Mundial

Revista Semanal Ilustrada

D. JOSE DE SAN MARTIN

Pastel de E. Apesteguia.

No. 219.—Lima, 28 de Julio de 1924.

Número doble: UN SOL.

UNMSM-CEDOC

Compre este paquete
Rechace toda
imitación

En todas las sendas de la vida. . .

LA SALUD es el secreto de la felicidad.

La vida no vale la pena de vivirse, ni con todo el dinero del mundo, si está uno enferma o débil.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham hace que desaparezcan todos los dolores y achaques peculiares al delicado organismo de las mujeres.

Quita rápidamente la irregularidad de la menstruación y los dolores consiguientes.

Destierra las jaquecas mensuales. Quedan olvidados los dolores de la parte baja del cuerpo y de la espalda y se logra realmente la alegría de vivir tomado regular y fielmente el Compuesto de Lydia E. Pinkham

Hace cincuenta años que el Compuesto de Lydia E. Pinkham viene sirviendo de alivio a las mujeres. No tiene substituto. Rechace usted las imitaciones que no pueden producir los mismos resultados.

Curó el dolor

Tome el Compuesto Vegetal para los dolores menstruales que sufría desde que tenía la edad de 13 años y mis dolores han desaparecido hoy por completo, después de tomar cinco botellas de la medicina. Le doy permiso de publicar esta carta.

Juana Hernández, Comercio No. 32
Esta. Monclova, Coah. Mézico

G

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E PINKHAM MEDICINE CO LYNN, MASS.

REPRESENTANTES: F. GALLESE y Cía.

UNMSM-CEDOC

Mundial

Calle de Mantas No. 152
Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima, Callao y Balnearios, 50 cts. : En Provincias 60 cts. : Suscrición en Provincias: : : : S. 8 al trimestre : : : Números atrasados: Un Sol

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Año V — Lima, 28 de Julio de 1924 — No. 219.

¡ALALA, ALALA, ALAH! . . .

Aprovechando la racha del bravo fascismo actual, aquí venimos . . . ¿qué tal estamos, Alah, de facha? . . .

CHOCOLATE NESTLÉ

CHOCOLATE NESTLÉ

UNMSM-CEDOC

¡Bien Venida Seas!

Así, en castellano, mondo y lirondo, sin latinajos y revoltijos entre el osario de las lenguas muertas . . . ¡bien venida seas nave "Italia"!

Estos mares vehementes que monotonizan su ritmo eterno entre Cáncer y Capricornio, en el sensual incendio de los trópicos, saben como ningún otro océano, de la emoción de las más épicas travesías.

Fué el navío de Cristóforo Colombo, en italiano, y Cristóbal Colón en la fonética galaica de Pontevedra, el primero que rompió con su proa enmascarada la virginidad augusta de nuestras playas. Luego los galeones y los piratas, encendieron de fé y de pasión el horizonte del Atlántico y del Pacífico.

Fueron pues, siempre las naves de Europa los emisarios representativos y seculares que vinieron a las Américas para cristalizar las gestas más grandes de nuestra historia.

Pero en aquellos tiempos medioevos, crucificados sobre la cruz del dogma y de la realeza, los navíos de Occidente venían cargados de opresión, en busca de la superabundancia de tesoros y en pos de sofocar el ansia incontenible de aventura que precedió al Renacimiento. Los libros de caballería en sórdido consorcio romántico, unieron sus anhelos con los más avaros apetitos judíos, las primeras páginas de la conquista y el coloniaje fueron escritos con tinta roja de sangre y jugo gris de amargos sudores y trágicas lágrimas.

Hoy, toda la perspectiva de nuestro horizonte histórico, ha dado una voltereta radical, y los continentes se saludan, a través de los mares, en una fastuosa cortesía de estandartes y banderas.

De uno a otro confín del mundo, los pueblos se saludan, los hombres se visitan. Las instituciones representativas de las más selectas colectividades de la tierra, extravasan de sus fronteras todo aquello que conceptúan digno de hacer impresionante acto de presencia en el extranjero.

Pasada la sordera de pesadilla que sumió a la humanidad en la guerra de 1914, se advierte en el mundo una alborada de nácar, un acrisolado amanecer triunfal.

Sobre las osamentas lívidas de los muertos en la gran guerra, córrese el telón de una clara escenografía optimista, de cuyos bastidores fluyen las más fecundas luminosidades constructivas.

Europa, en un acto de contrición magnífico, resuelve optar por el refugio creador del trabajo, y hoy vemos que todo el continente, padre del ámbito cultural contemporáneo, se dispone a dinamizar sus fábricas, en un ciclópeo alarde de producción y de riqueza. Las almas fatigadas, algo más, desencantadas ante el espectáculo de la limitación fisiológica del individuo humano, que cuadra firme su imperfección cuando se le quiere lanzar a fondo a la conquista de los ideales, quieren descanso y paz. Este descanso y esta paz, sólo se hallan en la colmena del trabajo de todos para todos.

Excmo. señor don Ruffilio Agnoli, Enviado Extraodinario y Ministro Plenipotenciario de Italia, Presidente del Comité de atenciones a la Real Embajada Italiana.

Sr. Dr. Giuseppe Bazzochi, Presidente efectivo.

Inglaterra, Alemania, Francia, los Estados Unidos, España, han reanudado gigantescas labores de trabajo.

Italia,—Césares, Dante, Rafael, Miguel Angel, Leopardi . . . .—este gran pueblo de heroicidad y de arte, ha querido también refugiarse en la sinceridad creadora del propio esfuerzo. Y, después de haber sabido ganar su guerra exterior por medio de la cual tierras benditas que el Hapsburgo retenía en esclavitud reintegráronse al regazo patrio; y después de haber sabido, también, ganar su guerra interior, con la tromba fascista que inundó el Montecitorio al mando de ese caudillo magnífico que se llama Benito Mussolini, se resuelve a trabajar incansablemente, restablecer el repuesto de energías industriales perdidas en el terrible colapso de la guerra, y enviar al mundo nuevo, al mundo de las esperanzas de oro, al mundo que reluce en la integridad sideral como una lámpara de promisión, que eso es nuestra América Magnífica, un pedazo de su propio territorio, un trozo de la materia y del alma nacionales, que sirvan de heraldo a las generaciones de hombres que habitamos este lado del mundo.

Y allí está, en aguas del Callao, esbelta y fantástica, la nave "Italia", que una trilogía de Monarcas, el Rey Victor Manuel, el Rey D'Annunzio y el Rey Mussolini—que cada cual tiene su característica de realeza en el soberbio rango aristocrático del espíritu—envían a playas trasatlánticas en busca de una fraternal comunión de intereses, que es la única forma como hoy logran comulgar los hombres de nuestro tiempo.

No sólo viene esta barca simbólica repleta de expresiones materiales de la capacidad productiva de Italia; trae también arte, cultura, espíritu, esencia concentrada y pura de civilización italianísima.

El espíritu supraterreno de D'Annunzio, planea en el ambiente astral de la Nave. Delicadeza, elegancia, finura, estilo.

El movimiento poderoso de ideas que en literatura, filosofía, ciencias especulativas y ciencias aplicadas, extremece la Italia de uno a otro extremo, vibra y palpita en las entrañas de los libros que atesora en sus cámaras la nave visitante.

Así mismo están a la vista en el Callao los exponentes más genuinos de la vitalidad regional italiana.

La Romagna, tiene allí sus magníficas cerámicas de Faenza, hierros forjados de Mateucci y telas impresas. La Basilicata, telas de tipo rústico y maderas trabajadas por pastores. Las Puglie, cerámica de Ruvo di Puglia, de diversos tipos y de imitación griega. La Lombardia, aplicaciones sobre telas y hierros forjados. La Umbría, cerámica de Deruta, telas de Perugia, trabajos deshilados sobre yute, reproducciones de muebles antiguos. La Campania, corales trabajados, marfil, colchas de seda adamascadas. La Toscana, muebles bordados y objetos de plata labrada. Las Marche, cerámica de Pesaro y Urbino y muebles de época. El Lazio, terciopelos, muebles de Cambelloti y cueros repujados. Los Abruzzi, cerámicas, telas, bordados y blondas. La Emilia, blondas y muebles. El Piamonte, una alcoba en planchas de hierro, terciopelos estampados. La Calabria, colchas, alfombras de colores vivos y cerámicas características de Seminara. La Liguria, damascos, blondas de bolillo de Santa Margherita y de Rapallo, cerámicas antiguas y modernas de Albissola y trabajos en marfil. La Sardegna, cerámicas artísticas, canastos, mimbres, colchas, telas, joyas . . .

Igual Sicilia, Venecia, Milán, Génova, Trieste, Gorizia . . .

Esto reza el prospecto profusamente distribuído en Lima. De oír esta vistosa enumeración de artículos delicados, parece asistirse al relato descriptivo de un botín que el pirata Drake hubiese recojido en una de sus audaces incursiones a los emporios de riqueza oriental. . . .Más pare-

Sr. D. Juan Bardelli, Presidente de la Comisión de Festejos, Invitaciones y Protocolo.

Sr. D. Luis Zolezzi, Presidente de la Comisión de Propaganda de Comercio e Industrias.

UNMSM-CEDOC

ce literatura de un cuento persa, que dialéctica de un catálogo de exposición flotante en 1924.

Al llegar esta nave a nuestros mares, algo así como el ensueño de un cuento de las mil y una noches puebla de fantasmagorías nuestra imaginación. Pero es realidad . . . Todos pueden presenciarla.

El Perú que es tierra hospitalaria por excelencia, y que tiene en el activo de su sociedad numerosos y valiosísimos elementos italianos incorporados fisiológica y económicamente a la vida nacional, recibirá con los brazos abiertos a los hombres y las cosas que nos acaba de traer, en la graciosa esbeltez de su porte, la nave mensajera de la gran Italia.

¡Como emblema de paz, como símbolo de fraternal compañía, como ofrenda sincera de esfuerzo y de trabajo, Nave Italia, has anclado en nuestro corazón. . .!

¡Bien venida seas . . .!

Manuel A. BEDOYA.

Nuestro saludo a la nación italiana

La llegada al Callao de la Real Nave "Italia", ha servido para poner de manifiesto los sentimientos del Perú, hacia la patria de Raymondi,, mentos cumbres de la azarosa vida republicana del Perú. Sus grandes hombres nos visitan. El inquieto Garibaldi, detiene un día sus pasos en nuestra ciudad. Raymondi estudia, como nadie, la constitución geológicaa de nuestro territorio, lo explora ávidamente, nos descubre a nosotros mismos una patria desconocida, una tierra inédita. Caivano escribe la historia de nuestra guerra terrible, la del 79; y aunque, por motivos que nadie olvida, se ofusca y peca de yerros políticos, no es posible dejar de agradecer el esfuerzo de aquel extranjero que exhibió la injusticia incalificable del atentado chileno.

Y así, podríamos repasar una a una las páginas de nuestra historia, recordando a cada paso la presencia de Italia entre nosotros, comparando las virtudes excelsas de esa raza que no tuvo ocaso y cuya gloria perdura traspasando el tiempo como en los días de la egregia Roma.

Por eso, MUNDIAL saluda, en el embajador Giuratti y sus ilustres acompañantes, al pueblo admirable, cuyas raíces a través de los siglos, fructifican en ópimas razas en estas tierras suramericanas.

En los pocos días que permanecerá en nuestra ciudad, podrá ver la embajada italiana cómo es de hondo el afecto que guardamos para su patria, y cuánta admiración y cuánta sinceridad hay en el vibrar de cada vitor y en el estruendo de cada aclamación.

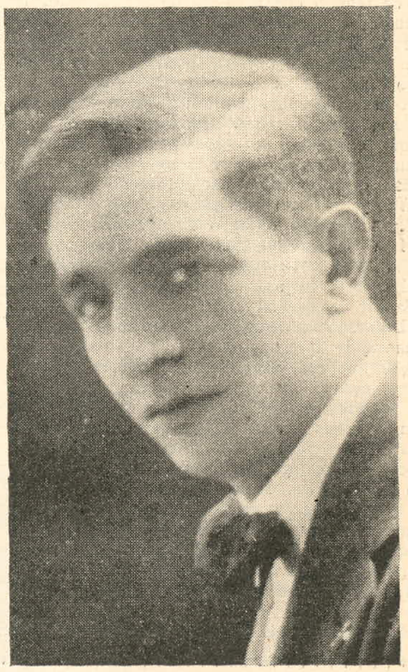
Señor Pier Paolo Sissa, Presidente de la Comisión Portuaria y de Transportes

Señor Carlos Orezzoli, Tesorero de la Comisión

Viene la Real Nave realizando su programa, ofreciendo a los ojos de las repúblicas latinoamericanas el espectáculo estupendo del florecimiento del arte y la industria italianos, cumpliéndose así los propósitos de D'Annunzio, el iniciador de esta ideaa, y de Mussolini, el *Duce*, que la acogió y dió realidad al punto.

Para nosotros, y en general, para todos los pueblos de Suramérica, la venida del barco exposición tiene un alto significado. No hay, seguramente, corriente inmigratotria más poderosa que la italiana, y, mezclada a la sangre ibera, es ella la que más ha influído en el desarrollo de nuestras repúblicas. Y no es cosa de hoy, como presumen algunos, esta influencia de Italia. No es solo una intervención de hace pocos años, como creen muchos al ver la corrientada incontenible que llega a las playas argentinas y da una nueva fisonomía—noble y tenaz,—a la patria de Sarmiento. Se remonta a mucho tiempo atrás la intervención itálica en nuestra vida americana. Desde los primeros días de la conquista, ya vemos aparecer junto a los gerifaltes, a un italiano Pestana, que oficiaba de curandero al lado de los conquistadores.

Y a partir de aquel momento, Italia figura en nuestra historia, vinculada a todos los mopor citar un nombre que en labios peruanos, suena siempre como nombre hermano.

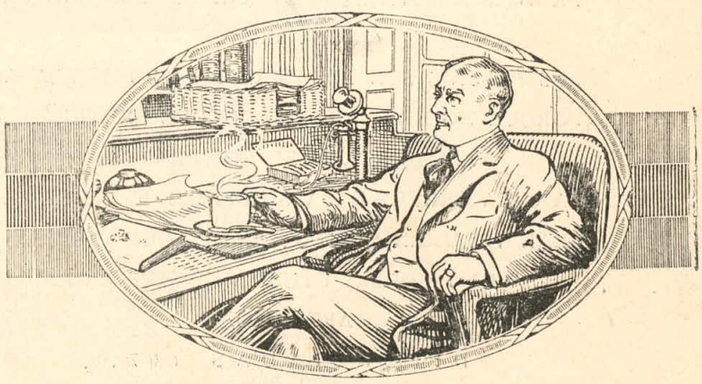


Señor doctor Romeo Montecchi, Secretario General del Comité.

¿Su trabajo exige de Ud. pensamiento claro, concentración, fuerza de resistencia, tenacidad?

El hombre robusto y con poca labor por realizar, puede permitirse el lujo de no pensar gran cosa en su salud, ni en su alimentación. El obrero del espíritu se agota más fácilmente que el obrero manual porque la excitación nerviosa le oculta los primeros síntomas de agotamiento.

Lo que el obrero intelectual necesita, no es la sobre-alimentación, sino comer cosas sustanciosas, tal como se encuentran en la OVOMALTINA. Con una taza de Ovomaltina en el desayuno llegase a producir un trabajo fructuoso en la jornada; tomada por la noche la Ovomaltina calma los nervios y reposa las fuerzas consumidas.



LA OVOMALTINA es la Salud

De venta en las farmacias:—AGENTE: Dr. OTTO WAGNER. ESPADEROS 518.—LIMA.—CASILLA 888.

UNMSM-CEDOC

Empieza la segunda centuria

¿Cabría fechar, al terminar las proclamas y las cartas políticas, parodiando el estilo de los próceres que era el estilo de los revolucionarios de la Francia del 89: tercer año de la madurez? La pregunta es dolorosa, porque es más dolorosa la respuesta. Al llegar al centésimo tercero aniversario de la independencia protocolar de aquel 28 de julio, cuyo recuerdo nos llena de "somos libres" y "vivas", ya hemos traspuesto los umbrales de la infancia, los umbrales de la inconciencia y del tanteo y nos hallamos en la obligación de recogernos en nosotros mismos, y meditar en el significado de los años, en lo que vale el tiempo, en el deber imperioso de todos para dejar a un lado, los balbuceos propios de las naciones reciennacidas y emprender al cabo obra de real engrandecimiento, tarea de madura gravedad, algo que salga de los embelecos e improvisaciones de un patrioterismo niño, que se jacta de poseer riquezas naturales y de tener todo el porvenir ante sí.

El porvenir dista mucho de ser nuestro, si no pensamos en deberes indeludibles en nuestra condición de pueblo que deja ya de ser infante. Se comprendía, antes de ahora, antes del regocijo unánime del 21, que nos disculpáramos con la corriente excusa de nuestra poca edad política. Pero, al lado nuestro, hay otras repúblicas que tienen tanta edad como la nuestra, junto al nuestro, hay países que nacieron simultáneamente, y es proverbio, en libros de sociólogos y en artículos de sabios, en charlas de viajeros y en discurrir de poetas, que nuestra situación actual—hablo del continente y, por tanto del país—, explica con amplitud la frase de "milagro americano", con que se califica el engrandecimiento de América.

Y si esto es cierto, si de tal afirmación nos enorgullecemos, hagamos cada uno algo por justificarla en lo que al Perú se refiere. En vez de celebrar con autoelogios—pues a eso se reduce la alabanza de la propia patria,—hagamos un esfuerzo porque sea cierto aquello del milagro americano, cuando de esta tierra se trata, y tengamos presente que el deber de ciudadano y de patriota, muchas veces exije abrazar la ingrata tarea de censor y de crítico, y no la fácil y acomodaticia del panegirista sempiterno y del turiferario permanente. Aquí nos toca echar nuestro cuarto a espadas a los escritores. Si es perjudicial y absurdo alabar desmedidamente y por hábito, a cada autor, cuando publica una obra, por mala que ésta sea; si la loa distribuída sin tón ni són engendra infatuamientos y desviaciones, muy comprensibles desde luego, mayor daño causa el desmesurado alabar, cuando se trata de estas serias cosas de la Patria, en las que no queremos parar mientes nunca, pues nos duele el alma, hasta a los más indiferentes, comprobar que, por desventura, no anda de acuerdo la realidad con el elogio, y el futuro, por prometedor que sea, no sirve para nada cuando es débil y equivocado el esfuerzo por poseerlo.

Tiene esta página un innegable resabio de amargura. Cierto. Una amargura que no puede ocultar quien se detenga serena y honradamente a considerar la evolución del Perú al través de ciento tres años. De un lado, las cifras prometen mucho. Si comparamos los presupuestos del 70 con los del 96, el 904, el 908 y el 920, surge una palabra de entusiasmo del fondo del espíritu. Pero, si miramos lo que se ha hecho con todo ello; si pensamos y compulsamos el costo de las obras públicas llevadas a cabo en ciento tres años de vida libre; si comprobamos que la mayor parte de ellas surgió por el esfuerzo de compañías particulares cuyo móvil era el lucro, quizá el optimismo se atempere con la nébula de un recto juicio un tanto desiluso.

Y es lo que motiva el vago pesimismo de estos renglones que quisieran ser de entusiasta salutación. Saludar a la Patria en su día es acto grato y consolador. Tiene algo de cumplido familiar, de fiesta hogareña. Nos reune a todos en un mismo anhelo, aunque sea bajo el hechizo de una tradición inolvidable. Si uno se libera del encantamiento y piensa por cuenta propia, silencioso y recogido, en lo que significa la fiesta y en lo que debe ser la Patria, inevitable tibieza se adueña del espíritu y ya no hay clamores enloquecidos, sino votos fervientes; en vez del júbilo infantil, surge la revisión madura, preñada de incógnitas inquietantes y de interrogaciones trágicas.

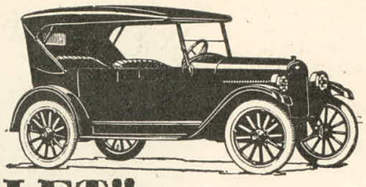
Mayor importancia adquiere la fecha del aniversario este año de 24, pues vamos a celebrar en él el centenario de la Libertad del Contienente. Alejados los recelos inútiles de pueblos aledaños, olvidada la rivalidad de los dos Héroes, en derredor de los cuales se reunían dos grupos de pueblos, todos se preparan a festejar en Ayacucho el centenario, no tanto de la Libertad americana, cuanto de la solidaridad continental, aquel sueño trunco de un genio sin fortuna, aquel empeño que no tuvo eco, desde los comienzos, en el Congreso de Panamá, y que hoy revive al imperioso reclamo de necesidades comunes y de idénticas aspiraciones.

Por todo ello, la voz de MUNDIAL quiere ser de grave invocación al cauteloso meditar; quiere disonar entre el coro unánime de júbilo, para llamar la atención de cuántos trafican por estas tierras de la Patria, en el deber imperioso de hacer un prolijo exámen de conciencia y así, al lanzar un vítor, saber que en ese vítor encierra una esperanza imponderable, un anhelo justo y noble, pero que la realidad es todavía diversa, por culpa de los unos y de los otros, de la que fueron y de los que son, de los de principios rígidos y los de criterio acomodaticio, de todos cuantos no quisieron jamás auscultar, sin prejuicios y sin rencores, el corazón de la Nacionalidad.

LASS.

Para transporte económico

CHEVROLET



CHEVROLET!!

Controlado por General Motors Export Co. New York

ULTIMO MODELO PERFECCIONADO 1924.

El valor de las reparaciones y repuestos, es el que debe considerarse como factor inicial al hacer la compra de un carro.

El comprador prudente, debe, en consecuencia, tener presente esta circunstancia, al mismo tiempo que la economía en el servicio.

El carro CHEVROLET resiste todas las pruebas como vehículo de transporte económico..

Su precio inicial es bajo; el costo de su funcionamiento mínimo y su motor y sus chassis solo exigen reparaciones después de algunos años de servicios.

CHEVROLET, representa, pues, MAXIMA CALIDAD A MINIMO COSTO.

Para el hombre de negocios como las familias el tipo turismo es el coche ideal, por representar su costo UNICAMENTE Lp. 245.

Distribuidores exclusivos:

ASCORRA HNOS.—JESUS NAZARENO 151.

Teléfono 3170.—Casilla 62

Estación de servicio: Garage Independencia. —Tarma 242.

En stock: carros turismos 5 pasajeros. Camiones de una tonelada.

SOCIEDAD ANONIMA GRATRY

VENDEN AL POR MAYOR TODA CLASE DE TEJIDOS DE ALGODON Y DE LANA HECHOS EN SUS PROPIAS FABRICAS DE BELGICA, FRANCIA E INGLATERRA.

LOS PRECIOS SON LOS MAS BAJOS DE PLAZA PORQUE NO HAY INTERMEDIARIOS ENTRE EL FABRICANTE Y EL COMPRADOR.

LA CASA GRATRY BASA SU BENEFICIO SOBRE EL GRAN VOLUMEN DE SUS VENTAS QUE COMPENSA LA PEQUEÑA UTILIDAD SOBRE CADA ARTICULO.

DIVORCIADAS 607.

UNMSM-CEDOC

DOS REINAS QUE HE CONOCIDO

Se encontraba la corte italiana en pleno boato bajo el cetro de Humberto I; en un período de esplendoroso lujo, cuando conocí a la reina Margarita.

En aquella época apenas si se oía hablar de anarquismo y tal extrañeza causaba que se discutía si los que como tales se proclamaban merecían la horca o el manicomio. La guerra europea se consideraba como algo remoto e imposible, y todos los reinos y monarquías rivalizaban en suntuosidad, pues el lujo estaba destinado a dignificar a la nación, demostrando el grado de opulencia que había alcanzado.

El ceremonial cortesano del Quirinal era de exquisita belleza y distinción, y aunque ajeno a la solemnidad londinense le aventajaba en alegría. Italia necesitaba una Reina conservadora de la tradicional opulencia de la antigua y altiva matrona romana, cuyo prestigio se ha impuesto al mundo; una Reina que evocase el patriciado a las magníficas Emperatrices romanas.

Y esta Reina bella, elegante y de inteligencia finamente cultivada fué Margarita de Saboya, quien supo enaltecer la realeza de su estirpe porque así enaltecía al Reino.

Una tarde de hermoso crepúsculo levantino le fuí presentada en el Palacio del Quirinal. Aún recuerdo como quedé gratamente seducida por su amabilidad, por su serenidad bondadosa, ajena a la cortesía fingida, al amaneramiento del snobismo. Muy atenta, ricamente vestida, engalanada de joyas, entre las que lucía un estupendo collar de perlas, tuvo palabras galantes y aún manifestó la sorpresa que le causaba el verme rubia siendo peruana, pues yo era la segunda persona rubicunda que conocía descendiente de los hijos del Sol y de la tres veces coronada ciudad de los Reyes, de donde se suponía que todos los peruanos eran morochos.

La Duquesa de Zoagli quien me acompañó en la real visita que hice a la soberana me había advertido cuál era el ceremonial del visitante, desde luego sin complicaciones: primero nos recibió un chambelán que comunicó nuestro arribo a la camarera mayor y la que me dirigió un breve interrogatorio en el que tuve que usar de ingenio repentista para disculpar la inasistencia de mi madre a esta audiencia, cuyo fundamento no era otro sino el muy criollo, que consistía en no querer presentarse en sociedad sino con su esposo, quien se encontraba en el Perú.

Esta dama de honor que pertenecía a la alta nobleza del Quirinal me recibió con un ceremonioso saludo de corte al que respondí solícita y abrumada por la deferencia, pues se trataba de una personalidad palatina y además respetable por los años que lucía noblemente, mientras que yo por mi juventud no me creía merecedora de la distinción de que era objeto.

Aunque parezca extraño en las cortes no se saluda con la cabeza ni con las manos, sino con los pies: se esconde uno, se le arrastra hacia atrás, se dobla una rodilla, y de este movimiento se deriva una genuflexión graciosa elegante, digna de una princesa versallesca.

Una de estas reverencias a la entrada y tres a la salida, caminando siempre de espaldas es toda la cortesía que impone la buena educación; y la que desde luego no es enojoso, cuando se dedica a una Reina hermosa, extremadamente bondadosa e incitante a la familiaridad en su franca conversación.

Con algunos de los decanos del cuerpo diplomático, aunque no fuesen Embajadores, la Reina Margarita solía tener las deferencias que se guarden a los viejos amigos. En los grandes bailes del Quirinal se retiraba del trono y departía un instante con cada una de las señoras de los ministros sudamericanos, rompiendo así el rigorismo que aparta, que aleja la alegría. Además, en otras cortes esta deferencia sólo se concede a las embajadoras.

Primero como esposa y después como madre, siempre supo la reina Margarita satisfacer las aspiraciones del orgullo nacional. En su espíritu cultivado vibra y repercute el alma armónica y conmovedora del bello suelo italiano. Ella escucha complacida los oratorios del Abate Perose y visita los talleres de los mejores pintores.

El precioso villino morisco del pintor español José Villegas fué honrado con la real visita, durante la cual la Reina celebra los admirables lienzos del artista y le felicita con el entusiasmo que le inspira su afición conocedora de arte.— A poco de haberse alejado el carruaje de la soberana, vuelve y el lacayo pide el pañuelo que ha dejado olvidado. La galantería española encuentra ocasión propicia para mostrarse, y Villegas solicita a la Reina que le conceda la gracia de conservar el pañuelo como un recuerdo que le honra, a lo que su Majestad accede.

La esposa de Humberto I, a la que hoy se denomina "la Reina Madre" es la continuadora de la tradicional opulencia que desde los tiempos de Roma del Imperio de los primeros Julios asombrara el mundo por la belleza de su faustuosidad.

Margarita de Saboya mantiene su alcurnia, sostiene su rango con marcado empeño, no por vanidad ni satisfacción individual, sino porque con ello su pueblo se regocija, tributando homenaje a la Majestad de Italia.

A la Reina Elena, esposa del actual Rey Víctor Manuel III, le habría bastado la dulzura de sus bellísimos ojos negros para ser amada no sólo en Italia sino en cualquiera otra nación donde no se desconozca al poeta que dijo: "Por una mirada un mundo".

UNMSM-CEDOC

Cuando volví a Roma después de mi primera visita, la princesa Elena de Montegro era la Reina de Italia, y las mayores desgracias afligían a esta nación.

En toda Europa se hablaba francamente de socialismo y de reivindicaciones proletarias, y el anarquismo había llegado no sólo a adquirir preponderancia sino también al colmo de la aberración; al extremo que la Emperatriz Elizabeth había sido asesinada en Suiza, cuando huyó de la Corte de Austria, en un infortunio doloroso, buscando alivio a sus pesares, en la romería de sus anhelos, sin llegar a la meta del consuelo que jamás alcanzó.

El pueblo italiano atravesaba momentos de inusitada desgracia. La destrucción de Mesina había condenado a miles de hombres a la miseria; los hospitales de Roma eran pocos para albergar a las víctimas de la catástrofe.

La aristocracia romana no tardó en organizar un Hospital en que se atendíía a los pobres heridos, más que con esmero, con el verdadero amor de la caridad cristiana.

El alma de esta piadosa protección fué la Reina Elena; maternal y solícita, vestida con el uniforme de la Cruz Roja, recorría las salas y las camas y se informaba del proceso curatorio de cada uno de los enfermos.

Como mi padre desempeñaba la plenipotencia del Perú en Roma, mi visita anunciada por una enfermera romana, Concetta, nieta de un plenipotenciario mejicano, fué acogida con benevolencia por los médicos del Hospital.

Admiraba la belleza morena de una joven esbelta, afable, que deseaba desaparecer, ocultarse entre los que por allí circulaban; no obstante que su gracia y expresión tierna de apasionada tristeza, la destacaba noblemente; cuando oí la voz de una anciana que desde su lecho gritaba familiarmente: "Regina! Regina! no me han puesto el emplasto que Ud. ordenó ayer".

Luego otra la llamaba a su vez diciéndole: "Regina, hágame Ud. dar leche de cabra: la que me dan aquí es de vaca y no me gusta".

La leche de cabra vino después diariamente desde el Quirinal, y al salir del Hospital y despedirme del médico, jefe de la dirección, éste ordenaba que se llevase un emplasto a la enferma indicada por la Reina, y luego agregó: "La Reina por complacer a esta gente va a ordenar un día que soldemos las costillas rotas con unguentos'".

Cerca de un joven campesino que lloraba amargamente por saberse condenado a quedar inválido toda la vida, fuí presentada a la Reina, la que me preguntó dulcemente si era enfermera y si deseaba practicar asistiendo a las víctimas que allí sufrían. Hube de excusarme declarando mi incompetencia y también por la abrumadora tarea literaria que tenía. Garnier me había comprado mi libro "Mujeres de Ayer y de Hoy", el que aún no estaba terminado.

Y sentí, como si hubiese pecado, no haber podido complacer a esta soberana admirable, que tenía un corazón tan albo como el delantal que humildemente usaba; porque su juventud, su belleza, su caridad la aureolaban con un resplandor de virtud cristiana, que me hacía recordar la santidad de la Reina Isabel de Hungríía, tan hábilmente reproducida en el lienzo que se venera en la Iglesia de la Caridad, de Sevilla.

La Reina Elena demostró en esa ocasión ser madre de su pueblo, y éste la reconoció como tal, pues le profesa el mayor cariño. Su alma extraordinariamente abnegada, modelada por la caridad cristiana, extendió un lazo perfumado de virtudes, con el que vinculó el trono a su pueblo, con el que ató los corazones gimientes que supo consolar; con el que les aproximó al cetro del amado esposo; con el que atrajo las miradas de la simpatía mundial; pues no existió reino ni república europea que en aquella ocasión no condecorase a la Reina enfermera. Y su amor al pobre esparció un perfume de femenina ternura que embriagó dulcemente las Urbes, haciendo vibrar de emoción el romanticismo del alma latina.

Me alejé silenciosa, hondamente emocionada ante el cuadro que había visto: de sufrimiento, de resignación y de piedad.

¡Dos mujeres! ¡Dos épocas! ¡Dos Reinas que son un florecimiento exquisito de nuestra raza! ¡Dos corazones selectos que se derivan según las evoluciones sociales las necesitan!

Estas son las dos Reinas que conocí y diciéndolo rindo justo homenaje de mi admiración a Italia.

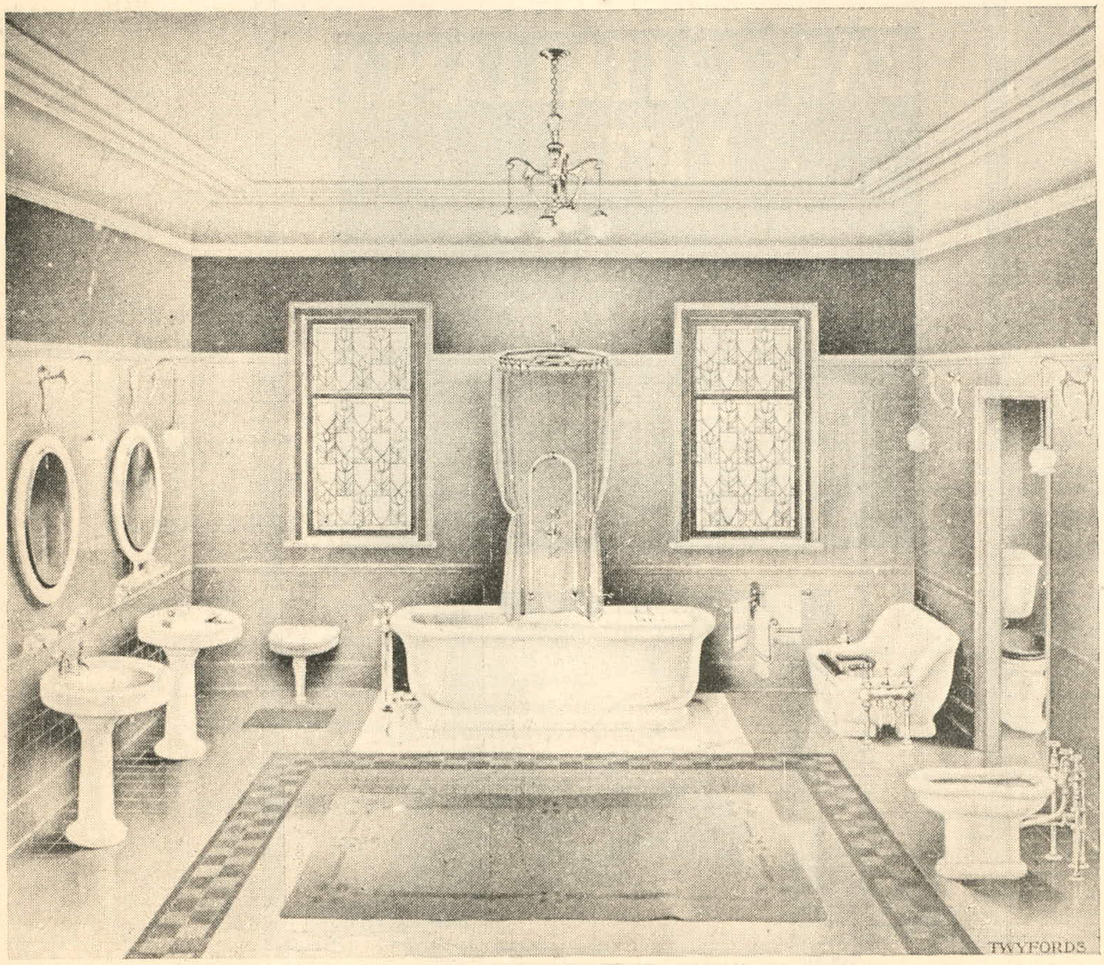
EVANGELINA.

La corrida de gala del 29

Ha tenido indiscutible acierto el Concejo Provincial al organizar una gran corrida de toros en honor de la Embajada italiana. La fiesta nacional, plena de luz y de color, constituirá, seguramente uno de los más grandes atractivos del programa preparado en honor de nuestros ilustres huéspedes, quienes tendrán la oportunidad de presenciar este incomparable espectáculo, tan lleno de emoción y de alegría. El cartel, confeccionado a base de los inmejorables toros de la Rinconada de Mala y de los diestros nacionales Cachucha, Facultades y Delgallo, ofrece indiscutibles atractivos y es de esperarse que el público acuda a esta corrida con el entusiasmo con que siempre llena el viejo coso de allende el Rímac, en los grandes días de gala.

CASA JAIME GARRETA

MIGUEL GARRETA Sucesor



Esquina Plateros de San Agustín Nos. 196-198-19

Surtido completo de artículos sanitarios — Baños —Espejos — Bideles — Lavatorios —Cañerías—&—El surtido más grande en plaza.

Antes de comprar, solicite precios.

UNMSM-CEDOC

La grata ocasión de la visita de la real nave "Italia", le dá oportunidad a este bello artículo de nuestro compatriota don Felipe Sassone, escrito para A. B. C. de Madrid y publicado durante uno de los días de la reciente visita de los Soberanos italianos a España.

Una doble razón, sentimental y étnica, de españolismo y de italianismo racial y cordial me lleva a trazar estas líneas de bienvenida y adiós—¡un instante infinitamente pequeño en la infinita pequeñez de nuestra vida!—para los periodistas italianos, a quienes me fué dado conocer en esta hospitalaria y señoril casa de A B C.

Cuando los ví tan llenos de regocijo sincero brindar por España, en alto la copa de **bon vino español,** y los oí repetir por tres veces con solemnidad de juramentados y con dionisiaca exaltación el viejo grito de Eneas, evocado y remozado por **l'ardito capitano** de la **Serenissima—¡Eja, eja, eja, alalah!—,** tentaciones me dieron de llegarme al más caracterizado y decirle en su idioma: **hon é poi tanto, tanto brutta, l'Africa;** más en el acto caí en la cuenta de que no estaba a tono la ironía para quienes venían con amor, y no tenían ni intención gala ni aspecto de extranjeros.

Porque aquellos hermanos de Italia, eran en verdad de lo más nuestro, y del más moreno podía asegurarse que naciera en Sevilla, y del más rubio, en Málaga pues que era ese cálido y meloso rubio del Sur, tan frecuente en las playas malagueñas y palermitanas.

Recordemos la testa de león y la sonrisa gitana del barón Athos di San Malato. Además, eran hombres de entendimiento y de cultura, y llegaban sabiendo y sintiendo que España no es Africa. **Pour l'Espagne e le Maroc** no es frase que se conocía en Italia. Por el contrario, habrán podido comprobar que España se va pareciendo demasiado a Europa, y como esto no puede enorgullecernos a fuer de buenos españoles, porque Europa se va pareciendo demasiado a los Estados Unidos de Norteamérica y el **fox trot acabará** por ser el himno de la futura humanidad, a mí me importa señalarles cómo en esta España sin bandidos generosos y sin navaja en la liga, se corre todavía la pólvora, se matan toros a pie con muleta y estoque y se baila al son de esa música deliciosamente bravía que se llama la jota.

Muy en serio, por si no han tenido tiempo de sentir todo el ambiente entre tantos Comités, libaciones y paseos oficiales, quiero, a fuer de amistoso cicerone, hacerles notar cómo esta España es a la vez un poco según la pintó De Amicis ayer, y otro poco según el San Sebastián que hogaño describe Guido da Verona en **Sciogli la treccia María Maddalena.**

Somos mundanos y finos como **Lord Pepe,** gustamos de las riñas de gallos y nos preocupa la vuelta al toreo de Juan Belmonte y de Ignacio Sánchez Megías.

¡Y amamos profundamente a Italia! La aman los eruditos, los intelectuales y los artistas porque saben que ella es el último baluarte del arte antiguo y de la latinidad. La aman por su noble culto a las normas clásicas: "De la tierra y del amor, antigua y clásica tierra", dijo nuestro poeta; la aman porque saben que los italianos no olvidaron ni olvidarán jamás el imperio romano, el derecho romano y la lengua latina; la aman porque hubo en ella güelfos y gibelinos; la aman por Dante, por Boccacio, por Poliziano, por Leonardo, por Rafael, por el Correggio y por Tiziano, Miguel Angel, Bramante, Bembo Ariosto, Palladis, Cellini, Berni, Folengo, Machiavelli y Guicciardini. La amamos todos, aún los que sólo sabemos de oídas su historia, porque se parece a nosotros, porque la tierra italiana, la tierra de nuestro Cervantes de nuestro **Greco,** de nuestro Spagnoletto, es hermana de España, y las ondas del Mediterráneo, **mare nostrum,** llevan y traen de Nápoles a Cádiz, tierras de sol y de alegría, de palillos y panderos, de danzas y de coplas de amores y puñaladas, los mismos entusiasmos, la misma novelería, el mismo sentido de la vida, el mismo aire de voluptuosidad, de pereza y de heroísmo, la misma alma popular cantando las mismas canciones.

Hermanos periodistas: Os hemos recibido con júbilo y os despedimos con pena, porque como nosotros, os bebéis el jugo de vuestros sesos, y porque nacisteis en aquella dulce y soñadora tierra de pintores y de músicos, que parecía el rincón olvidado y feliz donde se deslizaba cantando una vida sedentaria y contemplativa, y supo, sin embargo, en medio siglo de reino unido progresar en la ciencia, en la industria y en la política, y así como tuvo su Dante ayer y su Marconi hoy, volvió a encontrar a su poeta, esta vez poeta guerrero, bardo civil y conductor de multitudes, capaz de convertir en trompeta bélica la ebúrnea lira de sus trovas, de despertar la conciencia de su pueblo, con el verbo y con el ejemplo, muy alta la voz profética y más en alto su persona, abiertas las alas de su avión, alas de Icaro, victorioso e invencible, alas de oro que no temían a los rayos del sol.

Nuestro ilustre director al brindar con vosotros en esta casa de Prensa Española, os dijo con noble orgullo y con segura conciencia: "Sólo os pido una cosa que digáis de España, fuera de ella, lo que España se merece".

Hacemos nuestras—¡oh, hermanos periodistas!—la admonición y la súplica. Decid de España lo que España se merece; vosotros que habéis de ser **"gli storici"** de esta visita de Reyes, honor y alegría nuestra, afirmad que España no es Africa pero que—aunque se parece demasiado a Europa—se ha refugiado en ella la virtud bárbara, primitiva y cordialísima de la hospitalidad. Os lo jura quien sin ser español halló como Horacio su **ángelus ridet** en esta una y mil veces bendita tierra de España.

Felipe SASSONE.

(COLORANTES SUNSET)
SUNSET DYES
El mejor jabón para teñir
AGENTES PARA EL PERU
A. NORIEGA DEL VALLE.—S. en C.

UNMSM-CEDOC

THE LONDON & PACIFIC PETROLEUM Co. Ltda.

invita la atención de los motoristas
á los productos
de la Refinería Nacional de Talara

INCA AUTO OIL

Lubricante para automóviles-eficiente económico y barato.

GASOLINA INCA

La mas poderosa

Aceites lubrificantes de todas clases por mayor

MILNE y Co.- Agentes

UNMSM-CEDOC

La Feria de las Verdades

El pasaje conducía a un patio angosto que tenía a cada lado dos casas bajas, de fachadas sucias, y en el fondo una especie de cobertizo donde se guardaban varios carritos de mano.

La primera puerta del pasaje, saliendo de Brick Lane, daba a la trastienda de la panadería de Petricus; un poco más lejos se abría una segunda puerta y una ventana en la que se habían reemplazado los vidrios por papel gris. Pegado a ella, había un cartel con letras doradas: "S. Gudelsky, Shoemaker"; encima, otro rótulo en caracteres hebreos, y abajo, escrito en tiza y por mano poco hábil: "Repairs done".

Dos pares de zapatos, usados pero muy lustrados, uno a cada lado del cartel, formaban la vidriera, y la puerta, siempre abierta, dejaba ver las paredes negruzcas del negocio en donde el viejo, desde el alba hasta la noche, se encorvaba sobre su tarea, manejando el calzado hábilmente y venciendo, a fuerza de aplicación industriosa, la debilidad que hacía temblar sus manos gastadas sobre las herramientas y trozos de cuero.

De la habitación al pasaje se bajaba por tres escalones de piedra. La pieza era muy baja de techo; pero lo bastante grande como para que el único pico de gas no la alumbrara sino en parte.

Cubría con viva claridad el cráneo lustroso del viejo, sus brazos desnudos hasta el codo, en los que sobresalían las hinchadas venas; también arrojaba su resplandor cruel sobre el abrigo colgado en la pared. Pero dos pasos más allá comenzaba la sombra y no se

distinguía sino un viejo sillón de cuero que ocupaba una forma indecisa, envuelta casi por completo en pedazos de tela de diversas clases y colores.

Un examen más atento revelaba que era una forma humana en donde vivían dos ojos de ónix, un breve aliento y una mano que viajaba perezosamente, pero sin descanso, entre el rostro y una bolsa de papel puesta sobre un banquito. Se veía todo aquello difícilmente; pero las personas que venían al negocio no tenían necesidad de verlo para saber que la forma que se hallaba en aquel sillón era Lea Gudelsky, que se moría poco a poco. Era monstruosamente gruesa y tenía la piel color de cera.

Todas las matronas de Brick Lane habían dicho con aire de suficiencia:

—Lo que tiene es languidez... Los médicos no entienden de ello.

Gudelsky y Lea decían también:

—Es languidez.

No quedaba de humano en Lea más que la afición a los dulces. Todas las mañanas su padre iba a una confitería próxima a comprar caramelos, y, a menudo, alguna vecina compasiva traía su ofrenda en un cartucho de papel.

Luego, hasta la noche, el zapatero trabajaba sin descanso y Lea chupaba los caramelos.

A la salida del obscuro pasaje se hallaba uno en Brick Lane y la esquina de Thrasol Street. El primer comercio de la izquierda era el de Rapport, el sastre; en seguida, venía Agelowitz, el carnicero; Pomerantz, el perfumista, y Sunalsky, que vendía chales y cintas.

Un poco más allá, Dean y Flower Street extendían sus dos hileras de casas sórdidas en donde la multitud de East End iba a buscar asilo, pagando unos centavos por noche. Los que no habían podido reunir la cantidad necesaria erraban por las calles, esperando el amanecer y arrastrando entre Whitechapel y Hoxton sus pies doloridos y su ensueño de un edén en donde hubiera un gran fuego y mullidos colchones.

En casa del viejo zapatero no se pensaba en el futuro; lo único que preocupaba era el presente, que renacía con el tic-tac de cada segundo y contra el cual había que debatirse.

Para el viejo representaba una alternativa de trabajo mal remunerado y de descanso precursor del hambre: las pretensiones de los clientes pobres, económicos y mezquinos, que exigían por poco dinero mucho cuero y buen trabajo. Para Lea cada minuto del presente significaba un poco de luz y de vida y la sensación dulce al paladar del caramelo que iba disolviendo lentamente.

Los golpes sonaban contínuos, metódicos; cuando se detenían un instante se oía el rumor de Brick Lane y el rápido aliento de Lea.

De pronto sonaron pasos cercanos, una sombra paróse en la puerta, y cuando el martillo se detuvo, una voz de mujer, clara y dulce, dijo:

—Vengo a vos de parte de Cristo, que murió por nosotros.

Gudelsky levantó los ojos hacia la aparición, la miró un instante y se encorvó de nuevo sobre su obra. A cada gesto, sonreía como hombre lleno de experiencia, y los golpes sonaron más fuertes, como para ahogar la voz.

La desconocida permaneció inmóvil, en actitud de apacible seguridad. Envolvió con la misma mirada la luz y la sombra, las paredes y el suelo sucio.

Y dijo nuevamente:

—Vengo a vos de parte de Cristo, que murió por nosotros.

El zapatero se encogió de hombros y repuso:

—¿Está usted segura de no haberse equivocado de calle? Aquí somos herejes.

—Hay sitio para todos en la paz del Señor—dijo la intrusa.

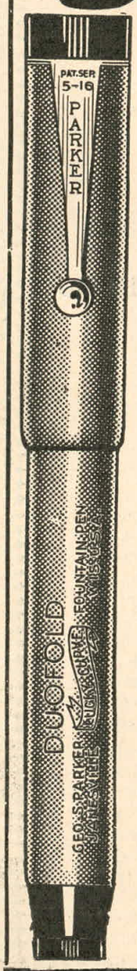
—El viejo suspiró y empezó a dar vueltas al zapato que acababa de componer. Sus labios se movían; tal vez se felicitase de haber concluído pronto y bien la tarea; tal vez era una tímida protesta contra la visita de apóstoles inoportunos.

Aquella silueta alta y delgada, en plena luz, le producía molesta inquietud.

De la evangelista se desprendía un llamado que no se dejaba ahogar, algo así como el "Aleluya" del silencio. Una fe sin límites brillaba en sus ojos claros y revestía de confiada dignidad su rostro. Se sabía portadora de un mensaje terrible, del filtro que cura todos los males y parecía esperar de un momento a otro un milagro.

Habló de nuevo con voz dulce, que se elevaba al final de cada frase como sobre el versículo de un salmo.

Parker LUCKY CURVE Duofold
With The 25 Year Point



EL REGALO OPORTUNO
PARA
CUALQUIER OCASION
LA
PLUMA FUENTE
"DUOFOLD"
HAGA SUS REGALOS
ENTRE SUS AMIGOS
CON LAS PLUMAS
"DUOFOLD". SU
COLOR REGOCIJANTE
HARA QUE LE
RECUERDEN POR
AÑOS Y AÑOS CADA
VEZ QUE ESCRIBEN.

PRECIOS
"DUOFOLD SENIOR" 20.00
"DUOFOLD JUNIOR" 15.00

SE VENDE EN LAS
SIGUIENTES CASAS
COMERCIALES

G. WELSCH & Cia.
BOTICA "EL INCA"
LIBRERIA FRANCESA
LIBRERIA GIL
LIBRERIA NEWTON
LIBRERIA P. ACEVEDO
ORELLANA & Cia.
LORENZO Y REGO M.

UNMSM-CEDOC

—Ahora estáis en la obscuridad—dijo:—pero si os acercáis a Cristo estaréis en la luz, porque allí está la verdad.

El viejo soltó la herramienta, y se pasó una mano por la frente. Su cara arrugada tenía un aire de ingenua sencillez, casi tonto.

—Sí, sí.... La verdad.... ¿Pero se sabe acaso dónde está?—dijo.—¡Es tan difícil!

La joven respondió con indulgencia:

—Lo que es difícil es abandonar los caminos del error; pero si seguíis a Cristo, la senda será de flores, porque él lo dijo: "Mi yugo es suave y mi carga ligera".

El zapatero volvió a suspirar; eligió un zapato entre el montón y poniéndolo sobre sus rodillas lo miró con aspecto soñador, y hablándose a sí mismo prosiguió:

—Corremos todos tras la verdad; pero es difícil hallarla... Las hay de todas clases; grandes y pequeñas.... Existe una verdad para cada uno; pero ¿cuánto dura? Yo he visto muchas veces la verdad frente a frente, y siempre era distinta.... Pero soy muy viejo y mis verdades han muerto.... Sí; ya sé que va usted a decirme que no hay más verdad que la suya.... Está usted segura de ella; pero yo también estuve seguro de la mía.

Se inclinó un poco hacia adelante, y por sus ojos pasó una expresión de angustia.

—En Varsovia—prosiguió,—estaba seguro; y eso que las verdades de allá son más fuertes que las de acá. Teníamos reuniones a escondidas, en un lugar oculto; venían aldeanos, obreros, estudiantes y profesores de la Universidad. Había entre ellos muchos que hablaban de tal modo que nos hacían llorar, demostrándonos la maldad e injusticia de los que estaban en el poder. Y decían que aquello tenía que concluír y que la causa del pueblo iba a triunfar; que todos viviríamos nuestra vida libremente y sin querellas. Nos leían libros hermosos a menudo, y parecía que de las páginas surgiesen llamas. Todos los corazones cantaban un himno "Libertad.... corrupción vencida... basta de miserias . . .Propaganda irresistible ....el ejército con nosotros.... ya se acerca la liberación..."

El viejo se detuvo y suspiró hondamente. La evangelista continuaba mirándole.

—Aquello era la verdad—prosiguió el zapatero;—pero las cosas no llegaban nunca como debían llegar. Vienen demasiado pronto, antes que estemos preparados, y nunca como uno las ha previsto. A última hora se descubre que los otros tienen también razones, excusas y que todo el daño no viene del mismo lado. Luego, las discusiones, las protestas, el ruido de las balas, los arroyos de petróleo ardiendo, las casas arrasadas, nuestras hijas en manos de los soldados. . .En esos días murió mi verdad y no la he vuelto a ver.

El martillo hundió con ruido sordo en el cuero varios clavos.

—Cuando abandoné Varsovia—dijo,—y me instalé aquí, vi otra verdad, real. No se trataba más que de trabajar firme y obedecer. Mientras yo realizaba la tarea, mi verdad estaba conmigo y me repetía que esto era el reino de la paz que se nos había prometido, y que si yo era constante y paciente se me otorgaría mi parte en la herencia. Pero también aquella verdad murió, lentamente, borrándose un poco cada día. Mi primera verdad murió de golpe, en una noche, en medio de los gritos y la sangre derramada; la otra se fué gastando, porque las cosas esperadas tardaban mucho en venir. He trabajado y esperado y cada día, cuando me instalaba en mi banquito, la veía más lejos de mí, menos cierta y menos clara. Ahora ya soy viejo y no espero nada, sino lo que forzosamente debe ocurrir. Tengo siete hijos; tal vez ellos encuentren lo que yo no he sabido encontrar; tendrán más suerte o verán más claro.

La evangelista abrió sus ojos ante un mundo obscuro y complicado. Sabía que tenía razón; pero sabía también que había cosas que no podía explicar ni comprender. Movió la cabeza saliendo y dijo:

—La única verdad está en Cristo.

Durante mucho tiempo sonaron los martillazos y brilló la luz que anunciaba a todos que la hora del reposo aún no había llegado para el viejo. Este, frotándose los ojos de vez en cuando, se preguntaba cuál de sus siete hijos alcanzaría la certidumbre que él no logró. ¿Sería Benjamín, el que estaba en Norte América y ganaba tanto dinero?... ¿Sería Lily o Débora, dos hermosas muchachas?

Luego echó una rápida ojeada hacia el rincón de la sombra en donde Lea estaba adormecida, y pensó:

—¡Tal vez sea ella la que encuentre antes que los otros la verdad!

Luis HEMON.

Compañía Anónima La Victoria

Fábrica Nacional de Tejidos

Oficina de la Gerencia

San Pedro 370 -:- Teléfono 3175

Dirección Cablegráfica "VICTEJIDOS" Fábrica Avenida Chorrillos 211 301

Apartado de Correo 1594 **Teléfono 889**

LIMA - PERU

Tocuyos

Vichys

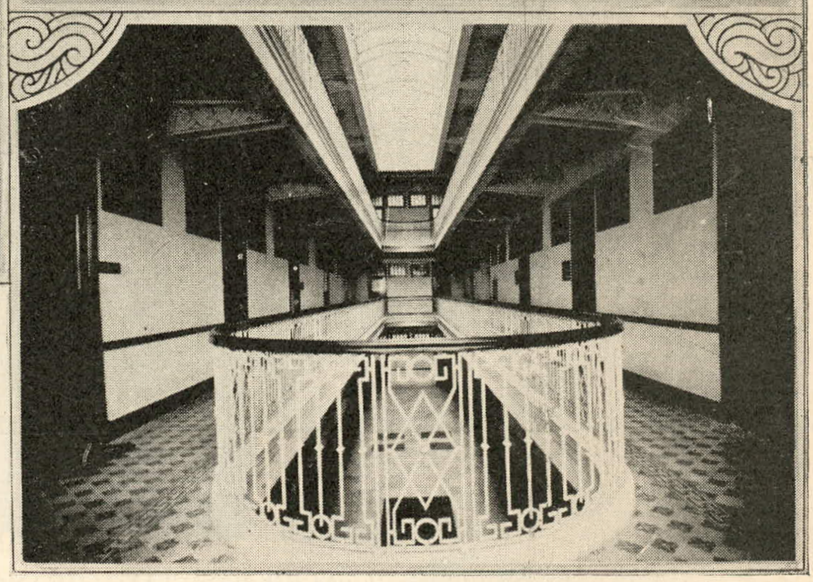
Bramantes

Cotín

Cretonas

UNMSM-CEDOC

LA COMPAÑIA DE SEGUROS "ITALIA"



FUNDADA EN 1896

Oficina Principal Edificio "Italia"

Calle Jesús Nazareno 169-179

Casilla 1571.—*Teléfono* 231 *y* 1658

Seguros contra incendio, marítimos, vida, accidentes de automóviles, etc.

EL RETORNO A CRISTO

a **José Santos Chocano.**

(Para MUNDIAL)

Hoy, cuando ya el Destino pinta en mis secos labios,
un rictus que delata pretéritos agravios,
y cuando ya mi frente comienza a declinar,
agobiada del ímprobo trabajo de pensar
y un arado de penas raya mi corazón
y no soy sino el hijo de la Desilusión,
vengo, ¡oh Cristo!, a implorarte la bondad de un perdón.

Nuevo Luzbel, cegado de soberbia y de orgullo,
pretendí disputarte lo que solo era tuyo...
Desalojé las luces de fé, de mi conciencia
y con sofismas viles destruí la Creencia.
Largas noches de insomnio sobre viejos volúmenes,
averiguando el Génesis de los pasados númenes
pasé, para en el eco de aquella antigüedad,
sorprender las pupilas radiantes de Verdad,
Leí muchos filósofos forzando mis sentidos,
del misterio del Cosmos quise oír los latidos,
atravesé los dédalos de todas las teorías
y me apropié las hieles de las filosofías...

Hubo en mí una veracidad de cientifismo:
la ciencia de los Vedas, la hondura del budismo,
las máscaras egipcias de inmenso simbolismo,
el arte de la Asiria, los délficos oráculos,
la obscura Cabalística de fúnebres tentáculos;
la máxima platónica, la voz aristotélica,
el gesto de los Sócrates de actitud evangélica,
la vida de los mártires apóstoles cristianos,
el odio de Bizancio junto al de los romanos,
las prédicas calvínicas, Voltaire con su ironismo,
la magna Teosofía y el raro Espiritismo.
Interrogué las causas, como esfinges, silentes;
viajé muchos países, consulté a los sapientes;
supe que era el esclavo de cien generaciones
que me daban de herencia sus vicios, sus pasiones.
Que mi carne era masa química, sin esencia
Divina, que era mi alma luz de fosforescencia.
Que a las divinidades forjó la Astronomía,
la ignorancia del vulgo, de locuaz fantasía.
Que era el hombre el autor de sí mismo, y que era
un mal morboso el íntimo fervor a la Quimera.

Las pupilas enfermas y turbias de leer,
la mente envejecida sin lograr comprender
el Cómo de la vida, el Por qué de la muerte,
caí,—apesadumbrado como un atleta fuerte
derribado en la arena del Mundo, escarnecido
por el sarcasmo de un vencedor Contrasentido.

Imposible fué todo, Señor, por comprenderte...
el concepto no pudo tan solo sorprenderte,
mas al fin ha tenido premio mi decisión:
Sé que te hallas lejos de mi humana razón,
pero tengo una llave para abrir tu Mansión
que es el rayo celeste de mi enorme intuición.

Dí, Señor, muchas vueltas para poder hallarte,
me siento como si saliese de un abismo,
feliz, porque en el vórtice donde me hundí a buscarte,
me he encontrado yo mismo...

Porque mi madre es buena y yo también fuí bueno...
porque he sufrido mucho cuando dejé tu seno.
Porque la carne es flaca y el espíritu cede
al ímpetu malsano haciéndole que ruede
por la pendiente arisca de las pasiones burdas,
porque la vida tiene muchas cosas absurdas
y porque al cabo casi no tenemos la culpa
y sé que tu clemencia perdona lo que inculpa,
vengo en nombre, Señor, de esos equivocados
para que los absuelvas de todos sus pecados.

Yo como hijo pródigo, Señor, vuelvo a tus brazos,
restaña mis heridas que sangran sin cesar,
quiero que me circunden tus paternales lazos
y esconderme en tu pecho para poder llorar!

José TORRES VIDAURRE.

UNMSM-CEDOC

LIMA—CALLAO—HUANCAYO

CASA MATRIZ EN NEW YORK FUNDADA EN 1829

VALPARAISO, SANTIAGO, CONCEPCION, TALCAHUANO, ANTOFAGASTA, VALDIVIA

IMPORTADORES DE TODA CLASE DE MERCADERIAS

ABARROTES, ARTICULOS PARA MINEROS, ARTICULOS PARA CONSTRUCTORES Y PINTORES, ARTICULOS DE BODEGAJE Y FERRETERIA EN GENERAL.

TEJIDOS. IMPORTADORES DE TODA CLASE DE TEJIDOS Y GENEROS EXTRANJEROS.
AGENTES DE FABRICAS NACIONALES PARA LA VENTA DE "TOCUYOS" Y "VICHIES"

AGENTES EXCLUSIVOS EN EL PERU.

CEMENTO INGLES MARCA "INCA" TE "TETLEY" EXPLOSIVOS "HERCULES", TECHADO "CERTAIN TEED", AZUL MARCA "LA VANDERA", PINTURA "EXCELSIOR".

AGENTES DE LAS COMPAÑIAS AMERICANAS DE VAPORES

"THE WEST COAST LINE"
NEW YORK A VALPARAISO

"THE GENERAL STEAM SHIP CORPORATION"
SAN FRANCISCO A VALPARAISO.

CASILLA 1479. MELCHORMALO 332

LIMA

UNMSM-CEDOC

Las Empresas Eléctricas Asociadas

presas Eléctricas Asociadas", con el objeto de realizar más ampliamente sus fines industriales. Desde entonces, esta entidad comenzó a desarrollar cada uno de los ramos que componen tan vasta negociación, contribuyendo, como se verá más adelante, al progreso de la ciudad de Lima, y poblaciones circunvecinas.

Qué lejos estuvieron los organizadores de suponer que llegaría a alcanzar el incremento que ha tomado últimamente, merced al poderoso impulso que le ha impreso el capital aportado por la Latina Lux, importante negociación italiana y el empréstito colocado en Londres por intermedio de la misma entidad.

El capital italiano ha venido a ser la savia vivificadora para esta Empresa y ha contribuído a su resurgimiento, colocándola en condiciones de emprender la renovación total de sus servicios, para que éstos respondan a las necesidades del público y al progreso actual de la población.

Como se sabe, las Empresas Eléctricas tienen a su cargo desde hace años, el servicio de tranvías, así como los de fuerza y luz, tanto de Lima, como de las poblaciones vecinas, y su capital que, primitivamente fué pequeño, en relación a los servicios que debía desarrollar, quedó fijado en un millón quinientas mil libras (Lp. 1.500,000) cuando se celebró la fusión de que nos ocupamos más arriba. Con los nuevos capitales que suman actualmente un total de 3.000,000 libras, se ha conseguido, en primer lugar, sanear completamente sus finanzas, sin deudas de ninguna clase y proceder, en seguida, al mejoramiento y renovación de todos los servicios que están a su cargo, de tal modo que en poco tiempo más, la Capital podrá enorgullecerse de contar con servicios eléctricos iguales a los de las poblaciones más importantes del mundo.

Ing. LEOPOLDO MARENCO
Director General de la Latina Lux, actualmente en Lima.

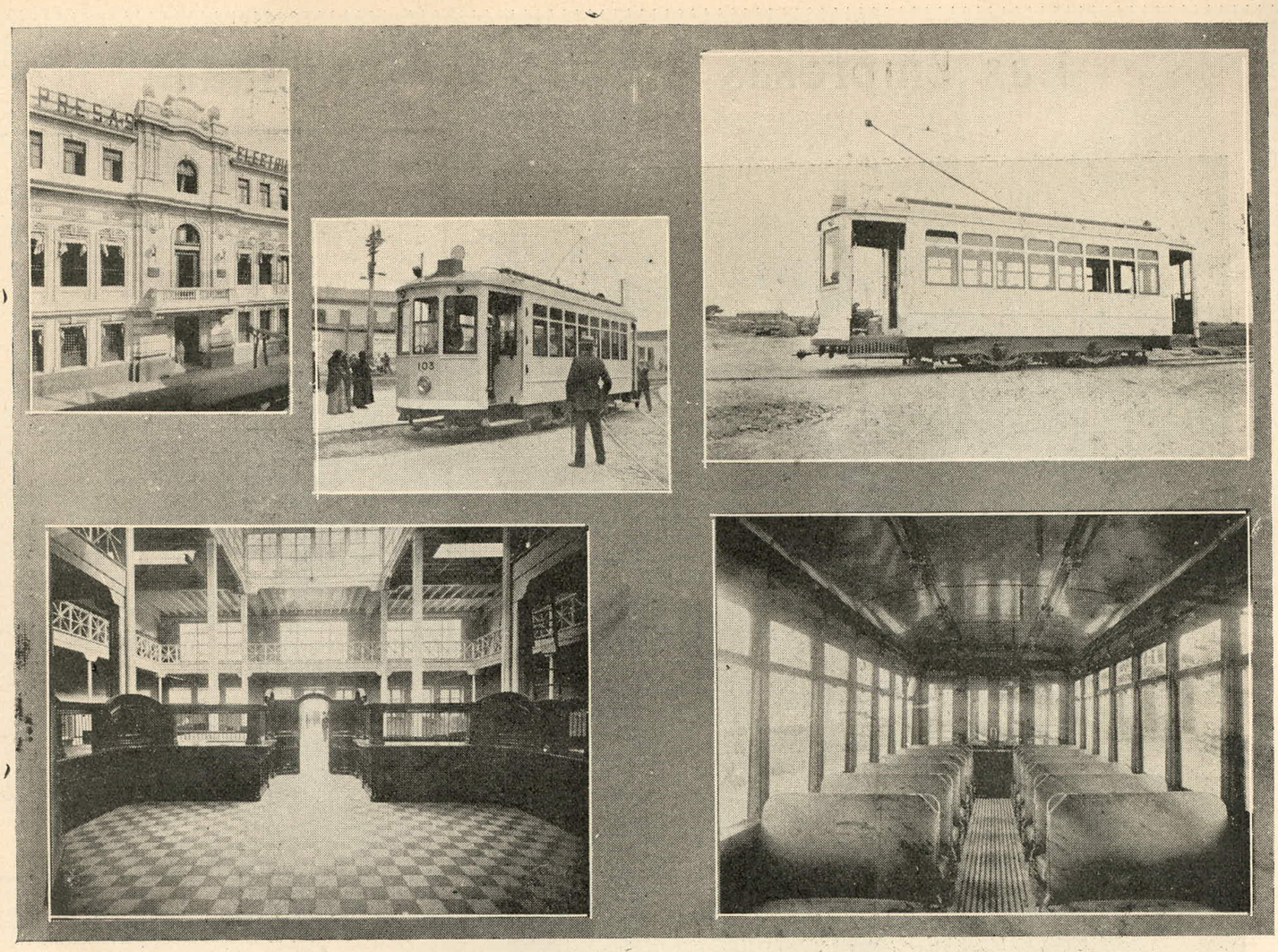
Al ocuparnos hoy de los servicios eléctricos que proporcionan al público las Empresas Eléctricas Asociadas (The Lima Light Power and Tranways Co.) llamada así por la fusión que se hizo el año 1916 de la Empresa Eléctrica de "Santa Rosa"; la Compañía del Ferrocarril Urbano de Lima; la Compañía del Tranvía Eléctrico de Lima y Callao y la Compañía del Tranvía Eléctrico de Lima y Chorrillos, no nos detendremos sino muy ligeraamente, a hacer un breve resúmen de sus poderosas instalaciones y de lo que significan en orden al adelanto industrial, así como al desarrollo y cultura del país, pues ya en otras ocasiones se ha hecho, con acopio de detalles, la descripción metódica y científica de la importancia de esas instalaciones, el poder de sus modernas maquinarias, la bondad de los sistemas empleados y cuanto dato puede interesar a los profesiones. En cambio creemos oportuno y necesario describir las dificultades con que ha tropezado hasta hoy el espíritu emprendedor y progresista de los directores de esta vasta negociación, con el objeto de ver si es posible desarraigar un mal que produce serios trastornos en la vida de las Empresas, impide el mejoramiento progresivo de los servicios que corren a su cargo, con daño manifiesto, más para el público que los utiliza, que para la negociación que los sufre.

Historia de la negociación.

No es muy remota. Fué el año 1910, cuando las diversas empresas eléctricas que existían en la ciudad, se fusionaron, bajo la razón social de "Em-

Ing. CONSIGLIO MARZO
Gerente de las EE. AA.

UNMSM-CEDOC



Fachada de la oficina principal de las Empresas Eléctricas en Lima.—El primer tranvía de los de nuevo tipo que fué puesto al tráfico.—Interior de las oficinas de las Empresas en Lima.—Tipo de los nuevos tranvías.—Lujoso interior de los nuevos tranvías.

Las nuevas obras.

Pocas empresas habrán sido más duramente censuradas que ésta, en toda ocasión por la deficiencia de sus servicios. Pero, esas censuras no siempre fueron inspiradas por un espíritu justo y elevado; el público nunca quiso convencerse de que esa deficiencia era injusto atribuírla a negligencia o falta de celo en la vigilancia de sus propios intereses. Las faltas que pudieron observarse alguna vez tenían una razón lógica y natural, difícil de remediar violentamente. Obedecían a las mayores necesidades de una población que ha crecido y quintuplicado su movimiento de manera sorprendente en los últimos veinte años, adquiriendo una vitalidad para la que no estaban preparadas las instalaciones hechas cuando se fundó la negociación. Como era de esperarse, esas instalaciones, resultaban hoy insuficientes para atender al desarrollo alcanzado por el comercio y las industrias; era necesario aumentar su poder, dotarlas de la capacidad requerida por ese adelanto; y para ello era menester fuertes capitales, imposibles de obtenerse dentro de un mercado de poder económico tan reducido como el nuestro; y eso es lo que logró el actual Directorio, dándose cuenta inmediata de que la negociación sólo podía marchar adelante, emprendiendo sin vacilaciones, con toda decisión y energía, la renovación de los servicios que corren a su cargo.

Y así lo hizo. Por intermedio del Banco Italiano consiguió interesar a la Latina Lux de Milán para emplear sus capitales aquí y obtuvo un empréstito de un millón de libras, colocando después otro de un millón y medio en Londres, que se cubrió en pocas horas y con exceso, lo que habla muy favorablemente del prestigio de nuestro crédito en el exterior.

Con ese capital se ha dado comienzo, en primer lugar, a la colocación subterránea de toda la red de alambres conductores de electricidad que tanto afeaban a la población y que por consiguiente van a desaparecer totalmente, contribuyendo así, a realzar la belleza estética de la ciudad.

A la vez, se ha emprendido la construcción de subestaciones estáticas para la distribución de fuerza y luz. Se han pedido y ya han llegado 50 carros para aumentar los que existen y mejorar las condiciones del tráfico, tanto en Lima como en el Callao y balnearios. En las usinas generadoras de Chosica y Yanacoto se están haciendo mejoras de importancia; y en fin, todas las instalaciones y dependencias de las Empresas han recibido transformación tan radical, aumentando su capacidad productora, que los servicios eléctricos, como ya lo hemos dicho, serán antes de poco tiempo, quizás los mejores que existan implantados en una población sudamericana.

El Directorio.

Es justo hacer constar que esta evolución, tan oportunamente operada débese al espíritu entusiasta, progresista y decidido de su Directorio, cuyo personal es el siguiente:

Presidente, señor Pablo La Rosa.

Vice-presidente, señor Gio Batta Isola.

Directores: ingeniero señor Juan Carosio, señor Pedro Gallagher, señor J. C. Marrou, señor H. H. G. Redshaw, señor Carlos Raffo, señor Gino Salocchi, señor Luis Sanguinetti, señor Andre Tarrade.

Comité en Londres.—Directores: señor B. E. Greenwell, señor Roberto Harvey, señor R. T. Durran, señor coronel H. Le-Roy Lewis, señor Adron Powell.

El Gerente.

La Gerencia la desempeña, en la actualidad el ingeniero señor Consiglio Marzo, cuya competencia y dotes organizadores se han puesto a prueba más de una vez, consiguiendo regularizar los servicios en forma tal que sus procedimientos han merecido la aprobación unánime tanto del público, como del Directorio. Además, por su carácter sagaz y caballeresco, ha logrado en poco tiempo conquistarse la estimación y aprecio de todos sus subordinados, lo que es el mejor elogio que puede hacerse de su actuación.

El representante de la Latina Lux.

En representación de los intereses de la Latina Lux de Milán, se encuentra aquí, de paso, el señor ingeniero don Leopoldo Marenco, Director General de la expresada sociedad, quien ha demostrado no sólo sus indiscutibles conocimientos en este ramo, sino un gran sentido práctico, por lo que su colaboración puede considerarse como un elemento de gran valía para las Empresas Eléctricas.

———

Ahora bien los servicios públicos que corren a cargo de éstas son los siguientes:

Ferrocarril Urbano de Lima; Ferrocarril Eléctrico de Lima y Callao; tranvía eléctrico de Lima y Chorrillos; tranvía eléctrico de Lima a la Magdalena; Ferrocarriles de carga de Lima y Callao, provisión de fuerza motriz para las industrias y producción de corriente para el alumbrado público y privado de Lima y sus alrededores.

Las generadoras que las Empresas poseen para la producción electro-dinámica, son las de Chosica, Yanacoto, Santa Rosa y Limatambo y tres factorías que son las de Lima, La Legua y Miraflores, siendo la Oficina de Santa Rosa la central de recepción para el poder, o mejor dicho para la fuerza producida en Chosica y Yanacoto.

El proceso de las mejoras.

Ante los ojos del público limeño se está desarrollando un proceso de actividad jamás contemplado en nuestra Capital.

Desde los lugares más céntricos hasta los arrables más recónditos una verdadera fiebre de esfuerzo y transformación estremece a toda nuestra urbe. Las Empresas con un afán encomiable desde todo punto de vista, simultáneamente ha emprendido los trabajos de instalación de nueva fuerza, tendimiento de cables subterráneos, levantamiento y colocación de las nuevas líneas férreas, construcción de centrales subterráneas, estable-

UNMSM-CEDOC

Diversos aspectos de las diferentes y grandiosas obras hidráulicas e instalaciones de las Empresas Eléctricas Asociadas en Chosica y Yanacoto. Al centro la usina de Miraflores.

cimiento de nuevas líneas urbanas y en general, la transformación total de los servicios, entorpeciendo es cierto, la vida ciudadana, pero sin interrumpirla, como ha sucedido en otras capitales, donde la magnitud de obras de esta clase ha exigido la clausura total de barrios enteros y populosos.

Y esto por lo que respecta al miraje que se ofrece a nuestros ojos, pues fuera de Lima, en los centros generadores de la fuerza, la actividad es no menos latente.

Como podrá verse por los grabados que ilustran este artículo nuevas maquinarias, represas, tomas y fuentes de fuerza motriz han sido construídas e instaladas a todo costo, sin tener en consideración el monto de los gastos sino la magnificencia y durabilidad de las obras.

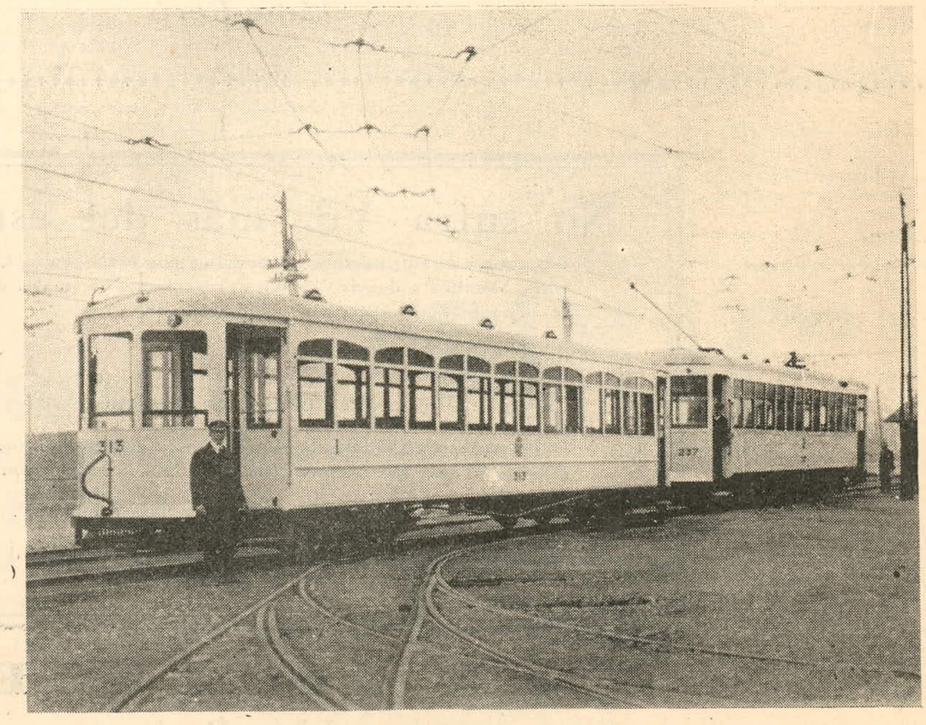
La reacción contra los viejos métodos y la transformación general son tan patentes, que por pasionista y ciego que se pretenda ser, no pueden cerrarse los ojos a la evidencia de los hechos.

La reacción es patente, está en marcha, y sobre todo, se desarrolla con rapidez y entusiasmo.

El personal.

No sería justo haber hecho una extensa información de lo que son las Empresas, de lo que han hecho y de lo que debe esperarse de ellas, sin mencionar a su personal subalterno, el más numeroso, sin duda alguna, de los que existen ocupados por las diversas negociaciones radicadas en el país. Son centenares de familias las que viven al amparo de las Empresas Eléctricas, la que distribuye entre sus numerosos servidores más de 2 millones y medio de soles al año entre sueldos y salarios.

Estos son, en breve síntesis, los servicios que prestan las Empresas Eléctricas Asociadas. Por ellos fácil es suponer lo que podrá esperarse de su acción, cuando haya terminado las reformas emprendidas; pero es indispensable que no se le perturbe en su labor, ni se le pongan obstáculos en el camino que aún le falta por recorrer, con críticas acerbas e injustas, si se quiere que el Perú, avance y prospere, por lo mismo que su engrandecimiento es una aspiración nacional, que necesita del desenvolvimiento tranquilo de su comercio, de sus industrias, de sus elementos de trabajo, para desarrollar sus inmensas fuentes de riqueza, en esta hora solemne que vivimos, luchando por la integridad de la República.



Los carros acoplados que entrarán dentro de poco al servicio público.

UNMSM-CEDOC

Armand, la pequeña dama portadora de la belleza, ha merecido desde su llegada a esta, la más entusiasta acogida. La delicada caja blanca y rosada, con la silueta de Luis XVI, es encontrada ahora en los mejores tocadores.

A todas las damas les agrada los polvos de Armand porque son absolutamente puros y realizan el encanto de la faz. Con su uso la tez está libre de la acción del polvo que con la traspiración produce los malos gérmenes que se traducen en manchas, escoriaciones y pecas.

Habrá mayor felicidad para una dama que notar la frescura y suavidad de su cara merced a los maravillosos polvos de Armand. Se adhieren de tal modo al cútis que nadie puede creer que la belleza y el encanto de la dama que los usa se deba a su mágico efecto.

Si quiere convencerse, pruebe Ud. hoy mismo ARMAND COLD CREAM POWDER comprando las cajas blanca y rosada en forma de sombrero.

ARMAND

F. GALLESE

Lima-Perú

No sufra Vd. más del estómago

Los continuos sufrimientos ocasionados por la Dispepsia, Colitis, Gastritis, Vómitos y demás dolencias provenientes de malas digestiones; se alivian y desaparecen en seguida tomando

LACTOPEPTINE

En Polvo y en Tabletas

Es de resultado infalible en los desarreglos gastro-intestinales. Hace más de 30 años que los médicos especialistas lo recetan con gran éxito

En venta en todas las buenas farmacias.

The New York Pharmacal Ass.

YONKERS — NEW YORK, E. U. A.

F. GALLESE

Lima-Perú

UNMSM-CEDOC

En la Montaña Real y en las Plantaciones de Coca

En los primeros días de Setiembre de 1920, por razones profesionales, tuve que ir de Lima a Huánuco, ciudad situada al este de la de la Cordillera de los Andes. Por la urgencia del caso, salí en tren expreso, hasta el Cerro de Pasco. El ferrocarril es arriesgado, seguro y maravilloso; obra del ingeniero Meiggs.

Por medio de túneles se atraviesan los Andes en 12 horas, por caminos en zig zag al pié del monte. Se para por Anticona 15865 pies (casi 5000 metros) y se llega al Cerro de Pasco a 4,362 metros.

Seguí en automóvil, este accidentado comino hasta Huánuco haciéndolo en 24 horas, un verdadero record, por que ordinariamente se emplean dos días y medio.

Terminadas mis obligaciones, pude organizar una expedición al famoso Oriente Peruano hasta las últimas haciendas de coca.

Los caminos de herradura son difíciles, peligrosos en algunos sitios por estar situados al pie de los montes y al borde de los precipicios. Al atravesar los puentes colgantes la oscilación es impresionante, éste pasaje solo se efectúa de uno en uno. Después de un día de viaje el panorama cambia por completo, dejando la Altiplanicie de la parte Oriental de los Andes que está cubierta de cacus, para entrar al monte Esperanza y al Pan de Azúcar, en la montaña real.

El espectáculo es realmente emocionante e imponente produce una impresión inolvidable, que no puede ser superada.

En las colinas y en los valles la vegetación es fecunda. Los primeros bosquecillos de arbustos con flores parecidas a las del muguet, verdaderos árboles de mimosas y orquideas que parecen mariposas. Plantas cubiertas de flores en racimos de diversos colores e infinidad de helechos. La falda del cerro totalmente tapizada de musgo, tiene el aspecto de una alfombra.

Internándose en el camino, el árbol grande obstaculiza la vida del pequeño.

Se encuentra el nogal, el cedro, el huamancilco, el palo peruano bicolor, el rojo sangre, la negra chonta pesada y dura, el ligero palo chuncho y una gran variedad de maderas raras y preciosas.

Plantas medicinales para las enfermedades el huaco y la quina contra la fiebre, la tacana y el huampo blanco como diuréticos; el aitacopa para el remuatismo, otras como "emostatiche", etec.

Pájaros multicolores, el mirlo verde, el de siete colores, el violinista melodioso, el "tranviere" de silbido agudo, las mariposas grandes con reflejos resplandecientes.

En la inmensa e impenetrable espesura de la selve se oye el concierto nesordecedor de los monos.

Más al interior, en el famoso Monte de Santo Toribio, truenan los árboles gigantsecos, que a su vez están minados por las plantas parásitas, el bejuco, que en la cuna forman florones de variados colores.

Al cuarto día se llega a la "Hacienda Exito", una de las mejores por sus plantaciones de coca.

Ofrecemos en esta página el retrato del Coronel don Marco A. Rufino, distinguido militar argentino que hasta hace poco desempeñara un alto cargo diplomático en la Legación de su país en Lima y que dejara de existir a los pocos días de volver a su patria. Nos mueve a rendir este homenaje al ilustre militar la honda pena que ha producido en nuestra sociedad su inesperada de saparición, por la sincera y justa simpatía que tanto él como su digna familia lograron captarse en nuestros mejores círculos durante su grata permanencia en Lima. La muerte del señor Coronel Rufino ha constituído un duelo social nuestro.

Los cocales son hermosos y los campos de un verde encantador, que recrean el espíritu, alternados con plantas del aromático café caracolillo, superior al moca y del gracioso pacae con su cáscara semejante a un estuche de terciopelo.

La coca es un arbusto de casi un metro, el tronco está cubierto de una corteza blanquecina las ramas tiernas, derechas bermejas y con puntas; las hojas elípticas con peciolo corto, alternadas de un verde esmeralda en la parte interna y de un verde opaco en la externa.

La coca florece una vez al año, pero da hojas tres veces que corresponde a tres cosechas (mitas).

Son más apropiados los terrenos húmedos y vigorosos situados en clima cálido como los valles y montañas de los Andes. Para la siembra se escojen los meses de diciembre y enero en los

COMPAÑIA DE SEGUROS "RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio).
Vice-Presidente: Sr. GERMAN LOREDO—(G. Loredo & Co.)

DIRECTORES

Sr. César A. Colona—(Colona Rehder & Co).
Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso Cía. Ltda).
Sr. Alfredo Ferreyros—(Negociación Tumán.)
Sr. H. F. Hammond—(Graham Rowe & Co.)
Sr. Ewold Hillmann—(F. Gulda & Co.)
Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).
Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)
Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)
GERENTE: Sr. SANTAGO ACUÑA

Oficina: Calle de Coca, Nos. 479 y 483. Agencias Establecidas en toda la República.

UNMSM-CEDOC

cuales comienzan las lluvias que duran hasta abril. El árbol llega al estado de perfección a los cinco años, pero dá con abundancia la hoja al segundo.

La cosecha se inicia con la caída de las hojas, estas, se colocan en patios adecuados, para la justa disecación que si es poca se humedecen y si es mucha se pulverizan. La parte más abundante y mejor se coloca en canastos y sacos para el consumo del indio, el resto sirve para extraer el alcaloide. El indio, se puede decir, vive de un puñado de maíz, frejoles y pocas papas, ha vencido siempre el hambre y el cansancio con el uso de la coca y está probado que sin el uso de esta, aunque se nutra bien, no puede resistir el trabajo.

El cholo (indio) lleva consigo una bolsa de lana (chuspa) siempre llena de hojas escojidas de coca y en la cintura un frasquito (iscopurus) que contiene polvo de cal, cerrado por una tapa que lleva a su vez un bastoncito el cual mojado con la saliva sirve para condimentar la coca, o mejor para extraer el alcaloide.

Para servirse de la coca, el indio suspende su trabajo, se sienta a la turca, en el suelo, de la "chuspa" saca la coca, hoja por hoja, que colocada entre las encías forma con la saliva una bola y comienza a "chascar", reanudando su trabajo. Cada tanto pasa al bastoncito con cal, sobre la bola. Esta operación se llama "acuclillar". Los indios "acuclillan" tres veces al día durante el trabajo: antes de empezarlo, a la mitad y al terminarlo. Nadie trabaja sin el derecho de acuclillar tres veces. Con tan escaso alimento por virtud de la coca, el indio resiste día y noche los pesados trabajos de las minas, situadas en la rígida cordillera. Soporta el pesado servicio del correo y de la arriería, atravesando sitios rigurosos e impracticables por las mulas y aún los trabajos agrícolas, de la aurora hasta el crepúsculo.

Es por esto que la coca ha sido y es la pasión del indio.

Los arbustos de la coca durante el gran imperio de los incas se creían simulacro de la divinidad y los cocales santuarios donde los mortales se arrodillaban. Los solemnes sacrificios, en los que se quería manifestar el explendor del imperio y la majestad del sol, divinidad incaica, no eran aceptados si a las víctimas no las rodeaba el humo sagrado, de los cestos de coca que echaban al fuego.

Los oráculos no respondían si los sacerdotes no masticaban coca.

Era profanación inaudita visitar tumbas e invocar sombras sin la coca; las divinidades se vengaban.

Los dioses del oro y de la plata, "coyas" y "mamas", rendían impenetrables las minas, si no los calmaban con el olor de la coca.

Los dones de la fortuna y los triunfos en el amor, se aseguraban con coca. En los últimos períodos de la vida y durante las enfermedades de indignación divina, se podía tener recurso solo con la coca.

Era tanta la veneración al principio del imperio incaico, que el uso de la coca era reservado para los incas, emperadores e hijos del sol, creyéndose indignos los otros. Las primeras mujeres de los emperadores eran llamadas "cuca" (coca).

Daban la coca, como premio, a los héroes y al fin del imperio la concedían a todos.

Estos datos históricos los he obtenido, por los "Comentarios reales del inca". Garcilazo de la Vega fines del 1,500; por las obras científicas y literarias del célebre médico peruano, Unanue, fines del 1,700 y por la obra portentosa "El Perú" del italiano Raimondi 1879.

Desde hace siglos el indio mastica la coca y todavía se conserva la raza sana, robusta y longeva.

¿Pero el uso, o mejor dicho el abuso contínuo de la coca, produce solamente efectos benéficos?

Según mi criterio, observando estos preciosos e insuperables trabajadores, legítimos representantes de una estirpe fuerte y conquistadora, tal como el legendario imperio incaico, llevan ya impresa la máscara de una intoxicación de cocaína.

El indio, no es de aspecto vivaz, es lento en sus actos, su mirada es seria y dura, por lo general taciturno, insensible al dolor, tanto así, que en los hospitales de las grandes haciendas de azúcar, se pueden hacer operaciones sin necesidad de narcóticos; es indiferente a la buena comida, duerme poco, siempre desconfiado y pesimista, de una bondad sumisa casi sin voluntad, finalmente triste muy triste.

Sus canciones, mejor dicho sus quejas, sus bailes, sus interesantes cuadrillas siempre monótonas y patéticas. La música en la zona andina es la expresión de una tristeza que conmueve. Oír un triste tocado con la quena en plena sierra, da una pena indescible, profunda e inolvidable.

Estos caracteres psíquicos están en relación con la entonación divina y no como se cree ordinariamente con las señas de la raza, esto lo demuestran los cholos (indios que viven en Lima sin coca) sin excesivo trabajo que no segundan los otros por vivacidad, astucia e inteligencia.

Dr. G. BAZZOCCHI.

SANGUINETTI Y DASSO Cia. Ltda.

FABRICA DE ASERRAR Y TALLERES DE CARPINTERIA

PLAZA EXPOSICION — APARTADO No. 1171 — MATIENZO No. 172

TELEFONOS 3918 Y 32 — CABLE "SANGRENT" — TELEFONO No. 176

SURTIDO COMPLETO Y PERMANENTE DE MADERAS PARA

CONSTRUCCIONES Y MUEBLES

MATERIALES PARA CONSTRUCCIONES

BEAVER BOARD. TEJAS ASFALTADAS. PINTURAS

BEAVERTONE, CEMENTO ALSEN

MOLDURAS ESTAMPADAS A FUEGO.

MOLDURAS PARA CUADROS PARQUETS ITALIANOS DE PRIMERA CLASE

UNMSM-CEDOC

El Poeta y el Hombre en Gabriel D'Annunzio

En la vida de los pueblos, cuando las sociedades han sido trabajadas por un largo proceso de cultura, emergen tipos representativos de todos los esfuerzos, espíritus máximos, ánimos brillantes, que forman la concreción de todas las cualidades del conjunto en un grado de exquisitez o de sublimación mayúscula. Hacia esos hombres, hacia esos representativos, va todo el entusiasmo de sus contemporáneos; pero a medida que los tiempos transcurren, que las ideas siguen su gran dinamismo de transformación, el fenómeno de la exacta valorización va abriéndose paso merced a la obra de la crítica serena, completa, que abarca toda la acción del examinado en el vasto panorama en que le ha tocado cumplir su vida. Y entonces aparece en el cuadro de la historia libre de los optimismo del momento que hicieron mirar exageradamente los méritos, como del pesimismo y mala voluntad que crearon espejismos desdorosos o fueron base de odiosidades sin motivo real alguno.

Pero por encima de esta labor, por encima de esta gran generalidad de actuar de los hombres del presente y del porvenir, surgen las figuras cumbres, radiosas, que en la contemporaneidad ostentan los caracteres mayúsculos con los que han sabido imponerse a las fojas siempre bien cortadas de la serena historia de la verdad. Uno de estos hombres, de estos espíritus que parecen haber nacido con un sino de gloria que nunca le fué traidor, es el inmenso, incomensurable artista del siglo de ayer y de estos años vencidos que lleva el sonoro, eufónico, nombre de combate en las letras y en los campos de batalla, de Gabriel D'Annunzio. Para él no puede haber crítica. Todas, aún aquellas que son de una ortodoxia lacerante, pegada a los vetriles de un pasado que se petrifica en formas y que anula las audacias creadoras de nuevas acciones, no se han hecho. El se ha impuesto, y dominador como pocos se dá en una amplia visión espectacular a los siglos de ayer como uno de los grandes trabajadores en la herencia de belleza y de acción que recibiera de las manos privilegiadas de aquellos espíritus que crearon la grandeza del arte y de la pujanza de la italianidad en los siglos en que la nación no había realizado sus anhelos seculares; y se presenta al porvenir, después de ser en el presente un maestro en toda la línea, en otra amplia visión espectacular como el rutador, como el conductor de las nuevas fuerzas artísticas hacia las tierras de promisión, de serenísima belleza, de gran fé en el poder de la vida del arte, bajo un ambiente gallardo, donde no se sabe qué admirar más en su vasta obra de ensueño y de acción, de poesía y de cincelada prosa, de inteligencia y de corazón.

Tocado por aquel rayo divino que los dioses saben depositar en la frente olímpica de los elegidos, de los que en este valle de grandezas aparentes y de miserias efectivas, van a ser cumbres, se dió por entero a la Humanidad en su preciosa religión de afecto, de amor profundo a la Santa Belleza, a esa madre admirable de todos los que dignifican la vida buscando las más grandes armonías de la forma y del color, del ritmo y de los toques violentos que se unen, que se sinfonizan en una oración entera. Y en su devoción va a ir engarzado, a manera de piedras preciosas, de gemas fantásticas de un joyel repujado por obra de muchos genios maravillosos, aquellos documentos artísticos que son todas sus obras, que son sus versos estupendos, sus canciones de amor y de pujanza, sus novelas, escritas con una prosa tersa, diáfana, maravillosa, que ha creado la base, el punto de partida de una vasta escuela de renovación, de mayor espiritualidad, para bien de la eterna gloria de las letras de Italia.

Ultimo retrato del soberbio cantor de las glorias de Italia, el excelso Gabriel D'Annunzio.

¿Qué se va a decir de las obras de este genial latino? Sobre ellas ha depositado su beso de marca, de timbre, la fama, haciéndolas del carácter de aquellas que vencerán los siglos y siempre apparecerán como la síntesis de los esfuerzos de todo un pueblo de artífices, que ha sido realizada por el superior talento de quien sintió las palpitaciones del gran corazón de la raza y poniendo en juego las condiciones que en él se habían cristalizado, creó el monumento de la grandeza suya, que es, al mismo tiempo, la grandeza de la patria. A Cayetano Rampagneta nadie le discute, nadie puede señalarle errores ni extravíos. Maestro absoluto del arte es uno de los grandes condotieris de las legiones que llevan consigo el pensamiento brillante como arma para el combate. Por todas partes se admira su obra, por todas partes se rsepeta su acción; y en esta hora grávida de la Humanidad, que tantas figuras cumbres sabe exhibir en todos los campos de la actividad, la figura de el autor de El Inocente y de El Placer, es de las más robustas, de las más completas, de las más significativas. En ella se han aunado, con casi identidad de valores, la acción y el pensamiento; y en ella miran los italianos una de sus glorias más legítimas, más radiosas, más imponentes, aún sobre aquel cúmulo de glorias que es el panteón de grandes muertos que tiene consigo la joven Italia.

No es del caso venir a significar aquí algo de lo que representa el esfuerzo artístico de D'Annunzio. Sus obras, desde el Placer hasta La Virgen de las Rocas, desde la Hija de Jorio hasta El Martirio de San Sebastián, son plenamente conocidaas en todos los ámbitos en que se encuen-

COLMENA
TELEF. 645

GIACOLETTI

BOZA
TELEF. 798

LO MEJOR DE LO MEJOR
Confites, Caramelos, Chocolates Finos, Licores, Etc.

UNMSM-CEDOC

trn espíritus que aún no han entrado en la dura religión de la prosa fuerte de la vida material exclusiva y prepotente. A principios del siglo era ya el Unico, y en estos años es y sigue siendo uno de los más favorecidos por la devoción universal. Hacía suya la frase antigua de "Renovarse o morir" y la entregaba a todos los legionarios del Arte, para que de ella sacaran la forzosa necesidad de seguir adelante, de no estar en una sola posición, porque en la vida no hay nada inmutable, no hay nada permanente, estático. Todo es dinamismo, y este dinamismo se marca siempre como un avance, como un progreso, que es el único sentido de la vida en todas sus manifestaciones, en las grandes como en aquellas que por diminutas pasan completamente desapercibidas no obstante de que cumplen la misma gran ley del devenir universal; y El, firme en su credo, siempre se renovó, siempre se abrió a los vientos de su rica fantasía, de su poderoso espíritu creador, imaginero como el de pocos para hacer la Belleza, para sentirla, para adorarla y desparramarla por todos los senderos del mundo. Mas su obra sigue con los mismos cracteres de belleza, con la misma magnificente ornamentación que su génio no puede dejar de crear en todo instante.

Allí el secreto de la grandeza del monumento artístico que es la vida y la obra del poeta soldado, a quien si se admira como soldado de las artes, hay que admirar también como poeta de la guerra.

Espíritu inquieto, batido por una ideología que había cimentado la fortaleza de su vuelo en la contemplación de la historia de los siglos de vida del pueblo italiano, no podía enmarcar la pujanza de su actividad al campo de las letras, a la serena dilectación sobre la belleza de los paisajes, sobre la grandeza trágica de los problemas que surgen en el corazón del hombre, en la conciencia de la sociedad. Tenía proyecciones hereditarias para la acción, para ser en los hechos lo que había sido en el arte: un maestro, un director, un hombre que impusiera un nuevo credo en pró de la realización de los anhelos patrios, que los había aquilatarado al auscultar el corazón de la raza en los fastos de la historia y al comprender la orientación de ella para su mejor porvenir.

Lleno de gloria, mimado de todas las fortunas, tenido como el insuperado y el insuperable por la pompa magnífica de su frase, por la sin igual belleza de su obra, que es bella en medio de la constelación de obras bellas que ha sabido crear el génio italiano, es sorprendido por la guerra mundial. Comprende la índole del conflicto. Sabe perfectamente que sobre los tratados, que sobre las conveniencias momentáneas, hechas contra el espíritu del pueblo, se levanta la necesidad de hacer que este cumpla con sus detsinos históricos, realice la gran obra que debe cumplir aún a costa de la sangre de sus mejores hijos y el gasto de sus más caras energías. Y el poeta va al forum y delante de las muchedumbres que aún permanecen inciertas, dubitativas, llenas de hesitud, lanza el grito que va a conmover una nacionalidad y va a crear la fuerza de impulsión que hará que más tarde se sume la patria de Durando Alhigieri, conocido por El Dante, a los pueblos de contención a la avalancha de una nueva barbarie que amenaza destruír todo lo que el génio occidental había sabido crear en un martirologio de acciones heroicas durante veinte siglos o más.

En estos momentos ya no se discute la importancia trascedenta que el autor de El Fuego tuvo en la formación del ánimo italiano en pró de la causa aliada. La palabra burilada, llena de fuego, de patriotismo, del genial poeta hizo más que todas las maquinaciones subterráneas. Creó las corrientes de opinión que de todas partes del reino convergía en nombre de los intereses de la italianidad sobre el espíritu de los directores políticos de la nación, y gracias a sus esfuerzos, a su prestigio, se logró que el año de 1915 se sumase a los defensores de la civilización occidental el reino de Italia. D'Annunzio había triunfado; pero quien había lanzado a los jóvenes de Italia a las filas de los que tenían que chocar en las hórridas montañas de los Alpes cárnicos, contra los seculares extranguladores de Italia, no podía permanecer en la retaguardia, en los seguros cuarteles de los que proclaman la acción y no la cumplen. El también se siente inflamado por la magia del fuego patriótico, deja la fina pluma con que había escrito páginas tan maravillosas, descripciones tan pujantes, y toma las armas.

Poeta al fin! Busca el inmenso espacio azul para teatro de sus hazañas. Aviador jefe de una escuadrilla, bate los campos enemigos, vuela por sobre la ciudad imperial y mostrando gran generosidad hace comprender que puede matar inocentes y no los mata; se contenta con dejar constancia de la posibilidad y un laurel más de humanidad a sus armas agrega con esa acción digna de la gesta legendaria de un sueño de solidaridad. Sigue al frente de su *serenísima*, escuadrilla privilegiada, dando lustre a sus armas, cobrando mayores prestigios, llegando al pináculo de la veneración de su pueblo y de la admiración de un mundo pasamado de las estupendas acciones de este Tirteo sumo, de este cantor para quien todas las bellezas de la vida parecen pocas.

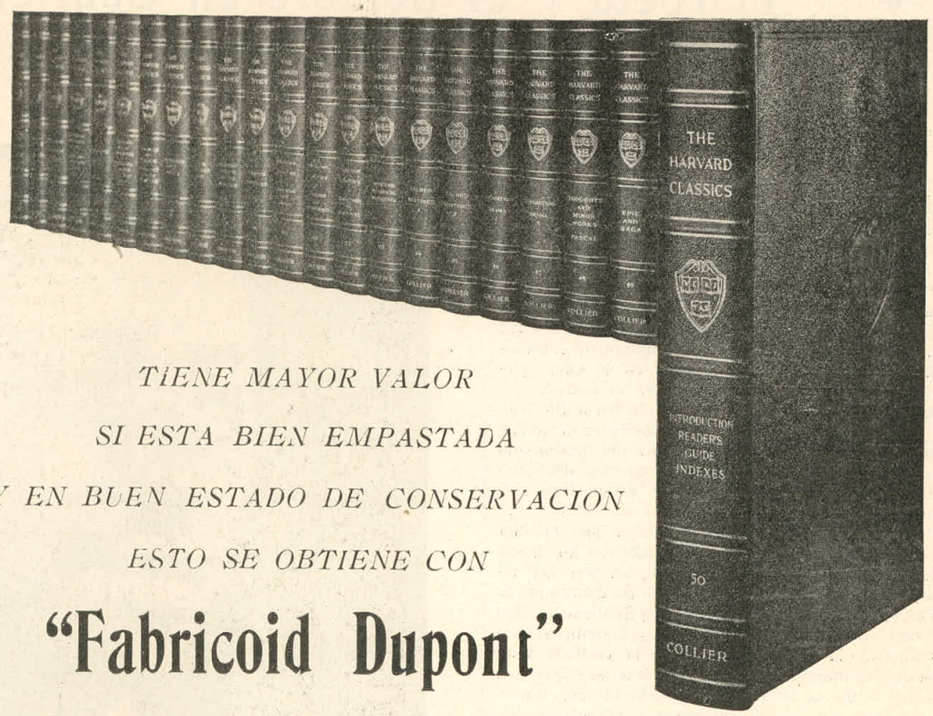
El espíritu de la italianidad, que nunca dejó de vibrar en el alma del poeta, se ha desarrollado en toda su fuerza en el soldado. Combate por la grande Italia, por la tierra completea de los mayores, por la unión de todos los italianos, por el "amargo Adriático", a fin de que vuelva a ser un lago italiano, como lo fuera en días anteriores. Reivindica para Italia todo lo italiano, y en la hora de la paz, cuando los juegos de la diplomacia hacen que una parte de la tierra irredenta no vuelva al seno de la madre tierra, asume el gesto heroico de ingresar a la ciudad de Fiume al frente de sus arditti, con el ánimo dispuesto a cumplir los imperativos mandatos del momento de Italia por sobre todas las conveniencias de la Europa estupefacta. Es un peligro. La paz o la guerra vuelve a presentarse como resultado de este gesto, de esta actitud osada. D'Annunzio establece la regencia de Quarnero y crea una grave situación para la vida interna de Italia. La monarquía empieza a temblar y los gobiernos de la burguesía y de la aristocracia, no se sienten con fuerza para vencer al rebelde que arrastra consigo todas las simpatías de la Italia fervorosamente removida en todos sus valores espirituales. Sin embargo, las transacciones, las urgencias para poder seguir cosechando los frutos de la victoria por otros medios, quizá más diplomáticos, se imponen, y D'Annunzio es vencido. Fiume deja de estar gobernado por él, y en su lugar se imponen los pactos; mas la cosa es de corto tiempo. Nuevos arreglos han hecho que la ciudad que tuvo el honor de ser gobernada por el excelso poeta y el valiente combatiente, vuelva a incorporarse al seno de la Italia.

D'Annunzio ha cumplido ya su misión de artista y de patriota. A la Belleza ha dado su vida entera y a la patria su sangre y su gloria. Su nombre es proclamado como antes se proclamaban a los ungidos, a los que representaban sobre el torbellino de las ideas y de las pasiones, los ideales en los cuales todos comulgaban. Para el no hay divisiones. El pueblo entero que se enorgullece de tenerlo por máximo representativo, desde los sindicalistas revolucionarios, hasta los duros conservadores, pasando por los fascistas, ven en él al Superior, al que se ha impuesto en la vida y habrá de vivir íntimamente ligado a las más grandes glorias de la raza.

Ahora, por uno de aquellos extraños sinos que rigen la vida de estos hombres cumbres, standard, se sublima su espíritu. La vida de él se purifica, se remonta hacia el ascetismo, hacia el misticismo. Ama la soledad, pulsa las cuerdas de su vida interior, de ese reino maravilloso, y se seinte completamente sano, completamente perfecto. Vuelve hacia los fundamentos de una religión llena de moral, luminosa como lo es aquella que el soñador de Galilea proclamara y que los hombres la modificaron para servir a sus intereses. En las dulces consejas del Mártir ha hallado la verdad de la belleza del espíritu, que es suavidad, que es armonía, que es paz entre los hombres de buena voluntad.

Ladislao F. MEZA.

UNA BIBLIOTECA



TIENE MAYOR VALOR

SI ESTA BIEN EMPASTADA

Y EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION

ESTO SE OBTIENE CON

"Fabricoid Dupont"

EL MAS PERFECTO SUSTITUTO

DEL CUERO QUE IMPIDE A LA POLILLA

LA PERFORACION DE LOS LIBROS

DE TODOS COLORES, DISEÑOS Y PESOS

ENCUENTRA EN LA CASA

Ernesto Derossi

Divorciadas 626 Lima

UNMSM-CEDOC

LOS GRANDES POETAS ITALIANOS

Medianoche

Ocho, nueve, otro más. . .y corre lenta
La Hora. Y otro, y otro. Un can que ladra...
No sé en que torre un buho que se queja . . .

Medianoche. Un son doble de pisadas
Que se pierde. . .Por sendas muy remotas
Un carro que de súbito se para . . .

Todo cerrado. Nada tiene forma,
Ni vida ni color. Tan solo brilla
En la ciudad que duerme descuidada,
Una ventana como una pupila.

GIOVANNI PASCOLI (1855-1012).

Cuando caigan las hojas

Cuando caigan las hojas y tú vayas
En busca de mi cruz al camposanto,
La encontrarás en un rincón humilde
De flores rodeada por un manto.

Las que hayan de mi pecho florecido
Para tu blonda cabellera elige. . .
Serán los cantos que escribir no supe...
Las palabras de amor que no te dije. . .

LORENZO STECCHETTI.

Besos, lloved

Besos, lloved, ardientes, dolorosos,
desesperados, dulces, graves, santos,
sobre los infelices de la vida,
los mártires, los héroes y los sabios.

Lloved sobre los niños inocentes,
las manos de los viejos temblorosos,
las bocas, hechas miel de los amantes,
las frentes sin color de los agónicos.

Lloved sobre las testas sin orgullo,
sobre el grande dolor inexpresable,
lloved sobre las cunas y sepulcros.

¡Oh besos! Melodía sacrosanta
y arcana, que acompaña y que consuela
el llanto eterno de la raza humana.

EDMONDO DE AMICIS (1846-1908).

Los corazones de la vida

Van a la guerra robustos mancebos en fila.
Las armas que blanden dan rayos al sol y amenazas
Suena de guerra un himno. ¡Al combate! ¡oh (hermanos!

Solo es la fuerza imperio; solo en la fuerza hay (gloria.

Danzan unas muchachas en linda alfombra de flo-
La balada se cierne sobre las cabelleras; (res.
La Balada se cierne. ¡Amad, amad muchachas!
Solo en amar hay goce; solo en amar hay vida.

Bajan por una escalera de mármol, solemnes,
Unos ancianos. Cantan un coro lento y grave.
Cantan un coro lento. ¡Es hijos, más dulce la (muerte!
Solo hay paz en la tumba; solo en la tumba hay (calma.

GUIDO MAZZONI (1859).

Virgilio

Como el hielo estival infunde, pía,
Al abrasado suelo, la redonda
Luna, inminente, en tanto su luz fría,
Centellea del río sobre la onda;

Cual ruiseñor que oculto entre la fronda,
Llena el espacio azul de melodía,
Y el caminante escucha y en la blonda
Trenza que amó pensando se extasía;

Cual la antes madre que al quejarse en vano
Mira el sepulcro y luego el cielo mira,
Y en su difuso albor su ánimo aquieta,

Mientras sonríe el monte al mar lejano
Y en la fresca arboleda Aura suspira
Tal tus versos en mi, feliz poeta.

GIOUSUE CARDUCCI (1836-1907).

Desolación

No soy quien fuí. Murió de mi gran parte.
Lo que ahora vive es languidez y llanto;
Seco está el mirto y hube de entregarte,
¡Oh laurel! la esperanza de mi canto.

Juan B. Monteverde & Cia.

GRAN ALMACEN DE PINTURAS
Y PAPELES PINTADOS Y FERRETERIA
UTILES PARA PINTORES, DORADORES
Y ALBAÑILES

LIMA
CALLE DE LOS GALLOS 200 Y 210
Y GENERAL LA FUENTE 596 Y 598
TELEFONO 48
DIRECCION CABLEGRAFICA:
VERDEMONTE LIMA
CASILLA 825

UNMSM-CEDOC

Desde que la licencia impía y Marte
Me vistieron su túnica ilusoria,
mi mente es smobra, horror mi pecho y arte
La escoria humana, arte en mi hecha, y gloria

Si en el morir el pensamiento fijo,
A mi altiva razón la puerta cierro
Con fé en la fama y con amor de hijo,

Esclavo mío soy, y de tal suerte,
Que viendo claro el bien, al mal nme aferro
Y sé invocar, más no darme la muerte.

UGO FASCOLO (1778-1827).

Las manos

¡Oh, manos femeninas que encontramos
Una vez, en el sueño y en la vida!. . .
¡Oh, aquellas manos, alma dolorida,
Que una vez oprimimos, que rozamos
Con el labio en el sueño y en la vida!. . .

Frías algunas, frías como cosas
Muertas de frío, frías como el hielo,
O tibias, de suave terciopelo
Viviente, o parecidas a las rosas . . .
—¿Rosas de qué jardín o de qué cielo? . . .

Algunas nos deparon su fragancia
Tan permanente, que una noche entera
Nos llenó el corazón de primavera,
Y tan grata tornaba nuestra estancia
Que floresta de Abril menos lo fuera.

De otras en las que ardía el fuego extremo
De un alma—¿Dónde estás, pequeña mano,
Hora intangible ya, que harto temprano
Abandoné?—vino el dolor supremo . . .
—¡Ay, querido me hubieras y no en vano!—

De otras vino el deseo, aquel violento,
Fulminante deseo que nos hiere
lo mismoq ue un azote, y nos sugiera
Lujurias en la alcoba, un morir lento,
La boca que las venas nos bebiere . . .

Otras (tal vez las mismas), homicidas,
Pronas en el engaño que tramaran
Los perfumes de Arabia no lograran
Asearlas. ¡Oh, manos pervertidas,
Cuántos por poseedores se infamaran!

Otras (tal vez las mismas), nacaradas,
Pero potente más que toda espira,
Mostraron un furor celoso, un ira
Loca. . .¡Hasta ansiamos verlas mutiladas!. . .
(¡Y en sueños su visión aún nos admira!)

(Erecta e inmóvil en el sueño pérguese
La mujer que las manos ha truncadas,
Y ante ella están dos charcas coloradas,
Y en la sangre esas manos vivas muévense
Por ni una gota de carmín manchadas).

Otras, como las manos de María,
Fueron como la hostia confortante.
¿Brilló en el anular el diamante
Al grave gesto de la liturgia?
Jamas en los cabellos del amante.

Otras casi viriles, que estrechamos
Muy fuerte y largo tiempo, los temores
Se llevan y los negros resquemores,
Y anhelamos la gloria y ver pensamos
Iluminarse ya la obra futura.

Otrasa úún, nos dejan un profundo
Frío, ese frío agudo y sin igual . . .
Sentimos que en la frágil e ideal
Palma encerrar pudieran todo un mundo
Inmenso, y todo el Bien y todo el Mal,
¡Oh, alma, y todo el Bien y todo el Mal!

GABRIELE D'ANNUNZIO (1863).

A sus parientes

Parientes (si es que alguno me ha quedado),
Dios os dé bienes y osmantenga sanos.
En cuanto a mí, aunque os coman los gusanos....
...Tiempo ha que de la lista os he borrado.

Parientes, quién os crea ¡ya está fresco!
Antes los turcos, antes los marranos,
Antes los locos ténganme en sus manos,
Que volverme a fiar del parentesco.

Bien va que al encontrarse en una vía
Céntrica a nuestros pies vaya le sombrero,
Y nos tratemos de "su señoría",

Pero en cuanto se trata de dinero. . .
Vosotros . . .en la vuestra y yo en la mía.
¿Parientes? *El demonio que se meta.*
Hete aquí mi receta.

Y si alguno me acusa ante las gentes,
Se puede emparentar con mis parientes.

ALESSANDRO TASSONI (1565-1635).

JUAN BARDELLI

IMPORTADOR DE MAQUINARIAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS
ALMACENES Y EDIFICIO PROPIO · PESCADERIA 161-65
TELEFONO 878—CASILLA CORREO 155—DIRECCION CABLEGRAFICA:
BARDELLI—LIMA
CASA ESPECIALISTA EN ARTICULOS PARA TRASMISIONES DE FUERZA:
EJES, CHUMACERAS, COLGANTES, ANILLOS DE PRESION, UNIONES SIN CHAVETA, POLEAS DIVIDIDAS DE ACERO DE LA RENOMBRADA MARCA "AGUILA"

MOLINOS PARA YESO, CARBON, HUESOS Y GUANO.
DEGRANADORAS DE MAIZ "TRIUMPH".
FAJA PARA TRANSMISIONES "COPPER QUEEN".
CABLES DE ACERO "HERCULES" PARA MAQUINAS DE ARAR Y OTROS USOS.
GRAMPAS PARA COSER CORREAS.
ACEITES Y GRASAS LUBRICANTES. "SUNOCO".
TALADROS MECANICOS PARA FUERZA MOTRIZ Y MUSCULAR.
FRAGUAS PORTATILES.
PICADORAS PARA PASTO.
ARADOS COLLINS, LAMPAS Y RASTRAS.
CEMENTO ALSEN.
ARTICULOS PARA CONSTRUCCIONES TUBERIA GFO Y ACCESORIOS.

CLAVES EN USO: A. B. C. 5th Ed.

CLAVES DE FRASES COMPLETAS DE BENTLEY.
VENDEMOS A LOS MEJORES PRECIOS DE PLAZA.

UNMSM-CEDOC

El Aniversario Belga

El Excmo. Sr. Barón de Groote, Ministro Plenipotenciario de Bélgica en el Perú, ofreció una suntuosa recepción conmemorando el aniversario de su país. A esta fiesta concurrió un crecido número de nuestras más altas personalidades sociales y oficiales, testimonando al ilustre diplomático el sincero afecto y admiración que se tiene en el Perú por su gloriosa patria.

El Príncipe y las Postales

Madrid se ha vestido de gala para recibir a los Soberanos ítalos. Y han rivalizado con la Corte en el entusiasmo de la recepción y en la esplendidez del agasajo, Valencia la lírica y Barcelona la febril. Por todas partes colgaduras, guirnaldas, tapices, arcos triunfales; por doquier la alegría trémula de las banderas; en las calles el brillo metálico de los desfiles militares y en cada plaza el festejo popular haciendo eco a las ceremonias cortesanas.

Esta visita regia, en retorno de la que el año pasado hiciera a Italia bella el Monarca español, ha contribuído, según los diarios, a estrechar de manera indudable los fuertes vínculos que atan desde antiguo al León rampante y a la Loba imperial, armonizando sus ambiciones y propósitos, brindando un ritmo común a las pulsaciones de la raza latina. Pero lo que no dicen los diarios es que esta visita de los Reyes de Italia, acompañados de su augusto hijo Umberto, Príncipe del Piamonte, ha robado la calma y ha perturbado el seso a muchas gatitas madrileñas, modistillas en su mayor porte, seguramente, porque...¿qué mujercita en estado de merecer no sueña la maravilla encantada del príncipe azul? Y Umberto de Saboya es, en verdad, príncipe, casi un príncipe azul tal como suelen imaginarlo las niñas candorosas y románticas, príncipe azul por el prestigio de la estirpe, por la gracia amable de la sonrisa, por la nobleza del continente, por la gallardía, la guapeza, la distinción y la juventud.

Hay un detalle sintomático. Helo aquí, escueto. En casi todos los establecimientos de comercio se exhibían fotografías postales de Víctor Manuel, Elena de Montenegro, Umberto de Saboya y Benito Mussolini. Pues bien, aconteció que, como por arte de magia, al segundo día de la estancia en Madrid de los reales huéspedes, sólo se vieron en los escaparates el semblante melancólico y dulce de la princesa montenegrina, la faz bondadosa y burguesa del tercer monarca galantuomo y la testa rotunda y enérgica del condottiere facista. La figura esbelta y, por lo delicada, casi femenina del Príncipe había desaparecido de las vitrinas, en las que ya no triunfaban las plumas del casco de bersagliero ni la estrella de oro del uniforme de alférez.

España en la Olimpiada.

Cuando se recibió en Madrid la noticia de la derrota, una sacudida de estupor conmovió a toda la ciudad. ¡Ca, no podía ser, no era admisible! ¿Eliminada España del torneo futbolístico? ¡Imposible!

Días antes, cuatro o cinco días antes de aquel en que llegó la nueva ingrata, Zamora, el formidable portero catalán, había declarado enfáticamente: "Vencer a los italianos es tarea sencillísima. Les ganaremos por seis tantos contra cero". Luego, con todo el orgullo que debe insuflar el pecho del primer guarda-

Teléfono 3695 *Apartado 1626*

Mmes. L. Cannes Nourrisson & Van Roey

ROBES MANTEAUX CHAPEAUX

MODELOS DE PARIS

PLATEROS DE SAN AGUSTIN 199 *LIMA*

UNMSM-CEDOC

Madrid, engalanado y jubiloso como nunca, rindió a las Soberanas de Italia y España, que juntas recorrieron el camino de la estación de Atocha a Palacio, una espontánea y vivísima ofrenda de simpatía en la que se juntaban el entusiasmo a las bellezas regias y la admiración y el respeto a las virtudes de las augustas damas que comparten los tronos de las naciones fraternas.

UNMSM-CEDOC

Bajo la magnificencia del cielo radiante de Junio hicieron su triunfal entrada en la capital de España los Soberanos de Italia, la hermana nación latina. Madrid, archivo de cortesía, entusiasta y simpático, tributó a los augustos huéspedes un brillante recibimiento. El Rey de Italia, al pasar por las calles de la corte en la carroza de nuestro Soberano, fué constante y frenéticamente vitoreado.

UNMSM-CEDOC

Festejando el cumpleaños de su linda Carmencita, los esposos Benavides-Conroy ofrecieron en su residencia una preciosa fiesta infantil en la que todos los pequeños invitados concurrieron vestidos de fantasía con trajes de papel. Fué una original idea que tuvo el más cumplido éxito. Publicamos una fotografía de toda la alegre chiquillería que concurrió a esta fiesta y que bailó incesantemente, como las personas mayores.

valla del mundo, agregaba: "Llegaremos a finalistas". Pero he allí que a las primeras de cambio, ¡Cataplúm! El equipo español resulta vencido por el italiano en el encuentro inicial de la serie de matches organizada para dilucidarse en el estadio de Colombes.

Es cierto que concurrieron circunstancias fatales para la derrota de España. Circunstancias fatales que se han exagerado hasta alcanzar visos de dramaticidad. En realidad el único goal fué marcado por Vallana, el propio capitán del eleven hispano. ¿Cómo? Un mal shoot, una ligera desviación del pie, una desdichada confianza de Zamora en el zaguero, esto, esto que se ha dado en llamar fatalidad. Los italianos acribillaron el espacio con su exaltación facista ¡Eja, eja, eja,... Alalah!, mientras en el campo español se desarrollaban escenas tan patéticas que serían ridículas si no fueran sencillamente, o simplemente, ingenuas. Vallana, el culpable del pelotazo nefando, tendido sobre el balón lloraba como un niño, en tanto que Zamora le abría los brazos exclamando: "¡Ha sido la mala suerte, recontra! ¡Pero, a ellos!"... no fué posible desquitar el goal.

Los periódicos han agotado el tema dándole todas las vueltas imaginables. Que si Vallana lloró, que si Zamora se mostró fuerte ante la desgracia, que si el portero italiano jugó teatralmente—d'annunzianamente, decía un buen señor—fingiendo síncopes en los momentos críticos, que si la hidalguía española pasó por alto muchas cosas feas, que si los nuestros lucharonn con un jugador de menos, etc. Las secciones deportivas tenían encabezamientos como éste: NO HAN VENCIDO LOS ITALIANOS. ¡NOSOTROS MISMOS NOS MARCAMOS UN TANTO! En otro diario, muy respetable y mesurado de ordinario, al llegar al momento infeliz en que el balón roza el pie de Vallana y se cuela en la meta española, el revistero exclama agitando el coturno: "¡Y se consumó la tragedia!

Claro está que la gente sensata no le ha concedido a este accidente, que pudo ser un incidente, más importancia que la que tiene en realidad(porque decidme, ¿qué ganaría su gloriosa historia, qué su arte altísimo, qué su literatura, qué su soberbia grandeza, en fin, si España hubiese alcanzado el campeonato de balompié? Las personas discretas se interrogan así y sonríen al contemplar la consternación de los futbolistas. Camba, con su inimitable ironía, se burla deliciosamente de la desazón que ocasionó la derrota, Fernández Flórez la comenta en términos risueños, Pérez Zúñiga en sus sabrosas **Cháchara**s pone en solfa el fervor futbolístico.

Yo, aunque en mi condición de meteco apenas debo opinar acerca de estos asuntos, en mi calidad de vecino y transeunte de Madrid me conduelo de que la desmedida afición al balompié haga casi intransitables ciertas calles de la Corte. Mientras tanto, las corridas de toros decaen dolorosamente. Ya no hay más que **toreros machos,** estilo **Gitanillo,** que salen al ruedo parece que con el solo objeto de hacerse partir la femoral, y **toreros señoritos,** según el molde del **Algabeño,** que pisan la arena como quien pisa una pista de baile. Pero no hay toreros. Acaso Villalta sea una excepción.

Ah, y algo que es una vergüenza y es un dolor! Un dolor y una vergüenza para quien, como yo, siente el españolismo de su sangre en la brava fiesta taurina, y no en los campeonatos de futbol: de la pérdida en el estadio de Colombes se ha hablado tanto como de la vuelta al toreo de Belmonte e Ignacio Sánchez Mejías.

Clodo ALDO.

En Madrid, y en junio 1924.

The Ideal Shoe

Luis R. Elías

Fabricante de calzado

Sección señoras
Jesús Nazareno 140
Teléf. 23-35.

Sección caballeros
Jesús Nazareno 119-125
Teléf. 1936
Lima-Perú

UNMSM-CEDOC

ACTUALIDAD TEATRAL

Irene López Heredia

Ofrecemos a los lectores de MUNDIAL una verdadera primicia artística, con este lindo retrato de la gentil primera actriz de la Compañía Vilchez, que cuenta a éxito por noche, triunfando definitivamente en el escenario del Municipal

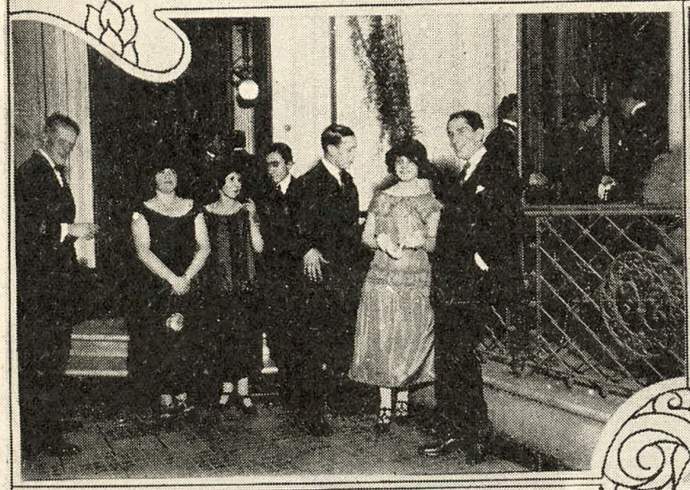
UNMSM-CEDOC

El banquete en la Legación de Colombia

El Excmo. Sr. Dr. don Fabio Lozano T., Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Colombia en el Perú, ofreció en la noche del sábado 19 del presente, un suntuoso banquete en honor del Presidente de la República, señor Augusto B. Leguía. A esta hermosa fiesta, que tuvo los más altos y simpáticos relieves de confraternidad, asistió todo el cuerpo Diplomático y los más encumorados personajes de nuestro mundo social y oficial.

UNMSM-CEDOC

El día de Colombia



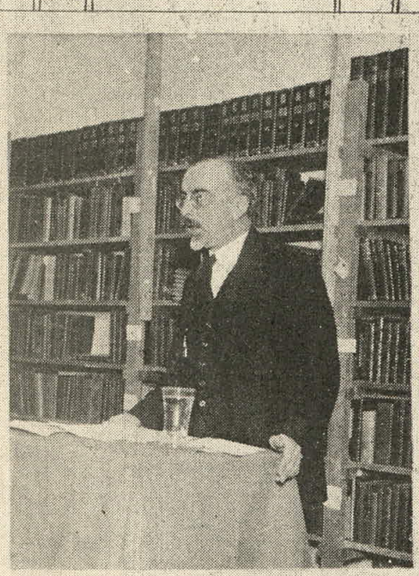
La sociedad de Lima, que tiene para el Excmo. Sr. Lozano y su dignísima familia la más sincera simpatía y la más alta estimación, acudió totalmente a cumplimentar a los ilustres diplomáticos en el glorioso día de su patria. Puede decirse que, merced a la exquisita gentileza del caballeroso representante de Colombia, a su fino tacto y la nobleza de sus propósitos de confraternidad americana, se debe que la fiesta del país hermano se haya convertido en un día de verdadero júbilo nuestro. Ofrecemos una completa información gráfica de la recepción en los elegantes salones de la Legación

UNMSM-CEDOC

Actualidad Gráfica

1

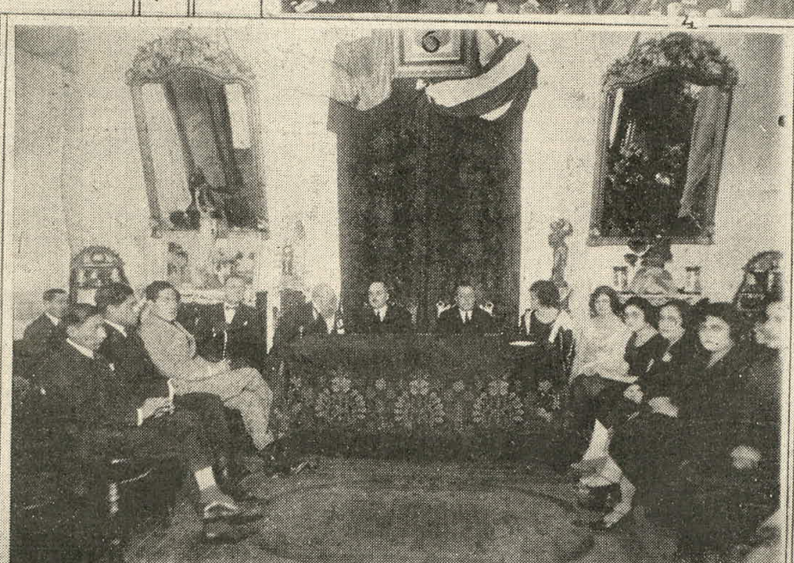
2



3

4

5



6

7

1 Concurrentes a la champañada con que fué obsequiado el señor Alfonso Cisneros, alto empleado del Banco del Perú y Londres por sus compañeros de esa poderosa institución de crédito. 2 y 3) Dos aspectos de la interesante conferencia ofrecida por el ingeniero don Germán L. Pflucker en el local de la Sociedad y que ha sido muy favorablemente comentada en los círculos profesionales. 4) Aspecto de la concurrencia a la sala del Teatro Excelsior en la función de gala ofrecida el día del aniversario de dicho teatro. 5, 6 y 7) Tres aspectos de la lucida velada poética-musical realizada en el Instituto Molinares en honor del señor Ministro de Colombia, y con ocasión del aniversario de la nación hermana Fué una fiesta interesantísima, digna de todas las actuaciones que se realizan en ese culto plantel, tan acertadamente dirigido por la inteligente pedagoga señora María Luisa Molinares de Reátegui.

UNMSM-CEDOC

Enlace Quesada Abrill

En el oratorio particular de la familia Abrill, que e hallaba primorosamente arreglado, E. E. el Nuncio Apostólico Monseñor José Petrelli, bendijo el miércoles último la ceremonia de la distinguida señorita Juana María Abrill, hija del ilustre General don Carlos I. Abrill, con el conocido caballero don Lizandro Quesada. Este acto religioso, que tuvo los caracteres de un suntuoso acontecimiento social, fué presenciado por gran número de nuestras principales familias, que recibieron de parte de los dueños de casa las más exquisitas atenciones.

UNMSM-CEDOC

La familia real de Italia

S. M. Victor Manuel III

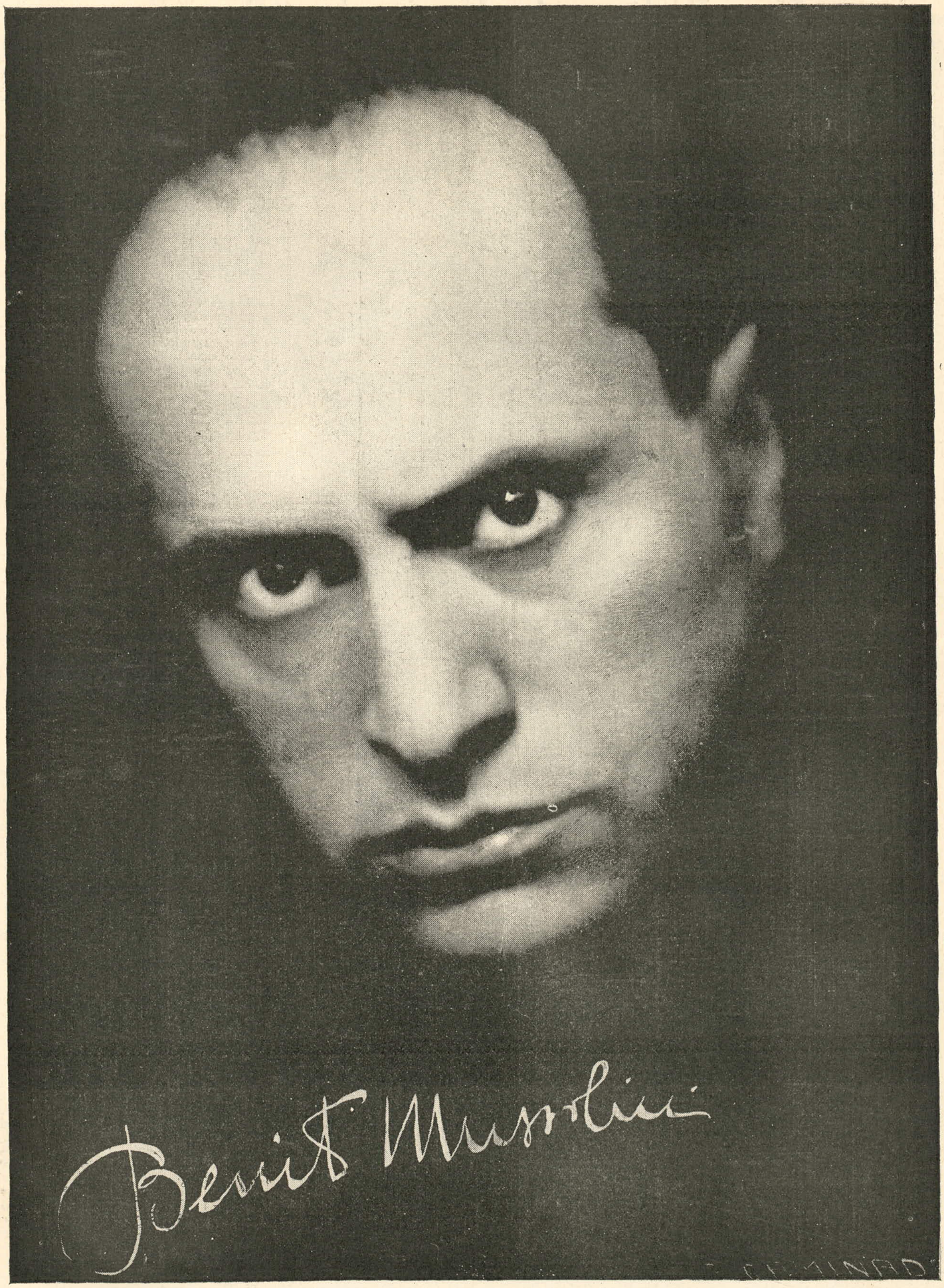
S. M. Elena de Montenegro

S. M. Margarita de Saboya.

S. A. R. Humberto de Saboya

Tres monarcas de la casa de Saboya han logrado realizar el milagro de la joven y pujante Italia de hoy. La desconcertante acción de Victorio Emmanuele I y de Humberto I, ha sido continuada por la gloriosa del actual monarca Victor Manuel II, tenido como modelo de soberanos modernos, tanto por su amor a las instituciones liberales cuanto por su espíritu altamente patriótico y constructor. Como un homenaje a la nación que ha enviado a nuestras playas el "Italia", publicamos los retratos de los principales miembros de la actual casa de Saboya: S. M. Victor Manuel II, rey de Italia; la reina Elena de Montenegro, soberana de Italia; la reina madre Margarita, viuda del rey Humberto, asesinado en Monza y el príncipe real Humberto, que actualmente navega sobre el Atlántico en rumbo a America

UNMSM-CEDOC



Es Benito Musolini una de las grandes sorpresas mundiales que la guerra ha dado como precipitado de accion y de intelectualidad. Espíritu bizarro, hecho para el combate, forjado en el plantel de la adversidad, un tiempo, y de la lucha violenta, en otro, ha tomado sobre sí la inmensa tarea de reconstruir la Italia, de disciplinarla, de orientarla hacia un sendero de civilización enorme, por el juego de todas las energías bajo la única aspiración de crear *la más grande Italia*. Es un tipo de aquellos de la vieja leyenada romana, tal cual aparecen en los tiempos de la primera república, cuando se creaban las virtudes que iban a dar las fuerzas para la conquista del mundo y para la supremacia urbi et orbi de la Roma Eterna. No vacila. Amigo de la acción, por ella triunfó y con ella, desplegada en todos los campos de la actividad nacional, se sostiene en medio de la obediencia de sus legiones disciplinadas y dominantes

UNMSM-CEDOC

Una Visita a la Hacienda "Roma"

Señor don Víctor Larco Herrera

Quiere MUNDIAL aprovechar la feliz oportunidad que le brinda la visita de la nave "Italia", para rendir un expontáneo y justo homenaje a don Víctor Larco Herrera y decir a los ilustres miembros de la real Embajada, su admiración por este gran peruano que, descendiente de una de las más antiguas y distinguidas familias peninsulares, es en el país un formidable propulsor del progreso nacional y uno de los hombres representativos del vigor, de la nobleza y de la intelectualidad de la raza.

Hemos pasado una breve semana en la grandiosa Negociación "Roma". Breve, brevísima semana, tanto porque no bastan tan cortos días para recorrer todas las inmensas regiones y dependencias de esta vasta zona agrícola, cuanto porque las atenciones y gentilezas de que hemos sido objeto hacían que el tiempo, en la gratísima compañía del jóven gerente de la negociación ingeniero don Jorge Cox Valle Riestra, se deslizara sin sentir.

Mucho se ha escrito, sobre la importancia de esta poderosa entidad, mucho se ha dicho sobre su influencia en el desarrollo del riquísimo valle de Chicama y se han dado sobre ella cifras verdaderamente fantásticas; pero, nosotros, perfectamente empíricos para hacer una apreciación técnica, solo tenemos palabras para expresar nuestra impresión y nuestro asombro ante la magnitud de las cantidades que, en la forma más fácil y natural del mundo brotan de labios del simpático gerente, pero que en nuestra imaginación producen una fabulosa danza de millones en capitales, de miles de brazos, de millares de toneladas de producción. Es todo eso que han visto nuestros ojos abismados tan hermoso y tan grande, que al hacer la más sencilla apreciación, parece que las unidades modestas desaparecieran para solo dar paso a las cifras millonarias.

Hemos visto como las más modernas y gigantescas máquinas agrícolas hacen su enorme traba, cómo los braceros, en verdadero hormiguero humano se reunen a la alborada en el patio de la hacienda; cómo decenas de locomotoras halando unos trenes interminables les llevan a las diversas reparticiones en cultivo; cómo estos millares de hombres, conscientes de su obligación y sabedores de su oficio, llenan las faenas de conjunto o las labores individuales, sin que sean precisos para el estímulo de su trabajo, ni el grito agrio del caporal ni la amenaza de multas o castigos. Es algo que salta inmediatamente a la vista la alegría, la robustez, la inteligencia de los obreros de "Roma". Es el alma generosa del patrón que se ha fundido en esta gran familia de su gente de trabajo, para la que han sido sus primordiales desvelos y sus más cuidadosas atenciones.

Estas dos únicas cifras bastan para confirmar todo lo que don Víctor Larco ha hecho por sus obreros. Cuando él adquirió la negociación, hace 20 años, "Roma" tenía una población de 2000 habitantes y un terrible promedio de 250 enfermos; hoy tiene 5000 y ese promedio es de 70.

Y, por esa misma fecha, la mortalidad infantil era tan pavorosa que él solo encontró 28 niños; el último censo de su población rural le dió más de dos mil.

Y es que, como él nos ha dicho con la clarísima visión que tiene de los grandes problemas nacionales: el Perú no necesita tanto de inmigración como de saneamiento. El día que todos los peruanos y, especialmente, los niños peruanos beban agua pura, y no sean las víctimas indefensas del paludismo, la tifoidea y mil otras enfermedades evitables y se inculque a todo el mundo los hábitos de higiene, se realizará el prodigio de un aumento de población en forma tal que bastará para todas nuestras necesidades, pues, por fortuna, los índices de natalidad son siempre halagadores. Nosotros hemos palpado esta realidad y hemos visto, también, cómo se defiende la población de "Roma" de los flajelos de nuestros valles, cómo el agua purificada por el cloro, es la más saludable que se puede beber, como las habitaciones de las peonadas brillan por su luz y su limpieza; cómo las escuelas ofrecen todas las comodidades y presentan una robusta poblacióón infantil; y, en fin, cómo su hospital es un modelo de higiene y profilaxia y la atención de los enfermos, cualesquiera que sea su condición, esmeradísima.

Esto en cuanto al cuidado físico de los trabajadores de "Roma", pues, en cuanto al cuidado moral de los mismos, el alto espíritu de don Víctor Larco se ha preocupado en todo momento de levantar el nivel mental de sus obreros, no solo desvelándose porque la asistencia escolar sea la más completa posible, sino contribuyendo en todas las formas a su alcance a la instrucción y educación de sus peones en lecciones de maestros rurales, conferencias, veladas, funciones cinematográficas, etc. Al teatro de "Roma" que es muy bonito y muy cómodo, asiste todas las noches una enorme concurrencia que se sustrae en esta forma a la inevitable seducción, de la taberna. Son muchas las pruebas que podrían testimoniar este afán de don Víctor Larco por hacer de sus trabajadores, hombres conscientes y libres, hombres abiertos a la razón y el derecho, hombres leales y útiles a la patria; hombres altivos que no saben curvar la espalda sino para besar en los surcos pródigos del campo los labios infinitos de la tierra. Pero basta decir que en "Roma", los diferentes fundos que constituyen la negociación, no tienen los nombres conque el vulgo les bautiza generalmente; no, se llaman así: *La Concordia, La Paz, La Constancia, El Porvenir, La Unión*, etc., constituyendo cada uno de estos nombres, que está pintado en gruesos caracteres en las casas de las haciendas, una permanente y saludable lección objetiva.

Con la retina enriquecida por la opulenta visión de esta admirable entidad agrícola, hemos llegado al lecho donde don Víctor Larco sufre todavía la injusticia de una traidora enfermedad. Le hemos dicho nuestro agradecimiento y nuestra admiración por su obra prodigiosa; y el ilustre enfermo, olvidando las prescripciones médicas y su propio dolor, se ha entusiasmado juvenilmente, para explicarnos, iluminado el rostro por el más desbordante optimismo, cómo ha trabajado él en "Roma", cómo ha conseguido, él sólo, con su esfuerzo y con su genio, aumentar su hacienda de milquinientas a diez mil fanegadas; cómo solo la abrupta cordillera o el mar infinito han podido oponerse a que él la engrandezca más; cómo es su legítimo orgullo, haber llevado el ferrocarril por todo el valle, haber abierto el primer pozo de irrigación, haber instalado el primer teléfono, haber hecho trabajar el primer tractor, correr por los vastos caminos polvorientos el primer automóvil; y haber tenido, en fin, la noble vanidad de ser siempre el primero en introducir al valle, los más adelantados elementos de progreso y bienestar, y exclama:

—El Perú solo necesita, amigo mío, irrigación, caminos, saneamiento primero y escuelas, después, porque ¿qué saca Ud. con que un niño vaya al colegio si se muere antes de aprender a leer:

¡Tremenda verdad!

Después de nuestra visita, hemos comprendido porqué la población de "Roma" en masa, ha pedido en crecido y agitado comicio a su generoso y progresista propietario, que no la trasfiera a otras manos, rindiéndole en esta emocionante forma, el homenaje de su cariño y adhesión a este gran hombre que es todo iniciativa y acción, todo energía y bondad como si tuviera permanentemente encendida una llamarada en el cerebro y corriendo, en obras de humanidad, un manantial inagotable en el corazón.

Y no hemos querido hablar ni del ciudadano, ni del político, ni del patriota, ni del filántropo, de este magnánimo señor que ha prodigado sus millones y que, antes de ser rico, ya había regalado más de lo que tenía.

UNMSM-CEDOC

El lente oportunísimo de Avilés ha cogido dos interesantísimos momentos del Excmo. señor Giurati. En el primero, el ilustre Embajador se despide del pueblo del Callao desde la ventanilla del vagón del Ferrocarril que trajo la comitiva a Lima; y, el segundo, es el emocionante momento en que el Excmo. señor Giurati hace el saludo fascita a la gloriosa bandera de su patria, que le presentan los bomberos del vecino puerto.

UNMSM-CEDOC

La llegada de la Real Nave "Italia"

Reunimos en esta doble página de MUNDIAL los más interesantes gráficos de la llegada de la gallarda nave exposición "Italia", que ha traído a su bordo una simpática y cordial embajada. Al centro de esta información se vé el hermoso navío; y, en torno de ella, fotografías que dan una idea completa del entusiasmo y grandiosidad de la recepción tributada a nuestros ilustres huéspedes.

La llegada a Lima

Ya en Lima, el Excmo. señor Giurati, así como todo el personal de la Embajada, fueron recibidos por el Ministro de Relaciones Exteriores doctor César A. Elguera, las comisiones oficiales y buen número de las más distinguidas familias de la colonia. Nuestra página presenta diversos aspectos de la Estación de los Desamparados en el momento de la llegada; y, en el centro, un interesante grupo en que se vé al Embajador en compañía de nuestro ilustre Canciller, así como a los señores Correa y Elías, Jefe del Protocolo, Coronel Zorrilla Luján, Prefecto de Lima, Coronel Martínez, Director de Policía y Juan Bardelli, Presidente de la Comisión de Festejos.

UNMSM-CEDOC

La Recepción en la Municipalidad

La primera ceremonia oficial realizada en Lima en honor del Excmo. Sr. Giuratti, se realizó en el local del Concejo Provincial de Lima. En esta sesión solemne del Cabildo, el alcalde de la Ciudad doctor don Pedro José Rada y Gamio, pronunció un brillante discurso saludando al distinguido diplomático y declarándolo huésped ilustre de la ciudad, así como huéspedes distinguidos a los demás miembros de la Embajada. El Excmo. Sr. Giuratti agradeció en vibrantes términos el honor de que era objeto y tuvo frases muy felices para hacer el elogio de nuestra capital. Nuestra página presenta diversos aspectos de este acto y el preciso momento en que el Sr. Alcalde coloca al Embajador la medalla conmemorativa de la llegada del "Italia".

UNMSM CEDOC

La Recepción Oficial

Por la espectación pública y por la naturaleza de los discursos cambiados entre el señor Presidente de la República y el Excmo. señor Giuratti la recepción oficial del eminente diplomático ha tenido excepcionales relieves. En el gran salón del Palacio de Gobierno se realizó esta importante ceremonia y a ella concurrió el Embajador con su sencillo uniforme de legionario fascista.

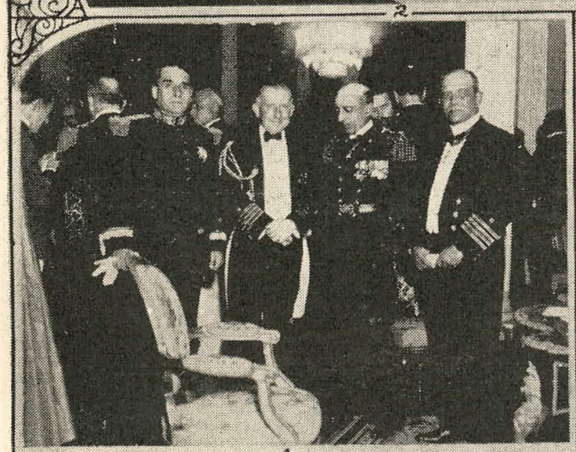
UNMSM-CEDOC

El banquete en Palacio

1

2

3



4

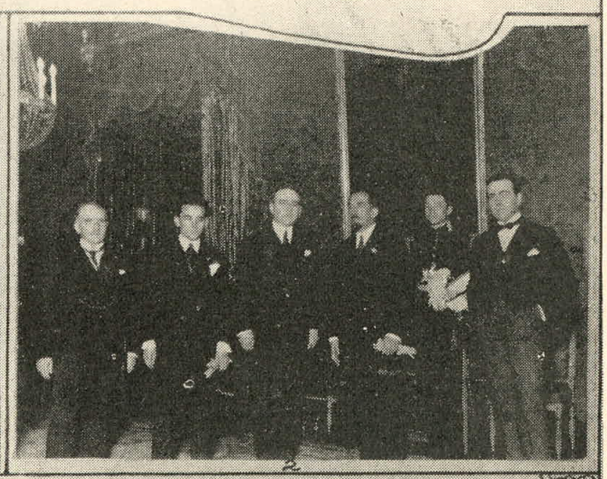
5

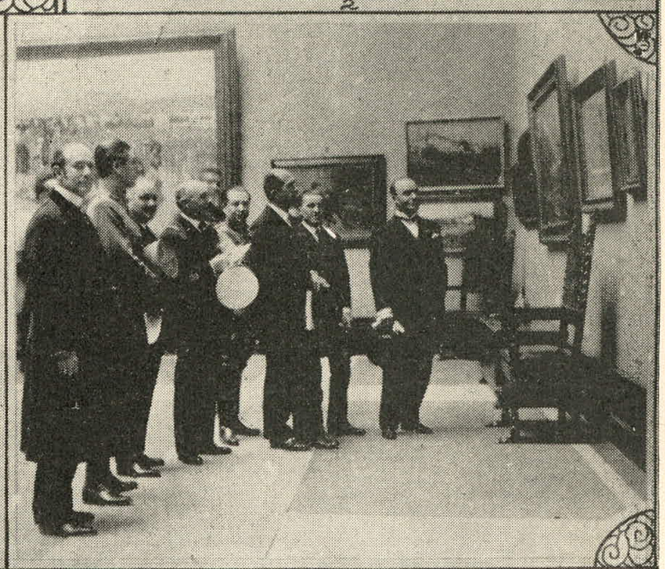
6

Seguramente una de las fiestas más brillantes de que ha sido objeto el Excmo. Sr. Giuratti y los distinguidos miembros que forman la real Embajada italiana, ha sido el faustuoso banquete con que les ha obsequiado el Presidente de la República en el comedor de cristales del Palacio de Gobierno. Fiesta llena de brillo y suntuosidad, ha dejado como una luminosa y simpática huella las hermosas frases que en ella pronunciaran tanto el ilustre Embajador como el Jefe del Estado. Ambos discursos han sido favorablemente glosados por el comentario público.

UNMSM-CEDOC

Notas gráficas de la Embajada

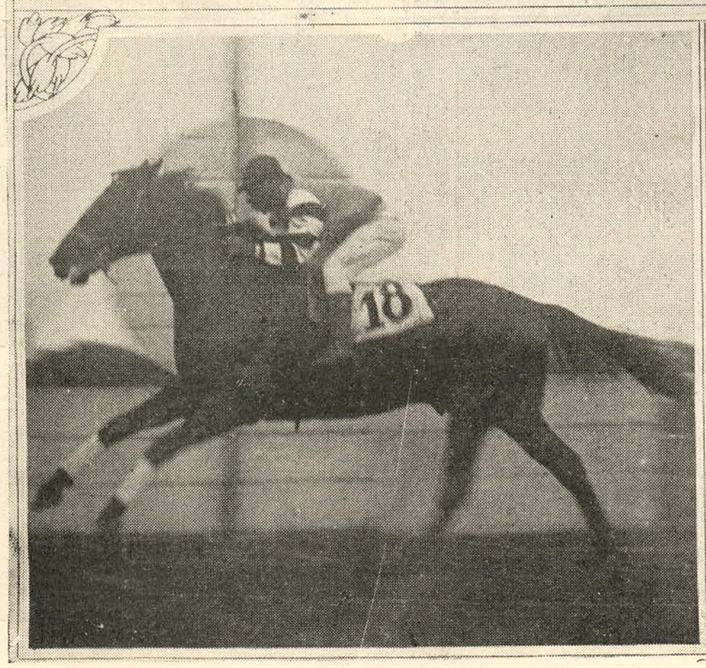




Haciendo un esfuerzo periodístico en obsequio nuestros lectores, ofrecemos esta página de notas gráficas de la Embajada, alcanzando en nuestra información hasta el mediodía de ayer en que el Excmo. señor Guiratti visitó el notable Museo Incaico de don Víctor Larco Herrera y la Galería de Arte Italiano. Nuestras vistas corresponden: 1) El ilustre diplomático con el Director del Museo Víctor Larco Herrera, doctor Horacio H. Urteaga; 2) El Excmo. señor Giuratti en la Cancillería; 3) La visita de los periodistas peruanos a la real nave "Italia"; 4) Visitando la Galería de Arte Italiana y 5) Concurrentes al suntuoso banquete ofrecido por el Excmo. señor Giuratti en el local de la Embajada.

UNMSM-CEDOC

Tardes del Hipódromo



El éxito de la temporada hípica se cuenta por reunión; y este éxito será aún mayor tanto en la reunión de mañana, que se realizará en honor del Excmo. Sr. Giurati como en las grandes carreras de gala clásicas del 30 de julio. Para ambas tardes se ha confeccionado un atrayente programa. En esta página hemos reunido un bello puñado de instantáneas de Campbell. 1) El Mayor Castillo, edecán del Presidente de la República, señora y niño; 2) señoritas Elsa Letts, María Isabel Leguía Swayne y Florencia Ugarte; señoras de Lucio de Jiménez, De Lucio de Swayne, señores Dr. Alberto Jiménez Correa y Octavio Coronel Zegarra; 4) La llegada del Veronés ganador del Clásico "Elías Aguirre" y 5) Desfile de los competidores del mismo.

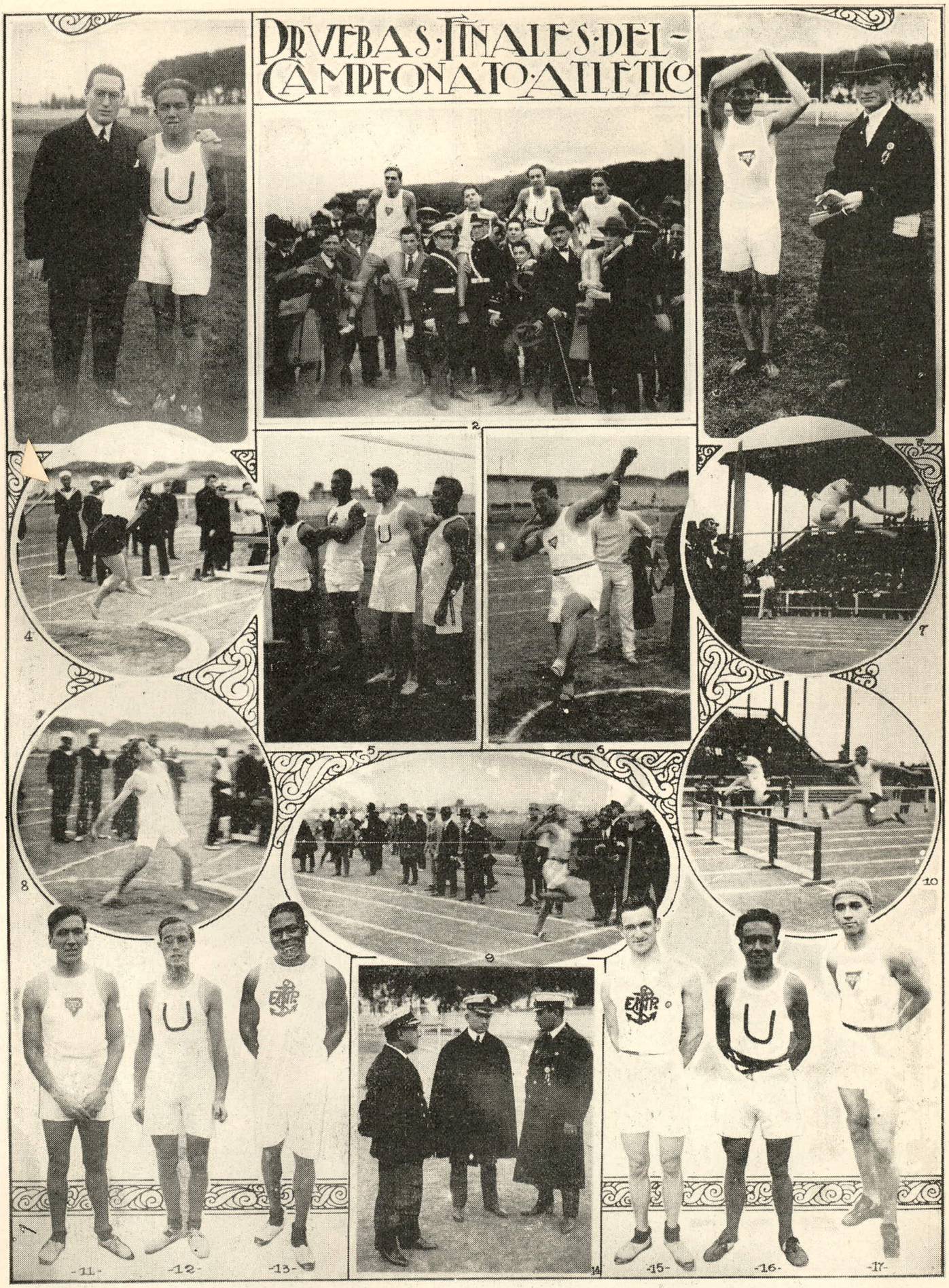
UNMSM-CEDOC

FINALES DEL CAMPEONATO ATLETICO

Durante la presente semana se han realizado las pruebas finales del Campeonato Atlético organizado por la Confederación Deportiva Peruana En este importante torneo han intervenido las principales instituciones que laboran por el progreso del deporte. En la presente página ofrecemos los detalles más resaltantes del mencionado campeonato. 1) Los inscritos en la carrera de 1500 m., iniciando la atropellada final; 2) Juan Sedó y Miguel Alegre ganadores de los 1500 en hombros de sus compañeros de team; 3) Un instante de la carrera de vallas; 4) Alejandro Valderrama, vencedor de los 5000 m.; 5) Hans Illman en un buen salto; 6) A. Carrillo y E. Flores que empataron el salto a la garrocha; 7) El Jurado Controlador; 8) Gálvez, Basurto, Sousa y Castillo, vencedores de la carrera de 400 m.; 9) José La Rosa vencedor de salto alto. Juan Sedó, Miguel Mesía, Leopoldo Basurto y Oscar Freundt, vencedores de los 800 m. Miguel Mesía saltando una de las vallas. Foto: Cheesman.

UNMSM-CEDOC

PRUEBAS FINALES DEL CAMPEONATO ATLETICO



Continuamos en esta página la información gráfica del Campeonato Atlético de Fiestas Patrias. 1) Juan Sedó, campeón de los 800 y 1500 m., acompañado por el Director de Educación Física de la Universidad Dr. Carlos Cáceres Alvarez; 2) Una escena interesante del Campeonato; 3) Tomás Rose, ganador de salto largo con un magnífico record y el Director de Educación Física de la Y. M. C. A. Sr. Carl H. Johnson; 4) Instantánea de un lanzamiento; 5) R. Michilena, J. Ríos, A. Berger y J. Morales, vencedores del lanzamiento de peso; 6) Henry Jouvet preparándose para un lanzamiento; 7) Illman salta 1 m. 64 cts.; 8) Berger en acción; 9) El final de los 1500. 10) En plena carrera de vallas; 11) M. Alegre; 12) José la Rosa; 13) Fermín Gómez; 14) Capitán de Navío Charles G. Davy, Comandante Carrillo y Teniente Cabrera Castro; 15) M. Mesía; 16) J. Sedó; 17) H. Illman. *Foto: Cheesman.*

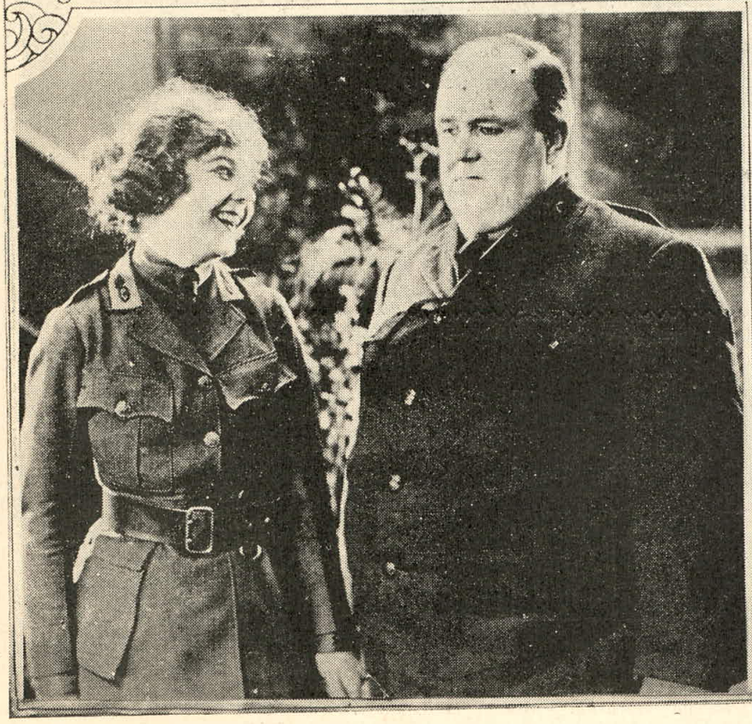
UNMSM-CEDOC

1

FUNCIONES DE FIESTAS PATRIAS

2

3



4

Ofrecemos cuatro gráficos de las producciones de arte que estrenará la Empresa Cinematográfica "Mundial" en los días 27, 28, 29 y 30 de julio. 1) Domingo 27, ¿Por qué los esposos abandonan el hogar?, protagonista My Allison; 2) Lunes 28, ¿Por qué se enamoran las mujeres?, protagonista Bert Lytell; 3) Martes 29, Todo por la Patria; 4) Miércoles 30, Cuando tú vuelvas, protagonistas Silfrida Holmouest y Monte Blue.

UNMSM-CEDOC

La belleza, el encanto y el espíritu

Espero que seais deportiva.

No ser deportiva en un año de juegos olímpicos sería una falta de elegancia y hasta podría juzgarse como una pose para llamar la atención.

Me imagino que hayais ido, a Colombes, pero ¿qué día? porque ir en ciertos días es verdaderamente chic y se encuentra una en el estadio como en las sesiones elegantes de carreras de caballos. Pues las otras reuniones están reservadas a las "apasionadas" que no vienen sino por ver el trabajo y las formidables musculaturas de los atletas.... .

Voy a haceros, querida amiga, una pregunta bien indiscreta. ¿Tenéis verdaderamente una admiración sin límites por estos bellos hombres armoniosos y musculados o preferís—aquí entre nos—un flirteador brillante, aunque un poco calvo, o un chico gracioso pero acariciador. En fin, digámoslo de una vez, preferís la inteligencia y la ternura a la belleza?

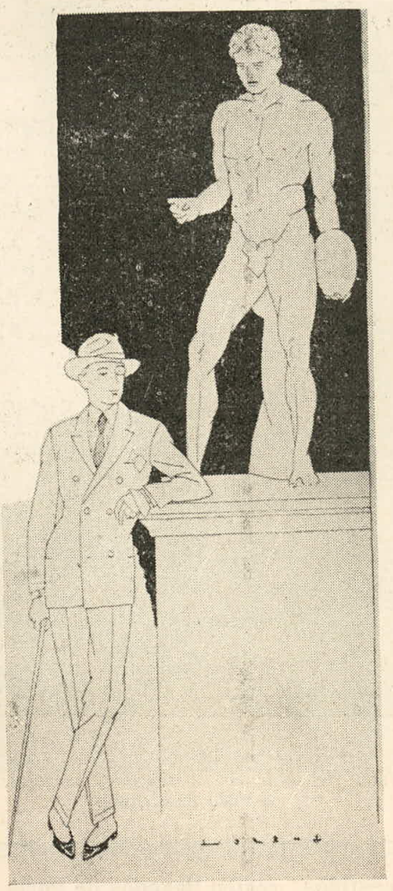
Oh! Yo sé muy bien lo que váis a responderme: la inteligencia, de seguro! pues sois orgullosa y creeis justamente que no sois ninguna tonta; teneis la pretensión de poder abordar todos los temas, de hablar de arte y literatura, hasta con un poco de autoridad. Teneis la vanidad legítima, de poseer gusto y cultura; habeis leído a Einstein y Freud, estáis a la persecución de todas las novedades y no hay iniciativa que os deje indiferente; sois prodigiosamente inteligente.

Cuán mal consintiríais que un hombre que fuese tan inteligente como vosotras, pretendiese llevaros la contraria de vuestras opiniones y discutiese vuestros gustos. Os rebelaríais si tentase de probaros que no siempre teneis la razón, y aún, si arrojado en su atrincheramiento, os manifestase que esa necesidad de triunfar siempre, es perfectamente insorportable. El descontento se deslizaría insensiblemente en vuestro matrimonio, a causa de su espíritu y del vuestro.

En vuestro interior, no osais vosotras confesar que preferiríais un buenmozo, no muy bruto, pero que os admirase siempre un poco. Un hombre que dajase ver su admiración y a quien podríais decir: "Pobre muchacho, hay sutilezas intelectuales que no cogerás jamás".

No protesteis, os conozco, queridas amigas y he querido provocar vuestra exasperación para obligaros a ser juiciosas.

Y puesto que estamos en vena de sinceridad, dejadme observaros aún que os he sorprendido, regularmente turbada porque un seductor, talvez banal, os hacia la corte. No es que yo no os suponga perfectamente honrada, pero un esposo muy inteligente no se dedica encontrar las fórmulas triviales, que turban a las mujeres, por maliciosas que sean. Un hombre culto se defiende—y cómo se equivoca!—de repetir a una dama las frases que repiten todos los amantes. El no mezcla ni los claros de luna, ni los paisajes, ni el canto de las aves a sus emociones sentimentales. Tiene demasiado respeto humano para exteriorizarse. Es preciso, generalmente, que una mujer adivine su pasión profunda. Por lo tanto es un esfuerzo que la vanidad de las mujeres, como usted, les impide hacer, porque guardais para vosotras el mejor rol. Exigís que quien os pretenda amar se humille un poco y es esa vuestra gran victoria.



Si quereis escucharme todavía, me dirés ¿porqué los conquistadores en su mayor parte, no son por lo general inteligentes? O, mejor, porqué no tienen sino la inteligencia del amor? Sus víctimas son a menudo seres dóciles y sensibles que se dejan seducir por pobres medios. Pero, vos, querida amiga, en quien yo he adivinado la emoción que os producía una noche demasiado dulce en que el aire estaba pleno de efluvios, por qué no reconocéis que viven dos seres dentro de vos, en completo desacuerdo, el uno altanero y el otro humilde?

Como quiera que seáis, es positivamente cierto que un secreto instinto os lleva a admirar el campeón en el que triunfan la fuerza y la energía. Este instinto os viene de una lejana abuela que, en la edad de las cavernas, soñaba contemplando al macho más vigoroso de la tribu. Se operó una selección natural y es solamente hoy—y al parecer muy moderna—que las mujeres parecen—digo parecen—preferir a los intelectuales, a los atletas. Esto data de ayer y no tenéis sino seguir a través de la literatura, la eterna desdicha sentimental de los escritores. Ronsard fué engañado por Helena, Corneille burlado por la marquesa, Racine por la Champsmelé; todo el romanticismo está lleno de sollozos y de gritos. Yo se bien que, tal como las anguilas de Melun, los poetas gritan antes de ser descorchados, pero no se habla jamás de un seductor triunfante entre ellos, mientras que siempre el caballero, que no ha llegado sino a suboficial de caballería, antes de ser algo más ya ha trastornado muchas cabezas y corazones.

¡Sí, sí; la inteligencia! Cómo no! Los hombres también pretenden preferir la inteligencia a la belldad que pasa. Lo que no impide que aquellas a quienes se corteja, a quien se enamora y a quien se cubre de regalos y de alhajas, sean siempre muy lindas muchachas a las que apenas se les pide algunas ideas generales.

Así como vamos aún los más austeros y formales— a ver en los Music-hall lindos rostros y lindos cuerpos de muchachas, así vais vosotras a Colombes para admirar los ejemplares de hombres seleccionados. Os produce el mismo placer a la vista que el de una estatua.

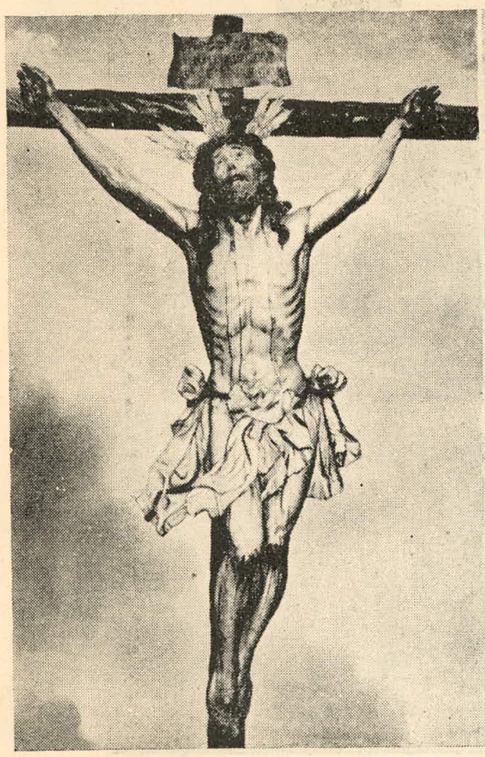
Y no será de nadie la culpa, si esta tarde, mientras que el jóven filósofo mundano que tiene tanto atractivo, haga la conversación animada en vuestra tertulia, pensáis, a pesar vuestro y contemplándole: qué lástima que no sea ni bello, ni armonioso!

Roberto DIEUDONNE.

(Traducido para MUNDIAL).

UNMSM-CEDOC

LA AFICION DE BELMONTE



"El Cristo de Triana", llamado vulgarmente el "Cachorro" a beneficio de cuya hermandad ha torcado Juan Belmonte una corrida en Sevilla.—Juan Belmonte, en compañía de nuestro compatriota el señor Jesús Alberto de Asín y dos caballeros españoles, en una estancia andaluza.

Julio Portal, el entusiasta aficionado y culto escritor de toros, ha tenido la feliz idea de provocar una encuesta pidiendo al público su opinión sobre la venida de Juan Belmonte a hacer la temporada del Centenario. La encuesta ha tenido un gran éxito, pues a ella han respondido los más altos exponentes de la afición en Lima y puede traducirse en la más concluyente unanimidad el deseo de que el gran torero de Triana, que es también por tantas razones, nuestro torero, el torero de Lima, venga para tan solemne fecha. MUNDIAL acude también al llamado del Tío Cencerro y opina porque se traiga a Belmonte para las próximas corridas centenarias. Y, para que se sepa que Belmonte no ha perdido la afición y tampoco ha perdido la aptitud para vérselas con los toros, aquí están estas dos páginas con un delicioso artículo de Federico M. Alcázar sobre la afición de Bolmonte y una completa información gráfica de la corrida en que toreara hace pocos días en Sevilla, a beneficio de una hermandad religiosa.

La vuelta de Belmonte a los toros continúa siendo un tema de palpitante actualidad. Una de las razones en que se fundan los que, sin conocer íntimamente al torero, han creído posible su vuelta, es el hecho de que Belmonte siente cada día más afición a los toros. La noticia no es una novedad ni una sorpresa. La falta de afición de Belmonte ha sido un tópico que han explotado durante varios años sus enemigos, con el propósito poco noble y piadoso de mortificar al torero.

En realidad, Belmonte no ha carecido nunca de afición, si por afición se entiende el cariño, por el que se lucha y en el que se triunfa. Lo que ha sucedido es que Belmonte se ha reservado siempre su opinión, siendo parco en palabras y pródigo en hechos; si a esto se agrega el que ha mirado con desdén ciertos elementos decorativos exóticos de la profesión, se tendrá explicada su actitud. Pero de esto a decir que no ha tenido afición, hay un abismo. Yo recuerdo a este propósito que hace algunos años coincidimos en una de esas ferias provincianas que se celebran en el mes de setiembre. Juan había ido a torear dos corridas. Le saludé en la fonda y quedamos citados para vernos después de los toros. Abandonamos la ciudad y nos fuimos a dar un paseo. Era aquel el único momento que había tenido libre durante todo el día, y marchaba alegre y satisfecho, gozando de la maravilla estival del crepúsculo. A un lado estaba el campo, con la parda monotonía de los ribazos, con la pompa ubérrima de las hortalizas, con el rubí encendido de las viñas. Al otro, la feria, con sus tradicionales barracones, con sus clásicos caballos del "tío vivo", con sus verbenas típicas en los jardinillos, bajas las irisadas luces de los faroles japoneses. Caminábamos al azar, sin dirección y sin rumbo, hablando de cosas banales y frívolas; pero bien pronto surgió el tema de los toros. Belmonte se quejaba amargamente de la tremenda injusticia que le hacían sus enemigos al decir que le faltaba la afición a los toros.

Juan Belmonte en su simpático uniforme de soldado de España.

—¡Qué mal me conocen los que tal afirman!—exclamó con cierto dejo de melancolía—¡Que no hablo de toros! ¿Y para qué? ¿Cree usted que muchos comprenderían la visión que yo tengo del toreo y lo que creo debe ser este arte? Por esta y otras causas tengo que resignarme y soportar en silencio cuanto se dice y habla de mi falta de afición. Yo no creo que la afición consista, como muchos creen, en vestir siempre a la andaluza, ni el hacer un gazpacho en un pozo, ni entrar en un café montado a caballo disparando tiros. En el toreo no hay nada más que dos cosas permanentes y ciertas, ante las cuales se desvanecen todas las fantasías y todas las murmuraciones: el sentimiento que cada uno tiene del arte y el toro. Esta es la única verdad, y éste es también mi mejor amigo. Y no dude usted—me dijo, poniendo en sus palabras una emoción y un entusiasmo poco frecuentes en él—que los momentos más felices de mi vida han sido aquellos en los que un toro me ha dejado torearlo a mi gusto. El recuerdo que conservo de estos instantes no lo cambiaría por todo el oro de la tierra.

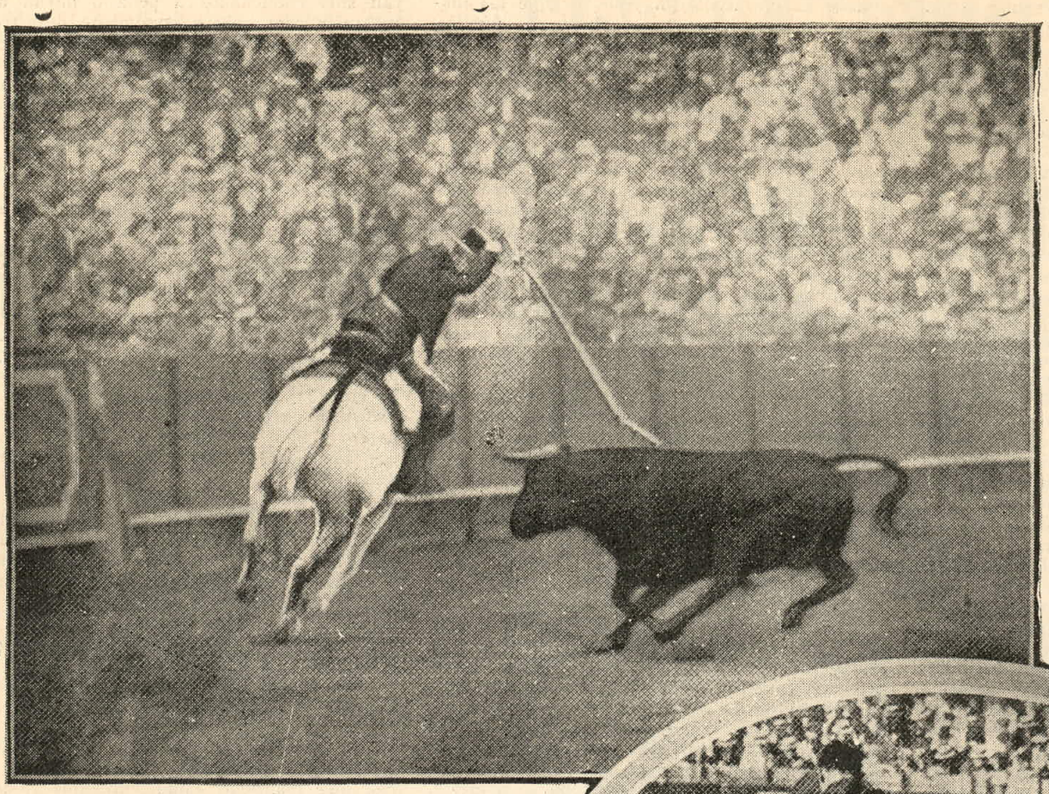
Nada más hablamos. ¿Para qué? Cuando regresamos a la ciudad era ya noche cerrada. Un viento suave y tibio aromaba los campos con la fragancia saludable y fecunda de la tierra en plenitud y los árboles en fruto. La llanura dormía solitaria bajo la clara pupila de las estrellas, y la luna, cada vez más alta y distante, brillaba, agorera y trágica, como la hoja bruñida de un alfanje.

Federico M. ALCAZAR.

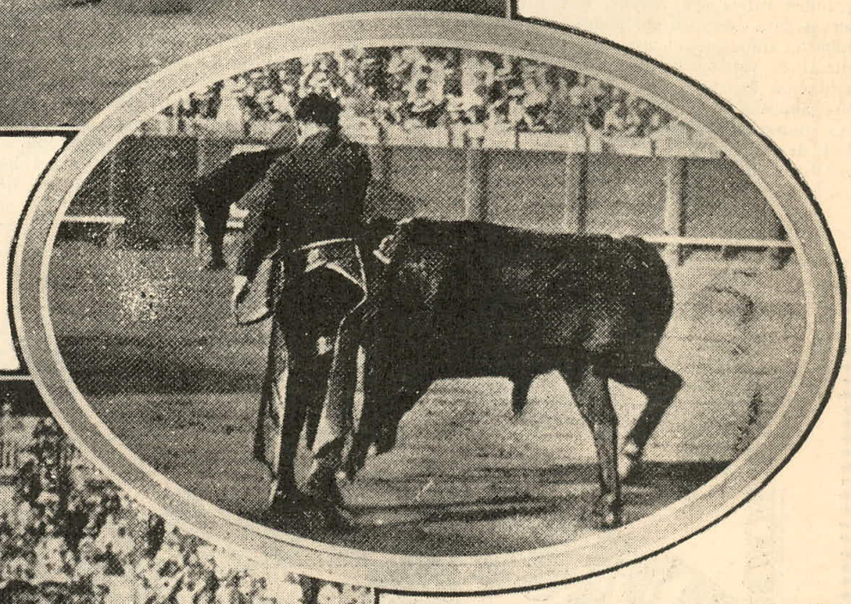
Realización de Sombreros y Vestidos, recién llegados de París.—Bazar Palais.—Minería 107.

UNMSM-CEDOC

Belmonte ha vuelto a torear en Sevilla



Juan Belmonte, el revolucionario del toreo contemporáneo, el ídolo antaño de los públicos, el "fenómeno" a quien sus devotos bautizaron pintorescamente con el nombre de "El Pasmo de Triana", ha vuelto a torear en Sevilla, y en esa plaza de la Maestranza, mezquita y cuna de la tauromaquia moderna. En una corrida a beneficio del Cristo de Triana, al que la devoción popular conoce por "El Cachorro", Belmonte, en traje campero, rejoneó, toreó y mató dos toros, renovando con un nuevo triunfo el recuerdo de sus mejores tardes de gloria.



Juan Belmonte, en la plaza de toros de Sevilla, quebrando un rejón, toreando de capa y de muleta y paseado en hombros por el ruedo para recoger la clamorosa ovación con que el público premió sus faenas.

Realización de Sombreros y Vestidos, recién llegados de París.—Bazar Palais.—Minería 107.

UNMSM-CEDOC

REFORMATORIOS DE MENORES

La niñez es a la vez realidad y anhelo, porque ella atrae y absorve para sí las energías de la acción y los estímulos que entrañan promesas y aspiraciones del futuro. De aquí surge la necesidad de dar educación al niño como medio de preparar su conciencia al deber de la convivencia y para defenderla contra la violación de la ley social, gracias a una razón ilustrada y apta.

Pero el amparo y el deber de protección que tiene el poder público del niño, crece de punto cuando se trata de aquellos que por circunstancias fortuitas, imputables o no a los mismos, se encuentran física y moralmente abandonados, en peligro de perversión y como candidatos seguros a nutrir las estadísticas penitenciarias. Entonces ya no basta la función educadora, y necesariamente debe surgir paternal y tuteladora la prevención, que, tomando sus fundamentos en la ciencia social y reforzándose con un vivo sentimiento de solidaridad, acomete la obra de crear instituciones salvadoras, que luego son bautizadas con distintos nombres, según el país y la idiosincracia propia, pero llevando todas por finalidad única la preservación o reforma de los jóvenes.

Es notorio el fenómeno de que a medida que el censo de habitantes aumenta en las poblaciones, la proporción de la delincuencia de los menores aumenta también en forma cada vez más desventajosa. Y no es que el número de niños contraventores procedentes de las grandes urbes sea mayor, que así tendría que ser si ésta fuera simplemente una cuestión numérica, sino que el número relativo y proporcional es superior; de tal modo que si de una población de cinco mil habitantes salen dos niños abandonados, mendigos o vagos, ese mismo número arrojará tres o más, en una ciudad de mayor densidad humana, y, así, progresivamente. Es decir, pues, que a pesar de los gastos enormes que se hacen en las poblaciones grandes para la instrucción y educación de la juventud, y a pesar de que las instituciones de beneficencia privada y pública son más numerosas y mejor dotadas en las ciudades populosas, el abandono y la corrupción de los menores supera en mucho a los casos que se advierten en los pueblos pequeños.

El origen de este fenómeno es bien manifiesto y son muchos los factores que lo determinan. En primer lugar, el industrialismo moderno ha traído sobre los grandes centros urbanos un crecido número de habitantes provinciales. La seducción que ejerce el salario en la industria fabril, superior al que ofrece el trabajo agrícola, produce el éxodo de los campos y haciendas, que pronto sufren carencia de brazos, mientras se llenan las calles y plazas de los grandes centros de hombres que buscan ocupación. Esta mayor oferta trae consigo luego la disminución de la tasa del salario, que desciende en relación al mayor o menor número de postulantes. En este duro trance, ya no basta el jornal del padre para las necesidades de la familia, mucho más costosa que le eran en el humilde pueblo que abandonó, y para solventar la diferencia tiene que acudir también la madre al trabajo, posponiendo sus deberes domésticos y descundando a sus menores hijos, que en adelante quedan expuestos a todas las contingencias de una vida puesta al acaso.

Muchas veces el cuadro es distinto. Ya no son solamente los trasplantados del campo a la ciudad los que sufren los riesgos de una difícil situación, que a la larga tiene que resolver el porvenir de los hijos. Hay casos en que, por éste o aquel motivo,—y aquí entran todas las causas y factores que tienen influencia en la vida doméstica,—se relajan los vínculos de familia, llega a disgregarse y por fin se disuelve. Son, entonces, otra vez los hijos los que sufren el mal sobreviniente. Ya sea que los padres hayan muerto, se hayan alcoholizado, hayan sido condenados a pena o hayan corrido cualquier otra suerte igualmente desastrosa, a la postre la prole es la que recibe la herencia de la miseria y del abandono, y al partir de este momento ya no existe para ella ni afectos, ni intereses, ni ninguna otra fuerza que los cohesione, pues hasta los parientes rehuyen sus obligaciones y desaparecen cuando los menores carecen de bienes y van a significar una carga anexa a su hogar.

De esta suerte y cualquiera que sea la causa de la orfandad infantil, que, como ya lo insinuamos, es múltiple, el niño empieza temprano a barajarse en la vida urbana, en un ambiente de libertad y corrupción, sin el menor bagaje de resistencia o fuerza de inhibición. Ante el adolescente ávido de ver, oír y gustar cuanto le atrae y brilla ante sus ojos, se presentan en seguida sus peores enemigos en la ciudad: la pornografía, la libertad de la prensa, los espectáculos inmorales, el motín callejero y todo el conjunto de agentes deletéreos que son nocivos aún para las conciencias adultas.

Pero, aún concediendo que el menor venga a la vida en normales condiciones con relación a la asistencia de sus progenitores, son tales los peligros del gran mundo, multiforme y refinado, que logran muchas veces borrar las ideas, conceptos y ejemplos que se les infundieron con cuidado, socabar su moral y sus sentimientos, y convertirlo en germen de podredumbre social.

En lo que hace a la ciudad de Lima, los peligros que rodean a la niñez son exactamente los mismos que los de otras capitales, con la agravante de que entre nosotros no existe como en otras partes el patronato de menores, que mantiene establecimientos donde deben albergarse los niños que están en perdición moral y a donde son enviados para evitarles

Laguionie & Cie.

64 BOULEVARD HAUSSMANN

PARIS

Grandes Almacenes de Novedades

AGENCIA EN LIMA

164 PLATEROS DE S PEDRO 164

ALTOS

TELÉFONO 2028 CASILLA 173

Se reciben pedidos todos los días útiles de 9 a 12 m. y de 2 a 6 pm.

CATÁLOGOS GRATIS
A QUIEN LOS SOLICITE DE LIMA
I FUERA DE LIMA

VENTA DIARIA
A PRECIOS SIN COMPETENCIA

UNMSM-CEDOC

un porvenir de delincuencia y sanción. Contamos, es verdad, con una Escuela Correccional, con un régimen de disciplina más o menos sistemado; pero ésta es más bien una institución destinada a la corrección de los jóvenes culpables y a la que son sometidos todos los menores contraventores que por razón de edad no tienen cabida en otros lugares de punición, mas no a la reforma de los que corriendo el albur de la miseria moral que los circunda, sólo tienen el ánimo predispuesto a la acción maliciosa, sin haber aún incurrido en falta. Para éstos existe otra clase de establecimientos con caracteres propios. Nos referimos a los Reformatorios de Menores, que, dígase de paso, tampoco son cosa idéntica a los asilos, orfelinatos, escuelas protectoras u otras instituciones similares que han creado los sentimientos religiosos y humanitarios de las sociedades de caridad y beneficencia, con destino a niños de ambos sexos, que también son preciosos elementos que colaboran en la función preventiva del Estado, y de los que felizmente tenemos recomendables y nobilísimos ejemplos en el país; sino que son planteles convenientemente habilitados, que tienen la misión de trabajar sobre determinada clase de menores, sobre los que viven físicamente abandonados y son moralmente corrompidos De esta clase de establecimientos aún no tenemos, y, de allí, que patrocinemos su erección en nombre de una porción muy interesante del género humano.

Las naciones más adelantadas de Europa nos presentan ejemplos numerosos de Reformatorios. Sobre todo en Bélgica, Alemania, Suiza, Holanda e Inglaterra hay gran variedad de tales, que dan la prueba de cómo se atiende en esos países a la niñez desvalida, que está en vías o en plena corrupción. Claro es que hay diversidad de medios y de planes, aún en el número de los planteles del mismo lugar; pero las diferencias desaparecen cuando se tiene en cuenta sólo lo sustantivo, considerando que los Reformatorios no son depósitos de transeuntes sin otros fines que los de acudir a las necesidades del momento, sino escuelas de tutela y reforma, cuya misión debe cesar sólo cuando el internado ha adquirido la educación y la instrucción indispensables, fuera del aprendizaje de un arte u oficio que le asegure el porvenir.

Según los principios fundamentales de los Reformatorios modernos, la enmienda de los recluídos debe buscarse gracias a la influencia de una instrucción religiosa y moral, de una educación intelectual y física y de un trabajo apropiado, en un período de tiempo relativamente largo, que concluye con un sistema de liberación condicional, bajo la vigilancia de la correspondiente autoridad, que puede ser el Juez de Paz, la Corte Juvenil, el Tribunal de Policía o el Patronato de Menores, según lo que prescriba la legislación especial.

En los Reformatorios antiguos, el régimen se basa en la separación de las diversas clases de jóvenes, según la edad y la malicia de cada grupo, de manera que el efecto perturbador y nocivo de los mayores en años y perversión, no esterilice la eficacia regeneratriz de la educación; llegando a hacerse extensivo este principio a todas las distribuciones del establecimiento, de tal modo que a ninguna hora ni en ningún acto puedan verse ni oirse los que por necesidad del método deben estar aislados.

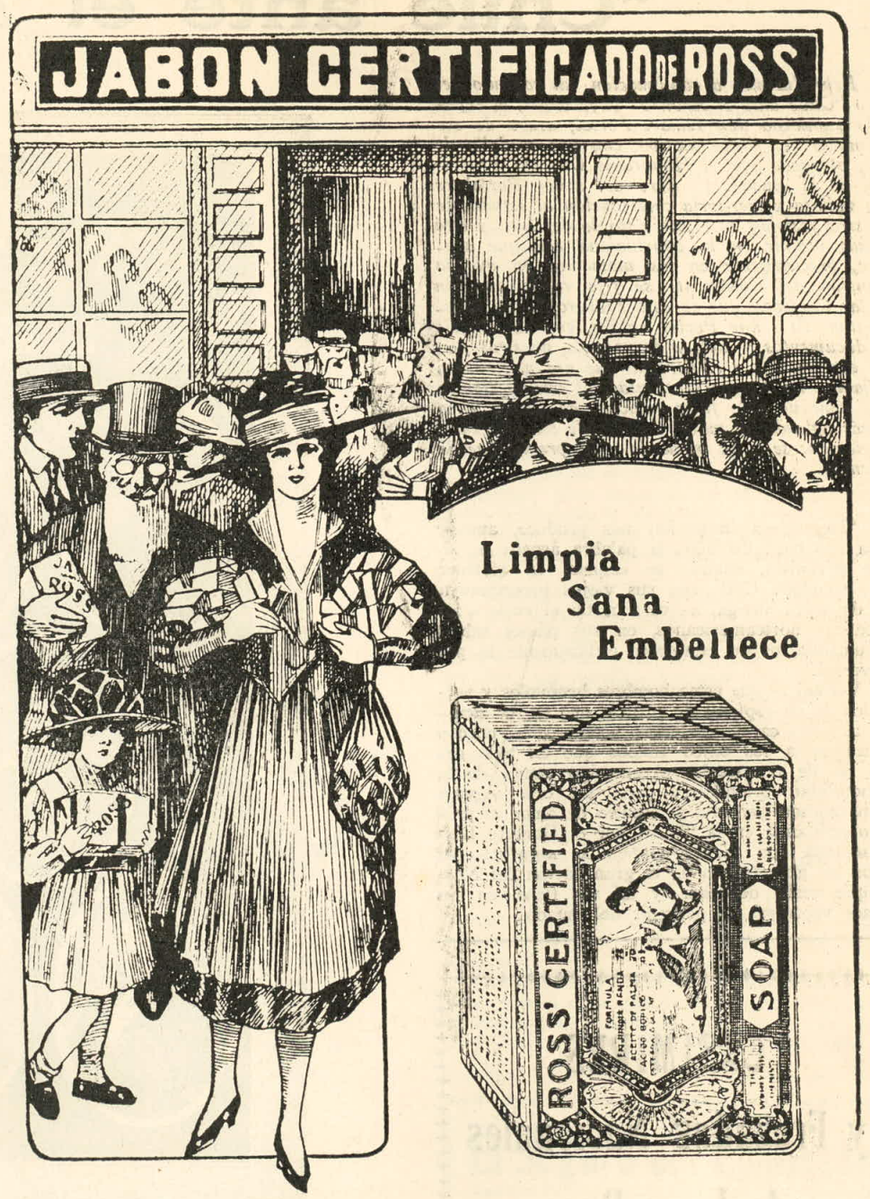
En la actualidad la mayor parte de los que se fundan, siguen un plan más racional, restringiendo su actividad sobre un número limitado. En Bélgica, por ejemplo, la población de cada establecimiento no pasa de doscientos, para que la labor de la reforma se concrete y se individualice mejor. En Alemania se ha preferido otro sistema. Allí se han habilitado establecimientos especiales para cada clase de menores, según los grados de la escala de la niñez, habiéndoseles distribuído en las siguientes clases: los comprendidos en la edad escolar obligatoria, que abraza hasta los doce años; los de doce a catorce, separándose los físicamente abandonados, como los mendigos, de los moralmente corrompidos, como los vagos; los de catorce a dieciseis años, y los de dieciseis a dieciocho, límite en que se supone que el joven está reformado.

En cuanto a su emplazamiento, los Reformatorios se ubican lejos de las ciudades. Buscan el campo libre en que operar la reforma de los sometidos a su acción redentora, consecuentes con la experiencia que enseña que extrayendo y aislando de las ciudades la población descarriada, se favorece su rehabilitación. Hay que evitar a todo trance que llegue hasta la colonia siquiera el eco de la ruidosa actividad, incitándole recuerdos, preocupaciones y deseos que le turban e intranquilizan a la vez que destruyen el pequeño sedimento que la obra moralizadora haya podido ir depositando en su espíritu.

Algo que fluye naturalmente de lo que dejamos dicho, es la urgente necesidad en que estamos de dar aplicación a la enseñanza que nos brinda la experiencia de otros pueblos en este particular. Ya dijimos que los riesgos que amenazan a la niñez desvalida en Lima son los mismos que en las otras grandes ciudades, con la añadidura de muchos defectos propios que nada se ha hecho por extirpar, como la dedicación de los niños a la venta ambulante de suertes y periódicos, que es uno de los peores vehículos de corrupción y pretexto de vagancia.

El amparo de los desvalidos, la protección de los abandonados y la corrección de los mal inclinados, no es obra de la beneficencia organizadora o eventual, sino que es deber permanente del Estado. La caridad se complace en aliviar penas y dolores; pero a la autoridad le incumbe defender la salud moral del agregado social, proteger sus derechos y acometer la obra fecunda de hacer de los niños de tendencias desviadas de hoy los ciudadanos útiles de mañana.

Otto WIELAND.



UNMSM-CEDOC

"Chile ante el Arbitro"

Reproducimos a continuación, un capítulo del libro "Chile ante el Arbitro" cuyo autor, el reputado publicista don Ismael Portal, acaba de ser premiado por dicho motivo, con una medalla de oro, otorgada por el Honorable Concejo Provincial de la ciudad. El libro del señor Portal es una valiosa y meritoria contribución al estudio de nuestra posición en el viejo litigio del Sur, y está demás insistir en la oportunidad con que aparece, precisamente en los momentos en que la atención del Continente se fija en la cuestión de las Cautivas, que se está deliberando en Wáshington. El señor Portal exhibe, con abundancia de documentos y lucidez de razones, nuestras justas espectativas y el derecho que nos asiste para reclamar las tierras irredentas, al mismo tiempo que comprueba la falsa posición de Chile. Sería demás aplaudir al autor, después de los merecidos elogios que se le ha tributado y del premio que ha obtenido.

"Desastrosa impresión nos produce, aunque nada nos hará declinar, la palabra áspera de algún pesimista, cuando se empeña en sostener que, escudado Chile con sus viejos procedimientos de negra intriga, les va a cortar el vuelo a los estadistas norteamericanos, en sus planes sabios y humanitarios de establecer radicalmente la paz universal.

Verdad es que estos hombres benévolos y animados de un espíritu de justicia que en los tiempos actuales causa verdadero asombro, no pueden sustraerse a los bajos fondos que en todo orden ha de removerles el enemigo astuto de la tranquilidad colombina; pero ahí está vigente y en saneada garantía la escuela de amor al prójimo predicada en la Tierra por el Hombre Dios y acatada con fervor—¡quién lo negaría!—por todos los gobernantes de la gran nación del Norte que acaba de tener, y tal vez tiene, en sus manos vigorosas, el porvenir del mundo.

1 Colombia.—Dr. Justo Arosemena; 2 Bolivia.—Dr. Juan de la Cruz Benavente; 3 Venezuela—Dr. Antonio Leocadio Guzmán, padre del General Antonio Guzmán Blanco, quien como Presidente de Venezuela, en 1879, protestó de la declaratoria de guerra de Chile al Perú y Bolivia. Centro: 1 Guatemala.—Pedro Alcántara Herrán, General y ex-Presidente de Colombia, su país natal; político, diplomático, militar y financista del más alto vuelo; predilecto de Sucre, quien le confirió el título de "El Húsar de Ayacucho", después de haber asistido a todas las campañas de la Independencia; publicista notable y estadista inmaculado: es una de las más grandes figuras de América, y a ello debió la representación de Guatemala; 2 Chile.—Dr. Manuel Montt. Abajo: 1 Perú.—Dr. José Gregorio Paz Soldán; 2 Ecuador—Dr. Vicente Piedrahita; 3 República Argentina—Domingo F. Sarmiento. En el grabado falta el Dr. Manuel Arosemena, ilustre colombiano que representó a la República San Salvador.

Estos levantados propósitos de los presidentes de los Estados Unidos, no son sino el corolario de la obra de bien, largos años ha iniciada en su país y que, pese a quien pese, va llegando a su glorioso término en brazos de la Justicia santa que en forma de espantosos sacudimientos terrestres anonada y anuncia ya, periódicamente, al cruel opresor, su próxima y nada cordial visita.

Triste presagio es, en efecto, creer que en la hora postrera nos retire el país justo y amigo su poderoso apoyo en la defensa legal de nuestros derechos, y nada más que porque la prensa chilena arguye que los Estados Unidos no deben inmiscuirse en los asuntos de los otros países de América, puesto que no dice lo menor sobre este punto la siempre invocada Doctrina Monroe que es la pauta a que se sujetaron desde su promulgación los gobiernos norte-americanos.

Nada dice de su doctrina política, ni podría decir seguramente, en 1823, el hábil estadista de Virginia, cuando aún no estaba afianzada la libertad de la mayoría de los pueblos americanos, y si hoy se hubiera apelado a su autorizada palabra diría lo que dijo en agosto de 1881 (y pagó con su vida 30 días después) su sucesor, el honorable presidente Garfield, ante los horrores e imposiciones desatentadas de Chile vencedor: *"La guerra entre naciones civilizadas no admite el engrandecimiento territorial; tampoco la desmembración violenta de una nación, ni llevar al país vencido a un extremo de desesperación".* Lo recordaremos siempre.

Monroe era un político de incomparable brillo, que tuvo el mando de su nación como Wáshington y como Wilson, durante dos períodos consecutivos, y además de su experiencia en los asuntos internacionales se hallaba dotado de sublimes cualidades que determinaban un bien puesto corazón.

"No debemos mezclarnos en los asuntos de las potencias europeas—indicaba el ilustre norteamericano—ni tampoco ser indiferentes a la intervención que ellas bajo cualquiera forma, intentaran en América".

Este era el principio, la base, el primer paso firme que se daba en el camino de la felicidad humana, en la senda dichosa de la paz mundial perdurable que a despecho de los manejos réprobos de Chile, se proponía Wilson realizar en nuestros días.

Es incuestionable que la idea lúcida del eminente Monroe fué establecer primero, por ese medio, la tranquilidad de todo este continente, alem-

CASIMIRES
y Frazadas Nacionales
de Lana Pura
Puede Ud. encontrar
el mayor surtido
a precios cómodos en los
Almacenes
de
Santa Catalina
Plateros de San Pedro
168-174
Bodegones 349-355
Casilla 549 - Teléfono 813

UNMSM-CEDOC

General JAMES ABRAHAM GARFIELD. Presidente que fué de los Estados Unidos, en 1881 y quien impuso a Chile la paz, sin cesión de territorio. Fué asesinado, poco después, por la mano anónima de un anarquista . . . .

pre amagado por las ambiciones del otro, fuerte y habituado a las luchas interesadas, y una vez conseguido esto, procurar que cada nación de América, libre ya de la opresión de sus conquistadores, viviese de sus propias leyes y recursos honradamente, adelantando poco o mucho, según la capacidad y carácter emprendedor de sus hijos, pero siempre respetada en sus derechos por sus demás hermanas, siempre dueña de su casa, de sus vicios y virtudes, de sus intereses, de sus penas, de sus glorias.

Así lo comprendió el Libertador Bolívar y tres años después de la declaración de Monroe, y con miras tendientes a robustecer la precitada doctrina, trató de reunir en Panamá un congreso de americanistas. Pero no concurrieron sino México, Guatemala, Colombia y el Perú, brillando por su ausencia Chile, este Chile repelente que al fin vino a manchar con la sangre de Abel, todo un programa de ventura y orden, de unión fraternal americana, de paz y de amor.

Sin embargo, la necesidad de establecer la fuerza del Derecho era por todos estos países nuevos reconocida, y más tarde se reunió en esta ciudad de Lima, año de 1864, otro congreso americano, con iguales propósitos. Bolivia, Colombia, Ecuador, Venezuela, San Salvador, Guatemala Chile—y ocasionalmente la República Argentina—acudieron a la llamada del Perú y suscribieron un tratado de unión y alianza defensiva; "garantizándose *mútuamente* su soberanía, independencia e *integridad territorial* contra toda agresión, ya procediera de potencia extranjera o de *alguna de las ligadas en el pacto*".

Pero estas conveniencias de carácter general no fueron más allá del papel, porque no cabe duda que "alguna de las ligadas en el pacto" no encontró hermoso, ni mucho menos ajustado a sus espectativas acariciadas desde tiempo atrás, lo más sano, lo más moral y de absoluta justicia: lo de la "integridad territorial"....

Para Chile, la Doctrina Monroe y todos los principios de Derecho y de Justicia declarados por los grandes pensadores de Europa y América, son letra muerta. Porque él, el conquistador afortunado—o desgraciado, según se aprecien sus fáciles victorias en relación con un positivo desprestigio internacional—tiene que cuidar sin riesgos ni esfuerzos, como el lobo, su presa valiosísima, la bolsa repleta de oro arrebatada al vecino pacífico, rico en dineros y en nobleza y que le abrió generosamente en más de una ocasión sus cajas y su alma para salvarlo.

Si la doctrina Monroe promulgada con el beneplácito de todos los Estados de la Unión, se dictó para la propia seguridad y que el territorio americano, ya libertado, fuese siempre única y soberanamente americano, también, en las guerras de nuestros estados para alcanzar su independencia, túvose en mira principal y de justa compensación, que el territorio peruano fuese única y exclusivamente peruano y que el territorio chileno fuese siempre única y soberanamente chileno, como todos los demás estados del Sur y Centro, en sus respectivos casos.

Esto vive y palpita en la conciencia universal.

Ahora, escuchemos la interesante opinión que otra lumbrera norteamericana, *Elihu Root*, ha emitido hace poco, tres meses antes que estallara la guerra europea, acerca de la Doctrina Monroe:

... ...

"La doctrina no forma parte del Derecho internacional, pero descansa en el derecho de la propia protección, y ese derecho es reconocido por el Derecho internacional. Ese derecho es un corolario necesario a la soberanía independiente"...

... ...

"Indudablemente, es verdad que en la adhesión del pueblo americano a la declaración original existía un gran elemento de sentimentalismo y de simpatía hacia los pueblos de la América del Sur, que estaban luchando por la libertad, y ha sido cosa de gran satisfacción para los Estados Unidos, que, en el curso que tomaron en 1823 concurrentemente con la acción de la Gran Bretaña, desempeñara una parte tan grande en afianzar el derecho del gobierno propio en los países de la América del Sur".... ... ...

"El principio fundamental del Derecho internacional, es el principio de la soberanía independiente. Sobre esto descansan las demás reglas del Derecho internacional. *El constituye la protección principal necesaria del débil contra la fuerza del fuerte. Su observancia es la necesaria condición para la paz y el orden del mundo civilizado*".

"Los Estados Unidos hubieran tenido el derecho, contra cada uno de los estados americanos, de protestar en contra de los actos que los Estados Unidos considerasen perjudiciales para su

El Seguro del Empleado

"El Porvenir"

Compañía Nacional de Seguros sobre la vida ofrece las pólizas más ventajosas

Oficina: Carabaya, 493

LIMA

TREFOGLI, TALLERI Y Co. S. A. Ltda.

ESQUINA DE COCA Y VILLALTA TELEFONO 348

Recibe constantemente las últimas novedades en papeles pintados, alfombras, felpudos, molduras. Etc.

Precios sin competencia

UNMSM-CEDOC

LUIS ZOLEZZI

Casilla No. 16 LIMA Telefono No. 628

Calle Correo 145

GRAN ALMACEN DE PROVISIONES

Vinos

Licores

Mistelas

Champagne

UNICO IMPORTADOR DEL AFAMADO ACEITE

"CRUZ BLANCA"

paz y seguridad, *del mismo modo* que tenían el derecho de protestar de tales actos *cometidos por los unos contra los otros*. Todos esos derechos que los Estados Unidos hubieran tenido contra los otros estados americanos, *los tienen en la actualidad*. Esos derechos no están afectados en lo más mínimo por la Doctrina, sino que *existen* actualmente, del mismo modo que hubieran existido si la Doctrina Monroe no hubiese sido decarada. No son mayores ni menores a causa de esa Doctrina. No son derechos de superioridad sino derechos de igualdad. Son los derechos que todos los Estados igualmente independientes tienen entre sí. Y cubren todo el alcance de la paz y de la guerra".

Luego, refiriéndose a los actos de *mediación* de los Estados Unidos, tanto en las controvérsias entre las repúblicas americanas y los estados europeos, como con las repúblicas americanas entre sí, agrega Mister Root: "Los Estados Unidos frecuentemente han desempeñado este *deber*. . . .La Doctrina Monroe no tiene que ver con los actos de esta clase; sin embargo, muchas veces los críticos, *que no se hallan familiarizados con los hechos ni con las costumbres y reglas de acción del mundo internacional*, han acusado a los Estados Unidos, en tales casos, de hacer el papel de *maestros de escuela*, de asumir la superioridad de una tutela o de tratar de imponer un *protectorado*".

Elevándose más Mister Root en este punto, cita a otro sabio legislador, contemporáneo de Monroe, Jorge Hay, que alcanzó gran prestigio como miembro de la Justicia en su hermoso país y a quien un historiador llama "el hombre justo". —"Mister Hay—dice Root—unía la Doctrina Monroe *a las leyes divinas*, como guías cardinales de la diplomacia americana". . .

Véase, pues, hasta donde se han remontado los estadistas norteamericanos en su digno afán de interpretar la justicia y acercar así o vincular en lo posible el Derecho Humano, fruto del hombre, con el Derecho Divino que dirige las conciencias rectamente hacia los fines anhelados y eternos.

No aceptamos en conclusión, que tras larga centuria de antecedentes honrosísimos que tanto abonan el alma americana, forjada, como se vé, al calor de los más bellos ideales de amor a la humanidad, pretenda un país tan insignificante como Chile engañar y dominar a hombres de esa gigantesca talla moral, para que le permitan continuar disfrutando del jirón de túnica arrancado cobardemente, alevosamente, al que le dió en todo instante legítimo testimonio de buen hermano.

¡No lo aceptamos, no lo aceptamos!

¿Para qué, entonces, se ha creado y divulgado el Derecho Internacional, ni tantas otras fases o derivaciones del Derecho Humano que a todos los hombres ha de comprender? ¿Acaso, para que se aplique y aproveche al fuerte y al pérfido?—¿Y no es verdad también, que el país hoy más fuerte que su adversario, mañana puede hallarse en inferioridad de fuerza y sufrir la doble pena de la derrota positiva y el desprecio consiguiente a sus mezquinos instintos descubiertos? ¿Por ventura, no somos todos los hombres acreedores al mismo derecho de vivir libremente y en posesión tranquila, siquiera, de la tierra en que la Providencia nos trae a la vida? ¿No es dolorosísimo ver hoy en las calles de Lima, mendigando pan y abrigo, a millares de nuestros hermanos de Tarapacá, Tacna y Arica, lanzados a culatazos de su propio hogar, de su propia patria? ¿Y esa justicia severa que se ha hecho ya sentir derrocando imperios, se le negará ahora al Perú declarándolo fuera de las leyes humanas que han regido para redimir a los patriotas franceses e italianos que eran cruelmente oprimidos, como los tarapaqueños, tacneños y ariqueños? ¿O será necesario, como alguien sostiene, que vuelvan a correr de ambas partes torrentes de sangre, para sustentar así, tristemente, un derecho claro y profundo a lo que fué siempre nuestro y se nos arrebató por infame sorpresa? . . . . . .

Está bien. Si eso se desea; si así se entienden las cosas, excepcionalmente, para con nosotros; si tal condición se impone y tan original trámite se requiere para que la alta policía haga devolver el robo escandaloso: vengan sin demora los indispensables elementos de defensa y los recursos económicos que sean de absoluta necesidad, y saldrán luego a los campos de batalla legiones de animosos ciudadanos a cumplir, como lo hicieron abnegadamente el año 79, el sagrado deber de defender a su Patria infortunada; que es bien poco la vida, y aún deprime y atormenta, cuando el hombre la lleva, contra toda justicia, en plena y humillante esclavitud".

DE NUESTRA REPRESENTACION EN MEXICO.—Al centro el Sr. Dn. Pedro Mujica y Carassa Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario después de la presentación de sus credenciales, a su derecha se ve en esta fotografía al Dr Leoncio I. de Mora Ex-Encargado de Negocios que fué recibido también en Audiencia Pública para despedirse del Presidente Ciudadano General Obregón y del personal de su Ministerio. Los acompaña el Sr. de la Torre y Formento, Ayudante del Protocolo.

UNMSM-CEDOC

Prefirió una Millonaria a una Corona

El príncipe Viggo de Dinamarca, que renunció a sus derechos a la corona danesa, para casarse con la señorita americana Eleanor Margaret Green, que tiene más de cien millones de dollars.—Los americanos declaran que las coronas son muy pintorescas; pero que no valen nada; y que lo que verdaderamente vale es el dinero. —La nobleza europea, aunque aparentemente no están conforme con estas ideas, en cambio, con la evidencia de sus hechos, reconoce que está de acuerdo con el pensamiento americano.—Nunca, como en la actualidad, han estado tan vacilantes los tronos.—Los pocos monarcas que aún llevan coronas sobre la cabeza, no son monarcas sino en el nombre—La crecida lista de los soberanos destronados, asesinados, desterrados y despojados de sus riquezas, en el curso de los últimos diez años.—Es preferible ser príncipe-consorte de una millonaria americana, y no

Los tronos están hoy en desuso y vacilantes. Es preferible una millonaria a una corona.

príncipe-sirviente de un patán suizo enriquecido en los días de la guerra.—El príncipe Viggo, se convertirá en un oscuro agricultor y sus hijos no serán sino modestos condes.

Cuando el otro día se casaron con todo el ceremonial civil y religioso de ritual, el príncipe Viggo de Dinamarca y la millonaria americana Eleanor Margaret Green, de Nueva York, quedó una vez más evidenciada la interesante y palpable tendencia que se marca en toda la realeza europea.

La guerra se estrelló contra varios tronos del Viejo Mundo, y más de una testa coronada y las familias de las mismas, tuvieron que marchar al destierro para salvar la vida y escaparse de correr la suerte de la familia imperial de Rusia. Nadie es capaz de decir, hasta cuándo reinará alguna de las actuales familias reinantes, pues es tan nebuloso el futuro para reyes y reinas que muchas familias de sangre real han comenzado a contemplar las seguridades de un mañana más estable a las veleidades de los tambaleantes tronos de la Vieja Europa.

El príncipe Viggo, y su hermano, el príncipe Erick, han preferido mirar las cosas por el lado más positivo. El príncipe Erick se casó hace poco con una millonaria canadense; y ahora su hermano, el príncipe Viggo, acaba de casarse con otra millonaria americana.

Ambos no han sentido vacilación alguna. Entre una corona y una millonaria, de hecho han tomado lo segundo, y han asegurado de manera concisa, su estabilidad financiera del mañana.

El príncipe Viggo es primo hermano carnal de Christian X, rey de Dinamarca. Antes de casarse con la millonaria, el príncipe renunció solemnemente a todo derecho al trono dinamarqués, derecho que no se crea que es remoto. Actualmente, entre el príncipe Viggo y la corona de Dinamarca, hay ocho príncipes;

SOMBRERERIA

A. NOVELLI

Suc. C. Bargna & Co.

Mercaderes 466 - 470

LIMA

Unico concesionario de los afamados sombreros G. B. Borsalino fú Lázzaro

Completo surtido de artículos para caballeros

Artículos en general y confecciones para Señoras, Niños y Bebes.

Novedades en todos los vapores.

TE TETLEY

Se vende en todas las bodegas.

el más exquisito de todos.

UNMSM-CEDOC

pero esa no es una razón, porque la humanidad ha visto muchas veces a descendientes remotísimos heredar una corona que no esperaron jamás alcanzar.

Evidentemente que los dinamarqueses no se muestran muy agradados de este cruce de la sangre real, a pesar de la que la señorita Green, es una hermosa mujer, millonaria, de aristocrática familia y vida muy limpia y sin tacha, pues, a pesar del renunciamiento del príncipe Viggo, bien pudiera ser que uno de sus descendientes, cruzado de sangre americana, llegará a ser, por algo muy imprevisto, rey de los daneses.

Muchos piensan que llegado aquel caso improbable, el país no reconocería la sangre amemericana, como con derecho a ascender al trono, porque no sería aceptada por las otras sangres reales de Europa, mientras que otros alegan que quizás esta mezclanza, en vista de las ideas modernas, sería muy bien recibida por el populacho.

Por decisión de la Corte danesa, el príncipe ha recibido el nuevo título de conde de Rosenberg, que fué usado hace muchos siglos, por la familia real de Dinamarca. Se le llamará en el futuro, Su Alteza Real, el príncipe Viggo, conde de Rosenberg y su esposa será solamente la condesa de Rosenberg. De consiguiente, sus hijos no serán sino los condes de Rosenberg, sencillamente, en lugar de príncipes de Dinamarca.

De lamentar es ciertamente, que el príncipe Viggo haya renunciado a sus derechos, privando a sus descendientes de la probabilidad de heredar la histórica corona de Dinamarca, con todo el romance que la circunda gracias al inmortal *Hamlet*.

Pero hay que reconocer por otro lado, que si valiosa es la herencia de la corona, valiosos son también la belleza y los millones de la novia americana; millones que seguramente serán el mejor escudo de que pueda disponer la familia real, contra los peligros e incertidumbres que amenazan a todas las realezas europeas. Estas consideraciones, valen más que una corona, puestas ambas en los platillos de una balanza.

El príncipe Erick, hermano del príncipe Viggo, que tampoco se ha dejado fascinar por las pompas monárquicas y también ha preferido una millonaria canadense a las gradas de un trono.

La señorita Eleanor Margaret Green, hereda junto con una fortuna, *positivamente inmensa*, el nombre aristocrático y brillante de una de las más antiguas y dignas familias de Nueva York; hereda el apellido Green, enlazado con los Hewwitts y los Copper. Su abuelo paterno, Norvin Green, fué presidente y uno de los principales propietarios de la Western Union Telegraph Comyany. Su madre fué una Hewwitt, hija del último alcalde Abraham S. Hewwitt. Su bisabuelo fué Peter Copper, famoso filántropo y millonario de tiempos pasados. Por lo demás, se trata de gente de un puritanismo religioso extremado, cuya vida llena de mística rigurosidad y sin tacha ni mancha alguna, puede servir de modelo a una genuina familia de santos.

Pero de todas maneras, si Peter Copper resucitara, seguramente que quedaría muy asombrado al ver que se casaba con un príncipe, una de sus descendientes, pues él toda su vida la concretó a trabajos rudos y manuales, llamándose a sí mismo un *mecánico humano*. Y entre un hombre de su esfera, y un príncipe, es indiscutible que gerárquicamente existe un abismo.

El tiempo y la riqueza han convertido a los descendientes de Copper y Hewwit en la más aristocrática de las familias locales, de tal manera que la gente de Nueva York los mira con la misma reverencia con que los europeos miraban en tiempos pasados a los Borbón o los Habsburgo.

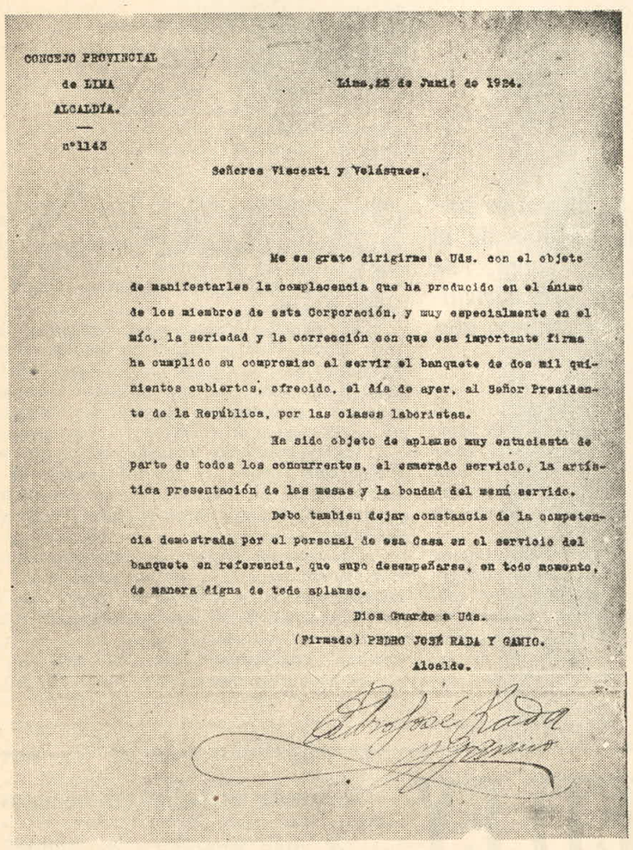
La señorita Green, es heredera de una fortuna que no puede calificarse de modesta; un poco más de *cien millones de dollars*, suma más que respetable para un pequeño país como Dinamarca.

Existen rzones más que poderosas para que los príncipes europeos se esfuercen en contraer alianzas con la aristocracia del dinero del Nuevo Mundo, y puede decirse, que ya es fácil convencerse de cómo va abriéndose camino esta nueva idea de la realeza del Viejo Continente.

En el curso de unos cuántos años, tres de las más poderosas casas reinantes de Europa, los Romanoff de Rusia, los Habsburgo de Austria y los Hohenzollern de Alemania, han sido destronadas. En el caso de los Romanoff, el zar, su fami-

NEGOCIACION MAURY

FUNDADA EN 1848



CONCEJO PROVINCIAL
de LIMA
ALCALDÍA.
—
nº1143

Lima, 23 de Junio de 1934.

Señores Visconti y Velásques.

Me es grato dirigirme a Uds. con el objeto de manifestarles la complacencia que ha producido en el ánimo de los miembros de esta Corporación, y muy especialmente en el mío, la seriedad y la corrección con que esa importante firma ha cumplido su compromiso al servir el banquete de dos mil quinientos cubiertos, ofrecido, el día de ayer, al Señor Presidente de la República, por las clases laboristas.

Ha sido objeto de aplauso muy entusiasta de parte de todos los concurrentes, el esmerado servicio, la artística presentación de las mesas y la bondad del menú servido.

Debo tambien dejar constancia de la competencia demostrada por el personal de esa Casa en el servicio del banquete en referencia, que supo desempeñarse, en todo momento, de manera digna de todo aplauso.

Dios Guarde a Uds.

(Firmado) PEDRO JOSÉ RADA Y GAMIO.
Alcalde.

VISCONTI & VELASQUEZ

GRAN HOTEL MAURY

CASILLA CORREO 1104

TELEFONO ADMINISTRACION 133

Gran Restaurant Zoológico

El mejor de Sud América

Orquesta de Damas Vienesas

Jardín del Camal

Aparatos Florales

Plantas, Jardines

Lavandería Moderna

UNMSM-CEDOC

lia y unos 15 de sus parientes alejados, fueron cruelmente victimados y sus propiedades confiscadas. Los Habsburgo fueron condenados al destierro y la miseria y todas sus propiedades confiscadas. Alemania no ha confiscado la propiedad de su Emperador; pero el soberano tuvo que huír ridículamente imponiéndose a sí mismo el destierro, temeroso de verse obligado a hacer frente a los serios peligros de dentro de casa. Al mismo tiempo, 22 familias secundarias y reinantes de Alemania, han sido arrojadas de sus tronos.

La familia real de Grecia, ha sido despojada de la corona de manera teatral. El último rey, Constantino, fué depuesto después de la guerra; regresó y fué arrojado nueva y definitivamente. Entonces su hijo Jorge lo sucedió en 1920, pero el mismo año corrió la propia suerte de su padre entre los aplausos de la mayoría de la nación.

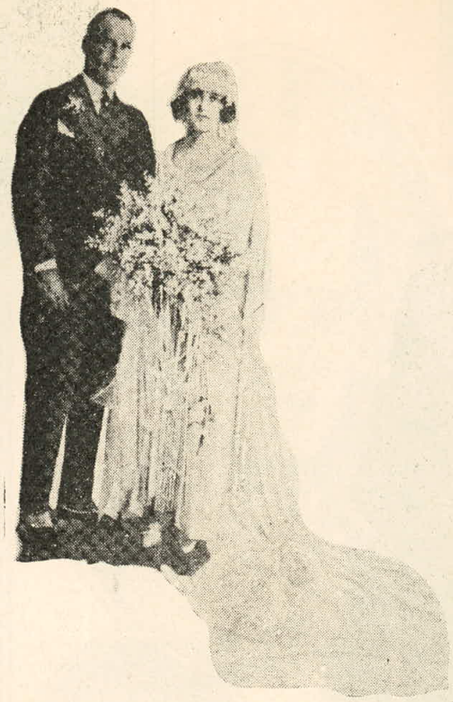
Los griegos han llegado a discutir, con el mayor encono, la posibilidad de fusilar a su último rey, y al primo del mismo, el príncipe Andrés, al cual por fin se le perdonó la vida. El rey Jorge, abuelo del último rey destronado, fué asesinado en 1913.

Los sultanes de Turquía fueron durante varios siglos los notoriamente más absolutos y déspotas monarcas del mundo; pero el sultán Abdul-Mejid acaba de ser arrojado de su trono, enviado al destierro y despojado de todas sus riquezas. Ha sido el tercer sultán depuesto en el curso de los últimos años y parece seguro que los turcos no volverán nunca más a tener sultán.

Por hoy, sin excepción, todos los monarcas del mundo ocupan una situación extremadamente precaria. El rey de Italia se mantiene retraído en su palacio y no se atreve a contradecir a Mussolini. El rey de España obedece las órdenes de otro dueño de la situación, Primo de Rivera; y no hay duda de que en el fondo de ambos monarcas existe la certeza de que de un momento a otro puede quitárseles el trono como quien quita un empleo.

Aún en Inglaterra, que puede calificarse como el *hogar* de la popularidad de la realeza y la estabilidad del trono, es admisible y ya se discute con todo ardor, públicamente, la abolición de la monarquía. Un gabinete de laboristas gobierna el país, y el rey y la reina, se manifiestan en todas partes como amigos y camaradas de los representantes laboristas.

De todos estos hechos se evidencia perfectamente, que ninguna familia real de Europa, puede por hoy sentir afirmada en sus sienes, firmemente la corona.



El príncipe dinamarqués Viggo, y su esposa, la millonaria americana, señorita Eleanor Margaret Green.

Las coronas, son pintorescas, es cierto, pero ya han perdido todo el valor que tuvieron en tiempos pasados. Lo que hoy vale verdaderamente, es la riqueza. En la actualidad, está definitivamente estabiceido, que Estados Unidos es no solo el país más rico del mundo, sino que las fortunas americanas, son las más seguras, no pueden ser confiscadas por ningun poder de la tierra ni pueden tampoco sufrir los descalabros de las fortunas europeas.

Los americanos han comenzado a darse cuenta, de que el casamiento entre príncipes europeos y millonarios yanques es un fenómeno que ha comenzado a desarrollarse después de la guerra. Antes de ella, muchas muchachas americanas se casaron con nobles; pero según el punto de vista de los europeos existía una gran diferencia entre un noble y un miembro de una familia reinante, no obstante de ser ambos gentilhombres. Las leyes o costumbres europeas exigían que un príncipe o princesa de familia reinante se casara con otro miembro de condición similar.

Pero el primer príncipe europeo que se dió cuenta clara del nuevo estado de cosas y de ideas, fué el príncipe Cristóbal de Grecia, que se casó con la señorita americana Leeds, famosa por su hermosura, y sobre todo, por ser inmensamente rica. Este príncipe, es primo hermano del príncipe Viggo, que es a quien se refiere este artículo.

También el joven Leeds, se casó poco después con la bellísima princesa Xenia de Rusia, hija del gran duque Jorge, que fué asesinado. Los rusos y los griegos han acabado con sus monarquías, de tal manera que el casamiento de los Leeds, con un príncipe griego y una princesa rusa, ha servido de salvación a aquellos miembros de familias reales.

El príncipe Erick, hremano mayor del príncipe Viggo de Dinamarca también se casó brillantemente, pues se unió en matrimonio con la señorita Leis Beeth, la hermosa y millonaria hija de J. R. Beeth, el hombre más rico del Canadá. Este matrimonio tuvo lugar el invierno pasado, y mientras él se llevaba a cabo, ya se estaban trazando los planes para el casamiento del príncipe Viggo con la señorita Green.

Emilio F. Wagner & Co.

PONE A DISPOSICION DE SUS CLIENTES Y AMIGOS, MAQUINARIAS DE MANUFACTURA ITALIANA PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, ESPECIALMENTE:

MAQUINARIAS PARA FIDEOS, E INSTALACIONES COMPLETAS DE MAQUINARIAS PARA PANADERIAS, DE LA FABRICA

L. BARONI & Co. MILANO

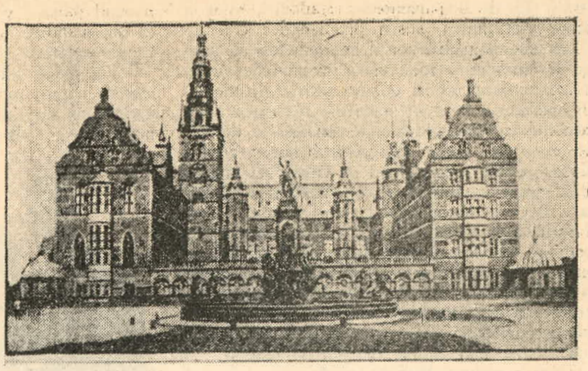
LO MISMO QUE COCINAS A CARBON, PETROLEO Y GAS, ETC. DE LA "DITTA FEDERICO DELL'ORTO, MILANO.

PARA DATOS E INFORMACIONES, OCURRASE A NUESTRA SECCION TECNICA.

EDIFICIO WIESSE

UNMSM-CEDOC

La señorita Eleanor Margaret Green, la millonaria americana que se casó con el príncipe Viggo; pero cuyos hijos no serán sino modestos condes.



El castillo de Frederickborg, de propiedad personal del príncipe Viggo

La familia real de Dinamarca es notoriamente pobre, y mientras que por un lado dicha familia es numerosamente crecida, por otro, no posee bienes propios para poder vivir con el rango y holgura de su gerarquía. Existe una anciana y acaudalada señora en Londres, que ha contado, que ha recibido lecciones del príncipe Cristian, padre de la reina Alejandra de Inglaterra. El príncipe Cristian fué después rey de Dinamarca; pero cuando príncipe era tan pobre, que tenía que trabajar para vivir.

El padre del príncipe de Viggo, el príncipe Valdemar, se vió envuelto recientemente en la quiebra del Landamann Bank de Copenhague y en ella perdió el poquísimo dinero que tenía. Se dice que el príncipe Viggo escapó muy maltrecho del desastre.

El romance del príncipe danés y la millonaria americana, ha dado lugar a muchos episodios novelescos. La mútua simpatía se inició cuando la señorita Green hizo una visita de cortesía en Copenhague, a su prima la señorita Ethel Green, hoy baronesa de Schilling. Parece que uno y otro congeniaron desde el instante en que se conocieron.

En noviembre pasado,, se dió la noticia del noviazgo,c mo oeco llegado de Copenhague. Tal rumor fué inmediatamente desmentido por el padre de la señorita Green. El doctor Green, declaró que no lo fascinaban las realezas y que prefería para su hija, un hombre sin títulos; pero de trabajo.

Poco después la propia señorita Green desmintió también toda versión sobre su compromiso y en prueba de ello, regresó inmediatamente a Nueva York. Pero en enero llegó el príncipe Viggo, a dicho puerto, a hacer una visita de cortesía a la familia Green.

Entonces ya las cosas tomaron otro giro. Se dejó de palabrerías y los hechos fueron contemplados con calma y reservadamente. Talvez lo que más decidió a la señorita Green a este casamiento, fué el artículo apreciativo del "New York World" en el que decía que si la millonaria americana se casaba con el príncipe, habría cesado de ser la señorita Green para convertirse en *Su Alteza Real, la Princesa de Viggo.* Quizás la sonoridad del título la mareó a ella y a toda su familia.

El 9 de febrero se anunció oficialmente el casamiento; pero desgraciadamente el padre de la novia, que estaba enfermo, murió antes de ver a su hija convertida en una princesa auténtica.

El príncipe de Viggo, después de la muerte de su futuro suegro marchó a Dinamarca para hacer renuncia de sus derechos a la corona y arreglar todos sus asuntos, regresando inmediatamente a Nueva York para casarse.

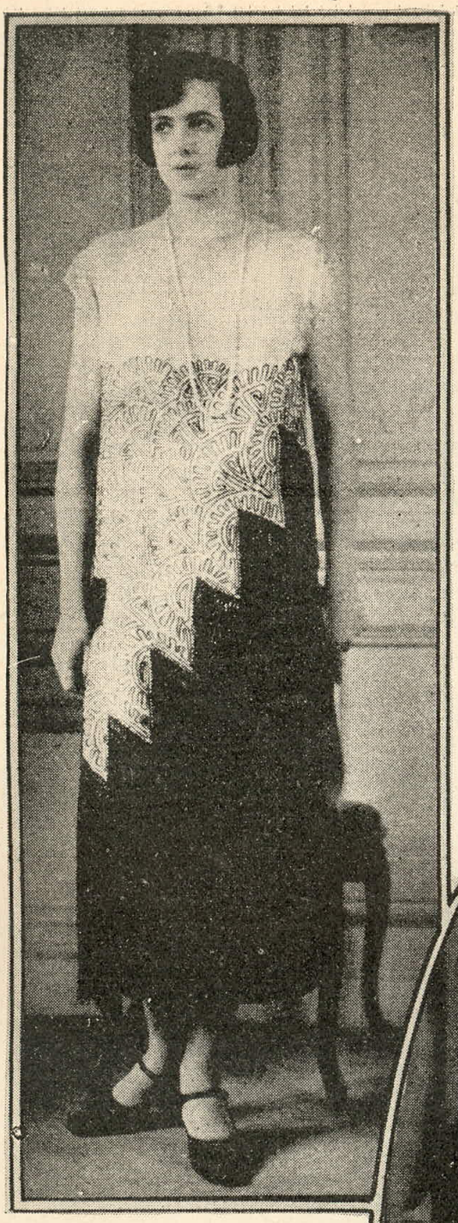
Cuando los novios llegaron al Registro Civil para inscribir su partida y firmar las actas, el príncipe encontró que había olvidado los $ 2 necesarios para pagar los derechos. No tenía ni un centavo chico en el bolsillo. Demás está decir que aparecieron millones de manos con los $ 2, considerándose un honor que el novio los aceptara, y estimándose también como un buen augurio, para la suerte de los novios, este original contratiempo.

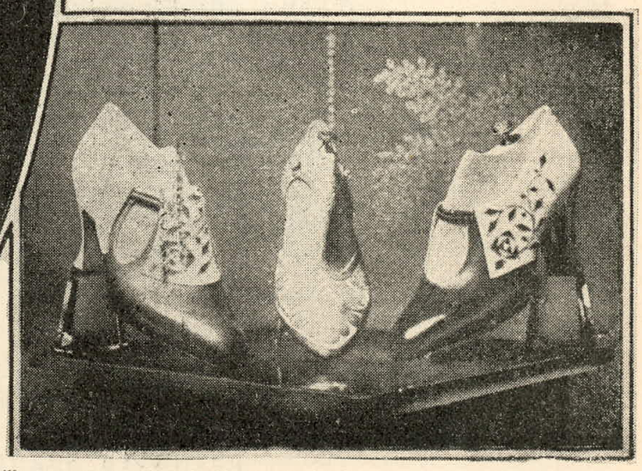
El príncipe ha declarado que piensa dedicarse a la agricultura, que es la principal industria de Dinamarca.

Seguramente, que la vida de esta americana, convertida en princesa, no va a tener toda aquella pompa y fastuosidad de las realezas de otros tiempos; pero de todos modos, será muy diferente, más espiritual y más aristocrática que la que llevaría en Nueva York, si se hubiera casado con un hombre de su clase, es decir, con otro millonario.

UNMSM-CEDOC

MODAS





1 *Un estudio de contrastes*—Un tul con bordados de seda georgette blanco y negro, r edecilla transparente de seda blanca con bandas superpuestas. Una falda negra *ala de cuervo,* da un contraste perfecto y encantador. 2 *Ultima moda parisina*—Es un c apricho, una vanidad. Una caja de ónix con piedras relumbradoras o diamantes verdaderos, pendiente de una cinta se cuelga en el puño de la sombrilla 3 *Sombrerito d e Jeanne Lanvin.* De Satin negro con una cucarda de plata opaca. El cuello del saco, confirma la tendencia a la moda de usar armiño en verano. 4 El *abogado* o el *legis ta.* Nombre aplicado por Paul Claret, a esta casi bata tendida y plisada, de alpaca negra, cuello escote y bocamangas blancas, parecido a la toga de los legistas franceses. 5 *Nota dominante actual, constituye el vestido a rayas como zebra* Creación de Lenief, en seda Bianchini de fantasía; aplicaciones de seda roja brillante y adornos co loreados. 6 *Caprichosos modelos de Peruggia.* Hermosas creaciones de color metal cañón y cuero blanco de coneja o gama, con aplicaciones en negro y blanco com binadas con la misma piel.

UNMSM-CEDOC

OFICINA PRINCIPAL
LIMA

COMITE DE PARIS:
17, Rue Scribe

SUCURSALES:
PIURA
CHICLAYO
PACASMAYO
TRUJILLO
HUACHO
CALLAO
HUANCAYO
CHINCHA ALTA
ICA
MOLLENDO
AREQUIPA
CUZCO
PUNO
CAÑETE

Dirección Telegráfica
LAO

Banco del Perú y Londres

SOCIEDAD ANONIMA

Tiene á disposición del público sus Agencias en Barranco y Cañete y sus sucursales establecidas en las plazas siguientes: Piura, Chiclayo, Pacasmayo, Trujillo, Huacho, Callao, Huancayo, Chincha Alta, Ica, Mollendo, Arequipa, Cuzco y Puno,

En Sección Ahorros recibe depósitos desde UN SOL.

Recibe Depósitos en moneda peruana y extranjera, en cuenta corriente; á la vista y á plazo.

Recibe Depósitos en Custodia, encargándose del cobro de dividendos.

Acepta cobranzas sobre Lima, la República y el Extranjero.

Recibe Consignaciones, haciendo adelantos sobre ellas.

Emite cartas de Crédito sobre el Extranjero
Hace préstamos hipotecarios.

Gira sobre todas las plazas del mundo.

Se encarga del cobro de valores en el Extranjero.

Concede préstamos con prenda agrícola.

Efectúa descuentos y préstamos con garantía.

Tiene en venta cheques para viajeros.

Vende cédulas hipotecarias de 8 %

Vende bonos hipotecarios de negociaciones agrícolas

Abre créditos sobre todas las plazas del mundo

Se encarga de la compra y venta de valores nacionales y extranjeros.

Tiene una Sección especial para la venta de giros sobre China y Japón, atendida por persona que habla ambos idiomas.

Tiene Agencia propia en la calle de Trujillo 360

Su Sección de Ahorros funciona sin interrupción todos los días útiles, desde las 9 y media a. m. hasta las 3 p. m., excepto los sábados que se cierra á las 11 y media a. m.

Es el que ofrece los más favorables tipos de cambio para la venta de letras sobre el Exterior.

El Banco del Perú y Londres, que es la institución nacional de crédito más antigua del pais, pone á disposición de usted su larga experiencia, que es garantía segura de un buen servicio.

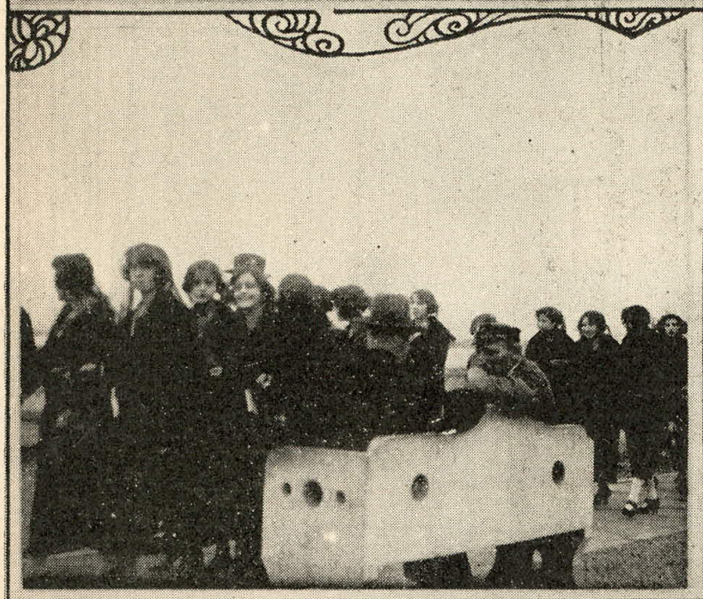
UNMSM-CEDOC

Banco del Perú y Londres

El suntuoso hall del edificio propio del Banco del Perú y Londres, en el cual funcionan sus oficinas, y que es, a no dudarlo, uno de los de mayor belleza arquitectónica de nuestra Capital.

UNMSM-CEDOC

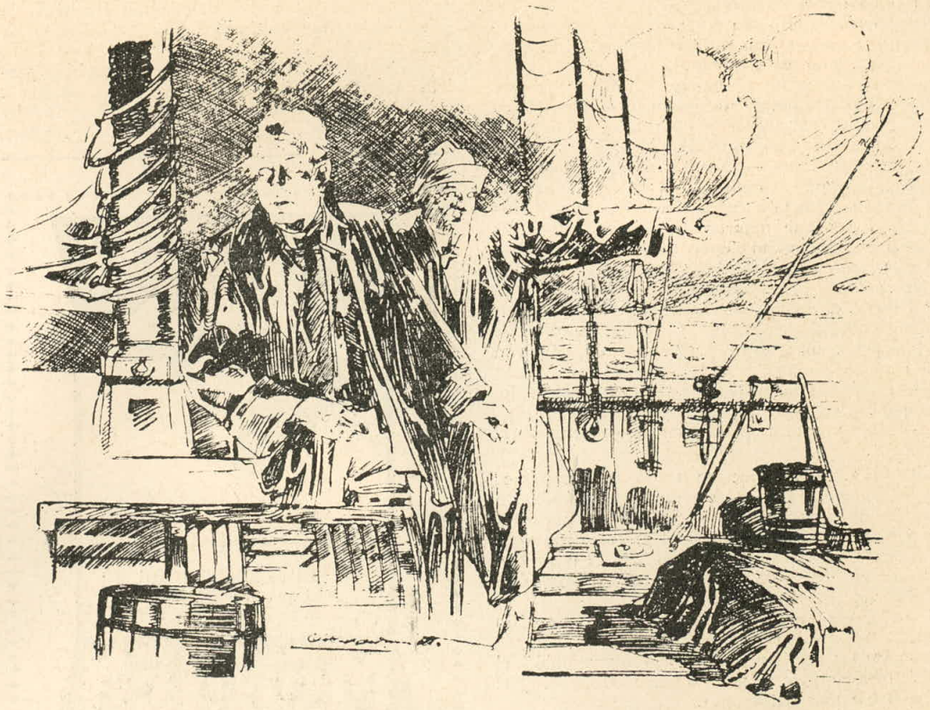
LA MISA DE 11 EN EL CALLAO



Siempre tuvo singular relieve la Misa de Once en el Callao, sobretodo en los meses de temporada. Pero este año, apesar de los rigores invernales, no sabemos qué santo hace el milagro de llevar al sagrado oficio a las lindas y distinguidas chalaquitas. Habrá que averiguarlo o pensar en las delicias de un paseo en buena "compañía" por el pintoresco malecón.

UNMSM-CEDOC

UN ASUNTO NEGRO



Lo que es por mí, no lo hubiera traído—suspiró el capitán Bubson mientras echaba una mirada hostil hacia la jaula colgada en el palo mayor y que encerraba un loro gris.—Pero mi tío sostuvo que el aire de mar le mejoraría y no he tenido más remedio que hacer su voluntad.

—Ahora le encuentro muy bien—afirmó el segundo.—¡Tiene un vigor!

—Sí; y además es muy alegre. Mi viejo tío siempre lo dice . . Pero tengo mucho que hacer. . . Atienda un poco a ese animalito.

—"¡Scratch Poll" (1)—dijo el loro dando un picotazo en la jaula.—"¡Scratch Poll!"

Y avanzando la cabeza entre los alambres, esperó pacientemente para retirarla. Siempre había considerado esta broma como una de las más finas de su existencia. Pero empezó a concebir algunas dudas al respecto cuando el segundo le frotó vigorosamente la cabeza con la pipa.

Era aquel un final inesperado y el loro, resentido, se refugió al otro extremo de la jaula, encerrándose en una sombría meditación.

La tripulación no experimentaba gran simpatía por el intruso. Clarividentes psicólogos, habían predicho por unanimidad que los celos que fermentaban en el corazón del gato del navío serían, tarde o temprano, fatales al recién llegado.

Efectivamente; no hacía diez minutos que el loro estaba a bordo, cuando Satán empezó a dar vueltas junto a la jaula.

—Va a haber algo entre ellos—afirmó Sam, protector decidido del belicoso gato.

—Apuesto por el loro—dijo uno de los hombres.—¡Con semejante pico!

—Pues perderás la plata—repuso Sam.—Y si les interesa conservar al loro, péguenle a Satán cuando lo vean cerca de la jaula.

Todos querían entrañablemente al gato, que estaba con ellos desde pequeñito, y observaron tan fielmente el consejo de Sam que durante dos días el pobre Satán se vió objeto de pruebas de cariño un poco contundentes.

Pero al tercero, el gato consiguió meterse en la cabina del capitán. Allí estaba la jaula con el loro y ante los insistentes pedidos de éste: "¡Rasquen a Poll! ¡Rasquen a Poll!", Satán le rascó la cabeza con demasiado entusiasmo.

El primero en descubrir la cosa fué el "skipper". Corrió sobre cubierta y publicó la noticia de un modo que estremeció todos los corazones.

—¿Dónde está ese demonio de gato negro?—aulló.

—¿Qué desgracia ha ocurrido?—preguntó Sam ansioso.

—Venga a verlo—repuso el capitán.

Y entró en la cabina en donde ya el segundo y otro marinero estaban contemplando al loro cuyo aspecto era bastante deplorable.

—¿Y . . . ¿Qué dice usted de esto?—dijo rabioso el "skipper".

—Me parece que le han dado demasiado alimento seco—contestó Sam muy serio.

—¿Demasiado qué?—interrogó el capitán.

—Alimento seco—continuó Sam.—Un loro, y sobre todo un loro gris, debe comer verduras frescas.

—¿Sabe usted lo que tiene?—vociferó el capitán estallando.—"¡demasiado gato!". Ahora mismo voy a tirar al agua a ese condenado animal.

El "skipper" volvió a cubierta y empezó a llamar al gato con su voz más dulce y seductora. Pero Satán, muy prudente, había corrido a esconderse.

—Tráigame al gato—ordenó a Sam.

—No, capitán—repuso éste;—no me mezclaré en un asunto así. Trae mala suerte matar a un gato negro.

—¡Etupideces! ¡Locuras!—gruñó el "skipper".

—Peor para usted—dijo Sam encogiéndose de hombros.—Sabe usted mucho más que yo; no soy sino un ignorante. Pero he conocido a un hombre que mató un gato negro y se vino loco. Además, Satán es un gato excepcional; nos trae la buena suerte. Desde que está a bordo no hemos tenido un solo temporal.

El "skipper" vaciló. Como buen marino, era supersticioso y creía en augurios y presagios. Pero no quiso perder su fuerza moral ante la tripulación.

—Joe—mandó,—ate un pedazo grande de carbón al cuello del gato y échelo al mar.

—¡Yo no!—exclamó Joe, siguiendo sin vacilar el ejemplo de Sam y dando visibles muestras de terror. Ni por cincuenta monedas de oro.

—Me parece que el loro está mejor—dijo uno de los marineros, aprovechándose de la indecisión del capitán.—Ha abierto un ojo.

—Bien—exclamó el capitán.—No soy hombre que procede a la ligera; pero escuchen atentamente lo que voy a decir: si el loro muere, el gato va al agua.

A pesar de los generales temores, el loro vivía aún cuando el "Skilark" llegó a Londres; pero estaba tan alicaído que el cocinero anunció una próxima muerte. Sin embargo, al zarpar, el animalito aún pertenecía a este mundo. Para prever las peores eventualidades, se había encerrado al gato en el armario de las pinturas y la tripulación, en pleno, discutió sobre la situación.

El concilio fué interrumpido por la aparición del cocinero que, habiéndose ausentado un instante para ir a buscar pan, entró con el aspecto de un miembro importante de una sociedad secreta.

—¿En dónde está el capitán?—preguntó en voz baja mientras se sentaba y ponía la bolsa de pan entre sus piernas.

—En su cabina—contestó Sam.

—Adivinen lo que traigo aquí—continuó el cocinero señalando la bolsa.

La respuesta a aquella pregunta era, naturalmente, "pan". Pero como todos sabían que el cocinero había bajado a tierra especialmente a comprarlo, era poco probable que la interrogación tuviera una respuesta tan sabida, así que todos callaron.

—Es una idea que se me ha ocurrido—prosiguió el cocinero.—Estaba yo en la panadería cuando veo a un gato negro, gordo, idéntico al nuestro. Se acercó a mí y entonces pensé. "Ya que el capitán quiere matar a un gato, que sea éste". Lo agarré, lo metí en la bolsa, y aquí está.

—¿Junto con el pan?—exclamó uno de los marineros.

UNMSM-CEDOC

—Hay gentes difíciles de contentar—contestó el cocinero resentido.

—No hagas caso—dijo Sam.—Tu idea es excelente. Muéstranos el gato, a ver si es igual.

Prudente, el cocinero recomendó:

—Tengan cuidado de no confundirlos, porque sería imposible reconocer a Satán.

Sacaron el gato de su prisión y habiendo traído al otro los compararon.

—¡Se parecen como dos pedazos de carbón!—exclamó Sam.—¡Qué broma notable! . . . Se lo voy a contar al segundo.

—Si el loro no se muere, estaremos fresco.—murmuró el marinero pesimista.—Una bolsa de pan echada a perder y dos gatos a bordo!

—Meteremos al viejo Satán en la caja del grumete—dijo Sam.—¿No te molesta, Billy?

Una protesta indignada fué la contestación.

Satán fué metido en la caja y su "sosia" encerrado hasta que dejaron Limehouse. Entonces se puso en libertad al nuevo huésped, que casi se va al mar de cabeza, al pretender dar un salto, lo que hubiera complicado deun modo horrible la situación. Felizmente, se dió cuenta a tiempo de la imposibilidad de la fuga y empezó a pasearse por la popa, maullando de un modo que partía el alma.

—¿Qué tendrá Satán?—preguntó el segundo, que estaba ya en el secreto.

—Muy pronto algo al cuello—murmuró el "skipper".

La profecía trágica no tardó en cumplirse. Dos horas más tarde, el capitán subió a cubierta llevando en la mano al gato con las patas tiesas. Sin decir una palabra, lo tiró al mar. Luego agarró al gato, que lo había seguido con la esperanza de hacer un "lunch" apetitoso, le ató un pedazo de ladrillo al cuello . . . ¡y al agua!

—Ese gato era la mascota del barco—dijo Sam.

—¡Basta de lamentaciones!—interrumpió el capitán.—Si quiere el gato, vaya a buscarlo. Que no se hable más del asunto.

Sam bajó la cabeza.

—No se mata impunemente a un gato negro—dijo;—acuérdese.

Como el "skipper" estaba hirviendo de rabia, no puso atención en el augurio; pero al día siguiente recordó las palabras siniestras. Se había desencadenado un furioso temporal y la lluvia caía torrentes. La tripulación, con el traje impermeable estaba en plena faena sobre cubierta, mientras el grumete, abajo, multiplicaba las atenciones a su ingrato prisionero.

De pronto, el cocinero, que miraba hacia la cabina, se quedó petrificado: ¡Satán estaba en la escalera!

De un salto había escapado a la frenética persecución del grumete y tranquilamente se dirigía a la cabina del capitán. Cuando ya se consideraba perdida la situación, Sam se apoderó del fugitivo y, a pesar de sus maullidos desgarradores, se lo llevó oculto bajo la capa.

El "skipper", que hablaba con el segundo, se detuvo de golpe, y preguntó:

—Dick, ¿no oye usted maullar a un gato?

—¿Un gato?—repuso su interlocutor con el aire más asombrado del mundo.

—Lo hubiera jurado . . .¡Como si estuviera muy cerca!

—¡Ja ja! . . .¡Qué divertida aventura, ¿eh? que se nos apareciese el gato con su ladrillo al cuello!

—¿Le parece?—dijo el "skipper" estremeciéndose.

—Si lo oye otra vez, avíseme—continuó el segundo.

Luego agregó:—Esos fenómenos me interesan muchísimo.

A la tarde calmó la tormenta, y el capitán trató de convencerse de que había sido víctima de su imaginación. Pero, a pesar de todos sus esfuerzos, por la noche recrudecieron sus temores. Inmóvil, junto a la rueda del timón, el "skipper" sentía una extraña angustia y para disiparla se puso a hablar con el vigía, quien, encantado, no sabía a qué atribuír la insólita amabilidad de su capitán.

El viejo Satán, a fuerza de servirse de su lomo como de una palanca, había conseguido escaparse por segunda vez de la prisión. Ya sobre cubierta, acostado sobre un rollo de cuerdas, se lamía con íntima satisfacción a la luz de la luna.

—¡Bob!—gritó de pronto el "skipper".

—¿Capitán?—respondió el vigía.

—¿Es usted el que acaba de maullar?

—¿De qué—contestó el otro asombrado.

—De maullar como un gato.

El marinero consideró aquello como una ofensa personal, y dijo secamente:

—No, capitán.

—Me parecía . . . en fin . . .Vamos a tener lluvia otra vez, Bob—agregó el "skipper"..

—Es posible.

—¡Qué mal tiempo hemos tenido este invierno, ¿eh?—prosiguió Gubson, decididamente en vena de charla.

Fábrica de Tejidos de San Jacinto

AVENIDA DE LA MAGDALENA

Oficina GIO BATTA ISOLA

COCA 471 - TELEFONO 290

POR TELEGRAFO Y CABLE

JACINTO · LIMA

Apartado 668

Se fabrica tocuyos de varios anchos, especiales por su solidez Géneros listados y á cuadros, Bramante doble ancho, Paños de cara, Tohallas, Pabilo y Weipe.

UNMSM-CEDOC

—¡Vela a babor!

La conversación quedó interrumpida. El capitán siguió con los ojos el navío que surgía de la sombra para entrar en la suave claridad de la luna. Distraído, continuó mirando largo rato.

Desde hacía más de treinta horas, el pobre Satán había sido objeto de los peores atropellos por parte de la tripulación. Uno solo, entre todos sus viejos amigos, no había tomado parte en la incomprensible persecución: el capitán. Para darle una prueba de su reconocimiento, el gato se acercó y frotó afectuosa y vigorosamente su cuerpo contra la pierna derecha del "skipper".

Este dió un salto enorme y exhaló un grito que provocó los más diversos comentarios entre la tripulación del navío que acababa de pasar.

Bob acudió en seguida, y encontró al "skipper" caído contra la barandilla.

—¿Qué hay?—preguntó el vigía precipitándose sobre el timón.

—Bob . . .el fantasma . . .el fantasma del gato . . .¡acaba de frotarse contra mi pierna!

El capitán se incorporó, y exclamó:

—¡Ahí va! . . .¡Mírelo!

Efectivamente, Satán se paseaba muy contento, haciendo una "carretilla" estruendosa. Rrr... rrr. . .grrr. . . .grrrr. . .

—No veo nada—afirmó serenamente el vigía.

—Sí; ya lo sé . . .No lo verá nadie más que yo. ¡Maldita sea la hora en que lo eché al agua! . . .Quédese aquí, Bob; voy a despertar al segundo para que me reemplace y me voy a dormir.

Se metió en la cabina, después de haber avisado a Dick, y allí, gracias a unos tragos de "gin", pudo conciliar el sueño.

Al día siguiente, el mar estaba picado y la faena era ruda. Los hombres estaban atareados sujetando toneles vacíos que rodaban en todas direcciones.

Un tumbo violento volcó la prisión en donde Satán había sido nuevamente encerrado durante la noche, y el gato, libre otra vez, corrió a cubierta. Allí, bajo la mirada aterrorizada del "skipper", ejecutó una zarabanda desenfrenada dando vueltas y más vueltas, como loco, hasta que un cajón cayó sobre él, sujetándole por la cola.

—¡El gato! ¡El gato!—gritó el "skipper", lívido y temblando.—¡Ha caído el cajón sobre él!... ¡Ahí está!

Satán, en el paroxismo del dolor y de la rabia, maullaba pidiendo socorro.

—¿No ve usted nada, Sam?—preguntó el capitán.

—Una caja . . y un pedazo de hierro—dijo Sam.—Tal vez sea esto lo que le parece un gato.

—¿Y usted, "cook"?

—Veo así como una niebla—contestó el cocinero.—¡Ah! . . .¡Ahora ya no está!

—¡Pues yo veo a Satán, lo oigo maullar!.... ¡Es horrible!

Satán hacía esfuerzos desesperados para escapar, echando maldiciones en idioma gatuno.

En aquel crítico momento apareció el segundo y advirtió la escena antes de darse cuenta del papel que debía representar en ella.

—¿Por qué no salvan a ese pobre animal?—preguntó precipitándose hacia el cajón.

—¡Cómo! . . . ¿Usted lo ve, Dick?—dijo el capitán deteniéndole.

—¿Verlo? . . .¿Acaso soy ciego? . . . ¿Y sordo? . . .¡Si grita de un modo terrible!

Pero en seguida Dick comprendió la "plancha". Toda la tripulación tenía los ojos puestos en él y aquellas miradas le decían claramente: "¡Idiota!"

En cuanto al grumete, sus ojos expresaban ideas demasiado arriesgadas para ser dichas en una reunión de personas decentes.

El "skipper" adivinó la burla y tomó al cocinero por el cuello. El "cook" se excusó; todo había sido una broma . . .; es decir, no. . . sí . . .

La explicación se hizo tan incoherente, que a duras penas pudo comprenderla el "skipper", mientras Dick libertaba al gato y le ayudaba a arreglarse un poco la cola, harto estropeada por el accidente.

El capitán sólo pareció darse cuenta exacta de los acontecimientos cuando estuvo ante la caja-prisión de Satán. Entonces tomó unas correas y propinó al grumete una de aquellas palizas que hacen época, demostrando así que siempre el último mono es el que se ahoga.

La tripulación, para consolar al muchacho y salvar a Satán de una más que posible "vendetta", hizo una subscripción en favor del grumete, encabezada por Dick, y además le regaló un cuchillo nuevo.

W. W. JACOBS.

(1)—Rasquen a Poll. Frase tan común en Inglaterra como el "Lorito real" nuestro, o "Rico lorito".

LA GRAN TINTORERIA ITALIANA

"IRIS"

Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:
LAVADO EN SECO Y A VAPOR
— TEÑIDO FIRME —

•PRECIOS JUSTOS•
—GARANTIA—
•PUNTUALIDAD•

REISER, CURIONI & CAROZZI

Representaciones – Importación – Exportación

SAN JOSE 313

CASILLA 1619 TELEFONO 1778

Casa Matríz: Reiser, Curioni & Carozzi Vía Oriani 2 - Milano

REPRESENTANTES DE LAS PRINCIPALES FÁBRICAS DE ARTÍCULOS MANUFACTURADOS ITALIANOS Y DE ESPECIALIDADES FRANCESAS, INGLESAS, BELGAS, ETC.

AGENTES EXCLUSIVOS DEL VERMOUTH CINZANO - ESPUMANTE EXTRA DRY CINZANO
ASTI ESPUMANTE CINZANO - CHAMPAGNE MONTEBELLO - AGUA CORALIO

El comprador consciente no considera de vital importancia el precio que paga por su carro, sino el consumo de gasolina, gastos de repuestos y tiempo que empleará para su amortización.
Los primeros carros FIAT importados al Perú hace 15 o 20 años, siguen prestando servicio satisfactorio.

FIAT, SIGNIFICA GARANTIA

REISER, CURIONI, CAROZZI

SECCION AUTOMOVILES «FIAT» S. en C. *SAN JOSE 323*

UNMSM-CEDOC

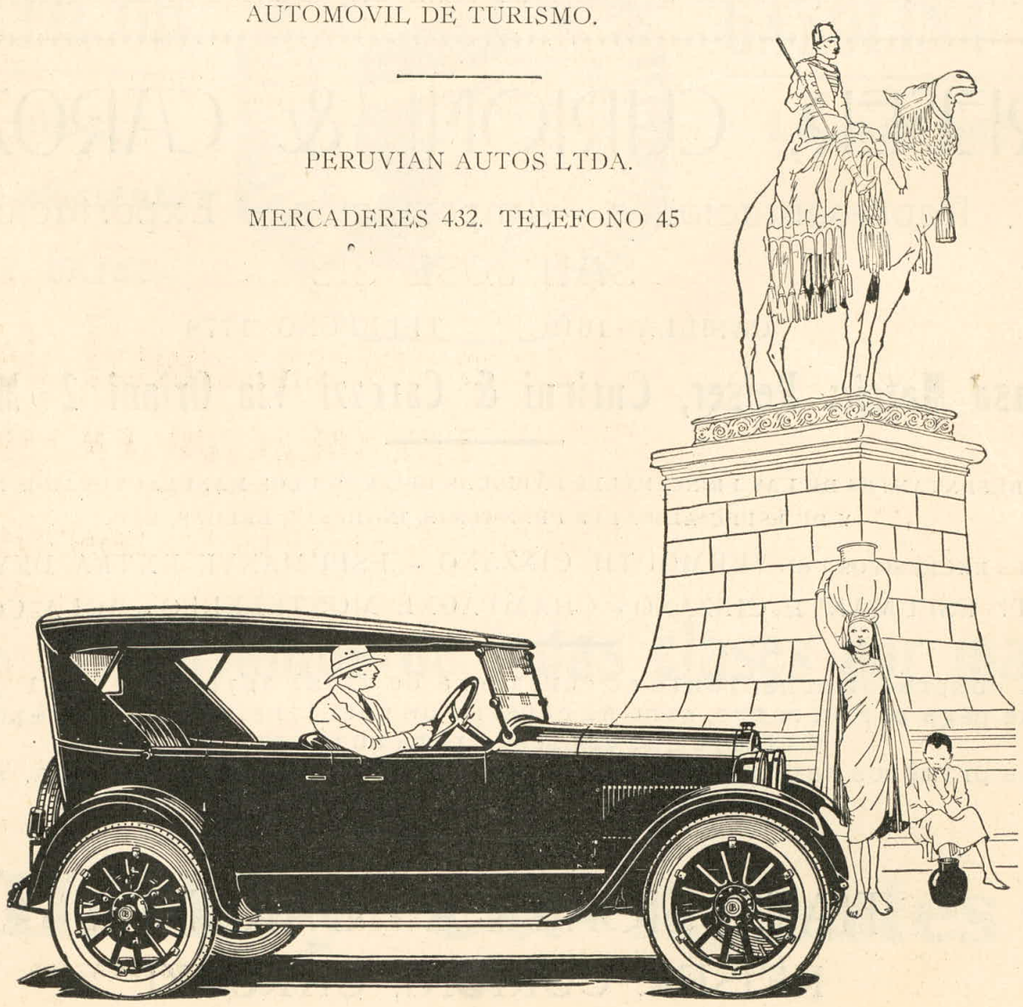
EL AUTOMÓVIL-DE-TURISMO DODGE BROTHERS

QUE SOLAMENTE SE PUEDE LLEGAR A MUCHAS PARTES DEL MUNDO POR LUGARES QUE PRESENTAN SERIAS DIFICULTADES AL AUTOMOVILISTA CORRIENTE, ES ALGO QUE POCO LE PREOCUPA AL QUE DIRIJE UN AUTOMOVIL DE TURISMO DODGE BROTHERS.

SABE POR MUCHO TIEMPO DE EXPERIENCIA QUE LOS ATAJOS LLEÑOS DE RODADAS O SURCOS, PENDIENTES O CUESTAS, SIMPLEMENTE PONEN DE RELIEVE LA VENCEDORA RESISTENCIA Y LOS AMPLIOS RECURSOS DE LA FUERZA MOTRIZ DEL AUTOMOVIL DE TURISMO.

PERUVIAN AUTOS LTDA.

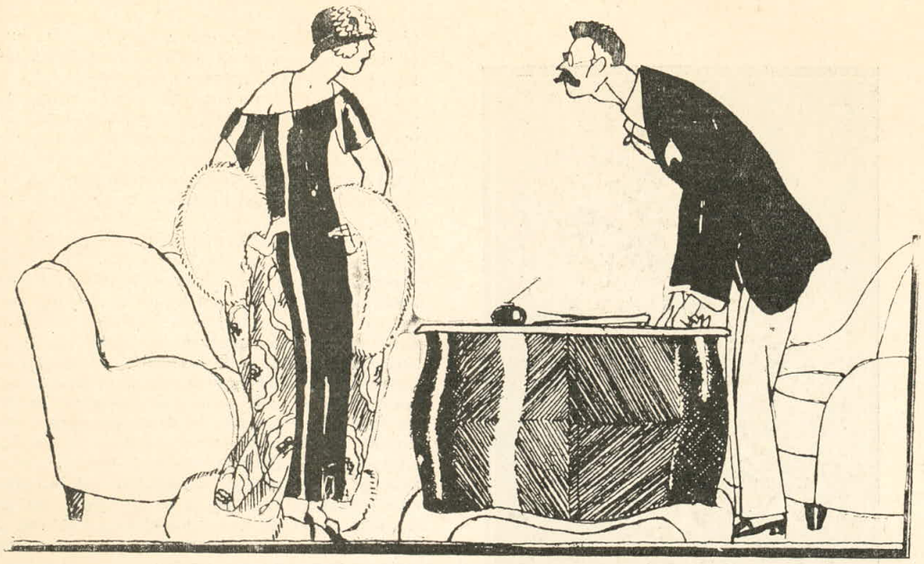
MERCADERES 432. TELEFONO 45



UNMSM-CEDOC

PSICOLOGIA EXPERIMENTADA

La Escuela de los Maridos



De D. EGUREN LARREA.

Descritos casi todos los peligros y viscicitudes que pudieran perturbar la felicidad de un recién casado, con mujer bonita e inteligente, en el periodo de su luna de miel en el extranjero, y aconsejadas ya las más sabias medidas para evitar las tales viscicitudes y conjurar los susodichos peligros, paso a ocuparme de la conducta que debe observar el novel esposo durante las imprescindibles visitas a los museos de arte y a las exposiciones de pintura y escultura.

Digo que estas visitas son imprescindibles durante la estadía en el extranjero, por que al regresar a la patria es tan chic y tan culto, para un matrimonio distinguido, hablar de las exposiciones visitadas como de las fiestas y comidas a las cuales se hubiesen asistido.

Para una recién casada de por estos lugares, por culta e inteligente que sea, las visitas a los Museos y salas de exposiciones siempre causan ceirto sobresalto e incomodidad, por la gran abundancia de "desnudos" escultóricos y pictóricos, tanto femeninos como masculinos.

La señora en cuanto se halla delante de una de estas obras, lo primero que hace es atisbar disimuladamente si la están viendo otros visitantes, luego escruta el gesto de su esposo, y solo cuando está segura de que nadie la observa se pone a mirar atentamente el cuadro. Si lo que representa este es un desnudo de mujer, el marido podría creer que su joven esposa mira solícitamente el cuadro por que le ha llamado la atención, pero en realidad, lo que hace, es comparar mentalmente sus encantos físicos con los de la mujer pintada en la tela. ¡Esto es tan seguro, que no hay mujer, por modesta que sea, que no se compare con todos los desnudos femeniles que vea en obras de arte!

Algunas veces la señora, venciendo su turbación y su timidez, tras de mirar atentamente el cuadro o la escultura, preguntará al esposo:

—¿Qué te parece?

El interrogado debe tener en cuenta que la pregunta de su mujer no obedece a una curiosidad de orden artístico, sino a un arranque de amor propio, y por lo tanto debe abstenerse de mostrar entusiasmo por la obra, por maravillosa que esta sea. Al contrario, tratará de descubrirle, o inventarle a la mujer del cuadro o de la escultura, algún defecto físico. Dirá, por ejemplo, con grave ademán de crítico severo:

—Sí, sí, está bien pintado pero la modelo no ha correspondido a la inspiración del pintor. Esta mujer es hermosa indudablemente pero tiene las rodillas en punta y los tobillos muy gruesos. . .¡Ah, si tuviera tus rodillas y tus tobillos sería perfecta!

La señora, al oír esto, se ruborizará intensamente y hasta es probable que dé a su esposo un cariñoso pellizco, pero íntimamente, le agradecerá con toda el alma el que "reconozca con toda justicia que sus rodillas y tobillos son más bonitos que los de la mujer representada en la obra.

Las galterías del esposo que más agradan a toda mujer inteligente son aquellas que le hacen ruborizar al rojo de las cerezas y que solo pueden ser dichas tete a tete. . .

Un marido amante de la paz conyugal debe acostumbrarse a proclamar siempre, en el trato íntimo, la superioridad física de su mujer sobre todas las demás, aunque para ello tenga que mentir, muchas veces, descaradamente.

En general todas las mujeres pueden reconocerse, algunas veces, moralmente inferiores a otra. Físicamente jamás.

Volviendo a las visitas de museos y exposiciones artístcias, creo casi innecesario decir que aquellos maridos que evitan el que sus esposas vean los cuadros con desnudos, entran de hecho a formar parte del festivo e inmenso regimiento de los mentecatos.

Igualmente es mentecato el hombre que mira esta clase de cuadros con la expresión atónita o pícara con que pegaría el ojo a la rendija de una caseta donde se desviste una bañista.

No hay cuadro de museo o de exposición pública que una señora no pueda mirar. Lo que un marido chic debe enseñarle a su joven esposa es la manera de mirar, es decir a que lo haga con la mayor naturalidad, si es posible con la misma expresión casta con que a él lo ve vestido de jaquet. (El jaquet es la prenda de vestir por excelencia para inspirar a las mujeres ideas de pureza y castidad).

Pudiera ser que a la señora se le ocurriese comprar objetos de arte como "potiches", cuadritos porcelanas, etc. etc. y entonces el marido acompañara siempre a su esposa a las tiendas de arte para que no se extralimite.

Nunca hay que dejar que la señora vaya sola y se ponga en contacto con un vendedor de cuadros y potiches. Esos hombres de aspecto inofensivo, de grandes bigotes y gruesos anteojos para tentar a las mujeres son más astutos que la acreditada serpiente del paraíso . . La señora bajo su fascinación sería capaz de comprarles toda la tienda, garantizando el pago con su a'ma y con la de su marido.

En primavera o principios de otoño puede suceder que los recien casados reciban alguna o algunas invitaciones para asistir al almuerzos campestres en a'gún sitio pintoresco y lejano de la ciudad, con un grupo más o menos numeroso de personas conocidas. Antes de lanzarse a este pastoril ágape, el precavido esposo averiguará si entre las personas que piensan tomar parte en el susodicho paseo hay algún chileno. Si lo hay, el marido deberá renunciar ipso facto o se excusará irrevocablemente de llevar a su señora y de asistir él a la campesina y nutritiva expedición.

Voy a decir porqué: no hay chileno que asista a un almuerzo en el campo, que no se levante completamente borracho de la mesa. Parece que a la vista del pasto y de los sembríos verdes, se les abre el apetito de una manera bárbara, y comen y beben cada uno por diez. Al segundo plato comienzan ya a mirar extraviadamente, al tercero cuentan cuentos subidos de color a las señoras, al cuarto discuten cuchillo en mano con los vecinos, a los postres cantan la canción nacional de su partia y a la hora del café lloran a gritos ofreciendo devolver Tacna y Arica a la primera peruana que se los pida. . .

Como se verá la situación para un esposo de peruana se hace intolerable. Lejos de la tierra los sentimientos patrióticos se avivan y nadie está libre del impulso de adelantar la revancha del futuro con una modesta lucha individual.

Los chilenos llaman "curarse" al acto de agarrar una papa'ina, "estar curado" es estar borracho. Los chilenos deben gozar de una salud muy precaria por que toda la vida se la pasan "curándose".

Banco Internacional del Perú

ESTABLECIDO EN 1897

BANQUEROS Y AGENTES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DE ESTADOS UNIDOS Y EUROPA

Agentes en toda la República

Compra y venta de giros

Transferencias cablegráficas

Préstamos, descuentos, cobranzas, etc.

Abre cuentas corrientes y recibe depósitos en moneda peruana y extranjera

Prestamos hipotecarios

UNMSM-CEDOC

El Gran Mariscal y el Inglés

José Antonio de Izcue fué un rudo trabajador intelectual. Dotado de una gran devoción para la obra nacionalista, hurgó en archivos y en tradiciones un vasto caudal de datos y de referencias que han contribuído en buena parte a la formación de la historia nacional o a los datos precisos para que se haga cuando haya serenidad en las conciencias. Atacado de una terrible dolencia pasó sus últimos días, no obstante lo cual no quiso cesar en sus actividades de investigador. Ya completamente baldado escribió las líneas que publicamos como homenaje a la memoria de uno de los más infortunados obreros del periodismo y de la historia nacionales.

Anda por esos mundos, fuerte y rubicundo todavía, no obstante sus ochenta años cumplidos, un inglés de modesto orígen, con todas las cualidades de su selecta raza.

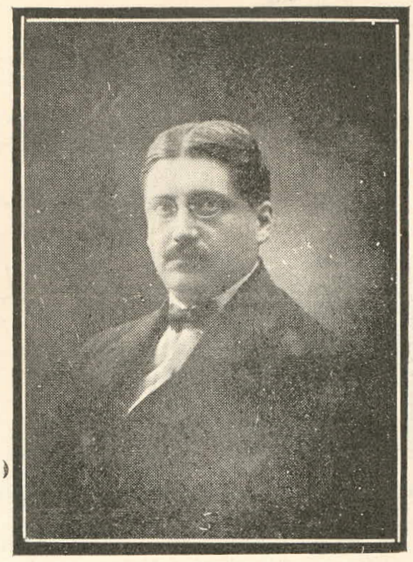
De los defectos tiene pocos. La bebida, por ejemplo, y sus perniciosas consecuencias las conoce solo de vista.

En cuanto a hombría de bien, es un obrero de orígen gálico, equivalente, en cualquier parte del mundo.

Gentleman. Posee además la benevolencia, la serenidad, la sincera fé y la caridad de que cada día se aparta más entre nosotros la multitud.

Un amigo me lo presentó, hace poco en Chosica, donde posee algunas propiedades urbanas. Tiene la costumbre de recorrerlas armado de un parasol morado como el estandarte del Profeta, y de un sombrero de paja que parece el antepasado ancestral de todos los de su especie.

Un día, seguramente de *spleen* se le ocurrió vender lo que tenía en Nueva Chosica. No regresó más. Desarraigado y desprendido de los Andes peruanos con la ligereza e inquietud propias de los que han avanzado mucho en el sendero de la vida, empezó a deambular por las calles de esta ciudad.



Don José Augusto Izcue, ilustre escritor nacional fallecido hace poco.

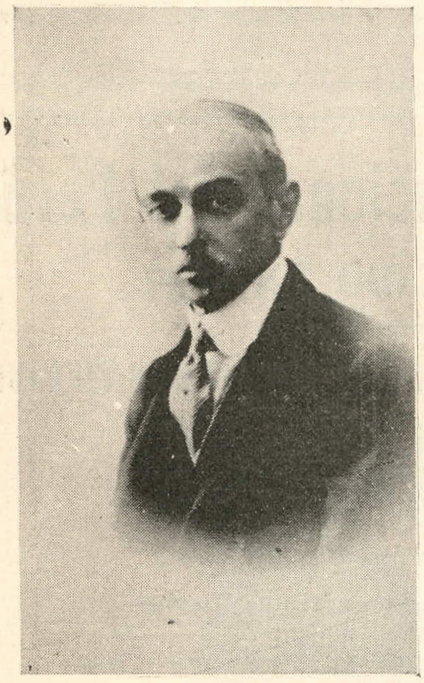
Como el amigo que me lo presentó me recomendara para el pequeño caudal de hechos auténticos e históricos que sobre Castilla buscaba, le interrogué con la debida consideración, qué anécdota podía disgnarse referirnos.

Me contestó en un lenguaje hendido de animación y colorido, el Sr. Ashford, que así se llamaba, después de reconcentrarse un momento como si se sentara a la vera de sus recuerdos. En seguida, lentamente, con gestos que los ingleses vienen a aprenderlo entre los nerviosos criollos americanos, dijo:

—Yo nací en Birminghan, populosa ciudad industrial del Norte de Inglaterra. Fuí traído a Lima como uno de los maquinistas de las locomotoras del ferrocarril a Chorrillos, uno de los primeros que una Compañia radicada en Londres construyó en la América del Sur.

El fundador de la factoría de Piedra Liza era tío mío y se propuso formarme obrero mecánico, pues eran tan pocos que había urgente necesidad de ellos. Cierta tarde, el deseo de darme un baño, me condujo al establecimiento de la Piedra Liza situado entonces en línea exacta fronteriza a la de la fachada de la factoría. Había un soldado en la puerta. Tenía de la brida, con cuidado sumo uno de esos magníficos caballos criollos, mejores que los de Arabia y Andalucía, por que tienen el paso cadencioso y elegante, debido al piso y al clima igualmente blandos y primaverales de Lima. Como detalle típico, el soldado era de caballería y tenía, recostada en la pared vecina, una lanza de prolongada asta, de los que embrazó el Gran Mariscal, en las famosas acciones bélicas de Junín, Corpahuayco y Ayacuho.

Cuando ingresé al salón en que estaba la ancha y límpida poza, se abrió bruscamente la puerta de una de las habitaciones de bañistas y apareció en el dintel, a medio vestir, ciñéndose la corbata negra de principios del siglo XIX sobre una albísima pechera la figura de un caballero



ALBERTO FOCACCI

Lima (Perú) Calle de Núñez No. 206.—Apartado de correo No. 1054.—Teléfono No. 2382.—Dirección telegráfica: Foccaci.—Código: A. B. C. 5a. ed. mejorada.

FOCACCI Brothers

LIVERPOOL (INGLATERRA).—G. 13, EXCHANGE BUILDINGS

Compro algodón desmotado y en rama a precios excepcionales en plaza.

También adelanto fondos sobre consignaciones tanto de este producto como de otros artículos peruanos de exportación, en vista de los conocimientos de embarque.

AGENTE EXCLUSIVO DEL ACREDITADO TE INGLES MARCA "SOL".

UNMSM-CEDOC

de más de cincuenta años, arrugada faz, movibles y penetrantes ojos, ralo bigote, mediana estatura y tan original expresión, mezcla de fuerza y astucia, carácter y audacia, que bastaba mirarla una vez para no olvidarla jamás. Avanzando pocos pasos de la puerta, observóme con fijeza, diciéndome, cuando menos podía esperarlo, con voz de tonos algo broncos y sembrada de interrupciones:

—¡Porra! ¿Usted no me conoce a mí? ¿No sabe quién es Ramón Castilla? ¡Porra! No me saluda. ¡Eh!

—Creo que tengo el honor de hablar con su excelencia el presidente de la República?

Recién llegado a Lima, no conocía a Castilla, ni de vista; pero su imágen, reproducida en el retrato litográfico y en la caricatura, sobre todo en la caricatura muy en boga y popular a la sazón, impedían de todo punto que me equivocase.

—¡Sí Porra! Y usted a qué ha venido aquí? ¿Ignoraba que el gobierno estaba en el baño? ¡Porra!

Con mi sombrero de paja de Guayaquil respetuosamente colocado en mis manos, casi balbuciente ante la grandeza y la gloria del personaje sin igual en el Perú que me interrogaba, apenas acerté a balbucear débiles excusas y confusas explicaciones.

—Como operario de la fundición que estaba al frente venía a bañarme porque el calor veraniego arreciaba. La fama del Gran Mariscal Castilla es tan vasta que la América está llena de su nombre.

—¡Porra!—Diplomático me ha resultado el inglesito.

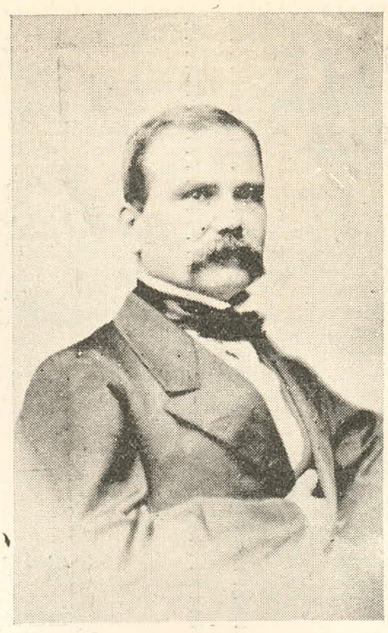
El Gran Mariscal me puso cordialmente la mano sobre el hombro y en voz alta, como si fuera oído por mucha gente, me dijo:

—Los ingleses son buena gente, de trabajo, de condiciones honestas. Necesitaamos muchos de ellos.

Sonrió, se empitó los mostchos ya medio blanqueados y prosiguió jovial:

—Le gusta el trinquis?

—No excelencia—le respondí.



GENERAL RAMON LOPEZ LAVALLE, ilustre militar, último prefecto peruano de Tarapacá, a quien se pretendió injustamente, ejercitando venganzas políticas, hacer responsable de la entrega tranquila de la plaza fuerte de Iquique, al ejército chileno; habiendo probado últimamente el Sr. Gerardo Vargas H. en artículo publicado en los diarios de esta capital, con documentos históricos irrefutables, que ese acto lo verificó el coronel Don Miguel de los Ríos, en su carácter de comandante general de armas de dicha plaza, al cuerpo consular iquiqueño, nó el general López Lavalle, como consta del acta que al efecto se suscribió, la cual figura en la Colección de Ahumada Moreno.

—Sobrio?

—Sí, señor.

Castilla reventó en una gran carcajada. Puso sus manos amplias, rudas, que habían manejado la espada, la lanza y la pistola en muchas acciones de guerra, sobre los costados, en jarras, como las chulas españolas de los tablados de estos días, y me dijo:

—Esa no te la aguanto inglesito! No hay inglés en la tierra que no le guste el buen brandy. ¡Le conozco! He estado entre ellos y sé lo que calzan . . .

—Soy sobrio, excelencia!—insistí.

Castilla se puso serio. Sus ojos pequeños, inquietos, me contemplaron largamente, cual si quisieran penetrar al mundo de mi conciencia. Luego me dijo en tono distinto al que había usado.

—Entonces no eres inglés.

—De Birmingham, excelencia.

Castilla terminó de vestirse y haciéndome seña de que le siguiese, salió a la puerta, donde ordenó al soldado que se fuera para palacio. El me tomó del brazo; me habló de mil cosas diversas en el trayecto de callejas solitarias, al principio, y llenas de gente después. Así llegamos hasta laa puerta principal de Palacio. Me invitó a que le siguiese. Atravesamos varios patios entre soldados que saludaban respetuosamente al presidente, y cuando hubimos llegado al salón pequeño donde todas las noches jugaba el rocambor, tomó de un armario una copa y una botella de brandy, que mis ojos contemplaron con asombro. Sirvió, la vació y pasándome copa y botella me invitó a que le imitase. Bebí una, bebió otra, y no sé cuántas más bebí, porque el Gran Mariscal Castilla me presentó a infinidad de jefes con todos los cuales hube de beber. . . . ¡Esa, señor Izcue, fué la única bomba que me he pegado en mi vida! Se la debo, como vé, al Gran Mariscal Castilla, que quiso hacerme renunciar a la sobriedad. No es un dato bastante interesante!

Y el buen inglesito sonrió dulcemente.

José Augusto de IZCUE.

La Universal Pictures Corporation

Presentará el martes 5 de Agosto en el Cine-Teatro «Excelsior» en funciones extraordinarias:

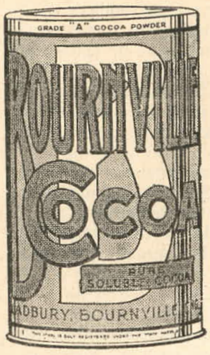
LUJO, ARTE, ELEGANCIA, FASTUOSIDAD, ALEGRIA, ESCANDALOS SOCIALES, ULTRAJES, SEDUCCIONES, INTRIGAS, Etc.

¿CONOCE Ud. EL FAMOSO CASINO DE MONTE CARLO? BIEN PUES, EN ESTA PELICULA LO APRECIARA EN TODOS SUS DETALLES COSTO DE ESTA PRODUCCION 1.000.000 Dollars

La maravilla cinematográfica que ha batido todos los records Erich Von Strhoeim y Mis Dupont son los protagonistas

Datos o informes: Minería 190 Teléfono 3922 Casilla 1978

UNMSM-CEDOC

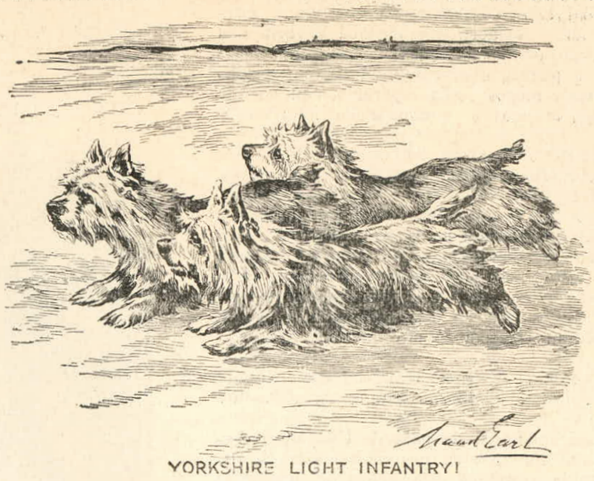


BOURNVILLE COCOA

COCOA BOURNVILLE, ALIMENTO IDEAL PARA CRIATURAS Y PERSONAS CONVALESCIENTES.

UNA VEZ QUE USTED CÓNOZCA ESTE PRODUCTO NO USARÁ OTRO.

G. BERCKEMEYER & Co.



YORKSHIRE LIGHT INFANTRY!

Si Ud. quiere mantenerse siempre fuerte, sano y enérgico, consuma siempre

Whisky Black & White

AGENTES:

G. Berckemeyer & Co.

UNMSM-CEDOC

STUD EL CASCABEL

Señor Ernesto Cavassa, propietario del stud "El Cascabel, uno de los más entusiastas y distinguidos cultores del turf en el Perú.

El antiguo stud Perú, fundado a iniciativa del señor E. Cavassa, por un grupo de entusiastas sportsmen, entre los cuales se contaba el señor Angel Collaretta, bregó rudamente durante cinco años, derrochando actividades y dinero para figurar en nuestro turf en primera línea, no correspondiendo el resultado económico de tales actividades, a las esperanzas justificadas de los propietarios de dicho stud, qué acordaron retirarse de la hípica, formándose entonces el stud El Cascabel, cuyos propietarios señores Cavassa y Colaretta, vieron, por fin premiados sus esfuerzos, alcanzando alguna compensación en el año del Centenario.

Hay que advertir que la ecurie compenzó su campaña de ese año sin ningún animal sobresaliente. Los héroes de aquella jornada fueron: Pluto, apreciable perfomer que en la actualidad presta sus servicios como padrillo en uno de los haras del norte de la República; Partagás, que también se encuentra incorporado al turf norteño; y Dum Dum, veterano nacional que aún en la temporada del año próximo pasado lució sus facultades adjudicándose el clásico "Ministerio de la Guerra".

En 1922 el stud adquirió, abonando altos precios, a la yegua Eos, una veloz hija de Irigoyen, que al presente se halla actuando en las pistas panameñas; y adquirió, igualmente, a Pic Assiette, excelente hijo de Perrier y nieto de ganadores del Derby de Epsom.

Algunos otros elementos, tanto importados como nacionales ha adquirido después el mencionado stud que, en la temporada de 1923, efectuó una campaña brillantísima, como que sus pupilos ganaron varios clásicos, tales como los siguientes:

Eos, ganó el "Apertura", el "Enrique Meiggs", "Alfredo Benavides", "Comandante Moore" y ocupó el placé en el "Elías Aguirre"; Pic Assiette, triunfó en los siguientes clásicos: "Independencia", "Almirante Petit Thouars", "La Copa", "Jockey Club" y en el Gran Premio Comercio; Dum-Dum, ganó el "Ministerio de Guerra" y Etiope, un buen hijo de Saint Wolf, se impuso en elegante estilo, en el clásico "El Debut".

Además, los elementos de El Cascabel, de menor importancia, ganaron numerosas pruebas ordinarias.

Al frente del pupilaje y encargado de su entrenamiento, se encuentra hace años, el profesional peruano Gregorio Arruz, jóven, modesto y laborioso, que es asesorado por el mejor de los jinetes nacionales, José Herrera, quien ha enseñado el difícil arte del manejo de la fusta, a su hermano Humberto jockey titulado en la actualidad, que, con los aprendices Oswaldo Rister y Jorge Nuevo, forman el presonal principal de la ecurie que cuenta con buen número de vareadores, peones, etc.

Tal es a grandes rasgos la importante y entusiasta labor realizada en nuestro turf por el stud El Cascabel, que hoy tiene como propietario exclusivo al señor Ernesto Cavassa, uno de los más distinguidos y acendrados cultivadores del turf en nuestro país; y, como representante al señor Dell'Agnesse, cumplido sportsman que vela por el engrandecimiento de la ecurie con laudable y eficaz celo.

Página del Pueblo

HABITACIONES POPULARES.

Proclamadas como han sido ya las representaciones parlamentarias, por la provincia y departamento de Lima, es llegada la oportunidad de pensar seriamente en este delicado aspecto de la cuestión social, que no es posible permitir siga por más tiempo abandonado como hasta hoy, toda vez que hemos llegado a los tiempos, en que las cuestiones sociales priman sobre todas las otras cuestiones de estado.

Los flamantes representantes por esta circunscripción territorial, deben tener en cuenta, que el mandato legislativo no es una simple vanidad o una fuente de recursos, sino que el implica también, obligaciones sagradas que es necesario cumplir, si es que no se desea caiga mañana sobre su indolencia, el castigo o el desprecio merecido.

Nuestra patria, y Lima principalmente, que es su sala de recibo, constituyen una verguenza sudamericana, que ya la sufrimos en toda su intensidad cuando en los grandes festejos de nuestro centenario patrio, las delegaciones que hasta nosotros vinieron, trayéndonos el abrazo y el saludo de pueblos y colectividades hermanas, quisieron conocer las casas donde habitan los hombres que con su esfuerzo ahora y su rebeldía en 1821, constituyeron la libertad y el progreso nacional. Con el rostro enrojecido por la verguenza, no pudimos enseñarles las moradas donde nuestro pueblo reposa de sus pesadas faenas, por que aquellos inmundos tugurios donde falta el sol, el aire y el agua, son indignos de ser ocupados, en otros pueblos por los perros, los caballos de aquellos que nos visitaron.

Por desgracia, al celebrar próximamente, nuestro aniversario de Ayacucho, Centenario de la libertad de las repúblicas Bolivarianas, seguimos en el mismo estado, y peor todavía, por que de aquel tiempo a esta fecha, muchas casas de vecindad han sido víctimas de la piqueta demoledora de aquello que llamamos progreso. Como en 1921, no podremos enseñar a nuestros visitantes un solo barrio obrero, dejando en todos ellos la impresión de que somos un pueblo compuesto de hombres que piensan en palacios y chalets, en avenidas, monumentos y paseos, pero no en sanear la habitación donde vive el pueblo que trabaja y sufre, y que por el hecho de vivir en ellas, el que amasa el pan, el que condimenta el alimento, el que elabora y lava las ropas, y el que en fin, nos presta toda clase de servicios, viviendo en posilgas infectas, tiene que llevar hacia los grandes y poderosos a quienes sirve el contagio de las enfermedades mortales que existen eternamente en esos focos de infección.

No es con simples medidas románticas ni con decretos difíciles de cumplirse, como va a evitarse que el pueblo vaya de día en día quedándose sin habitaciones donde poder vivir, y que las pocas que aún existen, suban de precio hasta la exageración; mientras el fenómeno económico de la oferta y la demanda, imponga su fuerza invencible, vano será todo empeño para impedir que la habitación de los pobres suba de precio en su alquiler; y esto es lo que justamente está pasando entre nosotros, de 1921, a esta parte, las nuevas construcciones, la transformación den nuestras calles, lo malo de nuestras leyes, y el natural anhelo de los propietarios, han echado por tierra muchas habitaciones populares que no serán reemplazadas sino por el mandato de leyes especiales que impongan al estado a las comunas y a empresas de conciencia, la construcción de verdaderos barrios obreros, donde por el sistema cooperativo, el hombre no sólo sea el simple arrendatario de la casa en que habita, sino que la toma y la ocupa, a condición de hacerla suya con sus aportaciones mensuales.

Alguien dijo, alguna vez, al inaugurar un simple cuartito construído en medio de un páramo, y lo hizo sin duda para halagar a la autoridad ante la cual se dirigía, que era esa la primera vez que en la América del Sur se inauguraba una habitación obrera; cuando esto sucedió, en uno de los meses pasados del presente año, cuando el proceso electoral que ha terminado se iniciaba, nosotros nos reímos de semejante afirmación. El primero que en el Perú habló de casas obreras para entregarlas al pueblo trabajador, fué el modesto artesano don Glicerio Joya, en 1896, quien organizó bajo los auspicios de la congregación obrera de San José, la corporación que más tarde tomó un lote en el barrio de La Victoria y procedió a construír en él, las casitas que hasta hoy existen, por desgracia ya en manos extrañas.

Antes de esto, allá por los años de 1872 al

El más grande Surtido de
PIANOS VERTICALES Y DE COLA
de las afamadas fábricas
Steinway, Bechstein, Bluthner, Ronisch, Sting', essel, Zimmermannn y otros.
PIANOLA-PIANOS.
Steck—Aeolian—Stroud—Douart
HARMONIUMS Y MELODIOS
PARA IGLESIA.
Schiedmayer, Manford, Lyon y Healy
y otros.
CASA BRANDES.—ESPADEROS 529

Antigua Tintorería y Lavandería Francesa

FUNDADA EL AÑO 1856 TELEFONO 670

Casa de primer orden y mayor confianza
Especialidad en lavado de Aigrettes, Boas, Plumas, Tintes de todos colores para alfombras, cortinas, vestidos de señoras y caballeros.
Lima, Calle de la Virreyna 175

UNMSM-CEDOC

La Leche Preferida en los Hogares Peruanos

Hoy día Leche ***Gloria*** ocupa el lugar de preferencia en las mesas de miles de familias Peruanas, pues las madres escrupulosas saben que la leche de esta renombrada marca es saludable y deliciosa, y que estando científicamente esterilizada, evita la posibilidad de la más mínima impureza.

Gloria goza de la misma popularidad para todos los requisitos del hogar. Diluída con una parte igual de agua llena todas las exigencias domésticas, y en su forma concentrada tiene la consistencia de rica crema, reemplazándola perfectamente y a un precio al alcance de todos.

Los consumidores de ***Gloria*** están siempre seguros de tener a la mano leche pura. Procúrese una lata hoy mismo.

Gloria

Leche Evaporada

Etiqueta blanca y roja

75, también don Enrique Meiggs, quiso dotar a los obreros que le prestaron su entusiasta concurso en la construcción de los ferrocarriles que él tomó a su cargo, con habitaciones, que en esos tiempos pudieron llamarse higiénicas y cómodas, para que las hiciesen suyas con la amortización mensual de sus arrendamientos. La idea fué llevada a la realidad, las casas se construyeron, fueron entregadas a los artesanos que habían laborado junto a aquel infatigable empresario; pero como no se tomaron las providencias científicas del caso, esas casas en su totalidad pertenecen hoy a particulares, habiendo sido muchas de ellas adquiridas a la sombra de la más negra explotación ejecutada con la ignorancia y la necesidad de sus primitivos dueños.

Este barrio, lo constituye la manzana estrecha de casitas, que están en la calle de Artesanos y Juan Castlila, al costado del cuartel de artillería de Santa Catalina, y fueron construídas bajo el sistema Peabody.

El primer hombre que habló en el Perú de la forma científica en que los Municipios y los Gobiernos estaban obligados a construír casas para los obreros, fué el inolvidable y nunca bien llorado Alcalde y mandatario don Guillermo E. Billinghurts; él como alcalde de la ciudad de Lima y como Presidente de la República, nos enseñó lo que quiere decir aquella gran conquista proletaria y esa humana y conveniente medida de previsión social, fabricando las casitas que en Santa Sofía y Malambo, pregonan a todos los vientos y a todas las generaciones su nombre venerable. Esas casitas, fabricadas, las de Santa Sofía por medio de un sistema especial que nuestra Escuela Nacional de Artes y Oficios estudió y puso en práctica; y las de Malambo, por el sistema Bianchi, puesto en práctica por el ingeniero Silgado, que puso al servicio de aquel generoso ideal su trabajo y hasta sus economías, fueron el principio de una obra que la muerte de ese patricio truncó y que la justicia social está esperando ansiosa y resentida, haya quien siga adelante, pues han de ser estas obras las que digan la verdad del cariño de los grandes hacia los pequeños.

Como decíamos anteriormente, nos dió risa la afirmación de no estar aún resuelto en la América del Sur el problema de las Habitaciones Obreras. En la Argentina, en el Brasil, en el Uruguay, en Chile, y en Bolivia ya existen casas obreras desde hacen veinticinco años atrás y hasta se cuentan por miles, el número de casitas que ya fueron totalmente pagadas por sus poseedores; así pues, que la afirmación aquella, fué una simple literatura que la realidad se ha encargado de desmentir.

Pero la verdad de las cosas es que ya en Lima nuestro pueblo no tiene donde vivir, y que los tugurios donde habita, que cualquier higienista de última categoría habría convertido en cenizas, son los únicos hogares que nuestro pueblo tiene, no importa que en él los retoños de su alma, futuros defensores de la patria, sean diezmados por las dolencias evitables de que nos habla el doctor Fleurí, en su obra "El cuerpo y el alma del niño", por que la falta, de todo, hasta de los rayos del sol, hagan carne de cementerio al capital humano que la patria está obligada a cuidar.

Nuestras modernas construcciones, nuestras grandes avenidas, nuestras necesidades urbanas, todo en fin va dejando a nuestros obreros sin tener donde vivir, muchos de ellos obligados por la necesidad viven en el campo y hasta en rústicas construcciones, lo cual les origina dos grandes dificultades: la primera, el alto precio que paga y el importe de los pasajes que tiene que gastar diariamente, y la segunda, los perjuicios que le causa las contínuas enfermedades de que por tal sistema de vida es víctima.

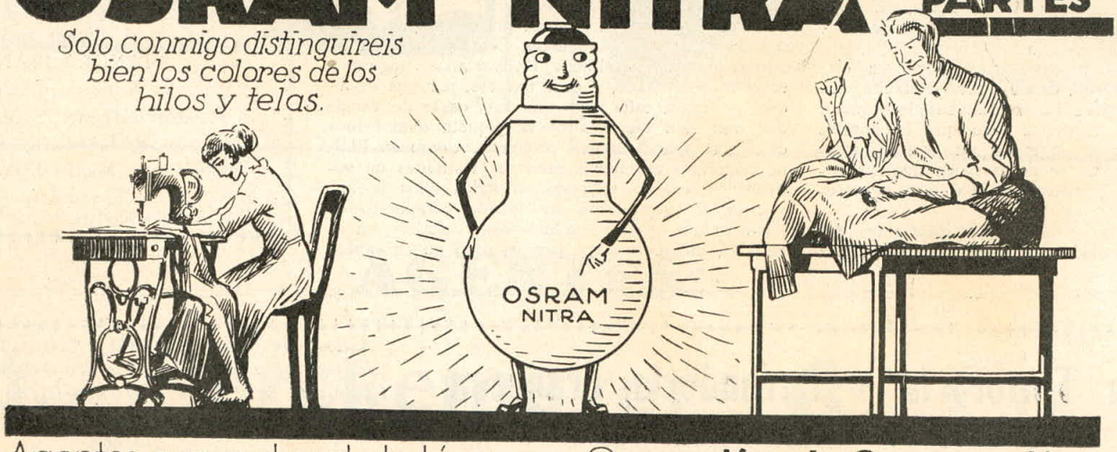
Estamos seguros, que nuestros dirigentes de ahora, conscientes de sus deberes humanos y patrióticos y de la era que atravesamos de franca y positiva evolución social, tendrán en cuenta estas indicaciones, y en la fecha de nuestro Centenario Bolivariano, se inauguraran siquiera los trabajos de los verdaderos barrios obreros, en los que han de nacer y vivir los reintegradores de la patria.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

OSRAM-NITRA

EN TODAS PARTES

Solo conmigo distinguireis bien los colores de los hilos y telas.



Agentes generales de la lámpara Osram: **Kusel & Guevara · Lima**

UNMSM-CEDOC

A BENITO MUSSOLINI

La sventolata della Bandiera

INNO

Versi: Emilio Sequi. *Música: V. Stea.*

Canto

Maestoso

Piano

f

f

Ven - - - - ne, Ban - die - - - - ra, ar - ti - co e
Cor - - ri, fi - den - te e bal - - - - do,
Di nuo - vi al - lo - ri or - na - - - - to e
Bel tri - co - - lo - - - - re, ar - ti - co e

f

sa - - cro sim - - bo - lo di spe - - -
mar che il ge - - - - nio d'un ge - no - ve - - se au -
nuo - - ve glo - - ri - e, La - - - ba - ro
sa - - cro sim - - bo - lo di spe - - -

UNMSM-CEDOC

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas de empleados y automóviles.

DIRECTORIO

PRESIDENTE:

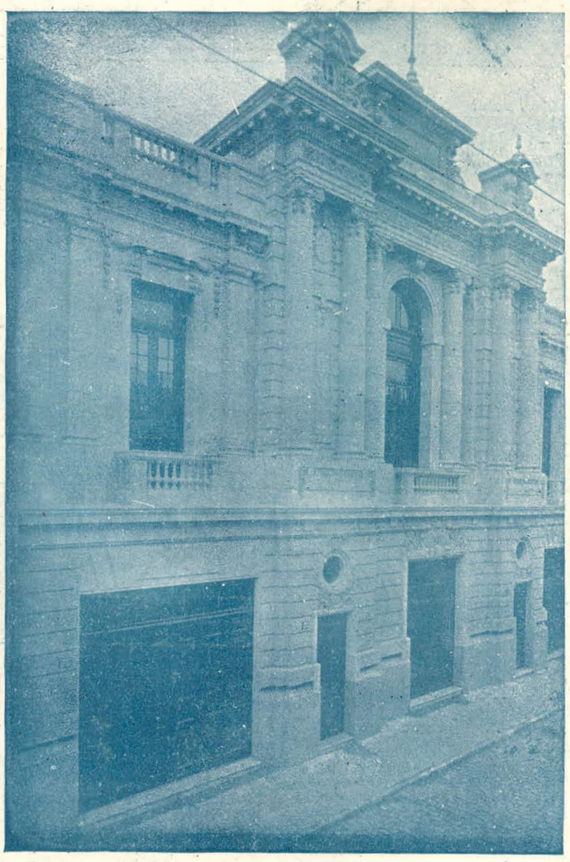
Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga").

DIRECTORES:

„ Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)
„ H. S. Hunter (Cerro de Pasco Copper Corporation).
„ René Barrere (Hart & Co).
„ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones).
„ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos).
„ H. W. Holmden (Duncan Fox & Co.)
„ Antonio Rezza.



ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres gráficos de "La Opinión Nacional", Editora de MUNDIAL, AIRE LIBRE y "La Novela Popular" Lima—Mantas, 152.

UNMSM-CEDOC