





Al aire libre, todo invita a su Kodak

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U.S. A.

Mundial

Calle de Mantas No. 152
Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Balnearios, 50 cts. :
: En Provincias 60 cts. :
Suscripción en Provincias :
: : S. 8 al trimestre : : :
Números atrasados: Un Sol

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

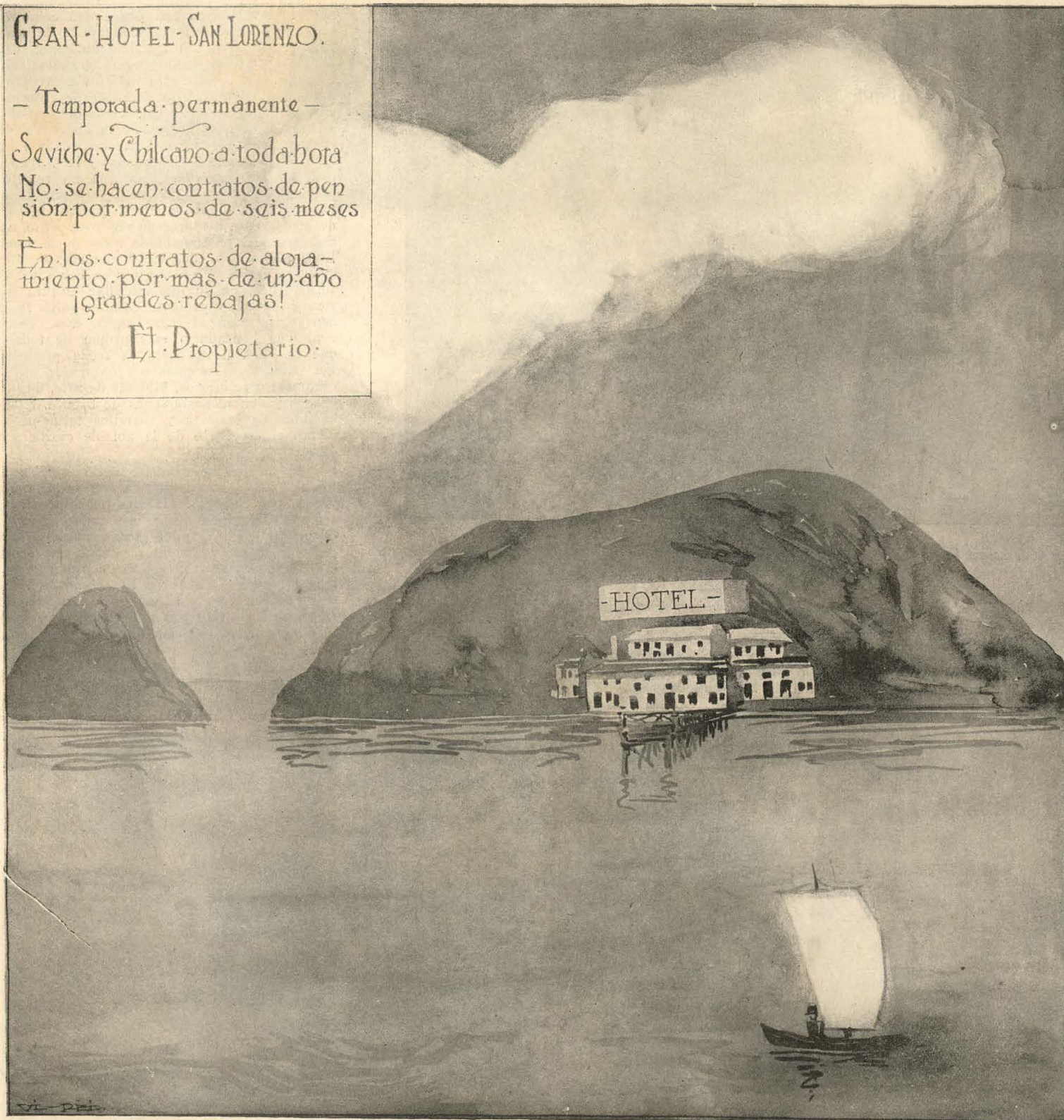
Año IV

Lima, 11 de Abril de 1924.

No. 204

GRAN-HOTEL-SAN LORENZO.

- Temporada permanente -
Seviche y Chilcano a toda hora
No se hacen contratos de pen-
sión por menos de seis meses
En los contratos de aloja-
miento por más de un año
¡grandes rebajas!
El Propietario.



EL HOTEL, URGENCIA NACIONAL

Lastima y dá grima
que no tenga Lima,
ciudad que se estima,
siquiera un hotel;
Y más me convengo
del mal, cuando pienso
que hasta en San Lorenzo
no carecen de él.

CHOCOLATE NESTLÉ

CHOCOLATE NESTLÉ

UNMSM-CEDOC

CARLOS WIESSE, HISTORIADOR Y MAESTRO



Carlos Wiesse en los días no muy lejanos de su mocedad cuando aún usaba conquistadores bigotes borgoñones

Hay dos clases de elegancia como dos maneras de ser caballero: la elegancia de ser elegante sin quererlo y la de serlo a fuerza de pulimento y de dinero. Una es la elegancia espiritual, congénita, indestructible y que lo mismo se manifiesta en la sencillez emersoniana de la

vida que en la pulcra simplicidad en el vestir, y la otra es la obtenida a golpe de hacha, por desbastamiento y que dura mientras la voluntad del sujeto domeña los instintos y hay bolsa repleta para disimular los yerros. A la primera de ellas está afiliado el enjundioso espíritu de

Carlos Wiesse. Claro está que no voy a tener la ingenuidad de presentarlo como un Brummel criollo, de pantalones bien planchados, de americana super chic, ni de sombrero, camisa y zapatos de la última creación. Eso nó, perdón. Es elegante por la sutileza de su talento, por la infantilidad de su madurez, por la gracia de sus anécdotas y por las andanzas de su bohemia impenitente. Para ser elegante en la apostura le faltarían muchas condiciones. En primer lugar, cuerpo; en segundo, cara; y, en tercero, monedas. Ya se sabe que Carlos Wiesse es la antítesis de Apolo y la antípoda de Creso. Yo no se que a que secreta cábala se debe el que todos los hombres sabios sean pobres y dejados de la mano de Dios en cuanto al físico se refiere. La clave de ésto ni la sé ni la quiero conocer.

Carlos Wiesse mora en una casita modesta y clara. Una de esas casitas de enamorado, llenas de luz, saturadas de ese perfume de las cosas cordiales, y aliñada con despreocupación infantil. Los cuartos son pequeñitos como bomboneras y delicados con delicadeza de poemas líricos. Pero en tan apacible ambiente, dentro de marco tan ingenuo ¡cuanta grandiosidad se esconde! En las paredes de esos cuartos diminutos dan su lujurioso derroche de colores los cuadros de José Sabogal, el hijo político de Wiesse. Por aquí sorprende la impresión vigorosa de una tarde de Amancaes, cabe la guitarra de sentimentales bordones y la Virgen plácida de los lomos. Mas allá un retrato de María, la esposa del pintor y su espiritual compañera. I en distintos sitios, motivos pictóricos deslumbrantes, maderas de vigoroso estilo, apuntes, pasteles, un mundo de color y de figuras. Luego los libros del viejo historiador. Libros que son legión y en los cuales bebió parte de su inmensa, de su imponderable cultura histórica y de cuyo paciente estudio salió la obra pedagógica nacional mas amplia, mas homogénea, más honrada y más propia de todas las que el Perú lleva hasta la fecha producidas. Un puñado de reliquias del coloniaje: medallas, ornamentos religiosos, bibelots de arte, mesas labradas y con incrustaciones de bronce, sillas abaciales de baqueta y marfiles tallados, completan el escenario de la amable casita acogedora.

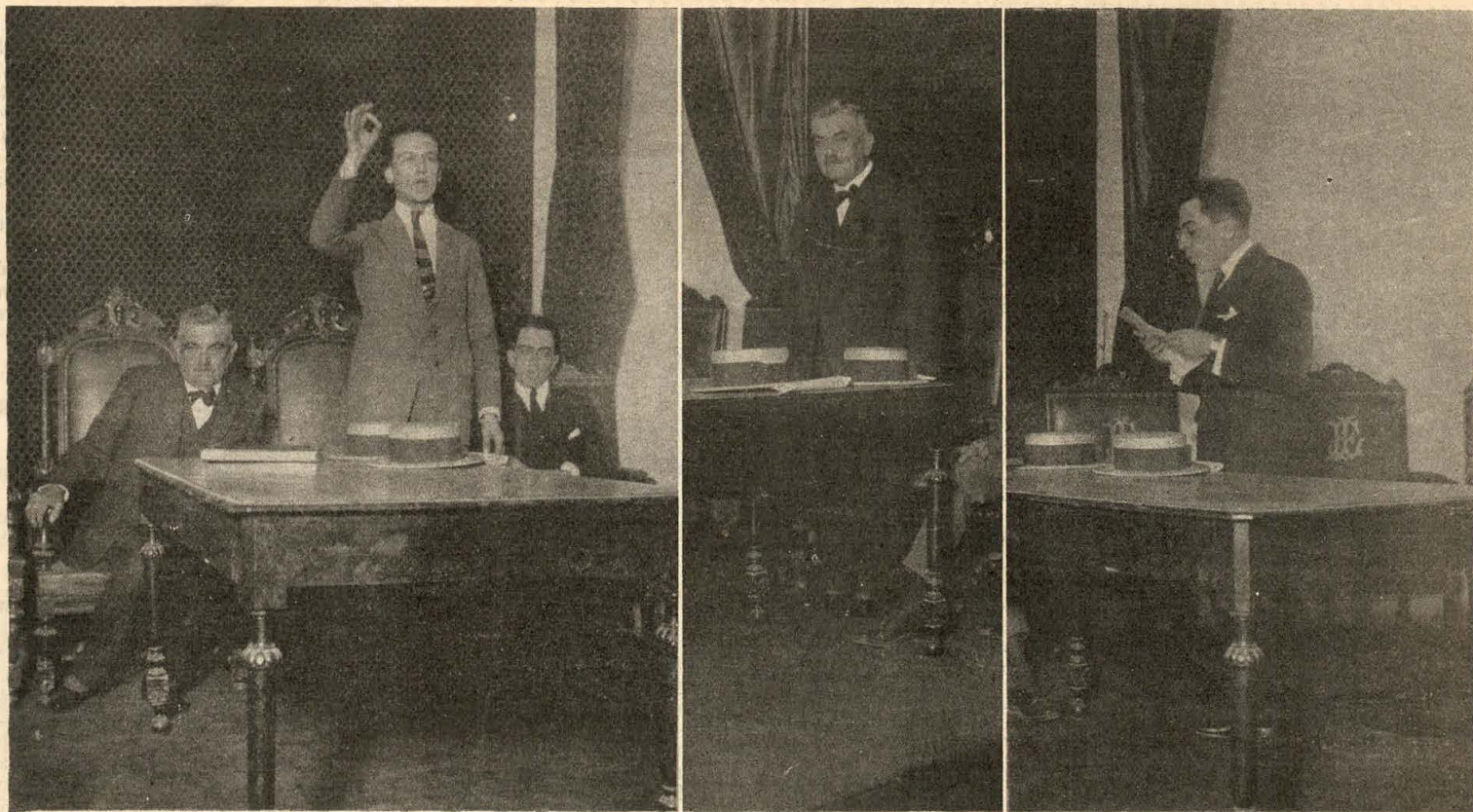
La tarde que estuve a verlo hallé a Carlos Wiesse en suave plática con su hija María y con José Sabogal. Hubiera querido entrar sin ser visto para escuchar esa conversación. Es de pensar en las sutiles glosas que estaría forjando el maestro, en las apostillas que le haría el talento brillante y selecto de María y en las frases breves y llenas de luz, como los colores de su paleta, que diría Sabogal. Pero la entrada fué bulliciosa. Me vió don Carlos y sobrevino el mote cariñoso de las horas pasadas en San Marcos:

—¿Cómo te vá?, mamarracho.

—Ya lo vé usted. Bien y de visita.



La juventud intelectual de Lima acaba de rendir el más preciado homenaje de admiración al notable historiador y singular maestro doctor don Carlos Wiesse. Ha consistido el homenaje en una brillante ceremonia pública de estímulo a su fecunda obra de investigador y en la entrega de un álbum, que firmado por todos los que alguna vez recibieron sus magistrales lecciones, le servirá de testimonio imperecedero de gratitud, de devoción y de filial cariño



La Federación de Estudiantes, iniciadora de ésta fiesta brillante, encomendó a nuestro querido compañero Luis Alberto Sánchez la grata tarea de pronunciar el discurso de orden y estuvo feliz en la designación porque aquel supo glosar con la estupenda facilidad de su estilo y con

el fulgor de su cultura envidiable los muy singulares méritos del maestro y hacer de paso una amena y jugosa apreciación de la obra crítica de nuestros historiadores. En la primera de éstas fotografías figura el señor Ma-

nuel Seoane, presidente de la Federación en el momento de dirigirse a los estudiantes al comenzar la actuación; en la segunda está el doctor Wiesse agradeciendo el homenaje; y, en tercera nuestro compañero Luis Alberto Sánchez leyendo su intresantísimo discurso.

—Entra hijo, entra. Siéntate aquí.

Confieso que es la primera vez que me he sentado en un asiento de baqueta. ¡Que muelle y que confortable! ¿O los antiguos eran más cómodos y prácticos que nosotros o tenían más blandas las posaderas? Mientras me siento y cambio con la compañía afectuosas palabras, el doctor Wiesse se acerca a mí y me pregunta:

—¿Qué es lo que quieres?

—Conversar con usted.

—¿De qué?

—De lo que usted desee: de su vida de sus viajes, de sus obras, de sus discípulos...

—Comenzaré. Yo nací el mismo año que el Kaiser, pero el es más viejo porque se me adelantó unos meses.

—¿Se educó usted?

—Cursé mis primeros estudios en Tacna. Cuando la fiebre amarilla hizo estragos en la población nos mandaron a mí y a mis hermanos a un colegio de Copacabana. La muerte de mi padre nos obligó a volver a Tacna. Luego vine a Lima y seguí estudiando y me gradué de abogado.

La rapidez de la enumeración biográfica revela el poco placer que el maestro experimenta en recordar el pasado. Yo sé que no deja de encantarle la retrospectiva visión de su juventud. No, lo que le molesta es ocuparse de sí mismo, y por eso, omite fechas, se traga años, descuenta sucesos y resulta de una incoherencia tentadora. Comprendo que hay que variar de tema.

—¿Ha ejercido usted su profesión?

—Poco, pero la he ejercido. Estuve seis años en Lausanne encargado de defender los derechos de la Peruvian Corporation ante el tribunal arbitral Franco-Chileno.

—Eso es cosa muy alta. Yo quiero saber si ha estado usted alguna vez metido en las andanzas del Palacio de Justicia.

—No fui jamás tinterillo pero les gané un pleito a los Pardo defendiendo a Santiago González en un juicio de rendición de cuentas. Pero ganándolo lo perdí.

—¿Cómo fué aquello?

—Mejor es no meneallo. Los jueces tienen siempre razón.

Si no fuera porque descubro en los ojitos traviosos del maestro una repentina vibración de socarronería le hubiese refutado. Además, sin darme tiempo a la réplica, agregó a guisa de comentario humorístico una anécdota jugosa.

—Una vez un fraile se reveló contra un fallo de los jueces y éstos hicieron llegar hasta él, por intermedio de un obispo, su disgusto. El prelado amonestó al cura y le repitió el argu-



En cuatro líneas precisas Carlos Romero ha caricaturizado al maestro



María Wiese de Sabogal ilustre escritora-hija del maestro ejemplar en la que reviven sus excelentes virtudes intelectuales

mento de que los jueces tienen siempre razón. El frailecillo, entonces, le dijo al superior: ¿Se ha olvidado Monseñor de los jueces de Cristo? ¡Tableau! Se fué el obispo y el fraile continuó despotricando de los jueces.

—Comprendido. ¿Sería usted capaz de enumerarme las obras que lleva publicadas?

—Que voy a acordarme de eso, hijo mío.

—¿Y usted María?, le digo a la hija que presencia la charla con un silencio de admirativo amor filial.

—Yo sí, me responde resuelta y enumera: Le Droit apliqué aux guerres civiles, tres ediciones; Recopilación de los trabajos y convenios de arbitramento internacional con notas históricas; La cuestión de Límites entre el Perú y Brasil; Resumen de Historia del Perú; Historia del Perú Pre-hispánico; Historia del Perú Colonial; Historia del Perú; La revolución; Constitución y Derecho Usual; Primer Libro de Geografía; Segundo Libro de Geografía de América; Lecciones de Geografía del Perú; Atlas de Geografía, ediciones Rosay; Historia del Perú, República; Curso de Geografía Universal; Las civilizaciones Primitivas del Perú; Apuntes de Historia Crítica del Perú; Fojas Cortadas de un libro de Historia Patria; Las conclusiones de los alegatos en el litigio peruano-chileno de Washington; El asunto de Tacna y Arica (Conferencia); Seis Semanas en la prensa, reportajes y recuerdos; Quienes debne votar en los plebiscitos de orden internacional; Apuntes sobre el plebiscito pactado en el artículo 30. del Tratado de Ancón; Concepto del Profesor Moore en la cuestión de fronteras peruano-brasileñas; Una aplicación del principio de la posesión como título internacional; Leyes, decretos y reglamentos expedidos para la ejecución de los plebiscitos; Recuerdos de viaje en Suiza; En Ciudad ajena y en tierras propias; La Madurez de una vida purgativa; Extractos de Sociología; Los intelectuales españoles que han influido en la cultura intelectual del Perú emancipado; y....

—María, por Dios, que ya se me cansó la mano. Esto no es producción, este es un catálogo. Confieso, hidalgamente, que no pensé nunca que esa fuese su obra, doctor. Me imaginé una

labor intensa, fecunda, sorprendente pero no supuse que llegara a la amplitud que la enumeración de María acaba de revelarme.

Pues a mí me parece que he hecho poco y estoy dispuesto a seguir trabajando.

—¿Y la Universidad?

—Me han dado licencia por un año.

—¿Usted la pidió?

—Yo nó, hijo mío. Que se yó lo que es eso. Me han concedido licencia para que intensifique mis estudios.

—¿Y el Instituto Histórico?

—Allí no me han dado licencia. Allí me la he dado yó.

—¿Y el Tercer Congreso Científico Pan-Americano?

—Como la Universidad y el Instituto Histórico.

—¿.....?

—Cuando se reunió la comisión de Ciencias Antropológicas e Históricas se acordó mi incorporación y yo acudí a ella resuelto a presentar dos trabajos: uno sobre la Constitución Española de 1812 y otra sobre la Influencia de Napoleón I en la independencia de América. A cualquiera se le ocurre que ese ofrecimiento se recibiese con agrado, ¿verdad?

—Evidente.

—Pues no fué así. Un señor dijo que ambos debían refundirse en uno solo y me salió al paso otro para decirme que Napoleón I no tenía nada que ver con la emancipación americana y que debía suprimirse, por consiguiente, el tema. ¿Que no tiene nada que ver el César galo con nuestra independencia? ¿Y lo que dice este libro? El maestro pone en mis manos un volumen empastado y me hace leer el índice del contenido. Leo: «Perfidias, robos y crueldades de Napoleón I. Lima MDCCCIX», «Cantinelas contra los franceses» por don Antonio de Capmany. Reimpresa en Lima en 1809, «Sermón Implorando la protección del cielo para la felicidad de nuestras armas católicas contra las de Napoleón I, emperador de los franceses». Lima 1809.

—¿Usted no habrá tomado en cuenta esa herjeja?

—Yo haré siempre el trabajo y lo presentaré al congreso porque me lo he propuesto y porque sé su significado histórico. Y dejémoslo para otra ocasión. Hablemos de otra cosa.

—Como quiera usted. A propósito tengo ganas de saber su opinión sobre el humorista peruano. ¿Cual es el mejor de nuestros humoristas?

—Manuel Atanasio Fuentes, «El Murciélagu». La gracia y la imaginación de Fuentes constituyen un caso único. También hay otros, pero el es el primero. Amen de Fuentes, que escribía para hacer reír y para fustigar a los picaros, hay otros señores que escribiendo en serio resultaban, por lo disparateros, mas graciosos que un andaluz.

—¿Nombres, doctor?

—José Mariano Saenz, Juan Bautista Fuentes y el obispo José Maria Carpentier.

—Carpentier ¿ha dicho usted Carpentier?

—Sí, hijo mío, obispo de Arequipa. Aquí tienes un libro de versos suyos. Hojealo y lee, que donde mires saltará la liebre.

Cojo el libro y a poco de revisar las estrofas me apunta en los labios una carcajada estentórea. Eso es gracia. ¡Que necedades, que fruslerías, que ripios, que vaciedad! En el libraco se destaca, por lo enorme, una versada que lleva éste rubro «Historia Tragica de Laura» Bueno, ésta Laura es una «niña candorosa» a la que le ocurren la mar de calamidades hasta que harta de sufrir se suicida. ¡Aquí viene la gorda con la correspondiente descripción:

«EL SUICIDIO

Firmó Laura el papel exasperada.
Tomó una copa en la convulsa mano.
Lanzó en rededor la postrimer mirada,
¡apurando el veneno, desplomada
Cayó cual víctima del amor tirano.

¿Cuál es la línea más corta entre dos puntos?

La "LINEA PACIFICO"

Si Uld. quiere llegar a tiempo a su destino, prefiera siempre los insuperables omnibus de la

"LINEA PACIFICO"

Servicio urbano e interurbano

SENOS
Desarrollados, Reconstituidos
Hermoseados, Fortificados
por las **Pilules Orientales**
el unico producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin causar daño alguno a la salud. Aprobado por las notabilidades medicas.
J. RATTIE, Pharm., 45, r. de l'Éclair, Paris.
En Lima: Francisco M. OLIVA y C^o
y todas buenas casas.

Sordo ronquido le salió del pecho,
Saltaron de sus órbitas los ojos
I ejerciendo la muerte su derecho
Remó el silencio en derredor del lecho
Do quedaron los fúnebres despojos.»

He leído en voz alta el poema y todos han reído con una risa incontinente, coreando cada pasaje, remachando cada tontería. Recoje don Carlos el libro y con la risa todavía fresca dice a guisar de final:

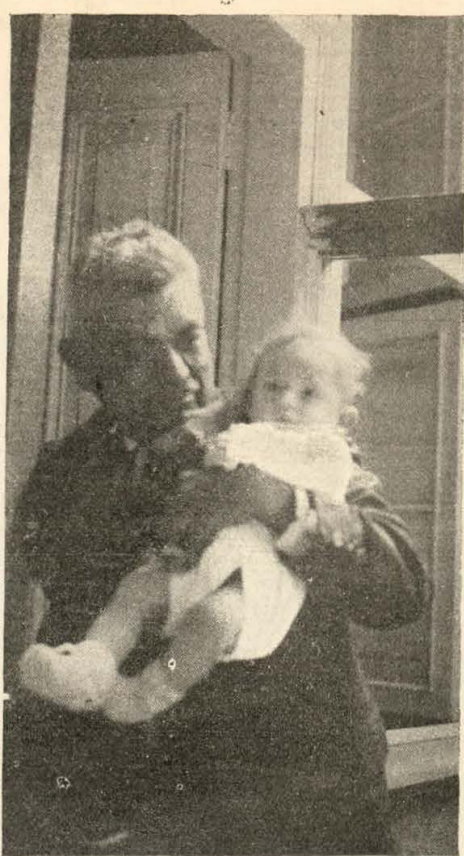
—Ustedes son muy malévolos, me voy.
Y como de veras se marcha y me falta satisfacer una curiosidad lo retengo unos instantes para preguntarle ¿a cual de los jóvenes escritores, orientados hacia las investigaciones históricas, lo considera más apto y mejor preparado?
—Hay varios jóvenes igualmente contraídos e inteligentes: Luis Alberto Sánchez, Manuel Abastos, Jorge Guillermo Leguía, Raúl Porras Barrenechea Jorge Basadre G. y Luis Antonio Eguiguren.
—Los cinco primeros son efectivamente jóvenes y efectivamente
—Eguiguren también, hijo.
—Aceptado. Eguiguren también.

Se va al interior el socarrón maestro y solo quedamos en la habitación María, Sabogal y yo. La charla gira ágil y pasan sin sentirse las horas. El crepúsculo entibia el ambiente y cuando los faroles callejeros se encienden yo bajo la escalera de la casa llevándome el corazón rebosante de felicidad.

Edgardo REBAGLIATI.

La reorganización de las fuerzas de Policía y Gendarmería

El adelanto de un país está en íntima relación con la calidad de las instituciones encargadas de mantener el orden entre sus habitantes y la seguridad de sus propiedades y sus vidas. La



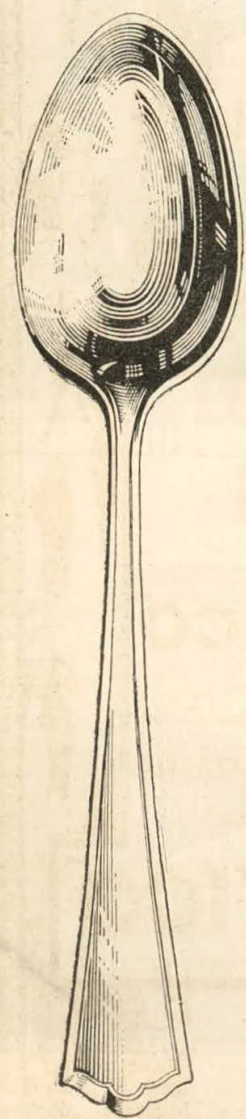
El historiador de la Patria entretiene sus breves horas de ocio con su nietecito, el señor don José Sabogal Wiesse

alta función que desempeñan dentro del organismo social exige que todos sus elementos, desde los que ejercen la dirección hasta su última individuo, estén penetrados de la importancia de su misión; por eso cuando se dice que el grado de cultura de una capital puede medirse por la buena organización de su policía y en general cuando se juzga del progreso de un país a través de las instituciones encargadas de hacer cumplir las leyes que normalizan las relaciones entre los asociados, se dice una gran verdad porque ello significa no solo que entre sus miembros hay vasto campo para escogerlos aptos y capaces de desempeñar tan delicada función sino que la educación y respeto que por principio debe rendírseles es ya un hábito o mejor dicho una virtud de la colectividad que puede exhibirlas perfectas y eficientes.

El país debe contemplar con especial interés con marcado entusiasmo el enorme paso que bajo la dirección inteligente de la Misión Española y con la protección decidida del Jefe del Estado, ha dado nuestra institución policial, que hoy, a no dudarlo, rivaliza en disciplina, preparación y porte, con las más adelantadas del mundo.

Tal la impresión que ha producido en la capital la importante revista de estas fuerzas realizada el sábado último, que ha sido la confirmación del buen juicio conque el público venía aplaudiendo las reformas implantadas, que hoy, después de algunos años de labor atinada e intensa, ha dado el resultado efectivo que con placer comentamos.

Esta obra ya cumplida que era reclamada imperiosamente por el desarrollo y progreso de nuestro país, se debe indudablemente a la tesonera e infatigable acción de los funcionarios nuestro país, se debe indudablemente a la tesorería al celo del Ministro del Ramo Dr. Pedro José Rada y Gamio y en especial al Presidente de la República señor Augusto B. Leguía, que ha puesto en ella toda la energía de su carácter y su decisión inquebrantable por el bien público.



Cubiertos de Plaqué Fino

GARANTIZADOS POR 30 AÑOS

los cuchillos con hojas inoxidables

juegos completos consisten de:

- cuchillos grandes de mesa
- tenedores grandes de mesa
- cucharas grandes de mesa
- cuchillos de postre
- tenedores de postre
- cucharas de postre
- cucharitas de té
- cucharitas de café
- cucharitas de helados
- cubiertos para servir pescado
- cucharón de sopa
- cucharón para legumbres
- cucharón para salsa
- cubiertos para servir pescado
- cubiertos para servir ensalada
- trinchantes

Juegos para 12 personas:

Lp. 30 y Lp. 40.

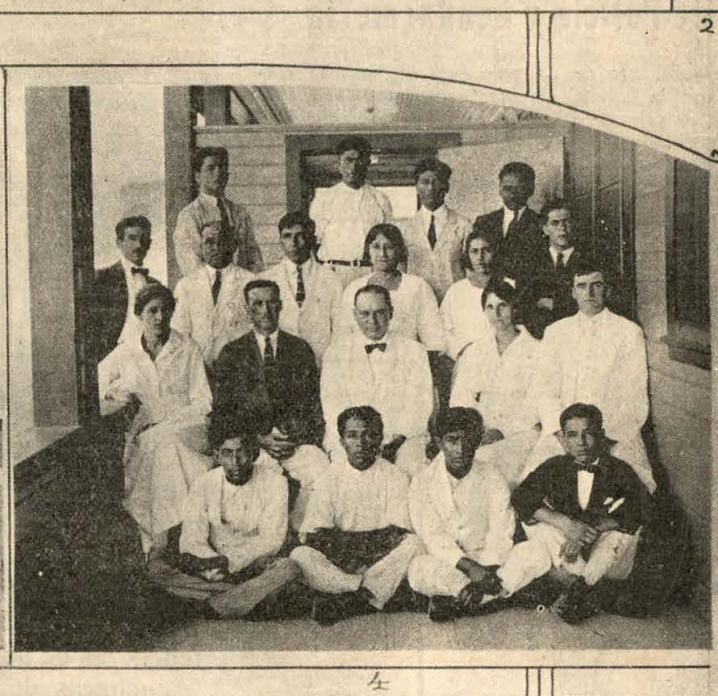
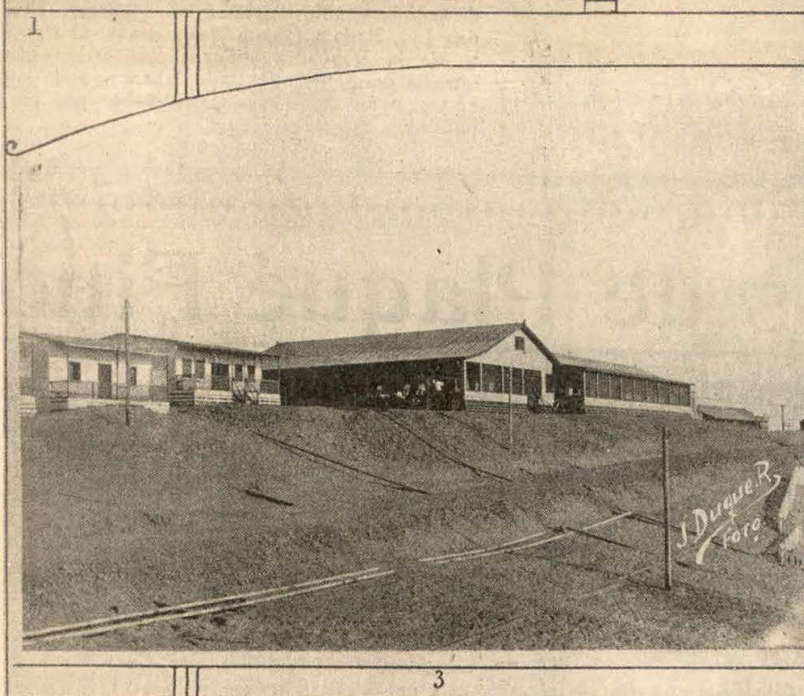
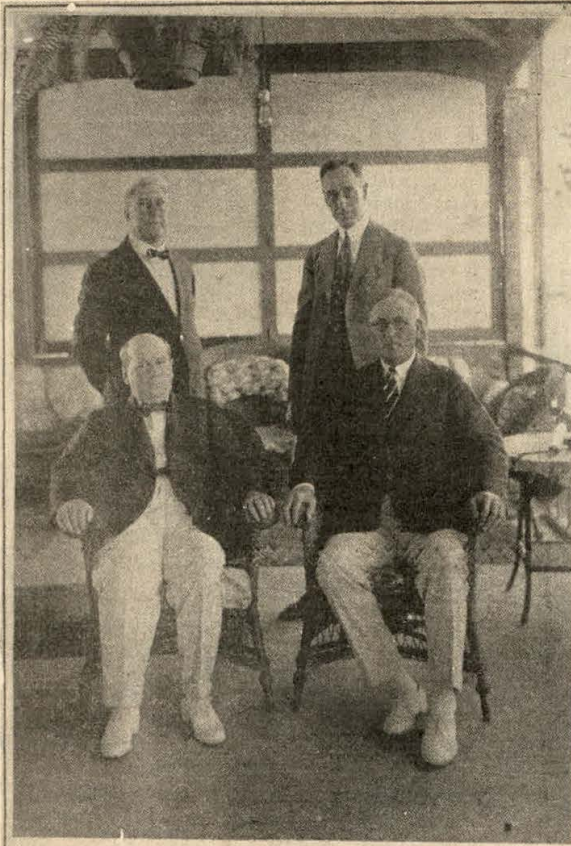
Juegos para 24 personas:

Lp. 50 y Lp. 60.

Precios de ocasión
Modelos variados

G. Welsch y Cia. = Lima

EL PROGRESO DE NEGRITOS



Un amable caballero que acaba de venir de Zorritos, el asiento petrolero de nuestro litoral del norte, nos ha proporcionado la copiosa información gráfica que ofrecemos en la presente página y que revela en la forma más elocuente el extraordinario progreso alcanzado por esa localidad en los últimos años. La oficina petrolera que allí ha establecido la London & Pacific Petroleum Company Ltda. tiene en la actualidad una importancia excepcional y ocupa por su gerarquía, su adecuada organización, por el alcance de su rendimiento y por el valor de sus yacimientos un puesto preferente entre todos sus similares. La zona de Zorritos se halla actualmente bajo la dirección de Mr. Geo W. Brake que es el gerente de la empresa explotadora. La zona de Talara, que también se encuentra bajo la explotación de la London & Pacific Company, se halla dirigida por Mr. Dunlop. En Negritos hay una población de 8000 almas en la que nuestra nacionalidad abarca un porcentaje de 99 por ciento. Esa población goza de una cantidad envidiable de comodidades y no tiene nada que desear en punto a higiene, atención, sociabilidad y cultura a cualquier otra de nuestro país. Allí hay casinos, tanto peruanos como canadienses, hospitales, campos deportivos, baños de mar y de agua dulce y cuanto puede apetecer la vida moderna. Según nuestro informante la impresión que se recibe al visitar Negritos es la misma que se obtiene al recorrer cualquiera de los asientos petroleros de los Estados Unidos, y, nos agrega, que el adelanto alcanzado se debe a las fuertes inversiones de capital que frecuentemente aporta la London & Pacific Company y a la inteligencia, el entusiasmo y la buena voluntad del actual gerente, Mr. Geo W. Brake. Este caballero se esfuerza por incrementar las comodidades de Zorritos, por ayudar a los obreros que allí prestan sus servicios con las medidas más humanitarias y por hacerles más llevadera la vida. Es muy amigo del Perú y hace en ese sentido, en Zorritos, una labor ejemplar. Para que nada falte en Zorritos se ha procurado por los directores del asiento petrolero de estimular en las clases trabajadoras el amor a los deportes. Esa labor la dirige el distinguido caballero señor Thomas A. Mouray. Y es el final de esta laboriosa obra el funcionamiento de un hospital modernísimo dotado de todos los elementos apertechados y con servicios completos de ambulancia y gabinetes de cirugía, servicios tan buenos como los del famoso hos-

pital americano del Canal de Panamá. Dirigen el Hospital los doctores Ellis y Belmans. Las fotografías de esta página corresponden a: 1) Sres. (sentados) J. R. Pollye y A. M. Mc Juen. (Parados) B. Dunlop y Gmo. W. Brake, directores de la empresa; 2) Una preciosa vista general de Zorritos; 3) Otra del hospital; 4) El personal que atiende ese establecimiento moderno; 6) El Club Inglés y las casas de los operarios.

EL ODIO DE LOS LIBERTADORES

I

¿Quién odió más que ellos? En cuál humano espíritu se escondió con más vigor el odio, el sagrado odio de los fuertes, de corazón millonario? ¿Hubo, por ventura, hombres que supiesen odiar con más ahinco y hasta con más generosidad que ellos? Me acodo en las ventanas de la historia para mirar muy adentro, hasta donde nadie quiere llegar, adonde todos temen ver, y pienso, acobardado, en las montañas de odio amontonadas sobre el alma de estos hombres de leyenda, cuya bondad es un dogma porque amaron mucho, cuya grandeza es un misterio porque odiaron más. Odiaron con odios teogónicos, superplanetarios; con odio al rojo blanco. Nada hubieran hecho las ideas, porque las ideas no son sino eso, ideas, sin el espolazo aguijoneante del odio, sin la perspectiva alucinadora de la destrucción. Quizá se luchó tanto, pues había la certidumbre de destruir mucho. Aunque nos afanemos por crear en los próceres bondades maternales, bien sabemos que el alma de esos gerifaltes estaba preñada de odio. Y que al odio debemos nuestra libertad.

El odio es un factor olvidado en la guerra de veinte años. El odio aterrorizó a Morillo; y Boves se impuso, luego, por el odio. El Perú toleraba a Abascal porque no lo odiaba. San Martín fué un estratega lento, porque odiaba poco. En cuanto llega al Perú el ejército apasionado que aún trasciende a sangre, como en las llanuras de Venezuela y las montañas de Nueva Granada; en cuanto llegan las tropas que traen odio y rencor, la guerra del Perú cambia. Es como si la hubieran aplicado un cauterio abrasador. De un solo golpe, se transforma el escenario. Ya no vuelan aquellas "palomas mensajeras de la libertad", como Bulnes dice de las proclamas del yapeyano. Eso tuvo su época. Eso fué al principio. Las palomas nada pueden cuando un ejército de catorce mil hombres se acerca lentamente, dispuesto a derribar la naciente república. Las palomas vuelan cuando las tropas asolan e incendian y el temor se apodera de todo el que tiene una pared que defender. Solo el odio violento, implacable, ascendrado, un odio de veintidós quilates pudo salvarnos. Ese odio lo trajeron las tropas del norte. Ese odio lo trajo Bolívar. El no fué sino un brazo ejecutor de la saña divina. Un simple instrumento de las víctimas de Boves,



Enlace Tello-Carranza

de la guerra a muerte, cuando se hacía pirámides con las cabezas cortadas, y la sangre agostaba las tierras de tanto correr a chorros. Y este es el odio que yo reencuentro ahora, en un libro del caraqueño Vicente Dávila que acabo de recibir. Odio que me acobarda a mí mismo, en esta muda soledad de mi alcoba, en la que el tecleto de la máquina me parece descargas de fusilería y mi pavor cree ver sudarios en las cuartillas dispersas.

¿Quién odió a quién? ¿De dónde nació esa torrentada de pasiones avasalladoras y esa infatigable ansia de destrucción que caracterizan

la independencia venezolana y neogranadina, y definen, más tarde, la de Ecuador y la nuestra? Vicente Dávila, paciente director del Archivo Nacional de Caracas, nos dice algo en sus "Investigaciones Históricas", jugoso tomo de apuntes y exhumaciones recientemente editado.

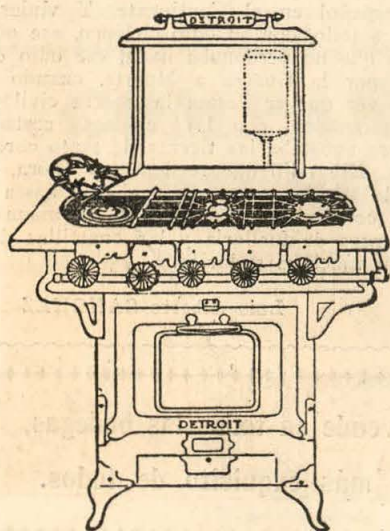
II

Por lo que de ferocidad y saña hubo en la Guerra a Muerte, Venezuela y Colombia tienen caracteres diferentes al resto de América. La machedumbre para defender caudillos o principios se acentúa en ellas, tan vigorosamente, que cada vez que se desata la guerra civil—lejanos días de mil novecientos—se reanuda la tradición impiadosa de la independencia. El odio encendido entonces contra los españoles, la ausencia de perdón, la rabia exasperada ante cada obstáculo, el encono incapaz de apiadarse de nada ni de nadie, han labrado la fisonomía de esos pueblos Colombia ha combatido como pocas naciones por definir su constitución política. La última guerra civil, la que obligó

los colombianos a meditar largamente y evitar De ello han pasado veinte años. Pero, desde esas revoluciones, costó más de cien mil vidas—entonces, la guerra civil es un estigma que ningún político colombiano se atreve a afrontar, y el pueblo detesta la revolución con el mismo fervor con que, se echara en brazos de ella, cada vez que un presidente demasiado personalista, o un partido harto absorbente, despertaba rencores y provocaba reacciones.

En Venezuela ocurre algo diferente. Desde que se llega a tierra, se nota en el ambiente la machedumbre de aquellos tipos. Quienes hablan de sojuzgamiento, ignoran que, precisamente, por auténticamente viriles, lo que más seduce a los venezolanos es la varonía, el gesto rotundo, másculo. Cada caudillo, cada general, cada cacique pueblerino es, sobre todas las cosas, un hombre. Un "hombronazo", como ellos dicen en su cortante y gráfico hablar. No pueden libertarse de la influencia que, al través de los años, les viene de la colonia y de la independencia. Gustan del peligro, aman la insubordinación, pero respetan el valor personal, es decir lo que trasciende a varonía. Mientras Bogotá era ciudad académica, Caracas era cuartel. El llancero se caracteriza fundamentalmente por su amor al peligro y sus pasiones fuertes. No hay más que revisar las páginas de Gil Fortoul o las de Vallenilla Lanz para advertir las características del pueblo venezolano.

Cocinas á Kerosene RED STAR



Características:

NO TIENEN MECHAS

No hay que bombear aire para clasificar el combustible.

Son las más económicas

Son seguras -Una niña puede manejarlas-

NO DESPIDEN HUMO NI OLOR

Y ello, en gran parte, se debe a la guerra a muerte. Fué tal la hecatombe, fueron tan enormes los horrores de aquella contienda, se derramó tanta sangre y reinó tal inclemencia, que hasta ahora perdura el recuerdo fatídico, pero glorioso, de los años terribles. El resumen que ofrece Mancini es elocuente. Cuanto se haga por esclarecer esa página de la historia americana, bienvenido será. Así nos convenceremos nosotros y los extranjeros, que las causas de la lentitud con que anduvo la libertad en el Perú han de buscarse no solo en los cuatro o cinco motivos, perfectamente clasificados, que acostumbran reseñar los textos ad usum scholarum. Y que las revoluciones, mejor dicho los motines con que todavía se nos suele obsequiar—muy de tarde en tarde, es cierto—a los habitantes del Perú, Ecuador y Bolivia, son debidos a causas que, por no ser del día, escapan a los sociólogos de rotativo.

III

Vicente Dávila, joven y diligente director del Archivo Nacional de Caracas, publica en su reciente libro, extractos de varias de las Causas de Infidencia existentes en sus anaqueles. Esclarece la traición de Puerto Cabello, para que con Vinoni, comparta la felonía don Rafael eHermoso; exhibe interesantes documentos sobre las patrañas de don Antonio Leocadio Guzmán; comenta papeles referentes a diversos próceres, y añade varias crónicas de la conquista, la colonia y la independencia, y algunos discursos de carácter histórico. Pero, lo que más me interesa, por hoy, es el capítulo referente a la Guerra a Muerte.

Que ella fué una consecuencia de la situación, que fué indispensable, que reflejó hasta una necesidad, lo demuestra harto elocuentemente el simple hecho de que la iniciativa partió de ambos bandos casi simultáneamente. Españoles y patriotas compitieron desde los primeros tiempos de la contienda emancipadora en crueldad y saña. Y así es como, tanto en el Decreto Penal del 16 de abril de 1812, como en la Ley Marcial del 19 de junio del mismo año, el doctor Francisco Espejo, declaraba reo a todo aquel que combatiera por algún medio la causa libertadora, ordenando la inmediata formación de proceso y la ejecución consiguiente, sin rectificaciones ni careos con testigos, y sin admitir apelación a la sentencia. Más lejos va Antonio Nicolás Briceño, el año 813. Coje a dos españoles, les da muerte y escribe con la sangre de sus víctimas la fecha de su carta a del Castillo. Bolívar indignado por ésto, reprueba el acto de Briceño, mas tarda poco en declarar, él mismo, el 8 de junio de 1813: "Nuestra vindicta será igual a la ferocidad española".

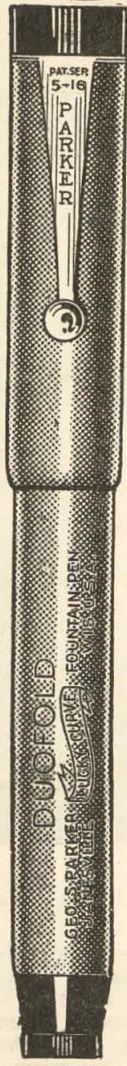
Y así transcurre el tremendo período de aquella guerra sin cuartel.



Publicamos el retrato de la señorita María Virginia Cervero, cuyo prematuro fallecimiento ha sido muy lamentado entre sus relaciones

Parker Duofold

LUCKY CURVE
With The 25 Year Point



LAS CARACTERISTICAS DE LA "DUOFOLD"

- 1—Su punta de iridio, el apical más resistente conocido, es extra lisa y muy durable.
- 2—El alimentador de la Duofold controlado por el famoso sistema Parker "Lucky Curve" hace que la tinta fluya fácilmente e impide el derrame debido a la "fuerza capilar" tan común en otras clases de plumas.
- 3—El mecanismo del llenador está enteramente encerrado dentro de una capa tornillo que impide gotear la tinta.
- 4—Todas las plumas están equipadas con el cierre de seguridad, que es un cuello interior ajustado con rosca al casquillo, de tal manera, que toca con micrométrica precisión el cabo de la pluma cuando está cubierta, e impide el derrame interior de la tinta aún en caso de una violenta sacudida o accidente.
- 5—El broche Parker es un broche roldana y una vez ajustado no puede correrse o salirse de la pluma.

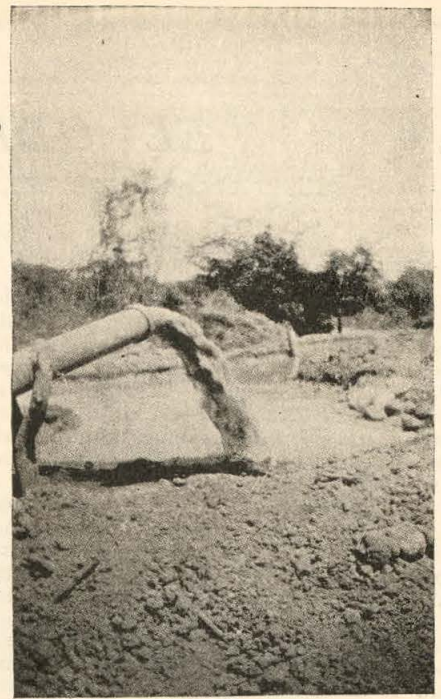
y se venden en las siguientes casas comerciales:

- G. Welsch y Cia.
- Botica «El Inca»
- Librería Francesa
- Librería Gil
- Librería Newton
- Librería P. Acosta
- Librería «El Inca»
- Orellana & Co.
- Librería Newton—Callao
- Santiago Pendergast—Callao

IV

¿Hubiéramos sido libres sin el odio que trajeron las tropas del norte? San Martín, apesar de su patriotismo y su arrojo, quizá en el fondo no podía olvidar que había ganado sus galones combatiendo en el ejército de España, en la misma Europa. Su campaña rápida y certera en Argentina y Chile estaba preparada va por los esfuerzos incansables de los patriotas del año 10. No es posible olvidar que Buenos Aires fué uno de los centros de conspiradores más vasto y activo, y que allá se refugiaron los perseguidos por la omnipotente vigilancia del Virrey de Lima. Buenos Aires no descansó un solo instante desde que se decidió a ser independiente. Y en vano trató Abascal de dominar la revolución triunfante en el sur. Pero, en el Perú la situación era diferente. La campaña había de llevarse a cabo con velocidad vertiginosa, y sin piedad. No otra cosa podíase hacer cuando el ejército español era tan numeroso y fuerte. Y esa fué la tarea de los hombres del norte. Trajeron con sus armas, un odio implacable, una sed de venganza que les subía a los labios desde el propio corazón. Los que habían visto los horrores de la Guerra a Muerte, los que sabían de la lucha impiadosa, mal podían demostrar en el ataque.

Más líricos, más ideólogos, menos prácticos, hubimos de aprender a odiar. Para los del norte ningún medio era execrable con tal de lograr la libertad. Comprendían lo peligroso que era para la Gran Colombia, la subsistencia de un gran



El primer pozo de irrigación en la provincia de Pacasmayo

Por primera vez en la provincia de Pacasmayo se está ensayando en la hacienda "Talla" de propiedad del señor José María Plaza, la escavación de un pozo para buscar agua subterránea destinada a la irrigación. Venciendo no pocas dificultades se ha llegado a profundizar hasta ocho metros aproximadamente, y mediante una bomba centrífuga Worthington de 4 pulgadas de descarga, movida por un motor a Kerosene, se ha llegado a obtener un rendimiento de 30 litros de agua por segundo, más o menos.

Esta cantidad de agua, que en tiempo normal se consideraría como insignificante, en la actual y extraordinaria sequía, sin precedente, tiene gran importancia porque permite regar algunos potreros de pastos, salvando de perecer de hambre el ganado del fundo, y atender un pequeño sembrío de arroz.

Si el ensayo tuviera éxito completo, se tiene el proyecto de emprender la obra en mayor escala para ver si a más profundidad se encuentra agua en cantidad suficiente para atender a las necesidades de la hacienda en épocas de gran escasez, salvando las sementeras, que, sin riego oportuno perecerían.

El trabajo se lleva a cabo por el entusiasta administrador del fundo, señor Demetrio Perales, corriendo la dirección técnica a cargo del Ingeniero señor José Santiago Plaza, hijo del propietario.

Obras de esta naturaleza tienen especial importancia para toda la provincia, y aún para el país en general, puesto que si el problema de la irrigación con agua del subsuelo pudiera ser resuelto favorablemente, se haría factible el cultivo de algunas sementeras que hoy, debido a la escasez del agua en tiempo oportuno no pueden sembrarse o se cultivan en muy pequeña escala.

ejército español en el Continente. Y vinieron decididos a todo, con su odio ciclópeo, ese odio fantástico que no perdona nada, ese odio engendrado por la Guerra a Muerte, cuando se que cada vez que se desata la guerra civil levantaba pirámides con las cabezas cortadas y la sangre agostaba las tierras de tanto correr a chorros. Ese odio que reencuentro ahora, en el libro de Dávila, y que me acobarda hasta el punto de confundir el tecleto de la máquina con descargas de fusilería y las cuartillas dispersas con fúnebres sudarios.

Luis Alberto SANCHEZ.

TE TETLEY

Se vende en todas las bodegas. el más exquisito de todos.

LA PUERTA FALSA DE DIOS

En estos tiempos desorbitados, que las bridas de la razón y los frenos de la voluntad ya no van bastando para domar el potro salvaje de la gran neurosis contemporánea, cada cual debe componérselas de modo que sus conveniencias no estén reñidas con sus principios, ni su cerebelo con el duodeno. Al menos estas son las enseñanzas que parecen desprenderse de aquella estupenda novela de aventuras que se llama Don Quijote de la Mancha, y que lleva en sus entrañas toda la sabiduría, toda la idealidad y toda la mañosería del viejo refranero castellano.

Por lo que a nosotros respecta, nunca,—al menos que yo recuerde en mi vida y en mis lecturas—anduvimos más desorientados con respecto a la cosa pública. Porque hay dos formas de no ver: la absoluta obscuridad y el absoluto deslumbramiento. En las sombras del Averno o en el fuego teosófico del Brhadaran-yakopanishat igualmente estamos a ciegas. Lo mismo ante la boca de lobo de la pampa de Huayurí que ante los reflectores del Queen Mary.

¿Qué pasa? ¿Qué ocurre? Nadie ve nada, nadie alcanza a percibir dos metros más allá de su propia sombra. Nunca estuvieron más claras las cosas, más simplificadas. Sin embargo todos las creen oscuras, como bultos fantasmales en el camino de Josafath. ¿Es oscuridad? ¿Es deslumbramiento?

Observando que por el conducto de los hombres, de nuestras hablillas y de las notas políticas de los periódicos, nada en limpio podía sacarse, estimé que había que dejar la senda vulgar de la investigación literaria y periodística, para adentrarme resueltamente por las vías ultrahumanas de las más elevadas y parabólicas investigaciones ocultistas.

La Teosofía, que es, etimológicamente, la máxima sabiduría y el máximo conocimiento de Dios, podía llegar a ser un excelente medio de orientación, y me dispuse a tener trato más o menos directo con Mme. Blavatski, Annie Besant, Walter R. Old y el mago magnífico y aurífero C. W. Leadbeater.

Yo había leído en la sección industrial de los diarios alguno que otro reclamo codorniz sobre la buena fe y superstición de las gentes. En algunos se aseguraba la lectura del porvenir, el conocimiento del pasado y la interpretación nigromántica del presente. Estos avisos tenían las trazas de una verdadera e ilícita especulación, y me chocaba que el prefecto de Lima, coronel Zorrilla, tan antiguo y buen amigo mío, no hubiese acudido con el mismo celo con que clausuró un fumadero de opio en el teatro chino, a cerrar con siete llaves estas oficinas de intoxicación espiritual, de donde tantos bienaventurados saldrán con el alma hecha un guñiapo bajo el

EAU de COLOGNE

ARYS

ES LA

PREFERIDA



maleficio de los hechiceros a la moderna que viven de la neurótica ingenuidad aghena.

Yo había visto algunos de estos anuncios, pero, francamente, me repugnaba ir con criterio científica al consultorio de un charlatán más o menos malabarista de la Quiromancia, de la Cartomancia, de la Grafología, Astrología, Teosofía, Ocultismo, etc.

Pero... la casualidad que es la madre de todos los tropiezos me hizo dar de manos a boca, en el cuarto del hotel que ocupa Chocano, con un antiguo conocido que tenía entre las suyas la mano del autor de Iras Santas. El poeta depositaba elegantemente su diestra, esa su mano bruja que tanto emociona a las multitudes cuando el vate canta, y el joven compatriota leía metafóricamente en las líneas de la palma sensual.

—La línea del genio está sobremanera desarrollada... La raya de la pasión... El espíritu nómada... La fibra poética... El rango aristocrático del alma... La vida de triunfador....

Todas estas frases, muy emocionadamente, las iba vertiendo el sabio Quiromante, al punto de que me interesó.

—Usted podría hacer lo mismo conmigo?

—Claro está que sí. Cuando usted guste.

—Mañana mismo.

—A las diez de la mañana.

Y agregué:

—Si logra usted decirme algo verdaderamente sensacional, le prestaré un manuscrito que conservo en mi poder.

El interlocutor quedó estupefacto:

—¿Qué manuscrito es ese?

—Usted que es adivino, se lo habrá figurado ya.

El hombre misterioso pareció hacer un esfuerzo lúbricamente atroz y como reabsorbiéndose íntegro en sus órbitas kármicas, me dijo como un pistoletazo:

—Oh! sí, usted me llevará mañana ese manuscrito de... Roso de Luna.

Me quedé como clavado en el sitio. Una gasa de ollín pasó por mis ojos, y confieso que apenas si pude decir, algo malhumorado:

—Usted sabía que poseo ese manuscrito.

Pero mi amigo, con los ojos hundidos en el entarimado, parecía sollozar.

Efectivamente. Una de las obras más sensacionales del sabio Teósofo de Somiedo, el gran orientalista español Mario Roso de Luna, se titula EL LIBRO QUE MATA A LA MUERTE, y su primer capítulo es LOS JINAS Y LOS INCAS.

Como este capítulo se refería a mi patria, Roso de Luna, que es muy amigo mío, tuvo la galantería de obsequiarme en manuscrito, que yo guardo como un verdadero tesoro.

No hablamos más. En el ambiente de la estancia halagábase una como evanescencia de brujería y tuve la sensación de que allí, al lado mío y de Chocano, en esa coqueta habitación del Gran Hotel, se acababa de entreabrir misteriosamente, si no la Gran Puerta de la Suprema Verdad, cuando menos el tirabuzón de los pasillos que llevan hasta la Puerta Falsa de Dios.

Mi hombre vive en un departamento modesto, pero claro como la sonrisa de una colegiala. Una salita con anaqueleros de libros y revistas científicas. Respirase euforia y eutrapelia. Las cortinas ligeras me acarician al paso, y son como alas milagrosas de un ultratumba primaveral. En el fondo de la segunda salita está mi amigo. Viste un traje "municipal y espeso" y fuma un cigarrillo blanco.

En los muros de esta habitación hay una verdadera variolosis de mapas, planos, cuadros, retratos, óleos y cartulinas fotografiadas.

Las cartas astrológicas predominan, y sobre todo este desparramamiento policromo, yérguese magestuosa una fotografía de Leadbeater. Al sureste del coloso oculista se abre de par en par un planisferio definitivo. Los planetas circundando al astro Rey, y una luna tartufa y timorata figándolo todo como en una mueca de Laforgue (que es el único consonante de Morge).

Todo aquello me parecía muy serio y muy cómico al mismo tiempo. Así como cuando se entra en el consultorio de uno de esos milagrosos herbolarios chinos, nos solemnizamos cuando somos el paciente y nos reímos cuando ejercemos de simples espectadores o acompañantes, del mismo modo, al entrar en la estancia donde me esperaba el Quiromante, el espectador que llevo siempre dentro sonrió, pero el actor que en esos momentos predominaba, púsose a meditar. Porque, en definitiva, qué razón última, irrefutable, poseía yo para menospreciar todo aquel alarde de inquisición del plus ultra terrenal? Por

COMPAÑIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales

DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio).

Vice-Presidentes: Sr. GERMAN LOREDO—(G. Loredo & Co.)

DIRECTORES

Sr. César A. Colomo—(Colomo Rahder & Co.)

Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso Cía. Ltda.)

Sr. Alfredo Ferreyros—(Negociación Tumán).

Sr. H. F. Hammond—(Graham Rowe & Co.)

Sr. Ewald Hillmann—(F. Gulda & Co.)

Sr. Juan Noviglio—(Noviglio Hermanos).

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. Stratton—(Wassel Dental & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACURA

Oficinas: Calle de Coca, Nos. 479 y 483 Agencias Establecidas en toda la República.

otra parte, bien enterado estoy de que personalidades del gran mundo moderno, desde Stridenberg, Brandes, Chesterton, Wells, Guerra Junqueiro, Rodríguez Carracido, Strauss, Sachá Guitry, Guerrita y Ernesto Vilches, hasta Cassement, Rasputin y Frégoli, se han dedicado a los estudios ocultos y vuelto los ojos de la ansiedad espiritista al panorama luminoso de la fantasmagoría oriental. Cuando el Virrey de Kapurtala estuvo en el hotel Palace, de Madrid, para restregar por las narices de la aristocracia española esa maravilla de belleza malagueña y de pedrería preciosa, que se llama Anita Delgado, su mujer cristiana, tuvo oportunidad de hablar con este opulento Maradajáah. Fui a verle acompañando a José María Carretero, El Caballero Audaz, de la redacción de "Nuevo Mundo".

—Vénganse ustedes conmigo a la India—nos dijo el de Kapurtala, atuzándose los bigotazos de cerda y urgándose en los pómulos amarillos.— Allí verán ustedes nuestra civilización, que es muy distinta de la de Occidente. Aquí ha progresado la materia. Se domina el fondo del mar y la altura de los aires. Las velocidades alcanzan a la de la tierra, con la transmisión de la palabra por el teléfono sin hilos... Pero el espíritu no ha ganado nada con esto. En Europa se está, en este orden, como en el tiempo del hombre de las cavernas. Ustedes son malos, son viciosos, son supersticiosos. Desean la mujer y la hacienda del prójimo. La codicia de los occidentales no tiene límite, y día llegará que el ansia de posesión a costa del bien ajeno, les lleve a destruirse, y hacer desaparecer cuanto la mecánica de este siglo ha ido acumulando en estas enloquecidas ciudades cosmopolitas. París, con ser la ciudad Luz, es la ciudad Tinieblas para el alma. Vengan, vengan ustedes a mi tierra, y allí nuestros Fakires, nuestros sacerdotes, nuestros iniciados, les harán ver el mundo maravilloso del espíritu y las fuentes de consuelo y de sabiduría que contienen los fundamentos de nuestra civilización.

Recordando estas palabras de un nuevo Pentecostés espiritual tomé asiento frente a mi amigo y compatriota, reclinando que comenzase por querer deletrearne o silabearne las rayas de la mano, como la vieja gitana del "Puñao de Rosas". Pero no fué así.

—Yo quiero, antes que nada—me dijo severamente—tratar con usted en un plano de elevación científica, de exaltación filosófica. La Quiromancia no es otra cosa que un ensayo, una aplicación concreta de las leyes fundamentales de las ciencias, hasta hoy llamadas ocultas porque las han silenciado por siglos y siglos los intérpretes de la excelsa Mónada! Ahora ya van divulgándose algunos de los tesoros acumulados por la sabiduría oriental, y al llegarnos a nosotros, el mundo de la élite europea, se ha conmovido en sus cimientos y se apresura a iniciarse en la cognoscencia de Dios. De aquí la fuerza enorme que ha adquirido la teosofía, y los innumerables hombres de ciencia que se han consagrado a su estudio, no sólo como una religión sino como una ciencia, una supraciencia, como una metabiología integral del Universo. Los sabios del tipo racionalista europeo, después de escudriñar por la física y la astronomía el mundo superior objetivo, han resuelto, en vista de que la Suprema Verdad no estaba por allí, penetrar a fondo en el mundo microcósmico del espíritu y de la materia. En un caso, es la introspección analítica de Freud, en el otro es la averiguación intrabiológica de Ramón Cajal y Gregorio Marmon. Pero, ¿qué se ha obtenido, en síntesis última, para nuestra tranquilidad yোগuista? ¿Qué alivio esencial ha restañado las mordeduras de la duda religiosa y el espanto del más allá? Nada, nada. Los hombres de ciencia han llegado a comprender que la razón, que la pinta intelectual no puede aprehender los imponderables de la realidad, y ha iniciado entonces la utilización de otros instrumentos espirituales, hasta ahora imperfectos por falta de uso y destreza que los hombres de Oriente han venido ejercitando hasta convertirlos en verdaderos milagros de sabiduría. Las concepciones orientales y sus interpretaciones históricas han sido perfectamente comprobadas en la realidad efectiva del mundo, y puede decirse que, hoy por hoy, la filosofía contemporánea se halla fuertemente impregnada por los principios y fundamentos teosóficos y esotéricos de Oriente.

Todo eso está muy bien, le corté de pronto como quien surge después de un agobiante zambullón, para una disertación académica, pero no para un artículo ligero de revista, galante y elegante. De la moralidad y de la espiritua-

lidad de la grey teosofista y de las maravillas del ocultismo, podremos hablar en cualesquiera otras ocasiones que se presenten, pero, por ahora, sería conveniente que usted me diese para los lectores de MUNDIAL una predicción, una especie de clarividencia a lo Madame de Thebes, sobre el porvenir de la patria, sobre el porvenir de nuestra sociedad, sobre el porvenir de la política... sobre todo de esto último, porque la política es algo que tiene siempre cariacontecidos a nuestros compatriotas, tanto más ahora que ni los corrillos, ni los mentideros, ni las secciones editoriales de los periódicos, aciertan a decirnos lo que va a ocurrir en esta pazuata tierra del champuz y del sango de pasas.

Mi hombre tuvo un gesto de extrañeza. Parece que la petición no le había hecho maldita la gracia, pero, comprendiendo que había llegado el momento de llevarnos como de la mano por la escalera de luz que conduce al Supremo Hacedor, arrugó la frente en un amplio fruncido de meditación, y, poniendo los ojos sonámbulos, dió su veredicto.

Hélo aquí:

(Pero el Profeta thebiano recela decir las cosas claras—yo no sé por amor a qué o a quién, y emplea la cazorra transfiguración parabólica)

Veo un vasto pastizal, de cuando en cuando, o de trecho en trecho interrumpido por las perpendiculares enladrilladas de enormes chimeneas. Todavía se usa el carbón, y se usan igualmente las fábricas. Este pastizal que no tiene horizontes se contorsiona de pronto en un trezado apocalíptico. La Fauna en todas sus manifestaciones mamíferas acude súbitamente, y hay una pelea de todos los diablos, tan de todos los diablos que hasta los astros, incluso Satur-



Crema Hinds

de Miel y Almendras

Conserva el Cutis Suave, Fresco, Aterciopelado

USTED puede poseer la belleza seductora de un cutis suave, claro, y una hermosa tez mediante el empleo de la Crema Hinds de Miel y Almendras. De blancura nivea y fragancia exquisita, la Crema Hinds es refrescante, sedativa, deleitosa para el cutis. Aplicándose en pequeña cantidad se experimenta un grato refrigerio, particularmente oportuno después de los afanes de un día de compras, deportes al aire libre o labores de trabajo. La Crema Hinds alivia prontamente el cutis endurecido, irritado por el sol, el viento o el polvo, lastimado, o anormalmente afectado en otras formas; y el empleo metódico de esta crema restituye al cutis su belleza natural.

La Crema Hinds se halla en uso en Estados Unidos desde hace más de medio siglo, y el número de sus consumidores aumenta constantemente. La demanda se extiende hoy a muchos países extranjeros. Esta crema se conserva en perfecto estado en todos los climas.

La Crema Hinds de Miel y Almendras no sólo mejora el cutis, sino también da un aspecto atractivo a los brazos y las manos. Suaviza la cutícula, sobre la raíz de las uñas, facilitando el cuidado de éstas; y alivia las partes delicadas de la epidermis. Los hombres la emplean también después de afeitarse para refrescar, suavizar y cicatrizar la tez.

Tenga cuidado de no usar imitaciones ni substitutos de esta crema, que tan admirable éxito ha obtenido. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras es preparada solamente por la

A. S. HINDS COMPANY, Portland, Maine, Estados Unidos.

Se vende embotellada y embalada en forma atractiva y conveniente.

Agente de venta en el Perú:

G. BERKEMEYER, Villalta 246-266, Lima, Perú.

La Crema Hinds de Miel y Almendras puede comprarse actualmente en muchas tiendas y farmacias.

no que se come sus propios hijos y por ende es muy sericito, paran su curso para contemplar la maravilla del espectáculo nunca visto. Pero, entonces los bovinos, los porcinos, los lanares todos hacen irrupción, y tantos millares de millares cuentan, que al fin triunfan, y un cordero pascual, con lacto celeste y cascabeles procedentes de la bisutería leipzigiana, se hace el Jefe de todos los sobrevivientes, y comienza a dictar sus caprichos. Y cuando mejor disfruta de este predominio absoluto, marejadas de hormigas, unas hormigas chiquitas poder. Y todo se ensabana como de un mantohormigueante y del color de las conciencias malas. Luego... el mar... el mar de agua salada, el mar Pacífico que se le hinchan las narices y lo inunda todo...

Y... nada más. Esta es la profecía simbólica. El Profeta no interpreta, y aunque deje a la sesibilidad y malicia del lector su interpretación, yo creo de mi deber aventurar un juicio.

Los mamíferos son el alud de plutocracias y capitalismo exagerados. Las ovejas son el pueblo bovino y manso que se encrespa de pronto y toma el mando de las colectividades históricas. Europa se deshará, se deshiará en caldo soviético, desparramándose sobre nuestra América. Esto significa el alud de hormigas, de hormigas trabajadoras y constructivas. Nosotros recibiremos la herencia de Europa y apuntalaremos la Civilización de Occidente...

Lo de la inundación, lo de la salida del mar es lo que no acierto a explicarme... A no ser que vaya a cumplirse la profecía de Santa Rosa de Lima, y el buen lago mazuriano de La Punta se salga de pronto y nos veamos privados para siempre jamás de los inolvidables Jazz-Band del Hotel Atahualpa.

Manuel A. BEDOYA.



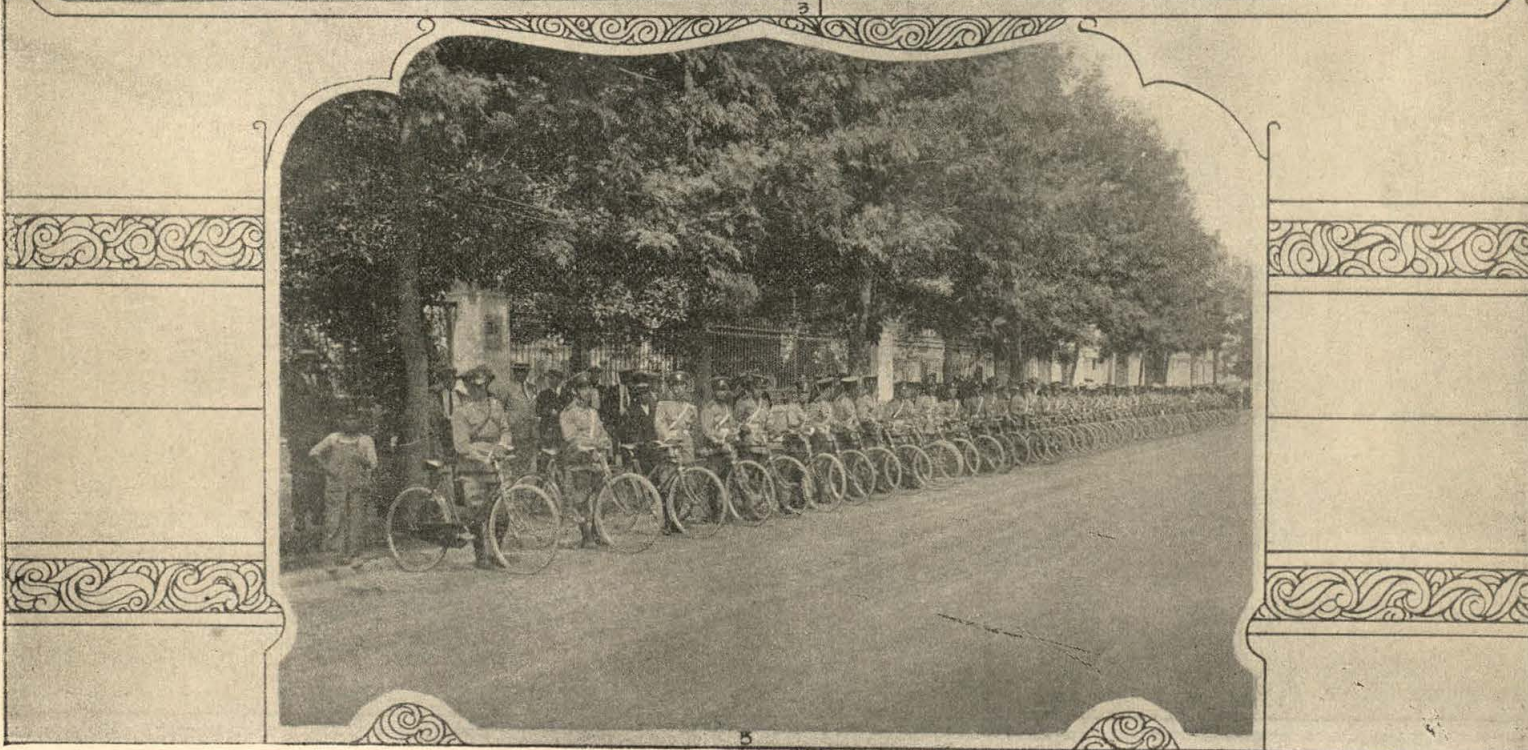
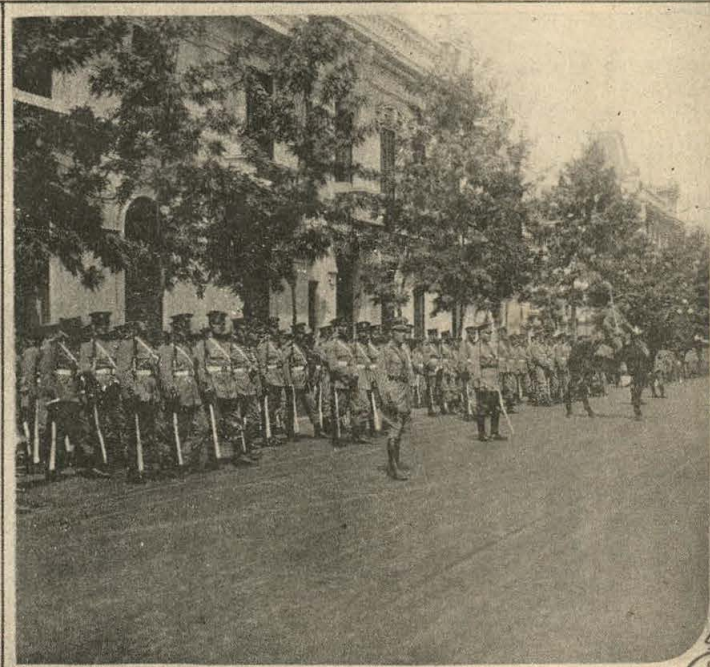
LA REVISTA DE LA POLICIA Y GENDARMERIA.
—Publicamos amplia información gráfica de la revista realizada por el señor Presidente de la República de las fuerzas de Guardia Civil y Gendarmerías que tuvo lugar el sábado último. Es la primera vez que las fuerzas

dependientes del Ministerio de Gobierno después de su reciente organización, se presentan en acto público, y este ha venido a demostrar el alto grado de disciplina y eficiencia alcanzado por la Institución. Asociar a este magnífico resultado el nombre de D. Augusto B. Leguía, Pre-

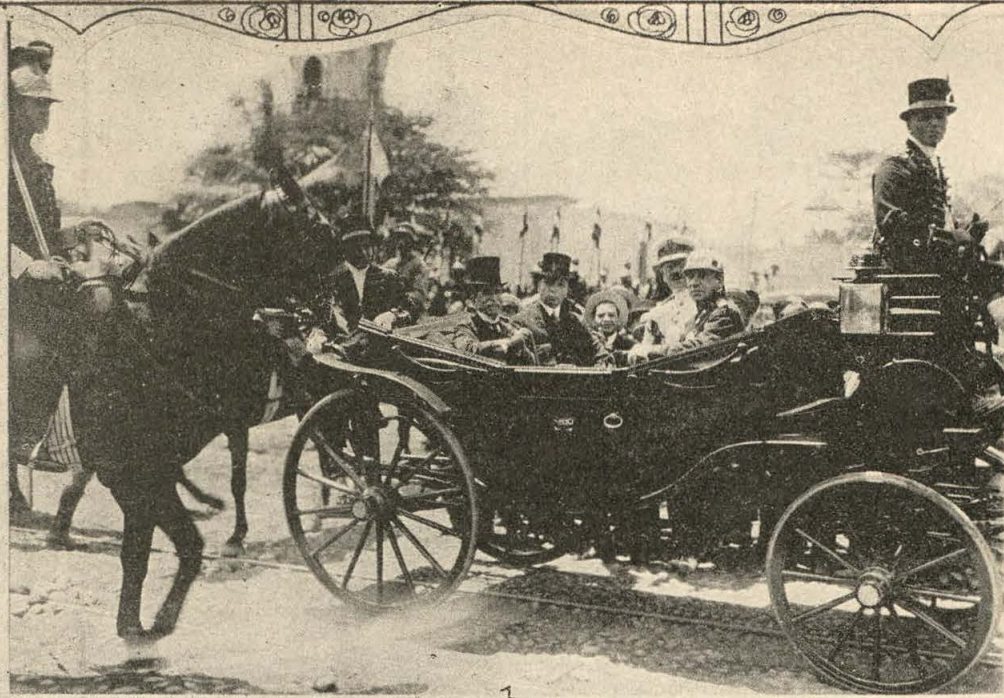
sidente de la República, es cumplir un deber de estricta justicia, pues a él se debe el que el país cuente con una Institución que puede exhibirse como una muestra de nuestro progreso. Iniciamos esta información con una vista del desfile en la avenida de la Exposición.



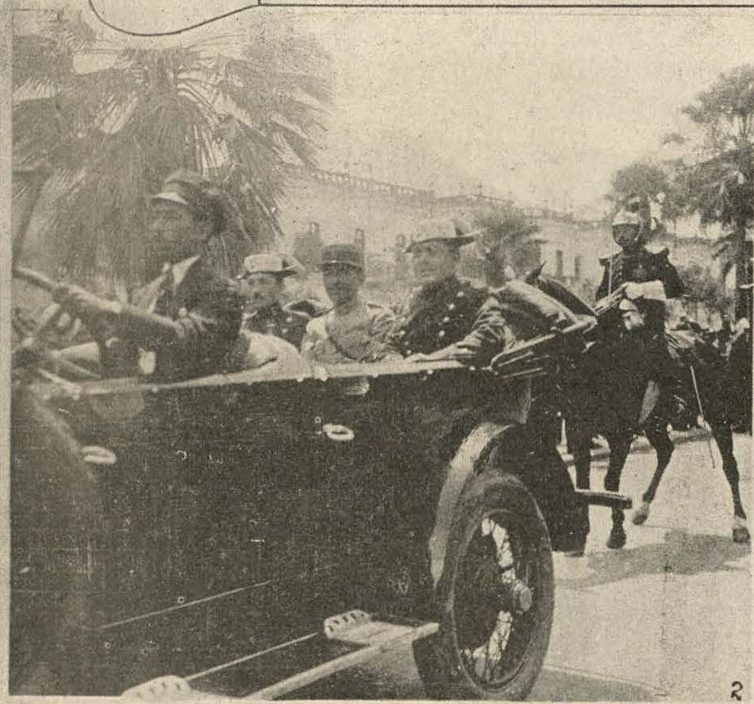
El Presidente de la República Señor Leguía, el Ministro de Gobierno Dr. Pedro José Rada y Gamio y el General Sánchez, Jefe de la Misión Española de Guardia Civil presenciando el desfile. Los Ministros de Guerra y Marina, doctores Benjamín Huamán de los Heros y Juan Manuel Latorre, en esa ceremonia. Al centro el Coronel Pedro P. Martínez, director de policía



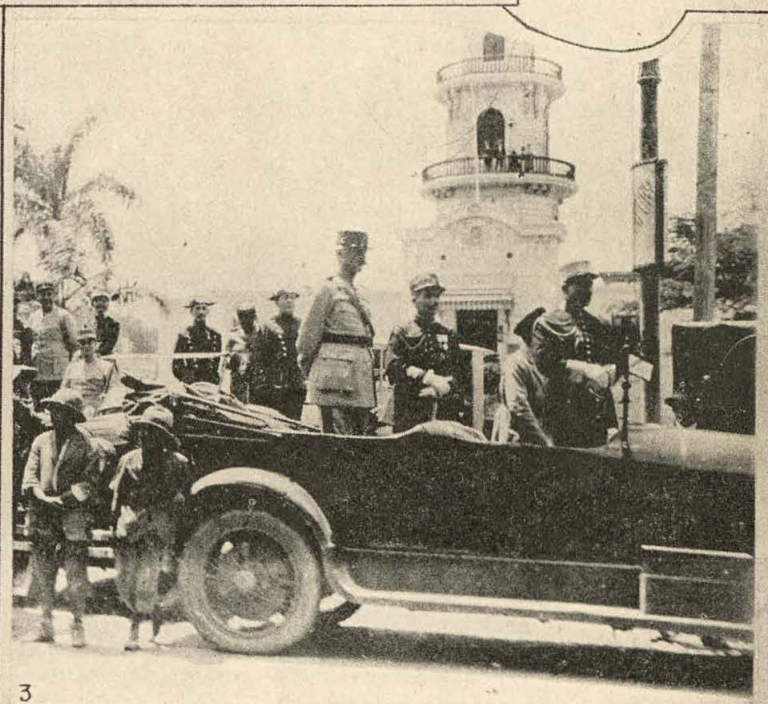
Diversas vistas de la formación de la Guardia Civil en el Pasco Colón. En la última la compañía de ciclistas.



1



2



3



4



5

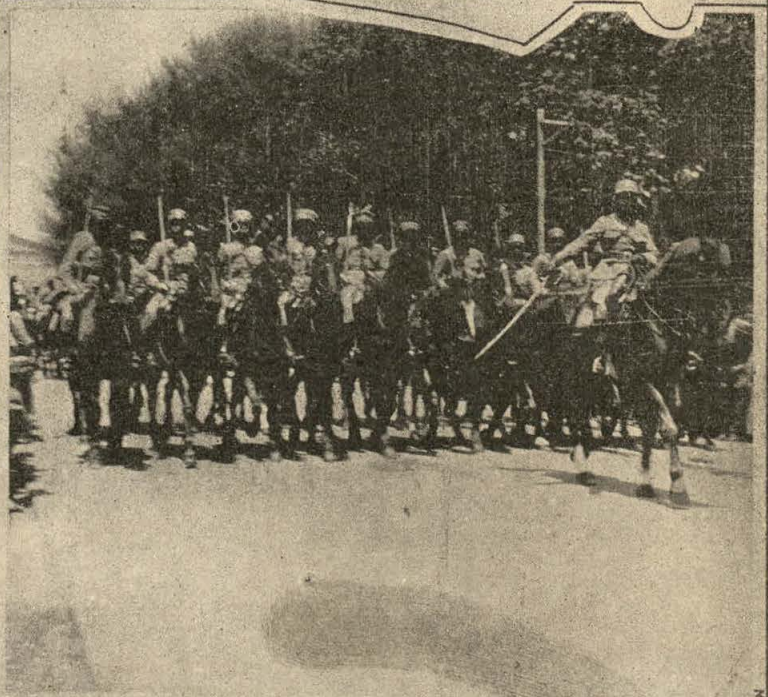
Presenciando el desfile.—El Presidente de la República y el Ministro de Gobierno; 2) Los miembros de la Misión Española; 3) El General Clement Jefe de Estado Mayor acompañado del Coronel Enrique Ruíz, subje de ese Instituto; 4) Teniente Coronel Martínez, Jefe del Regimiento Guardia Republicana; 5) Coronel Martínez, Director de Policía bajo cuyas órdenes se realizó el desfile



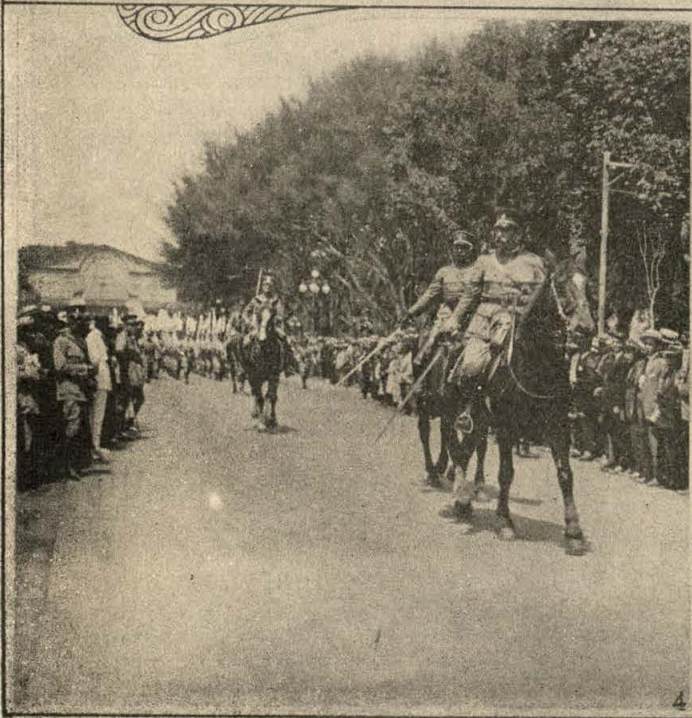
1



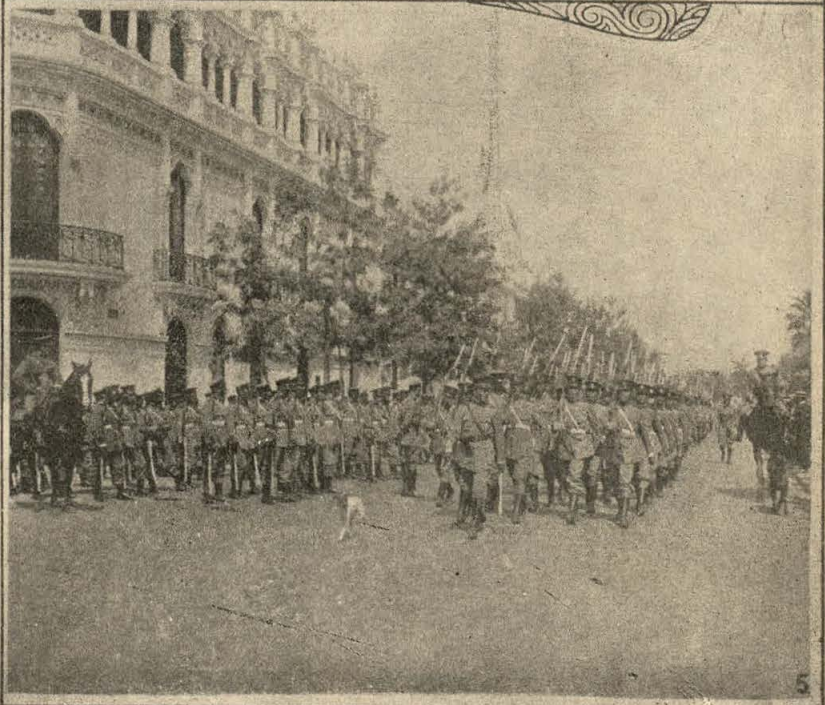
2



3



4



5

Terminamos con esta página nuestra copiosa información de esta primera Revista de las fuerzas de policía de la capital, de la que, como hemos dicho en líneas anteriores, ha quedado la más grata impresión pública, fortaleciendo la convicción de que la institución a que se halla entregada la seguridad social, se reforma rápida y definitivamente y se hace digna no solo de su importantísimo rol, sino de figurar con orgullo entre las mejor organizadas y eficientes. Nos resta solo, enviar nuestra palabra de felicitación y aliento a los gestores de esta importante obra, que no vacilamos en calificar del más alto progreso nacional!

El Carnaval en Provincias



1



2



3



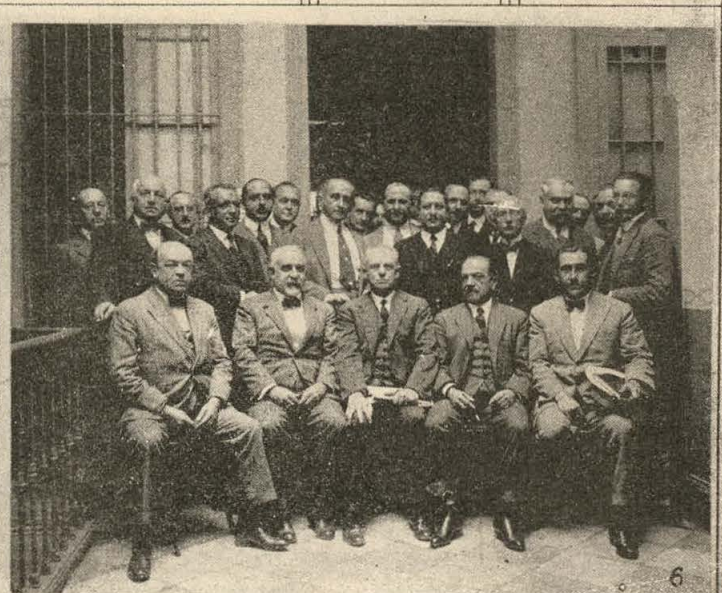
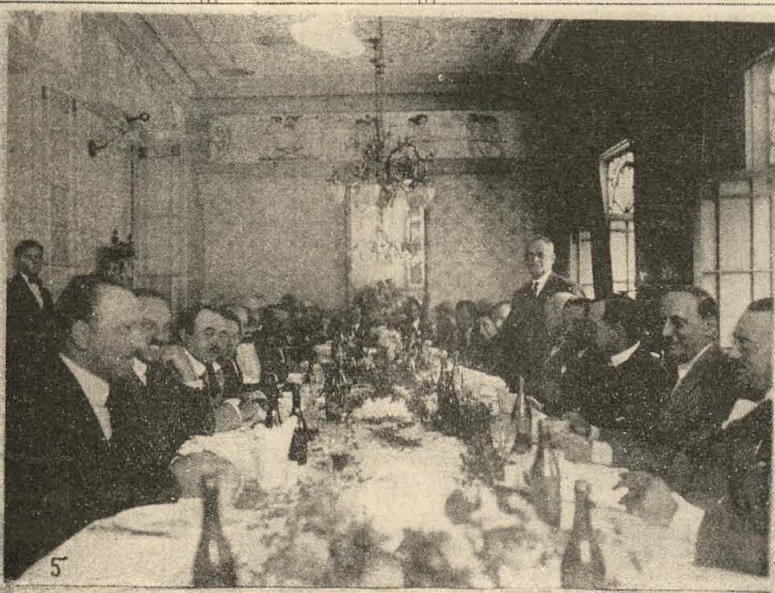
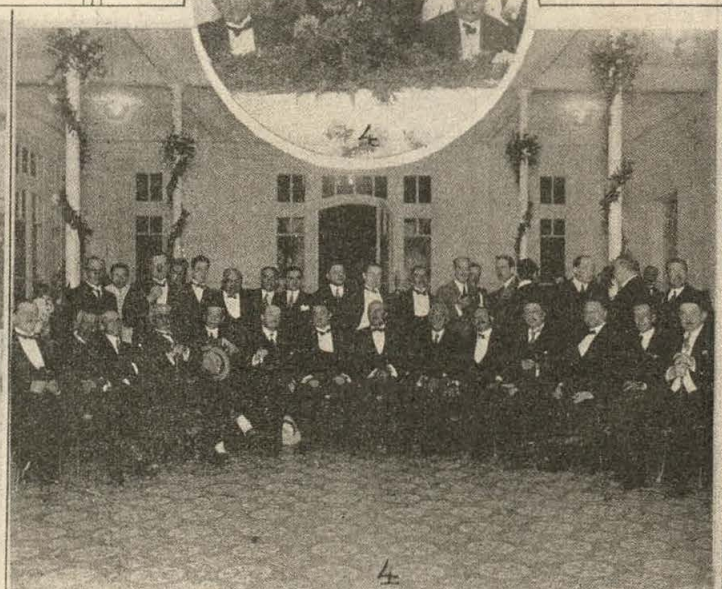
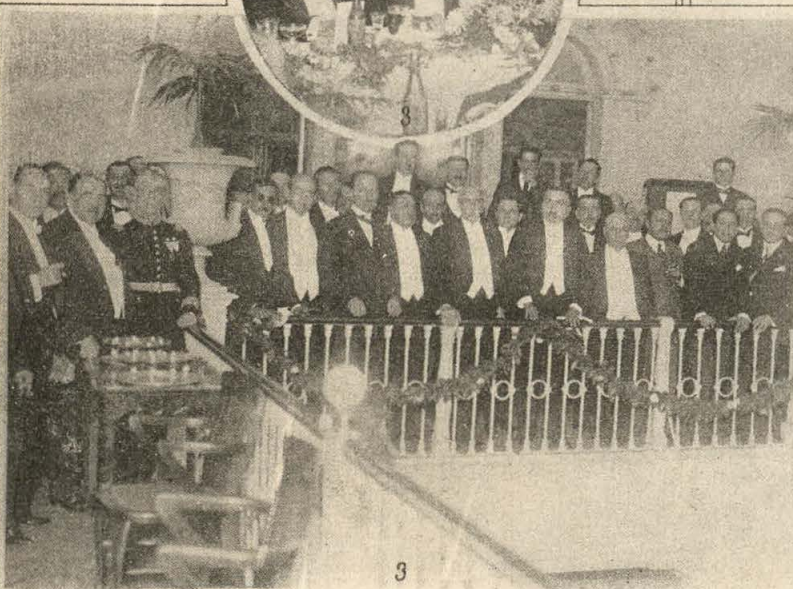
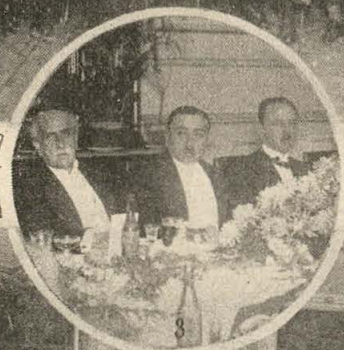
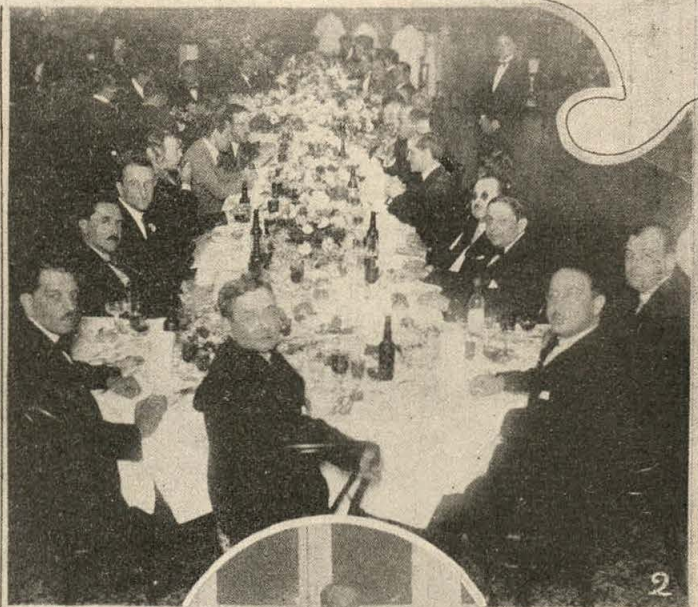
4



6

Nos siguen llegando interesantes fotografías de las fiestas del carnaval en la República. Las que ofrecemos en ésta página son: 1) S. M. Hilda I, reina del carnaval de Mollendo; 2) S. M. María Zéffora I (señorita María Zéffora Montero) preciosa y gentil soberana de la ilustre ciudad del León de los Caballeros de Huánuco; 3) La linda Majestad y su bella corte de honor posan para MUNDIAL; 4) S. M. María I, reina popular de Piura; 5) S. M. Agripina I, reina de la Sociedad «Hijos del Sol» de Catacaos. La acompaña su corte de honor; 6) S. M. María, reina de los Bomberos de Huacho. (Señorita María Martínez) Un detalle del precioso carro en el que participó del corso carnavalesco.

Los banquetes de la semana

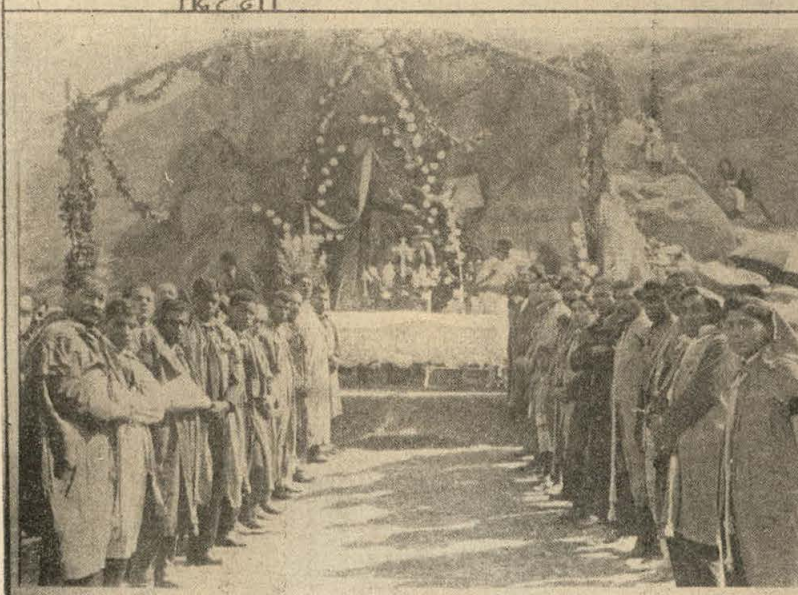


1) Banquete ofrecido por los amigos del Sr. don Manuel Boza Aizcorbe con motivo de su viaje a España en donde va con el cargo de secretario de nuestra legación; 2) Una vista del mismo banquete que tuvo, por la calidad de los oferentes y por le entusiasmo en que se desarrolló, brillantes relieves; 3) Banquete ofrecido en el

Club de La Unión al doctor don Celestino Manchego Muñoz, primer vicepresidente de la Cámara de Diputados, con motivo de su cumpleaños; 4) Banquete ofrecido al señor Juan E. Miller, progresista alcalde del Callao a quien un grupo de amigos agasajó con ocasión de su cumpleaños con un almuerzo que fué servido en el ho-

tel "Atahualpa" de La Punta. Fué esa una fiesta muy significativa a la que asistió el Ministro de la Guerra y algunas otras relevantes personalidades; 5 y 6) Dos vistas del almuerzo con que los Rotarios de Lima agasajaron al Presidente del Rotary Club de Montevideo, señor Coates, a su paso por Lima.

Peregrinación Religiosa



El espíritu tradicionalmente católico de Lima se ha conmovido con el atentado cometido por algunos felones en la imagen de la Virgen de Amancaes, venerada por varias generaciones y siempre evocada por nuestra fé cristiana. Y para desagraviar a la milagrosa imagen organizó, bajo los auspicios del Arzobispo de Lima, una romería al peñón donde la Virgen domina las yermas pampas de Amancaes. Esa ceremonia tuvo lugar el último domingo y revistió los imponentes caracteres de un rendido homenaje de devoción. El mismo Arzobispo ofició una misa delante de la preciosa imagen y le devolvió, con la unciosa reverencia de los fieles, todo el afecto de esta ciudad suya por sus glorias, por su protección y por el cariño de sus habitantes

En el Hipódromo



Gracias a la cooperación verdaderamente calurosa del Presidente de la República y al entusiasmo del actual Presidente del Jockey Club doctor don Miguel Checa y de los demás miembros del Directorio de esa institución ha podido inaugurarse el último domingo la nueva pista del Hipódromo que ofrece hoy las condiciones más singulares y eficientes de todas las construidas en el resto de los países latinoamericanos. La ceremonia inaugural de la nueva pista estuvo rodeada del esplendor que acto tan trascendental en nuestra hípica reclama y a ella se refiere la presente fotografía en que el señor don Augusto B. Leguía y la señora María Luisa Solari de Checa, padrinos del acto, se dirigen en compañía del doctor Miguel A. Checa al lugar de la inauguración.

Foto: Campbell.

BENDICIÓN DE LAS NUEVAS PISTAS DEL HIPÓDROMO



Diversos aspectos de la ceremonia de bendición de las nuevas pistas del Hipódromo de Santa Beatrice, importante acto que fué apadrinado, como hemos dicho, por el señor Presidente de la República y la distinguida señora María Luisa Solari de Chica, esposa del Presidente del Jockey Club, señor doctor Miguel A. Chica. Por las hermosas fotografías que ofrecemos en esta doble página, se formarán concepto nuestros lectores del relieve social que tuvo esta ceremonia, a la que concurre un selecto grupo de nuestras más distinguidas damas y caballeros, quienes fueron invitados a almorzar en el Hipódromo por el Presidente de nuestra institución hípica. Fotos: Campbell.

La Tarde inaugural



El entusiasmo despertado en nuestros círculos hípicas por la inauguración de la temporada y por el estreno de la nueva pista congregó en la tarde del domingo a una concurrencia selecta y nutrida en las tribunas de nuestro hipódromo. Las preciosas fotografías de ésta página así lo revelan como lo revelaron antes los comentarios de los turfistas y las notas informativas de los periódicos.

Foto: Campbell.



ANCÓN



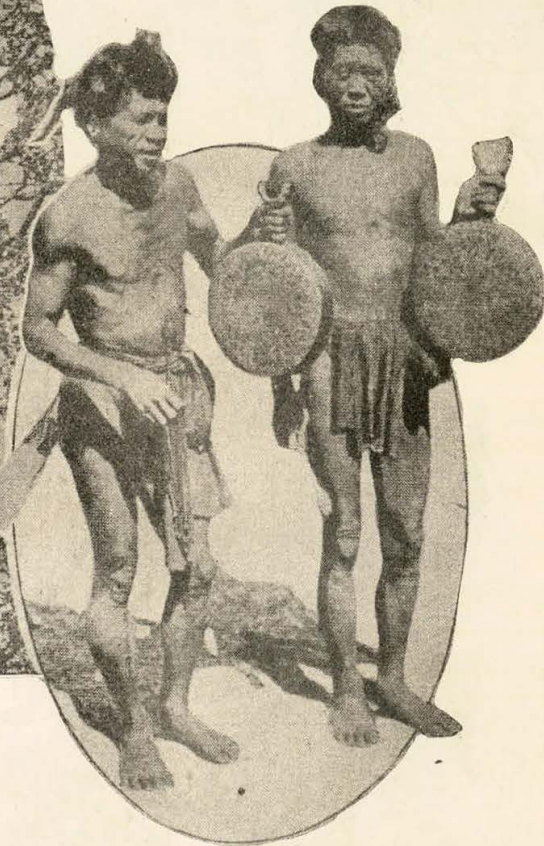
No pierde Ancón su fisonomía de balneario engrdeido de nuestra sociedad. Es siempre, y lo será Dios sabe hasta cuándo, la villa de estío de moda, la población de la élite y el rincón amable de los que no resisten las inclemencias del sol y que no tienen la valentía nuestra de resistirlo a refresco limpio y llano. Hay en ésta página una pequeña visión de la ciudad encantada. Y en buena hora que sea tan pequeña porque con la nuestra sobra para sentir envidia y para desesperarse por ir a tomar el tren para estar más cerca

Foto: J. E. Cheesman.

¿Se Dará la Libertad á las Filipinas?



Una habitación de nativos en la copa de un árbol. Dos inofensivos coleccionadores de cabezas humanas



americanos ni de un movimiento subversivo apoyado en medios de violencia, sino de una pacífica y racional solicitud de ansia de libertad—muy justa en todo pueblo— el gobierno de los Estados Unidos, con muy buen criterio, ha escuchado el clamor de los filipinos, y ha llevado el asunto ante las cámaras para la decisión correspondiente.

Meses hace que el caso se discute con la parsimonia que él requiere. No es cuestión de inmediata solución sin un estudio apropiado y sin llegar a la certeza, de que no se comete una injusticia o ligereza, aceptando o desechando la petición de este pueblo.

Al efecto, en la controversia han tomado par-

puesto de más de 800 islas, de las cuales las de Luzón, Panay, Negritos, Paraguas y algunas otras más, están pobladas por gente civilizada. El resto está cubierto de feroces piratas y terribles antropófagos entre los que se destacan por su triste celebridad las tribus de los *igorrotos*.

Veamos ahora qué piensan las autoridades. Precisamente a raíz del primer movimiento libertario, de la gente civilizada, estalló una revolución de fanáticos, o guerra santa, de tribus mahometanas, en las montañas de la isla de Mindanao. Mas de 20,000 hombres ingresaron de hecho a la iniciación de la revolución, asesinando a más de 1,000 nativos filipinos del ejército regular y unos 200 americanos, en su mayoría oficiales, del ejército colonial de los Estados Unidos.

El general Wood, ante la gravedad de la situación, tuvo que iniciar una campaña en forma. Los *colorums* que era la principal y más poderosa secta de los mahometanos que había entrado

en la rebelión, efectuó toda clase de depravaciones, que será largo y horripilante detallar. Los *colorums* en realidad son orundos de la Isla de Bucas, que se encuentra cercana a la gran Isla de Mindanao. Pertenecen a una rama del mahometanismo, son extremadamente criminales, crueles y supersticiosos y parece que la única finalidad de su vida se encierra dentro de un círculo de crímenes y delitos de los más espeluznantes. La rebelión de que se trata fué originada por el curiosísimo hecho siguiente. Recientemente, apareció en la isla, un santón o profeta, de raza blanca y enormes patillas negras, conocido por el nombre de *Mahdi*. El santón declaró que el agua que existía en un antiguo tanque de cal y canto, hecho por los españoles hace un centenar de años, era sagrada, y que todo aquel verdadero creyente que se bañara en dichas aguas, nunca sufriría de enfermedades, viviría tantos años como quisiera, sería invulnerable para los disparos de

las armas de sus enemigos y alcanzaría el último círculo del noveno cielo de Mahoma, donde gozaría de la compañía de millares de hermosísimas mujeres.

El tenor de esta aseveración se extendió rápidamente por entre toda la población mohometana. Por millares venían los nativos a bañarse en el tanque y a beber de sus aguas. Circularon inmediatos rumores de curaciones maravillosas, y bien pronto, los habitantes de otras islas comenzaron a

Ante las cámaras de los Estados Unidos, se discute la posibilidad de dar la libertad a los filipinos.—Hombres de todas las esferas, han sido solicitados para que emitan su opinión.—El curioso origen del enorme y reciente levantamiento religioso iniciado en la Isla de Bucas.—La Hermandad del Tanque Sagrado.—La Cofradía de los Panditas o Juramentados.—Los coleccionadores de cráneos humanos.—Ser pirata no es deshonra.—El filipino es un hombre muy original y excitable.—Una rara creencia: todos tenemos otro hogar en algún astro.

te hombres de todas las seferas de los Estados Unidos, con el fin de ilustrar al gobierno si aquel pueblo asiático se encuentra ya en condiciones de disfrutar del derecho recientemente reconocido, que tienen todos los pueblos para gobernarse a sí mismos.

Por supuesto que las primeras opiniones han sido emitidas por las autoridades civiles y militares encargadas del gobierno de aquellas islas. Necesitamos hacer un paréntesis antes de entrar en cuestión. El archipiélago filipino está com-

**Mmes. L. Cannes Nourrisson
& Van Roey**

Plateros de San Agustín 199

Tiene el agrado de participar á su distinguida clientela que próximamente llegará un hermoso surtido en trajes i sombreros elegidos personalmente en las mejores casas de Paris.

Todo el mundo tiene conocimiento por los recientes cablegramas de los diarios y los artículos de los periódicos, que las Islas Filipinas, antigua posesión española y hoy colonia de los Estados Unidos, han iniciado una tenaz campaña para que se le otorgue la libertad absoluta al archipiélago.

No tratándose de un levantamiento contra los

llegar en largas peregrinaciones para disfrutar de las gracias de las aguas santas.

Se formó entonces una secta que se tituló a sí misma «Los hermanos del Tanque Sagrado». El movimiento religioso produjo una verdadera marea de comercio y riqueza a la Isla de Bucas.

La Cofradía del Tanque Sagrado se creía invencible en la guerra y dueña verdadera del noveno cielo de Mahoma. Y por eso, sus miembros comenzaron a insultar y matar a todos los americanos y cristianos de cualquier raza que se negaban a ingresar a la secta.

Ante semejante estado de cosas no quedó mas que un remedio. Las autoridades americanas mandaron demoler el tanque, en el momento en que dentro de él se bañaban 300 creyentes. Tal medida, se adoptó además de los peligros del fanatismo, porque el agua se había contaminado, habían empezado a surgir enfermedades y epidemias desconocidas y porque la Cofradía cada día estaba más atrevida y daba mayores muestras de odiosidad contra los cristianos.

Demás está decir la desenfrenada furia, que se apoderó de todos los secretarios de la Cofradía, cuando vieron que el agua sagrada corría como un río por la llanura y que sus hijos y amigos, que aun no habían tenido tiempo de bañarse, perderían la oportunidad de ganarse la casi inmortalidad, la salud y la felicidad celestial.

Antes de las 24 horas, una horda inmensa, poderosamente armada, atacó a la débil guarnición norteamericana. En aquella verdadera batalla, murieron 200 fanáticos; pero también murieron todos los americanos y gran número de filipinos cristianos y civilizados, enrolados en el ejército territorial. Los fanáticos en aquel caso dieron muestras de un valor que llevó el más profundo terror a las filas de las tropas coloniales, pues fueron innumerables los casos, en que un miembro de la Cofradía, se ensartó voluntariamente en la bayoneta de un soldado americano, con el fin de entorpecer sus movimientos y poderlo matar antes de expirar.

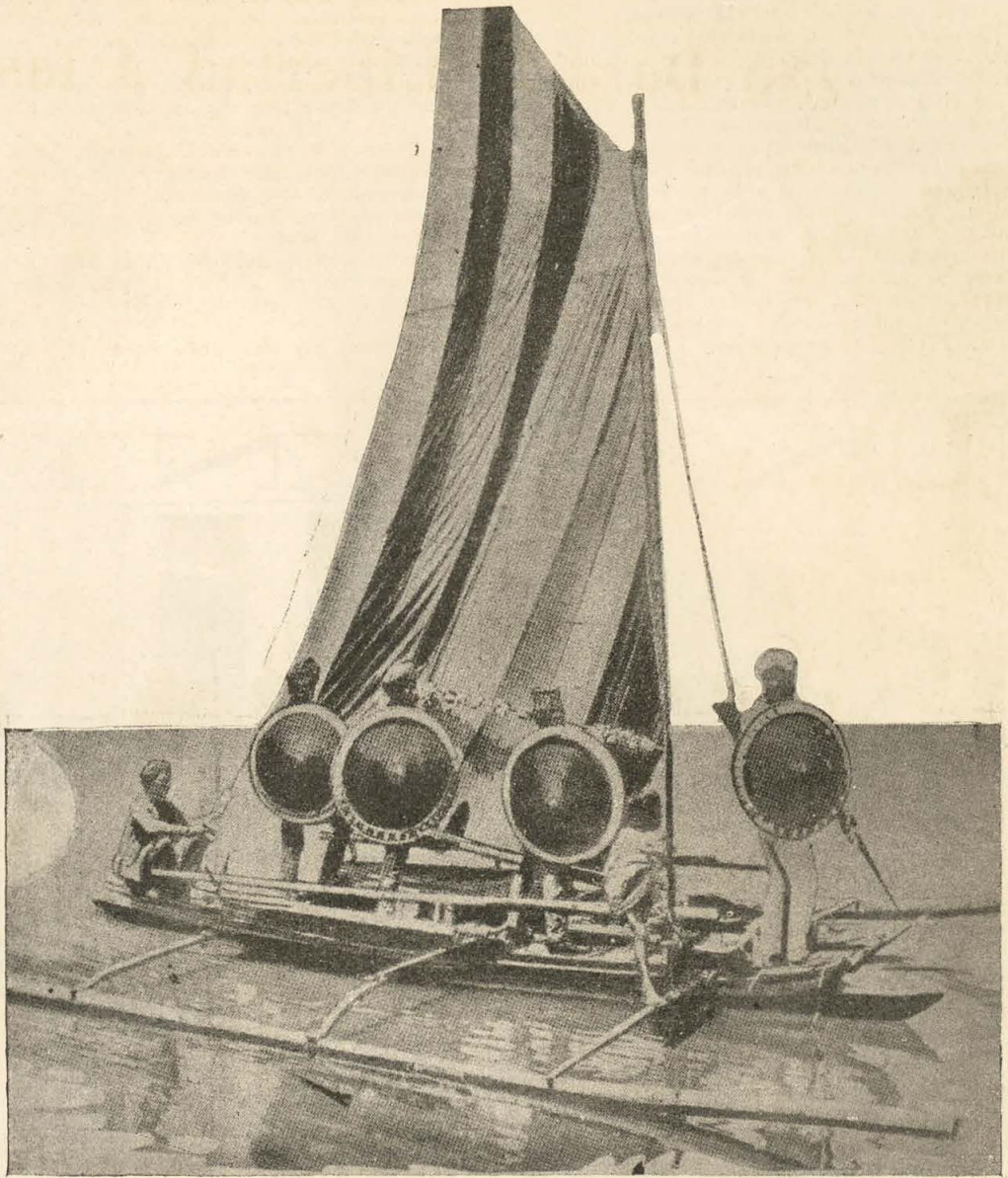
La Cofradía reparó inmediatamente el tanque, el santo Mahdi, curó sus heridas y nuevamente se restableció el culto del agua sagrada.

Claro está que poco después, varios torpederos norteamericanos salieron a toda máquina, llevando tropas, cañones y ametralladoras de la Isla de Surigao.

El jefe de la fuerza los amonestó y les ordenó que se retiraran.

«Tus armas no son buenas, decían sonriendo los fanáticos. Dispara y verás. Tu y los tuyos serán las nuestras víctimas.

E inmediatamente comenzaron las agresiones



Una embarcación pirata en el lago Lanao

de los mahometanos. Las tropas coloniales y las americanas, ante la inutilidad de sus esfuerzos y perfectamente indignadas por el ataque, abrieron el fuego y entonces los fanáticos, que cayeron como moscas, pudieron darse cuenta de que no eran invulnerables.

Cuatrocientos hombres quedaron en el campo de la lucha, mostrándose al lado de los cadáveres, las terribles armas llamadas *bololos*. Los americanos tuvieron 30 muertos y varios centenares de heridos.

Esta fué la iniciación de la gran insurrección religiosa de las Islas Filipinas, la cual no ha sido sofocada totalmente hasta el momento, siendo las principales víctimas de aquellas gentes, los cristianos de cualquier raza.

Entre los 8 centenares de Islas de que está compuesto el archipiélago, existen muchas docenas de docenas, que están pobladas por feroces canibales. Gran cantidad de ellas, no han sido jamás pisadas por hombre civilizado y las referencias que se tienen, han sido obtenidas por habitantes de islas cercanas que llenos de terror relatan la vida de bestialización de aquellas fieras humanas.

Fuera de la media docena de islas civilizadas, la piratería es un oficio no solo corriente, sino en muchos casos honroso. En la misma isla de Mindanao, en el lago Lanao, los piratas son tan poderosos y numerosos, que para exterminarlos se hace necesario iniciar una campaña en toda regla. Entre todos aquellos desgraciados, existe una tribu terrible llamada de los *panditas* o *juramentados*, cuya única misión en la vida es la de matar cristianos y coleccionar sus cabezas. Los americanos obtuvieron hace poco pruebas fotográficas de la enorme colección de un jefe de tribu de *panditas*. Frente a su cabaña había una verdadera montaña de cráneos, todos ellos de cristianos, calculándose que su número no podía ser inferior a 6,000.

También se relata el caso de ferocidad acontecido en los últimos días de la dominación española.

En la ciudad de Maibun, que es muy calu-

rosa, más de una veintena de españoles tomaba refrescos, frente a un café, en mesitas colocadas al aire libre. Inesperadamente por una bocacalle irrupcionaron unos 50 panditas. Estos sin vacilar, se arrojaron sobre los infelices españoles, los acribillaron a puñaladas, los degollaron y huyeron con las cabezas, dejando tirados sobre el pavimento los troncos descabezados. Ni uno solo de los españoles escapó a aquella feroz masacre.

El clero americano también ha emitido su opinión sobre la libertad de Filipinas, mostrándose completamente adverso a ella, por ser enorme el porcentaje de habitantes salvajes, sin más

RICHARD HUDNUT
THREE FLOWERS

Belleza

Las Cremas de Richard Hudnut realzan y prolongan el hechizo femenino.

Solicite folletos en la Casa Cock, Lártiga 471, sobre el tratamiento con las tres cremas Tres Flores. Cicma Purificadora [Cleansing Cream] Crema Nutritiva [Skin & Tissue Cream] y Crema Volátil [Vanishing Cream]

TALCO

Piense Talco y diga MENNEN

MENNEN

creencia que la del asesinato ni más tios que el del delito.

Y hasta los médicos han sido llamados para que expongan sus ideas. Según los antropólogos y hombres de ciencia de ramas similares, la mentalidad del filipino es muy rara y peculiar, lo que favorece el desarrollo de sus extrañas y criminales supersticiones y el estallido de sus raptos de fanatismo. El filipino, agregan los sabios, es hombre intensamente imaginativo y excitable. Tiene la idea de que cada cual posee otro hogar en las estrellas y por eso siempre se muestra ansioso de abandonar este planeta.

Descartando a los civilizados cristianos y a los fanáticos mahometanos, la mayoría de los habitantes es idólatra. Su deidad primordial es Taliakood, que fué un hombre del tamaño de una montaña. Y este hombre es el que juzga, al re-

cién llegado al otro planeta, decidiendo si debe vivir allá o regresar a nuestro globo. Esto en cuanto a la parte espiritual, pues en cuanto a las prácticas materiales religiosas, no se sabe cuál de ellas es más criminal y sanguinaria.

El profesor Worcester, que ha vivido más de 50 años en diferentes islas de archipiélago, califica como uno de los mayores delitos el dar la libertad a semejantes hombres, abogando más bien por su exterminio, pues aunque parezca paradoja, él piensa que es obra de caridad quitar la vida a los antropófagos, puesto que el canibal no tiene regeneración posible.

Este ha sido el resultado de la encuesta abierta por las cámaras americanas, para poder emitir opinión en el asunto de la petición de libertad.

Cierto es que hay una media docena de is-

las, cuyos habitantes tienen la misma civilización que los de América Latina, puesto que las Filipinas también han sido posesión española durante varios siglos.

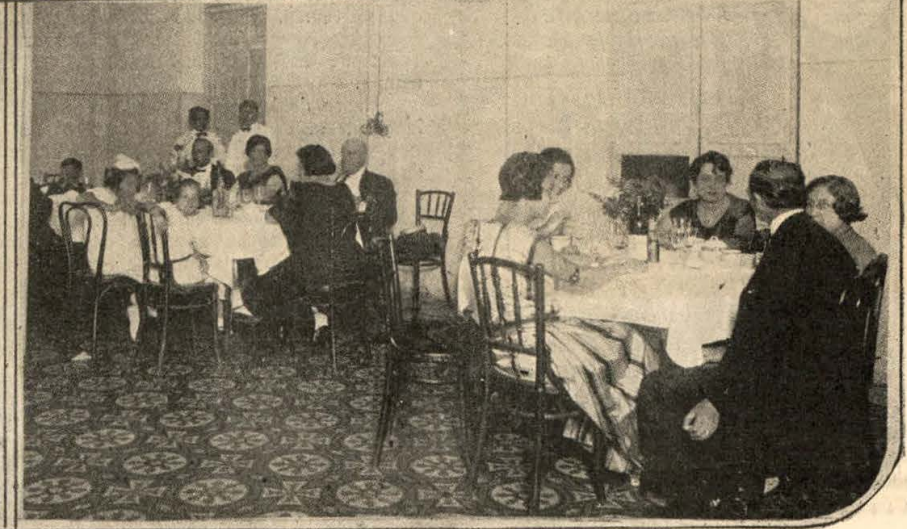
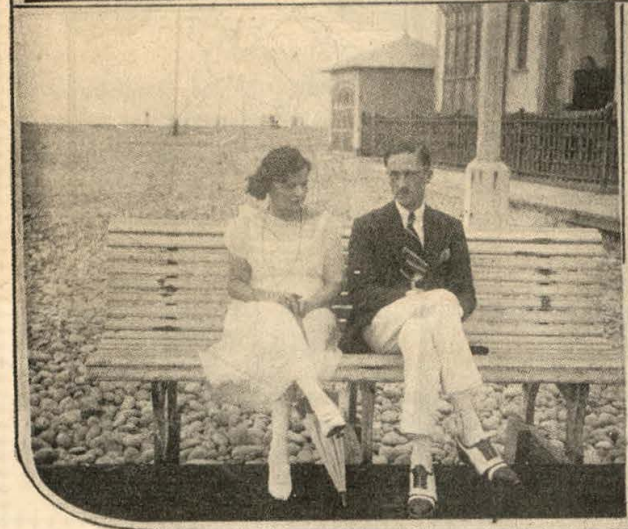
Pero como se comprende, seis u ocho islas, no poseen el poder ni la riqueza suficiente para dominar al resto del archipiélago y llevar a él la civilización y el cristianismo.

Basándose en estas razones no parece que los poderes de Estado Unidos no concederán por ahora la libertad solicitada, mucho menos, si se tiene en cuenta, además de los principios de civilización y religión, que estas islas bien pronto serían fácil presa del Japón. Y esta sola razón sería suficiente, para que al famoso archipiélago tagalo no se le concediera el ansiado deseo de dejar de figurar como una estrella más, en el pabelón de las barras y las estrellas.

LA PUNTA



No obstante lo avanzado de la estación, La Punta sigue animadísima. La hora del baño es de un encanto incomparable por la cantidad de mujeres bonitas que discurren por el malecón y la concurrencia al «Atahualpa» es siempre constante y danzarina.





EL GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO "MUNDIAL"

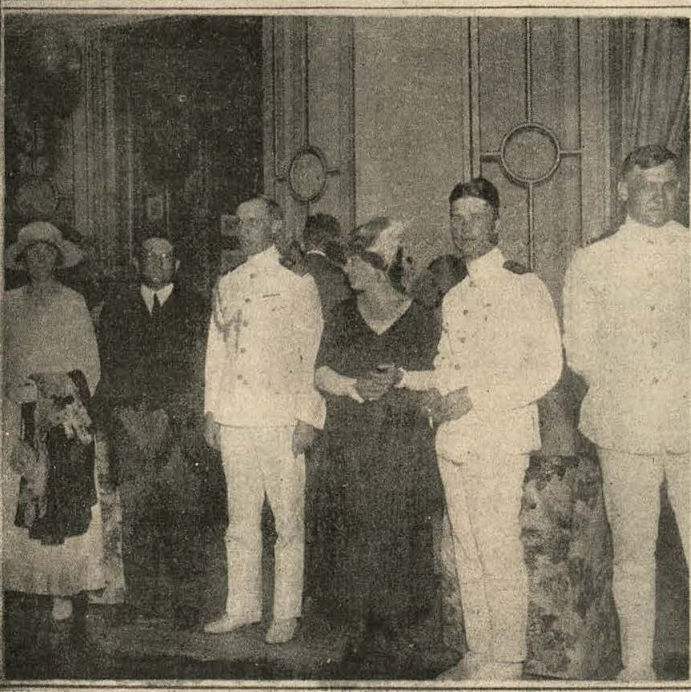
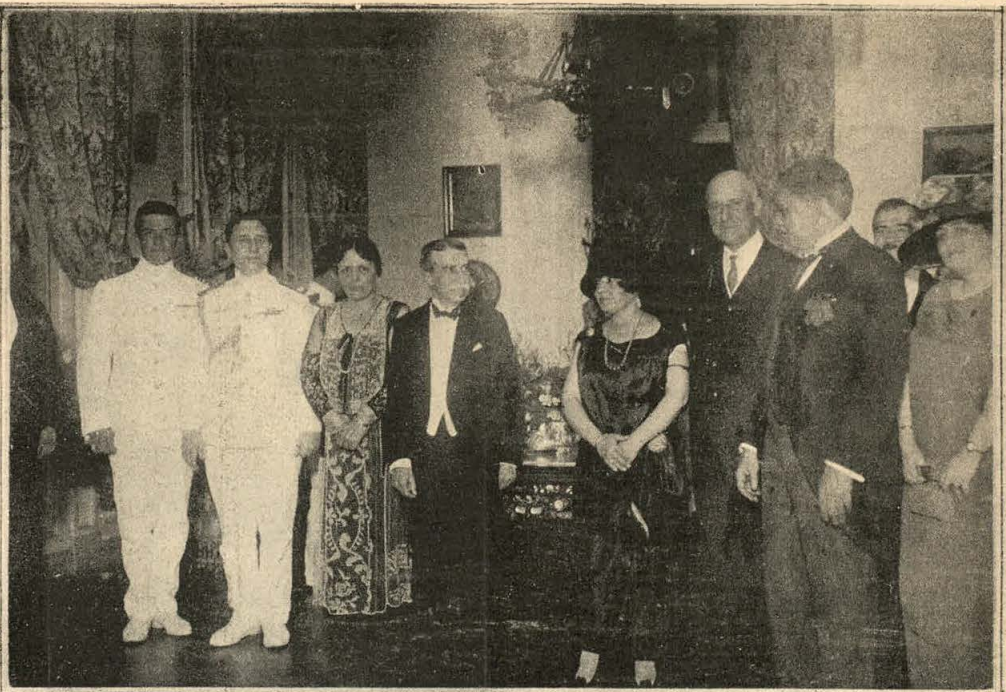
Le toca a la Empresa «Mundial» festejar el primer año de su existencia, estrenando el próximo domingo una de las obras cinematográficas más hermosas y artísticas del teatro mudo: «Carmen», e interpretada por una de las más célebres estrellas de la pantalla: Pola Negri. Este estreno corresponde a la tercera función del gran concurso de estrellas que ha organizado la Empresa Cinematográfica «Mundial», que ya cuenta dos formidables éxitos, con las dos grandes producciones estrenadas en este Concurso. «Carmen», la inmortal obra de Merimée, llevada al écran por la manufactura alemana U. F. A. de Berlín, será uno de los sucesos más estruendosos que haya conseguido el Cine-Mundial, cuya simpática y amplia sala de la Plaza Zela, es predilecta del público de Lima.

Fiestas Sociales



La primera fotografía de esta página corresponde a la comida ofrecida por el General Pellegrin en honor del Excmo. señor De la Battie, Ministro de Francia que vuelve a su país. Las vistas 2 y 3) a la preciosa y elegante fiesta ofrecida por la señorita María Victoria Hope Jones, festejando su cumpleaños y a la que concurrió un selecto grupo de amistades de la bella y distinguida damita; 4) Fiesta en casa de la Srta. Carolina Menaut celebrando su cumpleaños; y 5) Un aspecto de la recepción ofrecida por el señor César Augusto Alcántara y su esposa señora María Teresa Zavalá, conmemorando sus bodas de oro matrimonial.

LA EMBAJADA AMERICANA



El Embajador americano señor Miles Pomeroy y su gentil esposa, ofrecieron una sumptuosa recepción en honor del Comandante Nelson y de la flota mayor del crucero «Cincinnati», al ancla actualmente en la bahía del Callao. La fiesta resultó muy animada y elegante, por la distinción de las damas y caballeros que concurrieron y prestigiada por la presencia del señor Presidente de la República que fué especialmente invitado. Ofrecemos una información gráfica completa de esta recepción

NUESTROS POETAS: ROGER LUJAN RIPOLL

Desde la isla de San Lorenzo, a donde lo llevaron los azares de la política, nos ha enviado Roger Luján Ripoll un precioso ramillete de versos. Fiel al amigo, que antes que todo fué y es intelectual de muy altos quilates, acogemos cariñosos en esta página las composiciones aludidas en las que su inspiración y su delicadeza alcanzan, como siempre, brillantes proporciones. Ojalá que el poeta forje en la prisión su obra definitiva y victoriosa para que pueda así como pensar la dureza de su malaventuranza de hoy con su resonante gloria de mañana.

A FRANCISCO VILLAESPESA

En Lima.

Con la frase en que brillan los oros de España y en la lengua que tuve al querer de su arrojo, yo te envío este canto magnífico y rojo a manera de un hondo pedazo de entraña.

Al vaivén de est e mar que me cuida y me baña y al abrir y cerrar de este duro cerrojo, yo te envío ese canto ¡va en gualda y en rojo sentajando un girón de mi abuela tu España!

Preso estoy! Y es mi cárcel una isla desierta; pero, preso, al saber que venías me ha dado un azul centinela, las voces de alerta.

Y aquí estoy con mis rímenes que vuelan dispersos, sin saber si te envío un saludo en mi canto o una pena muy honda temblando en mis versos!

Isla de San Lorenzo, 24 de marzo de 1924.

MI CIUDAD NATAL

Para Arturo Pellanne, en Ica.

Es en mí tu recuerdo bendito y me encanta la profunda emoción que me llena de gozo, por tí siento el divino temblor de un sollozo apagado y muy hondo, aquí, en la garganta!

No soy yo el que te trova, eres tú tierra santa; por que tu balanceando mi cuna de armiño, le pusiste un puñado de alondras al niño cuando estaba en la cuna, diciéndole: canta!

Hoy la cuna está rota! Y el suelo está lejos! Y la cántiga, muda! Y el niño está viejo! Y el cantor está solo! Y el hombre, proscrito!



Roger Luján Ripoll

Y hay angustia en el alma! Y hay llanto de hiejos! ¡oh, mi suelo querido, que nombran los labios! ¡oh, la tierra lejana, que buscan mis ojos!

San José de Costa Rica, 1924.

A FLOR DE RIMAS

No ante el claro lucir de una alegre mañana sino al dulce caer de una tarde infinita, te daría esta estrofa que tiembla y palpita como pájaro inquieto en mi cítara indiana.

Cuando hay miel en tu boca y el beso se afana por correr y saltar con pasión infinita, cuando canta y arrulla la trova bendita con su buche esponjado de tórtola indiana.

Te daría, así, entonces con frase armoniosa la canción que aletea en mi cítara moza, para, luego, como ave que busca su nido

elevarme en un vuelo de amor sin resabio, y llegar, como un ritmo, hasta tí a flor de oído y llegar, como un beso, hasta tí a flor de labio!

Cartago (Costa Rica), 1924.

PROFESION DE FE

a Ricardo Miró, en Panamá.

Con el alma abierta de par en par he besado los cuatro bloques del Soneto con emoción, y a cada beso, en el bloque, del labio ha saltado con oro en el pico el pájaro de una canción.

Y no bastándome el beso que canta, he tomado como un bello racimo rojo mi corazón, y he exprimido de sus uvas el nectar sagrado para llenar con su jugo canción por canción.

Y es así, como al azul y finísimo toque ha batido su plumaje un soneto en el bloque, y es así, como al jugo que bellezas reparte

cada soneto, es como un cincelado copón, donde tiembla al conjuro milagroso del arte una gran lágrima roja como un corazón!

EL COFRE REAL

Para Félix del Valle en Lima.

Con la visión de un continente niño y buscando las joyas más valiosas, sacó la Reyna con su augusta mano un collar de cien perlas luminosas.

Sus manos, como conchas primorosas, al sacarlas del cofre soberano, despertaron el sueño de las perlas que soñaban tal vez con el océano.

Dió la Reyna el collar a la locura del glorioso marino que le jura descubrir la otra perla que faltaba,

y al cerrar el estuche regimiento, la gran Reyna sintió que palpataba en el fondo del cofre, un continente!

Isla de San Lorenzo, 1923.

PETRONIO

a Luis Antonio Eguiguren, en Lima.

Rubricó una sátira a Enobarbo y volviendo al galeno, indiferente, abrid, le dijo, y le tendió la mano con el gesto de un César displicente.

Sumergióse, después, cesareamente en un baño de helénica fragancia, y se puso a cantar mientras movía con un gesto supremo de elegancia.

Pensó luego en lo hermoso de su vida y al mirar a la griega enamorada perfumando los bordes de la herida,

le dijo como un dios que se desploma: tu que no mueres por que vive Grecia ven a besarme que se muere. Roma!

San Lorenzo.

GORRIÓN Y FRESA

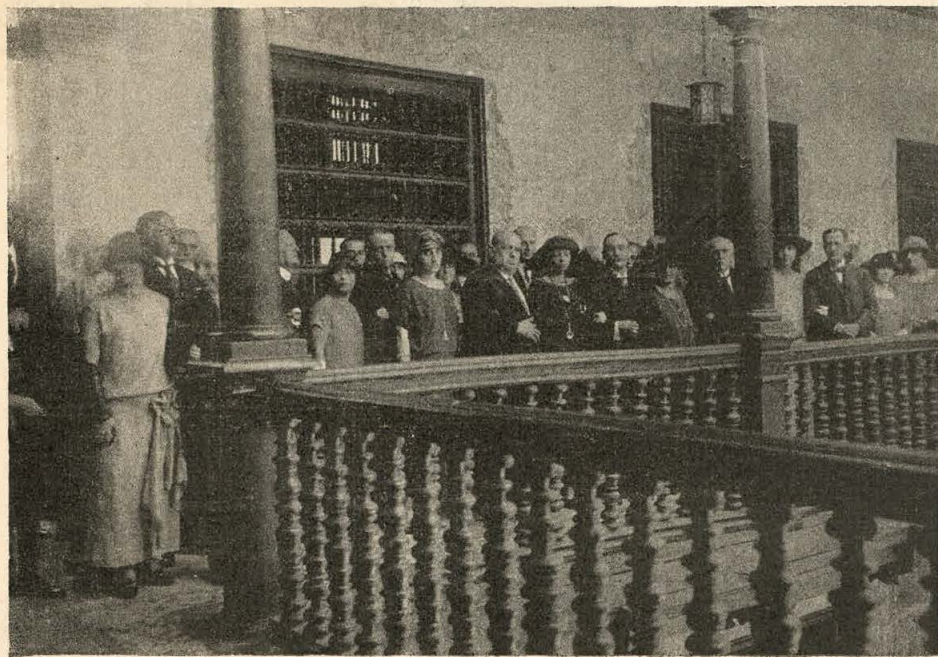
Deja gozar a porfía de un picoteo que aloca, que hay una fresa en tu boca y hay un gorrión en la mía.

Deja el fresal que se engría con esa fresa que aloca, que está aleteando en mi boca aquel gorrión que la ansía.

Dije a la niña que presa de una emoción, dió la fresa! Y cada vez que ideal

la fresa aquella se aloca, salta el gorrión en mi boca y se estremece el fresal!

Luján RIPOLL.



Grupo de los distinguidos invitados al almuerzo ofrecido por el señor Ministro de Relaciones Exteriores doctor Julio Ego Aguirre, al ex-Ministro de Francia en el Perú Excmo. señor de la Battie, quien, como se sabe, vuelve a su país, después de algunos años de permanencia en el nuestro y de haber realizado una inteligente y simpática gestión diplomática

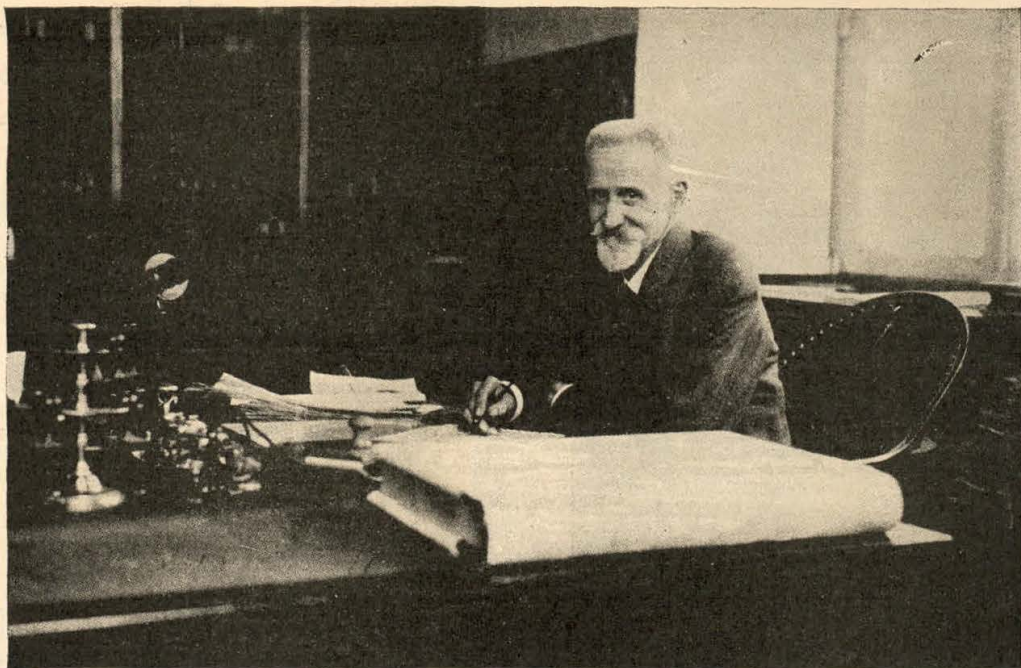
LA CINEMATOGRAFIA EN EL PERU

En uno de nuestros números anteriores dijimos:

«Si toda la extensión de la película a que hacemos referencia es ejecutada con el buen gusto y el esplendor que denotan las fotografías de esta y de la anterior página, es evidente que la entusiasta empresa que ha tenido a su cargo su confección obtendrá un éxito resonante, digno de la fastuosidad de las propias fiestas carnavalescas y de la gloria de aquella que llevó sobre su frente, la diadema de su reinado y que con su belleza y sus encantos le prestó mayores títulos de prestigio». . . y ahora es para nosotros un verdadero placer no vacilar sino afirmar que el éxito alcanzado por la empresa fué como dijimos. . . un éxito resonante.

La nitidez, fijeza y tono de la impresión, así como el gusto con que ha sido trabajado la film del Carnaval es irreprochable, nada deja que desear comparada con las películas de su índole extranjeras; indudablemente hay un espíritu evidentemente artista que sabe ver las cosas bajo principios cinematográficos. Muchas películas nacionales hemos visto, pero siempre hemos encontrado defectos y faltas que nos hicieron pensar que en el Perú no se podría llegar a efectuar esos trabajos, aunque viniera alguna empresa extranjera a realizarlos; pero hoy, el señor Madueño, nos ha demostrado todo lo contrario afirmando con ello que en el Perú se puede hacer todo cuando hay espíritu, como el suyo que sin mirar la estrechez del medio ni los obstáculos naturales de él, quiere hacer las cosas.

Llevados por nuestra natural curiosidad de periodistas hicimos una visita a la oficina y talleres de la Empresa Cinematográfica que nos ocu-



Sr. José Francisco Bustamante, Gerente y propietario de la Empresa Cinematográfica Perú

pa, allí nos encontramos con el señor Madueño a quien después del ritual saludo le expusimos el objeto de nuestra visita.

Queremos señor Madueño que nos enseñe su taller y nos hable de como ha llegado a formar la Empresa de la que es Ud. el Director artístico?

Y mientras el señor Madueño nos contestaba las diferentes preguntas que a continuación anotamos nos enseñó su taller. Nos enseñó las tres máquinas destinadas a tomar los negativos, marca Ernemen montadas con ricos lentes Zeiss de gran luminosidad, luego nos mostró la máquina para sacar los positivos, esta máquina es obra suya, es de gran simplicidad y denota verdadero ingenio: después nos mostró los tanques y tambores para el revelado. . . estos aparatos también son fabricados por él, y al enseñarnos nos dice: Tuve que hacerlos yo mismo pues no estábamos en condiciones de encargarlos. . . nos hubieran costado muchísimo y la economía se impone. . .

Bastante complacidos nos dejó el ver este taller tan pequeño, obra netamente nacional y propia, que tan buenos resultados está dando y dará. . . y pensamos que cuantas cosas podría hacer si tuviera dinero. . . el Gobierno debe prestar apoyo a estas empresas.

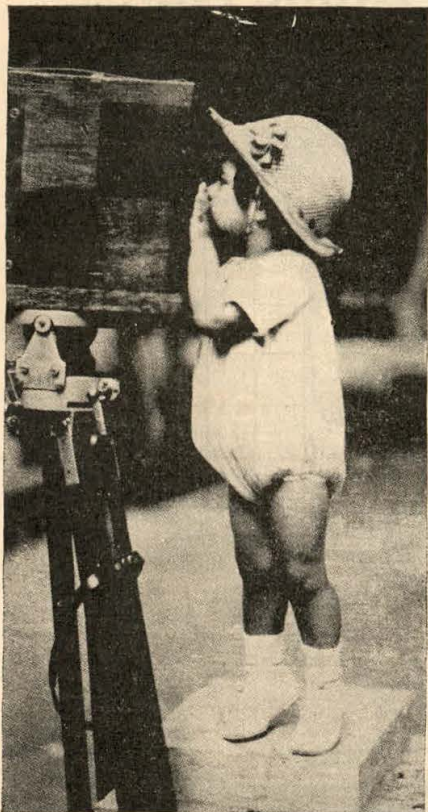
Mientras, como ya dijimos, nos enseñaba el taller sostuvimos la siguiente conversación.

Siendo Ud. Ingeniero. . . cómo pensó en formar esta empresa tan distinta a su profesión? . . .

El señor M.—Me encontraba yo en el Cuzco, trabajando por cuenta de la Dirección de Instrucción cuando al ver las siniguales ruinas incaicas pensé que sería muy hermoso hacer conocer estos monumentos no por fotografías como hasta ahora se había hecho, sino, tomando una película cinematográfica de ellos. . . y llevado por esa idea y sin más conocimientos que los que todos tenemos de fotografía. Me encargué este aparato que Uds. ven y se nos señala uno de los tres que habíamos visto y continúa. Este aparato

demoró mucho en llegarme y cuando había perdido las esperanzas de tenerlo y encontrándome en Lima tuve que regresar al Cuzco para ver. . . y muy emocionado por algún triste recuerdo nos dice. . . si podía traer los restos de mi hermano Augusto. . . recuerdan Uds. de él? . . . y por algunos instantes hemos quedado mudos, seguramente nuestro amigo y nosotros fuimos invadidos por el mismo recuerdo de aquel artista que se fué al Cuzco. . . para no volver. . . Después de esta pausa continúa. . . fué en este viaje que pude recojer el aparato que había estado ocho meses en la aduana de Mollendo. . . muy poco tiempo estuve en el Cuzco. . . pero pude tomar la película que muy pronto verán Uds. del Cuzco y sus maravillas, que la llamo «Un Viaje de Turismo al Cuzco», esta es la primera película que se ha tomado en todos los años de existencia que tiene. . .

De vuelta del Cuzco traté de formar una empresa para poder efectuar la terminación de esta película que la tenía solo en negativo. . . mis primeras gestiones fueron infructuosas. . . exis-



El futuro Director artístico de la Compañía



El señor Madueño, ingeniero, que ha logrado el mejor éxito en la impresión de películas nacionales.



RAYOS VIOLETA

El «SUPER-MARVEL» es le aparato de rayos Violeta más perfecto del mundo. Viene en un bonito estuche forrado de seda, completo con tres electrodos.

Los principales efectos de los Rayos Violeta son: aumento de la circulación de la sangre; aumento del volumen de oxígeno en la sangre y los tejidos; destrucción de los bacilos: efectos calmantes sobre los dolores; producción de ozono y de calor.

Los rayos violeta frótalecen al hombre y embellecen a la mujer.

Los aparatos «SUPER-MARVEL» lo

Enrique Larozza y Cia.

MANTAS 126—LIMA—TELEFONO 446



Fausto Grandjean, el querido y popular reporter gráfico, colaborador artístico de la Empresa Cinematográfica.

tía gran pesimismo por LAS PELICULAS NACIONALES . . . entonces resolví terminarla con más pocos recursos y así lo hice . . . Terminada la enseñé a personas de mi familia y pensé explotarla para resarcirme de los gastos y dar por terminada esta empresa . . . pero fué entonces que la única persona con la que no había hablado de este asunto me dió aliento y me impulsó a formar la empresa que hoy motiva la agradable visita de Ud. que yo celebro agradecido.

Es el señor Bustamante a quien Ud. hace mención. No es verdad?

Sí, es él, quien lleno de un entusiasmo poco común a sus años me dió la mano y con quien formé esta empresa adquiriendo aparatos y materiales indispensables.

Y qué preparación científica tuvo Ud. para emprender este trabajo para el que es necesario mucha práctica y conocimiento?

El señor Madueño se sonrió y nos dice: Ninguna. . . el querer hacer las cosas y nada más. Todos mis trabajos han sido completamente empíricos y efectuados por simple intuición.

Y qué rumbo piensan Uds. darle a la Empresa? . . . piensan Uds. editar películas de argumento?

Por ahora, mientras nos procuramos algunas máquinas más, vamos a editar mensualmente una revista social todos los meses que será explotada por la Empresa de Cinemas y Teatros Limitada, que se llamará Revista Excelsior. También editaremos películas comerciales para las que ya tenemos algunos contratos.

Y respecto de las películas de argumento que nos dice Ud.?

Como Uds. comprenden. . . estas películas se editan en grandes empresas que han costado algunos millones de soles . . . y nosotros no contamos con esos recursos pero, nuestro entusiasmo es muy grande y como, «querer es poder». . . pensamos editar algunas, pero de carácter netamente nacional . . . no queremos argumentos importados . . . queremos argumentos que sean nacidos de nuestro ambiente y de nuestras costumbres. Entre los que seguramente serán las tradiciones de don Ricardo Palma . . . pero para ello necesitamos algún apoyo, principalmente de Uds. de los periodistas bien intencionados que como LOS DE MUNDIAL saben hacer labor puramente nacional.

No ha hablado Ud. con el Gobierno? Seguramente el señor Leguía le prestará apoyo?

Nosotros también pensamos como Uds. que el señor Leguía nos prestara apoyo y ya nos hemos ocupado de ello.

Cuántas películas han editado hasta la fecha y qué tiempo tiene de formada la Empresa? . . .

La empresa solo tiene cinco meses de fundada y hemos editado las siguientes películas:

Un Viaje de Turismo al Cuzco.
La llegada y exhibición de Firpo.
La Romería al Cementerio el 10. de Noviembre.

La llegada del Cardenal Benlloch y las fiestas en su honor.

La Inauguración oficial del Campo de Aviación de las Palmas.

El Carnaval en Lima.

Hubéramos editado más, si el entusiasmo del señor Bustamante y el mío no hubiere encontrado el tropiezo de la falta de material.

Han recibido Uds. algún apoyo oficial? . . .

El Municipio de Lima que tiene ahora elemento netamente nacionalista ha sido el primero en darnos la mano, pues han exonerado nuestras películas de toda contribución e impuestos municipales.

¿Uds. colaboradores tienen en esta empresa? . . .

Por ahora solo es nuestro colaborador el inteligente y artista fotógrafo Sr. Fausto Grandjean, a quien Uds. conocen y admiran sus condiciones profesionales y de hombre que sabe ENFOCAR las cosas.

CORTESIA

La vida, por corta que sea, nos deja siempre tiempo para la cortesía, o, como dijo Emerson: «Life is not so short but that there is always time for courtesy».

Huye de las gentes que te dicen «Yo no tengo tiempo para gastarlo en etiquetas». Su trato te rebajaría. Estas gentes están más cerca de la animalidad que de las otras. ¡Qué digo! La animalidad se ofendería . . . El perro jamás te dejará entrar a tu casa sin hacerte fiestas con ese meneo de cola «tan honrado», como ha dicho Schopenhauer. El gato mimoso, en cuanto te vea, irá a frotarse contra tí. El pájaro parecerá escuchar con un gracioso movimiento de cabeza lo que le dices. ¡Y si percibe en el metal de tu voz la cariñosa inflexión que él conoce, romperá a cantar!

Dante, en la «Vida nueva», llama a Dios «Señor de la cortesía».

La Cortesía es el más exquisito perfume de la vida y tiene tal nobleza y generosidad, que todos la podemos dar. Hasta aquellos que nada poseen en el mundo, el Señor de la Cortesía les concede el gracioso privilegio de otorgarla.

El hombre feliz, que no tenía camisa, sí tuvo cortesía para recibir a los emisarios del rey enfermo.

¿En qué abismo de pobreza, de desnudez no puede haber la amable divinidad de una sonrisa, de una palabra suave, de un apretón de manos?

La Caridad, opulenta o humilde, lleva siempre el ropaje de la cortesía, y la santidad más alta no podemos ni imaginárnosla sino infinitamente cortés.

¿Os acordáis de San Francisco de Asís?

Amado NERVO.

“Vete Fuera, Pero Dame Antes Mi Jabón Certificado De Ross”



La dama sabe que la belleza no pasa de la piel y que un cutis hermoso es sumamente marchitable.

Si tiene Ud. una piel seca, manchada y lívida hasta el grado de que nunca parece estar limpia, tenga cuidado con el jabón que use. El Jabón Certificado de Ross restaurará prontamente



su elasticidad, quitará a los poros hasta los últimos vestigios de polvo y mugre, restituirá el rosado coral de la salud perfecta y conservará el cutis tan tierno y fresco como el de un recién nacido.

Ud. puede distinguir el legítimo por su perfume raro y hechicero. Obtenga una pastilla hoy mismo en cualquiera farmacia, droguería o perfumería.

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

La Escuela de los Maridos

Otra de las ramas adyacentes a la vida matrimonial y a la cual un correcto marido debe prestar mucha atención es la que concierne a los teatros que frecuentarán los esposos y a las toilettes de la joven señora.

Antes de seguir adelante y para facilitar el estudio de estos profundos problemas psicológicos vamos a dividir las mujeres en dos grandes grupos: las inteligentes y las... que no lo son.

Aunque a primera vista parezca una paradoja, hasta para un marido de medianas luces, la más fácil de educar es la esposa "no inteligente".

A esta clase de jóvenes desposadas basta señalarles con cierta habilidad un sistema, para que ellas solas sigan el camino como corderitos...

No hay que olvidar que todavía estamos en el capítulo de "Las lunas de miel en el extranjero".

Al llegar a una gran ciudad, las desposadas inteligentes y las no inteligentes, se empeñan en saber cuáles son los vestidos, los sombreros, los zapatos, las medias, las carteras, los guantes, etc., etc., que están más de moda; y luego de asistir a los mejores teatros.

Como se comprenderá, estas dos aficiones de la señora son caños de egresos que de no ponerles llave desde un principio para medirlos, muy fácilmente pueden tomar caudal dejando "varado" al desprevenido esposo.

Las mujeres "no inteligentes" siempre tienen la cabeza llena de "humos" más espesos y nocivos que los de la Oroya, y conviene que el esposo sepa aprovecharse de los humos de la señora a fin de encarril-



arla por el sendero más conveniente para la tranquilidad y economía de la sociedad matrimonial.

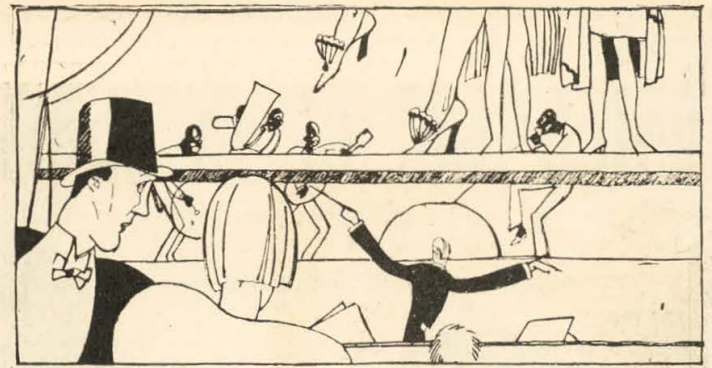
Los "humos" de aristocracia, de distinción y de virtud son los más frecuentes e inseparables en la sección feas de esta categoría, y precisamente, en las más puras ideas de aristocracia, de distinción y de virtud debe basarse el sistema educacional del esposo.

Cuando los esposos vayan a uno de esos espectáculos de 100 francos, de a 10 dólares o de a 30 pesos la platea, el marido desde que se ubican en su localidad dará principio al monólogo siguiente:

—"Pero hija... ¿dónde nos hemos ido a meter?? ¡Qué concurrencia más vulgar!... Están vestidos con lujo, es verdad, pero fíjate, qué falta de distinción en las toilettes y en las personas... No cabe un Jerón de duda de que este es un teatro para ricos improvisados, para rastacueros... Mira, en esos cuatro pa'cos seguidos todos, hombres y mujeres, son ventrudos y rechonchos... Salchicheros enriquecidos de seguro... ¡Dios mío!, si nos viera aquí algún conocido diría allá que nosotros en el extranjero solo hemos frecuentado espectáculos para rastacueros... Mira qué cajazas de bombones, parecen baúles. Como nadie los compra en sus almacenes lo traen ellos aquí... Mira aquellas tres mujeres del avant scene... parecen bonitas a fuerza de pintura... ¡Qué descotes, santo Dios, y qué vestidos tan llamativos!... Son entretenidas que vienen aquí a buscar un rey del tocino o del helado que las proteja financieramente... Cuánto me pesa el haberte traído... No me gusta que me vean con mi esposa en teatros de esta clase. De seguro que debemos ser un lunar... un matrimonio verdaderamente distinguido como nosotros llama la atención y disuena entre esta clase de gente... Nos quedaremos a ver el espectáculo, para no levantarnos y llamar más la atención".

Si el espectáculo es de género alegre, el conferenciante dirá que aquello es una indecencia, impropio para ser visto y oído por una persona distinguida. Si es serio argüirá que es una soberana «lata», a la cual solo van los rastacueros por dársela de cultos y de refinados.

Así, con este sistema, se le hace tomar a la señora gusto por esos cinematógrafos elegantes, con buena orquesta, a los cuales va gente muy chic y que solo cuesta 1 peso, 20 centavos americanos o 4 francos la sección. En cuanto a las toilettes, el sistema para curar de



e privarla de todos a la señora, es casi idéntico al que se emplea para desentramar los espectáculos caros, aunque eso sí haciendo un poco más de escándalo.

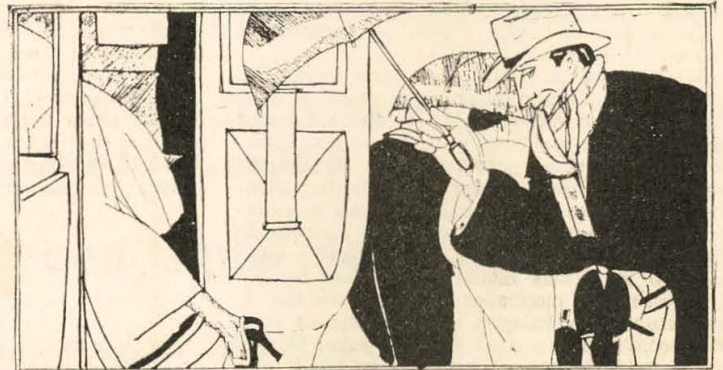
—¡Por Dios hija!... ¿te has vuelto loca para que quieras ir a alguna parte con un vestido de esa clase?... ¡Una mujer como tú, de apellido distinguido, virtuosa, de posición social!... Eso está bueno para entretenidas, para cocottes, para bailarinas, para actrices de cine, ¡para todo!, menos para una mujer decente... A tí te ven con un vestido así y todos creerán que estamos tramitando nuestro divorcio... Ese traje es sencillamente estrepitoso, cursi abominable... ¿Qué haces tú con ese par de descotes adelante y atrás en forma de V?... Eso solo pueden usarlo las mujeres que se depilan todo el cuerpo; que se bañan en cal viva dos veces a la semana... Dime ¿qué mujer decente has visto así, que se despoje de... Bueno, de todo... de todo?... Yo te aseguro que tú con tu vestido negro de crepé de China con bordados de plata vieja, tu collarcito de perlas y tu abanico de plumas estás más elegante que la más linda mujer con ese traje... Y no es que a mí me asuste el precio, 500 pesos o siete mil francos a mí no me importan tratándose de tí... Si te empeñas yo te lo compro, pero la vez que lo lleves puesto déjame a mí siquiera el derecho de no acompañarte... No faltaría un mal intencionado que escribiese a la familia diciendo que aquí, me paseo descaradamente con "mujerzuelas".

Las que pertenecen a la sección bonitas de la categoría de las "no inteligentes", son facilísimas de educar, pues los mismos argumentos que se emplean para las distinguidas y aristocráticas feas, se usa para aquellas, agregándole un estribillo especial:

—Además, este teatro es demasiado grande para que te luzcas; aquí, por la distancia y la cantidad de gente pasas casi desapercibida. En cambio, en los teatritos chicos tu éxito es definitivo".

Si se trata de vestidos a la conferencia para las feas, se le agrega ese apéndice:

—Además, estos vestidos estrepitosos, de lujo recargado, de creación escandalosa, están hechos únicamente para que las feas llamen la atención, sean miradas. Teniendo tus ojos, tus labios, tu cuerpo y tu es-



bata con el más modesto de los vestidos resultas una reina junto a cualquier cotorra con un traje de esta clase".

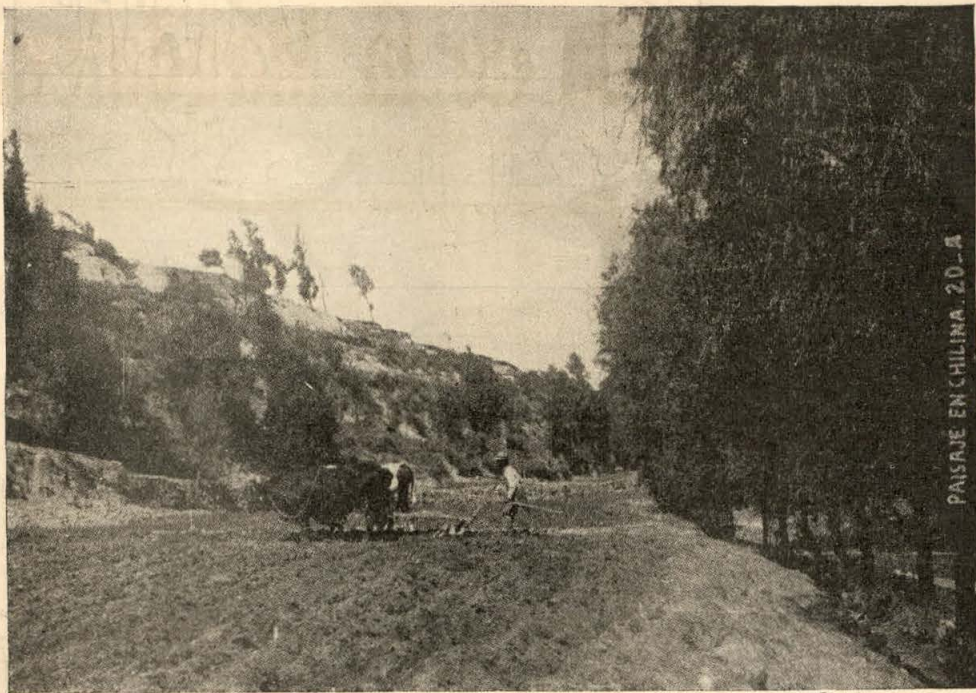
Naturalmente que poniendo este sistema en práctica es muy probable que el conferenciante se encuentre con un modisto vanidoso que, gallo a gallo, trate de defender sus creaciones y eche por tierra la corrosiva propaganda del hábil esposo. Este peligro es muy fácil de conjurarlo con un poco de ingenio: al comenzar la joven señora a ver el desfile de manequías, el esposo como acercándose a una vitrina próxima llamará discretamente al modisto o vendedor y le dirá que do:

—Mire Mosiú: yo solo tengo una cantidad determinada para comprar algunas toilettes a mi esposa y... a una amiga. Ya usted comprenderá las más lujosas tienen que ser para mi amiga, no quedándome sino un saldo para comprarle algunos vestidos solo de "buen ver" a mi esposa que es la que ahora me acompaña. Como todo ese dinero pienso dejarlo en su casa, de comprarle los vestidos caros a mi esposa yo no podría ofrecerle dignamente a mi amiga sino algo igual o mejor, para lo cual no me alcanza el dinero. Rúgole pues ser "humano" y ayudarme a recomendar a mi esposa para que solo se lleve cosas baratiere... Mañana mismo o pasado mañana vendré con la amiga y entonces echaremos la casa por la ventana!".

Yo les aseguro, amados lectores, que no hay modisto o costurero que no caiga en la trampa; todos se "humanizan" y ayudan a convencer a la inexperta esposa que solo le sienta la más barato.

Así, al esposo no le resulta un cataclismo financiero la elegancia de su señora, no pasa por tacaño ante esta y el modisto se queda esperando por los siglos de los siglos, a aquel amable señor y a su amiga...

PITUCHA.



PAISAJE EN CHILINA. 20-A

Paisaje en Chilina

Mirando mi Campiña

No estamos en los serenos tiempos de la Grecia armoniosa: bajo un clima suave, al lado de montañas poco elevadas, entre mármoles divinizados por cincelos pulcros o a la sombra de plataneros dialogando con Sócrates a orillas del Yliso «puestos los pies desnudos en la frescura de las mansas corrientes»; nos encontramos en tierras de América aquí, en un valle benigno, donde parcamente abrevia un riachuelo la sed insaciable de tierras volcánicas, en las que muchas generaciones labriegas han visto florecer las sementeras y dorar las gramíneas, cuyos frutos, no escacean en los hogares humildes.

Mientras en la ciudad las gentes neuróticas, sufren la debilidad de sus nervios gastados, y se agitan convulsionadas en lucha de apetitos desenfrenados o yacen apáticas alimentando un prematuro derrumbe moral, acobardadas de los antemurales que se yerguen al dar un paso de puertas a fuera; mientras la hermandad poblana con candoroso infantilismo, continúa creyendo y esperando en sus decenas de genios, que nacen, crecen y mueren como los demás hombres; mientras los pálidos mestizos de mostrador se bastan con dos libras semanales, y halagan cándidamente su vanidad, recordando que tras la raíz negra de sus lúnulas corre fluido azul; mientras en fin, la ciudad, se devora y se agota, bajo un sol ardiente que cae en millares de haces que se quiebran en la traquita de las baldosas y en los muros blancos, para proyectarse acuchillando los ojos inyectados de gentes duras; nosotros en una parcela de tierra bien cuidada, bajo ramajes de saucedales coposos, hemos discurrido geórgicamente.

La naturaleza, toda, que se ha elevado para educar nuestro corazón y llenar nuestro cerebro, nos ha sugerido reflexiones fecundas.

La simiente asoleada y madura, arrojada en surcos paralelos por manos campesinas, con su germinar lento y firme; sin saltos, sin precipitaciones que abortarían un tallo prematuro incapaz de resistir el rigor de los elementos, nos enseña de lo que debe ser la voluntad y de como hemos de educar el carácter.

Mas el labrador enamorado de sus tierras, aún que es sobrio en el lenguaje por que ha aprendido a hablar con su espíritu en la soledad de sus campos, como tiene sus filosofías que gusta alternar con sus riegos, nos ha dicho: la semilla necesita del sol, que es pródigo en mis barbechos, pero mucho sol la quema; mucho ideal inutiliza al hombre para la vida. El agua alimenta mis sembríos, más el agua abundante pudre mis sementeras; el realismo exagerado degrada a las almas.

La tierra nodriza generosa de todos los seres, con soberana sencillez, nos dá lecciones prácticas de biología, renovando perennemente el milagro de la vida.

La tierra es excelsa artista: en sus ubres plenas de ternura, han bebido desde Virgilio has-

ta Queiroz, amor entrañable por los ritmos de la naturaleza; por élla sintieron la emoción piadosa del oro suave de los crepúsculos y la alegría ligera, liberadora, del temblor sonrosado de las auroras. Continúa alimentando nuestra ilusión por la belleza; el agua clara de sus caceras humildes, las siluetas románticas de sus sauces, la armonía maravillosa de sus pájaros, el rumor somnoliento de sus maizales, la orquestación del viento, la gama infinita de los matices de sus amapolas, la escultura curvática de sus tallos elevados al cielo.

La tierra nos enseña a ser justos, por que nos paga en la medida de nuestros esfuerzos puestos en élla.

La tierra es maternalmente socialista: élla sustenta y mantiene todo lo que vive; se abraza estrechamente por debajo del artificio de las fronteras; no sabe de razas ni de ensañamientos de grupos humanos; no toma parte en los egoísmos y rencores de los hombres. Solicita e imperturbable madura sus racimos, lo mismo para el nativo que para el extranjero.

La tierra es altruista, nada quiere para sí, todo nos lo ofrenda en frutas, en músicas, en matices. El egoísta se encuentra perplejo, cuando por cada grano que entierra bajo la gleba que voltea



La inspección llevada a cabo últimamente en la 4a. División por los Coroneles Bourguignon y Chevalier ha sido provechosa particularmente por ala Compañía de Infantería Ligera No. 4, por el cambio de ganado.

En esta fotografía aparece la Compañía al mando de su Jefe el Capitán don Juvenal Sotelo, con los caballos de paso adquiridos en Chum-

la,
más
sencilla

porque con sólo mover esta palanca la cuchilla queda suelta, pero sin desprenderse del marco, lo cual permite limpiarla del único modo racional, esto es agitándola entre el agua o poniéndola debajo del chorro.

Valet
Auto-Stop

Navaja
seguridad

Representantes:
R. T. SPARKS

Calle Correo 195-199

Lima

6-1-24

el arado, recibe un haz de preñadas espigas, que son pan, pan moreno para la mesa del pobre, pan blanco para el sacrificio en los altares.

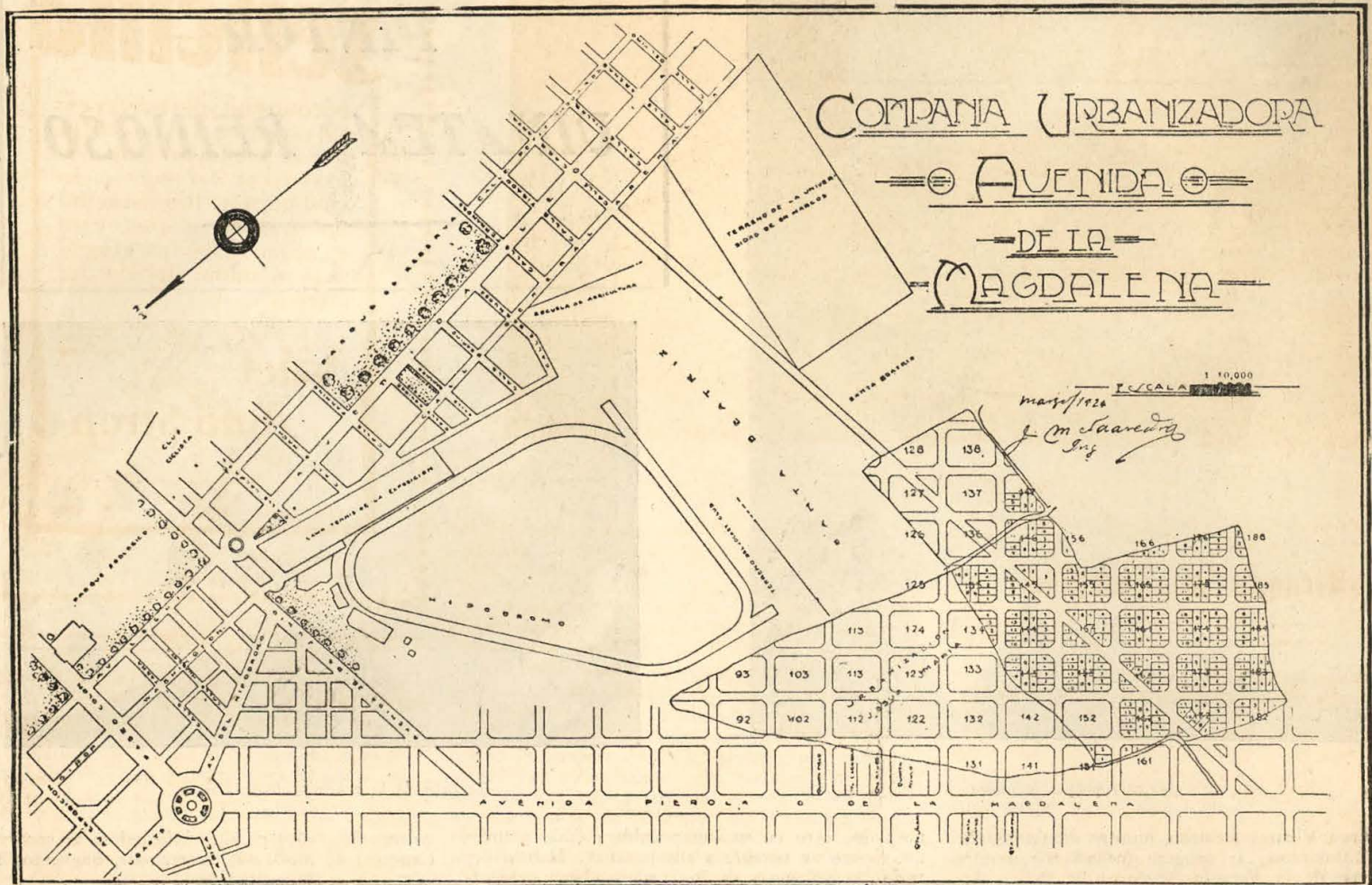
La tierra nos da lecciones de caridad; élla nunca se burla de nuestros afanes; mata todas nuestras hambres y apaga la sed de la carne y del espíritu.

El que se pusiera a meditar sobre los problemas que sugiere la tierra, se haría gran filósofo; el que pudiera sentir todos sus ritmos sería supremo artista; el que imitara su constancia alcanzaría el más alto poder de la voluntad; el que creara lo que élla crea, no podría ser menos que Dios.

Elias LOZADA BENAVENTE.

Arequipa—Verano de 1924.

Compañía Urbanizadora Avenida de la Magdalena



Venta de terrenos por lotes: al contado y a plazos
Terrenos situados entre la Avenida Leguía y la Avenida
del Brazil ó de la Magdalena.

Calles de 20 metros de ancho con agua, desagües, aceras
y luz eléctrica.

Valor del metro cuadrado de terreno: de 3 soles 50 centavos
á 8 soles, según su ubicación, pagaderos á 10 años de plazo, por
mensualidades.

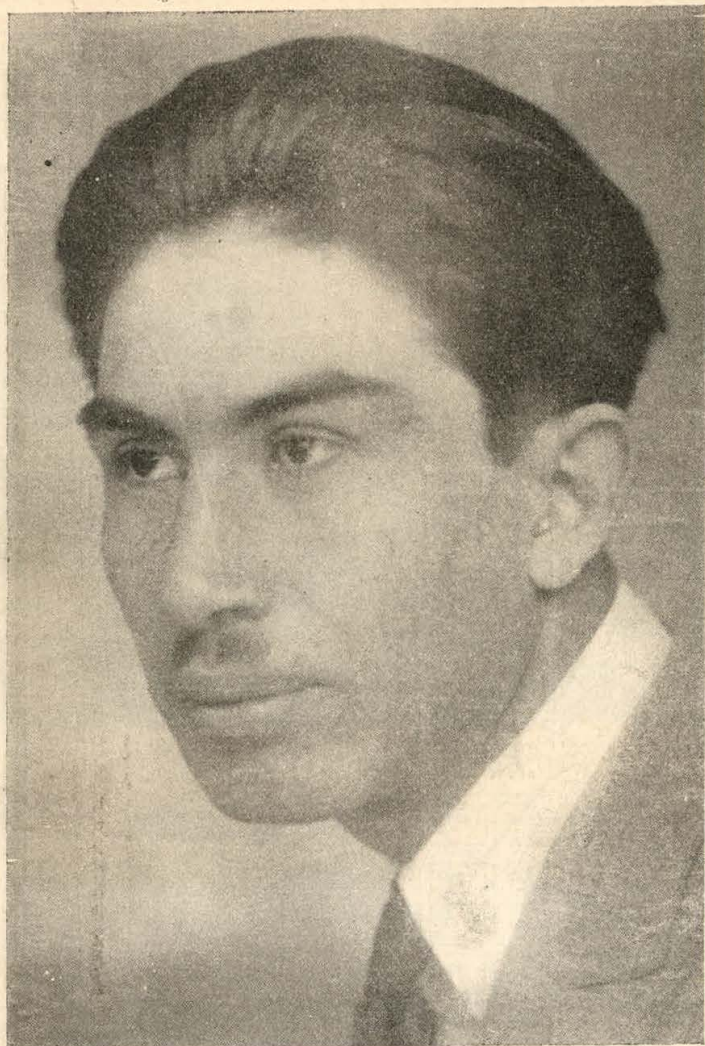
DIRECTORIO

Presidente: Sr. H. F. Hammond; Directores: Sr. Santiago Acuña, Sr. César A. Coloma, Sr. E. Marrou, Sr. Alfredo Rey, Dr. Jenaro M. Saavedra y Sr. H. L. Woodhouse

Gerente: Sr. Nicolás A. Maggiolo

Informes: Plaza de San Francisco No. 318

Teléfono No. 663 - Apartado No. 852



Jorge Vinatea Reinoso

Jorge Vinatea Reinoso, nuestro dibujante, obtuvo últimamente la primera medalla de pintura que concede la Escuela Nacional de Bellas Artes. Bueno: esto de obtener medallas en el Perú es cosa que carece de importancia. Cada año se ven casos...

Pero, no está entre éstos el de Vinatea. No está entre los premiados de ritual, porque, con su gesto de muchacho ingenuo, poco dice y nada pide. Ni siquiera insinúa. Es un artista sin vanidades y sin pose. Y eso que ya tiene medalla. Todavía no ha caído en el grave pecado de tratarse con su premio. Y hasta se ruboriza y se turba cuando se le habla de él.

Todos estos caracteres hacen de Vinatea un artista original. Original en el Perú, por lo me-



Retrato de la Srta. Clotilde Chiarella Fuller

nos; que otro en su lugar hubiera dado a todos los vientos su nombre y sus hazañas. Habría llenado las columnas de los rotativos con calificativos resonantes, y hasta habría empezado a usar pelucas y sombrero alón. Pero, Vinatea no entiende esas cosas. No sabe darse postín. Y prefiere entregarse a las gentes tal como es, sin fingimientos ni antifaces, sonriente y confiado, dando siempre la impresión de todo, menos de artista laureado. A veces, cuando le da por ensayar *hooks* y *jabs*, cualquiera le tomaría por amateur de boxeo. En eso le favorece el origen. Vinatea es arequipeño, tierra volcánica topográfica y psicológicamente. Tierra de voluntades rígidas y afectos tumultuosos. Tierra rispida y agria, según adjetivación de un poeta místico. Vinatea parece así.

Y es lógico que dé esa impresión. Cuando un hombre tiene la pelambre hirsuta, genuinamente hirsuta, y la palabra avara, nada más justo que las gentes tomen por hosquedad, lo que en el fondo no es sino una candorosa timidez, una timidez de chiquillo, una timidez que ojalá no trueque el tiempo en pavoneo y bulanga.

El premiado, el laureado pintor no posa de eso. En el altílo de MUNDIAL, dibuja rápidamente monigotes, ornamenta páginas, desfigura narices, implacablemente. Quien le ve así, piensa en el acto en que el premio le fué concedido por una debilidad, una preferencia, de esas a que tan acostumbrados vivimos. No quieren convencerse del vigor que encierra este muchacho audaz, fuerte, orgulloso en medio a su aparente humildad.

Por eso hemos ido a verle en su casa. Para mirar con calma sus telas y poder opinar con más justeza. Precisamente para ser más sinceros y quizá si hasta más acertados, hemos ido sin «asesor técnico». Los técnicos están de malas. Nadie cree en ellos. La iconoclastia ambiente no es sino resultado de sus fracasos. Cada exposición de pinturas, en el Perú ha provocado una tempestad de aplausos técnicos. Seguramente en otras partes ocurre todo lo contrario. Pensamos que cabalmente la misión de los entendidos es ser severos, sobre todo con los profesionales y traficantes, por mucho talento que tengan. Resulta, sin embargo, que los únicos técnicos severos son los de toros. El «entendido» sí que es intransigente. Nuestros criollos críticos de pintura lo mismo le dicen desconcertante a Koeck-Koeck que a Palmarola, a Franciscovich u Oxandamberro,

EL PINTOR VINATEA REINOSO



Retrato de la señorita Rosa Prado

quien a la postre resultó dedicándose al socorrido comercio de medicinas misteriosas, unguentos miraculosos y otros prodigios.

Pero, volvamos a Vinatea. Llegamos a su casa y nos dedicamos a desenrollar lienzos y más lienzos. No diremos que cada uno nos arranca un ¡oh! de admiración. Pero sí un ¡ah! aprobativo, excepto, excepto...

Tiene Vinatea, incuestionablemente una personalidad definida. Opina, como Sabogal, que la sinceridad desbordada vale en su arte más que las escuelas. Pero, cosa rara en un arequipeño, no es indisciplinado. Tiene para sus maestros un respeto, que, sin lindar en la servil copia de los despersonalizados, sorprende por lo digno y consciente.

Hemos visto una serie de cuadros de Vinatea. Tal vez más de veinte. Pero ¿por qué no tie-

TALCO

El delicado cutis de su niño lo exige

A 4

MENNEN



Vendedora de cacharros

ne ningún paisaje, este muchacho que siente el color con tanto brío? Apenas si en una tela hay un esbozo de naturaleza. Representa un rincón de la avenida de Acho. Pero, a pesar de su carácter típicamente limeño, dista mucho de lo que compone Rivero. Sin mengua para ninguno, claro está. . . .

A Vinatea le gustan sobre todo los tipos de indígenas. Es allí donde está bien. Sus personajes de salón son, en cambio, desleídos, artificiales. Por ejemplo, en la linda muchacha que aparece en esta página, reclinada en un canapé, el tono del mantón que adorna el respaldo es de una falsedad y un convencionalismo tremendos. Lo mismo le ocurre en uno de los retratos de la señorita Chiarella. Y en algunos otros, de esos que podríamos llamar de galería. En cambio la muchachita que aparece en medio del jardín, es un lindo boceto con mucho ambiente. Y lo mismo ocurre con una cabecita de la señorita R. P., la misma que sirve de modelo al retrato reclinada en el canapé. Es una cabecita quizá con defectos técnicos, pero merecedora de un adjetivo, que se aplica a esas cosas bellas que no llegan a sorprendernos: preciosa.

Es lo único «precioso» de Vinatea. Lo demás es rotundo. (Siente este muchacho el color con una penetración enorme. Pinta aún no a zarpa-



India vieja

zos, pero, casi nos atreveríamos a usar el término, porque son zarpazos los del león, del tigre y el gato. . . Pinta con reciedumbre y hombría. Por eso es tan excelente caricaturista. El día que se le compare con . . . Málaga, por ejemplo, apedrearán al sacrilego. Sin embargo, no sería raro que deformara con más acierto. Y por tanto que fuese más caricaturista. Mas, callemos estos comentarios. No sea que el laureado y joven pintor se envanezca. Y esa sería su perdición.

Entre la colección de lienzos que hemos visto hay dos retratos de indios, subyugadores. Los dos aparecen aquí. El uno representa a una vendedora de cacharros, el otro a una vieja. La vieja tiene la cara papanduja. Se siente que los carrillos le baten la cara, como velas desinfladas. Es el gesto de cualquiera frutera que anda por nuestras calles. El maestro Hernández cree que es lo más pictórico que tiene Vinatea y hasta pretende ejercer tutela perpétua sobre el lienzo, con gran indignación de los que aspiraban a su propiedad.

El otro retrato, la vendedora de cacharros, es de una sugerencia magnífica. Vinatea ha aprovechado del color de la misma tela para darle el ambiente de soledad penetrante que solo se conoce en las punas andinas. Ya otro pintor le hubiera puesto un título retumbante. Vinatea se ha contentado con decirme: «Es un retrato de india, pónle el título que quieras». ¡Ah, ingénuo!

Probablemente pasará mucho tiempo antes de que Vinatea Reinoso sea para la crítica oficial un pintor de valía. Necesita ir a París y tener más amigos periodistas. Porque aunque él es periodista no nos conoce a todos. Y sobre todo, no nos persigue pidiéndonos bombo. Aunque la amistad, además de su propio valer, lo autorizarían a ello.

Debe irse pronto. Pero, no a París. A Vinatea le hace falta viajar más por nuestra sierra. Suponemos que para algo se trabaja con ahínco cinco años y se gana una medalla. En el reglamento de la Escuela de Bellas Artes se ofrece viajes a los premiados. Si no se les puede enviar a Europa, que por lo menos se les facilite viajes por el propio territorio. Es más barato y aprovecha siempre. El maestro Hernández está convencido de ello. Sabogal lo auspicia fervorosamente.

Pero falta que el Gobierno quiera sacrificar unos cuantitos centenares de soles para que la idea se lleve a la práctica.

Ojalá así sea. Por el país, por nuestra pintura, por Vinatea Reinoso y cuantos sobresaigan en la Escuela, hay que desearlo fervorosamente. Si los deseos bastasen, podría estar seguro Vinatea de su viaje.

Desgraciadamente no somos gobierno.

PLEGARIA

a don A. A. Aramburú, con todo afecto.

No maldigas hermana del amor del Poeta
que encendió en tus ojeras un ensueño violeta.

No maldigas hermana del que, en lírico exceso,
en la roja laguna de tu boca hundió un beso.

Del que para abreviar en la cisterna florida
de tus ojos, detuvo muchas veces su vida.

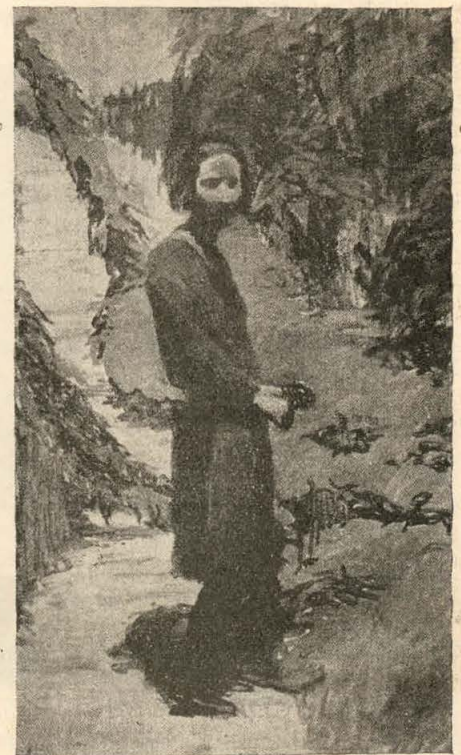
No maldigas hermana del que, de su guirnalda
de ilusión, deshojará para tí una esmeralda.

Del que puso en tu ruta el desprecio al mañana
y el amor al instante, no maldigas hermana.

Te lo rusgo el Poeta que engarzó en tu destino
solo un sueño truncado, solo un beso y un trino.

José CHIOINO.

Nueva York, Invierno 24.



Boceto al aire libre

LASS.

TALCO



Ni hay dos iguales
ni encontrará uno mejor

A 5

MENNEN

LAS COSAS SE ESTAN PICANDO

—Castañeta!

—Señora?

—Aber sinosa, ude a mober los báules. Los días sestán pasando nuencontramos casa, y todo guardau tanto tiempo ya, sin que le de laire se bapicar.

—Pero señora, tiene usted al zángano de Gregorio que no hace sino pasearse, y me ha de arrarrar usted a mi para sus menesteres domésticos.

—Dejese de discursos y demueste una manito. Aber, este d'ncima bamos a poner lo allá, el otro acá. Tú Soraida, con Estelbina arrempejen el ropero paquaiiga sitio.

—Mamá, yo no puudo hacer esfuerzos, le dice la lit-rata, que no las va con las faenas de mozo de cuerda.

—Yo tampoco mamá, tengo un dolor en la espalda, desde ayer, objeta Zoraida.

—Caray, con las muchachas. Yo cuando tenía ledá d'ustedes merbía la sangre. Pa pararse no les duele nada, paestar sentadas horas d'oras en el cine siestan listas. Aber benaca, jala deaf. Castañeta jaluste el diabajo pajuera. Bamos abrir este primero.

—¡Ay! ya desía yo! Polía por mayor: yeso que metí tanta nepalina. Tanto trabajo que me costo arreglar estos báules! Y que felismente en laduana no melesabrieron gracias aque Puente me losiso pasar sin rebisarlo. Lastima nuaber traído nada.

Y la vieja iba sacando cachivaches de su baul, convertido en un arca de Noé.

—Sinuai como tener amigos en los puestos del-gobierno. Catay por suermano Anibal desembarcamos en lanchavapor y por Puente no nos arrevisaron en laduana. Zoraida tiacuerdas destetraje?

—Sí: mamá lo estrenaste un día que finimos al Tigre.

—Sí, al Tigre y Colegio Real.

—Bausteadeclar que no juimos al Tigre nunca? Fuimos barias beses: la primera con el finau Enrique Tirado, su señora, mister Güels y su señora también, dos nort-americanos que eran un encanto por su trato.

—Como que usted les entendía mucho. No sabían hablar español.

—Pero les desía yes y se queda ban muy contentos. Telbina, be sien ese bául queasabierto, está ese corte de b'chi pa batones que compre en la de Cabezas. ¡Ay! como me siapicau estecharpe de lana!

—Aquí no está el corte de Vichy, mamá.

—Aquiestá dice Zoraida.

—Tráimelo.

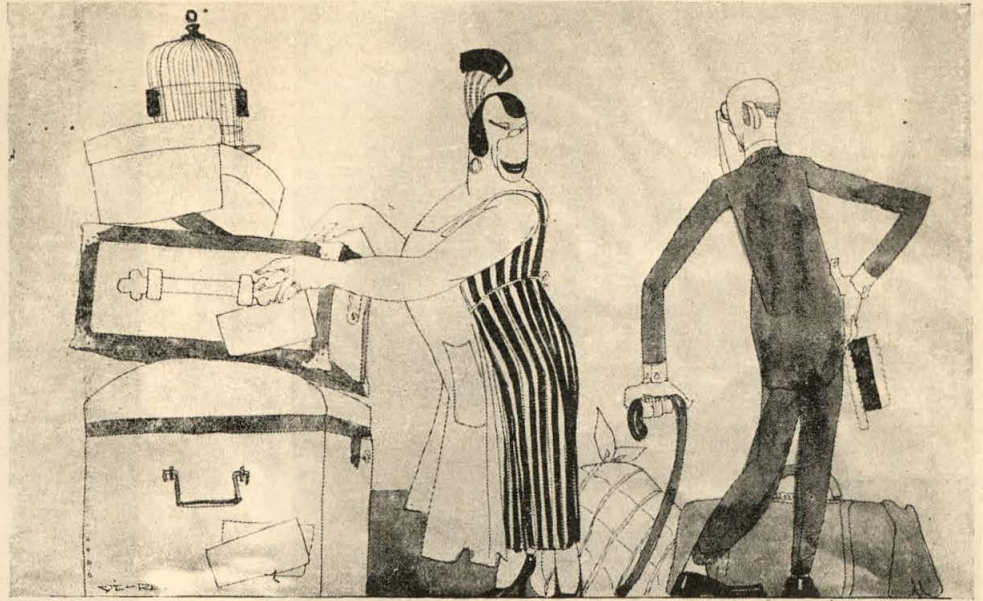
—Mama yo digo que aquí está el cinturón que creí que se me había quedado en Buenos Aires.

—Castañeta! pongaustesto sobre la cama y regrese paque le de guelta a esta bául.

—Pero señora, usted cree que yo soy su sirviente.

—Sirbauste palgo, hijo!

—Fausto, me llama Etelvina; mire usted qué



y demueste una manito. Aber este dencima . . .

linda tonalidad la de este «creppé chinoise». Fijese usted qué lindos variantes según de donde le da la luz.

—Qué variantes ni qué jabón de Reuter! Lo que tiene son manchas. Eso fue sin duda de un saldo de retazos que liquidaban por que no servían para nada!

—Etelvina, para que has metido cosas tuyas en mi baul? pregunta Zoraida. Estas medias son tuyas. Tómalas y se las tira, y le caen a la intelectual, en la de pensar. Gran protesta!

En esto, la vieja que seguía sacando cosas y cosas para ventearlas, saca un tejido dentro del cual traía escondidos hasta tres «mates» con sus respectivas «bombillas», que caen sinque la vieja se diera cuenta.

—Hola, hola, doña Caro! Conque matecitos tenemos ¿eh?

—No son pa mi. Son pa regalo. Losetraído pa suermano el doctor, uno y otro paldotor Pasos. Algún recuerdo tenía que traerles.

—Ay! mamá, grita Zoraida, se me ha picado.

—El quéija?

—El tapado!

—Cual dellos?

—El marrón, mamá.

—Ah! ¡Asiestá cuasitodo! Qué lástima! Como nuencontremos casa, pronto y téngamos que tenerlo todo en los báules nos bamos a quedar sin nada. Beanesta temeridad! Ay Jesús! Castañeta,

cuando pase uste poronde Grec digaleanaya que me mandialusema pa ponerle a las cosas. La nepalina esunengaño. Nuase sino apastar y la polía no liase caso! Ya tenía yo miedo diabrir los báules porque mese puso quabaencontrar todo comuestá, casi perdido. Está la cosa como pa comprarlo todo nuebo!

Ay! estoy rendida y se tiró la vieja sentada, al suelo para tomar ánimo y volver a meter todo donde estaba.

Y era verdaderamente digno de un apunte caricaturesco, la vieja en medio de bauls, de sillas con trapos y envoltorios. Mientras Etelvina de rodillas delante de su maleta acomodaba el contenido; y Zoraida, con una mano en la cadera, y arreglándose el pelo con la otra tomaba a su vez un rato de reposo.

Yo me asfixiaba en una atmósfera de naptalina y olor a trapos viejos. El cuarto era un campo de Agramante.

Fausto GASTANETA.

7/IV/24.



y se tiró la vieja sentada al suelo . . .

Lea Ud. la Novela

“FABIOLA”

O

LOS MARTIRES DEL CRISTIANISMO

Que va a editar la Biblioteca de La Novela Popular

Hoy ha salido la primera entrega

16 págs: 5 Cts.

Página del Pueblo

LA ORGANIZACION POLITICA DE LOS TRABAJADORES

La elocuencia de los hechos consumados, nos esta diciendo, como en todas partes del mundo, aun hasta en aquellos pueblos donde antes de ahora se negaba a los laboristas toda participacion en la cosa publica, los hombres del musculo y todos aquellos que con estos comulgaban en los altares de la lucha y del trabajo, han constituido los elementos, que, en las comunas, los parlamentos y los gobiernos dirigen la marcha del estado, hacia la meta de un mañana de más progreso y engrandecimiento y de más humanidad y justicia.

Siguiendo esta evolución, que nadie ni nada podrá impedir que llegue hasta nosotros, lo conveniente en prever os acontecimientos venideros, y preparar, y organizar a nuestras huestes populares, para no ser victimas mañana de la imprevisión y el atolondramiento. Recordemos que adelantandose a la fecha, y mirando sin duda el porvenir con gran serenidad y talento, hacen 15 años que en el parlamento nacional, pidiendo la educación e instrucción técnica de los obreros, decian a la República los doctores Manzanilla y Luis Miró Quesada, que era necesario preparar a los trabajadores moral y materialmente, tanto su músculo como su inteligencia, para que no fuesen mañana victimas del engaño ni de las malas doctrinas, "pues una evolución futura tendrá que venir irremediablemente, por más diques que quisiéramos ponerle a ese mar incontinente".

La evolución ha invadido a todo el mundo, tocándonos a nosotros la parte que nos correspondía, y que esos dos buenos ciudadanos miraron 15 años ha, y desgraciadamente no nos ha encontrado tan prevenidos como debimos estar, toda vez que hubieron corazones y cerebros que vieron y anunciaron el peligro con tanta antelación.

Nuestros errores sociales; una mala y sospechosa propaganda; y por que no decirlo también, la debilidad de nuestras convicciones, han permitido que ideas perniciosas para un pueblo que tiene cuentas internacionales que saldar, se apoderen de nuestras masas populares, queriéndoles guiar por senderos donde solo se encuentra la muerte y el exterminio.

Hay pues que reaccionar y organizar a nuestras masas, no solo ya socialmente sino también políticamente, pero no con aquella política criolla y banderista, sino con una política amplia noble y generosa, tal como corresponde a los verdaderos intereses nacionales y populares; toda vez que ya es cuestión sabida, que los hom-



ASEGURE SU VIDA EN

"El Porvenir"

Carabaya, 493
LIMA

MIRE QUE UNA POLIZA DE SEGURO DE VIDA PUEDE SER PARA LOS SUYOS LO QUE, UN SALVAVIDAS PARA UN NAUFRAGO.

CREMA

La Unica que ha sido premiada en todas las exposiciones que se ha expuesto por ser sus componentes completamente vegetales y nutritivos.

R. C. QUIMICOS
Agentes para el Perú

PIEDRA 310

LIMA



DIVINA

Regalando 1000 Ptas. al que descubra que contiene mercurio o bismuto o cualquier otra sustancia perjudicial. Precio S. 5. Descuento al Por Mayor.

BARCELONA

«LA GERUNDENSE»
PERU CASILLA 1725

bres que hasta ayer fueron carne del taller y la fábrica, son ahora, y con notables buenos resultados, nervio de la administración pública.

Pero esta organización política de los laboristas peruanos, no debe ser la bandera de combate de un momento pasajero de acomodos y explotaciones. Los laboristas del Perú, deben organizar el gran partido político que represente sus ideales y defienda sus intereses, pero no para tomar parte en elecciones políticas y comunales del instante, sino para entrar en una lucha de ideales y principios, cuando ya la organización responda al llamado de la patria y al anhelo de los grandes apóstoles de aquella humana y patriótica organización.

Triste es decirlo, pero no se comete pecado cuando se dice la verdad, y lo cierto es, que los partidos políticos del Perú, fueron casi siempre agrupaciones grandes o pequeñas, pero apasionadas y fanáticas, que siguieron ciegos la urección del caudillo o del hombre que les guió.

Urge pues, en tal virtud, organizar el gran partido político de los trabajadores del Perú, para que en lo sucesivo, nadie se crea con derecho de disponer a discreción del sagrado nombre de la clase más numerosa y sufrida y de los grandes intereses y principios de aquellos que trabajan y sufren; pero surge en tal anhelo, la idea de estudiar cual es la organización política que a los trabajadores del Perú le conviene, para no ser mañana pasto de la demagogia, ni hacer de nuestro país un campo donde ideas y principios condenables puedan surgir con grandes peligros y daños para la patria y para la colectividad.

En tal emergencia, tenemos por delante dos espejos, en los cuales podemos encontrar la realidad, producida hasta en sus minimos detalles. ¿Le conviene al Perú el Bolchevismo o el Laborismo Inglés? En el primero hay una incógnita que no hemos podido conocer en toda su intensidad; y en el segundo hay una realidad que todo el mundo está palpando.

El cable, los libros y hasta la versión de quienes salieron de Rusia horrorizados de los desbordes populares, nos dicen mucho de aquella radical evolución, que ha tenido su epílogo de hambre y de miserias, de sangre y de exterminio. ¡Pero cabe preguntar! ¿no habrá mucho de apasionado en estas malas noticias?

El Laborismo inglés, que hoy tiene en sus manos las riendas del poder de los dominios británicos, con Mac Donald a la vanguardia, nos ofrece en cambio los mejores moldes de una estructura política y social, más perfecta, humana y ecuaníme. Los estudios de la Oficina Internacional del Trabajo, derivada del Tratado de Paz que puso término a la gran tragedia universal, publicados últimamente, en resumen, en El Comercio, y que nosotros conocemos en extenso, nos están diciendo cuanto ha sufrido y aun está sufriendo el pobre pueblo ruso, para el cual ha resultado una quimera aquello de la supresión del militarismo, la repartición de las riquezas el alza de los salarios y otros tantos beneficios nominales de la revolución social.

En cambio en Inglaterra las Uniones supieron encarar con serenidad e inteligencia el problema de la carestía de la vida y de los desocupados, diciendo al Gobierno Británico, que antes del falso beneficio del alza de los salarios, debía irse, y esto lo pedían con la fuerza de su número a la baja de las subsistencias, al abaratamiento real de la vida, y fué así, como se resolvió el problema, se abarató la vida y se construyó sobre sólida base, la plataforma electoral que ha llevado a los laboristas ingleses a la cumbre del poder.

Nosotros, es verdad que estamos muy distantes, en lo que se refiere a organización y cultura de la acción y sus consecuencias, de aquel gran pueblo; cuya educación cívica muy poco deja que desear, pero tenemos derecho a aspirar, y llegar lo más pronto posible a ese sitio, pues

de lo contrario podemos ser víctimas de acontecimientos que la humanidad y el patriotismo aconsejan prever y evitar.

Para nadie es un secreto, que nuestro pueblo, sea por este o el otro motivo, está completa y absolutamente desvinculado de toda acción política, pues siempre encontró, en la centuria que llevamos de vida independiente, las mayores decepciones en cada una de las veces que fanático y apasionado regó su sangre y perdió la vida de sus mejores hijos siguiendo a un caudillo o defendiendo un principio que a los postres resultó un engaño; y son estas decepciones, las que han engendrado en el alma de nuestras masas el más criminal indiferentismo, llegando hasta el extremo, de que nuestros hombres laboristas, que se entusiasman hasta el delirio ante el cuento fantástico y el relato imposible de algo sucedido a muchas leguas de nuestro país, en pueblos, de origen, de raza, de costumbres y hasta de doctrinas completamente diferentes al nuestro, permanezcan impasibles e indiferentes ante las grandes desventuras nacionales y ante las supremas necesidades de la República.

Sacudir ese indiferentismo, haciendo de cada laborista un patriota exaltado, que mire las angustias y desgracias de la patria, como una enfermedad de su propio organismo, es lo que toca hacer a los laboristas peruanos que aún tienen el corazón y la conciencia en su sitio. Hay pues que organizar social y políticamente a nuestras masas, pero no para hacerlas el pedestal de un rápido encumbramiento ni para pedirles inmediatamente el voto para presidirlos o para ir a ocupar un banco en la comuna o en el parlamento. Organizemos las masas populares social y políticamente, y cuando esta organización sea un hecho honrado y patriótico, hasta en el último rincón de la República, y cuando ella responda a las grandes necesidades de nuestra democracia, no importan los años que para ello se necesite, entonces con justo título y con legítimo derecho, iremos a las urnas electorales y con la fuerza irresistible del número y el amparo poderoso de la ley, conquistemos una a una todas las posiciones sociales, comunales y nacionales, haciendo ver al mundo, que ya también nosotros, hemos aprendido la lección que nos ha enseñado a conocer, que la vida y sus grandes atributos, son en esta era evolutiva y revolucionaria, para las abejas que elaboran y no para los zánganos que duermen.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

LA GRAN TINTORERIA
ITALIANA

"IRIS"

Díazeros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:

LAVADO EN SECO Y A VAPOR
— TERNIDO FIAME —

PRECIOS JUSTOS
— GARANTIA —
— PUNTUALIDAD —

Pan con Queso

DANZON

Tiempo de Danzón.

por José Sánchez.

Piano

f *mf*

f

f *p* *p*

dulce

f

f

f 1.^a 2.^a

ff

mf *con gracia*

1.^a

f D.C. al fine hasta el fine Fin.

Lea Ud. AIRE LIBRE. La mejor revista de Deportes y Espectáculos.

UNMSM-CEDOC

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas
de empleados y automóviles.



DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda
(Sociedad Agrícola “Para-
monga”).

DIRECTORES:

„ Alberto Ayulo (E. Ayulo &
Co.)

„ H. S. Hunter (Cerro de Pasco
Copper Corporation).

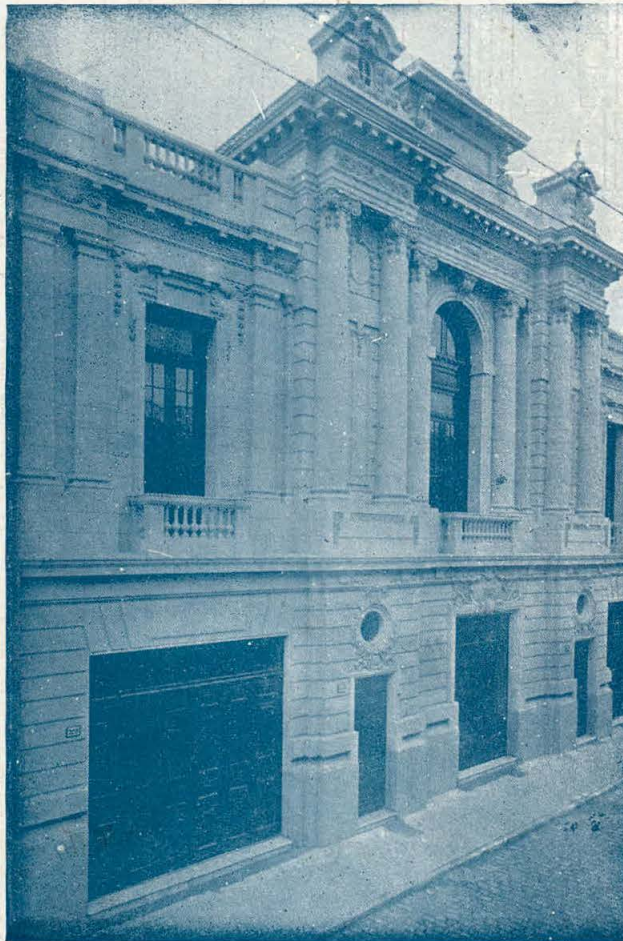
„ René Barrere (Harth & Co.)

„ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consignacio-
nes).

„ Enrique de la Piedra (Vda. de
Piedra e hijos).

„ H. W. Holmden (Duncan Fox
& Co.)

■ Antonio Rezza.



ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327