otra de mujeres, una de artes y oficios, local para correos y telégrafos, un cuartel, un campo de tiro y sport, un teatro, una cárcel, etc.; también inició la creación de una Granja Escuela, de un Haras; así mismo la refección de la prefectura, la municipalidad, el colegio Nacional de San Ramón, la Corte Superior de Justicia, etc.

Defendió la partida de 250.000 libras del presupuesto de la República para los servicios de un empréstito para la celebración de las fiestas del Centenario de Ayacucho.

Actualmente gestiona el envío de un gabinete para la enseñanza de las ciencias experimentales, un instrumental de banda de música y una colección de cuadros murales de Historia del Perú para el Colegio Nacional de San Ramón de Ayacucho.

Debido a sus gestiones ante el señor Presidente de la República, el año 1922 se envió a la Foundation Co. para efectuar el Saneamiento de la ciudad de Ayacucho.

Presentó un proyecto de ley, ya aprobado en Diputados, creando la condecoración del «Laural de Ayacucho» para estimular los servicios del Ejército y de la Marina, nacionales y extranjeros.

Los dos primeros automóviles que han cruzado las calles de la ciudad de Ayacucho se deben a sus infatigables gestiones.

Pero la consagración de su labor parlamentaria es sin duda alguna la ley que crea fondos para la Defensa de la Patria y muy particularmente para el Tiro Nacional. Es así, que le hemos visto compenetrarse de la idea del señor Presidente Leguía, recogiénola con calor y defendiéndola desde su ingreso al Parlamento, ya presentando proyectos de leyes atinadas, ya aprovechando la dación de otras para presentar adiciones, ya conminando a sus compañeros por medio de mociones para ocuparse definitivamente de la ley remitida por el Poder Ejecutivo. Sólo es de lamentarse que dicha ley no haya tenido la amplitud que el señor Patiño Samudio preconizara.

Además, ha tenido intervenciones importantes en las diferentes cuestiones que ha debatido la Cámara de Diputados, pudiéndose asegurar que, en su próximo período parlamentario hará figura importante, por haberse destacado entre los prohombres del leguismo, para orgullo de la provincia de Ayacucho que tan dignamente representa.

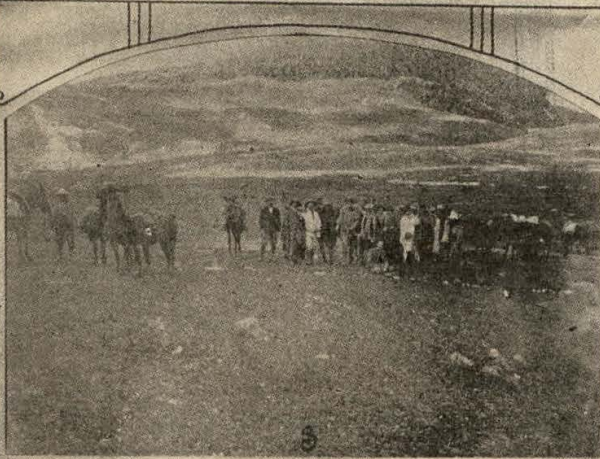
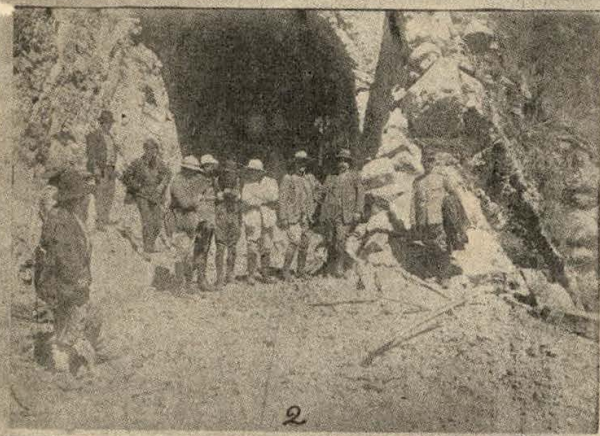
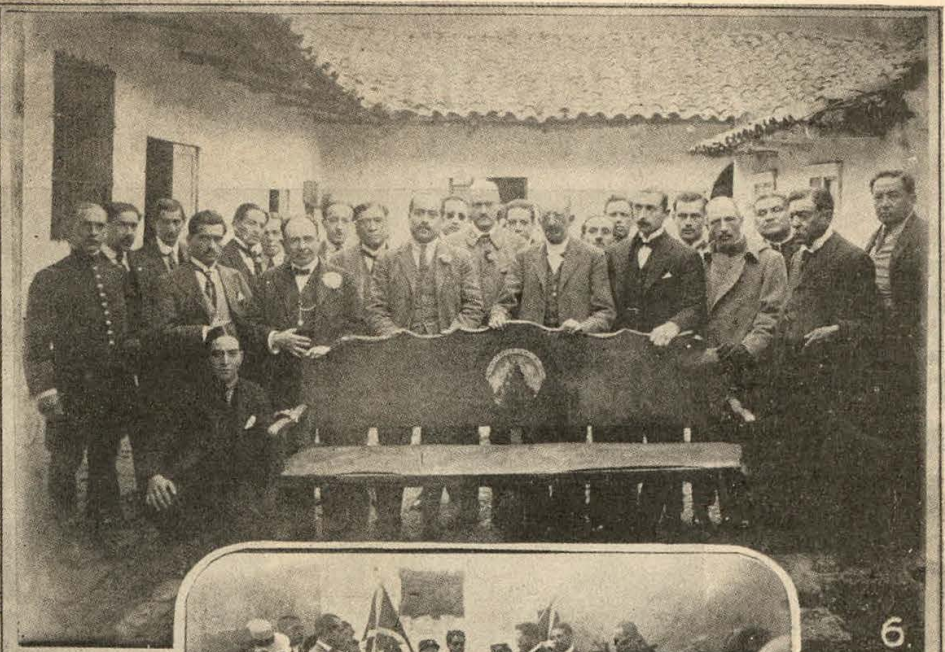
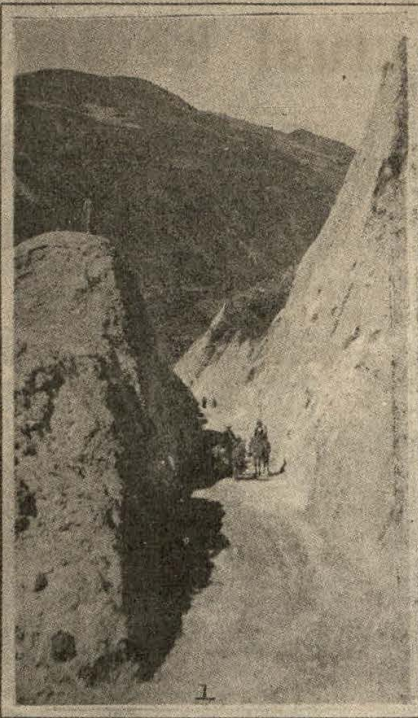
Monumento Internacional.

Es aquí donde el mayor Patiño Samudio obtiene su mayor relieve, cuando aquilata en todo su valor la iniciativa de los delegados uruguayos, aprobada en el Congreso científico de Historia, de Río Janeiro, para la erección de un Monumento Internacional en los campos de la Batalla de Ayacucho; recogiénola, consigue hacerla surgir en el seno de su Cámara, continúa su gestión ante la «Comisión del Centenario de Ayacucho» quien la recomienda al Poder Ejecutivo y hoy, con satisfacción patriótica, se obtiene respuesta oficial de la República del Brasil, que acepta y propone la realización de la obra, insinuándose a la Unión Pan Americana de Washington para que recoja el contingente del Continente.

Obra magna que perpetuará con caracteres indelebles, ante la Historia, la grandeza de la fraternidad americana.

Su labor comunal.

El Mayor Patiño Samudio se ha destacado también como excelente Alcalde en la Municipalidad del Rímac. Es así que en 1921 le vemos incrementar los fondos del Concejo de diez a veinte y cinco mil libras, cobradas por la Compañía Recaudadora, además de cinco mil libras como entradas directas. Organizadas las finanzas y la disciplina, inicia obras de verdadera importancia, como son: pavimentación, ampliación de la plaza del mercado por medio de kioscos exteriores, restauración de todos los buzones del desagüe, restauración de la histórica Alameda de los Descalzos con más de 900 metros de rea, construcción de un nuevo surtidor de agua, construcción de un hermoso puente-kiosko de cemento armado, colocación de 50 postes de fierro para instalar luces de arco, construcción de un majestuoso Arco del Triunfo, plantación de más dos mil árboles en las alamedas del Distrito, construcción de un camal, mandó pintar el mercado, municipalidad y demás dependencias comunales, aumentó y mejoró los espectáculos públicos con el «Rímac-Park»; se preocupó de estimular a los alumnos de las escuelas concediéndoles premios pecuniarios, favoreció a la gente pobre obsequiándole máquinas de coser y objetos de vestir, etc. Y cuando ya había hecho dar leyes regionales y levantado planos para el embellecimiento de la zona denominada «Canta-gallo», construcción de dos mil casas para obreros, parque de los niños, apertura de una calle dividiendo la de Atahualpa, construcción de un local para el municipio y un mercado sobre el río Rímac, apertura de la Avenida del Tiro (entre los Descalzos y San Jerónimo), tuvo que abandonar el Concejo, para no crearle dificultades políticas al señor Augusto B. Leguía, a quien siempre ha servido con lealtad.



Ofrecemos una información gráfica de las tres etapas en que le tocó al señor Patiño Samudio patrocinar los únicos viajes emprendidos por Comisiones Parlamentarias para inspecciones de Vialidad en el territorio nacional, en la línea a Ayacucho. 1) El mayor Patiño Samudio, con el ingeniero Manuel Tellería, inspeccionando de incógnito, el año 1919, la razón por que no avanzaba el ferrocarril a Ayacucho; 2) La Comisión Parlamentaria

en el túnel del ferrocarril a Ayacucho (kilómetro 56). Año 1922; 3) La Comisión Parlamentaria en los nevados de Huancavelica (1922); 4) La Comisión Parlamentaria que fué a Izcuchaca, en 1920, disponiéndose a regresar a Lima, después de confirmar la denuncia del diputado Patiño Samudio de no haberse construido sino 15 kilómetros de ferrocarril en 15 años; 5) La Comisión colocando la corona de bronce remitida por la Cámara de Diputados en el monumento levantado en

Quinua a la Batalla de Ayacucho; 6) Huancavelica. El diputado señor Antonio Larrauri y sus invitados en la manifestación que ofreciera a la Comisión Parlamentaria; 7) Ayacucho. Matinée ofrecida por el "Club 9 de Diciembre" a la Comisión presidida por el señor Patiño; 8) Soirée ofrecida por la Comisión Parlamentaria, en agradecimiento a las atenciones recibidas de la sociedad ayacuchana.

Su labor en el Tiro Nacional.

También juega rol importante en el progreso de esta Institución. En el Directorio de las Sociedades de Tiro, del que es Vice-Presidente, le vemos iniciar y hacer prosperar—el cumplimiento por parte del Perú—la realización del concurso Pan-Americano en los días del próximo Centenario.

Como Presidente del Club Internacional Mator Lima No. 10, despliega gran entusiasmo hasta colocarlo como una institución de orgullo nacional. Los domingos y días feriados se le encuentra a la cabeza de sus asociados en el campo de tiro.

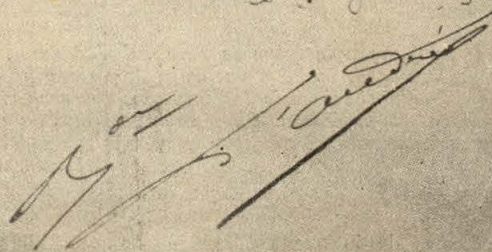
En la Cámara de Diputados presentó un hermoso proyecto para mejorar el Tiro Nacional, creándole rentas propias. Luchó entusiasta y resignadamente para convencer a su Cámara sobre la necesidad de asignar el 5 por ciento de las rentas de la ley de Defensa Nacional para dicho objeto, habiéndolo conseguido. Personalmente, es un riflero de primera clase, un excelente sportman, es diplomado como maestro de armas y conductor de fuegos e instructor de tiro y gimnasia.

Su vida militar.

Es ponderado como un excelente militar de escuela, de profundos conocimientos técnicos; ha sido discípulo, durante cuatro años, del señor Coronel César A. de La Fuente, sacando siempre el número uno en todos sus exámenes militares. Ha servido bajo las órdenes directas de las diferentes misiones militares francesas, recibiendo el justo elogio de todas ellas; y, para satisfacción de nuestro acerto, bástenos reproducir la dedicatoria del Coronel Barón Félix D'André al remitirle el folleto de la Trinchera del Soif.

El que fue el Coronel d'André al que fue:
su inolvidable adjunto en la "Escuela Nacional de Tiro"
el teniente don Armando Patiño Samudio,
hoy día: ilustradísimo jefe del noble Ejército Peruano,
y eminentísimo diputado por Ayacucho, la Ciudad heroica,
admirable defensor de la causa sagrada del Tiro Nacional
cuyo triunfo significa: *Integridad de la Patria Peruana*
y *Seguridad de la Paz Americana*

Chéscou d'Anversargues
(par S^e Chaptes - Gard)
ce 1^{er} Juillet 1923



Honrosas frases del Coronel D'André al Mayor Patiño Samudio

De Charla con Francisco Villaespesa

Colombia de hoy.—La Literatura Americana.—Movimiento intelectual peruano.—La poesía y el teatro de Villaespesa.—Socialismo, fascismo y bolchevismo.—La primera firma.

Caballero en el Rocinante de su peregrinaje bohemio, espolvoreado de ensueños, ha llegado a esta tierra que por ser peruana es suya, un español que siente la noble altivez de tener alas de cóndor y el orgullo inmortal de ser poeta.

Abordo del «Ebro» después del cordial saludo de bienvenida José Santos Chocano me conduce al salón en presencia de un hombre bajo de estatura (¿acaso me llega al hombro?), moreno de color, feo como Cyrano de Bergarac, bondadoso, cual Francisco de Asís, sin desplantes pedantescos ni alborotada cabellera, de menudos ojos negros, ronca voz y ademanes francos y dadivosos.

«Paco» le dice el glorioso Bardo de América—aquí tienes al poeta Mac-Lean».

Frases ceremoniosas y un efusivo apretón de manos.

Es Francisco Villaespesa el Califa del verso, cincelador de impecables sonetos, artífice de los motivos griegos, de las visiones místicas, de las elegías campestres y de los cuadros románticos.

Me lo había imaginado, equivocadamente, con la arrogancia aristocrática de un mosquetero.

El laconismo espartano de una salutación cablegráfica nos había dicho de su viaje. Una tarde en la redacción de MUNDIAL, Luis Alberto Sánchez, gran amigo suyo, en interesante palique salpicado de anécdotas nos había referido la vida de Paco. Yo lo esperaba, pues, con la ansiedad de quien espera a un viejo camarada.

El poeta alpujarreño me ofrece asiento en un cómodo sillón inglés y aislados ambos del grupo, doy iniciación a la plática. Procedente de las repúblicas hermanas del Norte la pregunta obligada se impone:

—¿Su impresión sobre Colombia?

—Excelente. Es muy grande el porvenir para la industria y el comercio absorbido en su mayor parte por la actividad de los antioqueños. Hay una efervescencia política intensa. Los comicios populares son numerosos; y el pueblo, culto sobre toda penderación. Pruebas al canto: en Cali con motivo del Carnaval, mientras la aristocracia se divertía se produjo un tumulto popular y las cosas llegaron a tal extremo que la ciudad quedó por algunas horas en manos del populacho excitado. En aquella ocasión los colombianos dijeron muy alto de sus virtudes cívicas. No hubo nin-

gún detalle bochornoso, ningún desmán, ninguna tropelía. ¡Y vaya que la poblada era grande!

—¿Y la literatura de ese país?

—Florecente y halagadora. Colombia marcha a la vanguardia. Con decirle a Ud. que Guillermo Valencia es colombiano está dicho todo. Valencia me honró presentándome a la sociedad en un bello discurso académico.

—¿La intervención de Valencia en política?

—Ha tenido una descollante figuración que hoy pretende revivir.

—Pero se le combate con ardor ¿verdad?

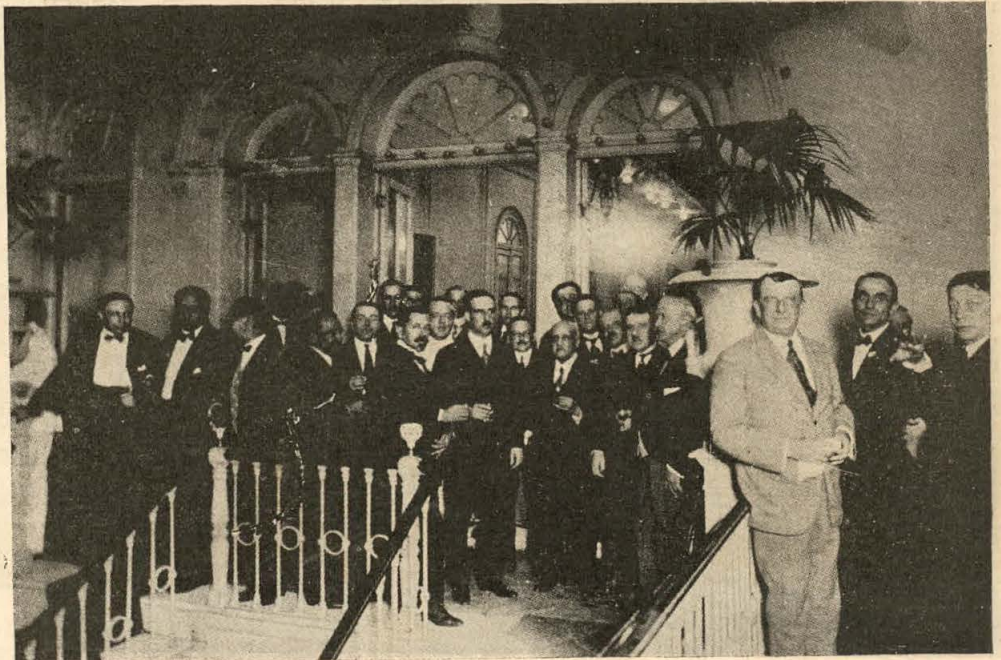
—Nada quiere decir eso. Naturalmente tiene fervorosos enemigos. El Partido Conservador, por ejemplo.

Tiene Villaespesa una charla aguda y multicolor, encaja los adjetivos con precisión admirable, no pontifica y es enemigo declarado de los dogmas inmutables.

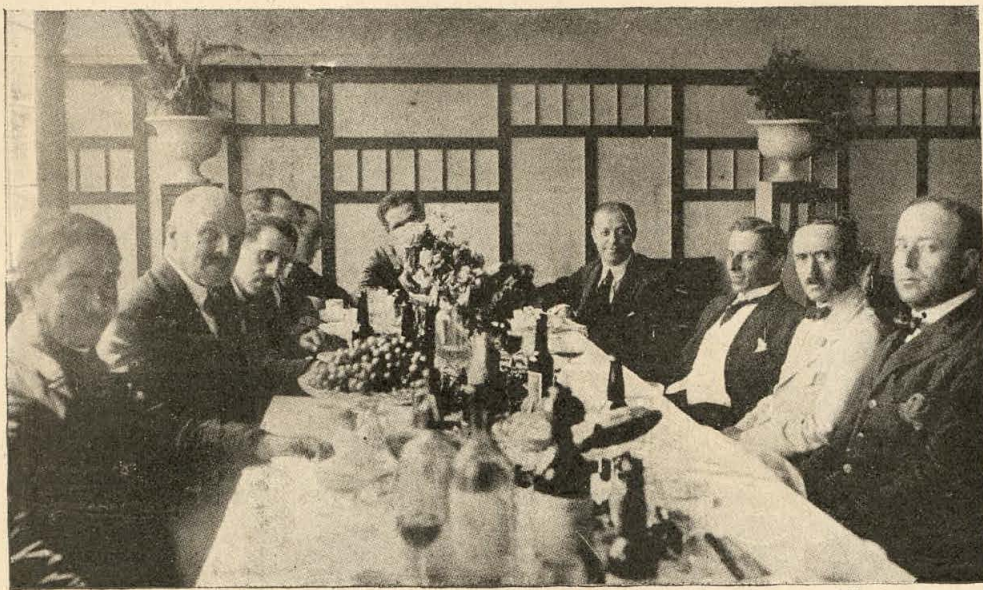
—¿Conoce Ud. la última evolución de la literatura americana?

—Le diré. Se afirma que España está ignorante de nuestro movimiento literario. No hay tal. Cada generación española sigue el ritmo de su correspondiente generación castellana trasatlántica. Claro que si los jóvenes de América van a visitar en la Península a los intelectuales de retaguardia e inquieran sobre la joven literatura de estos países obtienen una respuesta negativa; pero tenga Ud. por cierto que en España los espíritus nuevos saben de todos Uds. Han ido allá vigorosas legiones de jóvenes americanos, óptimas promesas de arte, que dan a conocer al Viejo Mundo las más recientes evoluciones espirituales de sus respectivos países. Son las repúblicas hispano-americanas las que no se conocen entre sí. De mí se decir que hasta 1912 seguía en sus menores detalles los pasos del espíritu de América. Hoy no sucede lo mismo. La Vida me ha desconectado algún tanto.

—¿De tal suerte que ignora Ud. las diversas faces de la literatura peruana?



Con motivo de su merecido ascenso a la alta clase de Capitán de Fragata, los numerosos amigos del señor Aurelio de la Guerra, le agasajaron con un suntuoso banquete en el Club de la Unión. La fiesta fue ofrecida por el Vice-Almirante Villavicencio, en términos de justicia y enaltecimiento para el joven y distinguido jefe que es una de las más brillantes y simpáticas figuras de nuestra pundonorosa marina de guerra



Antes de que se inaugurara la hermosa obra del Mercado del Barranco, el señor Enrique de las Casas, Alcalde de la ciudad, invitó a un grupo de periodistas y amigos a visitar el local. Acompañados por el distinguido funcionario los invitados pasearon todos los compartimentos del nuevo mercado y quedaron magníficamente impresionados de esta gran obra de progreso que se suma a las muchas que ha realizado el diligente y culto Alcalde del Barranco, con el aplauso entusiasta de los vecinos del balneario

—La conozco más de lo que Ud. se imagina. Luis Alberto Sánchez, lo más graneado que tiene el Perú en materia espiritual, me ha puesto al corriente de vuestras letras. En Colombia dió una brillante conferencia sobre este tópico. José Torres Vidaurre otro peruano a quien conocí en La Habana de tránsito para Europa me ilustró también al respecto. Sé que Vidaurre ha tenido la más cariñosa acogida y que figura honrosamente en la Península. Y Ud., poeta, ¿cuántos libros tiene?

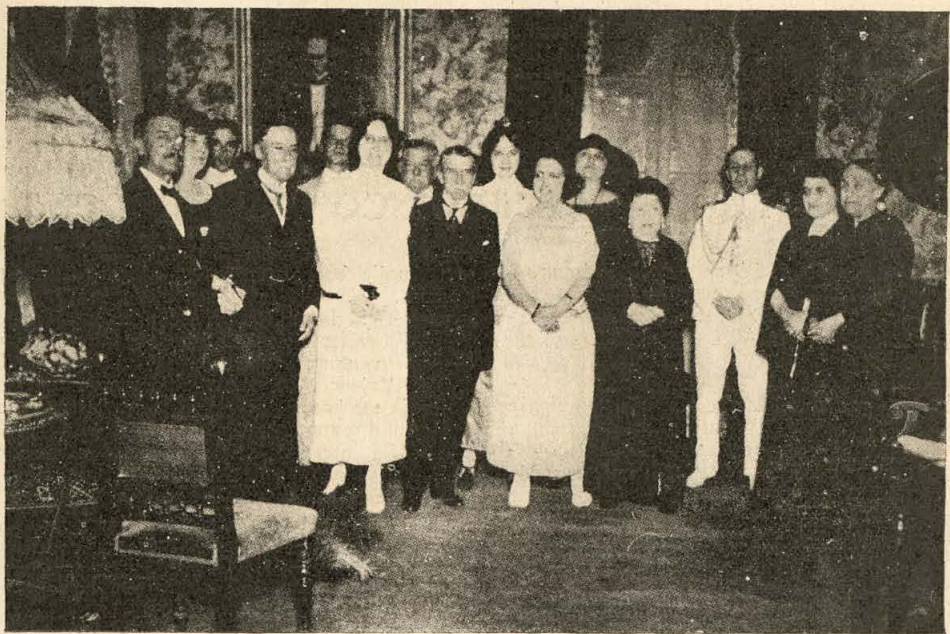
Satisfago la interrogación de mi interlocutor, y continúo en las mías:

—¿Cuál es su opinión sobre su propia poesía?

—Nacida en el ambiente sugestivo de mi tierra todas mis emociones están allí. Yo viví primero mis versos y los escribí después.

Afiliado a la escuela de Rubén Darío, inicié hace cinco lustros la revolución literaria en España junto con Juan Ramón Jiménez y Manuel y Antonio Machado. Después de la brega el triunfo fué suyo. Cultivó el teatro poético como Pérez Galdós, Valle-Inclán y Cristóbal de Castro, y al igual que Benavente y Sassone estuvo al frente de un conjunto teatral denominado: «Compañía Romántica Española del poeta Villaspesa».

No tiene el poeta a quien hablo el sentimentalismo enfermizo de Jiménez. Su poesía es ágil, vaporosa, alada. Música de palabras. Artístico lujo de imágenes. Salmo alegre a la Vida. Noble



Las señoritas Prevost ofrecieron en su casa de la calle del Quemado un thé al señor Augusto B. Leguía. Las señoritas Prevost atendieron gentilmente a sus invitados y rodearon su fiesta de la más exquisita distinción y elegancia



El distinguido escultor italiano señor Vanini ofreció una comida de despedida en su residencia al señor Gino Salochi, Gerente del Banco Italiano y su distinguida esposa con motivo de su viaje a Europa. Ha sido ésta una de las más distinguidos homenajes de que han sido objeto los esposos Salochi, cuya partida ha causado muy sincera pena en nuestra sociedad

dogaresa rendida en una góndola de flores bajo la túnica del cielo que es una constelación de diamantes. Pájaro Azul escapado del jardín de las quimeras. Conjunción de refinado misticismo y aristócrata sensualidad. Hay un hálito verlaniano. El Dolor gime y se retuerce. El poeta escucha las consejas del terruño lejano. Parla con la cigarra y la alondra. Las fuentes irisadas de Alpujarra desgranran su canción moruna. Idealismo geórgico. Perfumes de harén. Flores de luz. Fragancia de claveles y aroma de rosas sobre la frescura matutina del paisaje. El panal está rebozante de miel. Y el árbol familiar se cuaja en poemas de oro.

—¿Y su teatro, Villaspesa?

—A él dedico en la actualidad lo mejor de mis afanes: En colaboración con Chocano pienso escribir un poema dramático alusivo al Centenario de Ayacucho. La parte lírica estará a mi cargo.

—Aquí conocemos nosotros—le digo yo—su drama «Bolívar» de mérito enorme no sólo por su arquitectura artística sino por haber sido Ud. el primer poeta español que ha cantado las glorias del Libertador. Gobelay lo representó.

—¡No me hable de eso, por Dios, que no le conocéis!—me responde graciosamente el poeta.—Aquello fué todo menos drama. Allí me degollaron bárbaramente. En cierta ocasión Gobelay me enseñó un retrato en el cual estaba él caracterizado de Bolívar y no pude menos de echarme a reír, admirado de su audacia. Me dijo que había recibido aplausos. ¡Gentil indulgencia de la cultura del público peruano!

Luego interin go al cantor: «Gracias sobre los problemas sociales.

—El socialismo—me dice—no tiene razón de

ser en los pueblos de la América. Convertido por los gobiernos en un instrumento de sus egoísmos, es una actitud de encrucijada. Su ideología es fofa. Prefiero el bolchevismo.

—¿Y el fascismo?

—Bueno. El fascismo viene a ser un bolchevismo invertido. Las mismas características en los extremos diametralmente opuestos de un eje. Pero estos problemas no me interesan... ¿Desca Ud. un cigarrillo?—añade luego mostrándome la cigarrera.

Sobre un tomo de sus versos—doloroso libro de evocación a la esposa prematuramente muerta—Villaspesa me pone una dedicatoria, la primera que firma en tierras peruanas: «Al poeta Roberto Mac-Lean y Estenos, cordialísimo recuerdo de Villaspesa».

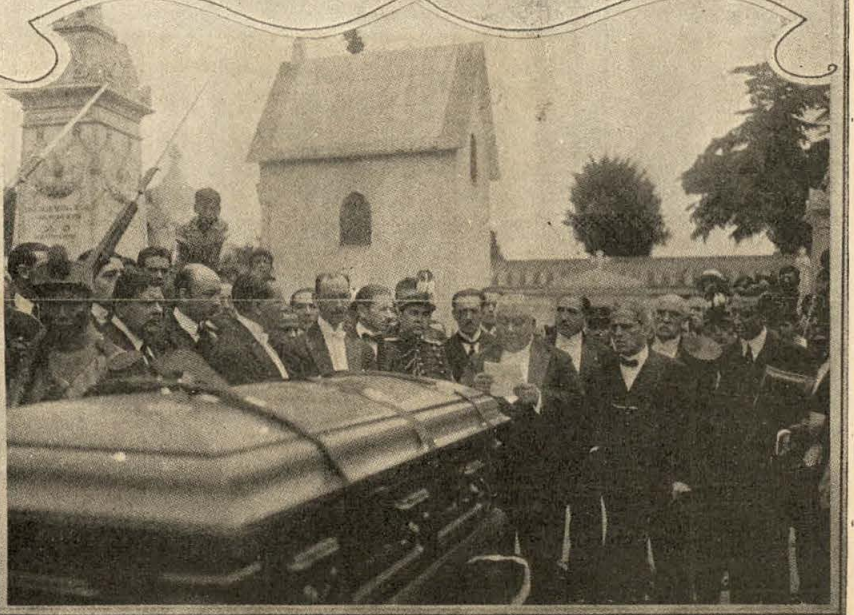
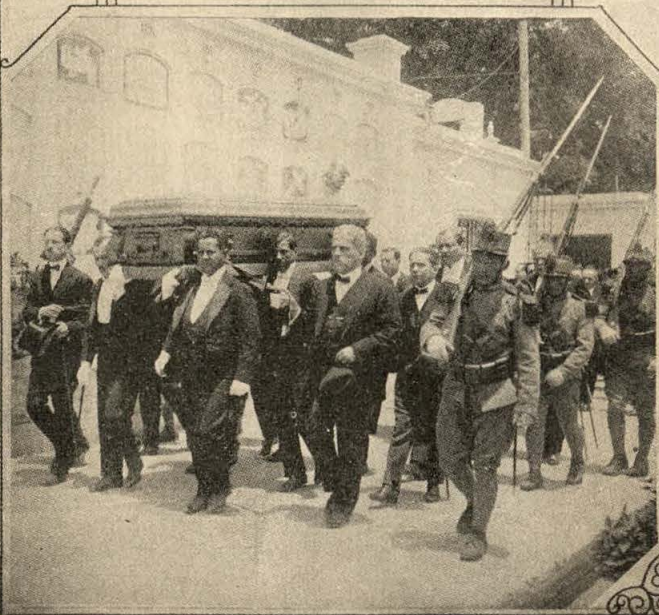
Hay en el grupo un silencio compacto, cortante como una daga, y yo lo hago morir diciendo:

—¿Recuerda Ud. Chocano, aquellos días...?

Y empieza a reveredecer en la charla la frescura del ayer risueño y lejano, antes de dejar entre los zarzales un girón de nuestra vida, cuando alumbraban más ilusiones nuestro sendero, nos sonreían más esperanzas en el horizonte y había menos amargura en nuestra sonrisa.

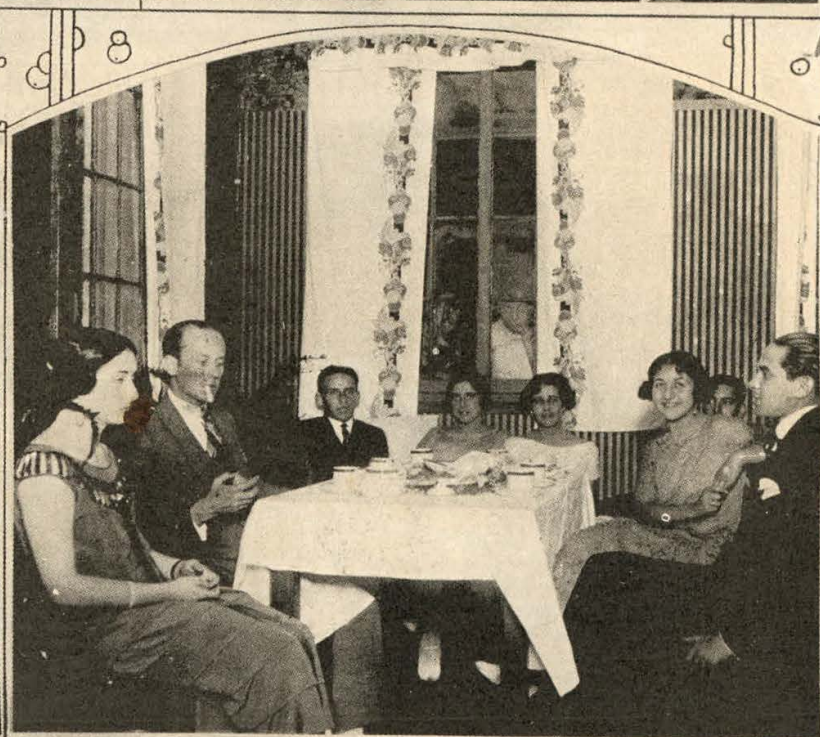
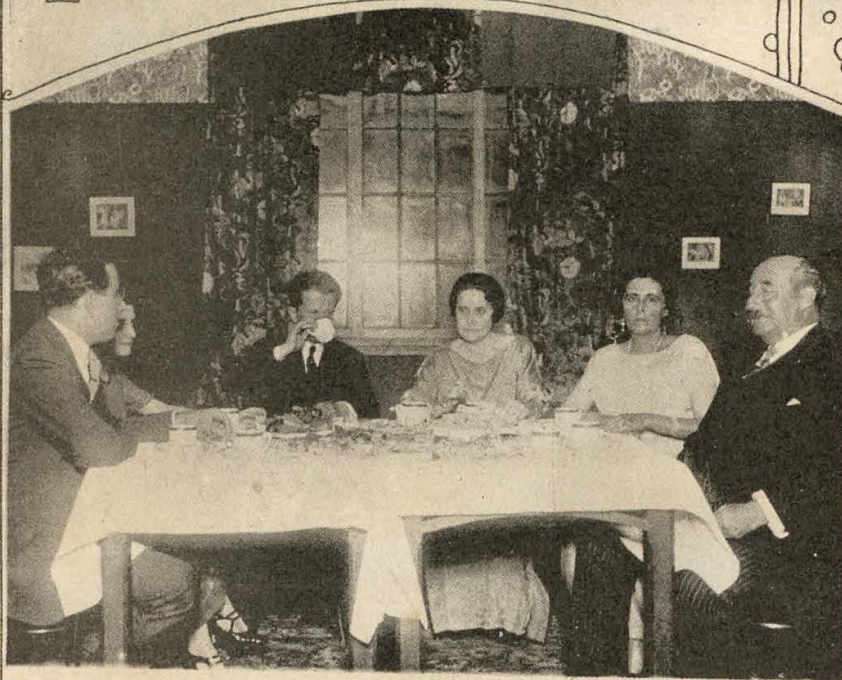
Roberto MAC-LEAN y ESTENOS.

✠ Dr. Juan A. Portella



Urgencias de tiempo y de espacio, nos impidieron dejar constancia en nuestro último número, de nuestro pesar por la muerte del doctor don Juan Antonio Portella, senador por Lima, profesional ilustre y digno y muy probo ciudadano. Ahora cumplimos con el deber de rendir a su memoria el homenaje que merecía y al que nosotros quisiéramos dar todos los relieves de una exaltación póstuma. Para aspirar a ese noble intento nos basta nuestro afecto por quien como el doctor don Juan Antonio Portella fué amigo-ejemplar y patriota eminente. Hoy consagramos a su memoria esta información gráfica de sus solemnes funerales que han sido, sin duda, la prueba elocuente de la calidad de los afectos de que supo rodearse, mediante sus virtudes, en nuestra sociedad.

En el
Casino de
La Punta



Festejando el cumpleaños de la distinguida señorita Gabriela Miller, sus numerosos amigos y amigas de La Punta le prepararon una preciosa sorpresa que se realizó en el elegante Casino de La Punta. Esta fiesta tuvo todas las bellas características que distinguen hoy al aristocrático local, en el que la animación y el buen tono, predominan hasta en los más mínimos detalles. Los concurrentes a esta hermosa fiesta fueron gentilmente atendidos por los miembros del Comité del Casino, que con tanto acierto y entusiasmo preside el señor Jesús Alberto de Asín

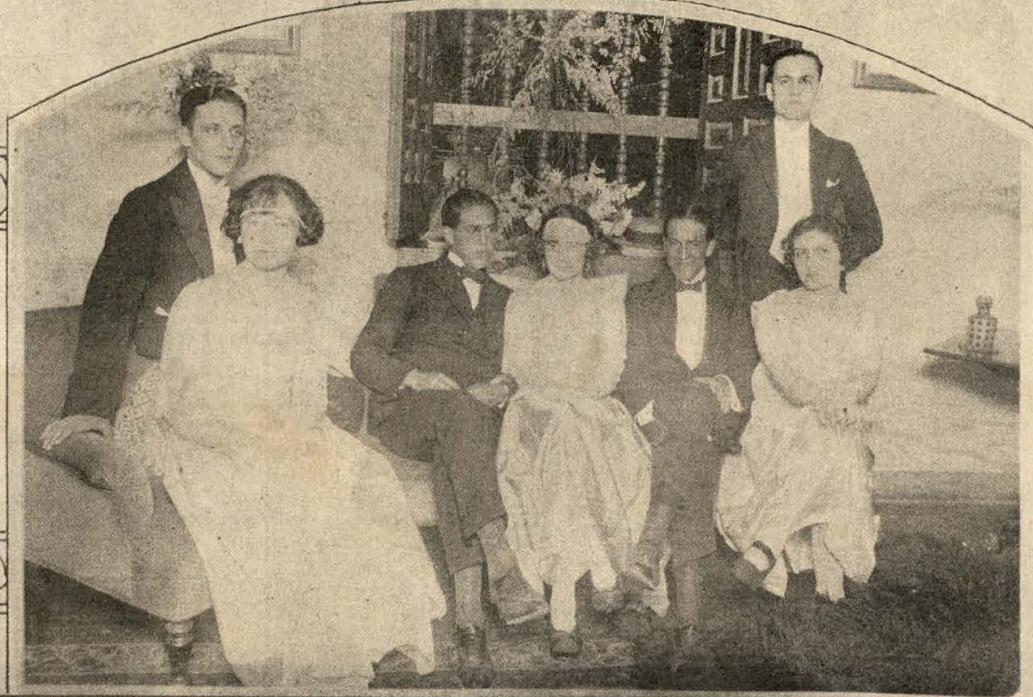
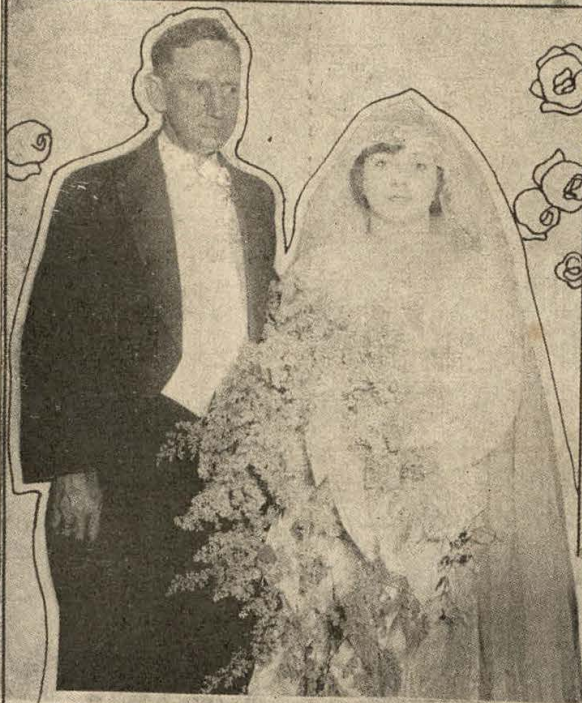
Hermosa Fiesta



El señor don Víctor Larco Herrera, y su gentil esposa señora Susana Vásquez de Larco Herrera, ofrecieron en su suntuosa residencia de la Avenida Piérola una elegante recepción, con motivo del bautizo de su niño Napoleón y el de su primera nieta Susanita Cox Larco. La simpática ocasión de esta hermosa fiesta, reunió en casa de los esposos Larco a un numeroso grupo de nuestras principales familias, para quienes los dueños de casa tuvieron las más exquisitas atenciones. Ofrecemos una completa información gráfica de esta fiesta que ha tenido la más grata resonancia social



Boda aristocrática



En la elegante residencia de la novia, situada en Miraflores, se realizó la ceremonia del matrimonio de la distinguida señorita limeña Josefina Freyre y Aramburú, con el caballero americano ingeniero W. James Spalding, Gerente de la importante negociación The Foundation Co. A esta simpática boda concurrió un crecido número de nuestros más selectos elementos sociales, constituyendo la fiesta un acontecimiento de grandes relieves

Del Gran Mundo



Señora María Z. de Boza

EMBAJADA DE ARTE



JOSE SANTOS CHOCANO

MUNDIAL ofrece sus páginas centradas a estos dos grandes liridos que hoy visitan Lima. El primero, suscitado por Villalobos, se realizará el próximo domingo a las 9 y 30 en el Teatro Ferial y el segundo, por Chocano, será el jueves 26 y 30. Villalobos trata. Al saludarlos, MUNDIAL se



FRANCISCO VILLALPESPA

El poeta ya sobradamente las excelsas cualidades que distinguen al Poeta de Granada y al Poeta de Potosí, se realizará el próximo domingo a las 9 y 30 en el Teatro Ferial y el segundo, por Chocano, será el jueves 26 y 30. Villalobos trata. Al saludarlos, MUNDIAL se

OTRO ARTISTICO RETRATO DE SU MAJESTAD



Señorita Carmen Valle Riestra, Reina del Carnaval de Lima

Foto: Goyzueta.

Las Reinas de Trujillo



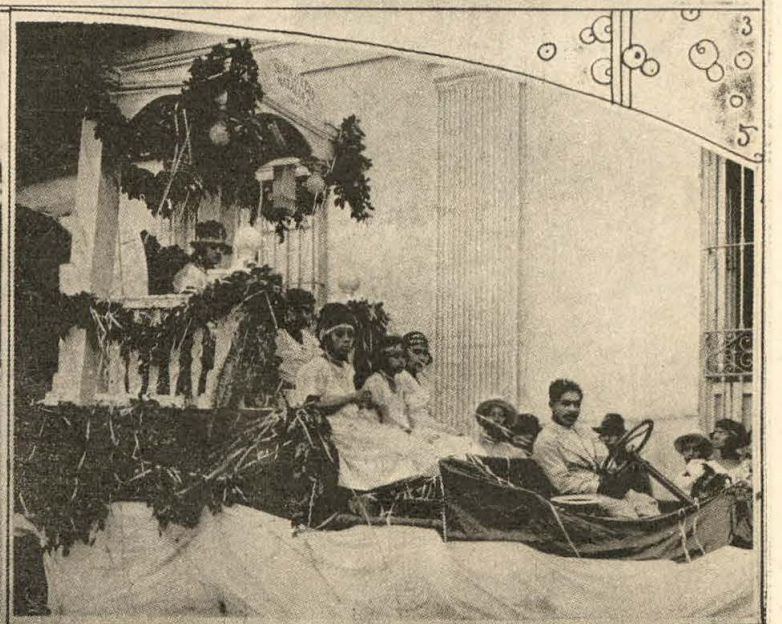
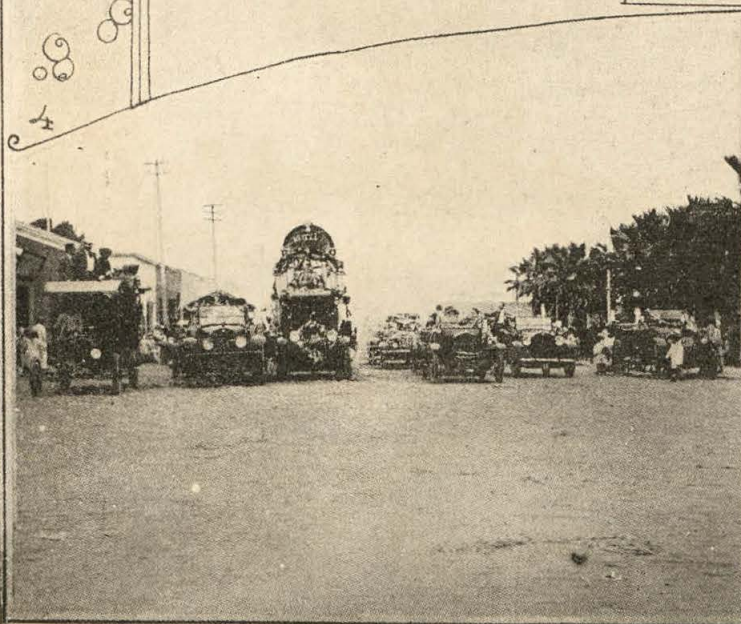
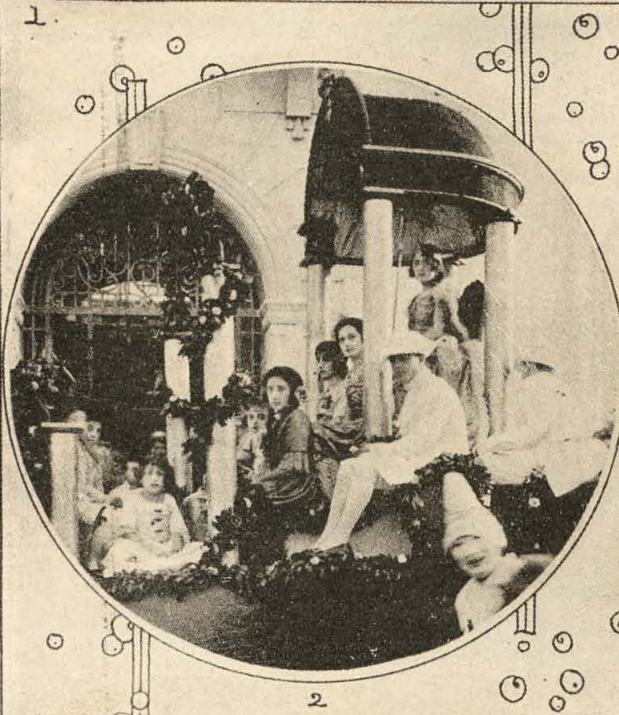
Srta. Cilia Cox Roose. Srta. Carlota Amorós Valderrama



Srta. Angélica Cedamano

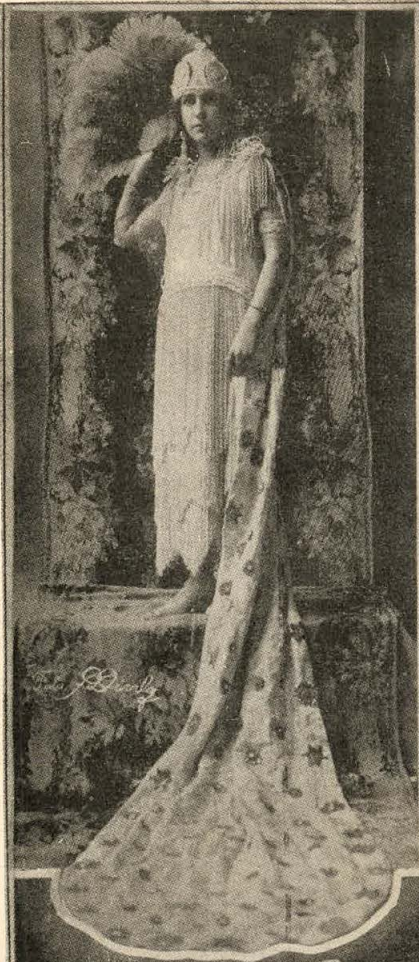
Ofrecemos en esta bella página de MUNDIAL los retratos de las hermosas y distinguidas soberanas que han presidido las alegres y animadas fiestas del Carnaval en la ciudad de Trujillo. Reina de la Ciudad, ungida por gran mayoría de votos, fué la distinguida y gentil señorita Alicia Cox Roose; la señorita Carlota Amorós Valderrama lo fué del Barrio Central y la señorita Angélica Cedamano tuvo el Cetro de los Barrios Populares. Todas las soberanas, fueron objeto de las más calurosas ovaciones durante los días de su corto y glorioso reinado

EL Carnaval en Chincha



Con excepcional animación se ha celebrado este año en Chincha las fiestas del Carnaval, cuya transformación es acogida ne la progresista ciudad, con verdadera complacencia. Ofrecemos en esta página una hermosa información gráfica. 1) S. M. Estela I, Reina de la Ciudad y su elegante corte de honor; 2) El carro de la Reina; 3) S. M. Estela I (señorita Estela D'Angelo) y su corte formada por las señoritas Lola Tori, Emma Novaro, Raquel Massa y los señores Luis Roy, J. Marín Massa, Rómulo y Humberto Jordán; 4) El alegre curso de flores; 5) El carro de S. M. Natalia I (Reina del Mercado)

El Carnaval en Huancayo



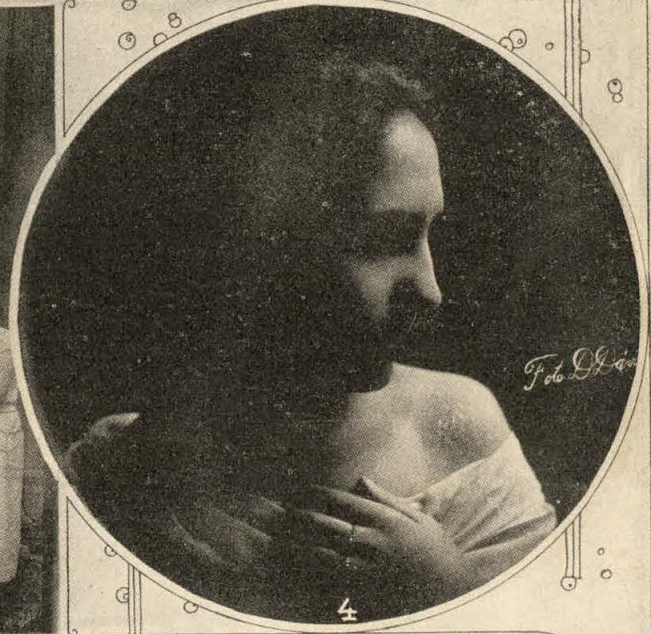
1



2



3



4



5



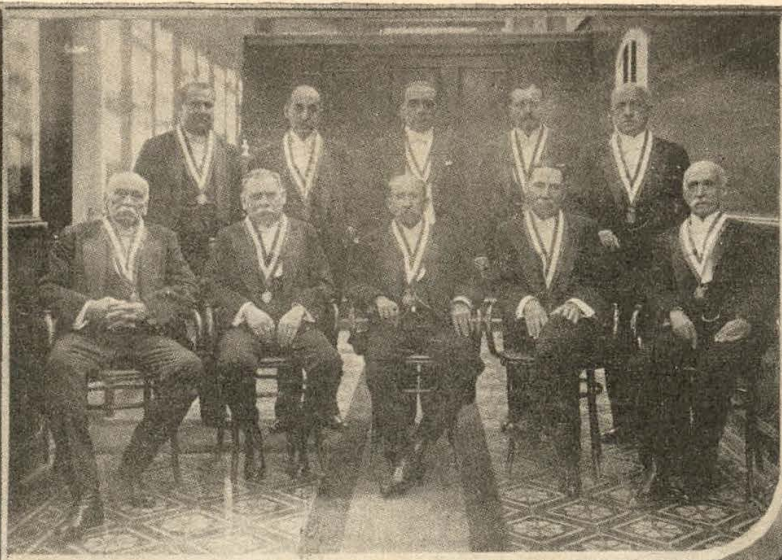
También en Huancayo la celebración del Carnaval transformado ha asumido este año extraordinarias proporciones de alegría y buen gusto. Mucho contribuyó a ello la elección de Reina recaída en la bellísima señorita Emiliana Rodríguez Guemes, proclamada por la suprema voluntad del pueblo S. M. Emiliana I. En esta página ofrecemos las siguientes fotografías que nos ha remitido el distinguido artista señor Dávila 1) S. M. Emiliana I en pose para MUNDIAL; 2) Recepción en casa de la Reina, retornando las calurosas atenciones de que fuera objeto durante su reinado 3) La Reina y su encantadora corte de honor; 4) La hermosa Reina, señorita Emiliana Rodríguez Guemes; 5) El carro de Su Majestad; 6) Baile de trajes organizado por el Casino Internacional en honor de la Reina

El Carnaval en Jauja

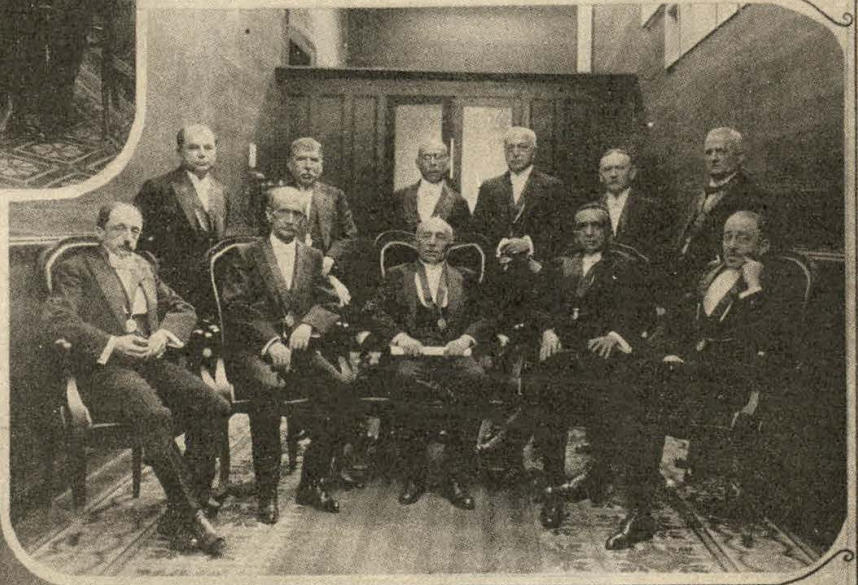


Nuestro activo agente y corresponsal señor Guillermo Tremayne, nos envía estas tres vistas del Carnaval en Jauja. En la primera se vé a su hermosa Majestad Faustina I (señorita Faustina Manyazi) que fuera elegida Reina del Barrio de La Libertad; en la segunda a la gentil soberana y su no menos gentil corte de honor; y, en la tercera, a un numeroso grupo de los asistentes al baile de fantasía que ofreció la Reina social, señorita Teresa Landa a la sociedad de Jauja, cuya fiesta constituyó la nota más brillante y aristocrática del Carnaval en la tradicional ciudad

La Apertura de los Tribunales



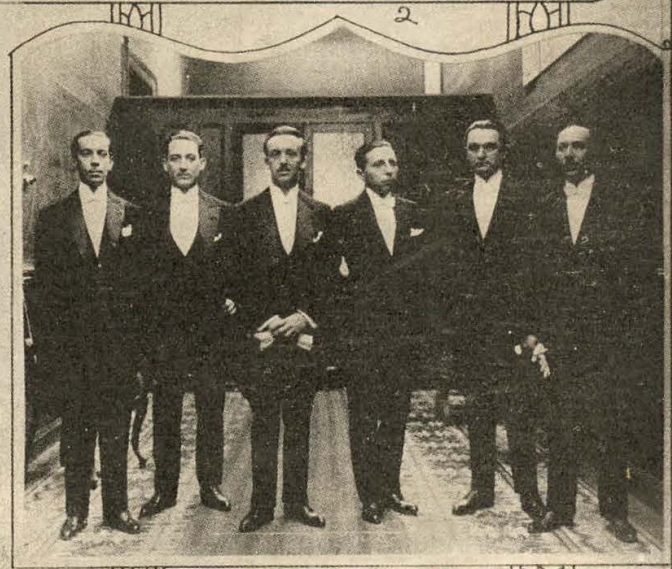
1



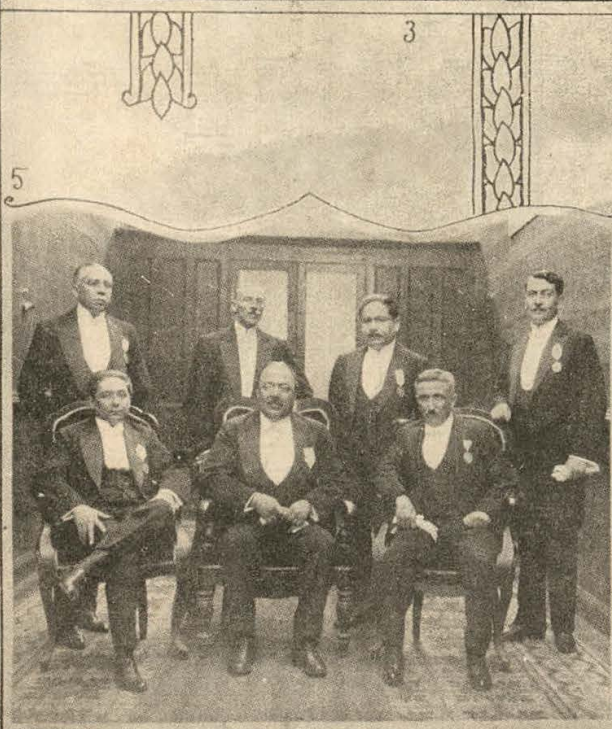
2



3



4



5



6

Con la solemnidad tradicional se realizó el martes último la solemne inauguración del año judicial de 1924. Con ese motivo se verificó en ambas cortes una ceremonia brillante en la que los presidentes cesantes y electos leyeron interesantes y sabios discursos. En ésta página hemos tenido una completa información del asunto y deploramos solo que insalvables inconvenientes de última hora nos impidan hacer lo mismo con la ceremonia verificada en el ilustre colegio de abogados con ocasión del nuevo cambio del personal directivo y en el que los doctores Manuel Augusto Olaechea, presidente cesante y Guillermo Seoane, presidente en ejercicio, dieron lectura a apreciables discursos de índole profesional. En el próximo número salvaremos la falta dando a ese acto todo el realce que tuvo. Las fotografías presentes corresponden a: 1) Los vocales y fiscales de la Corte Suprema; 2) Los vocales y el fiscal doctor don Fernando Palacios de la Corte Superior; 3) El secretario de la Corte Superior doctor Carlos Bustamante leyendo el acta de la inauguración; 4) Los secretarios y relatores de la Corte Superior; 5) Los señores jueces de primera instancia de la capital y 6) Un aspecto del acto inaugural en la Corte Suprema.



La obra
de un buen
Alcalde.

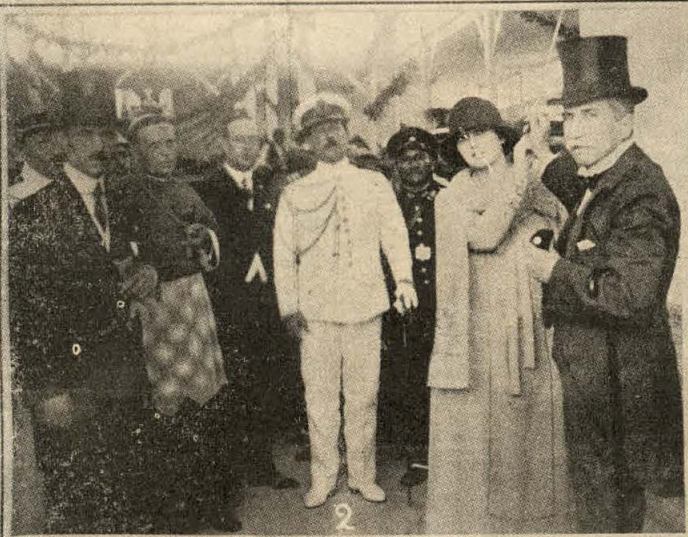
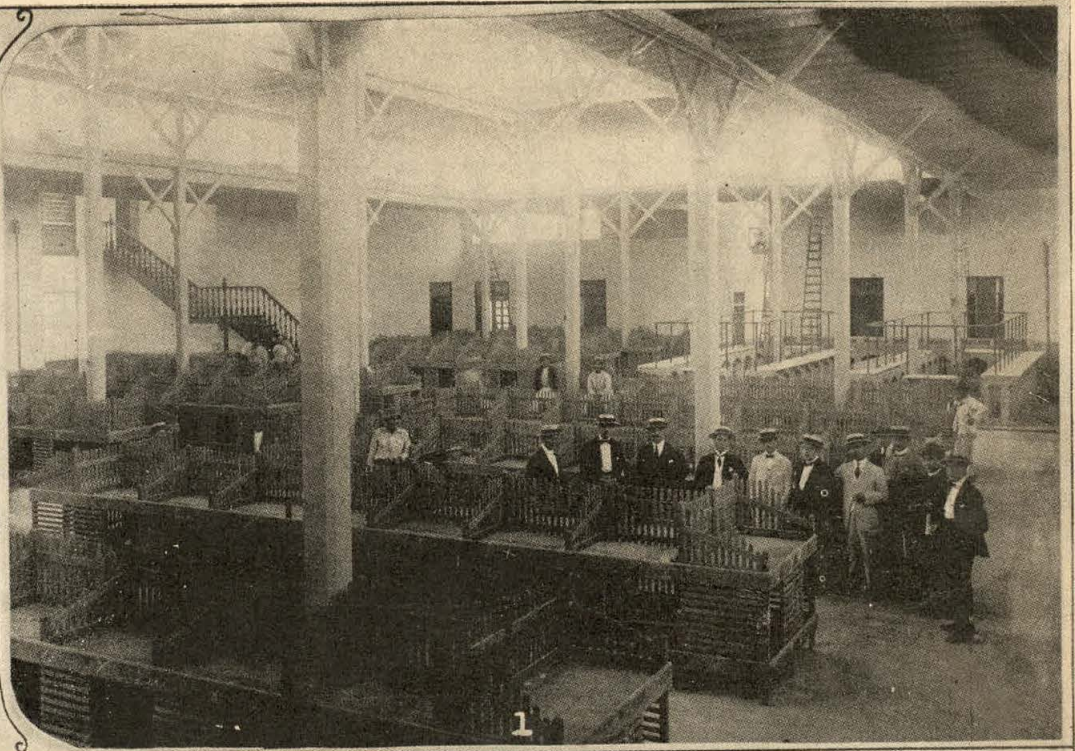


Con la solemnidad que la importancia del acto requería se inauguró el miércoles último, en la progresista ciudad del Barranco, el nuevo mercado de abastos y los servicios de cuna maternal, dispensario de lactancia, dispensario antipalúdico y laboratorio municipal. Concurrió a esa ceremonia, cuyo aspecto religioso estuvo a cargo del ar-

zobispo de Lima, el Presidente de la República, sus ministros, su casa militar, los alcaldes de Lima y de Chorrillos y Miraflores y un crecido grupo de distinguidas personalidades. El acto inaugural dió ocasión para que todos admiraran el vigoroso esfuerzo que esas obras significan para el progreso y el auge del Barranco que es por hoy el balneario de más importantes proyec-

nes, de mayor riqueza y de más densa población. En estas dos páginas hemos reunido una amplia información gráfica de esa actuación que perdurará en la historia de aquella ciudad con los más singulares relieves y vinculada al nombre del actual alcalde señor don Enrique de las Casas que con su actividad ejemplar, su entusiasmo y su op-

El Mercado de Barranco

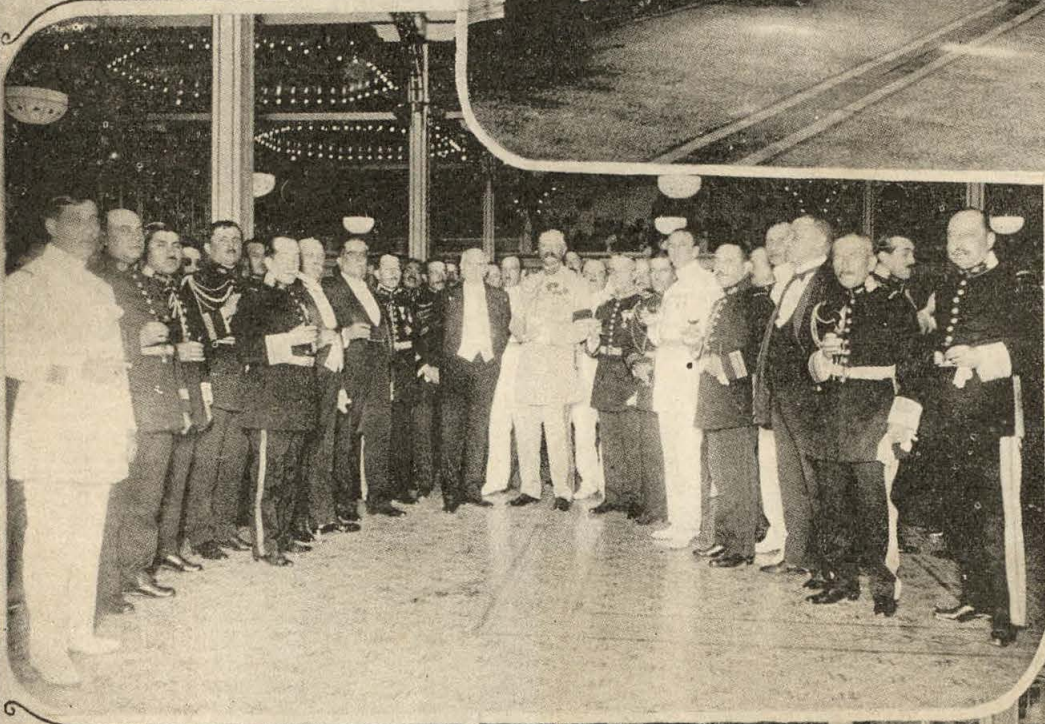
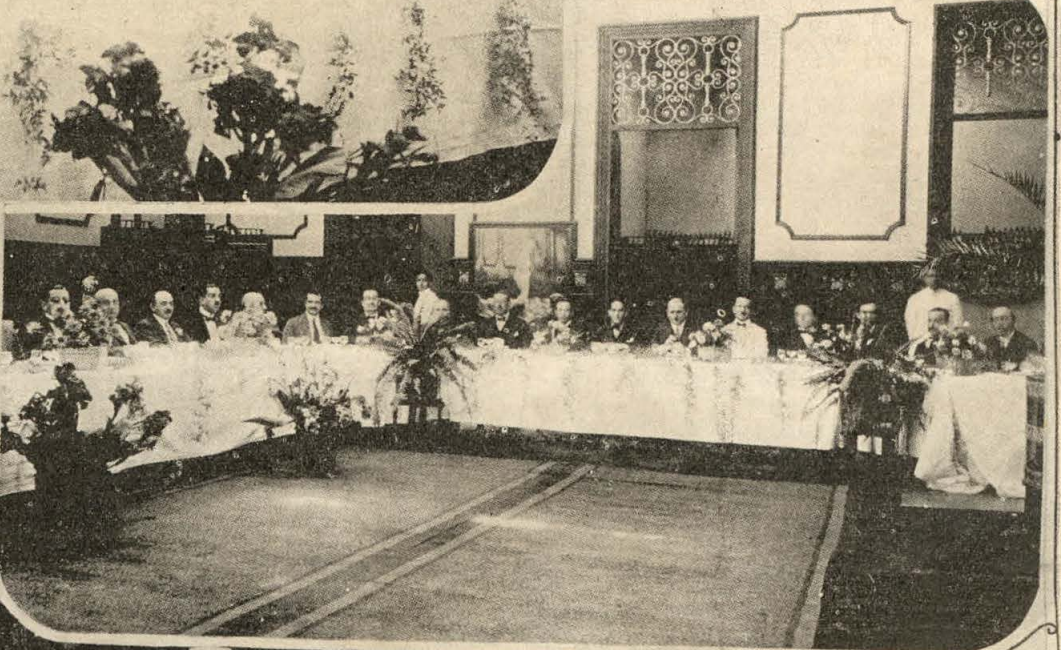
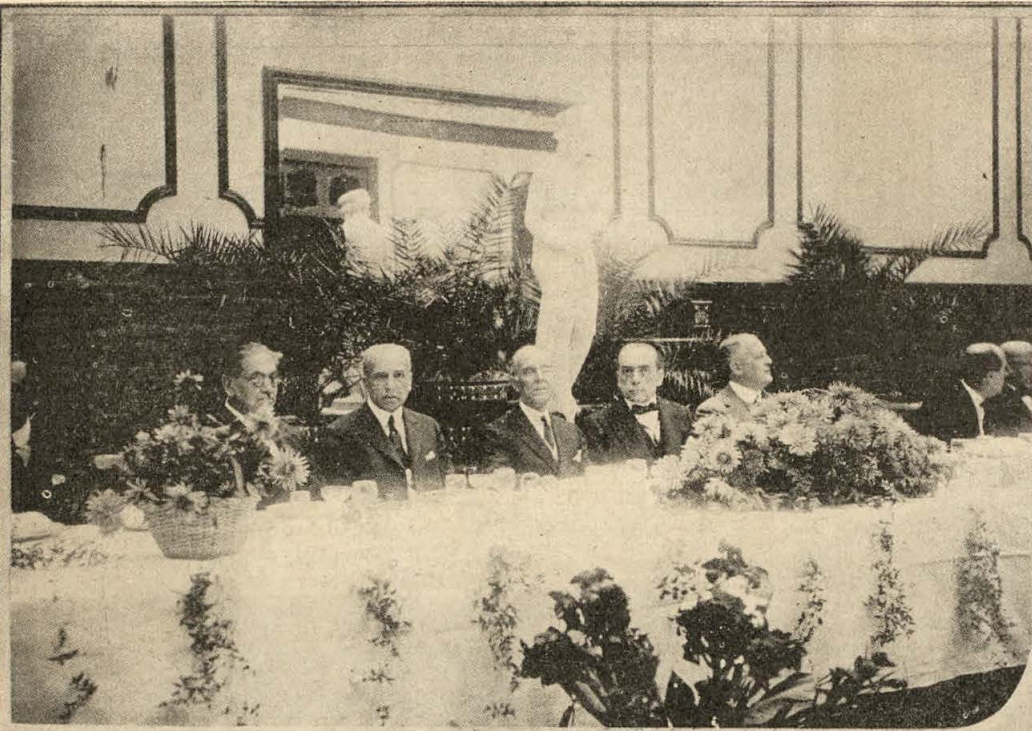


...mo ha llevado a buen término la feliz iniciativa de dotar al Barranco de una plaza de abastos suntuosa, confortable y moderna. Las fotografías de la información corresponden a: (primera página) 1) Una hermosa vista del nuevo mercado; 2) Un grupo de concurrentes a la inauguración; 3) El Presidente de la República con-

tando al alcalde del Barranco; 4) El Presidente de la República acompañado de la señora doña María Valle de Dasso, que apadrinó con él el nuevo local, de los ministros de gobierno, de guerra, de hacienda y de marina, y del alcalde señor de las Casas durante la ceremonia inaugural. (Segunda página) 1) Una vista del interior del Cer-

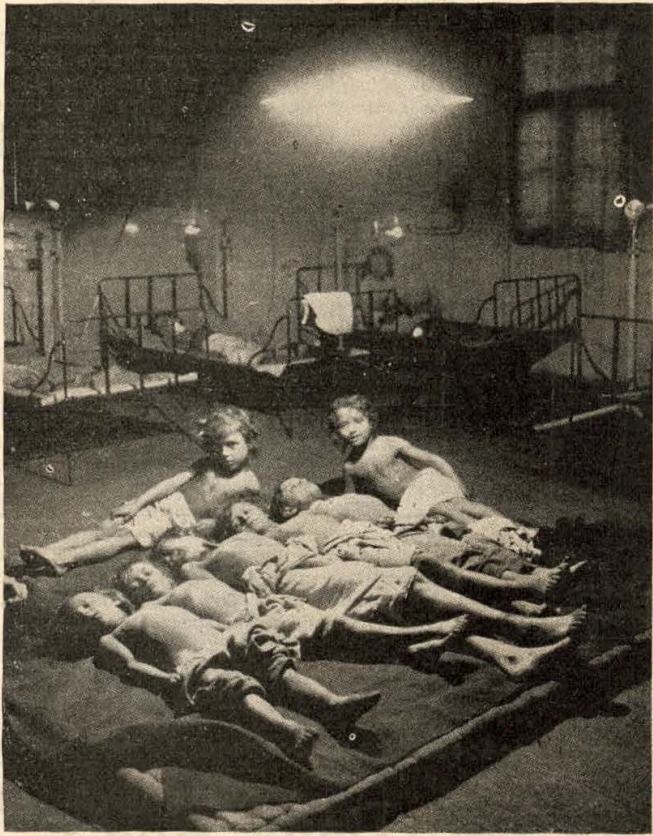
cado y en la que fácilmente se admira la amplitud y la correcta distribución de los puestos; 2) El Presidente de la República y la señora María Valle de Dasso descorren el velo de la placa conmemorativa; 3) Una parte del público que asistió a la inauguración; y 4) El Presidente de la República momentos antes de regresar a la capital.

Dos Banquetes



Los socios del Club Nacional obsequiaron al doctor Augusto Cockrane de Alencar, embajador de los Estados Unidos del Brasil en Norteamérica, recientemente de paso por Lima, con un suntuoso banquete. En esa fiesta inspirada en el recuerdo que aquel ilustre diplomático dejara en nuestra capital en la época en que desempeñó la representación diplomática de su país, recibió el señor Cockrane de Alencar un nuevo testimonio de los afectos y de las simpatías de que se vió rodeado en el Perú. Las dos primeras fotografías fueron tomadas durante el banquete que tuvo más que la magnificencia de su organización el calor de sinceridad de su significado. Las dos vistas posteriores son del gran banquete ofrecido por los jefes y oficiales de nuestro ejército al benemérito general don Pablo Clement, verdadero reorganizador de nuestra institución armada y alma de su progresista estado. El ilustre jefe francés tiene que haber visto en ese homenaje la intensa y fervorosa gratitud de nuestros militares por su noble y sabia labor al frente de sus instituciones directoras.

Salvemos á nuestros niños tuberculosos imitando lo que se hace en Alemania



1) Niños tuberculosos recibiendo la luz de poderosas lámparas eléctricas; 2) Niños escuchando una lección en un sanatorio-escuela para tuberculosos.

"Dejar a los niños que vengan a mí". Los ecos armoniosos de estas nobles palabras del Salvador que se repiten a través de los siglos en todos los idiomas y en todas las latitudes, inspirando cual música celestial, la obra humanitaria de millares de espíritus altruistas, parece que han vibrado dulcemente en nuestros oídos mientras que visitábamos las diferentes organizaciones de sabia y previsora caridad cristiana, establecidas en Berlín y en otras ciudades europeas, para salvar a legiones de niños inocentes de los horrores de la enfermedad, del hambre y de la indignidad.

Entre los muchos problemas de higiene escolar que tenemos que resolver en el Perú, seguramente uno de los principales es el que se relaciona con el tratamiento de millares de niños pretuberculosos y tuberculosos, que concurren a las aulas de nuestras escuelas en espantosa promiscuidad de sanos y enfermos, sin que nadie se preocupe seriamente de poner en el día un remedio eficaz a tan triste situación. El vivo anhelo que tenemos de contribuir mo-

destamente a la solución de éste y de muchos otros problemas escolares en el Perú, nos ha obligado a visitar uno de los hospitales—escuelas que existen en Berlín, organizados por el Estado, la municipalidad y por diferentes instituciones particulares, en compañía de la doctora alemana señorita Siemering, jefe de una de las oficinas encargadas de distribuir alimentos entre los niños alemanes, quien, conociendo correctamente el inglés, nos ha ayudado eficazmente en nuestra labor, Vayan, una vez más, hacia tan generosa dama nuestras sinceras palabras de agradecimiento.

Ante todo, debemos decir que para realizar esta obra humanitaria no se necesita gastar mucho dinero, construyendo grandes y costosos edificios. Decimos, esto porque en el Perú tan pronto que se inicia o se propone algo en favor de la infancia desvalida lo primero que se nos ocurre decir es: "eso cuesta muy caro; no hay dinero para ello..." Pues bien, en Alemania, apesar de la pobreza en que se halla sumida esta gran nación, por razones que todo el mundo

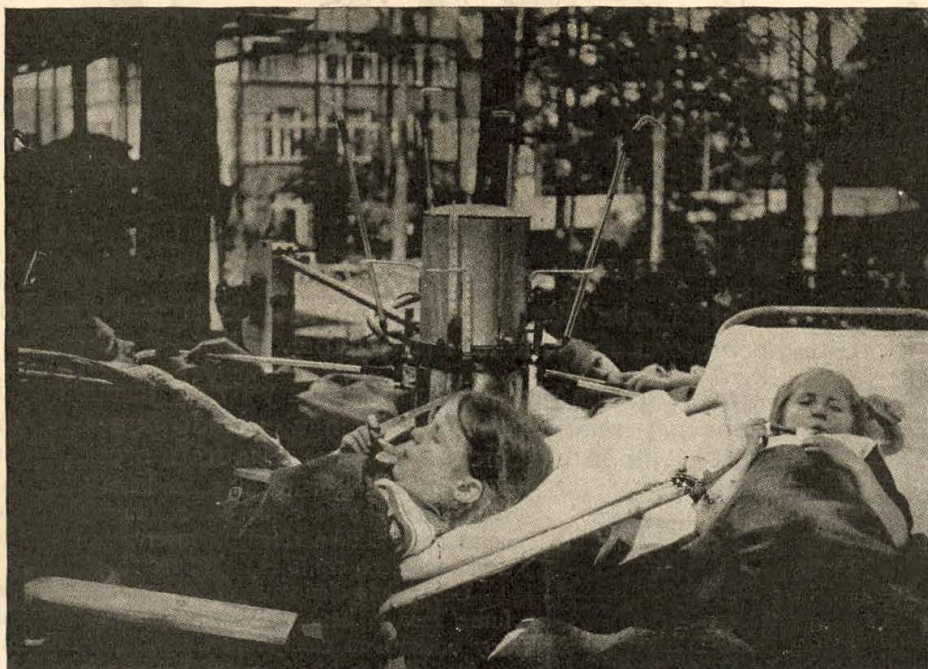
conoce, se lleva a cabo esta labor y nadie dice: "esto es muy caro y no debe hacerse"... Absolutamente no. Se reconoce únicamente la necesidad de salvar a los niños de la muerte y al servicio de tan noble ideal se ponen todos los recursos punibles. Es la única manera de reconstruir una patria grande y feliz...

Eran las once y media de la mañana, de una mañana triste y húmeda, como son casi todas las mañanas de Berlín en esta época del año, cuando llegamos al sanatorio (Ambulatorium) que debíamos visitar. Anunciada nuestra visita, salió a recibirnos una empleada, sonriente y alegre, en cuyo semblante vigoroso y sano, vimos reflejado el espíritu del verdadero cristianismo. Inmediatamente recorrimos los diferentes compartimientos del sencillo edificio, escuchando las explicaciones que se dignó suministrarnos nuestro amable guía, explicaciones que nos fueron traducidas al inglés por la doctora Siemering.

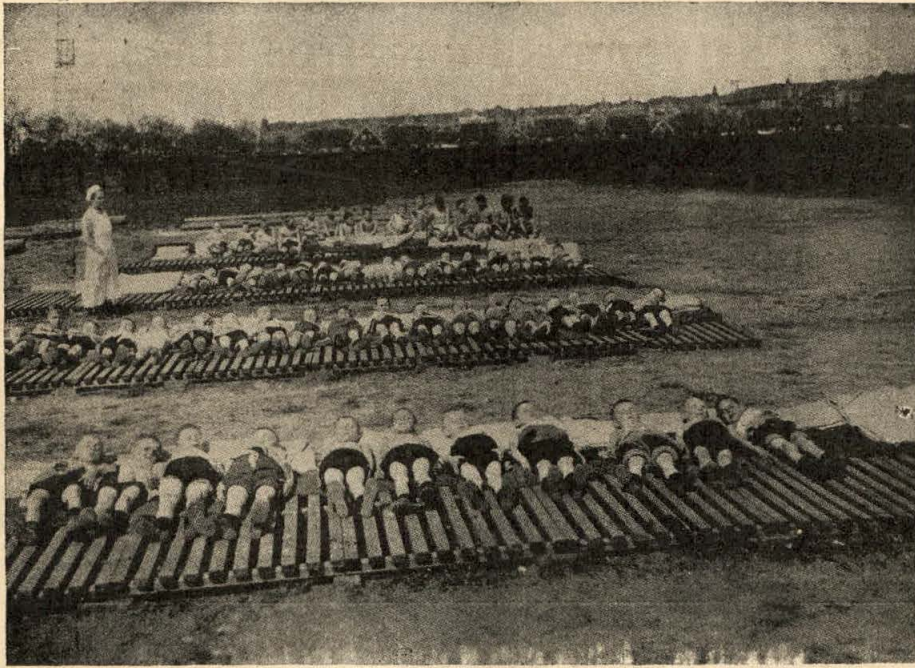
Tan pronto como llega a este sanatorio un niño o una niña, el médico del establecimiento lo examina cuidadosamente para hacer un diagnóstico exacto y destinarlo al departamento ferentes son los medios empleados para esta donde puede ser curado más rápidamente. Dicuración. Citaremos, en primer lugar, la cura del aire libre. En varias filas de tarimas situadas en amplios corredores o en patios bien ventilados vimos recostados decenas de infelices niños, debidamente abrigados, que dormían sonrientes su siesta matinal después de su primera comida del día.

Pasamos luego al salón donde se realiza la curación por medio de la luz artificial. Como el cielo de Berlín está constantemente cubierto de nubes y se muestra gris, frío y triste, como el cielo de Lima, se tiene que utilizar la luz de poderosas lámparas eléctricas para realizar la cura por medio de la luz. En efecto, en sencillas camitas situadas debajo de la luz resplandeciente de poderosos focos eléctricos se hallaban recostados en ese momento decenas de niños tuberculosos, recibiendo sobre sus cuerpecitos heridos de murete los rayos benéficos de la luz artificial.

En seguida ingresamos al salón donde se practica el tratamiento de los niños tuberculosos por el método alemán de Breschneider de cambios alternados de respiración. Este sencillo y novísimo método de curación que seguramente ya es conocido en Lima por muchos de nuestros médicos progresistas, se basa en los cambios de calor y de frío. El paciente respira sucesivamente aire caliente y húmedo y después aire frío y seco, sometidos a una débil presión.



Nuevo método Bretschneider de curación de la tuberculosis por medio de la inspiración alternada de aire caliente y húmedo y de aire seco y frío



Niños tuberculosos durmiendo la siesta matinal en pleno aire

íntimo y despertando un rencor que será de funestas consecuencias en lo porvenir..

Los nobles sentimientos de caridad cristiana existen fuertemente arraigados en el corazón peruano. En diferentes ocasiones las damas de Lima y de otras ciudades importantes del Perú han organizado magníficas fiestas de caridad, reuniendo sumas apreciables de dinero. Pues bien. ¿En qué se podría gastar mejor ese dinero que en la organización de hospitales—escuelas, como el que acabamos de describir? ¿No habrá algunos ricos filántropos que quieran perpetuar su nombre en el corazón del pueblo peruano, obsequiando algunos miles de soles para realizar esta humanitaria labor?

Hemos dado a conocer ligeramente la organización de este sanatorio—escuela porque tenemos fé ciega de que algún día el Estado, las municipalidades y demás instituciones públicas y privadas que existen entre nosotros unificarán sus esfuerzos y emprenderán una campaña enérgica en favor de los niños de nuestras clases populares, que como los niños alemanes, nacen a la vida y encuentran vagando cerca de sus humildes cunas el tétrico fantasma de la enfermedad y de la más espantosa miseria... Salvemos a nuestros niños de la enfermedad y del hambre, procurando hacer de cada uno de ellos elementos útiles para la patria.

En Berlín, febrero de 1924.

Luis INFANTE.

De esta manera se estimula poderosamente la circulación de la sangre y se consigue la curación rápida de la membrana del pulmón enfermo.

Continuando nuestra visita, fuimos conducidos a un salón de clase, en donde encontramos a un abnegado maestro dictando una lección a cuarenta niños tuberculosos. Terminada su lección, el maestro hizo leer a uno de los niños sus notas de clase y pudimos escuchar los consejos que se les había dado para no contagiar su enfermedad a otros niños, lo que debían hacer ellos para sanar pronto, etc, etc.

Como ésta hay muchas otras clases que recorrimos rápidamente. En las paredes de los salones de clase vimos cuadros ilustrativos sobre diferentes temas relacionados con la tuberculosis, las diversas maneras como se adquiere la enfermedad, su propagación, su profilaxis, etc, etc.

Tal el magnífico ejemplo, digno de ser imitado por todos países que se preocupan seriamente de su porvenir.

Ahora bien, ¿qué debemos hacer en el Perú? La respuesta es sencilla. Organicemos en el dja sanatorios semejantes en Lima, la Magdalena, Chucuito, Chosica, etc. para salvar a tantos niños pretuberculosos que asisten a nuestras escuelas y que, sin los cuidados necesarios, se agravan rápidamente y mueren a millares, ocasionando una pérdida irreparable para la nacionalidad, que tanto necesita de una población sana y fuerte.

Repetimos una vez más. Para realizar esta magnífica obra de previsión social no se necesita construir edificios costosos y elegantes, porque se correría el riesgo de dejarlos inconclusos, como sucede con tantas obras, entre nosotros.... Algunas simples barracas, con tres o cuatro cuartos bastarían para empezar. La cuestión es hacer algo inmediatamente, sin confiar sinó en nuestras propias fuerzas y recursos. La bondad de nuestro clima, eternamente primaveral, comparado con el clima áspero y cruel de estos países, nos pone en condiciones excepcionales para hacer esta humanitaria labor, gastando relativamente del arduo problema de la calefacción que cuesta tan caro en Alemania, desde que Francia se ha apoderado manu militare de las zonas carboníferas del Rhur, haciendo el corazón del pueblo alemán en lo más



Exámen médico para el diagnóstico de la tisis

“Vete Fuera, Pero Dame Antes Mi Jabón Certificado De Ross”



La dama sabe que la belleza no pasa de la piel y que un cutis hermoso es sumamente marchitable.

Si tiene Ud. una piel seca, manchada y lívida hasta el grado de que nunca parece estar limpia, tenga cuidado con el jabón que use. El Jabón Certificado de Ross restaurará prontamente su elasticidad, quitará a los poros hasta los últimos vestigios de polvo y mugre, restituirá el rosado coral de la salud perfecta y conservará el cutis tan tierno y fresco como el de un recién nacido.



Ud. puede distinguir el legítimo por su perfume raro y hechicero. Obtenga una pastilla hoy mismo en cualquiera farmacia, droguería o perfumería.

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

Buen Humor

Chistes Premiados con Un Sol

Mala noticia.—La criada: Señorita, se ha muerto el "lorito".
La señorita.—No importa. MUNDIAL nos regalará otro.
Cármén Piérola (demócrata).

En la Estación.—Señora: su chico me ha llamado imbécil.
—No le haga caso. Los muchachos no hacen sino repetir lo que oyen.
Cocoliche

Astronomía.—¿Ves esas nubes negras en el monte?
—Sí, señor.
—Pues siempre que veas esas nubes tan cargadas en día sábado, al día siguiente es domingo.
Don Quijote.

Aritmética amorosa.—De modo que tú y tu mujer son uno?
—No, hijo, somos diez. . .
—¿Cómo así?
—Claro. Mi mujer es uno y yo soy un cero.
Luz Mila.

En una clase.—¿Para qué sirve el dedo pulgar?
—Para matar las pulgas.
Pancuncho.

En la Cocina.—La Patrona: ¿Porqué no has oído esta carne antes de comprarla; está descompuesta.
La cocinera.—Es que soy miope, señorita.
Motuche.

Exámen de Gramática.—El profesor: Las sílabas ca, co, cu se escriben con c.
El alumno: Y cómo K. Kudo se escribe con K.
Claudio Palacios.

En la clase de Geografía.—El profesor: ¿Qué es San Lorenzo?
El niño.—Un lugar de "recreo".
J. Ernesto Ortega.



—Mira mamá, qué elegante.
—Bah, toda su fortuna se la echó a la espalda.

CHISTE PREMIADO CON MEDIA LIBRA

ADIVINO.

—¿Sabe Ud. que mi mujer acaba de hacerme padre?
—¿Cuánto gusto! ¿Y qué tenemos? ¡un niño!
—No, señor.
—¿Conque una niña?
—Usted es el diablo; o lo sabía, o se lo han dicho.

Flor Silvestre.
Flor Silvestre, puede acercarse a éstasu casa a recoger "su loro", que se lo tenemos listo, vivito y coleando.

Flor Silvestre.



LA ESCUELA MODERNA

—La garzona.—Perdón, señor. Me p ermite U. acompañarlo?

Catecismo.—La profesora. ¿Cuántos son los mandamientos?
—Alumna: Nueve para las mujeres y uno para los hombres.
—Cuál es el de los hombres?
—No desear la mujer de tu prójimo.
Pancho Villa.

Susceptibilidad.—He visto, hijita, que e se jóven te ha dado un beso.
—Sí, mamá.
—¿Y tu que has hecho?
—Devolvérselo inmediatamente para que vea que yo no acepto nada de él.
Lizandro B. Alva.

Andalusada.—Un montañés llega montado en su burro a una estación serrana. Se apea y va a la boletería a preguntar:

—Cuánto vale un boleto para persona?
—Setenta centavos.
—Y para el burro?
—Veinticinco.
—Pos deme dos de burro.
Tremayne Martínez.

Lección de francés.—¿Cuál es el pro nombre femenino en francés?
—Ma.
—Un ejemplo?
—Ma . . . ceta.
Lily.

Por mataperro.—Un granuja al conductor de un ómnibus que va repleto: Dígame, su Arca de Noé está llena?
—No, hijo. Falta el burro. Sube no más.
Franklin Alarco.

En un Colegio.—Los segundos y cuartos domingos pueden visitar a los alumnos los parientes más cercanos.
—Mamá, tú no puedes visitar a mi hermanita Olga, porque vivimos muy lejos.
Tito.

Confidencias.—Hola, Alberto ¿Cómo está tu salud? ¿Y tu señora?
—Fué a acompañar a mi cuñado.
—¿A tu cuñado? Ignoraba que tu mujer tenía algún hermano.
—Sí. Es hermana del Señor de los Milagros.
Victor Manuel Pascual.

Matemático.—Maestro: ¿Qué edad tiene tu madre?
Alumno—Ella dice que treinta años.
—¿Y tu padre?
—Cincuenta.
—Entonces tú tienes ciento cincuenta años, porque eres el producto de esos dos factores.
Valen.

Granujería.—Podrías decirme porqué se han reemplazado los billetes con los níckels?
—Porque con los billetes no se podía jugar a las chapas.
Frist.

Entre ama y criada.—Señorita: es verdad que murió la niña Adá?
—Sí, hija. Y desde que murió su hermana Eva está muy mal de salud. Puede decirse que se muere Eva por Adá.
—¿Que cosa tan extraña. Morir evaporada. . .
Regina C.

—El papá—Dime Rosita, ¿en qué se parece el sandwich al poste?
Rosita.—En que sostiene al hombre.
Cabello de Oro.



El niño prodigio.—Ahora nos va a ejecutar el "Claro de luna" de Werther.



RAYOS VIOLETA
El "SUPER-MARVEL" es el aparato de Rayos Violeta más perfecto del mundo. Viene en un bonito estuche forrado de seda, completo con tres electrodos. Los principales efectos de los Rayos Violeta son: aumento de la circulación de la sangre; aumento del volumen de oxígeno en la sangre y los tejidos; destrucción de los bacilos; efectos calmantes sobre los dolores; producción de osono y de calor. Los rayos violeta fortalecen al hombre y embellecen a la mujer. Los aparatos "SUPER-MARVEL" los vende la casa
Enrique Larozza y Cia.
MANTAS 126—LIMA.—TELEFONO 328

Dr. F. Salazar Oyarzábal

Cirujano del Hospital de Bellavista
POBRES No. 1040 (Girón Lampa)
SE DEDICA A CIRUGIA GENERAL,
Especialmente Enfermedades de Señoras,
del Oído, Nariz, Garganta y Laringe.
ALTA CIRUGIA EN LAS CLINICAS
CONSULTAS DIARIAS DE 2 a 5 p. m.
TELEFONOS—LIMA 1791
MIRAFLORES 178

SOLFEO SEMANAL

Valientes coalicionista.

El diecisiete de Marzo veintinueve años hicieron que un puñado de valientes todo corazón y genio cabalgando sobre potros de pura cepa los menos y los más a pie pelado frente al aire y libre el pecho penetraron por Cocharcas en son de acometimiento.

Entonces, don Nicolás guiaba a las montoneros; entonces con la exclusiva presencia del guapo viejo se inflamaban corazones y se exaltaban cerebros.

Entonces, ser periodista, era ser de pelo en pecho, bravo, firme, decidido a alzar en cualquier momento el grito de rebelión pero con coraje y nervio.

Ahora, todo es distinto «¡como cambian los tiempos!» hoy el partido demócrata no es el partido del pueblo o al menos, su democracia no tiene el sabor añejo, del famoso ¡Viva Piérola! con todo su condimento.

Hoy el Califa murió; el hijo no es heredero, ni aún procurándolo mucho, del califato paterno y la pléyade famosa de los entusiastas viejos que hoy dirigen el patrido prueban a todos los vientos que no es lo mismo querer que poder y, en su ajetreo, solo saben repetir, pero con muy poco fuego, cuando llega el diecisiete de Marzo: «¿Te acuerdas, viejo, cuando entramos por Cocharcas?» ¡Y viven de los recuerdos!

Viaje a la luna.

Un viaje hasta la luna es idea, en verdad, poco oportuna; más que un gesto científico y flemático parece provenir de algún lunático.

Un viajecito dentro de una bala como si fuera comfortable sala o cuarto de fumar o "garzoniere", ¡vive Dios que es un viaje a la «derniere»!

¿Y a quien se le ha ocurrido viaje tan singular? ¡naturalmente que a algún yanke habrá sido! ¿caso otro cerebro ha concebido cosas más raras en el continente?

Nó, señor; es un yanke y tiene anteojos de ver cerca a la luna ¡qué fortuna! poder huir del mundo y sus enojos, y lleva anteojos, porque en forma alguna le pondrá a la luna los anteojos o a los anteojos, luna.

¡Bendita la ocurrencia! pero ese yanke es falto de experiencia o no conoce el mundo todavía, pues quiere irse a la luna en romería y ni siquiera en cómodo aposento, sino en cualquier vulgar "embalamiento".

¿A qué se va a luna? si es que estima tal viaje de provecho solo le basta con venir derecho de Nueva York a Lima.

Y sin peligro de quedar colgado, perdido ni alunado, puede aquí tomar datos a millares sobre la luna y sobre los lunares.

Pues no es, patraña alguna, pese a la astronomía al afirmar que aquí, día tras día, ¡vivimos en la luna!

Cuaresma.

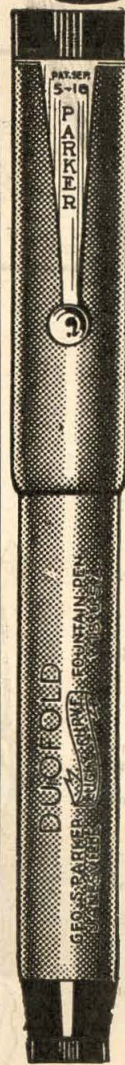
Bendita cuaresma la que nos obliga a tener cuidado con nuestra comida.

O carne o pescado, dos cosas distintas y que no se deben mezclar porque es sintoma de que el que lo hace vive en herejía.

Esto a mí me tiene rabiando de ira,

Parker Duofold

LUCKY CURVE
With The 25 Year Point



LAS
CARACTERISTICAS
DE LA
"DUOFOLD"

- 1—Su punta de iridio, el metal más resistente conocido, es extra lisa y muy durable.
- 2—El alimentador de la Duofold controlado por el famoso sistema Parker "Lucky Curve" hace que la tinta fluya fácilmente e impide el derrame debido a la "fuerza capilar" tan común en otras clases de plumas.
- 3—El mecanismo del llenador está enteramente encerrado dentro de una capa tornillo que impide gotear la tinta.
- 4—Todas las plumas están equipadas con el cierre de seguridad, que es un cuello interior ajustado con rosca al casquillo, de tal manera, que toca con micrométrica precisión el cabo de la pluma cuando está cubierta, e impide el derrame interior de la tinta aun en caso de una violenta sacudida o accidente.
- 5—El broche Parker es un broche rodana y una vez ajustado no puede correrse o salirse de la pluma.

y se venden en las siguientes casas comerciales:

G. Welsch y Cia.
Botica «El Inca»
Librería Francesa
Librería Gil
Librería Newton
Librería P. Acevedo
Librería «El Inca»
Orellana & Co.
Librería Newton—Callao
Santiago Pendergast—Callao

porque yo enamoro a una señorita, (en estado porque de edad es antigua y en tal circunstancia esto me fastidia, porque también tengo amor a unas chicas y anteaer el padre que dice la misa de nueve en San Pedro cortó mis intrigas de amor con dos frases que aún me repican:

"No promiscuéis, hijos, la cuaresma obliga a tener en cuenta las leyes divinas; es un gran pecado casi una herejía mezclar, por ejemplo "jamón" y "corbina".

¡Yo promiscuo, claro! ni que lo repita!

BATILO.



Para Débiles y Nerviosos

es el Sanatogen una fuente inagotable de salud, energía y placer de vivir.

Dr. A. von Tobold, Profesor de la Universidad de Berlin, escribió: "Con resultados evidentes he experimentado el Sanatogen después catarros pulmonar y males del estómago. Mejoró el apetito y se aumentó el peso. Pacientes que sufren debilidad del sistema nervioso después de la influenza y neurastenia, tomando Sanatogen, recuperan en un período corto las fuerzas y vitalidad perdidas."

De igual modo testifican más de 24.000 médicos los sorprendentes beneficios obtenidos con el Sanatogen en sus pacientes que sufrían

Extenuación mental y física,
Insomnio, Indigestión,
Escrófula, Raquitismo,
Anemia, Malaria, etc.

El Sanatogen, producto legítimo de los inventores Bauer & Cia. Berlin, se vende en farmacias y droguerías. Si se aprecia salud y bienestar, cómprese hoy mismo un paquete.

SANATOGEN
EL TÓNICO NUTRITIVO

TE TETLEY

el más exquisito de todos.

Se vende en todas las bodegas.

EL GARAGE de WASHINGTON

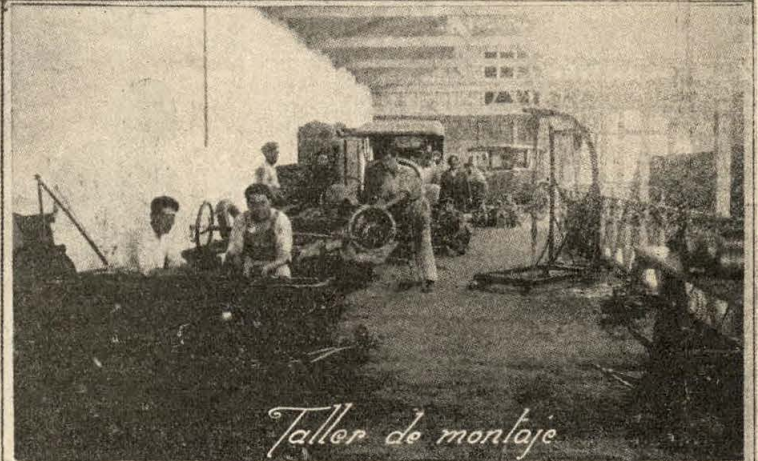


Fachada

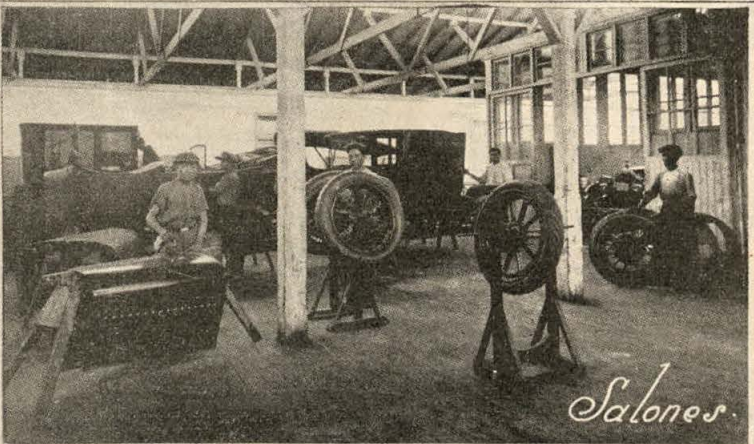
DE LUIS J. TIRADO



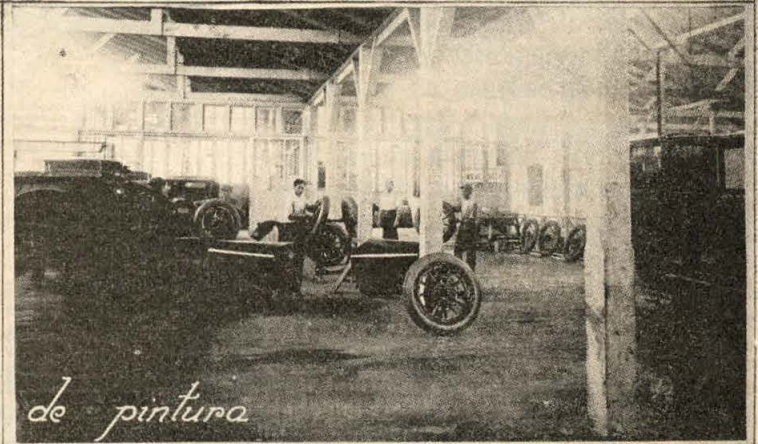
Vista de las cocheras



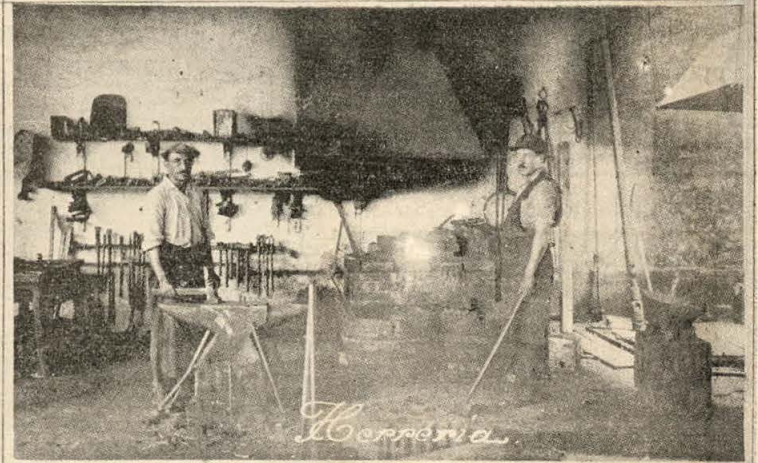
Taller de montaje



Salones de pintura



Mecánica - Sección Tornos



Herrería

ESTE MAGNIFICO GARAGE cuyo edificio situado en la calle de Washington es un modelo y el más importante de la ciudad entre los establecimientos de su género, acaba de ser adquirido por el activo y prestigioso comerciante de esta plaza señor don Luis J. Tirado.

Invitados por él hemos hecho una visita a ese local y en ella hemos podido apreciar las notables reformas implantadas en los diversos servicios inherentes al giro del establecimiento, y de las que dan una idea las fotografías que ilustran esta página.

El Garage de Washington, hoy propiedad del señor Tirado, fué construído especialmente para ese objeto; es un hermoso edificio de cemento armado, de dos pisos,

y por su situación a pocos metros del más aristocrático barrio de Lima, el Paseo Colón, por la amplitud de su local y la buena organización de sus diferentes secciones, está ampliamente capacitado para llenar las necesidades del automovilismo, cuyo desarrollo es entre nosotros cada día mayor.

Todo cuanto puede necesitar el más exigente propietario de automóvil, desde la seguridad de una cochera limpia y ventilada, revisiones en la máquina, aceite y esencia, bajo seguro control, provisión de respuestos a precios económicos, hasta las más importantes composuras, lo encontrará en este Garage.

El local tiene capacidad para guardar 100 coches en los boxes, también de concreto, construídos en el

primer piso. En el fondo del edificio está instalado el taller de mecánica, con sus sección de 10 tornos, el taller de herrería y el de hojalatería. Jefe de esta sección, así como de la de montaje, que funciona en la planta alta, es el señor Obdulio T. Villacorta, conocido e inteligente profesional. En la planta alta se hallan instaladas también las secciones eléctricas para carga de acumuladores, soldadura autógena y en dos espléndidos salones, cubiertos por ventanales de cristal, las secciones de pintura y tapicería.

Con todos estos elementos es natural que el Garage del señor Tirado, ofrezca las mayores seguridades para un buen servicio.

Un Caso Que No Tiene Explicación Posible



«Cava tu tumba, pronto y en silencio, antes de que te corte la cabeza con esta hacha»

Un joven colegial, sugestionado por el gesto impresionante que un gran pintor moderno puso en un lienzo titulado "La Loca", llegó a sufrir tal irritación nerviosa que enfermó. Y en una ocasión, durante el sueño, tuvo la alucinación de que algún día, sería martirizado y victimado por un loco. Pocos meses después, la misteriosa revelación aquella se vió cumplida casi totalmente, pues aunque el colegial escapó con vida de la inesperada aventura, sufrió tres horas de un martirio más desesperado, que la más horripilante agonía. El loco que asaltó al estudiante, tenía aterrorizada a la región con el nú-

mero y crueldad de sus asesinatos.—Nuestros sentidos, son todavía muy grotescos, para describir hechos que escapan al vulgar materialismo que nos rodea.

No pretendemos ni deseamos explicar un hecho que no tiene explicación, dentro de alguna esfera razonable é científica. Por eso preferimos dejar al criterio de los lectores toda apreciación sobre el caso, concretándonos a relatar los sucesos, y a que cada cual los interprete según sus ideas y manera de sentir.

Un muchacho de 18 años, llamado Edward Pinkham, el mismo día que terminó sus estudios de instrucción media, fué llevado por sus amigos después de los exámenes, a una exposición de pinturas que se había inaugurado en aquella fecha en la Municipalidad de Norwich, Estado de Connecticut.

Para prestigiar la exposición, se había colocado en lugar preferente, el famoso lienzo titulado «La Loca» cuadro del célebre pintor californiano R. E. Pine; lienzo que está calificado como una de las grandes obras maestras modernas.

La pintura de que se trata tiene tal colirido y realismo que no existe una sola persona que no se haya sentido impresionada al contemplarla. Y esto fué precisamente lo que aconteció con el escolar Pinkham; pero en un grado de intensidad tan des acostumbrada, que produjo en el muchacho un verdadero desequilibrio en su cerebro y sistema nervioso.

Pinkham salió completamente enfermo de la exposición, llevando firmemente grabado en el retina, el gesto de La Loca. Al entregarse en la noche al reposo, le fué imposible dormir y hubo de levantarse en busca de un poco de aire y disipación. Pero a la noche siguiente se repitió

el proceso y así sucesivamente durante varios días, hasta que enfermó por la falta de sueño y consiguiente irritación nerviosa.

Durante la crisis de tan extraña dolencia, el colegial soñó una noche que era asaltado por un loco, quien después de martirizarlo en las formas más fantásticas, acabó por victimarlo de una manera horrorosa. En medio de la pesadilla, Pinkham dió un alarido y despertó. Pero cuando se encontró completamente consciente, por una de esas intuiciones inexplicables, llegó a adquirir la convicción de que su pesadilla, tarde o temprano se convertiría en realidad y que este sueño no había sido sino un anuncio de como iba a ser el fin de su existencia.

Los días pasaron, el muchacho se restableció, lentamente fué olvidando todo aquello y por fin, después de un año, la vida del colegial se deslizaba en medio de una normalidad casi monótona.

Pero inesperadamente sucedió algo que no tiene explicación. Edward, salió una tarde a pasear por las afueras de la ciudad, con fin de respirar un poco de aire puro y distraerse de sus pesadas faenas escolares pues acaba de ingresar a una universidad de matemáticas.

Marchaba tranquila y distraídamente, cuando sintió suaves pasos tras sí. Voltéó la cara y vió a una persona joven y bien trajeada, que lo saludó con la mayor cortesía. En seguida, y después de presentarsele afectuosamente le suplicó que lo acompañara a hacer un trabajo especial, que demandaba corto esfuerzo y poco tiempo, y por el cual lo retribuiría generosamente.

Pinkham le respondió que aceptaba ayudarlo desinteresadamente, pues él había salido a pelear y no a ganarse algunos centavos en faenas impresentables.

TALCO

Ni hay dos iguales
ni encontrará uno mejor

A 5

MENNEN

BOURNVILLE

QUALITY **COCOA** FLAVOUR

See the name "CADBURY" on every piece of Chocolate.



COCOA BOURNVILLE, ALIMENTO IDEAL PARA CRIATURAS Y PERSONAS CONVALECIENTES.

UNA VEZ QUE UD. CONOZCA ESTE PRODUCTO NO USARA OTRO.

OBSEQUIAMOS MUESTRAS GRATIS

G. Berckemeyer & Co.

Los ojos del desconocido fulguraron brillantemente, mostrando la más profunda satisfacción. Y después de dar las gracias de la manera más efusiva al joven paseante, le suplicó que lo acompañara inmediatamente, pues la tarde avanzaba y podía hacerse de noche.

El hombre aquel era un individuo musculoso, físicamente muy superior a Edward, y que en su apariencia, parecía estar dotado de una fuerza hercúlea.

"Atravesaremos este campo, le dijo el hombre aquel. Lo que debemos hacer está al otro lado; cuestión de unos cinco minutos de caminata cuando más. ¿Avanzamos de una vez si usted desea?"

Nada normal, exteriormente había en el sujeto aquel. Pinkham sin responder avanzó, y así, uno al lado del otro, cruzaron apresuradamente el campo que tenían ante sí.

Al otro lado, al saltar una tapia, encontraron un fogón rústico, con algunos leños encendidos, usado probablemente por algunos cazadores para cocinar sus alimentos.

Inesperadamente, el semblante y comportamiento el desconocido se alteraron.

Y deteniéndose frente al joven le dijo: «¿sabe usted que es lo que voy a hacerle?»

«No tengo la menor idea» repuso el muchacho

un tanto impresionado al ver tan raro cambio en su acompañante.

El hombre aquel entonces, sin decir una palabra más, con el rostro transfigurado, y echando verdaderas llamaradas por los ojos, se arrojó sobre el colegial aferrándose con ambas manos a la garganta del desdichado. El hecho fué corta y violenta. Edward estaba desprevenido y no pudo repeler el atape. Además, había una enorme diferencia entre agresor y agredido, pues que uno era físicamente muy superior al otro.

Y debido a esta diferencia Edward, se encontró bien pronto, semi inconsciente, bajo las poderosas garras de su despiadado asaltante. El infeliz muchacho, a pesar del estado en que se hallaba, se dió cuenta, y creyó, que se último instante había llegado; y en la vaga penumbra de su corazón que se extinguía, tuvo apenas razonamiento para encomendarse a Dios y pedirle amparo.

En ese instante el hombre aquel pareció haber cambiado de opinión, pues soltando su presa, se irguió rápidamente de un gran salto, como podría hacerlo un felino.

Parado frente al muchacho que comenzaba a levantarse del suelo, le dijo entonces con una sonora glacial, capaz de matar de espanto al hombre más sereno:

«¿sabes? He pensado que es mejor, para acabar contigo, que te mate de una pedrada y luego quemé tu cuerpo en ese fogón de cazadores que acabamos de ver. Acuéstate boca abajo, que te voy a machucar la cabeza con esta gran piedra. Apúrate antes que se apague la candela del hornillo!»

Edward se había dado cuenta de que se hallaba entre las manos de un loco peligrosísimo, y a pesar de su corta edad, había totalmente recobrado su sangre fría.

«Lo que dices no me parece bien, respondió serenamente, porque al despedazarme la cabeza me va a salir sangre, y con ella vas a apagar la candela del hornillo. Mejor es que me ahorques».

«Efectivamente tienes razón, respondió el loco. Pero ¿de donde sacamos una soga para extragulararte?»

El loco quedó pensativo. «No importa, agregó instantes después, sobran medios para acabar contigo de una manera atrayente».

"No te parece que es mejor que vayamos al cementerio ue está en la colina de en frente. Allí podremos conseguir una lampa y una hacha. ¿Tu nunca has visto un hombre con la cabeza cortada? ¿Tú no quisieras ver to cabeza separada de tu cuerpo? ¡Aquello es muy raro! Me acuerdo de un toro que le cortaron totalmente la cabeza. Durante algunos segundos, sus ojillos contemplaron con la mayor curiosidad al cuerpo que se estremecía, y después, se quedaron fijos; pero sin cerrarse. ¿No te gustaría ver cómo es eso? ¡Si, sí! Creo que lo mejor es cortarte la cabeza y después sepultarte».

Instantes después los dos marchaban apresura-



El célebre lienzo titulado «La Loca» obra del afa mado pintor inglés R. E. Pine



«Bueno pues! ¡Conocelo! ¡Aquí tienes a Frank Weeden! ¡Conocelo bien antes de que tu cabeza se separe de tu garganta». Y al decir esto le dió un nuevo estrujón atrayéndolo hacia sí, hasta que sus semblantes se chocaron.

En el momento que llegaron al cementerio, el loco se entreparó ligeramente.

«Oye le ijo, yo te he engañado. Tu necesitas primero saber quien es quien te va a dejar el cuerpo sin cabeza. Yo soy Harrington. Yo he arrojado muchos muchachos al río. Pero tu estás ya muy grande para terminar así. Por eso es mejor que te corte la cabeza. Marcha por delante que vamos a un sitio que yo conozco, donde hay herramientas para que hagamos nuestro trabajo.»



El joven Edward Pinkham, que estuvo en peligro de ser víctima del loco

damente, a través de un campo para dirigirse al cementerio de Westfield, que se encuentra cerca de la colina de East Killingly.

De vez en cuando, el loco sostenía cortas rachas de una conversación espeluznante.

«Pero dime ¿es cierto que nunca has visto un hombre con la cabeza cercenada? ¡Aquello es raro, hermoso y atrayente! Ahora vas a convencerte de lo que te digo».

El lunático guardó silencio y se mantuvo mientras tanto siempre al lado, casi codo con codo, de su acompañante. A pesar de su desequilibrio cerebral, ni en una sola ocasión incurrió en la falta de previsión de adelantarse y ofrecer la espalda.

«¡Pero que hermoso es aquello del hombre descabezado! El cuerpo se estremece desesperadamente, en tanto que la cabeza rueda y rueda, y los ojos se mantienen abriéndose y cerrándose, como si se hallaran indecisos, y no supieran que proferir; si la luz o la oscuridad. Ahora verás muchacho.» terminó diciendo el insano.

Cerca ya del cementerio, el loco se volvió rápidamente hacia Edward, y tomándolo de la solapa de la americana lo atrajo hacia sí, hasta rozar la cara del uno y otro. Y fijando su mirada de fuego, en los ojos de su futura pobre víctima, le preguntó asesando, como en esos momentos atravesara por un estallido de crisis:

«¿Has oído hablar alguna vez de Frank Weeden, el famoso loco y asesino que fugó de un manicomio y ha muerto ya a más de 25 personas?»

«Si, respondió el colegial sernamente. He leído algo de él en los periódicos.»

«¿Pero no lo conoces?» gritó desesperadamente el desequilibrado.

«No, nunca lo he visto» contestó con la mayor flama Pinkham.



El muchacho midiendo siempre al loco marchó por delante. Este llegó hasta un nicho a medio construir, donde había una lampa y una hacha.

El maniático instantáneamente se apoderó de las herramientas.

«Muy bien dijo, ya puedes comenzar tu faena. Toma la lampa y cava tu tumba. Yo te vigilo desde esta piedra. ¡Apurate, porque si no va a llegar la noche y no voy a ver bien para cortarte la cabeza!» Y al decir esto arrojó al colegial la lampa, y él, con el hacha en la mano, se sentó en la piedra que estaba a un lado para contemplar la operación.

Pinkham serenamente recapacitaba dentro de sí. Tomó la lampa y comenzó a cavar con toda lentitud.

«Pero oye, le dijo, la noche me va a ganar y yo no tengo fuerzas suficientes como para cavar una fosa en la que quepa yo totalmente. Es mejor que lo dejemos para mañana, o que me ayudes, tu que eres más fuerte».

«No hables tanto y guarda silencio, respondió loco enfurecido en actitud amenazante. Cava tu tumba pronto y en silencio, antes de que te corte la cabeza con esta hacha!»

El muchacho nos respondió y comenzó a cavar con más ahinco. Mientras tanto al loco le centellaban los ojos de placer.

«¡Apurate, apurate, que nos gana la noche! le decía a cada rato. ¡Apurate que si nó, me será imposible cortarte precisamente en la garganta!»

Había transcurrido media hora. El muchacho había cavado cerca de medio metro de profundidad y estaba ya sumamente fatigado. Aquella situación no podría durar otra media hora más.

Por fin tomó una resolución desesperada y radical.

COMPAÑIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales

DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio).
Vice-Presidente: Sr. GERMAN LOREDO—(G. Loredo & Co.)

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co.)

Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso Cia. Ltda.)

Sr. Alfredo Ferreyros—(Negociación Tumán).

Sr. H. F. Hammond—(Graham Rowe & Co.)

Sr. Ewald Hillmann—(F. Gulda & Co.)

Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. Stratton—(Wessel Dwyer & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Oficinas: Calle de Coca, Nos. 479 y 483 Agencias Establecidas en toda la República.



Festejando el cumpleaños de su hijita Iris Estela, el señor doctor Manuel W. Vidaurre y su distinguida esposa ofrecieron una fiesta a un grupo íntimo de sus amigos, los esposos Vidaurre tuvieron las más exquisitas atenciones y gentilezas con sus invitados.

“¡Mira, mira! le dijo al loco, ¿quién viene por allá?”

Pero el desequilibrado se mostró desconfiado. “No te importe nadie, le respondió airadamente. Trabaja y termina que el tiempo nos gana. Cuando tu cabeza esté desprendida de tu cuerpo, entonces tus ojos sabrán a quien es el intruso que viene a perturbarlos.”

“Tienes sobra de razón, contestó pausadamente Edward. Pero si te aviso es por defenderte. Como el que acabo de ver, está uniformado, creí que fuera un policía o un guardián del manicomio.”

El loco dió muestras de sobresalto; pero no volteó la cabeza.

El colegial continuó lentamente, arrastrando las palabras: “¡Velo! Ahí está tras de esa lápida; trae en una mano un balde de agua y en la otra un látigo. Parece que quiere sorprenderte por la espalda.”

El loco vaciló; pero al fin lentamente fué tornando la cabeza hasta ponerse a escudriñar, tras qué lápida se ocultaba el recién llegado.

Había sonado el segundo culmnante del desenlace. A pesar de que Edward estaba agotado, sintió nacer en su cuerpo esa gran fuerza que solo nos invade frente a los grandes peligros. El momento era de vida o muerte y no había que vacilar ni desperdiciarlo.

Así fué como, saltando cual un tigre, de la fosa que cavaba, con la lampa en alto, se acercó al loco y la dejó caer con toda desesperación sobre la cabeza del hombre que hacía tres horas lo estaba martirizando.

El desequilibrado dió un gruñido y cayó cuan

largo era, soltando el hacha que tenía entre las manos.

Como una centella, el infeliz Pinkham salió de estampida, yendo a caer desfallecido o a la habitación del guardián del cementerio.

Cuando minutos después se repuso y pudo contra acontecido, el guardián telefonó a la estación de policía más cercana, de donde salió un piquete de policiales aceleradamente. Pero al llegar al cementerio no encontró a nadie. El loco había desaparecido.

Entonces se inició una minuciosa búsqueda por todos los lugares cercanos. En el camino de East Killing, se encontró vagando a un desconocido que no supo explicar quien era. Resguardado por los polizontes, fué llevado a la comisaría, y habiéndose pedido por teléfono la filiación de los locos que habían fugado recientemente, en una noche de tempestad, se comprobó que el sujeto capturado era el terrible Harrington, que desde hacia algunos días tenía aterrorizada a la región, por los innumerables y crueles asesinatos de criaturas que había ejecutado.

El joven Pinkham, (después de su gran catástrofe física y moral, que lo postró durante algunos días, se ha visto al fin restablecido.

Y aunque agradece al Todopoderoso, que le haya salvado de perecer de manera tan terrible no deja de asombrarse de la original experiencia que ha adquirido sobre las capacidades de su cerebro, cuando está su cuerpo entregado al sueño. Pues no hay duda de que su intuición se ha cumplido, aunque la explicación de la misma es tan misteriosa, como

misterioso es todo aquello que escapa a la grotesca vulgaridad de nuestros torpes sentidos materiales.

ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y DE LA NATURALEZA

Cuando en el gran templo de la naturaleza vemos el sol que se sumerge en el ocaso saludado por la última plegaria de todos los seres; cuando las primeras estrellas aparecen como las miradas de ángeles que nos buscan en la tierra; cuando en los días de primavera una voluptuosidad infinita embriaga los campos, y la savia late en los troncos, y la primera hoja brota en las yemas de los árboles, y las campanillas levantan sus cálices llenos de miel entre la hierba, y las mariposas vuelan como las ilusiones de aquel amor universal; cuando en la inmensidad del mar la quilla de nuestra nave rompe las olas que hierven y la leve lona recoge el viento que brama, y a nuestros pies vemos las estelas, y las espumas, y los animales embrionarios y fosfóricos que brillan como mundos en las gotas de agua, y sobre nuestra frente el celeste abismo de lo infinito, ese otro abismo que llevamos en nuestro pecho y que se llama corazón, nos habla, con la elocuencia de sus sentimientos, de Dios; pero cuando recorremos la historia, cuando vemos que donde cae un pueblo se levanta otro, que la muerte, que tanto nos aterra, es también un principio de perfección, pues del sepulcro donde se pierden las civilizaciones nacen otras nuevas, y en el ocaso donde se apagan unas ideas brotan otras, siendo la destrucción de pueblos y de instituciones la prenda de la inmortalidad de toda la especie humana, no podemos menos de alabar a Dios y de reconocerle como eterno guía que dirige, ilumina y vivifica toda la historia.

Emilio CASTELAR.

Deutsche Schule

COLEGIO ALEMAN

Lima y Miraflores

Instrucción Primaria y Media
completa

12 profesores alemanes

10 peruanos

TODOS DIPLOMADOS

Propio Terreno

Brigada de Exploradores
de Sport

Los alumnos hablan efectivamente el Alemán
Enseñanza del Inglés
al partir del 4o. año
de Primaria

La matrícula está abierta

La Vieja en el Leuro

Marzo 26 de 1924

Gran Diner Danzant de Trajes

(SIN CARETAS)

Teléfono 310 M. Cubierto \$. 6

Se ruega reservar las mesas con anticipación

Página del Pueblo

EL PORVENIR ES DEL TRABAJO

Los diarios capitolinos de importancia, han manifestado en estos últimos días, su interés, q' es el interés del país, por que nuestra Escuela Nacional de Artes y Oficios, sea lo que siempre fué desde su inauguración, alla por los años anteriores a nuestros desastres nacionales, hasta su reorganización en 1906, un constante surtidero de laboristas preparados, capaces de forjar el mañana venturoso de nuestra nacionalidad.

Mundial, que cumpliendo su deber patriótico, vela en la parte que le corresponde por nuestro engrandecimiento y cultura nacional, se adelantó a dar la campanada reclamatoria sobre este asunto, cuando al sancionarse el presupuesto del año anterior, decía en estas columnas en mayo de 1923, cuan desafortunado ha sido el paso dado por nuestro parlamento, negándole a la escuela que forma los trabajadores de mañana, todos los recursos a que tiene derecho por su gran importancia y trascendencia.

Felizmente, el señor presidente de la república, conociendo la importancia del trabajo, ha sabido sobreponerse a tan rudo y triste mandato, y, a nuestra Escuela Nacional de Artes y Oficios, no le han faltado del todo los recursos necesarios para que siga cumpliendo su misión patriótica, educadora y preparadora de los grandes factores del porvenir; y según entendemos, a juzgar por la Memoria del Director de ese plantel de enseñanza técnica y práctica, y por las mismas palabras que el jefe del estado pronunció al clausurar el año escolar de 1923, está resuelto a interponer su valiosa influencia, para que nada falte a ese crisol efectivo, donde se están fundiendo, perennemente, nuestras positivas fuerza y felicidad del mañana, que ya no puede venir por otros caminos que no sean aquellos que abran los buenos y eficientes laboristas.

Querer convertir nuestra Escuela de Artes y Oficios, en un gran taller de práctica, para dotar al país de simples artesanos mediocres, es uno de los más grandes errores de nuestros días, pues hemos llegado a los tiempos, en que la técnica es el imperativo de todas las cosas. Ya pasaron los días en que los hombres dejaban al pie del yunque y del banco, pedazos de su cuerpo y hasta su vida misma; por que han venido otros, en que la máquina amiga y el arte y la ciencia definida, requieren hombres preparados para mayor y más humana producción.

Un mecánico, un carpintero, cualquier artesano en fin, sin tener junto con la gran práctica de su oficio, un gran conocimiento de matemáticas de historia, de ciencias y hasta geografía, será lo mismo que una gran locomotora montada sobre débiles e imperfectos Truques. Para hacer simples hombres con oficio, allí están nuestras grandes fábricas y talleres, con nuestra Factoría de Guadalupe a la cabeza, que son orgullo del esfuerzo y el talento de nuestros obreros nacionales, pues pueda forjarse en ellos, desde una simple aguja de coser, hasta la más poderosa y moderna maquinaria.

En un país como en el nuestro, donde la ins-



Su Majestad Esther, Reina de los Caramelos y Dulces en el Perú con su Corte, Coronada el 10. de marzo de 1924. La coronó la Gran Duquesa Blanca en la Fábrica de Caramelos La Alemana de Jacobo Onout

trucción deja tanto que desear, es un crimen, por decir lo menos, restringir los recursos dedicados a ella; si por desgracia nuestro parlamento no ha podido compenetrarse de las verdaderas necesidades del estado y no ha procedido a intensificar la construcción hasta el extremo de invertir en ella aun cuando fuesen todos los recursos nacionales, siquiera por previsión social y patriótica, no debía quitarse un solo centavo chico, de los dedicados a la cultura y preparación del pueblo.

Hombres que vieron el porvenir y que aman sinceramente a su patria tuvieron antes de ahora, hacen 17 años, vision efectiva del momento actual y universal, en que el trabajo y sus hombres se están imponiendo, pues ya lo estamos viendo, como las manos encallecidas, están reemplazando hasta en las monarquías más rancias, a las testas coronadas, y a los nobles, y a los burgueses.

Allí está el proyecto de ley de 29 de Agosto de 1907 de los Drs. José Matías Manzanilla y Luis Miró Quesada, sobre la Instrucción Técnica de los Obreros, en esa fecha y en ese proyecto, estos dos grandes ciudadanos de la república, diciendo a la nación sobre la urgencia de tener para el futuro artesanos preparados, pedían en el artículo 60. de ese gran proyecto, que se autorizase al ejecutivo para subvencionar hasta con un 50 por ciento de los gastos de instalación y sostenimiento de las escuelas técnicas para aprendices y obreros que estableciesen los empresarios, así como también pedían, en el artículo 80., que: "Para atender a la enseñanza técnica de obreros en la Escuela Nacional de Artes y Oficios, se dedicase el UNO y MEDIO por ciento de las entradas fiscales, comensando por el presupuesto de 1909."

Mas tarde, cuando el tratado de paz de Versailles puso término a la gran tragedia del mundo, fué justamente una de las principales preocupaciones de ese gran certamen universal, la Instrucción Técnica de los Obreros, que en el Perú ya la habían propuesto y señalado rentas, dos hombres justos y buenos, desde 11 años atras.

Si pues la evolución que el mundo contempla en esta era de justicia y derecho, nos está probando con la elocuencia de los hechos consumados, que el porvenir es del trabajo; nada mejor que preparar debidamente a los laboristas, que mañana en el Perú, como ayer y ahora en Europa, pese a quien pesare, han de ser los hombres que gobiernen y salven a la patria.

Entre nosotros, la protección amplia y decidida a la Educación Técnica de nuestros obreros, tiene un mayor imperativo, emanado de los grandes resultados, que tanto la antigua como la moderna Escuela Nacional de Artes y Oficios ha dado al país: Allí están los viejos, Valladares, Martínez, Oliva, Valcarcel, Valderrama, Calderón y otros mil, que han sido y son honra y orgullo del trabajo nacional; y allí tenemos también, a los jóvenes: Tudela, Dávila, Agurto,

Ocaña, Echegaray, Encinas y tantos más, que tambien han engrandecido y glorificado el arte y el trabajo nacional.

Nuestros legisladores, nuestros dirigentes, y nuestros hombres de la banca, el comercio y las industrias, deben visitar con frecuencia aquella Coimena, donde se forman actualmente los hombres que han de impulsar mañana el motor que forje nuestro engrandecimiento.

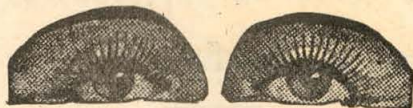
Allí está el monumento a nuestras Cautivas, obra de arte asombrosa del atrevido Agurto, tan perfecta y simbólica, como no podría haber sido hecha por el artista más grande y consumado del mundo; allí están también las últimas producciones del talentoso Ocaña: su Corazón de Jesús y su maquete del gran Sucre, obras ambas que merecen bien de la patria; y por doquiera que se camina en aquel gran centro y templo del trabajo, hay incontables artefactos, de todos los oficios y artes, que dicen muy alto del talento artístico y el genio laborista de nuestros futuros obreros; sin contar, el beneficio que todos los centros de trabajo del país han recibido, con el contingente de los profesionales que la Escuela ha dado.

Si esta es la obra real y efectiva, y si el éxito ha correspondido más allá de lo esperado, y por nuestra crisis económica no es posible dar mayor impulso a la Escuela que nos dará los hombres que necesitamos para mañana, siquiera tengamos el tino y el patriotismo de no mermar la renta, escasa ya, de ese plantel, donde nuestra juventud laborista se prepara para las grandes y positivas luchas del mañana, impulsando el trabajo y las industrias y defendiendo la honra e integridad nacional; por que no hay que olvidar, que los alumnos de Artes y Oficios, al terminar sus estudios, son también soldados preparados y aguerridos de la patria.

Ya está dicho y probado, que el porvenir es del trabajo y que han de ser los trabajadores los buenos gobernantes de mañana; así pues, que hasta por previsión social, es necesario que estos tengan toda la instrucción posible.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

¡Ojos Bellos!



La belleza y atractivo de la mujer está en los ojos

Delica-Brow Liquid Eye-Lash and Brow Dressing

Que aumenta, arquea, y tonifica las pestañas, hace conseguir este ideal seductor. Precio: S. 3. Descuento al por mayor

Agentes en el Perú: 'LA GERUNDENSE'
PIEDRA, 310-APARTADO 1725

EAU de COLOGNE

ARYS

ES LA

PREFERIDA



Con la sonrisa

(Avec le Sourire)

FOX TROT

M. YVAIN.

Piano

ff

Musical notation for the first system, piano part, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

P

Musical notation for the second system, piano part, continuing the melody and accompaniment.

Musical notation for the third system, piano part, with dynamic markings and articulation.

Musical notation for the fourth system, piano part, including first and second endings.

Musical notation for the first system, vocal part, with lyrics: he de sen-tir un gran pe-

Musical notation for the second system, vocal part, with lyrics: que tu son-ri-se es que tu son-ri-se es

Musical notation for the third system, vocal part, with lyrics: la vida mi-a mi-un-co bien. Ríe mu-ñe-ca, rie

Musical notation for the fourth system, vocal part, with lyrics: quiero sen-tir el cris-ta-li-no vi-brar de tu lo-co re-ir

Musical notation for the fifth system, vocal part, with lyrics: que el gran co-ra-son y ha-re olvi-der to-do do-lor

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas
de empleados y automóviles.



DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda
(Sociedad Agrícola “Para-
monga”).

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &
Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Harth & Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consignacio-
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox
& Co.)
- „ Antonio Rezza.



ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327